	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 5
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2021-04-19
		PÁGINA: 1 de 1

16

FECHA 12 de Julio del año 2021.

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquirá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo de grado.
<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas.
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Música.

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Estrada Espitia	Brayan Alexis	1075682436

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Salcedo Ortiz	León Fabio.

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Ritmos del pacífico colombiano adaptados a las bandas de marcha.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro de música.

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS

9/06/2021

189

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1 Adaptación	Adaptation
2 Bandas de marcha	Marching Bands
3 Categoría	Category
4 Modalidad	Modality
5 Pacífico colombiano	Colombian pacific
6 Patrones rítmicos	Rhythmic patterns

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este trabajo de grado, está enfocado en analizar, revisar y explorar los ritmos que caracterizan el pacífico colombiano, como lo son el currulao, el alabao, el aguabajo, arrullo y porro chochoano. Con tal de poder adaptarlos a las bandas de marcha. Agrupaciones que están divididas por categorías y modalidades: Categorías: Infantil, Juvenil, Elite, Adulto mayor. Modalidades: tradicional, latina, semi-especial, especial. Por otro lado, en la sustentación de este trabajo se realizará un concierto musical por medios virtuales, donde se evidencia la sonoridad característica de dichos ritmos. Para ello, he creado 4 piezas musicales adaptando los ritmos a la instrumentación de las bandas de marcha colombianas.

This undergraduate dissertation is focused on analyzing, reviewing, and exploring the rhythms that characterize the Colombian Pacific, such as currulao, alabao, aguabajo, arrullo and porro chochoano. In order to adapt them to the marching bands. -Groups that are divided by categories and modalities-: Categories: Children, Teenagers, Elite, and Senior Citizen. Modalities: traditional, Latin, semi-special, special. On the other hand, as part of the support of this work, a musical concert will be performed by virtual means, where the characteristic sonority of these rhythms is evident. To do this, I have created 4 musical pieces, adapting the rhythms of this region, to the instrumentation of the Colombian marching bands.

**FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)**

Alexander Duque, H. F. (2009). Que te pasa vo. Bogotá: Plan Nacional de Música Para la Convivencia- Área de Música.

Ana, X. C. (2009). Banda Musico Marcial. Camaleo, 9. Bahía, G. (Dirección). (2010). Amoroso [Audio].

Bernal, L. D. (2019). Análisis de la polirritmia del currulao del Pacífico. Quito: universidad san francisco de quito usfq.

Canalón, F. E. (Dirección). (2018). Plegaria-Cantoras de Timbiquí [Audio].

Capador, A. P. (2013). Propuesta de Lineamientos Curriculares Para La Creación De La Escuela De Música del Ejército Nacional. Bogotá.

Castañó, J. D. (Dirección). (2020). Aguabajo [Documental].

Colombia, Ministerio de cultura. (2012). Músicas De Marimba y Cantos Tradicionales Del Pacífico Sur. Buenaventura: Ministerio de cultura.

Documentarias, V. R. (Dirección). (2018). Documental región del chocó, Caminando entre las Aves [Documental].

Erazo, J. L. (02 de Julio de 2014). Modernidad y marimba en la prensa de Tumaco (1909-1914). Universidad del Valle.

Escobar, L. S. (2015). Proceso de enseñanza de tres géneros del pacífico colombiano para un grupo de estudiantes de la institución educativa Inem Felipe Pérez de Pereira. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.

Leguizamo, L. A. (2014). Encuentro con una Tradición oral en el Pacífico Sur. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

Lozano, E. (Dirección). (2020). El Negro Cecilio - Porro Chocoano [Audio].

Luque, A. (17 de 03 de 2017). Aguabajo, la fiesta y la euforia hecha música del pacífico colombiano. Obtenido de Gotok Music: <http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-50-17mar2017-aguabajo/art-50-17mar2017-aguabajo.php>

Luque, A. (2017). Los Arrullos En El Pacífico Colombiano. Gotok Music.

Molina, O. F. (2017). Adaptación de patrones ritmo-melódicos de marimba de chonta en género de juga a la guitarra eléctrica. Zipaquirá: Universidad de Cundinamarca.

Moreno, S. A. (2012). Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días. Melómano Digital, 15.

Music, R. (Dirección). (2012). Faustina Orobio "Mi Santa Comadre" - Canaleta Roncador.mov[Audio].

Musical afrolatino (Dirección). (2017). Música tradicional del Pacífico colombiano, 2003 Documental.

Pacífico, F. d. (Dirección). (2020). Recodo de Yurumanguí - Festival de Arrullos del Pacífico [Documental].

Pardo, M. (2003). traslaciones, legitimaciones e identificaciones. música y sociedad en Colombia. Bogotá.: editorial universidad del rosario.

Piñeros., L. (08 de octubre. de 2019). ¿Qué son los alabaos y gualíes? Obtenido de Radio Nacional de Colombia.:

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento, medio físico, electrónico y digital	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional con motivos de publicación, en pro de su consulta, vicivilización académica y de investigación.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. SI \_\_\_\_ NO X \_\_\_\_ .

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

### LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(herimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.




Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del trabajo.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1 Ritmos del pacífico colombiano adaptado a las bandas de marcha.	Texto.

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
Estrtada Espitia Brayan Alexis.	



**Ritmos Del Pacífico Colombiano Adaptados A Las Bandas De Marcha.**

**Brayan Alexis Estrada Espitia.**

**Cód. 891215108.**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2021.**

**Ritmos Del Pacífico Colombiano Adaptados A Las Bandas De Marcha.**

**Brayan Alexis Estrada Espitia.**

**Cód. 891215108.**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado  
de Maestro en Música**

**Director: León Salcedo.**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2021.**

**Tabla De Contenido.**

Ritmos Del Pacífico Colombiano Adaptados A Las Bandas De Marcha. ....	1
Tabla De Contenido.....	3
Tabla De Figuras.....	6
Introducción. ....	7
Justificación.....	10
<i>Tabla 1:</i> .....	12
Marco Referencial.....	17
<i>Referentes Teóricos.</i> .....	17
<i>Antecedentes artísticos.</i> .....	20
La marimba de chonta. ....	20
El bombo.....	21
Los Cununos.....	22
Los Guasas.....	23
Descripción De La Circulación De La Obra.....	29
<i>Descripción de la obra.</i> .....	29

Ritmos del pacifico colombiano a las bandas de marcha.	4
<i>Circulación de la obra.</i> .....	30
Resultados. ....	34
<i>Adaptación a las bandas de marcha.</i> .....	34
Categoría Infantil:.....	34
Células rítmicas de la categoría infantil. ....	36
Categoría o Modalidad Tradicional Clásica y musical:.....	37
Rango de notas en las cornetas. ....	39
Categoría o modalidad Semi – especial.....	40
Células rítmicas de la categoría o modalidad semi-especial. ....	43
Categoría o Modalidad Especial.....	44
Células Rítmicas Utilizadas en la Categoría o Modalidad Especial.....	46
Conclusiones. ....	47
Bibliografía. ....	48
Anexos.....	51
<i>Circulación de la obra y talleres.</i> .....	51
Banda de marcha Tabata y Ciudad del Río ciudad de Bogotá. ....	51
Fundación Marching Band de Zipaquirá. ....	51
Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca.....	52

Ritmos del pacifico colombiano a las bandas de marcha.	5
Federación Colombiana de bandas de marcha. ....	52
Categoría infantil. ....	53
Categoría Tradicional. ....	88
Categoría Semi – especial.....	121
Categoría Especial. ....	140

**Tabla De Figuras.**

Figura 1 <i>La Marimba De Chonta</i> .....	5
Figura 2 <i>El Bombo</i> .....	6
Figura 3 <i>Cununos macho y hembra profesionales</i> .....	7
Figura 4 <i>Los Guasas</i> .....	8
Figura 5 <i>Bordones De La Marimba De Chonta</i> .....	9
Figura 6 <i>Patrones Rítmicos Del Bombo</i> .....	10
Figura 7 <i>Patrones Rítmicos De Los Cununos</i> .....	11
Figura 8.....	12
Figura 9 <i>Pentatónica en Sib Mayor</i> .....	20
Figura 10.....	20
Figura 11 <i>Rango Notas De Las Cornetas</i> .....	23
Figura 12.....	24
Figura 13 <i>Escala en Sib categoría Semi-especial</i> .....	26
Figura 14 <i>Notas Alteradas o Independientes A La Tonalidad De La Obra</i> .....	26
Figura 15.....	27
Figura 16 <i>Escala En Sib Categoría o Modalidad Especial</i> .....	29
Figura 17 <i>Células Rítmicas De La Categoría o Modalidad Especial</i> .....	30

## **Introducción.**

En la historia artística de la humanidad, se puede evidenciar lo importante que es la naturaleza, las pinturas, la escritura, el deporte, la música, y muchas artes más. El ser humano, el arte y la cultura, se fortalecen entre sí, ayudando al buen desarrollo psicomotriz en las diferentes actividades personales.

En el contexto histórico de cómo se desarrolla la música ya sea por medio de los sonidos de la naturaleza, los rituales, las celebraciones tribales o las formas en cómo se comunicaban nuestros antepasados, está la importancia de generar sonidos melódicos y armónicos acompañados por patrones o células rítmicas, generando un ambiente de patriotismo por su nación, es decir el ambiente músico-militar desde que se conformaron los primeros grupos musicales de diferente género y origen.

Resaltar la participación de grandes exponentes de la música, la llegada del estilo militar a mediados del siglo XIX a nuevos continentes como el nuestro, y el gran arraigo cultural que formaron las bandas de marcha con sus melodías de estilo militar en los países del continente americano y europeo, ha ayudado a que Colombia con sus bandas de marcha generen una gran expectativa al público en general, ya que se adaptaron a la tradición folclórica y cultural autóctona de nuestro país, no sin antes olvidar la evolución de nuevos instrumentos y ritmos que alimentan la música de un estilo músico marcial.

Colombia es un país con gran diversidad en el ámbito musical y cultural, dividido en regiones donde existen ritmos autóctonos en cada una de ellas, en este caso la región del pacífico colombiano ya que desarrolló una gran riqueza musical, generando así gran variedad de ritmos afrocolombianos como el currulao, tamborito, el arrullo, el alabao, el abozao, el patacoré, la juga,

el bunde, la polca, el calipso chocoano, la contradanza chocoana o el villancico, el aguabajo, el porro chocoano o chirimía entre otros.

Es importante analizar el arraigo cultural del pacífico, con el ritmo currulao, llamado anteriormente “bambuco viejo”, con su organología la marimba de chonta, los guasas, el bombo, el cununo y las voces, dichos instrumentos dan gran riqueza al género musical, teniendo en cuenta el enfoque hacia el ritual, las vivencias o anécdotas, leyendas y mitos relacionados con las selvas, ríos, mar y la población que habita la región.

El arrullo con su gran expresión del pacífico sur colombiano, género que habita en la región de manera intrínseca considerado como una identidad espiritual, social y musical. Por otra parte, este ritmo hace referencia a cantos para los niños y los santos, conectado con la pureza de lo más pequeño a lo religioso, además genera acentos y melodías que endulzan los oídos al escuchar dicho ritmo (Luque, 2017).

Las mujeres con sus cantos a los rituales mortuarios, más conocido como ritmo o plegaria musical gualíes o alabaos, que hace referencia a cantos y oraciones para despedir a sus seres queridos. Los gualíes se identifican como canto a los niños que fallecen, además su partida es una ceremonia alegre donde se utilizan bailes, arrullos, rondas y rimas para su despedida de este mundo material, en cambio el alabao, se utiliza para los adultos su canto con gran tristeza suele ser a capela, haciendo alusión a los santos, destacando sus varias voces, esto se realiza durante el velorio y novenario, así mismo el canto es muy humano ya que denota el dolor, el miedo y el canto religioso del ritual dirigido a Dios (Piñeros, 2019).

El porro chocoano género del norte del pacífico colombiano, con sus raíces europeas y africanas, donde se combinaron razas, historias y costumbres; es un ritmo netamente cadencioso que a la vez realiza frases melódicas y armónicas de cuatro compases, con su



métrica de 4/4 y su forma de “A-B”. Por otro lado, el porro chocoano hace alusión a un suceso cotidiano, al canto a la tierra y todo el contorno social de población chocoana. (Valencia, 2007)

Otro de los estilos musicales más característicos del pacífico es el aguabajo; género del chocó que hace parte del vivir diario de la comunidad, en el cual se liga con ambientes de celebración y con mucha fuerza en el ritmo percutido, donde la voces o la melodía expresan la diversidad cultural y social de la región, llevándolo a una ambiente natural como el agua que transcurre en los ríos (Luque, 2017).

Por otro lado, las bandas de marcha en Colombia son agrupaciones generadoras de ámbitos artísticos y culturales, en especial lo musical y lo coreográfico, con dichas agrupaciones se puede interpretar gran variedad de música en general, cabe resaltar la adaptación o composición atendiendo a las categorías o modalidades existentes en Colombia. Más allá de interpretar música las bandas de marcha son agrupaciones que realizan movimientos sincrónicos o asincrónicos, atendiendo al pulso, tempo, género musical y contexto social al que se proyecte dichas agrupaciones.

El objeto de esta investigación va entrelazado con el fin de extraer células o patrones rítmicos de la región pacífica de Colombia, para que la población desarrolle diferentes ritmos en marcha músico marcial, atendiendo a la instrumentación; (en este caso se adaptan los ritmos representativos de la región pacífica colombiana)

### **Justificación.**

Las bandas de marcha están reemplazando las músicas y ritmos de nuestro país por música extranjera ya sea por innovación popular o innovación de la música que este a la moda y sea comercial, sin tener en cuenta que Colombia tiene una gran diversidad de música, la cual es competitiva a nivel mundial.

Colombia es un país artístico y bandístico por excelencia, es necesario destacar la gran diversidad cultural y musical. Las bandas de marcha han acompañado por muchísimo tiempo la cultura de patriotismo desde las conquistas hasta hoy en día, Desde sus inicios las bandas de marcha interpretan piezas musicales acorde al tema militar, Colombia con su variedad de géneros musicales, ha sido de gran ayuda para evolucionar las bandas de marcha (es importante rescatar los procesos de formación ya sea en el Ejército Nacional, las instituciones educativas, casas de la cultura, fundaciones, corporaciones o simplemente bandas de marcha).

La presente investigación se enfocará en adaptar a las bandas de marcha los ritmos del pacífico música tradicional de nuestro país, ya que, tras la evolución de dichas agrupaciones, se han inclinado por formatos y músicas de otros países, dejando la tradición musical y marcial colombiana de lado. Además, se examinará cada uno de los formatos que existen actualmente en nuestro país colombiano. Cada categoría o modalidad cuenta con unos lineamientos como sus instrumentos, sus edades, y sus coreografías, esto llevara a crear y adaptar los ritmos del pacífico, dependiendo la categoría o formato que esté trabajando con cada agrupación. En la actualidad las bandas de marcha se proyectan a nivel mundial, esta es una gran oportunidad para mostrar la riqueza musical del pacífico de nuestro país a otros países.

En la región Pacífica Colombiana la interpretación en las bandas de marcha es de muy poco interés ya que no se ha adaptado o tratado de componer música del pacífico colombiano con dirección hacia agrupaciones de marcha, para ello es necesario investigar origen, tradición, instrumentación y factores importantes de los ritmos del Pacífico. Ya que para esta innovación se han de tener diferentes puntos de vista y de interacción tales como:

- Componer piezas musicales de la región pacífica a las bandas de marcha, atendiendo a las diferentes categorías o modalidades existentes en Colombia.
- Identificar las características principales que tienen los ritmos del pacífico.
- Incentivar a la población escolar a querer y disfrutar de los ritmos autóctonos de la región pacífica colombiana.
- Llegar a la interpretación de los ritmos del pacífico en las bandas de marcha.
- Ayudar a las poblaciones escolares al aprendizaje en los patrones característicos del pacífico, ya que existen actualmente músicas y estilos que conllevan a estas a distraerse o a olvidar la riqueza y arraigo cultural de los diferentes géneros folclóricos de Colombia.

**Tabla 1:***Ritmos de Pacífico colombiano adaptado a las bandas de marcha.*

<b>RITMOS DEL PACÍFICO COLOMBIANO ADAPTADOS A LAS BANDAS DE MARCHA.</b>				
<b>Autor: Brayan Alexis Estrada Espitia.</b>				
<b>Cronograma de actividades.</b>				
<b>Fase 1</b>				
<b>Semana N.º</b>	<b>Actividades Desarrolladas</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Dificultades</b>	<b>Propuestas</b>
1	Búsqueda de material investigativo del pacífico colombiano.	Libros o anécdotas de la página Academia .edu	Ninguna.	Buscar información acertada de la investigación a realizar.
2	Búsqueda de material sobre la historia y definición de la a bandas de marcha.	Artículos y tesis sobre las bandas de marcha.	Ninguna.	Contextualizar el mundo de las bandas de marcha.
3	Estudio de las músicas tradicionales del pacífico colombiano.	Se buscaron e indagaron documentales de las músicas del pacífico.	Ninguna	Definir cuáles son los ritmos más representativos de la región.
4	Inscripción a talleres y charlas de composición.	Taller de composición para bandas de marcha Academia Fortaleza Brass	Ninguna	Perfeccionar las bases de composición para dichas agrupaciones.

		Band.		
5	Indagar sobre los ritmos del pacífico colombiano, y rol que juega cada uno de ellos en la región.	Artículos de revistas y el ministerio de cultura.	Ninguna.	Identificar los significados e historia de los ritmos del pacífico.
6 y 7	Tipificación de las categorías que hay en las bandas de marcha.	Documental y experiencias vividas.	Unificar los criterios para la definición en las bandas de marcha.	Identificar la organología instrumental y edades en las bandas de marcha.
<b>Fase 2</b>				
8 y 9	Composición de la primera obra musical categoría infantil.	Uso de la pentatónica en los instrumentos melódicos y armónicos.	Que la pieza musical pueda ser interpretada en la población de los 5 años a los 12 años.	La contextualización del ritmo currulao en la población que pertenece a la categoría infantil.
10 y 11	Desarrollo y enfoque del documento o trabajo de grado.	El enfoque del documento es creación artística.	Ninguna.	Dar inicio a la redacción del documento.
12	Búsqueda constante de material referente al documento escrito	Libros y documentales relativos al pacífico y las bandas de marcha.	Unificación de criterios.	Alimentar con conceptos acertados el documento.
13	Composición de	Rango de notas	La limitación del	Adaptar el ritmo

	la pieza musical para la categoría tradicional clásica	musicales y sonoridades que ayuden a la musicalidad.	rango sonoro o de notas musicales en cornetas, ya que están afinadas en Sib.	alabao y currulao atendiendo a la organología instrumental de la categoría.
14 y 15	Presentación de las piezas musicales, en el taller de composición para bandas de marcha.	Correcciones y sugerencias por parte del Maestro Sergio Camargo.	Ninguna.	Presentar de forma apropiada las piezas musicales a los docentes de las bandas marciales.
<b>Fase 3</b>				
16	Desarrollo del documento.	Nuevos conceptos y conocimientos que alimentan al documento	Ninguna.	Buscar y justificar la importancia de adaptar los ritmos del pacífico a las bandas de marcha.
17 y 18	Adaptación del ritmo arrullo y currulao en la categoría semi-especial	Las sonoridades o colores tímbricos que funcionan para dar el ambiente de dichos ritmos.	Ninguna.	Comparar la instrumentación de las músicas tradicionales la instrumentación de la categoría.
19	Búsqueda constante de material referente al documento escrito.	Artículos y tesis de creación y adaptación.	Relación de lo búsqueda al documento que se está realizando.	Transcribir las Células y patrones rítmicos más característicos de los ritmos del pacífico
20	Ponencia de las	Ninguna.	Ninguna	Exponer la

	obras musicales creadas para las bandas de marcha.			importancia de interpretar ritmos musicales de nuestra cultura colombiana.
21	Selección de notas y armonía dudosa en las obras musicales	Ninguna.	Ninguna.	Ninguna.
22	Creación de la pieza musical para la categoría Especial.	Nuevos colores tímbricos que alimentan y enriquecen la pieza musical a componer.	Ninguna	Adaptar los ritmos porro chocoano, aguabajo y currulao, para la categoría.
<b>Fase 4</b>				
22, 23 y 24.	Inspeccionar y ultimar detalles del documento escrito.	Ninguna.	Ninguna.	Verificar que la información del documento sea de fácil comprensión para el público interesado en el documento.
25 y 26	Concierto virtual y contextualización de la obras musicales creadas para las bandas de marcha.	Ninguna	Conexión y red intermitente.	Ninguna

28	Concierto Virtual, fundación Marching Band Zipaquirá, Fundación Ciudad del rio Bogotá y profesores del centro de interés bandas de marcha de la secretaria de educación de Bogotá en convenio con caja de compensación compensar (CIBAM-SED de Bogotá).	Ninguna	Ninguna	Ninguna
----	---	---------	---------	---------

*Fuente: Elaboración propia 2021.*



## **Marco Referencial.**

### **Referentes Teóricos.**

Teniendo en cuenta la creación o la adaptación de las músicas tradicionales del pacífico a las bandas de marcha, es necesario contextualizar el origen y el significado de que son las bandas marciales en Colombia. La música militar se puede deducir como expresiones de lo patriótico, artístico y cultural, dando un ámbito musical guerrero con sus movimientos energéticos y decididos, que a su vez están acompañados por combinaciones armónicas, melódicas y rítmicas generando estilos agresivos y no agresivos que ayudan a despertar el sentimiento guerrero y estimular la disciplina del cuerpo (Peña., 2009.).

Por otro lado, la importancia de donde salen las bandas de marcha es decir su origen y el por qué su cultura se arraigó a lo largo de la historia en los eventos, fechas honoríficas o simplemente actividades de estilo cultural. Por lo tanto, se distingue que las primeras expresiones sobre las bandas de música fueron bajo el reinado de Servio Tulio, ya que se establecieron en Roma las primeras agrupaciones con el propósito de acompañar las marchas de estilo patriótico. Sus primeros instrumentos musicales fueron las tubas, trompetas rectas y bucinas romanas, no sin antes olvidar los tambores; luego en la edad media se interpretaban los vientos de madera, vientos metal o brass, y la percusión en general, lo cual se le llamaba cuadrillas acompañantes de los ejércitos sarracenos, cuyas sonoridades atemorizaban a los visigodos y adversarios (Moreno, 2012).

Sin embargo, el explorar sonoridades del pacífico colombiano, una región con gran diversidad de culturas en el estilo musical y social, para ello es necesario investigar su historia, el cómo se avanzó y su evolución en la diversidad cultural de dicha región. En este caso la biodiversidad y la etnodiversidad brotan en espacios que generan valores a un territorio de riqueza natural, social y cultural, arraigado al litoral pacífico, donde en años recientes se ha visualizado una transformación discursiva del contorno natural, que a su vez se une con el contorno cultural y social. Exponentes o investigadores como Ernesto Guhl manifiestan que la población afro o de color, es desordenada, sin cultura, no dedicada a las faenas agrícolas, sino que se vive de la mística brujería y la esperanza de encontrar una rica mina de oro. Pero a través del tiempo dichas expresiones han mejorado en su aspecto y concepto; el pacífico es baile, ritmo, cantoneo, memoria literaria, es fiesta profano-religiosa, el litoral pacífico es riqueza, pero el patrimonio verdadero está en su gente y su historia (Pardo, 2003).

Es necesario resaltar el tejido social de la región y la población a la que se refiere esta investigación desde su quehacer y costumbres diarias hacia la música. En este caso la población negra desarrolló una música propia con raíces y antecedentes africanos, incluyendo el piano de la selva más conocido como la marimba de chonta, que a su vez se le denominaba música de marimba, y que luego se le dio el nombre de currulao, este estilo musical era local, en las primeras décadas del siglo XX y su finalidad era amenizar bailes en los pueblos y caseríos de la región, no sin antes olvidar el rechazo de la población blanca hacia dichas manifestaciones culturales de la gente de color. Luego la aceptación de esta cultura fue tomando fuerza, hasta catalogar la música de marimba o currulao como una manifestación cultural representativa de la nación, donde se destaca la conformación de grupos folclóricos en

el cual participaban en eventos o fiestas amenizadas con este estilo musical, que a su vez abrieron espacios en otros formatos musicales tales como: orquestas, grupos de cámara, bandas sinfónicas o marciales entre otros (Trujillo, 2014).

No sin antes olvidar todo el contorno social de dicha región, lo cual fue impórtate para esta investigación ya que de ahí nacen las creaciones musicales, y así, rescatar la tradición musical en las bandas de marcha. A través del tiempo las músicas del pacífico sur colombiano se han manifestado de diferentes formas revelando su gran riqueza cultural, pero detrás de esta riqueza se esconden situaciones o acontecimientos que han llevado a que dicha riqueza esconda el dolor, la tristeza y la pobreza de esta región pacífica colombiana; para ellos es bueno destacar algunos acontecimientos que a través del tiempo llevan a que desaparezca la riqueza cultural, el cual se identifican de la siguiente forma: pérdida del sentido de pertenencia étnica, las nuevas generaciones muestran desinterés por dicha cultura, ya que prefieren las músicas modernas en vez de las tradicionales, las entidades gubernamentales o politiqueras que revelan la poca voluntad hacia el tema cultural y tradicional. Perdida de subsistencia de las comunidades, la rivalidad y egoísmo entre los grupos artísticos regionales, el conflicto armado derivado del narcotráfico generando pobreza y destrucción del tejido social y cultural, deterioro de la biodiversidad debido a la deforestación y la extracción irracional de los recursos naturales para la creación de instrumentos musicales. Todos estos factores motivan a investigar y realizar creaciones musicales y culturales, que identifiquen la riqueza musical de la región y así dar un apoyo a esta cultura para que no desaparezca la tradición el arte y la cultura (Colombia, Ministerio de cultura, 2012).

**Antecedentes artísticos.**

A continuación, se evidenciará el funcionamiento e importancia de los instrumentos musicales que conforman las músicas del pacífico, desde su origen, significado, constitución o construcción del instrumento, y el rol que tienen en la música tradicional, donde explica lo anteriormente nombrado. La música del Pacífico, está construida a partir de un modelo básico de instrumentos de percusión que acompañan las voces: dos bombos, dos cununos, uno o más guasas y una marimba de chonta que desempeña un papel fundamental en la propuesta ritmo armónica y melódica de las músicas de esta zona.

***La marimba de chonta.***

Es uno de los instrumentos más importantes de esta región, ya que con sus melodías dan un aire a los ritmos característicos del litoral pacífico, está construida de forma artesanal, los principales materiales, es la palma de chontaduro del cual se originó el nombre de dicho instrumento; por otro lado está constituida por una serie de tablas de chonta a diferentes medidas, que a su vez están soportadas por un mueble de madera; el sonido se amplifica por medio unos tubos “canutos” fabricados con guadua. La marimba tradicional tiene 18 tabletas, mientras que la marimba reciente cuenta con 16 tabletas, el cual hace que el traslado del instrumento sea más cómodo, además la ejecutan o interpretan dos marimberos, el bordonero que interpreta la parte grave del instrumento, mientras que el requintero interpreta la parte aguda del mismo. Su función en la música de marimba es mantener el ambiente armónico, pero en ocasiones realiza melodías de estilo espontáneo (Duque, 2009).

Figura 1

*La Marimba De Chonta.*

*Nota: elaboración propia 2021.*

***El bombo.***

Es el instrumento que acompaña la percusión rítmica, generando una sonoridad grave; su construcción es de forma cilíndrica en el cual el centro del cilindro es hueco y su medida aproximada es de 44 cm de diámetro por 45 de alto, esto para el bombo golpeador; en el caso del bombo arrullador tiende a ser más pequeño con las medidas de 36 cm de diámetro con 35 de alto, por otro lado consta de dos parches extraídos de la piel de venado el cual son tensionados por medio de aros o arillos, que a su vez van sujetados con cuerdas o manilas en forma de zig zag. En el caso de la afinación no es determinada, por ende, hace parte de la familia de los membranófonos (Duque, 2009).

Figura 2

*El Bombo.*

*Nota: Bombo, Colombia pertenece a la página cococauca <https://cococauca.org/2019/08/16/bombo/>*

**Los Cununos.**

Son instrumentos de la familia de los membranófonos, cuya función es acompañar la rítmica en las músicas tradicionales de la región. Encontramos dos instrumentos llamados cununos macho y hembra, su construcción está hecha de forma cilíndrica extraída de un tronco o árbol de balsa, con sus medidas aproximadas entre los 50 cm a los 70 cm de lato, en el anchor de la boca superior su medida está entre los 20 cm a los 26 cm de diámetro, lo mismo pasa con la boca inferior que va 16 cm a los 22 cm de diámetro, por otro lado los parches se extraen de la piel de venado, sujetos por anillos, cuerdas o manilas y cuñas de madera que completan el sistema de afinación del instrumento. Es interpretado por dos músicos llamados cununeros asumiendo su función de acompañar y definir el ritmo musical, en el caso de la improvisación se turnan entre los dos instrumentos generando un tipo de conversación musical (Duque, 2009).

Figura 3

*Cununos macho y hembra profesionales.*

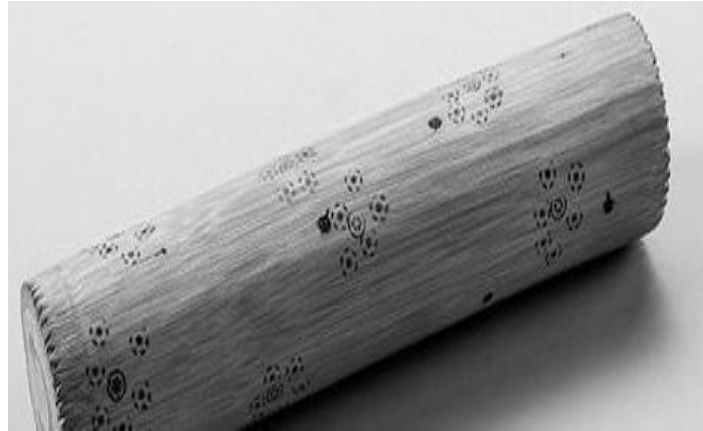


*Nota: Modelo de cununos profesional de la página Katanga  
[https://fundacionkatanga.wixsite.com/katanga/instrumentos?lightbox=image\\_rql](https://fundacionkatanga.wixsite.com/katanga/instrumentos?lightbox=image_rql)*

### ***Los Guasas.***

Son instrumentos de la familia de los idiófonos, generando sonidos al ser sacudidos; su construcción está hecha en base de guadua ya que tiene forma cilíndrica y es hueca en su interior, sus medidas aproximadamente están entre los 30 cm a los 40 cm de largo, su diámetro esta entre los 6 cm a los 8 cm. Por otro lado, en su interior encontraremos palillos de chonta relleno de semillas, además en los extremos se sellan con papas de madera. Este instrumento es ejecutado por las cantaoras, cuya función es acompañar a los instrumentos de percusión en el discurso musical (Duque, 2009).

Figura 4

*Los Guasas.*

*Nota: Modelo de guasas del pacífico de la página artesanías de Colombia  
<https://artesaniasdecolombia.com.co/encuentros/project/guasa/>*

Por otro lado, la importancia de las células rítmicas representativas del pacífico, ya que juegan un papel importante, y así se logra entender la forma de creación e interpretación de las músicas de dicha región, y su finalidad es analizar el fenómeno rítmico que caracteriza las bases musicales de este género, el análisis de métricas binarias y ternarias que funcionan simultáneamente con cada instrumento que hace parte del formato tradicional en el pacífico, donde se transcribió la función rítmica de cada instrumento musical.

La marimba de chonta cumple el rol de generar el ambiente rítmico, armónico y melódico, que a su vez genera un estilo contrapuntístico, haciendo que dicho instrumento sea fundamental para las músicas de dicha región. En este caso se extraen células rítmicas del repertorio musical en el que se incluye dicho instrumento, por otro lado, se realizan algunas modificaciones en el bordón y la requinta, esto para dar un toque musical diferente al momento de realizar la creación musical (Bernal, 2019).



Figura 5

*Bordones De La Marimba De Chonta.*

**Patrones Rítmicos.**  
Marimba de chonta.

Transcripción.  
*Brayan Estrada.*

*Nota: elaboración propia 2021.*

Por otro lado, los bombos se dividen en dos funciones, donde el bombo macho o golpeador realiza la función de marcar y diferenciar la forma o el ritmo que se interprete. En el caso del bombo hembra o arrullador, tiene como rol en la agrupación o conjunto mantener el pulso constante de forma ternaria, es decir que realiza la subdivisión en corcheas dando un estilo propio del género; en este caso se extrajeron células rítmicas del repertorio musical de la región, donde se incluye dichos instrumentos (Bernal, 2019).

Figura 6

*Patrones Rítmicos Del Bombo.*

**Patrones Rítmicos.**  
Bombo golpeador y arrullador.

Transcripción.  
Brayan Estrada.

The musical score is written on four staves, each representing a different type of conga drum. All staves are in 6/8 time. The first staff, 'Bombo gol 1', shows a simple rhythmic pattern of quarter notes with accents. The second staff, 'Bombo Arru 1', features eighth notes with accents and 'x' marks. The third staff, 'Bombo gol. 2', shows quarter notes with accents and 'x' marks. The fourth staff, 'Bombo Arru 2', features eighth notes with accents and 'x' marks, with some notes grouped by numbers 1, 2, 3, and 4.

*Nota: elaboración propia 2021.*

Los cununos son instrumentos importantes dentro de la agrupación, donde el cununo macho o golpeador hace la base rítmica que mantiene el pulso en la pieza musical, en este caso se pueden manejar onomatopeyas de la siguiente forma “to-pac”, donde el “to” es el golpe abierto en el cununo con la palma de la mano derecha, y el “pac”, es un golpe llamado quemado que se interpreta con las yemas de los dedos de la mano izquierda, las variaciones o improvisaciones se realizan durante el discurso musical. Por otro lado, el cununo hembra o arrullador, tiene más libertad al momento de realizar la interpretación, es decir que dicho instrumento tiende a realizar células rítmicas de estilo improvisado, esto depende del nivel y virtuosismo del intérprete; sin embargo, se extrajeron células rítmicas del repertorio musical donde se incluye dichos instrumentos (Bernal, 2019).

Figura 7

*Patrones Rítmicos De Los Cununos.*

**Patrones Rítmicos.**  
Cununos Macho y Hembra.

Trancripción.  
Brayan Estrada.

The figure displays four rhythmic patterns for Cununos Macho and Hembra in 6/8 time. The patterns are:

- Cununo Macho 1:** A sequence of quarter notes with accents, grouped in pairs.
- Cununo Hembra 1:** A sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs.
- Cununo Macho 2:** A sequence of quarter notes with accents, followed by eighth notes with accents, grouped in pairs.
- Cununo Hembra 2:** A sequence of eighth notes with accents, followed by quarter notes with accents, grouped in pairs.

The notation includes a 6/8 time signature, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 6/8. The patterns are grouped into four measures, each containing two measures of the respective pattern. The patterns are labeled 1, 2, 3, and 4 at the bottom.

*Nota: elaboración propia 2021.*

Los guasas son el instrumento agudo de la percusión rítmica y del conjunto, el cual tiene la función de acompañar el discurso musical, con el aire tímbrico que brinda dicho instrumento; usualmente son interpretados por las cantadoras del conjunto musical, donde las células rítmicas son variadas, es decir que cada interprete tiene su forma o célula de interpretarlo, en el cual marca el pulso binario o ternario. Las células rítmicas fueron extraídas del repertorio musical donde se incluye dicho instrumento (Bernal, 2019).

Figura 8

*Patrones Rítmicos De Los Guasas.*

**Patron Rítmico.**  
Guasas.

Transcripción.  
*Brayan Estrada.*

*Nota: elaboración propia 2021.*

Algo semejante ocurre con el significado que se le da a cada uno de los ritmos o géneros que se interpretan en dicha región tales como el currulao, el alabao, el arrullo, el porro chocoano, aguabajo entre otros, ya que logra entender el rol que tiene cada ritmo musical en la población de la región pacífica colombiana. Por otro lado, en los contextos fúnebres encontramos los alabaos, gualíes, romances y alumbramientos. Estos corresponden a cantos, plegarias, peticiones, saludos, agradecimientos a los santos y despedidas a los muertos. Las interpretaciones que se llevan a cabo durante estos rituales son consideradas las músicas sacras de las poblaciones afro y son manifestaciones fundamentales generalizadas en todo el eje. En el mismo sentido “En los repertorios de las Músicas Tradicionales del Pacífico Norte encontramos diversos géneros musicales clasificados en dos grandes grupos: “autóctonos” e “influenciados”. Los “autóctonos” son los que conservan mayores elementos africanos y los “influenciados” son aquellos en los que se pueden diferenciar los elementos afro, europeos e indígenas (Colombia, Ministerio de cultura, 2012).

## **Descripción De La Circulación De La Obra.**

### **Descripción de la obra.**

En esta obra nos enfocaremos en buscar ritmos del pacífico colombiano que se puedan adaptar a los timbres sonoros de las bandas de marcha atendiendo a sus categorías o modalidades, por lo tanto, la obra se divide en cuatro temas donde se reflejará los diferentes tipos de interpretación musical, ya sea desde lo fácil hasta lo difícil.

La primera pieza musical llamada “Amanece”, se compuso para la categoría infantil, donde la interpretación musical estará acorde para los niños de los cinco años a los doce años, se construyó en base a la iniciación musical, como puerta de entrada al ser humano, además se plasmaron los patrones rítmicos más característicos del currulao, que ayudará a la contextualización de las músicas representativas de pacífico, para dicha población.

Segunda pieza musical llamada “Conquista”, se compuso para la categoría o modalidad tradicional clásica y musical, donde se escogieron los ritmos de marcha militar, ritmo alabao y currulao, la interpretación se enfocará en identificar nuevos timbres sonoros desde la cornetas afinadas en Sib, es decir que la tonalidad estará en Sib mayor o su relativa menor; en el pulso y tiempo se disfrutará de variaciones aumentando y disminuyendo el pulso, esto para dar un aire de construcción histórica y musical en la obra, no sin antes olvidar el reconocimiento de los patrones rítmicos de dicha región. La población que se beneficiará de dicha pieza musical será desde los doce años en adelante, pueden ser bandas escolares, municipales, fundaciones y corporaciones.

Tercera pieza musical llamada “Adoración A Los Santos”, se realizó para la categoría o modalidad semi especial, donde se adaptaron ritmos como el arrullo y currulao, buscando

sonoridades tímbricas referente a los instrumentos musicales que pertenecen a dicha categoría, por lo tanto la instrumentación de los vientos metal no nos limita en la tonalidad, en el caso de la percusión se buscaron patrones rítmicos, donde se ayude a entender la sonoridad de dichos ritmos a la población, teniendo en cuenta que dicha obra funcionara para todo tipo de población, es decir que se beneficiará la población desde los 12 años en adelante, la obra puede ser interpretada por agrupaciones que cumplan con la organología o instrumentación de dicha categoría o modalidad.

Cuarta pieza musical llamada “Pasaje Por El Pacífico”, se compuso para categoría o modalidad especial y show, el cual se adaptaron los ritmos: porro chocoano, Aguabajo y currulao donde se adaptó la sonoridad de la música tradicional del pacifico a la banda de marcha ya que el rango sonoro de modalidad especial se presta para dicha adaptación, en el caso de población no hay límite de edad siempre y cuando la organología o instrumentación musical cumpla con los lineamientos de la categoría o modalidad.

### **Circulación de la obra.**

La circulación de la obra se realizará por medio de talleres y charlas a diferentes poblaciones, el cual se va a tener en cuenta las siguientes agrupaciones:

- Corporación Ciudad del Río, se dictará un taller donde la agrupación se beneficie e identifique el cómo interpretar los ritmos del pacifico.
  - El taller con la agrupación se realizó el día 29 de mayo del año 2021, de forma presencial, donde asistieron alrededor de 30 estudiantes de diferentes edades, cuya instrumentación musical pertenece a la modalidad especial. El análisis de esta

agrupación fue generar un impacto de conocimiento contextual e interpretativo de las músicas del pacífico.

- Se realizó la ilustración por medio de actividades lúdicas y pedagógicas donde se contextualizó a la población sobre la región del pacífico colombiano, como el contorno social de la región, los ritmos más característicos y la forma de interpretación de los ritmos. Se evidenció que la población tenía poco conocimiento de la cultura y el arte de dicha región.
- Por otro lado, se realiza el montaje musical de la obra “Amanece” de la categoría infantil, esto para dar evidencia que la creación musical es apropiada y funciona en la bandas de marcha. En este montaje la población mostró gran interés al querer interpretar músicas del pacífico, ya que no habían interpretado música de este estilo.
- Fundación Marching Band Zipaquirá, se dictará un taller donde la agrupación se beneficie e identifique el cómo interpretar los ritmos del pacífico.
  - Se realizó el taller de forma presencial el día 22 de mayo del año 2021, donde la población que se benefició fue desde los 5 años a los 20 años con una audiencia de 20 estudiantes, en esta agrupación la organología o instrumentación pertenece a la modalidad semi-especial.
  - En el taller se contextualizó de la cultura y el arte de la región del pacífico colombiano, teniendo en cuenta los ritmos más característicos de dicha región y los ritmos que se adaptaron a la modalidad de la agrupación; en este caso se explica el currulao, el arrullo, el alabao, el aguabajo y el porro chocoano o chirimía. Se evidencia que la población tiene poco conocimiento sobre las

músicas tradicionales de la región, por ende, se realizan actividades lúdicas y pedagógicas donde la población logre identificar y diferenciar los ritmos de dicha región.

- Se realiza el montaje de la obra “Adoración A Los Santos”, donde el inconveniente fue el instrumental ya que la agrupación no cuenta con algunos instrumentos escritos en la creación musical, por ende, se realiza el montaje con el instrumental que tiene la fundación, en este caso los estudiantes mostraron un gran interés al interpretar y querer interpretar más música del pacífico colombiano.
- Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca, profesores o directores de bandas de marcha y sinfónicas del departamento.
  - Se realizó la ponencia los días 21 y 22 de mayo del año 2021 de forma virtual por la plataforma Google Meet, donde la población que se benefició fueron los directores o formadores de las bandas de marcha y sinfónicas del departamento de Cundinamarca.
  - El objetivo de esta ponencia es dar circulación a la creación musical hacia las bandas de marcha, donde los directores y formadores mostraron gran interés y apoyaron el proyecto de la adaptación de los ritmos del pacífico hacia las bandas de marcha.
  - Por otro lado, se generó un formato de Google, donde los instructores y formadores, manifestaron sus opiniones sobre el trabajo de grado (las gráficas de formato se evidenciarán en los anexos del documento).
- Federación Colombiana de Bandas de Marcha (FECOBAND).



- La ponencia se realizó el día 2 de junio del año 2021, de forma virtual, donde participaron los instructores y formadores de las bandas de marcha a nivel nacional.
- El cual se vio el gran interés de audiencia sobre el trabajo investigativo.

Todas las charlas y talleres Se realizarán de forma virtual, ya sea por las plataformas

Google Meet, Zoom, Microsoft Teams.

### **Resultados.**

Se realizaron las adaptaciones de los ritmos currulao, arrullo, alabao, aguabajo, porro chocoano, a las bandas de marcha con sus categorías y modalidades infantil, tradicional clásica o musical, semi-especial y especial; no sin antes olvidar los patrones rítmicos más característicos de dichos ritmos musicales, atendiendo a su instrumentación. Para ello se realizó el análisis de la tímbrica sonora y su debida transcripción rítmica con los instrumentos de la música tradicional del pacífico colombiano.

#### **Adaptación a las bandas de marcha.**

Se comparó los timbres sonoros de los instrumentos que conforman las bandas de marcha y las músicas tradicionales del pacífico colombiano, para poder realizar la adaptación o creación de las obras musicales atendiendo a sus respectivas categorías o modalidades, por lo tanto, se dio el resultado de la composición para la primera categoría.

#### ***Categoría Infantil:***

Es la agrupación que se presta para iniciar proceso musical y marcial, esta pieza musical llamada “ Amanece”, dura cuatro minutos con treinta y seis segundos (4:36), además, es una obra cuyo contexto es el amanecer de la población del pacífico, donde inicia con una melodía llamativa para los oídos, en el caso de la percusión lleva el pulso del reloj luego viene la alarma que es la rutina para despertarnos a nuestro quehacer diario el timbre lo llevan las liras, posteriormente aparecen los cortes en bloque y a su vez muestran la sonoridad de cada instrumento conformado en la percusión. En el minuto transcurrido de la obra se desarrolla el motivo principal con los trombones que luego se verá reflejado en los vientos madera la

pereza del ser humano al despertar cada amanecer; se viene el bordón de la marimba de chonta que es remplazado por las liras, donde nos preparamos para nuestro quehacer diario con la mejor disposición, por otro lado, hay una pequeña conversación entre los vientos madera y metal que representa los retos y actividades para el día. Se realiza la reexposición musical con las melodías principales y células rítmicas en bloque, para así llegar al final de la obra con la melodía de cada amanecer.

Por otro lado, se reforzará la pentatónica en Sib, es decir las primeras cinco notas de cada instrumento musical que requiera dicha categoría, en este caso (Clarinete en Sib, Saxofón alto y tenor, trompeta en Sib, trombón, eufonio y liras de banda marcial), no sin antes olvidar las células rítmicas del currulao y la contextualización de dicho ritmo, ya que nos ayudara a la población a identificar el pulso, acento, tiempo, figuras y notas musicales dependiendo la tonalidad, timbre, altura, intensidad y lo más importante la marcha como movimiento sincrónico, cabe aclarar que dicho ritmo está en forma binaria o su métrica en 6/8. La interpretación de la obra no limita la edad, pero lo ideal es interpretarlo en dicha categoría, es decir niños de los cinco (5) años a los doce (12) años, o población escolar.

Pentatónicas en los instrumentos de la categoría infantil.

Con la pentatónica ayudará a identificar las primeras notas de la escala dependiendo la tonalidad, y a contextualizar la importancia de la afinación en los instrumentos a interpretar en dicha categoría.

Figura 9

*Pentatónica en Sib Mayor.*

**Pentatónica.**  
Cat infantil.

Transcripción.  
*Brayan Estrada.*

Clarinete en sib

Saxofón alto

Saxofón tenor

Trompeta en sib

Trombón

Eufonio

Lira

1 2

*Nota: elaboración propia 2021.*

***Células rítmicas de la categoría infantil.***

Los patrones rítmicos evidenciados en la imagen, hacen referencia a la figuración utilizada en la obra que se creó para la categoría mencionada, las células rítmicas ayudan a la población a una mejor interpretación instrumental y contextualización del ritmo currulao; cabe aclarar que las células rítmicas son adaptadas de las músicas tradiciones, o instrumentos originarios del currulao hacia las bandas de marcha.

Figura 10

*Células Rítmicas De La Categoría Infantil.*

**Células Rítmicas.**  
**Cat infantil.**

Transcripción.  
*Brayan Estrada.*

Célula N° 1    Célula N° 2    Célula N° 3    Célula N° 4    Célula N° 5

Clarinete en si

Saxofón alto

Saxofón tenor

Trompeta en si

Trombón

Eufonio

Lira

Redoblante.

Quad Toms

Bombos afinación

Plátalos

Bongós

Pandereta

*Nota: elaboración propia 2021.*

***Categoría o Modalidad Tradicional Clásica y musical:***

Es la agrupación que mantiene la instrumentación tradicional con la que se originó las bandas de marcha en Colombia, la diferencia son las cornetas afinadas en Sib (en cifrado americano Bb), su instrumentación musical está compuesta por (bastones, liras, corneta

soprano, corneta tenor, redoblante, bombos o bombos tonales, platillos y multitenor). En esta categoría se compuso la obra “Conquista”, con una duración de cinco minutos con treinta y cinco segundos (5:35), donde refleja el contexto de la exploración y conquista de la región del pacífico colombiano, el cual inicia con el ambiente de la tropas y soldados españoles que llegaron a dichas tierras, el cual lo representan las cornetas acompañadas por la percusión, se genera la marcha con la melodía principal en las cornetas soprano y tenor, mientras que las liras llevan el pulso acompañado de la percusión esto refleja el modo de conquista y llegada de las tropas junto con la población afro o esclavos al territorio colombiano. Antes de que inicie el Alabao, los bombos tonales hacen el motivo que luego lo realizarán las liras y así se hace el puente para el alabao, el cual la melodía la llevan las cornetas reflejando la esclavitud y el dolor de la población afro; aparece el modo fiesta, tengamos en cuenta que los esclavos tenían un día de descanso y que de allí se desarrollaron los ritmos de la región pacífica. Reexposición del alabao que representa el sufrimiento de la población, realizando el puente de nuevo que nos dará el inicio del currulao con un llamado de liras el cual expresa la abolición de la esclavitud y la nueva era de la región pacífica colombiana con su bordón de la marimba de chonta con el estilo contrapuntístico que realizan las cornetas generando a su vez melodías que indican la felicidad de la población llegando a su final con un llamado de cornetas.

Por otro lado, se exploraron nuevas sonoridades desde lo melódico, armónico y rítmico. Para dicha obra se adaptaron los ritmos alabao y currulao, atendiendo el rango de notas utilizado en la categoría, pulso, tempo, timbre sonoro y métrica. En esta categoría la edad no nos limita, por lo tanto, la obra podrá ser interpretada por bandas escolares, municipales, fundaciones, corporaciones o banda de marcha.

***Rango de notas en las cornetas.***

En esta caso las cornetas no son instrumentos cromáticos es decir que solo se pueden interpretar una serie de notas o armónicos, por ende, la tonalidad va hacer en Sib o su relativa menor Solm.

Figura 11

***Rango Notas De Las Cornetas.***

**Rango de Notas.**  
Cornetas

Brayan Estrada.

Corneta Soprano

Corneta Tenor

*Nota: elaboración propia 2021.*

***Células rítmicas de la categoría o modalidad tradicional clásica o musical.***

Las células rítmicas que se evidencian en la imagen son las que se utilizaron para la composición de la obra musical “Conquista”. En este caso se adaptaron patrones rítmicos de los géneros trabajados, es decir el alabao y currulao, para dar un contraste se hacen variaciones en el tempo musical, ya que los ritmos trabajados son interpretados a diferente pulso o tempo, en el caso de la percusión se hicieron varias adaptaciones atendiendo al timbre y color del sonido, para que nos genere el aire y sonoridad de las músicas tradicionales del pacífico colombiano.

Figura 12

*Células Rítmicas De La Categoría o Modalidad Tradicional.*

**Células Rítmicas.**  
Cat. Tradicional. Brayan Estrada

Célula N° 1    Célula N° 2    Célula N° 3    Célula N° 4    Célula N° 5

The musical score is arranged in a grand staff with seven staves. From top to bottom, the staves are: Corneta Soprano (treble clef), Corneta Tenor (bass clef), Lira (treble clef), Redoblante (snare drum, double bar line), Multitenor (multi-tenor drum, double bar line), Bombos Toniales (tom-toms, double bar line), and Platillos (cymbals, double bar line). The time signature is 6/8. The score is divided into five measures, each labeled 'Célula N°' from 1 to 5. The first two measures (Célula N° 1 and 2) feature the cornets and lira. The remaining three measures (Célula N° 3, 4, and 5) feature the percussion instruments. The percussion parts include various rhythmic patterns such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with some notes marked with 'tr' for trills. The score concludes with a double bar line.

*Nota: elaboración propia 2021.*

***Categoría o modalidad Semi – especial.***

En esta categoría desaparecen las cornetas, pero se le agregan los vientos metal o el brass, es decir (las trompetas, trombón, trombón bajo, fliscorno, eufonio y tuba) la percusión se mantiene igual a las categorías anteriores, agregándole la percusión latina o timbres percutidos



que se necesiten en la obra musical, en este caso el rango sonoro es más amplio por su instrumentación ya que son instrumentos cromáticos, además no nos limita en la tonalidad.

La obra que se compuso para esta categoría “Adoración A Los Santos” que cuenta con una duración de cuatro minutos once segundos (4:11), está compuesta por los ritmos del arrullo y currulao, donde nos lleva al contexto de la oraciones hacia el ser supremo, inicia con las liras donde generan el ambiente de la adoración con notas ajenas a la tonalidad, que luego las trompetas van a imitar la parte rítmica con notas alteradas, esto para dar el ambiente de adoración, realizando preguntas y respuestas entre los vientos metales y la percusión afinada. Aparece el corte como puerta de entrada al currulao donde se destacan melodías de alternancia entre los instrumentos melódicos y armónicos, manifestando el llamado a la oración y alabanzas, cabe resaltar los bordones de las liras dando el aire del currulao; luego aparece las melodías de las trompetas reflejando la felicidad hacia los santos de la región. Reexposición del currulao que a su vez realiza una conversación entre los vientos metal, hasta llegar al corte en bloque de la pieza musical, finalizando con el arrullo inicial.

Por último, se evidenciará un contraste en el tempo de la obra, donde aparecen nuevas sonoridades ajenas a la tonalidad original en Sib de la pieza musical, es decir notas naturales y alteradas, en el caso de la percusión realizará patrones rítmicos dando el aire de arrullo y currulao, teniendo en cuenta la música tradicional del pacifico colombiano.

Figura 13

*Escala en Sib categoría Semi-especial.*

**Escala en Sib**  
Cat. Semi-especial

Transcripción  
*Brayan Estrada.*

The musical score for 'Escala en Sib' is presented in 12/8 time. It consists of six staves: Trompeta en sib (treble clef), Trombón (bass clef), Trombón bajo (bass clef), Eufonio (bass clef), Tuba (bass clef), and Lira (treble clef). The key signature is one flat (Bb). The score shows a scale progression across six measures, with each instrument part playing a sequence of notes that form the scale.

*Nota: elaboración propia 2021.*

Figura 14

*Notas Alteradas o Independientes A La Tonalidad De La Obra.*

**Notas Alteradas.**  
Cat. Semi-especial.

*Brayan Estrada.*

The musical score for 'Notas Alteradas' is presented in 8/8 time. It consists of two staves: Trompeta en sib (treble clef) and Liras (treble clef). The key signature is one flat (Bb). The score shows altered notes in two measures, with the Trompeta en sib part playing a sequence of notes that form the altered scale and the Liras part playing a sequence of notes that form the altered scale.

*Nota: elaboración propia 2021.*

***Células rítmicas de la categoría o modalidad semi-especial.***

En esta categoría se profundizó en los patrones rítmicos de cada género a interpretar, el arrullo y el currulao, por ende, la importancia que juega cada instrumento realizando un discurso con la nota repetida y a su vez creando bloques de armonía y melodía para así realizar una aire del género musical hablado; por otro lado la percusión mantiene el ritmo o células rítmicas donde los timbres sonoros son la identidad del arrullo y currulao, por ende la percusión no realiza cambios bruscos de patrones rítmicos, es decir que la percusión tiene un papel fundamental en el acompañamiento del discurso melódico y armónico.

Figura 15

***Células Rítmicas De La Categoría o Modalidad Semi-especial.***

**Células Rítmicas.**  
Cat. Semi-especial.

Transcripción.  
Brayan Estrada.

	Célula N°1	Célula N°2	Célula N°3	Célula N°4
Trompeta en si <sup>b</sup>				
Trombón				
Trombón bajo				
Eufonio				
Tuba				
Liras.				
Redoblante.				
Multitenores.				
Congas				
Bombos Tonaes.				
Platillos.				

Nota: elaboración propia 2021.

***Categoría o Modalidad Especial.***

Es la categoría más alta de dichas agrupaciones, puesto que en los instrumentos y edad no hay límite, es decir que su tímbrica sonora no nos limita en la tonalidad y en sonoridades que nos ayude a la descripción de la obra en lo que está sonando, en el caso de la percusión se mantiene igual que la anterior categoría.

La obra que se compuso para esta categoría llamada “Pasaje por el Pacífico” el cual tiene la duración de siete minutos con cuarenta segundos (7:40), es una pieza musical que tiene como contexto la diversidad y cultura de la población chocoana, inicia con el ambiente de la naturaleza en los instrumentos de percusión rítmica y afinada acompañado por la tuba, luego surge el sonido de la flauta imitando el chillido de los monos, que luego va a ser imitado por los clarinetes.

Aparecen los saxofones imitando las aves de la región, realiza la reexposición del chillido de los monos, finalizando el ambiente en bloque con todos los instrumentos musicales de la categoría, y así ir formando el porro chocoano, el sabor lo da la percusión rítmica acompañada por la tuba, pronto las maderas altas desarrollan la melodía y después los vientos metal ejecutan el acompañamiento, donde se verá reflejado a un viajero por los diferentes sitios del pacífico colombiano; se genera un contrapunto en los vientos ya que es muy característico del porro chocoano que a su vez va finalizando con un corte en bloque instrumental, dando el inicio al aguabajo con las liras, efectuando un acompañamiento de los vientos metal generando una dulce melodía en las trompetas, después aparecen los saxofones con un nuevo motivo melódico resaltando la tranquilidad del atardecer del pacífico hasta llegar al corte, e iniciar el currulao representado las fiestas autóctonas de la región, resaltado el bordón de las liras que luego pasan a jugar el papel de acompañamiento de la melodías en los vientos de

madera y metal llegando al final del currulao; encontraremos una sumatoria de los instrumentos ejecutando la misma célula rítmica, finalizando con la reexposición del aguabajo y así concluir la obra musical.

Por otro lado se tuvo en cuenta los ritmos adaptados como el porro chocoano, aguabajo y currulao, destacando el cambio de métricas que generan dichos ritmos, ya que la instrumentación de esta categoría se presta para el contorno sonoro de cada ritmo musical desde lo tradicional, en cuanto al rango sonoro de cada instrumento se manejó la octava de la tonalidad en Sib y su relativa menor , en el caso de la percusión se extrajeron células rítmicas acorde a la originalidad de dichos ritmos musicales.

Figura 16

*Escala En Sib Categoría o Modalidad Especial.*

**Escala en Sib.**  
Cat. Especial.

Transcripción.  
Bryan Estrada.

Flauta

Clarinete en si

Saxofón soprano

Saxofón alto

Saxofón tenor

Saxofón barítono

Trompeta en si

Trombón tenor

Trombón bajo.

Eufonio

Tuba

Lira.

*Nota: elaboración propia 2021.*

***Células Rítmicas Utilizadas en la Categoría o Modalidad Especial.***

En esta categoría se profundizó en los patrones rítmicos de cada género a interpretar, el porro chocoano, aguabajo y el currulao, la importancia que juega cada instrumento realizando un discurso ambiental y a su vez creando bloques de armonía y melodía para así realizar una aire del género musical hablado; por otro lado la percusión mantiene el ritmo o células rítmicas donde los timbres sonoros son la identidad de los ritmos anteriormente nombrados, por ende la percusión no realiza cambios bruscos de patrones rítmicos, es decir que la percusión tiene un papel fundamental.

Figura 17

***Células Rítmicas De La Categoría o Modalidad Especial.***

**Células Rítmicas.**  
Cat. Especial.

Transcripción:  
Bryan Estrada.

	Célula N°1	Célula N°2	Célula N°3	Célula N°4	Célula N°5
Flauta					
Clarinete en si					
Saxo fón soprano					
Saxo fón alto					
Saxo fón tenor					
Saxo fón barítono					
Trompeta en si					
Trombón					
Eufonio					
Tuba					
Lira					
Redoblante					
Muñtenor					
Bombos Tonales					
Congus					
Platillos					
Pandereta					

*Nota: elaboración propia 2021.*

### **Conclusiones.**

Como bien se sabe la gran diversidad que existe en el pacífico colombiano ya sea desde su grandiosa naturaleza, la población que habita la región y los más importante su cultura desde lo ancestral hasta nuestro días, la riqueza musical que nos brinda desde todo punto de vista, desde ahí nace el interés de explorar y adaptar estas músicas hacia las bandas de marcha, contribuyendo al gremio bandístico con creaciones musicales, a así plasmar diferentes ritmos autóctonos de dicha región, para ayudar a que esta cultura musical no desaparezca en las generaciones venideras.

Por otro lado, este trabajo me ayudó a adquirir nuevos conocimientos que pude llevar a la practica en las creaciones para las bandas de marcha, ligando el contorno social y el significado que se le da al quehacer diario en la población chocoana.

### **Bibliografía.**

- Alexander Duque, H. F. (2009). *Que te pasa vo*. Bogotá: Plan Nacional de Música Para la Convivencia- Área de Música.
- Ana, X. C. (2009). Banda Musico Marcial. *Camaleo*, 9. Bahía, G. (Dirección). (2010). *Amoroso* [Audio].
- Bernal, L. D. (2019). *Análisis de la poliritmia del currulao del Pacífico*. Quito: universidad san francisco de quito usfq.
- Canalón, F. E. (Dirección). (2018). *Plegaria-Cantoras de Timbiquí* [Audio].
- Capador, A. P. (2013). *Propuesta de Lineamientos Curriculares Para La Creación De La Escuela De Música del Ejército Nacional*. Bogotá.
- Castaño, J. D. (Dirección). (2020). *Aguabajo* [Documental].
- Colombia, Ministerio de cultura. (2012). *Músicas De Marimba y Cantos Tradicionales Del Pacífico Sur*. Buenaventura: Ministerio de cultura.
- Documentarias, V. R. (Dirección). (2018). *Documental región del chocó, Caminando entre las Aves* [Documental].
- Erazo, J. L. (02 de Julio de 2014). *Modernidad y marimba en la prensa de Tumaco (1909-1914)*. Universidad del Valle.
- Escobar, L. S. (2015). *Proceso de enseñanza de tres géneros del pacífico colombiano para un grupo de estudiantes de la institución educativa Inem Felipe Pérez de Pereira*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Leguizamo, L. A. (2014). *Encuentro con una Tradición oral en el Pacífico Sur*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.



Lozano, E. (Dirección). (2020). *El Negro Cecilio - Porro Chocoano* [Audio].

Luque, A. (17 de 03 de 2017). *Aguabajo, la fiesta y la euforia hecha música del pacífico colombiano*. Obtenido de Gotok Music:

<http://www.gotokmusic.com/gotokdice/articulos/art-50-17mar2017-aguabajo/art-50-17mar2017-aguabajo.php>

Luque, A. (2017). Los Arrullos En El Pacífico Colombiano. *Gotok Music*.

Molina, O. F. (2017). *Adaptación de patrones ritmo-melódicos de marimba de chonta en género de juga a la guitarra eléctrica*. Zipaquirá: Universidad de Cundinamarca.

Moreno, S. A. (2012). Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días. *Melómano Digital*, 15.

Music, R. (Dirección). (2012). *Faustina Orobio "Mi Santa Comadre" - Canalete Roncador.mov*

[Audio].

Musical afrolatino (Dirección). (2017). *Música tradicional del Pacífico colombiano, 2003. Documental*.

Pacífico, F. d. (Dirección). (2020). *Recodo de Yurumanguí - Festival de Arrullos del Pacífico* [Documental].

Pardo, M. (2003). *traslaciones, legitimaciones e identificaciones. música y sociedad en Colombia*. Bogotá.: editorial universidad del rosario.

Piñeros., L. (08 de octubre. de 2019). *¿Qué son los alabaos y gualíes?* Obtenido de Radio Nacional de Colombia.: <https://www.radionacional.co/cultura/que-son-los-alabaos-y-los-gualies>

Puj, E. (Dirección). (2015). *0,2 - Alabao* [Audio].

Quindío, F. (Dirección). (2017). *alabao - Elena Ninestroza* [Audio].

Sarmiento, M. (2016). Bandas militares y repertorio en Colombia: El caso de la Banda del Batallón Guardia Presidencial, 1930-19461. *Mario Samiento*, 30.

Sevilla, M. (15 de diciembre de 2008). *Componente investigativo del Plan Ruta de la Marimba*.

Obtenido de Pontificia Universidad Javeriana Cali:

[https://www.researchgate.net/profile/Oscar-Hernandez-](https://www.researchgate.net/profile/Oscar-Hernandez-50/publication/228584905_Componente_investigativo_del_Plan_Ruta_de_la_Marimba/li_nks/5530e8130cf20ea0a06fb793/Componente-investigativo-del-Plan-Ruta-de-la-Marimba.pdf)

[50/publication/228584905\\_Componente\\_investigativo\\_del\\_Plan\\_Ruta\\_de\\_la\\_Marimba/li\\_nks/5530e8130cf20ea0a06fb793/Componente-investigativo-del-Plan-Ruta-de-la-Marimba.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Oscar-Hernandez-50/publication/228584905_Componente_investigativo_del_Plan_Ruta_de_la_Marimba/li_nks/5530e8130cf20ea0a06fb793/Componente-investigativo-del-Plan-Ruta-de-la-Marimba.pdf)

Trujillo, F. P. (2014). *Chile-Colombia: Diálogos sobre sus trayectorias históricas*. Chile Colombia: Universidad de los Andes, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Valencia, L. (29 de junio de 2007). *Músicos del Choco*. Obtenido de utch y asinch:

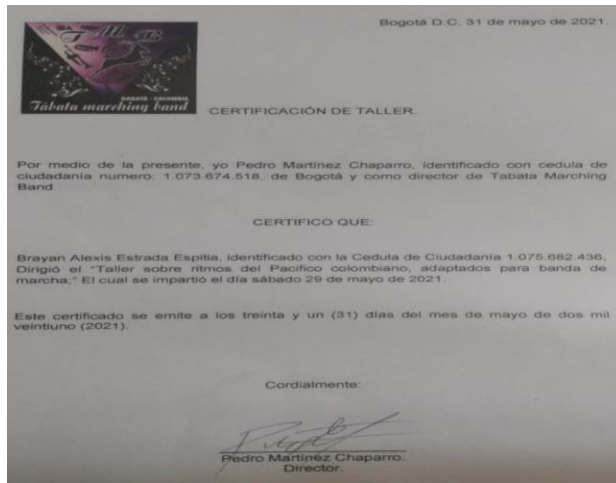
<http://musicosdelchoco.blogspot.com/2007/06/anlisis-socio-cultural-del-porro.html>

Yamaha, F. I. (Dirección). (2018). *Porro Chocoano Interpretado con Venova - Chirimía*  
[Audio].

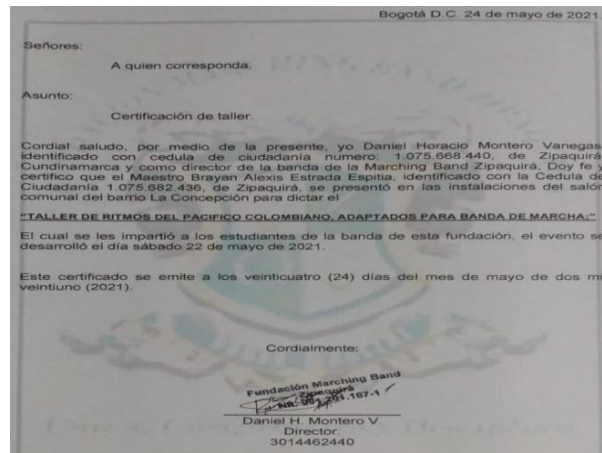
## Anexos.

### Circulación de la obra y talleres.

#### *Banda de marcha Tabata y Ciudad del Río ciudad de Bogotá.*



#### *Fundación Marching Band de Zipaquirá.*



*Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca.**Federación Colombiana de bandas de marcha.*

A continuación, se verá reflejado las partituras completas de las composiciones realizadas para cada categoría, además se dejará el link donde encontraremos las partichelas y audios originales de las piezas musicales.

<https://drive.google.com/drive/folders/1jSEv3GUyLI16melyp3CIR26BfxSdJ9hW?usp=sharin>

g

### *Categoría infantil.*

Score **Amanece.** Brayan Estrada  
Currulao.

The musical score is arranged in a standard marching band format. It begins with a double bar line and a repeat sign. The instruments and their parts are as follows:

- Clarinete:** Treble clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter rest, quarter rest, quarter rest.
- Saxofón Alto:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter rest, quarter rest, quarter rest.
- Saxofón Tenor:** Treble clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter rest, quarter rest, quarter rest.
- Trompeta:** Treble clef, 6/8 time. Part 1: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 2: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 3: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Trombón:** Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 6/8 time. Part 1: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 2: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 3: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 4: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2.
- Eufonio:** Bass clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 6/8 time. Part 1: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 2: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 3: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 4: Quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2.
- Lira:** Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), 6/8 time. Part 1: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 2: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 3: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Redoblante:** Percussion clef, 6/8 time. Part 1: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 2: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 3: Quarter rest, quarter rest, quarter rest. Part 4: Quarter rest, quarter rest, quarter rest.
- Multitenor:** Percussion clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Bombos Tonaes:** Percussion clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Platillos:** Percussion clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Bongós:** Percussion clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.
- Pandereta:** Percussion clef, 6/8 time. Part 1: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 2: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 3: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4. Part 4: Quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4.

2 Amanece.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, playing a melodic line in the first three measures.
- A. Sx.**: Treble clef, playing a melodic line in the last three measures.
- T. Sx.**: Treble clef, playing a melodic line in the last three measures.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, playing a melodic line in the first three measures.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment in the first three measures, marked *p*.
- Euph.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment in the first three measures, marked *p*.
- Vib.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment in the first three measures, marked *p*.
- S.Dr.**: Snare drum, playing a steady rhythmic pattern.
- Quads**: Quads drum, playing a steady rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a steady rhythmic pattern.
- Cym.**: Cymbal, playing a steady rhythmic pattern.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a melodic line in the last three measures, marked *mf*.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic accompaniment in the last three measures, marked *mf*.

Amanece.

3

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, playing a melodic line with a repeat sign and a *p* dynamic.
- A. Sx.**: Treble clef, playing a melodic line with a repeat sign and a *p* dynamic.
- T. Sx.**: Treble clef, playing a melodic line with a repeat sign and a *p* dynamic.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, playing a melodic line with a repeat sign and a *p* dynamic.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a repeat sign and a *p* dynamic.
- Euph.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a repeat sign and a *p* dynamic.
- Vib.**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a repeat sign and a *p* dynamic.
- S.Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern with a *ppp* dynamic and a *tr* (trill) marking.
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- Cym.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern with a *p* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ppp*), articulation (*tr*), and repeat signs. The bottom of the page features footnotes 9, 10, 11, and 12.

4 Amanece.

The musical score is arranged in 12 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed on the left are: B♭ Cl., A. Sx., T. Sx., B♭ Tpt., Tbn., Euph., Vib., S.Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., and Tamb. The score begins with a measure number '4' and the title 'Amanece.' The first three measures show a gradual increase in volume, marked with 'cresc.'. From the fourth measure onwards, the music is played fortissimo, marked with 'f'. The Snare Drum (S.Dr.) part includes trills ('tr') and accents (>). The Tambourine (Tamb.) part includes measure numbers 13, 14, 15, and 16. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



Amanece. *tr* 5

The musical score is arranged in a standard marching band format. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Trill starting at measure 17, dynamics *p* to *f*.
- A. Sx.**: Trill starting at measure 17, dynamics *p* to *f*.
- T. Sx.**: Trill starting at measure 17, dynamics *p* to *f*.
- B♭ Tpt.**: Trill starting at measure 17, dynamics *p* to *f*.
- Tbn.**: Quarter notes, dynamics *p* to *f*.
- Euph.**: Quarter notes, dynamics *p* to *f*.
- Vib.**: *mf* eighth-note patterns.
- S.Dr.**: Snare drum patterns with accents.
- Quads.**: *mf* eighth-note patterns.
- B. Dr.**: Bass drum patterns, dynamics *mf*.
- Cym.**: Cymbal patterns with accents.
- Bgo. Dr.**: Bongos, dynamics *f*.
- Tamb.**: Tambourine, dynamics *f*, with measure numbers 17, 18, 19, and 20 indicated below the staff.

6 Amanece. *tr*

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph.

Vib.

S.Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

Bgo. Dr.

Tamb.

*mf* *mp* *p* *f* *f* *f* *f* *f*

*tr* *p* *tr* *p* *f* *f* *f* *f*

21 22 23 24

Amanece.

7

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, playing a block chord in the second measure.
- A. Sx.**: Alto Saxophone, playing a block chord in the second measure.
- T. Sx.**: Tenor Saxophone, playing a block chord in the second measure.
- B♭ Tpt.**: Trumpet in B-flat, playing a block chord in the second measure.
- Tbn.**: Trombone, playing a block chord in the second measure.
- Euph.**: Euphonium, playing a block chord in the second measure.
- Vib.**: Vibraphone, playing a block chord in the second measure.
- S.Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above.
- Quads**: Quadrantals, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamic markings include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the bottom of the page.

8 Amanece.

The musical score is for the piece 'Amanece.' and is marked with the number 8. It is arranged for a marching band and includes the following instruments and parts:

- B♭ Cl.** (B-flat Clarinet): Treble clef, playing chords in the second and fourth measures.
- A. Sax.** (Alto Saxophone): Treble clef, playing chords in the second and fourth measures.
- T. Sax.** (Tenor Saxophone): Treble clef, playing chords in the second and fourth measures.
- B♭ Tpt.** (B-flat Trumpet): Treble clef, playing chords in the second and fourth measures.
- Tbn.** (Tuba): Bass clef, playing chords in the second and fourth measures.
- Euph.** (Euphonium): Bass clef, playing chords in the second and fourth measures.
- Vib.** (Vibraphone): Treble clef, playing chords in the second and fourth measures, marked *mp*.
- S. Dr.** (Snare Drum): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Quads.** (Quadrant Drum): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *p* and *f*.
- B. Dr.** (Bass Drum): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *p* and *f*.
- Cym.** (Cymbal): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents, alternating between *mf* and *p*.
- Bgo. Dr.** (Bongos): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *f* and *p*.
- Tamb.** (Tambourine): Percussion, playing a rhythmic pattern of eighth notes, alternating between *p* and *f*. Measure numbers 29, 30, 31, and 32 are indicated below the staff.

Amanece.

The musical score is arranged in a grand staff format with the following instruments and parts:

- Woodwinds:** B♭ Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), and Vibraphone (Vib.).
- Drum Set:** Snare Drum (S. Dr.), Quads (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cym.), Bongos (Bgo. Dr.), and Tambourine (Tamb.).

The score is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and brass instruments with rests, while the percussion instruments play a rhythmic pattern. The second measure begins with a *f* dynamic for the woodwinds and brass, and a *mp* dynamic for the vibraphone. The third and fourth measures continue the *f* dynamic for the woodwinds and brass. The percussion instruments play a consistent rhythmic pattern throughout, with some measures marked with *p* and *f* dynamics. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

10 Amanece.

B♭ Cl. *p*

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B♭ Tpt. *p*

Tbn. *mf*

Euph. *mf*

Vib. *p*

S. Dr. *pp* *f* *mf*

Quads. *pp* *f* *mf*

B. Dr. *p* *f*

Cym. *fff*

Bgo. Dr. *f* *fff*

Tamb. *pp* *f*

37 38 39 40

Amanece.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, playing a melodic line with quarter notes.
- A. Sx.**: Treble clef, playing a melodic line with quarter notes.
- T. Sx.**: Treble clef, playing a melodic line with quarter notes.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, playing a melodic line with quarter notes.
- Tbn.**: Bass clef, playing a melodic line with quarter notes.
- Euph.**: Bass clef, playing a melodic line with quarter notes.
- Vib.**: Treble clef, playing a chordal accompaniment with sustained notes.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Quads**: Quads drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern of quarter notes.

Dynamic markings include *p* (piano) for the Snare Drum, *f* (forte) for the woodwinds and brass, *mf* (mezzo-forte) for the Bass Drum, and *fff* (fortissimo) for the Bongos and Cymbal. The score includes repeat signs and first/second endings.

12 Amanece.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph.

Vib.

S.Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

Bgo. Dr.

Tamb.

*f*

*mf*

*p*

*tr*

45 46 47 48



Amanece.

The musical score for 'Amanece.' is arranged for a marching band. It features the following instruments and parts:

- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, playing chords in the first two measures.
- A. Sx.**: Alto Saxophone, playing chords in the first two measures.
- T. Sx.**: Tenor Saxophone, playing chords in the first two measures.
- B♭ Tpt.**: Trumpet in B-flat, playing chords in the first two measures.
- Tbn.**: Trombone, playing chords in the first two measures.
- Euph.**: Euphonium, playing chords in the first two measures.
- Vib.**: Vibraphone, playing chords in the first two measures.
- S. Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) in the first two measures.
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern in the first two measures.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern with accents (>) in the first two measures.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern with accents (>) in the first two measures.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern in the first two measures.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern in the first two measures.

The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1-2, and the second system contains measures 3-4. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth measure.

14 Amanece.

1. 2.

B $\flat$  Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Tbn.

Euph.

Vib.

S. Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

Bgo. Dr.

Tamb.

53 54 55 56

Amanece.

The musical score for 'Amanece' is arranged for a marching band. It consists of the following parts:

- B♭ Cl. (B-flat Clarinet):** Treble clef, playing chords in the first and third measures.
- A. Sx. (Alto Saxophone):** Treble clef, rests throughout.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Treble clef, rests throughout.
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet):** Treble clef, playing chords in the first and third measures.
- Tbn. (Tuba):** Bass clef, playing chords in the first and third measures.
- Euph. (Euphonium):** Bass clef, playing chords in the first and third measures.
- Vib. (Vibraphone):** Treble clef, playing a rhythmic pattern of chords.
- S.Dr. (Snare Drum):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) and accents (*f*).
- Quads (Quadrant Drum):** Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr. (Bass Drum):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents (*>*).
- Cym. (Cymbal):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents (*>*).
- Bgo. Dr. (Bongos):** Treble clef, playing a rhythmic pattern.
- Tamb. (Tambourine):** Treble clef, playing a rhythmic pattern.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and trills (*tr*). Measure numbers 57, 58, 59, and 60 are indicated at the bottom of the page.

16 Amanece.

B♭ Cl. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx.

B♭ Tpt. *f*

Tbn.

Euph.

Vib.

S.Dr.

Quads *mf*

B. Dr.

Cym.

Bgo. Dr.

Tamb.

61 62 63 64

Amanece.

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, key signature of one flat, contains rests.
- A. Sx.**: Treble clef, key signature of one sharp, contains rests.
- T. Sx.**: Treble clef, key signature of one flat, contains rests.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, key signature of one flat, contains rests.
- Tbn.**: Bass clef, key signature of one flat, contains rests.
- Euph.**: Bass clef, key signature of one flat, contains rests.
- Vib.**: Treble clef, key signature of one flat, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Dr.**: Snare drum, plays a rhythmic pattern of eighth notes with trills (*tr*).
- Quads**: Quads drum, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr.**: Bass drum, plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).
- Cym.**: Cymbal, plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).
- Bgo. Dr.**: Bongos, plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tamb.**: Tambourine, plays a rhythmic pattern of eighth notes with foot numbers (65, 66, 67, 68) below the notes.

18 Amanece.

The musical score is arranged in a standard marching band format. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, starts with a rest in measure 18, then plays a melodic line starting in measure 19 with a forte (*f*) dynamic.
- A. Sx.**: Treble clef, rests throughout the section.
- T. Sx.**: Treble clef, rests throughout the section.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, plays a melodic line starting in measure 19 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment of quarter notes starting in measure 19 with a piano (*p*) dynamic.
- Euph.**: Bass clef, plays a rhythmic accompaniment of quarter notes starting in measure 19 with a piano (*p*) dynamic.
- Vib.**: Treble clef, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes starting in measure 19 with a piano (*p*) dynamic.
- S.Dr.**: Snare drum, plays a rhythmic pattern of eighth notes with trills (*tr*) starting in measure 19 with a piano (*p*) dynamic.
- Quads.**: Quads, plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- B. Dr.**: Bass drum, plays a rhythmic pattern of quarter notes starting in measure 19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cym.**: Cymbals, plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in measure 19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bgo. Dr.**: Bongos, plays a rhythmic pattern of quarter notes starting in measure 19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tamb.**: Tambourine, plays a rhythmic pattern of quarter notes starting in measure 19 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Measure numbers 69, 70, 71, and 72 are indicated at the bottom of the page.

Amanece.

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments listed on the left are: B♭ Cl., A. Sax., T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Euph., Vib., S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., and Tamb. The score consists of 14 measures. The woodwinds (Saxophones and Clarinet) and the Vibraphone play melodic lines, with the Tuba and Euphonium providing harmonic support. The percussion section includes Snare Drum (with trills), Quads, Bass Drum, Cymbals, Bongos, and Tambourine. The score includes dynamic markings such as *f* and *tr*, and articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

20 Amanece.

The musical score is for a marching band piece titled "Amanece." starting at measure 20. The instrumentation includes:

- B♭ Cl. (B-flat Clarinet)
- A. Sx. (Alto Saxophone)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B♭ Tpt. (B-flat Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Vib. (Vibraphone)
- S. Dr. (Snare Drum)
- Quads (Quadrant Drums)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbals)
- Bgo. Dr. (Bongos)
- Tamb. (Tambourine)

The score shows the first four measures of the piece. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents (>) and trills (tr). Measure numbers 77, 78, 79, and 80 are indicated at the bottom of the page.



Amanece.

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments listed on the left are: B♭ Cl., A. Sax., T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Euph., Vib., S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., and Tamb. The score consists of four measures. The woodwinds (Cl., Sax., Tpt., Tbn., Euph., Vib.) and strings (S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr.) play a melodic line with a 'dim.' (diminuendo) dynamic marking. The percussion (S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., Tamb.) provides a rhythmic accompaniment. The S. Dr. part includes trills ('tr') and accents (>). The Tamb. part includes slurs ('sl') and accents (>). The overall mood is soft and melodic.

22 Amanece.

B♭ Cl.

A. Sx.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Euph.

Vib.

S.Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

Bgo. Dr.

Tamb.

85 86 87 88

Amanece.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following instruments from top to bottom:

- B $\flat$  Cl.
- A. Sx.
- T. Sx.
- B $\flat$  Tpt.
- Tbn.
- Euph.
- Vib.
- S.Dr.
- Quads
- B. Dr.
- Cym.
- Bgo. Dr.
- Tamb.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 88 and 89. The second system covers measures 90, 91, and 92. A double bar line is placed at the beginning of measure 90. Dynamic markings include *mp*, *f*, *p*, and *mf*. The percussion parts (S.Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., Tamb.) feature rhythmic patterns with accents and dynamic changes. The vibraphone part has a melodic line starting in measure 90. The woodwind and brass parts provide harmonic support with sustained notes and chords.

24 Amanece.

B♭ Cl. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Vib. *mp*

S.Dr. *f* *p* *f* *p*

Quads *f* *p* *f* *p*

B. Dr. *f* *f* *f* *p*

Cym. *f* *p* *f* *mf*

Bgo. Dr. *f* *p* *f* *p*

Tamb. *f* *p* *f* *p*

93 94 95 96

Amanece.

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments listed on the left are: B♭ Cl., A. Sax., T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Euph., Vib., S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., and Tamb. The score is divided into four measures. The woodwinds (Cl., Sax., Tbn., Vib.) and brass (Tpt., Euph.) parts play chords, with dynamics ranging from *f* to *mp*. The percussion parts (S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., Tamb.) play a rhythmic pattern, alternating between *f* and *p* dynamics. The S. Dr. part includes a series of 'x' marks above the notes, indicating specific drum techniques. The Bgo. Dr. part includes a series of 'x' marks above the notes, indicating specific drum techniques. The Tamb. part includes a series of 'x' marks above the notes, indicating specific drum techniques. The score is numbered 97, 98, 99, and 100 at the bottom of the measures.

26 Amanece.

B♭ Cl. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B♭ Tpt. *f*

Tbn. *f*

Euph. *f*

Vib. *mp*

S.Dr. *f*

Quads *f*

B. Dr. *f*

Cym. *f*

Bgo. Dr. *f*

Tamb. *f* 101 *f* 102 *f* 103 *f* 104

Amanece.

27

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments and their parts are as follows:

- Woodwinds:** B♭ Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), and Euphonium (Euph.). All woodwind parts are currently silent, indicated by a horizontal line with a bar across the staff.
- Percussion:** Vibraphone (Vib.), Snare Drum (S. Dr.), Quads (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cym.), Bongo Drum (Bgo. Dr.), and Tambourine (Tamb.).

The score shows four measures of music. The Vibraphone part consists of a series of chords and single notes in a descending sequence. The Snare Drum part features a rhythmic pattern of eighth notes with a *tr* (trill) marking above the notes in each measure. The Quads part plays a similar eighth-note pattern. The Bass Drum part has a pattern of quarter notes with an accent (>) above each note. The Cymbals part plays a steady eighth-note pattern with an accent (>) below each note. The Bongo Drum part has a pattern of quarter notes. The Tambourine part has a pattern of eighth notes with measure numbers 105, 106, 107, and 108 written below the staff.

28 Amanece.

The musical score is for the piece 'Amanece.' and consists of 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, mostly rests.
- A. Sx.**: Treble clef, mostly rests.
- T. Sx.**: Treble clef, mostly rests.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, mostly rests.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes. Dynamic: *mf*.
- Euph.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of quarter notes. Dynamic: *mf*.
- Vib.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic: *p*.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with trills. Dynamic: *p*.
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic: *p*.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern of quarter notes with accents. Dynamic: *p*.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamic: *p*.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern of quarter notes.

The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and performance instructions like accents and trills. The percussion parts (S. Dr., Quads, B. Dr., Cym., Bgo. Dr., Tamb.) are marked with *p* and include accents and trills. The woodwind parts (B♭ Cl., A. Sx., T. Sx., B♭ Tpt.) are mostly rests. The brass parts (Tbn., Euph.) play a rhythmic pattern of quarter notes. The vibraphone (Vib.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The snare drum (S. Dr.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with trills. The quads (Quads) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bass drum (B. Dr.) plays a rhythmic pattern of quarter notes with accents. The cymbal (Cym.) plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bongos (Bgo. Dr.) play a rhythmic pattern of quarter notes. The tambourine (Tamb.) plays a rhythmic pattern of quarter notes. The score is numbered 109, 110, 111, and 112 at the bottom of the tambourine staff.



Amanece.

The musical score for 'Amanece' is arranged for a marching band. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** B♭ Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), and Tenor Saxophone (T. Sx.) are listed but have no notation on this page.
- Brass:** B♭ Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), and Euphonium (Euph.) have melodic and harmonic parts.
- Percussion:** Vibraphone (Vib.), Snare Drum (S. Dr.), Quads, Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cym.), Bongos (Bgo. Dr.), and Tambourine (Tamb.) all have rhythmic parts.

The score is in 4/4 time and consists of four measures. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The percussion parts include various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, with some snare drum parts marked with *tr* (trills) and accents (>). The bass drum part has a consistent pattern of quarter notes. The vibraphone part features a melodic line with chords. The brass parts provide harmonic support with chords and melodic lines.

30 Amanece.

The musical score is for the piece "Amanece." and is numbered 30. It is arranged for a marching band with the following instruments: B♭ Clarinet (Cl.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), B♭ Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Vibraphone (Vib.), Snare Drum (S.Dr.), Quads, Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cym.), Bongos (Bgo. Dr.), and Tambourine (Tamb.). The score consists of four measures, numbered 117 to 120. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The B♭ Cl., A. Sx., and T. Sx. parts are mostly rests. The B♭ Tpt., Tbn., and Euph. parts play a rhythmic pattern of quarter notes. The Vib. part plays a complex rhythmic pattern. The S.Dr. part has a steady eighth-note pattern with trills (tr) on the second and fourth notes of each measure. The Quads part has a steady eighth-note pattern. The B. Dr. part has a steady eighth-note pattern with accents (>). The Cym. part has a steady eighth-note pattern with accents (>). The Bgo. Dr. part has a steady eighth-note pattern. The Tamb. part has a steady eighth-note pattern. Measure numbers 117, 118, 119, and 120 are indicated at the bottom of the score.

Amanece.

The musical score for 'Amanece' is arranged for a marching band. It features the following instruments and parts:

- B♭ Cl.:** Treble clef, mostly rests.
- A. Sax.:** Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a rhythmic melody.
- T. Sax.:** Treble clef, playing a rhythmic melody.
- B♭ Tpt.:** Treble clef, playing a rhythmic melody.
- Tbn.:** Bass clef, key signature of two flats (B♭), playing a rhythmic melody.
- Euph.:** Bass clef, key signature of two flats (B♭), playing a rhythmic melody.
- Vib.:** Treble clef, key signature of two flats (B♭), playing a rhythmic melody.
- S. Dr.:** Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*).
- Quads:** Quads drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.:** Bass drum, playing a rhythmic pattern with accents (>).
- Cym.:** Cymbal, playing a rhythmic pattern with accents (>).
- Bgo. Dr.:** Bongos, playing a rhythmic pattern.
- Tamb.:** Tambourine, playing a rhythmic pattern.

The score includes measures 121, 122, 123, and 124, which are marked at the bottom of the page.

32 Amanece.

The musical score is for the piece "Amanece." and begins at measure 32. It is arranged for a marching band with the following instruments: B♭ Clarinet (B♭ Cl.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Euphonium (Euph.), Vibraphone (Vib.), Snare Drum (S. Dr.), Quads (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (Cym.), Bongos (Bgo. Dr.), and Tambourine (Tamb.). The score is written in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations. The B♭ Cl., A. Sax., and T. Sax. parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B♭ Tpt., Tbn., and Euph. parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Vib. part plays a steady eighth-note pattern. The S. Dr., Quads, and B. Dr. parts play a complex rhythmic pattern with accents and trills. The Cym., Bgo. Dr., and Tamb. parts provide a steady, rhythmic accompaniment. The score includes measures 125, 126, 127, and 128, which are marked with measure numbers below the staff.

Amanece.

33

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- A. Sx.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- T. Sx.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131. Dynamic marking: *p*.
- Euph.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131. Dynamic marking: *p*.
- Vib.**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131. Dynamic marking: *mf*.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then a melodic line starting in measure 131. Dynamic marking: *p*.

Measure numbers 129, 130, 131, 132, and 133 are indicated at the bottom of the score.

34 Amanece.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Cl.**: Treble clef, starting with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, and eighth notes A4, B4, C5 in the next two measures.
- A. Sx.**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by a whole rest, and eighth notes G4, A4, B4, C5 in the final measure.
- T. Sx.**: Treble clef, starting with a half note G4, followed by a whole rest, and eighth notes G4, A4, B4, C5 in the final measure.
- B♭ Tpt.**: Treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, and eighth notes A4, B4, C5 in the next two measures.
- Tbn.**: Bass clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4 in the second measure, and quarter notes G3, A3, B3, C4 in the fourth measure.
- Euph.**: Bass clef, starting with a whole rest, followed by quarter notes G3, A3, B3, C4 in the second measure, and quarter notes G3, A3, B3, C4 in the fourth measure.
- Vib.**: Treble clef, starting with a whole rest, followed by a whole rest, and a whole rest in the final measure.
- S. Dr.**: Percussion staff with a snare drum symbol, starting with a whole rest, followed by a whole rest, and a whole rest in the final measure.
- Quads**: Percussion staff with a snare drum symbol, starting with a whole rest, followed by a whole rest, and a whole rest in the final measure.
- B. Dr.**: Percussion staff with a snare drum symbol, starting with a whole rest, followed by a whole rest, and a whole rest in the final measure.
- Cym.**: Percussion staff with a cymbal symbol, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in the next three measures.
- Bgo. Dr.**: Percussion staff with a bass drum symbol, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in the next three measures.
- Tamb.**: Percussion staff with a tom-tom symbol, starting with a quarter note G4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5 in the next three measures.

Measure numbers 134, 135, 136, and 137 are indicated at the bottom of the Tamb. staff.

Amanece.

The musical score for 'Amanece' is arranged for a marching band. It features the following instruments and parts:

- B♭ Cl.**: Clarinet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- A. Sx.**: Alto Saxophone, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- T. Sx.**: Tenor Saxophone, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- B♭ Tpt.**: Trumpet in B-flat, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Tbn.**: Trombone, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Euph.**: Euphonium, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Vib.**: Vibraphone, playing a melodic line with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- S. Dr.**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Quads**: Quadrantals, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Cym.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Bgo. Dr.**: Bongos, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*.

Measure numbers are indicated at the bottom of the score: 138, 139, 140, and 141.

*Categoría Tradicional.*

Score

# CONQUISTA

Pacífico Currulao.

Brayan Estrada.

The score is written for a marching band and consists of the following parts:

- Cort. Soprano 1
- Cort. Soprano 2
- Cort Tenor 1
- Cort Tenor 2
- Lira 1 1
- Lira 2
- Redoblante
- Multitenor
- Bombos Tonaes
- Platillos

The score is in 12/8 time and features various dynamics and articulations. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning of the second measure. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The articulations include accents, trills, and slurs.



2 CONQUISTA Marcha ♩=140

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Vib. 1

Vib. 2

S. Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

5 6 7 8

CONQUISTA 3

The musical score is for the piece 'CONQUISTA' and consists of ten staves. The instruments are: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., B. Tbn., Vib. 1, Vib. 2, S. Dr., Quads, B. Dr., and Cym. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The first staff (B♭ Tpt. 1) has notes with accents (>) and rests. The second staff (B♭ Tpt. 2) has a steady eighth-note pattern. The third staff (Tbn.) has notes with accents and a dynamic marking of *f*. The fourth staff (B. Tbn.) has a steady eighth-note pattern. The fifth staff (Vib. 1) has a complex rhythmic pattern with many accents. The sixth staff (Vib. 2) has a steady eighth-note pattern with accents. The seventh staff (S. Dr.) has a steady eighth-note pattern with accents. The eighth staff (Quads) has a steady eighth-note pattern with accents. The ninth staff (B. Dr.) has a steady eighth-note pattern with accents. The tenth staff (Cym.) has a steady eighth-note pattern with accents. The measure numbers 9, 10, 11, and 12 are indicated at the bottom of the score.

4 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" and is marked with the number "4". It is arranged for a marching band with the following parts: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., B. Tbn., Vib. 1, Vib. 2, S.Dr. (Snare Drum), Quads (Quadrant Drums), B. Dr. (Bass Drum), and Cym. (Cymbal). The score spans four measures, numbered 13, 14, 15, and 16 at the bottom. The key signature has two flats (B♭ and E♭). The B♭ Tpt. 1 part has a melodic line with a slur and accent in measure 13. The B♭ Tpt. 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tbn. part has a melodic line with a slur and accent in measure 15. The B. Tbn. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Vib. 1 part plays chords with accents in measures 13 and 15. The Vib. 2 part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The S.Dr. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Quads and B. Dr. parts play a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The Cym. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents.

CONQUISTA 5

The musical score is arranged in ten staves. The top four staves are for brass instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., and B. Tbn. The next two staves are for vibraphones: Vib. 1 and Vib. 2. The bottom four staves are for percussion: S. Dr., Quads, B. Dr., and Cym. The score spans measures 17 to 20. Dynamics include *mf*, *p*, *dim.*, and *mp*. The title 'CONQUISTA' is centered above the brass staves, and the number '5' is in the top right corner. The percussion staves show a rhythmic pattern with accents and dynamic markings.

6 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" starting at measure 6. It is arranged for a marching band with the following parts: B♭ Trumpet 1, B♭ Trumpet 2, Trombone, Bass Trombone, Vibraphone 1, Vibraphone 2, Snare Drum (S.Dr.), Quads, Bass Drum (B. Dr.), and Cymbals (Cym.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *p* (piano). The brass and woodwind parts play sustained chords with accents, while the percussion parts feature rhythmic patterns. The Quads part has a complex rhythmic pattern with many accents. The Bass Drum part has a steady quarter-note pattern. The Cymbals part has a simple pattern with accents. Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the bottom of the score.

**Alabao** ♩ = 110 **CONQUISTA** 7

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The top four staves are for brass instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., and B. Tbn., all of which are currently silent. The next two staves are for woodwinds: Vib. 1 and Vib. 2, both playing a melodic line in a key signature of one flat with a dynamic of *p*. The percussion section includes S. Dr. (Snare Drum) with a *p* dynamic and a series of trills, Quads (Quadrant Drums) with a *p* dynamic and a rhythmic pattern, B. Dr. (Bass Drum) with a rhythmic pattern, and Cym. (Cymbal) with a *mf* dynamic and a series of accents. The bottom of the page shows measure numbers 25, 26, 27, and 28.

8 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" starting at measure 8. It is arranged for a marching band and includes the following parts:

- B♭ Tpt. 1:** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Tpt. 2:** Treble clef, playing a similar melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- B. Tbn.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Vib. 1:** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Vib. 2:** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- S. Dr.:** Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) and accents (>).
- Quads:** Quads drum, playing a rhythmic pattern with accents (>).
- B. Dr.:** Bass drum, playing a rhythmic pattern with accents (>).
- Cym.:** Cymbal, playing a rhythmic pattern with accents (>).

The score is divided into four measures, with measure numbers 29, 30, 31, and 32 indicated at the bottom of the drum parts.

CONQUISTA

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It consists of the following parts:

- B♭ Tpt. 1**: Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Tpt. 2**: Treble clef, playing a similar melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- B. Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.
- Vib. 1**: Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Vib. 2**: Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- S.Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) and accents (>).
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern with accents (>).
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern with accents (>).
- Cym.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern with accents (>).

The score is divided into four measures, numbered 33, 34, 35, and 36 at the bottom.



10 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" starting at measure 10. It is written for a marching band and includes the following parts:

- B♭ Tpt. 1:** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- B♭ Tpt. 2:** Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.:** Bass clef, playing a melodic line.
- B. Tbn.:** Bass clef, playing a melodic line.
- Vib. 1 & 2:** Treble clef, playing a melodic line.
- S.Dr.:** Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) and accents (>).
- Quads:** Quads, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.:** Bass drum, playing a rhythmic pattern.
- Cym.:** Cymbals, playing a rhythmic pattern.

The score is divided into four measures, numbered 37, 38, 39, and 40 at the bottom.

CONQUISTA

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It consists of ten staves, each representing a different instrument or section:

- B♭ Tpt. 1**: First staff, treble clef, playing a melodic line with quarter notes.
- B♭ Tpt. 2**: Second staff, treble clef, playing a similar melodic line.
- Tbn.**: Third staff, bass clef, playing a melodic line.
- B. Tbn.**: Fourth staff, bass clef, playing a melodic line.
- Vib. 1**: Fifth staff, treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Vib. 2**: Sixth staff, treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- S. Dr.**: Seventh staff, snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with trills (*tr*) and accents (>).
- Quads**: Eighth staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr.**: Ninth staff, bass drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cym.**: Tenth staff, cymbals, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>).

The score is divided into four measures, with measure numbers 41, 42, 43, and 44 indicated at the bottom of the cymbal staff.

12 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" starting at measure 12. It is arranged for a marching band with the following parts: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., B. Tbn., Vib. 1, Vib. 2, S. Dr., Quads, B. Dr., and Cym. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B♭). The brass instruments (trumpets and trombones) play a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked with a forte (*f*) dynamic. The vibraphones play a similar rhythmic pattern with accents. The snare drum (S. Dr.) plays a complex rhythmic pattern with accents. The bass drum (B. Dr.) plays a pattern of eighth notes with accents. The cymbals (Cym.) play a pattern of eighth notes with accents. The score is divided into four measures, with measure numbers 45, 46, 47, and 48 indicated at the bottom.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Vib. 1

Vib. 2

S. Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

45 46 47 48

Fiesta ♩ = 145 **CONQUISTA** 13

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Tbn.
- B. Tbn.
- Vib. 1
- Vib. 2
- S.Dr. (Snare Drum)
- Quads (Quadrant)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)

Key features of the score include:

- Tempo:** Fiesta, ♩ = 145
- Section:** CONQUISTA
- Page:** 13
- Measure 49:** Starts with a dynamic marking of *f* (forte).
- Measure 50:** Continues with *f* and includes a trill (*tr*) on the snare drum.
- Measure 51:** Features a trill (*tr*) on the snare drum.
- Measure 52:** Continues with the snare drum trill.



CONQUISTA

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It consists of ten staves, each representing a different instrument or drum part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures, with a double bar line after the second measure. The instruments and their parts are:

- B $\flat$  Tpt. 1:** Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B $\flat$  Tpt. 2:** Treble clef, playing a similar melodic line to the first trumpet.
- Tbn.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- B. Tbn.:** Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Vib. 1:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- Vib. 2:** Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with eighth notes.
- S.Dr.:** Snare drum, playing a rhythmic pattern with accents and trills (tr) on the notes.
- Quads:** Quads, playing a rhythmic pattern with accents.
- B. Dr.:** Bass drum, playing a rhythmic pattern with accents.
- Cym.:** Cymbals, playing a rhythmic pattern with accents.

The score includes various musical notations such as accents (>), trills (tr), and dynamic markings (p for piano). Measure numbers 57, 58, 59, 60, and 61 are indicated at the bottom of the cymbal staff.

16 CONQUISTA  
Alabao  $\text{♩} = 110$

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Vib. 1

Vib. 2

S. Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

62 63 64 65



CONQUISTA

17

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Tpt. 1:** Treble clef, rests in measures 66-67, then plays a melodic line in measures 68-69.
- B♭ Tpt. 2:** Treble clef, rests in measures 66-67, then plays a melodic line in measures 68-69.
- Tbn.:** Bass clef, rests in measures 66-67, then plays a melodic line in measures 68-69.
- B. Tbn.:** Bass clef, rests in measures 66-67, then plays a melodic line in measures 68-69.
- Vib. 1 & 2:** Treble clef, play a rhythmic pattern of eighth notes throughout measures 66-69.
- S.Dr. (Snare Drum):** Treble clef, play a rhythmic pattern of eighth notes with trills (tr) and accents (>) throughout measures 66-69.
- Quads (Cymbals):** Treble clef, play a rhythmic pattern of eighth notes throughout measures 66-69.
- B. Dr. (Bass Drum):** Treble clef, play a rhythmic pattern of eighth notes throughout measures 66-69.
- Cym. (Cymbal):** Treble clef, play a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) throughout measures 66-69.

Measures 66, 67, 68, and 69 are indicated at the bottom of the score.



18 CONQUISTA

The musical score is for the piece 'CONQUISTA' and begins at measure 18. It is written for a marching band and includes the following parts:

- B♭ Tpt. 1:** Treble clef, mostly rests with some notes in measures 20-21.
- B♭ Tpt. 2:** Treble clef, starts in measure 19 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Tbn.:** Bass clef, starts in measure 19 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern.
- B. Tbn.:** Bass clef, starts in measure 19 with a forte (*f*) dynamic, playing a rhythmic pattern.
- Vib. 1 & 2:** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- S.Dr. (Snare Drum):** Treble clef, playing a continuous snare drum pattern with accents (*tr*) and dynamic markings (>).
- Quads (Quadrant Drums):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- B. Dr. (Bass Drum):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with eighth notes.
- Cym. (Cymbal):** Treble clef, playing a rhythmic pattern with accents (>).

The score is divided into four measures, with measure numbers 70, 71, 72, and 73 indicated at the bottom of the page.

CONQUISTA

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It consists of the following parts:

- B♭ Tpt. 1**: Treble clef, playing a melodic line with quarter notes.
- B♭ Tpt. 2**: Treble clef, playing a similar melodic line.
- Tbn.**: Bass clef, playing a melodic line with quarter notes.
- B. Tbn.**: Bass clef, playing a melodic line with quarter notes.
- Vib. 1**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- Vib. 2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of chords.
- S.Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) and accents (>).
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern with accents (>) and a *p* dynamic marking.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern with accents (>) and a *p* dynamic marking.
- Cym.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern with accents (>) and a *p* dynamic marking.

The score includes measure numbers 74, 75, 76, and 77. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *p* dynamic marking.

20 *Currulao.* CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" in the style of "Currulao". It is marked with a tempo of 20. The score is arranged for a marching band and includes the following parts:

- B♭ Tpt. 1**: Trumpet 1 part, mostly rests with a final chord.
- B♭ Tpt. 2**: Trumpet 2 part, mostly rests with a final chord.
- Tbn.**: Trombone part, mostly rests with a final chord.
- B. Tbn.**: Bass Trombone part, mostly rests with a final chord.
- Vib. 1**: Vibraphone 1 part, playing a melodic line.
- Vib. 2**: Vibraphone 2 part, playing a melodic line.
- S.Dr.**: Snare Drum part, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- Quads**: Quads part, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.
- B. Dr.**: Bass Drum part, playing a rhythmic pattern with *f* dynamics.
- Cym.**: Cymbal part, playing a rhythmic pattern with *p* dynamics.

The score includes measure numbers 79 and 80. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

CONQUISTA

21

The musical score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- B $\flat$  Tpt. 1
- B $\flat$  Tpt. 2
- Tbn.
- B. Tbn.
- Vib. 1
- Vib. 2
- S.Dr. (Snare Drum)
- Quads (Quadrant Drums)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Cym. (Cymbal)

The score spans measures 82 to 85. Measures 82 and 83 feature a sustained chord in the brass section, marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 84 and 85 show a more active rhythmic texture. The S.Dr. part includes trills (*tr*) and accents (>). The Quads, B. Dr., and Cym. parts all feature a consistent rhythmic pattern with accents (>) and a forte (*f*) dynamic.

22 CONQUISTA

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Vib. 1

Vib. 2

S.Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

*dim.* *mf* *dim.*

*dim.* *mf* *dim.*

*dim.* *mf* *dim.*

*dim.* *mf* *dim.*

86 87 88 89

CONQUISTA

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It features the following parts and dynamics:

- B♭ Tpt. 1:** Treble clef, starting with a *f* dynamic. The melody consists of eighth notes with accents.
- B♭ Tpt. 2:** Treble clef, starting with a *f* dynamic. The melody consists of eighth notes with accents.
- Tbn.:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic. The part consists of dotted quarter notes.
- B. Tbn.:** Bass clef, starting with a *mf* dynamic. The part consists of dotted quarter notes.
- Vib. 1:** Treble clef, starting with a *mf* dynamic. The part consists of chords.
- Vib. 2:** Treble clef, starting with a *p* dynamic. The part consists of chords.
- S.Dr.:** Snare drum, starting with a *p* dynamic. The part consists of eighth notes with triplets and trills.
- Quads:** Quads, starting with a *p* dynamic. The part consists of eighth notes.
- B. Dr.:** Bass drum, starting with a *p* dynamic. The part consists of eighth notes with accents.
- Cym.:** Cymbals, starting with a *p* dynamic. The part consists of eighth notes with accents.

24 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" starting at measure 24. It is arranged for a marching band with the following parts:

- B♭ Tpt. 1:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line.
- B♭ Tpt. 2:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn.:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Tbn.:** Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib. 1:** Treble clef, playing a complex rhythmic pattern with chords.
- Vib. 2:** Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Dr.:** Snare drum, playing a complex rhythmic pattern with triplets and trills.
- Quads:** Quads drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Dr.:** Bass drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cym.:** Cymbal, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The score includes measure numbers 94, 95, 96, and 97 at the bottom of the page.



CONQUISTA

The musical score is arranged in ten staves, each representing a different instrument or section. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Tpt. 1:** Melodic line with accents and slurs.
- B♭ Tpt. 2:** Melodic line with accents and slurs.
- Tbn.:** Bass line with dotted rhythms.
- B. Tbn.:** Bass line with dotted rhythms.
- Vib. 1:** Complex rhythmic pattern with chords.
- Vib. 2:** Complex rhythmic pattern with chords.
- S.Dr. (Snare Drum):** Features triplets and trills (tr).
- Quads (Quadrant Drum):** Features eighth-note patterns.
- B. Dr. (Bass Drum):** Features eighth-note patterns with accents.
- Cym. (Cymbal):** Features eighth-note patterns with accents.

Measure numbers 98, 99, 100, and 101 are indicated at the bottom of the score.



26 CONQUISTA

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

B. Tbn.

Vib. 1

Vib. 2

S.Dr.

Quads

B. Dr.

Cym.

*dim.*

*pp*

*tr*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

*dim.*

*p*

102

103

104

105

CONQUISTA

27

The musical score for 'CONQUISTA' (page 27) is arranged for a marching band. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Tpt. 1**: Treble clef, whole rests.
- B♭ Tpt. 2**: Treble clef, whole rests.
- Tbn.**: Bass clef, whole rests.
- B. Tbn.**: Bass clef, whole rests.
- Vib. 1**: Treble clef, whole rests.
- Vib. 2**: Treble clef, whole rests.
- S.Dr.**: Snare drum, rhythmic pattern with accents and trills (tr).
- Quads**: Quadrantals, rhythmic pattern with accents and trills.
- B. Dr.**: Bass drum, rhythmic pattern with accents and trills.
- Cym.**: Cymbals, rhythmic pattern with accents and trills.

Measure numbers 106, 107, 108, and 109 are indicated at the bottom of the score. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score includes various musical notations such as accents (>), trills (tr), and triplets (3).

28 CONQUISTA

The musical score is for a piece titled "CONQUISTA" starting at measure 28. It is arranged for a marching band. The instruments and their parts are as follows:

- B♭ Tpt. 1** and **B♭ Tpt. 2**: Both parts are silent throughout the section.
- Tbn.** and **B. Tbn.**: Both parts are silent throughout the section.
- Vib. 1**: Plays a melodic line with eighth-note patterns.
- Vib. 2**: Plays a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns, marked with a *p* (piano) dynamic.
- S. Dr.** (Snare Drum): Features a series of eighth-note patterns with accents, marked with a *f* (forte) dynamic.
- Quads** (Quadrant Drums): Features a series of eighth-note patterns with accents, marked with a *f* dynamic.
- B. Dr.** (Bass Drum): Features a series of eighth-note patterns with accents, marked with a *f* dynamic.
- Cym.** (Cymbal): Features a series of eighth-note patterns with accents, marked with a *f* dynamic.

Measure numbers 110, 111, 112, and 113 are indicated at the bottom of the score.

CONQUISTA

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It consists of the following parts:

- B♭ Tpt. 1**: Treble clef, playing a melodic line with chords.
- B♭ Tpt. 2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vib. 1**: Treble clef, playing a melodic line with chords.
- Vib. 2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern.
- Quads**: Quads, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern.
- Cym.**: Cymbal, playing a rhythmic pattern.

Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The score is divided into measures 114, 115, 116, and 117.

30 CONQUISTA

The musical score is for the piece 'CONQUISTA' and is marked with the number '30'. It is written for a marching band and includes the following parts:

- B $\flat$  Tpt. 1**: Treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B $\flat$  Tpt. 2**: Treble clef, playing a similar melodic line to the first trumpet.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- B. Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vib. 1**: Treble clef, playing a complex rhythmic pattern with chords.
- Vib. 2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- S. Dr.**: Snare drum, indicated by 'x' marks on a staff with a double bar line.
- Quads**: Quadrant drum, indicated by 'x' marks on a staff with a double bar line.
- B. Dr.**: Bass drum, indicated by 'x' marks on a staff with a double bar line.
- Cym.**: Cymbal, indicated by 'x' marks on a staff with a double bar line.

Measure numbers 118, 119, 120, and 121 are indicated at the bottom of the score.

CONQUISTA

31

The musical score for 'CONQUISTA' is arranged for a marching band. It consists of ten staves, each representing a different instrument or section:

- B♭ Tpt. 1**: First staff, treble clef, playing a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- B♭ Tpt. 2**: Second staff, treble clef, playing a similar melodic line.
- Tbn.**: Third staff, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Tbn.**: Fourth staff, bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vib. 1**: Fifth staff, treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Vib. 2**: Sixth staff, treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- S.Dr.**: Seventh staff, snare drum, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and trills.
- Quads**: Eighth staff, quads drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Ninth staff, bass drum, playing a rhythmic pattern.
- Cym.**: Tenth staff, cymbal, playing a rhythmic pattern.

The score includes various musical notations such as trills (*tr*), triplets (*>>>*), and dynamic markings (*>*). Measure numbers 122, 123, 124, and 125 are indicated at the bottom of the page.

32 CONQUISTA

B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Tbn.  
B. Tbn.  
Vib. 1  
Vib. 2  
S.Dr.  
Quads  
B. Dr.  
Cym.

126 127 128 129

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, titled 'CONQUISTA'. The score is for measures 32 through 129. The instruments listed are B $\flat$  Trumpet 1, B $\flat$  Trumpet 2, Trombone, Bass Trombone, Vibraphone 1, Vibraphone 2, Snare Drum (S.Dr.), Quads (Quadrant Drums), Bass Drum (B. Dr.), and Cymbal (Cym.). The key signature has two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The score shows various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument. The drum parts include snare, quad, and bass drum patterns, with cymbal patterns indicated by 'x' marks. Measure numbers 126, 127, 128, and 129 are marked at the bottom of the page.

CONQUISTA

The musical score is for the piece 'CONQUISTA' and is page 33 of a larger work. It features ten staves for different instruments: B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., B. Tbn., Vib. 1, Vib. 2, S. Dr., Quads, B. Dr., and Cym. The score is in 2/4 time and the key signature has two flats (B♭ and E♭). The music is divided into two main sections. The first section, from measure 129 to 130, consists of a melodic line in the trumpets and trombones. The second section, starting at measure 130, is a powerful tutti section where all instruments play chords. The dynamics for this section are marked *ff* (fortissimo). The percussion parts (S. Dr., Quads, B. Dr., Cym.) play a rhythmic pattern of quarter notes. The vibraphone parts play chords. The score ends with a double bar line at the end of measure 130.



*Categoría Semi – especial.*

Score **Adoración A Los Santos.** Brayan Estrada.  
Arrullo - Currulao.

Arrullo  $\text{♩} = 85$

The score consists of the following parts:

- Trompeta en si $\flat$  1
- Trompeta en si $\flat$  2
- Trombón
- Trombón bajo
- Eufonio
- Tuba
- Lira 1
- Lira 2
- Redoblante (with *tr* markings)
- Multitenor
- Congas
- Bombos Tonales (with *f* marking)
- Platillos (with *f* marking and numbered 1-4)

2 Adoración A Los Santos.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes five brass instruments: two Trumpets in B-flat (Tpt. en si b 1 and 2), two Trombones (Tbn. and Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The middle section features two Vibraphones (Vib. 1 and 2). The bottom section contains five drum parts: Snare Drum (S. Dr.), Quads, C. Dr., B. Dr., and Plat. The score is divided into four measures. The brass instruments play a melodic line starting in the third measure. The vibraphones play chords. The drums provide a rhythmic accompaniment with various patterns and accents.

Adoración A Los Santos.

3

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with slurs.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2**: Treble clef, key signature of one sharp (F#), playing a melodic line with slurs.
- Tbn.**: Bass clef, key signature of two flats (Bb), playing a bass line with slurs.
- Tbn. b.**: Bass clef, key signature of two flats (Bb), playing a bass line with slurs.
- Euph.**: Bass clef, key signature of two flats (Bb), playing a bass line with slurs.
- Tuba**: Bass clef, key signature of two flats (Bb), playing a bass line with slurs.
- Vib. 1**: Treble clef, key signature of two flats (Bb), playing chords with slurs.
- Vib. 2**: Treble clef, key signature of two flats (Bb), playing chords with slurs.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) on measures 9 and 10.
- Quads**: Quads drum, playing a rhythmic pattern.
- C. Dr.**: Cymbal drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern.
- Plat.**: Plate, playing a rhythmic pattern.

The score is divided into four measures, with measure numbers 9, 10, 11, and 12 indicated at the bottom of the drum parts.

4 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos." It is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Tpt. en si 1, Tpt. en si 2, Tbn., Tbn. b., Euph., and Tuba. The second system includes staves for Vib. 1, Vib. 2, S. Dr., Quads, C. Dr., B. Dr., and Plat. The percussion parts (S. Dr., Quads, C. Dr., B. Dr., Plat.) are marked with a double bar line and a repeat sign at the beginning of the piece. The score is numbered 13, 14, 15, and 16 at the bottom.

Tpt. en si 1

Tpt. en si 2

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

S. Dr.

Quads

C. Dr.

B. Dr.

Plat.

13 14 15 16

Adoración A Los Santos. Currulao ♩ = 110 5

The musical score is arranged in a standard band format. The brass section includes two parts of Tenor Trumpet in B-flat (Tpt. en si 1 and 2), Trombone (Tbn.), Trombone in Bass (Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The woodwinds consist of two parts of Vibraphone (Vib. 1 and 2). The percussion section includes Snare Drum (S. Dr.), Quads (Quads), Conga Drum (C. Dr.), Bass Drum (B. Dr.), and Plated Cymbal (Plat.). The score is in 2/4 time with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The piece is divided into four measures, with measure numbers 17, 18, 19, and 20 indicated at the bottom of the percussion staves.

6 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos." It consists of 24 measures, divided into four measures per staff. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. en si 1:** Melodic line with eighth-note runs in measures 2 and 4.
- Tpt. en si 2:** Similar melodic line to Tpt. en si 1, starting in measure 3.
- Tbn.:** Harmonic accompaniment with chords in measures 3 and 4.
- Tbn. b.:** Harmonic accompaniment with chords in measures 3 and 4.
- Euph.:** Harmonic accompaniment with chords in measures 3 and 4.
- Tuba:** Bass line with a steady eighth-note pattern.
- Vib. 1 & 2:** Vibraphone parts, currently silent.
- S. Dr.:** Snare drum with a rhythmic pattern and trills (*tr*) in measures 2 and 4.
- Quads:** Quads with a rhythmic pattern.
- C. Dr.:** Cymbals with a rhythmic pattern.
- B. Dr.:** Bass drum with a rhythmic pattern.
- Plat.:** Plate with a rhythmic pattern.

Measure numbers 21, 22, 23, and 24 are indicated at the bottom of the Plat. staff.

Adoración A Los Santos.

7

The musical score is arranged in a standard marching band format. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1**: Melodic line in the first staff, featuring eighth-note patterns.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2**: Melodic line in the second staff, mirroring the first trumpet.
- Tbn.**: Bass line in the third staff, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Tbn. b.**: Bass line in the fourth staff, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Euph.**: Bass line in the fifth staff, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Tuba**: Bass line in the sixth staff, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Vib. 1** and **Vib. 2**: Vibraphone parts in the seventh and eighth staves, which are currently silent.
- S. Dr.**: Snare drum part in the ninth staff, featuring a rhythmic pattern with *tr* (trill) markings above the notes.
- Quads**: Quads part in the tenth staff, playing a rhythmic pattern.
- C. Dr.**: Conga part in the eleventh staff, playing a rhythmic pattern with accents (>) above the notes.
- B. Dr.**: Bass drum part in the twelfth staff, playing a rhythmic pattern.
- Plat.**: Platillo part in the thirteenth staff, playing a rhythmic pattern with accents (>) above the notes.

The score is divided into four measures. Measure numbers 25, 26, 27, and 28 are indicated at the bottom of the page.

8 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos" (Adoration to the Saints), page 8. It features ten staves for different instruments: Tpt. en si<sup>b</sup> 1, Tpt. en si<sup>b</sup> 2, Tbn., Tbn. b., Euph., Tuba, Vib. 1, Vib. 2, S. Dr., Quads, C. Dr., B. Dr., and Plat. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The Tuba part plays a steady eighth-note bass line. The Vib. 1 and 2 parts play a melodic line with eighth-note patterns. The S. Dr. part has a rhythmic pattern with trills. The Quads part plays a simple rhythmic pattern. The C. Dr. part has a complex rhythmic pattern with accents. The B. Dr. part plays a simple rhythmic pattern. The Plat. part has a complex rhythmic pattern with accents and is numbered 29, 30, 31, and 32.



Adoración A Los Santos.

The musical score is arranged in a standard marching band format with the following parts from top to bottom:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tbn. b.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Euph.**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Tuba**: Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib. 1**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib. 2**: Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with trills (*tr*) in measures 35 and 36.
- Quads**: Quads drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- C. Dr.**: Cymbal drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) in measures 35 and 36.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Plat.**: Plate, playing a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) in measures 35 and 36.

The score is divided into measures 33, 34, 35, and 36. Measures 35 and 36 feature trills and accents on the snare, cymbal, and plate parts.

10 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos." It consists of 40 measures. The instrumentation includes:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1: Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2: Treble clef, playing a similar melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn.: Bass clef, mostly silent with a forte (*f*) dynamic in the final measure.
- Tbn. b.: Bass clef, playing a bass line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Euph.: Bass clef, playing a steady bass line.
- Tuba: Bass clef, playing a steady bass line.
- Vib. 1: Treble clef, playing a rhythmic pattern with a pianissimo (*pp*) dynamic.
- Vib. 2: Treble clef, playing a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic.
- S. Dr.: Snare drum, playing a rhythmic pattern with a piano (*p*) dynamic and trills (*tr*).
- Quads.: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- C. Dr.: Congas, playing a rhythmic pattern with accents.
- B. Dr.: Bass drum, playing a rhythmic pattern.
- Plat.: Triangles, playing a rhythmic pattern with accents.

The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *pp*, and *p*, as well as trills (*tr*) and accents (>). Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated at the bottom of the Plat. staff.

Adoración A Los Santos.

11

The musical score is arranged in 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1:** Melodic line in the first staff, starting with eighth notes and moving to quarter notes.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2:** Rested in the first two measures, then plays a simple two-note phrase.
- Tbn.:** Bass line with eighth-note patterns.
- Tbn. b.:** Bass line with a more complex eighth-note pattern.
- Euph.:** Bass line with a steady eighth-note accompaniment.
- Tuba:** Bass line with a steady eighth-note accompaniment.
- Vib. 1:** Rested in the first two measures, then plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vib. 2:** Melodic line with eighth-note patterns.
- S. Dr.:** Snare drum part with *tr* (trill) markings above the notes.
- Quads:** Quads part with a simple rhythmic pattern.
- C. Dr.:** Conga part with accents (>) above the notes.
- B. Dr.:** Bass drum part with a simple rhythmic pattern.
- Plat.:** Platillo part with accents (>) above the notes and measure numbers 41, 42, 43, and 44 below.

12 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos." It consists of 12 measures. The instrumentation includes:

- Tpt. en si<sup>2</sup> 1 and 2 (Trumpets in B-flat)
- Tbn. (Tenor Horn)
- Tbn. b. (Baritone Horn)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- Vib. 1 and 2 (Vibraphone)
- S. Dr. (Snare Drum)
- Quads (Cymbals)
- C. Dr. (Conga)
- B. Dr. (Bass Drum)
- Plat. (Platillos)

The score features various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and triplets. Trills (tr) are marked above notes in measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12. The piece concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in measure 12. The bottom of the score includes measure numbers 45, 46, 47, and 48, which correspond to the Platillos part.

Adoración A Los Santos.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes five brass instruments: Tpt. en si<sup>b</sup> 1, Tpt. en si<sup>b</sup> 2, Tbn., Tbn. b., and Tuba, all of which are currently silent. Below these are two vibraphone parts (Vib. 1 and Vib. 2) and a snare drum (S. Dr.) part. The vibraphone parts play a melodic line starting in the second measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The snare drum part features a rhythmic pattern with trills (*tr*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Below the snare drum are three other percussion parts: Quads (quadrant), C. Dr. (cymbal), and B. Dr. (bass drum). The bottom staff is for the Plat. (plata), which plays a complex rhythmic pattern with accents (>) and is numbered 49, 50, 51, and 52 at the end of each measure.

14 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos." It consists of 14 measures. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1**: Treble clef, starts with a rest in measure 1, then plays a sixteenth-note melody in measures 2-3, and a dotted quarter note in measure 4.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2**: Treble clef, starts with a rest in measure 1, then plays a sixteenth-note melody in measures 2-3, and a dotted quarter note in measure 4.
- Tbn.**: Bass clef, rests throughout.
- Tbn. b.**: Bass clef, rests throughout.
- Euph.**: Bass clef, rests throughout.
- Tuba**: Bass clef, plays a steady eighth-note bass line.
- Vib. 1**: Treble clef, plays a steady eighth-note melody.
- Vib. 2**: Treble clef, plays a steady eighth-note melody, starting with a *p* dynamic in measure 2.
- S. Dr.**: Snare drum, plays a pattern of eighth notes with *tr* (trill) markings in measures 2, 3, and 4.
- Quads**: Cymbals, play a steady eighth-note pattern.
- C. Dr.**: Congas, play a steady eighth-note pattern with accents (>).
- B. Dr.**: Bass drum, plays a steady eighth-note pattern.
- Plat.**: Triangles, play a steady eighth-note pattern with accents (>).

Measure numbers 53, 54, 55, and 56 are indicated at the bottom of the Plat. staff.

Adoración A Los Santos.

15

The musical score is arranged in a standard concert band format with the following parts from top to bottom:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1**: Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2**: Treble clef, playing a similar melodic line to the first trumpet.
- Tbn.**: Bass clef, mostly silent.
- Tbn. b.**: Bass clef, mostly silent.
- Euph.**: Bass clef, mostly silent.
- Tuba**: Bass clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Vib. 1**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vib. 2**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- S. Dr.**: Snare drum, playing a rhythmic pattern with trills (*tr*) indicated above the notes.
- Quads**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- C. Dr.**: Congas, playing a rhythmic pattern with accents (>) above the notes.
- B. Dr.**: Bass drum, playing a rhythmic pattern.
- Plat.**: Plate, playing a rhythmic pattern with accents (>) above the notes.

The score is divided into four measures. Measure numbers 57, 58, 59, and 60 are indicated at the bottom of the drum parts.

16 Adoración A Los Santos.

The musical score is for a marching band piece titled "Adoración A Los Santos", starting at measure 16. The score is written for the following instruments: Tpt. en si<sup>b</sup> 1, Tpt. en si<sup>b</sup> 2, Tbn., Tbn. b., Euph., Tuba, Vib. 1, Vib. 2, S. Dr., Quads, C. Dr., B. Dr., and Plat. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into four measures. The first measure (16) features a rest for the first two trumpets and a melodic line for the tuba. The second measure (17) continues the tuba line and introduces a melodic line for the first two vibraphones. The third measure (18) is a complex section with dense chords for the trumpets and trombones, and a rhythmic pattern for the drums. The fourth measure (19) concludes the section with a final chord for the brass and a rest for the drums. The percussion part includes a snare drum (S. Dr.) with trills, a quadrum (Quads) with a melodic line, a conga drum (C. Dr.) with a rhythmic pattern, a bass drum (B. Dr.) with a melodic line, and a plate (Plat.) with a rhythmic pattern. The plate part includes measure numbers 61, 62, 63, and 64.

Tpt. en si<sup>b</sup> 1

Tpt. en si<sup>b</sup> 2

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

S. Dr.

Quads

C. Dr.

B. Dr.

Plat.

61 62 63 64



Arrullo  $\text{♩} = 85$  Adoración A Los Santos. 17

Tpt. en si $\flat$  1

Tpt. en si $\flat$  2

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

S. Dr.

Quads

C. Dr.

B. Dr.

Plat.

*f*

65 66 67 68

18 Adoración A Los Santos.

The musical score is arranged in a grand staff format. The top section contains six brass parts: Tpt. en si b 1, Tpt. en si b 2, Tbn., Tbn. b., Euph., and Tuba. The middle section contains two woodwind parts: Vib. 1 and Vib. 2. The bottom section contains five percussion parts: S. Dr., Quads, C. Dr., B. Dr., and Plat. The score is divided into four measures. The first measure is marked with measure number 69, the second with 70, the third with 71, and the fourth with 72. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The brass parts play a melodic line starting in the third measure. The woodwinds play a harmonic accompaniment. The percussion parts play a rhythmic pattern.

Adoración A Los Santos.

19

The musical score is arranged in a system of 13 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Tpt. en si<sup>b</sup> 1**: Treble clef, key signature of one flat. Melodic line with quarter and eighth notes.
- Tpt. en si<sup>b</sup> 2**: Treble clef, key signature of one flat. Melodic line with quarter and eighth notes.
- Tbn.**: Bass clef, key signature of one flat. Rested in the first two measures, then plays quarter notes.
- Tbn. b.**: Bass clef, key signature of one flat. Rested in the first two measures, then plays quarter notes.
- Euph.**: Bass clef, key signature of one flat. Rested in the first two measures, then plays quarter notes.
- Tuba**: Bass clef, key signature of one flat. Rested in the first two measures, then plays quarter notes.
- Vib. 1**: Treble clef, key signature of one flat. Rested in the first two measures, then plays chords.
- Vib. 2**: Treble clef, key signature of one flat. Rested in the first two measures, then plays chords.
- S. Dr.**: Snare drum, common time. Features a triplet of eighth notes in measures 73 and 74.
- Quads**: Quads drum, common time. Features a triplet of eighth notes in measures 73 and 74.
- C. Dr.**: Cymbal, common time. Features a triplet of eighth notes in measures 73 and 74.
- B. Dr.**: Bass drum, common time. Features a triplet of eighth notes in measures 73 and 74.
- Plat.**: Plate, common time. Features a triplet of eighth notes in measures 73 and 74.

Measure numbers 73, 74, 75, and 76 are indicated at the bottom of the score.

*Categoría Especial.*

# Pasaje por el Pacífico.

Brayan Estrada

## Ritmos de Porro Chocoano, Aguabajo, Currulao.

Ambiente Selva  $\text{♩} = 85$   
Voz Chiss...

The musical score is arranged in a standard marching band format. It includes parts for:

- Flauta
- Clarinete 1
- Clarinete 2
- Sax. Soprano
- Sax. Alto
- Sax. Tenor
- Saxofón baritono
- Trompeta 1
- Trompeta 2
- Trombón
- Trombón Bajo
- Eufonio
- Tuba
- Lira 1
- Lira 2
- Redoblante
- Quad Toms
- Bombo
- Congas
- Línea de platillos
- Pandereta

The score is divided into four measures. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *pp*. The percussion parts (Congas, Línea de platillos, Pandereta) feature rhythmic patterns with accents and slurs. The bottom of the page includes the email address [brayanbaecpercusion@gmail.com](mailto:brayanbaecpercusion@gmail.com).



The musical score is arranged in a standard marching band layout. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Plays a melodic line with *mf* dynamics.
- Clarinet:** Six parts, mostly playing sustained notes with *mf* and *p* dynamics.
- Bar. Sax (Bar. Sax):** Six parts, playing sustained notes with *mf* and *p* dynamics.
- Tuba:** Six parts, playing sustained notes with *mf* and *p* dynamics, including *cresc.* markings.
- Vib. 1 and 2:** Two parts, playing sustained notes with *mf* dynamics.
- Trombone (Tromb.):** Six parts, playing sustained notes with *mf* dynamics.
- Quads:** One part, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Bass Drum (B. Dr.):** One part, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Cymbals (C. Dr.):** One part, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Snare Drum (Plat.):** One part, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.
- Tambourine (Tamb.):** One part, playing a rhythmic pattern with *mf* dynamics.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), as well as articulation like *cresc.* (crescendo). The page number 3 is located in the top right corner.



The image shows a page of a musical score for a marching band, page 5. The score is written for various instruments and includes dynamic markings. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in Bb), Cl. en si (Clarinet in B), S. Sax. (Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Snare Drum), Quads (Cymbals), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal), Plat. (Plat), and Tamb. (Tambourine). The score is divided into four measures, numbered 17, 18, 19, and 20 at the bottom. Each measure contains musical notation for the instruments, with dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, and *p* indicating the volume and dynamics. The Flute and Clarinet parts have a melodic line that starts in measure 17 and continues through measure 20. The Saxophone and Baritone Saxophone parts have a rhythmic pattern with trills. The Tuba, Vibraphone, and Snare Drum parts have a steady rhythmic accompaniment. The Cymbals, Bass Drum, and Tambourine parts have a rhythmic pattern that changes in measure 19. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.



6

FL. *mf* *p* *cresc.* *f*

Cl. en si<sup>b</sup> *mf* *p* *cresc.* *f*

Cl. en si<sup>b</sup> *mf* *p* *cresc.* *f*

S. Sax. *mf* *p* *cresc.* *f*

A. Sax. *mf* *p* *cresc.* *f*

T. Sax. *mf* *p* *cresc.* *f*

Bar. Sax. *mf* *p* *cresc.* *f*

Trumpet (6 parts) *mf* *p* *cresc.* *f*

Tuba *mf* *p* *cresc.* *f*

Vib. 1 *mf* *p* *cresc.* *f*

Vib. 2 *mf* *p* *cresc.* *f*

Tar. *mf* *p* *cresc.* *f*

Quads. *mf* *p* *cresc.* *f*

B. Dr. *mf* *p* *cresc.* *f*

C. Dr. *mf* *p* *cresc.* *f*

Plat. *mf* *p* *cresc.* *f*

Tamb. *mf* *p* *cresc.* *f*

21 22 23 24

Porro Chocano ♩ = 150 7

The musical score is arranged in a standard concert band format. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), CL. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone in B-flat), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tim. (Timpani), Quads. (Quadrant), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal), Plat. (Platillo), and Tamb. (Tambourine). The score begins with a tempo marking of ♩ = 150. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 2/2. The score shows measures 25 through 28. Measure 26 features a change in time signature to 2/2. Dynamics markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

8

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f* *mf* *p*

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f* *mf* *f* *f*

33 34 35 36

10

FL.

Cl. en si $\flat$

Cl. en si $\flat$

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si

Tpt. en si

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f*

*mf*

The musical score is arranged in a standard marching band layout. It features the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat)
- Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat)
- Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat)
- Tbn. (Trombone)
- Tbn. b. (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- Vib. 1 (Vibraphone 1)
- Vib. 2 (Vibraphone 2)
- Tar. (Tamtam)
- Quads (Quadrant Drums)
- B. Dr. (Bass Drum)
- C. Dr. (Cymbal)
- Plat. (Plat)
- Tamb. (Tambourine)

The score is divided into four measures. A double bar line is present after the second measure. The percussion parts at the bottom include dynamic markings such as *f* and *sfz*, and some notes are marked with slurs and accents.

12

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*mf*

*f*

FL.

Cl. en si

Cl. en si

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si

Tpt. en si

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*



14

FL.

Cl. en si $\flat$

Cl. en si

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si $\flat$

Tpt. en si $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*sf* *sfz* *sf* *sfz*

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tat.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*mf*

*mf*

*f*

57 58 59 60

16

Fl.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a marching band, numbered 16. The score is written for a variety of instruments, including woodwinds (Flute, Clarinets, Saxophones), brass (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba), and percussion (Vibraphone, Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, Tambourine). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The woodwinds and brass sections have specific melodic and harmonic parts, while the percussion section provides a rhythmic accompaniment. Dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part, starting with a trill (tr) in the second measure.
- Cl. en si<sup>b</sup>:** Clarinet in B-flat part, playing a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Cl. en si<sup>b</sup>:** Clarinet in B-flat part, playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- S. Sax.:** Soprano Saxophone part, playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- A. Sax.:** Alto Saxophone part, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part, playing a rhythmic accompaniment.
- Bar. Sax.:** Baritone Saxophone part, playing a rhythmic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Tpt. en si<sup>b</sup>:** Trumpet in B-flat part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tpt. en si<sup>b</sup>:** Trumpet in B-flat part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn.:** Trombone part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. b.:** Trombone part, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph.:** Euphonium part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tuba:** Tuba part, playing a rhythmic accompaniment.
- Vib. 1:** Vibraphone part 1, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- Vib. 2:** Vibraphone part 2, playing a rhythmic accompaniment with a piano (*p*) dynamic.
- Tar.:** Snare Drum part, playing a rhythmic accompaniment.
- Quads:** Cymbals part, playing a rhythmic accompaniment.
- B. Dr.:** Bass Drum part, playing a rhythmic accompaniment.
- C. Dr.:** Cymbal part, playing a rhythmic accompaniment.
- Plat.:** Cymbal part, playing a rhythmic accompaniment.
- Tamb.:** Tambourine part, playing a rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

The score is written in 4/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, and *f*. The bottom of the page includes the number 65 and the letter *f*.





20 Aguabajo ♩ = 125

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f*

*p*

*mf*

*sf*

79

80

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tat. (Tamtam), Quads. (Quads), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal), Plat. (Plat), and Tamb. (Tambourine). The score is divided into four measures. The first three measures show various instruments with rests or specific rhythmic patterns. The fourth measure, separated by a double bar line, shows a significant dynamic change. The Flute, Clarinets, Saxophones, and Trumpets have rests. The Baritone Saxophone, Trombones, Euphonium, and Tuba play a rhythmic pattern starting with a piano (*p*) dynamic. The Vibraphones play a melodic line starting with a pianissimo (*pp*) dynamic. The Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, and Tambourine play a complex rhythmic pattern starting with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a fortissimo (*mf*) dynamic marking.



22

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

24

The musical score is arranged in a standard marching band format. It features the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat)
- Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat)
- S. Sax. (Soprano Saxophone)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Bar. Sax. (Baritone Saxophone)
- Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat)
- Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat)
- Tbn. (Trombone)
- Tbn. b. (Trombone)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- Vib. 1 (Vibraphone)
- Vib. 2 (Vibraphone)
- Tar. (Tambourine)
- Quads. (Quadrant)
- B. Dr. (Bass Drum)
- C. Dr. (Cymbal)
- Plat. (Plate)
- Tamb. (Tambourine)

The score is divided into four measures. A double bar line is present after the second measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the Tpt. en si<sup>b</sup> part in the third measure. The percussion parts include various rhythmic patterns, including a prominent bass drum and cymbal pattern in the final measure.

The image shows a page of a musical score for a marching band, page 25. The score is written for a variety of instruments and includes a percussion section. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Tambourine), Quads. (Quadrant), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal Drum), Plat. (Plat), and Tamb. (Tambourine). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The music is divided into four measures. The first measure contains the main melody for most instruments. The second measure contains a similar melody. The third measure contains a different melody. The fourth measure contains a final melody. The percussion section includes a complex rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation with a treble clef for most instruments and a bass clef for the Trombone, Euphonium, and Tuba. The percussion section is written in a simplified notation. The page number 25 is located in the top right corner.

26

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Clarinets in B-flat (Cl. en si<sup>b</sup>), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section consists of two Trumpets in B-flat (Tpt. en si<sup>b</sup>), Trombone (Tbn.), Trombone in B-flat (Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The vibraphone section has two parts (Vib. 1 and Vib. 2). The percussion section includes Tambourine (Tamb.), Snare Drum (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Cymbal (C. Dr.), Platter (Plat.), and Triangle (Tar.). The score is divided into four measures by a double bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The percussion parts feature rhythmic patterns with accents and dynamic markings like *mf* and *mfz*.

The musical score is arranged in a standard marching band format. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), CL. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), CL. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Snare Drum), Quads (Quadrant), B. Dt. (Bass Drum), C. Dt. (Cymbal), Plat. (Plat), and Tamb. (Tambourine). The score is divided into four measures. The first three measures show the rhythmic patterns for the instruments, with some rests. The fourth measure shows the final notes and rests for each instrument. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated at the beginning of the fourth measure for most instruments. The time signature is 2/4.

28

Fl.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*dim.*

*p*

10

11

112





30

The musical score for page 30 is arranged in a standard marching band format. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. en si $\flat$ ), Clarinet in A (Cl. en si), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.).
- Brass:** Trumpet in B-flat (Tpt. en si $\flat$ ), Trombone (Tbn.), Trombone in B-flat (Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba.
- Percussion:** Vibraphone 1 (Vib. 1), Vibraphone 2 (Vib. 2), Snare Drum (Tar.), Quads (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (C. Dr.), Plated Cymbals (Plat.), and Tom-tom (Tamb.).

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwind and brass parts are mostly rests, indicating they are playing a steady accompaniment or are silent. The percussion parts are more active, with the snare drum (Tar.) and tom-tom (Tamb.) playing rhythmic patterns. The vibraphone parts (Vib. 1 and 2) play melodic lines. The bass drum (B. Dr.) and cymbals (C. Dr.) provide a steady pulse. The plated cymbals (Plat.) and tom-tom (Tamb.) play a consistent rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo), as well as accents and trills.

The musical score is arranged in a standard marching band format. The woodwind section includes Flute (FL), two Clarinets in B-flat (Cl. en si<sup>b</sup>), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section consists of two Trumpets in B-flat (Tpt. en si<sup>b</sup>), two Trombones (Tbn. and Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Vibraphone 1 and 2 (Vib. 1, Vib. 2), Snare Drum (Tar.), Quads, Bass Drum (B. Dr.), Cymbals (C. Dr.), Plated Cymbals (Plat.), and Tambourine (Tamb.). The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass parts are mostly rests, while the percussion parts feature rhythmic patterns with accents and trills. The vibraphone parts have a melodic line. The score is divided into four measures, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the third measure for several parts.

32

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The woodwind section (top) includes Flute (Fl.), two Clarinets in B-flat (Cl. en si $\flat$ ), three Saxophones (S. Sax., A. Sax., T. Sax.), Baritone Saxophone (Bar. Sax.), two Trumpets in B-flat (Tpt. en si $\flat$ ), two Trombones (Tbn., Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section (bottom) includes Vibraphone 1 (Vib. 1), Vibraphone 2 (Vib. 2), Snare Drum (Tar.), Quads, Bass Drum (B. Dt.), Cymbals (C. Dt.), Plated Cymbals (Plat.), and Tambourine (Tamb.). The woodwinds and brass play sustained notes. The percussion section features a complex rhythmic pattern with dynamic markings such as *dim.* and *p*. The snare drum part includes numerical markings 123, 126, 127, and 128.

Fl.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*mp*

*mp*

*mp*

129

130

131

132

34

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), two Clarinets in B-flat (Cl. en si $\flat$ ), and three Saxophones (S. Sax., A. Sax., T. Sax., Bar. Sax.). The brass section consists of two Trumpets in B-flat (Tpt. en si $\flat$ ), two Trombones (Tbn., Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The vibraphone section has two parts (Vib. 1, Vib. 2). The percussion section includes Tambourine (Tar.), Quads, Bass Drum (B. Dr.), Snare Drum (C. Dr.), Plated Cymbals (Plat.), and Tambourine (Tamb.). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass play a melodic line with eighth and quarter notes. The percussion section provides a rhythmic accompaniment with various patterns and accents.

Fl.

Cl. en si $\flat$

Cl. en si

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si $\flat$

Tpt. en si $\flat$

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

137

138

139

140

36

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The woodwind section includes Flute (FL), two Clarinets in B-flat (Cl. en sib), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section includes two Trumpets in B-flat (Tpt. en sib), two Trombones (Tbn. and Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes two Vibraphones (Vib. 1 and Vib. 2), Triangle (Tar.), Quads, Bass Drum (B. Dr.), Snare Drum (C. Dr.), Platina (Plat.), and Tambourine (Tamb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and brass play a simple harmonic accompaniment, while the percussion features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The page number 36 is located at the top left of the score.

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The woodwind section includes Flute (FL), two Clarinets in B-flat (Cl. en si $\flat$ ), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax). The brass section includes two Trumpets in B-flat (Tpt. en si $\flat$ ), two Trombones (Tbn. and Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The percussion section includes Vibraphone 1 (Vib. 1), Vibraphone 2 (Vib. 2), Tambourine (Tamb.), Quads, Bateria (B. Dr.), Congas (C. Dr.), Platillo (Plat.), and another Tambourine (Tamb.). The woodwinds and brass parts are mostly silent, indicated by rests. The percussion parts are active, showing rhythmic patterns with accents and dynamics like 'mp' and 'dr'.



38

The musical score for page 38 is arranged in a standard marching band format. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. en si<sup>b</sup>), Clarinet in A (Cl. en si), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.).
- Brass:** Trumpet in B-flat (Tpt. en si<sup>b</sup>), Trombone (Tbn.), Trombone in B-flat (Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba.
- Percussion:** Vibraphone 1 (Vib. 1), Vibraphone 2 (Vib. 2), Tambourine (Tar.), Congas (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Congas (C. Dr.), Plated Cymbals (Plat.), and Tambourine (Tamb.).

The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwind and brass sections are mostly silent, indicated by rests. The percussion section is active, with the Tambourine (Tamb.) playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Congas (C. Dr.) and Bass Drum (B. Dr.) play a steady eighth-note accompaniment. The Vibraphone (Vib. 2) plays a melodic line in the second measure, and the Tambourine (Tar.) plays a rhythmic pattern with trills. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). Measure numbers 149, 150, 151, and 152 are indicated at the bottom of the page.

The musical score is arranged in a standard marching band format. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Snare Drum), Quads. (Cymbals), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Bass Drum), Plat. (Cymbals), and Tamb. (Tambourine). The score consists of four measures. The Flute part begins with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure. The Snare Drum part features a consistent rhythmic pattern with accents (>) and a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the second measure. The Bass Drum part also features a consistent rhythmic pattern with accents (>) and a dynamic marking of *sfz* in the second measure. The Cymbals and Tambourine parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Vibraphone parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Trombone and Trumpet parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Clarinet and Saxophone parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Tuba part has a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Euphonium part has a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Snare Drum, Bass Drum, Cymbals, and Tambourine parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>) and a dynamic marking of *sfz* in the second measure. The Vibraphone parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Trombone and Trumpet parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Clarinet and Saxophone parts have a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Tuba part has a consistent rhythmic pattern with accents (>). The Euphonium part has a consistent rhythmic pattern with accents (>).

40

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tur.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

15 158 15 160

The image shows a page of a musical score for a marching band, page 41. The score is written for a variety of instruments and includes a drum line. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Tambourine), Quads. (Quadrant), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal), Plat. (Plat), and Tamb. (Tambourine). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged in four measures. The woodwinds and brass play melodic lines, while the drum line provides a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *tr* (trill). The page number 41 is located in the top right corner.

42

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*mp*

*mp*

*f*

*f*

16

16

16

16

The image shows a musical score for a marching band, page 43. The score is written for various instruments and includes a drum line. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Snare Drum), Quads. (Bass Drum), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal), Plat. (Cymbal), and Tamb. (Tambourine). The score is divided into four measures by a double bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The drum line includes specific markings such as *tr* (trill) and *f* (forte) for the snare and bass drums. The snare drum part has markings 10, 11, 11, and 12 under the first four measures respectively.

44

The musical score is arranged in a standard marching band layout. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. en si<sup>b</sup>), Clarinet in A (Cl. en si), Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (Bar. Sax.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tpt. en si<sup>b</sup>), Trombone (Tbn.), Trombone Bass (Tbn. b.), Euphonium (Euph.), and Tuba. The vibraphone section consists of two parts (Vib. 1 and Vib. 2). The percussion section includes Tambourine (Tamb.), Snare Drum (Quads), Bass Drum (B. Dr.), Cymbal (C. Dr.), Triangle (Triat.), and Tom-tom (Tomb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The percussion parts feature various rhythmic patterns with accents and dynamic markings such as *f* and *tr*. Measure numbers 173, 174, 175, and 176 are indicated at the bottom of the percussion staves.

Aguabajo ♩ = 125 45

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

177 178 179 180



46

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*f*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*mf*

FL.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si<sup>b</sup>

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

48

Fl.

Cl. en si<sup>b</sup>

Cl. en si

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Bar. Sax.

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tpt. en si<sup>b</sup>

Tbn.

Tbn. b.

Euph.

Tuba

Vib. 1

Vib. 2

Tar.

Quads.

B. Dr.

C. Dr.

Plat.

Tamb.

*mf*

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

119

*mp*

120

121

122

The image shows a page of a musical score for a marching band, page 49. The score is written for a variety of instruments and includes a percussion section. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Cl. en si<sup>b</sup> (Clarinet in B-flat), Cl. en si (Clarinet in B), S. Sax. (Soprano Saxophone), A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), Bar. Sax. (Baritone Saxophone), Tpt. en si<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat), Tpt. en si (Trumpet in B), Tbn. (Trombone), Tbn. b. (Trombone in B-flat), Euph. (Euphonium), Tuba, Vib. 1 (Vibraphone 1), Vib. 2 (Vibraphone 2), Tar. (Tambourine), Quads (Quadrant), B. Dr. (Bass Drum), C. Dr. (Cymbal), Plat. (Plat), and Tamb. (Tambourine). The score is divided into four measures, with a double bar line after the first measure. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The percussion parts include a snare drum line with a consistent rhythmic pattern and a bass drum line with a steady pulse. The woodwind and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The page number 49 is located in the top right corner.

50

The musical score is arranged in 18 staves, each labeled with an instrument. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.**: Flute, starting with a whole rest.
- Cl. en si<sup>b</sup>**: Clarinet in B-flat, starting with a whole rest.
- Cl. en si<sup>b</sup>**: Clarinet in B-flat, starting with a whole rest.
- S. Sax.**: Soprano Saxophone, starting with a whole rest.
- A. Sax.**: Alto Saxophone, starting with a whole rest.
- T. Sax.**: Tenor Saxophone, starting with a whole rest.
- Bar. Sax.**: Baritone Saxophone, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tpt. en si<sup>b</sup>**: Trumpet in B-flat, starting with a whole rest.
- Tpt. en si<sup>b</sup>**: Trumpet in B-flat, starting with a whole rest.
- Tbn.**: Trombone, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tbn. b.**: Trombone, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Euph.**: Euphonium, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Tuba**: Tuba, playing a rhythmic pattern of quarter notes.
- Vib. 1**: Vibraphone 1, playing a melodic line.
- Vib. 2**: Vibraphone 2, playing a melodic line.
- Tar.**: Triangles, playing a rhythmic pattern.
- Quads**: Snare Drum, playing a rhythmic pattern.
- B. Dr.**: Bass Drum, playing a rhythmic pattern.
- C. Dr.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- Plat.**: Triangles, playing a rhythmic pattern.
- Tamb.**: Tambourine, playing a rhythmic pattern.

The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the initial rhythmic and melodic patterns for each instrument. The second measure continues these patterns, with some instruments playing chords or sustained notes. The percussion parts (Tambourine, Snare, Bass Drum, Cymbals, Triangles) provide a consistent rhythmic accompaniment throughout.