

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		PÁGINA: 1 de 1

16.

FECH 15/10/2021

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales ,Humanidades y Ciencias Políticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Lozano Morales	Cristian David	1018457080

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Acosta Acero	José David

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Análisis interpretativo y estilístico de la sonata Hob. XVI: 52 de Franz Joseph Haydn

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:
Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Maestro en Música

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

9/09/2020

NÚMERO DE PÁGINAS

72

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL

INGLÉS

1 Sonata	Sonata
2 Análisis	Analysis
3 Haydn	Haydn
4 Jan LaRue	Jan LaRue
5 Clasicismo	Classicism
6 Dimensión	Dimension

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Muchos investigadores y músicos, han realizado estudios sobre compositores de la música clásica, aportando nuevos datos, conclusiones y elementos de observación a lectores, estudiantes y amantes de la música clásica; sin embargo, no se encuentra un análisis de manera formal de la sonata para piano Hob. XVI: 52, por lo que se hace necesario, realizar este estudio con el fin de contribuir a la investigación musical tanto en el orden interpretativo como en el histórico.

El objetivo general de este trabajo es: Realizar un análisis de la Sonata para piano Hob XVI: 52 del compositor austriaco Franz Joseph Haydn para entender su estilo y que sirva de punto de referencia para futuros intérpretes de la obra; con este fin, en el presente documento se busca llegar a comprender cuales aspectos son característicos en la sonata Hob. XVI: 52, que pueden contribuir al entendimiento del estilo compositivo de Haydn y aportar a futuros intérpretes de la sonata. Con el fin de hallar dichos elementos, se decide escoger un autor en específico el cual exponga una propuesta definida para el análisis musical. La idea anterior surge al evidenciar la ausencia de un método determinado en documentos con una temática similar.

Many researchers and musicians have conducted studies on composers of classical music, providing new data, conclusions and observational elements to readers, students and lovers of classical music; however, no formal analysis of the Hob XVI: 52 piano sonata is found, therefore, it is necessary to carry out this study in order to contribute to musical research both in the interpretative and historical order.

The general objective of this work is: To carry out an analysis of the Piano Sonata Hob XVI: 52 by the Austrian composer Franz Joseph Haydn to understand his style and to serve as a point of reference for future performers of the musical work; to this purpose, this document seeks to come to understand which aspects are characteristic of the Hob sonata. XVI: 52, which can contribute to the understanding of Haydn's compositional style and support to future performers of the sonata. In order to find these elements, it is decided to choose a specific author who exposes a defined proposal for musical analysis. The above idea arises from evidencing the absence of a specific method in documents with a similar theme.

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

- Acosta, J. (2014). Análisis Interpretativo de la "Sonata Waldstein" (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia
- Alzate, D. (2012). Análisis interpretativo y de estilo de la Toccata BWV 914 en Mi menor de Johann Sebastian Bach (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Baker, B. (2011). Haydn Sonata no.51 in Eb, Hob XVI.52 Notes for LMusTCL 2013-4
- Bennet, R. (2008). Investigando los estilos musicales. Madrid: Akal
- Clark, C. (2005). The Cambridge Companion to Haydn. Cambridge: Cambridge University Press
- Ezrin-Schauer, J. (2017). Concerto and Recital Works by Bach, Haydn, Grieg, Guastavino, and Domine (tesis de maestría). California State University, Northridge, EEUU.
- Jaramillo, G. (2008). Introducción a la historia de la música. Manizales: Universidad de Caldas
- LaRue, J. (2004). Análisis del estilo musical. España: Idea Books, S.A.
- Latham, A. (2014). Diccionario enciclopédico de la música. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica (López Peña, 2015) (Yang, 2012)
- López, J. (2015) Análisis y contextualización de la sonata para piano no 2, OP. 36 del compositor Serguéi Rajmáninov. (tesis de maestría). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Pajares, R. (2010). Historia de la música en 6 bloques. Madrid: Visión Libros
- Rice, J. (2019). La música en el siglo XVIII. Madrid: Akal
- Tucker, D. (1998). Great Piano Works, The mini series, Franz Joseph Haydn. Miami: Warner Bros. Publications
- Yang, Y. (2012). Haydn piano sonatas: an examination of style and performance (tesis de maestría). University of Kansas, Kansas, EEUU.
- Zamacois, J. (1960). Curso de formas musicales. Barcelona, España: Editorial Labor, S.A.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento, medio físico, electrónico y digital	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional con motivos de publicación, en pro de su consulta, vicivilización académica y de investigación.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI_____ NO_X_____.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del trabajo.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1 Análisis interpretativo y estilístico de la sonata Hob. XVI:52 de Franz Joseph Haydn.pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Lozano Morales Cristian David	