	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09 PAGINA: 1 de 7

16.

FECHA Lunes, 09 de Diciembre de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Rodriguez Carvajal	Geseth Carolina	1083915292
Carmona Celemin	Andrea Camila	1109266038

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Castro Lozano	Nancy

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*





MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09
	PAGINA: 2 de 7

TÍTULO DEL DOCUMENTO

El álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes con discapacidad intelectual.

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Licenciado

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

27/11/2019

NÚMERO DE PÁGINAS

140

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Álbum libro	Book Album
2. Discapacidad Intelectual	Intellectual Disability
3. Estrategias didácticas	Teaching Strategy
4. Habilidades comunicativas	Communication Skills
5. Oralidad.	Orality

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El estudio titulado: El Álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad en estudiantes con discapacidad intelectual, es una propuesta que se desarrolló con el objetivo de fortalecer la oralidad, a partir de la creación de una herramienta como el Álbum Libro. A nivel metodológico el estudio se ubicó en el enfoque Cualitativo, teniendo como base la Revisión Analítica Especializada de los antecedentes y se realizó un análisis de la información en base a las siguientes categorías: el Álbum libro, Estrategias didácticas, Discapacidad Intelectual y Habilidades Comunicativas. Finalmente, se realizó la elaboración de un álbum libro titulado "isa la pelilisa" que contiene 3 cuentos titulados; "Isa descubriendo el día", "Isa en la fiesta" e "Isa aprendiendo a saludar". Cada uno de estos cuentos contiene preguntas y actividades que tienen como fin desarrollar la oralidad en los estudiantes con discapacidad intelectual.

This research work entitled: The Album book as a didactic strategy for the development of orality in students with intellectual disabilities, is a proposal that was developed with the aim of strengthening orality, from the creation of a tool like the Book Album. At a methodological level, the study was located in the Qualitative approach, based on the Specialized Analytical Review of the background and an analysis of the information was carried out based on the following categories: The Book Album, Didactic Strategies, Intellectual Disability and Communication Skills. Finally, the elaboration of a book album entitled "isa la pelilisa" was made, containing 3 titled stories; "Isa discovering the day", "Isa at the party" and "Isa learning to greet." Each of these stories contains questions and activities that aim to develop orality in students with intellectual disabilities.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09
	PAGINA: 4 de 7

de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09
	PAGINA: 5 de 7

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI** ___ **NO** x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09
	PAGINA: 6 de 7

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional


	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2019-12-09
		PAGINA: 7 de 7


que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. El álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los estudiantes con discapacidad intelectual.	Texto, Imágenes
2.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Geseth Carolina Rodriguez Carvajal	
Andrea Camila Carmona Celemin	Andrea Carmona C.

21.1-51.20. 

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional



**El álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad de los
estudiantes con discapacidad intelectual.**

Tesis Presentada Para Obtener El Título De
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e
Inglés.

Universidad de Cundinamarca, Girardot.

Andrea Camila Carmona Celemín & Giseth Carolina Rodríguez Carvajal

Octubre 2019.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a nuestra familia, porque con su apoyo y ayuda, nos dieron la fuerza suficiente y necesaria para culminar el presente trabajo.

Agradecimientos

En la realización y ejecución de este tan anhelado trabajo de investigación, para culminar nuestra etapa universitaria y convertirnos en profesionales, queremos de todo corazón agradecer a las personas que nos apoyaron y ayudaron de algún modo para que este proyecto se lograra.

En primer lugar, agradecer a Dios por sus bendiciones y guiar nuestro camino, en segundo lugar, a nuestra docente y directora de grado, Nancy Castro Lozano, ya que, con su paciencia, apoyo y conocimiento, logramos concluir con éxito nuestro trabajo de grado, en tercer lugar, y por supuesto, no menos importante, agradecer a nuestros padres y hermanos, quienes estuvieron presentes cada día, apoyándonos en lo que necesitábamos y brindándonos la fuerza necesaria para no desfallecer.

Resumen

El estudio titulado: El Álbum libro como estrategia didáctica para el desarrollo de la oralidad en estudiantes con discapacidad intelectual, es una propuesta que se desarrolló con el objetivo de fortalecer la oralidad, a partir de la creación de una herramienta como el Álbum Libro. A nivel metodológico el estudio se ubicó en el enfoque Cualitativo, teniendo como base la Revisión Analítica Especializada de los antecedentes y se realizó un análisis de la información en base a las siguientes categorías: el Álbum libro, Estrategias didácticas, Discapacidad Intelectual y Habilidades Comunicativas. Finalmente, se realizó la elaboración de un álbum libro titulado “*isa la pelilisa*” que contiene 3 cuentos titulados; “*Isa descubriendo el día*”, “*Isa en la fiesta*” e “*Isa aprendiendo a saludar*”. Cada uno de estos cuentos contiene preguntas y actividades que tienen como fin desarrollar la oralidad en los estudiantes con discapacidad intelectual.

Palabras claves: Álbum libro, Discapacidad Intelectual, Estrategias didácticas, Habilidades comunicativas, Oralidad.

Abstract

This research work entitled: The Album book as a didactic strategy for the development of orality in students with intellectual disabilities, is a proposal that was developed with the aim of strengthening orality, from the creation of a tool like the Book Album. At a methodological level, the study was located in the Qualitative approach, based on the Specialized Analytical Review of the background and an analysis of the information was carried out based on the following categories: The Book Album, Didactic Strategies, Intellectual Disability and Communication Skills. Finally, the elaboration of a book album entitled “isa la pelilisa” was made, containing 3 titled stories; “Isa discovering the day”, “Isa at the party” and “Isa learning to greet.” Each of these stories contains questions and activities that aim to develop orality in students with intellectual disabilities.

Key words: Book album, Intellectual Disability, Didactic strategies, Communication skills, Orality.

Tabla de Contenidos

Introducción	8
Justificación	10
Antecedentes	12
Planteamiento del problema	21
• Formulación	26
Objetivos	27
• Objetivo General	27
• Objetivos Específicos	27
Población	28
Metodología	40
• Referentes teóricos	45
□ Álbum Libro	45
□ Discapacidad Intelectual.....	47
□ Habilidad Comunicativa	50
□ Inclusión Educativa	53
□ Estrategia	54
▪ Estrategia didáctica	56
□ Mutismo Selectivo.....	57
Análisis y Conclusiones	58
• Categorización	58
• Triangulación	60
• Análisis de la información	61
□ Categoría: Álbum libro	61
▪ Imagen	65
▪ Texto.....	66

□ Categoría: Discapacidad Intelectual	69
▪ Aprendizaje	71
□ Habilidad Comunicativa	74
▪ Oralidad	75
▪ Lectura	77
□ Estrategias Didácticas	79
▪ Estrategias de enseñanza	80
• Resultados	81
• Conclusiones	95
Recomendaciones	97
Referencias bibliográficas	98
Anexos	111

Lista de Anexos

Anexo A. Ficha de observación	111
Anexo B. Encuesta lo que me gusta.....	112
Anexo C. Matriz Revisión Analítica Especializada.....	113
Anexo D. Matriz Categorización	132
Anexo E. Encuesta resuelta	138
Anexo F. Fichas de observación resueltas.....	140

Introducción

La discapacidad intelectual, es tema de estudio de distintas disciplinas científicas, tanto en las educativas como en las de la ciencias de la salud, dado que los niños que padecen dificultades en el aprendizaje, debido a una discapacidad intelectual, constituyen un desafío para el ejercicio educativo y sus docentes acompañantes, motivo por lo cual se requiere un abordaje especial a este colectivo de niños diseñando estrategias didácticas que les facilite una asimilación adecuada de su entorno y logren una adaptación aceptable en su comunidad vital.

Así, el Ministerio de Educación de la República del Ecuador en el texto titulado: *Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular* (2011) estudia y propone estrategias pedagógicas tal y como lo menciona su título, con el objetivo de permitir al docente mejorar la calidad de la educación inclusiva de dicho país; dos de las estrategias propuestas por ellos, como primero es el aprendizaje cooperativo; cuya intención es formar grupos diversos (capacidad, nivel académico, intereses) para aprender de las distintas habilidades y destrezas de cada estudiantes, generando apoyo mutuo. La segunda propuesta es la tutoría entre iguales; allí participan dos compañeros del mismo grado y edad en donde uno ellos es el tutor , es importante mencionar que el estudiante con necesidad educativa especial tiene la oportunidad de ser tutor, lo cual favorece a su autoestima y relaciones sociales.

En referencia a lo anterior, en este estudio se proporciona un conocimiento básico de lo que significa una discapacidad intelectual y su impacto en los procesos de aprendizaje de los que lo padecen. Consecuentes con nuestro quehacer docente; como el *álbum libro*, diseñado a manera de estrategia, podría responder positivamente a algunas de sus necesidades educativas; el *álbum libro* es definido como: aquellos libros en los que coexisten dos códigos simultáneos (el texto escrito y la imagen) para la producción de sentido (Carranza & Bajour 2015), asimismo, dichos autores afirman que el *álbum libro* favorece en gran medida a las conexiones mentales de las personas en la niñez, al observar las imágenes encontradas junto al texto.

Con respecto a esto, áreas como la psicología cognitiva, la neurociencia educacional y la neurología, consideran que la literatura infantil es mucho más significativa que la narración y la escucha activa, siendo así el *álbum libro*, una estrategia didáctica, posiblemente adecuada para fortalecer el desarrollo de competencias comunicativas tales como la oralidad, la escritura y la comprensión.

Este documento presenta un trabajo de investigación en el que se llevará a cabo el *álbum libro* como estrategia didáctica, con el objetivo de determinar si esta contribuye con el fortalecimiento de la oralidad por medio de la producción de ideas cortas a partir de la estrategia, en un grupo de estudiantes con discapacidad intelectual de la escuela la Integradora del municipio de Girardot; por tanto, la investigación tiene como finalidad plantear dicha estrategia para un próximo trabajo de investigación y aplicación.

Justificación

La presente investigación propone una estrategia didáctica la cual tiene como intención, enriquecer positivamente el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela la Integradora de Girardot, con los niños con discapacidad intelectual, por medio del uso de la herramienta *álbum libro*, considerando que las docentes no cuenta con los recursos didácticos suficientes para suplir cada una de las necesidades educativas de estos, asimismo, la institución no cuenta con una rúbrica que mida a los estudiantes desde sus capacidades intelectuales, sino que por el contrario con su método tradicional los evalúa de la misma forma.

Así, la presente investigación tiene como intención desarrollar una herramienta didáctica con el propósito de facilitar el proceso tanto de enseñanza como de aprendizaje, en donde los más beneficiados podrían ser los estudiantes, ofreciendo un instrumento importante para la escuela y para el campo de estudio, teniendo en cuenta, que el *álbum libro* aporta un proceso articulado entre la lectura, la oralidad y las imágenes, puesto que los niños al observar las ilustraciones junto al texto, favorecen su proceso de escritura y oralidad; como lo menciona este artículo titulado *Libro álbum: ¿qué es y por qué considerarlo?*, Ortega escribe acerca de la lectura infantil la cual considera que la lectura es mucho más que la escucha activa “es así como un buen *álbum libro* favorece un gran número de conexiones mentales en niños y niñas al

visualizar las imágenes que se encuentran junto al contenido escrito” (2018) incentivando así, en gran medida su participación.

En relación a esto, cuando el estudiante no hace parte únicamente de la escucha activa sino por el contrario participa y articula el conocimiento con su entorno se logra un mejor proceso de aprendizaje, tal como lo menciona Palacios en su artículo titulado *Desarrollo psicológico y educación* el cual habla acerca de la adaptación al ritmo de aprendizaje de los estudiantes “El aprendizaje significativo se genera cuando el nuevo contenido se relaciona con nuestras experiencias vividas y otra con conocimientos adquiridos” (2004); en ese sentido; los estudiantes con discapacidad intelectual, son ciudadanos y tienen derecho a una educación de calidad, que les permita desarrollar habilidades para enfrentarse a un mundo competitivo. Es por esto que el aprendizaje significativo cumplirá un papel importante en la ejecución de la estrategia (caja de herramientas) que se pretende dejar en el semestre B del año 2019.

Antecedentes

En el trabajo de investigación se tomaron en cuenta investigaciones con respecto a estrategias didácticas diseñadas a niños con discapacidad intelectual; En este trabajo realizado en la Universidad Uniminuto, titulado “Implementación De Cartilla Didáctica Para Fortalecer El Proceso De Enseñanza –Aprendizaje En Niños Y Niñas Con Síndrome De Down En El Aula Regular” (2018) por las autoras Claudia Ladino, Sandra Salazar y Andrea Marentes, cuyo objetivo principal fue el de “ofrecer una amplia visión sobre los procesos de inclusión en la primera infancia, promoviendo la eliminación de barreras para el aprendizaje y la participación, como en este caso lo es el síndrome de Down”, las autoras resumen que:

“Lo que se pretende al sistematizar en esta práctica es compartir esta experiencia y concientizar a todos sobre las dificultades que presentan las personas con necesidades educativas especiales, también en dar a entender que no son diferentes a nosotros, por el contrario son personas con muchas más capacidades pero que está en nuestras manos explorarlas y potenciarlas, cada persona sin importar su condición tiene el derecho a recibir educación de calidad, por esa razón se elaboró una cartilla que permite informar tanto a docentes como a padres de familia todo lo referente a la inclusión, a los diferentes tipos de dificultades de aprendizaje, cómo detectarlo y qué actividades son propicias para cada dificultad”

Así mismo, concluyen que “El cuerpo docente en general debe tomar la iniciativa de capacitarse e informarse más a fondo sobre este tema, como llevarla a cabo en el aula e implementando diferentes estrategias que faciliten el aprendizaje”. Este trabajo refuerza ampliamente lo indicado en el planteamiento del problema de la presente investigación, ya que, menciona acerca de la importancia de la capacitación docente, para niños con discapacidad intelectual y lo relacionado acerca de la participación de los padres en la condición de sus hijos para un proceso de enseñanza aprendizaje.

En este trabajo realizado en Universidad Libre, titulado *El Libro Álbum Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Producción Escrita En La Lengua Castellana (2015)* por las autoras Diana Bustamante y Adriana Salazar, el cual tiene como objetivo general “Diseñar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo 3 de la jornada nocturna del Colegio Nicolás Esguerra.” y resumen que:

“El presente proyecto de grado se fundamenta en las observaciones realizadas en el colegio Nicolás Esguerra. Durante este período de tiempo, las docentes en formación hemos estado a cargo de la asignatura de castellano, en la cual hemos detectado algunas falencias ortográficas, de redacción, puntuación entre otras que nos llevaron a plantear el problema que detallamos a continuación. Para corroborar las fallas mencionadas previamente, se aplicó un taller diagnóstico cuyo objetivo era precisar cuáles de las falencias anteriormente mencionadas eran constantes en los estudiantes. Los resultados

demuestran que evidenciaron falencias en la producción escrita tales como la falta de coherencia y cohesión, uso incorrecto de la ortografía, uso no correcto en la conjugación de los verbos”

De este modo, utilizaron un taller que constaba de las siguientes secciones: La primera parte consistía en la lectura de un cuento del que debían responder tres preguntas relacionadas con el mismo, en la segunda parte debían escribir una moraleja y un final diferente para el cuento y finalmente debían escoger la opción ortográfica correcta a las palabras allí presentadas. Debido a esto, ellas concluyen que, para la formación de buenos escritores, se deben tener en cuenta distintos métodos de aprendizaje y es por esto que optaron por implementar el álbum libro como herramienta para el fortalecimiento de la producción escrita, puesto que, según los autores “El álbum libro incluye elementos esenciales entre el texto y la imagen que van ligados entre sí”.

El trabajo mencionado, además de ser una propuesta didáctica, evidencia ser una herramienta que genera motivación, obteniendo resultados satisfactorios, gracias a la articulación de la imagen con el texto despertando creatividad en los estudiantes, por lo tanto, este trabajo contribuye a la presente propuesta de investigación ya que, tiene elementos que son bastante interesantes para apoyar dicho trabajo.

Desde un punto de vista actitudinal, la siguiente tesis titulada *Estrategias Didácticas En Niños Y Niñas Con Necesidades Educativas Especiales Del Grado Tercero De La Institución Educativa María Cristina Gómez Altagracia (2014)*,

Universidad Tecnológica de Pereira, donde su autor Miyer Murillo por medio de un análisis cuantitativo, arroja que un 98% de los estudiantes lograron alcanzar las metas fijadas por el docente de apoyo quien brinda herramientas didácticas de acuerdo a las potencialidades de los estudiantes.

“El trabajo ejecutado articuló las diferentes metodologías educativas en la Investigación como Estrategia Pedagógica IEP, para diseñar un método de acompañamiento y cualificación escolar a los estudiantes del grado tercero(...) Durante este proceso se implementa el proyecto Soy protagonista de mi propio aprendizaje (Ondas) realizado en el mismo año, con el fin de sistematizar y analizar las habilidades didácticas dentro del aula y los procesos llevados a cabo, con la generación del interrogante ¿Qué otras formas hay para aprender?” (2014)

Su objetivo general fue: Desarrollar estrategias didácticas con los estudiantes que tienen necesidades educativas especiales en el centro Docente María Cristina Gómez Altagracia, para potencializar sus aprendizajes.

Finalmente, el autor concluye que:

“Desde este planteamiento, se vislumbran diferentes habilidades en los niños y niñas de este proyecto de tipo comunicativo, social, ciudadano, generando así una convivencia pacífica en el ámbito familiar, educativo, comunitario y la relación con sus grupos pares. Permitiéndoles desarrollar las diferentes inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo Howard Gardner a partir del reconocimiento de sus habilidades” (P,p 57-58)

Por lo tanto, demuestra que sí existe un interés por parte del docente que incentive al estudiante en pro del bienestar educativo, los resultados siempre serán satisfactorios. Se debe agregar también que las competencias de los maestros deben caracterizarse por las “buenas prácticas” educativas en relación a la inclusión y así destacar la importancia de las estrategias, esto quiere decir que, el docente debe permanecer en constante capacitación y estudio para brindar un buen proceso tanto de enseñanza como del aprendizaje de sus estudiantes.

En la tesis realizada en la Universidad Rafael Landívar titulada *Estrategias De Enseñanza Del Docente Para Niños Con Capacidades Diferentes (2016)*, la autora Margarita Alvarado cuyo objetivo de su trabajo fue “Identificar las estrategias de enseñanza que el docente aplica dentro del aula para trabajar con niños con capacidades diferentes, en los centros de educación especial de la cabecera departamental de Retalhuleu” donde utilizó, el “Cuestionario para docentes de educación Especial del departamento de Retalhuleu” y concluye que de acuerdo con los resultados de la encuesta que aplicó se infiere que un número significativo de docentes no utilizan estrategias que permitan mejorar la calidad educativa a niños con necesidades especiales, y que estos no cuentan con actualizaciones metodológicas que se obtienen a través de capacitaciones, dificultando el proceso de aprendizaje.

Además, es importante mencionar que esta situación es notoria en la mayoría de contextos educativos en Colombia, y la escuela la Integradora de Girardot no está exenta de este caso, es así como este trabajo ayuda a confirmar que es necesario

identificar las estrategias de enseñanza de cada estudiante con su discapacidad intelectual y estar en constantes capacitaciones con actualización de metodologías que busquen ayudar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Igualmente, la tesis *Estrategias Pedagógicas De Ética Para Estudiantes Con Discapacidad*, (S.F), Universidad Santo Tomás, el autor Guillermo Villanueva tiene como objetivo “analizar elementos pedagógicos en el proceso de inclusión educativa de Personas con Discapacidad (PcD)”, el autor resume:

“Este trabajo pretende analizar elementos pedagógicos en el proceso de inclusión educativa de Personas con Discapacidad (PcD), al considerar la escuela como un centro que desarrolla actividades de información, formación e inclusión para la comprensión del contexto social y el entorno familiar donde se comprometen acciones para crear una sociedad más humana para construir entornos justos y plurales, es decir; donde la herramienta fundamental está soportada en aquello que va más allá del bien de la persona, con un objetivo primordial que es garantizar, proteger y promulgar los Derechos Humanos de personas vulnerables, como las Personas con Discapacidad; haciéndolo entonces desde la ética como ciencia del saber filosófico que implica el conocimiento sistemático (pp 88-89)”

Asimismo, el método implementado por dicho trabajo, fue realizado por medio del ICFES, el cual logró identificar qué tipo de estudiantes con discapacidad se tenían para la presentación del examen saber 11 2009, y así, elaborar unas tablas con la

información necesaria para la evaluación satisfactoria, utilizando promedios según el caso, arrojando como resultado, que en el período del 2009, 842 alumnos reportados con discapacidad presentaron la prueba, esto permite analizar, la condición del país en cuanto a la población discapacitada intelectualmente, entendiendo que se deben idear más estrategias y propuestas que ayuden a la mejoría del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual.

Finalmente, concluye que los profesionales en educación a pesar de desarrollar y promover acciones educativas, se quedan cortos en el abordaje de estos estudiantes, consideran que su problemática requiere una ayuda gubernamental, soportada en procesos de acompañamiento, capacitación frente a la diversidad y la importancia de una comunidad académica incluyente, es por esta razón, que se menciona acerca de la importancia de que los maestros estén capacitados para desarrollar clases inclusivas y con estrategias didácticas para cada tipo de necesidad o de discapacidad intelectual.

A su vez, investigaciones acerca de dificultades del lenguaje en este caso: la oralidad, la siguiente investigación *Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual*, Universidad de Oviedo, Junio 2014, donde su autor Aida Collazos, estudia los problemas de lenguaje oral de personas adultas con discapacidad intelectual, basándose en tres casos concretos (dos de ellos Síndrome de Down), sus objetivos eran evaluar los problemas de lenguaje que dificultan la expresión oral y comunicación social en adultos con discapacidad intelectual y analizar los datos obtenidos, esto con el fin de diseñar programas de intervención y metodologías para

cada caso específico, a partir de esto, dicha investigación concluye que las habilidades comunicativas necesitan de una interacción social, teniendo en cuenta su contexto, lo que permitirá un grado de autonomía en las personas con discapacidad, mejorando su calidad de vida, es por esto, que se hace necesario proponer e implementar estrategias que impliquen el uso del lenguaje, teniendo en cuenta que “ya que si una persona no dispone de recursos comunicativos apropiados se verá desplazada hacia la exclusión” (Collazo, 2014. pp, 50)

La anterior investigación, elabora un arduo trabajo en cuanto a desarrollo de habilidades comunicativas en personas adultas que cuentan con alguna discapacidad intelectual, utilizando diversas estrategias, como el *Test de vocabulario de Boston (TVB)*, el cual consta de 60 páginas con un dibujo a blanco y negro, donde se les pide que escriban el nombre del dibujo en una hoja, teniendo un tiempo de 60 segundos, si no había una respuesta correcta se les proporciona una clave semántica, es decir; para que funciona o se utiliza este objeto, y otras opciones como ayuda para que el estudiante emita de algún modo la respuesta correcta. Sin embargo, aunque este trabajo se enfoque únicamente en el proceso de la oralidad, es necesario conocer distintas estrategias de aprendizaje que ayuden a introducir a los niños en la lectura con el objetivo de tener un resultado positivo en el desarrollo de habilidades comunicativas, tal como lo menciona (Jiménez, 2011)”la lectura es una herramienta que estimula el habla”.

En la misma línea de investigación, algunos trabajos que se mencionan a continuación están relacionados con la lectura y las habilidades comunicativas en personas con discapacidad intelectual, como el siguiente trabajo titulado, *Discapacidad Intelectual Y Enseñanza de la Lectura*, en el cual José Luis Ramos menciona que la lectura no significa simplemente la decodificación sino que debe introducirlos en mecanismos que les proporcione experiencias divertidas y significativas, asimismo el artículo *Educrea* del mismo autor, reflexiona acerca de la lectura dirigida tanto para los alumnos con discapacidad intelectual como para los “regulares” donde no existe un camino exclusivo para ello, sino que se debe partir de la experiencia integrando diversas estrategias.

Pero desde otra perspectiva los niños con discapacidad intelectual tienen menos oportunidades de ser partícipes de promociones de lectura, quienes son discriminados y afectados tal como lo indica la siguiente tesis doctoral por Diana Patricia Jiménez titulada. *¿La lectura y la literatura como derechos? El caso de la discapacidad intelectual*, la cual algunos de sus objetivos eran, describir las actitudes y los intereses de 6 niños frente a los libros y las lecturas y a partir de esto, confrontar los hallazgos con el fin de sugerir directrices para futuros programas de literatura infantil y lectura compartida con niños y niñas con discapacidad intelectual (2011) concluyendo así:

“Cuando los niños y niñas con discapacidad pueden disfrutar de los bienes culturales y participar en prácticas sociales alrededor de la lectura generan vínculos e intercambios significativos con adultos mediadores y con

otros niños (...) Haciendo real su condición como ciudadanos” (Jiménez, 2011).

Planteamiento del problema

La presente investigación se fundamenta en las observaciones llevadas a cabo en la escuela la Integradora de Girardot por las estudiantes practicantes de la Universidad de Cundinamarca, quienes son las autoras de dicha investigación, en las prácticas pedagógicas realizadas en noveno y décimo semestre del 2019; dicha escuela está conformada por una parte de niños con discapacidad intelectual.

Por lo tanto, cuando se habla de niños con discapacidad intelectual incluidos en la escuela junto a niños “regulares” se debe hacer énfasis sobre las estrategias y didácticas que deben ser implementadas por los maestros, para que la enseñanza-aprendizaje sea satisfactoria y significativa, teniendo en cuenta que la capacitación docente debe ser una parte esencial en todos los ámbitos para la enseñanza de los estudiantes, debe ser importante que los maestros tengan una capacitación acerca de las estrategias que deben utilizar a la hora de trabajar con

estudiantes con discapacidad intelectual, así como lo menciona (Calvo, 2013) “Los docentes formados para la inclusión educativa requiere tener competencias para el trabajo en equipo y para conformar grupos multidisciplinarios, en aras de favorecer una comprensión y una atención integral a la vulnerabilidad.”

Asimismo, es necesario que los docentes estén altamente capacitados para lograr un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes y que los maestros tengan además las competencias anteriormente mencionadas. Calvo, afirma:

“¿Qué requiere un docente para mejorar los aprendizajes de sus estudiantes y para que la escuela cumpla con sus fines y objetivos de inclusión educativa? Un docente necesita, ante todo, capacidad de construirse un punto de vista personal que implica una identidad propia como persona capaz de aprender, de ser responsable e innovadora, así como capacidad para resolver tareas estableciendo sus propias metas, planteando sus propias estrategias, procesando información y encontrando recursos para aprender. También debe ser capaz de flexibilizar el currículum para poder contextualizar y garantizar la permanencia de los estudiantes en el centro educativo, además de priorizar el trabajo entre la escuela y la comunidad. (s.f)” (2013)

Al mismo tiempo, existen diferentes ventajas y desventajas de la inclusión educativa, entre ellas se encuentra el aspecto afectivo puesto que al entrar en contacto con niños con discapacidad intelectual, la autoestima mejorará diariamente creando un ambiente de “aceptación y armonía” donde los procesos educativos se basarán en la tolerancia, en la ayuda de toda la comunidad, en nuevas estrategias y metodologías de

enseñanza, que estarán en constante cambio e innovación, como lo menciona (Camarena, 2012) en su artículo sobre este mismo tema y ella menciona una ventaja sobre el rendimiento “Mejora el rendimiento del alumno con necesidades específicas debido a su alta motivación.”

También (Hawthorne, 2016) menciona un beneficio “La educación inclusiva tiene como objetivo cerrar la brecha entre las personas con discapacidad y sin discapacidad, así como con las personas con diferentes orígenes culturales, religiosos y étnicos.” asimismo, Artículos como *Educación inclusiva: ventajas e inconvenientes de la inclusión educativa*, escrito por la intérprete en lenguaje de señas Elia Tarazona exponen que en el tema de la inclusión educativa, existen desventajas que impiden un buen proceso educativo, como por ejemplo: uno de ellos es, adaptar al niño al currículo y no por el contrario diseñar uno que esté acorde a sus necesidades específicas y que se encuentre rígido en su estructura y no permite cambios constantes; la falta de formación y capacitación docente lo que indica un obstáculo grave para la buena adaptación del proceso educativo, igualmente, el excesivo número de estudiantes por salón, la falta de recursos económicos y didácticos, el entorno en donde los estudiantes también presentan diferentes problemas personales de tipo económicos, violencia familiar, familia disfuncional, que claramente intervienen en el proceso educativo dificultando su buen desarrollo.

De la misma manera, las maestras de la institución no cuentan con materiales didácticos especializados y diseñados para las distintas discapacidades intelectuales de

los estudiantes, lo que claramente conlleva a un proceso frágil de enseñanza, por otro lado, las aulas de clase están conformadas aproximadamente por 30 estudiantes, donde más del 75% tienen una discapacidad intelectual, dificultando así, la enseñanza por parte de las maestras para estos estudiantes, teniendo en cuenta que desconocen cómo implementar estrategias didácticas que respondan a sus necesidades y los diferentes aspectos mencionados anteriormente.

Por otro lado, es sumamente importante indicar que cuando se tiene un buen diagnóstico de los estudiantes por parte de médicos profesionales, los maestros pueden brindar un buen acompañamiento en el aprendizaje de ellos mismos, vinculando estrategias educativas,; teniendo en cuenta, que no todos los estudiantes cuentan con dicho diagnósticos, ya que los padres no distinguen posibles problemas o por el contrario brindan un diagnóstico erróneo, sin tener un aval médico especializado de acuerdo con su discapacidad intelectual , así como lo menciona Sulkes):

“Dado que los padres no siempre se perciben de los problemas de desarrollo leves, los médicos realizan de forma sistemática pruebas de cribado del desarrollo durante las revisiones pediátricas de rutina. Para ello se utilizan cuestionarios sencillos que deben cumplimentar los padres, o inventarios de los hitos característicos del desarrollo infantil para evaluar de forma rápida las habilidades cognitivas, verbales y motoras del niño.” (s.f.)”

En referencia con la cita anterior, es importante que los estudiantes cuenten con un diagnóstico médico que ayude a especificar aspectos o trastornos que algunos

casos se llegan a confundir con una discapacidad intelectual, tal como lo indica nuevamente Sulkes:

“Algunos niños con retraso en el aprendizaje del lenguaje y en el dominio de las habilidades sociales tienen enfermedades diferentes de la discapacidad intelectual. Por lo general, se lleva a cabo una evaluación auditiva, ya que los problemas de audición afectan al desarrollo social y del lenguaje. Los problemas emocionales y los trastornos del aprendizaje también se confunden con la discapacidad intelectual” (s.f)

Sumado a esto, en las observaciones y prácticas realizadas en la escuela analizada, se logró evidenciar distintos aspectos que pueden dificultar la expresión oral en algunos estudiantes con discapacidad intelectual, uno de ellos es el bullying o matoneo proveniente de los “estudiantes regulares” a aquellos que cuentan con alguna discapacidad, tal como lo menciona el artículo *El bullying y la discapacidad*: “Los más propensos al acoso escolar suelen ser las niñas y los niños con discapacidad, entre los cuales predominan con Síndrome de Down, Autismo, Asperger entre otros. Quienes son afectados solo por tener capacidades distintas y ciertas diferencias que el resto.” (García, 2016)

Debido a esto, se logra apreciar en los estudiantes la poca participación en clase, a causa de la interacción social fuera del círculo familiar, donde los estudiantes al llegar a la jornada escolar se van poniendo más silenciosos y retraídos; algunas investigaciones mencionan el mutismo selectivo (MS) como consecuencia de ello:

“El mutismo selectivo es un trastorno de la comunicación verbal. Se trata de un problema de inhibición del habla en situaciones sociales definidas y que suele tener inicio en la etapa preescolar. Aunque el niño afectado demuestra capacidad lingüística en distintos entornos, en algunas circunstancias definidas deja de hablar. Si bien se desconocen sus causas, se estima que esta compleja condición puede estar relacionada con traumas emocionales y trastornos de ansiedad e inhibición severos.” (Velasco,2012)

Es por ello, que este trastorno de ansiedad infantil el cual puede durar años, y se evidencia en determinados contextos, donde los niños se pueden sentir intranquilos e incómodos y así dejar de hablar súbitamente, lo cual podría ser una de las razones por las que se produce este mutismo.

Los aspectos mencionados en este apartado son las razones en las cuales este trabajo se ha fundamentado para realizar la estrategia didáctica, el álbum libro para el desarrollo de la habilidad comunicativa: la oralidad. Título 3. El uso de estilos es de ayuda a la hora de generar una tabla de contenidos. Este documento de ejemplo usa los títulos, subtítulos y demás estilos para generar automáticamente la tabla de contenido, lista de tablas y lista de figuras. Este documento está configurado para seguir las normas APA.

Formulación del problema

¿En qué medida el álbum libro, como estrategia didáctica, contribuye al mejoramiento de la oralidad, en los estudiantes con discapacidad intelectual?

Objetivos

Objetivo general

Proponer la estrategia didáctica, el álbum libro, para obtener un fortalecimiento en cuanto a la oralidad en los estudiantes con discapacidad intelectual, de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, sede Integradora de la ciudad de Girardot.

Objetivos específicos

Reconocer a partir de la investigación y observaciones realizadas en la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana, sede Integradora de la ciudad de Girardot, las dificultades en expresión oral de los estudiantes con discapacidad intelectual

Diseñar un plan estratégico didáctico para desarrollar la oralidad, por medio del álbum libro como estrategia, a los estudiantes con discapacidad intelectual.

Plantear la propuesta didáctica: el álbum libro para una próxima investigación aplicada, la cual determine qué aspectos contribuyen en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes con discapacidad intelectual de la sede Integradora.

Población

Para hablar de la población que conforma la Escuela la Integradora y para la elaboración de este apartado, se tuvo como fuente de información principal el PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la Institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana en Girardot; el cual se ha consolidado en las siguientes áreas: Gestión directiva, Gestión académica, Gestión administrativa y financiera, Gestión de la comunidad, incluyendo el referente contextual de la Institución y la Comunidad. La razón por la que se ha tenido en cuenta el PEI para la elaboración del marco institucional, es debido a que está cuenta con la información adecuada, necesaria y específica para la base de este apartado.

La institución Educativa Fundadores Ramón Bueno y José Triana creada mediante acuerdo institucional N° 016 del 5 de abril de 1993, ubicada en la calle 24 cra. 7° esquina teléfono - fax (091) 8311737 en Girardot (Cund.), de acuerdo al contexto municipal:

“Está ubicada en una de las ciudades más importantes del Departamento de Cundinamarca por su población, extensión urbana, comercio e infraestructura, que cuenta con 133.456 habitantes. Se encuentra localizado en el centro del país, a orillas del Río Magdalena en las desembocaduras de los ríos Bogotá, Sumapaz y Coello que limita al norte con el Municipio de Nariño y Tocaima, al sur con el Municipio de Flandes y el Río Magdalena y el Municipio de Coello y al este con

el Municipio de Ricaurte y el Río Bogotá. Su clima es cálido seco con temperaturas promedio de 28.3°C, que puede alcanzar máximos de 38°C. Según el Plan de competitividad de Girardot 2007 – 2019 y una de las ciudades con mayor afluencia de turismo y población flotante del centro del país” (p, 12)

Por otro lado, para el contexto institucional, se tomó únicamente la escuela de estudio, en este caso: La escuela Integradora:

“Ubicada en la calle 34 No. 6-20 de Barrio San Jorge, fue creada en el año de 1974 por la secretaría de educación del departamento de Cundinamarca según ordenanza No. 19 de 1974 atendiendo a una población con dificultades en el aprendizaje. En 1993 se amplió la cobertura a la población con retardo mental iniciando con la creación de talleres y en 1998 la organización del programa de estimulación temprana para niños de 0 a 6 años. En el año 2003, las instituciones educativas que atendían exclusivamente a la población con necesidades educativas especiales se reestructuraron según decreto 2082 y resolución 2565, teniendo como objetivo central la integración escolar, actualmente la sede integradora ofrece desde el grado cero hasta quinto primaria con un nuevo enfoque en talleres pre vocacionales y vocacionales para todos los grados” (p, 13)

El nivel socio-económico de la población institucional, se encuentra en un contexto urbano, social y familiar, corresponde en su mayoría a niños de familias de estrato social 1 y algunos de estrato 2, pertenecientes en su mayoría a los barrios Acacias 1, Acacias 2, Brisas del Bogotá, San Antonio, San Jorge, algunos del Barrio Santander, de acuerdo al PEI la Institución recibe estudiantes desplazados,

reinsertados, que por necesidad del servicio o por su edad avanzada, buscan un centro educativo donde adelantar sus estudios con la política de inclusión y además con la educación por ciclos para jóvenes y adultos. (p, 14)

Algunos de estos estudiantes están inmersos en problemáticas de violencia familiar y social, debido a esto, sus actitudes dentro y fuera del centro educativo, son agresivas, algunas de estas son: gritos, golpes, malas palabras, peleas callejeras, falta de normas de comportamiento en los diferentes sitios que frecuentan y respeto a las diferentes personas y autoridades con las que se relacionan, por ende, se dificulta el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo así, una labor ardua no solamente por el aspecto cognitivo y la recepción de contenidos, sino también, la parte social, psicológica, y afectiva.

El rector es la: Esp, Carlos Eduardo Hernández Romero, el Coord. De Convivencia el Esp. Miguel Acevedo Madrigales y el Ing. Elías García, además de la comunidad escolar que lo conforma como: el psicólogo, el consejo directivo, académico y disciplinario, el representante de los estudiantes, el consejo de estudiantes, entre otros.

En el área de gestión educativa se encuentra la misión y la visión, las cuales se citarán textualmente en este documento:

“Visión: la institución educativa Fundadores proyecta para un futuro un bien común brindar al municipio de Girardot, jóvenes con una formación académica, tecnológica y profesional que le permita desenvolverse en el ámbito

laboral y ser competitivos por su nivel académico, su sensibilidad social y su responsabilidad ética.

Misión: Formar personas íntegras en el campo humanístico, laboral, productivo y empresarial, con una proyección social que permita mejorar la calidad de vida; Igualmente ofrecer a los estudiantes con necesidades educativas especiales una formación integral que le permita vincularse a la sociedad.”

Teniendo en cuenta esto, la filosofía institucional se fundamenta en la en la formación integral y social del estudiante desarrollando competencias laborales, productivas, empresariales, humanísticas y de convivencia e implementando una didáctica y una pedagogía acorde a las nuevas tecnologías, con el objetivo de ofrecer un servicio a la comunidad que propendan por el bienestar común (p. 6).

Así, se constituyen los objetivos del PEI y los institucionales, como:

“Integrar la acción de la Comunidad Educativa para lograr el desarrollo equilibrado y dialéctico de las dimensiones del ser humano (Cognitiva, procedimental, socializadora-comunicativa y valorativa):

Orientar la gestión comunitaria hacia la valoración y cualificación del quehacer pedagógico acorde con las normas, principios y necesidades propias de la región en el sector urbano y rural.

Preparar personas competentes en las diferentes áreas del conocimiento, que puedan vincularse a la Educación Superior y a la producción nacional en el nuevo siglo, a partir de su formación técnica y académica.

Brindar una excelente formación integral a todos los estudiantes a través del desarrollo de una política de calidad.

Facilitar un ambiente de convivencia pacífica, mediante procesos que fortalezcan la construcción de valores, derechos humanos y competencias ciudadanas con el objetivo de formar una persona que busque el bienestar común en la sociedad.

Formar ciudadanos competentes que proyecten acciones de beneficio común en lo personal, familiar, escolar y en el entorno en el que se desenvuelva.

Diseñar estrategias efectivas para la revisión y evaluación permanentes de las actividades del plantel, que garanticen una labor docente en forma eficiente, bajo la orientación del Consejo Académico y Consejo Directivo.

Fomentar el desarrollo de los procesos cognitivos, comunicativos, afectivos y sociales de los estudiantes con necesidades educativas especiales suministrando los medios necesarios para participar en condiciones favorables en la escuela regular.

Facilitar la inclusión de los estudiantes con necesidades educativas especiales en el entorno social y su participación activa con el fin de lograr su desarrollo integral.

Se considera de suma importancia conocer y tener en cuenta cada uno de los objetivos que se encuentran planteados en la institución, con el objetivo de desarrollar un buen proceso enseñanza-aprendizaje y brindar una educación de calidad que responda a las necesidades de cada estudiante.

En el siguiente apartado se encuentra el perfil del estudiante y docente de la Institución en caso:

“-Perfil del estudiante: El estudiante de la institución Fundadores se caracteriza como ser social, con capacidad de liderazgo, participativo, con espíritu investigativo, creativo, innovador con una alta sensibilidad a la necesidad de la comunidad, proponente de soluciones ante las dificultades (...)

-Perfil del egresado: El egresado de la institución Fundadores es un joven comprometido con la sociedad consciente de sus fortalezas, de su singularidad, pero también del trabajo en equipo reconociendo en sus actitudes, hábitos, destrezas y preparación cognitiva fundamentos para hacerle frente al alto nivel competitivo en el campo laboral y en la educación superior.

- Perfil del docente: El docente de la Institución Fundadores es un profesional de la educación en constante proceso de reflexión y cambio, como aprendiz permanente es inquieto en su quehacer pedagógico (...). El docente de la institución, por lo tanto, demuestra un alto interés por construir conocimientos, apropiarse pedagógicamente de las nuevas tecnologías de información y comunicación (NTICS), motivado hacia la permanente lectura, su comprensión y crítica constructiva (...)” (p. 11)

Asimismo, se evidenció algunos rasgos característicos de la población, por medio de algunas técnicas como observaciones, análisis documental realizados a esta población en las prácticas de octavo y noveno semestre en inglés y español, por ejemplo, las edades de los niños oscilan entre los 9 y 14 años, sus rasgos físicos varían teniendo en

cuenta la diferencia de edad, puesto que algunos niños son mayores y por ende su fisonomía es diferente en cada uno.

La población está conformada por 6 niñas y 6 niños, que tienen discapacidades intelectuales tales como:

Retraso mental leve. Las personas con esta situación, pueden pasar inadvertidas los primeros años de vida, teniendo en cuenta que, su aspecto físico puede ser normal, aunque puede existir algún tipo de retraso psicomotor, después aparece la deficiencia intelectual cuando se inicia la escolaridad. Asimismo, tienen la capacidad para adquirir hábitos de cuidado personal, como la alimentación, aseo, control esfinteriano, pueden comunicarse verbalmente y por escrito con los demás, pero pueden presentar defectos de lecto-escritura, Gomez, Ruiza y Moreno en su ensayo *Retraso Mental* (s.f): “con adecuados refuerzos educativos y algunos pueden llegar a la Secundaria o Formación Profesional, en la que pueden desenvolverse mejor, pero nunca alcanzarán los niveles normales de aprendizaje”.

En relación a lo anterior, en ciertos casos, los estudiantes tienen una buena memoria para aspectos concretos como: datos familiares, números, etc. lo que puede llegar a confundirse con un buen nivel intelectual. En cuanto a la afectividad, es muy cambiante, pueden ser emotivos o indiferentes, no controla sus impulsos, se puede mostrar agresivo en algunas situaciones; en su vida adulta, pueden llegar a ser independientes: “Su adaptación dependerá también de las exigencias de su ambiente(...) En el aspecto laboral llegan a realizar con buen rendimiento trabajos

manuales semicualificados en un medio adecuado con cierta protección.” (Gomez, Ruiza & Moreno. p,p 7).

Retraso mental moderado. Hoy en día llamado discapacidad intelectual moderada, son personas que presentan una puntuación del CI (Coeficiente Intelectual) en un intervalo de entre 55 – 50 y 40 – 35. Según La Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD, antes AAMR) en su 11ª edición (2010) mencionan algunas características que tienen las personas con este tipo de discapacidad:

“La conducta adaptativa de este alumnado suele verse afectada en todas las áreas del desarrollo. Suponen alrededor del 10% de toda la población con discapacidad intelectual. El alumnado con este tipo de discapacidad suele desarrollar habilidades comunicativas durante los primeros años de la infancia y, durante la escolarización, puede llegar a adquirir parcialmente los aprendizajes instrumentales básicos. Suelen aprender a trasladarse de forma autónoma por lugares que les resulten familiares, atender a su cuidado personal con cierta supervisión y beneficiarse del entrenamiento en habilidades sociales”

Esta discapacidad en su mayoría está presente en personas que pertenecen al nivel socioeconómico bajo, durante la etapa escolar progresan hasta alcanzar el nivel de 2º-3º de Educación Primaria, en su vida laboral son capaces de realizar algún trabajo semiespecializado o sin especializar bajo supervisión y tienen un promedio de vida hasta los 55 años.

Discapacidad sensorial: Malformación congénita de la médula espinal. La discapacidad sensorial, hace referencia a las deficiencias visuales o auditivas, presentando así, dificultades en la comunicación y el lenguaje, en el documento Clasificación de Tipo de discapacidad- Histórica, publicado por El Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), menciona que: “Las deficiencias se refieren al órgano o la parte del cuerpo afectado, por ejemplo, lesiones del cerebro, médula espinal, extremidad u otra parte del cuerpo. Son ejemplos descritos como “ausencia de piernas”, “desprendimiento de retina”, etcétera.” (s.f) teniendo en cuenta esto, no se clasificaría como una discapacidad cognitiva, puesto que, estas son las limitaciones para aprender, hablar, caminar, etc.

Discapacidad cognitiva. Las causas de la discapacidad cognitiva suelen ser de dos tipos: genéticas y ambientales, las causas genéticas suelen originarse en la alteración de los cromosomas o células, como, por ejemplo, el síndrome de Down, y las causas ambientales se refiere a el entorno del niño que afecta de alguna manera el desarrollo de este, por ejemplo, la falta de recursos o la violencia, nutrición inadecuada, etc. La discapacidad cognitiva se puede diagnosticar antes del nacimiento por medio de exámenes especializados, y después del nacimiento a causa de un desarrollo más lento de lo esperado, como, por ejemplo, que el niño no logre sostener la cabeza a sus cuatro meses, en síntesis, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) en su cartilla cognitiva acerca de la discapacidad cognitiva, menciona que:

“La dificultad en el aprendizaje es generalizada y afecta la adquisición de repertorios básicos desde que la niña o el niño son muy pequeños como imitación, percepción, memoria y/o comprensión. La capacidad intelectual está por debajo del promedio esperado para su edad. Se afecta la adaptación escolar. Requiere de adaptaciones para participar en procesos de aprendizaje en educación regular.” (2010)

Déficit cognitivo. También conocido como Deterioro cognitivo es según Barrera (2017) “catalogado como un síndrome geriátrico, debido al envejecimiento a nivel neuroconductual como neuropsicológico. Las funciones cognitivas van sufriendo un deterioro en la memoria, orientación, juicio, comprensión, cálculo, conducta, personalidad y en el reconocimiento visual.” La función cognitiva se debe al resultado de áreas intelectuales entre las cuales tenemos los pensamientos, percepción, cálculo, orientación, memoria, comprensión y la resolución de problemas, es mayor visto en ancianos de 65 años en adelante, sin embargo, hay personas que tienen este tipo de problema a edades temprana.

Retardo mental moderado/ trastorno de las emociones y del comportamiento y trastorno depresivo recurrente. El término de trastornos mentales incluye algunas condiciones que afectan la capacidad de las personas para conducir adecuadamente aspectos importantes de la vida diaria, tal como lo indica la Universidad de Puerto Rico, el Recinto Universitario de Mayagüez en su artículo, *Trastornos Mentales o*

Emocionales (s.f): “Esta condición puede causar dificultades de pensamientos, sentimientos, conducta funcional y relaciones personales.”

Es así, como estas condiciones invisibles, pero que interfieren significativamente en el buen desarrollo del proceso educativo, comunicación y relaciones personales de una persona puede presentar algún diagnóstico psiquiátrico, en este caso, la depresión, la cual Universidad de Puerto Rico la define como:

“Desorden del estado de ánimo que puede comenzar en cualquier edad. El estado depresivo mayor se caracteriza por un estado de ánimo depresivo la mayor parte del día, disminución en la capacidad para el placer en todas o casi todas las actividades, pensamientos suicidas, insomnio o hipersomnia, pérdida de energía, sentimientos de culpa, baja autoestima y disminución en la capacidad para pensar y concentrarse, entre otras.” (s.f)

Trastorno del desarrollo de habilidades escolares, no especificado.

Anteriormente este término fue utilizado como diagnóstico no solo para las dificultades del aprendizaje en lectura, escritura o matemáticas, sino que incluyen las dificultades para procesar información. los niños diagnosticados con este trastorno tienen más de una dificultad para procesar información lo que hace que se le obstaculice el aprendizaje, además, de traer más de un problema como visual o auditivo. Este término ya no es usado, así como lo menciona Amanda Morin (S.F) “es un término que fue usado durante muchos años por especialistas clínicos como los médicos y los psicólogos” Un equipo de profesionales expertos, normalmente

encabezado por un psicólogo, ha de ser el responsable del diagnóstico de los trastornos del aprendizaje. En un primer momento, este diagnóstico debe estar acompañado por la historia clínica que den cuenta del desarrollo y la conducta del niño, por otro lado, vendrá un acompañamiento y una realización de diferentes test, que implican todos los campos de aprendizaje.

Retardo mental leve: Trastorno del lenguaje. Este trastorno puede dificultar en la comprensión de lo que las personas les dicen y la expresión de sentimientos y pensamientos a través del habla, asimismo, también puede afectar su proceso de aprendizaje y socialización con los demás. En palabras más concretas, en un artículo publicado por el sitio web Understood, dificultades de aprendizaje y atención, titulado *Entender los trastornos de lenguaje* (Anónimo, s.f): “Un trastorno del lenguaje es una insuficiencia que dificulta encontrar las palabras adecuadas y construir oraciones claras al momento de hablar.”, su dificultad es aplicar reglas de lenguaje, como la gramática. Existen tres tipos de trastornos de lenguaje, el primero es llamado, Dificultades del Lenguaje receptivo, y consiste en la dificultad de entender lo que los otros están diciendo, el segundo son Dificultades en el Lenguaje Expresivo, las cuales implican la incapacidad para expresar ideas y pensamientos, y la última es El trastorno mixto de lenguaje receptivo-expresivo, lo cual indica la dificultad para entender y usar el lenguaje.

Deficiencia cognitiva límite. Ahora llamado capacidad intelectual límite (CIL) o borderline, Artigas et al. (2007) indica que la CIL: “se caracteriza por una

predisposición a tener dificultades en los aprendizajes y en la interacción social, determinada por una causa subyacente que se expresa en una capacidad de inteligencia ligeramente inferior a la media de la población (pp. 739)”. Asimismo, Carulla et al, (2011), menciona que la discapacidad intelectual límite se refiere a un tipo de discapacidad que separa el funcionamiento intelectual considerado normal, (entre 86 y 110) de la discapacidad intelectual mencionada. El funcionamiento intelectual de las personas con discapacidad intelectual límite se sitúa entre 71 y 85. Estas personas tienden a tener dificultades de aprendizaje cuando se integran a la escuela, a pesar de tener los mismos intereses que los otros niños y puede que adquieran habilidades y prácticas hasta sexto grado, pero para secundaria pueden presentar problemas de adaptación lo que es necesario apoyo especializado.

La información y datos recogidos en este apartado fueron extraídos del PEI de la Institución Fundadores José Triana y Ramón Bueno de la ciudad de Girardot, 2019.

Metodología

La investigación trabaja desde el enfoque cualitativo, esto quiere decir, que se estudiará la realidad tal como sucede en su contexto, como lo señalan los autores Blasco y Pérez: “interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas, observando cada aspecto holísticamente. Razón por la cual, consideran que, en su totalidad, dicho enfoque produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (2007). Partiendo asimismo, de una investigación inductiva, es decir, se desarrollan comprensiones a partir de los datos, considerando al objeto de estudio como un todo, estudiando el contexto y las situaciones pasadas y actuales en las que se encuentran, donde el investigador interactúa de un modo natural y no demasiado estructurado, es así, desde un punto de vista fenomenológico, el investigador se identifica con las personas a estudiar para interpretar profundamente lo que piensan y comprenden en cada aspecto y situación.

En relación a lo anterior, la investigación cualitativa, según Carlos Monje en su libro didáctico titulado *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa-Guía didáctica (2011)* menciona que esta se nutre de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico y explica el papel que cumple cada uno de estos aspectos en la investigación cualitativa:

“*El pensamiento hermenéutico* parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan,

hablan, son reflexivos.(...) pueden ser observados como subjetividades que toman decisiones y que tienen la capacidad de reflexionar sobre su situación(...) dicho pensamiento interpreta, se mueve en significados no en datos(...) La *Fenomenología* afirma que el conocimiento está mediado por las características sociales y personales del observador, es decir que esto depende en la manera en que los propios actores sociales lo perciben. Los fenomenólogos, dan especial sentido a las evidencias de la vida cotidiana(...) por último, el *Interaccionismo simbólico* postula que la conducta humana sólo puede comprenderse y explicarse en relación con los significados que las personas dan a las cosas y a sus acciones (...) La realidad de los individuos se estudia desde lo interior, a partir de lo que ellos perciben a través de sus experiencias vividas.” (2011)

Por consiguiente, la investigación cualitativa, debe tomarse en conjunto con los aspectos mencionados por Monje, ya que involucra integralmente la intención y el propósito de este enfoque, teniendo en cuenta que, se interesa por captar la realidad social “a través de los ojos” de la gente que está siendo estudiada, es decir, a partir de la percepción que tiene el sujeto de su propio contexto (Bonilla y Rodríguez, 1997). En conclusión, la razón por la cual dicho enfoque se tuvo presente en esta investigación es que, la población a la que está dirigida se analizó a los sujetos y el significado que tienen ellos según la cultura, el contexto, el entorno, sus experiencias, conocimientos, etc. para así, llevar un proceso empático, reflexivo e interpretativo, construyendo conocimiento a partir de la observación.

En relación con el párrafo anterior, de la mano con el enfoque mencionado, la revisión documental, es el tipo de investigación implementado en el presente trabajo; según, Valencia “La revisión documental permite identificar las investigaciones elaboradas con anterioridad, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio, construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación”(S.F) Asimismo, Hurtado (2008) afirma que una revisión documental es una técnica en donde se recolecta información escrita sobre un determinado tema, teniendo como fin proporcionar variables que se relacionan indirectamente o directamente con el tema establecido, es decir, que este tipo de investigación es un proceso dinámico que consiste esencialmente en la recogida, clasificación, recuperación y distribución de la información.

Por otro lado, Delgado también define la revisión documental como aquella que:

“depende fundamentalmente de la información que se recoge o consulta en documentos, entendiéndose este término, en sentido amplio, como todo material permanente, es decir, al que se puede acudir como fuente o referencia en cualquier momento o lugar, sin que se altere su naturaleza o sentido, para que aporte información o rinda cuentas de una realidad o acontecimiento” (Pág. 29-30)

Así también, Baena (1985) lo define como “la investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la

lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información, “(p. 72). También, Garza (1988) presenta una definición más específica de la investigación documental. Este autor considera que ésta técnica “...se caracteriza por el empleo predominante de registros gráficos y sonoros como fuentes de información..., registros en forma de manuscritos e impresos,” (p. 8).

En conclusión, la revisión documental llega a ser esa herramienta que ayuda al investigador a buscar en referencias documentadas la obtención de documentos nuevos en los que es posible describir, explicar, analizar, comparar, criticar entre otras actividades intelectuales, un asunto mediante el análisis de fuentes de información, es por esto, que es tan importante este tipo de investigación para este trabajo porque se recolectó información acerca del álbum libro, como una estrategia didáctica, para que se permitiera así diseñar esta herramienta después de toda la revisión documental y teórica sobre el tema y obtener un documento en el cual pudiera ser de gran ayuda para la aplicación del mismo.

Por consiguiente, Se utilizó una matriz de la RAE (Revisión Analítica Especializada) para hacer una revisión documental de los trabajos en los que se apoya teóricamente, los cuales se encuentran en los antecedentes de la presente investigación; dicha matriz está ubicada en los anexos C “Matriz RAE”.

Teniendo en cuenta, que el trabajo de investigación nació a partir de las observaciones y prácticas realizadas, claramente hubo un proceso para determinar el

álbum libro como estrategia didáctica a niños con discapacidad intelectual de la escuela la Integradora; Sin embargo, aunque no se contara con una capacitación adecuada para dirigir a dicha de población en las actividades y clases respectivamente, hubo una constante indagación de autores y documentos que de cierta manera ayudarán a orientar dichas prácticas.

Al inicio, en las observaciones realizadas fue inevitable no caer en cuenta de la poca participación de los estudiantes en las actividades de la clase. Asimismo, dichas actividades consistían en la transcripción del tablero al cuaderno, negandoles la oportunidad de expresarse y participar activamente de estas. En una actividad de clase, realizada por la docente titular, se evidencio que a partir de imágenes llamativas los niños, trataban de participar, por ese motivo, para el desarrollo de la propuesta se definió trabajar con el álbum libro porque este implementa la lectura de imágenes con la comprensión de la historia, dejando de ser un poco aburrida para ellos, y más cuando existen actividades que complementen dicho ejercicio.

Cuando se realizó la revisión documental analizada, se logró evidenciar que el álbum libro sería una buena estrategia, puesto que en los album libro tienen poco texto y unas imágenes que ocupan toda la página lo que sería llamativo para los estudiantes.

Referentes teóricos

El álbum libro.

El álbum libro es la herramienta implementada como estrategia en este proyecto de investigación, por ese motivo se definirá su concepto y sus características.

De acuerdo con Hanán Díaz:

“El álbum libro es la interrelación entre las ilustraciones y el texto, estas imágenes ocupan gran espacio de la página, pero aportan al significado de la historia, es decir, el álbum libro es un libro donde las imágenes y el texto tienen la misma importancia porque los textos no pueden ser entendidos sin las imágenes y viceversa. Las imágenes aportan un significado paralelo al texto y hace que la historia tenga cierto grado de congruencia.” (2007)

Por otro lado, Silva Díaz (2012) define al álbum libro como las imágenes secuenciadas que están articuladas entre sí para formar una historia, en otras palabras, el álbum libro hace uso de dos códigos para contar una historia dando importancia a la relación entre las imágenes y el texto; en el libro-álbum, la imagen y el texto están conjuntamente relacionados, obliga a ver la imagen y a su vez la imagen expande o matiza lo que quiere decir el texto, Silva igualmente menciona que, como las imágenes y el texto narran en sí la historia no se puede prescindir de las imágenes.

Por otro lado, un álbum libro es un libro de máximo 32 páginas donde lo que predomina es la imagen, en algunas páginas vienen la ilustración y el texto, aunque en otras no, pero al menos con un título que ayude a articular la imagen. Según

afirmaciones de Nodelman (1988) y Sipe (1998) citados por Silva Diaz (2012) hay que entender el texto como una forma narrativa y la imagen como la descriptiva cuando nos enfrentamos al doble código que se usa en el álbum libro.

Asimismo, Parra y Salazar (2015) mencionan que la flexibilidad que maneja el álbum libro hace que sea un género que ofrece y genera metodologías y estrategias para que la población a la que esté dirigida tenga experiencias literarias, construcción de nuevos significados y la opción de crear historias fuera de las normativas tradicionales. Además, el libro álbum se caracteriza por su fácil lectura, por ser llamativo y por usar un lenguaje capaz de envolver al lector, también destaca la interrelación de la imagen y la posibilidad del libro objeto, lo que obliga al lector a vincular desde la imaginación y la interpretación al propósito final de la historia.

De cualquier manera, el álbum libro es un texto que puede funcionar como un nuevo método de enseñanza, ya que, gracias a su relación imagen-texto permite que el lector pueda inferir lo que el autor desea con su fácil lectura, utilizando principalmente la imaginación con la historia, tal como lo indica y coinciden dichos autores. Es por eso que se habló del álbum libro para ser utilizado como una estrategia de desarrollo de habilidades orales, ya que permite que los niños pueden inferir la historia, sea con la imagen o con el pequeño texto que la acompaña.

La discapacidad intelectual

El término discapacidad intelectual ha surgido a lo largo de las dos últimas décadas, teniendo en cuenta que durante los últimos 200 años los términos empleados han sido retraso mental, imbecilidad, debilidad mental, minusvalía mental y subnormalidad mental (Goodey, 2005; Mercer, 1992; Schroeder et al., 2002; Stainton, 2001; Trent, 1994; Wright y Digby, 1996).

DCF es el constructo del término Discapacidad intelectual que ha surgido para enfatizar una perspectiva ecológica que se centra en la interacción persona-ambiente y reconoce que la aplicación sistemática de apoyos individualizados puede mejorar el funcionamiento humano. (Robert, Schalock, Ruth y Karrie, 2007) En otras palabras, este término da un cambio radical en la concepción que se ha tenido a lo largo de los siglos, frente a la población con algún tipo de discapacidad, en este caso, cognitiva; el cual era que estas personas no tenían ningún remedio ni solución a sus dificultades, actualmente con los avances hacia este aspecto, se logra evidenciar que existen distintas alternativas para lograr que estas discapacidades se puedan manejar para mejorar la calidad de vida, tanto social como personal.

De hecho, la hoja informativa sobre discapacidad intelectual escrita por Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades del Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos (CDC por sus siglas en inglés) describe la discapacidad intelectual como ciertas limitaciones en habilidades, las cuales dificultan el aprendizaje en tiempos esperados e igualmente funcionar normalmente

en la vida cotidiana. Existen distintos niveles de discapacidad intelectual desde problemas muy leves hasta muy graves, estos podrían variar entre la dificultad para comunicar a otros lo que necesitan o para valerse por sí mismos, y en el tiempo que necesitan para aprender a caminar, vestirse, comer sin ayuda y claramente en el proceso de aprendizaje. Las causas de dichas discapacidades cognitivas pueden ser por una lesión, alguna enfermedad o problemas en el cerebro, entre otros. Las discapacidades intelectuales más comunes son: el síndrome de Down, el síndrome alcohólico fetal, el síndrome X frágil, afecciones genéticas, defectos congénitos e infecciones que ocurren antes del nacimiento (CDC, s.f.).

Por otro lado, La Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD, antes AAMR) en su 11ª edición (2010) expone la siguiente definición de discapacidad intelectual:

“La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”.

Dicha asociación propone una clasificación en función de la gravedad, y después da a conocer brevemente algunas de sus características, estas son:

Leve 317 (F70)

Moderado 318.0 (F71)

Grave 318.1 (F72)

Profundo 318.2 (F73)

Esta Asociación, propone diagnosticar como *Discapacidad intelectual leve*, con un cociente intelectual entre 70 y 75, a las personas que suelen presentar déficits ligeros sensoriales y/o motores, quienes adquieren habilidades sociales y comunicativas en la etapa de educación infantil y adquieren los aprendizajes instrumentales básicos en la etapa de educación primaria, esto supone un 85% de los casos de discapacidad intelectual.

Discapacidad intelectual moderada es aproximadamente el 10% de la población con D.I. suele desarrollar habilidades comunicativas entre los primeros años de infancia y durante su etapa escolar, pueden aprender a trasladarse por sí mismos.

Discapacidad intelectual- grave supone el 3-4% del total de la discapacidad intelectual, la adquisición del lenguaje en los primeros años suele ser escaso, pero en la etapa escolar pueden aprender a hablar o a emplear algún signo alternativo de comunicación.

Discapacidad intelectual profunda/pluridiscapacidad. La mayoría de los casos presentan una alteración neurológica identificada que explica esta discapacidad, la confluencia con otras (de ahí el término pluridiscapacidad que aquí se le asocia) (CREENA, s.f.). supone el 1-2% de la población con D.I. presentan un

nivel limitado de conciencia y desarrollo emocional, limitada o nula intencionalidad comunicativa, ausencia de habla y dificultades motrices.

Asimismo, conocer e identificar los distintos niveles de discapacidad intelectual es importante e indispensable, los docentes necesitan tener conocimiento del diagnóstico de cada estudiante para así determinar y emplear distintas estrategias educativas que respondan satisfactoriamente a las necesidades de cada estudiante. El ministerio de educación Nacional en su política de inclusión menciona que para un buen resultado se requiere que:

“Las instituciones revisen sus procesos de gestión y realicen las transformaciones necesarias, cuenten con servicios de apoyo, adecuen las prácticas educativas, actualicen a los docentes, y promuevan en los planes de mejoramiento estrategias de inclusión y soporte para todos los estudiantes (...)” (2007).

Habilidad comunicativa: Oralidad

Entendiendo que las habilidades comunicativas son el conjunto de procesos lingüísticos que desarrolla el ser humano a lo largo de toda su vida y que al adquirirlas permiten lograr participar en los campos de comunicación inmersos en la sociedad, López (2018) afirma que la habilidad en el campo del lenguaje prioriza el habla, la escucha, la lectura y la escritura siendo desarrolladas por su entorno cultural lo que hace que el individuo adquiera competencias comunicativas. Desde que el primer hombre empezó a comunicarse con los demás ha necesitado el lenguaje para

dejar evidencia de su proceso en la evolución y la adquisición de este ha ayudado a que el ser humano logre obtener estructuras mentales, es por eso, que la oralidad es tan importante porque se ha hecho partícipe en cada uno de los ciclos del ser humano.

De esta forma, Aristizábal y Velásquez (2015) aclaran que la oralidad como habilidad comunicativa permite pertenecer a la sociedad incluso antes de que existiera la escritura. Esta oralidad no se limita solo como el contenido de palabras o de signos expresados, sino que la oralidad se beneficia de otros signos paralingüísticos y del lenguaje corporal del cual participan activamente la comunicación oral. La lengua es el instrumento de comunicación y de uso en el cual las personas hablantes logran determinados propósitos, así como menciona Cassany (1994) citado por Aristizábal y Velásquez (2015) que “entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta.”, es decir, que la oralidad ayuda a plantear los actos de habla de los cuales se determina la intención de los actos comunicativos.

En relación a lo anterior, la oralidad desde la escuela no se había tomado como importante por el hecho que desde pequeños nos comunicamos, así como lo afirma Cisneros (2008):

“El aprendizaje de la lengua oral reclama que la escuela ratifique la vacilación inicial con que el alumno se mueve, hasta que quede reemplazada por la destreza. Antes de enseñar a ‘leer’, hay que poner interés en que el niño aprecie el valor de los acentos y juegos tonales. Que aprenda a descubrirse y a descubrir a los otros (es decir, que aprenda a ‘rastrear’ la intención de lo que se comunica a través de la entonación). Se ha dado mucha importancia al hecho que un niño debe aprender a leer o que aprenda a hablar como un código verbal pero no que aprenda a comunicarse con los semejantes y que pueda utilizar su desarrollo oral como forma de comunicación con los demás.” (pág. 5)

A causa de esto, esta comunicación oral debe ser la base fundamental de la vida social, de ahí su importancia de desarrollarla para obtener una buena comunicación en todos los ámbitos de la vida. Por lo tanto, la oralidad se hace presente no solo en estos sentidos de la vida sino también desde pequeños se empieza a tejer una relación estrecha con los gestos y palabras, donde estas también forman parte de la expresión oral gracias a las palabras y la comunicación las cuales involucra el entorno.

En palabras de Ong, (1987) citado por Aristizábal y Velásquez (2015) "en una cultura oral, el pensamiento sostenido está vinculado con la comunicación" es ahí donde parte la importancia de que la oralidad sirve como base fundamental donde se intercambian historias y se comparten experiencias. Es por eso, que la

oralidad permite que un grupo sea dinámico y creativo por el hecho de realizar un intercambio de relatos orales.

Inclusión educativa.

El Plan Nacional Decenal de Educación 2006-2016 apuesta por una educación para la inclusión, la cual tiene como objetivo principal una educación de calidad para todos, asimismo, que tenga en cuenta las discapacidades intelectuales en espacios de aprendizaje diseñados e implementados para personas con diferentes capacidades y discapacidades (2007).

Además, el artículo *Educación para la inclusión* por el Ministerio de Educación Nacional menciona que:

“desde el enfoque de inclusión se prioriza la calidad de la educación y se parte de las necesidades y particularidades de cada estudiante, se adoptan modelos pedagógicos flexibles y participativos, didácticas y materiales relevantes, y se promueve la participación de las familias y la comunidad en los procesos de gestión y formación que se dan en la escuela” (2007).

Por otra parte, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) define la educación inclusiva como:

“La inclusión se ve como el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en

el aprendizaje, las culturas y las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, aproximaciones, estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niño/as del rango de edad apropiado (...)"

La inclusión entonces, teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, significa atender con calidad a las necesidades de cada persona que presenta discapacidad ya sea cognitiva o física, sin desatender a los demás estudiantes por medio de diferentes estrategias educativas, generando así un ambiente tolerante, respetuoso y por ende una sociedad más democrática, acogiendo y aceptando las diferencias del otro.

Estrategia.

El concepto de estrategia se originó en el contexto militar, el cual hacía énfasis a la actividad del estratega, es decir, el estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos (Anónimo, s.f.) La estrategia permite obtener un objetivo y resultados, por lo cual, no se puede hablar de estrategias si no se tiene una meta clara.

También, el concepto de estrategia en 1944 según Von Newman y Morgerstern con la teoría de los juegos, la idea básica es la competición, pero, existen diferentes concepciones acerca de esta, lo cual quiere decir, que no existe una única definición

aceptada. Por tal motivo, a continuación, se mencionan algunas definiciones por parte de autores a lo largo de los años. K. J. Halten también menciona que:

“Es el proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica”. (1987)

También, Morrissey define la estrategia como la dirección en la que una empresa necesita avanzar para cumplir con su misión. Esta definición ve la estrategia como un proceso en esencia intuitivo. El cómo llegar ahí es a través de la planeación a largo plazo y la planeación táctica.

“Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica. Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada”. H. Koontz. Estrategia, planificación y control” (1991).

Los autores citados anteriormente, coinciden en sus definiciones, pero se puede observar dos inclinaciones esenciales, la primera “se refiere a la dinámica de la empresa con su entorno; la segunda, defiende el arte de generar objetivos, programas

y políticas y la forma de alcanzarlos como vía para cumplir la misión de la misma.”

(Castillo, s.f) Por lo tanto, una estrategia en cuanto a la enseñanza es de suma importancia porque esta permite plantear metas y objetivos que hacen definir si el método utilizado tiene un resultado positivo o no.

Estrategia didáctica. La estrategia didáctica responde igualmente a un procedimiento orientado para la obtención de una meta, su elección y diseño son establecidos por el docente, puesto que es la planificación del proceso de enseñanza - aprendizaje, tal como lo menciona Velasco y Mosquera: “para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva (s,f).

Así mismo, en el campo educativo ha habido diferentes concepciones para explicar este concepto, según Schmeck (1988); Schunk:

“las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje”. (1991)

Precisamente, las estrategias didácticas son una guía eficaz para el logro de los objetivos diseñados para el proceso de aprendizaje y enseñanza. Es por eso, que el trabajo de investigación utilizará una estrategia en el campo de la educación inclusiva

para así lograr conocer si son efectivos los logros propuestos por el trabajo investigativo.

Mutismo Selectivo

El mutismo selectivo es un problema que tiende a iniciar en la etapa preescolar, este trastorno es caracterizado porque la persona aun teniendo la capacidad del habla, se inhibe en algunas ocasiones dependiendo las situaciones sociales. Así como lo menciona Olivares: “La característica esencial del mutismo selectivo es, por lo tanto, la inhibición persistente del habla en situaciones sociales específicas” (2007)

Además, en otras ocasiones el mutismo selectivo es consecuencia de una timidez extrema, lo cual puede afectar el entorno educativo para los niños que lo padecen. Es importante tener en cuenta que, aunque el problema inicie en edades tempranas debido a los factores antes mencionados (timidez o ansiedad), dicho problema puede perdurar hasta la adolescencia.

Así mismo, la Asociación Americana de Psiquiatría (A.P.A.), en su manual para el diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales DSM-IV TR (2000), incorpora el mutismo selectivo en los Trastornos de inicio en la infancia, la niñez y la adolescencia. Precisamente, el mutismo selectivo fue identificado en la observación del colegio, ya que los niños solo se comunicaban con unos pocos estudiantes a los que les tenían confianza, pero no dirigen la palabra a preguntas que la maestra realizaba, por lo tanto, el trabajo investigativo se enfoca en una estrategia didáctica

que posiblemente contribuya favorablemente al fortalecimiento de estas habilidades orales.

Análisis y conclusiones

Para el análisis de resultados se realizó el siguiente proceso, En primer lugar, se realizó una categorización a partir de los mismos autores con sus subcategorías correspondientes y como segundo lugar, se realizó un proceso de triangulación de los datos, de tal forma, que permitiera una interpretación de los conceptos contenidos en estos.

Categorización

La categorización cumple un papel fundamental en el análisis de la investigación cualitativa, puesto que, como lo menciona Francisco Cisterna en el ensayo *Categorización y Triangulación como Procesos de Validación del Conocimiento en Investigación Cualitativa*: “es el investigador quien le otorga significado a los resultados de su investigación, uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información.” (2015). Es decir, el investigador tiene la función de elaborar los temas y conceptos relacionados a su investigación.

Para ello, es necesario plantear categorías y subcategorías que detallen dicho concepto o tópico; existen dos tipos de categorías y subcategorías, éstas “pueden ser

apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información, o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación” (Cisterna, 2015)

En relación a los párrafos anteriores y a la importancia de la categorización en la investigación cualitativa, los autores deben contar con una gran cantidad de conceptos para facilitar el cumplimiento de los objetivos propuestos, teniendo en cuenta que, los tópicos o conceptos principales de la investigación, surgen a partir de la formulación de estos objetivos propuestos tanto específicos como generales.

Por lo tanto, los sistemas de categorías de acuerdo con Herrera, Guevara & Munster de la Rosa (2015) pueden elaborarse:

“Deductivamente: a partir de un marco teórico y conceptual previo de las cuestiones o hipótesis que guían la investigación; de las categorías elaboradas en estudios anteriores; de los instrumentos de investigación (cuestionarios o guiones de entrevistas en que las cuestiones se pueden utilizar como categorías para agrupar los datos).

Inductivamente: a partir de los propios datos, al examinar los datos se busca el concepto, el tópico que puede cubrir cada unidad. Posteriores comparaciones entre datos agrupados en un mismo tópico o entre tópicos permiten refinar las categorías.”

De esta manera, las categorías y subcategorías definidas en este trabajo de investigación, son apriorísticas, puesto que, ya han sido construidas y determinadas,

incluso antes de recopilar la información, teniendo en cuenta que, la estrategia didáctica propuesta nació de las observaciones realizadas en las prácticas profesionales del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, de la universidad de Cundinamarca, por consiguiente, a través de una matriz estructurada, ver anexo D “Matriz categorización”, se encontrarán las siguientes categorías y subcategorías: El álbum libro (imagen y texto), Discapacidad intelectual (aprendizaje), Habilidad comunicativa (oralidad y lectura) y Estrategia didáctica (estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza).

Triangulación

Es importante empezar definiendo el concepto “triangulación” a partir de varios autores; Denzin (1990), la define como: «la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el estudio de un mismo fenómeno» (p.297). Asimismo, Rodríguez, Pozo & Gutiérrez (2016) definen la triangulación como la «Técnica de confrontación y herramienta de comparación de diferentes tipos de análisis de datos (triangulación analítica) con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de encuesta y potenciar las conclusiones que de él se derivan» (p.1), de igual forma Cowman (1993) define la triangulación como la combinación de múltiples métodos en un estudio del mismo objeto para abordar mejor el fenómeno que se investiga.

También, Aguilar, S.& Barroso, J.(2015) mencionan en su trabajo titulado: *La Triangulación de Datos como Estrategia en Investigación Educativa*, que hay diferentes tipos de triangulación, entre ellas se destacan; *la triangulación por datos*, esta es la utilización de diferentes fuentes y estrategias para recolectar información que permite contrastar con la información obtenida, puede ser temporal, espacial o personal, *la triangulación de investigadores*; es la utilizada en el campo por medio de los investigadores que observan obteniendo diferentes tipos de perspectivas hacia el objeto de estudio, por otro lado, se encuentra *la triangulación teórica*; es la utilización de diferentes teorías para buscar una sola interpretación completa que dé respuesta al objeto de estudio y finalmente, *la triangulación metodológica*; en la que se aplican diferentes métodos de recolección de información con el fin de contrastarlo con los resultados.

Análisis de la información

A partir de las diferentes triangulaciones vistas en el apartado anterior, para este trabajo se optó por la triangulación teórica, con el fin de buscar por medio de las categorías y referentes teóricos una interpretación mucho más completa.

Categoría: álbum libro. La primera categoría a analizar, será el álbum libro; según Hanán Díaz (2007) el álbum libro es la interrelación entre las ilustraciones y el texto, estas imágenes ocupan gran espacio de la página, pero aportan al significado de la historia, por otro lado, Hanán Díaz menciona:

“El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página, ellas dominan el espacio visual; además porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones, lo que podríamos llamar una interconexión de códigos [...]. En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos, debe prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa.” (2007)

Del álbum libro se podría identificar tres tipos: El primero, es el álbum ilustrado; el cual da prioridad al texto, las ilustraciones están subordinadas a él, en segundo lugar, se encuentra el álbum narrativo; en el cual el texto y la imagen interactúan completamente con la narración, se lee del texto a la imagen y viceversa y por último, el álbum gráfico; el cual da prioridad a lo visual, la primera impresión que se tiene es la de la imagen más que la narrativa. En relación a esto, Van der Linden afirma que: “en la práctica esta clasificación no se da de forma pura y hay álbumes que se sitúan entre estas categorías: entre el gráfico y el narrativo, el narrativo y el ilustrado, o el ilustrado y el gráfico.” (s.f)

El álbum libro tiene gran utilidad en ciertos campos de aprendizaje, sin embargo, hace pocos años las editoriales empezaron a considerar el álbum libro, puesto que no era tan mencionado, ni se conocían sus características ni alcances, como menciona Claudia Ortega en el artículo publicado por Elige Educar, titulado *Libro álbum ¿Qué es y por qué considerarlo?:* “Áreas como la psicología cognitiva, la neurología y las neurociencias, señalan **los beneficios de la lectura infantil sobre**

todo cuando ésta considera mucho más que la escucha activa. (...) Un buen libro álbum favorece un gran número de conexiones mentales en niños y niñas al visualizar las imágenes que se encuentran junto al contenido escrito.” (2018), teniendo en cuenta esto, la lectura es una de las cuatro habilidades comunicativas que cada persona debe desarrollar desde los primeros años de vida, de ahí viene la importancia que desde la infancia el niño adquiera gusto por la lectura y así, en su vida adulta, esto sea un hábito y no en un requisito.

De cualquier manera, el álbum libro es un texto que puede funcionar como un nuevo método de enseñanza, ya que, gracias a su relación imagen-texto permite que se potencie tanto la lectura del texto, como de la imagen; como lo indica Andrea Cubillos en su artículo publicado por la revista de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas: “es por ello que el lector puede encontrar en este tipo de textos un conjunto de significantes que lo lleven a imaginar, relacionar e interpretar desde múltiples perspectivas.” (2017), contribuyendo así, no solo en la decodificación de signos, puesto que, la lectura no se debe reducir simplemente a esto; como lo afirma Cubillos: “debe converger tanto decodificar cómo comprender, interpretar, significar, tanto así que el lector no sea un sujeto pasivo sino activo durante su proceso lector.” (s.f).

Es por ello que, el álbum libro es una herramienta eficaz como estrategia de desarrollo de habilidades comunicativas, por lo tanto, en esta investigación se enfoca en la oralidad; ya que permite que los niños puedan inferir la historia, fascinados con

lo que podrán observar y descubrir, siendo libres con su imaginación e interpretando con sus propias ideas la historia, creando su propio significado, contribuyendo así al desarrollo de la representación icónica, como lo define Jerome Bruner:

“La representación por la imagen, o representación icónica constituye un nivel mayor de autonomía del pensamiento. Las imágenes se convierten en grandes resúmenes de la acción, en las que el interés está centrado en la forma, el tamaño y el color.”
(s.f.)

De esto se desprende la razón por la cual la presente investigación está basada en el álbum libro como estrategia didáctica, puesto que este puede estar enfocada no solo a niños en su primera infancia, sino que también los jóvenes y adultos pueden disfrutar de estas obras, así afirma Anthony Browne: “Los niños de todas las edades deberían ser estimulados a leer los libros álbum” (2010). Asimismo, a niños con discapacidad intelectual, a los cuales se puede desarrollar de igual manera.

Por las anteriores razones, se utilizó como estrategia didáctica en la presente investigación el diseño de un álbum libro titulado *Isa la pelilisa*, inspirado en los libros de Pilar Ramos y Horacio Elena *Un largo día* y *La fiesta*, con el objetivo de desarrollar la oralidad en estudiantes con discapacidad intelectual, teniendo en cuenta que es un gran instrumento para motivar el uso del lenguaje oral: “Algunos estudios han mostrado cómo la discusión en torno a álbumes incita a que los niños dejen de lado el riesgo de equivocarse y utilicen formas lingüísticas más complejas” (Margallo y Fittipaldi. 2009, p. 87).

Ahora bien, *Isa la pelilisa* es un álbum libro que está conformado por tres cuentos; los cuales abordan temáticas como: partes del día, saludos y comparaciones, dichos temas se encuentran implícitos en las narraciones creando transversalidad con la historia, estos cuentos son titulados *Isa descubriendo el día*, *Isa en la fiesta* e *Isa aprende a saludar*. Así, cada cuento tiene una introducción y objetivos que soportan la intencionalidad del trabajo y a su vez, hay actividades por cuento, tales como: preguntas acerca de la historia separadas por momentos (antes de leer, durante la lectura y después de leer). Asimismo, actividades relacionadas con el tema implícito en la historia, por ejemplo; en el cuento “*La fiesta*” el tema que se quiere enfatizar son las comparaciones, es por eso que las actividades están direccionadas en el uso de estas y al final, se encontrarán las actividades diseñadas para el desarrollo de la oralidad.

Subcategoría: imagen. La primera subcategoría es la imagen, la cual se deriva de la categoría el álbum libro. Cuando se trabaja con el álbum libro este maneja una relación directa con la imagen y el texto, de esta forma la imagen es una representación mental de nuestro entorno, de acuerdo con Pierce (1986), en su enfoque semiológico, la imagen es un signo y este es “algo que, para alguien, representa o se refiere a algo en algún aspecto o carácter. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o, tal vez, un signo más desarrollado” (p. 22).

También, la autora Maite Pró (2003), comenta que la imagen constituye un medio de expresión para el hombre, es decir; que cuando se observa una imagen se está haciendo una lectura de ella y, es por eso, que un niño conoce más por las imágenes que por sus propias experiencias e incorpora los conocimientos previos del mundo para así comprender la imagen que acompaña un texto.

Según esta autora, hay unas pautas que debe tenerse en cuenta cuando se habla de interpretar una imagen; primero, es el análisis u observación; basado en los procesos de observación, por medio de registro o diarios para buscar la información. En segundo lugar, llamada ordenación; se maneja la categorización de la información para llevar una secuencia en la imagen. En tercer lugar, la nombrada representación; que consiste en plasmar lo que imaginamos. En cuarto lugar, es la codificación; la cual almacena datos, a partir de la asociación o vínculo para recordar una cosa y finalmente, la interpretación y evaluación; que trata en la justificación y argumentación de la imagen analizada (Pro.2003. P.59)

La Imagen se presta para que sea un estímulo o zona de interés del ojo humano y este proceso perceptivo conlleva una significación de la misma, donde surgen significados que habitan en una imagen para los lectores. Incluso, en lugar de confirmar el sentido de las palabras, las imágenes pueden proponer “[...] zonas de divergencia semántica” (HANÁN DÍAZ, 2007, p. 169). Es decir; que estas capas semánticas, como las llama Hanán (2007), son niveles en las que el lector atraviesa cuando lee las ilustraciones del álbum libro y que no con una primera lectura se logra

habilitar todas las capas, sino de las oportunidades en las que el lector crea necesario encontrar más significados.

A partir de lo mencionado anteriormente, la imagen cumple una función importante cuando se habla del álbum libro, ya que esta, va ligada al texto y hacen una interrelación, así como lo menciona Silva (2012) En el libro-álbum, la imagen y el texto están conjuntamente relacionados, obliga a ver la imagen y a su vez la imagen expande o matiza lo que quiere decir el texto. Y por esta razón, esta estrategia posiblemente es una herramienta didáctica acorde para fortalecer el desarrollo de la oralidad cuando se habla de la interpretación de una historia y más aún en tipos de población, como lo son la de estudiantes con discapacidad intelectual leves y moderadas.

Subcategoría: texto. La segunda subcategoría que conforma el álbum libro es el texto, teniendo en cuenta la función tan importante que cumple en éste; se debe tener en cuenta que existen infinidad de autores que describen el concepto de texto, algunos coinciden en sus definiciones, y otros toman ideas totalmente diferentes.

Inicialmente, para van Dijk (1993:32) el texto es: "... una construcción teórica abstracta que subyace a lo que normalmente se llama un discurso. Aquellas expresiones a las que puede asignarse estructura textual son, pues, discursos aceptables de la lengua—en este nivel de explicación de la aceptabilidad— éste es, están bien formados y son interpretables". Es decir; es una acción comunicativa conformada por un canal de comunicación. Asimismo, Bernárdez coincide en la

definición que propone -"Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia... formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración..." E. Bernárdez (1982).

Igualmente, Horst Isenberg (1976.) menciona que el "Texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada/escrita) es en forma de textos." Aquí logramos observar una diferencia en cuanto a la forma de comunicación, ya que no solo se toma el texto en su forma escrita sino también en la hablada, siempre y cuando exista una intención comunicativa. En relación a esto, el texto no tiene restricción con los signos verbales, tal como lo menciona Juri M. Lotman (1979), según él, el texto es "cualquier comunicación que se haya realizado en un determinado sistema de signos. Así, son textos un ballet, un espectáculo teatral (...), un poema o un cuadro."

Por otro lado, después de conocer algunos conceptos de autores acerca del texto, es muy importante conocer las características que conforman el texto para comprender cómo se interpretan, Beaugrande (1981) reconoce siete características básicas: Cohesión, coherencia, intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad, e intertextualidad. De manera breve se explicará cada característica, en primer lugar, es la cohesión; esta permite que cada frase sea relacionada con las

demás. En segundo, la coherencia como la relación lógica entre las partes que conforman el texto. En tercer lugar, la intencionalidad; se refiere al propósito y objetivo del autor en el texto; la aceptabilidad, se refiere a la actitud del receptor; la informatividad, es la novedad que presenta el texto; la situacionalidad, es la relevancia que tiene el texto en un situación, principalmente en una conversación y la intertextualidad, es la relación que un texto (oral o escrito) tiene con otros textos.

A partir de los aspectos mencionados anteriormente, el texto funciona de manera inseparable con la imagen en el álbum libro, por esta razón es relevante conocer el concepto de imagen y texto y así lograr identificar e interpretar la intencionalidad del álbum libro, como lo menciona Ortega: “Texto e imagen comparten relevancia y ambos son necesarios en la lectura, no vale leer el texto escrito, para después mostrar la imagen, es imprescindible tener ambas informaciones (verbal y visual) al mismo tiempo.” (2018), estimando estas características, para la presente investigación es imprescindible el álbum libro como estrategia didáctica, para el acercamiento a la lectura, aun así, se esté enfocando en la expresión oral, los estudiantes harán tanto lectura de imágenes como de texto, igualmente, teniendo en cuenta el tipo de población, como lo son los niños con discapacidad intelectual.

Categoría: discapacidad intelectual. Como segunda categoría a analizar se tiene la Discapacidad Intelectual (D.I); A lo largo de los años, ha habido una discusión para encontrar el mejor término, antes de determinarse como discapacidad intelectual era denominado, Retraso mental, donde en 1959 se aprobó la primera

definición de la AAMD (Vera, 1994): “La expresión retraso mental hace referencia a un funcionamiento intelectual inferior a la media que tiene su origen en el período de desarrollo y que va asociado a un déficit en su conducta de adaptación”. Ahora el término volvió a tener un nuevo concepto, llamado Discapacidad intelectual y así como lo menciona, La Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD, antes AAMR) en su 11ª edición (2010):

“La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”.

También, la hoja informativa sobre discapacidad intelectual escrita por Los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades del Departamento de Salud y Servicios Humanos de los Estados Unidos (CDC por sus siglas en inglés) describe la discapacidad intelectual como ciertas limitaciones en habilidades, las cuales dificultan el aprendizaje en tiempos esperados e igualmente funcionar normalmente en la vida cotidiana.

De la misma manera, se debe conocer e identificar los distintos niveles de discapacidad intelectual desde problemas muy leves hasta muy graves, estos podrían variar entre la dificultad para comunicar a otros lo que necesitan o para valerse por sí mismos, y en el tiempo que necesitan para aprender a caminar, vestirse, comer sin ayuda y claramente en el proceso de aprendizaje. De igual forma, esta asociación

propone una clasificación en función de la gravedad con algunas características, como primero, la *Discapacidad intelectual leve* es el 85% de la población con D.I, son las personas que suelen presentar déficits ligeros sensoriales y/o motores; como segundo, la *Discapacidad intelectual moderada*; es aproximadamente el 10% de la población con D.I. suele desarrollar habilidades comunicativas entre los primeros años de infancia; en tercer lugar, la *Discapacidad intelectual grave*; supone el 3-4% del total de la D.I, la adquisición del lenguaje en los primeros años suele ser escaso; como último, la *Discapacidad intelectual profunda/pluridiscapacidad*; supone el 1-2% de la población con D.I. presentan un nivel limitado de conciencia y desarrollo emocional, limitada o nula intencionalidad comunicativa, ausencia de habla y dificultades motrices.

Precisamente, conocer los diferentes conceptos de Discapacidad Intelectual y los niveles, ayudó al presente trabajo a tener una mirada más amplia acerca de la población a la que se fue a observar, ya que la población a la que se dirigieron las investigadoras, presentan diferentes tipos de D.I e incluso van ligados a diferentes tipos de conducta que vienen asociados con otros tipos de enfermedades. Justamente, la observación que se llevó a cabo determinó un eje principal para la realización del objetivo específico, donde se identificó primeramente las dificultades en la expresión oral que tiene el niño de la mano con los niveles de discapacidad intelectual que presenta.

Igualmente, se determinó que es de suma importancia e indispensable, que los docentes tengan un conocimiento previo del diagnóstico de cada estudiante para así determinar y emplear distintas estrategias educativas que respondan satisfactoriamente a las necesidades de cada estudiante. Así, como lo menciona Calvo (2013) en donde los docentes deben ser capaces de aprender, de ser responsables e innovadores y flexibilizar el currículum en el contexto para garantizar la permanencia de los estudiantes en el centro educativo.

Subcategoría: aprendizaje. De la categoría, discapacidad intelectual se desprende la subcategoría, aprendizaje; teniendo en cuenta las dificultades que se pueden presentar en el contexto académico, y la falta de estrategias o recursos que logren responder adecuadamente a aquellas necesidades.

Por lo anteriormente mencionado, se denomina aprendizaje a la adquisición de conocimientos, habilidades, etc. por medio de la enseñanza o la experiencia; existen distintos tipos de aprendizaje, según los autores, asimismo, varía su definición.

En primer lugar, el psicólogo y pedagogo estadounidense Jerome Bruner desarrolló una teoría llamada *El aprendizaje constructivista* o aprendizaje por descubrimiento; esta se fundamenta básicamente en que el estudiante adquiera conocimiento por sí mismo, motivados por la curiosidad, Bruner considera que:

“...con la comprensión suficiente de la estructura de un campo de conocimiento, algo que se anticipa a los conceptos posteriores y más avanzados, puede

enseñarse de modo apropiado a edades muchas más tempranas. Se puede enseñar cualquier materia a cualquier niño en cualquier edad si se hace en forma honesta. (Bruner, p3). (Citado en un documento en sitio web titulado *Bruner*).”

Un segundo autor es Ausubel, quien ha aportado significativamente a las teorías acerca del aprendizaje, él propone, el aprendizaje significativo:

“Es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997). (Citado por Rodríguez, 2004)”

Es decir; la capacidad que tiene el estudiante, en tomar ese nuevo conocimiento y relacionarlo con el previo, para así crear uno nuevo siendo capaz de utilizarlo en las distintas situaciones de su vida.

Así como Ausubel y Bruner con sus teorías del aprendizaje, existen algunos autores más como Piaget, Vigotsky, entre otros, quienes han aportado igualmente conocimiento en ello, pero no son muy conocidas aquellas teorías que se dirijan simplemente a los niños con alguna discapacidad intelectual, teniendo en cuenta que actualmente, a comparación de algunos años, esta población no se tomaba muy en cuenta y por el contrario se creía que no existía alguna ayuda pertinente para ellos.

Entre las pocas teorías, se encuentra el Enfoque Ecológico, el cual consiste en la intervención colaborativa: asesoramiento cooperativo, equipos de apoyo, entre otros. “El asesoramiento colaborativo es un proceso de ayuda y apoyo a los alumnos con dificultades de aprendizaje, si bien de forma indirecta a través del profesor de aula (Simpson y Myles, 1996)”, se tienen en cuenta los diferentes contextos que intervienen en el aprendizaje del niño: escuela, familia y comunidad.

Por otro lado, existen modelos cognitivos basados en las teorías del aprendizaje de Bruner, Vigostky, Feuerstein y otros), en el cual el papel activo se encuentra en el alumno y la mediación del docente o el adulto, en donde este debe adaptar tal conocimiento a la necesidad y capacidad del estudiante, consiste igualmente en la percepción de que el aprendizaje se encuentra en el desarrollo de procesos y operaciones mentales; una característica importante es que este modelo puede ser individualizado o socializado involucrando diferentes factores sociales, como la familia.

Teniendo en cuenta esto, aunque no existan tantos enfoques o métodos de aprendizaje dirigidos a niños con discapacidad intelectual, sí es importante documentarse acerca de los que existen para así dirigir una educación de calidad y pertinente a esta población, es por esto que la estrategia propuesta en la presente investigación, es innovadora y se considera de gran utilidad para responder a las estrategias comunicativas de aquellos estudiantes.

Categoría: Habilidad Comunicativa. La siguiente categoría es la habilidad comunicativa, la cual tiene gran relevancia en la presente investigación, teniendo en cuenta que será el aspecto en la que los estudiantes deberán desarrollar y mejorar.

La habilidad comunicativa, son aquellos procesos que el hombre desarrolla y le permiten comunicarse entre sí, estos son: hablar, escuchar, leer y escribir; a partir de su uso, se logra la capacidad de desenvolverse eficazmente en la sociedad. Según Moyá en su tesis doctoral *Habilidades comunicativas y Comunicación política*:

“...la competencia comunicativa es un saber comunicarse en un campo del conocimiento y un saber aplicarlo, saberes que comprenden conocimientos, habilidades, actitudes y valores (criterios, reglas, normas, etc.) que habilitan para realizar actos comunicativos eficientes, en un contexto determinado, según necesidades y propósitos” (2016)

Es decir; saber comunicarse implica conocer y pensar e igualmente interpretar, codificar, emitir, comprender, etc. asimismo, en el lenguaje verbal, es imprescindible la competencia lingüística (saber escuchar, leer, hablar y escribir en una lengua) de acuerdo con Hymes: “Por lo que la competencia lingüística (o gramatical) es tan solo un componente de la competencia comunicativa”. (1996).

Teniendo en cuenta estos aspectos y los objetivos de la estrategia didáctica propuesta en el presente trabajo de investigación, tener claro el concepto de habilidades comunicativas y los aspectos relevantes para su desarrollo es muy importante, ya que dicha estrategia tiene la necesidad de hacer uso de estos, como

interpretar, emitir, comprender, leer, escuchar, hablar, entre otros, incentivando el uso de las habilidades comunicativas, en este caso, la oralidad.

Subcategoría: Oralidad. La siguiente subcategoría, surge de la habilidad comunicativa; Antes de que existiera la escritura, los seres humanos ya se comunicaban de forma oral, por esa razón, en la actualidad los niños emplean diferentes formas de aprendizaje y comunicación en su etapa temprana de vida, cuando aún no han aprendido a leer y a escribir, esto hace que la oralidad haga parte fundamental de su desarrollo y su vida. Según Kieran:

“La oralidad, es un camino natural hacia la lectura que a través de la narrativa permite relacionar la emoción y la memoria para facilitar los aprendizajes fundamentales de la vida cultural de los niños, es así como el pensamiento racional y el pensamiento oral posee sus propias estrategias” (p. 57, 1991).

También, Teberosky lo define como:

Expone la oralidad como un mecanismo importante en el desarrollo lingüístico de todo ser humano. Desde pequeños intentamos contar a las personas que nos rodean historias, cuentos y relatos; atribuyéndole un valor supremo a la oralidad en el desarrollo de la lengua materna, mencionando que los niños empiezan a desarrollar el lenguaje en un entorno natural dominado por la lengua hablada informal y espontánea. Pero hace necesaria la incidencia en la idea de que el niño todavía no alfabetizado no sólo desarrolla el lenguaje a través de lo oral, puesto que es un individuo en contacto con su entorno sociocultural de la escritura y la lectura, aunque aún no las domine (p.86, 1998).

Cabe resaltar que, basados en los conceptos de los anteriores autores, se puede definir que la oralidad es el eje principal para que el niño conozca diversos conceptos, aunque sean nuevos, dejándole grandes conocimientos en cuanto al aprendizaje se refiere. Pero se debe tener en cuenta, que el hecho de que un niño hable, no significa que el niño escriba también, ya que este proceso es un poco lento, pero cuando el niño lo logre será capaz de mejorar en la oralidad porque será más fluido.

Respecto al párrafo anterior, Cassany menciona que:

“La oralidad y la escritura desarrollan funciones distintas, ya que la lengua oral es la primera o primordial, y que la lengua escrita es una simple transcripción de aquella, por eso, los métodos estructurales globales de aprendizaje de una segunda lengua, basados en esta lingüística, consideran total importancia a la lengua” (p.64, 2003).

Con todo lo anterior, esta subcategoría es primordial para el presente trabajo puesto que la oralidad, es la habilidad comunicativa que se desea desarrollar en los niños con discapacidad intelectual. Es por esto, que la observación, ayudó a identificar que esta habilidad tiene grandes fallas en los estudiantes, puesto que, no participaban en la clase y no expresaban sus ideas. Uno de los problemas que se pudo observar acerca de la oralidad en los niños con discapacidad intelectual, fue que sufrían de Mutismo selectivo.

El mutismo selectivo es un trastorno que se caracteriza porque la persona aun teniendo la capacidad del habla, se inhibe en algunas ocasiones dependiendo las

situaciones sociales. Así como lo menciona Olivares (2007): “La característica esencial del mutismo selectivo es, por lo tanto, la inhibición persistente del habla en situaciones sociales específicas”. Sobre todo, los estudiantes observados, no hablaban ni participaban en clase, pero en su entorno social, con amigos o familiares se expresaban.

Es por esto que, por medio de la herramienta: El álbum libro como estrategia, se quiere desarrollar esta habilidad con el fin de que haya más participación activa en clase de esta población, es decir; que, con ayuda de esta herramienta, conformada por cuentos, actividades y preguntas se estimule al estudiante para que desarrolle su oralidad.

Subcategoría: lectura. La lectura hace parte importante de la estrategia didáctica propuesta, puesto que los estudiantes deberán no solo hacer una lectura del texto, sino que, de igual manera, una lectura simultánea de imágenes, Gepart (1979) afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales..." en otras palabras, es necesario un conjunto de habilidades para el proceso de la lectura.

Entonces, los elementos más relevantes que conforman la lectura son la memoria y la imaginación, tal como lo menciona Rodríguez en un artículo titulado *La importancia de la Lectura:*

“En todo proceso lector se aúnan los procesos de recuerdo e imaginación del contenido y de la palabra en sí, dotando de significado coherente a lo leído. Leer no es otra cosa que reconocer y descifrar una serie de símbolos escritos o impresos. Así, para lograr una correcta comprensión de cualquier lectura es necesario que el lector sea capaz de reproducir con sus propias palabras las ideas principales o más destacadas del autor.” (2011)

La lectura cumple un papel muy importante en la buena formación en diferentes aspectos en la vida humana: contribuye a la formación integral de la persona, en su pensamiento crítico, desarrolla la creatividad e imaginación creadora, la comprensión, análisis, síntesis, entre otros. Por lo tanto, es necesario introducir en la lectura a los niños desde temprana edad, tal como lo menciona Rivas en su artículo titulado *La Lectura: Conceptualización e Importancia, Análisis de Iniciativas para Fomentarla*.

“La lectura es importante para las personas ya que significa la llave del conocimiento, leyendo se adquieren conocimientos y por lo tanto la lectura se convierte en un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas de cualquier persona para enfrentarse a la vivencia en sociedad (...) La lectura es necesaria para poder relacionarse adecuadamente en la sociedad, a través de ella se genera la personalidad y se es menos manipulable.” (s.f)

En nuestro contexto, no es muy común ni hace parte de la cultura en su totalidad, que los padres incentiven la lectura a sus hijos, por el contrario, se tiene la percepción de ser una actividad aburrida o sinónimo de castigo, por ello, es una ardua tarea por parte de los docentes crear un hábito lector en sus estudiantes, sin embargo,

existen diferentes estrategias como la que se propone en el presente trabajo de investigación, con el objetivo de estimular ese aspecto tan relevante para la buena formación de cada individuo, por lo tanto, es importante conocer e implementar dichas estrategias y así, pese a las dificultades, realizar un buen proceso académico junto con los estudiantes.

Categoría: Estrategia didácticas. Esta última categoría por analizar, será la estrategia didáctica. Cuando se habla del concepto de estrategia didáctica, hay que definir primero la estrategia, K. J. Halten la define como:

“El proceso a través del cual una organización formula objetivos, y está dirigido a la obtención de los mismos. Estrategia es el medio, la vía, es el cómo para la obtención de los objetivos de la organización. Es el arte (maña) de entremezclar el análisis interno y la sabiduría utilizada por los dirigentes para crear valores de los recursos y habilidades que ellos controlan. Para diseñar una estrategia exitosa hay dos claves; hacer lo que hago bien y escoger los competidores que puedo derrotar. Análisis y acción están integrados en la dirección estratégica”. (1987)

De esta misma forma, la estrategia didáctica responde a un procedimiento orientado para la obtención de una meta, su elección y diseño son establecidos por el docente, puesto que es la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, así, como lo establece el Servicio Nacional de Aprendizaje. SENA (2010): “que la estrategia didáctica proyecta, ordena, y orienta el quehacer pedagógico, para cumplir

los objetivos institucionales en cuanto a la formación.” Es decir; que la estrategia didáctica orienta los resultados que se formulan en el proceso de aprendizaje.

El docente de hoy en día, debe manejar los procesos de enseñanza - aprendizaje, también, debe ser capaz de reflexionar su propia práctica pedagógica en busca de encaminar a los estudiantes en el logro de las competencias que sean necesarias para que el niño sea un ente en la sociedad. Sin embargo, el docente no se apropia de estas diferentes metodologías, para incentivar a los estudiantes, así, como lo menciona Navío (2007) diciendo que “aunque en la actualidad, existen diversas maneras de aprender y utilizar estrategias didácticas, hay docentes que tienen limitaciones en el uso de ellas. Aún existen aquellos que se conforman con el tablero y su discurso, corriendo el riesgo de la insatisfacción del estudiante.”

Por esta razón, la estrategia didáctica, jugó un papel importante para este trabajo, puesto que, por medio de ella, se diseñó la herramienta para el desarrollo de la oralidad. Esta estrategia se pensó, después de que se realizará la observación, como un nuevo método de enseñanza, para luego, determinar que con esta herramienta se estaría incentivando a los niños a promover la oralidad participando activamente en clase.

Subcategoría: Estrategia de enseñanza. Esta subcategoría, surge de la categoría de estrategias didáctica; en algunas ocasiones las estrategias de enseñanza son aludidas a la didáctica, sin embargo, Alicia Camilloni la define como:

“(…) es indispensable, para el docente, poner atención no sólo en los temas que han de integrar los programas y que deben ser tratados en clase sino también y, simultáneamente, en la manera en que se puede considerar más conveniente que dichos temas sean trabajados por los alumnos. La relación entre temas y forma de abordarlos es tan fuerte que se puede sostener que ambos, temas y estrategias de tratamiento didáctico, son inescindibles.” (P.186, 1998).

Es decir; que la estrategia de enseñanza que elige un maestro, incide en los contenidos que transmite a los alumnos, su comprensión y los hábitos de trabajo del alumno.

Ahora bien, es importante que el maestro tenga un contraste de autorreflexión donde se cuestione el uso de las estrategias de enseñanza, con el objetivo de que éste, cuando diseñe y reflexione sobre sus prácticas reconstruya así, sus próximas intervenciones.

De esta forma, como estrategia de enseñanza se utilizó, para el presente trabajo, se quiere dejar un referente en el cual los docentes de cualquier nivel educativo puedan llevar a cabo en su práctica pedagógica, tomando de referente y empezando a implementar novedosas estrategias de enseñanza, para todo tipo de población y así se pueda mantener la inclusión.

Resultados

La investigación nace de las prácticas profesionales; según Pérez y Gardey (2013): “Una práctica profesional, consiste en el ejercicio temporal de una profesión bajo la tutela de algún tipo de entrenador o maestro.” asimismo, dichas prácticas realizadas en octavo y noveno semestre del programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, de la Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot; prácticas que se realizaron en la Institución Ramón Bueno y José Triana, escuela la Integradora, también de la ciudad de Girardot, dirigidas totalmente por docentes de la universidad.

De esta forma, las prácticas se realizaron un semestre en la orientación de Lengua Castellana y otro semestre en Inglés; es importante mencionar que la población que conforma la escuela es de niños con discapacidad intelectual en su mayoría, la inclusión en la escuela como se menciona en el apartado de población, cumple parte fundamental en sus procesos educativos, por lo tanto, según el PEI de la institución, todas las actividades académicas deben estar basadas principalmente en ello.

En síntesis, las prácticas profesionales en su primera fase, se dedicaron únicamente a la observación, este periodo tuvo una duración de dos semanas por semestre, allí los practicantes tuvieron la capacidad de identificar las falencias, dificultades y demás aspectos que puedan ser mejorados de cierta manera; cuando ya es tiempo de ir al campo y ejecutar todas las estrategias aprendidas en clase, en este caso, mientras se realizaba la observación, se diseñó una encuesta acerca del hábito lector y gustos hacia la lectura, aplicándose solo a 22 estudiantes y donde fue acorde para dicha población, es decir, estas encuestas fueron leídas en voz alta y los estudiantes como opción de respuesta encontraban unas imágenes muy claras, además de que tenían la opción de un cuadro en blanco donde podían escribir por qué (ver anexo B “Encuesta lo que me gusta”) convirtiendo la encuesta en un instrumento sencillo para ellos.

Los resultados de aquella encuesta fueron los siguientes:

Gráfica 1



En primer lugar, la pregunta ¿te gusta leer?; 15 estudiantes respondieron que sí y 7 que no, además, de que esta pregunta venía acompañada de un cuadro donde podían expresar el porqué de sus respuestas, donde se obtuvo algunas negativas donde respondieron argumentando “Me aburro”, “me gusta más la tv” y “lo odio”.

Grafica 2.



En segundo lugar, para la pregunta ¿Te gustan los libros con dibujos? ¿por qué?; 19 estudiantes afirmaron que sí, mientras que 3 afirmaron que no, respondiendo en el cuadro blanco, respuestas como “son divertidos” “más lindos” “me gustan” “traen colores” y uno de los niños que respondió negativamente escribió que le aburrían.

Grafica 3.

En tercer lugar, para la pregunta ¿Qué tipo de historias te gustan?; 7 estudiantes eligieron que les gustaba historias de princesas y príncipes, 9 que les gustaban de superhéroes, 2 los animales y 4 estudiantes las historias sobre deportes.

Gráfica 4.



En cuarto lugar, para la pregunta ¿En qué lugar te gusta leer?; 5 estudiantes respondieron que preferían en su habitación, 2 en la biblioteca y 15 en el salón de clases.

Gráfica 5.

En quinto lugar, para la pregunta ¿Cuánto tiempo dedicas a leer?; 8 estudiantes respondieron que dedican 8 horas de lecturas, 4 que dedican solo dos horas, 2 estudiantes solo 3 horas y finalmente, 8 estudiantes respondieron que leían 0 horas.

Gráfica 6.

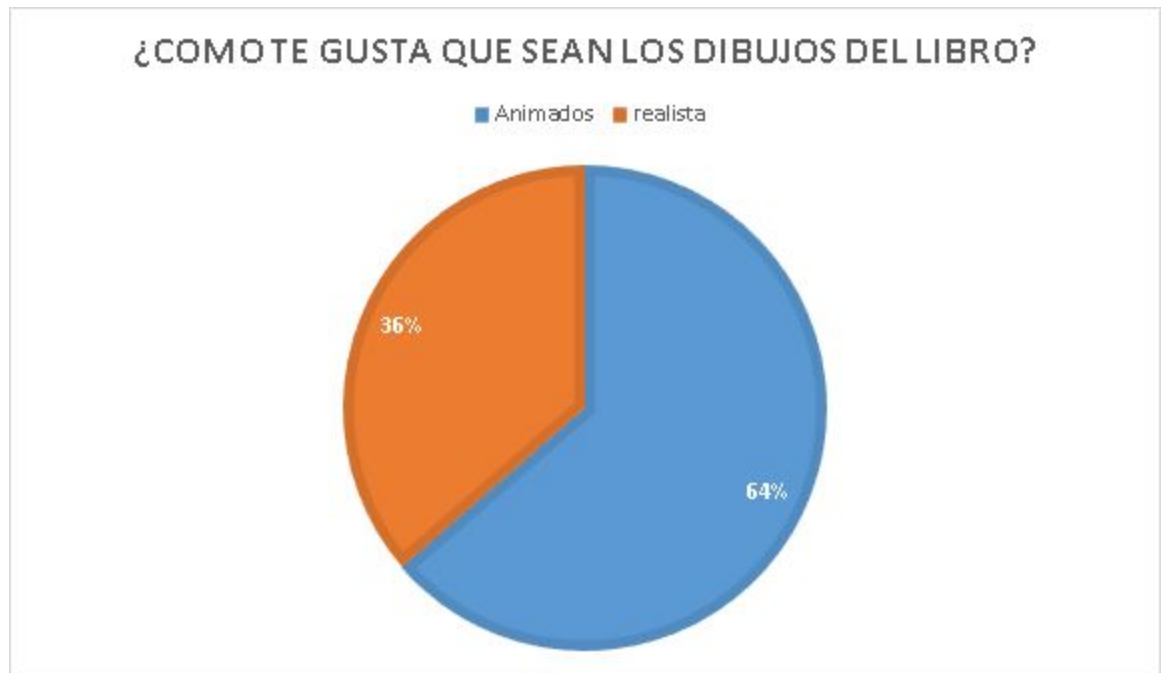
En sexto lugar, en la pregunta ¿Conoces la biblioteca de tu ciudad?, 17 estudiantes respondieron, Si y 5 estudiantes No, y ninguno respondió en la casilla blanca.

Gráfica 7.

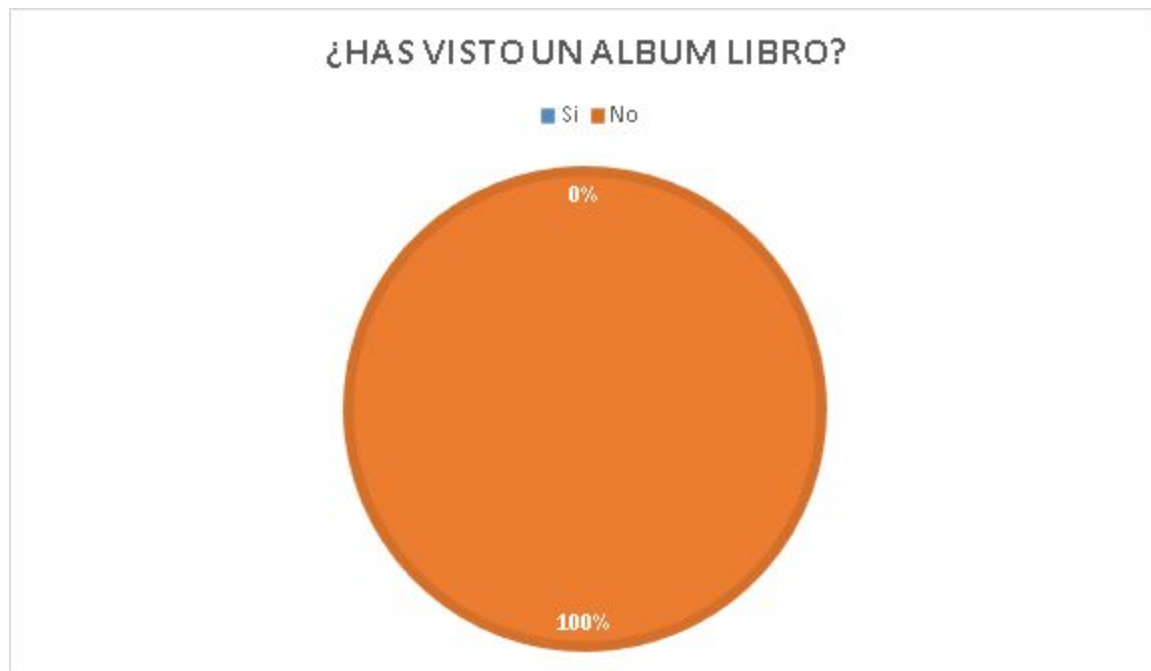
En séptimo lugar, en la pregunta ¿Te gustan los libros que la profesora trae a la clase de español?, 15 estudiantes respondieron, Sí y 7 estudiantes, No.

Gráfica 8.

En octavo lugar, para la pregunta ¿Te gusta leer en silencio, en voz alta o que te narren la historia?; 7 estudiantes respondieron que preferían hacerlo en silencio, 2 en voz alta y 13 estudiantes respondieron que les gusta que le narren.

Encuesta 9.

En noveno lugar, en la pregunta ¿Cómo te gusta que sean los dibujos del libro? 14 estudiantes respondieron, dibujos animados y 8 estudiantes respondieron dibujos realistas.

Gráfica 10.

En décimo lugar, la pregunta ¿Has visto un álbum libro?, 0 estudiantes respondieron, Sí y 22 estudiantes respondieron, No.

De esta forma, esta encuesta ayudó a que las investigadoras pudieran entender los gustos y los hábitos lectores de los estudiantes para reconocer el proceso que tienen con la lectura y, conocer sus conocimientos previos, así como se evidenció en la décima pregunta sobre si ellos conocían el álbum libro.

Al mismo tiempo, las practicantes llevaban una ficha de observación por niño (ver anexo A “ficha de observación”), haciendo un seguimiento más personalizado, con el fin de conocer distintos aspectos como: su participación en clase, comportamiento, entre otros. Es importante mencionar que, al principio no se conocía un diagnóstico de cada niño, con el objetivo de investigar y conocer un poco más de sus necesidades y cómo responder correctamente a ellas, dificultando así la observación realizada, puesto que, al no conocer la condición del estudiante, no se lograba hacer un análisis correcto en su totalidad.

Las herramientas utilizadas para la recolección de datos, están ubicadas en el Anexo F “Fichas de observación resueltas”; es importante tener en cuenta que la identidad de los estudiantes fue protegida para evitar algún inconveniente de tipo legal y solo se anexaron las encuestas de tres estudiantes y las fichas de cuatro estudiantes.

Como resultados, la encuesta y la ficha de observación, se interpretó que los estudiantes no tenían una gran participación como, socializar o exponer sus trabajos, creando un proceso en el cual, ellos no expresaban sus ideas sino que, se limitaban a transcribir o dibujar en su cuaderno; asimismo, al realizar las encuestas se logró evidenciar que a los estudiantes les gusta leer, siempre y cuando las historias sean de su interés o en las cuales ellos se puedan identificar, puesto que todos coincidían en sus respuestas y luego, en la práctica, se realizaron varios ejercicios implementando

estrategias como la propuesta en la presente investigación y se obtenían buenos resultados, donde los estudiantes participaban y demostraron más interés en clase.

Por las anteriores razones, nace la idea de implementar dichas herramientas como trabajo de grado, proponiendo un álbum libro con actividades que generen y desarrollen una respuesta oral por parte de los estudiantes y no solo se encuentren esperando pasivamente a que les narren o les digan que escribir en su cuaderno. El objetivo es que los estudiantes se sientan cómodos y a gusto con las actividades, es por eso que la encuesta está conformada por preguntas acerca de sus gustos e intereses y fue a partir de allí que tomamos la idea principal de la historia que conforma el álbum libro.

Conclusiones

En cuanto a lo abordado anteriormente en el presente trabajo de investigación, a los objetivos, observación realizada, análisis y documentación revisada para el desarrollo de esta, se puede concluir que; en el contexto que abordamos, se necesita más conocimiento acerca de la población con necesidades educativas especiales y cómo trabajar en su formación y proceso educativo, en otras palabras, tanto como maestros y demás agentes sociales que pertenecen al entorno del estudiante con alguna discapacidad intelectual, deben tener el diagnóstico adecuado y encontrar la forma de estar informados acerca de estrategias tanto de enseñanza como de aprendizaje que logren responder pertinentemente a las necesidades de estos, contribuyendo en sus destrezas y habilidades con el fin mejorar en ciertos aspectos su formación integral.

También, incentivar que los estudiantes con discapacidad intelectual puedan llegar a un nivel de independencia y cuidado de sí mismos, teniendo en cuenta su

discapacidad, y sí es posible, logren contribuir de cierta manera a la sociedad, tal como lo indica Sulkes en su artículo *Discapacidad Intelectual*:

“Aunque la causa de la deficiencia intelectual del niño sea irreversible, la identificación del trastorno causante permite predecir la futura evolución del niño, evitar otras pérdidas de habilidades, planificar cualquier intervención que pueda aumentar el nivel de funcionamiento y asesorar a los padres por si existe riesgo de tener otro hijo con el mismo trastorno.” (2016)

Es decir, con un diagnóstico adecuado y pertinente, se lograría una evolución en sus capacidades, de tal manera que los estudiantes presenten una mejoría y así disminuir en cierto modo sus dificultades.

De acuerdo a lo anterior, y a la encuesta y la ficha de observación realizadas en las prácticas profesionales en Inglés y lengua castellana, se logró evidenciar las dificultades que presentaban los estudiantes en cuanto a su proceso educativo, en el cual no existía una gran participación en expresión oral, en el que ellos pudieran comunicar sus opiniones e ideas, igualmente, no se evidenciaban diferentes estrategias en las cuales ellos tengan la oportunidad de desarrollar sus capacidades en particular.

De hecho, la formación de la oralidad es de suma importancia y más aún para esta población, ya que permite que ellos puedan expresarse de manera activa en todos los campos de la vida, es por ello, que el papel del maestro es de vital importancia porque es el guía de estos niños que debe motivar permanentemente a expresar sus

ideas y no infundir miedo a la hora de participar sino confianza para que los ellos se sientan a gusto.

Para finalizar, a modo de reflexión esta experiencia resultó ser muy enriquecedora, tanto para los niños y niñas participantes como para las investigadoras, puesto que quiere poner en evidencia, con este alcance local, que si no se tiene una capacitación previa acerca de la población con discapacidad intelectual no se podría como maestro ser un buen mediador en el incentivo de promover las habilidades comunicativas en ellos.

Recomendaciones

La estrategia didáctica “*Isa la pelilisa*”, constituye la herramienta didáctica de este proyecto, siendo aplicable en otros escenarios educativos y con otras poblaciones de niños y jóvenes, realizando las adecuaciones correspondientes. En este sentido, se recomienda trabajar este material a inicio de la aplicación y al final acompañadas de actividades durante la aplicación sobre el desarrollo de la oralidad, para así poder contrastar y determinar si realmente funciona o no está estrategia.

Igualmente, para futuras investigaciones en el campo de la discapacidad intelectual en niños, es de suma importancia tener una previa capacitación, en primer lugar, sobre el concepto de discapacidad intelectual, sus niveles, sus causas y en segundo lugar, sobre las diferentes estrategias que se pueden utilizar con esta

población, puesto que al tener estos conocimientos facilita en gran medida el trabajo de enseñanza y se logra obtener resultados.

Finalmente, es importante implementar diferentes propuestas de promoción de lectura en esta población, puesto que es preciso que los niños con discapacidad intelectual tengan más espacios de lectura donde ellos puedan desarrollar diferentes habilidades comunicativas para formación académica y su crecimiento personal..

Referencias bibliográficas

¿Qué es un texto? (s.f.). Obtenido de [file:///C:/Users/HP-PC/Downloads/QUE_ES_UN_TEXTO%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP-PC/Downloads/QUE_ES_UN_TEXTO%20(2).pdf)

¿Qué significa educación inclusiva? (s.f.). Obtenido de Inclusión educativa: <http://www.inclusioneducativa.org/ise.php?id=1>

Aguilar, S.& Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación.* N° 47. Universidad de Sevilla. Facultad Ciencias de la Educación. Sevilla. P. 73-74

Alvarado, M. (2016). *Estrategias De Enseñanza Del Docente Para Niños Con Capacidades Diferentes (Tesis de pregrado).* Universidad Rafael Landívar. Ciudad de Guatemala. Guatemala.

Aristizábal y Velásquez (2015). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica.* Trabajo de pregrado. Universidad del Tolima. Pereira.

Arrendo G., Víctor Martiniano; Pérez Rivera, Graciela y Aguirre L., María Esther. (1992). *Didáctica General. Manual Introductorio.* México: ANUIES

Artigas-Pallares, J., Rigau-Ratera, E. y García-Nonell, C. (2007). *Relación entre capacidad de inteligencia límite y trastornos del neurodesarrollo.* Revista Neurología 44(12), 739-744

Aznárez. (s.f.). *Texto.* Obtenido de <http://www.anep.edu.uy/prolee/index.php/glosario/58-texto>

- Bacanero, J. M. (2013). *Competencias docentes y educación inclusiva*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 99.
- Baena, G. (1988). *Manual para elaborar trabajos de Investigación Documental*, 33ª. reimp., Ed. Editores Unidos Mexicanos, México.
- Belting, H. (2007). *C Antropología de la imagen*. katz Editores. Buenos Aires.
- Browne, A. (2010). *Entrevista a Anthony Browne*. Parte I. El portal educativo del Estado argentino. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=JMG1bi0pmCo>
- Bustamante, D y Salazar, A (2015). *“El Libro Álbum Como Estrategia Didáctica Para El Fortalecimiento De La Producción Escrita En La Lengua Castellana”* (Tesis de pregrado). Universidad Libre. Bogotá.
- CABRERA, F. C. (30 de Julio de 2005). *Categorización y Triangulación como procesos*. Obtenido de ubiobio: <http://www.ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>
- Calvo, G. (2013). *La formación de docentes para la inclusión educativa*. En: Scielo Analytics.pág. Edu. Vol. & no. 1. Montevideo. Extraído en: http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-7468201300010002#prof

Camarena, E. T. (14 de 11 de 2012). *etceduacioninclusiva*. Obtenido de <http://etceduacioninclusiva.blogspot.com/2012/11/ventajas-e-inconvenientes-de-la.html>

CARRANZA, Marcela y BAJOUR, Cecilia. *Libros-álbum: libros para el desafío*

Cassany, DI. (2003). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Empúries

Cisneros, L. (2008). *Importancia de la oralidad*. Diario la república.

Clasificación de Tipo de Discapacidad- Histórica. (s.f.). Obtenido de inegi.org: https://www.inegi.org.mx/contenidos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion_de_tipo_de_discapacidad.pdf

Collazo, A. (2014). *Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual* (Tesis Doctoral). Universidad de Oviedo. Oviedo, España.

Congreso de Colombia. (27 de febrero del 2013) *Ley estatutaria (ley 1618 del 2013)*. DO: 48.717

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) *Ley General de Educación. (ley 115 de 1994).*

DO: 41.214

Constitución política de Colombia. (1991) 2da ed. Legis

Cortés, Gallego, Marco. (2009). *Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.*

Obtenido de El mutismo selectivo:

https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/guia_mutismo.pdf/24d97030-ec36-44be-9216-2bab01f883b6

Cowman.S. (1993). *Triangulation: a means of reconciliation in nursing reserch. C Journal of advance nursing.* 18. P.788-792

Cubillos, P. A. (2017). *La importancia del libro álbum en la educación inicial.* *Infancias Imágenes*, 16(1), 144-146.

Cuervo, Pérez & Páez. (2010). *Cartilla Cognitiva. Obtenido de Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF):*

<https://www.icbf.gov.co/sites/default/files/cartilla-cognitiva-7.pdf>

Dávila, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. Laurus, vol. 12, pp. 185-186. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.

Delgado, L. & Herreño, M. (2018). *Revisión Documental: El Estado Actual De Las Investigaciones Desarrolladas Sobre Discriminación Hacia Personas Con Discapacidad Auditiva En Países Latinoamericanos De Habla Hispana Entre Los Años 2009 Al Primer Trimestre De 2018*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. PP. 29-30. Soacha.

Denzin, N.K. (1970). *Sociological Methods: A Source Book*. Aldine Publishing Company: Chicago.

Díaz, F. (1998). *Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza-aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato*. Perfiles Educativos, núm. 82, octubre-diciembre, 1998

Díaz, Fanuel. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Norma.

Entender los trastornos del lenguaje. (s.f.). Obtenido de Understood:

<https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/communication-disorders/understanding-language-disorders>

Fajardo, L.A. & Moya, C., (2012) *Manual de ejercicios. Seminario-taller gramática, redacción y ortografía.* Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Forero, O. P. (s.f.). *Modelo ecológico: Educación y trabajo para personas con discapacidad intelectual.* Obtenido de

<file:///C:/Users/HP-PC/Downloads/Libro%20Modelo%20Ecologico.pdf>

Garza, A. (1988). *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales,* 7^a. reimp., Ed. Harla, México.

Gómez- Ferrer, Ruiz & Moreno. (s.f.). *Retraso mental. Obtenido de Tratado de psiquiatría:*

https://psiquiatria.com/tratado/cap_34.pdf

Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English.* London: Longman

Hanán. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Bogotá: Grupo Editorial Norma.

Hawthorne, K. (21 de 11 de 2016). *e how en español*. Obtenido de https://www.ehowenespanol.com/pros-y-contras-de-la-educacion-inclusiva_13155400/

Hoja informativa sobre discapacidad intelectual (también conocido como retraso mental). (s.f.). Obtenido de [www.cdc.gov: https://www.cdc.gov/NCBDDD/Spanish/actearly/pdf/spanish_pdfs/Spanish_intelectual.pdf](https://www.cdc.gov/NCBDDD/Spanish/actearly/pdf/spanish_pdfs/Spanish_intelectual.pdf)

Hurtado, J. (2008). *Guía para la comprensión Holística de la ciencia, Unidad III, Capítulo 3*, PP. 45 a 65 [Recuperado de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>]

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.

Jiménez, B. (2011). *¿La lectura y la literatura como derechos? El caso de la discapacidad intelectual*. (Tesis Doctoral). Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, D.C., Colombia.

Kieran. (1991). *La comprensión de la realidad en la educación infantil y primaria*. Madrid: Editorial Morata

La lectura: *conceptualización e importancia, análisis de iniciativas para fomentarla*. (s.f.).

Obtenido de

<http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>

López. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. Tesis de maestría. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

López-Ibor Aliño, J.J. Y Valdés Miyar, M. (dir.) (2002). *DSM-IV-TR. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Texto revisado*. Barcelona: Editorial Masson.

Martínez, A. (18 de febrero de 2014). *El álbum como herramienta pedagógica: propuesta para la mejora de la identidad personal*. Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2265/Martinez-Zamora.pdf?sequence=1>

Metodología Cualitativa. (s.f.). Obtenido de Ujaen.es:

http://www.ujaen.es/investigaticos_tfg/enfo_cuali.html

- Morin, A. (s.f) *Trastorno del aprendizaje no especificado: Lo que necesita saber*. New york, EU. C/ Understood. Recuperado de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/getting-started/what-you-need-to-know/learning-disorder-not-otherwise-specified-what-you-need-to-know>
- Moyá. (2016). *Habilidades comunicativas y Comunicación política*. Obtenido de <http://dspace.umh.es/bitstream/11000/3208/1/TD%20Moya%20Ruiz%2C%20Maria%20Teresa.pdf>
- Murillo, M. (2014). *Estrategias Didácticas En Niños Y Niñas Con Necesidades Educativas Especiales Del Grado Tercero De La Institución Educativa María Cristina Gómez Altagracia -Pereira*. (Tesis de Pregrado). Universidad tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.
- Ortega, C. (03 de agosto de 2018). *Libro álbum: ¿qué es y por qué considerarlo?* [Mensaje en un blog]. Recuperado de: <https://eligeeducar.cl/libro-album-considerarlo>
- Palacios, F. W. (s.f.). blog.pucp.edu.pe. Obtenido de *El Concepto de Estrategia*: <http://blog.pucp.edu.pe/blog/freddycastillo/2012/03/14/el-concepto-de-estrategia/>

Parra, D. Salazar.A. (2015). *El libro álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana*. Trabajo de grado. Universidad Libre. Bogotá.

Peirce, C.S. (1986). *La ciencia de la semiótica*. Buenos aires: Nueva Visión

Plan Nacional Decenal de Educación. (2006-2016). Obtenido de https://www.mineducacion.gov.co/1621/propertyvalues-36246_tablero_pdf.pdf

PRÓ, Maite. *Aprender con imágenes, Incidencia y uso de la imagen en las estrategias de aprendizaje*. Ediciones Paidós Ibérica, S.A 2003 Barcelona. P.27.

Proceso de Enseñanza-Aprendizaje en Educación Especial. (s.f.). Obtenido de <https://fci.uib.es/Servicios/libros/veracruz/nasso/Proceso-de-Ensenanza-Aprendizaje-en-Educacion.cid210315>

Ramos, J. (s.f.). *Discapacidad Intelectual Y Enseñanza De La Lectura*. Obtenido de <file:///C:/Users/HP-PC/Downloads/Dialnet-DiscapacidadIntelectualYEnsenanzaDeLaLectura-6023007.pdf>

Ramos, J. (s.f.). *Educrea*. Obtenido de <https://educra.cl/ensenar-a-leer-a-los-alumnos-con-discapacidad-intelectual-una-reflexion-sobre-la-practica/>

Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la Lengua Española* (pp. 2361-). Disponible en: www.rae.es

Robert, Shalock y Ruth. (2007). *el nuevo concepto de retraso mental: comprendiendo el cambio al termino discapacidad intelectual*. Revista española de discapacidad intelectual, 5-20.

Rodríguez, C., Pozo, T. & Gutiérrez, J. (2006). *La triangulación analítica como recurso para la validación de estudios de encuesta recurrentes e investigaciones de réplica en Educación Superior*. RELIEVE. Revista electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 12 (2), p. 289-305.

Rodríguez. (2004). *LA TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO*. Obtenido de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Rodríguez. (2011). *La importancia de la lectura*. Obtenido de <http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Salvador- Carulla L, Ruiz Gutiérrez Colosía M, Nadal M, Grupo CONFIL. *Funcionamiento Intelectual Límite: guía de Consenso y buenas prácticas*. Elsevier: Revista de Psiquiatría y Salud Mental; (2011)

Silva-Díaz Ortega, G. (2005). *Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. Tesis doctoral. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.

Silva-Díaz Ortega, G. (2012) *El libro álbum es un terreno propicio para experimentar*. Revista de letras. España. Obtenido de: <http://revistadeletras.net/cecilia-silva-diaz-el-libro-album-es-un-terreno-propicio-para-experimentar/>

Suárez Ruiz Pedro Alejandro. (2000). *Núcleos del saber pedagógico*. Bogotá: Orión. Ediciones Ltda.

Sulkes, S. B. (s.f.). *MANUAL MSD*. Obtenido de <https://www.msdmanuals.com/es-co/hogar/salud-infantil/trastornos-del-aprendizaje-y-del-desarrollo/discapacidad-intelectual>

Teberosky, A. (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*.

Barcelona: Editorial Gedisa

Torres, M. (2003) *Las lecturas. factores y actividades que enriquecen el proceso*. *Educere*, vol.

6, núm. 20, pp. 389-396. Venezuela. Una bibliografía En Revista Imaginaria N° 87

uned.ac.cr. (2013). Obtenido de *¿Qué son las estrategias didácticas?:*

https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Valencia, V. (S.F.) *Revisión Documental en el proceso de Investigación*. universidad tecnológica

de Pereira. PP. 2-3. Pereira.

Valenzuela, B. A.; Guillén, M.; Campa, R. (2014). *Recursos para la inclusión educativa en el contexto de educación primaria*. *Infancias Imágenes*, 13(2), 64-75.

Vásquez, (2013). *Pregúntenle al ensayista*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda.

Velasco, M y Mosquera, F. (s. f). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo*.

Universidad Francisco José de Caldas. Bogotá.

Villanueva, G. (2002). *Estrategias Pedagógicas de Ética para Estudiantes con Discapacidad* (Tesis de Pregrado). Universidad Santo Tomás, Bogotá, D.C., Colombia.

Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular. (2011). Quito: Editorial Ecuador, Quito.

Anexos

Anexo A “Ficha de observación”

FICHA DE OBSERVACION

FECHA: _____						TIEMPO: _____					
NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: _____											
OBSERVACION GENERAL						REFLEXION GENERAL					
NOMBRE DEL ALUMNO: _____						NOMBRE DEL ALUMNO: _____					
ÍTEM DE OBSERVACIÓN	1	2	3	4	5	ÍTEM DE OBSERVACIÓN	1	2	3	4	5
PARTICIPACIÓN EN CLASE						PARTICIPACIÓN EN CLASE					
COMPORTAMIENTO						COMPORTAMIENTO					

Anexo B “Encuesta Lo que me gusta”

ENCUESTA

Nombre: _____

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?



2. ¿Te gustan los libros con dibujos? ¿Por qué?



3. ¿Qué tipo de historias te gustan?



4. ¿En qué lugar te gusta leer?



5. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer?

9. ¿Cómo te gusta que sean los dibujos del libro?



6. ¿Conoces la biblioteca de tu ciudad?



7. ¿Te gusta los libros que la profesora trae a la clase de español?



10. ¿Has visto un álbum libro?



8. ¿Te gusta leer en silencio, en voz alta o que te narren la historia?



Anexo C “Matriz RAE”

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Número	01
Fecha de realización	14/10/2019
Título	<i>El Libro Álbum como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la producción escrita en la lengua castellana.</i>
Autor	Diana Marcela Parra Bustamante Adriana Esmeralda Salazar Tacuma
Publicación	Universidad Libre
Objetivos	<p>Diseñar una estrategia didáctica que contribuya al fortalecimiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo 3 de la jornada nocturna del Colegio Nicolás Esguerra.</p> <p>Identificar el nivel de escritura en los estudiantes del ciclo 3 de la jornada nocturna del Colegio Nicolás Esguerra.</p> <p>Interpretar las competencias comunicativas a través de la escritura.</p>
Palabras Claves	Estrategia didáctica, producción escrita, competencias comunicativas.
Descripción	El presente proyecto de grado se fundamenta en las observaciones realizadas en el colegio Nicolás Esguerra. Durante este período de tiempo, las docentes en formación hemos estado a cargo de la asignatura de castellano, en la cual hemos detectado algunas falencias ortográficas, de redacción, puntuación

	<p>entre otras que nos llevaron a plantear el problema que detallamos a continuación. Para corroborar las fallas mencionadas previamente, se aplicó un taller diagnóstico cuyo objetivo era precisar cuáles de las falencias anteriormente mencionadas eran constantes en los estudiantes. Los resultados demuestran que evidenciaron falencias en la producción escrita tales como la falta de coherencia y cohesión, uso incorrecto de la ortografía, uso no correcto en la conjugación de los verbos.</p>
Fuentes	<p>AVILÉS DOMÍNGUEZ, Samuel. Tesis de Grado La producción de textos en la escuela, una lectura desde el pensamiento complejo. México, 2011 P.7</p> <p>VILCHES, Lorenzo. La lectura de la imagen. Editorial Paidós 1984. P. 34-36</p> <p>SILVA DIAZ, Cecilia. Revista de letras. El libro álbum es un terreno propicio para experimentar. España. 2012</p>
Metodología	<p>Utilizaron un taller que constaba de las siguientes secciones: La primera parte consistía en la lectura de un cuento del que debían responder tres preguntas relacionadas con el mismo, en la segunda parte debían escribir una moraleja y un final diferente para el cuento y finalmente debían escoger la opción ortográfica correcta a las palabras allí presentadas</p>
Conclusiones	<p>Para la formación de buenos escritores, se deben tener en cuenta distintos métodos de aprendizaje y es por esto que optaron por implementar el álbum</p>

	<p>libro como herramienta para el fortalecimiento de la producción escrita, puesto que, según los autores “El álbum libro incluye elementos esenciales entre el texto y la imagen que van ligados entre sí”. El trabajo mencionado, además de ser una propuesta didáctica, evidencia ser una herramienta que genera motivación, obteniendo resultados satisfactorios, gracias a la articulación de la imagen con el texto despertando creatividad en los estudiantes, por lo tanto, este trabajo contribuye a la presente propuesta de investigación ya que, tiene elementos que son bastante interesantes para apoyar dicho trabajo.</p>
Analistas	Andrea Carmona & Giseth Rodríguez.

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Numero	02
Fecha de realización	14/10/2019
Título	<i>Estrategias didácticas en niños y niñas con necesidades educativas especiales del grado tercero de la Institución Educativa María Cristina Gómez Altagracia -Pereira</i>
Autor	Miyer Ladis Murillo Mosquera
Publicación	Universidad Tecnológica De Pereira

Objetivos	<p>Desarrollar estrategias didácticas con los estudiantes que tienen necesidades educativas especiales en el centro Docente María Cristina Gómez Altagracia, para potencializar sus aprendizajes.</p> <p>Identificar las habilidades de los niños y las niñas con Necesidades Educativas Especiales, del grado tercero del centro docente María Cristina Gómez -a través del proceso de caracterización de los estudiantes.</p> <p>Implementar las estrategias didácticas con los niños y niñas con necesidades especiales del grado tercero del centro docente María Cristina Gómez.</p>
Palabras Claves	Estrategia didáctica, necesidades educativas especiales, Habilidades.
Descripción	<p>Este proyecto nace de los aprendizajes de la práctica pedagógica Etnocomunitaria, de la Universidad Tecnológica de Pereira donde se acompañó al grado tercero de la institución educativa María Cristina Gómez de Altagracia, en el proceso de nivelación académica; utilizando diversas estrategias pedagógicas como: Ejecución de un proyecto de investigación en el programa Ondas, aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples y un profesor de apoyo estudiante Licenciatura en Etnoeducación y desarrollo comunitario.</p>

Fuentes	<p>UNESCO. Conferencia Mundial sobre Necesidades Educativas Especiales. [En línea]. Salamanca (España): UNESCO. 1994 [Citado el 29-05-2014]. Disponible desde: http://www.unesco.org/education/pdf/SALAMA_S.PDF</p> <p>Ortiz de Maswichtz, Elena. Inteligencias múltiples en la educación de la persona. Buenos Aires: Bonum, 2007. 6 Edición VERDUGO, Miguel Ángel.</p> <p>La concepción de discapacidad en los modelos sociales. Junio, 2004, p.12</p>
Metodología	<p>El trabajo ejecutado articuló las diferentes metodologías educativas en la Investigación como Estrategia Pedagógica IEP, para diseñar un método de acompañamiento y cualificación escolar a los estudiantes del grado tercero(...)</p> <p>Durante este proceso se implementa el proyecto Soy protagonista de mi propio aprendizaje (Ondas) realizado en el mismo año, con el fin de sistematizar y analizar las habilidades didácticas dentro del aula y los procesos llevados a cabo, con la generación del interrogante ¿Qué otras formas hay para aprender?</p>
Conclusiones	<p>Desde este planteamiento, se vislumbran diferentes habilidades en los niños y niñas de este proyecto de tipo comunicativo, social, ciudadano, generando así una convivencia pacífica en el ámbito familiar, educativo, comunitario y la relación con sus grupos pares. Permitiéndoles desarrollar las diferentes inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo Howard Gardner a partir del reconocimiento de sus habilidades</p>

	Demuestra que sí existe un interés por parte del docente que incentive al estudiante en pro del bienestar educativo, los resultados siempre serán satisfactorios. Se debe agregar también que las competencias de los maestros deben caracterizarse por las “buenas prácticas” educativas en relación a la inclusión y así destacar la importancia de las estrategias, esto quiere decir que, el docente debe permanecer en constante capacitación y estudio para brindar un buen proceso tanto de enseñanza como del aprendizaje de sus estudiantes.
Analistas	Andrea Carmona & Giseth Rodríguez.

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Numero	03
Fecha de realización	14/10/2019
Título	<i>Estrategias De Enseñanza Del Docente Para Niños Con Capacidades Diferentes</i>
Autor	María Margarita Alvarado Hernández
Publicación	Universidad Rafael Landívar
Objetivos	Identificar las estrategias de enseñanza que el docente aplica dentro del aula para trabajar con niños con capacidades diferentes, en los centros de educación especial de la cabecera departamental de Retalhuleu

<p>Palabras Claves</p>	<p>Estrategias de enseñanza del docente, capacidades diferentes, estrategias de enseñanza,</p>
<p>Descripción</p>	<p>La presente investigación ofrece un aporte valioso para la sociedad, fundamentalmente para los docentes que trabajan en el área de Educación Especial. Las herramientas que deben usar en el aula los maestros de tal manera aplicando métodos, técnicas, que son indispensables en el rendimiento escolar del alumno, se utilizó el cuestionario de Estudio Estrategias de Enseñanza del Docente a niños con capacidades diferentes atendiendo así a una gran parte de niños con diferentes diagnósticos que permitió identificar a los docentes que conocen y aplican técnicas u otros docentes que no tienen conocimientos de cada uno de ellos</p>
<p>Fuentes</p>	<p>Márquez, F. (2012) estrategias de enseñanza para niños con problemas de aprendizaje</p> <p>La inteligencia emocional como estrategia educativa inclusiva Clara Isabel Fernández Rodicio revista electrónica de la Universidad de Vigo España</p> <p>Saravia, L. estrategias de educación especial Editorial prensa libre</p>
<p>Metodología</p>	<p>El cuestionario fue aplicado a 50 docentes que laboran en la cabecera departamental de Retalhuleu, el cual fue elaborado para este estudio y se constató que los docentes utilizan estrategias y conocen métodos para trabajar con niños de diferentes diagnósticos en los centros de atención especial, el</p>

	<p>resto de los docentes no conocen técnicas ni métodos con el cual se pueda trabajar con estos niños por lo que no asisten a capacitaciones por diferentes motivos no les informan a tiempo o no los dejan asistir. En función del logro de diferentes competencias de aprendizaje, así que se hace necesaria la mejora en la práctica docente de manera continua y permanente, de tal manera que el docente cuente con material de apoyo y le pueda brindar una mejor enseñanza al niño que presenta necesidades educativas especiales como cajas educativas o folletos.</p>
Conclusiones	<p>concluye que de acuerdo con los resultados de la encuesta que aplicó se infiere que un número significativo de docentes no utilizan estrategias que permitan mejorar la calidad educativa a niños con necesidades especiales, y que estos no cuentan con actualizaciones metodológicas que se obtienen a través de capacitaciones, dificultando el proceso de aprendizaje.</p>
Analistas	<p>Andrea Carmona & Giseth Rodríguez.</p>

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Numero	04
Fecha de realización	14/10/2019
Titulo	<i>Estrategias Pedagógicas Para Discapacidad</i>
Autor	Guillermo Villanueva Guzmán
Publicación	Universidad Santo Tomás

Objetivos	Analizar elementos pedagógicos en el proceso de inclusión educativa de Personas con Discapacidad (PcD)
Palabras Claves	Estrategias pedagógicas, discapacidad, inclusión,
Descripción	Este trabajo pretende analizar elementos pedagógicos en el proceso de inclusión educativa de Personas con Discapacidad (PcD), al considerar la escuela como un centro que desarrolla actividades de información, formación e inclusión para la comprensión del contexto social y el entorno familiar donde se comprometen acciones para crear una sociedad más humana para construir entornos justos y plurales, es decir; donde la herramienta fundamental está soportada en aquello que va más allá del bien de la persona, con un objetivo primordial que es garantizar, proteger y promulgar los Derechos Humanos de personas vulnerables, como las Personas con Discapacidad; haciéndolo entonces desde la ética como ciencia del saber filosófico que implica el conocimiento sistemático.
Fuentes	<p>Escribano, G. A. (2013). Inclusión educativa y profesorado inclusivo. Madrid España: Narcea, S.A. Ediciones.</p> <p>Gerardo, E. S. (2006). Educación para la inclusión o educación sin exclusiones. Madrid España: Narcea, S.A. De Ediciones.</p> <p>Orde, F. B. (1.994). La práctica reflexiva en educación. Madrid: Complutense</p>

Metodología	El método implementado por dicho trabajo, fue realizado por medio del ICFES, el cual logró identificar qué tipo de estudiantes con discapacidad se tenían para la presentación del examen saber 11 2009, y así, elaborar unas tablas con la información necesaria para la evaluación satisfactoria, utilizando promedios según el caso, arrojando como resultado, que en el período del 2009, 842 alumnos reportados con discapacidad presentaron la prueba, esto permite analizar, la condición del país en cuanto a la población discapacitada intelectualmente, entendiéndose que se deben idear más estrategias y propuestas que ayuden a la mejoría del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual.
Conclusiones	Concluye que los profesionales en educación a pesar de desarrollar y promover acciones educativas, se quedan cortos en el abordaje de estos estudiantes, consideran que su problemática requiere una ayuda gubernamental, soportada en procesos de acompañamiento, capacitación frente a la diversidad y la importancia de una comunidad académica incluyente, es por esta razón, que se menciona acerca de la importancia de que los maestros estén capacitados para desarrollar clases inclusivas y con estrategias didácticas para cada tipo de necesidad o de discapacidad intelectual.
Analistas	Andrea Carmona & Giseth Rodríguez.

Matriz Revisión Analítica Especialidad

Numero	05
Fecha de realización	14 de octubre del 2019
Título	Estrategias didácticas en niños y niñas con necesidades educativas especiales del grado tercero de la Institución Educativa María Cristina Gómez Altagracia
Autor	Miyer Murillo
Publicación	2014
Objetivo	Desarrollar estrategias didácticas con los estudiantes que tienen necesidades educativas especiales en el centro Docente María Cristina Gómez Altagracia, para potencializar sus aprendizajes
Palabras Claves	Habilidades, Estrategias Didácticas, Necesidades Educativas Especiales, aprendizaje.
Descripción	Este proyecto nace de los aprendizajes de la práctica pedagógica Etnocomunitaria, de la Universidad Tecnológica de Pereira donde se acompañó al grado tercero de la institución educativa María Cristina Gómez de Altagracia, en el proceso de nivelación académica; utilizando diversas estrategias pedagógicas como: Ejecución de un proyecto de investigación en el programa Ondas, aplicación de la teoría de las inteligencias múltiples y un profesor de apoyo estudiante Licenciatura en Etnoeducación y desarrollo comunitario. El trabajo

	<p>ejecutado articuló las diferentes metodologías educativas en la Investigación como Estrategia Pedagógica IEP, para diseñar un método de acompañamiento y cualificación escolar a los estudiantes del grado tercero. La información se adquirió durante el año escolar 2013, cuyo objetivo principal fue reconocer las habilidades didácticas implementadas con el fin de elaborar destrezas que facilitaran la inclusión de los mismos</p>
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • VERDUGO, Miguel Ángel. La concepción de discapacidad en los modelos sociales. Junio, 2004, p.12 • BRAVO SALINAS, Néstor H. Estrategias pedagógicas dinamizadoras del aprendizaje por competencias. Sinú (Colombia): Universidad del Sinú. 2008. 98 p.
Metodología	<p>El trabajo ejecutado articuló las diferentes metodologías educativas en la Investigación como Estrategia Pedagógica IEP, para diseñar un método de acompañamiento y cualificación escolar a los estudiantes del grado tercero(...) Durante este proceso se implementa el proyecto Soy protagonista de mi propio aprendizaje (Ondas) realizado en el mismo año, con el fin de sistematizar y analizar las habilidades didácticas dentro del aula y los procesos llevados a cabo, con la generación del interrogante ¿Qué otras formas hay para aprender?</p>

Conclusiones	“Desde este planteamiento, se vislumbran diferentes habilidades en los niños y niñas de este proyecto de tipo comunicativo, social, ciudadano, generando así una convivencia pacífica en el ámbito familiar, educativo, comunitario y la relación con sus grupos pares. Permitiéndoles desarrollar las diferentes inteligencias múltiples propuestas por el psicólogo Howard Gardner a partir del reconocimiento de sus habilidades” (P,p 57-58)
Analistas	Andrea Carmona y Giseth Rodriguez

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Numero	06
Fecha de realización	14 de octubre del 2019
Título	<i>Estrategias pedagógicas de ética para estudiantes con discapacidad,(s.f)</i>
Autor	Guillermo Villanueva Guzmán
Publicación	Sin Fecha.
Objetivo	Analizar elementos pedagógicos en el proceso de inclusión educativa de Personas con Discapacidad (PcD)
Palabras Claves	Estrategias pedagógicas, estudiantes, discapacidad intelectual,
Descripción	Este trabajo pretende analizar elementos pedagógicos en el proceso de inclusión educativa de Personas con Discapacidad (PcD), al considerar la escuela como un

	<p>centro que desarrolla actividades de información, formación e inclusión para la comprensión del contexto social y el entorno familiar donde se comprometen acciones para crear una sociedad más humana para construir entornos justos y plurales, es decir; donde la herramienta fundamental está soportada en aquello que va más allá del bien de la persona, con un objetivo primordial que es garantizar, proteger y promulgar los Derechos Humanos de personas vulnerables, como las Personas con Discapacidad; haciéndolo entonces desde la ética como ciencia del saber filosófico que implica el conocimiento sistemático (pp 88-89)</p>
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • Sarrionandia, G. E. (2008). <i>Inclusión y Exclusión Educativa. Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación .</i> • Batanero, J. M. (2013). <i>Competencias docentes y educación inclusiva. Electrónica de Investigación Educativa, 99.</i> • Casanova, M. A. (2009). <i>La inclusión educativa un horizonte de posibilidades.</i> Madrid: La Muralla, S.A.
Metodología	<p>El método implementado por dicho trabajo, fue realizado por medio del ICFES, el cual logró identificar qué tipo de estudiantes con discapacidad se tenían para la presentación del examen saber 11 2009, y así, elaborar unas tablas con la información necesaria para la evaluación satisfactoria, utilizando promedios según el caso, arrojando como resultado, que en el período del 2009, 842 alumnos</p>

	<p>reportados con discapacidad presentaron la prueba, esto permite analizar, la condición del país en cuanto a la población discapacitada intelectualmente, entendiendo que se deben idear más estrategias y propuestas que ayuden a la mejoría del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes con discapacidad intelectual.</p>
Conclusiones	<p>Concluye que los profesionales en educación a pesar de desarrollar y promover acciones educativas, se quedan cortos en el abordaje de estos estudiantes, consideran que su problemática requiere una ayuda gubernamental, soportada en procesos de acompañamiento, capacitación frente a la diversidad y la importancia de una comunidad académica incluyente, es por esta razón, que se menciona acerca de la importancia de que los maestros estén capacitados para desarrollar clases inclusivas y con estrategias didácticas para cada tipo de necesidad o de discapacidad intelectual.</p>
Analistas	Andrea Carmona y Geseth Rodriguez

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Numero	07
Fecha de realización	14 de octubre del 2019
Titulo	<i>Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual</i>

Autor	Aida Collazos
Publicación	Junio 2014
Objetivo	Sus objetivos eran evaluar los problemas de lenguaje que dificultan la expresión oral y comunicación social en adultos con discapacidad intelectual y analizar los datos obtenidos, esto con el fin de diseñar programas de intervención y metodologías para cada caso específico.
Palabras Claves	Habilidades, discapacidad intelectual, síndrome de Down, lenguaje, comunicación,
Descripción	Este trabajo se centra en estudiar los problemas de lenguaje oral de personas adultas con discapacidad intelectual, basándose en tres casos concretos (dos de ellos Síndrome de Down)
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • Roces Montero, C (2008). <i>Discapacidad Intelectual</i>. Oviedo: Edición de la universidad de Oviedo. • Rondal, J (2009). Atención temprana: Comunicación y desarrollo del lenguaje. <i>Revista síndrome de Down</i>. v. 26: 26-31 • Verdugo, M (2006). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la Asociación americana sobre retraso mental de 2002. <i>Siglo Cero Revista Española sobre Discapacidad Intelectual</i>. 34, 205:5-19

Metodología	Esta investigación, elabora un arduo trabajo en cuanto a desarrollo de habilidades comunicativas en personas adultas que cuentan con alguna discapacidad intelectual, utilizando diversas estrategias, como el <i>Test de vocabulario de Boston (TVB)</i> , el cual consta de 60 páginas con un dibujo a blanco y negro, donde se les pide que escriban el nombre del dibujo en una hoja, teniendo un tiempo de 60 segundos, si no había una respuesta correcta se les proporciona una clave semántica, es decir; para que funciona o se utiliza este objeto, y otras opciones como ayuda para que el estudiante emita de algún modo la respuesta correcta.
Conclusiones	Las habilidades comunicativas necesitan de una interacción social, teniendo en cuenta su contexto, lo que permitirá un grado de autonomía en las personas con discapacidad, mejorando su calidad de vida, es por esto, que se hace necesario proponer e implementar estrategias que impliquen el uso del lenguaje, teniendo en cuenta que “ya que si una persona no dispone de recursos comunicativos apropiados se verá desplazada hacia la exclusión” (Collazo, 2014. pp, 50)
Analistas	Geseth Rodriguez y Andrea Carmona

Matriz Revisión Analítica Especialidad	
Numero	08
Fecha de realización	14 de octubre del 2019
Titulo	<i>¿La lectura y la literatura como derechos? El caso de la discapacidad intelectual</i>
Autor	Diana Patricia Jiménez Hernández

Publicación	2011
Objetivo	Describir la relación entre creencias y prácticas de padres y bibliotecólogos implicados en los procesos de promoción de la lectura con niños con discapacidad intelectual, y las actitudes e intereses de seis niños con discapacidad intelectual expuestos a prácticas de lectura compartida.
Palabras Claves	Lectura, discapacidad intelectual, discriminación social, niños con discapacidad, percepción social (DeCS).
Descripción	La presente investigación abarcó, desde la metodología cualitativa, un doble propósito, el primero, fue describir las concepciones y las prácticas de dos actores (padres y bibliotecólogos) implicados en los procesos de promoción de la lectura (acceso, goce y aprendizaje) con niños y niñas con discapacidad intelectual; y segundo, describir las actitudes e intereses de 6 niños y niñas con discapacidad intelectual expuestos a prácticas de lectura compartida. La discusión genera puntos de encuentro y desencuentro entre las creencias y prácticas soportadas en el mundo adulto, las evidencias investigativas referentes a la lectura en personas con discapacidad, las actitudes e intereses sobre la lectura de 6 niños con discapacidad intelectual, y sus implicaciones en las prácticas cotidianas que generan situaciones de desventaja o discriminación en los diferentes escenarios donde participan los niños y niñas. La investigación se sitúa en la perspectiva de estudios de la Capacidad Humana y Estudios Culturales (MCCDIS), y se entrelaza con los factores de la inclusión social y la estrategia de lectura compartidas.
Fuentes	<ul style="list-style-type: none"> • Cova, Y. (2004). La práctica de la Lectura en Voz Alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas [Versión electrónica]. Revista SAPIENS- Revista Universitaria de Investigación, 5(002), 53 -66.

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuervo, C. & Gomez, C. (2007). Conceptualización de la Discapacidad. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. U • Cuervo, C., Mena, B., Pérez, L., Trujillo, A. & Vargas, D. (Eds). (2005). Discapacidad e Inclusión Social. Reflexiones desde la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá: Banco de Ideas Publicitarias L
Metodología	Se exploraron creencias y prácticas sobre promoción de lectura en niños con discapacidad intelectual en seis (6) familias usuarias de una institución prestadora de servicios terapéuticos y de apoyo a la inclusión social, educativa y laboral de la ciudad de Bogotá y en cuatro (4) bibliotecólogos de tres bibliotecas públicas de la ciudad. También se observaron comportamientos y actitudes de seis (6) niños y niñas con discapacidad intelectual incluidos en colegios regulares (promedio de edad: 6 años), pertenecientes a las seis familias mencionadas.
Conclusiones	Los niños con discapacidad intelectual disfrutaban la lectura conjunta y de actividades que llevan a su inclusión en espacios como la biblioteca, pero existen imaginarios o representaciones que limitan su participación en estos espacios.
Analistas	Andrea Carmona y Geseth Rodriguez

Anexo D “Matriz Categorización”

Categorías	Definición conceptual	Autor	Subcategorías	Definición conceptual	Autor
El álbum Libro	“El álbum libro es la interrelación entre las ilustraciones y el texto, estas imágenes ocupan gran espacio de la página,	Hanán Díaz (2007)	Imagen	“una imagen es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así como una imagen, o transformarse en una imagen.”	(Belting, 2007)
			Texto	“Un texto no consiste en oraciones; está realizado por o codificado por oraciones. Si lo entendemos así, no esperaremos encontrar el mismo tipo de integración estructural entre las partes de un texto como la que encontramos entre las partes de una oración”	(HallidayHassan, 1976)

pero aportan al significad o de la historia, es decir, el álbum libro es un libro donde las imágenes y el texto tienen la misma importanc ia porque los textos no pueden ser entendido sin las imágenes y				
--	--	--	--	--

	viceversa ”				
Discapacidad intelectual	“La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas tanto en funcionamiento intelectual, como en conducta adaptativa, tal y como se ha	La Asociación Americana de discapacidades intelectuales y del desarrollo (AAIDD, antes AAMR) en su 11ª edición (2010)	Aprendizaje	“El aprendizaje resulta de la apropiación que el estudiante hace del conocimiento, apropiación que a lo largo de la historia de la educación ha cambiado de significado dadas las diferentes funciones que se le han asignado a la educación, de las concepciones de conocimiento, del papel del estudiante, de los avances de la psicología cognitiva y los nuevos desarrollos de la epistemología”	Suárez Ruiz, (2000)

	<p>manifestado en habilidades adaptativas, conceptuales y prácticas. Esta discapacidad se origina antes de los 18 años”.</p>				
	<p>“entienden la lengua como una forma de acción o de actividad que se</p>		<p>Oralidad</p>	<p>“Aclaran que la oralidad como habilidad comunicativa permite pertenecer a la sociedad incluso antes de que existiera la escritura. Esta oralidad no se limita solo como el contenido de palabras o de signos expresados sino que la oralidad se beneficia de otros signos paralingüísticos y del lenguaje</p>	<p>Aristizábal y Velásquez (2015)</p>

Habilidad	realiza con alguna finalidad concreta.” es decir; que la oralidad ayuda a plantear los actos de habla de los cuales se determina lectura la intención de los actos comunicativos”	Cassany (1994)		corporal del cual participan activamente la comunicación oral.”	
Comunicativa			Lectura	“La lectura es un proceso en el cual el lector comparte o no lo plasmado por el escritor, por este motivo una página agradable le permite a quien la lee, viajar, soñar, alimentar sus fantasías, enterarse de cosas que le permiten modificar o mantener las ideas que anteriormente tenía aprehendidas.”	Torres, M. (2003)
	“procedimientos y recursos que		Estrategia de	“La estrategia didáctica proyecta, ordena, y orienta el quehacer pedagógico, para cumplir los objetivos institucionales en cuanto a formación. Es decir, que la estrategia	

Estrategia didáctica	utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente”	Díaz (1998)	enseñanza	didáctica orienta los resultados que se formulan en el proceso de aprendizaje.”	Sena (2010)
----------------------	--	-------------	-----------	---	-------------

Anexo E “Encuestas resueltas”

ENCUESTA

Nombre: XXXXXXXXXX

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

2. ¿Te gustan los libros con dibujos? ¿Por qué?

3. ¿Qué tipo de historias te gustan?

4. ¿En qué lugar te gusta leer?

5. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer?

6. ¿Conoces la biblioteca de tu ciudad?

7. ¿Te gusta los libros que la profesora trae a la clase de español?

8. ¿Te gusta leer en silencio, en voz alta o que te marren la historia?

9. ¿Cómo te gusta que sean los dibujos del libro?



10. ¿Has visto un álbum libro?





ENCUESTA

Nombre: XXXXXXXXXX





1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?

  me aburre




2. ¿Te gustan los libros con dibujos? ¿Por qué?

  Mas lindo

3. ¿Qué tipo de historias te gustan?




 
 
 

4. ¿En qué lugar te gusta leer?




 
 

5. ¿Cuánto tiempo dedicas a leer?



6. ¿Conoces la biblioteca de tu ciudad?



7. ¿Te gustan los libros que la profesora trae a la clase de español?



8. ¿Te gusta leer en silencio, en voz alta o que te narren la historia?




 


9. ¿Cómo te gusta que sean los dibujos del libro?

10. ¿Has visto un libro nuevo?


Scanned with CamScanner

Anexo F "Fichas de observación resueltas"

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: 1 mayo 2019 TIEMPO: 2 horas
 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Geiseth Rodríguez

OBSERVACIÓN GENERAL						REFLEXIÓN GENERAL					
la estudiante no es muy participativa, realiza los trabajos asignados en clase.						El comportamiento de la estudiante no es el mejor. Su participación es regular. Las actividades propuestas por la docente no son muy acordes.					
NOMBRE DEL ALUMNO: [REDACTED]						NOMBRE DEL ALUMNO: [REDACTED]					
ITEMS DE OBSERVACIÓN						ITEMS DE OBSERVACIÓN					
PARTICIPACIÓN EN CLASE						PARTICIPACIÓN EN CLASE					
COMPORTAMIENTO						COMPORTAMIENTO					
AVANCE						AVANCE					
RESPECTO						RESPECTO					
OTROS ASPECTOS						OTROS ASPECTOS					
OBSERVACIONES FINALES						OBSERVACIONES FINALES					

CS Scanned with CamScanner

FICHA DE OBSERVACIÓN

FECHA: 12 mayo 2019 TIEMPO: 2 horas
 NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Andrea Camona

OBSERVACIÓN GENERAL						REFLEXIÓN GENERAL					
El estudiante a pesar de su condición (discapacidad leve) según su diagnóstico, realiza las actividades, es respetoso pero se distrae con facilidad.						El estudiante es artista, le encanta cantar pero la docente le llama la atención. Responde con malas palabras.					
NOMBRE DEL ALUMNO: [REDACTED]						NOMBRE DEL ALUMNO: [REDACTED]					
ITEMS DE OBSERVACIÓN						ITEMS DE OBSERVACIÓN					
PARTICIPACIÓN EN CLASE						PARTICIPACIÓN EN CLASE					
COMPORTAMIENTO						COMPORTAMIENTO					
AVANCE						AVANCE					
RESPECTO						RESPECTO					
OTROS ASPECTOS						OTROS ASPECTOS					
OBSERVACIONES FINALES						OBSERVACIONES FINALES					

CS Scanned with CamScanner