

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 1 de 8</b>

16

<b>FECHA</b>	jueves, 4 de marzo de 2021
--------------	----------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Zipaquirá

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquirá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Rojas Hernández	Ibeth Yomara	1.019.123.764

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Pineda Bautista	Sebastián

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 2 de 8</b>

### TÍTULO DEL DOCUMENTO

Catedra de cuerdas frotadas de la UdeC y el contexto laboral.

### SUBTÍTULO

**(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)**

Análisis de experiencias.

### TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Maestro en música

<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
27/08/2020	55

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1. Cuerdas frotadas.	Fretted strings.
2. Espacios de desempeño laboral.	Work performance spaces
3. Satisfacción laboral.	Job satisfaction
4. Competencias Laborales	Job competencies

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 3 de 8</b>

## RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

### Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar y explicar la experiencia del ámbito laboral de los instrumentistas de cuerda frotada de la UdeC, delimitando el foco de análisis en casos de estudiantes de octavo semestre a graduados. Se examinan cuatro variables a lo largo de la investigación que son: cuerdas frotadas y sus espacios de desempeño laboral, términos legales sobre el trabajo en Colombia, satisfacción laboral y competencias laborales.

La metodología utilizada presenta las siguientes características: enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, en total se cuenta con la participación de 10 individuos con un rango de edades entre 22 y 35 años quienes pertenecen o pertenecieron al programa de música de la Universidad de Cundinamarca extensión Zipaquirá; el instrumento de recolección de información utilizado es una entrevista semiestructurada.

Como resultado se obtiene el análisis y organización de la información de las vivencias de los participantes con base en la teoría consultada, los principales efectos exponen gran variedad de espacios de desempeño estableciéndose que los dos más frecuentes son la docencia y “*la chisga*”, término coloquial que hace referencia a los músicos interpretes en eventos sociales.

### Abstract

The purpose of this research work is to analyze and explain the experience of the work environment of fretted string instrumentalists of the UdeC, delimiting the focus of analysis in cases of students from the eighth semester to graduates. Four variables are examined throughout the research: fretted strings and their work performance spaces, legal terms about work in Colombia, work satisfaction, and work competencies.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 4 de 8</b>

The methodology used presents the following characteristics: qualitative approach and phenomenological design, in total 10 individuals with an age range between 22 and 35 years old who belong or belonged to the music program from Universidad de Cundinamarca Zipaquirá branch; the information instrument used is a semi-structured interview.

As a result, the analysis and organization of the information of the experiences of the participants are obtained based on the consulted theory, the main effects expose a great variety of performance spaces, establishing that the two most frequent are teaching and "la chisga", a colloquial term that refers to the musicians interpreting in social events.

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 5 de 8</b>

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 6 de 8</b>

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO X**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

### LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no

 <b>UDEC</b> UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 7 de 8</b>

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 4</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2020-12-10</b>
		<b>PAGINA: 8 de 8</b>

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
Cátedra de cuerdas frotadas de la UdeC y el contexto laboral. pdf  Análisis de experiencias.	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Rojas Hernández Ibeth Yomara	

21.1-51-20.

# **Cátedra de cuerdas frotadas de la UdeC y el contexto laboral.**

## **Análisis de experiencias.**

**Ibeth Yomara Rojas Hernández**



**Universidad de Cundinamarca**  
**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**  
**Programa de Música**  
**Zipaquirá Cundinamarca**  
**2020**

# **Cátedra de cuerdas frotadas de la UdeC y el contexto laboral.**

## **Análisis de experiencias.**

**Ibeth Yomara Rojas Hernández**

**Cód. 891215128**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en Música**

**Director**

**Sebastián Pineda Bautista**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2020**

## Agradecimientos

A Dios, quien me ha permitido llevar a cabo mis sueños de ser profesional en música y me brinda vida y salud.

A mis padres, su arduo trabajo y esfuerzo hicieron posible que llevara a cabo mis estudios universitarios y jamás desistiera; mi madre quien siempre me motivó en la realización del proyecto es meritoria de que hoy culmine este proceso y mi padre quien en su sabiduría y comprensión continuamente está pendiente de mi bienestar.

Como autora deseo agradecer a mi asesor Sebastián Pineda Bautista quien en el cumplimiento de su deber me ha instruido continuamente en la realización de este trabajo de grado, pero más importante que esto, resalto su deseo de transmitirme conocimiento y guiarme por un campo en el que no había tenido un acercamiento y es el arte de ser investigador; infinita gratitud por la paciencia y compañía como coautor.

A la Universidad de Cundinamarca, los participantes del estudio y los docentes que me ofrecieron su colaboración les agradezco que hicieran posible la realización del presente trabajo de grado.

## Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad analizar y explicar la experiencia del ámbito laboral de los instrumentistas de cuerda frotada de la UdeC, delimitando el foco de análisis en casos de estudiantes de octavo semestre a graduados. Se examinan cuatro variables a lo largo de la investigación que son: cuerdas frotadas y sus espacios de desempeño laboral, términos legales sobre el trabajo en Colombia, satisfacción laboral y competencias laborales.

La metodología utilizada presenta las siguientes características: enfoque cualitativo y diseño fenomenológico, en total se cuenta con la participación de 10 individuos con un rango de edades entre 22 y 35 años quienes pertenecen o pertenecieron al programa de música de la Universidad de Cundinamarca extensión Zipaquirá; el instrumento de recolección de información utilizado es una entrevista semiestructurada.

Como resultado se obtiene el análisis y organización de la información de las vivencias de los participantes con base en la teoría consultada, los principales efectos exponen gran variedad de espacios de desempeño estableciéndose que los dos más frecuentes son la docencia y “*la chisga*”, término coloquial que hace referencia a los músicos interpretes en eventos sociales.

**Palabras Claves:** cuerdas frotadas, espacios de desempeño laboral, satisfacción laboral, competencias laborales.

## Abstract

The purpose of this research work is to analyze and explain the experience of the work environment of fretted string instrumentalists of the UdeC, delimiting the focus of analysis in cases of students from the eighth semester to graduates. Four variables are examined throughout the research: fretted strings and their work performance spaces, legal terms about work in Colombia, work satisfaction, and work competencies.

The methodology used presents the following characteristics: qualitative approach and phenomenological design, in total 10 individuals with an age range between 22 and 35 years old who belong or belonged to the music program from Universidad de Cundinamarca Zipaquirá branch; the information instrument used is a semi-structured interview.

As a result, the analysis and organization of the information of the experiences of the participants are obtained based on the consulted theory, the main effects expose a great variety of performance spaces, establishing that the two most frequent are teaching and "la chisga", a colloquial term that refers to the musicians interpreting in social events.

Keywords: fretted strings, work performance spaces, job satisfaction, job competencies.

## Contenido

Agradecimientos .....	3
Resumen .....	4
Abstract.....	5
Contenido .....	6
Tabla de imágenes .....	8
Introducción .....	9
Preliminares.....	10
Descripción del problema.....	10
Pregunta de investigación .....	11
Objetivos.....	11
1.1    Objetivo general.....	11
1.2    Objetivos específicos .....	11
Justificación .....	13
CAPITULO I.....	16
1.    Antecedentes.....	16
2.    Marco teórico .....	19
2.1    Las cuerdas frotadas y sus espacios laborales .....	19
2.2    Términos legales sobre el trabajo en Colombia .....	21
2.3    Satisfacción laboral.....	24
2.4    Competencias laborales.....	26

CAPITULO II.....	29
3 Metodología.....	29
3.1 Población.....	32
3.2 Instrumento de recolección de información:.....	34
4 Resultados.....	36
5 Conclusiones.....	50
6 Referencias bibliográficas.....	53
7 Anexos.....	56
7.1 Formato de Entrevista Semiestructurada.....	56
7.2 Entrevista 1.....	57
7.3 Entrevista 2.....	61
7.4 Entrevista 3.....	64
7.5 Entrevista 4.....	68
7.6 Entrevista 5.....	71
7.7 Entrevista 6.....	77
7.8 Entrevista 7.....	80
7.9 Entrevista 8.....	87
7.10 Entrevista 9.....	90
7.11 Entrevista 10.....	93
7.12 Matriz entrevistas de los participantes.....	96

## Tabla de imágenes

<b>Figura 1:</b> Diseño fenomenológico. Fuente: Metodología de la investigación, Roberto Hernández Sampieri.....	30
<b>Figura 2:</b> Población participante en el estudio. Fuente: elaboración propia.....	33
<b>Figura 3:</b> Instrumento que interpretan los participantes del estudio. Fuente: elaboración propia. .....	33
<b>Figura 4:</b> Cuadro de entrevistados. Fuente: elaboración propia. ....	33
<b>Figura 5:</b> Espacios de desempeño docente. Fuente: elaboración propia.....	36
<b>Figura 6:</b> Contratos laborales mencionados por los entrevistados. Fuente: elaboración propia. .....	39
<b>Figura 7:</b> Pago por hora de trabajo en las academias en las cuales ha trabajado la población. Fuente: elaboración propia.....	41
<b>Figura 8:</b> Relación entre horas de trabajo y salario en las casas de la cultura. Fuente: elaboración propia. ....	41
<b>Figura 9:</b> Porcentaje de satisfacción laboral. Fuente: elaboración propia.....	42
<b>Figura 10:</b> Maestrías que desean realizar los participantes del estudio. Fuente: elaboración propia.....	46

## Introducción

Este proyecto pretende analizar y explicar la experiencia del ámbito laboral bajo el manto de la fenomenología a partir de las vivencias de los estudiantes pertenecientes a las cátedras de cuerda frotada que se encuentran cursando semestre de octavo a decimo y los graduados del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.

Inicialmente se realizó el planteamiento del problema y la recopilación de los documentos cercanos a la investigación; luego se procedió con la realización del esquema de la entrevista y seguidamente la aplicación del instrumento en la población. Para finalizar, se realizó el análisis de la información obtenida, consecutivamente se describen los resultados y las conclusiones.

Como consecuencia del proceso se logró la categorización de los espacios de desempeño en formales e informales, ubicándolos en 3 líneas de tiempo: pasado, presente y posibles líneas futuras. Además, se establece el grado de satisfacción de la población respecto a su carrera y sus estudios.

Los principales resultados arrojan una amplia variedad en relación con los espacios de desempeño; los dos espacios de desempeño más frecuentes son la docencia y la participación de músicos interpretes en eventos sociales. Según la población, coinciden en que la docencia brinda estabilidad económica y los eventos sociales son un ingreso ocasional que aporta flexibilidad respecto al tiempo. En cuanto a la satisfacción de los entrevistados, en su mayoría los resultados son positivos con relación al desempeño laboral.

## Preliminares

### Descripción del problema

La Universidad de Cundinamarca (UdeC) cuenta con un programa de música integrado por diversas cátedras de música clásica y popular. Este programa fue fundado en el año 1999 mediante el acuerdo 0027 en la ciudad de Zipaquirá (Bermúdez, 2013); por lo tanto, es un programa joven respecto a otros programas de música como los de: la Universidad Nacional, Universidad Distrital, Universidad Pedagógica Nacional, etc.; que ha ido adquiriendo fortalezas y creando expectativas en su comunidad académica y en personas externas que aspiran a formar parte del programa.

No obstante, es evidente que la comunicación entre los estudiantes graduados y la universidad es escasa, a pesar de que existe un programa de seguimiento a los estudiantes graduados, la información con la que se cuenta actualmente no es muy detallada, el motivo de lo anterior radica en que a pesar de contar con un acompañamiento no se ha realizado algún estudio (Alvarado, 2016, p. 8).

Por lo anterior se hace preciso ampliar la información del seguimiento a los graduados para poder establecer los espacios de desempeño laborales pasados y presentes de tal manera que sea posible pronosticar los espacios de desempeño futuros para los estudiantes de últimos semestres y los graduados de cuerda frotada.

En adición a esto, es importante identificar si la formación recibida en la Universidad de Cundinamarca brindó las herramientas suficientes para el desempeño laboral de los estudiantes y graduados en los diferentes espacios o por el contrario formular algunas recomendaciones que se apreciarán en las conclusiones del trabajo.

Este trabajo de investigación va a ser enfocado en 10 participantes, instrumentistas de cuerda frotada de la UdeC, delimitando el foco de análisis en casos de estudiantes de octavo semestre a graduados. Específicamente: 6 estudiantes activos, 3 graduados y 1 proceso de grado.

## Pregunta de investigación

¿Cuál ha sido la experiencia del ámbito laboral de los estudiantes y graduados de cuerda frotada de la Universidad de Cundinamarca?

## Objetivos

### 1.1 Objetivo general

Reconocer la experiencia del ámbito laboral de los estudiantes de octavo semestre en adelante y graduados pertenecientes a las cátedras de cuerda frotada del programa de música de la Universidad de Cundinamarca.

### 1.2 Objetivos específicos

1. Identificar la experiencia del ámbito laboral en los diferentes espacios de desempeño en los que han participado los estudiantes de octavo semestre en adelante y graduados pertenecientes a las cátedras de cuerda frotada en la Universidad de Cundinamarca.
2. Recopilar los datos de la población seleccionada mediante el instrumento de recolección de información elegido, plasmándolo en una matriz para su posterior análisis.

3. Describir la experiencia con base en las vivencias de los participantes organizada según la teoría consultada.

## Justificación

Este proyecto nace de la intención personal del autor por comprender el mundo laboral al que se va a enfrentar a partir de las experiencias de sus pares, brindando en un futuro el conocimiento y análisis de esta experiencia a quienes les interese informarse a través de un medio escrito.

Para la universidad es significativo conocer con mayor profundidad la situación laboral de sus estudiantes y graduados de cuerdas frotadas, si bien algunos estudiantes cuentan con el apoyo financiero por parte de su familia, la mayoría se ven en la necesidad de trabajar simultáneamente para sostenerse y culminar sus estudios. En vista de que el plan rectoral 2019- 2023 menciona la importancia de velar y crear condiciones para que sus estudiantes permanezcan en la institución, consideramos que la presente investigación será un aporte positivo para la institución. (Muñoz, 2019, p. 3)

El cumplimiento de la meta anterior será de vital importancia para generar un vínculo que entre los estudiantes y la universidad logrando así que el graduado tenga un sentido de pertenencia por la institución cumpliendo con su deber de contribuir al crecimiento de la universidad.

Los graduados deben integrarse plenamente a la institución, quienes, a través de su desarrollo profesional y personal, contribuyen a las dinámicas sociales y culturales. La generación de políticas, planes y programas, deben velar por el seguimiento de su actividad profesional, con propuestas para que su aprendizaje sea a lo largo y ancho de la vida. Así como promover su trabajo, los mecanismos de comunicación y su participación en la vida institucional en la evaluación curricular, aportando su experiencia en este ámbito. (Muñoz, 2019, p. 4)

También se resalta en el plan de desarrollo: la educación para la vida; lo que es importante por el papel que tiene el graduado para lograr este fin, además de enfatizar el objetivo de la universidad sobre la realización del seguimiento y el acompañamiento de los graduados en la inmersión de la vida laboral.

Incorporar al graduado como parte activa de la comunidad académica de la Universidad de Cundinamarca, haciéndolo su embajador y vinculándolo a sus procesos; creando el observatorio laboral, realizando alianzas estratégicas mediante convenios empresariales y expidiendo el estatuto del graduado, donde se consagren sus derechos y deberes y la relación académica con la Universidad. (Muñoz, 2016, p. 63)

Para los estudiantes contar con información veraz, actual, argumentada y tener referentes sobre las condiciones laborales les permite enfocarse en la carrera de manera específica para adquirir las competencias laborales de acuerdo con las necesidades personales y del escenario laboral en que desean desempeñarse. Además, esto conlleva a estimular la electividad en la reforma curricular con base en las dinámicas laborales que se han experimentado y por consiguiente a ampliar la participación de los estudiantes en la definición de sus planes de estudio.

Sumado a lo anterior, para el programa de música de la universidad los resultados y sugerencias obtenidos les ayudará a continuar con la búsqueda de la excelencia a través de la retroalimentación que se obtendrá mediante este estudio. Un estudio realizado con anterioridad enfatiza la importancia y el compromiso que se tiene para el programa de música:

El Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca se encuentra en un proceso de ajuste de su plan de estudios con miras a optar por el Registro de Alta calidad que otorga el Ministerio de Educación Nacional de Colombia. El presente proyecto busca conocer la situación laboral de los egresados del Programa para brindar una herramienta

a los docentes encargados del ajuste curricular en curso, que permita comprobar la pertinencia del plan de estudios vigente y facilitar su reorganización de manera efectiva.(Alvarado, 2016, p. 2)

Por último, se considera que proyectos como este pueden contribuir al beneficio de la ciudad de Zipaquirá si la alcaldía incluye en su plan de acción a los músicos estudiantes y graduados de la Universidad de Cundinamarca, buscando herramientas para tomar decisiones y trazar políticas que favorezcan el empleo de calidad en los jóvenes y la inclusión en la vida laboral tomando como beneficio que el programa de música se encuentra localizado en esta ciudad.

# CAPITULO I

## 1. Antecedentes

Como antecedentes bibliográficos para el presente estudio se han tenido en cuenta documentos que describen situaciones laborales y educativas, articulación con el campo laboral y el desempeño laboral de graduados:

**Descripción de la situación laboral y educativa actual del graduado del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, Colombia** (2016). Autor: Oscar Julián Alvarado.

Este estudio pretende proporcionar herramientas a las diferentes personas que están encargadas del ajuste curricular para alcanzar la acreditación de alta calidad que otorga el Ministerio de Educación Nacional de Colombia; comparándolo con el plan de estudios vigente facilitando así su reorganización de manera efectiva, mediante el análisis de la situación laboral de los egresados del Programa (Alvarado, 2016, p. 2). **¡Error! Marcador no definido.**

Este trabajo se relaciona con la investigación, ya que propone conocer la situación laboral de los músicos graduados de la Universidad de Cundinamarca; nos ofrece una base para enfocar el estudio con la población seleccionada que son los estudiantes pertenecientes a últimos semestres de cuerda frotada y los músicos graduados.

**Evaluación de la pertinencia de la formación de pregrado y su articulación con el campo laboral del programa de licenciatura en música de la Universidad tecnológica de Pereira** (2009). Autores: Juan Carlos Gaviria Ayala, Juan David Giraldo Arango y Juan Andrés Montoya Ríos.

En este estudio se realiza un análisis de las competencias con las que cuentan sus egresados al momento de formar parte del ámbito laboral verificando la utilidad de dichas competencias con las necesidades actuales para suplir la demanda laboral en la región. Gaviria, Giraldo y Montoya afirman: “este estudio pretende determinar la pertinencia de la formación de pregrado del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira y su articulación con el campo laboral en el medio social y académico”(Gaviria, Giraldo, & Montoya, 2009).

Además, analiza la demanda laboral en la region y las competencias de los egresados lo que se relaciona con diferentes categorías de la presente investigación como el desempeño laboral y la satisfacción laboral.

### **Los músicos como trabajadores. Experiencias diferenciadas en Bogotá (2018)**

Autor: Jorge Guzmán Espinosa.

En este documento se indaga por las condiciones laborales de los músicos en Bogotá y en el país desde dos puntos de enfoque: sociología laboral y sociología artística, “En efecto, me parece fundamental empezar a analizar un problema que resulta esencial para entender las experiencias de los músicos pero que, de manera general, sigue sin explorarse, tanto en la ciudad como en el país” (Guzmán, 2018, p. 3)

Se relaciona con esta investigación ya que habla de las diferentes experiencias laborales de los músicos en Bogotá y sirve como referencia a la hora de realizar la categorización de trabajos (formales e informales) y relacionar las condiciones laborales alrededor de cada uno.

**Seguimiento de la inserción laboral y del desempeño profesional de los graduados de la UNCuyo. Segunda etapa.** (2007) Autores: Juan Casas y Laura Neri.

En este proyecto los autores continúan con una investigación previa realizada en el año 2003-2004, enfocándose en una población más pequeña la cual abarca cuatro carreras de la UNCuyo que son: artes plásticas, música, diseño industrial y ciencias políticas; mediante esta investigación se pretenden actualizar y reorganizar la información obtenida anteriormente acerca de los graduados de la universidad y su inserción en el ámbito profesional teniendo en cuenta la oferta laboral.

Según los autores, se procedió a puntualizar algunos aspectos acerca de las condiciones estructurales del mercado laboral mendocino en lo referente al Gran Mendoza. Para ello se recurrió a la obtención de datos secundarios provenientes de la Dirección de Estadísticas e Investigaciones económicas, con el objeto de estudiar las condiciones macroestructurales en las cuales se desenvuelven los graduados, teniendo en cuenta aspectos tales como sectores dinámicos, los mayores demandantes de profesionales y el proceso de circulación del mercado laboral (Casas & Neri, 2007, p. 2).

Este proyecto se relaciona con la investigación ya que uno de los enfoques es el análisis de la demanda laboral lo cual abarcan desde las competencias laborales que son requeridas; este punto en específico forma parte de la presente investigación en el marco teórico.

## 2 Marco teórico

### 2.1 Las cuerdas frotadas y sus espacios laborales

Los instrumentos de cuerda frotada son aquellos que producen un sonido al frotar las cuerdas con un arco, dentro de las cuerdas frotadas encontramos cuatro instrumentos que se clasifican según su altura de agudo a grave en violín, viola, violonchelo y contrabajo (Díaz, 2019).

Para Díaz: El violín, es el instrumento de la familia de cuerdas frotadas que produce los sonidos más agudos. La afinación de sus cuerdas, de agudo a grave es: mi, la, re, sol. Es ejecutado friccionando las cuerdas con un arco, aunque pueden ser tocadas también con los dedos mediante la técnica del pizzicato. La lectura gramatical del violín se realiza en clave de sol. (2019, p. 37).

En otras palabras, el violín es el instrumento más agudo de los 4 instrumentos mencionados anteriormente que pertenecen a la familia de cuerdas frotadas, además, es comúnmente reconocido por ser el instrumento de contextura más pequeña; produce sonido al pasar las cerdas del arco sobre las cuerdas o al halar las cuerdas lo que es conocido como pizzicato.

Continuando con la familia de los instrumentos de cuerda frotada el siguiente instrumento a mencionar es la viola, a diferencia del violín, la viola es un instrumento de contextura más grande y tiene un registro sonoro más grave; la ejecución de la viola es muy similar al violín en cuanto a producción de sonido y pizzicato.

Para Díaz: la viola es similar al violín; tiene cuatro cuerdas y se interpreta de la misma manera, pero su tamaño es un poco más grande y está afinada en un intervalo de quinta justa más grave que el violín, la lectura gramatical se realiza en clave de do, pero

cuando se requiere que el instrumento suene a un registro agudo su lectura gramatical puede cambiar a clave de sol. (2019, p. 37,38)

En tercer lugar, mencionaremos el violonchelo, a diferencia de los instrumentos nombrado anteriormente, este instrumento es más grande que el violín y la viola, los músicos lo interpretan sentados posicionando el instrumento entre las piernas.

Según Diaz: el violonchelo, tiene un gran tamaño comparado con el violín y la viola. En la parte inferior tiene una pica para mantenerlo en el suelo, mientras el ejecutante lo toca sentado, sus cuerdas son más gruesas por lo que emite notas más graves que la viola. Su lectura gramática se realiza en clave de fa. (2019, p. 38).

Para terminar, el contrabajo es el instrumento más grande, generalmente el músico lo toca de pie; su tamaño supera al interprete y es el instrumento más grave de la familia de cuerdas frotadas.

Diaz define el contrabajo como: el instrumento de mayor tamaño en la familia de las cuerdas frotadas. Tienen también cuatro cuerdas de calibre grueso afinadas de agudo a grave en el orden: sol, re, la, mi, que permiten ejecutar notas musicales más graves. En la parte inferior, contiene una pica, que se usa para apoyarlo en el suelo. Se suele tocar de pie o apoyado en un taburete. Su lectura gramatical se realiza en clave de fa. (2019, p. 39).

Al igual que otras profesiones, los músicos cuentan con diferentes espacios o escenarios laborales que pueden ser formales o informales, para desempeñarse.

Entre los espacios de desempeño informal se destaca la participación de músicos en los eventos sociales, entre ellos encontramos las misas y las serenatas (dúos, tríos, cuartetos, mariachis, etc.), en algunos entornos musicales colombianos esto es conocido como “*chisga*”, esto es considerado hasta cierto punto como trabajo independiente, cada músico es libre de elegir el horario laboral, y el salario. Además, también encontramos una alta vinculación a las academias de música.

“El artista ofrece su producto al mercado y negocia con el consumidor para poder vender su obra de arte, goza de la “autonomía” para establecer sus tarifas, horas de trabajo y poder escoger el cliente a quien decide venderle” (Guzmán, 2018, p. 14).

En los espacios de desempeño formal encontramos las orquestas sinfónicas o filarmónicas, bandas, música de cámara, docencia; en adición a esto, cabe mencionar la luthería y la investigación.

Según Williams (2004), una de las formas contemporáneas de ser artista es el profesional del mercado. Estos se pueden dividir en dos: el profesional que trabaja para una empresa privada y el que trabaja para una institución que recibe financiamiento estatal (Guzmán, 2018, p. 15)

Asimismo, el ministerio de cultura realizó una infografía sobre una investigación con la finalidad de mostrar diversos campos en los que los artistas independientes pueden desempeñarse:

Como docentes se pueden localizar en diversos ámbitos: institucional (preescolar, primaria, bachillerato, universidad), formal (escuela municipal de música, escuelas comunitarias, academias de música, clases particulares), digital (academias en línea, programas técnicos y universitarios en línea).

En el escenario de creación musical los artistas pueden desempeñarse como compositores, arreglistas, solistas, maestros, directores musicales, intérpretes (artista principal, solista, director de orquesta), ejecutantes (integrantes de orquesta o coro), sesionistas o investigadores.

En adición a lo anterior, se incluye la producción musical, gestión, promoción y distribución. (Maldonado, 2005)

## **2.2 Términos legales sobre el trabajo en Colombia**

El trabajo en Colombia es regulado por el código sustantivo del trabajo autorizado por el ministerio de protección social, el objetivo de este código es vigilar las relaciones del derecho individual y colectivo que surgen entre el empleado y el empleador para que estas sean justas dentro del territorio colombiano; buscando mantener un equilibrio social y económico (Torres, 1989).

El trabajo de los músicos en Colombia es formal e informal generando así una gran diversidad entre los tipos de contratos, pagos, entre otros, a continuación, se explicará brevemente varios de estos de acuerdo con el código sustantivo del trabajo.

En el título I capítulo 4 según el artículo 37, los contratos laborales pueden ser verbales o escritos (Torres, 1989, p. 6). Por otra parte, el artículo 38 expone que los contratos verbales son un acuerdo entre el empleado y el empleador, dentro de estos acuerdos se pactan diferentes puntos como el lugar del trabajo, el salario y la forma de pago. (Torres, 1989).

Además, el artículo 39 explica que en adición al acuerdo que se genere entre el empleado y el empleador este obligatoriamente debe contener:

La identificación y domicilio de las partes; el lugar y la fecha de su celebración; el lugar en donde se haya contratado el trabajador y en donde haya de prestar el servicio; la naturaleza del trabajo; la cuantía de la remuneración, su forma y periodos de pago; la estimación de su valor, en caso de que haya suministros de habitación y alimentación como parte del salario; y la duración del contrato, su desahucio y terminación (Torres, 1989, p. 6,7).

Dentro de los contratos existen 6 que son los más utilizados: contrato a término fijo, contrato a término indefinido, contrato por obra y labor, contrato civil o por prestación de servicios y contrato ocasional o transitorio.

A continuación, se describen brevemente cada uno de los contratos ya indicados:

Contrato a término indefinido, puede ser verbal o escrito, tiene vigencia mientras duren las causas que le dieron origen, no hay un límite en su duración.

Contrato a término fijo, solo puede ser escrito y se realiza de dos formas: la primera es por una duración inferior a 1 año y se puede renovar hasta 3 veces; en la segunda opción la duración del contrato es mínimo más de 1 año y máximo 3 años se renueva indefinidamente.

Contrato por obra y labor, es verbal o escrito, son trabajos en los que es determinable la labor u obra a realizar y no se tiene muy claro el tiempo que se pueda demorar, no se aceptan prorrogas y no es necesario un preaviso del empleador para terminarlo.

Contrato accidental o transitorio, es verbal o escrito, se caracteriza por tener una corta duración generalmente no es mayor a un mes, son labores distintas de las actividades normales del empleador.

El contrato de prestación de servicios es una actividad realizada por una persona independiente, puede venir de una persona jurídica con la que no existe el elemento de la subordinación laboral.

Además, en el título X los diferentes artículos que lo conforman hacen mención de las normas protectoras de las prestaciones, así como su reglamentación y las sanciones por obviarla. El código también señala en el título I capítulo VI las causales para la terminación del contrato con y sin causa justa y las sanciones o multas que ocasionan.

Para concluir, el código sustantivo del trabajo se refiere a otros aspectos que no fueron incluidos anteriormente como lo son: los periodos de pruebas y aprendizajes, contrato de trabajo con determinados trabajadores, reglamento de trabajo y mantenimiento del orden en el establecimiento, salarios, jornada de trabajo, descansos obligatorios, prestaciones patronales comunes, prestaciones patronales especiales, higiene y seguridad en el trabajo; la segunda parte del código penal abarca todo lo que tiene que ver con los derechos colectivos del trabajo.

## 2.3 Satisfacción laboral

Luego del rastreo documental se encuentra que la acepción de satisfacción laboral mediante diferentes autores es contradictoria, lo que es denominada por ellos como constructo; se entiende satisfacción laboral como: que tan conforme se encuentra un empleado con su ámbito laboral, en esto influyen diferentes factores y teorías que van desde lo afectivo, el entorno laboral, remuneración laboral, carga laboral, flexibilidad horaria y relaciones interpersonales; existen diferentes estudios que buscan conocer la satisfacción laboral de los empleados mediante encuestas que son analizadas.

“En términos generales, su conceptualización ha fluctuado entre una perspectiva centrada exclusivamente en los aspectos afectivos, a otra que enfatiza la importancia de los juicios e ideas” (Salessi, 2014, p. 69).

En otras palabras, la evolución del concepto satisfacción laboral ha sido visto desde dos puntos diferentes: la parte emotiva y la razón; esto hace que diferentes teorías se apoyen y se contradigan notoriamente.

Según Salessi: La primera alternativa tiene en Locke (citado en Judge) a uno de sus principales referentes. Para él, la satisfacción constituye un estado emocional positivo resultante de la evaluación de las experiencias laborales. En sintonía con esta definición precursora, Yukl (2008) puntualiza que la satisfacción laboral surge por el hecho de realizar un trabajo interesante, dentro de un ámbito de una organización que resulta atractiva, y por el que se recibe una serie de compensaciones acordes con las expectativas (Salessi, 2014, p. 69).

En la teoría anterior vemos una postura respecto a la satisfacción laboral como resultado del éxito del trabajo realizado; el empleado se siente satisfecho con su entorno

laboral y los incentivos que logra obtener por su labor. En oposición a lo anterior surge una teoría en la que la parte afectiva o emocional es una actitud predispuesta al trabajo a realizar.

Para Salessi:

Se observan ciertas discrepancias en el sentido si debe entenderse como una actitud general hacia el propio trabajo (Robbins & Judge, 2013), o como una actitud específica relaciona con diversos aspectos del trabajo y de la organización (Chung, Rutherford & Park, 2012). (Salessi, 2014, p. 69)

Ampliando la teoría de Judge que prioriza el empleado sobre el empleador o la labor, se puede definir que la satisfacción laboral en términos generales abarca diferentes factores que influye en la tarea realizada, si bien es importante ser responsable y adquirir identidad respecto a la labor obteniendo así un buen desempeño, infiere en esto de manera positiva los incentivos que se obtienen a través del trabajo como por ejemplo la posibilidad de un ascenso, beneficios salariales, el desarrollo de la carrera del empleado y el ambiente laboral (Salessi, 2014).

Existen diferentes incentivos para motivar al trabajador, como se mencionó anteriormente la satisfacción laboral influye en el desempeño del trabajador; la motivación relaciona al personal y el rendimiento ya que infiere en la conducta del individuo quien maximiza sus habilidades para alcanzar un objetivo.

Los factores internos y externos influyen en la motivación laboral; se entiende como factor interno todo lo que identifica a una persona: su personalidad, estado de ánimo, metas personales, creatividad, etc. Los factores externos se asocian al entorno como por ejemplo el ambiente laboral y los compañeros de trabajo. Uno de los factores que más infiere son los diferentes grupos con que el trabajador se relaciona, los sentimientos, las actividades y las interacciones afectan el comportamiento del trabajador. Otra herramienta para motivar es el factor monetario, aunque no funciona en todos los casos, es necesario realizar un análisis

previo para establecer una conexión entre el dinero y el rendimiento (Lope, Reyna, & Hernández, 2008, pp. 8-9).

Los incentivos cambian dependiendo de las personas, están categorizados por económicos, no económicos y mixtos. Los no económicos pueden ser reconocimientos o premios como mejoras del espacio laboral, adquisición de nuevos roles; todo lo que involucre la satisfacción emocional del empleado. La teoría de las necesidades de Maslow lo explica como necesidades de primera necesidad que se van incrementando al subir de nivel: necesidades fisiológicas, seguridad, sociales, estima y autorrealización (Lope et al., 2008, p. 7).

## **2.4 Competencias laborales**

La formación del trabajador y su relación con el empleo surge de la necesidad de establecer un modelo o estructura para facilitar la organización de las normas y la gestión de personal, el primer acercamiento a este concepto se da en 1994 lo que se conoció como cartera de competencias o curriculum vitae personal e intransferible, en el que se encontraban las competencias del trabajador, buscaba unificar los criterios que se tomaban en cuenta en los diferentes sistemas educativos y laborales (Guerrero, 1999).

Las competencias profesionales pueden definirse como las habilidades o los diferentes conocimientos con los que cuenta un profesional a la hora de enfrentar diferentes desafíos en su espacio laboral, como afronta y resuelve los problemas; lo mencionado anteriormente es el resultado de un proceso evolutivo que va de mano de los requerimientos de la industria laboral.

Según Guerrero para Bunk Las competencias profesionales, se definen como la “capacitación real para resolver determinados problemas”, contando además de los conocimientos, destrezas y aptitudes, o la flexibilidad y autonomía, con las competencias “humanas y sociopolíticas”, que “amplían el radio de acción a la

participación en el entorno profesional, así como a la organización del trabajo y a las actividades de planificación” (Guerrero, 1999, p. 339).

Como se mencionó anteriormente el termino de competencias ha tenido un proceso evolutivo, esto ha cambiado la perspectiva de la educación que va transformándose constantemente, con la finalidad de educar personas que se adapten al cambio y sean eficientes al momento de enfrentar el mundo laboral.

Diversos estudios sobre las competencias profesionales coinciden en algunas características como: “integran y movilizan diferentes recursos como el conocimiento, las habilidades y las actitudes” para aplicarlas a diversas circunstancias y no solo una en específico (Carrillo, 2015, p. 12).

En cuanto a las competencias en el ámbito de la educación musical, se han realizado diferentes investigaciones, mencionando algunas de estas encontramos: Cano, E. (2005). *Com millorar les competències dels docents*, Marchesi, A. (2007). *Sobre el bienestar de los docentes. Competencias, emociones y valores*, Alsina, P. (2007). *Educación musical y competencias: referencias para su desarrollo*, Carbajo, C. (2008). *Las competencias profesionales del docente de música de primaria*, Carrillo, C. y Vilar, M. (2014). *El perfil profesional del profesorado de música: una propuesta de las competencias deseables en Ed. Primaria y Ed. Secundaria*; a través de estos documentos se establecieron diferentes cualidades y competencias que debe poseer el docente, ya que mediante la música se relacionan diferentes disciplinas humanas y sociales.

Según las investigaciones anteriores la música es un medio en el que muchos individuos se relacionan y se expresan por lo tanto el docente debe tener las siguientes cualidades:

Inspirar a los otros, continuar aprendiendo en su ámbito y en otros ámbitos, relacionarse con otros individuos, buscar conexiones con otras artes y con otras disciplinas, identificar y evaluar ideas nuevas, utilizar la imaginación y comprender el rol del profesor. (Carrillo, 2015, p. 14)

Sumado a lo anterior, la destreza instrumental, la creatividad a la hora de componer y la capacidad de analizar diferentes repertorios son competencias musicales requeridas en cualquier ámbito laboral del músico. Carrillo afirma que:

Competencias musicales. Interpretar (v. g., tener una buena técnica y tocar acompañamientos), componer (v. g. improvisar en una variedad de estilos y arreglar piezas escolares) y analizar (v. g., comprender y analizar diversas obras musicales e intercambiar opiniones sobre los resultados afectivos de los recursos compositivos).(2015, p. 14)

Por último, las cualidades profesionales abarcan todos los conocimientos musicales del docente y su habilidad de transmitir, buscando diversas herramientas de apoyo y dinámicas para motivar y desarrollar habilidades en los estudiantes. Carrillo define las cualidades profesionales como:

Expresar su filosofía de la música y de la educación, demostrar familiaridad con el pensamiento educativo contemporáneo, implementar un repertorio musical amplio para hacer frente a los problemas de aprendizaje y demostrar el concepto de música completo dedicado a la enseñanza.(2015, p. 14)

## CAPITULO II

### 3 Metodología

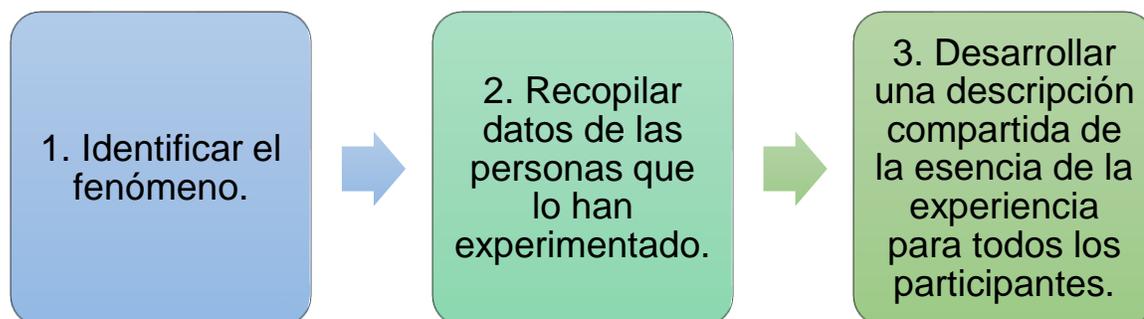
El trabajo de investigación utiliza un enfoque cualitativo. Este enfoque se caracteriza por ser un proceso inductivo y cíclico lo que lo hace recurrente al no tener una secuencia lineal, brinda la oportunidad de analizar múltiples realidades subjetivas generando así una gran amplitud y riqueza interpretativa a la hora de realizar una investigación. (Sampieri, 2014, p. 3)

“Enfoque cualitativo: Utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Sampieri, 2014, p. 7). Al interpretar la información pueden surgir nuevas preguntas o la necesidad de replantear las que ya se habían realizado lo que genera un proceso cíclico dependiendo de cada estudio. En lo que concierne a este estudio, no fue necesario replantear ninguna fase.

En adición a esto, el diseño de la investigación es de tipo fenomenológico. Este tipo de diseño se adapta a la investigación debido a que describe y comprende el ámbito laboral o los espacios de desempeño laboral de los músicos graduados y de últimos semestres de las cátedras de cuerda frotada de la Universidad de Cundinamarca basándonos en el punto de vista de cada participante de la población que se tomó como muestra.

Según Trejo, para Husserl, la fenomenología es la ciencia que trata de descubrir las estructuras esenciales de la conciencia. Heidegger, por otra parte, precisa que la fenomenología se enfatiza en la ciencia de los fenómenos; ésta consiste en “permitir ver lo que se muestra, tal como se muestra a sí mismo y en cuanto se muestra por sí mismo”; por consecuencia, es un fenómeno objetivo, por lo tanto, verdadero y a su vez científico (Trejo, 2012, p. 2). Además, Sampieri afirma:” Diseños fenomenológicos: Su propósito principal es

explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los aspectos en común de tales vivencias”(Sampieri, 2014, p. 493).



**Figura 1:** Diseño fenomenológico. Fuente: Metodología de la investigación, Roberto Hernández Sampieri.

Para el desarrollo de la presente investigación y con el ánimo de organizarla, se decidió estipular las siguientes etapas:

#### FASES:

1. La primera fase de la presente investigación comenzó en la identificación de un fenómeno que es el ámbito laboral y sería estudiado durante el desarrollo del proyecto; dicho fenómeno se estableció con el propósito de conocer los espacios de desempeño de músicos graduados y estudiantes de octavo a decimo semestre de la Universidad de Cundinamarca en la cátedra de cuerda frotada, es decir, violín, viola, violonchelo y contrabajo.

Delimitando de esta manera el estudio se prosigue con el planteamiento de los objetivos específicos de la investigación, los cuales nos conducen a la búsqueda de antecedentes bibliográficos, teóricos y metodológicos que estuvieran relacionados para realizar de manera efectiva y coherente la investigación.

En adición a esto, se plantea y se define la teoría sobre 4 categorías que son: las cuerdas frotadas y sus espacios laborales, términos legales sobre el trabajo en Colombia, satisfacción laboral y por último las competencias laborales.

Concluyendo la primera fase de la investigación, se expone el tipo de investigación que se va a llevar a cabo que es cualitativo y el diseño metodológico: fenomenológico.

2. En la segunda fase de la investigación se diseña el instrumento para la recopilación de los datos de la población seleccionada para el estudio, se decide realizar una entrevista semiestructurada con el fin de obtener información detallada y al mismo tiempo flexibilidad en el momento de la realización de la encuesta de considerar necesarias implementación de más preguntas.

Después de esto se realiza la convocatoria por medio del correo electrónico y 2 redes sociales: Facebook y WhatsApp a la población seleccionada, esta población estuvo conformada por 7 estudiantes de carrera y 5 graduados.

Luego de esto se procedió con la realización de las entrevistas mediante dos plataformas digitales, teams y zoom, cada entrevista tuvo un tiempo de duración aproximado de 20 a 30 minutos, este proceso tuvo un tiempo estimado de un mes ya que dependió de la disponibilidad de tiempo de los entrevistados. Se envió una segunda invitación a quienes no respondieron la primera solicitud y se programaron nuevamente las entrevistas.

Finalizando la segunda ronda de las entrevistas se realizó por tercera vez la invitación a participar a las personas de las que no se obtuvo respuesta las veces anteriores por los mismos medios.

3. En la tercera fase se realizó la transcripción literal de cada entrevista y se prosiguió con la organización de la información en una matriz con la finalidad de establecer similitudes y diferencias que se contrastan con la teoría que dan fundamento a la interpretación de

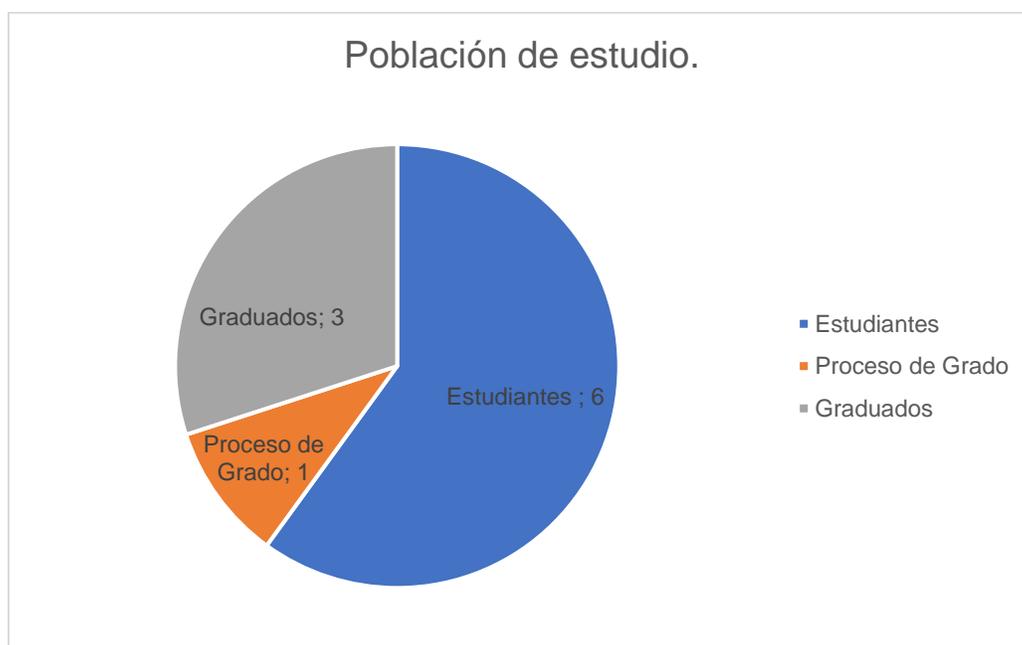
la experiencia y devienen en los resultados obtenidos que se manifiestan en el numeral cuatro de este documento.

### 3.1 Población

La población está conformada por 10 músicos de la Universidad de Cundinamarca: 3 graduados, 1 estudiante en proceso de grado y 6 estudiantes activos pertenecientes a los semestres octavo, noveno y décimo de la catedra de cuerda frotada, es decir, violín, viola, violonchelo y contrabajo de la Universidad de Cundinamarca.

El rango de edad de los estudiantes de octavo a decimo semestre abarca de los 22 a los 26 años y de los graduados de 24 a 36 años; entre los estudiantes encontramos tanto hombres como mujeres.

Inicialmente se planeó la participación de 12 personas, conformados por 6 mujeres y 6 hombres. Se realizo la invitación a participar de la entrevista en varias oportunidades, a pesar de esto 2 personas no participaron, contamos con el 83,3% de la población.



**Figura 2:** Población participante en el estudio. Fuente: elaboración propia.

En el siguiente grafico se mostrará los instrumentos musicales que ejecutan los entrevistados participantes en el estudio.



**Figura 3:** Instrumento que interpretan los participantes del estudio. Fuente: elaboración propia.

Información de los entrevistados		
Nombre del entrevistado	Instrumento	Característica
Julieth Camila Ruiz Rodríguez	Violín	Estudiante
Joseluis Pinzón	Violonchelo	Estudiante
Anónimo	Violín	Estudiante
Gyan Christian Borbón	Violín	Estudiante
María de los Ángeles Porras Cruz	Viola	Estudiante
Diana María Fonseca	Viola	Estudiante
Daniela Jireth Galindo Bello	Violín	Proceso de grado
Mauricio Cañas Morales	Violín	Graduado
Fredy Alexander Diaz	Violín	Graduado
Jorge Andrés Garzón	Violonchelo	Graduado

**Figura 4:** Cuadro de entrevistados. Fuente: elaboración propia.

### 3.2 Instrumento de recolección de información:

Respecto del instrumento de recolección de información utilizado, se decidió implementar una entrevista semiestructurada ya que brinda mayor flexibilidad a la hora de obtener los datos. La entrevista se dividió en 4 ejes que se relacionaron directamente a las categorías mencionadas en el apartado 2.

El primer eje relacionado con cuerdas frotadas y sus espacios laborales abarca las primeras 6 preguntas de la entrevista, se realizaron con la finalidad de organizar la información de los participantes basándonos en datos como: instrumento musical que ejecuta, edad, fecha de ingreso a la UdeC y fecha de graduación. También se indagó sobre los lugares u organizaciones en las que trabajan o trabajaron los participantes para construir el listado que es el pilar de la investigación.

Continuando, el segundo eje está relacionado con los términos legales sobre el trabajo en Colombia busca establecer los beneficios laborales y de seguridad social (EPS, caja de compensación, pensiones, bonos y vacaciones), los tipos de contratos y la evolución salarial (cuánto ganó, cuánto gana y cuánto espera ganar).

Por otro lado, en el tercer eje se abarca la satisfacción laboral, mediante 3 preguntas se indaga sobre las experiencias laborales positivas o negativas, salario emocional – económico (aspiración salarial), clima laboral (resolución de conflictos, seguridad, diálogo), posibilidades de ascenso; además de los inconvenientes por falta de formación y los premios o reconocimientos obtenidos.

Finalizando, el último eje se relaciona con las competencias laborales y pretende establecer las herramientas o habilidades adquiridas durante la carrera, las que se considera que deberían implementarse en la universidad, las competencias que la población considera

que debe construir para lograr sus metas (estudios de postgrado, experiencia laboral, desempeño instrumental, viajes al exterior) y algunas recomendaciones u opiniones para facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados.

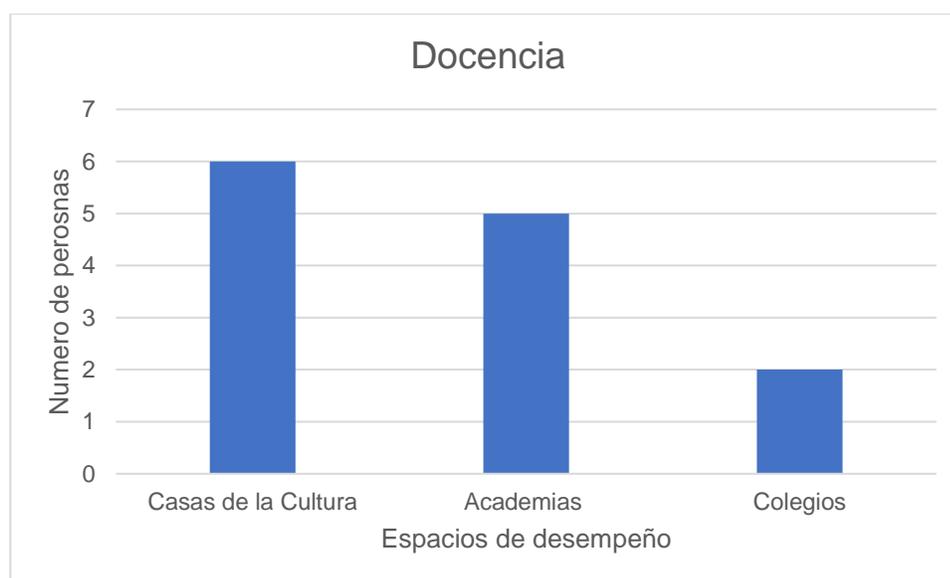
## 4 Resultados

A continuación, se explicarán los resultados obtenidos en cada una de las categorías de análisis, empezando con **los músicos de cuerda y los espacios laborales**:

En las entrevistas realizadas se aprecia que el 100% de la población durante su estadía en la universidad busca la manera de tener una vida laboral activa. Actualmente, de los 6 estudiantes entrevistados, 5 se encuentran trabajando.

La actividad de ámbito laboral más frecuente es la docencia pues se identifica una alta presencia de espacios laborales como academias, casas de la cultura y colegios, además, varios de los participantes trabajan o han trabajado simultáneamente en varios espacios de desempeño laboral.

El siguiente grafico expone los diferentes espacios docentes en los cuales participaron los entrevistados durante su proceso académico en la UdeC.



**Figura 5:** Espacios de desempeño docente. Fuente: elaboración propia.

La docencia es un campo que brinda flexibilidad en el horario de los estudiantes, debido a que las academias y las casas de la cultura en general permiten a sus trabajadores cuadrar sus horarios, a diferencia de estos espacios, los colegios tienen sus horarios definidos y el docente debe adaptarse a ellos.

Según los entrevistados la labor que deben realizar en estos espacios es muy diferente por la cantidad de estudiantes que tienen simultáneamente; en las academias la enseñanza del instrumento es personalizada o en algunos casos existen grupos de dos y tres estudiantes, en las casas de la cultura las clases instrumentales son grupales y varían de 3 a 6 estudiantes.

A diferencia de los espacios mencionados anteriormente en los colegios los grupos en promedio son de 30 a 40 estudiantes por curso, Camila Ruiz, estudiante de violín, manifiesta que el trabajo en los colegios es complicado debido a que la música es percibida como una materia de relleno y no es tomada en serio por parte de los estudiantes.

En vista de lo anterior es importante resaltar la diferencia en cuanto a las competencias laborales con que deben contar los entrevistados para afrontar estos diferentes espacios de desempeño, si bien algunas habilidades coinciden, los recursos que deben utilizar son diferentes.

En adición a la información expuesta, los entrevistados se desempeñan como independientes ya sea dando clases personalizadas o ejerciendo como músicos interpretes en eventos sociales. Diana Fonseca, estudiante de viola, resalta que: como independiente puede controlar su tiempo y su salario.

Dentro del ámbito laboral en eventos sociales encontramos diferentes formatos musicales como: solistas, dúos, tríos, cuartetos. Los géneros musicales van acorde al tipo de ocasión para el que sean requeridos; es pertinente mencionar que, en la región geográfica donde se desarrolla este estudio, el espacio de desempeño más común es la música popular.

De los 6 violinistas entrevistados, 5 de ellos han trabajado o trabajan actualmente en grupos de mariachi, concuerdan en que la flexibilidad horaria que brinda este gremio les permite tener tiempo durante la semana para asistir a la universidad, tienen la posibilidad de conseguir un reemplazo cuando así lo desean, aunque el horario del fin de semana es bastante largo y agotador opinan que les genera buenos ingresos. Camila Ruiz, define el gremio como difícil y machista además de que el horario es extenso y pesado para un fin de semana.

En contraste, en una entrevista anónima, por solicitud del participante, se resalta que el mariachi es asumido como un hobby, pero no considerado como profesión. Otra entrevista realizada fue al Maestro Mauricio Cañas, violinista, quien lleva 15 años trabajando en mariachi, él considera que el salario depende de cada uno en su esfuerzo y empeño que se tenga.

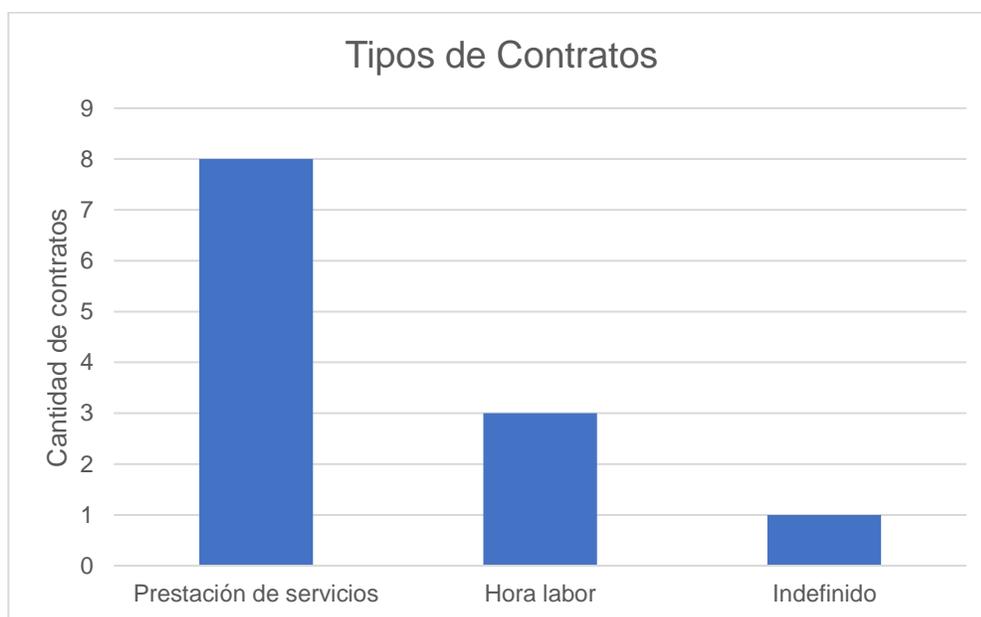
En adición a lo anterior, la visión que tienen diferentes estudiantes es generar empresa, como es el caso de Christian Borbón, estudiante de violín, y María de los Ángeles Porras, estudiante de viola, quienes actualmente están formando sus academias de música. María además de este proyecto creó su grupo musical llamado Rosec.

Por último, dentro de esta categoría encontramos otras organizaciones en las que los entrevistados se han desempeñado y no se mencionaron anteriormente:

Docente en la fundación Santamaria, desempeño como instrumentistas en orquestas sinfónicas ejerciendo también el rol de docente de apoyo. Los trabajos relacionados con la música abarcan semilleros de investigación como es el caso de una participante que fue monitora en la UdeC, casas de eventos y la orquesta de la Policía nacional. Asimismo, se hizo referencia a espacios de desempeño que no están relacionados con la música los cuales fueron fruterías y restaurantes.

La siguiente categoría por mencionar son **los términos legales sobre el trabajo en Colombia**, encontramos una subcategoría que es el tipo de contratos que fue explicada

anteriormente. Dentro de la información proporcionada por la población es notorio que el tipo de contrato de mayor profusión es de prestación de servicios, además de este, encontramos contratos a término fijo, contratos por hora labor y un contrato indefinido, este último pertenece a un maestro que culminó su maestría y se vinculó a trabajar con la gobernación de Cundinamarca.



**Figura 6:** Contratos laborales mencionados por los entrevistados. Fuente: elaboración propia.

La mayor cantidad de contratos laborales en los que se desempeñaron los entrevistados han sido verbales.

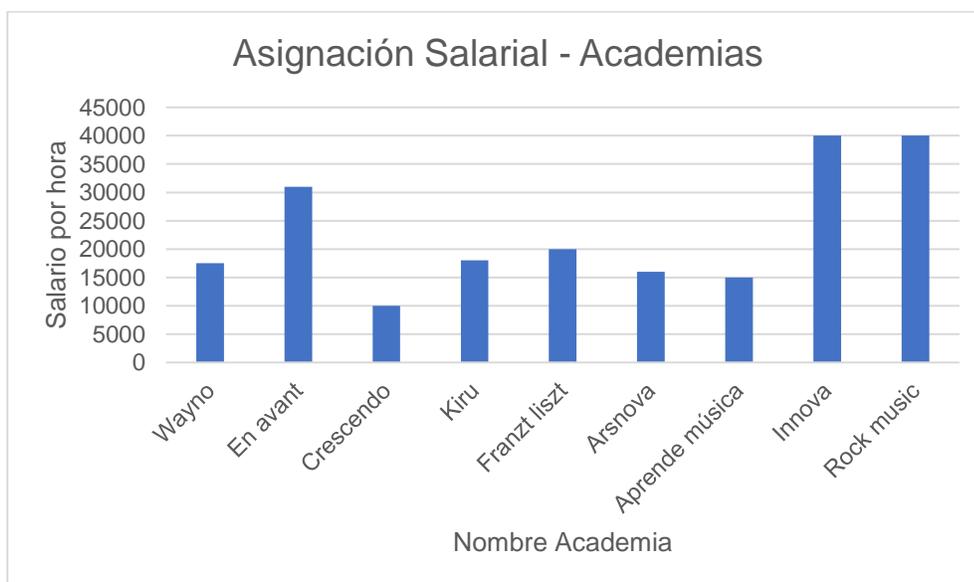
Dentro de los beneficios laborales según los entrevistados se destaca el adquirir experiencia y herramientas especialmente en la enseñanza, la competencia de aprender a guiar procesos de aprendizaje para interpretar diferentes instrumentos que se va adquiriendo mediante la práctica y la reflexión constante y fundamentada teóricamente.

María de Los Ángeles, violista, afirma “desde que comencé a dictar clase a niños el entendimiento del instrumento que tuve fue más específico porque tienes que pensar que es lo

que quieres lograr en un niño técnicamente, pero explicárselo de una manera muy sencilla para que él lo entienda”.

Además de lo anterior, se mencionaron beneficios laborales en algunas organizaciones como bonos, invitaciones a eventos, entradas a parques de atracciones y cines. Referente a beneficios prestacionales, los entrevistados resaltan que siempre han pagado su EPS, pensión y ARL. En contraste, el maestro Fredy Diaz, violinista, quien ha trabajado con organizaciones como la policía nacional y actualmente con la gobernación de Cundinamarca ha contado con el pago de sus servicios de salud y demás como parte de su contrato laboral.

En cuanto a la asignación salarial, se encuentra una gran diversidad en el punto de vista de los entrevistados, con tendencia a relacionar en proporción directa el salario con la experiencia y las posibilidades de empleo: a mayor experiencias más posibilidades de empleo y mejores ingresos económicos ya que entre más experiencia se obtienen más posibilidades de empleo. El Maestro Jorge Garzón, violonchelista, afirma que: “en cuanto al salario, ha mejorado a medida que avanza el tiempo”.

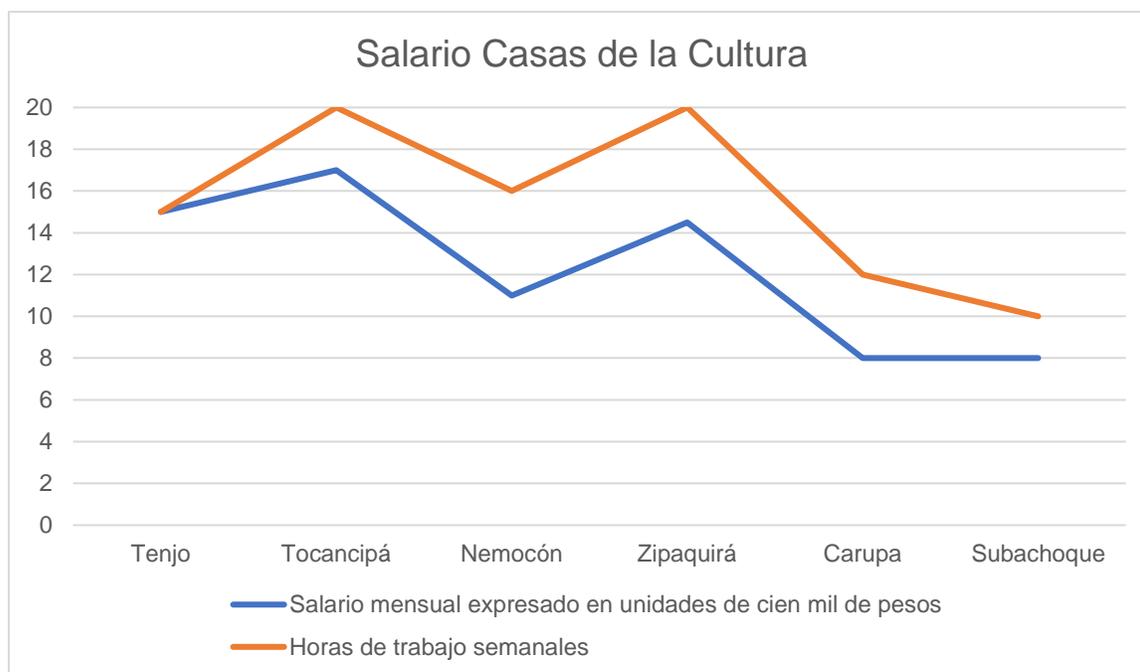


**Figura 7:** Pago por hora de trabajo en las academias en las cuales ha trabajado la población.

Fuente: elaboración propia.

El ingreso salarial depende de dos factores que son: organización u empresa y tiempo de horas. El rango salarial de las academias va de \$10.000 a \$40.000 por hora algunas tienen una sede y otras son academias a domicilio. Los colegios tienen un rango salarial de \$40.000 a \$50.000 por hora, pero genera un trabajo mayor en cuanto al manejo de grupos grandes.

En las casas de la cultura el sueldo tiene un rango de \$1'100.000 a \$2'000.000, en este caso la diferencia de intensidad horaria es notoria ya que puede ir de 16 horas a 30 horas al mes respectivamente, así:



**Figura 8:** Relación entre horas de trabajo y salario en las casas de la cultura. Fuente:

elaboración propia.

La aspiración salarial de los estudiantes próximos a graduarse es de \$ 2'000.000 en adelante, esperan formar parte de casas de la cultura o diferentes organizaciones que les

brinden un buen ingreso y estabilidad; por otra parte, hay quienes consideran que no es tan importante este factor sino la experiencia que logren adquirir, además, en algunos casos no se proyectan tan específicamente ya que deciden aprovechar las oportunidades que se van presentando.

Dando paso a la categoría **satisfacción laboral** se encontraron diferentes aspectos que influyen en la población como: el tiempo de trabajo, el ingreso salarial y la actividad que desempeñan.



**Figura 9:** Porcentaje de satisfacción laboral. Fuente: elaboración propia.

La población que se encuentra satisfecha laboralmente enfatiza diferentes puntos de vista, como: el buen trato laboral. Uno de los entrevistados resaltó que a pesar de que la carga horaria no era lo suficientemente extensa como para tener beneficios como salud el trato que recibió de parte de su empleador fue gratificante.

Otro punto que se mencionó fue la adquisición de experiencia laboral y lo enriquecedor que estos espacios han sido para la vida de cada uno de los músicos. Como consecuencia de estas experiencias se reconocen aspectos positivos como el incremento del salario debido a la

experiencia adquirida, el aumento del conocimiento técnico respecto al instrumento debido a la necesidad que surge de investigar para poder enseñarle a los niños de manera didáctica.

Un factor importante en cuanto a la satisfacción es que los participantes están trabajando en lo que les gusta, tienen la oportunidad de controlar su tiempo y manejar su salario ya que cada uno decide su carga laboral; también, se resalta la participación y creación de grupos dependiendo del gusto musical.

El porcentaje de la población que no se encuentra satisfecha expone diferentes puntos como: estar trabajando en algo que no les gusta en su totalidad, inconformidad por el salario comparándola con la carga laboral y un punto en específico del trabajo con las alcaldías que es el hecho de tener que realizar trabajos fuera de las funciones normales como asistir a reuniones de temáticas diferentes a lo musical y hacer actos de presencia en múltiples eventos.

El 70% de la población resalta que no han tenido inconvenientes o carencias en su formación, la población restante enfatiza que al contar la universidad con un enfoque como instrumentistas no han adquirido suficientes herramientas en cuanto a pedagogía y dirección, también se mencionó por un participante que tuvo inconvenientes y no logro pasar en algunas convocatorias por su desempeño técnico en el instrumento, aunque lo asocia más al proceso individual y la competencia del mundo musical.

En cuanto a reconocimientos el 70% de la población ha recibido alguno, Camila Ruiz violinista de octavo semestre obtuvo varios reconocimientos en diferentes festivales con grupos de música Andina y religiosa como el festival Morelia. Anónimo resalta que ha obtenido felicitaciones por su labor realizada pero no un documento escrito.

Asimismo, Fredy Diaz, María de los Ángeles, Daniela Galindo y Christian Borbón mencionan haber recibido uno o varios reconocimientos con las casas de la cultura por la labor realizada y reconocimiento como mejor orquesta en diferentes festivales. Diana Fonseca

violista de decimo semestre ha recibido diplomas por su trabajo realizado en la academia music art.

Además, Daniela Galindo, quien se encuentra en proceso de grado, ganó la convocatoria FMMN (festival de mujeres en la música nueva) en 2018 con su grupo Scratch.

En cuanto a la aspiración futura en los espacios de desempeños laboral encontramos una gran diversidad de proyectos entre los entrevistados los cuales se agruparon en tres espacios de tiempo los cuales son corto (5 años), mediano (10 años) y largo plazo (20 años).

A corto plazo, se mencionó por varios participantes continuar ejerciendo por medio de la docencia ya sea en colegios, academias y universidades.

Referente a la práctica instrumental, Joseluis Pinzón Violonchelista de noveno semestre aspira a trabajar en grupos de cámara, cuartetos y orquestas sinfónicas; Diana Fonseca espera estar ubicada en alguna orquesta sinfónica además de trabajar con la fundación nacional Batuta y Daniela Galindo quiere volver a México y seguir tocando en las dos orquestas a las que pertenecía.

Por otro lado, el Maestro Mauricio Cañas quien ha realizado estudios en lutería aspira ser un luthier reconocido y tocar en orquestas departamentales.

A mediano plazo, María de los ángeles en estima trabajar en un crucero y vivir de la música; también se resalta el deseo de un participante por tener un puesto de subgerente o gerente de cultura y trabajar con el idecut, directamente con la gobernación. Mauricio Cañas espera continuar con sus estudios de lutería en Italia o en la fundación Salvi.

El maestro Jorge Garzón quiere viajar a Canadá o Francia si se presenta la oportunidad, Fredy Diaz se plantea realizar un doctorado en educación especial.

A largo plazo, estudiantes como Camila Ruiz, Christian Borbón y María de los Ángeles Porras en su proyecto de vida esperan generar empresa formando sus propias academias de música. El maestro Jorge Garzón espera trabajar en una universidad como investigador e interprete.

Es importante resaltar que los participantes en su mayoría manifestaron que responder la pregunta de sus aspiraciones a largo plazo era complejo por los cambios de vida o de perspectiva, además, varios viven el día a día y no consideran muy importante la realización de dichos planes.

La última categoría son **competencias laborales**, aquí se mencionan las herramientas que los entrevistados consideran que deben construir y las habilidades adquiridas durante la carrera, además se mencionan sugerencias para mejorar el pensum académico del programa de música.

Los entrevistados concuerdan que para lograr sus metas es necesario adquirir más herramientas continuando con sus estudios, en su mayoría se plantean la realización de maestrías, diplomados, cursos, de tal manera que los diferentes planes de vida que se tienen logren realizarse; también se destaca la importancia de profundizar el conocimiento que se ha adquirido hasta el momento. A continuación, se presentan las áreas de interés sobre las cuales la población entrevistada quiere realizar estudios posgrado:



**Figura 10:** Maestrías que desean realizar los participantes del estudio. Fuente: elaboración propia.

Se reconoce que, de los maestros graduados, Fredy Diaz realizó una maestría en educación en la Universidad de Cundinamarca y el maestro Jorge Garzón se encuentra culminando su maestría en estudios musicales con énfasis en interpretación histórica en la Universidad Central.

A modo de complemento, en las herramientas que se desean adquirir se encuentran cursos de edición de video con el fin de realizar y promocionar videos del grupo Rosec, además de dibujo técnico y geometría para aplicarlo en lutería.

Camila Ruiz y Diana Fonseca concuerdan en que es necesario fortalecer y adquirir más conocimientos en pedagogía, aunque Camila Ruiz quiere enfocarlo en la enseñanza de música litúrgica. Se destaca la importancia de continuar avanzando en el dominio del instrumento y potencializar las habilidades que ya se tienen, Daniela Galindo considera que: es necesario tener un maestro que acompañe el proceso, mantener una buena disciplina y perseverancia.

En esta categoría también se indagó acerca de la visión que tienen los participantes del estudio sobre las herramientas que les ha brindado la universidad durante su carrera, a

continuación, se hará mención sobre los aspectos positivos y por último se mencionaran diferentes puntos que podrían ayudar en el crecimiento de este.

En su mayoría los entrevistados resaltan que la universidad tiene buenos maestros que son creativos en las clases, materias como instrumento se consideran fundamentales durante la carrera, Camila Ruiz resalta que en su clase de instrumento aprendió a estudiar y a conocerse a sí misma, Joseluis Pinzón afirma que instrumento fue indispensable para adquirir técnica y conocer los métodos.

También se mencionó la importancia de materias como: Piano complementario que es fundamental a la hora de enseñar y además está ligado a la vida del instrumentista, armonía y morfología brindó herramientas en cuanto a estructura y comprensión de lo que se está tocando además de que se resalta la importancia de estas sumada con historia a la hora de componer y hacer arreglos musicales.

Se resaltó la importancia de varias electivas las cuales fueron: pedagogía musical, arreglos de música colombiana, dirección, music business; a través de estos espacios se logró tener un acercamiento a diferentes puntos de interés, aunque se concuerda en que debería tener un mayor énfasis y tiempo de estas materias durante la carrera.

En cuanto a la práctica instrumental en los diferentes conjuntos los estudiantes concuerdan que Orquesta Sinfónica que tiene una gran importancia en el desarrollo de los músicos de cuerda frotada y World music ya que brinda la posibilidad que tanto músicos clásicos como populares formen parte del ensamble y los géneros musicales son variados.

Asimismo, los semilleros de investigación son considerados por los estudiantes que forman parte de los diferentes proyectos una buena herramienta de la universidad que abre muchos campos y oportunidades.

En las herramientas que deberían implementarse se habla de reformar algunas electivas, en general se coincide con que la electiva de pedagogía debería ser obligatoria y enfocarla en instrumentos y dirección; music business debería contar con más tiempo y ser obligatoria.

También se menciona lo beneficioso que sería tener una materia de morfología o armonía moderna ya que es lo que está brindando varios espacios laborales actualmente; además, es importante que las materias de tecnologías cuenten con más recursos y dirección para que sea efectiva en la vida laboral. Además, es importante revisar plan de estudios para articular y organizar la parte teórica.

Los entrevistados coinciden en manifiesta que a pesar de que el enfoque de la carrera es ser instrumentista la carga académica por semestre es excesiva y no brinda la posibilidad de estudiar el instrumento propio la cantidad de tiempo idónea al día.

Finalizando con el análisis de los resultados se hablará acerca de lo que la población considera que podría facilitar la inserción de los futuros graduados a la vida laboral:

- Deberían implementarse énfasis para que los estudiantes se enfoquen desde un comienzo en el campo laboral al que desean pertenecer como instrumentista, dirección, composición, pedagogía y producción.
- Se debería aumentar los espacios o escenarios para las muestras de los diferentes ensambles y conjuntos de esta forma la universidad podrá tener mayor amplitud en su renombre y los estudiantes mayores opciones laborales.
- Para los estudiantes que trabajan y estudian sería grato tener una cátedra en la que se trate la organización del tiempo de un músico y diferentes metodologías de estudio.

- En el desarrollo del músico es indispensable realizar música de cámara por tanto se considera que esta materia no debería ser una electiva sino formar parte obligatorio del pensum como una cátedra.
- De igual forma, para la inserción de los graduados a la vida laboral la universidad podría facilitar esto ayudando a sus estudiantes a formar su hoja de vida durante la carrera realizando prácticas laborales donde los estudiantes expongan y aumenten sus habilidades.
- Una herramienta que podría utilizar la universidad para mantener el contacto con sus graduados sería ser intermediario entre academias y estudiantes para generar empleo.
- El emprendimiento de los estudiantes pertenecientes al programa de música es notorio, varios de los entrevistados mostraron el interés de generar su propia empresa; sería una gran herramienta que la universidad busque la manera de potencializar el emprendimiento en todos sus estudiantes.

## 5 Conclusiones.

Para finalizar el presente estudio se escriben a continuación algunas conclusiones sobre los resultados en particular y sobre la experiencia de la formación en investigación que vivió la autora del trabajo:

- El 100% de la población aspira a continuar con sus estudios al culminar la carrera se nota una gran inclinación de realizar estudios en el exterior; además se coincide en que la realización de un pregrado basándose en la realidad laboral no es suficiente actualmente.
- Es importante hacer mayor publicidad a los beneficios que le brinda la universidad a los estudiantes como son los intercambios ya que se evidenció la falta de conocimiento sobre este tema por parte de algunos estudiantes.
- En vista de la importancia de un segundo idioma en el desarrollo laboral, se considera que debería implementarse la materia de idiomas durante toda la carrera, en su mayoría la población coincide en que sea el inglés.
- Para los estudiantes sería beneficioso implementar una materia de pedagogía que forme parte del pensum en vista de que la docencia es el campo de acción que brinda estabilidad y oportunidades de empleo.
- A pesar de que la universidad cuenta con diferentes opciones de grado, no se tiene claridad por parte de los entrevistados la opción de hacer pasantías, no obstante, esto se encuentra reglamentado en la guía de trabajos de grado del programa de música 2019; para los estudiantes trabajar en una casa de la cultura o dirigir una orquesta sería una buena experiencia y enriquecería la hoja de vida.

- En cuanto al bienestar Universitario es importante implementar un espacio en el que se brinden guías de cómo es la vida laboral al culminar la carrera, el acompañamiento psicológico es una gran ayuda para los estudiantes.
- Los intercambios que ofrece la universidad han sido una gran motivación para los estudiantes quienes coinciden en incrementar el número de becas para poder formar parte del grupo de estudiantes que han obtenido el beneficio y asimismo revisar los parámetros que se tienen en cuenta a la hora de seleccionar a los beneficiarios del proyecto. El conocimiento de otras culturas y el desarrollo musical que tienen otros países son un gran aporte a la vida del músico.
- Se expuso por los entrevistados que la universidad puede generar empleo a sus estudiantes graduados en diferentes cátedras del programa o ensambles; además, la universidad podría implementar más opciones y facilidades de estudio al culminar la carrera.
- Los entrevistados que pertenecen o pertenecieron al programa buscan la manera de trabajar durante su carrera para pagar sus estudios y gastos; en algunos casos el tiempo de la carrera se ve extendido porque no se logra cuadrar los horarios del trabajo con algunas materias.
- Las relaciones sociales intervienen en los ámbitos laborales de los músicos lo que usualmente denominan como “palanca”, si bien es importante tener un buen desempeño profesional también lo es mantener relaciones cordiales y una vida social activa.
- Los entrevistados manifestaron que la docencia es un ámbito laboral cotidiano en la carrera del músico en el cual a mayor experiencia se sienten mejor

preparados para enseñar; también exponen que es ameno transmitir el conocimiento.

- A pesar de que abiertamente no se hace mención de que el trabajo para los músicos de cuerda frotada sea escaso; se destaca el hecho de generar empresa y buscar el medio para adquirir estabilidad en el ámbito económico.

Conclusiones de la experiencia de la autora:

- La satisfacción que le brinda la realización de este trabajo a la autora es enorme, a través de este proceso aprendió a investigar, a tener paciencia en la realización de búsquedas de información y el correcto análisis de esto; si bien es un acercamiento inicial, las bases que logró son sólidas y fructíferas para su crecimiento personal y laboral.
- En lo que respecta de la realización del estudio y análisis del ámbito laboral de los músicos de cuerda frotada UdeC, se destaca la colaboración de los músicos de seleccionados, quienes compartieron sus experiencias y logros de manera amena.
- La autora se siente dichosa al ver que sus pares tienen grandes metas para sus planes de vida y se encuentran satisfechos con sus carreras, la diversidad que encontró en cada uno ha generado en ella proponerse cosas mayores a las que tenía planteadas en un comienzo.
- En lo que a la autora respecta, el crecimiento intelectual que tuvo es notorio y beneficioso; la cantidad de información que adquirió ha enriquecido su expresión y escritura, la realización del proyecto se convirtió en una meta personal.

## 6 Referencias bibliográficas

Alvarado, O. (2016). Descripción de la situación laboral y educativa actual del graduado del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca , Colombia. Universidad Internacional de la Rioja.

Bermúdez, C. (2013). Boletín Estadístico Universidad de Cundinamarca 10a Edición.

*Universidad de Cundinamarca*, 1-6. Recuperado de

<https://www.ucundinamarca.edu.co/documents/planeacion/boletin-estadistico-x.pdf>

Carrillo, C. (2015). Competencias profesionales del profesorado de música: Fundamentación teórica y análisis. *Revista Internacional De Educación Musical*, 3, 11-21.

<https://doi.org/10.12967/riem-2015-3-p011-021>

Casas, J., & Neri, L. (2007). Seguimiento de la inserción laboral y del desempeño profesional de los graduados de la UNcuyo. Segunda etapa. (Universidad Nacional de Mar del Plata).

Recuperado de

<https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/78887/TRABAJOCASAS.pdf?sequence=1>

Díaz, F. (2019). Estrategias pedagógicas empleadas por los docentes de la Universidad de Cundinamarca en la enseñanza musical con instrumentos de cuerda frotada para la conservación cultural desde un enfoque eco-pedagógico. (Universidad de Cundinamarca).

Recuperado de [repositorio.ucundinamarca.edu.co](https://repositorio.ucundinamarca.edu.co)

Gaviria, J., Giraldo, J., & Montoya, J. (2009). Evaluación de la pertinencia de la formación de pregrado y su articulación con el campo laboral del programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira (Universidad Tecnológica de Pereira; Vol. 45).

<https://doi.org/10.7202/1016404ar>

- Guerrero, A. (1999). El enfoque de las competencias profesionales: una solución conflictiva a la relación entre formación y empleo. *Revista complutense de educación*, 10(1), 335-360. <https://doi.org/10.5209/RCED.18144>
- Guzmán, J. (2018). Los músicos como trabajadores Experiencias diferenciadas en Bogotá (Universidad del Rosario; Vol. 10). Recuperado de [https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/18959/Los músicos como trabajadores.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/18959/Los%20m%C3%BAscos%20como%20trabajadores.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lope, L., Reyna, C., & Hernández, F. (2008). Recursos humanos: la importancia de la motivación e incentivos para los trabajadores. *Revista UAT*, 1-16. Recuperado de <https://mba.americaeconomia.com/sites/mba.americaeconomia.com/files/recursos-humanos.pdf>
- Maldonado, D. (2005). Ecosistema del sector musical independiente (parte I). *Mincultura*, 0(0). <https://doi.org/10.5210/fm.v0i0.1461>
- Muñoz, A. (2016). Plan de desarrollo 2016-2019. <https://doi.org/10.16309/j.cnki.issn.1007-1776.2003.03.004>
- Muñoz, A. (2019). Plan rectoral 2019-2023 «Universidad de Cundinamarca translocal transmoderna». Recuperado de Universidad de Cundinamarca website: <https://www.ucundinamarca.edu.co/documents/planeacion/plan-rectoral-AMB-2019-2023.PDF>
- Salessi, S. (2014). Satisfacción Laboral: Acerca de su conceptualización, medición y estado actual del arte. *Revista de Psicología*, 10(19), 67-83. Recuperado de <https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/6077>
- Sampieri, R. H. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). Recuperado de

<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Torres, J. O. (1989). Código sustantivo del trabajo. *Ministerio de Protección Social - Colombia*, 1-165. Recuperado de

<https://www.ilo.org/dyn/travail/docs/1539/CodigoSustantivodelTrabajoColombia.pdf>

Trejo, F. (2012). Fenomenología como método de investigación: Una opción para el profesional de enfermería. *Revista de Enfermería Neurológica*, 11(2), 98-101. Recuperado de

<https://www.medigraphic.com/pdfs/enfneu/ene-2012/ene122h.pdf>

## 7 Anexos

### 7.1 Formato de Entrevista Semiestructurada

1. \* Nombres y apellidos o número de entrevista:
2. Edad:
3. Instrumento:
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre?
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra?
6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?  
B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?
7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?
8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?
9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?
10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)
11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?
12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?
13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**
14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?
15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?
17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

## 7.2 Entrevista 1

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Julieth Camila Ruiz Rodríguez
  2. Edad: 22 años
  3. Instrumento: Violín
  4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2016- I
  5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Octavo
  6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?
  - B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?
- Actualmente:
- Mariachi Tapatío
  - Colegio en Cajicá
- Ha trabajado en:
- la iglesia Pastoral juvenil y litúrgica (lo de los cantos va más hacia la parte que estudio)
  - Colegio Pequeños científicos.
7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

- En los colegios he tenido flexibilidad horaria en cuanto a la universidad, además estoy desarrollando bases para la enseñanza de la música.
- El mariachi en su mayoría son los fines de semana, no es obligatorio tengo la opción de dejar reemplazo por si no puedo, es una entrada económica buena.
- La iglesia es que he tenido la posibilidad de abrirme a diferentes lugares y es una entrada económica muy buena.
- Casi todos los trabajos son informales y ninguno tiene beneficios como eps, pensiones, o bonificaciones.

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

Contratos verbales

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

Actualmente mi sueldo es muy variable depende de la época más o menos alrededor de \$300.000 o \$400.000

Aspiración salarial:

Cuando me gradué pues depende el trabajo, yo pienso dedicarme a la enseñanza, aspiro a un ingreso de unos 2'000.000 mensuales para poder seguir mis estudios y tener una vida estable económicamente.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si, porque son trabajos muy flexibles, pero no es lo que me gusta realmente; porque el mariachi es un gremio muy difícil, son muy machistas discriminan a las mujeres por trabajar y el horario es muy extenso y pesado para un fin de semana. al igual que el colegio, en el colegio la música es una materia de relleno y no lo toman enserio.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

- No, en la parte de educación uno siempre educa por medio de lo que le enseñaron, las bases están es solo ser creativos y de saber manejar a los niños.
- En el mariachi no, realmente es un trabajo en el que mi nivel musical es bueno para estar ahí.
- En la pastoral litúrgica o juvenil tampoco he tenido problemas por la formación.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

En Ubate sí, anteriormente trabajando con grupos de música andina y religiosa, tuvimos la fortuna de participar en algunos festivales, entre esos estuve en un festival en Morelia y tuvimos el reconocimiento como uno de los mejores grupos, también en Ubate. Con la pastoral litúrgica con algunos coros hemos participado en concursos y quedado en los mejores niveles.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

**5 años:**

Mi aspiración laboral es por la educación, es algo que me apasiona y quiero seguir por ahí.

Seguir trabajando con las diferentes pastorales que trabajo, pero desde la educación musical, educando a la gente de la diócesis para que pueda tener un conocimiento sobre la música litúrgica que es en lo que me quiero especializar.

10 o 20 años:

En unos 20 años me proyecto teniendo una academia de música, dictando en colegios y si no trabajando de lleno con la iglesia como laica consagrada (persona que no hace votos de castidad, puede tener su familia, pero dedica parte de su vida a trabajar en la iglesia), entonces necesito tener bases estables de la liturgia para poder trabajar.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

- La parte de educación en pedagogía es algo que en la universidad no se da mucho, de una u otra manera debo adquirir herramientas para poder enseñar tanto a grandes como a niños.
- Aprender más cosas relacionadas con la liturgia para poder estructurar la enseñanza de la música litúrgica.
- Además, algunas cosas armónicas que yo no manejo mucho y de dirección al momento de manejar un coro.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- Yo creo que la universidad tiene puntos muy buenos en cuanto a la enseñanza, los maestros buscan la forma de ser muy creativos en las clases y eso es algo que a uno se le queda mucho, utilizar muchas herramientas para el manejo de las clases.
- Instrumento: aprender a estudiar, a conocerse, a conocer su cuerpo, es algo que he aprendido en la universidad y le puedo transmitir a mis futuros estudiantes.
- La parte popular y la parte clásica está muy unida, tenemos la oportunidad de que nosotros como clásicos entremos a los conjuntos de la rama popular y esto da muchas herramientas al momento de interpretar otras piezas que no sean clásicas, además de aprender sobre otros instrumentos en cuanto a sonoridad y ensamble.

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?

Yo creo que el programa de música debería ser más abierto al ver que el campo laboral es muy competitivo, abrir la posibilidad de conocer más ramas y poder enfocarnos en

una: pedagogía, practica enfocada a ser músico orquestal, instrumentación, composición, enfocarse y no aprender un poquito de cada cosa, tener una decisión sobre el enfoque desde un comienzo.

17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

Que la universidad haga más prácticas laborales donde los estudiantes puedan mostrar el talento que tienen y puedan empezar a formar experiencia laboral que se pide al salir, formar hoja de vida desde la universidad.

### 7.3 Entrevista 2

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Joseluis Pinzón
2. Edad: 25 años
3. Instrumento: Violonchelo
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2016
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Noveno
6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?  
 B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?  
 Actualmente:  
 No estoy trabajando en ningún lado, iba a hacer una pasantía con la universidad.  
 Trabajé en dos academias:
  - Arsnova.
  - Aprende música.

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

Ninguno.

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

Contrato hora labor (no está seguro si se llama así, pero si ha firmado contrato)

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

- Arsnova \$15000 – \$16000

Aspiración salarial:

Aspiro a tener Ojalá 2.000.000 mensuales siendo más realista 1'500.000

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si, porque es gente que conozco, me han tratado bien, a pesar de no tener los beneficios ha sido acorde al tiempo trabajado.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

No, creo que podría haber hecho algunas cosas mejores en Arsnova; pero no considero que haya sido falta de formación, mi formación ha sido buena, de pronto falta de experiencia y de conocimiento en cuanto a alternativas de métodos.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

No.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

**5 años:**

Me gustaría trabajar en grupos de cámara: orquestas de cámara, cuartetos, dando clases, prefiero los grupos de cámara a las orquestas por la responsabilidad que

conllevo, yo siento que en la orquesta sinfónica los vientos siempre lo están tapando a uno a menos que uno tenga un solo de chelo, o de fila.

Presentarme a la orquesta de cámara juvenil de Bogotá este año.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

Maestría para tener una oportunidad laboral de pronto en una universidad. Maestría en música de cámara para abrir puertas y tener muchas más experiencias, en Estados Unidos mi maestro me podría conseguir algún contacto para conseguir una beca. España, Inglaterra o los países nórdicos.

Preparación para las audiciones: hacer audiciones con compañeros, amigos para ingresar a la orquesta de cámara.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- La clase de pedagogía musical, para enseñar.
- Arreglos de música colombiana, aunque tiene el énfasis de música colombiana sirve de cualquier forma, maneja la estructura, sirve para transportar a cualquier tipo de arreglos; fue beneficioso para poder hacer clases más entretenidas en chicos jóvenes o que no estén tan metidos en la música clásica todavía.
- Las clases de instrumentos fueron indispensables para adquirir técnica y conocer los métodos.
- Morfología me ayudo a conocer la estructura de las canciones me parece que ayuda mucho para conectar un mensaje hacia los estudiantes, que entiendan de donde viene y hacia dónde va la obra.

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?

Yo creo que una cosa a la que uno debe tener presente que al ser músico clásico y salir de una carrera de Maestro en música, es atenerse a que el trabajo que se va a tener es dar clase, entonces debería enfocarse en eso en materias más específicas de como enseñar a tocar el instrumento, como enseñar armonía, solfeo, algo de pedagogía supongo yo para el público en general.

17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

Yo creo que la universidad este en contacto con las academias, manteniendo un contacto continuo para generar empleos, para generar lazos entre los graduados y futuros trabajos. El prestigio que llegue a tener la universidad en su programa de música puede inferir en el futuro de los estudiantes, un buen nivel en general, instrumentistas pedagogos, gente que haga bien el trabajo.

#### 7.4 Entrevista 3

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: N° 3
  2. Edad: 24 años
  3. Instrumento: Violín
  4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2015- I
  5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Decimo semestre
  6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?
  - B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?
- Ha trabajado en:
- Crescendo.

- Kiru.
- Franz Liszt.
- Dúos.
- Tríos.

Actualmente:

- Wayno: 4 años (1 ½ año, 1 año sin alumnos, 1 ½ actualmente)
- En Avant
- Gimnasio de Lontanar: 1 mes
- En el mariachi lleva 4 ½ años: 2 años en Mariachi loco y el Tapatío (3 ½ años)

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

Bonos en las academias: por ser el día de profesor, a fin de año por ser navidad, o nos invitan cosas. (en Avant)

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

- Prestación de servicios
- Trabajo pago por horas
- 8 meses con prestación de servicios en un bar: Pancho el Mexicano, Mariachi tapatío
- En otro bar: la recocha, trabajo más informal por tandas (serenatas, 2 tandas cada sábado), Mariachi tapatío.

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

Ha cambiado bastante, influye más por el tipo de academia que el paso del tiempo.

- En crescendo \$10,000
- Franz Liszt \$20000
- Wayno \$17500
- En Avant \$31000

- Gimnasio de Lontanar \$40000

Aspira a ganar un poco más que lo que gana ahora, pero más que por el título lo que me va a ayudar a eso es la experiencia que ya llevo y obviamente el título ayuda, pero para mí vale más la experiencia.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si, porque cuando empecé en crescendo, aunque el sueldo no era tan alto gracias a la oportunidad pude conseguir algo mejor unos años después. En ese primer plano laboral de mi vida si estuve satisfecha a pesar de que no era la mayor ganancia y ahorita también estoy satisfecha con lo gano.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

- Hubo alguna vez que presenté una entrevista a un trabajo y no lo adquirí porque necesitaba ser titulado. En los trabajos que tengo ahorita no ha sido ningún inconveniente no tener el titulo todavía.
- En cuanto al colegio, en ese espacio si siento corta en información y formación porque mi carrera no está enfocada en niños, ni en enseñanza, entonces en ese aspecto si siento que me hace falta formación.
- Me ha tocado investigar por mi cuenta temáticas enfocadas a la pedagogía para niños; ya que no está incluida en el pensum de la universidad.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

He recibido felicitaciones, pero no un documento escrito.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

Seguir con la enseñanza pedagógica.

Entrar a una universidad a trabajar. (3 años, tiempo en el que haría una maestría)

Tocar en diferentes grupos de música y dejar el mariachi, para mí es un hobby, pero no como tal mi profesión.

Es muy difícil contestar esta pregunta de 10 o 20 años, por los cambios de la vida o de mi enfoque en la vida.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

- Poder entrar a trabajar en organizaciones públicas (casas de la Cultura), creo que esto va a ser muy útil para lo que estoy buscando.
- Hacer una maestría: Enseñanza e Interpretación de música de cámara (fue una de las materias que vi en la universidad y me apasiono mucho y eso me hizo cambiar el rumbo de lo que quería antes), Barcelona en el Liceu.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- Piano complementario: a la hora de enseñar violín es fundamental poder tocar piano, poder acompañar a los niños y ayudarlos con la afinación ya que el piano es un instrumento temperado. La vida de un violinista está ligada a los pianistas, es mejor formar ese vínculo desde temprana edad en los niños.
- Armonía: siento que con esto puedo entender un poco más lo que estoy tocando o enseñando.

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?

Tener electivas de pedagogía que sean por elección propia: no estaba cuando yo vi electivas.

Electiva de composición: uno de los trabajos de tesis es creación, las clases de armonía sirven, pero debe haber más cosas que hacen falta a la hora de componer, yo que estoy

haciendo creación para mi tesis hay cosas que me ha tocado investigar por mi cuenta porque no las pude ver en la universidad, ya que no había en el momento una electiva de composición.

17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

En cuanto a enseñanza la universidad tiene unas pasantías con las casas de la cultura creo que eso ayuda, pero en la práctica en cuanto a grupos de ensamble la universidad debería buscar más escenarios para la muestra de estos.

## 7.5 Entrevista 4

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Gyan Christian Borbón.
  2. Edad: 24 años.
  3. Instrumento: Violín.
  4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? Segundo periodo de 2014
  5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Decimo
  6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?
  - B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?
- Durante la carrera ha trabajado en:
- Como independiente.
  - Harmony: Bogotá.
  - Crescendo: chía
  - La casa de violín: Bogotá, 1 mes y medio
  - Mariachi 8 o 9 años:

- Mariachi imperial.
  - Clásico de mi tierra.
  - Mariachi de Gabriel Arraga.
  - Mariachi de Fernando Valente.
  - Taberna Si nos dejan.
  - Taberna Plaza Garibaldi.
  - Real Escarpeta.
  - Mariachi emperador de la chula.
- Apoyo orquestal en la orquesta de Tenjo (experiencia laboral)
  - Casa de la Cultura de Subachoque

Actualmente:

- Escuelas de formación de Zipaquirá (casa de la cultura)
- Casa de la cultura de Nemocón.
- Clases particulares Cristian Borbón

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

- Han sido experiencias muy enriquecedoras ya que la vida laboral de un músico en Colombia es muy difícil, si uno quiere sobresalir aparte de ser talentoso uno debe tener palanca o contactos.
- Pago de prestación de servicios solo en las casas de la cultura.

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

- Contrato de prestación de servicios.

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

- Mariachi Zipaquirá: entre 1 y 2 salarios mínimos.
- Mejor taberna (la chula): entre 3 y 4 salarios mínimos.

- Casa de la cultura Nemocón: entre 1 y 2 salarios mínimos.
- Casa de la Cultura Zipaquirá: entre 2 y 3 salarios mínimos.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si, porque me da plata para darme mis gustos y tengo algo estable. El mariachi y las casas de la cultura ha sido muy enriquecedora personalmente y a la hora de ejecutar mi instrumento; mis estudiantes se encuentran con problemas técnicos y he tenido que investigar mucho y pedir consejos a gente profesional para explicar a los niños.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

No.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

En la casa de la cultura de Subachoque, reconocimiento como mejor orquesta.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

Me gustaría seguir con las casas de la cultura, llegar al puesto de subgerente de cultura o de gerente son puestos muy bien remunerados y así darme a conocer; poder llegar al idecut trabajar directamente con la gobernación (8 años).

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

- Maestría en gestión cultural o pedagogía con algo (la dan en la javeriana)
- Muchos cursos, diplomados, para enriquecer la hoja de vida.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- Las materias son vitales para un musico.

- La orquesta sinfónica, por la experiencia que conlleva estar en una orquesta profesional.
16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral? Hacerle más publicidad a sus programas como los intercambios, me entere cuando ya iba a finalizar carrera, podría haber planeado hacer el intercambio, me habría gustado participar.
17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?
- Sería muy chévere tener la opción de hacer pasantías, cuando hice mi tesis esto no estaba muy claro pregunte varias veces, tener una experiencia cercana a dictar clase, sería chévere que la universidad tuviera acceso directo a estos espacios para los que no han tenido la oportunidad de trabajar sepan cómo es y adquieran la experiencia ya sea dirigiendo la orquesta o dictando clases.
  - Como lo que están haciendo los maestros al cumplir ciertas horas en la casa de la cultura dictando clases, que esas horas las asumieran los estudiantes, sería enriquecedor para los estudiantes y menos cargas para los maestros.

## 7.6 Entrevista 5

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: María de los Ángeles Porras Cruz.
2. Edad: 27 años.
3. Instrumento: Viola.
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2013 I semestre
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra?

Doceavo semestre

6. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?
7. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?

Durante la carrera ha trabajado en:

- Reemplazo en la alcaldía de chía 3 meses (viola) (15 de septiembre al 15 de diciembre 2012)
- Alcaldía de Tenjo (violín y viola) 3 años (24 mayo del 2013 hasta el 15 dic 2015)
- Academia innova (1 año profesora de violín) (febrero – diciembre 2016)
- Artistas por la vida en prados Tolima (fines de semana 18 de septiembre – 17 de diciembre 2014)
- Fundación Santamaria 6 meses dirigiendo una orquesta (chía, 9 de julio al 18 de diciembre)

Actualmente:

- Alcaldía de Tocancipá escuela de formación como tallerista (3 años) (6 marzo 2017 hasta diciembre 2020)
  - Rock music profe de violín y viola (3 meses fecha actual)
  - Rosec grupo musical (directora y músico) (3 años)
8. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

A mí me parece que desde que comencé a dictar clase a niños el entendimiento del instrumento que uno tiene es más específico porque uno tiene que pensar que es lo que quieres lograr en un niño técnicamente, pero explicárselo de una manera muy sencilla para que él lo entienda, entonces, uno tiene que analizarse a uno mismo, mucho, para poder pasarle esa información al niño y él lo comprenda. Aprendí a toca violín porque

tuve que dictar clases de violín, se tocar también piano porque en Tenjo no teníamos profesores de acompañamiento, también he hecho arreglos para orquesta infantil y juvenil aprendí un poco en la universidad, pero lo hice más que todo por el trabajo. En Tocancipá tengo estudiantes de todos los niveles, tuve que investigar cosas que yo misma estaba tocando y no sabía exactamente como se hacían para poderle explicar a algunos estudiantes.

Siempre pago salud, pensión y arl por obligación.

9. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

Prestación de servicios.

10. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

- Alcaldía de chía \$15.000 por hora
- Academia Innova \$40.000 por hora. (3 clases a la semana)
- Tenjo \$1'200.000 mensuales.
- Tocancipá 1'700.000 (20 horas).
- Fundación Santamaria \$750.000 mensuales.
- Rock music \$40.000 por hora (domicilio)
- Rosec \$300.000 1 hora

11. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

- Si, porque dictar clase me ha ayudado mucho a entender muchos factores técnicos que no entendía de tocar el instrumento, me ha ayudado también a descubrir nuevas formas de estudiar y tener paciencia, regularmente uno no tiene paciencia con uno mismo.

- Dirigir me pareció chévere, aunque me pareció muy difícil, porque te da una concepción global de la música que tú no tienes cuando tocas un solo instrumento.
- Rosec me encanta porque es coger la música que te gusta de toda la vida y tocarla; transformarla, tienes que hacer adaptaciones a tu instrumento para lograr tocarlo, te exige buscar entre las técnicas instrumentales que te dan en la música académica buscar que se parece o que necesitas para hacer otro tipo de música, como la música comercial.
- También el hecho de enseñar hace que veas que las personas evolucionan en muchos sentidos, ósea, un niño cuando lleva 1 día tocando o 2 años aprende musicalmente pero su personalidad cambia, se vuelven más sociables, activos, la música muchas veces les ayuda a mejorar su entorno, su vida emocional. Eso me paso mucho en prado Tolima porque era zona roja, tú veías en la cara de la gente que realmente lo necesitaba, ellos tenían en su memoria los lugares en que mataron personas, la música les ayudo un poco a cambiar la concepción de esos lugares.

12. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

La parte de dirección porque no sabía dirigir.

Al puro principio con la pedagogía para enseñarle un niño muy pequeño, es algo muy difícil que uno va aprendiendo, cada niño es diferente.

Ellos tenían un mundo muy complicado en su cabecita, con algunos es muy difícil.

En Tenjo hacia el final de contrato, el profe de violín que estaba era muy autoritario y no se dejaba ayudar, había muchas cosas que él no sabía enseñarle a los niños pequeños, pero tampoco permitía que se le ayudara, se aliaron con el secretario de cultura que llevo después y me hicieron la vida imposible, de no ser por dos maestros yo habría renunciado, fue acoso laboral pero en el momento uno no lo ve de esa manera.

13. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

Reconocimientos de las casas de la cultura por la labor que he hecho, Tocancipá y Tenjo.

14. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

Aspiración futura: es un poco difícil, porque mi plan era terminar la universidad y hacer una audición para trabajar en un crucero y uno ahí se gana \$3.000.000, pero ahora está lejana esa meta. Yo quiero vivir de tocar.

**10 años:** trabajar en un crucero.

A más largo plazo quisiera tener una academia establecida propia más grande. Rock Music es una sociedad en pareja, no está en cámara y comercio.

15. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

Toca trabajar muchísimo más en todo lo que tiene que ver con music business, negocios comerciales de cómo hacerlo, publicidad, yo hago todos los videos de Rosec. Tomar un curso de edición de video, trabajar mucho musicalmente para adquirir más habilidades para escuchar, escribir y adaptar música a mi instrumento.

Profundizar el inglés.

16. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- La materia de instrumento claramente me ha ayudado.
- La electiva de pedagogía musical, esa me ayudo un poco.
- Electiva de dirección, la vida real es muy diferente, pero me ayudo un poco.
- Estuve de asistente World music me ayudó muchísimo para lo que hago actualmente.

- Tocar en la orquesta sinfónica me ha ayudado a hacer los arreglos de orquestas infantiles y juveniles, como se forma la música orquestal quien va con quien, que colores se forman.
- A manera personal historia, morfología y armonía me han ayudado un poco con los arreglos que he hecho para Rosec.

17. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?

- Debería haber más materias con pedagogía enfocadas en instrumentos o dirección porque hay muy pocas personas que dirigen proyectos infantiles y juveniles.
- Debería haber una materia que se llamara armonía moderna o morfología moderna porque nosotros como instrumentistas académicos, clásicos, nunca vemos eso y realmente lo que vende en la actualidad es la música comercial.
- Music business debería ser obligatoria y más amplia.
- Las materias de Tecnología deberían tener suficientes recursos y la suficiente dirección para que sea efectiva en la vida laboral, para poder hacer algo.
- La parte de ingles debería verse con más juicio y todos los semestres. O algún idioma extranjero no tiene que ser inglés.

18. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

- Redireccionar las materias de tecnología, ampliar music business, ver más cosas de armonía moderna o música comercial actual.
- Implementar más lo que se hace ahora de las pasantías en diferentes lugares que sean para pedagogía.

## 7.7 Entrevista 6

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Diana María Fonseca.
2. Edad: 26 años.
3. Instrumento: Viola.
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2014
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Decimo semestre
6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?  
B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?
  - Fruterías.
  - En la calle.
  - En casas de eventos: eventos 15 eventos for ever (Chisga):
  - Cuartetos
  - Velorios
- Actualmente:
  - Estoy trabajando en una academia: Music art
  - Independiente dando clase de viola y de violín.
7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?
  - Hemos tocado en diferentes orquestas, he recibido entradas a cine, parques de diversiones.
  - La eps me toca pagarla a mí. No bonos ni vacaciones pagas
8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?
  - Contrato hora labor (independiente y otra academia que no recuerda el nombre)
  - Contrato por prestación de servicios (music art)

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

Yo inicie ganando como \$300.000 semanales en las academias, he llegado a ganar \$700.000 o \$800.000 quincenales, cuando trabajaba en las chisgas por trabajar una hora me pagaban \$200.000 o \$300.000 eso conllevaba horas de estudio y desplazamientos a los diferentes lugares.

Yo aspiro a ganar cuando me gradué, unos 2'000.000 trabajando en alguna escuela puede ser más o menos, dependiendo de la oportunidad.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si y no, digamos que en x lugar estuve bien con mi salario hasta que me enteré que me estaban robando un poco más de la mitad del sueldo; normalmente me he sentido bien y sobre todo gusta ser independiente, porque uno es quien controla su tiempo y puede elegir su salario.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

No.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

Tengo de diplomas, en cuanto a la formación que le he brindado a algunos alumnos y el trabajo que desempeñe en la academia (music art).

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

No sé, ahorita digamos lo que estoy pensando a corto plazo es seguir estudiando.

5 años: me gustaría volver a mis orígenes que es la Fundación Nacional Batuta, trabajar allá y tocar en alguna orquesta porque amo tocar ahí.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

- Debo tener más dominios de mi instrumento.

- Fortalecer la pedagogía un poco más, no es que tenga inconvenientes enseñando, pero cada día debemos adquirir más conocimientos.
- Tener un dominio excelente del inglés porque es fundamental en la época actual.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

La verdad la universidad no nos brinda muchas herramientas.

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral? Deberían dar más clases sobre cómo es la vida afuera de la universidad, a pesar de que muchos estudiantes la conocemos otros están metidos en una burbuja y no saben qué hacer cuando salen de la carrera; pienso que deberían formar un poco más ese aspecto, qué hacer cuando terminamos una carrera musical, que puertas puede abrírnos el mundo a nosotros.

17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

- Que nos den más guías de cómo es la vida fuera de la universidad, en la universidad una de las electivas es la pedagogía, pero no es una materia que se imparta de la manera correcta; debería tener un proceso desde inicio de la carrera hasta finalizarla.
- Además, creo que la universidad debe pensar como está haciendo la elección de los maestros que dictan las materias, no deberían existir elitismos, si no, realmente analizar que profesor tiene más conocimiento y merece el puesto.

- Deberían ofrecernos más becas, viajes, porque en nuestra carrera es importante conocer otras culturas, y así hacer un análisis consiente de que se hace en otros lados; a pesar de que las personas que han recibido estas becas tienen buen promedio, pienso que en ocasiones hay favoritismo en la selección.
- La universidad debería ofrecernos trabajo al graduarnos para adquirir experiencia laboral y mostrarnos más opciones de trabajos y de estudio, porque el pregrado es solo el comienzo es necesario tener una maestría, ya que gústenos o no en Colombia dependemos del dinero y aunque nosotros hallamos escogido esta carrera por amor al arte no es suficiente a veces.

## 7.8 Entrevista 7

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Daniela Jireth Galindo Bello.
2. Edad: 24 años.
3. Instrumento: violín.
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2014
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Proceso de grado
6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?
  - Monitora de investigación en la universidad por 2 semestres.
  - Academia crescendo en chíá 2 meses o 1 mes
  - Ensambls de cámara.
  - Misas (capillas de la fe).
  - Alcaldía de Nemocón (2016)
  - Dúo Scratch formato violín- Violonchelo música contemporánea (finales del 2017 hasta junio 2019).

- Alcaldía de Zipaquirá (2017 – 2019)
- Ensemble de Mario Hernández
- Orquesta capital (grabación paga)
- Orquesta regional de Cundinamarca
- Orquesta sinfónica de Zipaquirá. (gestión cultural)
- Orquesta en México (hasta febrero 2020)
- Conciertos con un guitarrista mexicano hicimos una gira por el estado de hidalgo.
- Apoye algunas orquestas juveniles y prejuveniles: Orquesta Filarmónica de Pachuca, orquesta sinfónica del estado Hidalgo y Orquesta sinfónica de Tulancingo.
- Reemplazos

Actualmente:

No tengo un contrato formal, pero yo cuando estuve en México adicione a una orquesta juvenil y me dieron una plaza, yo estoy dentro de la orquesta, pero no me pueden pagar por los papeles entonces no estoy ganando dinero, pero tengo una plaza ahí; yo pedí mi residencia temporal y me la tenían que entregar a finales de febrero o comienzos de marzo y por la cuarentena no sabemos qué va a pasar y cómo será el tema de migración.

B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

Mi primer trabajo formal fue con la alcaldía y fue enseñando, realmente fue haciendo la escuela de violín de Nemocón, entonces, tienes la oportunidad de tener tu propia visión sobre lo que quieres enseñarles a los otros. También fue bueno aprender de ese

proceso de como empiezan las escuelas digamos de la parte gubernamental en las escuelas de formación. A final de año cuando tenía como 10 estudiantes de violín fue muy gratificante porque no teníamos instrumentos, tenía que hacer clase con instrumentos de mentiras, era muy complicado hasta que nos dieron los instrumentos. En Zipaquirá aprendí muchísimo en especial en el tema de dirección de orquesta, yo cree y dirigí la orquesta infantil por 2 años, eso te da muchas herramientas como músico, es difícil porque son chicos con un nivel muy básico, pero a la vez, pienso que enseñar y hacer parte de estas escuelas te ayuda a compartir con los demás un poco de tu vida y de tú experiencia íntima con tu instrumento, entonces es lindo verse reflejado en ellos; y uno aprende muchísimo estudiando me ayudo también a crecer mucho en cuanto a pedagogía es un compromiso muy serio, formal; temas de informes y proyección de propuestas es algo muy importante en la vida y no se lo enseñan mucho en la universidad.

Yo la verdad he tenido mucho apoyo de parte de ellos, y me apoyaron muchísimo con la propuesta de hacer la orquesta sinfónica, es un trabajo muy arduo, yo nunca había dirigido una orquesta desde la parte logística y aprendí muchísimo todo lo que tiene que ver con el repertorio, buscar los músicos, recursos, mantener a la gente ahí conectada con tu proyecto y venderles a otros músicos tú proyecto y que te apoyen, siento que son cosas que se valoran muchísimo.

Cuando toque en Mario hernández (la marroquinera) fue muy chévere, es otro ambiente, hicieron una convocatoria y ahí en incluyeron a una gente del proyecto Cafam tocar y luchar, estrenamos una obra fue una experiencia muy chévere.

Todos los conciertos que hice en México con el guitarrista, fue un proyecto muy chévere porque me gusta ese ensamble violín- guitarra y como he trabajado en varios proyectos de investigación que tienen que ver con música para ese formato me parece bueno poder aplicarlo. Trabajar con músicos de otro país y estar en otro país es una buena

experiencia, es una responsabilidad muy grande porque se trata de representar no solo mi nombre sino el nombre de la universidad y del país, tuve una buena recibida de parte del público mexicano, conocí varias personas, trabajé con una maestra que es historiadora del arte también hicimos varios conciertos y tenemos un proyecto de grabar un disco; era para este año, pero las cosas están complicadísimas.

Esa experiencia es muy enriquecedora porque generalmente en la universidad no estás dando todo el tiempo recitales sino como que ese encuentro con el público generalmente es en los parciales y siento que obviamente hace mucha falta eso porque hay que entrenarse para que el resultado sea muy bueno siempre. Mi estadía en México en ese sentido fue bonísima porque estaba tocando todo el tiempo; como parte de la pasantía tuve que hacer muchos conciertos como solista y la exigencia era muy alta porque era un programa completo de violín solo, tuve que explorar otras cosas de mi y ver la capacidad en la que puedo montar las obras y que tipo de obras, entonces, tuve que investigar muchísimo y pronosticar que se adaptaba a mi tiempo.

La experiencia orquestal buenísima, la orquesta en la que pase todas las semanas había que tocar un producto diferente.

Aquí siempre he tenido contrato de prestación de servicios, no cubre salud ni nada y tampoco tenemos vacaciones, ese tema para los músicos está muy mal.

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

Prestación de servicios

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

- En Nemocón como 1'100.000 por 16 horas.
- Zipaquirá 1'450.000 por 20 horas
- Misas \$100.0000
- Grabar cosas de música contemporánea \$200.000 o \$100.000

- Conciertos en México me pagaban \$300.000 por una hora, en otra me dieron una beca de practica orquestal como de \$700.000.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si, siento que en cada uno aprendí una faceta diferente como músico que me ayudan a ser como más integro y tener más posibilidades de trabajo en un futuro porque pues, está la parte de la pedagogía, gestión cultural, interprete y todo esto te ayuda a enriquecerte mucho. En cuanto al tema económico no me siento satisfecha porque siento que es un salario muy bajo para todo el trabajo que hay que hacer sin embargo viendo el contexto de Colombia obviamente me pagan decente en comparación a una persona que trabaja por un mínimo, yo entre a muchos de estos trabajos sin tener experiencia y sin ser graduada, me apoyaron y me ayudaron a potencializar lo que yo podía lograr y creo que al final eso vale más.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

No.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

Si, varios especialmente en investigación.

Ponente nacional e internacional en el 16 encuentro nacional de semilleros de investigación, con el proyecto de investigación Registro sonoro y descripción analítica de obras latinoamericanas para violín y guitarra seleccionados del siglo XX y XXI.

Decimoquinto encuentro internacional de semilleros de investigación, con el mismo proyecto en Pasto.

Primer coloquio de investigación musical de lo académico a lo tradicional realizado en México con el mismo proyecto.

Fui ganadora de la convocatoria módulo de información plantario 2018 de Idartes ahí me seleccionaron para el panel final, se hizo un Facebook live estaban diferentes managers.

Ganadora del segundo puesto del conjunto de duetos de Cajicá, con el sexteto andantino.

Ganadora de la convocatoria FMMN (festival de mujeres en la música nueva) 2018 Scratch.

Reconocimientos con la orquesta de Zipaquirá.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

- Me gustaría regresar a México seguir tocando en las dos orquestas en las que estaba aplicar a la orquesta de la Universidad Autónoma y tocar ahí por lo menos 2 años.
- Estudiar una maestría en Alemania o New York.
- Seguir tocando en orquestas y haciendo música de cámara.
- También me interesa la parte de gestión cultural.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

- Yo creo que hay que potencializar todo lo que he aprendido a través de todos estos años, en especial la forma de estudiar correctamente violín para que el tiempo sea más provechoso.
- Una de las competencias es estudiar los pasajes orquestales que piden en las orquestas profesionales de cualquier parte del mundo, tener un concierto de Mozart y un concierto romántico para violín solista listo todo el tiempo y estar en las plataformas de las orquestas muy pendiente. Siento que para esto se

necesita la ayuda de un maestro que te pueda guiar en el proceso, tener un maestro particular. Es cuestión de disciplina y de no rendirse.

- Quiero hacer una maestría en interpretación, Arte y diploma, música contemporánea.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- Siendo sincera siento que es muy básico todo en la universidad, la mayoría de las cosas que he aprendido y que aplico no tienen que ver nada con la universidad.
- El hecho de estar en el semillero de investigación me abrió muchos campos y oportunidades, pero como tal el semillero no hace parte de plan de estudios obligatorio es algo más de interés personal.
- El repertorio de la orquesta me ayudó mucho.

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?

- El plan de estudios falta muchísimo, el tema teórico está muy desorganizado, tuve muchas falencias varias veces tuve que estudiar con ayuda de amigos.
- Tuve un maestro que me exigía llevarle todo analizado armónicamente y yo no tenía muchas herramientas para hacerlo porque en la universidad era muy básico para ser un nivel de universidad, no puedo decir que la universidad no me allá ayudado en nada, pero siento que se necesita mucho más.
- En cuanto al instrumento siento que como es un programa muy nuevo todavía no hay mucha claridad sobre las metas semestrales lo cual hace que sea muy subjetivo y la vez puede no ser tan beneficioso porque no toque la cantidad de

música que debería haber tocado, que me daría herramientas para conocer todos los estilos musicales y demás cosas en el violín.

- No hay materias de pedagogía obligatorias.

17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

- El problema real es que no hay definido cual es la especialización del programa de música, en que se enfoca porque según los créditos es todo muy homogéneo, pero según la exigencia real de la universidad estas siendo formado para ser instrumentista entonces eso debe ser consecuentes.
- Es importante abarcar más estilos recientes como la música del siglo XX y XXI para que podamos tener más campos de acción digamos en la música contemporánea, poder explotar al máximo tu instrumento.
- Poner como obligatorio musico de cámara porque hacer música de cámara te forma y te enseña demasiado.

## 7.9 Entrevista 8

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Mauricio Cañas Morales.
2. Edad: 36 años.
3. Instrumento: Violín.
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2014- II
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? Segundo semestre de 2019
6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?

Solo en el mariachi

Actualmente: Águilas de Zipaquirá.

Antes de entrar a la universidad:

Casa de la cultura de Carupa (2009)

B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

Ninguno

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

- Prestación de servicios en Pancho el Mexicano, Mariachi Tapatío
- Prestación de servicios, con la alcaldía de Carupa (antes de la universidad)

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

- \$800.000 con la alcaldía de Carupa
- En el mariachi lleva trabajando 15 años gana \$1'200'000

Aspiración salarial unos \$3'000.000

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (Si o no, y porqué)

Si, porque algo particular en la música es que uno depende de uno mismo, ósea dependiendo que tan bueno sea el desempeño que cada uno tenga así mismo se obtiene trabajo. Cuando uno gana poquito es porque no les pone el suficiente empeño a las cosas.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

Se podría decir que si, cuando se hacen convocatorias para formar un nuevo grupo seleccionan a gente con mejor nivel, pero no necesariamente es con formación o sin formación sino el nivel instrumental, varias veces me vi limitado por no tener la calidad

técnica en mi instrumento, cosa que ahora ha cambiado, me han invitado en varias oportunidades a participar en grupos de mariachi en Bogotá.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

No.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

Quiero ser luthier de instrumentos de cuerda frotada.

**5 años:** estar consagrado y reconocido como lutier, seguir tocando violín en orquestas del municipio de Zipaquirá puede ser en la orquesta de la universidad y la de la casa de la cultura que en temporadas la forman, seguir mejorando técnicamente sin la presión de los parciales. Estoy buscando o tratando viajar a Italia para seguir formándome como luthier, o aquí en Colombia con la fundación salvi.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

- Tengo que buscar la opción de aprender un segundo idioma, preferiblemente inglés, lo he estado haciendo por aplicaciones y con amigos.
- Cursos de dibujo técnico y geometría.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

- La disciplina siento que es lo que me ha aportado, instrumento, pero en general la carrera.
- Solfeo fue una de las materias que más se me dificultó en la carrera porque no tenía formación musical antes de empezar el pregrado.
- Administrar recursos (el tiempo).

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?
- Lo primero que yo le arreglaría a la carrera es el plan curricular, porque está muy desarticulada muchas materias con otras cuando se podría seguir una línea.
  - Debería haber una materia una cátedra, que fuera la organización del tiempo de un músico, como metodologías de estudio para un músico.
17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?
- Es difícil de contestar en el sentido que el perfil profesional del músico aplica para muchos campos de acción, como la docencia.
- Para la inserción laboral es más productivo crear o sembrar la semilla de emprendimiento en los estudiantes para salir a generar trabajo en lugar de buscar, tener un plan de acción. una ventaja que tiene la música es que no está dada para trabajar en horario de oficina, uno puede aprovechar ese tiempo para formarse en otros aspectos como por ejemplo emprendimiento. Deberíamos formarnos en uso de aplicaciones virtuales para ahorrar costos en desplazamiento, tiempo, administrar uno más eficazmente el tiempo, como hacer mercadeo online, hacer uso de las plataformas actuales con las que contamos para llegar a una población en específico.

### 7.10 Entrevista 9

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Fredy Alexander Diaz.
2. Edad: 34 años.
3. Instrumento: Violín.
4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2002
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? 2011

6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?

- En el mariachi garibaldi, clásico de mi tierra
- Misas (voces para Dios)
- Inicialmente yo termine la tarea y entre a un contrato indefinido con la policía nacional como patrullero, estando en la orquesta sinfónica de la policía.
- Contrato de prestación de servicios en un colegio en bachillerato, Francisco José de caldas (Zipaquirá).
- Subchoque contrato de prestación de servicios con la casa de la cultura, pero no muy formal más de palabra. (nunca firmó, pero le pagaban puntual)
- Docente de hora catedra en la Universidad de Cundinamarca
- Casa de la cultura de Tenjo prestación de servicios por dos temporadas. (2 años)

Actualmente:

- Contrato indefinido con la gobernación de Cundinamarca. (docente suplente)

B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?

Beneficios económicos, beneficios en cuanto a musical: Uno se hace también en la calle, se aprende sobre puesta en escena, la concentración mientras estamos dando un show, fue algo muy enriquecedor.

yo pagaba como independiente, tenía salud coop.

8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?

- Contrato indefinido.
- Contrato por prestación de servicios.

9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

- En la policía ganaba 2 salarios mínimos.
- Subchoque: menos de un salario mínimo, iba solo dos días.
- En el Colegio \$10.000 la hora.
- En la universidad la hora \$26.000 o \$28.000
- En Tenjo 15 horas \$1'500.000 (mensual)
- Maestría (3ª) \$3'400.000.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (SI o no, y porqué)

Si, porque era música es lo que me gustaba hacer, nunca trabaje en otra cosa.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

No, de pronto si faltó más nivel; pero creo que en lo que estuve no. De pronto para hacer otras cosas como una orquesta de buen nivel, haber dedicado más tiempo.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

No, reconocimientos verbales por las casas de la cultura

Con la casa de cultura de Zipaquirá nos ganamos un premio por un arreglo.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

La idea es hacer el doctorado, si no me caso, seguir el de educación; me gustaría en educación especial es una necesidad que se tiene actualmente para poder manejar los niños con necesidades especiales.

Yo no pienso en eso vivo más el día a día, no me proyecto tanto la verdad.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

Es cuestión económica, conseguir una beca.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?

Yo creo que lo instrumental, es muy bueno, sin embargo, no sé cómo están en pedagogía ahora, a mí me faltó mucho, actualmente me desempeño como pedagogo.

16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral? Pedagogía musical, hablando de la época en que estudie.

17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?

- Yo creo que debería tomarse en cuenta el perfil de cada uno: instrumentistas, docentes, compositores, dirección; llegar a un punto de la carrera sexto o séptimo y enfocarse hacia el perfil que se va a tener; esto sería super fundamental para mejorar la calidad laboral.
- A veces el estudiante sale y no sabe hacia donde se va a enfocar, entonces decide irse por donde el ambiente laboral le brinde, colegios, grupos, uno toma las oportunidades que le da la vida, pero si uno tuviera un rumbo fijo sería más sencillo.

## 7.11 Entrevista 10

1. Nombres y apellidos o número de entrevista: Jorge Andrés Garzón.
2. Edad: 30 años.
3. Instrumento: Violonchelo.

4. ¿En qué año ingresó a primer semestre? 2007
5. ¿En qué año finalizó sus estudios o en qué semestre se encuentra? 2013
6. A. Sí es graduado: ¿Durante su estadía en la Universidad en qué lugares/organizaciones trabajó?
  - Alcaldía de Tocancipá, escuela de formación musical 2012
  - Alcaldía de Zipaquirá
  - Chisgas: sin grupo estable, como independiente.

En el Momento yo estoy en un trabajo de medio tiempo, no tiene que ver con música, pero me da flexibilidad para terminar la maestría.

B. Sí actualmente es estudiante ¿En qué lugares/organizaciones está trabajando?

7. Durante su desempeño laboral en los diferentes lugares/organizaciones, ¿Qué beneficios ha tenido en cada trabajo?
  - En el único que tenía las Prestaciones de ley fue con Tocancipá.
  - En Zipaquirá tenía un subcontrato, no tenía un contrato fijo.
8. ¿En su trayecto laboral qué tipo de contratos ha suscrito?
  - Contrato de Prestación de servicios.
  - Contrato Verbal.
9. ¿Cómo ha sido su asignación salarial en cada espacio de su historia laboral?

No tengo muchas expectativas respecto al futuro.

- En cuanto al salario ha mejorado a medida que ha avanzado el tiempo.
- Casa de la cultura de Tocancipá \$1'250.000
- Hace dos años mi ingreso estaba más o menos en \$2'100.000 y se mantuvo ahí hasta el año pasado.

10. ¿Se siente satisfecho laboralmente y en los trabajos que formó parte? (Si o no, y porqué)

Me parece que sobre todo en los trabajos con las alcaldías que es en lo que más he trabajado, es un poco complicado porque hay que realizar muchas labores por fuera de las funciones normales que deberías realizar, muchas cosas extra, eso es algo que no permite estar 100% satisfecho en el trabajo; reuniones que temas que no vienen al caso o hacer actos de presencia en eventos que no tienen que ver con las funciones que uno realiza.

11. ¿En su historia laboral tuvo inconvenientes por falta de formación?

Si, porque la mayoría de los trabajos han sido enseñando y el enfoque de mi carrera fue más hacia la interpretación.

12. ¿En su historia laboral ha recibido premios o reconocimientos?

No que yo recuerde.

13. ¿Cuál es su aspiración laboral en el futuro? **¿En dónde le gustaría trabajar en los próximos 5, 10, 20 años?**

En 20 años yo esperarí estar pensionado, pero va a ser imposible

Me gustaría trabajar en la academia, quizá como investigador y como interprete quizás en alguna universidad.

Si se llegara a dar la oportunidad de viajar pensarí en Canadá o Francia.

14. ¿Qué competencias o habilidades siente que debe construir para lograrlo?

Yo creo que principalmente la investigación, que básicamente llenaría lo que me haría falta para estar en la academia y también para la interpretación porque yo me estoy metiendo por el lado de la interpretación histórica y esto llenaría mucho esta área esa es la razón por la que hice la maestría.

15. ¿Qué herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca le ha brindado para su desempeño laboral? ¿Qué materias del plan de estudios brindaron estas herramientas?
- Creo que no muchas, la parte de interpretación y la parte teórica uno la utiliza en algún momento, pero al momento de enfrentarse a labores pedagógicas se necesitan otro tipo de herramientas que mal o bien se terminan adquiriendo con el transcurso del tiempo, con la experiencia.
16. ¿Cuáles herramientas siente que el plan de estudios del programa de música de la Universidad de Cundinamarca debería implementar para su mejor desempeño laboral?
- Yo pienso que lo que se debería hacer en un programa de música es que en el segundo ciclo de la carrera debería haber más líneas de profundización, incluir entre ellas la pedagogía del instrumento o de la música, son áreas muy diferentes. Yo creo que eso solucionaría bastantes cosas. O quizás producción porque hay mucha gente en la universidad que se dedica a esto.
17. Para el programa de música es importante formar profesionales íntegros por lo tanto las sugerencias para el crecimiento del mismo son tomadas en cuenta: ¿Qué cree que podría facilitar la inserción a la vida laboral de los futuros graduados?
- Yo creo que dentro de las líneas de profundizaciones hacer más fuerte el programa de las pasantías, los intercambios interuniversitarios. Cuando yo estaba estudiando estaban incluidos en las opciones de grado, pero realmente no las ofrecían, me parece una muy buena opción para entrar en el mundo laboral.

## 7.12 Matriz entrevistas de los participantes

En el análisis de los resultados luego de transcribir literalmente cada entrevista se elaboró una matriz con toda la información obtenida con la finalidad de organizar y poder

visualizar de manera efectiva y ágil las semejanzas y diferencias. Seguidamente se encontrar el enlace de acceso:

[https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/iyrojas\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/EkkGIhM\\_3UNOkItdHLw79S0BgOY7\\_OwfGe6PSgASMjNdsg?e=oBZn2D](https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/iyrojas_ucundinamarca_edu_co/EkkGIhM_3UNOkItdHLw79S0BgOY7_OwfGe6PSgASMjNdsg?e=oBZn2D)