	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

16.

<b>FECHA</b>	miércoles, 10 de junio de 2020
--------------	--------------------------------

Señores

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**

BIBLIOTECA

Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Seccional Girardot
------------------------	--------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Administrativas Económicas y Contables
-----------------	--

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------


<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Tecnología en Gestión Turística y Hotelera</b>
---------------------------	---

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Rodriguez Castañeda	Juan David	1070627177
Serrato Jiménez	Andrés Camilo	1019100729

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Ricaurte Otavo	Angela Maria

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
El traje típico Girardoteño como parte de la identidad cultural en el municipio de Girardot

<b>SUBTÍTULO</b> (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)
N/A


<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b> Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Tecnólogo en gestión turística y hotelera

<b>AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
12/06/2020	150

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS</b> (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1. Traje	Custom
2. Cultura	Culture
3. Historia	History
4. Identidad	Identity
5. Tradición	Tradition
6. Investigación	Investigation

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2


*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El presente trabajo de investigación muestra una propuesta de traje típico para el municipio de Girardot y una posible solución a la problemática acerca de tratar la actual falta de identidad cultural del municipio, ayudar a la construcción de la misma, mediante el análisis inferencial de un corpus de 18 entrevistas semidirigidas, la recolección de información de fuentes primarias y la observación indirecta, algunas características socioculturales que determinan a la ciudad de Girardot, Colombia, como un lugar con una identidad cultural estructurada y con potencial para institucionalización de un traje típico que fortalezca su identidad cultural y aporte con el desarrollo turístico del municipio.

**ABSTRACT:**  
This investigation brought here shows a custom’s approach to the city of Girardot and a possible solution to the problematic about this lack of cultural identity, Help build it. Analyzing 18 interviews, the collection of information from primary sources and direct observation, some sociocultural characteristics that determines Girardot, Colombia, as a place with a structured cultural identity and potential of institutionalizing the custom that strengthens it cultural identity and contributes with the touristic progress of the city.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.


En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI \_\_\_ NO \_X\_**. En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

## LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.


e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.




**Nota:**

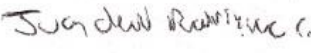

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. El traje típico Girardoteño como parte de la identidad cultural en el municipio de Girardot .pdf	Imágenes, tablas, texto

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>

Constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Juan David Rodriguez Castañeda	
Andrés Camilo Serrato Jiménez	

21.1-51.20

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**EL TRAJE TÍPICO GIRARDOTEÑO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.**



**ANDRÉS CAMILO SERRATO JIMENEZ  
JUAN DAVID RODRIGUEZ CASTAÑEDA**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, ECONÓMICAS Y CONTABLES  
TECNOLOGÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA  
GIRARDOT, CUNDINAMARCA  
IIPA 2019**

**EL TRAJE TÍPICO GIRARDOTEÑO COMO PARTE DE LA IDENTIDAD  
CULTURAL DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.**

**ANDRÉS CAMILO SERRATO JIMENEZ  
JUAN DAVID RODRIGUEZ CASTAÑEDA**

**Propuesta de Proyecto de grado para optar por el título de  
Tecnólogo en Gestión Turística y Hotelera**

**ADRIANA RODRIGUEZ GONZALES  
DIRECTORA DEL PROGRAMA  
ANGELA MARIA RICAURTE OTAVO  
ASESORA DEL PROYECTO**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, ECONÓMICAS Y CONTABLES  
TECNOLOGÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA  
GIRARDOT, CUNDINAMARCA**

**IIPA 2019**

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

## **DEDICATORIA**

Queremos dedicar esta propuesta al municipio de Girardot puesto que su objetivo final es dar soluciones a una problemática ya planteada y contribuir a su desarrollo.

Queremos dedicar esta investigación a los estudiantes de gestión turística y hotelera que sientan la motivación de abarcar y solucionar problemáticas a nivel turístico y cultural en el municipio de Girardot.

## **AGRADECIMIENTOS**

En esta investigación queremos agradecer a nuestra asesora de proyecto Angela María Ricaurte Otavo por su acompañamiento en la organización del proyecto. Agradecemos a los miembros del instituto de turismo cultura y fomento por su apoyo. También queremos agradecer a las personas participes de las entrevistas en especial a la señora Nubia Díaz, directora de la revista enamórate de Girardot por brindarnos información clave en este proyecto. A Paula Gonzalez por la asesoría que nos brindó durante el diseño de la propuesta.

## CONTENIDO

	Pág.
<b>CONTENIDO .....</b>	<b>14</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>24</b>
<b>1. ARBOL DE PROBLEMAS .....</b>	<b>25</b>
<b>2. OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>26</b>
<b>3. OBJETIVOS ESPECIFICOS .....</b>	<b>27</b>
<b>5. JUSTIFICACION .....</b>	<b>31</b>
<b>6. MARCO TEORICO .....</b>	<b>33</b>
6.1 TRAJE TIPICO.....	33
6.1.1 Definición.....	33
6.1.2. Historia.....	34
6.1.3 Identidad Cultural.....	34
6.1.4 Expresión de los trajes típicos.....	35
6.2 EXPRESION CULTURAL EN COLOMBIA .....	36
6.2.1 Cultura y tradiciones.....	36
6.2.2 Traje típico en Colombia .....	37
6.2.2.1 Historia .....	38
6.2.2.2 Antioquia .....	39
6.2.2.3 Región de la Orinoquia.....	40
6.2.2.4 Región Andina.....	41
6.2.2.5 Región Caribe.....	42
6.2.2.6 Amazonia .....	43
6.2.2.7 Región Pacífica .....	44
6.3 HISTORIA DE GIRARDOT .....	45
6.3.1 Época precolombina .....	45
6.3.2 Siglo XVI (siglo de las colonias).....	45
6.3.3 Siglo XIX.....	45
6.3.4 Finales del Siglo XIX.....	46

6.4 Cultura de Girardot .....	48
6.4.1 Mercado Nacional Artesanal y Micro empresarial.....	48
6.4.2 Feria nacional Cebú Girardot.....	48
6.4.3 Cumpleaños del municipio.....	48
6.4.4 Reinado nacional del turismo:.....	49
6.5 SIMBOLOS (IDENTIDAD).....	49
6.5.1 Bandera .....	49
6.5.2 Escudo.....	50
6.5.3 Himno de Girardot .....	51
6.6 ANALISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL ACTUAL DE GIRARDOT.....	53
<b>7. MARCO CONCEPTUAL.....</b>	<b>55</b>
7.1 INFLUENCIAS CULTURALES.....	55
7.1.1 Identidad Cultural.....	55
7.1.2 Construcción de la Identidad Cultural .....	55
7.1.2.1 Niveles de identidad Culturales .....	55
7.2 SOSTENIBILIDAD CULTURAL .....	58
<b>8. MARCO LEGAL .....</b>	<b>60</b>
8.1 ¿QUE ES UN ACUERDO MUNICIPAL?.....	61
8.1.2 Acuerdo Municipal .....	61
8.1.3 ¿Quiénes pueden presentar proyectos de acuerdo municipal?.....	61
<b>9. MARCO GEOGRÁFICO .....</b>	<b>62</b>
9.1 MACRO LOCALIZACION .....	62
9.2 MICRO LOCALIZACION.....	62
<b>10. TIPO DE ESTUDIO.....</b>	<b>63</b>
10.1 METODO DE INVESTIGACION .....	64
<b>11. TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION PARA LA INVESTIGACION.....</b>	<b>66</b>
<b>12. HIPOTESIS DE INVESTIGACION.....</b>	<b>67</b>

<b>13. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION (FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS .....</b>	<b>68</b>
13.1 FUENTES PRIMARIAS.....	68
13.1.1 Preguntas para entrevista semiestructurada .....	69
13.2 FUENTES SECUNDARIAS .....	70
<b>14. UNIVERSO, POBLACION Y MUESTRA.....</b>	<b>71</b>
14.1 UNIVERSO .....	71
14.2 POBLACION .....	71
14.3 MUESTRA .....	72
14.3.2 Muestreo por cuotas: .....	72
14.3.3 Muestreo intencional o de conveniencia: .....	72
14.3.4 Muestreo de bola de nieve:.....	72
14.3.5 Muestreo de bola de nieve discriminatorio exponencial .....	73
14.3.6.1 Ingreso de datos.....	74
14.3.6.2 Tamaño de muestra .....	74
<b>15. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>75</b>
<b>16. ANALISIS FOTOGRAFICO DE VESTIMENTA UTILIZADA POR HOMBRES Y MUJERES EN 1900'S .....</b>	<b>76</b>
16.1 OBSERVACIONES ILUSTRACION 9.....	76
16.2 OBSERVACIONES ILUSTRACION 10 .....	77
16.3 OBSERVACIONES ILUSTRACION 11.....	78
16.4 OBSERVACIONES ILUSTRACION 12 .....	79
16.5 OBSERVACIONES ILUSTRACION 13.....	80
16.6 OBSERVACIONES ILUSTRACION 14.....	81
16.7 OBSERVACIONES ILUSTRACION 15.....	82
16.8 OBSERVACIONES ILUSTRACION 16.....	83



16.9 OBSERVACIONES ILUSTRACION 17.....	84
16.10 OBSERVACIONES ILUSTRACION 18.....	85
16.11 OBSERVACIONES ILUSTRACION 19.....	86
16.12 OBSERVACIONES ILUSTRACION 20.....	87
16.13 OBSERVACIONES ILUSTRACION 21.....	88
16.14 OBSERVACIONES ILUSTRACION 22.....	89
16.15 OBSERVACIONES ILUSTRACION 23.....	90
16.16 OBSERVACIONES ILUSTRACION 24.....	91
16.17 OBSERVACIONES ILUSTRACION 25.....	92
16.18 OBSERVACIONES ILUSTRACION 26.....	93
16.19 OBSERVACIONES ILUSTRACION 27.....	94
16.20 OBSERVACIONES ILUSTRACION 28.....	95
16.21 OBSERVACIONES ILUSTRACION 29.....	96
16.22 OBSERVACIONES ILUSTRACION 30.....	97
16.23 OBSERVACIONES ILUSTRACION 31.....	98
16.24 OBSERVACIONES ILUSTRACION 32.....	99
16.25 OBSERVACIONES ILUSTRACION 33.....	100
16.26 OBSERVACIONES ILUSTRACION 34.....	101
16.27 OBSERVACIONES ILUSTRACION 35.....	102
16.28 OBSERVACIONES ILUSTRACION 36.....	103
16.29 OBSERVACIONES ILUSTRACION 37.....	104
16.30 OBSERVACIONES ILUSTRACION 38.....	105
<b>17. EVIDENCA FOTOGRAFICA DE PERIODICOS.....</b>	<b>106</b>

17.1 OBSERVACIONES ILUSTRACION 39.....	106
17.2 OBSERVACIONES ILUSTRACION 40.....	107
17.3 OBSERVACIONES ILUSTRACION 41.....	108
17.4 OBSERVACIONES ILUSTRACION 42.....	109
<b>18. REFERENCIAS FOTOGRAFICAS WEB .....</b>	<b>110</b>
18.1 OBSERVACIONES ILUSTRACION 43.....	110
18.2 OBSERVACIONES ILUSTRACION 44.....	111
18.3 OBSERVACIONES ILUSTRACION 45.....	112
18.4 OBSERVACIONES ILUSTRACION 46.....	113
18.5 OBSERVACIONES ILUSTRACION 47.....	114
18.6 OBSERVACIONES ILUSTRACION 48.....	115
18.7 OBSERVACIONES ILUSTRACION 49.....	116
<b>19. TELAS Y MATERIALES UTILIZADOS EN GIRARDOT .....</b>	<b>118</b>
<b>20. RESULTADOS .....</b>	<b>129</b>
20.1 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS .....	129
20.1.1 Zona rural de Girardot .....	129
20.1.1.1 Vestimenta de la zona rural.....	130
20.1.2 Zona Urbana de Girardot.....	132
20.1.2.1 Vestimenta de la Zona Urbana de Girardot.....	133
20.1.3 Zona del puerto.....	135
<b>21. PROPUESTA DE TRAJE TIPICO DE GIRARDOT .....</b>	<b>136</b>
21.1 MODELO TRAJE TIPICO MUJER.....	137
21.2 MODELO TRAJE TIPICO HOMBRE.....	138
21.4 CONFORMACION DEL TRAJE.....	139

21.5 DESCRIPCION DEL TRAJE .....	139
21.5.1 Mujer.....	139
21.5.2 Hombre.....	140
21.6 ESENCIA DEL TRAJE .....	140
<b>22. CONCLUSIONES.....</b>	<b>141</b>
<b>CRONOGRAMA.....</b>	<b>143</b>
<b>RECURSOS.....</b>	<b>144</b>
<b>BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>145</b>
<b>WEBGRAFIA.....</b>	<b>147</b>

## TABLA DE ILUSTRACIONES

	<b>Pág.</b>
Ilustración 1. Antioquia.....	39
Ilustración 2. Orinoquia .....	40
Ilustración 3. Andina .....	41
Ilustración 4. Caribe .....	42
Ilustración 5. Amazonia.....	43
Ilustración 6. Pacífico .....	44
Ilustración 7.....	49
Ilustración 8. Escudo de Girardot.....	50
Ilustración 9. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	76
Ilustración 10. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	77
Ilustración 11. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	78
Ilustración 12. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	79
Ilustración 13. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	80
Ilustración 14 Diario el suplemento Girardot 1965 .....	81
Ilustración 15. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	82
Ilustración 16. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	83
ilustración 17. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	84
Ilustración 18. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	85
Ilustración 19. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	86
Ilustración 20. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	87

Ilustración 21. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	88
Ilustración 22. Foto 16. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	89
Ilustración 23. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	90
Ilustración 24. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	91
Ilustración 25. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	92
Ilustración 26. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	93
Ilustración 27. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	94
Ilustración 28. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	95
Ilustración 29. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	96
Ilustración 30. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	97
Ilustración 31. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	98
Ilustración 32. Diario el suplemento Girardot 1965 .....	99
Ilustración 33. Familia Riachi Maloof 1933.....	100
Ilustración 34. Familia leal Piza. 1945.....	101
Ilustración 35. Familia leal Piza. 1945.....	102
Ilustración 36. Familia leal Piza. 1956.....	103
Ilustración 37. Familia leal Piza. 1956.....	104
Ilustración 38. Familia leal Piza. 1956.....	105
Ilustración 39. Periódico el Diario 1965.....	106
Ilustración 40. Periódico el Diario 1965. Autor desconocido .....	107
Ilustración 41. Periódico el Diario 1965. Autor desconocido .....	108
Ilustración 42. Periódico el Diario 1965.....	109
Ilustración 43. Autor desconocido. Los primeros automóviles en la ciudad .....	110

Ilustración 44. Autor desconocido. Certamen de belleza en Girardot .....	111
Ilustración 45. Autor desconocido. Certamen de belleza en Girardot .....	112
Ilustración 46. Autor desconocido. Hidroavión en Girardot .....	113
Ilustración 47. Autor desconocido. Ferrocarril de Girardot .....	114
Ilustración 48. Autor desconocido. Puente Férreo de Girardot .....	115
Ilustración 49. Autor desconocido. Girardoteños en la estación del ferrocarril.....	116
Ilustración 50. Lino .....	119
Ilustración 51. Algodón .....	120
Ilustración 52. Zaraza .....	121
Ilustración 53. Seda .....	121
Ilustración 54. Popelina.....	122
Ilustración 55. Dacrón .....	123
Ilustración 56. Organza .....	124
Ilustración 57. Opal .....	125
Ilustración 58. Liencillo.....	125
Ilustración 59. Drill .....	126
Ilustración 60. Fieltro.....	126
Ilustración 61. Fique.....	127
Ilustración 62. Guipur.....	128
Ilustración 63. Modelo traje típica mujer.....	137
Ilustración 64 modelo traje tipico hombre.....	138

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1 árbol de problemas .....	25
Tabla 2 ingreso de datos.....	74
Tabla 3 valoración de confianza .....	74
Tabla 4. conformación del traje típico .....	139

## INTRODUCCION

A través del tiempo el traje típico como parte de la identidad cultural de una región se ha convertido en un gran exponente en el Turismo en el mundo. Debido a que la conservación de tradiciones y costumbres permite que un país tenga la libertad y la autonomía para atraer el turismo.

Lo que caracteriza Colombia hoy en día son sus playas, un abundante patrimonio artístico y una gran variedad de ofertas gastronómicas es una innumerable mezcla de culturas y sucesos que representan una nación, y su identidad cultural radica en la relación que tuvieron los españoles con los indígenas en la época de la colonia. Tradiciones reflejadas en su gastronomía, bailes e indumentaria.

En Girardot se evidencia que la falta de identidad cultural es por la ausencia de una vestimenta que identifique al municipio de Girardot. Es una de las razones por la cual el turismo cultural de mismo no tiene una estructura sólida. Por consiguiente, el propósito específico de esta investigación es identificar y describir algunas características socio-culturales que aporten a la propuesta de traje típico y por consiguiente resolver la gran incógnita sobre ¿Cuál es la verdadera identidad cultural de Girardot?

La investigación aportara a la solución de esta problemática brindando información de especial interés, referencias fotográficas y testimonios verídicos de personas mayores que presenciaron sucesos significativos para el desarrollo cultural de municipio en el pasado. Con este trabajo de grado se busca brindar una solución y suscitar a futuros trabajos de investigación a nivel cultural. Es necesario aclarar que este trabajo es tan solo una presentación parcial de su análisis en la medida que responde a objetivos y preguntas específicas.



# 1. ARBOL DE PROBLEMAS

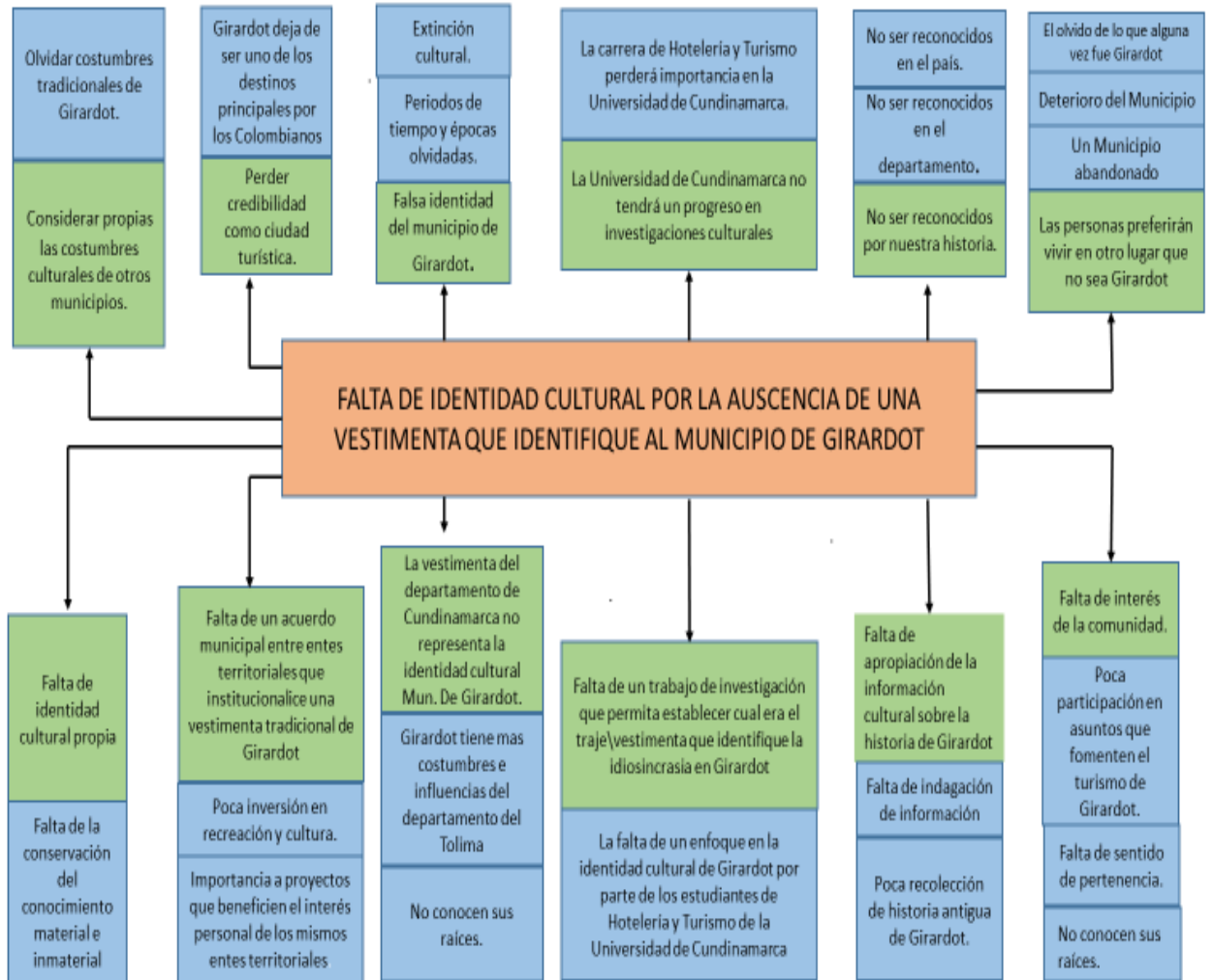


Tabla 1 árbol de problemas

## **2. OBJETIVO GENERAL**

- Presentar una propuesta de traje típico como parte de la identidad cultural del municipio de Girardot.

### **3. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Investigar acerca de la vestimenta que se han utilizado en el Municipio de Girardot, como parte de su identidad.
- Analizar la influencia del traje típico en la cultura del Municipio de Girardot.
- Aplicar herramientas de recolección de información a historiadores, gestores Culturales y personas con conocimiento específico de la Cultura Girardoteña.

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“El traje típico o vestimenta tradicional son las prendas usadas por el ser humano que expresan los valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de un grupo social que fundamenta el sentido de pertenencia de una región, pueblo, cultura o nación”<sup>1</sup>.

La importancia de los trajes típicos a nivel mundial se relaciona con la cultura, la geografía, y el clima del país al que representan.

“Todos ellos tienen un significado histórico y normalmente este tipo de vestimenta tradicional se utiliza en festividades u ocasiones especiales. Los trajes tradicionales o folclóricos se han convertido en un elemento fundamental en miles de eventos de todo el mundo, en el que mediante representaciones teatrales y bailes se celebran fiestas y aniversarios de fechas históricas que han sido importantes en la evolución de la historia de cada zona o país”<sup>2</sup>.

El continente americano se divide en tres zonas, (norte, centro, sur) son ubicaciones con enormes variaciones y acorde al concepto de identidad cultural, se encuentran culturas dentro de esas culturas con una diversidad específica.

En Norteamérica su identidad cultural y la razón por la cual el turismo es abundante es debido al “origen de ideales, tópicos y sucesos que están popularizados a nivel mundial como, por ejemplo: El Halloween, la vestimenta de vaquero y el Pin Up style”<sup>3</sup>. Cabe mencionar que, en América central y sur, la diversidad de culturas y

---

<sup>1</sup> Wikipedia, traje típico: [En línea]. (10 noviembre de 2019) disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Traje\\_típico](https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_típico)

<sup>2</sup> Viaje.net: [En línea]. (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://www.viajejet.com/trajes-tipicos-del-mundo/>

<sup>3</sup> Viaje.net: [en línea] (04 abril de 2020) disponible en: <https://www.viajejet.com/traje-tipico-de-estados-unidos/>

sus trajes típicos están inspirados en sucesos desde el antes y el después de la colonización europea. En estas zonas de América destaca su vestimenta por sus colores y el “uso de vistosas faldas; ornamentos, flores y cantidad de adornos llamativos que hacen de sus eventos culturales una principal actividad del turismo receptor”<sup>4</sup>.

En el caso de Colombia una mezcla entre las culturas indígenas, la cultura española y la africana que se importó durante la época colonial, son acontecimientos que se describen en nuestro traje típico, pero en términos generales, “la mujer usa un traje de dos piezas. Una falda unicolor negra sobre la que se plasman diferentes y coloridos diseños, aunque el más común es situar en el extremo último de la falda tres cintas amarillas, azules y rojas, logrando un hermoso contraste. La blusa que la complementa es de cuello buche y sin escote, de manga larga. Como accesorios, se utiliza un calzado del mismo color que las cintas de la falda y un sombrero o pañuelo para el pelo de color rojo o caqui”<sup>5</sup>.

Por otro lado, el vestuario masculino se constituye para adaptarse al femenino. Suele estar “compuesto por un pantalón negro y una camisa de manga larga complementada con un pañuelo rojo alrededor del cuello. El calzado y el sombrero es parecido al que lleva la mujer”<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Traje típico.com. [en línea] (01 noviembre de 2019) disponible en: <https://www.trajetipico.com/c2-america/>

<sup>5</sup> Actualidadviaje.com. trajes típicos de Colombia. [en línea] (04 abril del 2020) disponible en: <https://www.actualidadviajes.com/trajes-tipicos-de-colombia/>

<sup>6</sup> Ibid.

mayoría. Manifiestan estructuras ancestrales chibchas e hispánicas, la población cundinamarquesa “se distingue por ser sencilla, tradicionalista, fanática, hospitalaria y tímida; silenciosa y discreta, especulativa, cautelosa y reservada. Católicos por excelencia con música y danzas ligadas a sus creencias religiosas”<sup>7</sup>.

En Girardot se está considerando propias las costumbres de otros municipios, vestimentas que no corresponden con las condiciones geográficas y climáticas del sitio, por consiguiente, La vestimenta del departamento de Cundinamarca no representa la identidad cultural de Girardot, y a pesar de que el departamento sea la cara de los 116 municipios que lo conforman, no es correcto que la comunidad considere esas costumbres como originarias de la ciudad. La falta de identidad borra la verdadera historia que la comunidad merece conocer. Por otra parte, definir un traje típico generara a los habitantes una esperanza de desarrollo y motivación para salir de la ignorancia y de su falta de identidad cultural.

---

<sup>7</sup> Sinic.gov. Colombia cultural población Cundinamarca [en línea] disponible en: <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&IdDep=25&COLTEM=216>

## 5. JUSTIFICACION

Teniendo en cuenta el presente proyecto sobre la investigación del traje típico de Girardot como parte de la identidad cultural en el municipio, debe decidirse que la motivación principal radica en la necesidad que ha evidenciado esta ciudad sobre tener una identidad cultural. El municipio por ser un sitio estratégico sobre su cercanía a la capital ha resultado ser uno de los destinos turísticos más visitados por las personas. Girardot es una ciudad turística y los hechos lo comprueban, asimismo definir los rasgos que caracterizan la cultura de los girándotenos es una excelente forma para contribuir al desarrollo del municipio.

Con lo anterior mencionado y ante los episodios de la actual situación turística de la ciudad, la ausencia de un traje típico que identifique la cultura de municipio de Girardot, han propiciado una indudable falta de sentido de pertenecía, y evidentes casos de falta de interés en la comunidad en asuntos que fomenten el turismo, resulta de especial interés conocer cuáles fueron las tradiciones, costumbres, y valores; que tuvieron lugar en la antigüedad y poder manifestarlos a través de un traje típico, amparar el patrimonio del municipio y frustrar los casos de ignorancia, falta de interés y desconocimiento de la historia. De la misma forma, consolidar nuevas bases para el desarrollo del municipio.

La presente investigación surge de la necesidad de estudiar la historia, acontecimientos, tradiciones, costumbres y a la comunidad de la ciudad de Girardot. el propósito es presentar una propuesta para contribuir al desarrollo del sector turístico del municipio, de igual importancia, como el traje típico contribuirá de forma significativa como manifestación de la identidad cultural del municipio de Girardot.

La investigación busca proporcionar información que será útil a toda la comunidad educativa y al municipio para mejorar el conocimiento acerca de las raíces que fundamentan la cultura de Girardot y el alcance que tiene la expresión de un traje típico en la sociedad.

Debido a que no se cuenta con suficientes estudios de alcance local, sobre el fenómeno del traje típico de Girardot, y sus estrategias de identidad cultural, el presente trabajo es conveniente para afianzar un mayor conocimiento sobre la ocurrencia de cada tipo de expresión socio-cultural, sus características y las necesidades de intervención de los estudiantes y la comunidad.

Por otra parte, la investigación contribuye a ampliar los datos sobre la cultura que verdaderamente identifica a los Girardoteños, para contrastarlos con otros estudios similares, y analizar las posibles variantes sociales, históricas, económicas, y la gestión de los entes territoriales acorde al tema.

El trabajo tiene una utilidad metodológica, porque podrían realizarse futuras investigaciones que utilizaran metodologías compatibles, de manera que se posibilitaran análisis conjuntos, comparaciones entre periodos temporales concretos y evaluaciones de las intervenciones que se estuvieran llevando a cabo para la prevención y erradicar el desconocimiento cultural de Girardot. La investigación es viable por tanto se dispone de los recursos necesarios para llevarla a cabo.



## 6. MARCO TEORICO

### 6.1 TRAJE TIPICO.

#### 6.1.1 Definición.

El traje típico o vestimenta tradicional, son las prendas usadas por el ser humano que expresan los valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento dentro de un grupo social que fundamenta el sentido de pertenencia de una región, pueblo, cultura o nación.

“Los trajes típicos (también traje nacional, regional o folclórico) expresan la identidad cultural de una región y período de tiempo específico mediante la vestimenta. Sin embargo, puede indicar la condición social, marital, económica o religiosa en la que se encuentre la persona. Estos trajes a menudo se presentan en dos tipos, uno para uso cotidiano y el otro para utilizar en ocasiones de festivales o eventos formales”.<sup>8</sup>

“Normalmente las etnias indígenas consideradas como minorías suelen usar sus trajes típicos para la digna representación de su región. Son culturas que a través de los años han llegado a las ciudades, y en la zona urbana las minorías étnicas son fáciles de reconocer en las calles debido a sus característicos trajes, sus manifestaciones culturales y lamentablemente su baja condición económica. Ciudades contemporáneas donde la moda moderna es lo habitual, este tipo de trajes típicos en compañía de danzas folclóricas son utilizados en ocasiones especiales.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 05 – 2020)

---

<sup>8</sup> Trajestipicoscarol.wixsite. el traje típico [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <https://trajestipicoscarol.wixsite.com/trajestipicoscarol/single-post/2014/05/22/EL-TRAJE-TIPICO>

### **6.1.2. Historia.**

En otros periodos históricos podría hablarse de "traje típico" como la "toga romana, pero el concepto de traje típico nació en el siglo XIX en Europa con el surgimiento del nacionalismo romántico, que se basó en la existencia de una cultura étnica histórica, en armonía con el ideal romántico"<sup>9</sup>. "Surgió el termino folklore que también llegó a ser un concepto nacionalista romántico y tomaron como principal referencia la indumentaria campesina"<sup>10</sup>.

### **6.1.3 Identidad Cultural.**

Es el conjunto de modos de comportamiento, creencias, símbolos, tradiciones, valores, y funcionan como la unión y "relación entre personas y elementos materiales dentro de un grupo social, y actúan como la base u origen para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia"<sup>11</sup>. A pesar de lo anterior mencionado, "las culturas no son homogéneas; dentro de ellas se encuentran grupos o subculturas que forman parte de su diversidad interna en respuesta a los intereses, códigos, normas, y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante"<sup>12</sup>.

---

<sup>9</sup> Wikipedia, traje típico: [En línea]. (10 noviembre de 2019) disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Traje\\_típico](https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_típico)

<sup>10</sup> Ibid.

<sup>11</sup> Wikipedia, Identidad cultural: [En línea]. (10 noviembre de 2019) disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural)

<sup>12</sup> Ibid.

#### **6.1.4 Expresión de los trajes típicos.**

“Es imposible no comunicar. Confirmado por estudiantes y profesionales, esta afirmación tiene un peso de seguridad que nadie se atreve a debatir; Y es que hasta un sombrero tiene sus propios símbolos y al encontrar su interpretación, una prenda es capaz de manifestar la pertenencia a un grupo, estado civil o status. Una vestimenta tradicional no es una moda efímera; no será el último grito de la moda, pero si será siempre el primero.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 05 – 2020)

“Si se hablara de influencias existen ejemplos de telas, colores y tejidos que llegaron a Girardot a través de los sirios libaneses, y también sobre como los Girardoteños y turistas han ido haciendo suyo lo que otros se llevaron de sus tierras, y ahora lo usan como propio. Hace parte de la herencia histórica de quien los viste.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 05 – 2020)

Una forma de construcción de identidad cultural es a través de la manifestación de la ropa tradicional sobre el cuerpo, de la misma forma si se utiliza un estampado caribeño, y una mochila o sombrero tejido a mano, se está vistiendo toda una cultura. La vestimenta de cualquier pueblo, junto a sus accesorios, y su tocado, expresan diversidad. – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 06 2020)

“Al igual que la arquitectura y la comida de una etnia o región ayudan a conocer su historia, costumbres, clima, creencias y sistema social, la indumentaria también lo hace. Si durante un viaje se agudiza la vista, y también el tacto o el oído, se comprende la dimensión antropológica y cultural de la vestimenta de lugares tan diversos que permiten aprender todavía más de nuestros recorridos turísticos”<sup>13</sup>.

---

<sup>13</sup> Ibid.

## 6.2 EXPRESION CULTURAL EN COLOMBIA

### 6.2.1 Cultura y tradiciones.

La cultura colombiana está formada a partir de la herencia de los pueblos indígenas presentes en el territorio desde tiempos ancestrales, las tradiciones españolas “adoptadas durante la época colonial y las costumbres africanas incorporadas por los esclavos que llevaron los conquistadores. Esta mezcla de culturas constituye una sociedad con rasgos comunes al resto de países latinoamericanos, pero, a la vez, muy diferentes también”<sup>14</sup>.

De hecho, incluso dentro del propio territorio colombiano existen numerosas diferencias entre unas regiones y otras. “La diversidad geográfica se pueden encontrar desde playas tropicales hasta montañas de más de 5.000 metros de altura con nieves perpetuas y el aislamiento natural de algunas zonas han propiciado esta diversidad”<sup>15</sup>.

Algunos de los grupos culturales más destacados según su ubicación son los “llamados cachacos, localizados en el altiplano cundiboyacense; los paisas, asentados en Antioquia; los llaneros, pobladores de los Llanos Orientales; los vallunos, asentados en la zona del valle del Cauca; los costeños, habitantes de la costa Caribe, y los santandereanos, pobladores de los departamentos de Santander y Norte de Santander”<sup>16</sup>. Todos estos grupos se caracterizan por mostrar grandes diferencias culturales entre sí, lo que convierte a Colombia un país fascinante para conocer y adentrarse en el día a día de sus habitantes.

---

<sup>14</sup> Universia.es. Inicio > Estudiar en el extranjero > Estudiar en Colombia > Vivir > Cultura y tradiciones (en línea) (19 de septiembre de 2019) disponible en: <https://www.universia.es/estudiar-extranjero/colombia/vivir/cultura-tradiciones/307>

<sup>15</sup> Ibid.

<sup>16</sup> Ibid.

La gastronomía es una expresión más de esa diversidad con ciertos rasgos comunes a todo el territorio. “El maíz es muy importante en la gastronomía colombiana debido a que se remonta en nuestros antepasados campesinos e indígenas. Las arepas, tortillas elaboradas con harina de maíz son platillos conocidos tanto dentro como fuera del país. Incluir la fruta en nuestra dieta es una tradición colombiana, algunas frutas nacionales no son conocidas más allá de las fronteras y son consumidas en ciertas regiones de Colombia.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. 05 mayo – 2020)

En cuanto a las bebidas, el café tiene un lugar especial en el corazón de los colombianos. Son grandes amantes de esta bebida y su calidad es excelente, siendo un producto muy cotizado por grandes marcas internacionales.

### **6.2.2 Traje típico en Colombia**

“El traje es una estrategia de protección corporal, un medio de comunicación e identificación étnica; ilustra el status social, el sexo, la edad, revela circunstancias económicas, sociales y las diversas visiones de vida.” – (Museo casa de manuelita Sáenz. Bogotá. Mayo 05 – 2020)

En Colombia el traje y la indumentaria hablan de la “Época colonial, la combinación étnica y cultural de la población. La vestimenta diferenciaba las clases sociales, luego de que la corona nombrara a sus representantes con el único uso de ropas o emblemas que representaran el poder, la corona señaló la vestimenta que usarían los mestizos y los blancos, prendas permitidas a los esclavos y dio la orden de que los indígenas se vistieran”. – (Juan David Rodríguez. Concepto personal mayo 15 – 2020)

“Todas las prendas del vestido del mestizo, del negro y muchas de las usadas por los indígenas fueron versiones simplificadas del traje español de los siglos XVI y XVII, elaborados con materiales nacionales. Las camisas bordadas las faldas, el pantalón a media pierna, la ruana el sombrero de fibra vegetal o de lana prensada

y las alpargatas se instituyeron como las prendas básicas de la población. (Casa Manuelita Sáenz, Bogotá D.C.)”<sup>17</sup>

#### *6.2.2.1 Historia*

Colombia ha diseñado su traje teniendo muy en cuenta la combinación de colores y prendas entre hombre y mujer logrando así culminar con una vestimenta que se mezcla perfectamente.

“La vestimenta de la mujer se compone por dos piezas. La falda completamente negra y en ella poder estampar o tejer diferentes diseños, el estilo más común y el más popular entre las mujeres es colocar en el último extremo de la falda, 3 cintas con los colores amarillo, azul y rojo logrando una excelente combinación con la tela negra. En la parte más cercana al ruedo colocan colores grises o blancos. La siguiente prenda sería una remera sin escote y con el cuello abucheado. La remera puede ser de manga larga, pero eso cambia depende de la época. Las sandalias hacen parte del calzado elegido, haciendo juego con los tonos utilizados en la falda. El sombrero o un pañuelo rojo hace parte de los accesorios de la vestimenta.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

El hombre constituye su traje adaptándose al que viste la mujer. “Posee un pantalón negro y una camisa manga larga con un pañuelo rojo atado al cuello de manera frontal. Tiene un sombrero que puede ser el mismo que el de la mujer o variar”<sup>18</sup>. Cabe mencionar que el calzado es el mismo que usa la mujer. Colombia ha regalado a su tierra un traje que combina colores y diseño para el hombre y la mujer haciéndolos muy atractivos visualmente.

---

<sup>17</sup> Ibid.

<sup>18</sup> Ibid.

### 6.2.2.2 Antioquia

El traje típico antioqueño desciende directamente, para los hombres, de los arrieros paisas colonizadores del siglo XIX, y para las mujeres, de las jóvenes y señoras recolectoras de café.

“El traje masculino se compone del sombrero antioqueño, blanco y con cinta negra; también del poncho o de la ruana dependiendo de si el clima es frío o caliente; por igual del carriel, el machete y las alpargatas”<sup>19</sup>.

“El traje femenino de la Antioquia típica consiste en una falda larga negra con algunos coloridos estampados, de una blusa blanca y sombrero, todo ello adornado con muchas flores y bordados”<sup>20</sup>.



Ilustración 1. Antioquia<sup>21</sup>

---

<sup>19</sup> Ecured.cu. traje típico de Colombia. (en línea) (18 de septiembre de 2019) disponible en: [https://www.ecured.cu/Traje\\_típico\\_de\\_Colombia](https://www.ecured.cu/Traje_típico_de_Colombia)

<sup>20</sup> Ibid.

<sup>21</sup> Artesfolkloricas.com. Traje típico antioqueño. [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <https://artefolkloricas.com.co/producto/traje-tipico-antioqueno/>

### 6.2.2.3 Región de la Orinoquia

“Es generalmente de colores claros, preferiblemente blanco, las alpargatas de hilo y suela de cuero curtido y el sombrero de alas anchas, de castor o peleguama o de fieltro. En algunas regiones se usa todavía la faja ancha que sirve para portar el revólver y el cuchillo y por la parte interior para guardar el dinero. Está conformado por sombrero, liquiliqui, pantalón y alpargata”<sup>22</sup>.

“La vestimenta consiste en una blusa de manga 3\4, cuello alto, cintas como adorno, con botones en la parte de atrás y del mismo color de la falda, un enterizo, cotizas, la cabeza adornada con cintas de colores. Una falda ancha de pisos que va hacia el tobillo, pisos de colores rojos o flores, costuras con ojalon, enaguas. En la actualidad la falda se usa más corta, una blusa blanca manga corta, y prefieren usar el cabello suelto.” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)



Ilustración 2. Orinoquia<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Ecured.cu. traje típico de Colombia. (en línea) (18 de septiembre de 2019) disponible en: [https://www.ecured.cu/Traje\\_típico\\_de\\_Colombia](https://www.ecured.cu/Traje_típico_de_Colombia)

<sup>23</sup> joseobduver.blogspot.com. Trajes típicos de la región llanera. [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <http://joseobduver.blogspot.com/2014/11/trajes-tipicos-de-la-region-llanera.html>



#### 6.2.2.4 Región Andina

“El traje típico de las mujeres se compone en: Falda con satines de colores claros, decoraciones florales pintadas, vuelos que combinen con la blusa, un largo de media pierna. Pollerin o enagua debajo de la falda. Blusa blanca corte bandeja, arandelas hechas con encajes, armonizado con lentejuelas, con cremallera atrás y ajuste entallado al cuerpo.” (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

“El traje masculino es más sencillo, pero de igual importancia: Sombrero elaborado a mano, camisa con cuello abierto, botonera adelante centrada, originalmente blanca, rizada en la pechera y decorada con lentejuelas y encajes; el pantalón es de penses en color blanco o negro. Los accesorios del traje los comprenden el rabo de gallo o pañuelo de seda o satín rojo y el cinturón de cuero”<sup>24</sup>.



Ilustración 3. Andina<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> Ibid.

<sup>25</sup> Tierracolombiana.org. trajes típicos de la región andina. [en línea] disponible en: <https://tierracolombiana.org/trajes-tipicos-de-la-region-andina/>

#### 6.2.2.5 Región Caribe

“En la región caribe la vestimenta utilizada es comúnmente ropa fresca y suave, ideal para el clima cálido y húmedo. Los hombres usan camisas de colores vivos que hagan juego con el pantalón de lino. El sombrero "vueltaio" es el más popular. En el departamento de Bolívar la vestimenta suele variar, usan camisa blanca, pantalón blanco, sombrero “vueltaio”, mochila san “jacintera”, sandalias tipo abarcas para los hombres, y las mujeres usa faldas más amplias.” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

“En el departamento de La Guajira habitan los Wayuu, uno de los grupos indígenas que todavía conservan su folclor, entre ellas, su vestido. Las mujeres Wayuu llevan una hermosa manta acompañada de unas particulares sandalias, con borlas de lana de diferente tamaño según el rango social”<sup>26</sup>.



Ilustración 4. Caribe<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Ibid.

<sup>27</sup> Lifeder.com. Vestuario de la Región Caribe de Colombia. [en línea] (05 abril del 2020

#### 6.2.2.6 Amazonia

La región Amazónica de Colombia está habitada en su mayoría por comunidades indígenas. “En el área hacen vida más de 36 pueblos indígenas, entre los que destacan la población de los Ticunas y los Yaguas<sup>28</sup>”.

“El pueblo Yagua, quienes viven en el Departamento de Loreto, en la frontera entre Colombia y Brasil, fundamenta su vestimenta diaria en piezas de fabricación 100% artesanal, a base de fibras de palma. Este atuendo se complementa con diversos accesorios, como collares, pulseras, flecos y adornos de colores, tanto en hombres como en mujeres”<sup>29</sup>.



*Ilustración 5. Amazonia*<sup>30</sup>

---

<sup>28</sup> Lifereder.com. ¿Cómo es el Vestuario de la Región Amazónica Colombiana? [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <https://www.lifereder.com/vestuario-region-amazonica/>

<sup>29</sup> Ibid.

<sup>30</sup> Colombia.co. Trajes típicos que representan las tradiciones de Colombia (en línea) (17 de septiembre de 2019) disponible en: <https://www.colombia.co/cultura-de-colombia/danza/trajes-tipicos-que-representan-las-tradiciones-de-colombia/>

### 6.2.2.7 Región Pacífica

“Las mujeres usan un vestuario muy colorido, elaborado en telas como la seda de diferentes colores vivos, decorado con hilos bordados en forma de flores, una falda hasta los tobillos con colores que resalten la negrura del pacifico y su baile más tradicional es la jota chocoana.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

“La vestimenta del hombre se caracteriza por ser muy informal con ropa para los climas frescos y calientes. Se compone de camisas de seda blanca manga larga y un pantalón de dril blanco, zapatillas o alpargatas de fique del mismo color. Las mujeres usan camisas o blusas de lino de colores pasteles, y el uso frecuente de minifaldas. Cali por ser una ciudad de clima cálido, las mujeres no usan medias veladas.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

“El vestuario del hombre es también informal. Utiliza mucho la camisa de manga corta en telas suaves y pantalón de lino. En Nariño el clima es frío por lo general, puesto que dicha zona se encuentra en su gran mayoría ubicada en zona montañosa de la Cordillera Central. Por lo tanto, el uso de ropa de lana y en ocasiones, ruanas es muy común entre sus habitantes”<sup>31</sup>.



Ilustración 6. Pacífico<sup>32</sup>

<sup>31</sup> Ibid.

<sup>32</sup> Colombia.co. Trajes típicos que representan las tradiciones de Colombia [en línea] (06 abril del 2020) disponible en: <https://www.colombia.co/cultura-colombiana/danza/trajes-tipicos-que-representan-las-tradiciones-de-colombia/>

## **6.3 HISTORIA DE GIRARDOT**

### **6.3.1 Época precolombina**

“En la época precolombina se refiere a los pueblos que habitaban América antes de la llegada de Cristóbal Colón en 1492 y en aquellos tiempos, el territorio de Girardot estuvo habitado por los indígenas Panches.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 19 – 2020)

### **6.3.2 Siglo XVI (siglo de las colonias)**

“En el siglo XVI, el 16 de enero de 1545, los conquistadores al mando del capitán Hernán Venegas conocieron un territorio ubicado cerca del Magdalena llamado el puerto de las canoas por las rústicas naves primitivas cargadas de ollas, totumas, canastas e infinidad de artefactos de cerámica y madera que deambulaban por el río” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 19 – 2020)

### **6.3.3 Siglo XIX**

“A comienzos de 1800 una anciana barca que paseaba entre las orillas del río, allí nacía una pequeña embarcación llamada la embarcación del Pastor Montero. Oriundo de Tocaima utilizaba su canoa para brindar el servicio de paso en los dos sentidos del río grande del Magdalena, llamado por sus habitantes la canoa de Montero. Inicialmente el lugar fue bautizado como el Puerto de las canoas, pero después el lugar fue tomando relevancia, hasta ser conocido como la canoa de Montero, paso de Montero y con el paso del tiempo se le nombro como el paso de Flandes”.<sup>33</sup>

En este antiguo refugio panche el Pastor Montero vio que el número de viajeros aumentaba y el señor Montero vio la necesidad de ofrecer servicios de hospedaje y

---

<sup>33</sup> Girardot.info. La canoa de montero. (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.girardot.info/datos-curiosos/la-canoa-de-montero/>

alimentación, por lo cual construyó una pequeña posada a base de árboles, ramas y hojas. Convirtiéndose en el personaje construyó el primer hospedaje de Girardot. Con el correr del tiempo, otras personas construyeron pequeñas casas y así comenzó a formarse un caserío al que algunos llamaban «La chivatera», porque en sus alrededores era común la cría de cabras o «chivas».<sup>34</sup>

El municipio tuvo un crecimiento paulatino y su posición estratégica puso la economía del sitio ponía en el mapa el destino. Ramón Bueno y José Triana visionarios y propietarios de aquellos terrenos los cedieron para el establecimiento definitivo de la ciudad, que no tardo en desarrollarse. Fue así como el 9 de octubre de 1852 se formalizó mediante la ordenanza 20 de la Asamblea Legislativa Provincial del Tequendama, el “Distrito Parroquial” de Girardot, en honor al héroe del Bárbula.<sup>35</sup>

#### **6.3.4 Finales del Siglo XIX**

“En la historia de Colombia ocurrió la migración árabe a diferentes ciudades y municipios a través del río Magdalena, y esto ocurre a causa de la decadencia y necesidad de dicha comunidad. Girardot hace parte de uno de los municipios en los que llegaron migrantes de Siria, Líbano, Jordania, Irán y parte del norte de África. (parte del gran imperio otomano) Todos los migrantes llegaron con pasaporte turco porque no existían las nacionalidades, tiempo después de la migración ocurrió la formación de los estados nacionales.” – (Camilo Serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 19 – 2020)

“Aquellos extranjeros a causa de su decadencia y falta de oportunidades llegan desde el Caribe y de ahí se abren camino por Barranquilla, Cartagena y luego poco a poco empiezan a bajar por el río Magdalena y en diferentes tiempos van llegando a diferentes lugares de Colombia. Bajaron por el Atlántico, por Bolívar, por el Cesar,

---

<sup>34</sup> El tiempo. Archivo. Girardot, el puerto de las canoas. (en línea) (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-670364>

<sup>35</sup> Portafolio.co. Los caminos de Girardot (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/caminos-girardot-201352>

Córdoba, sucre, norte de Santander, Boyacá, Nariño, Huila, meta, Arauca, choco, valle del cauca, Bogotá, Girardot, Honda (Tolima) y todos los puertos del río Magdalena y en busca de oportunidades de vida, empezaron a vender de una manera sensacional. Los árabes se abren camino con la venta de telas y al mismo tiempo ofrecían toda clase de accesorios para el pelo, pero las telas como los brocados, muselinas y variedad empezaron a venderse en gran cantidad. Era muy particular la forma en como ellos empezaron a vender mercancía debido que lo hacían vendiendo puerta a puerta y a crédito, y esto permitió que muchas personas tuvieran acceso a Telas y mercancía exclusiva y de calidad. Y así si fue como los árabes llegaron a Colombia”. – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 19 – 2020)

“La posición estratégica de Girardot convirtió al municipio en uno de los más importantes puertos sobre el río Magdalena y el más importante del interior del país, por donde pasaban todas las mercancías que salían y entraban a la ciudad de Bogotá. Adicional a eso, Girardot se convirtió en el puerto más importante para la salida del café colombiano al exterior proveniente del municipio de Viotá como el primer territorio productor de café en Colombia, y la industria de trilladoras de café se concentró en gran medida en la ciudad. Así mismo, el corregimiento de Flandes, al otro lado del río Magdalena, se vio tan involucrado en el movimiento comercial que su crecimiento lo convirtió en municipio en 1912”<sup>36</sup>.

“Debemos recordar que en Girardot casi todo el mundo era inmigrante. Desde los años de 1900 a 1940, la mayoría de las personas que hicieron grande esta ciudad eran inmigrantes, venidos de muchos lugares del país y del mundo”<sup>37</sup>

“Con el cese de la navegación por el río y el aumento de transporte férreo, Girardot aún era un buen lugar para la comunicación de diferentes partes del país con la

---

<sup>36</sup> Wikipedia. Girardot. (En línea). (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Girardot>

<sup>37</sup> Rodríguez. Carlos Arturo. Historiador. Girardot. Cundinamarca (28 abril de 2020)

capital, y eso motiva a la construcción de la comunicación férrea entre Girardot, la sabana, Facatativá, y Bogotá. después de que Girardot tuviera conexión al pacífico, empezó una etapa de crecimiento en la zona urbana de la ciudad, olvidando el río y concentrándose más en reforzar las comunicaciones férreas.” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

“Después con la caída de las vías férreas a nivel nacional, la economía de la ciudad empieza a decaer, Pero Girardot por ser un municipio con cercanía a la capital del país, un excelente clima cálido y hermosos paisajes, Girardot se convierte un lugar para actividades veraniegas, y recreación para los Bogotanos. De esta forma es como la nueva y principal fuente de economía es el turismo, construyendo lugares para alojamiento y vacaciones.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 15 – 2020)

#### **6.4 Cultura de Girardot**

Los principales eventos culturales que se llevan a cabo a lo largo del año en Girardot son los siguientes:

**6.4.1 Mercado Nacional Artesanal y Micro empresarial:** “Evento en el cual diferentes artesanos a nivel país se reúnen en el municipio para la exposición de diferentes muestras artesanales y hechas a mano. Evento en el cual se realiza en el mes de octubre y coincide en el cronograma del Reinado Nacional del Turismo.” – (camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)

**6.4.2 Feria nacional Cebú Girardot:** “Una de las ferias ganaderas nacionales más importantes donde se logra la asistencia de criadores de ganado lechero y bovino de diferentes departamentos”. – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 19 – 2020)

**6.4.3 Cumpleaños del municipio:** “Todos los 9 de octubre se realiza el tradicional desfile con los colegios, la administración municipal y la comunidad en general. El



desfile inicia desde el parque El Alto de la Cruz (ya que fue el primer barrio fundado en el municipio) y termina en el parque Bolívar. La noche anterior se realiza la tradicional serenata al municipio”<sup>38</sup>.

**6.4.4 Reinado nacional del turismo:** “un certamen en el que participan candidatas de diferentes regiones de Colombia y quienes hacen parte de los desfiles de carrozas y el tradicional desfile náutico por el río Magdalena. En el que Girardot es el anfitrión. Entre la programación de este certamen también se incluye cabalgatas, muestras folclóricas, exposición de artesanías, comparsas y presentaciones de destacados artistas nacionales e internacionales”<sup>39</sup>.

## 6.5 SIMBOLOS (IDENTIDAD)

### 6.5.1 Bandera



Ilustración 7. *Bandera de Girardot*

“Está compuesta por tres franjas horizontales. El rojo simboliza la sangre derramada por los soldados en la Guerra de los Mil Días, el blanco, la paz y pureza de la gente, el verde, las llanuras y praderas que circundan al municipio”<sup>40</sup>

---

<sup>38</sup> Ibid.

<sup>39</sup> Ibid.

<sup>40</sup> Wikipedia. Girardot. (En línea). (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Girardot>

### 6.5.2 Escudo



*Ilustración 8. Escudo de Girardot*

“Con ocasión del Centenario de su elección como Distrito Parroquial, el 9 de octubre de 1952, se le dio escudo de armas al municipio, cuya descripción es la siguiente: Escudo de forma española, medio partido y cortinado, con bordura y divisa, abrazado por un águila. En el cantón diestro una rueda dentada que significa progreso, superpuesta a un caduceo. En el cantón siniestro un toro paseante. En el campo inferior o de la punta, el puente del ferrocarril en perspectiva. La bordura ostenta cuatro cruces anchas, de brazos pequeños, tres en jefe y una en punta; trae además dos gajos de cafeto que de la punta asciende hacia el jefe. La divisa que circula la cabeza del águila ostenta la leyenda «SIEMPRE ADELANTE»<sup>41</sup>.

---

<sup>41</sup> Ibid.

### **6.5.3 Himno de Girardot**

Bajo el cielo más bello de América  
y un bastión de acuarelas sin par  
sobre el firme peñasco de arena  
abrazado por el Magdalena  
se levanta la gran ciudadela  
que es emblema de fe y libertad.

#### **Coro**

Atanasio guerrero de Bárbula  
que sembró con audacia y valor  
La más bella y santa bandera  
flameando hacia el viento altanero  
ese nombre glorioso y sublime  
Girardot...Girardot...Girardot.

Ya retumba la más bella música  
es mi linda y sin par Girardot  
Ostentando en tus calles soleadas  
los Acacios frondosos y frescos  
que conforman heráldica rosa  
en festones de rojo bellón.

## **Coro**

Atanasio guerrero de Bárbula  
que sembró con audacia y valor  
La más bella y santa bandera  
flameando hacia el viento altanero  
ese nombre glorioso y sublime  
Girardot...Girardot...Girardot.

Girardot es hidalga y procera  
es invicta con su fe y con honor  
atalaya de grandes visiones  
donde habitan trabajo y progreso  
y se plasman los bellos principios  
dignidad, sencillez y el amor.

## **6.6 ANALISIS DE LA IDENTIDAD CULTURAL ACTUAL DE GIRARDOT**

Girardot actualmente cuenta con una bandera, un escudo y un himno, que son elementos necesarios para la identidad de un municipio, pero la parte cultural actualmente se encuentra un poco distorsionada y en declive debido a las diferentes versiones y suposiciones que quieren hacer creer a los turistas y a los propios Girardoteños sobre adaptar costumbres no originarias del municipio y todo con el fin de aumentar la economía de la ciudad.

Los eventos de Girardot más conocidos a nivel nacional como lo son la feria ganadera, el reinado nacional del turismo y la carrera atlética. Estos eventos han sido de gran importancia para la ciudad debido a que todos ellos hacen invitaciones a diferentes municipios a nivel nacional y crean esa cultura turística que tanto ha caracterizado a Girardot desde sus inicios.

Generar cualquier tipo de estrategia turística para mejorar la economía de manera eficaz y sustentable es uno de los mayores desafíos de los entes territoriales del municipio. Girardot por ser una ciudad de clima cálido es común ver a los extranjeros recorriendo las calles, los diferentes eventos y paseos que contribuyen a Girardot en ser una ciudad con una probabilidad muy alta para su desarrollo siempre y cuando la ciudad aproveche esos recursos y logren crear una cultura que los defina.

La cultura de piscina, fiesta, alcohol actualmente es una de las principales razones por las cuales llegan turistas a Girardot y de manera inconsciente se ha creado una cultura de excesos negativos por parte ciertos jóvenes y algunas personas adultas que visitan el municipio. La falta de moderación ha cultivado una falta de conciencia ciudadana en los lugares públicos y pérdida del respeto a los monumentos que conforman el municipio

## 6.7 CARACTERISTICAS DE GIRARDOT

“Segunda ciudad del departamento de Cundinamarca, a las orillas del Río Magdalena, en la provincia del Alto Magdalena en pleno centro del país. Nombre dado en honor al Prócer Atanasio Girardot (quién dio su vida por la patria en la batalla de Bárbula, el 30 de septiembre de 1813)”<sup>42</sup>.

“Su actividad económica es el turismo, cuenta con una excelente infraestructura para el descanso y esparcimiento. Como su actividad turística es todo el año, el comercio tiene una gran actividad, en productos tanto agrícolas como artesanales los cuales se llevan a la Plaza de Mercado. Sus calles están llenan de bellos y frondosos árboles silvestres, que con su sombra dan calidez y adornan a la ciudad y protegen de los fuertes rayos solares y al mismo Segunda ciudad del departamento de Cundinamarca, a las orillas del Río Magdalena, en la provincia del Alto Magdalena en pleno centro del país. Nombre dado en honor al Prócer Atanasio Girardot (quién dio su vida por la patria en la batalla de Bárbula, el 30 de septiembre de 1813)”<sup>43</sup>.

“Su actividad económica es el turismo, cuenta con una excelente infraestructura para el descanso y esparcimiento. Como su actividad turística es todo el año, el comercio tiene una gran actividad, en productos tanto agrícolas como artesanales los cuales se llevan a la Plaza de Mercado”<sup>44</sup>.

---

<sup>42</sup> Centro de Girardot. Características de Girardot. (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: [http://centrodegirardotehistoria.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-girardot\\_12.html](http://centrodegirardotehistoria.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-girardot_12.html)

<sup>43</sup> Ibid.

<sup>44</sup> Ibid..

## 7. MARCO CONCEPTUAL

### 7.1 INFLUENCIAS CULTURALES

#### 7.1.1 Identidad Cultural

La identidad cultural define el sentimiento de pertenencia de un individuo o grupo hacia la historia, tradiciones y creencia de tal grupo o cultura.

#### 7.1.2 Construcción de la Identidad Cultural

“En diferentes ámbitos sociales, la identidad cultural se construye por medio de las costumbres, códigos y hábitos que definen a un grupo social. Esto permite sensibilizar a la comunidad sobre la necesidad de conservar el patrimonio material e inmaterial y preservar la esencia de un grupo a través de prácticas de autonomía cultural y medidas de auto preservación.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)

##### 7.1.2.1 Niveles de identidad Culturales

“Se podría tomar la cultura como las expresiones que se designan a la forma en como un individuo entiende como vida y como las adopta en su vida diaria, y por esa razón existen diversidad de culturas con una representación diferente de la otra como lo son por ejemplo las culturas que se fundamentan a través de sus creencias religiosas como ocurre en antiguos países de Asia y en Latinoamérica.”<sup>45</sup>

“A pesar de que las personas que conforman un país o una región compartan una tradición cultural; hay culturas dentro de esas culturas con una diversidad específica y fundamentada depende de su nivel de antigüedad. Las personas, las clases, las regiones, los pueblos, las familias y otros subgrupos dentro de una cultura,

---

<sup>45</sup> Studylib.es. Niveles de identidad cultural. [en línea] (16 mayo del 2020) disponible en: <https://studylib.es/doc/106047/niveles-de-identidad-cultural>

experimentan el aprendizaje al mismo tiempo que comparten su conocimiento cultural.” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)

A continuación, se hablará de los diferentes niveles de cultura existentes de manera general.

- **Cultura Familiar:** “Cada familia expresa en su vivir cotidiano -y transmite a sus hijos en el proceso de socialización una forma particular de ver el mundo y de actuar en él”<sup>46</sup>. “Esta cultura se basa en el estilo de vida que se maneja en las familias, fundamentando su modo de vivir acorde a las costumbres, valores, creencias entre otras cualidades marcadas por la personalidad y manera de hacer de la familia fundadora, aunque evolucionando a través de las generaciones.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)
- **Cultura de Barrio o Vecindario:** “Es natural que algunas personas terminen preocupándose solo de lo que sucede a las personas que viven dentro de su territorio vecinal.”<sup>47</sup> “Se le denomina a un pequeño subgrupo al cual, con el paso de los años, se crea de manera consensuada con la comunidad un ambiente aceptable y ameno, para disfrutar ocasiones especiales o en su día a día.” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)
- **Cultura Local:** “lo que permite que una sociedad humana pueda ser definida como una localidad es su identidad cultural, es decir, que posee una cultura más o menos homogénea en cuanto a costumbres tradicionales y modernas, valores, normas de vida, lenguaje, simbolismos y cultura material desarrollados, seguramente, a lo largo de un historia común.”<sup>48</sup> “La comunidad local se define como una cultura no del todo igualitaria con respecto a lo que se considera conformar el patrimonio material, símbolos,

---

<sup>46</sup> Ibid.

<sup>47</sup> Studylib.es. Niveles de identidad cultural. [en línea] (16 mayo del 2020) disponible en: <https://studylib.es/doc/106047/niveles-de-identidad-cultural>

<sup>48</sup> Ibid.



lenguaje, normas de vida, valores y costumbres tradicionales a lo largo de su historia como localidad. Se denomina "Local" a una comunidad no siempre cerca de los centros urbanos." – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)

- **Cultura Regional:** "Se refiere a una porción del territorio nacional más o menos amplia que manifiesta una clara identidad regional. Uno de los campos más inmediatos para apreciar los cambios o diferencias en la cultura regional, son las costumbres en las comidas, ya que cada región se caracteriza por sus propias recetas culinarias, lo que hace las delicias de los viajeros y turistas."<sup>49</sup> "El enfoque a esta definición es a las regiones que conforman a los diferentes países que existen; con sus diferentes modelos de vida y variedad de costumbres. Creando así una cultura regionalista." – (Juan David Rodríguez – Concepto personal. Mayo 16 – 2020)
- **Cultura de los Sistemas Organizacionales:** "En esta cultura se refiere a los modos de operación en sistemas organizacionales como industrias, fabricas, empresas, colegios y otros sistemas acordados por el estado. El individuo como parte de una ciudadanía democrática, podría tomar a su favor y/o poner en práctica los lenguajes, tradiciones, costumbres, normas y valores de esos sistemas organizacionales." – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)
- **Cultura Nacional:** "Se definen los valores, comportamientos aprendidos, creencias, y experiencias por ciudadanos del mismo país. Un patrón de histórico de sucesos que crean un lazo de unión, por y para todos los habitantes el país. Esos rasgos culturales comunes, de cierta manera representa nuestra identidad nacional y nos dan la categoría de "nación". Las culturas nacionales definen todos los aspectos de nuestro estilo de vida, desde nuestra actitud a la hora de pagar los impuestos hasta las formas de

---

<sup>49</sup> Studylib.es. Niveles de identidad cultural. [en línea] (16 mayo del 2020) disponible en: <https://studylib.es/doc/106047/niveles-de-identidad-cultural>

comportamiento en una mesa”. – (Juan David Rodriguez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)

- **Cultura Universal:** “En esta cultura incluye todo lo que representa el planeta tierra, y es fundamental su significado para el crecimiento de la humanidad. Alguno de los aspectos con significado que se comparten los seres humanos del planeta son: el patrimonio histórico de la humanidad, el pensamiento filosófico y científico y el arte y demás rasgos materiales, biológicos, científicos, psicológicos y culturales que son compartidos por todos los seres humanos a todas sus culturas”. – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. Mayo 16 – 2020)

## 7.2 SOSTENIBILIDAD CULTURAL

Ésta entiende el ejercicio de la “sostenibilidad y el diseño sostenible desde el reconocimiento del valor que tiene la cultura como agente que caracteriza tanto el medio físico, natural y construido como el social”<sup>50</sup>. El medio físico es el patrimonio, la edificación, los recursos naturales, la geografía, el metabolismo, la biodiversidad. El medio social son los estilos de vida, las formas de convivencia, el conocimiento local, las celebraciones, las tradiciones, los símbolos, los mitos y creencia. Estamos hablando de la subjetividad colectiva como gran valor del desarrollo. Sin embargo, la “sostenibilidad cultural también defiende las expresiones de subjetividad individual: la creatividad, la diversidad, la libertad de expresión, en definitiva”<sup>51</sup>.

De esta manera entiende que lo nuevo no se construye sobre la nada, sino contextualizado sobre el marco cultural que lo alberga. No solo reconociendo el valor de las expresiones de subjetividad existentes, sino fomentando nuevos

---

<sup>50</sup> More tan Green. sostenibilidad / sustentabilidad medioambiental, cultural, social y económica. [en línea] (10 marzo del 2020) Disponible en: <http://www.morethangreen.es/ideologia/cuatro-sostenibilidades-sostenibilidad-social-cultural-economica-medioambiental/#sthash.awlRNVVw.dpbs>

<sup>51</sup> Ibid.

modos colectivos y/o individuales. Así pues, “esta sostenibilidad defiende la identidad como uno de los principales conceptos sobre los que construir el desarrollo sostenible. No solo desde la puesta en valor de la identidad existente, materializada en los medios físico y social, sino desde el fomento de nuevas identidades, individuales y colectivas”<sup>52</sup>.

“Una sociedad que ama y respeta tanto el entorno natural y construido en el que vive, como las personas que la rodean, porque se reconoce e identifica con todos ellos y consigo mismo, es una sociedad más preparada, concienciada, informada, libre, solidaria, implicada para asumir las otras cuestiones del desarrollo sostenible. La inclusión social, el crecimiento económico, y el equilibrio medio-ambiental”.<sup>53</sup>

---

<sup>52</sup> Ibid.

<sup>53</sup> Ibid.

## 8. MARCO LEGAL

Conforme a la parte legal, lo que se busca en esta investigación es, una vez sido aprobada por la universidad, enviar la propuesta al consejo de Girardot con todos los puntos textuales y jurídicos claros y si la alcaldía tuviera el interés de darle un sentido de pertenencia al municipio, dar por consiguiente la aprobación para la creación de un acuerdo municipal que identifique el traje típico como parte de la identidad cultural de Girardot.

Se empieza a partir del artículo 72 de la constitución política de Colombia y Ley 397 de 1997 (ley general de la cultura) y sus actualizaciones y decretos (Ley 1185 de 2008) en el que en esta menciona principalmente el fomento cultural a nivel nacional. El tema de investigación a tratar también se basa en la legislación y en la normativa que han utilizado diferentes municipios en Colombia para crear identidad por los méritos de los propios colombianos. Es indiscutible que la nación legalice el fomento cultural y su inversión para ello, pero también debe ser unánime que la labor de crear identidad cultural se incluya hasta para los lugares más remotos de Colombia, porque en cada uno de ellos hubo historia, y es deber de los ciudadanos realizar un reconocimiento sistemático de los factores que aporten a la identificación cultural de un municipio.<sup>54</sup>

Girardot podría utilizar como referentes las formas de legalización de traje típico que han utilizado ciudades y municipios vecinos, como es el caso del municipio del espinal que, a través de un acuerdo municipal y aprobado por la alcaldía, institucionalizaron el traje típico basados en el reinado nacional del san pedro del cual ha sido una de sus celebraciones más características e incentivadoras del turismo en el espinal.

---

<sup>54</sup> Ley 397 de 1997 – Ley general de cultura

“**Artículo 1:** Institucionalizar el traje típico para la interpretación del bambuco fiestero de san pedro en el espinal, en los certámenes del reinado municipal departamental y nacional del san pedro en el espinal en sus diferentes versiones...”<sup>55</sup>

## **8.1 ¿QUE ES UN ACUERDO MUNICIPAL?**

### **8.1.2 Acuerdo Municipal**

“Es un acto jurídico de carácter general Deriva de una iniciativa de ciudad analizada en dos debates (comisión primer debate y plenaria segundo debate) la cual fue aprobada por el consejo, de la misma forma en que se podría ser negada por el alcalde, y publicada en la gaceta oficial”<sup>56</sup>.

### **8.1.3 ¿Quiénes pueden presentar proyectos de acuerdo municipal?**

1. El Ejecutivo Municipal.
2. Los concejales en materia cuya iniciativa no estén reservadas de modo privativo al Ejecutivo Municipal, como son la iniciativa para formular y presentar el plan municipal de desarrollo, el presupuesto municipal de desarrollo, el presupuesto municipal de rentas y gastos, determinar la estructura de la administración, o el proyecto de autorizaciones para contratar, entre otros.
3. Los **ciudadanos por iniciativa popular**, en aquellas materias que sean iniciativa del concejo, cuando sea presentado por un grupo que represente no menos del cinco (5) por mil (1000) de los inscritos en el censo electoral municipal.
4. El Personero, el Contralor Municipal y las Juntas Administradoras Locales en materiales relacionadas con sus atribuciones.

---

<sup>55</sup> Acuerdo municipal de municipio del espinal No. 011 del 2016

<sup>56</sup> Concejomunicipaldefloridablanca. Que es un acuerdo municipal [en línea] (05 de abril de 2020) disponible en: <https://concejomunicipalfloridablanca.gov.co/informacion-para-ninos-y-ninas/informacion-para-ninos6/>

## **9. MARCO GEOGRÁFICO**

### **9.1 MACRO LOCALIZACION**

El área de estudio es el Municipio de Girardot que se encuentra ubicado en la parte sur del departamento de Cundinamarca. Limita en la parte sur con Flandes en el Departamento del Tolima, y el Río Magdalena de por medio, al norte con los Municipios de Nariño y Tocaima, al oriente con el Municipio de Ricaurte (Peñalisa), y el Río Bogotá de por medio, y por el occidente con el Departamento del Tolima y parte del Municipio de Nariño, Hidrográficamente el municipio se encuentra enmarcado por el río Magdalena y el río Bogotá.

### **9.2 MICRO LOCALIZACION**

Los factores que se consideraron para decidir dónde se instalara el proyecto de “El traje típico Girardoteño como parte de la identidad cultural del municipio de Girardot” fueron los siguientes en cuanto a micro localización:

Considerando que esta propuesta comienza como un proyecto académico, El punto de partida es:

- Universidad de Cundinamarca seccional Girardot.
- Consejo municipal de Girardot
- Instituto municipal de turismo cultura y fomento de Girardot
- Alcaldía de Girardot

## 10. TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio a seguir es exploratorio y descriptivo. Exploratorio porque se empleará recopilando información acerca de un problema o temática poco tratada en una comunidad que luego tendrá un estudio especializado, con el riesgo de que el conocimiento acerca del problema aumente, se llegará a aclarar conceptos y crear o descubrir alternativas para la solución del problema. Se van a explorar los diferentes acontecimientos socio-culturales de la comunidad de Girardot. Tal es el caso de la identificación de un traje típico del municipio para fortalecer el concepto de ciudad turística que tiene a nivel nacional. Descriptivo ya que el objeto de este método es buscar, conocer, analizar e interpretar una situación y en lo posible nuevos fenómenos que se presenten en el desarrollo de la investigación, asimismo, suministrar datos sobre cómo es y cómo se manifiesta.

## **10.1 METODO DE INVESTIGACION**

El método de investigación será deductivo-inductivo, ya que durante el proceso de investigación se considera importante explorar desde lo general a lo específico y viceversa. La exploración empieza desde tener una idea y visión clara sobre los aspectos, reseñas, datos y variables a nivel municipio sobre la situación socio-cultural de Girardot. De igual importancia se busca el sondeo de estereotipos o temas puntuales que permitan la evaluación de la problemática, para luego crear y sugerir recomendaciones que fortalezcan la ciudad, la cual es el objetivo de estudio, con el fin de fortalecer el fomento cultural. De acuerdo a nuestra investigación, realizaremos una entrevista semiestructurada a personas oriundas del municipio que conozcan sobre la historia cultural que lograra darle fuerza a la investigación, aparte de eso también realizaremos una revisión bibliográfica (web y biblioteca) para revisar antecedentes que se hallan realizado acerca de una vestimenta tradicional de Girardot o parecidos con iniciativas que hayan existido acerca del fomento de identidad cultural. Esta investigación se complementará con referencias fotográficas que evidencien el tipo de indumentaria que utilizo el municipio en la historia y durante su desarrollo e información realizada por escritores y fotógrafos del municipio.

En este estudio, el investigador observó, describió y caracterizó la ciudad de Girardot con la propuesta de traje típico, Esta investigación se utilizaron todas la herramientas posibles para continuar trabajando en casa, porque la situación del coronavirus en el país impidió cumplir con algunas de las metodologías, pero a pesar de las dificultades que ocurrieron en el transcurso del desarrollo de este trabajo de grado, se contó con nuevas metodologías e instrumentos sugeridos por la universidad de Cundinamarca y gracias a esas ayudas se logró obtener los resultados propuestos.

Por intermedio de la toma y análisis de 18 entrevistas semidirigidas suministradas a hablantes nativos y algunos informantes, que, a pesar de no ser oriundos, habitan



en la ciudad hace más de diez años; criterio suficiente para conocer y hacer parte del devenir cultural y social de la comunidad. Además de ello, se recopiló información de documentos escritos, investigaciones, reseñas históricas, periódicos y fotografías de fuentes como la alcaldía de la ciudad, la casa de la cultura, la biblioteca del banco de la república.

Las edades que comprenden las personas entrevistadas, son hombres y mujeres que parten desde los 35 y 40 años; Generación 2: entre 41 y 70 años. (Intervalos entre las generaciones de 20 años).

## **11. TECNICAS DE RECOLECCION DE INFORMACION PARA LA INVESTIGACION**

Se considera que la técnica de campo y la técnica documental; a través de la observación y la entrevista serán técnicas claves en el proceso de esta investigación, debido a que se dará inicio a la recopilación de información para exponer los hechos y fenómenos culturales que aporten al proceso. En la investigación también se empleará referencias documentales definidas para tratar de dar forma a creencias, símbolos, y tradiciones que justifiquen la identidad cultural de Girardot. Por otra parte, la observación permite un contacto directo con el objetivo de estudio, y la recolección de testimonios que permitan comparar la teoría con la práctica en búsqueda de una verdad objetiva.

Observación de imágenes, fotografías antiguas del Municipio de Girardot en la biblioteca del Banco de la Republica, Casa Museo Aquí Toy, Foto Serrano y Casa de la cultura.

De igual forma se diseñará una entrevista semiestructurada con el fin de aplicarla a adultos mayores que puedan contar acerca de la historia de Girardot, el Club de escritores de Girardot y gestores culturales del Municipio.

## 12. HIPOTESIS DE INVESTIGACION

**Hipótesis descriptiva:** La falta de identidad cultural en Girardot se debe al escaso crecimiento económico que ha tenido el municipio desde el 2015.

**Hipótesis descriptiva:** El desequilibrio social en Girardot se debe a la falta de cultura propia.

**Hipótesis Nula:** No existe una relación entre el traje típico del departamento de Cundinamarca y el traje típico de Girardot.

## 13. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE LA INFORMACION (FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS)

### 13.1 FUENTES PRIMARIAS

- **Observación no participante:** El investigador no es originario del municipio a investigar, pero este se encargará de dar a conocer en la investigación cualquier tipo de suceso, costumbres y hechos relevantes que permitan dar forma a una identidad originaria de la ciudad de Girardot.
- **Observación no participante indirecta:** La investigación obtendrá fuerza si el investigador tiene acceso a filmes o audios jamás antes conocidos por el ojo público en el que den testimonio de la indumentaria usada a través del tiempo.
- **Entrevistas:** Este proyecto quiere dar a conocer un sentimiento de pertenencia a un grupo social, así que, Es deber del investigador integrarse a esta sociedad, y este lo hará haciendo una serie de preguntas para poder desempolvar, conocer y revelar los testimonios e historias olvidadas por muchos y recordadas por pocos. Es importante la opinión de la sociedad que conforma el municipio a investigar, ya que teniendo en cuenta sus opiniones, este proyecto tendrá la aceptación requerida para su aprobación.

### **13.1.1 Preguntas para entrevista semiestructurada**

1. ¿Cómo era la vestimenta de los hombres Girardoteños en la época del 1900 aproximadamente?
2. ¿Cómo era la vestimenta de las mujeres Girardoteñas en la época del 1900 aproximadamente?
3. ¿Qué tipo de calzado utilizaba la mujer?
4. ¿Qué tipo de calzado utilizaba el hombre?
5. ¿Qué tipo de accesorios utilizaban hombres?
6. ¿Qué tipo de accesorios usaba la mujer en el cabello?
7. ¿De qué material estaba hecha la vestimenta?
8. ¿Qué tipo de prendas diferenciaban las clases sociales?
9. ¿Existió alguna vez un vestido de baile (festivo) en Girardot? Y en caso de ser así, ¿podría describirlo?

## **13.2 FUENTES SECUNDARIAS**

Las fuentes secundarias requeridas para investigar y confirmar la veracidad de este proyecto son:

- Prensa
- Textos
- Páginas web
- Biografías
- Enciclopedias
- Monografías
- Libros de Historia
- Documentos
- Bibliografías

## **14. UNIVERSO, POBLACION Y MUESTRA**

### **14.1 UNIVERSO**

El universo de enfoque de esta investigación será la población adulta mayor de Girardot que según un reciente conteo del Dane, del 100% de la población de Girardot (107.495 habitantes) el 2% (2.162 habitantes) conforma a la población adulta mayor.

### **14.2 POBLACION**

Personas del municipio que posean datos e información referente sobre alguna aparición o asentamiento histórico-cultural de la vestimenta o traje típico en la antigüedad de Girardot, y para ello, se necesita las opiniones y puntos de vista de personas oriundas del municipio y con conocimientos profesionales que aporten a la investigación. Entre los seleccionados podríamos mencionar:

- Hombres y mujeres nativos de Girardot
- Docentes
- Estudiantes
- Entes territoriales
- Informantes de la ciudad
- Historiadores
- Arqueólogos
- Modistas
- Folcloristas

## **14.3 MUESTRA**

**14.3.1 Muestreo no probabilístico:** técnicas de muestreo donde las muestras se seleccionan en un proceso que no brinda a los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados

### **14.3.2 Muestreo por cuotas:**

**Generación 1:** Personas de 25 a 35 años

**Generación 2:** Personas de 35 a 45 años

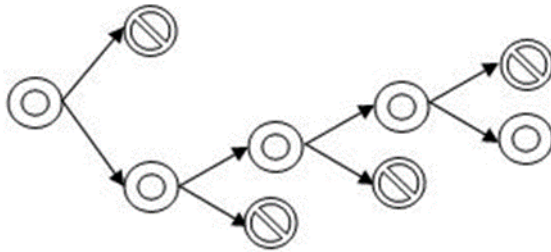
**Generación 3:** Personas de 45 años en adelante

**14.3.3 Muestreo intencional o de conveniencia:** Dirigidas a personas miembros de instituciones y lugares con fines de fomento turístico y cultural y personas que hayan contribuido a la memoria de la conservación histórica, por ejemplo: Alcaldía de Girardot (instituto municipal de Turismo, Cultura y Fomento), Plaza de mercado San Miguel, Universidad de Cundinamarca, Escritores, Fotógrafos.

**14.3.4 Muestreo de bola de nieve:** Llegar a poblaciones que son difíciles de probar utilizando los anteriores subtipos de muestreo anteriormente seleccionados.



### 14.3.5 Muestreo de bola de nieve discriminatorio exponencial



### 14.3.6 Determinación del tamaño de muestra

Considerando el universo finito

$$n = \frac{Z^2 * N * p * q}{e^2 * (N-1) + (Z^2 * p * q)}$$

Z = Nivel de confianza (correspondiente con tabla de valores de z)

P = Porcentaje de la población que tiene el atributo deseado

Q = Porcentaje de la población que no tiene el atributo deseado = 1-p

Nota: cuando no hay indicación de la población que posee o no el atributo, se asume 50% para p y 50% para q

N = Tamaño del universo (se conoce puesto que es finito)

E = Error de estimación máximo aceptado

n = Tamaño de muestra.

#### 14.3.6.1 Ingreso de datos

<b>Z =</b>	<b>1.96</b>
<b>P =</b>	<b>95%</b>
<b>Q =</b>	<b>5%</b>
<b>N =</b>	<b>2.162</b>
<b>E =</b>	<b>10%</b>

Tabla 2 ingreso de datos

<b>Valores de confianza tabla z</b>	
<b>95%</b>	<b>1.96</b>
<b>90%</b>	<b>1.65</b>
<b>91%</b>	<b>1.7</b>
<b>92%</b>	<b>1.76</b>
<b>93%</b>	<b>1.81</b>
<b>94%</b>	<b>1.89</b>

Tabla 3 valoración de confianza

#### 14.3.6.2 Tamaño de muestra

**N = 18.10**

**ESTE TAMAÑO DE LA MUESTRA (N) INDICA QUE EL APROXIMADO DE PERSONAS DE GIRARDOT A LAS CUALES SERAN CONVOCADAS A HACER LA ENTREVISTA DE INVESTIGACION.**

## **15. DESARROLLO DE LA INVESTIGACION**

Como punto de partida de la investigación para la propuesta de “el traje típico Girardoteño como parte de la identidad cultural del municipio de Girardot” se decidió indagar a través de la historia que lo conforma, dar una mirada al pasado y analizar sus costumbres, tradiciones que tuvieron los ciudadanos cuando la ciudad comenzó su auge a finales del siglo XIX. Teniendo en cuenta sus antecedentes socio económicos e históricos como consecuencia del crecimiento municipio, se lograron identificar una serie de puntos y características propias del uso de la indumentaria que logra describir un estilo de vida y practicas motivadas a uso de modelos tradicionales en el uso de las prendas que se analizarán a continuación.

## 16. ANALISIS FOTOGRAFICO DE VESTIMENTA UTILIZADA POR HOMBRES Y MUJERES EN 1900'S



*Ilustración 9. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

### 16.1 OBSERVACIONES ILUSTRACION 9

Se puede ver que la señora lleva un vestido básico tipo talego con manga corta y cuello redondo puede ser en lino o en popelina

Los señores llevan pantalón clásico de penses, bota recta y tiro alto puede ser en lino o gabardina y camisa básica de cuello con manga corta puede ser en lino, dacrón o popelina. Hay un señor que va de traje debe ser en lino o gabardina y un sombrero de ala corta debe ser en fieltro.

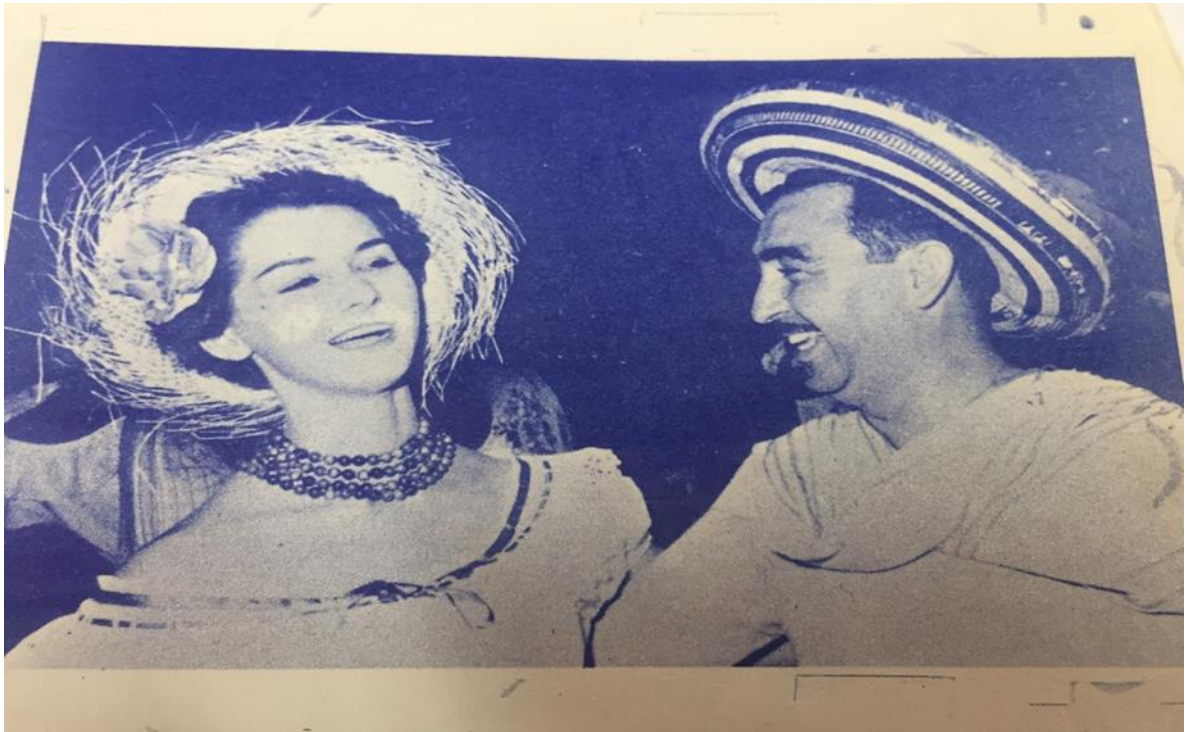


*Ilustración 10. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Los festivales de Girardot.*

## **16.2 OBSERVACIONES ILUSTRACION 10**

La señora tiene un vestido con escote en V debe ser en corte francés ceñido el material por lo que es de fiesta puede ser una seda o un Jersey y el señor tiene un pantalón clásico de presnes, bota recta y tiro alto por ser de fiesta puede ser en gabardina y la camisa básica de cuello con manga corta puede ser en lino.

Y la señora de atrás tiene un vestido con escote en V sisado con corte princesa y entallado hasta la cintura la falda es redonda con presnes en tablonos anchos puede estar elaborado en un lino o una popelina.



*Ilustración 11. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Los festivales de Girardot.*

### **16.3 OBSERVACIONES ILUSTRACION 11.**

La dama tiene una blusa campesina en dacrón algodón con encajes de bolillo y pasa cinta, sombrero campesino en paja de iraca y una flor troquelada en seda y un collar en cuentas de madera o piedras, Y el hombre tiene una camisa típica campesina en algodón. Un poncho sobre los hombros y un sombrero vueltaio en caña flecha.



*Ilustración 12. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Los festivales de Girardot.*

#### **16.4 OBSERVACIONES ILUSTRACION 12**

La mujer tiene una blusa campesina de hombros descubiertos en algodón con golas en encaje y accesorios en cuentas de colores.

Y El hombre tiene una camisa básica con cuello y manga corta puede ser en lino y un pantalón clásico de presnes, recto y de tiro alto, con cinturón clásico de cuero y accesorio para guardar las gafas. Sombrero de ala corta en paja y en el cuello una pañoleta o rabo de gallo.





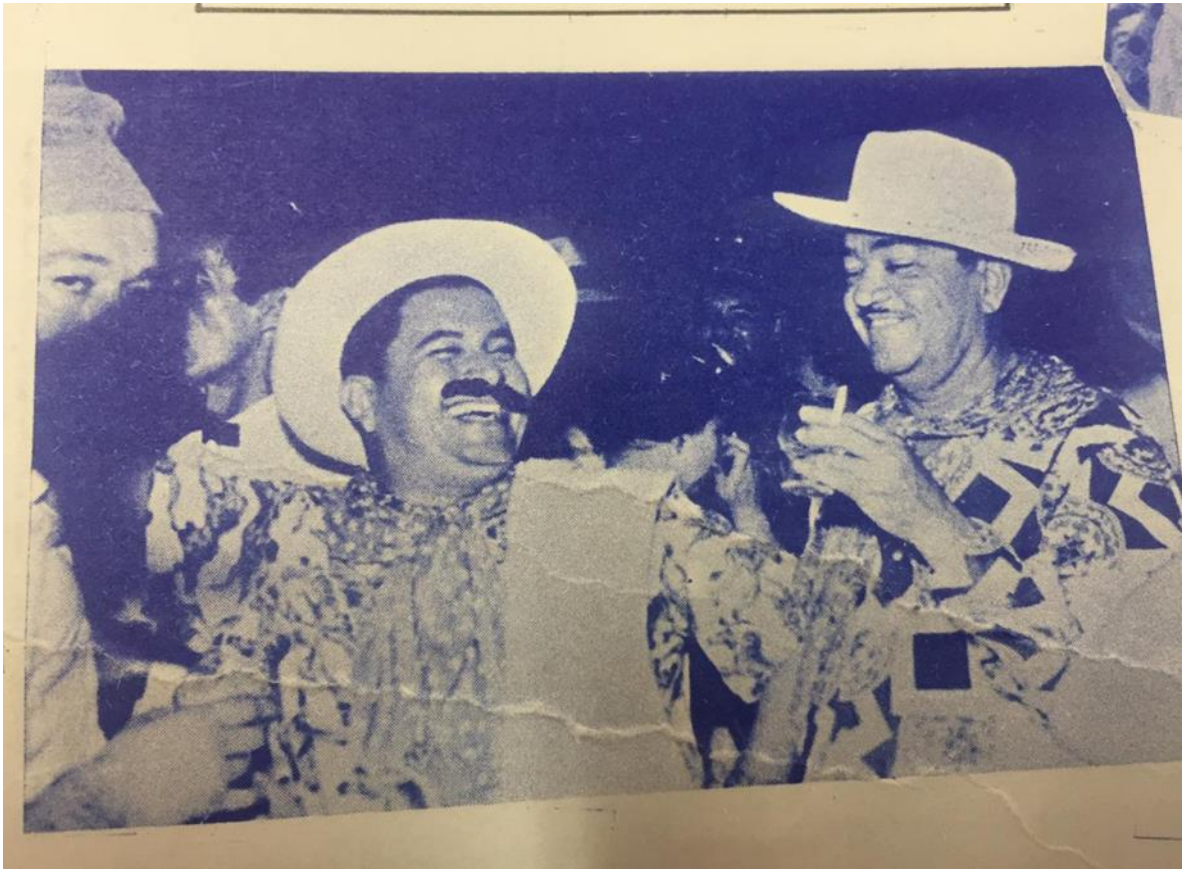
*Ilustración 13. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Los festivales de Girardot.*

#### **16.5 OBSERVACIONES ILUSTRACION 13.**

La mujer tiene un vestido camisero con corte francés entallado manga sisa puede ser en lino o gabardina. Y un sombrero de ala corta

Y los señores están con camisas básicas de cuello y manga corta en diversos estampados y materiales (lino, Dacrón y seda) sombreros y gorras en diversos estilos y materiales.

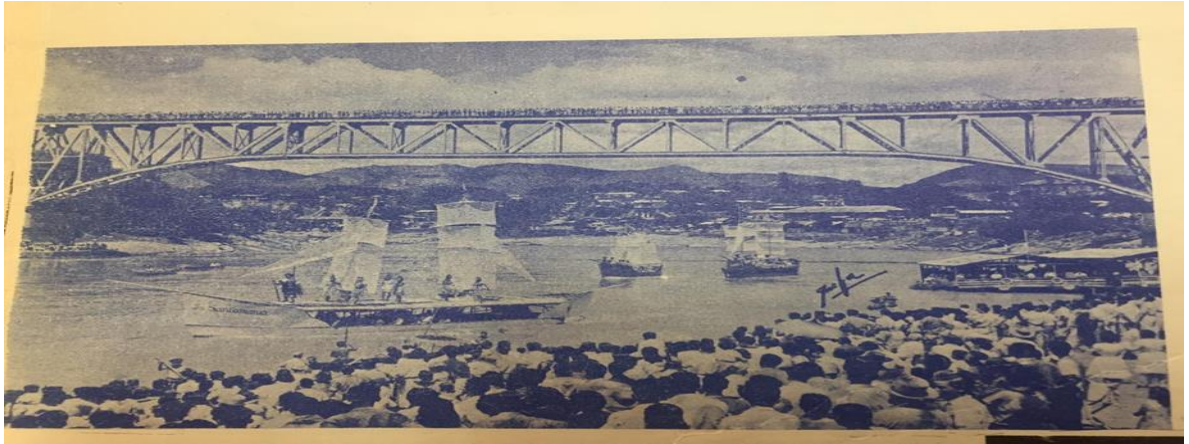




*Ilustración 14 Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Los festivales de Girardot.*

#### **16.6 OBSERVACIONES ILUSTRACION 14.**

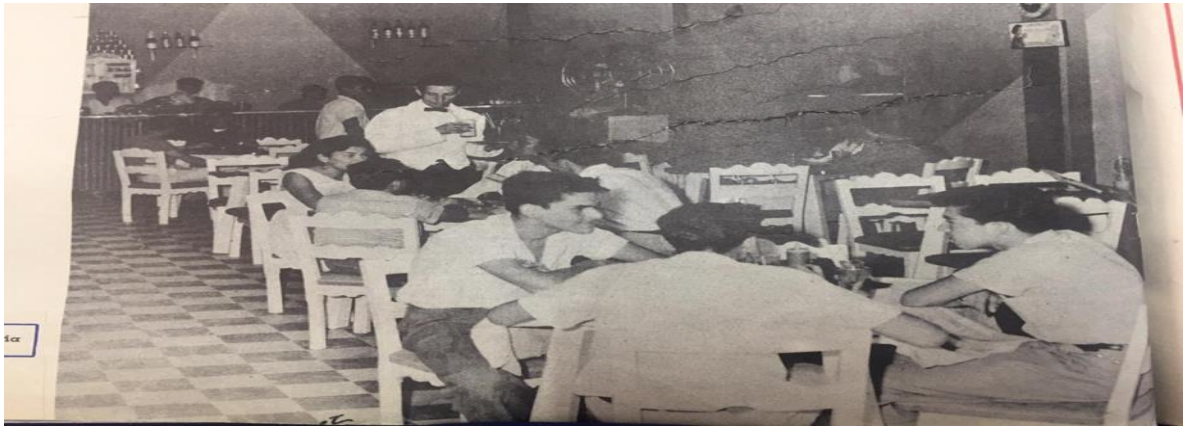
Los hombres tienen camisas básicas estampada en seda de cuello camisero y manga larga con pañoletas anudadas al cuello y sombreros de paja tipo aguadeño. Uno de ellos tiene un poncho doblado puesto sobre el hombro.



*Ilustración 15. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **16.7 OBSERVACIONES ILUSTRACION 15.**

No se puede ver con claridad la fotografía, pero se alcanzan a ver hombres con camisas en lino o popelina sombreros de fieltro y paja y algunos con traje de saco seguramente en lino o gabardina.



*Ilustración 16. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

### **16.8 OBSERVACIONES ILUSTRACION 16.**

Los hombres tienen camisa de algodón de cuello sport manga corta con puño doblado, pantalones en dril o gabardina, uno de ellos tipo cargo los otros clásicos de pines. La mujer lleva un vestido manga sisa escote en V corte princesa entallado hasta la cintura, la falda es con volumen puede ser rotonda o con pines anchos.

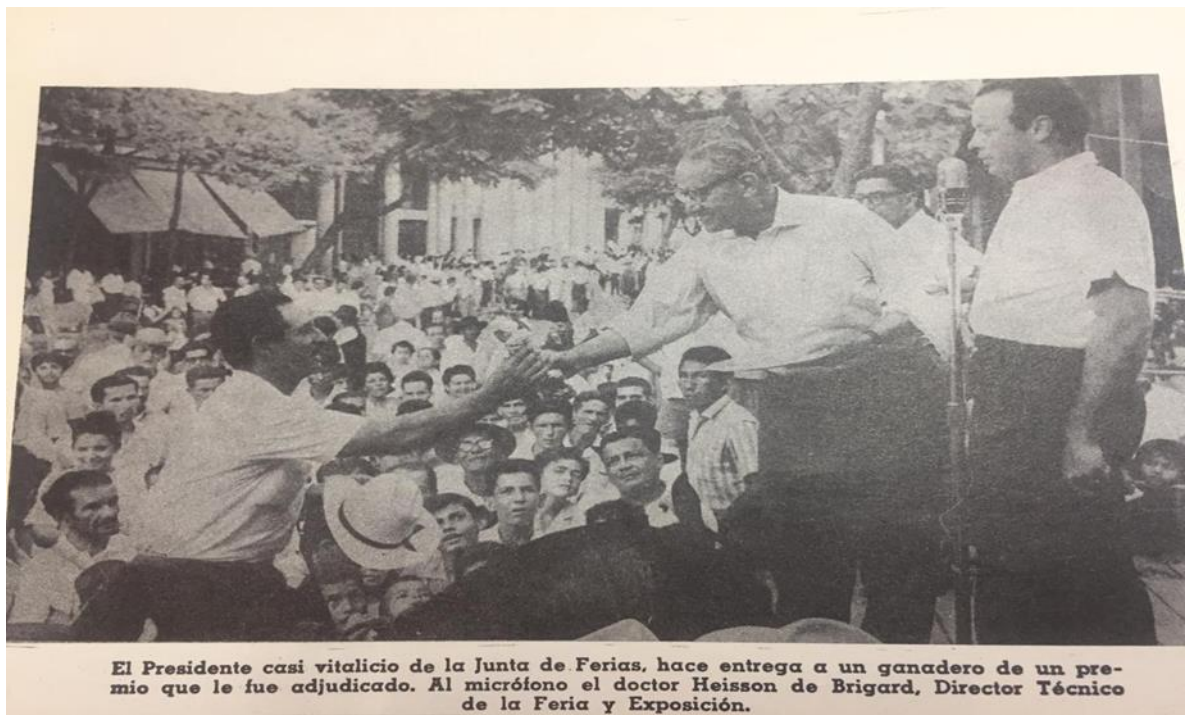


*ilustración 17. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Plaza de mercado San Miguel*

### **16.9 OBSERVACIONES ILUSTRACION 17.**

En esta fotografía se puede apreciar el afluente comercio que tiene la plaza de san miguel por la compra y venta de productos agrícolas. Se evidencia que los hombres en un día de bastante comercio utilizan vestimenta de colores claros, camisa de corte clásico de lino, manga corta, cuello inglés, su pantalón de presnes, bota recta, tiro alto, zapatos de cuero negros de material. La fotografía no es del todo clara, pero se podría suponer que los niños usan overoles y vestidos enterizos de algodón. Se observan mujeres usando vestidos de una sola pieza con falda ala altura de la canilla, se observan colores pasteles claros y se logra identificar un ligero entallado en la cintura de las mujeres.





*Ilustración 18. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **16.10 OBSERVACIONES ILUSTRACION 18.**

En esta fotografía de evidencia uno de los eventos de la feria ganadera de Girardot. Los hombres llevan camisas blancas de lino probablemente de manga corta, larga, cuello inglés y bolsillos laterales. Los pantalones de los hombres se pueden evidenciar que son de tiro alto, bota ancha, bolsillos laterales, preses a los lados, elaborados probablemente de lino o algodón. El público probablemente esté usando camisas, algunas con diseño lineal, de manga corta, corte clásico, hechas probablemente de algodón. Es curioso ver en la fotografía un sombrero parecido al famoso sombrero Panamá.



*Ilustración 19. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **16.11 OBSERVACIONES ILUSTRACION 19.**

En esta foto se pueden ver diferentes sombreros provincianos y campesinos, pertenecientes a diferentes municipios de Colombia y otros países. En la foto se evidencia rezagos de diseños de sombreros tipo gardeliano, pavas de mujer de ala corta, y en especial se ven los famosos y clásicos Canotier. También hay algunos artesanales de uso indígena como los vueltiaos. La gran mayoría son hechos en fibras naturales.



*Ilustración 20. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Eventos comerciales en el coliseo de ferias y exposiciones.*

#### **16.12 OBSERVACIONES ILUSTRACION 20.**

Una foto de la feria ganadera claramente en una exposición ganadera en donde varias personas y sobre todo las de mayor clase social asistían a lucir su ganado. Se ven hombres usando sombreros de ala ancha, probablemente hechos de paja, fique o fieltro. Usan el pantalón de corte clásico, tiro alto, bota recta, hecho probablemente de algodón o lino, destacan las camisas de corte clásico de lino, manga larga, cuello ingles y los tradicionales zapatos de material de cuero.





*Ilustración 21. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

### **16.13 OBSERVACIONES ILUSTRACION 21.**

En el grupo de hombres se pueden ver desde las edades de 30 a 50 años, con pantalones de dril y lino utilizados para uso diario. Pantalones de tiro alto que daban mayor flexibilidad en el trabajo, correas de cuero con chapas grandes. Camisas blancas y grises, colores neutros. Se puede ver que tienen un peinado al estilo kitp, siluetas amplias, botas rectas, camisas manga corta probablemente de lino o algodón.





*Ilustración 22. Foto 16. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Un hogar geriátrico en Girardot.*

#### **16.14 OBSERVACIONES ILUSTRACION 22.**

Se notan hombres de edad usando camisa blanca manga larga, cinturón negro de cuero, calzado clásico color blanco probablemente de cuero, Bastones, sombreros del momento que complementaban el atiendo.

“En las reuniones familiares y de amistades la vestimenta era muy importante, como se vestían era un rango social en la población, los hombres de un rango alto económico usaban más elementos decorativos, entre relojes, anillos y billeteras de alta calidad, el pulido de los calzados y el plantado de la ropa era de suma

importancia.” – (Juan David Rodríguez. Concepto personal. 05 mayo – 2020) “En la década de los 80 y 90 fueron década de oro y elegancia en la población, la vestimenta del momento eran realidad en lino, caqui y telas en poliéster, las camisas en cortes clásico, pantalones de corte alto y colores, negro, gris, azul marino y blanco.” – (Camilo serrato Jiménez. Concepto personal. 05 mayo – 2020)



*Ilustración 23. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Empleadas de un establecimiento comercial de implementos para el hogar.*

#### **16.15 OBSERVACIONES ILUSTRACION 23.**

En la foto se encuentran 17 señoras que, debido a su formación en media luna, pulcritud y los únicos en el lugar, se puede deducir que son empleados del lugar, y su vestimenta puede ser los uniformes de la empresa, Faldas largas de tiro largo, pretina ancha con pasadores para la correa de doble abotonadura. Blusas tipo

camisera de mangas, campaneras de tacón tipo puntilla de 5cms. Las blusas pueden ser poliéster o algodón.



*Ilustración 24. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Comercio de elementos para la alta costura.*

#### **16.16 OBSERVACIONES ILUSTRACION 24.**

La señora de la derecha una un vestido camisero de 5 botones con corte en la parte del busto, manga corta, unos tacones stiletto de punta de 5cm, no son muy altos, ideales para tener comodidad, lleva un bolso negro de doble correa, probablemente de cuero. El niño lleva un overol, ya sea en algodón o lana, lleva unas medias tipo bailarina, con unos tennis, una camiseta tipo camisera manga corta. La otra señora



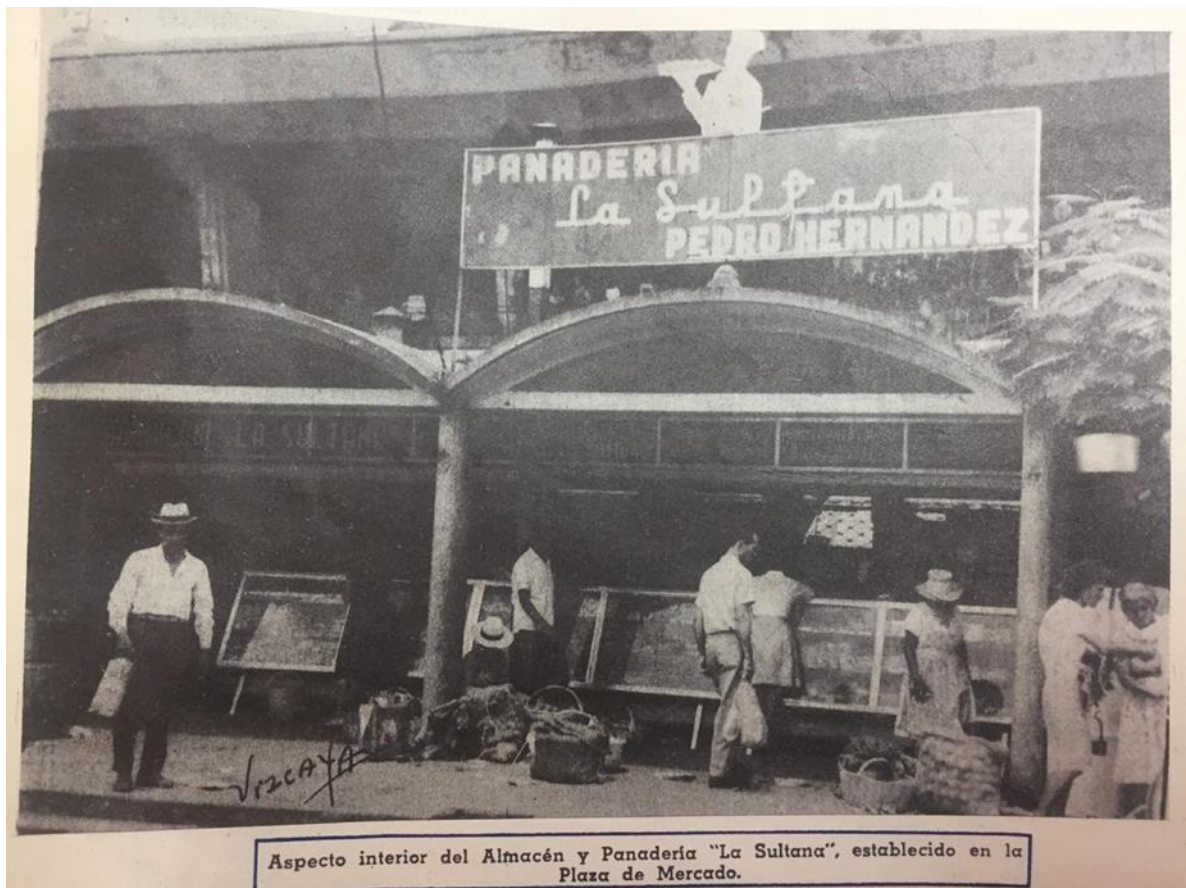
usa un vestido tipo camisero manga  $\frac{3}{4}$ , con recogido en la parte del antebrazo, cinturón negro resaltando su figura y dando forma al corte de jarrón y levantar el busto, peinados retro.



*Ilustración 25. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Civiles y militares en un curso de mecánica en el Sena.*

### **16.17 OBSERVACIONES ILUSTRACION 25.**

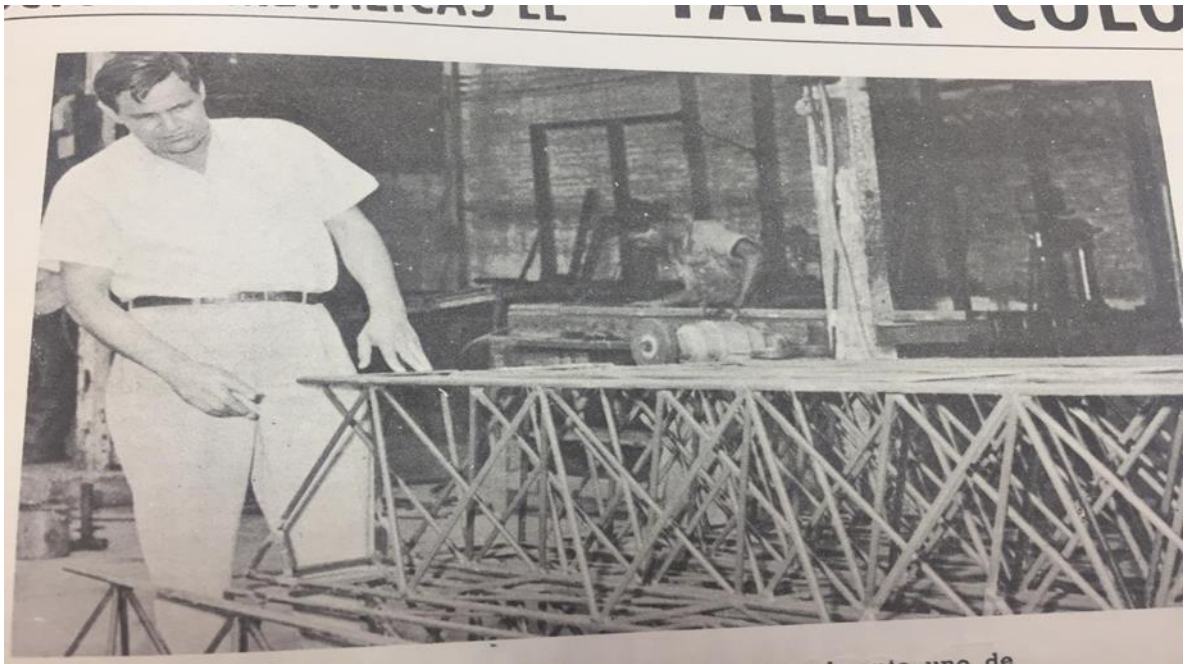
El grupo de hombres están usando pantalones de corte clásico, tiro alto, bota recta con preses, colores negros y claro, probablemente de dril o lino, camisas blancas manga corta, probablemente de lino o algodón. Zapato negro de material de punta chata y punta alta, perfectamente embolados dados por la importancia que refleja la fotografía.



*Ilustración 26. Diario el suplemento Girardot 1965. Fotografía tomada de Vizcaya. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Panadería “La Sultana” ubicado en la plaza de mercado San Miguel.*

#### **16.18 OBSERVACIONES ILUSTRACION 26.**

En esta foto se pone en evidencia varias edades, desde los 20's hasta los 40's. Los hombres utilizan pantalones de corte clásico, tiro alto, corte recto, con bolsillos laterales, probablemente de lino o mezclilla, o lana. Usan camisetas y otros tienen camisa manga corta de algodón o lino. Algunas mujeres usan un vestido enterizo de tipo corte militar probablemente de popelina o algodón, el corte del cuello es camisero, vestidos tipo cargo.



*Ilustración 27. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **16.19 OBSERVACIONES ILUSTRACION 27.**

Este hombre está utilizando una camisa manga corta cuello ingles probablemente de lino o algodón. Un pantalón de corte clásico, probablemente de color beige, de tiro alto, preses a los lados, bota recta, probablemente el material sea de dril debido al ambiente de trabajo en donde se encuentra.

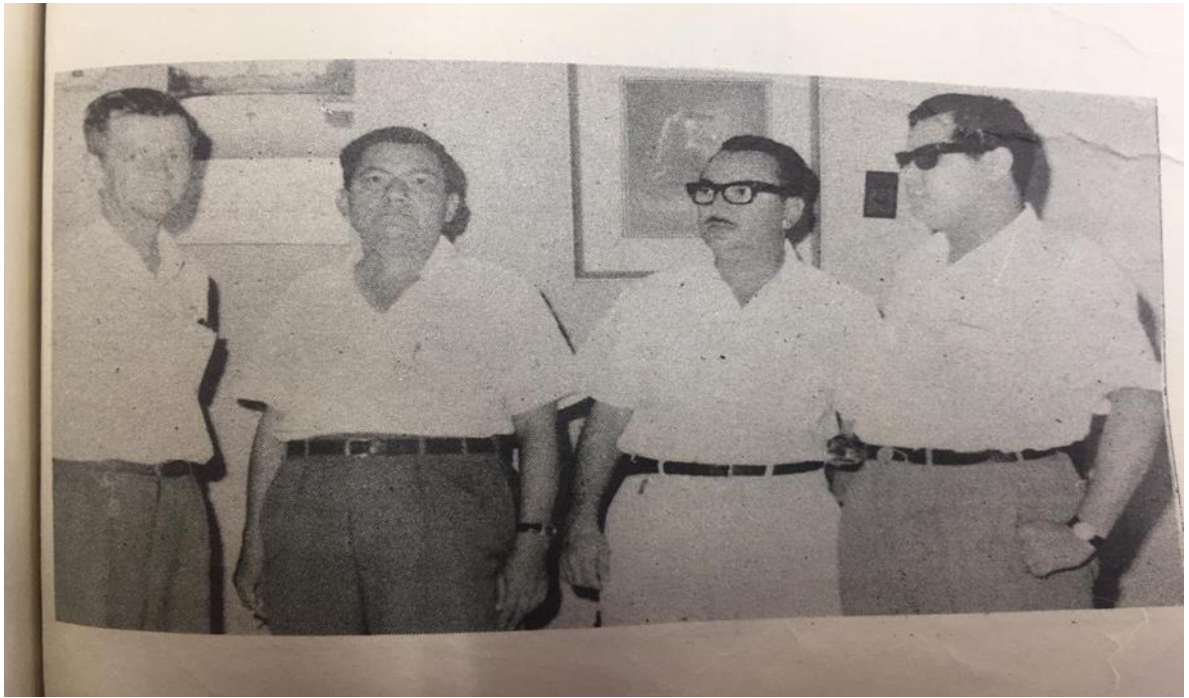


*Ilustración 28. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **16.20 OBSERVACIONES ILUSTRACION 28.**

En la foto se pueden ver estilos muy limpios, sencillos, con accesorios perfectamente adaptados, los vestidos de las mujeres sin cuello, otros con escote en corazón, Vestidos cortos con estampados, Corpiños, cinturas perfectamente entalladas, una falda amplia. En esta fotografía se evidencia el gran uso de los tacones puntilla de Colores negros y pasteles. Los hombres en la mayoría de las fotos manejan la misma silueta de camisa y pantalón de bota recta. En esta foto se puede evidenciar que ya tenían denim tipo vaquero bota recta de obrero.





*Ilustración 29. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **16.21 OBSERVACIONES ILUSTRACION 29.**

En esta foto se evidencia el uso frecuente de la tradicional camisa manga corta de cuello ingles alto, probablemente de lino, algodón, o dacrón. El pantalón de corte clásico, tiro alto, prenses, bota recta, muy probable que el material de los pantalones sea lino. Cinturón de cuero con chapas grandes. Es interesante ver a los hombres de la época usando las primeras gafas oscuras, lo que comúnmente se llama ahora “de corte ray ban.”





*Ilustración 30. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. 1929. Doña Sofía I y las damas de su corte en un carnaval.*

#### **16.22 OBSERVACIONES ILUSTRACION 30.**

Se ven mujeres con vestidos de varias capas con arco, también varias capas de ropa interior para el ajuste, la tela del vestido es tipo seda de color blanco. Escote de straple, con corsetería para entallar, probablemente el peso de sus vestidos puede ser más del que pueden soportar. Maquillaje neutro, adaptan las poses de la moda europea y sobre su cabeza tienen una corona de tela transparente posiblemente en la parte delantera y en la parte trasera con cintas atadas.



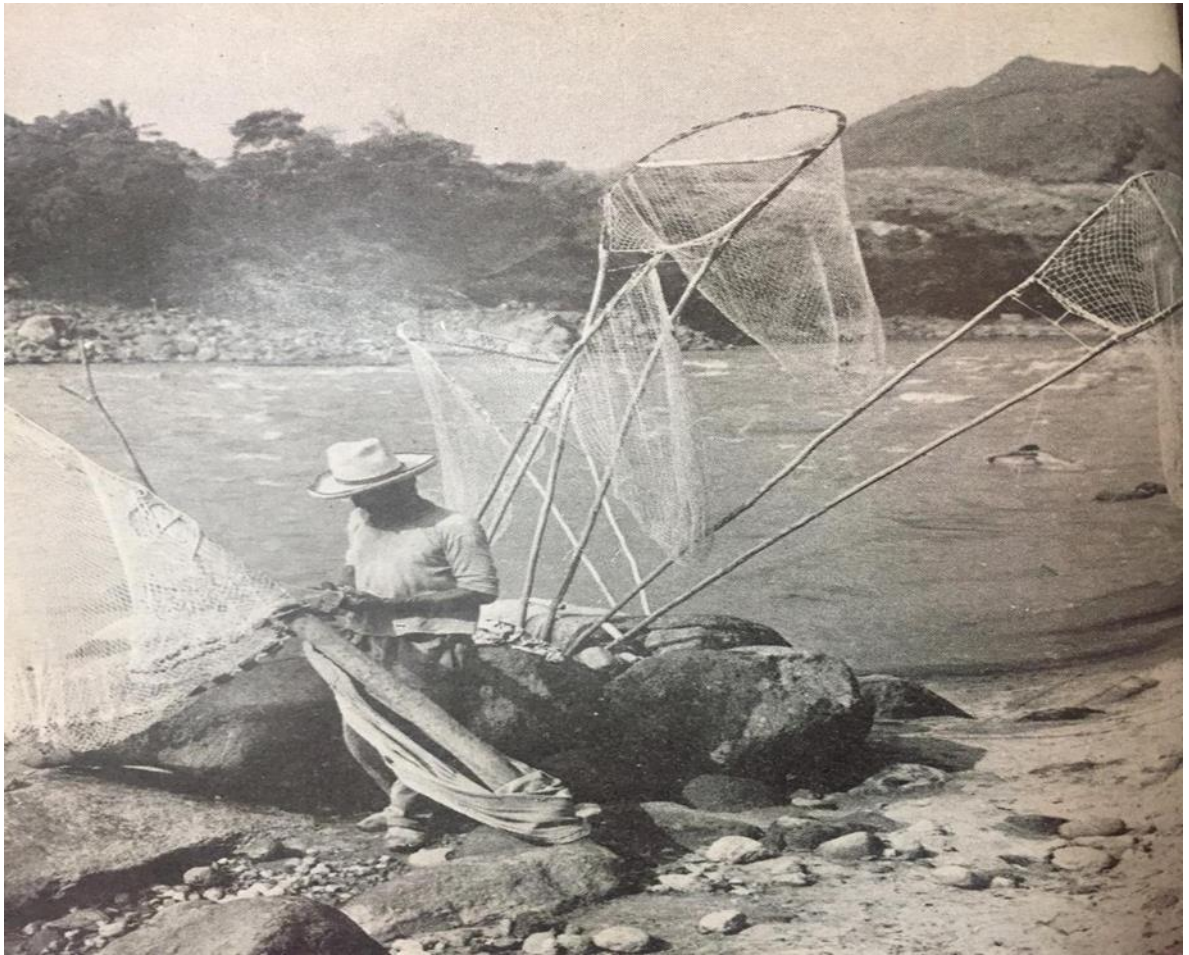
*Ilustración 31. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

### **16.23 OBSERVACIONES ILUSTRACION 31.**

Esta foto es bastante particular porque, en un lado se ven hombres con las camisas recogidas al parecer tomando un breve descanso de su jornada laboral, se ven descolgadas, es decir así no llegaron vestidos al sitio, nuevamente el tono blanco es protagonista, es muy claro, aunque las fotos sean en blanco y negro para la época se hacían pantalones, negros o azul oscuro que en las fotos se nota cuando son de ese tono, beige o café que igualmente se nota en la foto y blanco

En esta foto ya no hay tirantas, ya usan la correa tradicional, generalmente negra, por la sombra que producen los árboles, se puede concluir que está haciendo calor, aunque hay un tipo con traje al lado izquierdo y se ve cómodo, seguramente era caliente la ciudad, pero no como lo es ahora, gracias al calentamiento global, las camisas son cortas, la cual predomina y los pantalones de bota recta, se ve los zapatos clásicos, muy seguramente de cuero o imitación a este material.





*Ilustración 32. Diario el suplemento Girardot 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Pescador a orillas del rio Magdalena.*

#### **16.24 OBSERVACIONES ILUSTRACION 32.**

El pescador utiliza un camibuzo de manga larga, de algodón, Claramente se ve que la prenda es utilizada para protegerse del sol. Un sombrero de ala ancha, de paja o fique, el pantalón no se ve muy bien, pero probablemente sea un denim o un pantalón de lana antiguo. Lleva unas alpargatas o sandalias probablemente elaboradas de fique. Interesante ver que lleva una clase de cinta en los dedos, probablemente usadas para no cortarse.



*Ilustración 33. Familia Riachi Maloof 1933. Autor Familia Riachi Maloof. Colonia libanesa radicada en Girardot.*

#### **16.25 OBSERVACIONES ILUSTRACION 33.**

Los hombres utilizan un traje clásico de corte recto. Una camisa cuello inglés, manga corta color blanco probablemente de lino, Pantalón de corte clásico, tiro alto, bota recta, con presnes, material de lino. Sus correas son negras de cuero, de chapa corrediza. Los sacos tienen corte clásico, de lino, con botones para ajustar un poco más al cuerpo, corbatas tradicionales con el nudo americano, probablemente hechas de seda fina, por el contraste de colores de la vestimenta probablemente la corbata era colorida con tonalidades que puede que hayan sido amarillos, rojos o naranjas. Zapato de punta chata de cuero y se ven zapatos del mismo corte, pero en color blanco.



*Ilustración 34. Familia leal Piza. 1945. Autor Alberto leal. Vestimenta de Mujeres Girardoteñas.*

#### **16.26 OBSERVACIONES ILUSTRACION 34.**

Se ve una vestimenta muy recatada. Una de ellas utiliza un vestido negro con print entre blanco y negro, con corte de babero, con botonadura, manga ancha, con peinado desprolijo. Las otras señoras usan un vestido con la misma silueta, cinturas enlazadas, el print de una de las señoras tiene puntos negros, dos de las señoras usan cuello camisero, Y la señora de negro tiene un corte redondo. Es curioso ver la diferencia de edades debido a que la mujer más joven usa el vestido más ajustado y prominente que las demás.



*Ilustración 35. Familia leal Piza. 1945. Autor Alberto leal. Vestimenta de Mujeres de Girardot.*

#### **16.27 OBSERVACIONES ILUSTRACION 35.**

Las señoras llevan unos vestidos en chalis por sus estampados con puntos. de corte camisero muy de moda, con la cintura en lazada se evidencia el vuelo en la falda para probablemente ponerse sus naguas. La señora del vestido negro vestido probablemente tiene cortes de color negro y rojo, suponiendo por la foto tiene corte en v.





*Ilustración 36. Familia leal Piza. 1956. Autor Alberto leal. Vestimenta de Mujeres de Girardot.*

#### **16.28 OBSERVACIONES ILUSTRACION 36.**

La señora lleva un vestido ligeramente arrugado corte en v con pechera y cintura en lazada, con una tela que probablemente sea sarga o lino, lleva aros como accesorio. El niño para su comodidad y el clima de Girardot lleva un vaquero corto tipo overol, bolsillos laterales, correas ajustables, y para uso diario una camisa de franela con zapatos deportivos.



*Ilustración 37. Familia leal Piza. 1956. Autor Alberto leal. Vestimenta de Mujeres de Girardot.*

#### **16.29 OBSERVACIONES ILUSTRACION 37.**

La mujer lleva una blusa de corte cuadrado, mangas aglobadas, elástico en la parte de la cintura para mayor comodidad, su falda se encuentra a la altura de las canillas, y su tela probablemente puede ser lino por los evidentes fruncidos. Falda tiro alto De plisados y pinzas de realce para formar la figura de largo de unos 50cm aproximadamente.





*Ilustración 38. Familia leal Piza. 1956. Autor Alberto leal. Vestimenta de Mujeres de Girardot.*

### **16.30 OBSERVACIONES ILUSTRACION 38.**

El hombre está utilizando una camisa blanca de manga corta, probablemente de lino o algodón, o dacrón, una camisa que admiten una corbata por su cuello inglés alto, cerrado y probablemente con un bolsillo a su izquierda. Lleva un pantalón de lino de corte clásico y tiro alto, dejando los tobillos al descubierto, zapatos punta chata, corte de pelo tradicional para la época.

## 17. EVIDENCIA FOTOGRAFICA DE PERIODICOS



*Ilustración 39. Periódico el Diario 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Lujoso evento en club campestre.*

### 17.1 OBSERVACIONES ILUSTRACION 39.

Se evidencia que, por la elegancia de las prendas, es un evento importante entre gente de la clase alta de Girardot. La señora de la derecha usa un vestido de animal print con magas  $3\frac{1}{4}$ , Cuello redondo, Cinturón en cuero para dar la forma de jarrón, vestido manga sisa con recogido en la cintura para dar figura. Perlas como accesorio, las telas pueden ser poliéster, vestido del cuello tiene un recogido para darle la caída.





*Ilustración 40. Periódico el Diario 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

## **17.2 OBSERVACIONES ILUSTRACION 40**

En esta fotografía se podría describir la vestimenta de la zona urbana y la zona rural. Se pueden ver a hombres usando su traje con el tradicional de corte clásico, camisa blanca manga corta probablemente de lino o algodón, un pantalón blanco de tiro alto, bota recta, penses, y zapato negro de material probablemente de cuero. La mujer usa un vestido, puede ser de dos piezas o enterizo, un vestido entallado a la cintura con una falda de largo hasta la canilla. Los hombres del lado izquierdo hacen parte de la zona rural, se ve por sus sombreros de ala ancha, camisa o camibuso manga larga para protegerse del sol, y un pantalón clásico de algodón. Probablemente están descalzos o usan alpargatas.



*Ilustración 41. Periódico el Diario 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot. Vista esquinera de la plaza de mercado San Miguel.*

### **17.3 OBSERVACIONES ILUSTRACION 41.**

En esta fotografía los hombres usan el mismo pantalón de corte clásico, tiro alto, bota recta, preses a los lados, probablemente de lino. Algunos hombres con camisas de dacrón o lino de manga larga, cinturón negro probablemente de cuero y zapato de punta negro de material. Las mujeres usan vestidos enterizos y de dos piezas con falda a la altura de la canilla, ceñidos a la cintura, algunas usan cotizas.





*Ilustración 42. Periódico el Diario 1965. Autor desconocido. Archivo fotográfico del banco de la republica de Girardot.*

#### **17.4 OBSERVACIONES ILUSTRACION 42.**

Por el escenario de la foto, se ve que es un hombre de clase social alta, está usando una camisa de dacrón o lino, cuello inglés, denota presencia y elegancia usando manga larga. Un pantalón de bota ancha, tiro alto, presnes, bolsillos laterales y un zapato negro probablemente de material.

## 18. REFERENCIAS FOTOGRAFICAS WEB



*Ilustración 43. Autor desconocido. Los primeros automóviles en la ciudad.*

### **18.1 OBSERVACIONES ILUSTRACION 43.**

La foto en donde está el automóvil, al parecer es la llegada de alguien con renombre a la ciudad, parece el recibimiento el 80% de los hombres llevan traje hasta el niño que esta de espalda lleva un traje, trajes evidentemente de tono claro, y corte clásico, nada moderno, el uso de corbatín y corbata ya muestra una vestimenta bastante elegante, en la parte izquierda de la foto se ven unos hombres con boina, puede ser por moda, aunque también puede ser un elemento de vestimenta militar, o del correo postal, la foto se ve demasiado elegante, sus trajes se ven bien puestos, organizados, corte de cabello clásico y corto, particularmente no hay ni una mujer.



*Ilustración 44. Autor desconocido. Certamen de belleza en Girardot.*

#### **18.2 OBSERVACIONES ILUSTRACION 44.**

Una clara representación de la silueta femenina. Se podría decir que llevan Vestidos de baño o un vestido debido al calzado en forma de tacón bajo que usan. Independientemente de lo anterior mencionado los enterizos son entallados a la cintura, y ajustados en la parte del busto probablemente hechos con un material clásico y satinado. Mujeres vistiendo de una manera elegante y lo más recatada posible.



*Ilustración 45. Autor desconocido. Certamen de belleza en Girardot.*

### **18.3 OBSERVACIONES ILUSTRACION 45**

Vestidos en poliéster y terlenka muy típicos de la década de los 60 y 70, manga corta, manga sisa, manga larga, manga  $3/4$ , algunas con la manga bombacha, característico el largo a la rodilla, cuellos y mangas notorias. Sombreros tipo fedora y Homburg, o pavas de menor tamaño, probablemente elaborados de fique o fieltro. El hombre está usando una camisa de algodón probablemente manga corta, cuello inglés, una corbata tradicional estampada, elaborada de poliéster o seda y un pantalón de tiro alto, elaborado probablemente de dacrón.





*Ilustración 46. Autor desconocido. Hidroavión en Girardot.*

#### **18.4 OBSERVACIONES ILUSTRACION 46.**

En esta fotografía se podría dar una mirada y suponer la vestimenta de las personas que permanecían en la zona del puesto de Girardot. Las personas están usando un sombrero de ala corta, lo más común era ver personas con el torso descubierto acompañado de un pequeño pañuelo, algunas personas unas camisas básicas manga larga probablemente de algodón para protegerse del sol. Se ven personas con pantalonetas anchas y andando “a pata limpia” Es posible que en esta foto algunas de estas personas están utilizando la famosa “chinga”.



*Ilustración 47. Autor desconocido. Ferrocarril de Girardot.*

### **18.5 OBSERVACIONES ILUSTRACION 47.**

La foto donde se ve el tren, es evidente que es un día domingo, se ve demasiada gente, y predomina el tono blanco y el beige en algunos pantalones de los transeúntes, en el alto magdalena es habitual el uso de la ropa blanca para el día domingo y era habitual después de misa en la mañana ir a la llegada del ferrocarril, se ve hombres con dos tipos de camisa tanto corta y larga, los pantalones propios de la época de talle alto, no era bien visto un hombre con pantalón ajustado y bajo en la cadera, se presencia una mujer tomando un niño de la mano, la cual lleva chal, y las otras se alcanzan a percibir con vestidos similares a la señora de la foto del puente, el cabello en su mayoría es corto, algunos miembros de la foto llevan sombrero, el sol siempre ha sido implacable en la ciudad. Se pueden ver algunas bicicletas y el típico carrito de venta ambulante.



*Ilustración 48. Autor desconocido. Puente Férreo de Girardot.*

#### **18.6 OBSERVACIONES ILUSTRACION 48.**

La foto del puente, es el ejemplo más claro donde se ve como vestía el pueblo Girardoteño la mujer con un vestido de corte clásico de cuello camisero y manga corta, el vestido va a abajo de la rodilla por aquello de la pulcritud propia de la época, cartera de mano, zapatos bajo cerrados, (lo que le decía, es lo que conocemos ahora como vestidos de abuelita) el hombre lleva el pantalón evidentemente en lino y de talle alto, y bota recta, sostenido por tirantas, camisa clara, aunque es manga larga, está recogida, es evidente que por clima de la ciudad, zapatos de material, bastante serios, además se alcanza a detallar el reloj en la mano izquierda.



*Ilustración 49. Autor desconocido. Girardoteños en la estación del ferrocarril.*

#### **18.7 OBSERVACIONES ILUSTRACION 49.**

La foto de la esquina del bar la estación, hoy casa de la cultura de Girardot, aquí se puede ver las clases sociales de la ciudad, se ve en primer plano unas mujeres al parecer propias de la zona veredal con canastas de mimbre en donde pueden estar cargando sus productos para vender o los productos que compraron para consumo, sus vestidos se ven desorganizados, al parecer o tiene alpargatas están descalzas, no se ve ningún objeto como cartera o bolso, y al lado un hombre con sus mismas características la ropa más desaliñada de lo que uno generalmente podría encontrarse y un niño que juega al parecer alegre entre la multitud, se ven varios personajes con sombreros, llama la atención el sujeto que se alcanza a visualizar entre las mujeres y el hombre de los costales al hombro, hay un hombre vestido de traje impecable con su sombrero también puesto, que puede ser dos cosas, alguien adinerado o el típico hombre que sale a gallinasear el día de mercado a los lugares públicos de la ciudad y se debe ondear con su mejor traje, el traje se ve a su medida

en los hombros, de corte clásico, pero suelto nada ajustado, la bota de los pantalones de los hombres de alrededor es bastante ancha, y se puede ver que es un punto de comercialización, debido a que ahí era la descarga de pasajeros usuarios del ferrocarril.

## 19. TELAS Y MATERIALES UTILIZADOS EN GIRARDOT

Acorde a la investigación obtenida en el análisis fotográfico de la vestimenta en Girardot se mencionarán las telas o los materiales más utilizados entre los Girardoteños. Materiales que en su época tuvieron una mayor acogida y que a su vez, también se utilizan en la actualidad.

Las telas que traían los sirio-libaneses eran importaciones que venían directamente de los muelles de Cartagena aguas arriba por el río Magdalena hacia Girardot, y de aquí se distribuían a los almacenes de la capital de la república, Neiva, Ibagué y otras ciudades cercanas. Girardot tenía la última moda de lo que se estaba desfilando en Europa por sus bodegas llenas de material textil.

“Empezaron a llegar telas directamente del exterior y empezó ese auge por las telas de los inmigrantes que llegaron aquí a Girardot. El negocio de los árabes y los sirios libaneses que llegaban al puerto eran las telas y tuvieron una buena acogida en Girardot, por supuesto que la modistería y la mano de obra para hacer ropa tuvo un auge impresionante. Se empezaron a ver telas muy finas y las principales clientes eran las damas” -explica Nubia Díaz directora de la revista enamórate de Girardot.

A continuación, este listado de telas y materiales fueron investigados, consultados y confirmados por Haydith Galeano 87 años fue una persona dedicada a la alta costura de la época y por supuesto con la generosa ayuda de la directora de la revista enamórate de Girardot Nubia Díaz Galeano.

1. LINO: “El lino es un tejido de fibra vegetal con una gran capacidad de transpiración; suele ser dos o tres veces más fuerte que la seda y el algodón y por lo general viene en color blanco o beige, aunque puedes encontrarlo en muchos otros colores”<sup>57</sup>. Un lino de alta calidad puede ser costoso, pero existen versiones económicas que son las más usadas para la fabricación de prendas. Las camisas blancas básicas de cuello y manga corta, eran las más utilizadas por los hombres en la antigüedad.



*Ilustración 50. Lino*

---

<sup>57</sup> Fashionwork.co Telas o materiales para el clima cálido [en línea] (27 abril de 2020) disponible en: <https://www.fashionwork.co/2017/01/descubre-telas-o-materiales-apropiados.html>



1. **ALGODÓN:** Una tela bastante cómoda, versátil, fácil de usar, fácil de cuidar y con una buena transpiración. “Girardot fue una tierra fértil y próspera de la cual brotaban diversos productos agrícolas”<sup>58</sup> y el algodón era uno de sus protagonistas. Este material era utilizado en accesorios, camisas y vestidos, y entre los colores más utilizados predominaba en los colores claros como blanco, beige, rosa pastel, azul claro o un color vivo como coral, salmón, aguamarina.



*Ilustración 51. Algodón*

---

<sup>58</sup> Diario la economía En Girardot, la locomotora de la agricultura quedó de adorno [en línea] (27 abril de 2020) disponible en: <https://diariolaeconomia.com/notas-de-la-finca/item/3351-en-girardot-la-locomotora-de-la-agricultura-queda-de-adorno.html>



2. ZARAZA: una tela de algodón ancha, poco tupida y muy colorida, reconocida por sus estampados de flores o listas. Se trata de un tejido y diseño capaz de adaptarse con facilidad y rapidez a diversas funciones, y sirve lo mismo para confeccionar vestidos como ropa de casa.



*ilustracion 52. Zaraza*

3. SEDA: La seda es un producto natural producida por gusanos de diferente tipo y que es utilizada por el ser humano principalmente como tela o fibra para vestir. Caracterizada por su brillo y sus llamativos colores, en la época la seda un sinónimo de un status social alto y las damas de alta alcurnia eran las principales compradoras de esta costosa tela.



*ilustracion 53. Seda*

4. Popelina: Dicha tela estaba fabricada a base de seda y lana, lo cual hacía que fuese ideal para el invierno, tuvo sus inicios en el siglo XV como vestimenta para el papa y su personal litúrgico. Esta tela a través del tiempo ha tenido sus modificaciones en su fabricación y debido a ello existen popelinas de diferentes texturas y grosores como lo son por ejemplo la combinación de la seda con el algodón, el poliéster y el nylon dando por consiguiente diferentes tipos de popelina y diferencias en sus texturas y grosores siendo así la popelina a base de algodón la idónea para su uso en climas cálidos.



*ilustracion 54. Popelina*

5. Dacrón: Fibra sintética de poliéster que se utiliza principalmente en la industria textil para fabricar tejidos resistentes. Esta tela es muy conocida por su Alta resistencia al desgaste y corrosión. Después de 1950 fue que el dacrón fue utilizado para hacer pantalones y faldas en Girardot.



*ilustracion 55. Dacrón*

6. Organza: “Consiste en una tela fina, transparente y rígida y a veces está bordada. Recibe un acabado químico que le da esa característica de rigidez, similar al obsoleto almidonado de las camisas para evitar arrugas, pero que no se quita con los lavados. Se utiliza para la fabricación de vestidos, blusas, adornos en vestimentas, cuellos en antiguos trajes, visillos, cortinas, lencería, sábanas para altares.”<sup>59</sup> “La tela Organza era la que utilizaban para hacer los vestidos de fiesta. Esta tela era importada, era una tela muy costosa, pero muy linda, entonces ahí era donde radicaba la diferencia de los trajes corrientes a los trajes de fiesta” -Explica Nubia días directora de la revista enamórate de Girardot.



*ilustracion 56. Organza*

---

<sup>59</sup> Wikipedia. Organdí [en línea] (06 mayo de 2020) disponible en:  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Organd%C3%AD>

7. Opal: “Con el opal se hacían vestidos para niñas y damas en general” - Explica Nubia días directora de la revista enamórate de Girardot.



*ilustracion 57. Opal*

8. Lienzo (Liencillo): La tela lienzo o liencillo es un textil en crudo, delgado y con el tejido abierto que es usado para bolsas ecológicas, forros de muebles, filtros y tamizados, también sirvió como soporte para las artes pictóricas. En Girardot en el pasado “el liencillo se usó para fabricar calzoncillos, es decir los pantaloncillos y ropa para el diario vivir”. -Explica Haydith Galeano.



*ilustracion 58. Liencillo*

9. Drill: “es una tela de algodón firme que se asemeja en textura a la mezclilla. De acuerdo a su firmeza es ideal para la fabricación de uniformes, ropa para hacer deportes, manteles y telas utilizadas en un terreno industrial y ropa de trabajo”<sup>60</sup>.



*ilustracion 59. Drill*

10. Fieltro: “El fieltro es un textil no tejido, en forma de lámina, cuya característica principal es que para fabricarlo no se teje, como ocurre con las telas.”<sup>61</sup> En la antigua época de Girardot los sombreros de fieltro eran utilizados por varios trabajadores de la zona rural de Girardot.



*ilustracion 60. Fieltro*

---

<sup>60</sup> Definición.de. definición de tela [en línea] (07 mayo del 2020) disponible en: <https://definicion.de/tela/>

<sup>61</sup> Wikipedia. Fieltro. [en línea] (07 mayo del 2020) disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fieltro>

11. Fique: Es una planta de la cual se producen el material para su tejeduría. Finalmente, el hilo de fique es utilizado en diferentes técnicas artesanales como el trenzado, el crochet, las dos agujas y el telar de pedal para hacer tapetes, alpargatas, costales, canastos, bolsos, etc.



*ilustracion 61. Fique*



12. Guipur (encaje): “El guipur es un tipo de tejido estilo encaje, pero de un mayor grosor, éste incluye una base de malla y fragmentos de patrones. Dependiendo de la técnica utilizada, es posible su bordado en unas telas u otras. El material es bastante duradero, resistente al desgaste y su elasticidad depende del número de decoraciones y aplicaciones que lleve la base. Suelen utilizarse materiales como el algodón, la seda, la viscosa, aunque en los más modernos se han utilizado otros como el acrílico, el elastano o el poliéster y se le puede añadir brillo con lurex.”<sup>62</sup>



*ilustracion 62. Guipur*

---

<sup>62</sup> Tocadosyabalorios.com. ¿Qué es el guipur? [en línea] (07 mayo del 2020) disponible en: <https://tocadosyabalorios.com/blog/noticias/que-es-el-guipur>



## 20. RESULTADOS

### 20.1 ANALISIS DE LAS ENTREVISTAS

Con base a los resultados obtenidos se logró un avistamiento cercano para definir claramente la forma en como los Girardoteños utilizaban su vestimenta tradicional. Antes de dar una propuesta de Traje Típico es necesario conocer de los antecedentes, testimonios e historias obtenidas por los investigadores, luego, encontrar una relación entre su vestimenta, sus costumbres y tradiciones y así mismo dar forma a una identidad cultural. La información recolectada muestra un código de vestimenta influenciado por el intercambio de culturas a través del puerto de Girardot, algunos testimonios fueron importantes debido a que fueron puntos en los que convergen la mayoría de los Girardoteños entrevistados.

En el Siglo XIX y XX Girardot evidencia un desarrollo social y en infraestructura. Según la información obtenida, es a partir de finales del siglo XIX en el que la vestimenta tradicional en Girardot se podría dirigir en tres sectores: **zona rural, zona urbana y la zona del puerto.**

#### 20.1.1 Zona rural de Girardot

“Las tierras de Girardot son aptas para cultivos de maíz, sorgo, ajonjolí, algodón y arroz” -Alcaldía de Girardot

En los inicios del siglo XX era abundante la cantidad de campesinos. Girardot en la época de desarrollo, el campo era uno de sus principales oficios, recoger lo que sembraban, y de esta forma llegar a las zonas con mayor afluencia de gente y vender sus productos. Un punto muy importante para tener en cuenta y según el testimonio de un hijo de un migrante sirio libanes fue que en los inicios de los años mil novecientos, en ese entonces no existían clases sociales.

“A inicios del 1900 no había estratos, luego surgieron después de 1960 debido a la influencia de los estadounidenses y europeos” -Explica Hernando Riachi, hijo de migrante sirio libanes.

### 20.1.1.1 *Vestimenta de la zona rural*

#### Hombres

- Pantalón: pantalón de dril o algodón, corte clásico de preses bota ancha, tiro alto.
- Camisa: camisa de algodón, de manga larga de colores blancos y pasteles
- Calzado: Generalmente usaban alpargatas de fique o cotizas de caucho.
- Accesorios: Mochila de fique, Sombrero de ala ancha hecho de fique o fieltro, ruana, correa de cuero o de fique.

#### Mujeres

- Vestido: Vestido largo tipo talego de algodón o popelina
- Calzado: Cotizas o Alpargatas de fique.
- Accesorios: Chal de algodón o popelina, Sombrero ala ancha de fique.

“La campesina que usaban sus vestidos largos, no se le permitía usar otras clases de vestidos, sin embargo, tenían su vestido dominguero, que en algunos casos era un vestido con flores, el cual lo usaban los domingos para ir a la iglesia de san miguel”-Explica Nelson Steven Díaz. Licenciado en arte y folklore.

“Girardot siempre ha sido una tierra caliente, por eso la manga larga, saco o ruana, no eran propios de nuestra región, pero se usaba en algunas excepciones. En las labores diarias del campo, en donde se usaban para protegernos del sol, en fiestas elegantes. (matrimonios, reuniones políticas entre otras)” -Explica Vicente Guarnizo. Lic. En literatura y lengua castellana.

Se podría suponer que el uso de la ruana de los campesinos de la zona rural de Girardot es por algún tipo de influencia Cundiboyacense, que en algún momento de la época utilizaban dicha prenda, pero la costumbre de usar ruana no era propia de Girardot.

“La camisa manga larga para esa época era vista como herramienta para distinguir a una persona en la sociedad también, por eso muchos hombres

empezaron a usarlas, algunos quieren disfrazar estas cosas y llegar a pensar que en todo el Departamento se usaba la camisa manga larga obligatoria y saco o ruana en el peor de los casos, eso sería imposible ya que Girardot siempre ha gozado de sus bastantes grados centígrados, los pantalones eran de corte clásico, siempre ajustados con correa, aquí se divide en dos, en el campo usaban la correa de fique, ya en el caserío las de material, traídas por los árabes que surtían los almacenes de la ciudad, siempre llevaban prenses, eran en material de lino, por ser más duradero y fresco a comparación del dril. Los zapatos eran clásicos, muchos inspirados en los zapatos que usaban los integrantes de orquestas, en el campo se manejaba la alpargata de fique, pues resultaba practica”. -Explica Vicente Guarnizo.

“En la parte rural, lógicamente el campesino usaba sus alpargatas, su sombrero, pantalones de colores claros, camisas manga larga para protegerse del sol, usaban también una mochila.” Explica Nelson Steven Díaz. Licenciado en arte y folklore.

Un punto importante a aclarar fue que también a los inicios de los años mil novecientos las personas de bajos recursos andaban descalzos “A pata limpia” y fue mucho después de los años mil novecientos veinte que la personas tuvieron acceso a usar cotizas y alpargatas de fique. Eran económicas y muy cómodas para usar.

“Tengo referencia de unas niñas del orfanato que queda al pie de la plaza de mercado. A esas niñas las llevaban todos los días a misa descalzas. Entonces esta referencia me indica que la gente muy humilde no usaba zapato.” -Explica Nubia Díaz. Directora de la revista enamórate de Girardot.

### **20.1.2 Zona Urbana de Girardot**

Se conoce que en Girardot a principios del mil novecientos treinta, la infraestructura del municipio empezó crecer, el comercio es uno de los mejores oficios de la época, así como la manufactura en el sector textil y, por ende, los mejores materiales para vestir. Según la información obtenida, en los inicios del siglo XX el concepto de clases sociales no existía o el concepto no era del todo claro para las personas. Una vez se evidencia grupos sociales con más poder adquisitivo que otros, la vestimenta entre clases sociales se define después de los años 1950.

Las personas de bajos recursos solían andar por las calles descalzas, solían usar un pantalón de algodón ordinario y se lo amarraban a la cintura con un pedazo de cabuya. “En estratos más bajos se amarraban con cuerdas los pantalones”-Explica Nubia Díaz.

“Desde que se fundó el barrio magdalena en 1950, el asunto de los estratos sociales empezó a cobrar importancia” -Explica Hernando Riachi.

“En los periodos de 1920 y 1930 ya la vestimenta fue poniéndose más formal porque Girardot empezó a tener esa connotación de ciudad cosmopolita, entonces empezaron a llegar telas directamente del exterior y empezó ese auge por las telas porque los inmigrantes que llegaron aquí a Girardot eran árabes y sirio-libaneses y el negocio de ellos eran las telas y tuvieron mucho auge en Girardot, por supuesto que la modistería y la mano de obra para hacer ropa tuvo un auge impresionante.” -Explica Nubia Díaz.

### 20.1.2.1 Vestimenta de la Zona Urbana de Girardot

#### Hombres

- Pantalón: Pantalón de lino de corte clásico, negro o blanco.
- Camisa: Camisa manga corta de lino, colores claros pasteles.
- Calzado: Zapato clásico de cuero negro o blanco
- Accesorios: Bastón, cinturón negro de cuero, Sombrero ala corta.

Para los días de festividades, los hombres usaban el traje dominguero, y consistía en complementar su vestimenta con un saco negro o blanco de lino con un corbatín o corbata delgada. Una fiesta e ir a misa eran dos ocasiones por las cuales los ciudadanos usaban sus trajes domingueros, (festivos) para demostrar elegancia y status entre la multitud.

“según antecesores y antecedentes históricos se hablaba mucho de camisas en tonos claros manga corta, se usaba la manga larga de pronto para ir a un evento más elegante, una fiesta o una reunión en los clubes sociales que había en la época. Predominaban los tonos blancos” -Explica Cesar Cuellar profesor de danza de la Casa de la Cultura.

“Ellos se vestían para las fiestas de blanco, los señores con traje elegante blanco, pantalón blanco, camisa blanca, bastante elegantes par los festivales” Explica Francisco Torres Duran. Docente de Gestión turística y hotelera de la Universidad de Cundinamarca.

“Existen referencias del hotel san German que cuando llegaban personajes importantes, los empleados del hotel san German vestían como si estuvieran vestidos de paño, pero no era de paño sino de lino que consistían en un pantalón con camisa por debajo, con saco por encima, todo de colores blancos, se ponían guantes y eso era un acontecimiento para recibir a personajes importantes”- Explica Nubia Díaz.

## Mujeres

- Vestido: Blusas cuello alto, vestido de chalis, vestidos largos o de dos piezas, vestidos 3\4.
- Calzado: Cotizas, alpargatas, Tacones puntilla.
- Accesorios: Peineta, carteras, aretes (topitos), Chal, Pava, joyas.

Cabe destacar que las mujeres tenían diferentes formas de vestirse La mujer Girardoteña de la ciudad era muy recatada y bastante elegante a la hora de vestir, partían desde un simple vestido largo con unas cotizas y un sombrero de ala corta o también podían usar un vestido dos piezas ceñido al cuerpo con una pava de arreglos florales, joyería, y unos tacones puntilla.

“Las mujeres tenían unos pies hermosos”-Explica Nubia Díaz.

Las alpargatas eran las más usadas por la comodidad en la zona urbana antes de que en el año 1950 llegaran influencias internacionales e impusieran el tacón como prenda para vestir en el municipio. Las telas finas y de mejor calidad como la seda, la Organza y el lino eran muy apetecidas por las mujeres de clase alta y eso fue lo que diferenciaban las prendas entre las clases sociales.

“Las mujeres se vestían muy recatadamente. Esto quiere decir que no mostraban lo que no tenían que mostrar. En las blusas el cuello era muy alto, se usaban muchos encajes, colores claros, arandelas o borlas. Algunas se ponían vestidos con florecitas muy chiquiticas, era todo muy suave.”-Concluye Nubia Díaz.

“La pulcritud de la época lo ameritaba, las blusas cortas para salir los vestidos eran 3/4 generalmente en estampados de chalis, por aquello de la comodidad frente al clima, las mangas en su mayoría eran bombachas, cuello bebé, o camisero para abotonar por todo el frente del vestido. Es decir, lo que ahora sería un vestido de abuelita, joyas sencillas, la mujer Girardoteña siempre es sutil y delicada, a pesar que la ciudad tiene mucha influencia por el puerto, Girardot no se apropió de lo estafalarío”. -Vicente Guarnizo

### **20.1.3 Zona del puerto**

A principios del siglo XX el trabajo de importar y exportar mercancía a través del puerto, eran funciones realizadas por hombres. “La mujer no salía de la casa” -Afirma Hernando Riachi. Hijo de migrante sirio libanes.

Por consiguiente, la vestimenta de los hombres trabajadores del puerto con base la investigación obtenida indica que los hombres iban a “pata limpia” usando una chinga y una bayetilla para protegerse del sol.

“La clase trabajadora usaban una chinga y una bayetilla en su hombro peludo para protegerse del sol”- Concluye Carlos Rodríguez. Miembro del centro de historia de Girardot.

“Los del puerto usaban chinga, se amarraban la tela alrededor de la cintura y con eso bastaba para ponerse a trabajar”-Concluye Hernando Riachi.

La Chinga consistía en rodear y asegurar en la cintura un pedazo de tela ordinaria, probablemente de algodón con un largo que daba aproximadamente a la canilla. Era una costumbre popular a inicios del siglo XX con personas de bajos recursos que buscaban una forma emplearse, y considerando las condiciones ambientales y el clima que había en la época, era cómodo y común para los trabajadores del puerto trabajar en Chinga.

## 21. PROPUESTA DE TRAJE TIPICO DE GIRARDOT

Es de vital importancia que a través de un traje típico se manifieste la expresión cultural de un pueblo o municipio, y una vez definido ese objetivo se podría dar por determinado el concepto de la identidad cultural del municipio de Girardot.

El nacimiento, crecimiento y desarrollo del municipio se dio a raíz del río Magdalena y el surgimiento de una comunidad con costumbres dirigidas hacia lo que mucho después se convertiría en uno de los puertos fluviales más importantes de Colombia. Sus diferentes conexiones, que después dieron origen al lugar preferido por los nacionales y extranjeros motivados por el afluente turismo y las costumbres de un municipio de tierra caliente y su sol característico. Es mucho después cuando la flor del Acacio de manera casual llega a ser parte de la identidad del municipio.

Para esta propuesta se tuvo en cuenta las referencias anteriormente mencionadas, más el análisis final, y de manera simple, se lograron identificar de forma general cuatro palabras que tienen la intención de hacer parte de la identidad cultural de Girardot: El puerto, el turismo, el sol y el Acacio.

Son palabras que tienen toda la intención de quedarse y formar parte de la identidad cultural. Y en este trabajo de investigación también se quiere dejar clara de forma implícita la importancia de esas características. Y es trabajo también del municipio poder darles forma a esas peculiaridades y llegar a definir un producto turístico que defienda la identidad cultural de Girardot, demostrar el desarrollo y el potencial que podría llegar alcanzar la ciudad.

La propuesta de traje típico se diseñó en base al tipo de vestimenta que usaron las personas en ese entonces de la zona rural, zona urbana y zona del puerto en la antigüedad. Cabe aclarar que uno de los enfoques de esta investigación fue recuperar las costumbres perdidas y en este caso, recuperar estilos que se usaron en el pasado.

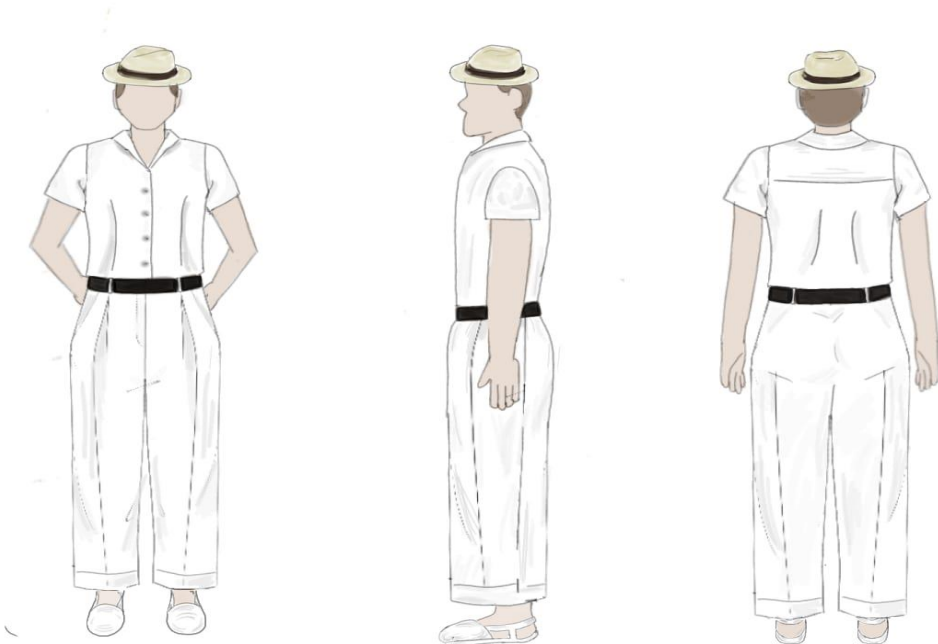


**21.1 MODELO TRAJE TIPICO MUJER**



*Ilustración 63. Modelo traje típica mujer*

**21.2 MODELO TRAJE TIPICO HOMBRE**



*Ilustración 64 modelo traje tipico hombre.*

Esta propuesta también tiene un punto de vista enfocado a la sostenibilidad y autonomía, debido a que algunas prendas mencionadas serán hechas con materiales y fibras naturales y amigables con el medio ambiente. Se busca con esta propuesta tener la oportunidad de darle trabajo a los artesanos del municipio para que sean ellos los que produzcan el traje típico de Girardot, y no tener que recurrir a cueros y/o materiales muy elaborados para el traje.

#### **21.4 CONFORMACION DEL TRAJE**

El traje se desarrolla de la siguiente manera:

<b>Mujer</b>	<b>Hombre</b>
Blusa	Camisa
Falda	Pantalón
Sombrero	Sombrero
Cotizas	Alpargatas
Abanico	Cinturón

*Tabla 4. conformación del traje típico*

#### **21.5 DESCRIPCION DEL TRAJE**

##### **21.5.1 Mujer**

La mujer lleva una blusa roja manga corta y cuello corte en v con una ligera entalladura en la cintura y en el busto, una falda que va hacia la canilla, que puede ser de pisos o capas rojo y blanco, Un peinado tradicional con dos trenzas al frente de los hombros, Sombrero de fique de ala corta con arreglos florales de Acacio, cotizas de fique que pueden ser blancas o color fique. Un abanico hecho de fique, con una decoración o un pequeño arreglo alusivo a la flor del Acacio.

### **21.5.2 Hombre**

El hombre lleva un sombrero hecho de fique, con la misma ala que podría tener un sombrero pescador, una camisa de algodón, dacrón, o lino, de corte clásico, manga corta, cuello inglés. Pantalones blancos de algodón, dacrón, o lino, alpargatas de fique pueden ser blancas o color fique.

### **21.6 ESENCIA DEL TRAJE**

El traje representa una mirada a través de la historia del Municipio de Girardot desde su Origen hasta la actualidad. Tomando como referencia principal la vestimenta de la mujer.

Se quiere dar a conocer a la mujer como la flor que representa el municipio, se menciona en la segunda estrofa del himno de Girardot: “los Acacios frondosos y frescos que conforman heráldica rosa en festones de rojo bellón...” El Acacio se ve presente en el arreglo del sombrero y en su abanico, también el color de su vestimenta. Lo que son las cotizas, y su peinado es una clara representación a sus costumbres autóctonas que tuvo Girardot mucho antes de la llegada de los extranjeros.

En la vestimenta del hombre se quiere representar a el sol y el turismo que caracteriza la ciudad a través de la pulcritud y cierta simplicidad en su traje, y al mismo tiempo un excelente complemento para la mujer como la flor de Acacio. En el traje predomina el blanco para representar la pureza y la elegancia de los ciudadanos, por otra parte, el blanco también representa nuestra influencia y conexiones con la costa caribe en la zona del puerto, y parte de la vestimenta que usaban los extranjeros al llegar por el rio magdalena, sus alpargatas de fique son una clara representación de la herencia dejada por los y artesanos y campesinos Girardoteños de la zona rural.

## 22. CONCLUSIONES

En esta sección, además de sintetizar las conclusiones a las que se ha llegado durante todo el proceso de investigación y análisis para el desarrollo de este trabajo, se quiere también dejar planteadas algunas preguntas que surgen como resultado de un trabajo no terminado. Cada una de las temáticas tratadas en esta investigación puede ser en sí misma un tema para profundizar y eso convierte este trabajo, tal como se mencionó en la introducción, un punto de partida para futuras investigaciones en lo que concierne a metodologías para conservar la identidad cultural.

Por otro lado, al optar por las construcciones imaginadas de las personas entrevistadas, se logra develar una mirada diferente. Desde los orígenes de su indumentaria, pues al avanzar con las entrevistas salen a la luz miradas sobre el estilo de vida que llevaban los Girardoteños, en las que se demuestra que éstas no siempre marcan una contradicción, en ocasiones, desde su punto de vista, marcan un deseo común de narrar la realidad social del municipio. Es una realidad objetivada, desde la experiencia particular, con las cuales se construyen nuevas formas simbólicas para establecer una originalidad folclórica, en las que se asumen aspectos positivos del pasado como prefiguración para nuevos análisis que se vayan presentando.

Finalmente, el proceso de investigación como tal, permitió entender aspectos operativos del ejercicio, existe una distancia real entre la planeación y la ejecución. Las circunstancias de la recolección de información, tanto documental como a través de las fuentes, difieren unas de otras. Como investigador se debe tener la capacidad de adaptación, lo cual no significa cambiar el norte del proyecto, al contrario, al encontrar circunstancias que difieren es necesario establecer las causas que modifican la realidad para poder analizarlas y

establecer a partir de ella los aspectos que puedan demostrar las diferentes formas en las que la realidad se presenta.

## CRONOGRAMA

<b>Actividad</b>	<b>Fecha inicial</b>	<b>Días</b>	<b>Fecha final</b>
Diseño de proyecto	1-02-2010	20	21-02-2020
Inicio de proyecto	21-02-2010	15	07-03-2020
Entrevistas	7-03-2020	10	17-03-2020
Primer avance	17-03-2020	1	18-03-2020
Clasificación de información	18-03-2020	6	24-03-2020
Tratamiento de información	24-03-2020	5	29-03-2020
Segundo avance	29-03-2020	1	30-03-2020
Redacción preliminar	30-03-2020	10	09-04-2020
Cambios y correcciones	09-04-2020	5	14-04-2020
Presentación	12-06-2020	1	13-06-2020

## RECURSOS

<b>Humanos</b>	<b>Económicos</b>	<b>Materiales</b>	<b>Institucionales</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Investigador del proyecto</li> <li>-Asesoría del proyecto</li> <li>-Alumnos</li> <li>-Docentes</li> <li>-Colaboradores</li> <li>-Historiadores</li> <li>-Folcloristas</li> <li>-Asesores jurídicos</li> <li>-Costureros\</li> <li>sastres</li> <li>-Diseñadores</li> </ul>	<p>Los recursos económicos necesarios para esta investigación, serán asumidos es su totalidad por el investigador y las personas. Instituciones u organizaciones que quieran ofrecer algún tipo de facilidad para llevar a cabo este proyecto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Posibles viajes a municipios o ciudades cercanas de Girardot</li> <li>-Acceso a un taller de ropa</li> <li>-Materiales necesarios para la creación de indumentaria masculina y femenina.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Universidad de Cundinamarca</li> <li>-Universidad piloto de Colombia</li> <li>-Biblioteca del banco de la republica</li> <li>-Alcaldía de Girardot</li> <li>-Instituciones con carácter cultural y/o histórico en Girardot.</li> </ul>



## BIBLIOGRAFIA

- Tesis:** Muñoz Edith, Holguín Cecilia. Trajes mestizaje. Edición 2016. Pg. 3. Trabajo de grado (museo de trajes) Fundación universidad de América.
- Tesis.** Gutiérrez Eduardo. Bogotá D.C. 2016. Pag 6 – 149. estudio de la ciudad de Girardot - Cundinamarca como escenario de prácticas comunicativas que posibilitan la interacción social y dan sentido a los imaginarios de la ciudad y el turismo. pontificia universidad javeriana. facultad de comunicación y lenguaje. Cundinamarca.
- Tesis.** Rodríguez Gómez E, Duarte Medina M. Girardot, ciudad turística del romanticismo con identidad y valores culturales. Bogotá D.C. 2011. Pag 12 - 100. Universidad piloto de Colombia. Facultad de ingeniería. Cundinamarca.
- Tesis.** Sochimilca Socha, Arturo. estudio de la ciudad de Girardot - Cundinamarca como escenario de prácticas comunicativas que posibilitan la interacción social y dan sentido a los imaginarios de la ciudad y el turismo. Bogotá D.C. 2016, Pag 6 - 149. Trabajo de grado para optar por el título de Magíster en Comunicación Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de comunicación y lenguaje. Cundinamarca.
- Tesis.** Lozano Frascica, Melissa. El paisaje productivo de Girardot, estrategia para la apropiación del patrimonio industrial. Bogotá D.C. 2016. Pag 11- 35. Presentado para optar al título de Arquitecta. Pontificia Universidad javeriana. Facultad de arquitectura y diseño. Cundinamarca.
- Tesis.** Rico Ramírez, Carolina. Nuevas construcciones y sentidos de comunidad: la comunidad “panche” de la vereda el mojón del municipio de Sasaima. Bogotá D.C. 2016. Pag 1 – 71. ÁREA DE INVESTIGACIÓN: Cultura y sociedad sub-línea de investigación: saber y poder. Universidad Externado de Colombia. Facultad de ciencias sociales y humanas. Cundinamarca.

**-Tesis:** Muñoz Edith, Holguín Cecilia. Trajes mestizaje. Edición 2016. Pg. 3. Trabajo de grado (museo de trajes) Fundación universidad de América.

**-Artículo de Periódico** Encolombia.com. Turismo en Girardot (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://encolombia.com/turismo/destinos-turisticos/destinos-colombianos/cundinamarca/girardot/>

**-Artículo de Periódico** El tiempo.com. Girardot: ciudad turística (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-951601>

**-Artículo de Periódico.** El tiempo. Archivo. Girardot, el puerto de las canoas. (en línea) (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-670364>

**-Revista.** El diario. Suplemento Girardot ( 1965)

## WEBGRAFIA

**-Artículo web.** Wikipedia, traje típico: (En línea). (10 noviembre de 2019) disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Traje\\_típico](https://es.wikipedia.org/wiki/Traje_típico)

**-Artículo web.** Wikipedia, Identidad cultural: (En línea). (10 noviembre de 2019) disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad\\_cultural](https://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural)

**-Artículo web.** Viaje.net trajes típicos del mundo (En línea). (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://www.viajejet.com/trajes-tipicos-del-mundo/>

**-Artículo web.** Traje típico.com traje típico de América. (en línea) (01 noviembre de 2019) disponible en: <https://www.trajetipico.com/c2-america/>

**- Artículo web.** Actualidadviaje.com. Trajes típicos de Colombia (en línea) (29 octubre de 2019) disponible en: <https://www.actualidadviajes.com/trajes-tipicos-de-colombia/>

**-Artículo web:** Trajestipicoscarol.wixsite. el traje típico [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <https://trajestipicoscarol.wixsite.com/trajestipicoscarol/single-post/2014/05/22/EL-TRAJE-TIPICO>

**-Artículo web.** El país.com. Los trajes tradicionales tienen ocultos mensajes que jamás imaginarias. (en línea) (22 de septiembre de 2019) <https://smoda.elpais.com/placeres/los-trajes-tradicionales-tienen-ocultos-mensajes-que-jamas-imaginarias/>

**-Artículo web.** Universia.es. Inicio > Estudiar en el extranjero > Estudiar en Colombia > Vivir > Cultura y tradiciones (en línea) (19 de septiembre de 2019) disponible en: <https://www.universia.es/estudiar-extranjero/colombia/vivir/cultura-tradiciones/307>

**-Artículo web.** Ecured.cu. traje típico de Colombia. (en línea) (18 de septiembre de 2019) disponible en: [https://www.ecured.cu/Traje\\_típico\\_de\\_Colombia](https://www.ecured.cu/Traje_típico_de_Colombia)

**-Artículo web:** joseobduver.blogspot. Trajes típicos de la región llanera. [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <http://joseobduver.blogspot.com/2014/11/trajes-tipicos-de-la-region-llanera.html>

**-Artículo web:** Lifeder.com. ¿Cómo es el Vestuario de la Región Amazónica Colombiana? [en línea] (05 abril del 2020) disponible en: <https://www.lifeder.com/vestuario-region-amazonica/>

**-Artículo web.** Colombia.co. cultura. Trajes típicos que representan las tradiciones de Colombia (en línea) (17 de septiembre de 2019) disponible en: <https://www.colombia.co/cultura-de-colombia/danza/trajes-tipicos-que-representan-las-tradiciones-de-colombia/>

**-Artículo web.** Centro de Girardot. Características de Girardot. (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: [http://centrodegirardotehistoria.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-girardot\\_12.html](http://centrodegirardotehistoria.blogspot.com/2009/03/caracteristicas-de-girardot_12.html)

**-Artículo web.** Wikipedia. Girardot. (En línea). (10 noviembre de 2019) disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Girardot>

**-Artículo web.** Girardot.info. La canoa de montero. (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.girardot.info/datos-curiosos/la-canoa-de-montero/>

**-Artículo web.** Portafolio.co. Los caminos de Girardot (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.portafolio.co/economia/finanzas/caminos-girardot-201352>

**-Artículo web.** Viajejet.com. Trajes típicos del mundo (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.viajejet.com/trajes-tipicos-del-mundo/>

**-Artículo web.** Trajetipico.com. Traje típico de América (en línea) (19 septiembre de 2019) disponible en: <https://www.trajetipico.com/c2-america/>

**-Artículo Web:** More tan Green. sostenibilidad / sustentabilidad medioambiental, cultural, social y económica. (10 marzo del 2020) Disponible en: <http://www.morethangreen.es/ideologia/cuatro-sostenibilidades-sostenibilidad-social-cultural-economica-medioambiental/#sthash.awlRNVVw.dpbs>

**-Artículo Web:** Boletín Censo general 2005 Perfil Girardot – Cundinamarca (30 marzo del 2020) <https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/cundinamarca/girardot.pdf>

**-Artículo web:** Disfraces00fantasi.wixsite. Trajes típicos nacionales. [en línea] disponible en: <https://disfraces00fantasi.wixsite.com/disfracesoacha/trajes-tipicos-nacionales>

**-Artículo Web:** paulajessicaa.blogspot. Girardot. Ubicación. [en línea] (09 abril del 2020) disponible en: <http://paulajessicaa.blogspot.com/2012/08/ubicacion.html>.

**-Artículo Web:** Fashionwork.co Telas o materiales para el clima cálido [en línea] (27 abril de 2020) disponible en: <https://www.fashionwork.co/2017/01/descubre-telas-o-materiales-apropiados.html>

**-Artículo Web:** Wikipedia. Organdí [en línea] (06 mayo de 2020) disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Organd%C3%AD>

**-Artículo Web:** Definición.de. definición de tela [en línea] (07 mayo del 2020) disponible en: <https://definicion.de/tela/>

**-Artículo web:** Wikipedia. Fieltro. [en línea] (07 mayo del 2020) disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fieltro>

**-Artículo Web:** Tocadosyabalorios.com. ¿Qué es el guipur? [en línea] (07 mayo del 2020) disponible en: <https://tocadosyabalorios.com/blog/noticias/que-es-el-guipur>

**-Artículo Web:** youtube. Vozachudo. Historia de Siria - La migración árabe a Colombia. [en línea] (08 mayo del 2020) disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=2v36j4DKHzM>

**-Artículo web:** Studylib.es. Niveles de identidad cultural. [en línea] (16 mayo del 2020) disponible en: <https://studylib.es/doc/106047/niveles-de-identidad-cultural>