

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16-

FECHA	Lunes, 30 de noviembre de 2020
--------------	--------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Facatativá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Políticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Psicología

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Niño Chaves	Juan David	1.070.977.611

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 7**

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Bustos Abril	Jenny Patricia

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Música y Procesos de Recuperación de la Memoria Histórica

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Psicólogo

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
30/11/2020	122

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Recuperación de la memoria histórica	Recovery of historical memory
2. Conscientización	Awareness
3. Opresión	Oppression
4. Conflicto armado	Conflict
5. Realismo crítico	Critical realism
6. Psicología de la liberación	Liberation psychology

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

RESUMEN: La presente investigación busca reconocer los procesos de recuperación de memoria histórica, en habitantes jóvenes del municipio de Facatativá, a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños. Se realiza un estudio de carácter cualitativo fundamentado en el realismo crítico de Martín-Baró y un diseño narrativo, haciendo uso de un grupo focal y una encuesta abierta. A partir de las memorias de los participantes, obtenidas por medio de la encuesta, se identifican aspectos usados de referencia para orientar la indagación del grupo focal. Posteriormente, se realiza un análisis del discurso mediante las categorías: opresión y fatalismo, conscientización y superación del fatalismo e identificación de la identidad y construcción de nuevas identidades; categorías que surgen a partir de la psicología de la liberación de Martín-Baró, autor que propone como herramienta psicosocial la recuperación de la memoria histórica. De acuerdo con los discursos se logran reconocer los procesos de recuperación de la memoria histórica derivados de la reflexión sobre contenidos de dos canciones compuestas por autores facatativeños; que permiten propiciar la manera en que las memorias configuran identidades, logrando así, que se posibilite la organización popular y la práctica de clase en búsqueda de la liberación de la opresión y superación del fatalismo.

ABSTRACT: The present research seeks to recognize the processes of recovery of historical memory, in young inhabitants of the municipality of Facatativá, from the contents of songs composed by Facatativeños authors. A qualitative study is carried out based on Martín-Baró's critical realism and a narrative design, making use of a focus group and an open survey. From the memories of the participants, obtained through the survey, aspects used as reference are identified to guide the inquiry of the focus group. Subsequently, a discourse analysis is carried out through the categories: oppression and fatalism, awareness and overcoming of fatalism and identification of identity and construction of new identities; categories that emerge from the psychology of liberation by Martín-Baró, an author who proposes the recovery of historical memory as a psychosocial tool. According to the speeches, it is possible to recognize the processes of recovery of the historical memory derived from the reflection on the contents of two songs composed by Facatative authors; that allow to promote the way in which memories configure identities, thus making possible the popular organization and class practice in search of liberation from oppression and overcoming fatalism.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO X.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 7

j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Música y procesos de recuperación de la memoria histórica.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Niño Chaves Juan David	

21.1-51-20

MÚSICA Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA



JUAN DAVID NIÑO CHAVES

Autor

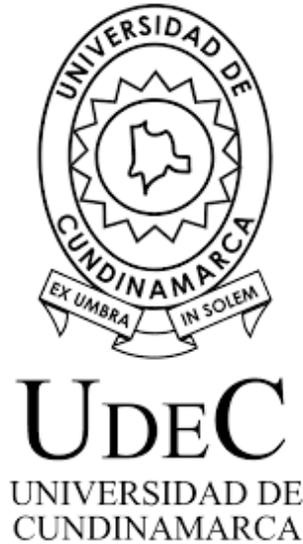
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FACATATIVÁ, 2019.

MÚSICA Y RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA



JUAN DAVID NIÑO CHAVES

Autor

JENNY PATRICIA BUSTOS ABRIL

Asesora

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FACATATIVÁ, 2019.

Dedicatoria

Dios no solo me ha dado la vida, mi familia y la oportunidad de llegar hasta este punto del camino, sino que cada día me da sabiduría y paz para poder seguir adelante en retos tan grandes, a pesar de mí mismo y a pesar de las adversidades. Sin embargo, así no fuera de esa manera, siempre tendrá ese primer lugar.

A mis padres, quienes semestre tras semestre realmente se esforzaron para apoyarme, no solo económicamente sino de todas las maneras posibles. Sin ellos no hubiera llegado hasta este punto. A mis mejores amigos; mi hermana, quien ha sido ese apoyo incondicional en los momentos más difíciles y mi hermano quien ha sido para mí, un ejemplo de vida.

A mis sobrinos, Sebas y Eli, quienes se han convertido en una motivación y una esperanza en el futuro.

A mis hermanos en Sendas de Misericordia y Verdad que, a veces sin saberlo, estuvieron ahí y fueron apoyo en esos momentos en que pensé tirar la toalla.

A los muchachos de artificio. Un proyecto que durante mi carrera en la universidad hizo parte importante de mi vida, grabando mi primer álbum y dejando como resultado excelentes experiencias y canciones como “De Mal en Peor” que hace parte también de este trabajo.

“¿Qué les pasa? Consideran amenaza al que se educa con conciencia”

De Mal en Peor – Artificio (Letra, Bayron Bolaños).

Agradecimientos

Quiero agradecer, primeramente, a la profesora Jenny Bustos, mi asesora, quien brindo toda su disposición y conocimientos para este trabajo de grado, además de que fue la maestra que marcó la diferencia en mis últimos semestres de carrera. Fue a partir de un encuentro de práctica y caso con ella como supervisora de prácticas en la universidad, que surgió la idea de hacer la monografía sobre la recuperación de la memoria histórica según Martín-Baró.

En este sentido, también quiero agradecer a mis compañeros de Práctica y Caso II con quienes se dio una pincelada inicial al tema. En especial agradecer a Karen Barahona, Carolina Salas y Andrea Torres, con quienes tuve la oportunidad de trabajar en el podcast “Música y Recuperación de la Memoria Histórica” para las prácticas.

También quiero agradecer a cada uno de los compositores que mostraron su interés en el proyecto, especialmente a Hugo Rojas y Bayron Bolaños, quienes a partir de su arte y sus letras dieron lugar a que sucediera este trabajo, del mismo modo que los participantes de la monografía quienes con toda su disposición, hicieron parte de este trabajo participando de manera activa y brindando información que en ocasiones no es fácil brindar. Infinito agradecimiento.

También quiero agradecer a una persona a quien conocí justo iniciando el proceso de tesis, quien fue una ayuda inimaginable durante el proceso. Angie, quien no solamente me brindo su ayuda para conseguir uno de los libros más importantes para la realización de la misma, sino que de muchas maneras significó una ayuda muy importante.

Por último, quiero mencionar de nuevo a mi familia quienes han sido y seguirán siendo mi principal apoyo en este mundo. En especial a mi hermana, quien hizo el papel de “segunda asesora” ayudándome a corregir y perfeccionar aspectos relacionados con la escritura del trabajo. Una ayuda incondicional. A todos ellos y quienes falté por nombrar, infinitas gracias.

Tabla de contenido

Dedicatoria, 3.

Agradecimientos, 4.

Tabla de contenido, 5.

 Tabla de anexos, 6.

Resumen, 7.

Introducción, 8.

Planteamiento del problema, 10.

Objetivos, 13.

 Objetivo general, 13.

 Objetivos específicos, 13.

Justificación, 14.

Marco epistemológico, 19.

Antecedentes teóricos y empíricos, 19.

 Psicología de la liberación, 19.

 Recuperación de la memoria histórica, 21.

 Experiencias de recuperación de la memoria histórica, 22.

 Arte, música y memoria, 24.

 Recuperación de la memoria histórica en el conflicto armado, 27.

 Guerra y salud mental, 27.

 Guerra y víctimas, 28.

 El conflicto armado en Colombia, 29.

 Actores del conflicto armado, 30.

La opresión va más allá del conflicto armado, 32.

El proceso de liberación de la opresión, 33.

Organización de las mayorías populares, 34.

Práctica de clase, 35.

Conscientización, 36.

Marco metodológico, 37.

Resultados, 45.

Discusión, 62.

Conclusiones, 69.

Referencias, 73.

Tabla de anexos

Anexo 1: Encuesta para la recuperación de la memoria histórica, 79.

Anexo 2: Matriz de categorías emergentes en la encuesta (Por canción), 80.

Anexo 3: Transcripción textual del grupo focal, 83.

Anexo 4: Tabla de análisis semiótico del discurso (Categorías según Martín-Baró), 108.

Anexo 5: Guía de grupo focal, 120.

Anexo 6: Consentimiento informado, 122.

Resumen

La presente investigación busca reconocer los procesos de recuperación de memoria histórica, en habitantes jóvenes del municipio de Facatativá, a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños. Se realiza un estudio de carácter cualitativo fundamentado en el realismo crítico de Martín-Baró y un diseño narrativo, haciendo uso de un grupo focal y una encuesta abierta. A partir de las memorias de los participantes, obtenidas por medio de la encuesta, se identifican aspectos usados de referencia para orientar la indagación del grupo focal. Posteriormente, se realiza un análisis del discurso mediante las categorías: *opresión y fatalismo*, *conscientización y superación del fatalismo e identificación de la identidad y construcción de nuevas identidades*; categorías que surgen a partir de la psicología de la liberación de Martín-Baró, autor que propone como herramienta psicosocial la recuperación de la memoria histórica. De acuerdo con los discursos se logran reconocer los procesos de recuperación de la memoria histórica derivados de la reflexión sobre contenidos de dos canciones compuestas por autores facatativeños; que permiten propiciar la manera en que las memorias configuran identidades, logrando así, que se posibilite la organización popular y la práctica de clase en búsqueda de la liberación de la opresión y superación del fatalismo.

Palabras claves: Recuperación de la memoria histórica, conscientización, opresión, conflicto armado, realismo crítico.

Introducción

En la presente investigación, se busca reconocer los procesos de recuperación de la memoria histórica, en habitantes jóvenes del municipio de Facatativá, sucedidos a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños, por medio de la comprensión de la recuperación de la memoria histórica como un proceso psicosocial mediante el cual los sujetos dirigen su mirada hacia el pasado, recuperando aspectos como sus orígenes, la manera en que se ha construido su identidad, en que se ha configurado su mundo y así mismo la manera en que se han generado procesos de cambios en el pasado para, a partir de estos procesos, separar su mirada del presente estricto en el que se vive debido a la forma de vida que exige mantener la atención en las obligaciones y compromisos del ahora para lograr así dirigir esa mirada hacia un futuro de liberación.

Para favorecer este proceso de recuperación de la memoria histórica, es pertinente el uso de la música como medio artístico que permite abordar las memorias desde un punto de vista subjetivo y emocional, (características propias de la música) ayudando así, a transportar al oyente a determinado momento de la historia (Rojas, 1960).

No obstante, se hará visible el hecho de que en Colombia los procesos de recuperación de la memoria histórica se han enfocado en el conflicto armado, razón por la cual, en muchos casos no ha sido posible trascender hacia una amplia gama de escenarios en donde también son necesarios y urgentes esos procesos.

De igual manera, se considera pertinente abordar la temática desde el realismo crítico de Martín-Baró como base epistemológica, permitiendo comprender la realidad como una constante construcción entre las personas y su entorno y centrando la atención en la naturaleza de opresión

que existe en la realidad latinoamericana, la cual es reproducida mutuamente en las dimensiones psicológica y social.

Metodológicamente se hace uso de un diseño narrativo, mediante el cual, inicialmente se centra la atención en las historias contadas por los participantes, quienes refieren sus memorias a partir de una encuesta abierta a la cual se da respuesta luego de haber escuchado dos canciones escritas por autores facatativeños. Posteriormente, mediante un grupo focal, se profundizan las respuestas dadas en la encuesta. Las canciones son previamente escogidas por medio de una serie de parámetros buscando así que las letras de las mismas mencionen aspectos que hagan referencia a eventos, lugares o elementos identitarios de Facatativá, para así, poder favorecer la recuperación de la memoria histórica.

A partir de los resultados, el lector podrá encontrar que la recuperación de la memoria histórica en los jóvenes participantes, a partir de la música permite no solo conocer sus historias y sus memorias sino que visibilizan las formas de opresión vividas por cada uno de ellos así como la manera en que se han generado procesos y acciones independientes que han ayudado a los participantes a superar momentos críticos y también la forma en que se ha configurado su identidad a través del tiempo por medio de los episodios vividos. Del mismo modo, como valor agregado, se encuentra la valoración que hacen los participantes a la música, dándole un lugar importante no solo para recuperar la memoria sino dentro de los episodios mencionados como dispositivo de unión y de cambio.

Planteamiento del Problema

Los procesos de recuperación de la memoria histórica, permiten a las personas salir de la opresión y el fatalismo por medio del reconocimiento de su identidad y de la construcción de nuevas identidades, asumiéndose como sujetos activos en los procesos concientización y liberación. (Martín-Baró, 1998). Este proceso admite versiones que, para bastantes investigadores no son válidas, ya que estos privilegian una historia oficial contada por el Estado, como la única fuente pertinente de información, mientras que la historia contada por las personas del común, es decir, las “otras versiones”, son catalogadas como fuentes invalidas o faltas de confiabilidad, ignorando que muchas veces estos relatos complementan e incluso clarifican los relatos oficiales, los cuales tienen intereses diferentes a los de los discursos populares (Fals-Borda y Anisur, 1991).

Este hecho se ha visto reflejado en Colombia, en donde los procesos de recuperación de la memoria histórica, se han enfocado en el conflicto armado. Esto indirectamente ha favorecido el imaginario de que la causa de la opresión es el mismo, desviando la mirada de otros elementos que causan esa opresión y así mismo, ignorando el hecho de que el conflicto armado es, en realidad, un resultado de esa opresión ejercida sobre el pueblo (Martín-Baró, 1998). De esta manera, los agentes opresores son quienes se han beneficiado debido a las reducidas oportunidades que tienen las mayorías populares pertenecientes a los grupos que no han sido víctimas directas del conflicto para dar a conocer sus versiones de la historia, lo cual denota injusticia (Cancimance, 2013; Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013; 2019; Rueda, 2013).

Sin embargo, es imposible negar que en Colombia se ha vivido la violencia durante muchos años, debido a la cual todos los habitantes se han visto afectados en su salud mental, de manera económica y de otras formas relacionadas con la guerra.

Es importante tener en cuenta que la salud mental se ve directamente afectada por la sensación de terror y la normalización de la violencia además de que el conflicto armado ha tenido como participante activo al Estado, el cual ha aportado al origen y continuidad del mismo generando víctimas de todo tipo alrededor del país y haciendo que sean necesarios los procesos de recuperación de la memoria histórica también en estos contextos llevando no solo a reconocer y recordar el conflicto, sino también a comprender este como efecto de la opresión identificando así, formas de liberación (CNMH,2013; Martín Baró et.al, 1990).

De igual manera, es importante tener en cuenta que muchos de los procesos que buscan recuperar la memoria histórica llevados a cabo con las víctimas y victimarios del conflicto armado desde el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), han sido satisfactorios y han tenido resultados favorables, pero también se han evidenciado una serie de problemáticas de orden político que sobrepasan los límites de la psicología y hacen que sea necesario desprenderse de las instituciones oficiales, ya que los problemas y situaciones administrativas ponen en riesgo los procesos de recuperación de la memoria histórica. (Torres, 2020; Rueda, 2013).

Por otro lado, el arte como actividad que ha atravesado la historia de la humanidad, connota formas de expresión humana y se ha usado como instrumento para los procesos de recuperación de la memoria histórica (Piña, 2015; Rojas, 1960). Sin embargo, existe el peligro de usar el arte solamente como dispositivo por medio del cual se normalicen y comercialicen las historias de violencia ocurridas en los hechos a recordar. Así como se ha visto, por ejemplo, en España en donde las novelas que mencionan las violaciones a los derechos humanos durante la guerra civil, se encargaron de monopolizar las memorias de estos hechos, favoreciendo intereses diferentes a los del pueblo (Becerra, 2018), y dejando de lado la posibilidad de hacer uso del arte y de la

música como expresión propulsora de cambios positivos a nivel psicológico y social (Piña, 2015).

Por tanto, retomando el valor de la recuperación de la memoria histórica como proceso psicosocial dinamizador, encaminado hacia la liberación de las mayorías oprimidas, junto con el arte como canalizador de emociones y subjetividades que favorecen estas memorias, se hace plausible hacer uso de la música como una herramienta que ayude a generar procesos de recuperación de memoria histórica, haciendo de estos procesos la apertura para una serie de acciones posteriores que lleven a la liberación de los pueblos oprimidos (Rojas, 1960; Martín-Baró, 1998). A raíz de lo anteriormente dicho, surge como pregunta ¿Cuáles son los procesos de recuperación de memoria histórica que se suceden a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños, en habitantes del municipio de Facatativá?

Objetivos

Objetivo general.

Reconocer cuales son los procesos de recuperación de la memoria histórica, que se suceden a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños en habitantes jóvenes del municipio de Facatativá.

Objetivos específicos.

Identificar, en los contenidos de las canciones compuestas por autores facatativeños, los elementos que pueden ser utilizados para favorecer los procesos de recuperación de la memoria histórica.

Diferenciar los procesos de recuperación de la memoria histórica asociados a contenidos que mencionan condiciones socioeconómicas y políticas frente a aquellos que hacen referencia a la vida cotidiana.

Reconocer las memorias que permiten la superación de la opresión y el fatalismo y llevan hacia un proceso de liberación en un grupo poblacional facatativeño, a partir de canciones compuestas por autores de Facatativá.

Justificación

La psicología social latinoamericana se destaca por su interés hacia la transformación social, que mitigue las condiciones de desigualdad en América Latina. En este contexto, se reconoce el trabajo adelantado por Ignacio Martín-Baró (1998), quien propone el recurso de la recuperación de la memoria histórica como herramienta para la generación de cambios psicosociales.

Así entonces, es posible ver más allá de lo que ocurre en el día a día, dirigiendo la mirada hacia el reconocimiento de su propia identidad y reconociendo tanto el origen de su opresión, como la manera en que en el pasado se han generado procesos de liberación, para así, tener un conocimiento de ellos mismos y de su entorno de manera independiente de las instituciones, en donde no sea el Estado, propiciador de un orden dominante, quien se apropie de la historia y de los recuerdos, sino las mismas personas que se han visto afectadas por el Estado y así se posibilite dar inicio a un proceso que conlleve a su liberación (Martín-Baró, 1998; Torres, 2020; Rueda, 2013).

Además, es importante comprender la recuperación de la memoria histórica como una herramienta que va más allá de la temática del conflicto armado, llevando la atención hacia las raíces y la identidad de un pueblo y atendiendo otras formas en las que el estado ha generado opresión (Martín-Baró, 1998). En este sentido, se considera importante acudir a personas jóvenes habitantes de un municipio que no ha sido tocado directamente por el conflicto armado en Colombia, quienes buscan fijar su mirada en escenarios distintos a este.

De igual manera, a partir de investigaciones como la realizada por CNMH (2019), es posible ver cómo la recuperación de la memoria histórica permite reparar parte del dolor generado a partir de episodios de opresión vividos por parte de las mayorías, además de que posibilita

visibilizar y hacer denuncia de los hechos logrando cambios no solo a niveles personales, sino también en las condiciones sociales.

Cabe resaltar, que para favorecer los procesos de recuperación de memoria histórica es importante usar herramientas como el arte y más específicamente la música haciendo que tanto quien la compone como quien la reproduce tenga la posibilidad de familiarizarse con el contexto histórico, las referencias y los personajes a los cuales se está haciendo alusión, permitiendo al artista compartir de manera objetivada sus memorias y al oyente darles un sentido. Este proceso, debe ser realizado con el propósito de liberación del oprimido, para no caer en hacer de las memorias solo una excusa para comercializar el arte (Rojas, 1960; Juan, Ramos, Jiménez, Jiménez, 2015; Martín Baró 1998; Becerra, 2018).

De hecho, al hacer uso de herramientas artísticas, es posible favorecer discusiones frente a los símbolos que la pieza artística pretende transmitir, llevando a que las personas se identifiquen con determinado momento y/o lugar, haciendo también de la pieza artística una herramienta que permite y favorece la recuperación de la memoria histórica, y como un elemento común, que acerca la historia de una persona con la de otra (Molina y Piñero, 2017).

En este sentido, la música tiene diferentes cualidades y características que la hacen uno de los métodos artísticos con más alcance hacia las personas, además de que, al hacer uso conjunto de lenguaje con otras herramientas sonoras, se permite una comunicación más completa en comparación con otras artes. De esta manera, la música logra traspasar límites que aún el lenguaje oral y escrito no alcanzan. Por esta razón, la música se considera como una de las formas artísticas más sociales, siendo utilizada en diferentes estudios, momentos y lugares, como medio de intervención social que permite mover las perspectivas y las realidades sociales (Rojas, 1960; Piña 2015).

Además, desde la psicología es pertinente hacer uso de la música como herramienta para los procesos de recuperación de la memoria histórica, ya que a partir de estos procesos se busca generar un cambio no solo en las condiciones sociales, sino también en la perspectiva que tiene la persona frente a dichas condiciones, buscando un cambio desde el punto de vista dialéctico, en la relación que existe entre la persona y su entorno social, para así lograr también favorecer otros patrones de interacción fundamentados en la empatía de quienes recuperan su memoria histórica (Martín-Baró 1983; 1990; 1998).

Este estudio se considera pertinente para la línea de investigación de estudios psico-sociales en contextos comunitarios, ya que se fundamenta en herramientas metodológicas de la psicología social en el contexto latinoamericano, particularmente la recuperación de la memoria histórica, usada para generar procesos psicosociales que fortalecen el sentido de comunidad y, para este caso, una consecuente apropiación crítica de la cotidianidad en el territorio facatativeño.

Por último, es importante mencionar que la presente investigación queda abierta para dar continuidad a las tareas urgentes para la liberación que menciona Martín-Baró (1998), las cuales van encaminadas, en primer lugar a que las personas, luego de recuperar la memoria histórica, tomen conciencia del hecho de que gran parte de las razones por las cuales existe aún la opresión, es debido a la división y el individualismo entre miembros de las clases oprimidas y a raíz de esa conciencia haya una organización y una unión popular encaminada a los intereses del oprimido; y en segundo lugar, a que se generen prácticas de clase, en donde a partir de esos intereses del oprimido, se organicen acciones revolucionarias en términos políticos, económicos y psicosociales que vayan encaminadas a encontrar una nueva identidad social.

Marco Epistemológico

La investigación involucra varios procesos complejos de observación y adquisición de nuevos conocimientos, haciendo que cobre vital importancia la epistemología, con la cual, se hace referencia directa al conocimiento. Esta se enfoca en lo que es este conocimiento, la manera en que se adquiere en una relación entre sujetos y objetos y en general, la visión que se tiene del mundo y de cómo se relaciona la realidad. Pero más allá que eso, al hablar de epistemología se habla de un conocimiento adquirido con pensamiento crítico frente a otros sujetos y frente a la realidad. Por esa razón se considera importante dar cuenta de una fundamentación epistemológica (Zeña, 2015; Jaramillo, 2003).

En este sentido, para el presente estudio se asume la realidad y el conocimiento desde el realismo crítico, comprendiendo la realidad como algo que sin duda existe, y se construye constantemente a partir de la relación entre las personas y el entorno que las rodea. Incluso, para el realismo crítico la duda no se encuentra en la existencia de la realidad, sino en la naturaleza de opresión de esa realidad, evidenciada en los problemas sociales de los cuales las mayorías populares son víctimas. Esta naturaleza de opresión nace de una estructura social que es reproducida en lo subjetivo, mientras que las subjetividades son reproducidas al mismo tiempo en la estructura social (Blanco, De La Corte y Sabucedo, 2018; Marín-Baró, 1983).

De hecho, los protagonistas del realismo crítico son las víctimas de la opresión y la misma naturaleza de opresión. Esto lleva a separar la epistemología de las reflexiones sobre la realidad y sobre el mismo pensamiento, y la llevan a adquirir un afán por conocer para actuar en pro de la liberación conjunta de la opresión, entendiendo a cada sujeto como parte activa de la estructura social, que por tanto, tiene la capacidad de modificar esa estructura mientras cambia su

percepción de la misma. Incluso allí está la finalidad de la investigación y de la intervención (Blanco, et al, 2018).

Cabe resaltar, que ese “conocer” mencionado, es un término que denota una aproximación a una realidad que existe incluso en el caso de no ser conocida. Se asume, como se mencionaba anteriormente, la existencia de la realidad, pero más allá, se asume su existencia cómo un todo, aún sin un conocimiento previo de ella. Es decir, una realidad que existe por sí misma de manera independiente de nuestro conocimiento y sobrepasa la manera en que es percibida en un momento y/o lugar. Sin embargo, se necesita un proceso de acercamiento a esa realidad para poder dar cuenta de ella (Martín-Baró, 2016).

No obstante, hay que mencionar que esta realidad no se limita a lo material, sino que también se extiende hacia todo tipo de productos psicosociales. Al hablar de productos psicosociales hay que acudir al materialismo dialéctico en donde se asume la mente y todo lo que allí hay, es decir, creencias, pensamientos, etc., como un producto del cerebro, el cual no es parte de la realidad sino, de igual forma, un producto de ella (Engels, 1974^a citado por Martín-Baró, 2016). Sin embargo, dentro del realismo crítico esos productos mencionados junto con los productos sociales, es decir, costumbres, tradiciones e incluso las mismas estructuras de poder, son productos psicosociales, en tanto parte de esa realidad por conocer (Martín-Baró, 2016).

Ahora bien, para poder llegar a un conocimiento más completo de la realidad es necesario tener un acercamiento conjunto, no individual, a ella en donde haya una comprensión desde varios puntos de vista, de igual manera como lo explica el mismo Martín-Baró (1998), en donde se menciona la importancia de superar el individualismo en la recuperación de la memoria histórica para la psicología de la liberación.

Es así como se concluye que, para un acercamiento exitoso a la realidad, es pertinente la música, haciendo de esta una herramienta para comprender otros puntos de vista de la realidad desde lo subjetivo y lo emocional. Esto trae consigo un sentido de unión entre puntos de vista que exige un acercamiento entre sujetos diferentes y una comprensión de las conclusiones que se abstraen de esos puntos de vista, lo cual implica la eliminación del individualismo no solo para comprender y acercarse a la realidad, sino para generar una acción frente a esa realidad (Martín-Baró, 2016; Rojas, 1960).

Sin embargo, el realismo crítico de Martín-Baró (2016) no se estanca en esta reflexión de la realidad, sino que se asume como una epistemología de campo y de personas, en donde prima la necesidad de conocer desde el punto de vista popular, y así mismo publicar ese conocimiento buscando hacer de este una denuncia de las condiciones en las que viven las mayorías populares, generando así un cambio en esas condiciones, dando importancia a la psicología de la liberación y así mismo al proceso de liberación, tanto de la psicología como de las mayorías populares. En este sentido, es quehacer del realismo crítico el generar procesos de recuperación de la memoria histórica a modo de conocimiento desde las mayorías populares y de acción para la liberación (Martín-Baró, 1998).

Antecedentes teóricos y empíricos

Psicología de la liberación.

Para entender la lógica de la recuperación de la memoria histórica a la cual hace referencia Martín-Baró, es importante abordar la psicología de la liberación. Esta nace a raíz de la necesidad que plantea Martín-Baró por liberar, conjuntamente, por un lado, a la psicología en Latinoamérica de las teorías positivistas provenientes de contextos ajenos a las problemáticas latinoamericanas, para así trabajar de la mano con los pueblos latinoamericanos oprimidos de

manera que sea posible liberar, por el otro lado, a estos pueblos mencionados. La psicología de la liberación, fue posteriormente adoptada por más autores, sin embargo, se habla de Martín-Baró como el principal autor que formulo y difundió el termino desde Latinoamérica (Adams y Estrada-Villalba 2015; Burton y Ortega, 2004; Dobles, 2015).

Dobles (2015), menciona que la psicología de la liberación de Martín-Baró, busca no solamente comprender al mundo, sino transformarlo desde las mayorías populares por medio de acciones que encaminen hacia esa transformación permitiendo así un mayor bienestar para ellos. Es por esa razón que la psicología de la liberación está en constante búsqueda de acercarse a la praxis desde la teoría.

De igual manera, es posible notar en las condiciones sociales vividas actualmente en Latinoamérica relacionadas con la situación económica de las mayorías, las condiciones laborales, y la condición de opresión en general, que la psicología de la liberación, a pesar de haber surgido en las décadas de 1980 y 1990, sigue siendo pertinente y urgente hoy en día (Robertazzi, 2020).

Es importante mencionar que para Martín-Baró (1983), la psicología de la liberación toma al individuo, su acción, su perspectiva, su conciencia y su relación estrecha y constante con su mundo como el objetivo al cual centrar su atención. Esto se da debido a que se asume que tanto la persona como la sociedad interactúan de manera constante y más allá que eso, se constituyen la una a la otra. Es decir, que la sociedad se construye a partir de las personas y su accionar y las personas se construyen por la sociedad. Esto en la práctica significa que no es posible dar cuenta de una persona sin dar cuenta, al mismo tiempo, de la estructura social que lo rodea y así mismo permite asumir que cada acción contiene componentes de la persona y de la sociedad.

Sin embargo, para que la psicología tenga un impacto real en los contextos latinoamericanos, es vital que esta se sitúe en una perspectiva desde abajo, desde las mayorías oprimidas, llevando su atención hacia las necesidades de la población, que van encaminadas hacia una liberación de la opresión que históricamente han vivido. Cabe resaltar que esta perspectiva debe ser desde los pueblos y no para los pueblos. Esto implica dar cuenta del contexto como ellos lo hacen, pensándolo de la manera en que ellos lo hacen y no haciendo lo que en teoría se supone que ellos necesitan (Martín-Baró, 1998).

Así mismo, el objetivo de la psicología social para Martín-Baró es el de brindar las herramientas y conocimientos necesarios a las personas para que puedan ejercer su libertad, y así generar acciones más adecuadas con el fin de llevar a cabo un proceso de liberación social (Martín-Baró, 1983). Para lograr este objetivo es importante comprender que la liberación no está en el presente ni se “encuentra” en el futuro, sino que se trabaja hoy, basados en la memoria del pasado, para lograr cambios en el futuro, porque allí, en el futuro es en donde está esa liberación (Martín-Baró, 1998).

Recuperación de la memoria histórica.

La recuperación de la memoria histórica según Martín-Baró (1998), es una acción urgente para dirigir la mirada hacia otros momentos diferentes al presente, en el cual se mantiene una excesiva atención debido a la lucha continua que tienen las mayorías populares para suplir las necesidades básicas. Este hecho produce un pensamiento fatalista, que hace referencia a una idea de futuro negativa que resulta en acciones conformistas ante el futuro y ante las situaciones adversas de la cotidianidad. A raíz de esto, se busca generar un cambio en la relación entre la persona y el entorno que lo rodea, es decir, no solo deben cambiar las actitudes individuales, sino que también debe haber una idea tangible de cambio en las condiciones sociales.

Para adquirir esa idea, las personas deben dirigir su mirada hacia su origen y su identidad, mirando así mismo las acciones y situaciones del pasado que han evolucionado hasta lo que es actualmente su realidad y también buscando el origen de su opresión y de las acciones que en algún momento ayudaron o pudieron ayudar a favorecer a esa población oprimida. De esta manera, podrán tener un conocimiento de ellos mismos, de su entorno, y de los cambios que ha habido en las condiciones sociales y así podrán fijar sus acciones, no individuales sino comunes, entre los miembros de esta población oprimida, encaminadas hacia su liberación. Además, este conocimiento es importante ya que quien oprime, tiene como interés desviar la atención del verdadero origen de la opresión (Martín-Baró, 1998).

Del mismo modo, Fals-Borda y Anisur (1991), mencionan la importancia que tiene la memoria colectiva para proteger las historias populares logrando que las comunidades desarrollen una acción independiente por medio de la visualización de esas acciones que en el pasado sirvieron para este fin, y basarse en ellas para actuar en el presente y el futuro. Además de esto, muchas veces estos relatos hechos por las personas complementan e incluso clarifican los relatos hechos por las entidades académicas u oficiales, las cuales tienen intereses diferentes a las de las narrativas populares.

Experiencias de procesos de recuperación de la memoria histórica.

Un ejemplo de procesos de recuperación de la memoria histórica radica en la comunidad de Pichilín en Morroa, Sucre, en donde se ha vivido el conflicto armado de una manera directa y violenta, por parte de los paramilitares, las FARC y el mismo Estado Colombiano, por medio de masacres, estigmatización, fuegos cruzados, injusticias y negligencias. El CNMH llevó a cabo un programa en donde, por medio de entrevistas, grupos focales y conversaciones, se generó un proceso mediante el cual los habitantes de la comunidad recuperan sus memorias en torno a la

violencia vivida, logrando no solo reparar parte del dolor de las víctimas, sino que también se hacen visibles los hechos y las memorias de las víctimas e incluso se logró la imposición de condenas al mismo Estado (CNMH, 2019).

Así mismo, ocurrió en Bojayá en donde luego de los hechos de violencia ocurridos en el 2002, de los cuales se hablará posteriormente, se generaron procesos de recuperación de la memoria histórica que dieron como resultado el poder dar cuenta de la memoria histórica como algo más que solo recordar hechos dolorosos, sino que se reconocieron las iniciativas independientes de la comunidad en un esfuerzo por liberarse. De esta manera, ha sido posible comprender la violencia en Colombia de otras formas y desde otros puntos de vista, además de que al recordar los episodios de Bojayá se ha permitido recordar otros hechos de violencia que habían sido olvidados (Quinceno y Orjuela, 2017).

Del mismo modo, ha sucedido con el arte y más específicamente con la música. Un ejemplo de esto se vio en la investigación realizada por Paniagua (2017), en donde se analizaron una serie de canciones escritas por compositores latinoamericanos que hicieran referencia a las memorias relacionadas con la migración. En este caso se buscaba encontrar en la música latinoamericana, el lugar que ocupa la migración haciendo posible ver la música como una forma de expresión que al hacer visible la recuperación de las memorias en cuanto a la migración, hizo visible también los procesos identitarios y políticos que han vivido migrantes.

Por último, y no por ello menos importante, cabe resaltar el estudio desarrollado por Molina y Piñeiro (2017), en donde los procesos de recuperación de la memoria histórica, esta vez desprendidos del tema del conflicto armado, se llevaron a cabo de manera intergeneracional, con personas de diferentes edades, y se usó a la fotografía como canalizador de las narrativas de recuperación de la memoria histórica. En este caso la fotografía tomó un papel bastante

importante ayudando no solamente a generar una retroalimentación de las memorias, sino que también funcionó como herramienta emocional en la recuperación de la memoria.

En este sentido, fue y es posible comprender a la fotografía, como algo más que solo una imagen que representa determinado momento o escena con sus símbolos y sus personajes, sino que, más allá que eso, permite la aparición de discusiones y opiniones en el reconocimiento de esas escenas, símbolos y personajes, y transportan a las personas a determinado momento y lugar en la historia sin importar si vivieron o no en ese momento (Molina y Piñeiro, 2017).

Arte, Música y Memoria

El arte y, en este caso, la música, debido a sus características emocionales y subjetividad implícita, son consideradas como herramientas válidas para favorecer los procesos de recuperación de la memoria histórica, ya que pueden permitir que la historia se convierta en algo familiar y tangible para quien accede a ella, teniendo en cuenta que los métodos artísticos hacen referencia directa a una época y unos personajes, siendo la obra de arte en sí, una referencia a un lugar en donde se detiene la historia. Además de esto, el hecho de familiarizarse con un personaje, lugar o ambiente creado de manera estética dentro de una obra de arte, es la manera en la que se posibilita el estar más cerca de un pasado que más que una anécdota es un elemento tangible en tanto subjetivo y emocional (Rojas, 1960).

Por su parte, Piña (2015), hace alusión a la música como una herramienta que permite cambios tanto a nivel individual como a nivel social debido a su particularidad de ser un proceso comunicativo en sí misma, lo cual implica que, dependiendo de la cultura, tenga diferentes formas de expresarse y entenderse siendo al mismo tiempo una comunicación universal. Esto trae consigo que se generen procesos de unión entre las personas no solo desde la comunicación

verbal, sino desde la comunicación emocional, entendiendo la música como un arte con objetivo emocional netamente, a partir de la organización de sonidos.

Como lo describe Guéguen (2019), respecto al escritor argentino Juan José Saer, en donde menciona que en general la escritura, sus personajes y el contexto siempre se ve permeada por el momento histórico en que es escrito. De hecho, menciona que, un escritor no tiene la posibilidad de separar una novela de los hechos políticos e históricos que está viviendo, así su novela no haga referencia directa a esa historia, ni tenga esa intención. Del mismo modo sucede con la música.

Un ejemplo de esto se visibilizó en Colombia, en donde se llevaron a cabo movimientos contraculturales y políticos que han permeado la música colombiana en el siglo XX, mostrando así, que esta tiene una relación muy estrecha con una época y unos hechos políticos y no solamente está influenciada por la historia, sino que también tiene la capacidad de influenciar a la historia. El resultado de esto, es el hecho de que hoy en día sea posible tener una referencia de la historia y de ciertos hitos políticos e históricos en Colombia por medio de la música propia de cada época (Miñana, 2020).

Es importante mencionar que, así como se ha visto en Colombia, a través de la música es posible que cada grupo cultural transmita su propio mensaje, comunicando así también sus emociones y subjetividades. Esto se da ya que la música es considerada como una forma universal de comunicación emocional debido a que desde que existe el ser humano la música ha estado presente y se ha desarrollado de manera conjunta con el lenguaje oral, pero con componentes más expresivos desarrollando así la capacidad de sobrepasar los límites de la palabra en términos emocionales y subjetivos (Juan et al., 2015).

Es por eso que quien compone, cuenta con un privilegio para transmitir no solo emociones sino recuerdos y memorias al mismo tiempo, que quien escucha tiene un privilegio para comprenderlas de una manera tangible. De hecho, la música aparece en casi todos los ámbitos y emociones que rodean la cotidianidad del ser humano debido a ese privilegio que conlleva. De esta manera, es posible dar cuenta de la importancia que tiene la música como expresión artística para favorecer los procesos de recuperación de la memoria histórica (Juan et al., 2015; Rojas, 1960).

Otro aspecto importante a tener en cuenta, en cuanto a la música es su función como dispositivo para generar unidad y pertenencia entre los miembros de una comunidad, sirviendo así, de igual forma, como medio de intervención social. Esto se debe también a que la música es uno de los medios artísticos con más influencia y más receptores hoy en día, y al ser un dispositivo cargado emocionalmente, tiene influencias tanto en lo interno de cada persona, como en las interacciones sociales (Piña, 2015).

En este punto es importante reconocer el término dispositivo de acuerdo con Agamben (2011), como el “conjunto de prácticas y mecanismos (...) que tienen por objetivo enfrentar una urgencia para obtener un efecto más o menos inmediato” (p254). Es así que al mencionar el término “dispositivo” en este caso, se hace referencia al arte y específicamente a la música como un mecanismo para generar un efecto en determinada población.

Es de resaltar el papel de las emociones en el arte y en la música, de acuerdo a lo que se ha mencionado anteriormente. Por esa razón, es importante comprender las emociones como un producto de la mente de las personas que, por lo tanto, es parte de la realidad (Marín-Baró, 2016). Del mismo modo, Martín-Baró (1998), expone los aspectos emocionales como la resignación y otras emociones de sufrimiento y tragedia, como afectos que son parte del

síndrome fatalista. En este sentido, desde las emociones es posible superar ese fatalismo en un camino guiado hacia la liberación.

Recuperación de la memoria histórica en el conflicto armado

Es de resaltar, el hecho de que muchas de las investigaciones relacionadas con la recuperación de la memoria histórica en Colombia, se han hecho en el marco del conflicto armado, por lo cual es un tema que cobra importancia al hablar de memoria histórica. Sin embargo, hay que tener en cuenta que la recuperación de la memoria histórica no es un tema que únicamente pueda ser utilizado en el conflicto armado o en una relación entre víctimas directas y victimarios, sino que es un tema de competencia para todos como sujetos activos y partícipes de los procesos psicológicos y sociales que se viven (Martín-Baró, 1998; Cancimance, 2013; CNMH, 2013; 2019; Rueda, 2013).

No obstante, se considera importante echar un vistazo a las implicaciones del conflicto armado en Colombia, sus participantes y lo que refiere al estado también como participante del mismo (CNMH, 2013).

Guerra y salud mental.

La guerra, es uno de los factores más determinantes en la salud mental de la sociedad en general, debido a que lleva consigo implicaciones socioeconómicas y de catástrofe. Esto hace que la guerra tenga un alcance amplio en cuanto a las personas que se ven afectadas, teniendo en cuenta que aún quienes no se han enfrentado directamente a esta, han tenido que vivir experiencias de terror y de peligro. Además de esto, es importante mencionar que la sociedad en general se ve afectada debido a las implicaciones económicas que la guerra trae consigo, por lo cual, las clases socioeconómicas más bajas son afectadas en mayor medida que las clases

socioeconómicas más altas (Marín-Baró, Punamäki, Rozitchner, Lira-Kornfeld, Dobles-Oropeza, Bustos, y Garretón, 1990).

Esta situación de guerra genera, de manera gradual, una deshumanización entre los miembros de una sociedad en la cual existen diferencias y conflicto, lo cual lleva a que se use la violencia de manera habitual para la solución de los conflictos sin importar la dimensión de estos, haciendo que la violencia se propague no solamente desde la guerra sino en la cotidianidad y entre personas que en el fondo tienen un mismo interés de liberación. Incluso existe un interés, por parte de las clases opresoras, en que esto ocurra ya que esa división es justamente la que impide esos procesos de liberación (Marín-Baró et.al, 1990).

Este hecho también tiene repercusiones en lo que respecta a la salud mental, entendiendo el término salud mental no solamente como el funcionamiento correcto de una persona en lo individual, sino como la humanización de la otra persona, llevando así a unas relaciones funcionales y una unión entre los participantes sociales, a raíz de las cuales se posibilita la acción colectiva (Marín-Baró et.al, 1990).

Guerra y víctimas.

En este apartado se abordará el término “víctima” de la manera en que lo expuso el Grupo de Memoria Histórica (2009), quienes mencionan que al hablar de víctima no se habla de un agente pasivo a quien le ocurrieron una serie de males causados por otra persona, sino como un agente activo que se para en una base para continuar una lucha hacia el futuro. De esta manera es posible dejar de lado la visualización de las víctimas como solamente personas que pasivamente han pasado por dificultades siendo merecedoras de lastima acogiendo el termino víctima como un participante activo que genera un reconocimiento de sus vivencias evitando así que sus historias sean olvidadas o no reconocidas y así mismo su lucha.

Por esta razón, es posible hablar de víctimas del estado haciendo referencia a todas las personas que, en términos económicos, sociales y de salud mental, se han visto afectados por un conflicto que tiene origen y participación activa del mismo estado. Estas personas, a pesar de que han sido afectados en diferente medida a quienes han vivido la guerra en carne propia, no dejan de ser víctimas del Estado con una necesidad y una oportunidad de liberación, de reconocimiento y dignificación (Martín-Baró, 1998; GMH, 2009).

El conflicto armado en Colombia.

Hablar de guerra en Colombia, es hablar de la historia del país que a todos los colombianos nos ha tocado vivir de una u otra manera, ya que ha sido una guerra duradera y con un alto impacto, en el marco de la cual se han vivido diferentes modalidades de violencia, como lo son los asesinatos, los secuestros, desplazamientos, y muchas otras violaciones a los derechos humanos que han traído, a fin de cuentas, terror a los colombianos. Hay que mencionar el hecho de que hay lugares en donde la guerra se ha vivido de una manera más intensa que en otros y que las víctimas de este conflicto no han sido solo quienes militan en uno u otro bando, sino la misma población civil que se ha visto en medio de los bandos sin tener la intención de estarlo (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013).

Este conflicto, luego de más de 50 años de duración, ha generado consecuencias devastadoras para el país. Las personas, sin importar su edad o su género se han visto realmente afectadas por la guerra y por las violaciones a los derechos humanos lo cual ha resultado en rencores, divisiones y daños morales debido a las pérdidas de los seres queridos y la pérdida de la misma dignidad humana, además de daños socioculturales y daños en las relaciones interpersonales que nacen por la desconfianza generada por las divisiones que causa el conflicto, y daños políticos y económicos en general. A todo esto, se le suma la impunidad y la falta de verdad y de justicia

que se ha visto. De esta manera es posible dar cuenta de un país completo impactado por el conflicto armado (CNMH, 2013).

Actores del conflicto armado.

Según el CNMH (2013), en Colombia, el conflicto armado, no es únicamente la guerra entre dos bandos, sino que son varios los participantes con diferentes fines, enfoques y métodos de ejercer violencia dentro de la guerra. Primeramente, es pertinente mencionar a las guerrillas ya que, en primer lugar, han tenido un alto impacto en el país y, en segundo lugar, no se habla de un solo grupo guerrillero sino de varios, los cuales han tenido, cada uno su lugar en el territorio y en la historia colombiana. Estos grupos iniciaron con un propósito común de liberación ante problemáticas agrarias y sociales en el país, sin embargo, con el paso del tiempo fueron adquiriendo una connotación exclusivamente violenta (CNMH, 2013).

De esta manera, y con la respuesta igualmente violenta no solo del ejército sino también de los grupos paramilitares, de los cuales se hablará más adelante, se ha generado e intensificado el conflicto. Un ejemplo del impacto de las guerrillas en Colombia fue lo ocurrido en Bojayá en donde más de setenta personas, civiles que se refugiaban en la iglesia del pueblo, fueron asesinadas por un cilindro bomba lanzado por las FARC-EP en un enfrentamiento con los paramilitares. Esto no solamente evidencia la injusticia del conflicto armado sino los diferentes participantes activos de este (CNMH, 2013; Quinceno y Orjuela, 2017).

Con el crecimiento de los grupos guerrilleros se empezaron a formar grupos de autodefensas que, con ayuda de las Fuerzas Militares, buscaban defender de las guerrillas a los ganaderos y terratenientes. Posteriormente se fueron unificando en grupos más grandes denominados como grupos paramilitares quienes con métodos sangrientos lograron vencer a las FARC en el Urabá. Esta victoria causó que se empezara a replicar el paramilitarismo en más partes del territorio

colombiano llevando consigo más violencia al país. Un ejemplo de esta violencia causada por los paramilitares fue la masacre del Salado en el año 2000 en donde aproximadamente 60 personas, dentro de las cuales muchos eran civiles, fueron asesinadas de manera cruel y sangrienta por parte de los paramilitares debido a la estigmatización generada alrededor de este corregimiento (CNMH, 2013; Prada-Sanmiguel, 2016; Márquez, Bahamón y Ramirez, 2011).

Sumado a esto, el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH, 2013) también menciona un componente muy inquietante en lo que respecta a la guerra en Colombia, que es la participación activa del estado en diferentes medidas. Tanto en lo militar, ya que gran parte de las injusticias que ha traído la guerra han sido ejecutadas por las mismas fuerzas públicas, como en lo político, ya que el Estado colombiano ha tomado decisiones por acción y por omisión que han permitido y hasta fomentado la continuación e incluso el origen de la guerra.

Esto se puede evidenciar, por ejemplo, en el mismo origen de las guerrillas en Colombia, las cuales, como se mencionó anteriormente, según el CNMH (2013), nacieron de los problemas agrarios que existían en el país los cuales se dieron debido a negligencias y falta de respaldo por parte del Estado a los campesinos. Posteriormente, con el nacimiento de los paramilitares, también fue posible ver la participación activa del Estado en el apoyo de las mismas Fuerzas Militares a los grupos de Autodefensas, aparte de las violaciones a los derechos humanos por parte de las Fuerzas Militares (CNMH, 2013).

Además de esto, en los casos del Salado y de Bojayá, existe un hecho en común el cual es la negligencia por parte del Estado en cuanto a la protección que se había solicitado por parte de los habitantes de ambos territorios antes de que ocurrieran las masacres lo cual hizo del estado un responsable de los hechos ya que dio pie a que se llevaran a cabo los actos violentos ocurridos (Prada-Sanmiguel, 2016; Márquez, et.al, 2011; Quinceno y Orjuela, 2017).

La opresión va más allá del conflicto armado

Los pueblos latinoamericanos se han caracterizado por vivir, a través de la historia, en medio de diferentes formas de opresión por parte de los estados. Esto no es algo reciente y, de hecho, tampoco es algo que haya dejado de ocurrir en momentos históricos posteriores a las obras de Martín-Baró. Por el contrario, es una constante evidenciada a lo largo de la histórica y de los pueblos. Esta opresión ha sido causante de numerosos malestares sociales en Latinoamérica incluida la guerra, la cual es resultado y no causante de la opresión (Martín-Baró, 1998; Adams y Estrada-Villalba 2015).

Este fenómeno también ha hecho que las mayorías populares les sea muchas veces imposible apropiarse de su futuro, que incluye sus metas o sus sueños, ya que fomenta el fatalismo y las bajas esperanzas hacia ese futuro e incluso de su presente, ya que no hay un acceso real a la educación o a la verdad haciendo así que se fomente y potencialice la desigualdad, teniendo en cuenta que en realidad, son muchas las desigualdades excesivas entre los que tienen el poder y los que están subordinados a este poder (Martín-Baró 1998).

Esta opresión vivida en Latinoamérica, no es algo que se haya dado de manera reciente, como se mencionaba anteriormente, sino que sus orígenes se remontan hasta la colonización por parte de los europeos, los cuales, en su llegada a Latinoamérica, se tomaron el poder por medio de la violencia, las violaciones a los derechos humanos y la toma de los territorios, de riquezas e incluso de las personas. Este hecho continuó siendo así durante la estadía de los colonos en tierras latinoamericanas. Sin embargo, luego de su partida, contrario a lo que se pensaría, este legado continuó vigente hasta el día de hoy (Adams y Estrada-Villalba, 2015).

Adams y Estrada-Villalba (2015) también resaltan el hecho de que esa opresión trae consigo un desconocimiento de la misma haciendo que los pueblos latinoamericanos no tengan

conciencia ni conocimiento de su estado de opresión y por ende no haya una iniciativa común de salir de ella, sino que, por el contrario, por medio de estrategias de los mismos opresores, se tiene la idea de que la vida funciona de esa manera.

Pero no solo el desconocimiento de la opresión es un producto de la misma, sino que además hay muchos otros fenómenos dentro de esta que llevan a las mayorías populares a un malestar social, como lo son las instituciones y los discursos manejados por parte del opresor para mantener el sistema hegemónico de manera que no haya una visible salida de este. Este hecho no solo afecta las áreas políticas o socioeconómicas a nivel macro, sino que, de hecho, afectan la vida cotidiana de las personas (Adams y Estrada-Villalba, 2015).

De hecho, se ha visto como por medio de políticas y discursos que incluso pretenden camuflarse como liberadores, los estados latinoamericanos han mantenido la opresión por medio de violaciones a los derechos humanos como lo es en Colombia, por ejemplo, el uso y manejo de las tierras que son arrebatadas a los campesinos en medio de políticas que pretenden, supuestamente, devolver las tierras a los mismos (Burton y Ortega, 2004).

Para terminar este apartado, es importante tener en cuenta lo mencionado por Martín-Baró (2016), cuando hace referencia a la opresión como un estado de miseria, en el cual se genera una dependencia por parte del pueblo hacia el mismo estado que los oprime del cual los pueblos necesitan salir, a pesar de que intentarlo contiene en sí mismo peligro de muerte.

El proceso de liberación de la opresión.

Como ya se ha mencionado anteriormente, la psicología de Martín-Baró tiene como principal objetivo la liberación de la opresión por parte de las mayorías populares. Sin embargo, es bien sabido que debido a las diferentes políticas y discursos de los estados opresores que ayudan a mantener la hegemonía, la tarea de liberación se convierte en una tarea no fácil de realizar que

merece un proceso complejo por parte de los sectores desfavorecidos, aunque no por eso imposible (Martín-Baró, 1998).

Sin embargo, es necesario que junto con la liberación se vea una transformación social, ya que la liberación no es solamente la sensación de esta en un actor social, sino que es la liberación misma del discurso, de las personas a nivel psicológico y de la comunidad en general a nivel social y cómo ya se ha visto anteriormente, para que se genere un cambio a nivel social debe generarse de manera dialéctica un cambio a nivel psicológico desde lo individual (Marín-Baró, 2016).

En este sentido, para que haya un proceso de liberación, es necesario que haya una iniciativa por parte del psicólogo y en general de la psicología de que este proceso se dé y una conciencia de que es un proceso que no se dará por si solo sino que necesita de una serie de eventos y de otros procesos conjuntos para que se haga realidad entre los que están la recuperación de la memoria histórica, de la cual ya se habló anteriormente, la organización de las mayorías populares y la práctica de clase (Burton, 2004).

Organización de las mayorías populares

Luego de haber generado procesos de recuperación de la memoria histórica, en donde se reconoce la identidad, las raíces, origen de la opresión y las herramientas para la liberación dadas en el pasado, es necesario generar procesos de organización de las mayorías populares con el principal fin de dejar de lado la concepción de que la forma de superar los elementos de la opresión es de manera individual, desde la singularidad de cada persona y así dejar de lado el concepto de individualismo (Martín-Baró, 1998).

Cabe resaltar que ese individualismo va más allá del solo concepto de individualidad, sino que pasa a tomar tanta importancia que las personas adquieren la concepción de que el triunfo propio

implica la derrota del otro, llevando incluso a dar la idea de que la vida propia requiere la muerte del otro. Es por eso que, al hacer mención de superar el individualismo, también es necesario tener en cuenta la superación del concepto de competitividad en la vida cotidiana y desde la misma educación, para adquirir un sentido transindividual de la vida (Martín-Baró, 1998).

De hecho, ese individualismo llega a ser parte de la cultura de las personas gracias a las corrientes psicológicas hegemónicas que favorecen esa manera de ver la vida y favorece justamente que se reproduzcan divisiones absurdas como el racismo y todo tipo de discriminación en donde a cualquier grupo de personas que son “diferentes”, entendiendo esa diferencia como un simple rasgo diferencial, llámese color de piel, creencia, etc. Entonces es por eso que, para superar el individualismo, hay que iniciar también con la liberación de la psicología (Adams y Estrada-Villalba, 2015).

Es así que las personas, por medio de la organización social reconocen, en primer lugar, que el individualismo no es la forma de salir de su opresión, sino que por el contrario es la causa de su opresión y también, reconocen que, a pesar de la diferencia entre las personas de un mismo grupo oprimido, son más los intereses que se tienen en común y a partir de estos intereses en común es que se hace posible generar iniciativas de acción para la liberación (Martín-Baró, 1998).

Práctica de clase

Luego de la organización popular lo que procede en el camino de la liberación es la práctica de clase, es decir la acción liberadora. En este punto es en donde toma importancia tanto la recuperación de la memoria histórica como la organización popular ya que serían trabajos sin trascendencia alguna si no hay acciones que terminen con la pasividad y busquen beneficios comunes para las mayorías populares. Estas acciones se deben generar en la cotidianidad de las

personas ya que, de hecho, sin esa acción desde la cotidianidad no habrá liberación (Marín-Baró, 1998).

Esta práctica de clase debe darse de manera que genere cambios en términos psicológicos mientras genera al mismo tiempo cambios en las estructuras sociales, políticas y económicas. Es por eso que debe ser una acción organizada que no nace de la nada, sino que tiene una razón de ser precedida de una serie de procesos que llevan a la toma de conciencia y la organización. Así como no tiene trascendencia alguna la organización y la memoria sin la acción, tampoco lo tiene la acción popular sin una previa organización y reconocimiento de la identidad (Martín-Baró, 1998).

Hay que tener en cuenta que la acción en general es la causante de los cambios y los fenómenos que se dan en la realidad. Así como se necesitó una acción para instaurar el orden hegemónico, también se necesita para salir de este orden (Martín-Baró, et al, 1990).

Conscientización

La conscientización es un proceso psicosocial que consiste en una transformación mutua y constante entre la perspectiva del hombre acerca de su realidad y la misma realidad que es percibida. Este proceso necesita de un movimiento y una acción que genere ese cambio dialéctico entre la persona y la realidad. Por esa razón la conscientización está estrechamente relacionada con la práctica de clase, ya que se necesita de la práctica de clase para que haya liberación, al mismo tiempo que la liberación se encamina hacia la conscientización y la conscientización hacia la liberación. De hecho, una conscientización sin acción liberadora no es una verdadera conscientización.

Este proceso necesita también de una conciencia por parte de las personas acerca de su origen y de su identidad para poder así empezar ese proceso psicosocial que implica no solo la reflexión

acerca de la situación, de la relación entre la persona y la realidad y la necesidad de cambio, sino que sobrepasa los límites del pensamiento y pasa a la acción conflictiva en búsqueda de un cambio (Martín-Baró, 1998).

Marco Metodológico

La presente investigación es de carácter cualitativo teniendo en cuenta que este tipo de investigación pretende conocer puntos de vista de los actores y sus procesos subjetivos con relación al contexto que los rodea. Se hace uso de un diseño narrativo, el cual se caracteriza por recolectar, por medio de entrevistas, testimonios y otras herramientas, experiencias contadas por personas para posteriormente analizarlas. Este diseño narrativo se hace de tipo autobiográfico centrando la atención en las historias contadas por las personas y también prestando atención a su contexto inmediato. Bajo este diseño narrativo, se identifican las construcciones derivadas de acontecimientos referidos en los contenidos de canciones específicas, compuestas por autores facatativeños, como herramienta que procura la recuperación de la memoria histórica (Salgado, 2007; Castaño, Quecedo, 2002; Mertens, 2014).

Cabe aclarar que debido a las contingencias y precauciones a raíz de la pandemia por COVID-19 (Organización Mundial de la Salud, 2020) no es posible desarrollar la entrevista de manera presencial, razón por la cual, los encuentros para llevar a cabo la investigación se hacen de manera virtual, mediante los recursos tecnológicos de Google Meet y Google Forms.

Para llevar a cabo la investigación se realizan dos encuentros digitales con los participantes. El primero de ellos consiste en que los participantes escuchen dos canciones a raíz de las cuales responden una serie de preguntas que buscan recoger información sobre las memorias recuperadas. Este proceso se hace por medio de una encuesta en Google Forms en donde se encuentran las canciones, las preguntas y los espacios para responderlas.

El segundo encuentro consiste en un grupo focal, en donde se da paso a la conversación y la retroalimentación entre los participantes y el moderador, dirigida hacia la recuperación de la memoria histórica a partir de canciones escritas por autores facatativeños, desde los puntos de vista de los participantes por medio de una guía de entrevista realizada a partir del análisis de información, resultado de la encuesta anteriormente aplicada, con las preguntas y puntos clave según los objetivos del estudio para que sean tocados los temas pertinentes (Castaño, Quecedo, 2002; Hamui-Sutton, Varela-Ruiz, 2013). De este modo es posible abordar los recuerdos desde los contenidos de las canciones articulados con las memorias de los participantes.

Durante la aplicación del grupo focal, se pide a los participantes que mantengan las cámaras encendidas para mantener la calidad del método y teniendo en cuenta que en la virtualidad es posible conseguir éxito en este tipo de intervenciones con ventajas como la posibilidad de grabar las entrevistas y la no necesidad de moverse de un lugar a otro (Colegio Colombiano de Psicólogos, 2020).

Para la selección de las canciones usadas en la presente investigación, se reúnen, por conveniencia, una serie de compositores del municipio de Facatativá, a los cuales se les pregunta por su interés en la temática de la investigación y si dentro de sus composiciones hay una o más canciones que cumplan con una serie de parámetros para su selección, teniendo en cuenta que se busca una canción que recupere la memoria histórica desde la cotidianidad y otra que lo haga desde temáticas críticas frente a aspectos socio políticos. Los parámetros para la primera canción fueron los siguientes:

- La letra de la canción o canciones debe hacer mención a algunas características, cualidades, actividades, tradiciones y/o eventos importantes, de Facatativá.

- La letra de la canción debe ser completamente escrita por un autor facatativeño, quien tenga conocimiento de las tradiciones y la identidad del municipio.
- La canción debe estar grabada para poder ser escuchada y compartida con los participantes del estudio.

Para la segunda canción, solo cambió el primer parámetro, siendo ahora el siguiente el siguiente.

- La letra de la canción debe tener un contenido crítico político, haciendo mención a temáticas relacionadas con abusos de poder, falta de oportunidades y desigualdad social.

Inicialmente se logra hacer una base de datos con 16 compositores de diferentes géneros, de los cuales 8 manifiestan interés en participar. No obstante, se seleccionan dos canciones las cuales cumplen con los parámetros vistos anteriormente, mencionando en sus letras esas características de Facatativá en la primera canción y esos contenidos críticos en la segunda, favoreciendo así procesos de recuperación de la memoria histórica desde diferentes perspectivas cada una.

A continuación, se presentarán las letras de las dos canciones, con nombre y autor.

A Diario - Compositor e interprete (Letra y música): Hugo Rojas

Vuelve a llover

Sobre las casas de los niños sin comer

Sobre las madres que madrugan a las tres

Repite historia

Ya van a ver

Lo que los medios prepararon a las seis

Ya sale el hombre en su carrito a vender

Su propia historia

Sintonizando el dial para la vida hay que aprender y pretender

Que cada día es un milagro amanecer y mantener

los sueños que nos faltan por hacer y defender

Van a estudiar

Aquellos hombres que con préstamos tendrán

Que trabajar para pagar y sostener

Matando el hambre

Y al respirar

ya la jornada se termina y son las diez

Son los tacones, son las botas que cuidar

Para el mañana.

De Mal en Peor - Compositor (Letra): Bayron Bolaños; Interprete: Artificio.

Trabajar al máximo para ganarte un mínimo

Endeudar el sueldo próximo y vivir como un mendigo

Después llega el domingo, le das tu plata al clérigo

Que tiene pa' cambiar y tu comiendo pan de trigo

La situa que empeora, la vida no mejora.

El gobierno te roba alimentando su corona

Lo normal se deforma con sus absurdas normas

Lo bueno es lo malo y lo malo no se destrona

Y no más.

Hay que decir que se espera poco de esto

Nos venden mentiras llenas de espinas
Distorsionan medios pero
La prensa está a favor de ellos
Muestran lo que conviene para los altos ministerios
El mundo no es mejor, la vida no es mejor
Vas de mal en peor
¿Eres causa del problema o parte de la solución?
Le llaman evolución a un progreso material
Mientras la inteligencia humana en decadencia está
¿Qué les pasa?
Consideran amenaza al que se educa con conciencia.
Problema o solución ¿Cuál es tu decisión?
Sigue tus días sin una salida
Maldito dinero que daña la vida
Corrompe al humano que al otro lastima
Por materialismo en su baja autoestima
Desde la cima los reyes dominan
Un pueblo mundano que no se imagina
Que se auto lastima, que se auto margina
Sin hallar la solución.

Los participantes fueron escogidos por conveniencia teniendo en cuenta que son personas nacidas (o habitantes desde temprana edad) y actualmente habitantes del municipio de

Facetativa, las cuales están entre los 22 y los 25 años de edad. Para su selección se utilizó un muestreo no estadístico (Castaño, y Quecedo, 2002).

Por último, luego de haberse realizado el grupo focal, disponible en material audiovisual, se hace la respectiva transcripción de la información y se realiza un análisis del discurso (Especificado más adelante) basado en los objetivos de la investigación como guía (Santander, 2011). Es importante entender como discurso, no solo a los textos escritos, o a la comunicación verbal sino a todo cuanto hace una persona para dar sentido (de comunicación) a la realidad. Sin embargo, para el interés de la psicología social se tienen en cuenta las formas verbales del discurso entendiendo que el sentido que le da un sujeto a su realidad, determina su accionar social por lo cual es importante comprender ese sentido verbal de la realidad de las personas (Toro y Parra, 2010).

El nivel de análisis del discurso utilizado en el presente estudio es un análisis textual que tiene en cuenta el discurso como un objeto al cual centrar la atención. Esto no quiere decir que se analice el texto de manera objetiva ya que quien analiza como sujeto es necesario en su subjetividad para seleccionar elementos relevantes y relacionar el discurso entre sí (Toro y Parra, 2010).

De igual forma se utiliza inicialmente la técnica de análisis de contenido, en donde se fragmenta el discurso en unidades dotadas de sentido que den cuenta de los objetivos del estudio y posteriormente se utiliza la técnica de análisis semiótico formal en donde ese contenido del que se habló anteriormente, es problematizado de acuerdo a una serie de categorías abstraídas de Martín-Baró (1998) las cuales son: Oposición y fatalismo, conscientización y superación del fatalismo, y reconocimiento de la identidad y construcción de nuevas identidades (Toro y Parra, 2010).

Para lograr el análisis de contenido inicial se hace uso de la transcripción del grupo focal, (Ver Anexo 3) a raíz de la cual fueron tomados los fragmentos dotados de sentido que dieron cuenta de los objetivos. Posteriormente en el apartado referente al análisis semiótico formal, se hace uso de una matriz en donde se categorizan las narrativas dentro de las categorías abstraídas a partir de Martín-Baró. (Ver Anexo 4) A partir de estas categorías se problematizan los fragmentos dados en los discursos, teniendo en cuenta factores como el contexto en donde se dan los episodios nombrados y la manera en que se narra determinado episodio.

Para llevar a cabo la investigación acerca de los procesos de recuperación de la memoria histórica a partir de los contenidos de las canciones compuestas por autores facatativeños, se siguió el orden procedimental que será especificado a continuación.

Primera etapa: Documentación teórica.

El procedimiento de investigación inició con la búsqueda de referentes teóricos y empíricos que dieran cuenta de las bases y los avances realizados hasta la fecha en torno a los procesos de recuperación de la memoria histórica. Posteriormente, se llevó a cabo una búsqueda de procesos de memoria histórica relacionados al arte y a la música dentro de las ciencias sociales y principalmente dentro de la psicología y la psicología en el campo social.

Segunda etapa: Diseño y elección metodológica.

En esta segunda etapa se escogieron, de acuerdo al marco epistemológico, los instrumentos que serían utilizados para llevar a cabo el estudio, en este caso, el grupo focal para recabar la información de los participantes y el uso de análisis del discurso posterior a la recolección de datos. Además de esto, se realizó la guía para el grupo focal y especificaciones para llevar a cabo de manera exitosa el análisis del discurso.

Tercera etapa: Aplicación.

Esta etapa se dividió en dos partes. En primer lugar, se acudió a los compositores, a quienes se le solicitó una canción propia con los parámetros mencionados anteriormente. De esta etapa fueron seleccionadas 2 canciones. Posteriormente, se realizó la selección de las 5 personas quienes, en una encuesta respondieron una serie de preguntas luego de haber escuchado las canciones. A partir de las respuestas dadas en la encuesta, se construyó una matriz de análisis por medio de la cual se construyó la guía para el grupo focal (Ver anexo 2). Posteriormente se realiza el grupo focal en donde se conversa acerca de los procesos de recuperación de la memoria histórica a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños. Esta etapa se grabó haciendo uso de la herramienta de grabación OBS.

Cuarta etapa: Análisis.

A partir de la grabación de la reunión, se realiza la transcripción completa de lo hablado en el grupo focal. De esta transcripción se parte para realizar el análisis del discurso con las técnicas de análisis de contenido y análisis semiótico, para las cuales se construye una matriz en donde se codifican los contenidos de acuerdo a Martín-Baró (Ver anexo 3) por medio de los cuales se obtienen los resultados y se genera la discusión y las conclusiones del estudio.

Quinta etapa: Finalización del documento.

Luego de realizado el análisis del discurso, y de haber generado la discusión y conclusiones, se organiza lo escrito dentro del documento final; posteriormente se complementa el marco teórico y se hace corrección a normas APA y redacción para hacer entrega del documento. En esta etapa también se le da una serie de iniciales a los participantes para proteger su identidad y se identifica como “Y” al autor del trabajo.

Resultados

En primer lugar, se presentan las respuestas dadas en la encuesta, por medio de las cuales fue posible identificar, en los contenidos de las canciones compuestas por autores facatativeños, los elementos que pueden ser utilizados para favorecer los procesos de recuperación de la memoria histórica que serían de referencia para su profundización mediante grupo focal.

Frente a la canción “A Diario” de Hugo Rojas, los participantes recuperan las siguientes memorias:

“Recuerdo una historia que me contaba mi papá y las dificultades por la que tuvo que pasar al llegar a este pueblito que lo acogió tan bien, las empresa de flores que tuve la oportunidad de conocer y la energía de la gente facativeña que no se rinde ante las adversidades, que trabajan de sol a sol para no solo sacar a sus familias adelante, sino un municipio que está en expansión, la calidez de la agua panela con queso en pueblo viejo, sus iglesias, sus personajes humildes que piden la misericordia de la gente cariñosa que ayuda a sus semejantes sin importar (...) y el frío hace que sus habitantes se reúnan entorno a un buen café después de una jornada laboral y nos enseña que la vida siempre comienza después que se siembra una semilla.” Fa

Otro participante, mencionaba también un momento de crisis en donde hace referencia a particularidades de su historia y de ese momento en su vida.

“Me lleva a una época de crisis que viví junto a mi mamá y hermana, tenía entonces entre 10 y 14 años, mis papás se separaban y tuve que evitar que tantos problemas afectaran a mi hermana que es menor, fueron largos días, pues mi mamá se iba muy temprano a trabajar y yo debía encargarme del desayuno y almuerzo de los dos, ayudar que estuviera lista e irnos a

estudiar. Una etapa de mi vida que me marco para siempre, pero de la cual aprendí y me ayudó a entender que todo problema es pasajero y deja una enseñanza.” Fe

También se recuperó la memoria de los lugares, los barrios en donde los participantes han vivido y las personas que hacían parte de ellos en Facatativá.

“Fue un lugar maravilloso, básicamente crecí en campo, mi colegio quedaba muy cerca de donde vivía, ese camino diario de ida y vuelta me quedó muy grabado y cada que pasó por ahí me alegra recordar las experiencias buenas y malas y sobre todo los buenos amigos.” Fe

A partir de la canción “De Mal en Peor” escrita por Bayron Bolaños, los participantes mencionan lo siguiente:

“Primer empresa para la que trabajé por contrato, tenía entonces 17 años y estaba aprendiendo, razón por la cual me fueron aumentando carga laboral y por un pago mal remunerado, fue un abuso, pues era una carga muy pesada. Al pasar el tiempo entendí que no podía seguir permitiendo que me explotaran y renuncié.” Fe

Este mismo participante también mencionaba la siguiente historia: *“una historia en particular de mi abuela, para cuando se quedaba sin nada que comer, tuvo que mantenerse comiendo solo calabazas que se encontraba de camino al trabajo.” Fe*

Otro participante, a partir de esta canción hacía mención de los *“Estallidos sociales en la ciudad que terminaron en saqueos o destrucción material.”* A partir de *“La desigualdad social observada en el país. Momentos de crisis económica o depresivos. Malestar social a causa del desinterés y el conformismo político.” Jp*

Los fragmentos anteriormente presentados, hacen parte de las respuestas dadas de forma escrita a partir de la encuesta. Fue a partir de allí que se posibilitó identificar, en los contenidos

de las canciones compuestas por autores facatativeños, los elementos que pueden ser utilizados para favorecer los procesos de recuperación de la memoria histórica.

En cuanto a los procesos de recuperación de la memoria histórica asociados a los contenidos de las canciones que mencionan condiciones socioeconómicas y políticas frente a aquellos que hacen referencia a la vida cotidiana, fue posible diferenciar los contenidos del discurso de los participantes a partir de cada una de estas canciones.

Frente a la canción “A diario” de Hugo Rojas, los participantes recuperaban memorias relacionadas con su cotidianidad, recordando temas como *“el esfuerzo que hacen los padres para mantener una familia, el valor de la familia, los lugares en donde se vivieron episodios de la vida, eventos como cumpleaños y navidades”*, etc. Es posible ver que se menciona anteriormente en fragmentos como:

“Ese tema de las navidades me parecía que unía a mucha gente. En el caso, digamos, así de la vereda pues uno se conocía prácticamente con todo el mudo ahí. Me parecía que era muy unida la gente y pues claro, se armaban las rumbas inolvidables ahí de año nuevo, de navidad” Fe

En este fragmento es posible ver la mención que se hace al hecho de que la gente *“era muy unida”* Incluso a través del contenido del discurso de los participantes es posible identificar el tema de la unión como un factor importante en sus memorias, e incluso se atribuye esta unión a la música que acompaña los momentos como lo mencionan otros participantes a continuación.

“Se genera como un ambiente familiar en, ahí en el barrio, entonces me parece muy interesante que también (la música) tenga el poder de unir a las personas independientemente de lo que diga o del ritmo que sea, une a la gente.” (...) “es como chévere de la música que puede unir diferentes pensamientos y diferentes razas y todo en torno a un ritmo.” Fa

“También se hacía presente mucho (...) en fiestas familiares donde lo invitaban a uno ese tipo de música más cantadita, más como para amenizar así, el momento, y me llamó mucho la atención. Lo mismo en el tema como de las novenas. Ese tipo de reuniones en donde siempre había algo como de unión” Jd

De igual forma, como se mencionaba anteriormente, a partir de la canción “A Diario” se hace mención al valor que tiene la familia y los padres en las memorias de cada uno de los participantes.

“O sea, si yo estoy acá y tengo estas gafas, este saco, este gorro y esta habitación es por ellos. (hablando de los padres) ¿No? No porque me lo compraron sino porque han estado ahí, me lo han brindado... Las herramientas y los valores necesarios para enfrentarse a lo que uno vive. ¿No? Eso. A veces uno cree que el valor es como material y no. El valor muchas veces es de valores, de enseñanzas, de todas esas cosas que son intangibles, que son mucho más importantes que decir “Me dieron el iPhone, me dieron esto, los mejores zapatos... no parece, o sea, ¿Qué le dieron a nivel emocional...? ¿Si me entiende? O sea, es el valor que se le da a la crianza y a los valores. A “Venga chino, salga adelante más de lo que yo fui.” Jd

“Yo creo que, para mí, pues la familia es como lo que es primario todo el tiempo. Digamos que son los que dan el apoyo todo el tiempo para lo que uno quiere hacer. Si usted quiere, no sé, volverse ingeniero o lo que quiera hacer. Pues es como el apoyo principal que uno tiene siempre.” Fe

Por otro lado, a partir de la canción “De mal en Peor” compuesta por Bayron Bolaños, los participantes, en comparación con la canción anterior, hacían mención a las memorias relacionadas con la desigualdad social, los abusos de poder por parte de empleadores y políticos, crisis económicas, y temas más relacionados con aspectos socio económicos.

“Algo que noté con la segunda canción es que va más como con el puño al aire en símbolo como de protesta. Como venga, o sea, despiértate que está pasando esto.” Jd

“Yo creo que antes (...) como que se veía la explotación que tenía que sufrir los campesinos (...) Y desde ahí nace el reggae y como el contenido del reggae y todo eso. (...) Ver que los impuestos y todo eso (...) le pone la vida más difícil al campesino. (...) De pronto también desde el miedo del campesino de alzar la voz (...) pero yo creo que ahorita la juventud es más despierta y dice “oiga no es justo que un campesino gane menos que, no sé, un congresista o algo así.”” Fa

“la persona del campo no tiene como los recursos o los medios de hacerse escuchar como nosotros los jóvenes, o digamos una persona que vive dentro de la ciudad. Digamos, a un campesino le toca sus labores diarias muy duro, lo digo yo porque a mí me toco también empezar a trabajar desde pequeño en el campo. Son labores muy duras, muy largas y se ven poco retribuidas. (...) y tal vez no se hace escuchar es por eso; porque él está concentrado en sacar a su familia adelante y sacar sus productos adelante, porque si pierde algún producto no puede mantener a su familia.” Ed

De igual manera, por medio del grupo focal fue posible reconocer los procesos de recuperación de memoria histórica en los participantes de la investigación a partir de las canciones, gracias a los contenidos en donde se hacía mención a algunos episodios específicos que han hecho parte de la vida y de la cotidianidad de dichos participantes.

“Soy de la vereda de Arrayanes, yo me crie toda mi vida allá de pequeño. Como que (me recuerda) (...) a las reuniones, así como familiares o como de abuelos y como que lo lleva a uno (...) como a ese punto. ¿Sí? Y (...) con respecto al trabajo. (...) porque fui explotado una vez en un trabajo, siendo menor de edad también, entonces como que me llevó más a eso.”

“También hago alusión a mis primos porque básicamente mi infancia también la pasé fue con ellos y bueno como ir a jugar Fútbol y todas esas cosas como lo que le queda a uno. De hecho, pues yo jugaba mucho y hacíamos casas en árboles y Bueno creo que es como lo que más le queda a uno ahorita de grande pues es como tener esas experiencias, ¿No? Y eso queda muy marcado, eso lo marca a uno mucho. Fe

En este caso es posible reconocer cómo a partir de las letras de las canciones, el participante aborda dentro de su discurso, esos episodios puntuales que hacen parte de sus memorias. De igual manera, en el siguiente ejemplo es posible ver esas memorias, las cuales son evocadas haciendo una comparación con la situación actual.

“Las navidades de nuestra niñez que eran muy buenas. Lastimosamente los tiempos han cambiado. ¿Cierto? Ya las navidades no son como antes, ya no se reúne la misma familia como antes, Ya como que cada núcleo de la familia se queda en su propia casa. No sé por qué se perdió tanto esa costumbre, pero se ha perdido y mucho.” Ed

Por último, haciendo uso de la técnica de análisis semiótico formal, (Anexo 3) se articulan las categorías identificadas a partir de la psicología de la liberación de Martin-Baró (1998), en donde se reconoce como tarea urgente los procesos de recuperación de la memoria histórica, con el contenido abstraído de los discursos que surgen a partir del grupo focal en donde es posible reconocer las memorias que permiten la superación de la opresión y el fatalismo y llevan hacia un proceso de liberación en un grupo poblacional facatativeño a partir de canciones compuestas por autores de Facatativá.

Opresión y fatalismo

En primer lugar, se reconoce que los participantes mencionan y recuperan esos episodios en donde, a raíz de los abusos por parte de empleadores o el mismo Estado, de la falta de

oportunidades para salir de situaciones desfavorables, la falta de espacios en los cuales levantar la voz e incluso la falta de tiempo de pensar en algo más que el trabajo, además de la gran falta de apoyo por parte de las entidades estatales, se vive en un estado de opresión y fatalismo.

“...ver que los impuestos y todo eso les sube y le pone la vida más difícil al campesino. Entonces yo lo veo como desde esa manera ¿No? De pronto también desde el miedo del campesino de alzar la voz.” Fa

“Eh, la persona del campo no tiene como los recursos o los medios de hacerse escuchar como nosotros los jóvenes, o digamos una persona que vive dentro de la ciudad. Digamos, a un campesino le toca sus labores diarias muy duro, lo digo yo porque a mí me toco también empezar a trabajar desde pequeño en el campo. Son labores muy duras, muy largas y se ven poco retribuidas. O sea, no se ve tan fuerte la atribución a eso, Pero es algo que a la persona a la que le llega el alimento que produce el campesino le parece fácil, pero al campesino le toca muy duro y tal vez no se hace escuchar es por eso. Porque él está concentrado en sacar a su familia adelante y sacar sus productos adelante porque si pierde algún producto no puede mantener a su familia.” Ed

“Yo iba a decir que muchas generaciones pues de antes, supongo yo, más acostumbradas al tema de camellar y trabajar y trabajar. (...) Pero tampoco hay que obviar el hecho de que, pues, venimos de un contexto y de un país hostil, de una situación de guerra, ¿No? Cómo me puede tratar, que se yo, una persona a la cual yo le muestro una canción que critica. (...) Me pueden ver como de izquierda, me pueden ver como guerrillero, o como una persona que está en contra de los intereses de alguien. Entonces creo que también por eso es que se ven muchas canciones antiguas que están incluso como a favor de ciertas cosas, como los narco-corridos o algunos temas de música llanera que incluso hacen alabanzas a ciertas

personalidades de la guerra (...) Es como ir de acuerdo con un pensamiento, por simple temor a no contar el otro punto de vista. ¿No? El de las víctimas, el del campesino que sufre el de la persona que salió del campo y todo esto. Que, de hecho, hay muchas personas aquí en faca. Por ejemplo, Mana Blanca es un barrio que nace de una invasión de personas que vienen de la guerra ¿No? Como víctimas ¿No? ¿Por qué no hacen temas? ¿Me entienden? ¿Por qué no sacar tanta música de allí? ¿Por qué no denunciarlo? Bueno, el contexto de la guerra ¿No? Y el miedo.” Jd

“la crisis es algo que está inherente a uno ¿No? Siempre va a haber crisis a diferente nivel. Vivir en Colombia es una crisis.” Jd

“Hay gente que le vende a uno un estilo de vida que de pronto debido a las oportunidades que tenemos ahorita, no podríamos llegar o quién sabe.” Fa

Se relaciona, de igual manera, la opresión y el fatalismo con temas como el apoyo por parte del estado a las áreas culturales y deportivas, y en general a la cultura y el arte como precursor, en cierta medida, de la opresión.

“Mi hermana estuvo en teatro ahí en la casa cultural y esa vez se reunió mucha gente como a ver las obras de teatro y como toda esa parte cultural entonces llama mucho. Mucho la atención, pero no se hace muy seguido entonces no se saca así a renombrar.” Fe

“Yo fui deportista acá de Cundinamarca y entrenaba acá en Faca, pero lastimosamente me tocó ir a buscar apoyo en otro lado porque acá no hay apoyo ni siquiera para los deportistas de rendimiento.” Fe

“Pero es la vaina del dinero, como que hagamos un contenido fácil que haga mover las piernas para bailar y como que la gente se mal acostumbra al contenido que no aporta tanto,

uno se identifica a veces, pero no aporta. Eso es algo que se tiene que empezar a camellar.”

Jd

“Claro incluso muchas letras y videos musicales que lo que aporta es a un sistema machista y de desigualdad como el reggaetonero que sale botando dinero y uno dice “Venga yo no tengo dinero mientras usted hace eso” entonces a lo que aporta es a otras cosas que no nos interesan. Y es eso. Jd”

Incluso también se hace visible la perspectiva que se tiene acerca de esos casos en donde el arte funciona como precursor de la opresión.

“Es la vaina del dinero, como que hagamos un contenido fácil que haga mover las piernas para bailar y como que la gente se mal acostumbra al contenido que no aporta tanto, (...). Claro incluso muchas letras y videos musicales (...) aporta es a un sistema machista y de desigualdad (...) Yo creo que la misión del artista es narrar y expresar el contenido de su mundo subjetivo para ayudar a transformar. O sea, si el artista no está en función de la transformación social, pues muy fregado seria ese artista. Es un egoísta.”

También se hace mención a la opresión y cómo esta se ve reflejada en temas como la misma crianza de los hijos por parte de los padres.

“Yo creo que algo muy específico es cuando él está hablando de las madres a las tres de la mañana y quizás la memoria de ir saliendo para la universidad y ver a las madres coger el bus para ir a trabajar a la flora yo creo que es como la memoria que más me... Como la memoria más fuerte que tengo gracias a la canción.” Jp

“Pero pues bueno. Creo que eso hace parte de vivir en Colombia ¿No? No tener tiempo de criar los hijos, como debería ser, no sé.” (Todos asienten) Jd

“Si eso si es verdad, pues, yo hablo en caso propio, pues, porque a mí me toco crecer, digamos, cuidar a mis hermanas porque mis dos papás salían a trabajar y quedábamos solos en la casa y estudiábamos y pues cuando estábamos en vacaciones me tocaba hacerme responsable de lo que pasaba en la casa y pues... Mientras ellos trabajaban.” Ed

“Claro, yo me acuerdo que mi papá se metió como a una temporada de flores, yo vivía en Subachoque y eran temporadas de que no lo veía. De que llegaba a la una de la mañana y se iba a las tres, tenía que madrugar para ir a trabajar otra vez. Entonces yo digo, parece, son recuerdos que no me hubiera gustado que fuera así, pero que están ahí y que dan cuenta de una calidad de padres que uno tiene.” Jd

“Porque digamos en mi caso, muchas veces no había para las onces del colegio, o algo así, pero cuando uno crece se da cuenta porqué el no de las cosas. Si había para una cosa, no había para la otra. Entonces como que uno aprende a vivir con eso.” Ed

Incluso se menciona cómo por medio de temas como la corrupción, se le arrebató al pueblo la oportunidad de vivir sus tradiciones.

“También los alumbrados. También era como una tradición ir a verlos. Pues sigue siendo, pero ya no como antes. Que uno esperaba toda la época para ver el alumbrado.

Lastimosamente en nuestro municipio, esa plática se perdió, pero, ponen ahí dos lucecitas en el parque y ya valió mil millones.” Ed

*“Eso es un tema como de que **la corrupción también se roba navidades.** ¿No? Que locura.” Jd*

“Claro, uno cree que se roban la plata de un dinero que no le toca a uno, pero cuando se le roban el alumbrado público, se le roban el alumbrado del parque, pues uno dice, ush... Hubo un diciembre aquí en faca, yo me acuerdo, donde no alumbraron el parque, no le

pusieron ni siquiera un Led. No le pusieron nada. Y no daban aclaraciones, pero entonces uno mira los parques de Mosquera, de Bogotá y uno dice “Uy marica, bacano tomarse una foto, tan bacano como es Faca”. Y no.” Jd

Conscientización y superación del fatalismo

También se encuentra, dentro del discurso de los participantes, esos contenidos en donde se generan procesos de *conscientización y superación del fatalismo* a partir del reconocimiento de ese estado de opresión, pero más allá que solo el reconocimiento, también se mencionan esos contenidos propositivos para la liberación en donde se habla de temas como la iniciativa de los jóvenes por querer levantar la voz frente a las injusticias o el esfuerzo de los padres por “Sacarnos adelante”, como una forma de motivación para trabajar en superar el fatalismo.

De igual forma, se hace importante el valor de la familia para este fin y la importancia de estar unidos como pares, no solo como familia sino como barrio y como comunidad. Además, se mencionan episodios en donde a pesar de la falta de oportunidades, se encuentran las maneras de superar ese obstáculo.

“Yo creo que también hace falta como decir lo que se piensa lo que pasa lo que está adentro. Siento que hace falta como más conciencia de eso. (...) es como ponerse la camiseta y decir, vamos a generar cambios. Es difícil, pero pues, se puede hacer, así como desde el deporte y (...), desde el sitio de trabajo.” Fa

“Ahorita lo que dice Jp pues es cierto. Cada cual tiene su voz. O sea, si yo me hago una canción con las herramientas que tengo en casa y la subo a Facebook, me van a escuchar muchas personas. ¿Sí? Antes de pronto no era eso.” Jd

Siempre va a haber una crisis que uno tiene que aceptar e intentar superarlas. Superar hasta que venga la siguiente y superar, y superar... Porque siempre uno va a estar posible y

prendido o adjunto a una posible crisis, entonces pues a camellar, levantarse, guevón y darle duro. Que si uno se queda quieto se pudre. Es como eso. Jd

Es posible ver cómo menciona el hecho de que los jóvenes y los niños tienen una iniciativa marcada por levantar la voz frente a la opresión.

“El joven es más directo. Va más a la crítica; a eso. Eso requiere un valor increíble.” Jd

“Yo creo que ahí entra un poquito lo lícito de cómo eran las cosas antes. Y es que digamos que ahora si tenemos la capacidad de decir: “Esto molesta, esto incomoda, esto sucede.”

“Porque digamos ahora tenemos medios para hacerlo. ¿Sí? Digamos cualquier persona con un celular tiene una voz para hacerse escuchar.” Jp

“Yo precisamente tengo en miras un proyecto que nació precisamente por eso, y está dirigido para niños de escasos recursos. Hay mucho talento ahí y eso es lógico incluso en los niños del campo y yo quiero buscar por ese lado, pues, mi lado que es el deporte y todo este cuento, siento que es una muy buena forma de cómo hacer un cambio y es dese los niños. Es donde uno empieza como a puyarlos como a mostrar diferentes puntos de vista. Un cambio para mí importante sería como desde los niños. Me parece un punto muy clave digamos dentro de la sociedad.” Fe

“Yo viví más o menos como cinco años en la vereda de Paso Ancho, aquí en Faca, y pues, (...) allá también hay Juntas de Acción Comunal (JAC) en donde se reúnen pues lo que son las personitas de la vereda, pues, para pillar como está la situación, como favorecer, como mejorar, transformar.”

También se habla acerca de los artistas y del arte (Más específicamente de la música) como un elemento importante dentro de lo que es la superación del fatalismo y la conscientización.

“Yo creo que la misión del artista es narrar y expresar el contenido de su mundo subjetivo para ayudar a transformar. O sea, si el artista no está en función de la transformación social, pues muy fregado sería ese artista, es un egoísta.” Jd

“Yo creo que antes como que se contaba más la sensibilidad del trabajo del campesino entonces como que se veía la explotación que tenía que sufrir los campesinos y ahí es cuando alzan la voz para... Y desde ahí nace el reggae y como el contenido del reggae y todo eso, como, ver que toda esa música contaba lo que tenía que pasar un campesino (...) yo creo que ahorita la juventud es más despierta y dice “oiga no es justo que un campesino gane menos que, no sé, un congresista o algo así.” Fa

“Pues parece, yo creo que la música siempre ha sido un nodo, ¿No? O Sea, un punto en donde se une el tejido social.” Jd

“En cambio, hay canciones con las que uno se identifica porque muestran lo que se vive en el día a día. De pronto debería haber más canciones que muestren que todos somos iguales, que todos comemos de la misma.” Fa

“creo que la música de antes pretendía más contar cosas de la vida cotidiana, y algo que noté con la segunda canción es que va más como con el puño al aire en símbolo como de protesta. Como venga, o sea, despiértate que está pasando esto.” Jd

Por último, es importante resaltar la mención que se hace a lo largo de la investigación, a los padres y en general a la familia y su importancia en la superación del fatalismo y la conscientización.

“Les decía que es como muy común eso de despertarse y ver que el papá y la mamá no están porque están trabajando, y detrás de ese sacrificio de decir, “marica, se la están guerreando por mí.”, está la ternura, ¿No? Y está el compromiso.” Jd

“O sea, si yo estoy acá y tengo estas gafas, este saco, este gorro y esta habitación es por ellos. ¿No? No porque me lo compraron sino porque han estado ahí, me lo han brindado... Las herramientas y los valores necesarios para enfrentarse a lo que uno vive. ¿No? Eso. A veces uno cree que el valor es como material y no. El valor muchas veces es de valores, de enseñanzas, de todas esas cosas que son intangibles, que son mucho más importantes que decir “Me dieron el iPhone, me dieron esto, los mejores zapatos... no parece, o sea, ¿Qué le dieron a nivel emocional...? ¿Si me entiende? O sea, es el valor que se le da a la crianza y a los valores. A “Venga chino, salga adelante más de lo que yo fui.” Jd

“Yo creo que, para mí, pues la familia es como lo que es primario todo el tiempo. Digamos que son los que dan el apoyo todo el tiempo para lo que uno quiere hacer. Si usted quiere, no sé, volverse ingeniero o lo que quiera hacer. Pues es como el apoyo principal que uno tiene siempre.” Fe

Identificación de la identidad y construcción nuevas identidades

Por último, es posible reconocer esos episodios mencionados en donde se encuentra relación con la identidad y orígenes de los participantes y así mismo cómo estos episodios configuran nuevas identidades a partir de las tradiciones, de esos episodios de la infancia que tienen un impacto en la actualidad, de esos cambios en la forma de pensar a través de los años frente a los elementos, de la misma música (En donde se hace énfasis) y de las situaciones que pertenecen a la cotidianidad y al área socioeconómica.

“Yo cuando era chinito, cuando yo era, pues, más pequeño y eso, eh, escuchaba como ese tipo de música como la primera, y yo decía, pana, que aburrido, o sea, venga, un señor tocando la guitarra y eso, y contando cosas me parecía aburrido en ese entonces. Ahora que uno escucha esa música y entiende un poco la letra de que el señor que sale a vender, de que

esto, uno se da cuenta de que esa música cuenta una realidad. Y cuando uno empareja la música con las cosas que ve allá afuera ya tiene un sentido. Que hace la canción pues, rica. La hace chévere y ya no parece tan aburrido. Creo que es parte de crecer o no sé. Será cosa mía. Pero si me pasó eso.” Jd

“De hecho, pues, acá en mi barrio hay unos señores que tienen la costumbre como de... son un grupo de cuerdas y tienen la costumbre de ensayar así, entonces desde pequeño decía como, que mamera esa música, ¿No? Ahora tocan los domingos y ahora la gente como que se reúne a escucharlos entonces me parece como muy interesante. Muy bonito que la gente, se, no solo el mensaje, sino que también como que la música debería generar como un ambiente ¿No? Entonces, eh, Se genera como un ambiente familiar en, ahí en el barrio, entonces me parece muy interesante que también tenga el poder de unir a las personas independientemente de lo que diga o del ritmo que sea, une a la gente.” Fa

“Si, digamos que, ese tema de las navidades me parecía que unía a mucha gente. En el caso, digamos, así de la vereda pues uno se conocía prácticamente con todo el mudo ahí. Me parecía que era muy unida la gente y pues claro, se armaban las rumbas inolvidables ahí de año nuevo, de navidad ¿Sí? Y púes digamos que un recuerdo de niño es como ver todo eso ¿Sí? Me parece.” Fe

“De hecho, pues yo jugaba mucho y hacíamos casas en árboles y Bueno creo que es como lo que más le queda a uno ahorita de grande pues es como tener esas experiencias, ¿No? Y eso queda muy marcado, eso lo marca a uno mucho. Entonces, pienso yo por ese lado.” Fe

“Bueno, digamos que, a mí me recuerda mucho, haciendo énfasis en la canción, yo si puse, pues, que me recordaba mucho, yo me iba a pie al colegio, y eso fue, pues, de años, como todo ese recorrido y todo eso a uno se le queda muy grabado. Como lo que me avivó a mi así

mucho, fue eso. Y bueno, ya lo que vivía uno adentro del colegio que eso era loco. Antes de, precisamente, toda la tecnología. Me parece que uno ya como que convivía más con todo el mundo ahí entonces, era bien chévere.” Fe

“Digamos esa época del colegio en donde yo cargaba todos mis libros en la maleta, re pesada y andaba con mis panas, y en diferentes colegios, eh, Pues así conocí mucha gente porque era demasiada gente y pues, algunos buenos, otros malos, y pues sí. Experiencias bonitas también. Yo me volaba del colegio, alguna vez me cogió la policía. (Risas de todos) Eso fue todo un rollo, ahí firmando el observador... Y respetaba más al rector que a la policía.” Fa

“Muchas veces nosotros no valorábamos eso, el esfuerzo que ellos hacían, hasta que nos tocó empezar a trabajar a nosotros también. Ahí nos dimos cuenta que es un gran sacrificio.” Ed

“Fue una etapa fea digamos cuando, la separación de mis padres, y pues mi hermana es menor, entonces me tocaba frentearla, como ese momento para que no sufriera por todo eso, no dejara como... Entonces sí, estar como ahí presente uno, ahí bueno. Fue crisis dura, hasta de hambre. No sé...” Fe

“No, pues digamos que, ya como que uno forma más el carácter ¿No? O sea, ya como que uno no crece con la misma mentalidad, sino que uno ya como que va un paso más adelante de los que digamos si tuvieron todo en ese momento. Es un ejemplo. A mí personalmente, pues, eso me ayudó como a ser más independiente. ¿Sí? Como ya a soltarse más...” Fe

“Sí, sí. Pues lo que decía Fe es un poco cierto. Digamos, gracias a eso uno aprende a volverse más independiente. A valerse por sí mismo y si usted no trabaja pues no tiene para usted. Ya uno llega a una edad en donde hay que trabajar y salir adelante uno mismo. Y

devolverle como eso a los papás. Digamos, si ellos nos dieron, ya es tiempo de nosotros darles.” Ed

Es de mencionar, una vez más, a la música como medio por el cual se genera unión, lo cual encamina a un grupo a organizarse de manera popular. Fragmentos como los siguientes lo mencionan.

“Hay canciones que lo identifican más a uno que otras, de acuerdo a la manera de pensar o como uno fue criado, eso va de familia digamos ahorita escuchaba y puede que a los mismos que les guste crack familia, les gusta el metal pero no les guste el reggaetón o puede que a los que les guste el reggaetón les guste el metal también y eso es como chévere de la música que puede unir diferentes pensamientos y diferentes razas y todo en torno a un ritmo, también como la electrónica con su ambiente de fiesta que también reúne gente y también es bueno que se genere ese ambiente, eso es interesante.” Fa

“O sea, permite que se encuentren familias, que se encuentren amigos que se unan parejas, que rompan parejas... La música es un lenguaje casi qué propio, ¿Si me entiende? Es casi que otra forma de discurso. Otra forma de lenguaje y está pues permeado por todas las situaciones y todos nos vemos permeados por música.” Jd

“Pero siempre había como la música. Lo que dice Fe, como yo también crecí en esa parte como rural, la música siempre ha sido foco como de encuentro. De unión. Y más en estas fechas que son importantes y más para uno cuando era chino” Jd

“Siempre que se hacía el evento de la Junta de Acción Comunal, estaban como tocando su musiquita (...) de cuerda y eso me recordó la primera canción. También se hacía presente (...) en fiestas (...) ese tipo de música más cantadita” Jd

“También se hacía presente mucho lo que decía ahorita como en fiestas familiares donde lo invitaban a uno ese tipo de música más cantadita, más como para amenizar así, el momento, y me llamó mucho la atención. Lo mismo en el tema como de las novenas. Ese tipo de reuniones en donde siempre había algo como de unión, eh, frente a ciertas situaciones o celebraciones siempre estaba como ese tema como de la música.” Jd

“A mí me hace recordar los festivales que hacían acá en faca. (...) son una banda que tiene como esa energía de transportarlo a uno a un sitio muy prendido.” Fa

De esta manera, es posible ver a lo largo de los resultados, que por medio de la metodología se posibilita reconocer los procesos de recuperación de la memoria histórica, en habitantes jóvenes del municipio de Facatativá, sucedidos a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños, que, al mencionar episodios y características importantes en términos históricos, permiten el reconocimiento de los episodios vividos en donde es posible ver la opresión y fatalismo, la identificación de la identidad y construcción de nuevas identidades y la conscientización y superación del fatalismo. De igual manera, se reconoce la valoración que se da a la música como dispositivo de unión de los tejidos sociales.

Discusión

De acuerdo con los resultados, los procesos de recuperación de la memoria histórica, generados desde las canciones cuyos contenidos refieren la cotidianidad y los aspectos sociopolíticos, es posible reconocer en el discurso de los participantes aquellos elementos que, por medio de acontecimientos cotidianos, momentos de crisis, decisiones tomadas, eventos, lugares y personas importantes, se hacen partícipes en la identificación de la identidad y la construcción de nuevas identidades.

Así mismo, a través de los fragmentos discursivos, es posible observar una recuperación de la memoria histórica en la cual se reconocen los momentos vividos por parte de los participantes, así como las injusticias que hacen parte de esos episodios. De igual manera, se reconocen las iniciativas que permiten las diferentes comprensiones de una realidad para así poner la vista en las posibles salidas de esas injusticias. Cabe contrastar este hecho con los procesos de recuperación de la memoria histórica relacionados con el conflicto armado por parte del CNMH (2019), en donde no solamente se visibilizaron los hechos violentos a partir de las memorias, sino que se lograron procesos de liberación que llevaron incluso a que se dictaran condenas legales en contra del Estado.

Además, es interesante y muy pertinente para la investigación y en general para la psicología social la cercanía que existe entre la teoría y la práctica, evidenciada en diferentes fragmentos del discurso, en donde se hacen notorios los nodos que permiten unir de manera exitosa lo dicho teóricamente por Martín-Baró en sus diferentes obras, con los episodios y las memorias recuperadas por parte de los participantes a lo largo de la ejecución del estudio.

Esto se puede notar claramente, por ejemplo, en lo dicho por el participante Ed, quien menciona, a partir de sus experiencias como trabajador en el campo que “...*al campesino le toca muy duro y tal vez no se hace escuchar es por eso. Porque él está concentrado en sacar a su familia adelante y sacar sus productos adelante, porque si pierde algún producto no puede mantener a su familia.*” Haciendo claro reflejo de lo que Martín-Baró (1998) denomina como presentismo, es decir, la falta (No voluntaria) de mirar más allá del presente y de la rutina evitando así dirigir la mirada hacia la identificación de la identidad en el pasado y la liberación en el futuro.

De igual forma, el anterior fragmento del discurso del participante Ed, se relaciona estrechamente con el hecho de que la opresión es parte de la naturaleza de la estructura social. Es decir, una naturaleza de opresión que de una u otra manera se verá reflejada en la cotidianidad de las personas y de las mayorías populares como lo expone Martín-Baró (1998).

Incluso, a partir de esos contenidos que hacen referencia al presentismo se empiezan a generar otros fragmentos que denotan esa resignación frente a las circunstancias y las injusticias sociales, que, a fin de cuentas, llevan a la persona a adquirir ese pensamiento fatalista del que habla Martín-Baró (1998), y que, como se ha mencionado anteriormente, evitan la generación de procesos de liberación.

Por otro lado, es de resaltar la importancia que, a través del discurso se le da a la misma música cómo una herramienta de cambio y de unión de la misma manera que lo menciona Piña (2015). Son varios los fragmentos en donde los participantes valoran la música que ha hecho parte de su cotidianidad, como ese elemento común que permite la unión entre las personas y de igual manera, esos episodios y contenidos en donde se menciona la música, como un precursor del cambio.

Así mismo, es importante tener en cuenta la importancia que los participantes dieron de manera implícita a la música, con sus características emocionales y subjetivas, como una herramienta que permite que las memorias sean tangibles en tanto subjetivas al transportar a quien oye a una época en específico de acuerdo con Rojas (1960). *“Siempre que se hacía el evento de la Junta de Acción Comunal, estaban como tocando su musiquita (...) de cuerda y eso me recordó la primera canción. También se hacía presente (...) en fiestas (...) ese tipo de música más cantadita”*. En este caso como en otros dentro de los contenidos obtenidos, se puede ver cómo no fue únicamente por la letra de la canción se recordó sino por la música en sí misma.

Otro ejemplo considerado pertinente en lo que respecta a la música como herramienta emocional y subjetiva para la recuperación de la memoria histórica, la menciona otro participante cuando al hablar de la canción De Mal en Peor dice: *“A mí me hace recordar los festivales que hacían acá en faca. (...) son una banda que tiene como esa energía de transportarlo a uno a un sitio muy prendido.”* En este fragmento es evidente la emoción que transporta al participante a ese evento cuando menciona el hecho de que la canción lo *“Transporta a un sitio muy prendido”*.

Y justamente, hablando acerca de la música, el participante Ed menciona *“La música no gira alrededor de nosotros sino nosotros alrededor de ella, siempre está presente en cada cosa que hacemos todos los días. (...) Siempre va a estar ahí.”* Este fragmento está estrechamente vinculado con el hecho de que la música siempre ha hecho parte de los seres humanos desde el inicio de su existencia, razón por la cual se ha convertido en un lenguaje tanto emocional como universal (Juan et al., 2015).

Se considera importante e interesante, culminar el tema de la música dentro de las memorias recuperadas con el siguiente fragmento dado por el participante Jd:

“Es la vaina del dinero, como que hagamos un contenido fácil que haga mover las piernas para bailar y como que la gente se mal acostumbra al contenido que no aporta tanto, (...). Claro incluso muchas letras y videos musicales (...) aporta es a un sistema machista y de desigualdad (...) Yo creo que la misión del artista es narrar y expresar el contenido de su mundo subjetivo para ayudar a transformar. O sea, si el artista no está en función de la transformación social, pues muy fregado seria ese artista. Es un egoísta.”

Este fragmento es importante para la comprensión del arte, en este caso de la música, y del artista cómo un agente de cambio y de transformación social. En este punto es importante mencionar lo que reitera Becerra (2018), acerca del arte como una forma de comercializar las

memorias de los pueblos. Es importante un proceso de conscientización en los productos que reproducen las memorias de los pueblos.

Por otro lado, a lo largo de los resultados, es posible ver cómo la recuperación de la memoria mantiene esos episodios subjetivos protegiéndolos del olvido. De esta manera se hace posible generar propuestas independientes por parte de los participantes que van encaminados hacia la acción social como se menciona en Fals-Borda y Anisur (1991), y como lo mencionó el participante Fe: *“Yo precisamente tengo en miras un proyecto (...) dirigido para niños de escasos recursos. (...) Siento que es una muy buena forma de hacer un cambio y es dese los niños. Es donde uno empieza como a (...) mostrar diferentes puntos de vista.”*

Es importante tener en cuenta que a pesar de que los objetivos del estudio no estaban encaminados a hacer énfasis en el conflicto armado en Colombia, este fue un tema que inevitablemente fue mencionado. A continuación, un fragmento en donde se habla al respecto.

“Pero tampoco hay que obviar el hecho de que, pues, venimos de un contexto y de un país hostil, de una situación de guerra, ¿No? Cómo me puede tratar, que se yo, una persona a la cual yo le muestro una canción que critica. (...) Me pueden ver como de izquierda, me pueden ver como guerrillero, o como una persona que está en contra de los intereses de alguien.” Jd

Es posible contrastar el anterior fragmento con lo mencionado en Martín-Baró, et.al (1990), en donde se menciona que, debido a la guerra en un país, la sociedad se empieza a deshumanizar, de forma que se genera estigmatización y polarización entre las personas de un mismo pueblo, que nace a raíz de las diferentes formas de comprender la realidad. Esto lleva a que la violencia pase a niveles más comunes y lleva a malestares sociales e incluso a afectar la salud mental.

Este mismo participante, hablando del conflicto armado en Colombia refiere: *“Por ejemplo, Mana Blanca es un barrio que nace de una invasión de personas que vienen de la guerra ¿No?*

Como víctimas ¿No? ¿Por qué no hacen temas? ¿Me entienden? ¿Por qué no sacar tanta música de allí? ¿Por qué no denunciarlo? Bueno, el contexto de la guerra ¿No? Y el miedo.” Jd.

Haciendo mención de las víctimas como agentes que pueden ser activos y que pueden alzar una voz desde su situación y desde sus vivencias (GMH, 2009). Sin embargo, también se hace referencia al miedo y las implicaciones que esto puede traer, retomando así lo dicho por Martín-Baró frente al fatalismo y la dificultad de las personas por salir de él.

De igual manera, es importante tener en cuenta que a raíz del conflicto armado en Colombia se han visto diferentes formas de opresión haciendo que todos los colombianos se vean afectados por este conflicto, ya sea de manera violenta, de manera económica u otros tipos de opresión.

Incluso es posible decir que los colombianos en general son víctimas del conflicto armado y del estado como participante del mismo (CNMH, 2013). En contraste, es posible ver, en bastantes ocasiones, cómo los participantes del estudio, debido a esas secuelas económicas que produce la guerra en Colombia, se han visto directamente afectados. Así como lo menciona el participante Ed a continuación: *“en mi caso, muchas veces no había para las onces del colegio, o algo así, pero cuando uno crece se da cuenta porqué el no de las cosas. Si había para una cosa, no había para la otra. Entonces como que uno aprende a vivir con eso.”* Otro participante también hacía mención al mismo estado como victimario. *“la crisis es algo que está inherente a uno ¿No? Siempre va a haber crisis a diferente nivel. Vivir en Colombia es una crisis.” Jd*

Sin embargo, a partir de Martín Baró (1998) y Adams y Estrada-Villalba (2015), es posible concluir que las formas de opresión van más allá del conflicto armado de un país, sino que de hecho este conflicto es causa de la opresión. Allí se habla de la opresión como un fenómeno que incluso desapropia a las personas de su pasado, su presente y su futuro. Así mismo, es posible ver cómo este fenómeno se refleja en los participantes en el presente estudio.

“Yo fui deportista acá de Cundinamarca y entrenaba acá en Faca, pero lastimosamente me tocó ir a buscar apoyo en otro lado porque acá no hay apoyo ni siquiera para los deportistas de rendimiento.” Fe. En este caso, es posible ver cómo el participante, a raíz de la falta de apoyo, pierde todo tipo de control sobre su proyecto de vida y sus metas como deportista. Sin embargo, también se hace referencia a la búsqueda de apoyo como forma de liberación frente a esa dificultad.

De esta manera, se posibilita abrir los procesos de recuperación de la memoria histórica a otros escenarios independientes del conflicto armado. No obstante, como ya se ha mencionado, Martín-Baró no se queda en el concepto de opresión, sino que se propone una serie de procesos que hacen parte de un proceso superior que denomina liberación. Esta liberación implica cambios a nivel psicológicos y sociales, además de caminos en la perspectiva y en el mismo discurso (Martín-Baró, 1998). Por esta razón, a través del discurso es posible ver procesos de liberación y de superación del fatalismo que se están dando en los participantes. Frente a esto el participante Jd hacía mención de las iniciativas que se tienen en las Juntas de Acción Comunal cuando refería: *“Yo viví más o menos como cinco años en la vereda de Paso Ancho, aquí en Faca, y pues, (...) allá también hay Juntas de Acción Comunal (JAC) en donde se reúnen pues lo que son las personitas de la vereda, pues, para pillar como está la situación, como favorecer, como mejorar, transformar.”*

Por último, es de vital importancia hacer mención a las experiencias de procesos de recuperación de la memoria histórica que se han visto antes en contraste con los procesos generados en el presente estudio. Una de esas experiencias la exponen Molina y Piñero (2017), quienes por medio de la fotografía favorecieron los procesos de recuperación de la memoria histórica de manera intergeneracional concluyendo que la fotografía, más que solo una imagen,

es un elemento que permite el surgimiento de conversaciones y memorias acerca de un determinado momento. Así mismo ocurre con la música en el presente caso, la cual no solamente fue una narración de una serie de acontecimientos, sino que fue un importante dispositivo que favoreció la recuperación de la memoria histórica y las discusiones y conversaciones frente a las memorias recuperadas.

Del mismo modo, es posible ver cómo a través del discurso los participantes toman la música como medio para hacer visibles sus raíces y su identidad. *“Hay canciones que lo identifican más a uno que otras, de acuerdo a la manera de pensar o como uno fue criado, eso va de familia”* Fa. así como lo menciona Paniagua (2017), quien concluía, a partir de su estudio de recuperación de las memorias de inmigrantes latinoamericanos, que la música es una forma de expresión que favorece las memorias haciendo también visibles procesos identitarios y socio políticos vividos por esta población.

También se hace visible el hecho de que la recuperación de la memoria histórica no solamente funciona para recordar sin un propósito, usando únicamente episodios vacíos, sino que dentro de las memorias se hacen visibles, como se ha mencionado anteriormente, esos procesos de liberación que se han llevado a cabo, los cuales pueden ser usados en el futuro de manera organizada. De esta forma ocurrió en Bojayá, quienes a partir de las memorias relacionadas con el conflicto armado lograron trascender más allá de solo recordar, haciendo visibles las iniciativas independientes de la comunidad que los llevaron a superar esos episodios (Quinceno y Orjuela, 2017).

Conclusiones

Los procesos de recuperación de la memoria histórica han jugado un papel importante en temas como el conflicto armado en Colombia. Sin embargo, se ha limitado su uso casi que

únicamente al tema del conflicto, dejando de lado, de manera indirecta, muchas posibilidades de cambio y muchos usos en otras áreas para las cuales estos procesos no solamente pueden ser útiles, sino que de hecho urgen. Este hecho dio lugar a reconocer los procesos de recuperación de la memoria histórica en jóvenes con memorias y visiones que trascienden del conflicto armado.

Cabe resaltar que no se niega la existencia o la importancia del conflicto armado en Colombia, sino que de hecho se reconoce la manera en que este conflicto se ve relacionado con las memorias de los participantes así sea de manera indirecta. La diferencia radica en que, a pesar de estas implicaciones, la atención no se enfrasca en el conflicto, sino que va más allá, hacia las propuestas y las memorias que hacen parte de la identidad y que son propulsoras de cambio y de liberación desde la cultura, el arte, el deporte, y la misma cotidianidad.

Es a partir del reconocimiento de los procesos de recuperación de la memoria histórica sucedidos de la música en los jóvenes participantes, que se hacen visibles otras formas en que la opresión se han vivido, pero también las concepciones subjetivas acerca de la identidad como habitantes de Facatativá y de la forma en que esta se fue configurando y se fueron construyendo nuevas identidades en conjunto y a raíz de los momentos de crisis inherentes a la opresión, al mismo tiempo que surgían formas de superación de esa opresión, por medio de acciones que transforman la relación entre la persona y su mundo que lo rodea.

En este sentido, de acuerdo con los contenidos discursivos observados, es posible comprender los diferentes episodios que forman parte de lo que es hoy una nueva identidad y una nueva comprensión de la realidad, que aportan para la construcción de planes y acciones que posibilitan los procesos de liberación en los participantes.

Por otro lado, es posible dar cuenta de elementos que se encuentran en las canciones y pueden ser utilizados para favorecer los procesos de recuperación de la memoria histórica, como por

ejemplo esos contenidos que refieren las dificultades que la naturaleza de opresión trae consigo, los cuales permiten que quien escucha, se sienta identificado, y pueda traer a memoria los episodios relacionados con dicha opresión.

Además, se reconoce el hecho de que las memorias relacionadas con las dificultades que viven los padres a niveles económicos y de explotación laboral, llevan a que los jóvenes perciban la naturaleza de opresión en la estructura social y los inquieta a trabajar en salir de la opresión por medio de proyectos que incluso buscan ayudar a salir de la opresión a otras personas.

A partir de esto, se considera importante dar continuidad a tareas y procesos de recuperación de la memoria histórica en municipios como Facatativá que, debido a que no es un municipio golpeado directamente por el conflicto armado en los últimos años, se le ha dejado de lado en los procesos de recuperación de la memoria histórica que se han llevado a cabo en Colombia. No obstante, esos procesos son urgentes e importantes tanto en los municipios más golpeados como en los menos golpeados por el conflicto. En este sentido, es necesario desde la psicología de la liberación adelantar trabajos que promuevan estos procesos dentro de municipios como Facatativá.

Así mismo, se identifica la importancia que tiene la música tanto para favorecer los procesos de recuperación de la memoria, como para impulsar movimientos e ideas que aportan a un proceso de liberación. En el caso de la música como dispositivo para favorecer la memoria histórica, esta funciona como medio de transporte tanto verbal como emocional en el tiempo. Así mismo, en el caso de la música como impulsor de procesos de liberación, esta lleva a denunciar un malestar social haciendo que se adquiera conciencia de la situación para así proponer hacer parte de la solución al problema.

A raíz de esto, se considera importante resaltar la importancia que tiene la psicología en la superación del fatalismo y de la opresión vividas en los pueblos latinoamericanos, y más específicamente, en este caso en Colombia y en municipios como Facatativá, ya que es desde allí, desde esa psicología liberada que se genera la iniciativa de recuperar la memoria histórica y así, se da continuidad a un proceso macro de cambio. Sin embargo, es importante también articular la psicología con las artes, en este caso con la música, para así favorecer estos procesos de una manera conjunta en donde se generan aportes a partir de los componentes emocionales y subjetivos que tiene la música.

De esta manera, el presente estudio propone articular al interior de la academia y de la Universidad de Cundinamarca, al programa de psicología con el programa de música, en torno al favorecimiento de procesos de recuperación de la memoria histórica desde la psicología a partir de los componentes emocionales y subjetivos que aporta la música, haciendo incluso hincapié en temas pertinentes para la recuperación de la memoria histórica que pueden sobrepasar este estudio pero que, así mismo, pueden hacer parte de lo que compete al programa de música.

También es de resaltar y recalcar la importancia y la urgencia de la psicología y la música como arte, en la recuperación de la memoria histórica para así poder encontrar los nodos que unen a un pueblo en cuanto a su identidad y sus raíces, teniendo en cuenta que son más los intereses que se tienen en común, que los que diferencia a las personas frente a la búsqueda de la liberación. Y es a raíz de esos nodos que la recuperación de la memoria histórica encamina a los pueblos hacia la construcción de nuevas formas de convivencia que fortalecen la unión y así mismo la posibilidad de una organización de las mayorías populares.

Por último, Lo que resta después de la organización popular (tarea que no es para nada fácil pero no imposible), es la acción popular revolucionaria, la conscientización y la práctica de clase

en la cotidianidad y en las calles encaminadas hacia la liberación y superación de la opresión y del fatalismo impulsadas desde la misma psicología, como ciencia y como arte que libera.

Referencias

- Adams, G., y Estrada-Villalta, S. (2015). La Psicología de la Liberación: un caso paradigmático de «Teoría desde el Sur». *Teoría y Crítica de la Psicología*, (6), 196-216. Recuperado de: <http://www.teocripsi.com/ojs/index.php/TCP/article/view/62/36>
- Agamben, G. (2011). ¿Qué es un dispositivo? *Sociológica (México)*, 26(73), 249-264. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/soc/v26n73/v26n73a10.pdf>
- Becerra, D. (2018). La Guerra Civil en la novela española actual. Entre el consenso de la transición y el consenso neoliberal. *Revista chilena de literatura*, (98), 73-104. Retomado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0718-22952018000200073&lng=n&nrm=iso
- Blanco, A., De La Corte, L., y Sabucedo, J. (2018). Para una psicología social crítica no construccionista: reflexiones a partir del realismo crítico de Ignacio Martín-Baró. *Universitas Psychologica*, 17(1), 5-29. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6474237>
- Burton, M., y Ortega, J. J. V. (2004). La psicología de la liberación: aprendiendo de América Latina. *Revista Polis*, 1, 101-124. Recuperado de: <https://polismexico.izt.uam.mx/index.php/rp/article/view/425/420>
- Dobles, I. (2015). Psicología de la liberación y psicología comunitaria latinoamericana. Una perspectiva. *Teoría y Crítica de la Psicología*, (6), 122-139. Recuperado de: <http://www.teocripsi.com/ojs/index.php/TCP/article/view/32>

- Cancimance, A. (2013). Memoria y violencia política en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. *Eleuthera*, 9(2), 13-38. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/5859/585961838003.pdf>
- Castaño, C. y Quecedo, R. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, 14, 5-39. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/39219263_Introduccion_a_la_metodologia_de_investigacion_cualitativa
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2013) ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Bogotá, Colombia. Centro Nacional de Memoria Histórica Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pdf>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2019) No señor, guerrilleros no. ¡Somos campesinos y campesinas de Pichilín! Bogotá, Colombia. Centro Nacional de memoria Histórica. Recuperado de: https://centrodememoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/02/No_se%3%B1or_guerrilleros_no_Pichil%3%ADn.pdf
- Colegio Colombiano de Psicólogos. (2020) Telepsicología: Sugerencias para la formación y el desempeño responsable. Colegio Colombiano de Psicólogos. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.colpsic.org.co/aym_image/files/GUIA%20TELEPSICOLOGIA%20COLOMBIA%20PRIMER%20DOCUMENTO%20final.pdf
- Fals-Borda, O.; Anisur, M. (1991). Acción y conocimiento: Rompiendo el monopolio con la IAP. *Bogotá: Rahman*.

- Grupo de Memoria Histórica (2009). Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. *Bogotá: Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (CNRR)*. Retrieved on Feb, 6, 2015.
- Guéguen, P. (2019). La memoria histórica en el presente de la escritura saeriana. *Romanica Olomucensia*, 2(31), 229-241. Recuperado de <https://romanica.upol.cz/pdfs/rom/2019/02/06.pdf>
- Hamui-Sutton, A., y Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en educación médica*, 2(5), 55-60. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Jaramillo, L. (2003). ¿Qué es epistemología? *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (18). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=101/10101802>
- Juan, A., Ramos, P., Jiménez, A., & Jiménez, M. (2015). Las emociones a través de la historia de la música. *I Congreso Internacional de Expresión y Comunicación Emocional (CIECE) (2015)*, p 409-419. Universidad de Sevilla. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/48257/CIECE_37.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Márquez, V., Bahamón, S., & Ramírez, I. (2011). El abordaje del homicidio sexual en contexto de conflicto armado. El caso de la masacre de el Salado. *Análisis Político*, 24(71), 109-128. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/44240/45534>
- Mertens, D. (2014). *Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods*. Sage publications.
- Martín-Baró, I. (1983). *Acción e ideología: psicología social desde Centroamérica*. San Salvador: UCA editores.

Martin-Baró, I. (1998) *Psicología de la liberación*. San Salvador, El Salvador: UCA Editores.

Martín-Baró, I. (2016). *El realismo crítico: fundamentos y aplicaciones*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, Colombia.

Marín Baró, I., Punamäki, R. L., Rozitchner, L., Lira Kornfeld, E., Dobles Oropeza, I., Bustos, E., & Garretón, M. A. (1990). *Psicología social de la guerra: trauma y terapia*. UCA Editores.

Miñana, C. (2020). Más allá de la protesta. Música militante en Bogotá en los años setenta y la transformación de la “música colombiana”. *Trashumante. Revista Americana de Historia Social*, (15), 150-172. Recuperado de:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/trashumante/article/view/340859/20795614>

Molina, R., y Piñeiro, E. (2017). Fotografía y comunicación intergeneracional en la recuperación de la memoria histórica y fortalecimiento de la identidad cultural. *Revista San Gregorio*, (19), 44-53. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6236970.pdf>

Organización Mundial de la Salud. (2020). Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19). Recuperado de <https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses>

Paniagua, L. (2017). Voces en movimiento: Latinoamérica migrante dibujada por la música. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*. 8 (2) p. 479-502 Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6048087>

Piña, V. (2015). Arte e Intervención Psicosocial: una mirada desde la música y el flamenco. http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1973/1/Pi%c3%b1a_Cruz_Virginia_TFG_Psicolog%c3%ada.pdf.

- Prada-Sanmiguel, A. (2016). Comprensión de la responsabilidad política de los actores armados en el conflicto interno colombiano: la masacre de El Salado 2000. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 14 (2), pp. 1537-1548. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v14n2/v14n2a45.pdf>
- Quiceno, N., y Orjuela, C. (2017). Bojayá: memoria y horizontes de paz. *Revista Colombiana de Sociología*, 40, 103-127. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/65909/60564>
- Robertazzi, M. (2020). Actualidad y pertinencia de la psicología de la liberación en la enseñanza y la investigación psicosociológicas. *Psicología para América Latina*, (33), 79-88.
- Rojas, H. (1960) Historia y arte. *Boletín Cultural y Biográfico*. 3(5) 327-328. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5458504>
- Rueda, J. (2013). “Memoria histórica razonada”: Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. *Historiela. Revista de historia regional y local*, 5(10), 15-52. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4820172>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit*, 13(13), 71-78. Recuperado de: <http://www.scielo.org.pe/pdf/liber/v13n13/a09v13n13.pdf>
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer análisis de discurso. *Cinta de moebio*, (41), 207-224. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n41/art06.pdf>
- Torres, D. (2020). Museo de Memoria Histórica de Colombia (2012-2019) ¿Un lugar para el diálogo memorial? *Historia y MEMORIA*, (20), 135-168. Recuperado de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_memoria/article/view/9549/8624

Toro, I. y Parra, R. (2010). Fundamentos epistemológicos de la investigación y la metodología de la investigación. Cualitativa/cuantitativa. Medellín: Universidad EAFIT.

Zeña, C. (2015). La epistemología en la investigación universitaria. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 122-127. <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974013.pdf>

Anexos

Anexos 1: Encuesta para la recuperación de la memoria histórica (Transcripción)

Formulario de recuperación de la memoria histórica

Memorias evocadas por canciones compuestas por autores facatativeños.

Nombre y Apellido: _____

Edad (18-28): _____

¿Es usted nativo de Facatativá? __ Si, __ No.

En caso de que la respuesta anterior sea no, ¿Desde qué edad vive en Facatativá? ____ Años.

Estrato Socio económico. ____

A continuación, se te presentarán dos canciones. Por Favor, sigue las instrucciones.

Escucha esta canción, mínimo una vez completa. Mientras la escuchas y luego de escucharla responde de manera específica las siguientes 3 preguntas. A Diario - Hugo Rojas

¿Qué memorias de tu vida recuperas a partir de la canción?

¿Qué memorias del lugar en donde creciste recuperas a partir de la canción?

¿Qué costumbres, tradiciones y/o eventos importantes del lugar en donde creciste recuperas a partir de la canción?

Escucha esta canción, mínimo una vez completa. Mientras la escuchas y luego de escucharla responde de manera específica las siguientes 3 preguntas. De Mal en Peor- Artificio (Escrita por Bayron Bolaños)

¿Qué memorias de tu vida recuperas a partir de la canción?

¿Qué memorias del lugar en donde creciste recuperas a partir de la canción?

¿Qué costumbres, tradiciones y/o eventos importantes del lugar en donde creciste recuperas a partir de la canción?

Anexos 2: Matriz de categorías emergentes en la encuesta para la recuperación de la memoria histórica por canción.

De Mal en Peor – Bayron Bolaños

Preguntas	Respuestas	Categorías Identificadas
¿Qué memorias de tu vida recuperas a partir de la canción?	El conformismo que te tiene que sufrir un joven por tener que vivir en un país donde no se valora el arte ni la manera de pensar de las personas humildes, donde tienes que acomodarte a lo que las grandes maquinarias necesitan porque lo que tu sueñas o añoras no les funciona.	Salarios y trabajos Desigualdad social Abusos de poder
	El diario vivir, hay mucha gente que tiene que sobrevivir con un sueldo mínimo, trabajando una sola persona para mantener una familia	Crisis económicas

	<p>la veces en la que se revelan los casos de corrupción y estafa, y a pesar de todo uno sigue el la lucha cada día</p> <p>Primer empresa para la que trabajé por contrato, tenía entonces 17 años y estaba aprendiendo, razón por la cual me fueron aumentando carga laboral y por un pago mal remunerado, fue un abuso, pues era una carga muy pesada. Al pasar el tiempo entendí que no podía seguir permitiendo que me explotaran y renuncié .</p> <p>La desigualdad social observada en el país. Momentos de crisis económica o depresivos. Malestar social a causa del desinterés y el conformismo político.</p>	Festivales, ferias, semana cultural, etc.
¿Qué memorias del lugar en donde creciste recuperas a partir de la canción?	<p>Las piedras del tunjo, la primera vez que fuy me pareció un lugar fascinante apesar de que yo tenía como 7 u 8 años..</p> <p>En parte mi familia ya que también fue algo duro ya que los ingresos que llegaban no alcanzaban para mucho</p> <p>el día de las votaciones para presidencia y alcaldía</p> <p>Frustración y tristeza en las caras de mi mamá y abuela materna, pues también vivían preocupadas porque no alcanzaba el dinero y trabajaban demasiado, una historia en particular de mi abuela, para cuando se quedaba sin nada que comer, tuvo que mantenerse comiendo solo calabazas que se encontraba de camino al trabajo.</p> <p>Corrupción, marchas, manifestaciones.</p>	
¿Qué costumbres, tradiciones y/o eventos importantes del lugar en donde creciste	<p>Los fetivales y su admosfera que trasmiten buena energia aqui en facatativa y que lastimosamente estan divididos por culturas y crenecias basicas que tiene la gente.</p> <p>No,no recuerdo ya que donde viví no es de muchas costumbre o tradiciones</p> <p>no tengo una especifica</p> <p>Para esos días en que no alcanzaba el dinero para comer bien, los desayunos eran con aguadepanela y pan, almuerzos de arroz, huevo y plátano, todo para economizar.</p> <p>Estallidos sociales en la ciudad que terminaron en saqueos o destrucción material.</p>	

Preguntas	Respuestas	Categorías Identificadas
¿Qué memorias de tu vida recuperas a partir de la canción?	<p>Recuerdo una historia que me contaba mi papa y las dificultades por la que tubo que pasar al llegar a este publito que lo acogio tan bien, las empresa de flores que tube la oportunidad de conocer y la energia de la gente facativeña que no se rinde ante las adbercidades que trabajan de sol a sol para no solo sacar a sus familias a delante, si no un municipio que que esta en espansion, la calides de la agupanela con queso en pueblo viejo, sus iglesias, sus personajes umildes que piden la misericordia de la gente cariñosa que ayuda a sus semejantes sin importar y que castiga tambien a sus malos hijos la lluvia lava las calles y el frio hace que sus habitantes se reunan entorno a un buen cafe despues de una jornada laboral y nos enseña que la vida siempre comiensa despues que se siembra una semilla.</p>	<p>Sacrificios de los padres por sus hijos</p> <p>El valor de la familia</p> <p>Enseñanza a partir de las situaciones dificiles</p>
	<p>En mi vida no es muy aplicada esta canción pero si hay partes en las que hablan sobre los esfuerzos que hacen nuestros padres para sacarnos adelante</p>	
	<p>la realidad que tiene lugar en muchas personas que conozco, el vendedor, el estudiante, oir la radio.</p>	
	<p>Me lleva a una época de crisis que viví junto a mi mamá y hermana, tenía entonces entre 10 y 14 años, mis papás se separaban y tuve que evitar que tantos problemas afectaran a mi hermana que es menor, fueron largos días, pues mi mamá se iba muy temprano a trabajar y yo debía encargarme del desayuno y almuerzo de los dos, ayudar que estuviera lista e irnos a estudiar. Un etapa de mi vida que me marco para siempre, pero de la cual aprendí y me ayudó a entender que todo problema es pasajero y deja una enseñanza.</p>	
	<p>Trabajadoras de flores saliendo a trabajar en la madrugada. Situaciones desfavorables para la infancia, adolescencia. Recuerdos de personas que han tenido que recurrir a entidades de financiamiento para poder realizar su educación. Vendedores ambulantes de alimentos.</p>	

¿Qué memorias del lugar en donde creciste recuperas a partir de la canción?	Una casa en la quinta con cuarta donde teníamos un solar gigante y un patio igual de grande, la dueña de la casa acojio a mi papa a mi mama y ami sin tener trabajo ni como pagar un arriendo, fue en esa casa donde le cambio la vida a mi familia cuando mi hermana nacia y no tenia ni que ponerle y una humilde enfermera se robo algo de ropa para una pobre señora que esperaba quien la visitara, mientras mi padre hambriento y en con sosobra sobre una entrevista de trabajo no sabia si obtendria esperaba paciente asta finalmente obtenerlo	El barrio o el vecindario en donde vivieron su infancia Lugares icónicos del municipio. (Plaza de mercado, colegios, calles)
	En una vereda donde creci que se llama arrayanes y donde pase toda mi infancia	
	me recuerda la plaza de mercado, las universidades, y los vendedores ambulantes	
	Fue un lugar maravilloso, básicamente crecí en campo, mi colegio quedaba muy cerca de donde vivía, ese camino diario de ida y vuelta me quedó muy grabado y cada que pasó por ahí me alegra recordar las experiencias buenas y malas y sobre todo los buenos amigos.	
	La avenida principal, paradero de buses, zonas de escasos recursos, colegios y universidades.	
¿Qué costumbres, tradiciones y/o eventos importantes del lugar en donde creciste	un festival no recuerdo quien toco esa vez pero fue el ultimo que ub en facatativa ese dia supe como era faca de noche jaja	Cumpleaños y navidades
	Pues donde crecí no se realizaban grandes tradiciones que pueda recordar	
	las temporadas de trabajo en floras, donde los trabajadores salen tarde de trabajar.	
	Acostumbraba a acompañar a mi papá a su trabajo algunas veces, sabía que no era nada fácil madrugar tanto y volver por las tardes de su trabajo. Para fechas como cumpleaños y navidades, entendí muy bien el significado de que "algunas veces hay y otras no".	
	Ninguna.	

Anexos 3: Transcripción textual del grupo focal.

Y: Cuéntenme que tal les pareció las canciones que escucharon.

Jd: (Interferencia) La segunda, la de arteficio, me pareció re movida, me pareció chévere y también noté que son artistas que son aquí de faca, entonces es muy bacano saber que hacen música como para todo público entonces eso está super bacano.

Fe: Bueno, de mi parte, me pasó como lo contrario, ¿Sí? Me guie más con la primera canción, que es como más a mi tipo también y pues, me parece que para lo que contaba o lo que quería dar a entender el man, iba acorde con el ritmo que llevaba, no sé, me pareció a mí; al contrario, con la segunda canción.

Y: Si, sí. ¿Alguien más? (Silencio) No sé, eh, Fa que piensa acerca.

Fa: Pues por mi parte...

Y: Sí, ¿sí? (Silencio, otros participantes preguntan ¿Quién va a hablar?) ¿Fabian?

Fa: No pues, la interpretación de la guitarra me gustó mucho. La letra y... Pues, a mi siempre me ha gustado como la música así suave... Me hace recordar varias cosas. Yo soy una persona que le presta atención a la letra, entonces la letra me pareció muy bonita.

Y: Pues si... También estoy de acuerdo.

Fa: Y la de arteficio, también pues, así como usted lo mencionaba en una pregunta que qué le hace recordar, a mi me hace recordar los festivales que hacían acá en faca, pues antes de que cayera la pandemia y eso. Entonces son una banda que tiene como esa energía de transportarlo a uno a un sitio muy prendido ¿No? Entonces es como el ambiente que me transmitió.

Y: Si, bacano y son letras interesantes... Ed, ya que me apareció aquí grande (Risas)

Ed: (Risas) Si, lo que decía Fa, de pronto me transportó a algún festival que vi a arteficio, fue un festival bueno, no recuerdo el nombre, pero fue un festival muy bueno que hubieron varias bandas, y estuvo prendido; estuvo bueno el festival. De pronto en faca no es un municipio de muchos festivales... (Se cae la conexión)

...

Jd: (Ya venia hablando antes de recuperar conexión) ... Pero la música está presente.

Entonces eso me recordó también la primera canción porque pues, de pronto son invisibles estos artistas, pero hay mucho artista que toca. Digamos, en reuniones familiares, en fiestas, en cosas así, Pero está ahí y eso me recordó la primera canción. La segunda si es más como para tarima y para Show. Que también está muy bueno...

Y: Si. Perdónenme que tengo ahí problemas de todo un poquito. Háganme, por favor, una pequeña retroalimentación de lo que se está hablando.

Jd: Bueno ¿Qué le cuento? (Risas de todos)

Ed: Hablábamos un poco sobre los pocos festivales que se hacen acá en faca, que son pocos, pero son buenos. Y que son con artistas de acá de faca, que tenemos buenos artistas. Les falta es como un poco más de apoyo, pero hay buenos artistas.

Y: Si, estoy de acuerdo con eso. Y bueno. Digamos que, ya, a partir de... Bueno. Jp no nos ha hablado mucho al respecto. Antes de continuar.

Jp: No, los estaba escuchando primero. La primera canción me gustó bastante, Perdón si estoy un poco distraído. El autor, es un amigo facatativeño. Entonces fue interesante saber que además de las bandas que de por si uno ya conoce debajito de cuerda, hay músicos que, aunque yo veía como maestros en algún momento, no sabía que seguían haciendo música o seguían produciendo música, entonces fue bastante interesante saber que eso existía todavía, o ver que existían... Pues artefacto que creo que es una banda que ya todos conocemos por culpa de la misma persona que nos metió en esto...

Y: (Risas) Yo quiero hacer acá una aclaración un poco, y es, eh, que pongo la canción dentro de esto teniendo en cuenta que la letra y la composición es de Bayron Bolaños, entonces digamos

que, a pesar de que yo interpreto la batería en lo que es la grabación de la canción, pues digamos que, es un poco más desde el punto de vista de Bayron, lo que es la letra y la canción. Gracias.

Continuemos.

Jp: Y ya, no se que más decir, creo que ya dijeron bastante.

Y: No, no. Bien. Gracias. Entonces, bueno. Ahora, a partir de las letras, yo veía que algunas personas escribían acerca de ciertos lugares en donde crecieron y vieron en su infancia, entonces, a partir de las canciones, de cualquiera de las dos, ¿que se recuerda de ese lugar en donde crecieron? ¿Qué episodios puntuales, momentos o cosas generales recuerdan de ese barrio, de ese lugar en donde vivieron su infancia en Facatativá?

Jd: Claro. Este, bueno. Yo creo que mas o menos lo que estaba contándoles ahorita, sobre la primera canción. ¿No? Yo viví mas o menos como cinco años en la vereda de Paso Ancho, aquí en Faca, y pues, uno pensaría que no, pero allá también hay Juntas de Acción Comunal (JAC) en donde se reúnen pues lo que son las personitas de la vereda, pues, para pillar como está la situación, como favorecer, como mejorar, transformar, ¿Sí? Y en esos eventos, yo tenía una vecina que el marido era integrante de un grupo de cuerdas. Entonces como que siempre que se hacía el evento de la JAC siempre estaban como tocando su musiquita eh, obviamente, pues de cuerda y eso me recordó la primera canción. También se hacía presente mucho lo que decía ahorita como en fiestas familiares donde lo invitaban a uno ese tipo de música mas cantadita, mas como para amenizar así, el momento, y me llamó mucho la atención. Lo mismo en el tema como de las novenas. Ese tipo de reuniones en donde siempre había algo como de unión, eh, frente a ciertas situaciones o celebraciones siempre estaba como ese tema como de la música. Eh, eso respecto a la primera. La segunda pues lo que les decía, pues, más como a eventos como

Rock al tunjo, de pronto a toques privados en algún bar que me recuerdan, y eso. O sea, por mi parte, eso me recordó. Que pues, muy bacano.

Y: Si, ok, gracias, ¿Alguien más?

Fe: Si yo, digamos que con la primera canción y también soy de la vereda de Arrayanes, yo me crie toda mi vida allá de pequeño. Yo, eso sí mas de diez años y pues lo que decía Jd también. Como que es más a las reuniones, así como familiares o como de abuelos y como que lo lleva a uno más a esa, a esa, bueno como a ese punto. ¿Sí? Y digamos que, con respecto a la segunda canción, por mi lado no me lleva, así como a un festival, como la mayoría, sino más por la letra. Yo me fui mas por la letra y como lo que quería decir y con respecto al trabajo, ¿Sí? Como a todo lo asalariado como que lo explotan a uno y pues, de hecho, yo di mi punto desde ese lado, porque fui explotado una vez en un trabajo, siendo menor de edad también, entonces como que me llevó más a eso. Ese es como mi punto.

Y: Ok, si, antes de continuar, también tengamos un poco en cuenta las letras de las canciones, eh, Si. Digamos, musicalmente nos llevan a varios lugares, pero las letras también se que lo que mencionan, a todo nos ha tocado. Entonces desde ese punto de vista, ¿Alguien mas quiere mencionar algo?

Jd: Pues, Juancho, Yo cuando era chinito, cuando yo era, pues, mas pequeño y eso, eh, escuchaba como ese tipo de música como la primera, y yo decía, pana, que aburrido, o sea, venga, un señor tocando la guitarra y eso, y contando cosas me parecía aburrido en ese entonces. Ahora que uno escucha esa música y entiende un poco la letra de que el señor que sale a vender, de que esto, uno se da cuenta de que esa música cuenta una realidad. Y cuando uno empareja la música con las cosas que ve allá afuera ya tiene un sentido. Que hace la canción pues, rica. La

hace chévere y ya no parece tan aburrido. Creo que es parte de crecer o no sé. Será cosa mía.

Pero si me pasó eso.

Y: Sí, sí. Creo que nos pasa cuando vamos creciendo.

Jd: Claro,

Fa: De hecho, pues, acá en mi barrio hay unos señores que tienen la costumbre como de... son un grupo de cuerdas y tienen la costumbre de ensayar así, entonces desde pequeño decía como, que mamera esa música, ¿No? Ahora tocan los domingos y ahora la gente como que se reúne a escucharlos entonces me parece como muy interesante. Muy bonito que la gente, se, no solo el mensaje, sino que también como que la música debería generar como un ambiente ¿No? Entonces, eh, Se genera como un ambiente familiar en, ahí en el barrio, entonces me parece muy interesante que también tenga el poder de unir a las personas independientemente de lo que diga o del ritmo que sea, une a la gente.

Y: Ahí Fa menciona un punto importante que ahorita más adelante lo vamos a tocar y es el tema de unir a las personas. Entonces ahorita seguimos hablando un poco al respecto, pero antes, Ed y Jp también cuéntenme un poco de esas memorias del barrio. De esos episodios.

Ed: Donde yo crecí que también fue en arrayanes, había un grupo también de cuerda, ya son viejitos, pero ellos tocaban y amenizaban varias fiestas dentro de la vereda. La misma comunidad los reunía y los contrataba para que ellos amenizaran las reuniones y tocaban buena música. Era muy chévere y se hacía el ambiente. Se hacía un muy buen ambiente. Esos son los recuerdos de la primera canción que es como algo de cuerda y todo esto.

Fa: Esa primera canción también me recuerda mucho a mi abuela cuando vivía, a ella le gustaba mucho la música así de radiola y eso. Pues, era eso.

Y: No, sí. Nuestros abuelos. De hecho, me pasa a mí también me...

Fa: Paquita la del barrio por allá (Risas)

Y: (Risas) Sí eso, que a uno de pequeño le parece música de viejos, pero es algo que tiene mucho que ofrecer. Jp...

Jp: Bueno quizás, yo creo que la que más recuerdos trae, creo que eso es común entre todos, fue la primera canción, y creo que simplemente por como está compuesta y estructurada la letra y la canción en sí. La primera canción va diciendo situaciones, una por una, entonces va trayendo a nuestra memoria esos sucesos, mientras que la canción de artificio yo siento que cuenta cosas en general pero no algo que... o sea, no hace percibir cosas, pero no nos trae un recuerdo en específico. Y yo creo que algo que le da mucho peso a la primera canción es que el compositor pues es facatativeño, entonces yo creo que eso también influye bastante en que traiga esos recuerdos. Yo creo que algo muy específico es cuando él está hablando de las madres a las tres de la mañana y quizás la memoria de ir saliendo para la universidad y ver a las madres coger el bus para ir a trabajar a la flora yo creo que es como la memoria que más me... Como la memoria más fuerte que tengo gracias a la canción.

Jd: Claro yo estoy de acuerdo ahí con Jp, en ese aspecto creo que, parece creo que uno se da cuenta que antes, no sé qué tan vieja sea la primera canción, pero creo que la música de antes pretendía más contar cosas de la vida cotidiana, y algo que noté con la segunda canción es que va más como con el puño al aire en símbolo como de protesta. Como venga, o sea, despiértate que está pasando esto. Y creo que es algo muy propio como de los jóvenes y de la música que se hace ahora. Y más como con el Ska y el Reggae que es una música como para hacer denuncias de situaciones que van pasando. Antes, de pronto no tanto, antes iba como contando las cosas y ya uno al ser joven las interpreta como algún tipo de protesta pero que no estaba en la intención del que la escribió. Entonces, no sé, hay muchas canciones que son así. Que no pretenden en su

contenido hacer ningún tipo de denuncia, sino que es cuando el oyente la escucha cuando se da cuenta de que venga, esa realidad existió y eso no debió ser así. ¿Qué sé yo? O algo por el estilo. El joven es más directo. Va mas a la crítica; a eso. Eso requiere un valor increíble.

Jp: Yo creo que ahí entra un poquito lo lícito de como eran las cosas antes. Y es que digamos que ahora si tenemos la capacidad de decir: “Esto molesta, esto incomoda, esto sucede.” Porque digamos ahora tenemos medios para hacerlo. ¿Sí? Digamos cualquier persona con un celular tiene una voz para hacerse escuchar. Antes había, no sé, cosas como prensa, o televisión, soñando, por mucho radio acá en faca que creo que hay, emisoras son contadas, entonces yo creo que eso influye bastante también. Como que en el momento en que cada persona tiene su voz, ya es un malestar común que se puede expresar.

Jd: Claro y el tema de que (Interferencia) (Todos aclaran que no se entiende y se recupera.) Claro, estaba diciendo que quizás es el tema como de la censura, quizás antes era más marcada la censura de que si tu hacías una canción que pretendía una situación social, quizás no te la ponían en la radio que era el medio de difusión. Ahorita lo que dice Jp pues es cierto. Cada cual tiene su voz. O sea, si yo me hago una canción con las herramientas que tengo en casa y la subo a Facebook, me van a escuchar muchas personas. ¿Sí? Antes de pronto no era eso.

Y: Fa iba a decir algo ahorita...

Fa: Yo creo que antes como que se contaba mas la sensibilidad del trabajo del campesino entonces como que se veía la explotación que tenía que sufrir los campesinos y ahí es cuando alzan la voz para... Y desde ahí nace el reggae y como el contenido del reggae y todo eso, como, ver que toda esa música contaba lo que tenia que pasar un campesino de pronto para sus cosechas y eso y ver que ahorita la realidad es otra, ver que los impuestos y todo eso les sube y le pone la vida más difícil al campesino. Entonces yo lo veo como desde esa manera ¿No? De pronto

también desde el miedo del campesino de alzar la voz y... o no sé como sería la vaina en esos tiempos, pero yo creo que ahorita la juventud es mas despierta y dice "oiga no es justo que un campesino gane menos que, no sé, un congresista o algo así.

Y: Si, digamos, yo ahí quiero complementar un poco. Justamente Ignacio Martin-Baró, habla de como el campesino y la persona que está siendo oprimida por ese tipo de abusos que mencionaba Fa, Muchas veces no por no querer levantar su voz no lo hace sino porque le da miedo que si el lo hace pueda ser tildado o pueda perder lo poco que tiene, o que le digan guerrillero... No sé. Ese tipo de cosas que se viven en países como el nuestro. No sé que piensen al respecto.

(Ed y Jd toman la palabra al mismo tiempo)

Ed: Yo pienso que lo que decía Jd. Antes... Eh, la persona del campo no tiene como los recursos o los medios de hacerse escuchar como nosotros los jóvenes, o digamos una persona que vive dentro de la ciudad. Digamos, a un campesino le toca sus labores diarias muy duro, lo digo yo porque a mí me toco también empezar a trabajar desde pequeño en el campo. Son labores muy duras, muy largas y se ven poco retribuidas. O sea, no se ve tan fuerte la atribución a eso, Pero es algo que a la persona a la que le llega el alimento que produce el campesino le parece fácil, pero al campesino le toca muy duro y tal vez no se hace escuchar es por eso. Porque el está concentrado en sacar a su familia adelante y sacar sus productos adelante porque si pierde algún producto no puede mantener a su familia.

Jd: Claro. Yo iba a decir que muchas generaciones pues de antes, supongo yo, mas acostumbradas al tema de camellar y trabajar y trabajar. Pues, lo de siempre. Este... Pero tampoco hay que obviar el hecho de que, pues, venimos de un contexto y de un país hostil, de una situación de guerra, ¿No? Como me puede tratar, que se yo, una persona a la cual yo le

muestro una canción que critica. ¿Me entienden? Eh... ¿Cómo me ven? Me pueden ver como de izquierda, me pueden ver como guerrillero, o como una persona que esta en contra de los intereses de alguien. Entonces creo que también por eso es que se ven muchas canciones antiguas que están incluso como a favor de ciertas cosas, como los narco-corridos o algunos temas de música llanera que incluso hacen alabanzas a ciertas personalidades de la guerra ¿No? Y es ese tema. Es como ir de acuerdo con un pensamiento, por simple temor a no contar el otro punto de vista. ¿No? El de las víctimas, el del campesino que sufre el de la persona que, la persona que salió del campo y todo esto. Que, de hecho, hay muchas personas aquí en faca. Por ejemplo, Mana Blanca es un barrio que nace de una invasión de personas que vienen de la guerra ¿No? Como víctimas ¿No? ¿Por qué no hacen temas? ¿Me entienden? ¿Por qué no sacar tanta música de allí? ¿Por qué no denunciarlo? Bueno, el contexto de la guerra ¿No? Y el miedo.

Y: Si, bueno, tienen mucha razón y son muchos los aspectos que hay que tener en cuenta frente a eso. Frente a ese tipo de abusos. Pero, bueno. Ahora hablemos de una parte un poco más amable acerca de esos recuerdos. Dentro de las respuestas se mencionaba algunos recuerdos relacionados con los cumpleaños, con la navidad, con ese tipo de cosas... ¿Cómo recuerdan esos eventos dentro de sus familias y dentro de sus contextos? ¿Cómo pasaban las navidades, cumpleaños, como era esa parte de sus vidas?

Fe: Bueno pues yo voy a iniciar hablando. Si, digamos que, ese tema de las navidades me parecía que unía a mucha gente. En el caso, digamos, así de la vereda pues uno se conocía prácticamente con todo el mudo ahí. Me parecía que era muy unida l gente y pues claro, se armaban las rumbas inolvidables ahí de año nuevo, de navidad ¿Sí? Y púes digamos que un recuerdo de niño es como ver todo eso ¿Sí? Me parece. Como que es a lo que hace alusión. Entonces es como lo que me pasaba a mí.

Y: ¿Alguien más?

Ed: Si, lo que decía Fe es cierto. Digamos con el somos muy amigos. Crecimos en la misma vereda y las navidades era algo muy especial. O en la niñez fue algo muy especial porque siempre esperábamos que llegara media noche para abrir los regalos, disfrutar con familia, abrimos los regalos y salir a correr con nuestros amigos a saber que les habían regalado a ellos, a compartir juguetes, a jugar con lo que les habían regalado a ellos, me habían regalado a mí, y eran... (Interferencia)

(Se habla acerca de que se le fue la llamada a Ed) (Se le cae la llamada a Jp También)

Jd: Parece, yo cuando era chiquito siempre participaba de los coros de las novenas. Siempre estaba ahí. Siempre había una guitarra o uno con una pandereta o con esas maracas de plástico. (Risas) (Todos asienten) Pero siempre había como la música. Lo que dice Fe, como yo también crecí en esa parte como rural, la música siempre ha sido foco como de encuentro. De unión. Y más en estas fechas que son importantes y mas para uno cuando era chino ¿No? De, venga, o sea, juguemos con otros niños, vamos a la novena para que me den el regalito, para ir a comer, o no sé. Eh... Fundamental. Sin música creo que no hay navidad en cualquier lugar de Colombia.

Y: Oiga sí. Interesante es parte. “Sin música no hay navidad”. (Todos asienten y sonríen) Eso es super vital. Fa, cuénteme...

Fa: Eh, pues, la verdad yo casi nunca pase navidades acá en faca, y cuando las pasaba pues si las pasaba en mi casa, pero de una manera como muy sencilla, no, nunca como con regalos ni nada. Yo creo que como que el regalo era como ver a los primos que no veía hace un año. Y jugar con niños también que llegaban porque mi familia es bastante grande por parte de mi mamá, (Fe asiente) Entonces, como conocer nuevas personas, como que siempre en la navidad llegaba alguien nuevo. De algún lado ¿No? Se emborrachaban y... A retacar guevón (Risas de

todos) No y la pólvora y todo eso también, como que era bastante divertido (Todos asienten riendo) Además que, allá en donde mi abuela pues, hay muchos arboles de mango, entonces todos los niños salimos a jugar escondidas como hasta la una o dos de la mañana, entonces era chévere.

Y: Bueno, ahí Fa menciona dos cosas muy importantes y mientras Jp y Ed se logran conectar de nuevo, me gustaría hablar un poco de eso que decía Fa, que “el regalo era volver a encontrarse con los primos” Y eso me gusta porque las personas son parte importante de nuestras vidas. Y ¿Qué recuerdan ustedes de esas personas, esos amigos, esos vecinos o familiares con los que pasaban ese tipo de episodios?

Fe: Bueno digamos que, si, también hago alusión a mis primos porque básicamente mi infancia también la pasé fue con ellos y bueno como ir a jugar Fútbol y todas esas cosas como lo que le queda a uno. De hecho, pues yo jugaba mucho y hacíamos casas en arboles y Bueno creo que es como lo que mas le queda a uno ahorita de grande pues es como tener esas experiencias, ¿No? Y eso queda muy marcado, eso lo marca a uno mucho. Entonces, pienso yo por ese lado.

(Se daña la conexión general de la llamada y se reinicia posteriormente por Zoom. Sin embargo, Jp no se conecta más debido a problemas con el internet.)

Y: Bueno, Ed estaba hablando y se le cayó la llamada. ¿De que hablaba?

Ed: Sobre las navidades de nuestra niñez que eran muy buenas. Lastimosamente los tiempos han cambiado. ¿Cierto? Ya las navidades no son como antes, ya no se reúne la misma familia como antes, Ya como que cada núcleo de la familia se queda en su propia casa. No se por que se perdió tanto esa costumbre, pero se ha perdido y mucho.

Jd: Uy, Total. No, pero, parece, yo creo que eso es mas como por el tema de que uno está inundado como de tecnología ¿No? Uno ya no se preocupa tanto por ver a la persona sino venga “Chatiemosle” llamémoslo, y ya. Pero parece, eso se tira las tradiciones forro.

Y: Si eso también hace parte del daño de la tradición. Y bueno. Antes de que se cayera ¿Quién más estaba hablando?

Fe: Yo estaba terminando... Para mi si impactó mucho eso como de los primos y todo en ese tiempo. Y nada yo creo que estaba hablando de eso de los cambuches y todo lo que uno armaba en los arboles y eso (Todos asienten) Uno tenía ahí pa’ entretenerse como loco.

Y: Si y para los que se habían desconectado, coméntenme un poco eso. Las personas con las que compartían en su infancia...

Jd: Pues yo que les cuento como por ese lado, digamos que en mi núcleo familiar siempre hemos sido como los cuatro. Mi mamá, mi papá, mi hermano y pues yo. De reunirnos así ampliamente con la familia extensa, Mas que todo, poco. O sea, si recuerdo algunas pocas ocasiones en donde nos reunimos y eso, pero fueron como muy pocas. Algo que recuerdo era la presencia de mi hermano, pero el ahorita está en otro país, pero... Que ya las navidades no son igual sin él. Aunque uno esté conectado pues al celular y lo pueda llamar y de todo. Siempre hace falta como esa presencialidad. ¿Si me entienden? Yo creo que eso pasa mucho con lo que contaban aquí todos con respecto a los juegos y los cambuches t los juegos y estallar mechas... (Todos asienten y sonrían) Cosas así que es como muy bacano. Pues, mas o menos yo me acuerdo como de eso. Aunque siempre fue como el núcleo, chiquito, algunos amigos de mi mamá, de mi papá, pero más que todo como algo chiquito. Pero fino, igual fino. (Risas)

Y: (Risas) Igual fino... Y Fa, que recuerda de toda la gente que estaba ahí alrededor.

Fa: (No se escucha lo que dice, se corrige el error) Pues aquí con los del barrio tuve la fortuna de tener una buena relación. Como que siempre las travesuras por ahí y que jugábamos “tin, tin, corre, corre” y eso y hacíamos fogatas y quemábamos todos los cuadernos del colegio, los que ya no íbamos a utilizar ni nada. (Risas de todos) Esa... y hacíamos el año viejo y todo, y después a estallar mechas por ahí con los totes (Todos siguen riendo y asintiendo) Entonces los metíamos por ahí por debajo de la puerta... Era un vandalismo áspero acá (risas) Pero eran experiencias chéveres, como esa adrenalina. Alguna vez casi nos cogen... Bueno, en fin. (Risas) De mis primos pues sí... Yo con mis primos me veía cada año. Ellos llegaban pues... Las familias de ellos, de pronto, a veces llegaban con otras personas que uno no conocía entonces como que eran personajes que uno conocía solo en ese momento, pero igual la pasaba chévere también... No era tanto vandalismo tampoco (Risas)

Jd: Era como la espera de un año para volver a ver a las panas y a los primos, ¿Cierto? Y hacía que el momento valiera la pena. Si yo me acuerdo también mas o menos.

Fe: Eso fue antes de que llegara el trago (Risas de todos). Ya después era uno el que estaba por allá botado. (Risas)

Y: Bueno, Fa mencionaba una cosa super importante y era el tema del año viejo. Antes tenía un significado... ¿Que otros tipos de rituales se hacían antes que ahora no se hacen?

Fe: Digamos que lo que mas se veía era todo el tema de la pólvora, ¿No? Uno ya vio mucho todo eso de, como prender la esponjilla y todo ese cuento.

Fa: Pero yo digo que los juegos, todo eso como el yermis y todo eso también se jugaba en esa época.

Jd: No, pero créanlas que uno cree que ya no se juegan, pero cuando uno se pone a ver a los chinitos del barrio, por ejemplo, todavía juegan ese tipo de cosas. Lo que si se ha perdido es

como la vaina de la pólvora. Obviamente porque es insegura y todo lo que trae. Pero detrás de la pólvora había una tradición y había algo. ¿No? Había una chispa casi que literal que encendía la navidad, ¿No?

Fa: O se encendía uno.

(Risas de todos)

Jd: Era eso y las propagandas de la televisión, ¿No? Cómo el café águila roja y...

Ed: Las de Coca-Cola eran las mejores.

Jd: Las de Coca-Cola, este... la del granito de café va con el pesebre... Bueno. (Risas)

Fa: Adornaban ese comercial del Bienestar Familiar lo adornaban también de navidad (Risas)

Ed: También los alumbrados. También era como una tradición ir a verlos. Pues sigue siendo, pero ya no como antes. Que uno esperaba toda la época para ver el alumbrado. Lastimosamente en nuestro municipio, esa platica se perdió, pero, ponen ahí dos lucecitas en el parque y ya valió mil millones.

Y: Si, eso pasa.

Jd: Eso es un tema como de que la corrupción también se roba navidades. ¿No? Que locura.

Fe: Y como va a cambiar digamos, la navidad este año, ¿No? O sea, esperar a ver que va a pasar ahorita, como se va a vivir eso porque eso creo que va a ser muy nuevo para todos.

Y: Si es muy interesante como por circunstancias como la pandemia todo cambia y uno no se imagina, y también me llamó la atención lo que decía Jd de como la corrupción llega hasta eso, hasta dañar una tradición tan fuera de la política.

Jd: Claro, uno cree que se roban la plata de un dinero que no le toca a uno, pero cuando se le roban el alumbrado público, se le roban el alumbrado del parque, pues uno dice, ush... Hubo un diciembre aquí en faca, yo me acuerdo, donde no alumbraron el parque, no le pusieron ni

siquiera un Led. No le pusieron nada. Y no daban aclaraciones, pero entonces uno mira los parques de Mosquera, de Bogotá y uno dice “Uy marica, bacano tomarse una foto, tan bacano como es Faca. Y no, no...”

Ed: No. Muchas veces uno prefiere ir a Mosquera, a Bogotá, porque acá no hay donde. En faca no hay donde. De hecho, yo recuerdo un año, un solo diciembre, creo que fue el parque Santa Rita, y esa vez lo alumbraron bien chévere, pero fue un solo año. Después, no sé que pasó.

Y: Y miren que no solamente por ese lado, sino que hay muchas cosas culturalmente hablando, que uno quisiera hacer, digamos, festivales, teatro, música, cosas, a las que uno quisiera asistir, pero también toca ir a Funza, Mosquera, Bogotá, porque acá en faca no está digamos que esa ventana para poder ver eso. No se si les ha pasado.

Fe: De hecho, bueno, una experiencia propia que serviría mucho... Eh, mi hermana estuvo en teatro ahí en la casa cultural y esa vez se reunió mucha gente como a ver las obras de teatro y como toda esa parte cultural entonces llama mucho. Mucho la atención, pero no se hace muy seguido entonces no se saca así a renombrar, pues, como a...

Y: No, e incluso, en el caso de Fe, que esta incluso mas vinculado a la parte del deporte, no se si también ha visto que suceda algo parecido.

Fe: ¿Pero en el deporte en qué sentido?

Y: Si, digamos que tal vez no hay la misma ventana que hay en otros lugares.

Fe: Si claro, pues digamos de hecho yo fui deportista acá de Cundinamarca y entrenaba acá en Faca, pero lastimosamente me tocó ir a buscar apoyo en otro lado porque acá no hay apoyo ni siquiera para los deportistas de rendimiento. Entonces tocó ir a Bogotá, salir a Medellín, toco ir a buscar puertas en otro lado. Si eso si es muy cierto. Se ve como en todo, ¿No? Yo creo.

Y: Si, exactamente, ¿Alguien más tiene algo que decir al respecto?

Jd: Pues, no sé. Yo creo (Interferencia) Venga, alúmbreme el parque; venga, un instituto de deportes bueno; venga, una casa cultural que realmente le apueste a la cultura y no solamente a propaganda o a intereses políticos, es un poquito lo que repercute en lo que uno ve ahorita. O sea, por ejemplo, el otro día pase a la casa de la cultura... Cerrado. ¿Sí? Eh, yo entiendo, por la pandemia, pero de ahí aprovechan y lo cierran totalmente, entonces ¿En donde queda la casa de la cultura? Y también viene de que Faca es un lugar que es importante, pero entonces vienen personas de muchos otros lados que no se interesan por Faca en sí mismo, sino por el escampadero. ¿Si me entiende? Entonces por eso yo creo que Faca no se ha dado a la tarea de gestionar espacios culturales y deportivos, que, pues, creo que son fundamentales, porque, pues, por eso también de Faca, se va mucho talento hacia otras ciudades. Quien sabe cuando músicos se han ido de Faca para Bogotá, Yo tuve un amigo que se fue para Madrid – España, ¿Sí? Que no encontró por acá una puerta.

Y: Si, es muy cierto. Y ahora, cambiando un poco de tema, también se mencionaba mucho dentro de las respuestas un poco el tema del colegio. A, partir de las canciones y un poco de lo que hemos hablado, ¿Qué recuerdan del colegio? ¿Cómo se vivía un poco el tema escolar con amigos, profesores, etc.?

Jd: Ush, yo me acuerdo... (Risas) Me acuerdo de una época toda... toda cula (Risas) que fue la época como de los “Emo” (Risas de todos) Que escuchaban su musiquita particular, y que los “Flogger” y que vamos a bailar moviendo los brazos, ¿Yo que sé? Pero eso fue como por el 2007. Eso es viejísimo, pero estaba muy vinculado a la música. Si, el tema como de los “Jean Day” de las farras como clandestinas, de la chica que se echaba todo el pelo a un lado, ¿Sí? De ese peinado piña, (Todos asienten y sonrían) Parece, eso es viejo. (Risas) Yo no fui de esos, menos mal.

Fe: Bueno, digamos que, a mi me recuerda mucho, haciendo énfasis en la canción, yo si puse, pues, que me recordaba mucho, yo me iba a pie al colegio, y eso fue, pues, de años, como todo ese recorrido y todo eso a uno se le queda muy grabado. Como lo que me avivó a mi así mucho, fue eso. Y bueno, ya lo que vivía uno adentro del colegio que eso era loco. Antes de, precisamente, toda la tecnología. Me parece que uno ya como que convivía mas con todo el mundo ahí entonces, era bien chévere.

Fa: (Interferencia, todos le hacen saber que no se escucha, se corrige.) No pues, tengo demasiados recuerdos también. (interferencia) Pues sí. Digamos esa época del colegio en donde yo cargaba todos mis libros en la maleta, re pesada y andaba con mis panas, y en diferentes colegios, eh, Pues así conocí mucha gente porque era demasiada gente y pues, algunos buenos, otros malos, y pues sí. Experiencias bonitas también. Yo me volaba del colegio, alguna vez me cogió la policía. (Risas de todos) Eso fue todo un rollo, ahí firmando el observador... Y respetaba más al rector que a la policía. (Risas) Bonitos recuerdos. Y de los que se volaron conmigo yo fui el único que cogieron. Se me olvido decir que yo era como el guevón del salón. (Risas de todos) No, pero todo eso es de etapas ¿No?

Y: Ed...

Ed: No, pues, lo que decía Jd también. Los Jean Day, las chicas que se creían las dueñas del colegio, pues; los manes, también que se creían los dueños del colegio. Todo eso son recuerdos. Las fiestas, volarse del colegio, unca lo hice, pero había personas que lo pensaban o que lo hacían.

Y: Bueno, eh, hay una cosa que se mencionaba mucho y era el tema de los padres. La importancia y el valor de los padres, entonces, me gustaría que habláramos un poco de los recuerdos que tienen de ellos.

Fa: Pues, yo recuerdo mucho, que yo cuando era pequeño pues, con la primera canción, que nos levantaban muy temprano a donde nos cuidaban dese pequeños, nos tocaba desde ya a madrugar y eso. Y pues sí. Verlos salir a trabajar siempre, mi papá, era la goma porque trabaja hace como 30 años en bimbo, entonces recuerdo que yo tengo este de siempre llegar a esculcar la maleta a ver que había traído, siempre traía algo entonces era chévere. Ahorita me dice, “Hey, deje de esculcar esa maleta” (Risas de todos) Pero si, eran recuerdos chéveres.

Fe: Si, a mi me pasaba algo parecido con respecto a eso porque, pues, mi papá trabajaba como conductor en un camión de leche, y el trabajaba pues, para la empresa de crem helado y salía pues a las 5 de la mañana y eso si como que le queda a uno muy grabado. Llegar allá a la empresa y todo, la planta y pues uno iba también por los helados en ese tiempo. Si eso sí, también como que se me vino mucho a la mente.

Jd: Ush, ese era un tema como muy presente en las dos canciones ¿No? El tema del trabajo y el valor del trabajo. No, yo recuerdo... (Interferencia, se comunica acerca de la interferencia)

Fa: Veía un meme por ahí que esto parece una sesión de espiritismo (Risas de todos)

Jd: Les decía que es como muy común eso de despertarse y ver que el papá y la mamá no están porque están trabajando, y detrás de ese sacrificio de decir, “marica, se la están guerreando por mí.”, está la ternura, ¿No? Y está el compromiso. Y... Pues yo los veía como en las noches, cuando yo llegaba del colegio y eso, que estaban como ahí, como “Venga, Jd, Tómese esto de onces, recíbame, que hizo hoy, cuénteme, Así, como que siempre estaban pendientes, aunque pues siempre tenían que cumplir con el trabajo y eso. Pero pues bueno. Creo que eso hace parte de vivir en Colombia ¿No? No tener tiempo de criar los hijos, como debería ser, no sé.

Ed: Si eso si es verdad, pues, yo hablo en caso propio, pues, porque a mi me toco crecer, digamos, cuidar a mis hermanas porque mis dos papás salían a trabajar y quedábamos solos en la

casa y estudiábamos y pues cuando estábamos en vacaciones me tocaba hacerme responsable de lo que pasaba en la casa y pues... Mientras ellos trabajaban. Muchas veces nosotros no valorábamos eso, el esfuerzo que ellos hacían, hasta que nos tocó empezar a trabajar a nosotros también. Ahí nos dimos cuenta que es un gran sacrificio.

(todos asienten verbal y corporalmente)

Jd: Pero las sonrisas no faltaban (Risas)

Y: Si, ahora, digamos, uno los sentía ausentes, pero era un poco el esfuerzo por sacarnos adelante, ¿No?

Jd: Claro, yo me acuerdo que mi papá se metió como a una temporada de flores, yo vivía en Subachoque y eran temporadas de que no lo veía. De que llegaba a la una de la mañana y se iba a las tres, tenía que madrugar para ir a trabajar otra vez. Entonces yo digo, parece, son recuerdos que no me hubiera gustado que fuera así, pero que están ahí y que dan cuenta de una calidad de padres que uno tiene.

Y: Bueno y a partir de eso, también, ¿Qué se recuerda de esos momentos de antes o de ahora en donde se haya estado en momentos de crisis económica?

Jd: No, eso es un gerundio (Risas) Eso es presente.

(Todos asienten verbalmente, risas)

Y: No, pero, creo que todos, tenemos en común un episodio en donde la situación estuvo mas complicada con relación a otras situaciones.

Fe: Si, pues, yo tuve una historia parecida sigamos como Ed, Fue una etapa fea digamos cuando, la separación de mis padres, y pues mi hermana es menor, entonces me tocaba frentearla, como ese momento para que no sufriera por todo eso, no dejara como... Entonces sí, estar como ahí presente uno, ahí bueno. Fue crisis dura, hasta de hambre. No sé...

Y: Si. No sé, alguien más...

Fa: Si, yo antes de vivir, acá en donde estoy viviendo, pues mi papá llegó acá a faca cuando yo ya había nacido, y pues no tenía trabajo, la señora le abrió las puertas de la casa sin tener un solo peso para pagarle, pues así mientras conseguía el empleo pues le toco de celador y pues me imagino que tal vez eso como que ayudaba a sostener. Pero pues también había cosas bonitas y pues aproximadamente todo cambió y, no es super bien, pero pues...

Y: Si... y eso es parte como de lo que nos ha tocado a todos como colombianos ¿No?

Ed: Si la cosa ha tenido las duras y las maduras. Ha sido etapas que ha tocado sobrevivir. Porque digamos en mi caso, muchas veces no había para las onces del colegio, o algo así, pero cuando uno crece se da cuenta porqué el no de las cosas. Si había para una cosa, no había para la otra. Entonces como que uno aprende a vivir con eso.

Y Si. Ed, menciona algo importante que es aprender a sobrellevar esa parte, y ahora, no sé, de esos momentos de crisis ¿Qué aprendizaje queda?

Fe: No, pues digamos que, ya como que uno forma más el carácter ¿No? O sea, ya como que uno no crece con la misma mentalidad, sino que uno ya como que va un paso más adelante de los que digamos si tuvieron todo en ese momento. Es un ejemplo. A mi personalmente, pues, eso me ayudó como a ser mas independiente. ¿Sí? Como ya a soltarse más...

Y: Si. Fa, por ejemplo, que aprendizaje le queda.

Fa: No, pues mucha paciencia. A veces uno quiere que las cosas le salgan así de una, o anhela tanto que lo persigue de la manera que no es y la sigue embarrando, entonces yo creo que, mucha paciencia.

Y: Si, sí. Digamos Jd, que nos puede decir.

Jd: Parece, que he aprendido, y que sigo aprendiendo. Pues nada, que la crisis es algo que está inherente a uno ¿No? Siempre va a haber crisis a diferente nivel. Vivir en Colombia es una crisis. Pero pues, también está la crisis mas individual que uno no puede salir, que hay una deuda, crisis emocionales, ¿Sí? Siempre va a haber una crisis que uno tiene que aceptar e intentar superarlas. Superar hasta que venga la siguiente y superar, y superar... Porque siempre uno va a estar posible y prendido o adjunto a una posible crisis, entonces pues a camellar, levantarse, guevón y darle duro. Que si uno se queda quieto se pudre. Es como eso.

Y: ¿Ed ya me comentó su aprendizaje?

Ed: Sí, sí. Pues lo que decía Fe es un poco cierto. Digamos, gracias a eso uno aprende a volverse mas independiente. A valerse por si mismo y si usted no trabaja pues no tiene para usted. Ya uno llega a una edad en donde hay que trabajar y salir adelante uno mismo. Y devolverle como eso a los papás. Digamos, si ellos nos dieron, ya es tiempo de nosotros darles.

Y: Si ese agradecimiento, y vea que algo que menciona Ed es el lugar que ocupa la familia en la vida de uno. ¿Qué lugar ocupan?

Jd: Yo creo que la mayoría. O sea, por mi parte, yo creo que la mayoría. Aunque muchas veces a uno, quizás, le faltan como palabras de agradecimiento, de reconocimiento... Mucha. O sea, de que tengan una función importante en mi vida es grandísima. O sea, si yo estoy acá y tengo estas gafas, este saco, este gorro y esta habitación es por ellos. ¿No? No porque me lo compraron sino porque han estado ahí, me lo han brindado... Las herramientas y los valores necesarios para enfrentarse a lo que uno vive. ¿No? Eso. A veces uno cree que el valor es como material y no. El valor muchas veces es de valores, de enseñanzas, de todas esas cosas que son intangibles, que son mucho más importantes que decir "Me dieron el iPhone, me dieron esto, los mejores zapatos... no parece, o sea, ¿Qué le dieron a nivel emocional...? ¿Si me entiende? O sea,

es el valor que se le da a la crianza y a los valores. A “Venga chino, salga adelante más de lo que yo fui.” (Todos asienten) Eso era algo que me decían a mi siempre. Yo quiero que usted sea mejor que yo. Pues bacano.

Fe: Si, no. Así que parte como en mi vida, todo. Yo creo que, para mí, pues la familia es como lo que es primario todo el tiempo. Digamos que son los que dan el apoyo todo el tiempo para lo que uno quiere hacer. Si usted quiere, no sé, volverse ingeniero o lo que quiera hacer. Pues es como el apoyo principal que uno tiene siempre. No sé, me parece.

Ed: Si. Yo recuerdo algo que siempre me decían y era que lo único que me podían dejar ellos era el estudio. Que estudiara que eso era lo único que me podían entregar. Y pues gracias a eso, ahorita soy quien soy.

Y: Si... Fa.

Fa: No pues, si, muy importante el tema que (Interferencia) Ellos son los que le enseñan a uno a hacer las cosas y hacerlas de la manera correcta. Mi papá siempre me decía una canción de Diomedes. Si va a ser un zapatero, sea el mejor zapatero. ¿Si es así? (Risas)

Y: Bueno. Entonces ya hemos logrado generar esos procesos de recuperación de nuestra memoria histórica. Y me quedan unos temas por tocar para concluir. Primero que todo, ¿Qué notan, o que opinan frente a la unión de la que se hablaba al principio que genera la música? Teniendo en cuenta que todos somos diferentes en lo que hacemos, de dónde venimos...

Jd: Pues parece, yo creo que la música siempre ha sido un nodo, ¿No? O Sea, un punto en donde se une el tejido social. Siempre va a haber una persona que escuche la misma música que uno. ¿Sí? Siempre va a haber un movimiento. Por eso se crean los géneros ¿No? Por eso se hacen festivales, por eso la gente va a conciertos. Porque de alguna manera la música permite eso. O sea, permite que se encuentren familias, que se encuentren amigos que se unan parejas, que

rompan parejas... La música es un lenguaje casi que propio, ¿Si me entiende? Es casi que otra forma de discurso. Otra forma de lenguaje y está pues permeado por todas las situaciones y todos nos vemos permeados por música. Aquí estamos reunidos en torno a dos canciones que nos presentó Y, pero podrían ser mil canciones. Es cuestión de conocer gustos.

Fe: Si, digamos que, por mi lado yo lo veo que es como esa relación ¿No? Y lo decía Fa, personas buenas, personas malas que uno también como que en la niñez se topa y lo forma a uno también a esta edad, y con las dos canciones como que se hacia alusión también a eso, y yo digo que sí, es como importante el tema de las relaciones, de con quien se relaciona uno también me parece que es vital.

Ed: Si, lo que decía Jd es cierto. Giramos alrededor de la música, ¿Quién no ha dedicado una canción o le ha llegado una canción? También está esa canción preferida. Giramos alrededor de la música.

Fa: Esa frase de que “la música es el lenguaje del alma” entonces pues si creo. Hay canciones que lo identifican más a uno que otras, de acuerdo a la manera de pensar o como uno fue criado, eso va de familia digamos ahorita escuchaba y puede que a los mismos que les guste crack familia, les gusta el metal pero no les guste el reggaetón o puede que a los que les guste el reggaetón les guste el metal también y eso es como chévere de la música que puede unir diferentes pensamientos y diferentes razas y todo en torno a un ritmo, también como la electrónica con su ambiente de fiesta que también reúne gente y también es bueno que se genere ese ambiente, eso es interesante.

Jd: Claro, y hay música para todo ¿No? Esa función de la música, por ejemplo, la arenga que es música en las marchas todos al unísono. La música une y también permite que uno pueda estar solo con sus pensamientos. A veces yo me pongo los audífonos y digo venga voy a escucharme

este álbum solito a ver qué. Y es una sensación que es muy áspera, es muy bacana. La música le permite a uno ese proceso de introspección que muchas veces hace falta.

Fa: De reflexión también, por ahí yo escuchaba que Doctor Krápula había unido a un pueblo con esa canción de la fuerza del amor, ellos dicen que unió un pueblo en México, y a eso quiero llegar, como la magia que tiene la música para unir así sean diferentes culturas, así como los indígenas entonces eso es chévere.

Y: bueno y con respecto a esta unión que genera la música ¿Cómo sería posible generar esas acciones que podrían sacarnos un poco de los abusos y la opresión que existe por parte del estado’

Fa: Yo creo que dentro de la música hablando del día a día ¿No? Hay gente que le vende a uno un estilo de vida que de pronto debido a las oportunidades que tenemos ahorita, no podríamos llegar o quien sabe. En cambio, hay canciones con las que uno se identifica porque muestran lo que se vive en el día a día. De pronto debería haber mas canciones que muestren que todos somos iguales, que todos comemos de la misma.

Jd: Claro, yo ahí pongo digamos que la experiencia que tengo con el colectivo, en donde está muy presente la transformación de algunas comunidades de algunas instituciones, lo que hemos ejecutado es la vaina como de la música llevando un mensaje de transformación no solo como discurso hablado sino como rima, como música y eso lleva mucho más allá, con la música eso como que se queda, se graba y con los jóvenes hemos visto que llega mucho el tema como del rap de lo urbano y a veces como que no hay la disposición para hablar de ciertos temas pero cuando es así con el rap o con el beat como que no solo es el hecho de estar en un concierto sino que, hay un mensaje y un trasfondo y eso está bueno. Yo creo que la misión del artista es narrar y

expresar el contenido de su mundo subjetivo para ayudar a transformar. O sea, si el artista no está en función de la transformación social, pues muy fregado sería ese artista, es un egoísta.

Fe: Yo precisamente tengo en miras un proyecto que nació precisamente por eso, y esta dirigido para niños de escasos recursos. Hay mucho talento ahí y eso es lógico incluso en los niños del campo y yo quiero buscar por ese lado, pues, mi lado que es el deporte y todo este cuento, siento que es una muy buena forma de cómo hacer un cambio y es dese los niños. Es donde uno empieza como a puyarlos como a mostrar diferentes puntos de vista. Un cambio para mi importante sería como desde los niños. Me parece un punto muy clave digamos dentro de la sociedad.

Ed: Es una buena forma de llagarle a la gente, con una buena letra y un buen ritmo, el ritmo que se prefiera, pero que se genere conciencia y le haga abrir los ojos mostrando lo que está pasado en el día a día dese el género que a usted le gusta. Digamos usted puede ingresar a diferentes mundos con la letra de una canción.

Y: Se me hace interesante pensar en los ritmos, en cada caso es diferente, pero es como desde donde se genera ese cambio. Por ejemplo, en el caso de Felipe es al ritmo del deporte que es en donde se mueve ese cambio y eso puede darse desde cualquier contexto aun independientemente del arte o de la música.

Jd: Yo creo que, si el reggaetón tuviera letras críticas y sensibles con la realidad, de pronto la gente no solamente la bailarían o la bailarían diciendo “Parce tiene razón” (Risitas) Pero es la vaina del dinero, como que hagamos un contenido fácil que haga mover las piernas para bailar y como que la gente se mal acostumbra al contenido que no aporta tanto, uno se identifica a veces, pero no aporta. Eso es algo que se tiene que empezar a camellar.

Y: Si a veces se deja de lado la responsabilidad que tenemos como actores sociales activos, por la necesidad de disfrutar, pero no se tiene en cuenta el disfrutar de aportar para un cambio.

Jd: Claro incluso muchas letras y videos musicales que lo que aporta es a un sistema machista y de desigualdad como el reggaetonero que sale botando dinero y uno dice “Venga yo no tengo dinero mientras usted hace eso” entonces a lo que aporta es a otras cosas que no nos interesan. Y es eso. La función de la música que, si se hace bien, chimba y si no se hace bien pues grave.

Ed: Y lo que decía la música no gira alrededor de nosotros sino nosotros alrededor de ella, siempre etapa presente en cada cosa que hacemos todos los días, para bañarnos, ir al trabajo, lo que sea, siempre va a estar ahí.

Fa: Yo creo que también hace falta como decir lo que se piensa lo que pasa lo que está adentro. Siento que hace falta como mas conciencia de eso. Que ahora muchos medios de comunicación están dando noticias malintencionadas o falsas entonces es como ponerse la camiseta y decir, vamos a generar cambios. Es difícil, pero pues, se puede hacer, así como desde el deporte y como lo decía Y, desde el sitio de trabajo.

Anexo 4: Taba de análisis semiótico del discurso (Categorías según Martín Baró)

Categorías Según Martín-Baró	Contenido
Opresión y fatalismo	<p>Hablábamos un poco sobre los pocos festivales que se hacen acá en faca, que son pocos, pero son buenos. Y que son con artistas de acá de faca, que tenemos buenos artistas. Les falta es como un poco más de apoyo, pero hay buenos artistas. Ed</p> <p>... con respecto al trabajo, Como a todo lo asalariado como que lo explotan a uno y pues... fui explotado una vez en un trabajo, siendo menor de edad. Fe</p> <p>Yo creo que algo muy específico es cuando él está hablando de las madres a las tres de la mañana y quizás la memoria de ir saliendo para la universidad y ver a las madres coger el bus para ir a trabajar</p>

a la flora yo creo que es como la memoria que más me... Como la memoria más fuerte que tengo gracias a la canción. Jp

(Hablando de la dificultad de levantar una voz) Antes había, no sé, cosas como prensa, o televisión, soñando, por mucho radio acá en faca que creo que hay, emisoras son contadas, entonces yo creo que eso influye bastante también. Jp

Claro, estaba diciendo que quizás es el tema como de la censura, quizás antes era más marcada la censura de que si tu hacías una canción que pretendía una situación social, quizás no te la ponían en la radio que era el medio de difusión. Jd

Yo creo que antes como que se contaba más la sensibilidad del trabajo del campesino entonces como que se veía la explotación que tenía que sufrir los campesinos y ahí es cuando alzan la voz para... Y desde ahí nace el reggae y como el contenido del reggae y todo eso, como, ver que toda esa música contaba lo que tenía que pasar un campesino de pronto para sus cosechas y eso y ver que ahorita la realidad es otra, ver que los impuestos y todo eso les sube y le pone la vida más difícil al campesino. Entonces yo lo veo como desde esa manera ¿No? De pronto también desde el miedo del campesino de alzar la voz y... o no sé cómo sería la vaina en esos tiempos, pero yo creo que ahorita la juventud es más despierta y dice "oiga no es justo que un campesino gane menos que, no sé, un congresista o algo así. Fa

Eh, la persona del campo no tiene como los recursos o los medios de hacerse escuchar como nosotros los jóvenes, o digamos una persona que vive dentro de la ciudad. Digamos, a un campesino le toca sus labores diarias muy duro, lo digo yo porque a mí me toco también empezar a trabajar desde pequeño en el campo. Son labores muy duras, muy largas y se ven poco retribuidas. O sea, no se ve tan fuerte la atribución a eso, Pero es algo que a la persona a la que le llega el alimento que produce el campesino le parece fácil, pero al campesino le toca muy duro y tal vez no se hace escuchar es por eso. Porque él está concentrado en sacar a su familia adelante y sacar sus productos adelante porque si pierde algún producto no puede mantener a su familia. Ed

Yo iba a decir que muchas generaciones pues de antes, supongo yo, más acostumbradas al tema de camellar y trabajar y trabajar. Pues, lo de siempre. Este... Pero tampoco hay que obviar el hecho de que, pues, venimos de un contexto y de un país hostil, de una situación de guerra, ¿No? Como me puede tratar, que se yo, una persona a la cual yo le muestro una canción que critica. ¿Me entienden? Eh... ¿Cómo me ven? Me pueden ver como de izquierda, me pueden ver como guerrillero, o como una persona que está en contra de los intereses de alguien. Entonces creo que también por eso es que se ven muchas canciones antiguas que están incluso como a favor de ciertas cosas, como los narco-corridos o algunos temas de música llanera que incluso hacen alabanzas a ciertas personalidades de la guerra ¿No? Y es ese tema. Es como ir de acuerdo con un pensamiento, por simple temor a no contar el otro punto de vista. ¿No? El de las víctimas, el del campesino que sufre el de la persona que, la persona que salió del campo y todo esto. Que, de hecho, hay muchas personas aquí en faca. Por ejemplo, Mana Blanca es un barrio que nace de una invasión de personas que vienen de la guerra ¿No? Como víctimas ¿No? ¿Por qué no hacen temas? ¿Me entienden? ¿Por qué no sacar tanta música de allí? ¿Por qué no denunciarlo? Bueno, el contexto de la guerra ¿No? Y el miedo. Jd

Lastimosamente los tiempos han cambiado. ¿Cierto? Ya las navidades no son como antes, ya no se reúne la misma familia como antes, Ya como que cada núcleo de la familia se queda en su propia casa. No sé por qué se perdió tanto esa costumbre, pero se ha perdido y mucho. Ed

Uy, total. No, pero, parece, yo creo que eso es más como por el tema de que uno está inundado como de tecnología ¿No? Uno ya no se preocupa tanto por ver a la persona sino venga “Chateémosle” llamémoslo, y ya. Pero parece, eso se tira las tradiciones forro. Jd

También los alumbrados. También era como una tradición ir a verlos. Pues sigue siendo, pero ya no como antes. Que uno esperaba toda la época para ver el alumbrado. Lastimosamente en nuestro municipio, esa platica se perdió, pero, ponen ahí dos lucecitas en el parque y ya valió mil millones. Ed

Eso es un tema como de que la corrupción también se roba navidades. ¿No? Que locura. Jd

Claro, uno cree que se roban la plata de un dinero que no le toca a uno, pero cuando se le roban el alumbrado público, se le roban el alumbrado del parque, pues uno dice, ush... Hubo un diciembre aquí en Faca, yo me acuerdo, donde no alumbraron el parque, no le pusieron ni siquiera un Led. No le pusieron nada. Y no daban aclaraciones, pero entonces uno mira los parques de Mosquera, de Bogotá y uno dice "Uy marica, bacano tomarse una foto, tan bacano como es Faca. Y no, no... Jd

Mi hermana estuvo en teatro ahí en la casa cultural y esa vez se reunió mucha gente como a ver las obras de teatro y como toda esa parte cultural entonces llama mucho. Mucho la atención, pero no se hace muy seguido entonces no se saca así a renombrar, pues, como. Fe

Yo fui deportista acá de Cundinamarca y entrenaba acá en Faca, pero lastimosamente me tocó ir a buscar apoyo en otro lado porque acá no hay apoyo ni siquiera para los deportistas de rendimiento. Fe

Y también viene de que Faca es un lugar que es importante, pero entonces vienen personas de muchos otros lados que no se interesan por Faca en sí mismo, sino por el escampadero. ¿Si me entiende? Entonces por eso yo creo que Faca no se ha dado a la tarea de gestionar espacios culturales y deportivos, que, pues, creo que son fundamentales, porque, pues, por eso también de Faca, se va mucho talento hacia otras ciudades. Jd

Pues, yo recuerdo mucho, que yo cuando era pequeño pues, con la primera canción, que nos levantaban muy temprano a donde nos cuidaban dese pequeños, nos tocaba desde ya a madrugar y eso. Fa

Pero pues bueno. Creo que eso hace parte de vivir en Colombia ¿No? No tener tiempo de criar los hijos, como debería ser, no sé. Jd

Si eso si es verdad, pues, yo hablo en caso propio, pues, porque a mí me toco crecer, digamos, cuidar a mis hermanas porque mis dos papás salían a trabajar y quedábamos solos en la casa y

estudiábamos y pues cuando estábamos en vacaciones me tocaba hacerme responsable de lo que pasaba en la casa y pues... Mientras ellos trabajaban. Ed

Claro, yo me acuerdo que mi papá se metió como a una temporada de flores, yo vivía en Subachoque y eran temporadas de que no lo veía. De que llegaba a la una de la mañana y se iba a las tres, tenía que madrugar para ir a trabajar otra vez. Entonces yo digo, parece, son recuerdos que no me hubiera gustado que fuera así, pero que están ahí y que dan cuenta de una calidad de padres que uno tiene. Jd

Porque digamos en mi caso, muchas veces no había para las onces del colegio, o algo así, pero cuando uno crece se da cuenta porqué el no de las cosas. Si había para una cosa, no había para la otra. Entonces como que uno aprende a vivir con eso. Ed

Parce, que he aprendido, y que sigo aprendiendo. Pues nada, que la crisis es algo que está inherente a uno ¿No? Siempre va a haber crisis a diferente nivel. Vivir en Colombia es una crisis. Jd

Hay gente que le vende a uno un estilo de vida que de pronto debido a las oportunidades que tenemos ahorita, no podríamos llegar o quien sabe. Fa

Pero es la vaina del dinero, como que hagamos un contenido fácil que haga mover las piernas para bailar y como que la gente se mal acostumbra al contenido que no aporta tanto, uno se identifica a veces, pero no aporta. Eso es algo que se tiene que empezar a camellar. Jd

Claro incluso muchas letras y videos musicales que lo que aporta es a un sistema machista y de desigualdad como el reggaetonero que sale botando dinero y uno dice “Venga yo no tengo dinero mientras usted hace eso” entonces a lo que aporta es a otras cosas que no nos interesan. Y es eso. Jd

Conscientización y superación del fatalismo

Yo viví más o menos como cinco años en la vereda de Paso Ancho, aquí en Faca, y pues, uno pensaría que no, pero allá también hay Juntas de Acción Comunal (JAC) en donde se reúnen pues lo que

son las personitas de la vereda, pues, para pillar como está la situación, como favorecer, como mejorar, transformar, ¿Sí? Y en esos eventos, yo tenía una vecina que el marido era integrante de un grupo de cuerdas. Entonces como que siempre que se hacía el evento de la JAC siempre estaban como tocando su musiquita eh, obviamente, pues de cuerda y eso me recordó la primera canción. Jd

creo que la música de antes pretendía más contar cosas de la vida cotidiana, y algo que noté con la segunda canción es que va más como con el puño al aire en símbolo como de protesta. Como venga, o sea, despiértate que está pasando esto. Jd

El joven es más directo. Va más a la crítica; a eso. Eso requiere un valor increíble. Jd

Yo creo que ahí entra un poquito lo lícito de cómo eran las cosas antes. Y es que digamos que ahora si tenemos la capacidad de decir: “Esto molesta, esto incomoda, esto sucede.” Porque digamos ahora tenemos medios para hacerlo. ¿Sí? Digamos cualquier persona con un celular tiene una voz para hacerse escuchar. Jp

Como que en el momento en que cada persona tiene su voz, ya es un malestar común que se puede expresar. Jp

Ahorita lo que dice Jp pues es cierto. Cada cual tiene su voz. O sea, si yo me hago una canción con las herramientas que tengo en casa y la subo a Facebook, me van a escuchar muchas personas. ¿Sí? Antes de pronto no era eso. Jd

Entonces tocó ir a Bogotá, salir a Medellín, toco ir a buscar puertas en otro lado. Fe

Venga, alúmbreme el parque; venga, un instituto de deportes bueno; venga, una casa cultural que realmente le apueste a la cultura y no solamente a propaganda o a intereses políticos, es un poquito lo que repercute en lo que uno ve ahorita. Jd

Les decía que es como muy común eso de despertarse y ver que el papá y la mamá no están porque están trabajando, y detrás de ese

sacrificio de decir, “marica, se la están guerreando por mí.”, está la ternura, ¿No? Y está el compromiso. Jd

mi papá llegó acá a faca cuando yo ya había nacido, y pues no tenía trabajo, la señora le abrió las puertas de la casa sin tener un solo peso para pagarle, pues así mientras conseguía el empleo pues le toco de celador y pues me imagino que tal vez eso como que ayudaba a sostener. Pero pues también había cosas bonitas y pues aproximadamente todo cambió y, no es super bien, pero pues... Fa.

Siempre va a haber una crisis que uno tiene que aceptar e intentar superarlas. Superar hasta que venga la siguiente y superar, y superar... Porque siempre uno va a estar posible y prendido o adjunto a una posible crisis, entonces pues a camellar, levantarse, guevón y darle duro. Que si uno se queda quieto se pudre. Es como eso. Jd

O sea, si yo estoy acá y tengo estas gafas, este saco, este gorro y esta habitación es por ellos. ¿No? No porque me lo compraron sino porque han estado ahí, me lo han brindado... Las herramientas y los valores necesarios para enfrentarse a lo que uno vive. ¿No? Eso. A veces uno cree que el valor es como material y no. El valor muchas veces es de valores, de enseñanzas, de todas esas cosas que son intangibles, que son mucho más importantes que decir “Me dieron el iPhone, me dieron esto, los mejores zapatos... no parece, o sea, ¿Qué le dieron a nivel emocional...? ¿Si me entiende? O sea, es el valor que se le da a la crianza y a los valores. A “Venga chino, salga adelante más de lo que yo fui.” Jd

Yo creo que, para mí, pues la familia es como lo que es primario todo el tiempo. Digamos que son los que dan el apoyo todo el tiempo para lo que uno quiere hacer. Si usted quiere, no sé, volverse ingeniero o lo que quiera hacer. Pues es como el apoyo principal que uno tiene siempre. Fe

Si. Yo recuerdo algo que siempre me decían y era que lo único que me podían dejar ellos era el estudio. Que estudiara que eso era lo único que me podían entregar. Y pues gracias a eso, ahorita soy quien soy. Ed

Pues parece, yo creo que la música siempre ha sido un nodo, ¿No? O Sea, un punto en donde se une el tejido social. Jd

En cambio, hay canciones con las que uno se identifica porque muestran lo que se vive en el día a día. De pronto debería haber más canciones que muestren que todos somos iguales, que todos comemos de la misma. Fa

Yo creo que la misión del artista es narrar y expresar el contenido de su mundo subjetivo para ayudar a transformar. O sea, si el artista no está en función de la transformación social, pues muy fregado sería ese artista, es un egoísta. Jd

Yo precisamente tengo en miras un proyecto que nació precisamente por eso, y está dirigido para niños de escasos recursos. Hay mucho talento ahí y eso es lógico incluso en los niños del campo y yo quiero buscar por ese lado, pues, mi lado que es el deporte y todo este cuento, siento que es una muy buena forma de cómo hacer un cambio y es dese los niños. Es donde uno empieza como a puyarlos como a mostrar diferentes puntos de vista. Un cambio para mi importante sería como desde los niños. Me parece un punto muy clave digamos dentro de la sociedad. Fe

Yo creo que también hace falta como decir lo que se piensa lo que pasa lo que está adentro. Siento que hace falta como más conciencia de eso. Que ahora muchos medios de comunicación están dando noticias malintencionadas o falsas entonces es como ponerse la camiseta y decir, vamos a generar cambios. Es difícil, pero pues, se puede hacer, así como desde el deporte y como lo decía Y, desde el sitio de trabajo. Fa

Identificación de la identidad y construcción nuevas identidades

También se hacía presente mucho lo que decía ahorita como en fiestas familiares donde lo invitaban a uno ese tipo de música más cantadita, más como para amenizar así, el momento, y me llamó mucho la atención. Lo mismo en el tema como de las novenas. Ese tipo de reuniones en donde siempre había algo como de unión, eh, frente a ciertas situaciones o celebraciones siempre estaba como ese tema como de la música. Jd

Yo cuando era chinito, cuando yo era, pues, más pequeño y eso, eh, escuchaba como ese tipo de música como la primera, y yo decía,

pana, que aburrido, o sea, venga, un señor tocando la guitarra y eso, y contando cosas me parecía aburrido en ese entonces. Ahora que uno escucha esa música y entiende un poco la letra de que el señor que sale a vender, de que esto, uno se da cuenta de que esa música cuenta una realidad. Y cuando uno empareja la música con las cosas que ve allá afuera ya tiene un sentido. Que hace la canción pues, rica. La hace chévere y ya no parece tan aburrido. Creo que es parte de crecer o no sé. Será cosa mía. Pero si me pasó eso. Jd

De hecho, pues, acá en mi barrio hay unos señores que tienen la costumbre como de... son un grupo de cuerdas y tienen la costumbre de ensayar así, entonces desde pequeño decía como, que mamera esa música, ¿No? Ahora tocan los domingos y ahora la gente como que se reúne a escucharlos entonces me parece como muy interesante. Muy bonito que la gente, se, no solo el mensaje, sino que también como que la música debería generar como un ambiente ¿No? Entonces, eh, Se genera como un ambiente familiar en, ahí en el barrio, entonces me parece muy interesante que también tenga el poder de unir a las personas independientemente de lo que diga o del ritmo que sea, une a la gente. Fa

Y creo que es algo muy propio como de los jóvenes y de la música que se hace ahora. Y más como con el Ska y el Reggae que es una música como para hacer denuncias de situaciones que van pasando. Jd

Bueno pues yo voy a iniciar hablando. Si, digamos que, ese tema de las navidades me parecía que unía a mucha gente. En el caso, digamos, así de la vereda pues uno se conocía prácticamente con todo el mudo ahí. Me parecía que era muy unida l gente y pues claro, se armaban las rumbas inolvidables ahí de año nuevo, de navidad ¿Sí? Y púes digamos que un recuerdo de niño es como ver todo eso ¿Sí? Me parece. Fe

disfrutar con familia, abrimos los regalos y salir a correr con nuestros amigos a saber que les habían regalado a ellos, a compartir juguetes, a jugar con lo que les habían regalado a ellos, me habían regalado a mí, y eran... Ed

Pero siempre había como la música. Lo que dice Fe, como yo también crecí en esa parte como rural, la música siempre ha sido foco como de encuentro. De unión. Y más en estas fechas que son importantes y más para uno cuando era chino Jd

De hecho, pues yo jugaba mucho y hacíamos casas en árboles y Bueno creo que es como lo que más le queda a uno ahorita de grande pues es como tener esas experiencias, ¿No? Y eso queda muy marcado, eso lo marca a uno mucho. Entonces, pienso yo por ese lado. Fe

Pues yo que les cuento como por ese lado, digamos que en mi núcleo familiar siempre hemos sido como los cuatro. Mi mamá, mi papá, mi hermano y pues yo. De reunirnos así ampliamente con la familia extensa, Mas que todo, poco. O sea, si recuerdo algunas

pocas ocasiones en donde nos reunimos y eso, pero fueron como muy pocas. Algo que recuerdo era la presencia de mi hermano, pero el ahorita está en otro país, pero... Que ya las navidades no son igual sin él. Aunque uno esté conectado pues al celular y lo pueda llamar y de todo. Siempre hace falta como esa presencialidad. ¿Si me entienden? Yo creo que eso pasa mucho con lo que contaban aquí todos con respecto a los juegos y los cambuches t los juegos y estallar mechas... (Todos asienten y sonrían) Cosas así que es como muy bacano. Pues, más o menos yo me acuerdo como de eso. Aunque siempre fue como el núcleo, chiquito, algunos amigos de mi mamá, de mi papá, pero más que todo como algo chiquito. Pero fino, igual fino. Jd

Como que siempre las travesuras por ahí y que jugábamos “tin, tin, corre, corre” y eso y hacíamos fogatas y quemábamos todos los cuadernos del colegio, los que ya no íbamos a utilizar ni nada. (Risas de todos) Esa... y hacíamos el año viejo y todo, y después a estallar mechas por ahí con los totes (Todos siguen riendo y asintiendo) Entonces los metíamos por ahí por debajo de la puerta... Era un vandalismo áspero acá (risas) Pero eran experiencias chéveres, como esa adrenalina. Fa

Ush, yo me acuerdo... (Risas) Me acuerdo de una época toda... toda cula (Risas) que fue la época como de los “Emo” (Risas de

todos) Que escuchaban su musiquita particular, y que los “Flogger” y que vamos a bailar moviendo los brazos, ¿Yo que sé? Pero eso fue como por el 2007. Eso es viejísimo, pero estaba muy vinculado a la música. Si, el tema como de los “Jean Day” de las farras como clandestinas, de la chica que se echaba todo el pelo a un lado, ¿Sí? De ese peinado piña, (Todos asienten y sonríen) Parce, eso es viejo. (Risas) Yo no fui de esos, menos mal. Jd

Bueno, digamos que, a mí me recuerda mucho, haciendo énfasis en la canción, yo si puse, pues, que me recordaba mucho, yo me iba a pie al colegio, y eso fue, pues, de años, como todo ese recorrido y todo eso a uno se le queda muy grabado. Como lo que me avivó a mi así mucho, fue eso. Y bueno, ya lo que vivía uno adentro del colegio que eso era loco. Antes de, precisamente, toda la tecnología. Me parece que uno ya como que convivía más con todo el mundo ahí entonces, era bien chévere. Fe

Digamos esa época del colegio en donde yo cargaba todos mis libros en la maleta, re pesada y andaba con mis panas, y en diferentes colegios, eh, Pues así conocí mucha gente porque era demasiada gente y pues, algunos buenos, otros malos, y pues sí. Experiencias bonitas también. Yo me volaba del colegio, alguna vez me cogió la policía. (Risas de todos) Eso fue todo un rollo, ahí firmando el observador... Y respetaba más al rector que a la policía. Fa

Y pues sí. Verlos salir a trabajar siempre, mi papá, era la goma porque trabaja hace como 30 años en bimbo, entonces recuerdo que yo tengo este de siempre llegar a esculcar la maleta a ver que había traído, siempre traía algo entonces era chévere. Ahorita me dice, “Hey, deje de esculcar esa maleta” Fa

Si, a mí me pasaba algo parecido con respecto a eso porque, pues, mi papá trabajaba como conductor en un camión de leche, y él trabajaba pues, para la empresa de crem helado y salía pues a las 5 de la mañana y eso si como que le queda a uno muy grabado. Llegar allá a la empresa y todo, la planta y pues uno iba también por los helados en ese tiempo. Si eso sí, también como que se me vino mucho a la mente. Fe

Y... Pues yo los veía como en las noches, cuando yo llegaba del colegio y eso, que estaban como ahí, como “Venga, Jd, Tómese esto de onces, recíbame, que hizo hoy, cuénteme, Así, como que siempre estaban pendientes, aunque pues siempre tenían que cumplir con el trabajo y eso. Jd

Muchas veces nosotros no valorábamos eso, el esfuerzo que ellos hacían, hasta que nos tocó empezar a trabajar a nosotros también. Ahí nos dimos cuenta que es un gran sacrificio. Ed

Fue una etapa fea digamos cuando, la separación de mis padres, y pues mi hermana es menor, entonces me tocaba frentearla, como ese momento para que no sufriera por todo eso, no dejara como... Entonces sí, estar como ahí presente uno, ahí bueno. Fue crisis dura, hasta de hambre. No sé... Fe

No, pues digamos que, ya como que uno forma más el carácter ¿No? O sea, ya como que uno no crece con la misma mentalidad, sino que uno ya como que va un paso más adelante de los que digamos si tuvieron todo en ese momento. Es un ejemplo. A mí personalmente, pues, eso me ayudó como a ser más independiente. ¿Sí? Como ya a soltarse más... Fe

Sí, sí. Pues lo que decía Fe es un poco cierto. Digamos, gracias a eso uno aprende a volverse más independiente. A valerse por sí mismo y si usted no trabaja pues no tiene para usted. Ya uno llega a una edad en donde hay que trabajar y salir adelante uno mismo. Y devolverle como eso a los papás. Digamos, si ellos nos dieron, ya es tiempo de nosotros darles. Ed

Ellos son los que le enseñan a uno a hacer las cosas y hacerlas de la manera correcta. Mi papá siempre me decía una canción de Diomedes. Si va a ser un zapatero, sea el mejor zapatero. ¿Si es así? (Risas) Fa

O sea, permite que se encuentren familias, que se encuentren amigos que se unan parejas, que rompan parejas... La música es un lenguaje casi qué propio, ¿Si me entiende? Es casi que otra forma de discurso. Otra forma de lenguaje y está pues permeado por todas las situaciones y todos nos vemos permeados por música. Jd

... por mi lado yo lo veo que es como esa relación ¿No? Y lo decía Fa, personas buenas, personas malas que uno también como que en la niñez se topa y lo forma a uno también a esta edad, y con las dos canciones como que se hacía alusión también a eso, y yo digo que sí, es como importante el tema de las relaciones, de con quien se relaciona uno también me parece que es vital. Fe

Hay canciones que lo identifican más a uno que otras, de acuerdo a la manera de pensar o como uno fue criado, eso va de familia digamos ahorita escuchaba y puede que a los mismos que les guste crack familia, les gusta el metal pero no les guste el reggaetón o puede que a los que les guste el reggaetón les guste el metal también y eso es como chévere de la música que puede unir diferentes pensamientos y diferentes razas y todo en torno a un ritmo, también como la electrónica con su ambiente de fiesta que también reúne gente y también es bueno que se genere ese ambiente, eso es interesante. Fa

Anexo 5: Guía de grupo focal.

GUIA GRUPO FOCAL

La presente guía responde a las diferentes categorías recogidas a partir de las encuestas llenadas por los participantes. Las categorías fueron, a partir de la primera canción: Sacrificios de los padres por sus hijos, el valor de la familia, enseñanza a partir de las situaciones difíciles, el barrio o el vecindario en donde vivieron su infancia, lugares icónicos del municipio (Plaza de mercado, colegios, calles) y eventos familiares importantes (Cumpleaños, navidades). A partir de la segunda canción: eventos culturales importantes (festivales, ferias, semana cultural, etc.), crisis económicas, abusos de poder, salarios y trabajo.

Las preguntas están hechas en un orden lógico de posible línea conductora de la conversación y no en orden de las categorías. Cabe aclarar que muy probablemente las preguntas se hagan en diferente orden y con diferente redacción buscando la apertura de las preguntas y las respuestas, además de la búsqueda de respetar el hilo conductor.

1) Presentación

- Presentación del moderador
- Explicación acerca de los objetivos del encuentro
- Explicación de las pautas de confidencialidad, anonimato y temas éticos.
- Petición para que sean dadas respuestas espontaneas, libres y nutridas de historias y experiencias personales que recuperen la memoria histórica. (Toda opinión es válida)

- Permiso para grabar el encuentro.
- 2) Entrevista grupal (Grupo focal)
- ¿Cómo les parecieron las canciones escuchadas y que recordaban a grandes rasgos a partir de ellas?
 - ¿Qué memorias recuperan del barrio o el vecindario en donde vivieron su infancia?
 - ¿Qué recuerdan de las personas que hacían parte de esos lugares? (Vecinos, amigos, etc.)
 - ¿Que solían hacer o jugar en esos lugares y con esas personas?
 - ¿Qué episodio recuerdan de sus colegios dentro y fuera de ellos?
 - ¿Cómo eran los eventos tradicionales como navidades, semana santa, año nuevo o cumpleaños?
 - ¿Recuerdan algún festival, semana cultural, o evento importante? Mencione algún episodio de su vida.
 - ¿Qué recuerdos tienen en algún lugar icónico del municipio? (las piedras, el hospital, el parque, la plaza de mercado...)
 - ¿Qué recuerdan de sus padres cuando ustedes eran más jóvenes?
 - Mencione esos momentos en que notó los esfuerzos que hacían sus padres por ustedes
 - ¿Qué recuerda de sus padres con relación a sus trabajos?
 - ¿Qué momentos recuerda de crisis económica que haya vivido usted y su familia?
 - ¿Qué piensa acerca de esas crisis teniendo en cuenta la desigualdad social en el país?
 - ¿Considera que sus padres o ustedes ganaban lo justo de acuerdo a su trabajo? Mencione ejemplos.
 - ¿Recuerda algún abuso de poder por parte de los jefes de sus padres o de sus jefes? Mencione ejemplos.
 - ¿Con relación a lo anterior, que noticias o episodios de abusos de poder por parte del Estado recuerda?
 - ¿Qué aprendió de esas crisis o esos momentos en que las situaciones eran desfavorables
 - ¿Cómo era la comunicación intrafamiliar en esos momentos de crisis y también fuera de ellos?
 - ¿Qué lugar ocupa y ha ocupado su familia en su vida?
 - ¿De qué manera considera usted que es posible generar un proceso de liberación de la opresión?

Anexo 6: Consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

“PROCESOS DE RECUPERACIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA A PARTIR DE LOS CONTENIDOS DE CANCIONES COMPUESTAS POR AUTORES FACATATIVEÑOS”

Fecha: _____. Ciudad: _____

Al firmar este documento, doy cuenta de que he leído completamente el consentimiento informado con cada una de sus especificaciones.

El estudio se llevará a cabo en dos partes: La primera consta de una encuesta que deberá ser completamente diligenciada. Para llenar esta encuesta deberán ser escuchadas una serie de canciones que darán lugar a responder las preguntas. **La segunda parte consta de un tipo de entrevista en grupo** en donde 6 personas incluido el investigador hablarán acerca de las respuestas dadas en la encuesta. (en esta entrevista grupal no se revelarán las respuestas dadas en la encuesta, sino que cada participante será libre de hablar de sus propias respuestas y de sus puntos de vista). Es importante tener en cuenta que el participante tiene como deber, guardar la confidencialidad de lo hablado dentro de la entrevista grupal, teniendo en cuenta que habrá otros 4 participantes en las mismas condiciones. También, es de resaltar que en los procesos llevados a cabo se puede presentar algunos riesgos como la posibilidad de presentarse situaciones no deseadas o incómodas, (ansiedad, frustración, tristeza, enojo u otros) debidos a algunos temas que pueden emerger en la entrevista o la encuesta.

El participante tiene el derecho a suspender su participación en el estudio cuando lo considere pertinente. De la misma manera el estudiante que realiza la investigación tiene el derecho de prescindir de cualquier participante en caso tal que no se acuda a los llamados para los encuentros o no se realicen las encuestas y formatos correspondientes.

Toda la información manejada dentro de las encuestas y entrevistas, será usada únicamente con fines académicos para la realización del trabajo de grado de quien realiza el estudio, Juan David Niño Chaves. Se guardará confidencialidad de los temas y no serán discutidos con ninguna persona o entidad a menos que, de acuerdo con el artículo 2o, numeral 5o de la Ley 1090 de 2006, exista la intención por parte del paciente, de atentar contra su vida o de hacer daño o atentar contra la vida de otras personas. Allí también se estipula la autorización de revelar la información si hay evidencias de abuso hacia niños o ancianos o en el caso de que la información sea requerida por una entidad jurídica. En estos casos, es obligación revelar la información a la entidad o persona convenientes. Teniendo en cuenta lo anterior. Todo tipo de archivos físicos o digitales que tengan registro de la información manejada dentro de la investigación será salvaguardado con las medidas de seguridad necesarias.

Por otra parte, Como estudiante de psicología, tengo el deber de ofrecer una devolución de los resultados, conclusiones y en general del documento de trabajo de grado completo incluidas recomendaciones hacia los participantes a raíz de los resultados obtenidos. De esta manera, tengo como compromiso brindarle el tiempo necesario para ello, y todo mi conocimiento y esfuerzo para lograr los objetivos planteados. De igual forma el participante tiene derecho a ser respetado de manera física y moral y que se evite la utilización de cualquier instrumento que lo pueda poner en peligro.

Yo _____ Mayor de edad identificado/a con el documento número _____ de _____, manifiesto que de manera voluntaria seré parte del estudio "Procesos de recuperación de memoria histórica a partir de los contenidos de canciones compuestas por autores facatativeños" y manifiesto que he sido informado/a acerca de los términos de confidencialidad, autonomía, derechos y deberes de los sujetos participantes y de los términos especificados.

Firma del participante.