

**LA ORALIDAD COMO CREADORA DE UNIVERSOS, VISTA EN LA
GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DESDE EL CUENTO: UNA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO**

Elaborado:

YESSIKA CHAPARRO

MARÍA FERNANDA LIZARAZO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLÉS

GIRARDOT

2017

**LA ORALIDAD COMO CREADORA DE UNIVERSOS, VISTA EN LA
GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA DESDE EL CUENTO: UNA EXPERIENCIA
PEDAGÓGICA CON LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO**

Elaborado:

YESSIKA CHAPARRO

MARÍA FERNANDA LIZARAZO

Asesor:

ERNESTO GUTIERREZ BARRERO

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LICENCIATURA BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA E INGLES

GIRARDOT

2017

AGRADECIMIENTOS

Dedicamos este logro en primer lugar a Dios por habernos guiado en este proceso y culminar con sabiduría y satisfacción nuestro anhelo de ser profesionales comprometidas con la educación. En segundo lugar a nuestros padres por el apoyo incondicional que nos brindaron durante el transcurso de nuestra formación integral y profesional. A nuestros esposos e hijos por ser la motivación día a día para lograr este gran sueño.

También agradecemos a nuestros maestros que fueron indispensables en este proceso, en especial a nuestro tutor, amigo y guía Ernesto Gutiérrez, quien nos impulsó a seguir luchando por nuestros sueños.

Tabla de contenido

1	JUSTIFICACIÓN	12
1.1	Problemática	15
1.1.1	Descripción del problema	15
1.2	Pregunta problema	17
1.3	Objetivos	17
1.3.1	Objetivo General	17
1.3.2	Objetivos específicos	17
1.4	Antecedentes	18
1.4.1	Internacionales	18
1.4.2	Nacionales	24
2	MARCO TEÓRICO	31
2.1	Competencias comunicativas.....	31
2.2	Expresión oral	33
2.2.1	La expresión oral: microdestrezas y comunicaciones orales	34
2.2.2	Tipos de comunicación oral	36
2.2.3	Sintáctica y gramática en la expresión oral.....	36
2.2.4	Vocabulario:.....	38
2.2.5	Oratoria:	38
2.2.6	Dicción:	39

2.3	Enfoque innatista: Chomsky.....	40
2.4	Gramática de la fantasía Gianni Rodari.....	41
2.5	El cuento y su dimensión lingüística.....	43
2.6	Metodología de Vladimir Propp y la morfología del cuento.....	44
2.6.1	Teoría narrativa de Vladimir Propp:.....	45
2.7	Pedagogía con amor.....	46
3	METODOLOGÍA.....	49
3.1	5.1 Tipo de investigación.....	50
3.2	Criterios de evaluación y rúbrica.....	52
3.2.1	SESIÓN 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	52
3.3	Rúbrica para evaluación Anexo 5.....	53
3.3.1	Población.....	53
3.3.2	Muestra.....	55
3.4	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	55
3.4.1	Observación descriptiva.....	55
	Objetivo:.....	55
3.4.2	Revisión Documental de la institución.....	56
3.4.3	57	
3.4.4	Diario de campo (pedagógico).....	58
3.5	Actividades a evaluar por sesión.....	59

3.5.1	Actividades.....	59
3.6	Análisis de Datos:	62
3.6.1	Análisis Diagnóstico	62
3.6.2	Análisis sistemático sesiones por cada estudiante	65
3.6.3	Análisis general.....	126
3.6.4	Gráficas antes y después de la intervención.....	129
4	CONCLUSIONES	131
5	BIBLIOGRAFÍA	134
6	ANEXOS	138

RESUMEN

En el presente trabajo se ha querido estudiar y reflexionar sobre cómo es la enseñanza de la expresión oral en niños de básica primaria, en concreto trabajando con los niños de la institución educativa Atanasio Girardot – Sede San Fernando en el grado quinto.

De tal forma en el trabajo se expone como primera parte los contenidos teóricos que permiten establecer y reforzar los conceptos de expresión oral así como los tipos de pedagogía más apropiados que permitan diversificar la enseñanza de la expresión oral por medio de diferentes estrategias en el caso de este estudio se emplearon las estrategias de Gianni Rodari. En la segunda parte se establece la parte práctica mediante la aplicación de las estrategias previamente mencionadas, que se dan a través de la aplicación de sesiones y actividades planeadas con los niños, orientadas a la enseñanza de la expresión oral, empleando como metodología la acción participativa y la pedagogía con amor como mecanismos que reforzaron la interacción de los investigadores con los niños.

Posteriormente se focaliza en analizar la evolución de los niños mostrando que a través de las sesiones los estudiantes progresivamente se van haciendo más competentes en la expresión oral y en sus competencias comunicativas.

ABSTRACT

In the present work we have tried to study and reflect on the teaching of oral expression in elementary school children, specifically working with the children of the educational institution Atanasio Girardot - Sede San Fernando in the fifth grade. Thus, the paper presents as the first part the theoretical contents that allow establishing and reinforcing the concepts of oral expression as well as the most appropriate types of pedagogy that allow the diversification of the teaching of oral expression through different strategies in the case of This study used the strategies of Gianni Rodari. In the second part, the practical part is established through the application of the previously mentioned strategies, which are given through the application of planned sessions and activities with the children, oriented to the teaching of oral expression, using as methodology participatory action And pedagogy with

love as mechanisms that reinforced the interaction of researchers with children. Later, it focuses on analyzing the evolution of the children, showing that through the sessions the students progressively become more competent in oral expression and in their communicative skills.

Palabras claves:

Expresión oral, Educación básica primaria, Competencias comunicativas, metodologías pedagógicas, enseñanza expresión oral.

Keywords:

Oral expression, Primary basic education, Communication skills, pedagogical methodologies, teaching oral expression.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral como una de las habilidades comunicativas, y como competencia de importancia esencial para la interacción social de los niños, es relevante para el proceso educativo, pues allí ejercen su fuerza creadora reconstruyendo su realidad inmediata, potenciando sus excelencias en la palabra, reconfigurando un mundo que aparece en libertad y se tejen así como actores de su propio presente.

Por esta razón citamos a esta excelente creadora de la palabra que en sus términos dice:

“la oralidad es percibida como la identificación cultural. La literatura oral, hoy en día es un soporte para la literatura contemporánea. Cuando hablamos de slam, la palabra desnuda es indeseable, la palabra cruda es destructiva, pero la palabra atada como la tela en la cintura de una mujer, la palabra desarrollada que pasa por vías fantasiosas y ocultas es más sutil y eficaz. Dice Harmonie poeta africana de Slam, (genero de rap urbano francófono).” (Sommet, 2017, Africanité.Tv5.org. Paris.)

Consideramos por lo tanto la oralidad como la palabra viva, que involucra el cuerpo en su totalidad, hace de esta un aspecto importante que contribuye al desarrollo integral de los estudiantes en formación. Puesto que en esta forma comunicacional se afina la memoria y se transmite la cultura¹, debe tener la misma importancia y énfasis en la escuela que las otras formas comunicacionales: Lectura y escritura.

Esta investigación desarrolló estrategias didácticas estimulando la expresión oral en los niños de la Institución educativa Colegio Técnico Atanasio Girardot, mediante la literatura infantil como elemento motivador de la expresión oral, empleando la gramática

¹ Biblioteca Virtual Banco de la Republica. (2005). Oralidad. Recuperado de

de la fantasía de Gianni Rodari como incentivo a la imaginación y creatividad a través de sesiones en las que se utilizan las estrategias para la creación de cuentos, en este caso netamente orientados a la expresión oral y el desarrollo de competencias orales.

La investigación mostró la expresión oral como un elemento poco relevante dentro de las prácticas educativas del currículo oficial y por lo tanto debe ser fortalecida como competencia indispensable para un niño en su desarrollo escolar centrándonos en los niños del Grado quinto de la institución Educativa Colegio Técnico Atanasio Girardot, que presentan como característica el pertenecer a una población vulnerable, que carece de herramientas adicionales a su formación que generen un impacto en su desarrollo integral, más allá de los conocimientos básicos brindados por la institución.

En ellos se identificaron dificultades manifiestas al expresarse verbalmente que fueron focalizadas en la indagación inicial de campo, tales como timidez al expresar sus ideas en el momento de participar en clase, en conversatorios formales haciendo que su tono de voz fuera muy bajo, su vocalización poco entendible y el no desarrollo de una kinesia fluida sin la utilización del cuerpo para acentuar la prosodia del discurso.

En términos metodológicos la propuesta consistió en primer lugar en la observación directa en el aula que permitió reconocer el contexto de los niños en la clase y cómo desarrollan la expresión oral en sus clases. En segundo lugar a partir de las percepciones tomadas se diseñó y aplicó una prueba diagnóstica que permitió identificar las dificultades y fortalezas de los niños, para posteriormente realizar actividades que propenden la mejora de la expresión oral utilizando como estrategia la gramática de la fantasía² como actividades que le facilitan al niño herramientas para la creatividad y la expresión oral.

² “Gramática de la fantasía” de Gianni Rodari (1973)

Además, por medio de la observación y la evaluación de las actividades, se ve el avance de los niños en su expresión oral y también se puede establecer la relación de motivación en las sesiones que realizan las docentes para el avance de los niños.

En el capítulo I, se describen los preliminares: Justificación, se contribuye desde una nueva perspectiva de motivación al perfeccionamiento de la expresión oral en niños de una población vulnerable, teniendo un impacto positivo en la formación de seres humanos conscientes de sus habilidades para expresarse de forma oral. Problemática que incluye la descripción del problema y la pregunta problema, que enfatiza las dificultades que presentan los niños en la expresión oral a la hora de afrontar el hablar en público. Los objetivos y por último los antecedentes internacionales y nacionales permitirán al lector entender, en términos generales, cuales son los propósitos y la fundamentación dados por las autoras en este trabajo.

El capítulo II, presenta el marco teórico que contiene las metodologías y teorías empleadas como referentes para la construcción de esta investigación, mencionando principalmente autores como Gianni Rodari, Vladimir Propp, Chomsky, Vygotsky, que presentan argumentaciones alrededor de la expresión oral como parte vital del desarrollo del ser humano, que no debe estar limitada a la acción de hablar sino fortalecida en el acto creativo de la palabra del espacio de la oralidad.

En el capítulo III se identifica la población intervenida, el tipo de investigación, el enfoque y la propuesta de intervención. Se describe y analizan los procedimientos metodológicos y las herramientas de recolección de información y análisis utilizadas.

Por último en el capítulo IV se exponen los resultados y conclusiones a partir de los cuales se propone dar relevancia a la oralidad como elemento pedagógico sustancial de las

competencias comunicacionales, y como dispositivo fundamental en el desarrollo de los niños de grado quinto.

1 JUSTIFICACIÓN

En el currículo educativo no se privilegia la expresión oral, dando mayor importancia al desarrollo de la escritura y la lectura, pues allí es donde se expresa el conocimiento, o se puede verificar el aprendizaje, y es así que en las pruebas saber³ que propone el MEN para los grados 3, 5, y 9, se evalúa el nivel argumentativo, e interpretativo a nivel del texto escrito. Y los conocimientos o contextos del saber, se deben manifestar mediante el texto escrito.

El texto escrito y su predominancia en las competencias comunicativas puede observarse en argumentaciones como:

Hemos sostenido en diversos documentos y foros que un propósito fundamental de la enseñanza es incorporar a todos los niños y jóvenes a la cultura escrita: “El desafío que hoy enfrenta la escuela es el de incorporar a todos los alumnos a la cultura de lo escrito. Participar en la cultura escrita supone apropiarse de una tradición de lectura y escritura, supone asumir una herencia cultural que involucra el ejercicio de diversas operaciones con los textos y la puesta en acción de conocimientos sobre las relaciones entre los textos; ente ellos y sus autores; entre los autores mismos; entre los autores, los textos y su contexto (Lerner, 2001, p. 25).”

Aquí las autoras argumentan en su exposición el lugar privilegiado y preeminente de la lecto-escritura dentro de la tradición occidental y específicamente en la escuela, pues es desde este lugar que el desempeño y la competencia comunicativa tiene su énfasis como dispositivo cognitivo y se verifica a partir de las diversas pruebas que se aplican a lo largo de la formación escolarizada del individuo, señaladas anteriormente con las pruebas SABER.

Esto conduce inmediatamente a considerar que es necesario fortalecer la oralidad en el espacio escolar, como ámbito expresivo donde entran aspectos claves como la expresión

³ICFES. PRUEBAS SABER 3°, 5° y 9° Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2013. Bogotá. 2013.

corporal, el “performance” lingüístico, las acentuaciones que transmiten emociones inmediatas no expuestas en el texto escrito, y le dan sentido a la interacción subjetiva y pragmática de la interacción y el acto comunicativo.

Es así que la comunicación oral representa para cualquier ser humano un modo esencial de interacción en un entorno social como enfatiza Castillo (2008). Puede definirse como una actividad humana de la que el sujeto se vale para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de una serie de recursos verbales y no verbales. El desarrollo de la sociedad moderna enfatiza la importancia de poseer habilidades efectivas en las competencias de comunicación oral para afrontar los retos que el entorno sociocultural, pues la interacción y lo expresivo se da en el hecho cultural de la palabra hablada que supera lo trivial, y se manifiesta como palabra-acción que le da vitalidad a la cultura y pone en juego su estructura comunicativa (ver la poética urbana del RAP, hecha in situ, en el acontecimiento del “performance” que contextualiza la palabra).

Si vemos esto en el ámbito escolar, La educación básica juega un rol definitivo en el desarrollo de los individuos en edad temprana; pues en ella recae la responsabilidad de formar los primeros hábitos de aprendizaje, en términos de establecer la estructura básica de interacción subjetiva y social del individuo y crear de esta manera un nosotros en términos de aprendizaje social, entre ellos prima el desarrollo de las competencias orales y escritas como técnicas básicas para interactuar en su entorno, en la escuela y en su hogar.

Expresiones como "al llegar a la escuela los niños ya saben hablar", dan cuenta de esta concepción. Por esa razón, parece normal que en la educación Inicial y Básica, la preocupación central y casi exclusiva de la escuela se centre enseñar a leer y escribir.

Por otro lado el tipo de interacciones académicas son escasas en el ámbito oral, ya que el énfasis en las cargas académicas limita el desarrollo de esta competencia. La

expresión oral, aunque es de uso cotidiano, carece de importancia dentro del ámbito pedagógico. No es determinante en los espacios académicos de la escuela. Desde el punto de vista de Castillo (2008) la expresión oral solo se enseña por lapsos de tiempo dentro de las materias relacionadas con el lenguaje. Y las argumentaciones necesarias en el saber cómo totalidad (ciencias, sociales, matemáticas) se concentran en la lecto-escritura como forma exclusiva de los razonamientos, reflexiones y exposiciones de los procesos de aprendizaje escolar.

Como afirma Burgos (1976) “Con base en lo anterior las actividades que planifican los docentes en los espacios académicos que permiten la enseñanza de la expresión oral, deben apuntar a desarrollar esta habilidad a la par que la escritura, con el fin de que el estudiante pueda responder a las exigencias de la sociedad actual estimulando a los niños a expresarse de manera coherente y precisa, para desarrollar todas las competencias comunicativas que le permitan desenvolverse efectivamente en el mundo que les rodea.” (p. 63)

Se considera que por medio de la experiencia práctica de acercamiento, en el entorno de aula en diferentes instituciones educativas del municipio de Girardot, se logró identificar por medio de la observación que la expresión oral en las aulas no es un tema que se trate profundamente y que además los niños en sus procesos académicos no se desenvuelven con fluidez a la hora de hablar o expresar sus ideas, sobre todo si es en una actividad pública. Como lo sustenta Pérez (2007) Frente a ese énfasis en la cultura escrita, es importante señalar que el ingreso al lenguaje oral es una condición de construcción de la identidad del sujeto, de su mundo emocional y de la identidad con la lengua. Por esto se afirma que mediante el lenguaje oral se accede a una primera comunidad, pues su dominio favorece la consolidación del sentimiento de colectividad (pertenencia a un grupo). Por tanto, cada estudiante debe estar en condiciones de usar el lenguaje oral para establecer diferentes tipos de interacciones, sociales y académicas, dentro y fuera del espacio escolar,

lo que supone contar con una voz y usarla con seguridad para expresar sentimientos y pensamientos, permitiendo una mejor expresión oral en el desarrollo de sus actividades de la vida cotidiana.

El proceso de investigación de este proyecto procura el mejoramiento de la expresión oral de los niños del colegio Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot del grado Quinto a través de un proyecto de aula “estrategias didácticas enfocadas en la lectura de cuentos” cuyo propósito principal es reducir el máximo las falencias que presentan los niños del Grado quinto relacionadas a la expresión oral, utilizando en las sesiones trabajadas con los niños la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, como estrategia afianzadora y estimuladora en las actividades propuestas por las docentes para trabajar con los niños con el propósito de presentar herramientas innovadoras para mejorar la expresión oral.

1.1 Problemática

1.1.1 Descripción del problema

El desarrollo de la oralidad en el ámbito escolar es un punto que carece de exploración y diversificación en las estrategias de enseñanza en las escuelas. En el ámbito de las habilidades comunicativas se dedica más tiempo a la enseñanza de la escritura y la lectura, dejando de lado la expresión oral como parte esencial del desarrollo de las habilidades comunicativas. Pérez (2008) determina que:

“La oralidad trasciende más allá de que el niño haya aprendido a hablar en casa, el lenguaje oral es un campo débil en la pedagogía y la didáctica de la lengua en Colombia y se limita a combatir el analfabetismo desde un punto de vista de la escritura y la lectura, limitando la expresión oral al hecho de saber hablar.” (p. 1)

Alvarado (2013) afirma que, “la lengua, más que un sistema de sonidos, unidades de significados y sintaxis es una herramienta para transmitir significados, es un comportamiento social.” p.57) en el cual, el lenguaje hablado es una conducta basada completamente en expresiones y símbolos orales que permiten la comunicación, siendo esta su función principal, además influye activamente en la adquisición de costumbres, memorias, creencias religiosas, etc., fomentando la relación con otras personas y grupos sociales, formando en muchos casos historias, relatos y experiencias transmitidos en la antigüedad más que en la actualidad por medio de la tradición oral.

El lingüista Chomsky a través de su teoría de la gramática generativa, estudia el desarrollo del carácter innato del lenguaje, afirmando así Vásquez (2013).

“que nacemos con el lenguaje y con la capacidad de construir y comprender mensajes, lo cual permite pensar que el lenguaje necesita desarrollarse para llegar a su máxima expresión, que es la comunicación. Sin embargo, la lengua a diferencia del lenguaje no es innata, “sino que se aprende y se adquiere” a través del entorno social en el que se desarrolla el individuo, por ende el medio en el que se nace es social, ya sea etnia, tribu, familia entre otras, que con el tiempo crean y desarrollan formas de expresión y representación, que permiten al individuo adquirir una lengua.” (p. 13)

El desarrollo de la comunicación oral en las aulas esta relegada a subtemas que se estudian dentro del lenguaje o la lengua castellana, pero está inmerso en la formación de toda la carga académica de los estudiantes, pues no se puede dejar de lado que en sus otras materias también deben presentar de forma oral, exposiciones, bailes, presentaciones, lecturas en voz alta entre otras categorías de exposición del lenguaje oral.

Es entonces cuando se desarrolla la idea de que nos invita a reflexionar en torno a la disposición de la comunicación oral en el aula como enuncia Pérez (2008).

“De modo más concreto, una pedagogía que busque el desarrollo de la competencia oral debe orientarse a construir las condiciones para que un sujeto use el habla para participar en diferentes situaciones comunicativas (cotidianas, sociales, académicas), con diferentes propósitos (convencer, explicar, solicitar, narrar, persuadir) que, a su vez, implican el uso de ciertos

géneros de discurso (expositivo, narrativo, argumentativo, informativo) y unas reglas de interacción (respetar la palabra del otro, asumir roles, respetar turnos en la conversación, responsabilizarse de lo dicho, pedir aclaraciones). Esto supone un trabajo intencional y sistemático; es decir, precisa un proyecto didáctico al respecto, que tenga el mismo estatus que su equivalente en lectura y escritura.”(p. 2).

1.2 Pregunta problema

¿Cómo mejorar la expresión oral a través de la lectura basada en las estrategias de Gianni Rodari en los niños de grado quinto de educación básica en la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot en el municipio de Girardot en el Departamento de Cundinamarca?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Mejorar la expresión oral de los niños de grado quinto de educación básica primaria en la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot, municipio de Girardot, Departamento de Cundinamarca, mediante la lectura basada en la metodología de Gianni Rodari.

1.3.2 Objetivos específicos

- ❖ Comprender la importancia de la expresión oral como una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños.
- ❖ Identificar las habilidades de expresión oral que tienen los niños del colegio por medio de una herramienta diagnóstica.
- ❖ Reconocer el carácter teórico de la expresión oral y la lectura desde un enfoque pedagógico como elementos propiciadores para fortalecer las destrezas orales.

- ❖ Aplicar elementos de la metodología de Gianni Rodari en la lectura de cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral.

1.4 Antecedentes

Mediante la revisión de referentes teóricos se conocer y estudiar investigaciones desarrolladas sobre temáticas similares en las cuales, apoyar y cimentar las teorías planteadas en este trabajo con el fin de conocer cómo ha evolucionado la enseñanza de la expresión oral en un marco tanto internacional como nacional. Y cómo a través de la lectura de estas experiencias y reflexiones implementar y mejorar la propuesta que emerge en este trabajo de investigación, que bien plantea una estrategia pedagógica que permita mejorar la expresión oral de los niños del grado quinto, y que además los motive a ser seres humanos integrales interesados por mejorar su capacidad académica y su comunicación en su vida diaria.

1.4.1 Internacionales

Se estudiaron experiencias y reflexiones para establecer cómo se practica y se enseña la expresión oral y las diversas estrategias dinamizadoras en los niños en edad escolar, similares a los sujetos objeto de este estudio, en otros espacios pedagógicos.

Mediante la investigación de diversos artículos que tratan la expresión oral desde diferentes visiones y ámbitos pedagógicos, los referentes prácticos y estrategias pedagógicas enfocadas a mejorar la expresión oral en los niños, Ramírez (2012) explica la competencia en la expresión oral de niños escolares en Costa Rica, partir de la aplicación de la oralidad desde el componente léxico, donde analiza la diversidad léxica en treinta y seis escolares de primero a sexto grado de una escuela pública de la Dirección Regional de

San José, circuito 10. La riqueza léxica es valorada a partir de la diversidad de palabras que usan los niños (sustantivos, adjetivos y verbos), en producciones textuales en 50 enunciados, calculado por la fórmula Pd50.

Que es una prueba que sirve para valorar la riqueza léxica. Que según Ávila (2016) es “El algoritmo permite conocer la diversidad léxica usada en el intercambio lingüístico y determinar cuándo la densidad del léxico aumenta y cuándo decrece en la conversación. (p. 1)

La oralidad o la expresión oral no solo puede ser evidente o medida a través de procesos expositivos o de oratoria expone Ramírez, sino que las diferentes herramientas pedagógicas permiten permear y enriquecer las habilidades y competencias orales. El estudio del lenguaje permite que el estudiante posea un léxico avanzado y por ende un orden lógico más efectivo a la hora comunicarse. A través de la pedagogía y de las herramientas de que dispone el colegio los niños pueden superar sus deficiencias de lenguaje y enriquecer su léxico.

Las diferentes estrategias y metodologías enriquecen la forma de enseñanza mas no enmarcan y determinan que todo sobre la enseñanza ya está escrito o dicho, Castillo (2008) desde su propuesta “El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora” (p.1) determina la necesidad de buscar herramientas complementarias a las estrategias pedagógicas que buscan alcanzar y contribuir al desarrollo de un ser humano integral.

Animar a leer desde la oralidad es otra estrategia que propone el “Instituto de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado”⁴ resalta la importancia de la expresión oral y determina por medio de la pedagogía la función fundamental que tiene la

⁴ Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado. (2007-2016).INTEF. Madrid, Gobierno de España. Recuperado de <http://www.ite.educacion.es/index.php>

oralidad en los seres humanos pues constituye el primer contacto con el mundo; y cómo la literatura tiene un gran impacto en los procesos de oralidad de los niños en edad escolar.

De otro lado, se da un gran valor educativo al cuento y al relato que pueden servir también como base de otros aprendizajes. El relato oral puede ser utilizado para introducir de forma amena conocimientos referidos a las distintas disciplinas académicas: contextualizar una época en historia, acercarse a un país y a sus costumbres en geografía o aproximarse al conocimiento de un determinado animal en ciencias naturales.

Se puede establecer que este proceso no solo ayuda a que el niño mejore su expresión oral sino que a su vez la apropiación de otros conceptos a través de la lectura mejore de manera significativa.

Este artículo propone estrategias sencillas por medio de las cuales establecer hábitos de expresión oral en los niños y no limita el conocimiento de la expresión oral a las primeras edades o a niños muy pequeños. A través de proyectos de aula con la presentación de nuevas estrategias pedagógicas se establece la necesidad de propender por animar a los niños a perder el miedo a hablar en público, así como a mejorar sus procesos de lecto-escritura utilizando como medio la creación de un periódico escolar en el que los niños deben participar escribiendo artículos, asociado a la lectura en voz alta.

Alternativas a la narración: Las posibilidades de contar y presentar una historia son múltiples y depende de los objetivos que se persiguen, de los recursos con los que se cuenta y de la propia personalidad del narrador. Sobre lo anteriormente expuesto se pueden introducir modificaciones para acercar más la actividad al niño y al propio narrador:

- Presentación sin el libro. El narrador hace uso de su voz, de la mirada y el gesto para transmitir la historia. Puede valerse, además, de elementos de atrezzo que apoyen la historia o refuercen determinadas situaciones.

- Presentación con el libro, pudiendo darle mayor o menor presencia. Siempre que la historia se haya extraído de un libro asequible a los niños conviene mostrarlo al comienzo o al final de la sesión para despertar el interés por leerlo.
- Usar las ilustraciones del libro como acompañamiento de la narración. El narrador se apoya en ellas manteniendo el libro siempre presente. Habrá que cuidar la posición del libro para que sea visible sin que entorpezca la relación del narrador con el auditorio.
- La presentación de una historia con apoyo de otros medios ajenos al libro, como diapositivas, vídeo o música; puede ser una forma atractiva aunque no se trate propiamente de una narración oral.
- La historia leída requiere también una intensa preparación por parte del lector. El conocimiento y trabajo previo es condición importante para poder recrear la atmósfera en la que se desarrolla. Un acertado trabajo de entonación, que contemple la inclusión de inflexiones, cambios de ritmo, pausas, y tensiones dotará a la lectura en voz alta de mayor calidad y servirá para reducir la mayor frialdad y distancia que supone, en principio, esta alternativa a la narración oral.
- La narración con el flanelógrafo, tablero en el que se adhieren por contacto figuras de papel, cartulina o tela, puede ser una opción complementaria interesante para presentar historias a los más pequeños ya que les ayuda a visualizar la estructura básica de la narración, sus personajes, la línea de evolución de los acontecimientos. Los niños pueden utilizarlo fácilmente y recrear las historias narradas, improvisando o creando otras.

Por otro lado se plantea que la enseñanza de la expresión oral no está limitada a las clases de literatura o el área de español. Corral (2014) establece que la enseñanza de la

expresión oral es de carácter transversal, se aplica y evoluciona de manera paulatina mediante la práctica y/o de forma inmediata ya que es de utilización en actividades diarias y diversas que permiten el empleo y dominio del discurso oral, desarrollándolo también en clases como ciencias, religión, matemáticas en fin en todas las materias, ya que la diversidad de temas mejora el léxico y conocimiento gramatical que podrán sustentar los estudiantes.

Asimismo, al concentrarse en el desempeño de los docentes frente el tema de la expresión oral se puede mencionar que las actividades que implican el hablar en público siempre se desarrollan en un ámbito de temor y en un entorno punitivo, señalando que para el estudiante en dichos procesos no se refleja la confianza y afianzamiento positivo por parte del docente ni de sus interlocutores, de manera tal que permita al estudiante sentirse cómodo frente a la idea de hablar y dirigirse al público sintiendo que sus ideas serán bien recibidas y captadas. Por el contrario siempre se está esperando que se equivoque, que se trabe en el discurso, que fracase o lo deje a la mitad. El otro extremo es exigir un perfeccionismo en el discurso que no da lugar a errores, lo que se traduce en que la experiencia de hablar en público sea traumática y hasta pueda generar miedos incontrolables.

En resumen como dice Corral (2014) “el habla resulta esencial debido a que permite la interacción con el entorno para lograr distintos fines, porque las personas se expresan oralmente de manera más adecuada si establecen una interacción con su contexto, consiguiendo optimizar sus relaciones humanas y sus expectativas de índole profesional.”(p.2)

De esta manera se puede determinar que el entorno social, la relación con los otros, el acceso al conocimiento, la condición socio económica, el acceso a educación en general todo lo que se puede llamar vida diaria o cotidiana de un niño, todos esos factores que se relacionan en su vida diaria configuran su capacidad de expresarse de forma oral; sus

falencias y fortalezas provienen de ahí. La sociedad también hace parte de esa identidad y de esa formación de características.

Los distintos argumentos mostrados anteriormente demuestran que es importante la enseñanza de la expresión oral en el colegio o en las escuelas, porque es indiscutible la necesidad de interactuar de manera correcta de forma oral, ya que derivadas de esto existen otras variables de igual importancia que también hacen parte de la oralidad, como son la configuración de la buena ciudadanía, de la participación en grupos sociales de manera eficaz. Pues la construcción de reglas y comportamientos en torno a la comunicación oral constituye a base de la convivencia sana y productiva.

Desde otra perspectiva no solo se puede considerar el aspecto académico, sino que la construcción de una voz propia, con herramientas eficaces para comunicarse, es una condición de la vida en sociedad, y corresponde a entender la responsabilidad de ser parte de la sociedad y el compromiso que trae el ser un ciudadano integral.

De esta forma lo expone Roa (2014) “El acceso adecuado a la lengua oral favorece la construcción de la identidad y el sentimiento de colectividad (pertenencia a un grupo). Cada niño o niña debe estar en condiciones de usar la lengua oral para vincularse a diferentes tipos de interacciones, dentro y fuera del espacio escolar.” (p.13)

La escuela o colegio tiene la obligación de ayudar a los niños a construir ese espacio de confianza y brindar las herramientas para el desarrollo de la oralidad de forma sana, constructiva y no punitiva o castigadora. Que el estudiante tenga la posibilidad de expresarse frente a un grupo con tranquilidad y seguridad. La escuela debe reconocer que esto no se desarrolla en los niños de forma natural sino que se debe generar unas pautas orientadoras, y contribuir en ello mediante las formaciones que reciben a diario los niños.

1.4.2 Nacionales

Se revisaron diferentes autores y propuestas sobre cómo abordar estrategias pedagógicas en la expresión oral de los niños en Colombia y se estudió lo que se ha trabajado en lo referente a mejorar la expresión oral mediante herramientas o prácticas pedagógicas como la lectura.

Hoy, en nuestro país, la investigación alrededor de la enseñanza de la expresión oral cobra importancia en tanto que los ejercicios académicos realizados por distintas universidades así los muestran, puesto que se sustenta este campo como forma de fortalecimiento de las competencias comunicacionales de los escolares puesto que a partir de la lengua y su voz, los escolares desarrollan habilidades y competencias enmarcadas en su proceso de socialización, entendiendo que este proceso se desarrolla en “ambientes formales e informales” (González Garzón, 2011) y señala la autora la importancia de la oralidad como base de la sociedad, es decir, su soporte que permite interpretar y aprender los significados inmediatos del entorno social, en tendido como la familia en primera instancia, y la escuela como instancia de segunda socialización, institucional y argumentativa.

Considerando que la oralidad hace parte, en un principio, de la estructura básica de toda sociedad, es de gran importancia destacar que su desarrollo dentro de ambientes formales y no formales hacen que su desarrollo contribuya a la formación de nuevos conocimientos a partir del acceso a los saberes orales de los “actantes”⁵, donde de igual

⁵ Dentro de la tradición lingüística, este concepto que desarrolla Greimas (Greimas A. J., 1987) cobra importancia para el desarrollo de la investigación presente, puesto que el concepto de actante no solamente expresa la participación dentro de un proceso narrativo, sino que cumple una función en el microuniverso semántico (Ibídem, pp. 92) donde se desenvuelven los actos de habla particulares, por ejemplo, y estar referido a manifestaciones míticas (Ibídem, pp. 195) que estructuran las conversaciones tanto formales como informales.

forma y tomando como punto de apoyo el título inicial de este proyecto “Oralidad: una mirada a su didáctica en el aula de preescolar”, se deben tomar medidas a nivel profesional desde la lingüística, la pedagogía y otras disciplinas relacionadas con este campo para que la formación dentro de esta práctica de expresión oral tenga una mejor evolución en los campos curriculares.

Del microuniverso expresivo y semántico de la prosaica cotidiana y su traslado al aula como espacio experimental y creativo que permite la experiencia de la oralidad como acto comunicativo nos hablan la autoras del siguiente documento:

La escuela es el contexto indicado para trabajar la oralidad de forma sistemática, ya que es la encargada de proponer ambientes donde los chicos puedan dialogar, escuchar a sus compañeros, sustentar y justificar sus puntos de vista. Para esto es fundamental que el docente genere espacios de discusión y de escucha, que contribuyan a romper el esquema tradicional de comunicación según el cual es el profesor quien habla la mayor parte del tiempo, mientras sus alumnos escuchan. (Martínez Torres, 2008).

La insistencia del papel que debe cumplir la escuela en el desarrollo del lenguaje y especialmente el oral en cada una de las tesis de grado universitario revisadas, que aunque es un campo natural del lenguaje, su fomento en el espacio del aula es decisivo, puesto que no se incluye con fuerza en los currículos y su importancia disminuida, como un hecho natural que no requiere aprendizaje y técnica de expresión. Veamos cómo de manera general, la investigación denominada “Cómo la Competencia Comunicativa ayuda al desarrollo de la Oralidad en los estudiantes de Básica Primaria y Secundaria” menciona el ámbito de la escuela en la contribución del desarrollo de la oralidad:

...uno de los cometidos fundamentales de la escuela y de las instituciones formadoras de docentes, debe ser el de contribuir a que en las aulas se propicien constantemente espacios de manera consciente y planificada, en los que la oralidad cumpla con su función social primordial que es la de permitir y mejorar las relaciones sociales que les ayudarán a los estudiantes a desarrollar las competencias necesarias para integrarse con éxito a la vida en comunidad, y para lo cual, a causa de que no todas las manifestaciones comunicativas orales son inherentes al ser humano, se hace necesario de un alto grado de preparación y práctica para poder dominarlas en su totalidad. (Villamizar Alvarez, 2010)

Como podemos ver, la competencia comunicativa deja ver su incidencia en la oralidad al facilitar el aprendizaje, puesto que la adquisición de los saberes se da de manera práctica, amena y duradera, y también, porque está mediada por la motivación como acción en la que es mucho más importante compartir saberes y percepciones, y no sólo transmitir un cúmulo de información carente de interés, por cuanto no toma en cuenta las motivaciones, los estilos y los micro contextos de los escolares.

Los aportes al desarrollo del lenguaje oral de los niños, como pueden observarse en las investigaciones de carácter universitario indagadas ha cobrado importancia, en tanto que esto no ha permeado de manera general la estructura escolar en la enseñanza del lenguaje puesto que el interés de la escuela se ha centrado en enseñar competencias de lecto-escritura restándole importancia a la escucha y al habla.

Frente a este panorama es apremiante el diseño de propuestas didácticas de intervención, novedosas y eficaces que consoliden el lugar que deben ocupar las cuatro habilidades lingüísticas, sin privilegio de una sobre otra. En esta línea, y en relación con el tema de la oralidad y su enseñanza, encontramos un campo investigativo casi desierto, particularmente en el contexto colombiano.

En la cartilla *“La lectura y la escritura como procesos transversales en la escuela Experiencias innovadoras en Bogotá”* (Moreno, 2009, p.1) se puede evidenciar que en las prácticas educativas cotidianas, relacionadas con la lectura, es frecuente encontrar actividades en las cuales se enseña el nombre y el sonido de las letras para formar las sílabas y después son combinadas para formar palabras y frases. Generalmente, se reduce a un ejercicio mecánico y repetitivo en el que se desconoce el sentido comunicativo y social que tienen estos dos procesos (Goodman, 1995), en el cual se promueven solamente

habilidades mecánicas y no se genera interés en los estudiantes porque no pueden relacionar esta información con los usos del lenguaje escrito en su medio cultural. Según Betancourt (1997) la lengua escrita se ha visto reducida y mutilada a un simple ejercicio de decodificación y codificación de sonidos en letras y de letras en sonidos.

El uso del cuento como estrategia pedagógica en la expresión oral, resulta una fuente de aprendizaje significativo, ya que estimula la imaginación y se complementa perfectamente con la práctica de la oralidad al narrar un cuento de forma oral. Cuando el sujeto se pone de pie frente al público a narrar una historia se complementan y fusionan la oralidad y la narrativa de una manera significativa y mágica.

La expresión oral desde una perspectiva pedagógica, que se conceptualiza en la “Didáctica de la oralidad en el ciclo 1.”⁶, muestra que “las palabras acarician, transmiten emociones, bienvenidas, producen cercanías o generan distancias. Las palabras alimentan, cuidan, son la materia con la cual se construyen los vínculos emocionales.” En esta cartilla se aborda el lenguaje oral como una fuente de conocimiento infinita, que tiene lugar en la vida del ser humano desde que es un bebé, la conexión con la madre y su voz, ya genera aprendizaje en la parte oral, del niño generando aprendizaje desde una edad temprana.

El sentirse parte de un grupo o de una tribu también surge de la necesidad de la comunicación, la cual en su primera forma se da como comunicación oral, estableciendo como dice Roa (2014)

“Cuando los niños y niñas comienzan a hablar en un grupo, descubren que sus palabras producen efectos, que su voz congrega las miradas de los otros. Así, a través de su voz el niño se descubre perteneciente a un grupo” (p. 11.)

⁶ Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4., 2014)

Esos efectos y sensaciones que se producen en el otro, son las que se debe aprender a canalizar y estabilizar, ya que una mala experiencia a nivel de expresión, un error, o el déficit de actividades que impliquen hablar en público, cohibe al estudiante y se cierra a las posibilidades de aprender a expresarse con claridad y fluidez, lo que resulta perjudicial en las etapas de formación de los niños y adolescentes.

El rol del docente como facilitador del conocimiento lo empodera en su ambiente de aprendizaje de manera que la participación gira alrededor de sus pautas, si el docente tiene una buena expresión oral y proporciona al estudiante las herramientas necesarias para expresarse y permite, en medio de su rol, que el estudiante reflexione y se muestre sin inhibición, se lograra una buena comunicación y participación en clase. Todo esto hace juego en medio de la importancia de la expresión oral.

...los mismos profesores restan valor a la generación de espacios en los cuales se pueda fomentar la oralidad; para muchos, ésta es mal interpretada, entendiéndose como la simple respuesta que da un estudiante a la pregunta formulada por el maestro. En otros casos, los más comunes, el profesor teme al aula en donde se generen conversaciones y diálogos, y busca espacios en los cuales los estudiantes se mantengan en silencio y sea la voz monocorde del docente la única autorizada para expresar opiniones y conocimiento, siendo relegada la del estudiante al uso exclusivo de las respuestas.” Castillo (2009)

Por las razones anteriores las investigaciones realizadas por Castillo, se preguntan cómo vigorizar y fortalecer la voz de los niños, como devolverles la confianza en su oralidad, ya que en un principio no conocían el miedo, la vergüenza, el juicio y la equivocación. Se puede devolver al niño a su estado inicial de espontaneidad y simpatía a la hora de hablar y comunicar sus ideas y pensamientos. Es complejo pensar que los modelos pedagógicos apartan al niño de sus raíces iniciales llevándolo, a través de pedagogías basadas en el miedo y la vergüenza, a ser más educados, a que hablen apropiadamente o cuando se les pide.

De manera que la didáctica puede servir como una fuente de riqueza creadora, puede plantearse desde un punto de vista artístico con el fin de regresar a los niños de su estado aturdido y miedoso frente a la expresión y el habla con los demás. El arte permea el interior, mueve las fibras y motiva la expresión y las ideas fluyen de mejor manera. En el proyecto en mención Castillo reúne los siguientes elementos;

“se encarga entonces de implementar una Secuencia Didáctica que fusione en su espíritu oralidad y plástica, en la búsqueda de una voz infantil matizada de emociones, sentimientos, vivencias; en otros términos, el atributo rector de la misma es concebir situaciones discursivas orales en torno a la producción, apreciación y contextualización de la plástica, como expresión, de suyo, del Arte.” (Castillo, 2009, p. 8)

Esto quiere decir que el arte encaja con la oralidad y promueve la misma; el aprovechamiento del arte en todas sus expresiones vendrá bien a las experiencias pedagógicas que se propongan en el aula de clase, la innovación y la posibilidad de presentar el mismo dato de forma aburrida o divertida, determinará realmente el aprendizaje del niño y cómo lo interpretará y luego lo exteriorizará.

Es importante establecer que los maestros deben preocuparse por incluir en sus clases básicas estrategias de aprendizaje alternas, que den cabida a la expresión y a la participación, ya que esto estimula la expresión oral y crea seres humanos que se desarrollan mejor frente a conflictos.

Estas propuestas pedagógicas que configuran al arte como un elemento posibilitador que conlleva al desarrollo efectivo de la expresión oral, pueden abrir paso a la lectura como una de las fuentes enriquecedoras del léxico, gramática y en general del conocimiento.

Es así que en Colombia existen iniciativas que están relacionadas con la promoción de la lectura como ejes de cultura y arte que permiten el desarrollo de la oralidad en espacios de lectura en voz alta, así como espacios de oratoria de grandes literatos o de estudiantes, lo cual promueve activamente la oralidad, la expresión por medio de experiencias gratas.

Tal es el caso de *Palabrarario* (Hurtado, 2002), *Leer en Familia* de Fundalectura (Flórez, et al, 2006) y *Los cuentos infantiles como estrategia para desarrollar el interés lector en los niños* (Jaimés y Baquero, 2007). Estas experiencias dan cuenta de la importancia del acercamiento de los niños a la lectura en los primeros años, como actividad de disfrute que permite compartir, conversar y fortalecer los vínculos afectivos entre adulto, libro y niños, logrando que la lectura haga parte de la cotidianidad de los niños y niñas.

2 MARCO TEÓRICO

Desde el punto de vista pedagógico, se ha considerado en este trabajo como de vital importancia, el contexto institucional que define el ámbito de actuación del quehacer educativo y los resultados necesarios en términos de competencias que se deben lograr a partir de los parámetros definidos por la entidad rectora de la política pública de educación, y los análisis de diversos autores que contextualizan y desarrollan los parámetros donde estas competencias muestran la pertinencia de los procesos formativos y sus resultados en términos de la eficacia, a partir de los objetivos definidos por las comunidades educativas.

De igual manera, se tomaron autores que analizan el lenguaje y la lengua, así como la expresión oral. Este proyecto acoge los fundamentos teóricos que contribuyen a fortalecer y desarrollar la propuesta de investigación con conceptos claves sobre la expresión oral, competencias comunicativas, el desarrollo de la lectura del cuento desde las estrategias de Gianni Rodari, también se indaga acerca de la metodología que permitirá establecer un método de motivación para los estudiantes frente a al aprendizaje de la expresión oral y así mejorar las falencias que presentan a la hora de realizar una intervención oral.

2.1 Competencias comunicativas

Según la descripción del Ministerio de Educación:

["Las Competencias Comunicativas se entienden como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad, y a

través del desarrollo de estas habilidades, nos volvemos competentes comunicativamente”⁷.

A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de nuestras competencias comunicativas, el ejercicio auténtico de la producción discursiva y la interacción comunicativa, se dará de manera clara, oportuna y precisa, entre las sociedades que favorezcan su desarrollo.

Según Umberto Eco afirma que:

“La semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas; la dialéctica entre sistema y proceso nos lleva a afirmar la dialéctica entre código y mensaje”⁸.

De acuerdo con la semiótica hay diferentes tipos de comunicación lingüística lo que involucra, la proxémica, lenguaje kinésico, la diversidad lingüística, la gestualidad, la emocionalidad, la comprensión de las diferencias, las semejanzas entre el habla y la escritura y el papel mediador de la lectura, se vinculan a nuestra capacidad de comprender, interpretar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de nuestra sociedad.

Dell Hymes (1971) define las competencias comunicativas como:

“capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros; sino que, necesariamente constará por un lado de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”⁹.

La competencia comunicativa se subdivide en cuatro niveles: la competencia gramatical que atañe al conocimiento del código lingüístico; la competencia socio-cultural

⁷ Ministerio de Educación Nacional (2016) ¿Qué son las competencias comunicativas? Recuperado de <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/competencias/1746/w3-article-243909.html>

⁸ Umberto Eco (2011) Sus aportes a la Semiótica. Recuperado de <https://fabyanaxandra.wordpress.com/2011/06/02/umberto-eco-sus-aportes-a-la-semiotica-2/>

⁹ Cassany, D. (2008). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.

y sociolingüística, cuyo punto de referencia es el contexto o el entorno de trabajo; la competencia discursiva que se considera como la capacidad de crear e interpretar textos o documentos de diferentes características; la competencia estratégica vista como la habilidad para utilizar estrategias de comunicación para actuar e interactuar en situaciones complicadas.

Por lo tanto el profesor de español o de lengua castellana debe estar en la capacidad de enseñar expresión oral, siendo un fuerte ejemplo del manejo de la misma, según Burgos (1976). Puede dividir la enseñanza en tres niveles: el saber, el saber hacer y el saber estar. A nivel del saber, se requiere entre otros elementos, que el profesor sea capaz de dominar la lengua e involucre todos sus componentes (vocabulario, gramática, pronunciación, entonación, elocución y semántica) además de ser un profesional de la enseñanza. A nivel del saber hacer, todo entra en un proyecto pedagógico. A nivel del saber estar, el docente debe ser un modelo para sus alumnos en el manejo de la lengua.

De esta forma, importa tomar en consideración no solamente que el profesor debe enseñar y transmitir algo, sino también que sea capaz de enseñarlo “de la manera eficaz y eficiente posible” (Sánchez, 2004, p. 41.) es decir, comunicar verdaderamente y poseer un discurso claro y eficiente.

2.2 Expresión oral

El habla es la fuente que permite que exista la expresión oral, se puede definir la expresión oral como:

“Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.”¹⁰

Esta capacidad de hablar, es la que se debe estructurar con un discurso oral, y es una habilidad que permite transmitir mensajes orales, es la forma de interacción social más básica pero a su vez necesaria por su carácter primitivo e innato en el ser. A través del habla las personas se comunican de manera efectiva, rápida e instantánea. El habla no solo está sujeta al conocimiento gramatical no tampoco está sujeto solo al conocimiento del léxico y la gramática debe tener un conjunto entre lo pragmático ajenos a la comunicación netamente verbal, debe tener con conjunto que convine estos elementos para dominar la lengua en todo su contexto.

2.2.1 La expresión oral: microdestrezas y comunicaciones orales

Existen modos y formas para reconocer la expresión oral. Como lo plantea Giovanni (1999) quien hace referencia a las microdestrezas de la expresión oral mostrando así su diferencia con la expresión escrita.

Las clasifican en tres grupos: Giovanni (1999) “destrezas capacitadoras (elementos segmentales y suprasegmentales, control de los registros formales e informales, elementos discursivos); de interacción (producción de un lenguaje interaccionar, recogimiento del turno de palabra); de actuación (destrezas de producción, destrezas de control de la interacción, cambio de la información, integración de la información de otras fuentes).” (p. 19.)

Por otra parte, Cassany (1998) “nos presentan visión de las microdestrezas pero él las llama microhabilidades de la expresión oral, que se puede trabajar en clase de lengua o de español, por ejemplo: planificar el discurso (analizar la situación, anticipar y preparar el tema), conducir el discurso (conducir el tema, conducir la interacción), negociar el significado (adaptar el grado de especificación del texto, evaluar la comprensión del interlocutor), producir el

¹⁰ Expresión oral. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 11 de abril de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_oral

texto (facilitar la producción, compensar la producción, corregir la producción), aspectos no verbales (controlar la voz, controlar la mirada, próxemica y kinésica adecuadas.” (p. 144.)

Esto quiere decir que para configurar una buena expresión oral, los valores verbales y gestuales se combinan, y si se desarrollan apropiadamente lograrán que el estudiante tenga la posibilidad de comunicar de forma clara sus sentimientos, emociones, estados de ánimo, recuerdos y expectativas. La oralidad se ofrece como un medio de representación y genera una reacción inmediata al pensamiento, permite que percibamos con habilidad instantánea y se pueda traducir una necesidad de comunicar algo de manera específica y rápida.

De la misma forma en recientes investigaciones realizadas en Colombia presentadas en el documento *Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4*. Se establece que:

“Si bien en las clases se habla, y se habla mucho, esos procesos están regidos por lo que se ha dado en nombrar como la ley de los dos tercios (Edwards y Mercer, 1988, p. 7) dos tercios del tiempo habla el docente y un tercio los estudiantes. Ese tercio que corresponde a los estudiantes se reduce a casi nada, pues si tenemos treinta o más alumnos por aula, como es el caso de Colombia, y aplicamos la implacable regla de tres, notaremos que realmente el tiempo para la voz de los estudiantes tiende a cero. Pero como estamos en un curso que tiene tono propositivo, de lo que se trata es de remover esas leyes, esos imaginarios, e intentar diseñar situación”¹¹

Con base en la información anterior se puede establecer que el docente maneja su clase de tal manera que las intervenciones que hacen los estudiantes son mínimas, las respuestas deben estar configuradas previamente con el fin de que sean cortas y precisas,

¹¹ Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4. (2014). Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, Cerlalc-Unesco:
http://repositorios.educacionbogota.edu.co/jspui/bitstream/123456789/2023/1/Didactica_de_la_oralidad.pdf

estableciendo que siempre sean de memoria, y que no implique un análisis más profundo de las intervenciones.

2.2.2 Tipos de comunicación oral

En el cuadro siguiente se puede diferenciar los distintos tipos de comunicación oral y la concepción singular, dual y plural.

<i>Singulares</i>	<i>Duales</i>	<i>Plurales</i>
discurso político exposición magistral canción grabada	llamada telefónica diálogo de dos amigos entrevista	reunión de vecinos debate en clase conversación de amigos

<ul style="list-style-type: none"> - <i>Comunicación singular:</i> un receptor o más no tienen la posibilidad inmediata de responder y, por lo tanto, de ejercer el papel de emisor. - <i>Comunicación dual:</i> dos interlocutores pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor. - <i>Comunicación plural:</i> tres interlocutores o más pueden adoptar alternativamente los papeles de emisor y de receptor.
--

Cuadro 1. Comunicaciones orales¹²

2.2.3 Sintáctica y gramática en la expresión oral.

El análisis sintáctico escolar forma parte de un intento didáctico como señala Fonseca (2002)

“enseñar gramática y mejorar el conocimiento metalingüístico de una lengua en los estudiantes de las enseñanzas elemental y media mediante un análisis basado en la gramática tradicional al margen de la investigación

¹² Eyeang, Eugénie (2009).Cuadro comunicaciones orales. Recuperado de cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf

lingüística que se desarrolla en niveles especializados y superiores de instrucción. (p. 34)

Para iniciar al estudiante que no pretende hacer estudios más avanzados en expresión oral que establecer una buena práctica de la misma, se emplean algunos criterios pedagógicos que orienten al estudiante para que no cometa errores a la hora de realizar sus exposiciones frente al público y a su vez obtenga un desarrollo eficiente en la interpretación de las ideas y la manifestación de las mismas. Por lo tanto el empleo de sintáctica y gramática juega un papel relevante a la hora de hacer intervenciones orales.

La gramática por otra parte es el estudio de las reglas y principios que gobiernan el uso de las lenguas y la organización de las palabras dentro de oraciones y otro tipo de constituyentes sintácticas. También se denomina así al conjunto de reglas y principios que gobiernan el uso de una lengua concreta determinada; así, cada lengua tiene su propia gramática.

“La gramática es parte del estudio general del lenguaje denominado lingüística. Clásicamente, el estudio de la lengua se divide en cuatro niveles:

Nivel fonético-fonológico.

Nivel sintáctico-morfológico.

Nivel léxico-semántico.

Nivel pragmático.”¹³

A veces se restringe el uso del término gramática a las reglas y principios que definen el segundo de estos niveles. Sin embargo, la separación de los niveles no es totalmente nítida porque ciertas reglas gramaticales se producen en el nivel fonético-

¹³ Word Reference. (2010-2017). Diccionario de la lengua española [versión electrónica]. New York, EU :Diccionario de Español., <https://forum.wordreference.com/threads/la-gram%C3%A1tica-es-parte-del-estudio-general-del-lenguaje-denominado-ling%C3%BC%C3%ADstica.3280705/>

fonológico e igualmente existen parámetros o criterios semánticos que sirven para decidir cuándo una determinada construcción es gramatical.

2.2.4 Vocabulario:

“El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo «valiente» forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que «bizarro» no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, «bizarro» es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés *bizarre*, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.”¹⁴

El incremento del propio vocabulario es una parte importante tanto en el aprendizaje de idiomas, como en la mejora de las propias habilidades en idioma en el cual la persona ya es adepta.

2.2.5 Oratoria:

La oratoria es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad, desenvoltura y sin desconfianzas ante un público, con la propósito de narrar un determinado mensaje.

Según la Real Academia Española¹⁵: la oratoria es el Habilidad de hablar con elocuencia, de deleitar, convencer y conmover por medio de la palabra.

“La oratoria es el arte de hablar elocuentemente”¹⁶, también es un género literario que nació del discurso, el sermón, el panegírico¹⁷ y otros tipos de comunicación oral.

¹⁴ Comunicación oral y escrita. (14 de junio de 2012). Aspectos del lenguaje (Comunicación oral) [Mensaje en un blog]. <http://aulajosue.blogspot.com.co/2012/06/aspectos-del-lenguaje-expresion-oral.html>

¹⁵ Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Madrid, España: Autor.

De tal forma que la comunicación oral, o la expresión oral está inmersa en todos los procesos literarios, su finalidad es la de persuadir al receptor del mensaje, esa es la finalidad de la oratoria, captar la atención y enseñar por medio de expresiones poéticas, de igual forma en la oratoria debe haber deleite y disfrute así como la descripción exacta de las cosas de forma que el receptor pueda visualizar el suceso mediante su imaginación.

“La persuasión consiste en que con las razones que uno expresa oralmente se induce, mueve u obliga a otro a creer o hacer una cosa. Ahora bien, no es su única finalidad. La intención de la oratoria pública puede marchar desde transmitir información a motivar a la gente para que actúe, o sencillamente relatar una historia. Los buenos oradores deberían ser capaces de modificar las emociones de sus espectadores y no sólo informarlos.” (Crespo, 2005, p. 35.)

La oratoria puede ser una eficaz herramienta que se utiliza para propósitos tales como la información, persuasión, motivación, influencia, traducción o simple entretenimiento, además es uno de los elementos básicos en la unión de criterios, la comprensión y el estímulo de multitudes. Su intrínseca facultad de la oratoria, está inmerso en cada ser humano, aflorarlo y desarrollarlo es una de las metas de las personas que buscan un bienestar.

2.2.6 Dicción:

“La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones, ya sea de manera oral o escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

La palabra dicción proviene del latín *diclio* o *dicleo*, 'manera de hablar'.

Al hablar y -sobre todo- al cantar, es preciso evitar los vicios o defectos de dicción, como los ejemplos siguientes: -vistes, -íbanos, -gratituo, -tualla, -Saltío, -desborrar, -cállensen, -nadien La colocación de la voz consiste en

¹⁶ Word Reference. (2010-2017). Diccionario de la lengua española [versión electrónica]. New York, EU :Diccionario de Español., <https://forum.wordreference.com/threads/la-gram%C3%A1tica-es-parte-del-estudio-general-del-lenguaje-denominado-ling%C3%BC%C3%ADstica.3280705/>

¹⁷ * panegírico: En oratoria, discurso o sermón en alabanza de algo o de alguien.

producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del diafragma, la posición de los labios, la articulación y, desde luego, la dicción”¹⁸

2.3 Enfoque innatista: Chomsky.

El renombre y los reconocimientos de Noam Chomsky fueron importantes al abordar temas de gramática con un enfoque investigativo, sus investigaciones y planteamientos permiten generar una visión de estudio del lenguaje de carácter científico y no netamente pedagógico.

De tal manera lo enuncia Pesantes (2015) “El lingüista Noam Chomsky sostiene que el lenguaje es universal entre los seres humanos, debido a que el cerebro tiene una capacidad innata para adquirirlo. Es decir los niños nacen con una habilidad innata para asimilar estructuras del lenguaje, los bebés aprenden a hablar de manera tan natural como aprenden a caminar, Chomsky sugirió que un dispositivo de adquisición del lenguaje programa el cerebro del niño, para analizar el idioma que escucha y averiguar sus reglas.”(p.25).

De esta manera se puede establecer que todos los niños desde pequeños pueden imitar sonidos parecidos desde edades tempranas, realizando sonidos con el fin de comunicar a sus cuidadores sus necesidades, se puede establecer que todos los niños dominan su lengua madre o de procedencia, en una línea de edades iguales.

Por otra parte el hecho de que el lenguaje sea innato según la teoría de Chomsky, no quiere decir que este sea un factor para determinar que todos los niños tengan que desarrollar el lenguaje de la misma forma y al mismo tiempo, en este sentido las competencias lingüísticas varían depende del estímulo que tenga el individuo en el habla.

De tal manera que para Chomsky las “combinaciones de palabras y matices son varias al mismo tiempo tan complicadas que no es posible que se puedan adquirir por simple imitación y reforzamiento. Pues en muchas ocasiones los adultos refuerzan emisiones que no son estrictamente gramaticales, siempre y

¹⁸ Word Reference. (2010-2017). Diccionario de la lengua española [versión electrónica]. New York, EU :Diccionario de Español., <https://forum.wordreference.com/threads/la-gram%C3%A1tica-es-parte-del-estudio-general-del-lenguaje-denominado-ling%C3%BC%C3%ADstica.3280705/>

cuando tengan sentido, por ejemplo: (“Abuelo va, adiós”). En sí misma, el habla de los adultos no es un modelo confiable como para imitarlo, pues en muchas ocasiones es agramatical, contiene arranques en falso, frases inconclusas y lapsus. (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldman, 2010, pág. 168)” (Pesantes, 2015, p. 26)

En base a esto se puede decir que el lenguaje se aprende en casa de forma natural, mediante el estímulo que generan los padres, familiares, amigos etc. En general todo contacto humano está enseñando al niño a comunicarse de forma oral. En definitiva el lenguaje es la fuente principal de la comunicación de necesidades primarias en los bebés y los niños.

2.4 Gramática de la fantasía Gianni Rodari

La gramática de la fantasía es una obra que permite diversificar el típico contexto de la escritura tradicional, las estrategias para la creación y composición de cuentos que plantea Rodari, enfatiza en la imaginación y creatividad generando cambios en la estructura del cuento, permitiendo de forma flexible llegar a otras posibles variaciones de la historia tradicional, proporcionando sorpresa y novedad en las historias.

Hay autores cuyas letras detienen por un momento el mundo del lector. Luego de cerrar las páginas de sus libros, en definitiva en los libros hay magia e imaginación innegable y necesaria en la vida de las personas, sobre todo cuando se habla de las más jóvenes.

“La infancia ese especial momento en que la realidad es capaz de convivir sin riñas con la fantasía es una de las etapas privilegiadas para dejar entrar en el mundo cotidiano esa extraña luz. Y Gianni Rodari uno de los autores que sabe proveer a sus lectores de esa necesaria chispa” (Ferrada, 2008, p.1)

La acción de innovación y de situaciones imposibles que puede ahora ser parte de la historia, finales que leen al comienzo e incluso el intercambio de personajes hace fascinante leer desde una perspectiva diferente como la plantea Rodari.

“El prolífico autor italiano de literatura infantil conoce a la perfección esa capacidad de la creación artística para abrir la puerta del mundo de lo trivial e

invitar a quien esté dispuesto a dar un paso más allá a encontrar nuevos y singulares significados”. (Ferrada, 2008, p.1)

En su libro *Gramática de la Fantasía*¹⁹, Rodari se refiere a la explicación de su proceso creativo para lograr esta teoría, que a su vez tiene énfasis directo con la infancia, los procesos imaginativos de los niños y como esto influye en la diversificación de la escritura de cuentos.

Por otro lado Rodari según lo indica Ferrada (2008) “dentro de conceptos clave, el binomio fantástico, que consiste en el encuentro de palabras que en el uso cotidiano no suelen relacionarse, pero cuyo encuentro sirve de punto de partida a singulares historias. ¿Qué pasa si la palabra árbol se encuentra con la palabra zapatilla?, pregunta Rodari a sus alumnos de una pequeña escuela italiana. Los niños no tardarán en responder: nacerá un árbol en el que en lugar de manzanas salgan zapatillas (y su dueño abrirá una tienda de calzado). Otro niño imaginará el nacimiento de pequeños árboles que crecen en el interior de las zapatillas, solución sin duda incómoda para el dueño del calzado, pero no menos creativa.”(p.1.)

De esta forma la teoría de la gramática de la fantasía invita a jugar con las palabras y a concebir de manera no cotidiana lo que leemos, siempre de una u otra forma los cuentos están estructurados por un principio, nudo y desenlace, siempre se puede saber anticipadamente que ciertos personajes son buenos y otros no, de forma inmediata se logra reconocer el rol de este u otro personaje. Los cuentos siempre debían terminar con un final feliz y estableciendo un aire de exactitud en los sucesos de las vidas de sus personajes.

Por otra parte es interesante ver como atraen la atención los experimentos de Rodari frente a la escritura y creación de cuentos Ferrada (2008) “Si juntamos Caperucita Roja con helicóptero ¿cuál será el resultado?, se pregunta el maestro Rodari. ¿O si a Pinocho sumamos un barco del tesoro? El resultado, como podemos comprobar en las páginas del libro en el que registra los relatos de sus alumnos, serán nuevas y divertidas historias.”(p. 1)

¹⁹ Gianni Rodari
i, (1973), Gramática de la fantasía. París: Paidós.

“Sometidas a este tratamiento, hasta las imágenes más gastadas parecen revivir, retoñar, ofreciendo flores y frutos inesperados²⁰”, señala. Al binomio fantástico se suman las “hipótesis fantásticas” y los “juegos con palabras”. Todas ellas son estrategias para invitar a los niños a entrar en libertad al mundo de la imaginación, que actuará como herramienta para conocer la propia realidad.

“La mesa y la silla, que para nosotros son objetos consumados y casi invisibles, de los que nos servimos automáticamente, son para el niño, en gran medida, materiales de una exploración ambigua y pluridimensional, en la que se dan la mano conocimiento y fabulación, experiencia y simbolización. Así, forma parte de su saber la noción de que abriendo el grifo se hace correr el agua: sin embargo, esto no le impide creer, dado el caso, que ‘del otro lado’ hay un señor que pone agua en el tubo para que ésta pueda salir del grifo”²¹, leemos en su *Gramática de la Fantasía*.

La mente del niño aparece para Rodari libre del principio de contradicción. Su aproximación al mundo es científica pero a la vez animista.

“Jugar con las cosas sirve para conocerlas mejor. Y no veo la utilidad de poner límites a la libertad del juego, que sería como negar su función formativa y cognoscitiva. La fantasía no es un lobo malo al cual haya que tener miedo, o un delito que haya que controlar con permanentes y pertinaces redadas. Me tocará a mí, de vez en cuando, advertir si el niño, en un momento determinado de su interés por las cosas, desea ‘informaciones sobre el grifo’ o si quiere ‘jugar con el grifo’ para obtener a su modo las informaciones que le sirven” (Rodari, 1973, p. 44)

Los cuentos en los que la fantasía se mueve entre lo real y lo imaginario aparecen así como un juego instructivo y hasta indispensable para dominar la realidad que se presenta ante el niño llena de posibilidades.

2.5 El cuento y su dimensión lingüística

²⁰ Rodari, *le storie tradotte (Rodari: las historias traducidas)*, con semejanza de Rodari por Roberto Cerati y presentación de Pino Boero, Interlinea, Novara, 2002.

²¹ Argilli, Marcello (1926): *Gianni Rodari. Una biografía*, Einaudi, Turín, 1990.

El cuento para los niños es una de las herramientas más flexibles en la narrativa, son creados por los niños sin importar la edad, muchos de ellos no quedan plasmados más que en la imaginación de ellos y en los que por casualidad los escuchan.

“La narración oral pone al niño frente a un tipo de mensaje lingüístico diferente al que expresa el lenguaje coloquial, el niño percibe nuevas formas de expresión y le acerca al mensaje literario que encontrará en la lectura.

La narración oral le ayuda a organizar sus percepciones y conceptos en esquemas mentales. Al entrar en contacto con experiencias de orden narrativo va poniendo las bases para un acercamiento al libro y le dota de herramientas para adentrarse de manera autónoma en el mundo de las letras:

Aumenta su vocabulario.

Fija estructuras narrativas que se van haciendo más complejas.

Desarrolla sus habilidades de comunicación: escuchar, leer, escribir, hablar.

La narración oral y la expresión oral y escrita, íntimamente ligadas a la lectura, estimulan un proceso de enriquecimiento. Algunos ejemplos son:

Mejora la lectura de imágenes y la creatividad.

Mejora su léxico y gramática

Utiliza palabras de conexión con propiedad: entonces, y, pero...

Logra que los tonos de voz sean ligados a intenciones.

Proporciona ritmos especiales ligados a la acción.

Logran que el niño haga descripciones con creatividad.

Por último, la narración oral aporta al receptor un tipo de experiencias semejantes a las que aporta la lectura por la estrecha relación existente entre la palabra hablada y la escrita; en ambos casos se da libertad al que escucha o lee a construir en su mente los escenarios y personajes. La narración oral le invita a reconstruir la propia e individual versión de la historia, a llevar lo que lee o escucha a su terreno.”²²

2.6 Metodología de Vladimir Propp y la morfología del cuento

²² Formación en red, (2012) Bibliotecas escolares. Recuperado: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/pdfs/Anexos/05_Anexo.pdf

Vladimir Propp (1895-1970) fue un profesor ruso que hizo un profundo estudio de los cuentos populares de su país. Su libro más importante *“La morfología del cuento”* (*“Morphology of the Folk Tale”*)²³ se publicó en Rusia en 1928. Dicho escrito fue muy poco conocido en occidente hasta que se tradujo al inglés en 1958.

2.6.1 Teoría narrativa de Vladimir Propp:

2.6.1.1 Funciones.

Tras estudiar 100 cuentos maravillosos rusos, Propp se dio cuenta de que, prácticamente todos, tenían una estructura narrativa muy similar. Los personajes, por diferentes que fueran, solían desarrollar acciones muy parecidas en todas las historias. Propp definió “función.”²⁴ Como la acción de un personaje, desde el punto de vista de su significado en el desarrollo de la intriga. El profesor solo encontró 31 funciones. Puede que un cuento las tuviera todas o solo algunas, pero las funciones siempre aparecían en el mismo orden (seguramente por necesidades narrativas de la trama).

El relato se compone de una serie de sucesos que se va complicando y resolviendo, creando una o más secuencias (unidades de funciones que van de un comienzo a un fin).

2.6.1.2 Personajes-tipo:

- “El mandatario: impone las reglas
- La princesa: la víctima. Protagonistas
- El héroe.
- El falso-héroe
- El agresor.

²³ Propp, (1998), *Morfología del cuento*. Madrid: Ediciones Aka.

²⁴ Propp, (1998), *Morfología del cuento*. Madrid: Ediciones Aka.

- El donante: proporciona un objeto o información.
Secundarios

- El auxiliar mágico: da un objeto extraordinario.

El cuento es un tipo de literatura representativa (que simboliza acciones del mundo) y cuya función es educar a las nuevas generaciones.”²⁵

2.7 Pedagogía con amor

La pedagogía del amor²⁶, es una nueva forma de enseñar ayudando al niño a encontrarse con sí mismo, así como conducirlo por el camino de encontrar un equilibrio y disfrute en el proceso de aprendizaje. Se trata de facilitar un ambiente propicio armónico que proporcione un entorno seguro para el desarrollo del aprendizaje de los niños, el trato con amor y tranquilidad son una de las principales motivaciones que permite que los niños aprendan con más facilidad.

Para ello, se propone una práctica pedagógica del amor, en el mismo sentido en que Levinas (1987) plantea:

“la filosofía de lo amoroso que se sustenta en el reconocimiento del otro; donde se asuma la enseñanza como un acto amoroso y reflexivo, como una experiencia emocional e intelectual, que interpele en el ser humano la sensibilidad para percibir la vida a través de su sentido estético.” (p. 63.)

Por consiguiente, se requiere de un docente que ante todo tenga amor personal por la enseñanza, claridad y conciencia de lo que realmente es la formación en el joven desde el goce estético y valore las experiencias en todos los ámbitos de su vida.

²⁵ Propp, (1998), Morfología del cuento. Madrid: Ediciones Aka.

²⁶ La casa Centro infantil y desarrollo humano. (2011-2013). Que es la pedagogía con amor [versión electrónica].Medellín, Colombia: Pagina Web. <http://www.lacasa.edu.co/articulos/17-pedagogia-de-amor.html>

Esta práctica literaria del amor implica, como bien lo señala Maturana (1997), “abrir un espacio de interacciones recurrentes con otro en el que su presencia es legítima sin exigencias”. (p. 73.)

Restrepo (2011) propone los siguientes paradigmas para el desarrollo de la pedagogía desde un enfoque que permita estar cerca del estudiante, sin limitarse a tener una autoridad punitiva:

Ontológicos

“Trascender la importancia del conocimiento para dar un espacio al desarrollo humano, a la enseñanza de las actitudes naturales del ser, para que el joven logre alcanzar su autorrealización, es un valor incuestionable que se ha distanciado en gran medida de los escenarios educativos.

La formación del joven desde la noción de identidad, que funciona con principios, valores y cohesión dentro de un orden social; pero a su vez, bajo la formación de la noción de diferencia; es decir desde la perspectiva de la conciencia crítica, con capacidad de tomar distancia, en momentos adecuados, alejado de los elementos de integración del orden. De manera que la formación del joven desde la integración de estos procesos, le permita constituirse en un sujeto transformador, con noción de libertad, igualdad y espacio.

Una de las formas de educar al joven como sujeto transformador, como ciudadano de sociedad es a través del proceso de la lectura como complemento a su discurso oral, pues sólo el que lee tiene su propia representación, identificación y pertenencia al mundo, crea su propio espacio, se edifica a través del viaje interior que hace de la lectura. De esta manera logra transmitir y trascender las experiencias de vida a otros.”(p. 4.)

Metodológicos

“La realización de las clases en espacios abiertos, libres, multidimensionales e interactivos, donde reine un clima de confianza y respeto, para provocar en el educando la experimentación de estados afectivos-emocionales y el pensamiento reflexivo-interpretativo, que les permita recorrer los complejos y maravillosos mundo de la expresión oral.

Abrirle posibilidades al estudiante para el desarrollo y afirmación de su punto de vista personal y subjetivo, pues en la medida que el estudiante se apropie

del conocimiento y lo familiarice con su vida personal, logra una comprensión satisfactoria y representativa del conocimiento.

Que el joven descubra a través de la lectura literaria que sus experiencias o conocimientos previos pueden fortalecerse y visualizar nuevos horizontes en sus sentimientos, pensamientos y actuaciones, además de incrementar su léxico y uso apropiado de la gramática.

Promover adecuadamente el acercamiento y disfrute de la palabra, proyectándole su pasión, curiosidad, deseo e interés por leer, descubrir y construir sentidos. Esta es una influencia positiva para motivar en el alumno al gusto por la lectura, pues tal como lo afirma Petit (1999) “Para transmitir el amor a la lectura, hay que haberlo experimentado”. (p.168)

La práctica tanto de la lectura individual, silenciosa, íntima, como la lectura colectiva, en voz alta, en el seno del aula, con el propósito de compartir o socializar la experiencia. La lectura colectiva es una práctica valiosísima en el nivel de educación media, dadas las características de los adolescentes (inquietud, distracción...), pues evita la desatención y desarticulación del grupo.

La importancia de un docente pedagogo que oriente la enseñanza-aprendizaje desde un proceso inductivo, donde al alumno se le permita primero, el goce, el disfrute de la expresión oral, el intercambio de sentimientos y pensamientos producidos por los textos y cuentos, para manifestar sus experiencias y enriquecerlas con las de otros. Es decir, socializar las impresiones y los significados iniciales logrados desde su propio mundo; sólo así puede estar preparado para seguir todo un proceso de interpretación, discusión y análisis con mayor rigurosidad y profundidad.” ()

3 METODOLOGÍA

Esta investigación pertenece al enfoque cualitativo, permite la interacción con la comunidad objeto de estudio y establece la flexibilidad para intervenir en los problemas de la comunidad con el fin de establecer una posible solución viable, como establece Rodríguez (1996)

“la investigación cualitativa permite que el investigador conviva con la comunidad y establezca un vínculo con la población objeto de estudio, con el fin de servir de canal como una visión externa a contribuir a la solución de la problemática que aqueja a la sociedad.” (p. 25.)

La investigación cualitativa trabaja en pro de solucionar sus conflictos a través de las reflexiones y actuaciones de su misma identidad y comunidad, recibe al investigador como facilitador de estrategias que permitan solventar una situación específica con el fin de llegar a la transformación y evolución de la sociedad, por medio de la investigación y solución de una problemática social.

El enfoque cualitativo establece como eje primordial según Pérez (2002) “la solución de conflictos u problemáticas que afecten a una comunidad o grupo de personas, imposibilitando que convivan con calidad de vida y bienestar.” (p. 56.)

El fin principal de esta investigación es solucionar una problemática que contribuya al desarrollo de la sociedad a futuro niños y niñas en edad escolar pero que a futuro se definirán como profesionales o como individuos que desempeñaran un rol en nuestro país.

La dimensión cualitativa permea un enfoque humanista según Lincoln y Denzin (1994) “la investigación cualitativa es un campo interdisciplinar, transdisciplinar y en muchas ocasiones contradisciplinar, atraviesa las humanidades, las ciencias sociales y las físicas. La investigación cualitativa es muchas cosas al mismo tiempo. Es multiparadigmática en su enfoque, los que la practican son sensibles al enfoque multimetódico, están sometidos a la perspectiva naturalista y la comprensión interpretativa de la experiencia humana.” (p.576)

Este enfoque permite el desarrollo de la investigación planteada, dada su flexibilidad y acercamiento a los individuos no solo desde un punto de vista sistemático,

sino práctico invite a la reflexión y mejora de los procesos inmersos en el aula de clase en relación a las competencias de expresión oral.

3.1 5.1 Tipo de investigación

La inclusión y la participación comunitaria es un elemento esencial para establecer soluciones a problemáticas sociales, en diferentes comunidades, las metodologías participativas desde la década de los 60²⁷ han cobrado fuerza. Contribuyen al desarrollo humano en las diferentes poblaciones con características de vulnerabilidad, dichas poblaciones han tenido la posibilidad de hacerse visibles, y defender sus derechos o sus causas sociales gracias a la participación.

La presente investigación utilizo (IAP) investigación acción participativa como herramienta que permitió crear vínculos entre la reflexión- diálogo- acción- aprendizaje entre la comunidad los estudiantes del grado quinto Colegio Atanasio Girardot- Sede San Fernando y las docentes que elaboraron esta propuesta lograron promover acciones para el desarrollo y mejoramiento de las competencias orales a los niños, lo cual posibilito demostrar los beneficios de aplicar estrategias pedagógicas adicionales a la estructura curricular ordinaria en la formación de los niños.

Si bien existen varios tipos de expresiones o formas de participación para la intervención social, se intentara enfocar el IAP, como instrumento útil para los procesos de discusión e implementación de la mejora de las competencias comunicativas orales, específicamente la expresión oral involucrando metodologías de enseñanza diferentes como son las estrategias de Gianni Rodari y la pedagogía con amor.

Es decir la mejor forma de interactuar la visión pedagógica para enseñar expresión oral es a través de la participación en el aula de clase, de tal forma que las percepciones y

²⁷ Durston, Jhon, (2002).Experiencias y metodología de la investigación participativa. Recuperado de: http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf?se

representaciones que tienen los sujetos involucrados desde su existencia y desarrollo personal sean válidas y tenidas en cuenta en sus profesos de formación, con el fin de tener una acción directa y solucionar de la falta de un buen desempeño en la expresión oral a través de la participación activa. En general esto posibilitó en gran medida el éxito sustentabilidad del proyecto.

El proceso se realizó a través de 4 fases: La primera fue la fase de observación, en la cual permitió que se identifiquen las fortalezas, debilidades y la interacción de los niños en el aula. La segunda fue la fase de diagnóstico por medio del cual se seleccionó la muestra de 10 niños identificando sus fortalezas y debilidades en el desarrollo de la expresión oral. Una vez seleccionada la muestra se aplicó la tercera fase que consistió aplicar 5 sesiones de trabajo con 10 actividades enfocadas al desarrollo de la expresión oral en los niños del grado quinto utilizando las estrategias de Gianni Rodari. Por último la fase 4 se evaluó los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de las sesiones, de esta manera se logró identificar de forma tangible el avance y evolución de los niños.

Por otro lado se trabajó con los siguientes criterios de evaluación y se tomó como modelo la rúbrica ubicada en el **anexo 6**. Que se toma como modelo rúbrica titulada “Escala de expresión oral. Castellano²⁸. A la cual se le realizan variaciones de acuerdo al contexto del trabajo que se elaboró. Esta herramienta permitió el desarrollo de la cuarta fase que fue la evaluación.

Los niños en las diferentes sesiones fueron grabados para documentar el desarrollo y evolución de las variables como el volumen de voz, el manejo del espacio, la gestualidad, la fluidez con la que hablaba el participante así mismo se evidenciaba que empleaba un vocabulario nuevo, haciendo que el niño fuera más coherente al expresar sus ideas dejando así un mensaje claro. **Anexo 8** se encuentran los archivos de video.

²⁸ GOBIERNO DE CANTABRIA. Consejería de educación, cultura y deporte, (2011) Escala de valoración de la expresión oral. Recuperado de: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/15b97d8fd5971f2d?projector=1>

3.2 Criterios de evaluación y rúbrica

3.2.1 SESIÓN 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2.1.1 RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS ORALES: Las maestras en formación con cada actividad generaban cinco preguntas:

1. ¿Quién es el personaje principal?
2. ¿Dónde se desarrolla la historia?
3. ¿Qué otros personajes hacen parte del cuento?
4. ¿Quién es el villano de la historia?
5. ¿Cómo término la historia?

De acuerdo esto si el estudiante contestaba 1 pregunta tenía un punto, es decir que si contestaba las cinco preguntas tenía 5 puntos.

3.2.1.2 ERRORES SINTACTICOS Y GRAMATICALES:

1. Uso de tiempos verbales
2. Uso de sustantivos en plural y singular
3. Uso del artículo
4. Uso de adjetivos
5. Uso del sujeto

3.2.1.3 CONTENIDO DEL DISCURSO

1. Fluidez del discurso
2. Uso de conectores
3. Selección de un tema

4. Uso de frases cortas para no evitar el factor desconexión del espectador
5. Realiza una buena conclusión

3.2.1.4 *VOCABULARIO*

1. Uso de palabras nuevas
2. Uso de sinónimos
3. Uso de antónimos
4. Uso de conectores
5. Tiene coherencia y cohesión al hablar

3.2.1.5 *ORATORIA*

1. Habla con propiedad del tema
2. Uso de gestos para reemplazar palabras
3. Expresa emociones
4. Utiliza un tono de voz adecuado
5. Espontaneidad al hablar

3.2.1.6 *DICCIÓN*

1. Pronunciación clara y correcta de las palabras
2. Habla con una velocidad adecuada.
3. Respeto a la puntuación (pausas)
4. Modulación de la voz, corresponde a lo que quiere expresar la lectura.
5. Emite sonidos para reforzar las palabras (onomatopeyas)

3.3 Rúbrica para evaluación Anexo 5.

3.3.1 Población

La sede San Fernando cuenta con un total de 180 niños quienes se encuentran organizados por grados desde grado Cero a grado quinto. La misión de la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot está comprometida con la formación de ciudadanos competitivos frente a los adelantos de la ciencia, la tecnología, la educación superior, el desempeño laboral; para mejorar la calidad de vida y alcanzar proyección social.

Los estudiantes de quinto son los principales personajes de esta investigación debido a que durante las observaciones y acompañamientos la docente manifestó gran preocupación por su expresión oral y la dificultad que presentan para producir textos y argumentarlos frente a sus compañeros. . El número de estudiantes es 30, con un rango de edad de 9 a 11 años; de estrato socioeconómico 2 y 3, viven en el perímetro urbano, especialmente en los barrios: San Fernando, Esmeralda, Valle del Sol, Solaris y Rosa Blanca. De igual manera, se infiere que no existe acompañamiento ni hábito de lectura y muchos padres de familia no dedican tiempo a sus hijos Son estudiantes que vienen de familias disfuncionales. La mayoría de sus padres trabajan en oficios varios con un nivel académico bajo. Su mayor interés radica en el juego, tanto niños como niñas, de acuerdo con la serie de preguntas que se aplicaron a 10 alumnos del curso.

Además, se trata de un grupo rebelde pero muy participativo, observando que la indisciplina puede ser generada por dos cambios de maestra en el transcurso de este año. Una de las características de este grupo es la falta de respeto hacia el otro y hacia al maestro. Por otro lado, se evidenció que no les gusta hablar en público por temor a la burla de sus compañeros, rescatando que hay un solo niño que quiere mostrar a sus compañeros que no deben tener pena a la hora de hablar frente a las personas. De igual forma ellos tienen gusto por la lectura debido a que en la institución se maneja un proyecto lector dirigido desde el MEN dando buenos resultados en las pruebas saber.

3.3.2 Muestra

Se seleccionaron 10 niños de la población de 30 niños que pertenecen al grado Quinto del Colegio Técnico Atanasio Girardot con un rango de edad entre 9 a 11 años. Este grupo focal fue seleccionado de acuerdo a las falencias que presentaba cada uno de ellos, evidenciadas por la docente titular y demás docentes que han sido parte de su formación académica, además de las observaciones que se hicieron en clases de plan lector, educación física, inglés y lengua castellana en donde los niños se les dió la oportunidad de exponer, siendo este un ejercicio planteado por la docente titular.

Estos estudiantes provienen de familias nucleares, extensas o compuestas las cuales devengan su sustento de labores como: oficios varios, obreros, operarias, recicladores, vendedores ambulantes en la plaza de mercado entre otros; pertenecen a sectores de estratos socioeconómicos 1 y 2.

3.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

3.4.1 Observación descriptiva.

Objetivo:

Observar y describir las estrategias implementadas en el aula del grado quinto que favorecen el desarrollo del lenguaje oral de los niños.

- Estrategias y actividades que favorecen la expresión del lenguaje oral en los niños:

- Diálogos narración de cuentos e historia, descripción de imágenes (lectura de imágenes), juegos grupales, vídeo- foro, debate, dramatización, creación de cuentos en forma grupal e individual, diálogos informales, canticuentos entre otros.

¿Espacios que utiliza la institución para fomento de la expresión oral?:

En la observación de estas estrategias se tuvieron en cuenta los siguientes ítems:

Opciones de participación oral que posibilite el maestro. La interacción de los estudiantes durante la realización de las actividades desarrolladas. Escucha del maestro frente a la interacción de los alumnos y viceversa. La espontaneidad en la expresión oral de los niños. Utilización del lenguaje oral del maestro acorde con el repertorio verbal de los niños. Utilización de la pregunta como parte del proceso de formación.

3.4.2 Revisión Documental de la institución.

3.4.2.1 Objetivo:

Documentar las fuentes institucionales que fundamentan las acciones respecto al acompañamiento del desarrollo del lenguaje oral en los niños del grado quinto de educación básica de la institución educativa Colegio Técnico Atanasio Girardot. **Anexo 4.**

3.4.2.2 Criterios para tener en cuenta durante la revisión documental

- En el PEI: contenidos y estrategia que se desarrollan en el área del lenguaje en preescolar y primero. Planeador del maestro: contenidos y estrategias que se implementan para favorecer el desarrollo del lenguaje oral de preescolar y primero.
- Biblioteca: textos y recursos para motivar al desarrollo o expresión oral de los niños como: rondas, retahílas, versos, poesías, canciones.

- Proyectos institucionales; actos cívicos, clases adicionales de danza, inglés, teatro, fútbol, canto entre otros y observar si los niños participan en ellos.
- Manual de convivencia: la forma cómo se da a conocer. Normas que favorecen la interacción verbal. Pruebas saber Evaluaciones institucionales

3.4.3

FICHA DE EVALUACIÓN DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ATANASIO GIRARDOT

SEDE: SAN FERNANDO

GRADO: QUINTO

DIAGNÓSTICO

Nº ESTUDIANTES
PARTICIPANTES:

ACTIVIDAD EVALUADA _____

	ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
			A	B	R	I
KINÉSICO	41. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	42. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	43. Expresión facial	Se relacionan con la situación de Comunicación				
	44. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	45. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la Comunicación				
	46. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.				
PROMEDIO DEL ASPECTO						
PARALINGÜÍSTICO	47. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	48. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada.				
	49. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	50. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				

	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	51. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	52. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	53. Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.				
	54. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones				
	55. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	56. Vocabulario	Preciso y conforme al tema.				
	57. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación				
PROXÉMICO	PROMEDIO DEL ASPECTO					
	58. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención				
	59. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del Público				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
	PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					
	% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL					

A:Alto

B:bueno

R: regular

I: insuficiente

3.4.4 Diario de campo (pedagógico)

Diario pedagógico. Es un instrumento que favorece la reflexión de los maestros frente a aquellos eventos que giran en torno a su trabajo pedagógico ya que en este tienen la posibilidad de consignar los acontecimientos más significativos de la dinámica psicosocial y ambiental percibida en el aula. Este es un instrumento fundamental en nuestro proceso de investigación puesto que en él se registran las observaciones realizadas en los diferentes espacios y en el desarrollo del proyecto (intervención, observación, revisión documental, dialogo, entre otros) proporcionándonos información valiosa para el análisis e interpretación de resultado. (Anexo 4.)

3.5 Actividades a evaluar por sesión

3.5.1 Actividades

3.5.1.1 SESIÓN 1

El elemento extraño y cuentos al revés

La actividad consistía en la lectura de imágenes que los estudiantes debían observar muy bien y crear un cuento con ellas, para luego contarlos delante de sus compañeros; las imágenes proyectadas fueron: un alíen, un jugador de fútbol, una cancha de fútbol, una coneja, un oso, una sala de cine y un supermercado. Luego, cada estudiante debía exponer su cuento y responder a una serie de preguntas hechas por las maestras en formación acerca de la historia.

Cuentos al revés consistía en crear y relatar una historia a partir del cuento tradicional “BLANCANIEVES”. En esta actividad los niños debían cambiar a los personajes secundarios en este caso los enanos debían ser cambiados por OGROS, así el cuento que iban a relatar cambiaría su nudo; 9 niños tuvieron que escribir el cuento para luego exponerlo, pero sólo 1 estudiante expuso su cuento sin escribirlo y lo argumentó bien, siendo el ejemplo de los demás. Cuando los compañeros vieron que el niño logró el objetivo, los demás se motivaron y trataron de volver a hacerlo, manejando su cuerpo, sus gestos, con esto se evidenció un cambio y mejora en el proceso.

3.5.1.2 *SESIÓN 2*

Actividad de motivación.

Actividad con el espejo: consistía en que debían mirarse al espejo realizando diferentes gestos: sacando la lengua, guiñando el ojo, inflando los cachetes, abriendo la boca etc.

La hipótesis fantástica y lectura en voz alta

La hipótesis fantástica consistía en hacerle preguntas al niño como por ejemplo: ¿qué ocurriría si a Blanca Nieves la secuestran 7 ogros? A partir de esta pregunta el niño debía recrear una historia para luego exponerla oralmente.

Lectura en voz alta consistió en leer unos cuentos del Banco de la Republica llevados por las maestras en formación .El primer libro fue: DENVER, LA ISLA Y LA VACA QUE PUSO UN HUEVO. Para este ejercicio debían hacer dos grupos de tres y uno de cuatro estudiantes y leer uno de estos libros para luego presentarlo de forma oral y responder unas preguntas que le hacían los compañeros de los otros grupos.

3.5.1.3 *SESIÓN 3*

Actividad de motivación:

Señora lengua: consistía en una dinámica de un gusanito que iba subiendo por el brazo hasta llegar a la cabeza y golpear la puerta (boca cerrada) para que la señora lengua saliera. Los niños realizaban los diferentes gestos y movimientos que las maestras en formación les iban mostrando.

Lectura en voz alta

Se escogieron algunos libros del plan semilla, que son parte del programa del MEN, cada uno tenía la libertad de escoger el libro que más le gustara y luego de hacer su respectiva lectura debía contar lo que había leído del libro. Seguidamente se realizaban una

serie de preguntas por parte de sus compañeros con el fin de evaluar la propiedad con que respondía acerca del tema.

3.5.1.4 *SESIÓN 4*

Viejos juegos y juegos de palabras

Esta actividad consistió en que el estudiante debía llevar a la escuela el libro que más le gustara leer, para presentarlo a un público diferente que no fueran sus compañeros sino niños de otros grados, en esa caso de primero, segundo y tercero. El expositor al terminar de presentar su libro debía realizar una serie de preguntas al público para así medir el nivel de comprensión del mensaje que dio el emisor.

Juego de palabras

Esta actividad consistió en que los estudiantes debían caminar en círculo por un espacio determinado y las maestras en formación van mostrando cartas de objetos como: medias, botella, queso, gorro, tetero etc. Los participantes deben caminar en círculo por y al decir la palabra STOP deben parar y hablar con el compañero de al lado sobre esa palabra.

3.5.1.5 *SESIÓN 5*

Cartas de Propp (evaluación)

Esta actividad se inicia explicando la metodología con la que se van trabajar las CARTAS DE PROPP, a continuación se colocan las 31 cartas sobre la mesa para que cada estudiante escoja tres de ellas y arme una historia con ellas. En este caso todos escribieron el cuento en una hoja y al tenerlo listo deben exponerlo empleando todas las estrategias trabajadas en las sesiones anteriores.

3.6 Análisis de Datos:

3.6.1 Análisis Diagnóstico

El proyecto investigativo tuvo como inicio una fase diagnóstica que se llevó a cabo a partir de observaciones en el aula cuyo fin era conocer el uso y nivel de la expresión oral de los estudiantes.

La observación se realizó en clase de proyecto lector donde cada estudiante debía leer una historia del libro del MEN para esta clase con la docente titular. Para evaluar la observación se empleó una rejilla que contiene varios de los aspectos de la expresión oral como la Kinésica, proxémica, paralingüística y verbal.

En esta observación se tuvieron en cuenta aspectos como vocalización, vocabulario empleado, la postura del cuerpo, gestos, mirada, manejo del espacio, tono de voz; siendo evidente que los niños no emplean muy bien su oralidad por timidez y temor a la burla de sus compañeros. En esta actividad los estudiantes al responder y argumentar preguntas acerca del cuento leído solo miraban al maestro, ignorando por completo a sus compañeros, usando un tono de voz muy bajo y lo poco que decían no lo pronunciaban muy bien y por lo tanto careciendo de fluidez verbal.

Se pudo determinar que la mayoría de estudiantes del grado quinto educación básica primaria presentan dificultades en la expresión oral en el componente verbal que contempla los siguientes aspectos: vocabulario, discurso, coherencia, cohesión, claridad; en la kinésica y proxémica que la componen: gestos, postura del cuerpo, manejo de la mirada, manejo del espacio; y en su parte paralingüística porque su tono de voz era muy bajo, y carecían de fluidez verbal.

Teniendo en cuenta la rejilla y sus aspectos a evaluar, la escala valorativa Alto (A) son el 5% e insuficiente (I) el 70 %, el 12 % Bueno (B) y regular (R) el 13%

Se escogieron 5 estudiantes con un nivel bajo y 5 estudiantes con un nivel regular.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICA ATANASIO GIRARDOT

SEDE: SAN FERNANDO

GRADO: QUINTO

DIAGNOSTICO

N° ESTUDIANTES PARTICIPANTES: 10

ACTIVIDAD EVALUADA _____

ASPECTOS A EVALUAR	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
		A	B	R	I
41. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.	1	1	3	5
42. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.	1	1	3	5
43. Expresión facial	Se relacionan con la situación de Comunicación	1	2	2	5
44. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	1	4	2	3
45. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la Comunicación	1	5	2	2
46. Persuasión	Sensibiliza y convence al auditorio.	1	1	1	7
PROMEDIO DEL ASPECTO		1	2	2	5
47. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.	1	2	3	4
48. Ritmo de voz	Habla con una velocidad adecuada.	1	2	3	4
49. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.	3	3	1	3
50. Fluidez	Espontanea, natural y continua.	1	1	6	2
PROMEDIO DEL ASPECTO		2	2	3	3
51. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.	1	3	3	3
52. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.	1	2	4	3
53. Coherencia	Sigue un orden lógico de ideas.	1	5	3	1
54. Cohesión	Conexión correcta de las palabras, dentro de frases y oraciones	1	5	3	1
55. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.	1	4	4	1
56. Vocabulario	Preciso y conforme al tema.	1	4	4	1
57. Discurso	Lo organiza como corresponde al contexto de comunicación	1	1	5	3
PROMEDIO DEL ASPECTO		1	3	4	2
58. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención	1	2	2	5
59. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del Público	1	2	2	5

PROMEDIO DEL ASPECTO	1	2	2	5
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL	1	2	2	5
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL				
A:Alto	B:bueno	R: regular	I: insuficiente	

3.6.2 Análisis sistemático sesiones por cada estudiante

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES ESTUDIANTE: CAROLINA (1)

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	2	2	2	2	3	3	3	3	La participante ocasionalmente es capaz de responder con frases concretas, tiene problemas al comunicarse lo que causa muchos errores, se ajusta muy precariamente a lo solicitado, pues falta secuenciación y organización de las ideas, el vocabulario que utiliza es aceptable para el tema pero sólo algunas veces tiene en cuenta al público, en ella se refleja inseguridad, tristeza y mucha timidez, siendo estos factores los que no le permiten hacer un buen discurso.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	3	3	3	3	3	4	4	Suele ser capaz de responder con frases completas, aún se esfuerza para comunicar a pesar de los errores, motivada e incentivada para hacer las cosas sola debe pedir un poco de ayuda. Utiliza un vocabulario que le permite ser bastante coherente para tratar el tema teniendo una buena secuencia y organización de ideas.

3	Dinámica Señora lengua Lectura en voz alta	3	4	4	4	3	3	4	4	Generalmente responde con frases completas, se entiende bastante lo que dice, tiene en cuenta al público al que se dirige y utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para el tema, se ajusta bastante a lo solicitado, con buena secuenciación y organización de ideas. Sólo ocasionalmente necesita ayuda.
5	Evaluación: Cartas de Propp	4	4	5	4	4	4	5	5	Generalmente responde con frases completas si es necesario, necesita una mínima ayuda pues al sentirse motivada en cada sesión ella se propone mejorar y no le gusta que las maestras intercedan mientras ella habla, así, muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige, se entiende siempre lo que dice y se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización.

FICHA DE ANÁLISIS ESTUDIANTE 1	
Nombres y apellidos del estudiante:	CAROLINA
Edad:	11 años
Personas con que convive:	Madre, padrastro, 2 hermanos mayores de edad.
Grado:	Quinto

Nivel socioeconómico:	1
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez Ortiz, Docente de la Gobernación de Cundinamarca
Contexto inicial observado del estudiante en la institución:	<p>La estudiante muestra inseguridad, timidez, no domina su espacio, tiene la mirada baja.</p> <p>Es retraída, no participa activamente, cuando otros realizan las actividades se ríe, y tiene una actitud poco proactiva. Su forma de actuar es tosca mientras ella no esté haciendo la actividad molesta a sus compañeros.</p> <p>El léxico con que se expresa es pobre, carece de riqueza en lectura, su lenguaje de la calle y palabras de la jerga popular de la región son muy marcadas.</p>
Contexto social y familia (información proporcionada por docentes y personal de la institución)	Vive con madre y padrastro, tiene 2 hermanos mayores de edad, vive en el barrio la Esmeralda de Girardot.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ Cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp
<p>Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:</p> <p>❖ Sesión 1 :</p> <p>Actividad “El elemento extraño”. A ella le pareció divertido, creyó que sería fácil, pero le resultó un poco difícil a pesar de que las imágenes tienen que ver con su cotidianidad, decía que no se le ocurría nada.</p> <p>Escogió a James Rodríguez, como el protagonista de su cuento, ya que en sus tiempos libres y en la hora del recreo juega fútbol, sintiéndose identificada con este personaje y narrando su historia a partir del juego en cancha que hace habitualmente. Aunque se les había explicado que debían hacer el cuento acorde con el orden en que iban las imágenes, hizo caso omiso, porque el cuento lo expuso de manera desorganizada, sin tener en cuenta el inicio, nudo y final. Dando paso a explicar las partes del cuento, los personajes, el espacio, etc. Para que se apropiaran del tema y como debían redactar los cuentos.</p> <p>Esta estudiante al exponer su cuento lo hizo de manera regular, su primera reacción</p>	

fue el rechazo a participar. Su mirada estaba enfocada al suelo, sus gestos y ademanes consistían en acomodar su camisa, miraba “feo” a sus compañeros porque ellos se reían, prefiriendo sentarse y no hacer nada, decía: -“ no profe, yo no hago nada porque esos chinos se ríen de mí!” Palabras que se dijeron con rabia y tristeza. Una de las maestras en formación se sentó a con ella dialogar preguntándole que era lo que le pasaba, a qué se debía esa actitud tan brusca, incitándola a que volviera a intentarlo, que comprendiera que la risa de los compañeros era parte del ejercicio. Los nervios y el temor a la burla de sus compañeros, el tono de su voz sin volumen adecuado y la voz quebrada debido a nerviosismo que sentía, manos y pies que no paraban de moverse, acompañaron este ejercicio. Por ser el primer ejercicio realmente se pensó que iba a estar más quieta, o quizás iba a preferir irse para su salón de clases y decir No hago nada, así que ella decidió quedarse y decirnos: “*profe, hágale que yo aprendo*” esto pudo deberse a que la motivación afectiva impulsa al niño a trabajar con voluntad y compromiso, una voluntad de transformación por un impulso afectivo.

Para concluir esta primera actividad se hizo una retroalimentación entre las maestras en formación, detallando que la niña refleja tristeza, y miedo a que se burlen de ella, se considera entonces al contexto de la estudiante, en casa ella vive con dos hermanos hombres mayores, y sus papás trabajan, deduciendo que pasan muy poco tiempo con ella, en la actualidad la niña no ha podido recuperar su desempeño por lo que también su disciplina se ha visto afectada, según lo que dice la maestra de grado quinto.

Actividad “Cuentos al revés”: En esta actividad se muestra interesada porque debía crear una historia nueva cambiando totalmente la versión clásica. Ella creó una historia de un rey que tenía una niña y un día vinieron unos ogros la secuestraron y se la llevaron. Luego el rey mandó a sus sirvientes a que la rescataran pero ellos murieron.

La estudiante empleó varios sinónimos para cada uno de sus personajes, pero durante la sesión miraba al piso, sus manos estaban detrás de su cuerpo y sus pies tenían movimiento constante de ansiedad.

Siempre quería participar, aunque al momento de hablar se ponía nerviosa y de ahí su mirada al piso, y el empleo de conectores repetitivos que hacían que su mensaje no fuera claro.

❖ Sesión 2:

Actividad La hipótesis fantástica. ¿Qué ocurriría si a Blanca Nieves la secuestran 7 ogros? La estudiante empezó a contar la propia historia a partir de su realidad, en palabras de ella, la historia era así: “*si a Blanca Nieves la secuestran se la llevan para el monte, le dan una metralleta, y se vuelve guerrillera, los ogros la vuelven esclava y después de muchos años se casa con uno de ellos*” esto fue un breve resumen de lo que ella inventó a partir de la pregunta. Se observó que este ejercicio se le facilitó porque conocía la historia de Blanca Nieves, y la relacionó con la realidad, ya sea porque escucha hablar de la guerrilla en la calle o en televisión, permitiéndole hablar con propiedad, de manera fluida, utilizando una gran variedad de palabras, como guerrilla, monte, secuestro, etc., palabras por las que se le preguntó qué conocía de ellas, qué pensaba que era secuestro. A esto se agrega que para sacarle una sonrisa se decía algo chistoso, se le decía que su cuento era muy bueno, que se diera cuenta que podía mejorar y que no era tan difícil hablar en público.

❖ Sesión 3:

Actividad Dinámica Señora lengua: **(dinámica de Iniciación)**: Aquí paso algo curioso, la estudiante se avergüenza y dice que no es capaz de hacer la actividad: *“profe mejor me voy para el salón porque eso si me da pena, no puedo hacerlo porque me da mucha risa”*, ante esto se realiza motivación mediante el ejercicio físico: arriba los brazos, saltar 10 veces, hacer volteretas, gritar, al preguntarle cómo se siente, la niña responde que se siente muy bien, pero que sigue con pena, así que una de las maestras en formación le pide que imagine que tiene un payaso al frente, conociendo que a ella le gusta ir al circo y que los payasos son muy graciosos, y se le pide que piense que el payasito está muy triste y que ella tiene la obligación de animarlo, pensando en lo bonito que sería si todos sonriéramos como ellos, que tuviéramos un payaso adentro para motivar y dar esperanza de vida a muchos que viven en tristeza en sus trabajos, en colegios, las mamás que quedan solitas en casa, dando un ejemplo de una vecina que vive al lado de su casa y quien perdió a su bebé. Dice que va a imaginar que su vecina está al frente y la va a hacer sonreír Una historia que estremeció el corazón porque a pesar de su rudeza tiene su lado sensible que quizás no lo demuestra en el salón porque dice *“que si ella mostraba debilidad entonces se la montaban los chinos”* logrando un ejercicio muy bonito porque lo hizo de manera atenta, aunque se reía, fue divertido para todos ver las caras chistosas que hacía.

Actividad Lectura en voz alta: Se toma el libro que quiere leer, luego de hacer una lectura detenida, la estudiante pasa al frente a explicar con sus palabras el cuento, haciendo un breve resumen, sin tener que leer su cuento se incentiva a la niña a hacerse dueña de la palabra, a apoderarse del público. La participante logra un volumen de voz alto, fluidez más espontánea, responde tres preguntas de acuerdo con el cuento. Se observa un avance significativo porque la niña está más participativa, dice *“profe que vamos a leer hoy”*, hace menos uso de palabras repetidas, emplea conectores para que sus oraciones tengan sentido. Para concluir se verifica que la literatura permite que el niño cree un mundo de fantasía teniendo en cuenta su realidad, un mundo de posibilidades de expresar lo que siente, por eso al principio de las sesiones la estudiante expresaba inseguridad, miedo, pero la motivación por parte de las maestras la ayudó a mejorar en estos aspectos permitiéndole apoderarse de la palabra.

❖ Sesión 4:

Actividad Viejos juegos: En esta actividad la participante lleva un cuento de su gusto a la sesión. Debe exponer ante los niños de otros grados para lograr vencer su timidez ante un público diferente. La estudiante en esta actividad tiene un buen dominio de su tema, responde claramente a las preguntas hechas por el público, tiene una mejor postura y manejo del espacio y emplea sus manos para reforzar su discurso. Habla con un tono de voz más alto y se evidencia que ya no le dan nervios al momento de estar exponiendo. Durante su exposición emplea conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

La estudiante expresa que le gusta esta actividad porque ella misma fue quien generó y creo las preguntas sobre la lectura para hacerlas a los niños sin que estuvieran en el cuento, siendo ella propiciadora de nuevos interrogantes.

Actividad Juego de palabras: En esta actividad la estudiante participa activamente empleando varios sinónimos para referirse a cada elemento, manifiesta ganas de seguir participando, gracias a la motivación por parte de las maestras. Tiene un mejor proceso de

comunicación con sus compañeros, hace construcciones de oraciones compuestas.

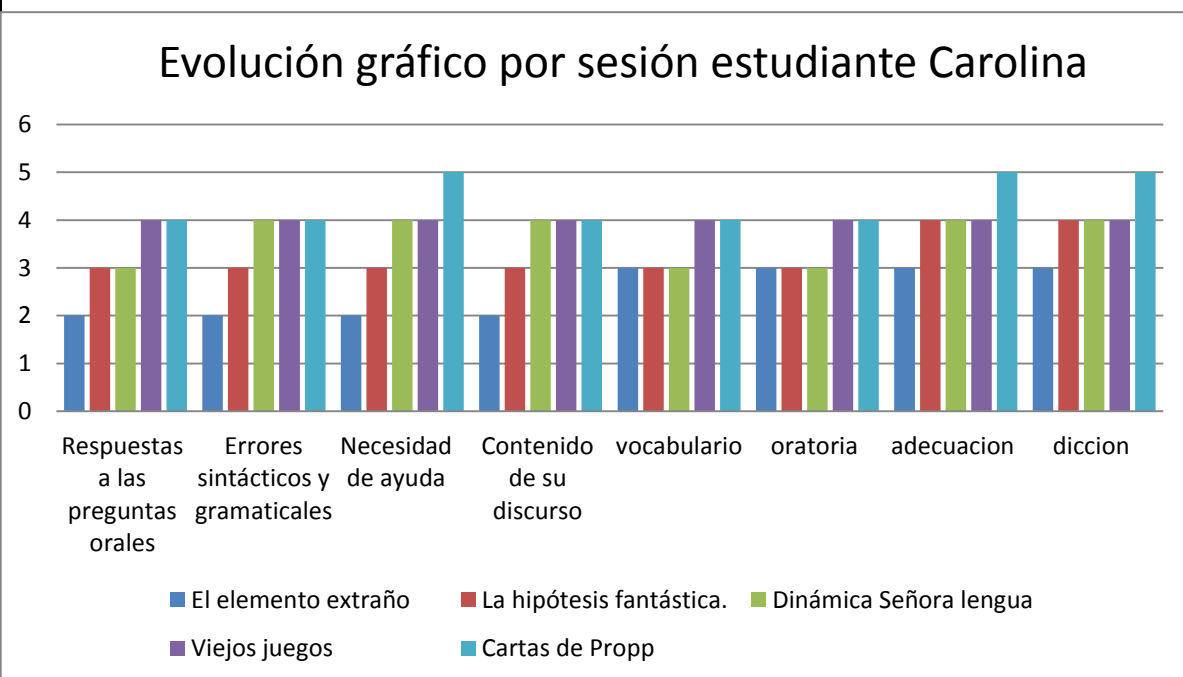
❖ Sesión 5

EVALUACIÓN: Cartas de Propp

La participante muestra mucha seguridad de sí misma, se apropia el tema, tiene buena redacción, es coherente en lo que expone, como se muestra en el **anexo 2**. En el momento de exponerlo su mensaje es claro, mueve sus manos, hace sonidos y gestos para persuadir la palabra, respetando la puntuación. También se evidencia en el texto escrito que la niña mejoró su ortografía y su caligrafía, pero ver la sonrisa en ella mientras escribe y terminar diciendo “lo logré” al final de la exposición es muy gratificante.

Gráfico de evolución de calificaciones del estudiante

Gráfica 1.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

Las actividades que se emplearon están enfocadas en el desarrollo de habilidades comunicativas específicamente en la expresión oral, de acuerdo con la información de las sesiones y las calificaciones que obtuvo la estudiante, se puede decir que la primera reacción de la estudiante al proceso de establecer un enfrentamiento con el discurso oral y al desarrollo de las actividades planteadas, fue de rechazo casi total, por lo cual en las primeras sesiones y actividades su desempeño es insuficiente y carente de fundamentos para ejercer un buen discurso oral, ya que sus calificaciones y disposición en la primera sesión fue calificada en 3.0.

Para la siguiente sesión, enfocando la motivación como eje pedagógico, identificando sus debilidades frente a la situación particular de su entorno social, tanto en la escuela como en el seno familiar, se aplica la motivación desde un enfoque de apoyo y determinación de

límites para que la estudiante realice las actividades con un avance e impacto significativo. Lo cual traduce en un incremento de su interacción con las docentes y compañeros en la aplicación de las actividades, pues desarrolló de confianza en su entorno social, en ese momento el aula, la dirección de las actividades por las docentes y el control del grupo con una autoridad maternal y afectiva logro que la estudiante ascendiera en sus calificaciones a 4.0 y a 5.0

Empleó un factor de interacción más amplio, reconoció los contextos para la creación de historias a partir de la observación de imágenes, logró tener manejo de sus interlocutores, teniendo fluidez en el discurso y mejorando su postura y tono de voz, logrando dominar sus nervios y estableciendo un vínculo de confianza con sus docentes, tuvo iniciativa para realizar las actividades así como mayor participación al ver los logros y felicitaciones y aportes positivos por parte de sus docentes y compañeros.

En cuanto al contenido del discurso, estableció un análisis frente a las actividades presentadas desarrollándolas con buena actitud y esfuerzo, su léxico empezó a ampliarse, empleando palabras como magia, sensibilidad, ídolo, futbol, utilizando de manera apropiada los conectores y alejándose de las muletillas “y “, “entonces”, “mmm”, empleando palabras alusivas a la actividad que se le planteaba.

Las oraciones que empleaba tenían lógica, y utilizaba contextos de su vida diaria con un enfoque más positivo que en el nivel inicial, puesto que la niña atraviesa por situaciones adversas en su vida persona, pero en el momento de la clase activa sus destrezas positivas para el desarrollo de la clase.

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	3	3	3	El participante ocasionalmente es capaz de responder con frases concretas, tiene problemas al comunicarse lo que causa muchos errores, se ajusta muy precariamente a lo solicitado, falta secuenciación y organización de las ideas, el vocabulario que utiliza es aceptable para el tema pero sólo algunas veces tiene en cuenta al público, en él se refleja inseguridad, tristeza y mucha timidez, siendo estos factores que no permiten dejar que el haga un buen discurso.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	3	3	3	3	3	4	4	Suele ser capaz de responder con frases completas, aún se esfuerza para comunicar a pesar de los errores, motivada e incentivada por hacer las cosas sola debe pedir un poco de ayuda. Utiliza un vocabulario permitiéndole ser bastante coherente para tratar un tema teniendo en cuenta una buena secuencia y organización de ideas.
3	Dinámica Señora lengua Lectura en voz alta	3	4	4	4	3	3	4	4	Generalmente responde con frases completas, se entiende bastante lo que dice mirando, tiene en cuenta al público al que se dirige y utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: ISAAC (2)											
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	4	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para el tema, e ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas, Sólo ocasionalmente necesita ayuda.
5	EVALUACIÓN : Cartas de Propp	4	4	5	4	4	4	5	5	Generalmente responde con frases completas si es necesario, necesita una mínima ayuda pues al sentirse motivado en cada sesión él se proponía mejorar y no le gustaba que las maestras intercedieran mientras hablaba, así, muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige, se entiende siempre lo que dice y se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización.	

FICHA DE ANÁLISIS ESTUDIANTE 2	
Nombres y apellidos del estudiante:	ISAAC
Edad:	11 años
Personas con que convive:	Padre, madre, hermana, hermano
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	1
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez Docente Gobernación de Cundinamarca
Contexto observado del estudiante:	El estudiante es callado, le gusta observar mucho a sus compañeros, se distrae con facilidad por lo que se retrasa y pierde la secuencia del tema y no le presta atención a la maestra lo que hace que el niño prefiera dibujar con un estilo grafiti. Es un niño tímido. Uno de sus pasatiempos es jugar futbol, siempre en

	el recreo coge su pelota y empieza a jugar con sus compañeros.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp
<p style="text-align: center;">Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:</p> <p style="text-align: center;">❖ Sesión 1</p> <p>Actividad “El elemento extraño” Al participante le pareció fácil, sin embargo le resultó un poco difícil a pesar de que las imágenes tienen que ver con su cotidianidad, decía que si podía escribir solo de fútbol. Aunque se les había explicado que debían hacer el cuento según el orden de las imágenes, hizo caso omiso, porque el cuento lo expuso de manera desorganizada, sin tener en cuenta el inicio, nudo y final. Dando paso a explicar las partes del cuento, los personajes, el espacio, etc. Para que se apropiaran del tema y como debían redactar los cuentos. El estudiante al exponer su cuento lo hizo de manera muy regular, no dejaba de mirar al suelo, utilizaba con mucha frecuencia la muletilla “y”, y por el acento que tiene su voz había palabras que no se escuchaban correctamente pues no vocalizaba bien haciendo reír a sus compañeros y él de manera brusca se lanzaba a sus compañeros a pegarles, pues decía: <i>“no permito que nadie se meta conmigo”</i>. Palabras que se escuchaban con rabia y tristeza. Una de las maestras en formación se sentó con él a dialogar preguntándole que era lo que le pasaba, porque esa actitud tan brusca, que volviera a intentarlo, que comprendiera que si los compañeros se reían era parte del ejercicio. Debido a los nervios y el temor a la burla de sus compañeros, no hablaba con volumen adecuado para la situación, aunque movía sus manos sus pies no paraban de moverse, pero para ser el primer ejercicio fue positivo porque se conoció con detalle al niño.</p> <p>Para concluir esta primera actividad se hizo una retroalimentación entre las maestras en formación, detallando que el niño reflejaba tristeza e impotencia, pues él siente que por su religión y las características que lo identifican siente que es diferente a los demás, la maestra le dice al niño que esas cualidades que tiene es porque Dios lo ha premiado con ser parte de una linda familia, que debe hacer caso omiso de los comentarios de la gente y de sus compañeros porque él es un niño muy inteligente, disciplinado y activo en clases.</p> <p>Actividad “Cuentos al revés” En esta actividad se muestra interesado, debía imaginarse la vida de Blanca Nieves en casa de un Ogro malvado. Él creó una historia donde los ogros convertían a Blanca Nieves en su sirvienta y al final la dejaban por siempre viviendo en su casa.</p>	

El estudiante empleó varios sinónimos para cada uno de sus personajes, durante la sesión él participaba pero al enfrentarse al público lo hacía de manera poco coherente y usaba algunos conectores: entonces, además, también que hacían que su historia al menos estuviera organizada. Aunque al estudiante en ocasiones sus compañeros no le comprendían, esto no le impedía que participara e intentara hacer algo mejor.

❖ Sesión 2:

Actividad La hipótesis fantástica. ¿Qué ocurriría si a Blanca Nieves la secuestran 7 ogros? Este estudiante empezó a contar su propia historia a partir de su realidad, en sus palabras la historia empezó a contarla así: *“si a Blanca Nieves la secuestran se la llevan para la casa, le dan una escoba y la contratan como empleada doméstica en muchas casas”* esto fue un breve resumen de lo que el inventó a partir de la pregunta. Se observó que este ejercicio se le facilitó porque conocía la historia de Blanca Nieves, y la relación con la realidad, pues su madre trabaja en el servicio doméstico, permitiéndole hablar con propiedad, de manera fluida, utilizando una gran variedad de palabras, como empleada doméstica, secuestro, etc., palabras por las que se le preguntó que conocía de ellas, que pensaba que era secuestro. A esto se agrega que cuando el narra por su acento particular y único en la sede es interesante escucharlo. Se le decía que su cuento era muy bueno, que se diera cuenta que podía mejorar y que no era tan difícil hablar en público. Para concluir esta actividad fue interesante porque crearon historias divertidas a partir de una pregunta hipotética, se evidenció un importante avance en el niño, pues a partir de involucrar la realidad con el cuento y la motivación se pueden obtener grandes historias y muy buenas exposiciones en los niños.

❖ Sesión 3:

Actividad Dinámica Señora lengua: (**dinámica de Iniciación** En este ejercicio el estudiante tenía un espejo en la mano mirando todo el tiempo sus gestos, reconociéndose a sí mismo, y diciéndose a sí mismo: “uyy yo si soy lindo” reflejando que además de sentirse motivado, el niño tiene un autoestima más alta. Se le hizo saber que lo que hace y dice siempre es importante y que es valioso para los demás. Es así que por medio del cuento también se logra que el niño defienda sus ideas y se abren espacios de dialogo tanto en la escuela como en casa con su familia.

Actividad Lectura en voz alta: Cuentos del Plan Semilla MEN.. El participante logró tener un volumen de voz alto, fluidez más espontanea, respondió las tres preguntas de las que debían responder siempre de acuerdo al cuento. Se vio un avance significativo porque el niño estuvo más participativo. Hizo menos uso de palabras repetidas, empleando conectores para que sus oraciones tuvieran sentido. Para concluir se verifica que la literatura permite que el niño cree un mundo de fantasía teniendo en cuenta su realidad, un mundo de posibilidades de expresar lo que siente, por eso al principio de las sesiones la estudiante expresaba inseguridad, miedo, pero la motivación por parte de las maestras le ayudó a mejorar en estos aspectos permitiéndole apoderarse de la palabra y abrir estos espacios sirve para formar un lector, que sea el niño quien defina su propio gusto e interés en una exploración libre de los libros que quiera leer.

❖ Sesión 4:

Actividad Viejos juegos: El estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor

postura y manejo del espacio, emplea sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto, tuvo un mejor dominio del público, realizó gestos y sonidos para no decir tantas palabras. Durante su exposición empleó conectores nuevos como: sin embargo, pero, después, ayudando a hacer más comprensible el mensaje.

El estudiante expresa que le gustó esta actividad porque fue él quien generó y creó las preguntas para hacerlas a los niños sobre la lectura, siendo el propiciador de nuevos interrogantes.

Actividad Juego de palabras: En esta actividad la estudiante participó activamente empleando varios sinónimos para referirse a cada elemento, este estudiante se ha distinguido por ser gracioso es por eso que en este ejercicio armó una oración con la imagen MEDIA diciendo lo siguiente: “mi hermano anoche se quitó las medias después de jugar fútbol y olían mucho a pecueca” con esto hizo reír a sus compañeros y permitió que hablara con más confianza. Tiene un mejor proceso de comunicación con sus compañeros, hace construcciones de oraciones compuestas.

❖ Sesión 5

EVALUACIÓN: Cartas de Propp

El participante en esta actividad mostró mucha seguridad en sí mismo, estaba apropiado del tema, tenía buena redacción, era coherente con lo que exponía, fue gracioso, muy importante porque perdió mucho la timidez para hablar frente al público. En el momento de exponerlo su mensaje fue claro, movía sus manos, hacía sonidos y gestos para persuadir con la palabra, respetando la puntuación. También se evidenció en el texto escrito que el niño mejoró su ortografía y su caligrafía, pero ver su agilidad para escribir y exponerlo frente a los demás compañeros fue un logro grande.

Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:

Este estudiante tiene 11 años de edad, nacido en Santa Martha, vive con sus padres quienes provienen de la Guajira. Su papá trabaja en construcción y su madre trabaja realizando labores domésticas en casas. Tiene 3 hermanos más, pero él junto con otros dos hermanos viven en casa con sus padres. Este niño es un estudiante muy activo que sin miedo se enfrenta a pelear con sus compañeros cuando lo cogen como motivo de burla por su cabello largo, sin embargo es aplicado, hace parte de los pocos estudiantes que respeta las clases.

Cuando se seleccionó para participar en las actividades de aplicación estaba muy contento aunque decía que le daba miedo hablar en público. En la primera sesión de acuerdo con los ejercicios propuestos el participante respondía las preguntas que se le hacían en cuanto a los cuentos, haciéndolo al principio con un poco de dificultad, pues los nervios le impedían hacerlo bien; la risa, el mirar al piso, girar frecuentemente su cuerpo eso hacía que sus compañeros se distrajeran y no le prestaran atención. Aunque no se evidenciaba un vocabulario amplio, el hacía uso de verbos, adjetivos, hacía frases completas como por ejemplo: “y el marciano se encontró con un amigo llamado James Rodríguez que era futbolista” en este ejercicio que hizo el niño se notó que lo desarrolló a partir de su realidad.

En la tercera sesión, en el que debían leer un libro del plan semilla del MEN, el hizo un trabajo muy bonito, con la motivación de sus maestras en formación, realizó un

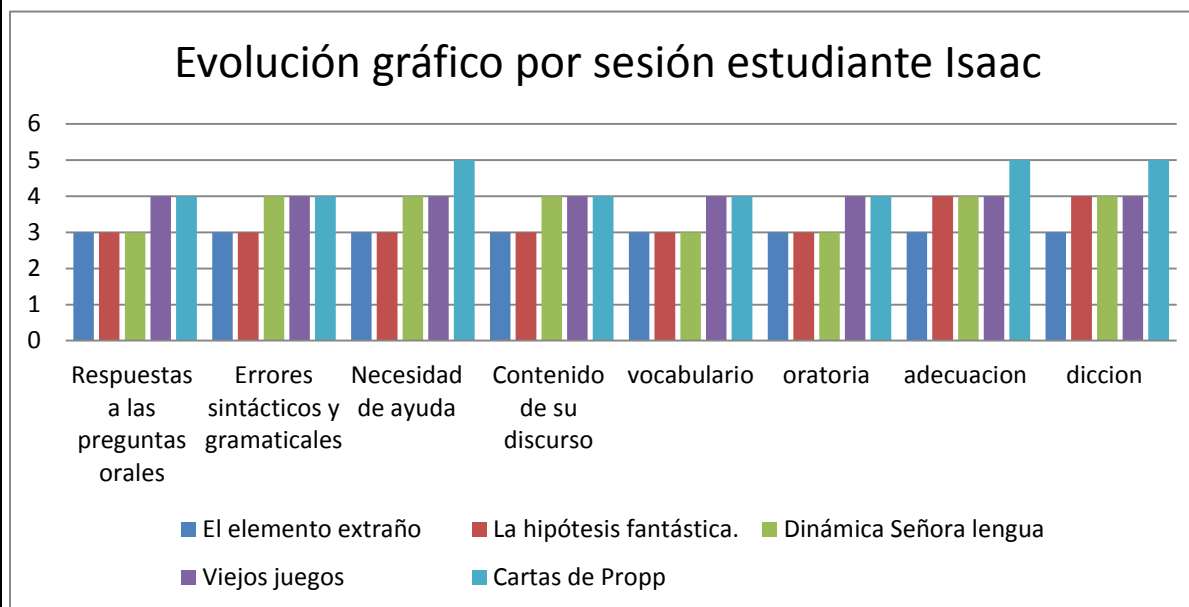
buen trabajo porque el escogió un libro de solo imágenes, y sin necesidad de escribir su cuento hizo un cuento muy bonito desde la lectura de imágenes, de forma fluida, teniendo coherencia lo que iba contando.

En la cuarta sesión leyó un cuento de unos patos, haciéndolo de forma divertida y luego de leerlo le hizo una serie de preguntas al público para comprobar que si había comprendido el mensaje.

En la última sesión, se realizó la evaluación. Ésta consistía en que, por medio de las cartas de Vladimir Propp, se hiciera un cuento. Propp invita al niño a jugar con la imaginación y a que por medio de las cartas recree su propia historia, utilizando elementos como el amor, la huida, el veneno, etc. Este estudiante creó una historia con el enamoramiento del príncipe por la princesa, se la lleva a un bosque y se pierden; luego se encuentran con una bruja y les da un veneno, el príncipe muere y ella debe irse para escapar de la bruja. Ya en esta exposición el niño lo hizo de manera coherente, usando un vocabulario adecuado, palabras como: “prendió la huida” “escapó de la malvada bruja”, manejando una postura acorde, reemplazando las palabras por sonidos y gestos. Un progreso muy interesante en el niño. Al terminar nos dijo que se sentía muy contento por haber mejorado, esto fue lo que dijo: “mis maestras me apoyaron y creyeron en mi”.

Gráfico de evolución de calificaciones del estudiante

Gráfica 2.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

Las actividades que se emplearon están enfocadas en el desarrollo de habilidades comunicativas específicamente en la expresión oral, de acuerdo con la información de las sesiones y las calificaciones que obtuvo la estudiante, se puede decir que la primera reacción del estudiante al proceso de establecer un enfrentamiento con el discurso oral y al desarrollo de las actividades planteadas, fue interés pero de nerviosismo por que debía dirigirse a todos sus compañeros, es estudiante presenta un nivel regular en sus primeras

sesiones, sus calificaciones en respuesta a las preguntas orales están en la escala de 3. Su desempeño incrementa después de la actividad de hipótesis fantástica donde su fluidez y vocabulario mejora incrementando en la escala evaluativa a 4.

Se puede evidenciar que dentro de las 2 primeras sesiones su proceso de evolución fue estático, y se mantuvo en regular. La inseguridad y la burla de los otros niños no permiten un desempeño satisfactorio ya que cohiben al estudiante que por temor a la burla se abstiene de hacer intervenciones largas.

Después de la tercera sesión una vez conocen las actividades se les motiva el grupo con las actividades, Kevin empieza a adquirir una facilidad y expectativa por el espacio de aprendizaje de expresión oral, lo que permite el incremento en la escala evaluativa de 3 a obtener 5 en las últimas actividades.

Se puede evidenciar que su fluidez en el habla incrementa de un 35% a un 82% en sus últimas intervenciones, saluda antes de iniciar, maneja pausas en medio del discurso. Tiene una secuencia en la chara, y organiza las ideas y muestra los conceptos organizados por ideas principales y secundarias siguiendo una estructura.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: JOHAN 3

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	4	4	4	4	4	4	4	4	El participante en esta sesión se comunica eficazmente sin muchos errores, El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema, Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	4	4	5	4	4	5	4	5	El participante en esta sesión se comunica eficazmente sin muchos errores, El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema, Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.
3	Dinámica señora lengua Lectura en voz alta	4	5	5	5	4	5	4	5	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas., Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar. Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.

4	Viejos juegos Juego de palabras	5	5	5	5	4	5	4	5	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas. Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza siempre los contenidos a destacar, Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.
5	Cartas de Propp	5	5	5	5	5	5	5	5	Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar, Se entiende siempre lo que dice. Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación adecuada y una excelente organización, emplea una gama de estructuras que ayudan a su comprensión.

FICHA DE ANÁLISIS POR ESTUDIANTE 3	
Nombres y apellidos del estudiante:	JOHAN
Edad:	9 años
Personas con que convive:	Mamá, abuela y hermano menor
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	1
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez
Contexto observado del estudiante:	El estudiante es callado, no falta mucho a clases, es cumplido con sus tareas, es puntual para llegar a la escuela, a clases, es respetuoso con su maestra y compañeros, es atento en clases, aunque poco participativo debido a su timidez. Uno de sus pasatiempos es jugar futbol y ayudar a su abuelita a limpiar la casa y en el recreo se sienta a comer su refrigerio solo, muy poco juega con sus compañeros.

Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp)
<p>Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:</p> <p style="text-align: center;">❖ Sesión 1</p> <p>Actividad “El elemento extraño”. En esta actividad el estudiante respondió 4 de 5 de las preguntas que se le hicieron acerca de su cuento, empleando bien los tiempos verbales, utilizando bien en sus oraciones el sustantivo, adjetivo y articulo. Utiliza varios conectores como: entonces, pero, además, sin embargo. Su tono de voz es adecuado, su cuento tiene coherencia y cohesión. Habla con propiedad del tema sin embargo no emplea gestos para persuadir al público, esto es debido a la timidez del estudiante.</p> <p>El niño tiene una buena pronunciación, aunque en ocasiones su tono de voz es muy bajo cuando lee en público.</p> <p>Como esta actividad consistía en hacer lectura de imágenes el participante se hacía solito en algún espacio y empezaba a darle forma a su historia, la escribía y luego exponía su cuento.</p> <p>El hacer lectura de estas imágenes le hizo gracia porque dijo: “<i>profes yo a veces voy con mi mamá a Jumbo a hacer mercado, voy hacer mi cuento rápido profe</i>”. Fue así como el niño empezó a escribir su cuento tomando como punto de partida el supermercado Jumbo y el marciano se encontró allí con James Rodríguez, que aunque poco juega conoce muy bien de este personaje del futbol, e hizo una historia bonita en torno a la amistad. Se pudo observar que al niño, a partir de sus experiencias, se le facilitó contar el cuento, haciéndole saber que sus propias experiencias son relatos que sirven para expresarse mejor porque es una historia que sólo él conoce.</p> <p>Aunque se les había explicado que debían hacer el cuento acorde al orden que iban las imágenes, hizo caso omiso, porque el cuento lo expuso de manera desorganizada, partiendo del supermercado, siendo este el último lugar donde debían terminar. Se dio una breve explicación de las partes del cuento, los personajes, el espacio, etc., para que se apropiaran del tema y como debían redactar los cuentos. Se notó que el estudiante al exponer su cuento estaba muy inseguro, no dejaba de mirar al suelo, el volumen de voz era muy bajo, el niño siempre permaneció callado durante la actividad, hablaba solo cuando se le pedía. Una de las maestras en formación lo busco para hablar con él y pudo tener conocimiento de que su padre le hacía falta, murió hace unos años, y desde ahí ha vivido con su madre quien los ha cuidado a él y su hermanito. <i>Las consecuencias que describe Kliksberg (2000) con la ausencia del padre en las familias, afectan el rendimiento educacional producido por el pobre clima socioeducativo del hogar, la afectación de la inteligencia emocional, refiriéndose a la escasa capacidad de enfrentar adversidades, la salud en general y las sensaciones de inferioridad, agresividad, aislamiento, resentimiento y lo que él denomina “la orientación en aspectos morales”</i> se hace referencia a que en la vida escolar del niño se ve reflejada la parte emocional y es por eso que al niño le cuesta expresarse con confianza, con alegría. De ahí la intervención de las maestras para brindarle</p>	

confianza, y motivarlo a que intentara hablar con más emoción, y que entendiera que aunque el papito no estaba, la madre era padre a la vez y que se diera cuenta de todo lo lindo que hace la mamá por ellos para darles comodidades. Aunque el niño siente esa soledad, es un niño muy inteligente y muy juicioso, le colabora a su mamá, siendo él quien por ser el hermano mayor decide tener el papel de hombre protector en el hogar, teniendo metas en un futuro y en la actualidad ser un buen estudiante para lograr algo estable para su familia.

Actividad “Cuentos al revés”

El creó la historia de “una reina que tenía una niña, pero la reina murió y su padre tiempo después se casó con una bruja sin saberlo, mandando a Blanca Nieves a internarse en el bosque donde conoció a 7 ogros y ellos fueron muy amables porque le dieron estudio y Blanca Nieves se casó con un príncipe” brevemente esta fue la historia que expuso el estudiante.

El estudiante empleó varios sinónimos para cada uno de sus personajes, pero durante la sesión miraba al piso, permanecía casi que inmóvil y hablaba muy bajo todavía, pero su imaginación y forma de fantasear es una cualidad que tiene y una ventaja que tienes sobre a sus compañeros.

❖ Sesión 2:

Actividad La hipótesis fantástica.

El estudiante empezó a contar su propia historia a partir de su realidad, en sus propias palabras: “*si a Blanca Nieves la secuestran los ogros se la llevan para la casa para que les ayude con el aseo, porque ellos no pueden estar pendientes de su hogar, porque querían tener una mujer que les cocinara, les lavara, y les planchara hasta que llega bruja a rescatarla*” esto fue un breve resumen de lo que el inventó a partir de la pregunta. Se observó que este ejercicio se le facilitó porque conocía la historia de Blanca Nieves, y la relacionó con la realidad, permitiéndole hablar con propiedad, de manera fluida, utilizando una gran variedad de palabras, como secuestro, rescate, etc., palabras por las que se le preguntó que conocía de ellas, que pensaba que era secuestro. A esto se agrega que para sacarle una sonrisa se decía algo chistoso, se le decía que su cuento era muy bueno, que se diera cuenta que podía mejorar y que no era tan difícil hablar en público. Se evidenció un importante avance en el niño, ya que se le vio conversando con sus compañeros y riéndose más.

Lectura en voz alta:

El estudiante y su grupo escogieron el cuento la isla. Este cuento se debía leer a partir de imágenes; cada niño daba significado a los personajes y escenarios que aparecían en él. Seguidamente el estudiante pasó a dar algunas aclaraciones sobre el cuento ya que su compañero, quien lo expuso, no habló de todo y él quiso reforzar el cuento, logrando describirlo de manera más clara. En este cuento empleó un vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación el niño perdió su timidez y logró ser más claro ante el público. Logró también hablar con un tono de voz y una velocidad más adecuados. Hace un correcto uso de tiempos verbales, emplea sustantivos en plural y singular, la fluidez del discurso es mejor, emplea oraciones completas, y nuevos conectores: sin embargo, entonces, luego, después, además llevando un hilo conductor del relato de su cuento. Realiza una buena conclusión.

❖ Sesión 3:

Actividad Dinámica Señora lengua: (**dinámica de Iniciación**): Aquí paso algo curioso, el estudiante se sintió avergonzado pero no sólo a él le pasó, le sucedió a varios

de sus compañeros que por pena no querían hacerlo, fue entonces que por medio de motivarlos mediante ejercicio físico. Al preguntarle cómo se sentía el niño respondió que muy bien, pero que seguía con pena, se le decía que mirara a sus maestras en formación hacer lo mismo y que viera que ellas no se avergonzaban y que cerrara los ojos y se imaginara que estaba con su hermanito en la casa jugando. Logrando un ejercicio muy bonito porque lo hizo de manera atenta, fue divertido para todos ver las caras chistosas que hacía.

Actividad Lectura en voz alta:

Cuentos del Plan Semilla MEN. El participante logró un volumen de voz alto y fluidez, respondió las tres preguntas que debían responder siempre sobre el cuento. Se vio un avance significativo porque el niño estaba más participativo, hacia menos uso de palabras repetidas, empleando conectores para que sus oraciones tuvieran sentido. Para concluir se verifica que la literatura permite que el niño cree un mundo de fantasía teniendo en cuenta su realidad, un mundo de posibilidades de expresar lo que siente, por eso al principio de las sesiones la estudiante expresaba inseguridad, miedo, pero con la motivación por parte de las maestras la ayudaron a mejorar en estos aspectos permitiéndole apoderarse de la palabra.

❖ Sesión 4:

Actividad Viejos juegos:

El estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, realizó preguntas acordes con el cuento; tuvo una mejor postura y manejo del espacio y empleó sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto y se evidenció que ya no le daban nervios al momento de estar exponiendo. Durante su exposición empleó conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

El estudiante expresa que le gustó esta actividad porque fue él quien generó y creó las preguntas sobre la lectura para hacerlas a los niños sin que estas vinieran escritas en el cuento, siendo el propiciador de nuevos interrogantes.

Actividad Juego de palabras:

En esta actividad el estudiante participó activamente empleando varios sinónimos para referirse a cada elemento, sus ganas de seguir participando gracias a la motivación por parte de las maestras. Tiene un mejor proceso de comunicación con sus compañeros, hace construcciones de oraciones compuestas.

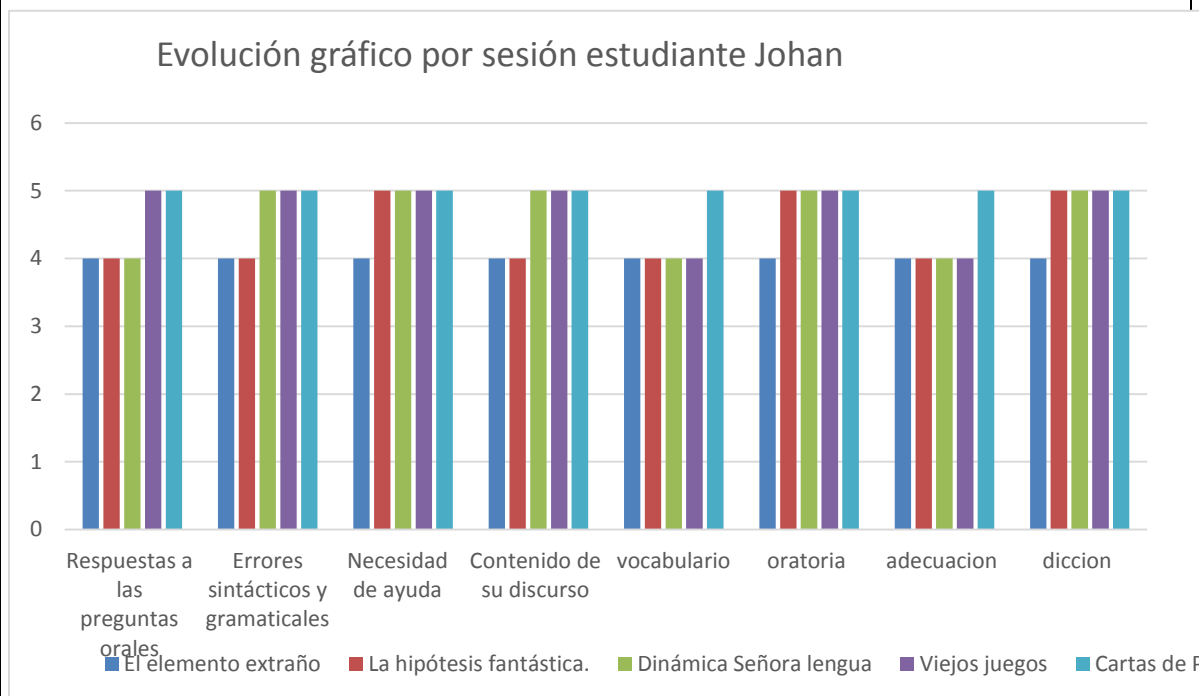
❖ Sesión 5

EVALUACIÓN: Cartas de Propp

El participante en esta actividad mostro mucha seguridad de sí mismo, se había apropiado del tema, tenía buena redacción, era coherente con lo que exponía, como se muestra en el (Anexo 2). En el momento de exponerlo su mensaje fue claro, movía sus manos, hacía sonidos y gestos para persuadir con la palabra, respetando la puntuación. También se evidenció en el texto escrito que el niño mejoró su ortografía y su caligrafía. Ver la sonrisa en él mientras escribía y pasar su borrador escrito a una página sin tachones sólo porque quería presentar algo bonito y que sus maestras se sintieran orgullosas de él fue evidencia de que realmente le gustó el ejercicio.

Este participante tiene 9 años, vive en el barrio La Esmeralda, es un niño con un promedio académico bueno, vive con su mamá, tía y abuela. Su madre trabaja en la clínica San Sebastián, su padre murió hace unos años. El sigue adecuadamente la conversación cuando se le pide que hable sobre algo. Se expresa con notable fluidez y autonomía. Reacciona bien a preguntas y opiniones. Pocas pausas.

Gráfica 3.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

El desempeño del estudiante Johan fue participativo y siempre entusiasta frente a los procesos de aprendizaje de la expresión oral, su desempeño desde el inicio fue el interés por obtener nuevos conocimientos y alcanzar la excelencia en sus aportes.

De acuerdo a la escala evaluativa su desempeño siempre se promedió en 4 al inicio de las sesiones ubicándolo en la escala como bueno. En el análisis de diagnóstico pertenece a ese pequeño porcentaje de niños que dominan de forma adecuada el discurso oral y la participación.

En las primeras sesiones su desempeño fue bueno se expresaba con relativa claridad hacia pocas pausas y se presentaban pequeños bloqueos, el volumen y la entonación también eran inadecuados, utiliza bien el vocabulario aunque es un poco limitado. Sin embargo comparado con el desempeño del grupo su desempeño es bueno, es participativo.

Una vez pasada la tercera sesión su desarrollo paso de la escala evaluativa de 4 a 5, paso de ser un estudiante de desempeño bueno a alto. Sus intervenciones fueron fluidas, empleaba vocabulario variado y sin repetir, se eliminaron las muletillas, y la repetición de palabras, se desplazó en el salón de manera apropiada, apoyaba su discurso con las manos, teniendo un buen manejo del público, se presentaba saludando, y solicitaba la atención de sus compañeros así como el respeto.

Johan, al inicio estaba en el 5% de los estudiantes buenos, al inicio de la fase

diagnóstico, al final de las sesiones sus dificultades mejoraron en un 95%

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: KEVIN (4)

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	2	2	2	El participante en esta sesión se comunica con esfuerzo a pesar de sus errores, su contenido se ajusta con una secuenciación básica y cierta organización de sus ideas.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	3	4	3	3	3	3	3	El vocabulario que utiliza el participante en esa sesión es adecuado para el tema, utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar, dándose a entender con lo que dice.
3	Dinámica señora lengua Lectura en voz alta	3	3	4	3	3	3	3	3	En esta sesión el participante utiliza un vocabulario adecuado para el tema, utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar, dándose a entender con lo que dice.
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	Se comunica de manera eficaz, se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas, el vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.

5	Cartas de Propp	5	4	5	4	4	4	5	5	No necesita de ayuda, Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige, se entiende siempre lo que dice. El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.
---	-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

FICHA DE ANÁLISIS ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	KEVIN
Edad:	11 años
Personas con que convive:	Padrastro y madre
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	1
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez
Contexto observado del estudiante:	Es un estudiante indisciplinado, se distrae con facilidad, es irrespetuoso con la maestra, habla mucho en clase, es poco frecuente que lleve tareas y trabaje en clase. A pesar de que permanece hablando y gritando en clase cuando lee en voz alta no lo hace de forma adecuada, tapándose el rostro con el libro y usando un tono de voz bajo.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp

Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:

❖ Sesión 1 :

Actividad - El elemento extraño:

El participante se identificó con el jugador de futbol, y fue con este personaje con el que inició la historia, dejando a un lado el marciano que era el protagonista, diciendo “*que no sabía nada de los marcianos y que los abuelos le decían que eso no existía, pero quien si era real y decía que quería ser como James Rodríguez, esa estrella del futbol que poco a poco fue convirtiéndose en alguien importante*”. Aunque se les había explicado que debían hacer el cuento acorde al orden que iban las imágenes, hizo caso omiso, porque el cuento lo expuso de manera desorganizada, sin tener en cuenta el inicio, nudo y final. De esta manera se dio el espacio para que las maestras en formación explicaran las partes del cuento y realizando ejemplos. Este estudiante al exponer su cuento lo hizo de manera muy regular, no dejaba de mirar al suelo, sus manos permanecían en los bolsillos, su mirada era insegura. Una de las maestras en formación se sentó con él a dialogar preguntándole que porque no hablaba fuerte como lo hacía en el salón, respondiendo que no sabía. Quizás al temor a la burla de sus compañeros opacaba su personalidad, el niño rudo de grado quinto, no permitiéndole que avance, pero ¿porque si allí es el “payaso de la clase” le da pena hablar en público a sus mismos compañeros? Para concluir en esta sesión el niño tuvo un buen comportamiento, se observó que es muy colaborador y es compañerista cuando está alejado de sus amigos del parche como él lo llama.

Actividad “Cuentos al revés”

En esta actividad se muestra interesado porque debía crear una historia nueva cambiando totalmente la versión clásica. Es así como el valor agregado fuera de los ogros dice que estos son futbolistas, viéndose muy marcado el gusto que tiene por el futbol, el estudiante empleó varios sinónimos para cada uno de sus personajes, pero durante la sesión miraba al piso, sus manos las mantenía entre los bolsillos.

Siempre quería participar y aunque cuando era el momento de hablar le daba un poco de nervios, evidente en su mirada al piso y el empleo de conectores repetitivos que hacían que su mensaje no fuera claro.

❖ Sesión 2:

Actividad La hipótesis fantástica.

¿Qué ocurriría si a Blanca Nieves la secuestran 7 ogros? Su historia fue así: “*si a Blanca Nieves la secuestran se la llevan a jugar futbol, un rey que le gustaba jugar futbol y tenía una niña muy hermosa a quien quería enseñarle a jugar futbol, pero un día llegaron 7 ogros al castillo y se llevaron a Blanca Nieves porque la necesitaban para completar su equipo de futbol, y así jugar contra el equipo del rey para ganar el bosque que un día el rey les había quitado*, esto fue un breve resumen de lo que inventó a partir de la pregunta. Se observó que este ejercicio se le facilitó porque conocía la historia de Blanca Nieves, y la relacionó con la realidad.

En esta actividad se muestra interesado porque debía crear una historia nueva cambiando totalmente la versión clásica. Siendo esta historia diferente a las demás y observando que el estudiante tiene una gran habilidad para crear historias a partir de lo que le gusta, permitiéndole hablar con propiedad, de manera fluida, utilizando una gran variedad de palabras, como futbol, poseer, riqueza, etc., palabras por las que se le preguntó que conocía de ellas, que pensaba que era secuestro.

Actividad Lectura en voz alta.

El estudiante y su grupo escogieron el cuento de DENVER. Un cuento que narra la

historia de un hombre egoísta que termina compartiendo su fortuna. De manera organizada contó lo que más le había gustado del libro leído. En este cuento empleó un vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación el niño habla con más confianza logrando ser más claro ante el público. Logró también hablar con un tono de voz más adecuado y una velocidad apropiada. Hace un adecuado uso de tiempos verbales, emplea sustantivos en plural y singular, la fluidez del discurso es mejor, emplea oraciones completas, y nuevos conectores: sin embargo, entonces, luego, después, además llevando un hilo conductor del relato de su cuento. Desarrolla una buena conclusión.

❖ Sesión 3

Actividad Dinámica Señora lengua: (dinámica de Iniciación):

Aunque no quería realizar el ejercicio por vergüenza a que se rieran sus compañeros finalmente accedió porque vio que todos estaban haciendo la actividad muy alegremente. Es comprensible que no quiera realizar esta clase de actividades porque está en la etapa en que le da pena con las niñas, quiere ser el niño interesante y el que llama la atención pero no por ser juicioso sino por su indisciplina, pero esto es debido a su agresividad que se transforma en vergüenza. Es claro que cuando se le preguntó por su padre dijo: “se murió, yo no sé qué pasó con él” con esto que dijo se puede ver que al estudiante no le gusta hablar del tema, no sabe la verdad sobre su padre mostrándose poco interesado. Es así como se logró una conversación más formal y por medio de preguntas y respuestas el niño se animó a participar en la actividad.

Actividad Lectura en voz alta: Cuentos del Plan Semilla MEN

El participante logró tener un volumen de voz alto, mayor fluidez, respondió las tres preguntas. Se vio un avance significativo porque el niño estaba más participativo, hacia menos uso de palabras repetidas, empleando conectores para que sus oraciones tuvieran sentido. Para concluir se verifica que la literatura permite que el niño cree un mundo de fantasía teniendo en cuenta su realidad, un mundo de posibilidades de expresar lo que siente, por eso al principio de las sesiones el estudiante expresaba inseguridad, miedo, pero con la motivación por parte de las maestras la ayudaron a mejorar en estos aspectos permitiéndole apoderarse de la palabra.

❖ Sesión 4:

Actividad Viejos juegos:

En esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor postura y manejo del espacio y empleó sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto y se evidenció que ya no le daban nervios al momento de estar narrando. Durante su cuento emplea conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo narrado.

El estudiante muestra gran interés y hace saber a las maestras en formación que la actividad es interesante porque eso lo obliga a buscar un buen cuento y que su mamá fue quien lo ayudó a encontrar el cuento adecuado para los niños de 7 años.

Actividad Juego de palabras:

El estudiante participó activamente empleando varios sinónimos para referirse a cada elemento, sus ganas de seguir participando gracias a la motivación por parte de las maestras. Tiene un mejor proceso de comunicación con sus compañeros, hace construcciones de oraciones compuestas.

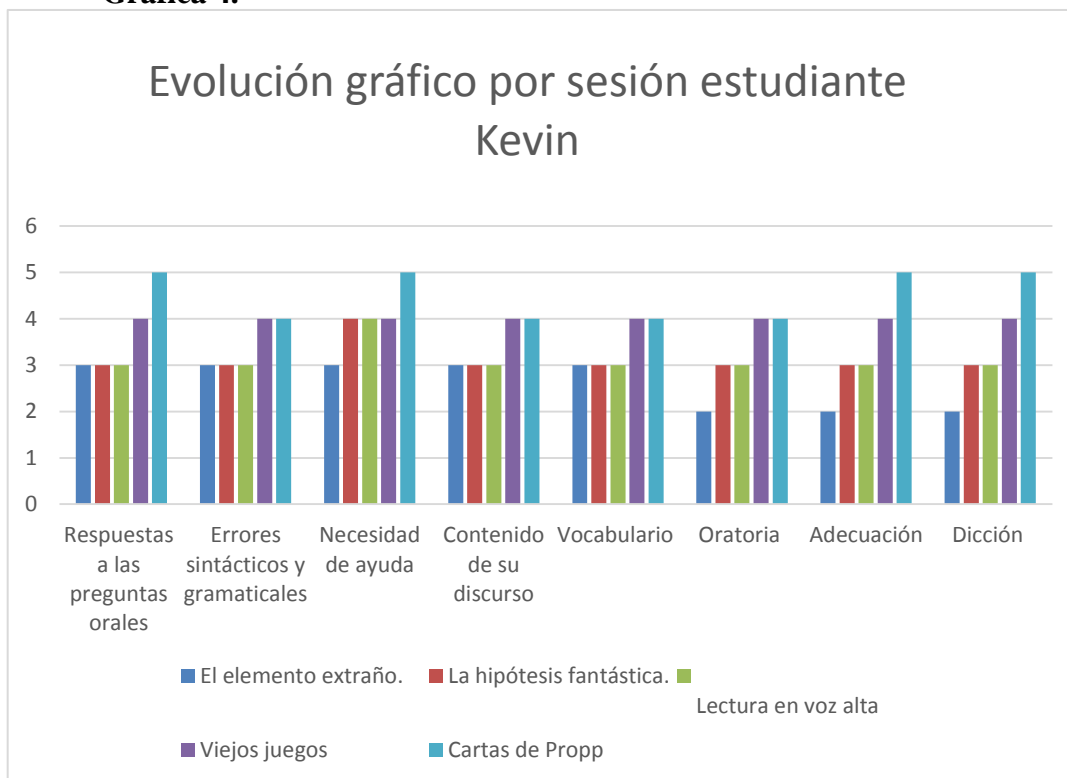
❖ Sesión 5

EVALUACIÓN: Cartas de Propp

Mostro mucha seguridad en sí mismo, estaba apropiado del tema, tenía buena

redacción, era coherente con lo que narraba, como se muestra en el (anexo 2.) En el momento de contar su cuento su mensaje fue claro, movía sus manos, hacia sonidos y gestos para persuadir con la palabra, respetando la puntuación. También se evidenció en el texto escrito que el niño mejoró su ortografía y su caligrafía. De esta manera se observa que hubo una evolución en el estudiante que por medio de la motivación y las estrategias que propone Rodari se puede lograr un proceso de lectura y oralidad en el niño fantasioso.

Gráfica 4.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

El desempeño del estudiante en un comienzo es regular, su escala evaluativa representa su calificación en 3 en las primeras sesiones, no es un estudiante desinteresado puesto que la propuesta de la clases y el aprendizaje de la expresión oral le animo bastante así como de propuestas diferentes para el aprendizaje dentro del aula.

En las preguntas orales tiene miedo de responder, la tendencia a leer las respuestas es constante, no saluda ni se presenta a la audiencia, los nervios hacen que su discurso no sea fluido. Que repita frases o no quiera terminar sus intervenciones.

Por medio de la aplicación de la motivación, generando en el niño confianza para su participación a partir de la segunda sesión se siente más cómodo, sus calificaciones ascienden de 3 a 4 en la escala evaluativa, aun presenta errores. Pero no tan significativos como en la primera sesión, muestra interés y participa en los ejercicios.

Kevin esta evaluado en el diagnostico dentro del porcentaje del 13% que es regular en su manejo de expresión oral. No obstante después de las sesiones y las actividades su desempeño haciende al 80% mejorando significativamente, ya que posee el manejo adecuado del espacio, ya no se ríe ni es grosero con sus compañeros. No utiliza repetición de palabras y organiza secuencialmente su discurso presentando ideas principales y secundarias.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: SARA (5)

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	3	3	3	La participante ocasionalmente es capaz de responder con frases concretas, básicamente se ajusta a lo que se le solicita, teniendo en cuenta una secuencia y cierta organización de ideas, el vocabulario que utiliza es aceptable para el tema pero sólo algunas veces tiene en cuenta al público evidenciándose que hay timidez al hablar.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	4	4	4	3	3	3	3	Se comunica eficazmente sin muchos errores, utiliza un vocabulario que le permite ser bastante coherente para tratar un tema teniendo en cuenta una buena secuencia y organización de ideas.
3	Dinámica Señora lengua Lectura en voz alta	3	4	4	4	3	3	4	4	Generalmente responde con frases completas, se entiende bastante lo que dice, tiene en cuenta al público al que se dirige y utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.

4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para el tema, se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas, Sólo ocasionalmente necesita ayuda.
5	EVALUACIÓN: N: Cartas de Propp	4	4	5	4	4	4	5	5	Generalmente responde con frases completas si es necesario, necesita una mínima ayuda, muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige, se entiende siempre lo que dice y se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización.

FICHA DE ANÁLISIS ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	SARA
Edad:	9 años
Personas con que convive:	9 personas (hogar sustituto)
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	2
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez
Contexto observado del estudiante:	Es una niña dulce, respetuosa con su maestra y compañeros, cumple con sus tareas, sus cuadernos son organizados, es disciplinada, alegre pero tímida.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras

❖ **Sesión 1 :****Actividad “El elemento extraño”**

Para esta actividad se realizó una breve explicación de lo que significaba hacer lectura de imágenes y como a partir de ellas se podían construir historias asombrosas. Fue así como para empezar con el ejercicio se les mostró las imágenes que eran un extraterrestre, un oso, un jugador de futbol, un estadio, una coneja, una sala de cine y un supermercado. A la estudiante le llamo la atención la actividad, y de los pocos participantes fue una de las que siguió la secuencia de las imágenes, haciéndolo de esta manera porque es obediente, y sigue instrucciones. Se sintió identificada con el marciano porque aunque no conocía nada de estos seres, decía que ella se iba a sentir así como el marciano cuando llega a un lugar nuevo, dijo: “ profe yo voy hacer de otro planeta” esto rápidamente hizo que una de sus maestras en formación le preguntara a que se refería con eso, quedó en silencio y conto que en julio se iba para Italia, y que ella se iba a sentir extraña allá sin sus hermanos y el tener que aprender otras reglas, una familia Italiana la adoptó a ella y su otra hermana un poco menor. Fue así como narró su historia a partir de cómo se imaginaba su vida en un lugar totalmente diferente y con una familia nueva. Se dió paso a explicar las partes del cuento, los personajes, el espacio, etc. Para que se apropiaran del tema y como debían redactar los cuentos. Esta estudiante al exponer su cuento lo hizo de manera muy regular, no dejaba de mirar al suelo, hablaba entre los dientes, decía que si se podía sentar porque no era capaz de narrar su historia, las maestras en formación le hablaron diciéndole que eso era normal porque ella no tenía un proceso donde haya desarrollado la expresión oral, animándose a intentarlo.

Para concluir esta primera actividad se hizo una retroalimentación entre las maestras en formación, detallando que la niña refleja tristeza, y miedo a que se burlen de ella, se remite entonces al contexto de la estudiante, un viaje que la tiene ansiosa.

Actividad “Cuentos al revés”

En esta actividad la estudiante debía crear una historia a partir del cuento tradicional Blanca Nieves y los siete enanos, pero en la nueva historia debían aparecer 7 ogros en vez de los enanos. En esta actividad se muestra interesada la estudiante porque debía crear una historia nueva cambiando totalmente la versión clásica. Ella creó una historia de un rey que tenía una niña y un día vinieron unos ogros y la secuestraron y se la llevaron, la pusieron a trabajar en una mina de oro y allí fue envenenada por una bruja quien llevo a buscarla por ser la más bella, y finalmente la rescato un príncipe.

La estudiante empleó varios sinónimos para cada uno de sus personajes, pero durante la sesión seguía mirando al piso, sus manos las mantiene detrás y sus pies no los deja quietos.

Siempre quería participar pero cuando era su turno le daba miedo pasar al frente a hablar y aunque cuando era el momento de hablar le daba un poco de nervios y por eso su mirada al piso, y el empleo de conectores repetitivos que hacían que su mensaje no fuera claro.

❖ **Sesión 2:**

Actividad La hipótesis fantástica. En esta actividad que según Gianni Rodari incentiva la imaginación y la fantasía, consiste que a partir de un cuento que conocen, se les lance una pregunta como ¿Qué ocurriría si? En este caso se preguntó si conocían el cuento de Blanca Nieves, todos dijeron que si, y empezaron a contarlos cada uno agregando algo del cuento. Pero luego se les hizo la pregunta de ¿Qué ocurriría si a Blanca Nieves la secuestran 7 ogros? Pregunta que hizo volar la imaginación de cada uno, pero esta estudiante empezó a contar su

propia historia a partir de su realidad, en palabras de ella, la historia era así: “*si a blanca nieves la secuestran se la llevan para otro país, conoce una nueva familia, le dan nuevas oportunidades, en realidad son secuestradores buenos*” esto fue un breve resumen de lo que ella inventó a partir de la pregunta. Se observó que este ejercicio se le facilitó porque conocía la historia de Blanca Nieves, y la relacionó con la realidad, esa ansiedad que tiene por su viaje la tiene imaginando y anhelando que todo sea bueno allá donde va a esta, permitiéndole hablar con propiedad, de manera fluída, utilizando una gran variedad de palabras, como familia, país, secuestro, etc, palabras por las que se le preguntó que conocía de ellas, q pensaba que era secuestro. A esto se agrega que para sacarle una sonrisa se decía algo chistoso, se le decía que su cuento era muy bueno, que se diera cuenta que podía mejorar y que no era tan difícil hablar en público. Para concluir esta actividad fue interesante porque crearon historias divertidas a partir de una pregunta hipotética, se evidenció un importante avance en la niña, pues a partir de involucrar la realidad con el cuento y la motivación se pueden obtener grandes historias y muy buenas narraciones en los niños.

Actividad Lectura en voz alta.

En esta actividad se les llevo a los estudiantes tres cuentos: la vaca que puso un huevo, la Isla y Denver que debían leer por grupos. Los grupos conformados fueron dos de a 3 estudiantes y uno de 4. El estudiante y su grupo escogieron el cuento de la vaca que puso un huevo. Un cuento que narra la historia de una vaca que por una broma que le hacen unas gallinas termina creyendo que la vaca puso un huevo y termina siendo su mamá que de manera organizada contó lo que más le había le gustado del libro leído. En este cuento empleó un vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación la estudiante habla con más confianza logrando ser más claro ante el público. Logró también hablar con un tono de voz más adecuado y una velocidad acorde.

Hace un adecuado uso de tiempos verbales, emplea sustantivos en plural y singular , su fluidez del discurso es mejor, emplea oraciones completas, y nuevos conectores: sin embargo, entonces, luego, después , además llevando un hilo conductor del relato de su cuento.

❖ Sesión 3:

Actividad Dinámica Señora lengua: (dinámica de Iniciación):

En esta sesión, se dio inicio con una dinámica de motivación pero que está inmersa en los ejercicios de expresión oral, que consistía en cantar y hacer movimientos con el dedo y hacer una serie de gestos que se le pedía que hicieran. Aquí ya se notó un cambio en la estudiante porque a diferencia de sus compañeros no tuvo ningún problema con hacer la actividad, disfrutó y se aprendió muy rápido la canción, diciendo que a ella le gustaba cantar, entonces se le dio la oportunidad de cantar, aunque ahí si le dio pena regaló un poquito de su voz. Asi con este ejercicio que hizo la participante se motivó a los demás compañeros para mejorar su expresión oral. Se hicieron ejercicios físicos, como arriba los brazos, vamos a saltar 10 veces, vamos hacer volteretas, vamos a gritar, y preguntándoles cómo se sentían, la niña respondía que se sentía muy bien.

Actividad Lectura en voz alta: Cuentos del Plan Semilla MEN.

Para llevar a cabo esta actividad se escogieron 10 libros de los cuales unos tenían solo imágenes, otros tenían más texto que imagen, pero cada uno cumplía un fin, el poder ser leído. Cada niño pasaba al frente y recogía el libro que quería leer, luego de hacer una lectura detenida, cada estudiante pasaba al frente a explicar con sus palabras el cuento, dando un breve resumen, sin tener que leer su cuento, así en este caso se incentiva a la niña a hacerse dueña de la palabra, a apoderarse del público. La participante logró tener un volumen de voz alto, una fluidez más espontánea, respondió tres preguntas de las que debían responder siempre de acuerdo al cuento. Se vio un avance significativo porque la niña estaba más participativa, decía: “profe que vamos a leer hoy”, hacía menos uso de palabras repetidas, empleando conectores para que sus oraciones tuvieran sentido. Para concluir se verifica que la literatura permite que el niño cree un mundo de fantasía teniendo en cuenta su realidad, un mundo de posibilidades de expresar lo que siente, por eso al principio de las sesiones la estudiante expresaba inseguridad, miedo, pero con la motivación por parte de las maestras la ayudaron a mejorar en estos aspectos permitiéndole apoderarse de la palabra.

❖ Sesión 4:

Actividad Viejos juegos:

En esta actividad la participante llevo un cuento de su gusto a la sesión que debía exponer a los niños de otros grados para así lograr vencer su timidez ante un público diferente. La estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor postura y manejo del espacio y emplea sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto y se evidenció que ya no le daban nervios al momento de estar exponiendo. Durante su exposición emplea conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

La estudiante expresa que le gusto esta actividad porque ella misma fue quien género y creo las preguntas para hacerlas a los niños sobre la lectura sin que estuvieran en el cuento, siendo ella propiciadora de nuevos interrogantes.

Actividad Juego de palabras:

En esta sesión la actividad consistía en que las maestras en formación iban mostrando unas cartas de unos objetos como: medias, botella, queso, gorro, tetero etc. Ellos debían caminar en círculo por un espacio y al nombrar la palabra STOP ellos debían parar y hablar con su compañero de al lado sobre esa palabra. En esta actividad la estudiante participó activamente empleando varios sinónimos para referirse a cada elemento, sus ganas de seguir participando gracias a la motivación por parte de las maestras. Tiene un mejor proceso de comunicación con sus compañeros, hace construcciones de oraciones compuestas.

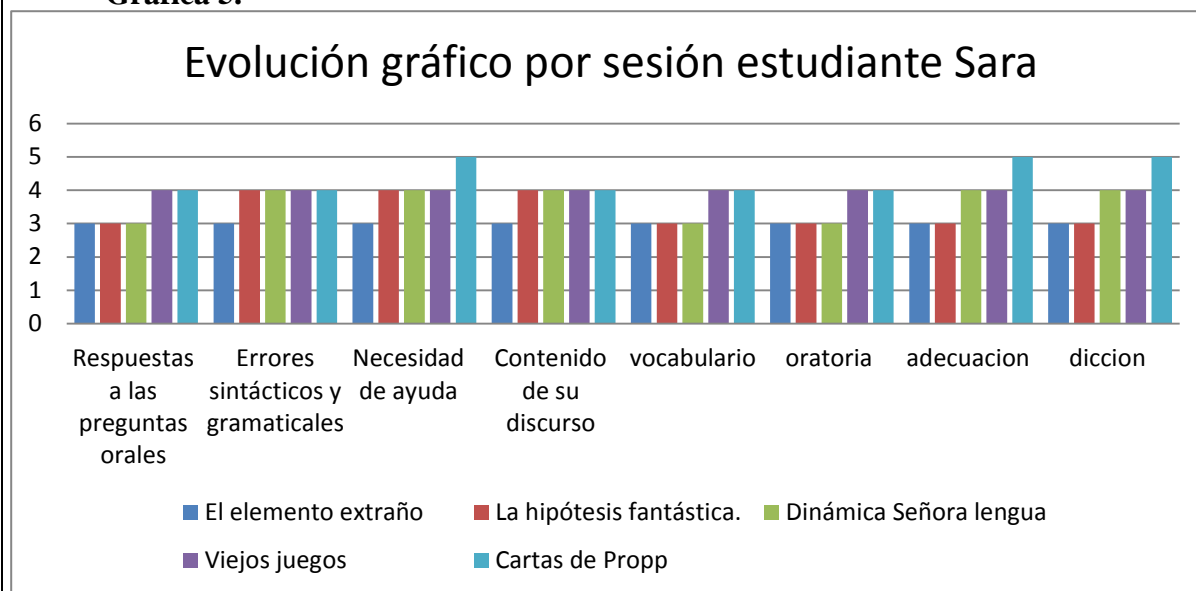
❖ Sesión 5

EVALUACIÓN: Cartas de Propp

Esta actividad se empezó explicando la metodología con la que se iba a trabajar las CARTAS DE PROP, dando paso a poner las 31 cartas sobre la mesa para que cada estudiante escogiera tres de ellas y a partir de estas armaran una historia. En este caso todos escribieron el cuento en

una hoja y al tenerlo listo debían exponerlo empleando todas las estrategias trabajadas en las sesiones. La participante en esta actividad mostro mucha seguridad de sí misma, estaba apropiada del tema, tenía buena redacción, era coherente con lo que exponía. En el momento de exponerlo su mensaje fue claro, movía sus manos, hacia sonidos y gestos para persuadir la palabra, respetando la puntuación. También se evidenció en el texto escrito que la niña mejoró su ortografía y su caligrafía, pero ver la sonrisa en ella mientras escribía y terminar diciendo “lo logré” al final de la exposición fue muy gratificante.

**Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:
Gráfica 5.**



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

La estudiante Sara está en el grupo insuficiente en el diagnóstico inicial, su evaluación esta ponderada entre 1 y 2 en las sesiones iniciales, debido a su carácter fuerte, es difícil de motivar sin embargo una vez fue comprendiendo el objetivo de las sesiones fue mejorando y aceptando que el manejo de la expresión oral es importante para su desarrollo en clase.

Sus ideas en las primeras sesiones son desordenadas y carecen de sentido lógico, presenta bloqueos y pausas largas entre idea e idea. No organiza la charla secuencialmente lo hace en desorden, casi siempre saboteando la actividad con el fin de encontrar confianza en ese proceso de burla con sus compañeros.

Por otra parte al iniciar su discurso, no saluda ni mira al espectador. No presenta el tema que va a exponer e inicia con vacilación y titubeo. No orienta su postura a la audiencia el nerviosismo no le permite mantener una postura adecuada. Los movimientos de sus manos son bruscos y también introduce los dedos a la boca.

Después de la 3 sesión, evidenciando las exposiciones de sus compañeros, y la motivación que se imparte en cada actividad, logra simpatizar con las actividades y conectar con el grupo, su participación se activó, expresándose con relativa claridad con bloqueos menos seguidos. Utiliza el vocabulario limitado aun, sin embargo la entonación de la voz mejora, así como su postura. Al ver las presentaciones de sus compañeros por ejemplo de Johan, se anima a imitar su postura y manejo de manos, dejando de un lado el movimiento incesante de manos, y el introducir los dedos a la boca. Después de la 4 sesión en las actividades empezó a compartir con los niños que se desempeñan mejor en las actividades y a imitarlos y pedir que le ayudaran, ya en ese momento su calificación empieza a subir de ser regular a buena. Lo que evidencia su evolución en las últimas sesiones en las cuales sus calificaciones son promedio de 4.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR

SESIONES: ZAYRA (6)

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	2	2	2	La participante en esta sesión se comunica con esfuerzo a pesar de sus errores, su contenido se ajusta con una secuenciación básica y cierta organización de sus ideas.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	3	4	3	3	3	3	3	El vocabulario que utiliza la participante en esa sesión es adecuado para el tema, utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar, dándose a entender con lo que dice.
3	Dinámica señora lengua Lectura en voz alta	3	3	4	3	3	3	3	3	El vocabulario que utiliza es adecuado para el tema, utiliza las pausas correctas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar, dándose a entender con lo que dice.
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	Se comunica de manera eficaz, se ajusta a lo solicitado, con buena secuenciación y organización de ideas, el vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.

5	Cartas de Propp	5	4	5	4	4	4	5	5	No necesita de ayuda, Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige, se entiende siempre lo que dice. El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.
---	-----------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---

FICHA DE ANÁLISIS ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	ZAYRA
Edad:	11 años
Personas con que convive:	Mamá, papá, hermano 15 años.
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	2
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez Ortiz Docente Gobernación de Cundinamarca
Contexto observado del estudiante:	Vive en el barrio Corazón de Cundinamarca con sus papas y un hermano, su papá trabaja en la plaza y su mamá se dedica al hogar. Es una niña extrovertida.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp

Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:

❖ Sesión 1 :

Actividad “El elemento extraño”:

La estudiante al ir observando las imágenes se mostraba interesada y atenta a los personajes para irlos introduciendo en la creación de su cuento. Luego de que logró organizar su historia, pasó al frente a exponer pero empleaba con insistencia los conectores “y” y “entonces” de esta manera no lograba que la historia fuera comprendida en su totalidad. Tenía errores sintácticos y de vocabulario, se le dificultaba pronunciar con exactitud las palabras, cualquier elemento distractor la dispersaba de su discurso oral, tenía la tendencia a observar al público y reír con ellos en vez de hacer la actividad con fluidez.

Su postura para un discurso oral era inadecuada, con los brazos atrás y con las piernas cruzadas. Lo que no da confianza al receptor del mensaje.

La estudiante al exponer su cuento lo hizo regular, dentro de su oratoria miraba el suelo, su acentuación estaba fuera de tiempo y por el acento que tiene su voz había palabras que se le escuchaban diferente pues no vocalizaba. Hablaba en intervalos de voz, altos y bajos.

Los nervios y el temor a la burla de sus compañeros generaban que se le quebrara la voz, no podía manejar la fluidez en el discurso, ni tampoco llevaba el hilo de la historia pues se perdía la coherencia en algunas partes. Al sentir nervios no podía manejar la situación, movía sus manos y pies de forma incesante, en una necesidad de calmar su ansiedad.

Actividad “Cuentos al revés”:

Ella creó una historia de un rey que tenía una niña y un día vinieron unos ogros y la secuestraron y se la llevaron, luego el rey mandó a sus sirvientes a que la rescataran pero ellos murieron.

La estudiante empleó varios sinónimos para cada uno de sus personajes y se expresó con mayor fluidez y calma, ya no estableció un vínculo visual con sus compañeros buscando aprobación sobre el tema que estaba hablando, sino que expuso de manera más concentrada en su discurso, los nervios aún estaban presentes a la hora de pasar a realizar la exposición frente a sus compañeros, miraba el suelo cuando no encontraba las palabras para expresarse correctamente, movía sus pies de arriba abajo, sus manos atrás del cuerpo, con una tensión en su cuerpo que se evidencia en todos sus músculos.

Es una estudiante activa y participativa aunque al momento de hablar le da un poco de nervios y como gesto de desfogue mira al piso, o pierde el contacto visual, aunque tenga las ideas claras para participar, su desarrollo de vocabulario hace que repita palabras como “y” y “entonces” que opacan las ideas del discurso y dificulta que el mensaje sea claro.

❖ Sesión 2:

Actividad La hipótesis fantástica: La historia que Zaira creó fue: *Blanca Nieves un día estando en su casa llegaban unos ogros y se la llevaban para el lugar donde ellos vivían, pero el padre de ella no permitió que la secuestraran así que envió a su ejército a pelear contra estos ogros, pero fue imposible la mayoría murieron. Luego el padre desesperado acudió donde el príncipe del otro reino y le dijo que le ayudara a buscar a su hija y que si él la rescataba él sería su esposo.*

En la narración de la historia Zaira empleó el vocabulario con fluidez, mucho más claro su mensaje, su postura corporal fue menos tensa, sus músculos relajados, en su rostro no había tanto temor ni nerviosismo para establecer el hilo de su historia.

A partir de eso se evidenció que la niña empleó más palabras como: país, cuento, fantasía, magia, amor, sensible, sentimientos, muerte.

Al contar la historia nueva se expresó con creatividad y al pararse al frente de sus compañeros tuvo seguridad al ver que se le incentivó a mejorar con el apoyo de las maestras. Su fluidez mejoró, su tono de voz incrementó, su postura corporal estuvo acorde, se levantó de la silla miró a sus interlocutores, no se metía tanto las manos en los bolsillos, ni hacía movimientos con las manos y los pies.

Actividad Lectura en voz alta:

La estudiante fue quien pasó a exponer su cuento, en esta sesión logró describirlo de manera más clara. Su postura en cuanto a la forma de poner los brazos, los mantenía atrás de su cuerpo, a pesar de que en las otras sesiones ya se le había hablado acerca de esto. En este cuento empleó un vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación la niña pierde su timidez y logra ser más clara ante el público. Logó también hablar con un tono de voz más adecuado y una velocidad acorde.

❖ **Sesión 3:**

Actividad Dinámica Señora lengua: (dinámica de Iniciación): En esta sesión, se dio inicio con una dinámica de motivación que está inmersa en los ejercicios de expresión oral, que consistía en cantar y hacer movimientos con el dedo y hacer una serie de gestos , pero antes de empezar por medio del ejercicio físico, como arriba los brazos, vamos a saltar 10 veces, vamos hacer volteretas, vamos a gritar, y preguntándoles cómo se sentían, la niña respondió que se sentía muy bien pero que le daba pena hacer los gestos, entonces se le dijo que mirara a sus maestras en formación hacer lo mismo y que viera que ellas no se avergonzaban y que cerrara lo ojos y se imaginara que estaba jugando con sus amigas , ella logró hacer un ejercicio interesante porque al darse cuenta que sus compañeros también hacían caras chistosas como sacar la lengua, abrir la boca, abrir los ojos lo hizo de manera atenta abriendo luego los ojos y riéndose también de los demás, pero no una risa de burla sino de nervios al ver que todos hacíamos una cara chistosa al realizar los ejercicios, notando que al final de la dinámica seguía mostrándole a sus compañeras como lo hacía y que ya no le daba pena.

Actividad Lectura en voz alta: La participante logró tener un volumen de voz alto, mayor fluidez, respondió las preguntas hechas por el público. Se vio un avance significativo porque la niña participaba más en su actividad, empleaba menos palabras repetidas, empleaba conectores diferentes para lograr mejor sentido de la oración.

❖ **Sesión 4:**

Actividad Viejos juegos: La estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor postura y manejo del espacio y empleó sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto y se evidenció que ya no le daban nervios al momento de estar exponiendo. Durante su exposición empleó conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

La estudiante expresa que le gustó esta actividad porque ella misma fue quien género y creo las preguntas para hacerlas a los niños sobre la lectura sin que estuvieran en el cuento, siendo ella propiciadora de nuevos interrogantes.

Actividad Juego de palabras: la estudiante participo activamente empleando varios sinónimos para referirse al objeto. Sus ganas de seguir mejorando y participando eran notables y afirmaba que le gustaban las actividades de las “profes”.

❖ **Sesión 5:**

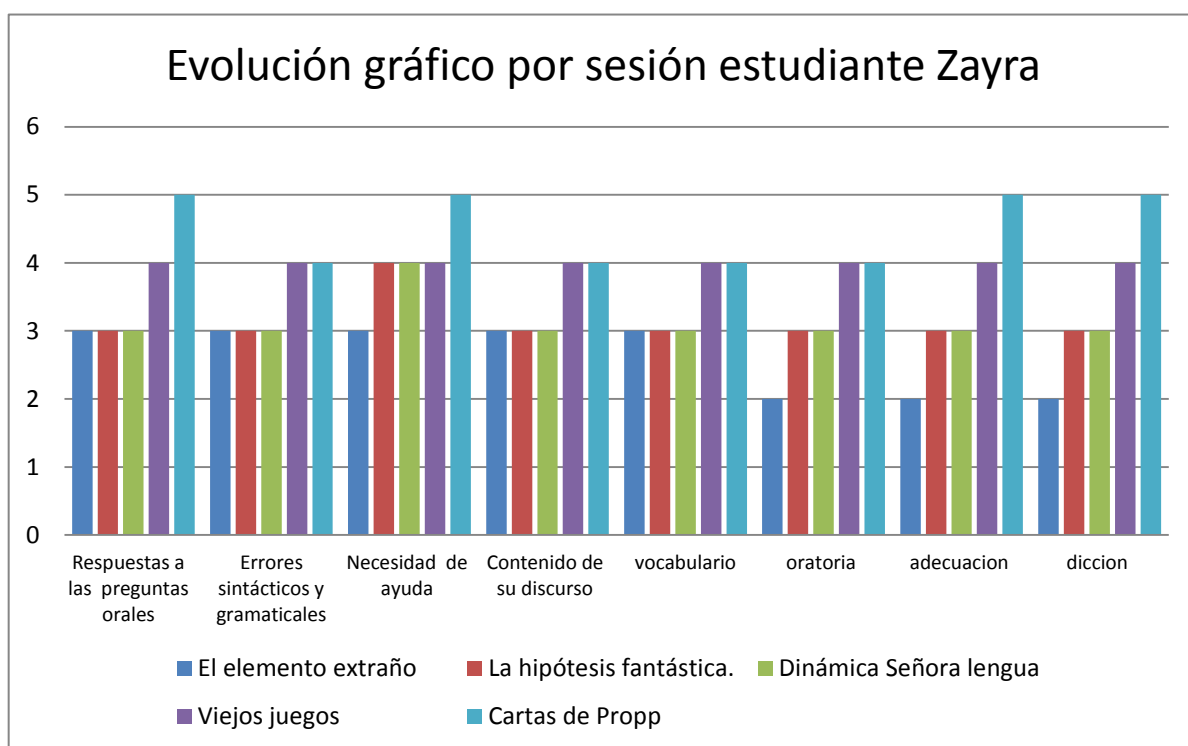
EVALUACIÓN: Cartas de Propp:

La estudiante en esta sesión crea una historia de una princesa blanca y un príncipe negro, utiliza varios sinónimos, conectores y su forma de exponer es más espontánea. Ya no usa tanto el entonces y su ejercicio es más entendible.

Tiene una mejor postura del cuerpo, sus manos ya no están en los bolsillos, su atención está en los estudiantes y no en la maestra o en el piso, utiliza un tono de voz que capta la atención de sus compañeros. Responde a todas las preguntas hechas por los espectadores, la pronunciación de las palabras es clara y correcta. Habla con una velocidad adecuada, respeto a la puntuación (pausas), la modulación de su voz corresponde a lo que quiere expresar la lectura. Y emite sonidos para reforzar las palabras (onomatopeyas)

Análisis gráfico calificaciones y evolución del estudiante:

Gráfica 6.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

El desempeño de Saira en el diagnóstico inicial se encuentra en el grupo del 70% insuficiente, no es una estudiante participativa. En lo posible se mofa de las actividades y es agresiva con sus compañeros y orientadores de las actividades, para ella en el inicio de sesiones cumple con las actividades por cumplir, no estructura su discurso y dice incoherencias con el fin de causar burla en los otros para así encontrar la confianza para llegar a comunicarse.

En diferentes actividades solo logra calificaciones entre 1 y dos. No orienta su postura a la audiencia, utiliza un vocabulario limitado, se expresó con obscenidades, en el momento de presentar su discurso o responder a las preguntas orales su nerviosismo era evidente. El tono de su voz es inadecuado la velocidad en que habla dificulta la comprensión. No saluda ni presenta el tema que va a exponer.

El vocabulario y el contenido del discurso no tienen orden ni riqueza léxica. No comprendía bien las lecturas lo que le dificultaba realizar los ejercicios, hasta la sesión 4 logro alcanzar el nivel grupo que ya tenía avances significativos, una vez vio que los demás compañeros hacían sus intervenciones, participaban y tenían un lugar de importancia en las sesiones dio el paso inicial a mejorar su actitud frente a las actividades.

Después de la 4 sesión presento cambios significativos en sus calificaciones paso de insuficiente a bueno, presentándose activamente a las actividades. Participo orientando y pasando al frente en ese momento su manejo del público fue adecuado, postura y movimiento del cuerpo y de las manos, el volumen de la voz era adecuado.

En la quinta sesión se expresa con fluidez, su vocabulario se enriqueció a través de las intervenciones de sus compañeros y la lectura, mantiene el contacto visual con sus compañeros la velocidad de su discurso es buena lo que permite que se escuche con claridad lo que dice. Saluda y se presenta a la audiencia. Organiza y estructura bien sus ideas antes de empezar su discurso.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: MICHAEL (7)

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	4	4	5	4	4	5	4	4	El participante en esta sesión se comunica eficazmente sin muchos errores, El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema, Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	4	4	5	4	4	5	4	5	El participante en esta sesión se comunica eficazmente sin muchos errores, El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema, Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.
3	Dinámica señora lengua 105 Lectura en voz alta	4	5	5	5	4	5	4	5	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas., Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza

										siempre los contenidos a destacar, Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige
4	Viejos juegos Juego de palabras	5	5	5	5	4	5	4	5	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas. Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza siempre los contenidos a destacar. Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.
5	Cartas de Propp	5	5	5	5	5	5	5	5	Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza siempre los contenidos a destacar. Se entiende siempre lo que dice, Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización, emplea una gama de estructuras que ayudan a su comprensión.

FICHA DE ANÁLISIS ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	MICHAEL RUIZ
Edad:	10 años
Personas con que convive:	Tía, primos, hermana de 6 años.
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	2
Institución educativa:	Institución Educativa Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez Ortiz
Contexto observado del estudiante:	Es un niño dedicado, muy participativo, es un niño que por su educación privada que ha tenido en colegios de Bogotá tiene un nivel académico muy bueno. Le gusta hacer las cosas muy bien y sobresalir. Es muy colaborador y juicioso.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp
<p style="text-align: center;">Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:</p> <p style="text-align: center;">❖ Sesión 1:</p> <p>El niño fue muy participativo, realizó muy bien sus ejercicios aunque su tono de voz en ocasiones no era el adecuado y perdía la atención de sus compañeros. Su capacidad de crear las historias en su mente y no plasmarlas en el cuaderno hace de este niño un ser muy creativo e inteligente. Él afirma que solo con los personajes, él los imagina en su cabeza y crea la historia sin necesidad de escribir. Su forma de exponer es adecuada y tiene una pronunciación correcta de cada palabra.</p> <p>Es un niño sobresaliente por su paso y formación académica en colegios de Bogotá. Motiva a sus compañeros en especial a Johan a que pase al frente y pierda los nervios al hablar. Emplea de manera adecuada los signos de puntuación. Y responde con claridad a las preguntas hechas por el espectador.</p> <p>Respondió 4 de las 5 preguntas que se le hicieron acerca del cuento, emplea bien los tiempos verbales, utiliza muy bien en sus oraciones el sustantivo, adjetivo y artículo. Tiene</p>	

buena fluidez, utiliza varios conectores como: entonces, pero, además, sin embargo. Su tono de voz es adecuado, su cuento tiene coherencia y cohesión. Habla con propiedad del tema pero no emplea gestos para persuadir al público.

Hace las pausas adecuadas respetando el texto y habla con una velocidad adecuada. Su texto tiene una buena secuenciación y una buena organización de ideas, narrando claramente su historia de inicio a desenlace.

❖ **Sesión 2:**

Actividad La hipótesis fantástica:

La historia que Michael creó fue que a Blanca Nieves la secuestraban estos ogros y se la llevaban a vivir lejos, pero Blanca Nieves como sabía pelear con su espada un día decidió escaparse. Mientras ella escapaba se encontró con un príncipe quien iba a conocer un reino lejano porque quería encontrar una princesa y casarse con ella. Ellos se enamoraron y el príncipe le ayudó a volver donde su padre quien creía que ella ya estaba muerta.

Actividad Lectura en voz alta:

Su grupo se escogió el cuento La isla, y Michael motivo a su compañera Zayra a que pasara y explicara este cuento de solo lectura de imágenes. Michael al final dio una breve explicación y realizó una buena intervención con argumentos empleados con imaginación. En este cuento empleó un vocabulario más amplio sus ganas de participar lo motivan a ser un niño que se destaca entre en grupo. Logró hablar con un tono de voz más alto. La espontaneidad es algo que resaltar de este niño porque de manera segura y fluida logra que sus compañeros estén al tanto de lo que él dice.

❖ **Sesión 3**

Actividad Dinámica Señora lengua: (dinámica de Iniciación): En esta sesión, se dio inicio con una dinámica de motivación pero que está inmersa en los ejercicios de expresión oral, que consistía en cantar y hacer movimientos con el dedo y hacer una serie de gestos que se le pedía que hicieran. Este estudiante muestra interés y bastante participación para lograr hacer tal cual piden las docentes en formación los ejercicios, pero antes de empezar se les pidió que hicieran un pequeño ejercicio físico, como arriba los brazos, vamos a saltar 10 veces, vamos hacer volteretas, vamos a gritar, preguntándoles al final cómo se sentían, para lograr romper el hielo y hacer nuestros ejercicios de expresión oral. Michael en esta dinámica participo activamente, no sintió pena de sus compañeros como algunos de ellos que no querían realizar los ejercicios, siguió muy bien las instrucciones y tomo una actitud muy acorde a lo trabajado.

Actividad Lectura en voz alta: cuentos del plan SEMILLA MEN. El participante narra el cuento al público de manera correcta, su pronunciación fue correcto, su tono de voz mantiene medio y es muy participativo.

❖ **Sesión 4:**

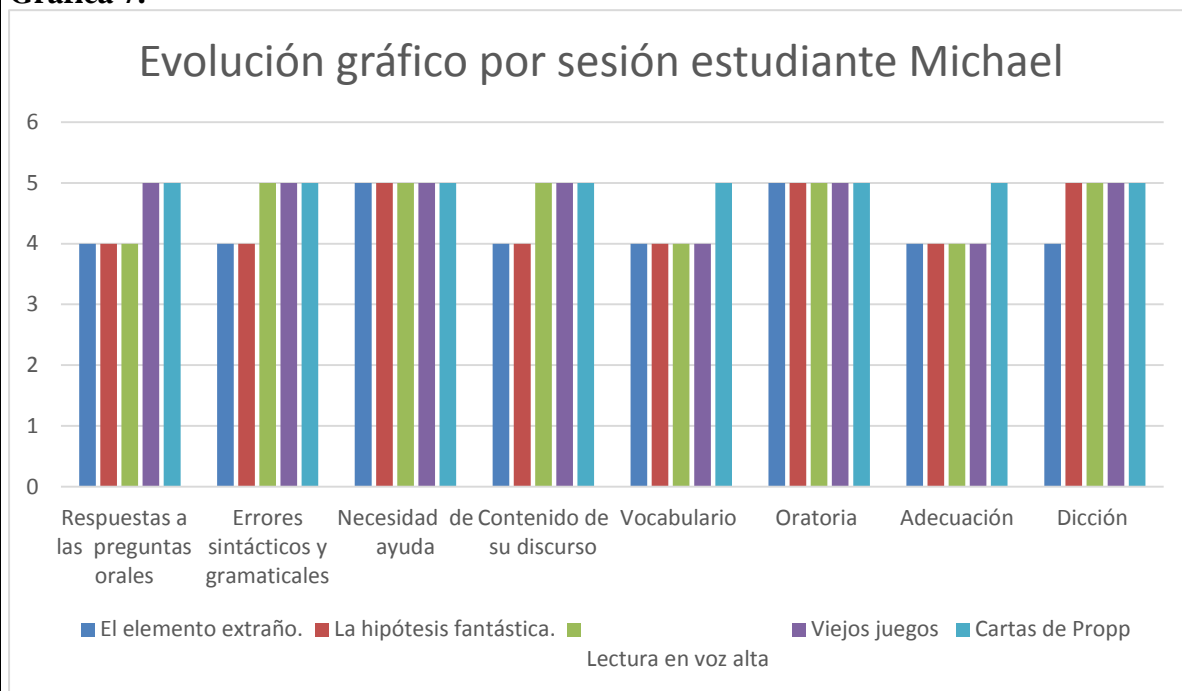
Actividad Viejos juegos: El estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor postura y manejo del espacio y emplea sus manos para reforzar su discurso. Hablo con un tono de voz más alto y su espontaneidad hace que sea un niño seguro en hacer lo que hace y pasar al frente a exponer. El afirma que no le da pena pararse al frente y decir un poema o hablar de un cuento.

❖ **Sesión 5:**

El estudiante por medio de esta actividad demostró que podía mejorar lo que en sus otros colegios le habían enseñado. Porque al momento de pasar al frente ya no miraba solo a

las docentes sino tenía en cuenta a todo el público, el estudiante empleó un tono de voz bastante adecuado, su fluidez verbal fue muy buena, la pronunciación de cada palabra fue la correcta. Su exposición fue la correcta y siempre se mostró interesado en realizar muy bien las actividades.

Gráfica 7.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

El estudiante Michael, es la representación más alta en el diagnóstico inicial presento un excelente manejo de la expresión oral el ocupando el 2% de estudiantes de nivel alto presenta los temas de expresión oral de forma innata.

Las notas de Michael desde la sesión 1 son buenas su promedio es de 4 a 5. Siempre fue participativo y receptivo a las actividades. Antes de recibir las sesiones ya poseía nociones propias sobre la participación la expresión oral, de cómo realizar un discurso y técnicas para el manejo del público, no presentaba nerviosismo, sustentaba sus ideas, y si cometía un error proseguía con el discurso tratando de disimular y distraer la atención de sus compañeros.

Michael desde la primera sesión saluda y presenta su discurso. Presento elocuencia en sus ideas, organizaba la charla consecuentemente. Mostro siempre primero los aspectos principales luego los secundarios. Se expresó con fluidez casi todo el tiempo, el volumen de la voz era adecuado todo el tiempo de la charla la velocidad de su discurso facilita que se entienda, así como su manejo de postura y posición de las manos. Sostiene la mirada al público y usa un vocabulario amplio de palabras.

Su nivel de calificaciones es uno de los más altos entre 4 a 5 siempre participo activamente y

contribuyo en el desarrollo de los otros niños.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: NATALIA (8)

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	3	3	3	La participante se comunica con esfuerzo, se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas, el vocabulario que utiliza es aceptable para el tema y algunas veces tiene en cuenta al público.
2	La hipótesis fantástica. 110 Lectura en voz alta.	3	4	4	4	3	3	3	3	Se comunica eficazmente sin muchos errores, el vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema, se ajusta bastante a lo solicitado, con

										una buena secuencia y una buena organización de ideas.
3	Dinámica señora lengua Lectura en voz alta	3	4	4	4	3	3	4	4	Generalmente responde con frases completas, Se entiende bastante lo que dice, muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige y utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para el tema, se ajusta bastante a lo solicitado, buena secuencia y organización de ideas, Sólo ocasionalmente necesita ayuda.
5	Cartas de Propp	5	4	5	4	4	4	5	5	Necesita una mínima ayuda, Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige, se entiende siempre lo que dice y se ajusta bastante a lo solicitado, buena secuencia y organización.

FICHA DE ANÁLISIS SISTEMATIZACIÓN ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	NATALIA PORTELA
Edad:	10 años
Personas con que convive:	Mamá, papá, hermana menor y abuelo.
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	2
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez
Contexto observado del estudiante:	<p>Vive con su papá que es salvavidas, su mamá quien se dedica al hogar, su hermana y su abuelo. Al ser tímida en ocasiones su tono de voz hace que no sea comprensible para el público.</p> <p>Es una niña muy juiciosa y muy atenta. Hace caso a lo que sus maestras le dicen atendiendo a todas las correcciones que ellas le hacen.</p>
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp

Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:

❖ Sesión 1:

En la sesión 1, la participante respondió tres de las cinco preguntas hechas acerca de su historia, no hizo uso de sinónimos al referirse a Blanca Nieves, y se confundía algunas veces el combinar el singular con el plural. No tenía mucha fluidez por que usaba siempre el mismo conector para contar su historia: “entonces” e “y”. No empleó muchas palabras nuevas, sabía del tema pero no estaba muy apropiada de él, empleando un tono de voz muy bajo y sin una clara pronunciación de todas las palabras no usa onomatopeyas.

❖ Sesión 2:

Actividad La hipótesis fantástica: La historia de Natalia fue más de amor: a Blanca Nieves la secuestraban unos ogros en su castillo pero el príncipe al saber esto fue a rescatarla, peleando contra todos los ogros y enfrentándose a todos. Después de llegar a la cueva donde la tenían, la encontró dormida y la despertó con un beso que nunca se imaginó. Después se casaron y vivieron felices. A partir de eso se evidenció que la niña empleó más palabras al contar la nueva historia y su seguridad al pararse frente a sus compañeros fue mejor. Su fluidez mejoró, su tono de voz no era tan bajo y su postura corporal fue mejor, no se metía tanto las manos en los bolsillos.

❖ Sesión 3:

En esta sesión, se dio inicio con una dinámica de motivación pero que está inmersa en los ejercicios de expresión oral, que consistía en cantar y hacer movimientos con el dedo y hacer una serie de gestos que se le pedía que hicieran. Natalia miraba a sus compañeros y le daba risa, pero esto no fue impedimento para que ella realizara el ejercicio muy acordemente y sin pena. Luego para motivar a los compañeros que sentían pena se hizo algo de ejercicio físico, como arriba los brazos, vamos a saltar 10 veces, vamos hacer volteretas, vamos a gritar, y preguntándoles cómo se sentían, se logró que ella hiciera un ejercicio mejor, con actitud positiva y participativa, mostrando en la actividad frente al espejo que no le daba pena abrir la boca, sacar la lengua, y demostrar a los demás que sentía confianza en ella y que le gustaba estar en las actividades que las profesoras les llevaban, disfrutando y participando muy activamente en cada una de esas.

Actividad Lectura en voz alta:

La estudiante y su grupo escogieron el cuento La vaca que puso un huevo. Seguidamente la estudiante fue quien pasó a exponer su cuento, en esta sesión logró narra su cuento mejor Pero su postura en cuanto a la forma de poner los brazos, mantenía siendo atrás de su cuerpo, a pesar de que en las otras sesiones ya se les había hablado acerca de ella. En este cuento empleó un vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación la niña pierde su timidez y logra ser más clara ante el público. Logró también hablar con un tono de voz más adecuado y una velocidad acorde.

Hace un buen uso de conectores para enlazar sus ideas, su fluidez del discurso es mejor, emplea oraciones completas, y nuevos conectores: sin embargo, entonces, luego, además llevando un hilo conductor del relato de su cuento. Realiza una buena conclusión.

❖ Sesión 4:

La estudiante emplea un vocabulario más amplio: cuando habló acerca de su cuento enredado, empleaba un nombre diferente para cada uno, por ejemplo: el ladrón : Flynn, Rapunzel, su madre Gothel, Pascal su camaleón etc. Su historia tiene un hilo conductor, se apropió del tema para luego hacer preguntas a los niños espectadores y tuvo un tono de voz

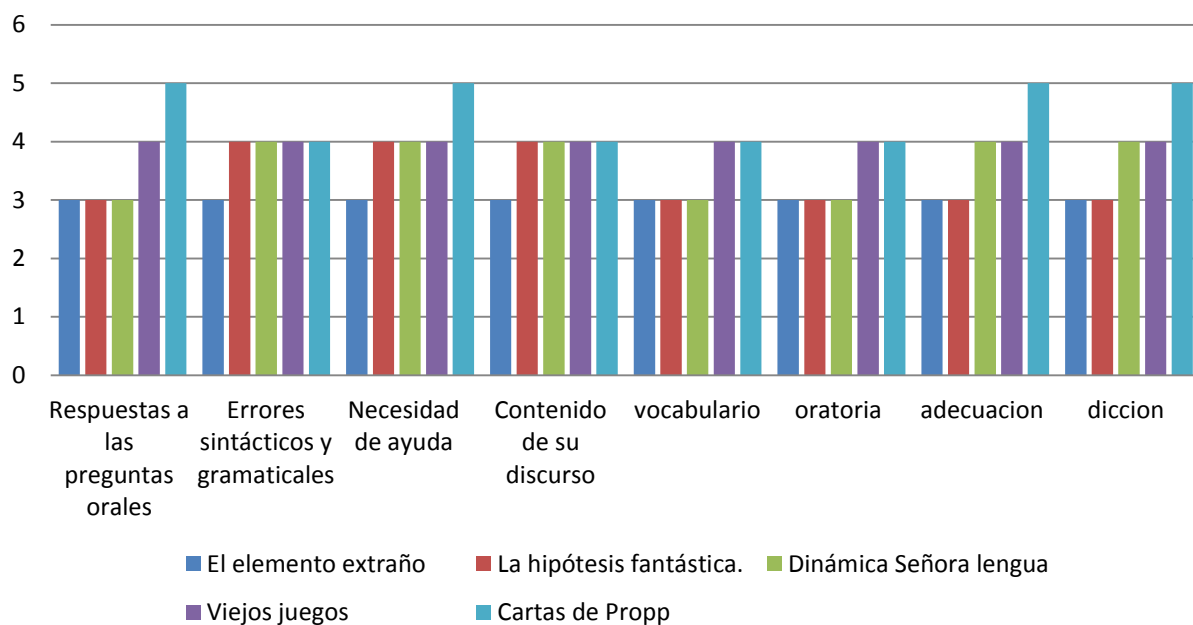
más alto, es más espontánea y segura.

❖ Sesión 5:

La estudiante estuvo más emocionada al participar y crear su historia, con esta actividad de las cartas de Propp, ella responde a todas las preguntas hechas por los espectadores, su pronunciación fue clara y correcta de las palabras, Habla con una velocidad adecuada, respeto a la puntuación (pausas), su modulación de la voz, corresponde a lo que quiere expresar la lectura. Y emite sonidos para reforzar las palabras (onomatopeyas)

Gráfica 8.

Evolución gráfico por sesión estudiante Natalia



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

La evolución de la estudiante Natalia parte de su desempeño regular, Natalia pertenece al 13% de estudiantes regulares en el diagnóstico inicial se caracterizó por ser tímida sus intervenciones iniciales no fueron completas ya que el nerviosismo al que dirán de sus compañeros la llevaban a sentarse, o a taparse la cara. Las dos primeras sesiones su evaluación fue de 3, un promedio regular. El proceso de afianzamiento y confianza en ella se tardó un poco más que en los otros niños. Requirió motivación en su parte de autoestima con el fin de reducir su timidez, su vocabulario era bueno, sus errores gramaticales no eran tan frecuentes.

Por otro lado después de la tercera sesión alcanzó el promedio de 4 mejorando significativamente su desempeño, su timidez desapareció. Su discurso fue más conciso y claro. Empleaba pausas en su discurso, mantenía un contacto visual, además de que su postura era correcta. El manejo de sus manos y pies contribuyen al discurso, ya no se sienta después de iniciar la actividad. Su léxico se incrementó así como su deseo de participar.

Después de superar su etapa de timidez. Su desarrollo fue bueno y contribuyo activamente en el desarrollo de las sesiones.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: KAREN 9

SESION	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	3	3	3	La participante se comunica con esfuerzo., Se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas, el vocabulario que utiliza es aceptable para el tema y algunas veces tiene en cuenta al público.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	4	4	4	3	3	3	3	Se comunica eficazmente sin muchos errores, el vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema, Se ajusta bastante a lo solicitado, buena secuenciación y organización de ideas.
3	Dinámica señora lengua Lectura en voz alta	3	4	4	4	3	3	4	4	Generalmente responde con frases completas. Se entiende bastante lo que dice, muchas veces tiene en cuenta al público al que se dirige y utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza

										los contenidos a destacar con asiduidad.
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para el tema, se ajusta bastante a lo solicitado, secuenciación y organización de ideas, sólo ocasionalmente necesita ayuda.
5	Cartas de Propp	5	4	5	4	4	4	5	5	Necesita una mínima ayuda, Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige, Se entiende siempre lo que dice y se ajusta bastante a lo solicitado, buena secuenciación y organización.

FICHA DE ANÁLISIS SISTEMATIZACIÓN ESTUDIANTE

Nombres y apellidos del estudiante:	KAREN
Edad:	11 años
Personas con que convive:	Mamá. Papá. Dos hermanos mayores.
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	1
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez
Contexto observado del estudiante:	Su papá es taxista y su mamá es cajera de un supermercado. Vive en el barrio Solaris. Es una niña muy extrovertida y le gusta participar en las actividades.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño ❖ Cuentos al revés ❖ La hipótesis fantástica. ❖ Lectura en voz alta. ❖ Dinámica Señora lengua ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos ❖ Juego de palabras ❖ EVALUACIÓN: Cartas de Propp

Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:

Actividad “El elemento extraño. La estudiante al ir observando las imágenes se mostraba interesada y atenta a los personajes para irlos introduciendo en la creación de su cuento. Luego se está organizada su historia, paso al frente y expuso su historia pero empleaba mucho el conector “y” “y” “entonces” de esta manera no lograba que su historia fuera comprendida en su totalidad.

Su postura era inadecuada, con los brazos atrás y con las piernas cruzadas. La estudiante al exponer su cuento lo hizo de manera muy regular, no dejaba de mirar a la maestra en formación. No tenía un volumen apropiado para la situación, aunque movía sus manos sus pies no paraban de moverse, pero para ser el primer ejercicio fue positivo porque se conoció con detalle a la niña.

La participante respondió tres de las cinco preguntas hechas acerca de su historia, no hizo uso de sinónimos al referirse a Blanca Nieves, y confundía algunas veces el combinar el singular con el plural. No tenía mucha fluidez por que usaba siempre el mismo conector para contar su historia: “entonces” e “y”. No empleó muchas palabras nuevas, sabía del tema pero no estaba muy apropiada de él, empleando un tono de voz muy débil y sin una clara pronunciación de todas las palabras, no usa onomatopeya.

❖ Sesión 2:

Actividad “Cuentos al revés”: En esta actividad se muestra interesada por que debía crear una historia nueva cambiando totalmente la versión clásica. Ella creó una historia de una niña que un día salió a explorar el bosque pero no se dio cuenta que ya estaba lejos de su castillo y al caer la noche en medio del bosque cayó en una trampa que tenían puesta los ogros para coger animales y al ver una hermosa niña se la llevaron a su cueva en medio del bosque.

La estudiante empleo varios sinónimos para cada uno de sus personajes, pero durante la sesión miraba al piso, sus manos las mantiene detrás y sus pies no los deja quietos.

Siempre quería participar y aunque cuando era el momento de hablar le daba un poco de nervios y por eso su mirada al piso, y el empleo de conectores repetitivos que hacían que su mensaje no fuera claro.

Actividad La hipótesis fantástica:

La historia que Karen creo fue: que a blanca nieves un día estando en el bosque recogiendo flores unos ogros malvados, la secuestraban y se la llevaban para que fuera su sirvienta, el padre de Blanca Nieves al darse cuenta de esto envió a su ejército a buscarla pero la madrastra de ella mando un hechizo que hizo que los caballos se perdieran en el bosque sin poder rescatarla. Un príncipe que iba pasando por ese bosque vio una cueva gigante y entro con su ejército a mirar quien vivía allí, pero solo encontraron a Blanca Nieves y la rescato, dejando a los ogros infelices y solos. A partir de eso se evidencio que la niña empleo más palabras al contar la historia nueva y su seguridad al pararse al frente de sus compañeros fue mejor. Su fluidez mejoro, su tono de voz no era tan bajo y su postura corporal fue mejor, no se metía tanto las manos en los bolsillos.

Actividad Lectura en voz alta:

La estudiante y su grupo escogieron el cuento la vaca que puso un huevo. Ella expuso su cuento mejor. La estudiante tuvo un mejor desempeño en cuanto el discurso, fue más fluido, empleo conectores nuevos, habló muy bien del tema, y empleo frases cortas para no hacer que le público se desconectara. Empleo de manera clara los artículos, y usó correctamente los tiempos verbales.

❖ Sesión 3:

Actividad Dinámica Señora lengua: (dinámica de Iniciación): En esta sesión, se dio inicio

con una dinámica de motivación pero que está inmersa en los ejercicios de expresión oral, que consistía en cantar y hacer movimientos con el dedo y hacer una serie de gestos que se le pedía que hicieran. En esta actividad la estudiante se sentía con pena y decía: “no profe que pena” y le daba risa nerviosa. Entonces, para que dejaran de pensar en la pena, se les pidió que hicieran unos movimientos de ejercicio físico, como arriba los brazos, vamos a saltar 10 veces, vamos hacer volteretas, vamos a gritar, y preguntándoles cómo se sentían, la niña respondió que se le había pasado la pena y quería intentar hacer la dinámica como las profes les mostraran. Karen logro hacer un ejercicio a gusto, sin sentir pena ni timidez, y al mirar su cara en el espejo: dijo: Es que yo soy muy bonita y se me ve bien lo que hago. Mostrando que ya esa timidez no era parte de ella y que gracias a los ejercicios previos, ella podía confiar en sus habilidades sin pensar en la burla de sus compañeros.

Actividad Lectura en voz alta: La participante logro tener un volumen un poco más alto, fluidez, respondió a tres preguntas hechas por el público de acuerdo con el cuento. Se vio un avance significativo porque la niña participaba más en su actividad, empleaba menos palabras repetidas, empleaba conectores diferentes para tener en mejor sentido en su oración. En cuanto a su vocabulario uso de palabras nuevas como: los ogros eran secuestradores, emplea conectores nuevos como: pero, además, luego. Tiene coherencia y cohesión al hablar sobre su historia.

Sesión 4:

Actividad Viejos juegos: La estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor postura y manejo del espacio y emplea sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto y se evidencio que ya no le daban nervios al momento de estar exponiendo. Durante su exposición empleó conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

La estudiante crea sus preguntas para hacerle sus espectadores, sobre sus personajes principales y secundarios.

Actividad Juego de palabras: La estudiante participo activamente empleando otros sustantivos para referirse al objeto.

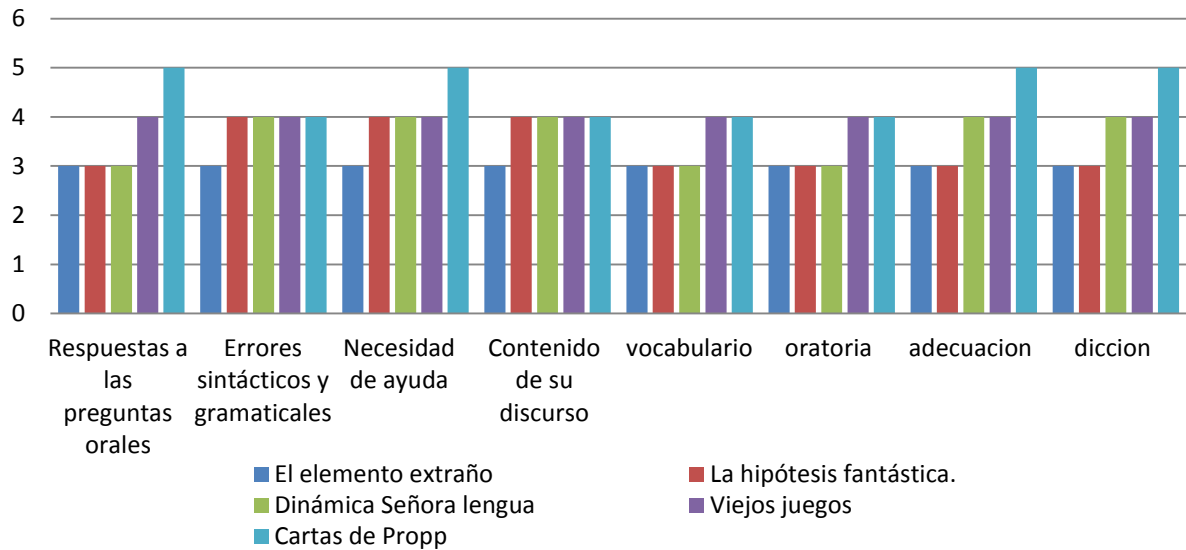
❖ Sesión 5:

EVALUACIÓN: La estudiante en esta sesión crea una historia de un niño roba máscaras, utiliza varios sinónimos, conectores y su forma de exponer es más espontaneo. Utiliza un tono de voz más alto, cosa que fue mejorando poco a poco. Su ejercicio es más entendible.

Tiene una mejor postura de su cuerpo, su atención está en los estudiantes y no en la maestra o en el piso, utiliza un tono de voz que capta la atención de sus compañeros. Responde a todas las preguntas hechas por los espectadores, su pronunciación fue clara y correcta de las palabras, Habla con una velocidad adecuada., respeto a la puntuación (pausas), su modulación de la voz, corresponde a lo que quiere expresar la lectura. Y emite sonidos para reforzar las palabras (onomatopeyas)

Gráfica 9.

Evolución gráfico por sesión estudiante Karen



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

El desempeño de Karen las primeras sesiones y actividades su desempeño es insuficiente y carece de fundamentos para ejercer un buen discurso oral, por eso sus calificaciones y disposición en la primera sesión fue calificada en 3.

En las primeras sesiones utiliza vocabulario limitado, da a conocer su opinión de manera poco clara, no quiere participar de las actividades, su modulación y claridad al hablar son escasas, el vocabulario y el contenido del discurso no tienen orden ni riqueza léxica. No comprendía bien las lecturas lo que le dificultaba realizar los ejercicios, en la segunda sesión logro alcanzar el nivel grupo que ya tenía avances significativos, una vez vio que los demás compañeros hacían sus intervenciones, participaban y tenían un lugar de importancia en las sesiones dio el paso inicial a mejorar su actitud frente a las actividades

Después de la tercera sesión Se expresa con claridad, fluidez en las ideas y emplea detalles en los temas de su discurso. Su evaluación se incrementa de una ponderación de 3 a 4. Demuestra seguridad en el trabajo realizado, es capaz de utilizar vocabulario sin repetir palabras, da a conocer con claridad su opinión personal sobre el tema que se le expone, aporta en las actividades con compromiso, se dispone a trabajar y presenta sus aportes de buena calidad y hace investigación sobre el tema para las siguientes sesiones.

Muestra una buena postura corporal, pronuncia y modula bien el tono de voz.

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: KEINER 10

SESIÓN	ACTIVIDAD	ASPECTOS A EVALUAR								ANÁLISIS
		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	
		Respuestas a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su					
1	El elemento extraño. Cuentos al revés.	3	3	3	3	3	3	3	3	El participante en esta sesión se comunica con esfuerzo a pesar de sus errores, su contenido se ajusta con una secuenciación básica y cierta organización de sus ideas.
2	La hipótesis fantástica. Lectura en voz alta.	3	3	4	3	4	3	3	4	El participante en esa sesión utiliza un vocabulario adecuado para el tema, utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar, dándose a entender con lo que dice.
3	Dinámica señora lengua Lectura en voz alta	3	3	4	3	3	3	3	3	El participante en esa sesión utiliza un vocabulario adecuado para el tema, utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar, dándose a entender con lo que dice.
4	Viejos juegos Juego de palabras	4	4	4	4	4	4	4	4	Se comunica de manera eficaz, Se ajusta bastante a lo solicitado, buena secuenciación y organización de ideas, el vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.
5	Cartas de Propp	5	4	5	4	4	4	5	5	No necesita de ayuda, siempre tiene en cuenta el público al que se

										dirige, se entiende siempre lo que dice. El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

CUADRO DE SISTEMATIZACIÓN EVALUATIVO POR SESIONES

ESTUDIANTE: KEINER 10

FICHA DE ANÁLISIS SISTEMATIZACIÓN ESTUDIANTE	
Nombres y apellidos del estudiante:	KEINER
Edad:	11 años
Personas con que convive:	Mamá, padrastro y dos hermanos mayores.
Grado:	Quinto
Nivel socioeconómico:	2
Institución educativa:	Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot
Nombre de él o (la) Docente:	Alejandra Vásquez
Contexto observado del estudiante:	Vive con su mamá: que trabaja en casa de familia, su padrastro: trabaja en arreglando carreteras, y sus hermanos. Vive en el barrio Rosa Blanca y nació en Dorada Antioquia. Es un niño dócil, aplicado y juicioso.
Actividades de las secciones:	<ul style="list-style-type: none"> ❖ El elemento extraño el mundo al revés ❖ Actividad de motivación ❖ Hipótesis fantástica y lectura en voz alta ❖ Actividad de motivación ❖ Lectura en voz alta ❖ Viejos juegos y juegos de palabras ❖ Juego de palabras cartas de Prop
<p>Análisis de las sesiones trabajadas con el estudiante:</p> <p style="text-align: center;">❖ Sesión 1:</p> <p>El participante respondió tres de las cinco preguntas hechas acerca de su historia. No tenía mucha fluidez. Su tono de voz fue muy bajo por lo cual no lograba dar a entender totalmente su mensaje. Emplea buen vocabulario para referirse a sus personajes, emplea algunos conectores: luego, entonces, y. Su pronunciación es buena pero no usa un tono de voz adecuado. Habla con propiedad de su historia, es espontáneo, respeta las pausas de su texto y habla con una velocidad adecuada.</p> <p style="text-align: center;">❖ Sesión 2:</p> <p>Actividad La hipótesis fantástica La historia que Keiner creó fue: a Blanca Nieves la secuestran unos ogros, se la llevan para que sea su sirvienta, también se la llevan a trabajar y ella es quien cuida su casa cuando ellos se van a cazar. A partir de eso se evidenció que el niño empleó más palabras al contar la nueva historia y su seguridad al pararse frente a sus compañeros fue mejor. Su fluidez mejoró, su tono de voz no era tan bajo y su postura corporal fue mejor, no se metía tanto las manos en los bolsillos.</p> <p>Actividad Lectura en voz alta:</p> <p>El estudiante y su grupo escogieron el cuento La Isla. En este cuento empleo un</p>	

vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación el niño pierde su timidez y logra ser más claro ante el público. Logró también hablar con un tono de voz más adecuado y una velocidad acorde.

Sesión 3:

Actividad Dinámica Señora lengua: (dinámica de Iniciación): En esta sesión, se dio inicio con una dinámica de motivación pero que está inmersa en los ejercicios de expresión oral, que consistía en cantar y hacer movimientos con el dedo y hacer una serie de gestos que se le pedía que hicieran. En esta actividad el estudiante al pedirle que hicieran los gestos se mostró un poco apenado pero, al ver que su compañero Michael estaba participando activamente sin pensar en burlas o chistes de los demás, entonces él decidió participar muy alegremente. Fue entonces que para que algunos compañeros perdieran la pena y tuvieran más confianza se les pidió a todos un pequeño ejercicio físico y motivación, como arriba los brazos, vamos a saltar 10 veces, vamos a hacer volteretas, vamos a gritar, y preguntándoles cómo se sentían, logró sentir aún más confianza que no se detenía a mirar a sus compañeros sino solo se concentraba en hacer muy bien el ejercicio, mostrándole a la profe sus caras chistosas, y diciéndole también a ellas: profes se ven muy chistosas.

Actividad Lectura en voz alta: cuentos del plan SEMILLA MEN. El participante logró tener un volumen un poco más alto, una fluidez más espontánea, respondió a las tres preguntas hechas por el público de acuerdo con el cuento. Se vio un avance significativo porque el niño participó más en su actividad, empleó menos palabras repetidas, utilizó conectores diferentes para dar mayor sentido a su oración. En cuanto a su vocabulario uso de palabras nuevas como: los ogros eran secuestradores, emplea conectores nuevos como: pero, además, luego. Tiene coherencia y cohesión al hablar sobre su historia.

❖ **Sesión 4:**

Actividad Viejos juegos: El estudiante en esta actividad tuvo un buen dominio de su tema, respondió claramente a las preguntas hechas por el público, tuvo una mejor postura y manejo del espacio y empleó sus manos para reforzar su discurso. Habló con un tono de voz más alto y se evidenció que ya no le daban nervios al momento de estar exponiendo. Durante su exposición empleó conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

El estudiante empleó preguntas para hacerle a los espectadores, sobre sus personajes principales y secundarios.

Actividad Juego de palabras: en esta actividad el estudiante mostró interés en participar porque estaba a la expectativa de saber que objetos mostraba la profe, al mirar las cartas el niño pensaba muy bien y organizaba sus ideas para luego hablar sobre cada uno.

❖ **Sesión 5:**

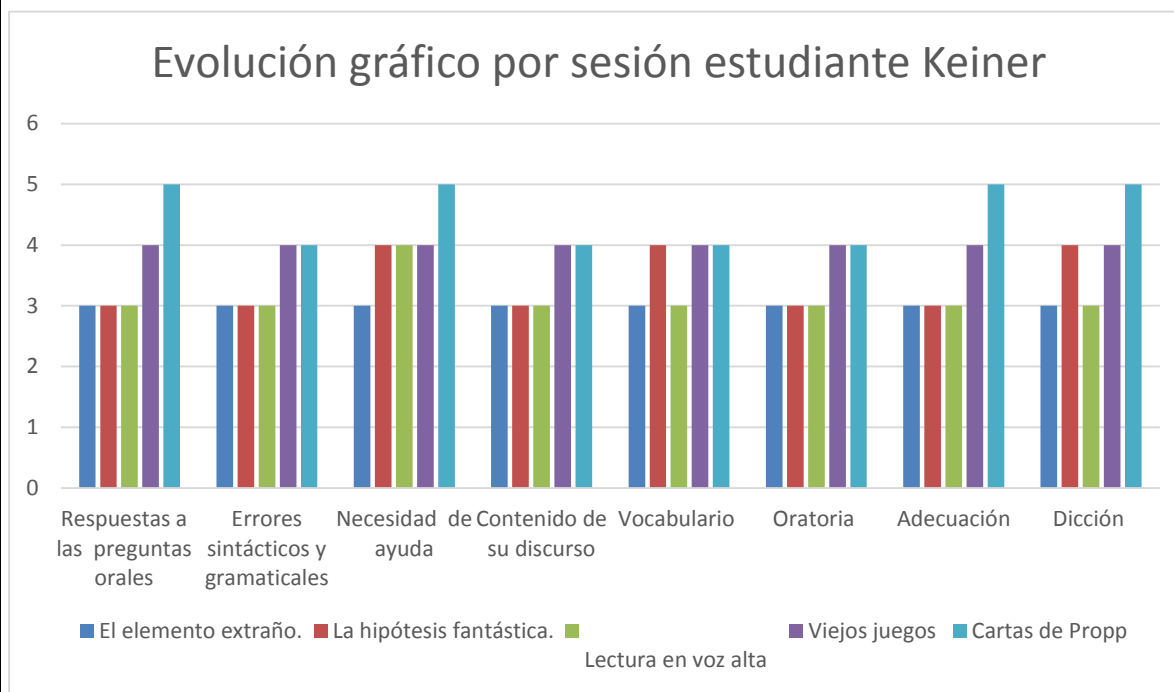
EVALUACIÓN: Cartas de Propp:

El estudiante en esta sesión crea una historia de un niño roba máscaras, utiliza varios sinónimos, conectores y su forma de exponer es más espontánea. Utiliza un tono de voz más alto, cosa que fue mejorando poco a poco. Su ejercicio es más entendible.

Tiene una mejor postura del cuerpo, su atención está en los estudiantes y no en la maestra o en el piso, utiliza un tono de voz que capta la atención de sus compañeros. Responde a todas las preguntas hechas por los espectadores, su pronunciación de las palabras es clara y correcta. Habla con velocidad adecuada., respecto a la puntuación (pausas), su modulación de la voz, corresponde a lo que quiere expresar la lectura. Y emite sonidos para reforzar las palabras

(onomatopeyas)

Gráfica 10.



Fuente: Elaboración propia Yessika Chaparro y María Fernanda Lizarazo

Análisis del gráfico:

El desempeño de Keiner en el diagnóstico inicial es Insuficiente, pertenece al porcentaje del 70% de los niños que no presentan un desarrollo de la expresión oral eficiente. No presenta conocimientos previos, su actitud es desafiante. Con ello busca disfrazar el nerviosismo que le produce la crítica de sus compañeros.

Usualmente sus intervenciones se califican en de 2 a tres en las dos primeras sesiones, en sus intervenciones no utiliza bien el lenguaje, habla rápido lo que dificulta que se entienda lo que dice, su postura no es correcta, la posición de sus manos siempre es en alguna parte del cuerpo o rascando su cabeza, no tiene contacto visual con sus espectadores ni manejo del público.

Sus intervenciones carecen de lógica, el discurso no es coherente y su vocabulario es limitado. Repitió muchas veces las mismas palabras y sus pausas eran extensas.

A partir de la tercera sesión después de motivarlo y decirle que podía realizar los ejercicios fue cambiando de actitud, se interesó en realizar las actividades, a utilizar la creatividad y su discurso empezó a fluir Su discurso fue más conciso y claro. Empleaba

pausas en su discurso, mantenía un contacto visual, además de que su postura era correcta. El manejo de sus manos y pies contribuyen al discurso, ya no se sienta después de iniciar la actividad. Su léxico se incrementó así como su deseo de participar.

Keiner evoluciono positivamente y finalmente alcanzo en las evaluaciones un promedio de 4 teniendo un buen manejo de la expresión oral y el discurso.

3.6.3 Análisis general

La propuesta investigativa logró establecer que el grado quinto de la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot, sede San Fernando, mejoró significativamente en la competencia oral, con respecto al diagnóstico inicial. En total se realizaron 5 sesiones y 10 actividades de carácter teórico-prácticas; es decir, 2 actividades por sesión. De acuerdo a la propuesta de intervención que giró en torno al desarrollo de la planeación y ejecución de un proyecto de aula, se tuvieron en cuenta los siguientes aspectos criterios a evaluar: kinésico, paralingüístico, proxémico y verbal. Para la valoración de estos criterios se utilizó la siguiente escala: (A: alto, B: bueno, R: regular, I: Insuficiente). Cabe anotar que los resultados muestran avances significativos en diferentes aspectos, como el tono de voz, la coherencia y la fluidez; en el tono de voz se pudo conocer que el 85% de los educandos presentan un tono de voz adecuado, lo cual nos mostró que la timidez, y la dificultad de expresarse en público se redujo: el 10% de los niños y niñas tiene un tono de voz regular y el 5% de los estudiantes continúan con un tono de voz inadecuado o no lo usa en su comunicación oral.

En el aspecto de la coherencia se evidenció que el 73% de los educandos manejan la estructura adecuada del discurso, el 17% lo hacen de una manera inadecuada ya que el uso de los conectores y de la estructura organizativa del discurso se ve afectada por el uso

indiscriminado de muletillas o repeticiones de palabras. Por el contrario 10% de los niños y niñas en la cual se aplicó la intervención final, no emplean un discurso oral coherente, o lo hacen de manera inadecuada, reflejados en el tartamudeo de frases cortas, o se quedan en silencio y con el rostro inclinado, no obedeciendo a las directrices del docente. De los elementos Kinésico se puede afirmar de una manera global que los estudiantes adquirieron gestos y movimientos corporales propios de su expresión oral que fortalecen la capacidad argumentativa y expositiva.

Por otra parte refiriéndose a los elementos proxémicos un gran número de estudiantes presentaron un manejo adecuado del espacio, ya que se pudo evidenciar mayor seguridad en las actividades evaluadas.

En términos generales, podemos afirmar que:

- Se disminuyeron las dificultades encontradas inicialmente en la expresión oral de los estudiantes objeto de estudio.
- Se logró que los estudiantes del grado quinto adquieran una mayor seguridad al hablar en público y sobre todo la actitud de los estudiantes al expresarse ante los demás evidenciándose una mejor coherencia y fluidez.
- Se consiguió que los estudiantes se apropien de los nuevos conceptos que ayudan mejoramiento de la expresión oral.
- Se adquirió apropiación del conocimiento en los criterios propuestos de la expresión oral, como lo son: aspecto verbal, elementos Kinésico y Proxémico.

Ortega Hurtado (2005), siguiendo lo planteado por Olga Lucía Zuluaga, refiere que la práctica pedagógica se relaciona con los modelos teóricos y prácticos en

los diferentes niveles de enseñanza y espacios sociales. La práctica pedagógica es una noción metodológica, que articula los diferentes discursos y prácticas discursivas que circulan en la escuela; es una práctica del saber y del saber hacer y de las relaciones que se establecen entre los diferentes estamentos de la comunidad educativa.

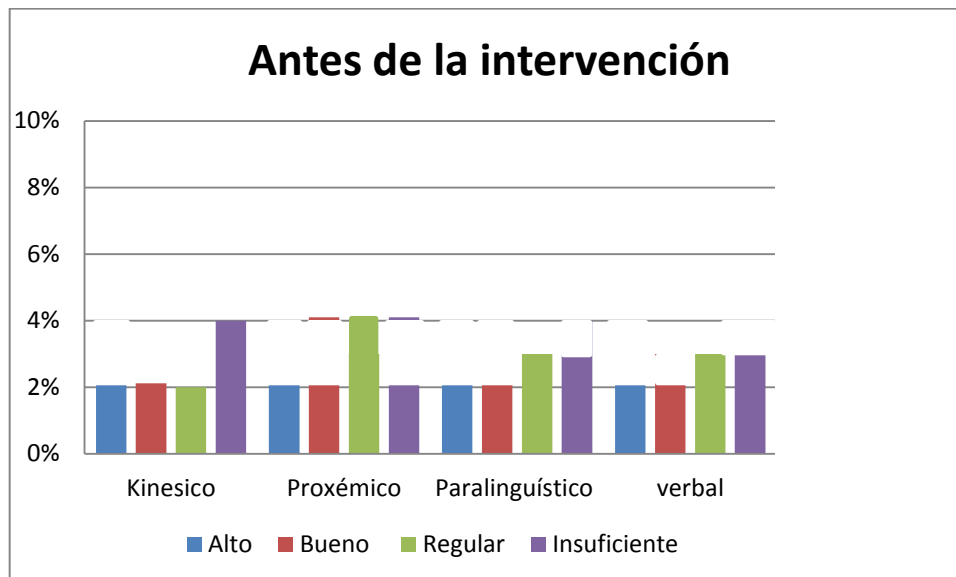
En este campo de las prácticas pedagógicas es importante indicar que a la escuela concurren diferentes saberes Alzate P, Gómez M y Arbeláez G, (2011): Saber del profesor (relacionado con la enseñanza y la psicología), el saber del estudiante (asumido desde la psicología del aprendizaje), el saber de la comunidad –padres de familia– (relacionado con la vida cotidiana y la experticia de la vida).

Por otro lado, también se busca el desarrollo de prácticas educativas por parte de los futuros maestros donde puedan vivenciar, relacionar, articular o aplicar los contenidos con la propia realidad escolar y contextual. Lo anterior para que lleguen de esta manera a producir aprendizajes significativos a partir de estrategias que reconozcan sus espacios y puedan iniciarse en la producción de textos.

En conclusión realizando un contraste entre la prueba inicial y prueba de intervención final se evidenció un impacto positivo ya que según los datos estadísticos, los estudiantes en cada uno de los aspectos que permitieron valorar avances importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje donde además se involucraron aspectos específicos como tono de voz, coherencia, fluidez verbal, incluidos dentro de aspectos evaluativos (Kinésico, paralingüístico, verbal, Proxémico)

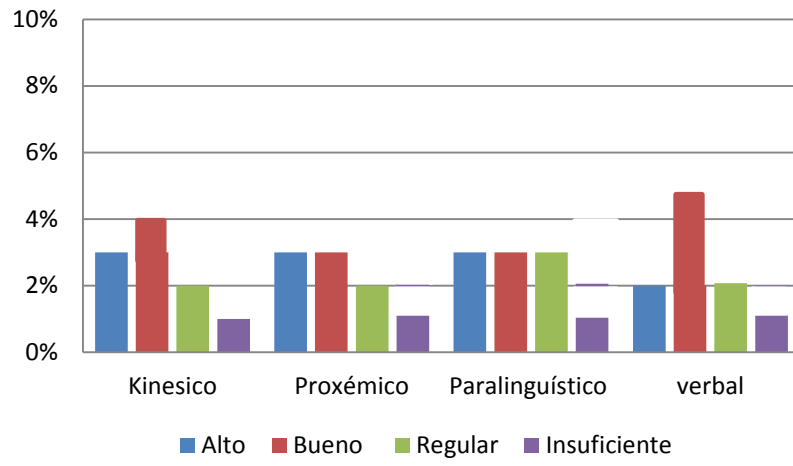
3.6.4 Gráficas antes y después de la intervención

Gráfica 11.



Gráfica 12.

Después de la intervención



4 CONCLUSIONES

Tomando como punto de partida la profundización teórica y el estudio del concepto de Expresión Oral como eje principal; seguido de las estrategias de Gianni Rodari y Pedagogía con amor, temas concebidos como ejes principales del trabajo realizado como la fundamentación y afianzamiento conceptual propio, como primer paso para luego pasar a la fase de ejecución del trabajo práctico con unas bases teóricas sólidas, una vez comprendidos los conceptos se procedió a aplicar la metodología de investigación empleando los instrumentos necesarios para la recolección de datos, como fueron la observación participante, el diario de campo, prueba diagnóstica.

De manera tal que una vez aplicada la prueba diagnóstica para indagar sobre los conocimientos previos en los niños sobre el uso de la expresión oral en los niños de grado quinto de la institución educativa, se logró articular y ejecutar la propuesta de intervención, motivando a los estudiantes a aprender expresión oral de modo que se logre establecer el contraste entre la prueba inicial y la final en la evolución de aprendizaje de los niños, una vez aplicadas las estrategias pedagógicas planteadas en este trabajo.

Después de analizar los resultados, nuestras conclusiones son:

- ❖ El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado Quinto, de la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su formación en expresión oral.
- ❖ Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica, permitieron construir una propuesta innovadora por medio de la cual se motivaron los niños aprender y contribuyo a su

desarrollo en la expresión oral y por lo tanto en sus habilidades comunicativas en el aula de clase y la relación con sus compañeros y maestros.

- ❖ Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica, permitieron determinar que hacer y donde fortalecer a los estudiantes durante la fase de intervención en las sesiones y actividades. De esta forma los estudiantes se apropiaron en gran parte de los conceptos y mejoraron el uso de la expresión oral en los aspectos Proxémico, Kinésico y paralingüístico: al evidenciarse el buen manejo de espacio, dominio de escenario, volumen y tono de voz, la pérdida de timidez y el paso avanzado de inadecuado a poco adecuado que tuvo el aspecto kinésico en el uso de la expresión oral.
- ❖ Este proceso de intervención en las sesiones y actividades permitió evidenciar que los estudiantes requieren más acompañamiento y orientación en los procesos de aprendizaje, con el propósito de lograr mejores resultados, mediante la aplicación de estrategias sugestivas que se focalicen en lograr un aprendizaje significativo, y aplicando una motivación que implique una relación afectiva y de recompensa por los avances del niño.
- ❖ Entre los aspectos mejorados se destaca que la motivación y la pedagogía con amor es una herramienta valiosa en la identificación de fortalezas y debilidades en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la expresión oral, porque fortalece la confianza y los lazos emocionales permitiendo que la comunicación fluya así como el resto en el ambiente de aprendizaje. Este trabajo permite la reflexión de la práctica pedagógica y avanzar en la búsqueda de alternativas de solución y fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje con un enfoque maternal y afectivo.

- ❖ Implementar actividades orientadas y acompañadas como, debates, dramatizados y exposiciones, permiten fortalecer la expresión oral de los estudiantes, porque hacen de la oralidad una práctica diaria, amena e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, que no solo debe aplicarse a las materias que tengan que ver con, español, lengua castellana y literatura, sino que debe tratarse de forma transversal a la formación de manera que en las otras materias también se refuerce la expresión oral nutriendo los conceptos con otras áreas.
- ❖ La importancia de la expresión oral como una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, además de ser una herramienta de reconocimiento del otro y de acercamiento al estudiante no solo en un ámbito escolar, sino que trasciende al desarrollo integral del niño en su vida cotidiana.
- ❖ Aplicar la metodología de Gianni Rodari en la lectura de cuentos como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral, permitió nutrir la experiencia a en el proceso de la enseñanza de la expresión oral, puesto que los planteamientos de Rodari, intensifican la imaginación y la creatividad, lo que hace que sea pertinente y además, se muestra como una estrategia innovadora y participativa que permite la expresión y la manifestación de nuevas ideas y pensamientos, estimulando los gustos de los niños y sus experiencias vividas.

5 BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Araya Ramírez, Jéssica; (2012). La competencia en la expresión oral de niños escolares en costa rica. El componente léxico. *Revista Káñina*, XXXVI. 169-183.
- ❖ Burgos, J. (1976). Didáctica de la expresión oral y escrita en el liceo. *Estudios pedagógicos*, 1, 25-35.
- ❖ Carvajal, Gladys Jaimes y Rodríguez Luna, María Elvira, El Desarrollo de la Oralidad en el Preescolar, Convenio Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Colciencias, pág. 30, 1999.
- ❖ Castillo Sivira, José Alejandro; (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, Junio-Sin mes, 179-203.
- ❖ Castoriadis, C. (1998). Hecho y por hacer. Pensar la imaginación. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- ❖ Colciencias (2000). Estados del Arte Sobre Investigación en Educación
- ❖ Durston, Jhon, (2002).Experiencias y metodología de la investigación participativa. Recuperado de:
http://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6023/S023191_es.pdf?se
- ❖ Fonseca Verena, (2002), Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica, México DF, México: Prentice Hall
- ❖ Foucault, M. (2003) Vigilar y Castigar. Argentina: Siglo XXI.
- ❖ Gadamer, H. (1996). Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica. Salamanca: Edic. Sígueme.

- ❖ Goffman, E. (1997). La presentación de la persona en la vida cotidiana. Buenos Aires: Amorrortu.
- ❖ Heidegger, M. (1985). Arte y Poesía. México: FCE.
- ❖ Hymes, D. 1971. "Competence and performance in linguistic theory" *Acquisition of languages: Models and methods*. Ed. Huxley and E. Ingram. New York: Academic Press. 3-23.
- ❖ Inspection générale: Protocole d'évaluation de l'élève professeur hispaniste, Libreville: Inspection Générale, 2001.
- ❖ Institución educativa técnica Atanasio Girardot iet@g calidad educativa con sentido social y humano. (23 de junio de 2010). Información de la institución [Mensaje en un blog]. <http://ietagirardot.blogspot.com.co/>
- ❖ Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de Formación del Profesorado (08 de marzo de 2017). Animar a leer desde la oralidad. Importancia de la expresión oral. Recuperado de http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/8/cd_2013/m4_3/animar_a_leer_desde_la_oralidad_importancia_de_la_expresin_oral.html
- ❖ Levinas, E. (1987). Totalidad e Infinito. Salamanca: Sígueme.
- ❖ Maturana, H. (1997b). Emociones y Lenguaje en Educación y Política. Chile: Dolmen.
- ❖ Merani, A. (1980) Educación y relaciones de poder. México: Grijalbo.
- ❖ Ministerio de Educación. (1998). Estándares básicos de competencia de lenguaje. Extraído el 8 de agosto de 2009, en el sitio Web www.mineducación.gov.co:116042_archivo_pdf1.pdf.

- ❖ Ministerio de Educación. (1998). Lineamientos curriculares Lengua Castellana. Bogotá: Magisterio. De:<http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html>
- ❖ Monsalve Upegui, María Elicenia; Mónica Alejandra Franco Velásquez, Mónica Andrea Monsalve Ríos, Vilma Lucía Betancur Trujillo y Doris Adriana Ramírez Salazar, “Desarrollo de las habilidades comunicativas en la escuela nueva”, Revista Educación y Pedagogía, Medellín, Universidad de Antioquia, Facultad de Educación, vol. 21, núm. 55, septiembre-diciembre, 2009, pp. 189-210.
- ❖ Pérez Serrano, G. (2002): Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II dos técnicas y análisis de datos. Madrid: La Muralla S.A.
- ❖ Pérez, Abril. Mauricio. (12 de marzo de 2017). Saber hablar para comunicar. Al tablero. Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122243.html>
- ❖ Piaget, J. (1968/1976). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- ❖ Restrepo, L. (1998). Ética del Amor y Pacto entre Géneros. Ecología Humana. Colombia: San Pablo.
- ❖ Rodríguez Gómez, G. y otros (1996): metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Ediciones Aljibe, S.L.
- ❖ Sánchez, A.: Enseñanza y aprendizaje en la clase de idiomas, Madrid: SGEL, 2004.
- ❖ Saussure y Chomsky. Introducción a la Lingüística (1989) Velilla Barquero, Ricardo Editor: Cincel
- ❖ Sociedad y lenguaje : una lectura sociológica de Saussure y Chomsky (1991) Beltrán, Miguel Editor: Fundación Banco Exterior
- ❖ Strathern, P. (2002) Foucault en 90 minutos. España: Siglo Veintiuno.

- ❖ Vásquez, Rodríguez. Fernando. (2005). Rostros y máscaras de la comunicación.
Bogotá: Kimpres.

6 ANEXOS

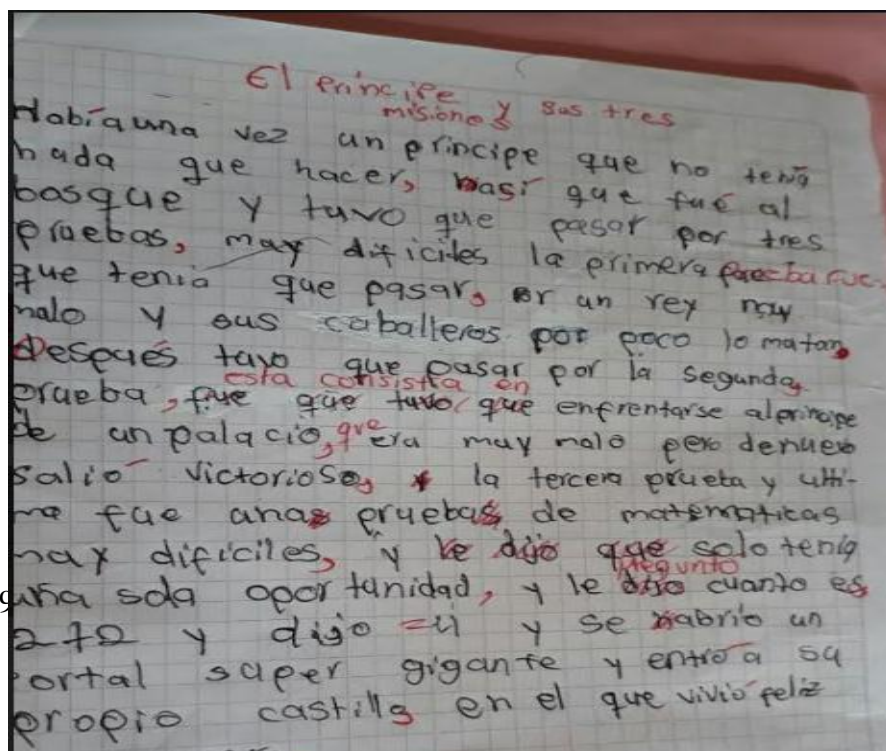
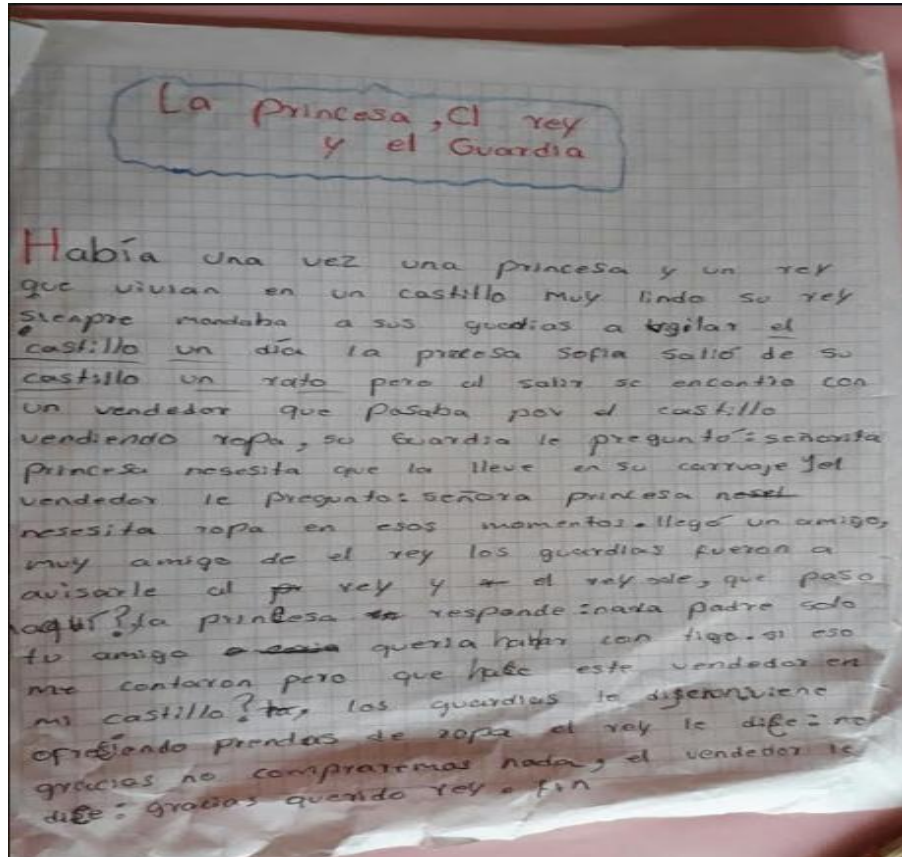
Anexo 1.

Imágenes icónicas actividad lectura de imágenes



Anexo 2.

Resultados evaluación cartas de Propp



**La Princesa que
no podía salir
de su castillo**

había una vez una princesa que no podía salir de su castillo esa princesa se llamaba carolay sofia una vez le tuvo que rogar para que la dejara salir de su castillo y le dijo el padre esta bien pero no te desmoras si padre le dijo la princesa salió la princesa iba caminando distraída y choco con un principe llamado Brayan y se enamoraron el principe fue al castillo a pedirle la mano a la Princesa y el padre le dijo que no el le insistió y el padre se canso saco su espada y lo iba a matar pero la princesa lo defendió y lo dejó ir pero fue y le hizo una maldición al castillo de que el principe no pudiera acercarse

su hija le dijo al padre que ella ya era grande y podía hacer todo lo que quiera el padre le dijo esta bien te dejo estar con ese principe pero tienes que venir cada fin de semana el rey quito la maldición la princesa se caso y vivieron felices para siempre Fin.

Cuentos escritos por estudiantes para luego ser narrados oralmente

El Rey y la Reyna
avia una vez una Reyna yamada Karen y el Rey yamado Luis un dia a parecia unas guardia con unos de los preso y a parecia una hermosa dama y yo le dije Hola como te parea yamada Karen y tu Luis tu que ase por raca y los guardia estaba quitandale el agua a un de cone siso y le dijo o ye no se tome mi agua y un dia a pare sio la Reyna y le dijo me puede yevar si montese gracia i viviero felice por Siempre
Fin

El Principe negro y la Princesa blanca
Erase una vez un principe llamado Daniel que era negro, el estaba enamorado de una princesa llamada rosa, pero ella era una niña muy bonita y era blanca, por eso el creia que nunca se podia enamorar de él. un dia Daniel estaba en el jardin y rosa pasaba en su carruaje por alli. Ella se enamoro de él porque tenia un pelo muy bonito crespo. La princesa delicio de tener sus Caballos y unocerlo. Daniel se puso muy feliz y la invito al baile de la noche la princesa aceptó. En la noche ella llego vestida muy hermosa y él quedo muy impresionado y al verla tan linda le propuso que se casara con él, ella feliz aceptó y le dijo que no le importaba que fuera negro porque estaba enamorada de él y de su pelo.
Fin

Scribe DD MM AA

El Rey y sus Caballos de oro.

Había una vez un Rey que le gustaba la magia, un día decidió convertir con su varita mágica a sus cuatro caballos en oro, pero el Rey quería que sus caballos recomieran por varios castillos su carruaje y buscaran a una reina. En el camino se encontró un extranjero y le preguntó: ¿había donde te diriges? y el extranjero respondió: voy en busca de un mago. El Rey decidió llevarlo en su carruaje porque quería encontrar al mago y proponerle un trato. Al llegar a un castillo tenebroso y muy grande el Rey se asustó pero el extranjero le dijo que no tuviera

Scribe DD MM AA

miedo. Al pasar por la puerta grande del castillo salió un mago con barba larga y les dijo que se alejaran del castillo. El Rey le propuso que a cambio de sus caballos en oro le dejara casarse con una de sus hijas que tenía encerradas en la torre. El mago le dijo que sí, pero que antes debía darle su varita mágica. El Rey aceptó pero antes le había dicho al extranjero que hiciera trampa y le cambiara la varita por una de madera que tenía en su baúl. Al momento de entregar su reina, el Rey alistó sus caballos y dejó la varita equivocada. El mago malvado se enojó pero ya no podía hacer nada porque el extranjero también había cambiado la varita de él. El Rey se casó con la reina. Fin

EL NIÑO Y OBA MASCARAS
Había una vez un niño que quería la máscara del abuelo y el niño se la quitó y se fue con su caballo llamado tigrasa y su caballo le dejó en el piso por que había un malvado brujo y el niño fue donde el y el malvado brujo le dijo:- cuantos abuelos tienes el niño le contestó:- 4 abuelos tengo y el brujo dijo:- regresa esa máscara a tu abuelo y el niño le dijo buena entonces el niño se la llevó al abuelo y el niño no volvió a robar máscaras.
FIN

el príncipe en busca de la espada de oro
Había una vez un príncipe que cuando era niño le contaron de la espada de oro el creció y fue a buscar la espada de oro pero se encontró a un brujo, el tenía mucha sed pero el brujo pensó que el papá estaría orgulloso que ayudara al príncipe y el brujo le dio agua al príncipe y le agradeció y el príncipe le dijo ahora puedo buscar la espada de oro
FIN

el caballero legendario

Había una vez un niño llamado Juan que quería ser un caballero, cuando él tuviera 18 años y para ser caballero, fue a hablar con el rey y la reina, ellos le dijeron que fuera al bosque embrujado, para recibir la posición y fue llevado una espada cuando llegó donde el brujo, él le dio la posición a cambio de la espada. Entonces fue a donde el rey y se convirtió en el caballero del rey y el brujo transformó la espada en una súper espada y fue al reino y lo destrozó casi todo, Juan se sacrificó y se convirtió en un caballero legendario.

Anexo 3.

Fotografías sesiones

Actividad elemento extraño



Lectura en Voz alta (cuentos plan semilla)







Actividad lectura en Voz alta





Actividad juego de palabras



Actividad cartas de Propp



Anexo 4:

Información Institución Educativa

QUIÉNES SOMOS

La Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot iet@g, es una institución de carácter oficial y mixto; además de ser el colegio estatal más antiguo del municipio de Girardot y de la Región del Alto Magdalena. En 1958 se constituye como el primer colegio oficial del municipio de Girardot, y desde entonces ofrece educación de calidad a la juventud Girardoteña.



Hoy se cuenta con los niveles de Pre escolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Técnica en las sedes: Atanasio Girardot, ubicado en el Kilómetro 2 Vía Tocaima; Ciudad Montes, ubicada en la manzana A barrio Ciudad Montes;

Rafael Pombo, ubicada en la Calle 34 N° 11-14 y 11-02 barrio Miraflores; San Fernando, ubicada en la Calle 41 N° 16-09 barrio San Fernando. Todas se encuentran en el sector Nororiental del perímetro urbano del municipio.

HACIA DÓNDE VAMOS

Desde el 2006 que empezó a dirigir la **iet@g** el Lic. Fernando Piza Fernández, luego de un estudio diagnóstico se implementa, a partir de 2007 los proyectos "Educación de calidad con sentido social y humano" y "La media técnica como opción real y económica para acceder a la educación superior", con los cuales se ha iniciado el "**Camino a la excelencia**".

Estos revolucionarios proyectos no sólo cambian el carácter de la institución de académico a técnico; sino que además, buscan garantizar educación de calidad a una población con muchas necesidades. La **iet@g** lleva con orgullo el hecho de ser la Institución Educativa Oficial más antigua del municipio de Girardot; pero también, el hecho de ser la primera en buscar el bienestar de sus estudiantes con proyectos como el restaurante escolar, refrigerio escolar, uniformes y kit escolares, así como un trato "más comprensivo" para los niños, niñas y jóvenes.

Actualmente, la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot **iet@g**, debidamente autorizada y en convenio con el SENA y la UNAD, ofrece Educación Media Técnica con especialidades en Sistemas, Electrónica, Diseño de Modas y Psicología.

CURRÍCULO - PLAN DE ESTUDIOS

CURRÍCULO

A veces hacemos de las cosas algo complicado para entender su obvia sencillez; en otros casos las hemos enmarañado tanto que hemos olvidado que eran realmente sencillas. Tenemos esta sensación al hablar del currículo.

José Gimeno Sacristán.

La Ley General de Educación 115 de 1994 en el artículo 76, define el currículo como el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el Proyecto Educativo Institucional. Sin embargo, esta concepción hace referencia únicamente al currículo explícito, y deja por fuera el currículo oculto que igual es determinante en el proceso educativo.

Para efectos de este Proyecto Pedagógico, el currículo será entendido como el conglomerado compuesto por el sentido de las intenciones para querer influir en otros, los planes que tenemos para ellos, el modelo de ser humano que tratamos de reproducir y que dan sentido de las acciones educativas; delimitan el texto –el tejido, su entramado y los materiales que lo forman – que hemos creado y que vamos rehaciendo constantemente para educar, para guiar y dar contenido a la educación (Gimeno Sacristán, 2004, pág. 2).

Ese texto –currículo- es el que hace que las acciones con las que influimos en los estudiantes tengan un sentido y un contenido que las caracteriza y las hace peculiares. Al igual que Gimeno Sacristán, estamos convencidos de que las teorías sobre currículo deben desplazar su centro de gravedad de la enseñanza al aprendizaje, "de los que enseñan a quienes aprenden, de lo que se pretende a lo que se logra en realidad, de las intenciones declaradas a los hechos logrados" (2007, pág. 3).

En este sentido, lo que se propone es orientarse hacia la experiencia del aprendiz, provocarla, enriquecerla, depurarla sistematizarla –como decía Dewey– sin dar por hecho que se iniciará por el desarrollo de la acción de la influencia. Ahora bien, no se trata de menospreciar o sustituir a la enseñanza y a los que enseñan como transmisores, sino que la validez de ésta encuentra su prueba de contraste y justificación en el aprendizaje.

Frente al currículo, en la **iet@g** hemos hecho una revisión profunda sobre el tipo de ciudadano que deseamos formar, así como si los contenidos, planes y programas apuntan a ese ideal. Una vez hecha la reflexión, se han iniciado las acciones que en términos de pertinencia, nos permitan responder a las necesidades, del entorno; y a las necesidades formativas de los jóvenes.

PLAN DE ESTUDIOS

De acuerdo con la Ley 115 el Plan de estudios es “el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas, con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos”.

Ahora bien, teniendo en cuenta que en la **iet@g** se le ha apostado a la formación de jóvenes críticos, inquietos intelectualmente y capaces de enfrentarse al mundo del trabajo; estructuramos un plan de estudios donde su eje fundamental sea la práctica pedagógica con un sentido más humano, que articule el saber técnico y académico, que prepare la mente para la vida, la educación superior y el mundo del trabajo. En la **ietag** tomamos prestadas las palabras de Nieto Caballero a la hora de estructurar nuestro plan de estudios “Todas las materias son un todo y dan unidad a la cultura... el plan ha de establecer un equilibrado cuerpo de enseñanzas, en busca de la sólida armadura que requiere una seria formación espiritual”.

Áreas Semestralizadas

De acuerdo con el artículo 77 de la Ley 115, referido a la autonomía escolar, se establece que dentro de los límites fijados por la Ley, el PEI, las instituciones de educación formal gozan de autonomía para organizar las áreas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adaptar algunas áreas a las necesidades y características regionales, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el MEN.

Consecuentes con este marco legal y conscientes de las aspiraciones de los jóvenes atanasistas por continuar sus estudios en las instituciones de educación superior con las que se tiene convenio, la **ietag** responde semestralizando algunas áreas y asignaturas en la básica secundaria y media técnica.

La propuesta de semestralización permite ofrecer a nuestros estudiantes materias en programas académicos en la UNAD y el SENA, las cuales tienen un carácter promocional dentro del plan de estudios.

ÁREAS	ASIGNATURAS Y/O PROYECTOS PEDAGÓGICOS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL											
		P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL	Ciencias Naturales (Biología)	1	3	3	2	2	2	2	2	2	2		
	Química				1	1	1	1	1	1	1	4	4
	Física				1	1	1	1	1	1	1	4	4
	Educación Ambiental				1	1	1	1	1	1	1		
CIENCIAS SOCIALES, HISTORIA, GEOGRAFÍA, CONSTITUCIÓN POLÍTICA Y DEMOCRACIA	Ciencias Sociales	1	3	3	3								
	Geografía				2	2	2	2	2	2			
	Historia				2	2	2	2	2	2			
	Constitución Política y Democracia							1	1			1	1
	Cultura Política									1	1		
EDUCACIÓN ARTÍSTICA	Dibujo	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Música	2	1	1	1	1	1						
EDUCACIÓN ÉTICA Y EN VALORES HUMANOS	Educación Ética	1	1	1	1	1	1	1	1	1			
	Proyecto de Vida										1	1	
EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES	Educación Física	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
ED. RELIGIOSA	Educación Religiosa	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
HUMANIDADES	Español	4	7	7	4	4	4	3	3	3	3	2	2
	Producción Textual	1			1	1	1	1	1	1	1		
	Competencias Lecto-escritoras											2	2
IDIOMA EXTRANJERO	Inglés	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3
MATEMÁTICAS	Matemáticas	4	6	6	4	3	3	3	3	3	3	4	4
	Estadística General (y Descriptiva)				1	1	1	1	1	1		1	1
	Lógica Matemática									1	1		
	Geometría				1	1	1	1	1	1	1		
TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA	Sistemas y Computación	1	1	1	1	1	1						
	Tecnología		1	1	1	1	1						
	Herramientas Informáticas							1	2				
	Herramientas Telemáticas									2	2		
	Informática y Telemática											2	2
FILOSOFÍA	Filosofía										2	2	
METODOLOGÍA	Metodología del trabajo académico										1	1	
CULTURA DEL EMPRENDIMIENTO	Cátedra Empresarial	1	1	1	1	1	1	1	1				
	Costos y Presupuestos									1	1		
	Proyecto Empresarial											1	1
TOTAL DE HORAS SEMANALES		25	30	30	30	30	30	30	30	30	30	34	34

ÁREAS	ASIGNATURAS Y/O PROYECTOS PEDAGÓGICOS	INTENSIDAD HORARIA SEMANAL											
		P	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ESPECÍFICAS MEDIA TÉCNICA EN DISEÑO TEXTIL Y MODAS	Diseño de Máquinas												1
	Historia del Arte del Traje												1
	Figurín y Patronaje												2
	Diseño y confección de Faldas y Blusas												2
	Diseño y confección de Pantalones												2
	Diseño y confección de Vestidos												2
ESPECÍFICAS MEDIA TÉCNICA EN ELECTRÓNICA	Introducción a la Ingeniería Electrónica												2
	Electrónica Básica												4
	Sistemas Digitales Básicos												2
	Sistemas Digitales Secuenciales												2
ESPECÍFICAS MEDIA TÉCNICA EN SISTEMAS	Análisis de Circuitos DC												2
	Introducción a la Ingeniería de Sistemas												2
	Teoría general de sistemas												2
ESPECÍFICAS MEDIA TÉCNICA EN DISEÑO DE PROYECTOS SOCIALES	Algoritmos												4
	Arquitectura de Computadores												4
	Introducción a la Psicología												2
	Psicología												2
	Antropología												2
ESPECÍFICAS MEDIA TÉCNICA EN DISEÑO DE PROYECTOS SOCIALES	Sociología												2
	Diseño de Proyectos												2
	Evaluación de Proyectos												2
TOTAL DE HORAS SEMANALES													6

 Asignaturas del Nivel Específico de la Media Técnica y Artes relacionadas con el SINA y/o las Universidades

MODELO PEDAGÓGICO

El modelo pedagógico de la Institución Educativa Técnica "Atanasio Girardot" **iet@g**, se ha centrado en los postulados de la pedagogía activa, la pedagogía crítica y el constructivismo.

PEDAGOGÍA ACTIVA

La relación pedagógica enmarcada en las prácticas tradicionales, a pesar de la renovación de enfoques que centran el proyecto educativo en el estudiante, permanece en algunos casos dominada por las metodologías propias de la transmisión. La actual necesidad de dar solución a los desafíos de la calidad y equidad debe reflejarse en una didáctica que desarrolle dinámicamente escenarios para la acción del estudiante en la elaboración del conocimiento.

Una didáctica de este tipo debe atender a:

- Motivar, valorando el contexto y el sentido del aprender, valorizando el carácter personal del aprendizaje;
- Informar, considerando la importancia del desarrollo anterior del conocimiento y los recursos a disposición (en lo ambiental, materiales, textos, tecnologías, etc.);
- Activar las competencias de complejidad mayor, para favorecer el cambio conceptual y no exclusivamente el aumento de datos a almacenar;
- Interactuar entre el ambiente y los pares, de manera de favorecer el trabajo cooperativo de construcción de los conocimientos, con apoyo y feedback, y
- Producir y materializar un proyecto personal, ligado a valorar el rol de la reflexión en el aprendizaje.

A partir de estas intenciones, estamos caracterizando la opción de una pedagogía activa como la oportunidad para centrar el trabajo de aula en la generación de condiciones para que el estudiante sea el centro real de la producción de conocimiento.

Una pedagogía activa que permita establecer una organización docente dirigida a eliminar la pasividad del estudiante, la mera recepción, la memorización de conocimientos transmitidos, utilizando una didáctica de respuesta, necesidades internas que enseña entre otras cosas a vencer de manera consciente las dificultades. Una pedagogía que por consiguiente, provoca un movimiento de reacción y descubrimiento ya que en la misma el profesor facilita la actividad, observa y despierta el interés mediante la utilización de métodos activos (situaciones problémicas) resultando el alumno el sujeto activo y el profesor un facilitador del proceso.

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad; acentúa el carácter activo del estudiante en el proceso de aprendizaje, interpretándolo como buscar significados, criticar, inventar, indagar en contacto permanente con la realidad; concede importancia a la motivación y a la relación escuela-comunidad y vida; identifica al docente como animador, orientador y catalizador del proceso de aprendizaje; concibe la verdad como proyecto que es elaborado y no posesión de unas pocas personas; la relación teoría y práctica como procesos complementarios, y la relación docente-discente como un proceso de diálogo, cooperación y apertura permanente. Esta pedagogía centra su interés en la naturaleza del estudiante, y tiende a desarrollar en él, el espíritu científico, acorde con las exigencias de la sociedad, sin prescindir de los aspectos fundamentales de la cultura.

La pedagogía activa, como tendencia orientadora del quehacer pedagógico, toma como punto de partida para todo aprendizaje la propia actividad, pues es mediante ella, que los estudiantes construyen conocimientos que, al ser experimentados e incorporados, les permiten actuar nuevamente sobre la realidad en forma más efectiva y compleja.

La pedagogía activa sustenta que todo lo que rodea a los estudiantes puede ser fuente inagotable de preguntas, que suscitan la búsqueda de información, de formulación de hipótesis, de análisis, comprobación, exploración y observación. De esta forma todo el medio es un generador de actividades, que se convierten en insumos de conocimientos y aprendizajes con significado y finalidad, enriquecidos con las experiencias previas de los estudiantes y con el intercambio comunicativo que se establece entre el grupo discente y el docente.

La pedagogía activa concibe la educación como el señalar caminos para la autodeterminación personal y social, y como el desarrollo de la conciencia crítica por medio del análisis y la transformación de la realidad.

ASPECTOS VARIOS DE LA PEDAGOGÍA ACTIVA

Los métodos que pueden favorecer objetivos pedagógicos como los anteriores, en el aprendizaje de los educandos, se deben adecuar a las condiciones propias de cómo se aprende, y deben ofrecer:

- Recursos variados;
- Condiciones de relacionarlos con el contexto personal del estudiante, generando aprendizaje significativo;
- Capacidad de movilizar capacidades o competencias de alto nivel, estableciendo relaciones, fundamentando juicios de valor, formulándose preguntas y abordando problemas;
- Disposiciones a interactuar entre los distintos actores de la relación pedagógica;
- Conducción a la producción de algo personal y estimable: nuevos conocimientos, relaciones, objetos, etc.;
- Capacidades para alcanzar los objetivos y superar la barrera de la entrega de información o de reglas o instrucciones a seguir, llevando el aprendizaje a esferas donde las actitudes y los comportamientos requeridos en una sociedad en modificación se activan, de manera de atender a saber ser, saber hacer y saber enfrentar el devenir.

Una metodología activa valoriza:

1. El carácter personal del aprendizaje.
2. El papel catalizador de los conocimientos previos.
3. Los recursos a disposición.
4. El contexto y la experiencia concreta.
5. Las capacidades de más alto nivel.
6. La actividad de investigación en el aprendizaje.
7. El cambio conceptual.
8. El carácter interactivo del aprendizaje.
9. La relación con el proyecto personal de vida.
10. La importancia de una construcción o una producción.
11. El rol de la reflexión sobre el aprendizaje.

1 Métodos: conjuntos de actividades ordenadas y racionales que determinan la manera de trabajar y las formas de intervención en la situación de enseñanza- aprendizaje en función de los logros de los objetivos.

2 Aprender: este concepto se relaciona con los enfoques que podamos tener acerca de las capacidades y tipos de comportamientos modificables en la actividad educativa.

PRINCIPALES MÉTODOS DE UNA PEDAGOGÍA ACTIVA

Si bien las diferentes metodologías de aula pueden enfocarse hacia el ejercicio de una pedagogía activa, hay algunas que resultan más acordes a esta forma de enseñanza-aprendizaje. En este documento se señalan algunas de ellas.

Trabajo individual: Transformar al estudiante en el actor principal, enseñar técnicas de apropiación del saber, la investigación y la gestión de los conocimientos.

Exposición de los estudiantes a situaciones de despeje o develamiento de incógnitas: Aprendizaje por resolución de problemas, donde se incorpora la oportunidad de investigar y transferir aprendizajes anteriores a situaciones nuevas.

Aprendizaje cooperativo, donde se espera que la situación de enseñanza se fortalezca a través de la interacción participativa.

La pedagogía de proyecto o por proyecto, incorpora el desarrollo completo de la personalidad del estudiante ante la tarea. Los pasos pedagógicos esenciales se relacionan con la producción de comportamientos orientados a resolver el desafío de lograr una solución.

Las fases básicas que son necesarias para promover aprendizajes complejos, se manifiestan en:

1. Expresar las visiones que se posee de la situación problemática
2. Definir una posición
3. Definir en conjunto el proyecto (finalidad, objetivos, producto)
4. Ejecutar el proyecto (inventariar recursos y condiciones, realizar el plan de acción, analizar los obstáculos previsibles, determinación de las formas de resolver, planificar el tiempo)

5. Actuar y participar
6. Comunicar resultados (muestras del producto)
7. Evaluar

Preparación de sesiones de trabajo pedagógico centradas en el aprendizaje

Finalmente, algunas preguntas importantes antes de realizar la clase...

El foco de la tarea para una pedagogía activa, donde el estudiante sea el sujeto central de la actividad de acuerdo con una didáctica centrada en el aprendizaje, las siguientes preguntas -formuladas por G. De Landsheere- debieran responderse antes de realizar la actividad:

- ¿Se pondrá a los estudiantes actividad en la tarea de aprendizaje?
- ¿Participan los estudiantes en la construcción del conocimiento?
- ¿Se equilibra la actividad entre el pensar y el hacer?
- ¿Están los estudiantes interpelados efectivamente por los problemas y en búsqueda de su solución por sus propios medios?
- ¿El objetivo principal es claramente identificable?
- ¿Hay coherencia entre los objetivos particulares y el proyecto general?

La disposición pedagógica del docente a una participación activa de los estudiantes que logre implementar una pedagogía activa depende en gran medida de la forma en que el docente asuma su rol frente a los estudiantes. Es esto lo que logra ceder el protagonismo a los estudiantes, favoreciendo el aprendizaje.

De acuerdo con el texto anterior acerca del Modelo Pedagógico Activo, la Institución Educativa Técnica Atanasio Girardot **iet@g** orienta el desarrollo de su Proyecto **“Atanasistas camino a la excelencia”** en el marco de la pedagogía activa, con la flexibilidad, tal como ha sido detallado de forma previa en este documento, de emplear los diferentes aportes de otros modelos Pedagógicos que proporcionan valiosísimos recursos, los cuales redundan en la consecución de “Calidad Educativa” y en una labor aún más ardua que es la de establecer procesos de mejoramiento continuo.

La totalidad de esta información está en acceso libre en internet fue tomada de: ²⁹

²⁹ Institución educativa técnica Atanasio Girardot iet@g calidad educativa con sentido social y humano. (23 de junio de 2010). Información de la institución [Mensaje en un blog]. <http://ietagirardot.blogspot.com.co/>

Anexo 5:

Diario de campo

DIARIO DE CAMPO N 1

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT
SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: MIERCOLES -FEBRERO 15 -2017

TIEMPO: 1 HORA

SITUACION: OBSERVACION Y LECTURA DE CONTEXTO

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 9:00 am llegamos a la escuela San Fernando con el propósito de conocer y observar la escuela y a nuestro grupo participante grado quinto. En ese momento los estudiantes estaban en descanso. Se pudo evidenciar en ese momento que algunos juegan bruscamente, otros juegan en el patio futbol y otros corren por toda la escuela. Luego de terminado el descanso nos dirigimos al salón de clases del grado quinto y nos presentamos ante la maestra a cargo ALEJANDRA VASQUEZ, quien lleva un mes porque la maestra titular está en licencia de maternidad.

La docente Alejandra nos invitó a pasar y observamos la clase de proyecto lector dando inicio a una lectura en voz alta con entonación clara y agradable para el odio de los estudiantes donde ellos seguían la lectura mediante el libro que fue entregado a cada uno leyendo a la par con la maestra. Terminada la lectura la maestra hizo unas preguntas donde notamos que la mayoría de estudiantes identificaban las partes del cuento hablándolas entre ellos, pero al decir las en voz alta a los demás, no podían expresarla de manera clara, hacían uso de muletillas y no tenían un buen manejo del cuerpo. Es por ello que se evidencia que no hay un buen ejercicio de expresión oral donde se trabajen las debilidades que presentan los niños al momento de leer y exponer. Además, la indisciplina que se genera en este grado que es entre un 80% y un 90% de los estudiantes no permite que haya una colaboración o dedicación entre maestra y estudiantes impidiendo que no se les de las herramientas necesarias para realizar ciertas actividades dentro del aula como: exposiciones, juego de roles, dramatizaciones, títeres etc. Pues la maestra nos decía: "con la indisciplina de estos niños es difícil trabajar una obra de teatro". La maestra nos sugirió y nos hizo ver realmente el problema que no es de esta escuela, sino en muchas donde hay que enseñar al niño a expresarse y saber comunicar un mensaje de manera adecuada. Por lo tanto, se escogió un grupo de diez niños para aplicar el proyecto para mejorar la expresión oral.

DIARIO DE CAMPO N 2

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT
SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: VIERNES- FEBRERO 17 -2017
TIEMPO: 1 HORA
ACTIVIDAD: EL ELEMENTO EXTRAÑO

DESCRIPCIÓN:

Se dio inicio con una actividad rompehielo con nuestro grupo de diez niños, que consistió en presentar al compañero dando a conocer a los demás su nombre, sus gustos y su edad. Seguidamente se realizó la actividad de lectura de imágenes donde los estudiantes debían observarlas muy bien y crear un cuento para luego contarlo delante de sus compañeros, las imágenes proyectadas fueron: un alien, un jugador de futbol, una cancha de futbol, una coneja, un oso, una sala de cine y un supermercado. Luego, estudiante por estudiante expuso su cuento. Al finalizar la actividad se les explico el tema del proyecto, como se iba a trabajar, la importancia de la expresión oral, las herramientas que se iban a usar y la meta que se quería lograr. De estos diez niños la mitad tuvo una exposición regular y en la otra mitad se evidencio algunos aspectos que debían mejorar. Es por esto que en la retroalimentación por parte de las docentes practicantes se les corrigió varias debilidades que se observaron, como la mirada al piso, las manos en los bolsillos, el cerrar los ojos, cogerse el cabello etc. De esta manera, cuando volvieron a relatarnos el cuento mejoraron dando a entender que sienten motivación e interés por aprender a hablar en público y manejar un buen discurso.

DIARIO DE CAMPO N 3

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT
SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: MIERCOLES- FEBRERO 22 -2017

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD: CUENTOS AL REVÉS

DESCRIPCIÓN:

Siendo las 9:00 am llegamos a la escuela y se dio inicio con una actividad llamada "cuentos al revés" que se trataba de crear y relatar una historia a partir del personaje principal de un cuento conocido llamado "BLANCANIEVES". En esta actividad los niños debían cambiar a los personajes secundarios en este caso los enanos debían ser cambiados por OGROS, así el cuento que iban a relatar cambiaría su nudo; 9 niños tuvieron que escribir el cuento para luego exponerlo, pero sólo 1 estudiante expuso su cuento sin escribirlo y lo argumentó bien, siendo el ejemplo de los demás. Cuando los compañeros vieron que el niño logró el objetivo se motivaron y trataron de volver a hacerlo, manejando su cuerpo, sus gestos, con esto se evidenció un cambio y mejora en el proceso de su mejoramiento en la expresión oral, además gracias a la motivación y amor maternal hacia estos niños por parte de las docentes en formación se pudo ver que los niños quieren seguir en la participación de este proyecto y en el mejoramiento de sus habilidad oral para ser mejores en su formación tanto académica y personal.

DIARIO DE CAMPO N 4

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT
SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: MIERCOLES- FEBRERO 22 -2017

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD: LA HIPÓTESIS FANTÁSTICA Y LECTURA EN VOZ ALTA

DESCRIPCIÓN:

Se inició esta sesión con la actividad la hipótesis fantástica. Esta actividad que según Gianni Rodari incentiva la imaginación y la fantasía, que consistió que a partir de un cuento que conocen, se les lance una pregunta como ¿Qué ocurriría si? En este caso se preguntó si conocían el cuento de Blanca Nieves, todos dijeron que si, y empezaron a contarle cada uno agregando algo del cuento. Pero luego se les hizo la pregunta de ¿Qué ocurriría si a Blanca Nieves la secuestran 7 ogros? Cada niño creo una historia a partir de sus vivencias, de su forma de ser y de su contexto evidenciando que algunos emplearon temas como la violencia ya que a Blanca Nieves en una historia la secuestran unos hombres malos y se la llevan al monte, como otros mostraron una historia imposible de la lucha de un padre por buscar a su hija. Cada niño al contar su historia en frente de sus compañeros se expresaban mejor y con más seguridad ya que previamente las maestras habían incentivado a los niños con palabras alentadoras brindando confianza para poder lograrlo. Su fluidez mejoro, su tono de voz incremento, su postura corporal estuvo acorde para la actividad.

Seguidamente se realizó una segunda actividad que consistió en llevarle a los estudiantes tres cuentos: la vaca que puso un huevo, la isla y Denver que debían leer por grupos. Los grupos conformados fueron dos de a 3 estudiantes y uno de 4. La estudiante y su grupo escogieron el cuento la isla. Este cuento se debía leer a partir de

solo imágenes, en donde cada niño le daba un significado a los personajes y escenarios que aparecían en él. Seguidamente la estudiante fue quien paso a exponer su cuento, en esta sesión lo logro describir de manera más clara. Pero su postura en cuanto a la forma de poner los brazos, mantenía siendo atrás de su cuerpo, a pesar de que en las otras sesiones ya se les había hablado acerca de ella. En este cuento los niños emplearon un vocabulario más amplio, y gracias a la motivación por parte de las maestras en formación logran la mayoría perder su timidez y ser más claros ante el público, también emplean un tono de voz más adecuado y una velocidad acorde.

DIARIO DE CAMPO N 5

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT
SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: MIERCOLES- FEBRERO 22 -2017

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD: LECTURA EN VOA ALTA

DESCRIPCIÓN:

En esta intervención se realizó una actividad llamada: Lectura en voz alta: cuentos del plan SEMILLA MEN. Para llevarla a cabo se escogieron 10 libros de los cuales unos tenían solo imágenes, otros tenían texto e imagen pero cada uno cumplía con un fin, el poder de ser leído. Cada niño pasaba al frente y escogía el libro que quería leer, luego de hacer una lectura detenida, cada estudiante pasaba al frente a explicar con sus palabras el cuento, dando un breve resumen, sin tener que leer su cuento, así en caso se incentiva a los estudiantes a hacerse dueños de la palabra a apoderarse del público, logran tener un volumen de voz alto, una fluidez más espontanea, respondiendo a preguntas hechas por el público de acuerdo al cuento.

Se concluye que la literatura infantil permite al niño conocer nuevos mundos y expresar sus sentimientos al momento de pasar al frente, pero con la aplicación y emotividad de las docentes en formación se sienten más seguros de apoderarse de la palabra.

DIARIO DE CAMPO N 6

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: MIERCOLES- FEBRERO 22 -2017

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD: VIEJOS JUEGOS Y JUEGOS DE PALABRAS

DESCRIPCIÓN:

Se dio inicio a esta sesión con una actividad llamada Viejos juegos, donde los participantes debían llevar un cuento de su gusto a la sesión que debía exponer a los niños de otros grados, esto con el fin de que los estudiantes perdieran la timidez y pánico de enfrentarse a un público diferente que sus compañeros de clase. Los estudiantes en esta actividad tuvieron un buen dominio de su tema, respondiendo claramente a las preguntas hechas por el público, tomando una mejor postura y manejo del espacio y empleando sus manos para reforzar su discurso. Hablan con un tono de voz más alto y se evidencia que ya los nervios no son factor de interrupción al momento de estar exponiendo. Durante su exposición emplean conectores nuevos como: además, luego, después, que ayudan a la comprensión de lo expuesto.

Los estudiante expresan que les gusto esta actividad porque la mayoría de ellos fueron quienes crearon las preguntas para hacerlas a los niños sobre la lectura sin que estuvieran en el cuento, siendo propiciadores de nuevos interrogantes.

Actividad Juego de palabras: en esta sesión la actividad consistía en que las muestras en formación iban mostrando unas cartas de unos objetos como: medias, botella, queso, gorro, tetero etc. Ellos debían caminar en círculo por un espacio y al nombrar la palabra STOP ellos debían parar y hablar con su compañero de al lado sobre esta palabra, esto con el fin de que empleen sinónimos nuevos al referirse a cada objeto y organicen ideas para emitirlas coherentemente al hablar sobre este objeto.

DIARIO DE CAMPO N 7

PROCESO DE APLICACIÓN PEDAGOGICA TRABAJO DE GRADO
INSTITUCION EDUCATIVA TECNICA ATANASIO GIRARDOT
SEDE SAN FERNANDO- GRADO QUINTO

FECHA: MIERCOLES- FEBRERO 22 -2017

TIEMPO: 1 HORA

ACTIVIDAD: CARTAS DE PROPP

DESCRIPCIÓN:

En esta última sesión, se realizó la evaluación de la intervención con una actividad llamada: Cartas de Propp: los estudiantes en esta sesión crearon varias historias de acuerdo a las 3 cartas que escogieron que las maestras en formación les llevaron para escoger al azar. Estas cartas contienen las imágenes de las partes que debe tener un cuento según afirma el autor Vladimir Propp. En esta última actividad se pudo ver que los estudiantes tienen un avance notorio y que con la intervención realizada su expresión oral ha mejorado bastante porque el momento de crear su cuento, organizan muy bien sus ideas, su discurso, su postura del cuerpo es apropiada, sus manos ya no están en los bolsillos, ni atrás, su atención está en todo el auditorio y no en el piso o en el maestro, usan un tono de voz más adecuado al espacio, su pronunciación es clara y correcta, hablan a una velocidad adecuada porque ya no sienten temor a ser regañados o ser burlados por sus compañeros, realizan las respectivas pausas para ser más claros con la idea enunciada y en algunos cuentos algunos estudiantes emiten sonidos de sus personajes para hacer más real la narración de este.

Anexo 6:

Modelo Original de rúbrica empleada para la evaluación de las actividades en las sesiones realizadas.



Escala de valoración de la expresión oral. Castellano

Esta escala trata de abarcar los aspectos más relevantes que hay que tener en cuenta a la hora de plantearse una evaluación de la expresión oral del alumnado.

Como es lógico, se trata de hacer una valoración holística - global – de las cuestiones que tenemos que tener en consideración, por lo que no es válido considerar solo uno de los aspectos que aparecen en este cuadro – escala, ya sea el vocabulario, la oratoria o cualquier otro.

Es decir, cuando nos planteemos valorar la expresión oral hemos de hacerlo considerando dichos aspectos relevantes, que nos van a dar una idea de lo que es capaz de hacer el alumno en cada uno de los elementos que estamos analizando y, al considerarlos globalmente, nos dan una idea más general y aproximada de dónde está nuestro alumno con respecto a esta destreza que hemos evaluado.

Es importante tener en cuenta que las facetas que queremos comprobar se desarrollan en diferentes situaciones de aprendizaje y contextos dentro del aula y el centro, por lo que, como es lógico, no en todas ellas vamos a obtener las mismas percepciones siempre, sino que pueden variar en función de la situación concreta que estemos observando en cada caso.

En cualquier caso, para el profesorado interesado en establecer un criterio concreto para hacer la calificación de la expresión oral, se puede utilizar una media aritmética, cuantificándose de la siguiente forma:

- Columna 0 = 0 puntos.
- Columna 1 = 2 puntos.
- Columna 2 = 4 puntos.
- Columna 3 = 6 puntos.
- Columna 4 = 8 puntos.
- Columna 5 = 10 puntos.

Evidentemente habrá que sacar la media entre todas las dimensiones que hayamos medido y ella será la calificación final.

Escala de valoración de la expresión oral.						
Fluidez y precisión						
	0	1	2	3	4	5
Respuesta a las preguntas orales que se le hacen en el aula.	Nunca es capaz de responder.	Rara vez es capaz de responder.	Ocasionalmente es capaz de responder con frases concretas.	Suele ser capaz de responder con frases completas.	Generalmente responde con frases completas si es necesario.	Siempre es capaz de responder de manera adecuada.
Errores sintácticos y gramaticales que comete al expresarse oralmente.	No se puede comunicar debido a la gran cantidad de errores que comete.	Sus errores causan graves dificultades en la comunicación.	Los errores causan problemas en la comunicación.	Se comunica con esfuerzo a pesar de los errores.	Se comunica eficazmente sin muchos errores.	Se comunica utilizando una amplia gama de estructuras y sus errores no impiden la comprensión.
Necesidad de ayuda cuando está hablando.	No se puede hacer una evaluación del alumno desde esta perspectiva.	Siempre necesita ayuda.	Necesita bastante ayuda.	Necesita habitualmente un poco de ayuda.	Sólo ocasionalmente necesita ayuda.	Necesita una mínima ayuda o ninguna.
Contenido de su discurso.	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No se ajusta a lo solicitado.	Se ajusta muy precariamente a lo solicitado, pues falta secuenciación y organización de las ideas.	Se ajusta básicamente a lo solicitado, con una secuenciación básica y cierta organización de ideas.	Se ajusta bastante a lo solicitado, con una buena secuenciación y una buena organización de ideas.	Se ajusta totalmente a lo solicitado, con una secuenciación totalmente adecuada y una excelente organización de ideas.
Vocabulario						
Tareas y proyectos de la clase.	No es capaz de utilizar ningún vocabulario para realizar la tarea encomendada.	Utiliza un vocabulario muy pobre e inadecuado para realizar la tarea.	El vocabulario básico que utiliza es mínimamente adecuado para el tema.	El vocabulario que utiliza es aceptable para el tema.	El vocabulario que utiliza tiene bastante coherencia para tratar el tema.	El vocabulario que utiliza es extenso y apropiado para el tema.
Oratoria						
Presentación del discurso.	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No realiza ningún tipo de pausas ni enfatiza los contenidos que quiere destacar.	No utiliza las pausas adecuadas en muchos momentos y sigue sin enfatizar los contenidos que quiere destacar.	Utiliza las pausas adecuadas en algunos momentos y empieza a enfatizar algunos contenidos que quiere destacar.	Utiliza casi siempre las pausas adecuadas y enfatiza los contenidos a destacar con asiduidad.	Utiliza siempre las pausas adecuadas y enfatiza siempre los contenidos a destacar.
Adecuación al contexto						
Estructura, presentación, vocabulario, etc. del discurso.	No se puede evaluar su discurso desde esta perspectiva.	No tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige.	Apenas tiene en cuenta en ningún momento el público al que se dirige.	Algunas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.	Muchas veces tiene en cuenta el público al que se dirige.	Siempre tiene en cuenta el público al que se dirige.
Dicción						
Forma de pronunciar del alumno.	No se puede hacer una evaluación del alumno desde esta perspectiva.	Apenas se le entiende lo que dice.	Se entiende poco lo que dice.	Se entiende básicamente lo que dice.	Se entiende bastante lo que dice.	Se entiende siempre lo que dice.

Evaluación Individualizada. Curso 2014/2015										
Competencia en comunicación lingüística castellano: expresión oral										
Colegio:										
Grupo:		Fluidez y precisión				Vocabulario	Oratoria	Adecuación	Dicción	Estimación final
ID	Apellidos, Nombre	Respuesta a las preguntas orales	Errores sintácticos y gramaticales	Necesidad de ayuda	Contenido de su discurso.					
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										
22										
23										
24										
25										
26										
27										
28										

Anexo 7:

Audios y videos formato CD y DVD

Se adjunta Cd y DVD, con los audios y videos de las sesiones que se realizaron con los niños.