	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 1 de 7

Código de la dependencia. 16

FECHA	Jueves 04 de marzo 2021
--------------	-------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad
 Zipaquirá

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquirá
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------


PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	--------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Rozo Pineda	Myriam Rocío	52.796.699

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Venegas Sabogal	Luz Nelly


TÍTULO DEL DOCUMENTO
Informe de Semillero "Memorias Para la Vida" Ciclo de Canciones Colombianas Para Canto y Piano Sobre Temas del Conflicto, Posconflicto y la Paz.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en música.

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
09/11/2020	37

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Víctimas	Victims
2. Violencia	Violence
3. Conflicto	Conflict
4. Grupos armados	Armed groups
5. Desplazamiento	Displacement
6. Música	Music

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

El proyecto Ciclo de canciones colombianas para canto y piano “Memorias Para la Vida” dirigido por los investigadores Luz Nelly Venegas y Sebastián Pineda, docentes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, se fundamenta en historias del conflicto, posconflicto y la paz en Colombia.

El proceso requirió de la participación de un equipo de maestros y semilleristas, para la recopilación de gran cantidad de información, sobre las composiciones y documentos relacionados con la música hecha con la temática del conflicto armado en Colombia.


En el primer semestre del año 2020 el trabajo como semillerista en el grupo de investigación, inició con una búsqueda exhaustiva de datos de los compositores que hicieron música con algún tema relacionado al conflicto armado en Colombia, con la cual se elaboró una matriz con todos los datos, que facilitó la organización de la misma para posteriormente realizar las reseñas de cada compositor y así participar en la redacción del artículo, que es parte de uno de los productos de este proyecto.

ABSTRAC

The project Cycle of Colombian songs for song and piano " Memories for Life" directed by researchers Luz Nelly Venegas and Sebastián Pineda, teachers of the music program at the University of Cundinamarca, is based on stories of the conflict, post-conflict and peace in Colombia.

The process required the participation of a team of teachers and research assistants, for the compilation a lot information, about the compositions and documents related to the music made with the theme of the armed conflict in Colombia.

In the first half of 2020, the work as a research assistant began with an exhaustive search of data of the composers who made music with a theme related to the armed conflict in Colombia, with which a matrix was prepared with all the data, which facilitated the organization of the same to later do the reviews of each composer and thus participate in the writing of the article, which is part of one of the products of this project.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 4 de 7

--

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN


Por medio del presente escrito autorizo a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 5 de 7

mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:


Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré, en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 6 de 7

integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.


d) El (Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 4
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 7 de 7

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Informe semillerista Myriam Rocio Rozo Pineda.pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Rozo Pineda Myriam Rocío	

Código Serie Documental 21.1-51-20

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

INFORME DE SEMILLERO
“MEMORIAS PARA LA VIDA” CICLO DE CANCIONES COLOMBIANAS
PARA CANTO Y PIANO SOBRE TEMAS DEL CONFLICTO, POSCONFLICTO
Y LA PAZ.

MYRIAM ROCIO ROZO PINEDA

Cód. 891215215



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado
de Maestro en Música**

Asesor: Luz Nelly Venegas Sabogal

Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca

2020

Resumen

El proyecto Ciclo de canciones colombianas para canto y piano “Memorias Para la Vida” dirigido por los investigadores Luz Nelly Venegas y Sebastián Pineda, docentes del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, se fundamenta en historias del conflicto, posconflicto y la paz en Colombia.

El proceso requirió de la participación de un equipo de maestros y semilleristas, para la recopilación de gran cantidad de información, sobre las composiciones y documentos relacionados con la música hecha con la temática del conflicto armado en Colombia.

En el primer semestre del año 2020 el trabajo como semillerista en el grupo de investigación, inició con una búsqueda exhaustiva de datos de los compositores que hicieron música con algún tema relacionado al conflicto armado en Colombia, con la cual se elaboró una matriz con todos los datos, que facilitó la organización de la misma para posteriormente realizar las reseñas de cada compositor y así participar en la redacción del artículo, que es parte de uno de los productos de este proyecto.

Palabras clave: Víctimas, Violencia, Conflicto, Grupos armados, Desplazamiento, Música Fariana, Paz, Masacres, Música de paramilitares.

TABLA DE CONTENIDO

Objetivos del proyecto	2
Objetivos del semillerista.....	3
Resumen del planteamiento del problema	4
Compendio de la justificación	6
Descripción del marco de referencia.....	8
Descripción del marco metodológico	11
Actividades del semillerista	12
Bitácora del semillerista.....	19
Resultados	23
Conclusiones	32
Bibliografía	34
Anexos	35

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Componer el ciclo de canciones colombianas para canto y piano “Memorias Para la Vida” basado en temas del conflicto, posconflicto y la paz en Colombia.

Objetivos Específicos

- Indagar en diferentes fuentes sobre historias del conflicto, pos-conflicto y paz en Colombia.
- Elaborar los textos de las canciones a partir de las historias más representativas halladas.
- Componer la música con base en los textos aplicando técnicas y métodos de composición para resolver el problema dramático y estético que el texto escrito plantea.
- Realizar el montaje de las canciones para canto y piano.
- Grabar un máster del ciclo de canciones “Memorias Para la Vida” para canto y piano.
- Participar en espacios de circulación del ciclo de canciones “Memorias Para la Vida” en escenarios de Cundinamarca y Colombia.

- Participar en un evento científico con una ponencia referente a las historias del ciclo de canciones “Memorias Para la Vida” y su relación con la música.

Objetivos del semillerista

Objetivo principal

- Aportar a la elaboración de un artículo científico que permita la construcción de la memoria nacional sobre la música que se ha hecho con relación al conflicto, postconflicto y la paz en Colombia.

Objetivos específicos

- Conocer más sobre la historia del conflicto armado colombiano.
- Categorizar los repertorios musicales con relación al conflicto armado en Colombia según sus actores.
- Analizar las publicaciones preexistentes, derivadas tanto de bibliografía primaria como de videos, podcast, discos, casetes, entre otros, tratando de argumentar su incidencia en el plano social del conflicto y el postconflicto.
- Difundir académicamente los resultados concluidos de este proyecto de investigación mediante un artículo científico.

Resumen del planteamiento del problema

El conflicto armado interno comprende un amplio periodo de la historia de Colombia, se ha desarrollado desde 1960 y se extiende hasta nuestros días con antecedentes y causas directas de la violencia que se generó a partir del enfrentamiento de los partidos políticos liberal y conservador y que han generado serios traumas en la sociedad. Entre los diversos actores se encuentran principalmente el Estado colombiano, las guerrillas FARC, EPL, M19, ELN, paramilitares y se suman a la lista los carteles, bandas criminales comúnmente denominadas bacrim y demás grupos armados organizados.

En este momento histórico en el cual parece que Colombia quiere darle un final a la guerra se hace necesario visualizar y examinar los hechos que envolvieron al conflicto y que marcaron las dinámicas internas del país. Al aceptar y entender que hubo guerra y que hay historias de víctimas y victimarios que no han sido adecuadamente difundidas se abre un camino para el perdón y la reconciliación; recordar, narrar y dar a conocer esas historias permite conectarnos con el pasado, reconocer la verdad y comenzar a cerrar el capítulo amargo de la guerra en el país. Por el contrario, continuar con la indiferencia, consentir el anonimato, no escuchar a las víctimas o no comprender las consecuencias y alcances que tuvo, es negarse la posibilidad de actuar y generar cambios en la conducta social que por generaciones se ha mantenido. Por ello, a través de la música se busca dar voz y escenario a esas historias que se han contado, pero no se han cantado y que con adecuada difusión contribuyen al conocimiento de la verdad, a la comprensión de la profundidad de las secuelas del conflicto, a la construcción

de la memoria nacional, a la no repetición y la empatía. En consecuencia, la interacción adecuada entre personas y comunidades como relación social que construye paz comienza con la consolidación de un nuevo sentido de identidad colectiva de nación que reconozca el conflicto y el pos-conflicto como un hecho real.

Para ello, se requiere identificar los rasgos o características comunes que nos adhieren como comunidad y que dependen de varios factores fundamentales; el primero es la educación; trascendental para la construcción de memoria y de cultura para la paz en Colombia, siendo la base para formación de nuevas generaciones. El segundo sobreviene del primero y es la cultura entendida como un factor transversal en la construcción y reconstrucción de nuestra identidad, ya que, a partir de ella, con sus múltiples elementos, trasciende de generación en generación la visión y expresión de lo simbólico y lo humano de cada grupo social. Es en la conjunción de estos dos factores fundamentales, donde la música cumple su rol más importante al ser un medio para llegar a todos los segmentos de las comunidades y transmitir educación, cultura e identidad de paz y de país.

Aquí nace la propuesta del ciclo de canciones colombianas “Memorias Para la Vida” como un nuevo portal hacia la cultura de la paz, hacia una visión de nación que tiene memoria y no pretende repetir injusticias pasadas, comunidades que se reconstruyen a partir de la esperanza y la resiliencia. Al ser la música lenguaje universal, cercano, integrador, atractivo y carente de posiciones dentro del conflicto permite la recepción del mensaje sin barreras políticas, sociales o ideológicas.

Compendio de la justificación

Tras la firma de los acuerdos de paz en Colombia, los entes gubernamentales, a través de sus planes de desarrollo, numerosas instituciones públicas y privadas han evidenciado su intención de colaborar en la reconstrucción del tejido social y suscitar valores que permitan mejorar la convivencia y la identidad nacional. La música puede cumplir un papel fundamental en la promoción de dichos valores aportando nuevas miradas y haciendo visibles mensajes que trasciendan las fronteras de la negación y el olvido, además de promover el respeto por los derechos humanos como condición indispensable para alcanzar la paz y la reconciliación. El ciclo de canciones colombianas “Memorias Para la Vida” para canto y piano, basado en historias de conflicto, pos-conflicto y la paz, pretende difundirse a lo largo y ancho del territorio nacional como un elemento integrador en la construcción de nuevas sociedades que se generan en el país luego de la inclusión y movilización de las poblaciones tanto de víctimas como de excombatientes. Por lo tanto, el impacto esperado se circunscribe dentro del ámbito nacional y particularmente en el plano social ya que su intención trasciende lo artístico-pedagógico hacía la búsqueda de perdón y olvido a través de cantar historias que ya se conocen pero que ahora se presentan de maneras nuevas y cercanas a las condiciones culturales del país. El uso de la música como mecanismo de comunicación cultural universal, sin prevención, estigma o postura alguna, ayuda a obtener la disposición del oyente para comunicarle un mensaje que quizás ha sido reacio a recibir por su posición o ideología dentro del plano político del conflicto.

Finalmente, el presente proyecto de creación artística espera incidir en el ámbito artístico y académico al generar nuevo conocimiento y favorecer la consecución de reconocimiento y visibilidad en torno al programa de música y las producciones artísticas de la región; en el plano social espera contribuir a la construcción de la paz y a la visibilización de historias y personajes que han narrado los acontecimientos en voz baja y, lograr la circulación nacional de los productos de creación efímera y permanente planteados.

Descripción del marco de referencia

El proceso de transición de una cultura del conflicto a una cultura de paz presenta nuevas oportunidades de comprender nuestra realidad y de las múltiples transformaciones que ha tenido el conflicto en el largo camino recorrido y que nos acompaña desde la colonia, son múltiples los estudios que se han hecho de la violencia y sus repercusiones en el territorio.

“Las causas que explican la larga duración del conflicto armado en Colombia y su extensa espiral de violencia tienen que ver con la exclusión y con un proceso de consolidación del Estado-nación en el cual no todos los ciudadanos se han percibido incluidos, a excepción de algunas regiones más privilegiadas por el modelo centralista. A su vez, están relacionadas con el cierre de oportunidades, durante décadas, para la participación política de los movimientos considerados opositores; con el descuido de lo social; con la exclusión y la violencia de una sociedad inequitativa, en la que nunca se ha realizado una reforma agraria profunda, y con las inconsistencias de un Estado históricamente débil, con una precaria presencia en buena parte del territorio nacional, entre otros motivos” (González A, 2010)

El Centro Nacional de Memoria Histórica es un establecimiento público de orden nacional adscrito al Departamento para la Prosperidad Social (DPS), que tiene como objeto principal reunir y recuperar todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio, relativos a las violaciones de que trata el artículo 147 de la Ley de Víctimas y restitución

de Tierras. La información recogida será puesta a disposición de los interesados, de los investigadores y de los ciudadanos en general, mediante actividades museísticas, pedagógicas y cuantas sean necesarias para proporcionar y enriquecer el conocimiento de la historia política y social de Colombia.

En Colombia, desde hace algunos años se han realizado recopilaciones de canciones que utilizan la narrativa del conflicto y la paz, algunas de ellas en especiales periodísticos, otras en diferentes instituciones universitarias, páginas web, canales de televisión, asociaciones religiosas y fundamentalmente en el centro de memoria histórica. Entre ellas:

¡Y yo levanto mi voz! - Compilado de 27 poesías y 15 canciones, interpretadas por once artistas y grupos locales, narra la desigualdad, el conflicto armado y la resistencia en la región del Pacífico Nariñense. - 2015 - (CNMH, 2015).

Propuestas Artísticas y Culturales de Memoria sobre el conflicto en Colombia. - 45 propuestas ganadoras de la II Convocatoria Nacional de Propuestas Artísticas y Culturales de Memoria. (CNMH, 2014)

Centro de memoria histórica Música para la memoria - Lista de reproducción de canciones de músicos colombianos que refieren sus líricas a la memoria histórica del conflicto y desde ellas aporten a la formación de una identidad cultural. - Abierta desde (CNMH,2014).

Centro Nacional de Memoria Histórica Fiesta o guerra: 50 canciones de guerra, paz y reconciliación - Especial Periodístico de Fin de Año HagalaU, aporte de la música a la narración y comprensión de un país mágico pero desangrado y acorralado por la violencia. (Arango.S. 2016).

Emisora Cultural Universidad de Antioquia Tocó cantar - Travesía contra el olvido - Tres discos con 45 canciones que reúnen ritmos y letras de todos los rincones de Colombia sobre el tema del conflicto. - (CNMH,2014).

En el Centro Nacional de Memoria Histórica, además, se registran algunas propuestas de diálogos sobre el papel de la música en el conflicto y su participación en la construcción de escenarios de paz, que incluye géneros tan diversos como, el rap, el rock o la salsa. Sin embargo, no existe evidencia de composiciones en formato de ciclo y es allí donde el proyecto del Ciclo de Canciones “Memorias para la vida” es significativo y relevante en los procesos de creación musical y su relación con la memoria . (CNMH, 2014)

Descripción del marco metodológico

La metodología del proyecto general comprende en primer lugar la revisión de documentos y libros acerca de las múltiples historias sobre el conflicto, posconflicto y paz en Colombia que se han recopilado, haciendo énfasis en la importancia que tiene la memoria histórica para la construcción de paz y que el ciclo de canciones colombianas memorias para la vida, representará en sus canciones. En segundo lugar, la minuciosa elaboración de los textos que tendrán las canciones del ciclo, en tercer lugar, la composición de cada tema, usando elementos distintivos de la música colombiana, según se considere pertinente. En cuarto lugar, se realizará el diseño de la presentación del proyecto en CD y por último se realizará un concierto de estreno del ciclo de canciones en un auditorio del departamento.

La elaboración del artículo científico sobre la música del conflicto armado en Colombia comprende una amplia revisión de la literatura y una descripción del material hallado que utiliza un enfoque cualitativo, la necesidad de exponer los resultados con descripciones minuciosas y el uso de las citas como evidencia científica hará que la extensión del apartado de resultados dé cuenta de las historias y múltiples relatos que se han querido transmitir a través de las canciones.

En este informe y como parte del artículo anteriormente mencionado, se realizaron una serie de reseñas de algunos compositores y de canciones referentes al conflicto armado en Colombia, en primer lugar será necesaria la búsqueda del material discográfico y de la información relacionada con el contexto de cada obra musical, para luego analizar los documentos al igual que cada una de las letras de las canciones y así finalmente se construirá la redacción de algunas reseñas que harán parte del artículo científico.

Actividades del semillerista

Búsqueda de material discográfico relacionado con el conflicto armado en Colombia.

La recopilación de información discográfica relacionada con el conflicto armado en Colombia se realizó en diferentes fuentes digitales, las cuales no estaban mencionadas en el documento madre de esta investigación, por tanto, fue necesario hacer una búsqueda amplia en diferentes páginas de internet y posteriormente un filtro identificando el material adecuado para incluir en la matriz de este proyecto. Se inició en diferentes buscadores y páginas web, principalmente en YouTube en donde se encontró música de autores colombianos que han enfocado su trabajo con asuntos alusivos a la guerra, conflicto armado, desplazamiento, secuestro, muerte de campesinos, entre otros, obras donde también se manifiestan mensajes de esperanza que animan al oyente a luchar por la paz; la mayoría de canciones encontradas son composiciones de miembros de grupos subversivos con mensajes llenos de historias cotidianas dentro de sus campamentos, las cuales hablan del amor en las trincheras, del fallecimiento de sus compañeros en combate y en especial de los ideales de las diferentes instituciones que cada uno de ellos integraba. La principal dificultad una vez encontrado el material fonográfico, puntualmente en YouTube, fue la ausencia de datos de derechos de autor, fechas y lugares de producción y grabación que fueran suficientes para referenciar la discografía en general que detallara la procedencia exacta de las diferentes obras musicales.

Por lo anteriormente mencionado y en pro de complementar la información requerida, durante varias semanas fue necesario ampliar la búsqueda en diferentes fuentes en la web y gracias a ello fue encontrada una página de referencia propia de las FARC, escrita por los

miembros del secretariado de dicha agrupación, en la cual, se relata el inicio de las grabaciones musicales y cómo se difundieron las obras que ellos mismo crearon; sin embargo, en ella solo se habla principalmente de uno de sus compositores el señor Lucas Iguarán, dejando a un lado la información de otras personas que también son autores de muchas canciones halladas en la web de YouTube y por ésta razón, se envió un correo electrónico al contacto que aparecía en la página web de las FARC solicitando ampliación de la información con relación a otros compositores, pero a la fecha no se ha recibido ninguna respuesta.

Por otro lado y gracias a la búsqueda en fuentes diferentes, se hallaron algunos documentos de reconocidas universidades colombianas en la cátedra de ciencias sociales, las cuales han explorado el tema de la música en el conflicto armado, estas suministran datos importantes como los himnos institucionales de todos los grupos armados al margen de la ley y sus referencias musicales, pero aun así, es una constante la escases de fuentes bibliográficas que respaldan el material encontrado, un ejemplo de ello, en la revisión de una tesis de la Universidad de los Andes, algunas de las páginas web referenciadas ya no están disponibles.

Elaboración de la matriz documental

Para la elaboración de la matriz documental, se creó un cuadro en formato Excel, en el cual se iban relacionando los datos básicos de cada registro fonográfico, como son: título de la canción, autor, fecha de composición, medio de grabación, nombre del álbum, país y ciudad en la que se realizó dicha producción, dirección URL; datos que permiten agilizar el acceso a las fuentes y el manejo de los datos.

Para facilitar la muestra de la información, la matriz se diseñó en dos secciones, en la primera sección se relacionaba el material fonográfico y en la segunda los documentos (textos) encontrados que referenciaban la música en la guerra.

Es importante aclarar que la búsqueda de la información para elaborar esta matriz se limitó a fuentes digitales, debido a las restricciones que la pandemia ocasionó a nivel mundial.

Categorizar los repertorios musicales con relación al conflicto armado en Colombia según sus actores

Al obtener material de diferentes fuentes cibernéticas, se hace necesaria la categorización y organización del repertorio con relación al conflicto armado, según sus actores. En consecuencia, luego de analizar algunos documentos de apoyo, se realizó la división por categorías de la población colombiana relacionados con el conflicto y post conflicto armado en el país:

1. Personas que forman parte del conflicto armado, actores legales e ilegales:

a. Los actores legales están conformados por el ejército nacional, la armada nacional, la fuerza aérea colombiana y la policía nacional.

b. Los actores ilegales están conformados por las FARC, ELN, EPL, paramilitares, bandas criminales organizadas y el crimen organizado. (López, N. 2014)

2. Población afectada que está fuera del conflicto:

a. Víctimas, personas que no participan o dejaron de participar y fueron afectadas directamente. Excombatientes, enfermos, presos, desmovilizados y reinsertados. (Rengifo. A 2006)

b. Población civil que hacen parte del personal sanitario, religioso, ONGs, entes estatales, entre otros.

3. Terceros: personas en general que no fueron afectados directamente, pero que con sus publicaciones contribuyen a la difusión de los hechos, para no olvidar y repetir la historia, entre ellos artistas, periodistas y escritores. (Rengifo, A. 2006)

Elaboración de reseñas

La escritura de las reseñas sobre compositores o agrupaciones y de canciones relacionadas con el conflicto armado en Colombia se desarrolló tomando la información registrada en la matriz previamente elaborada.

Se organizaron los datos más importantes teniendo en cuenta elementos fundamentales de redacción, ampliando al máximo los detalles relevantes de las diferentes producciones, como son medios y lugares de grabación, formatos, estilos, el entorno histórico de los trabajos discográficos y posteriormente se hizo un análisis de los documentos y de las letras de las canciones para dar forma al texto de las reseñas.

Análisis de publicaciones preexistentes, derivadas tanto de bibliografía primaria como de videos, podcast, discos, casetes, entre otros.

El proceso de referenciación se trabajó en dos partes, en la primera parte los semilleristas hicieron la búsqueda general de repertorio musical sin importar la categorización de los actores del conflicto armado; en la segunda parte los líderes del proyecto de investigación según los segmentos mencionados anteriormente en las categorías, distribuyeron el trabajo entre los semilleristas, por lo cual este documento se enfoca especialmente en destacar algunos compositores y canciones dentro del material encontrado, que hacen parte de los grupos armados colombianos y también de personas de la categoría de terceros que cantan sobre el conflicto armado en este país.

Luego de analizar los mensajes de las canciones de los grupos armados se detecta que hay un común denominador entre los compositores, en sus obras se promulga como razón de ser de las agrupaciones, el bienestar del pueblo colombiano y como objetivo final de las mismas el logro de la anhelada paz, sin importar a que organización pertenezcan, aun teniendo pensamientos contrarios del cómo conseguirla, se proclaman como héroes que luchan por su nación; con las letras de sus canciones justifican las acciones del grupo al que pertenecen y convencen a los miembros y simpatizantes de estos sobre la razón de sus ideales, pretendiendo obtener lealtad y apoyo de los oyentes. (García, A 2012)

Se pudo apreciar que los temas musicales compuestos por miembros de grupos de autodefensas mencionan en muchas de sus letras al expresidente Colombiano Álvaro Uribe Vélez con profunda admiración y gratitud, llamándole el gran colombiano, aquel que trabaja incansablemente por su país. En sus canciones declaran abiertamente a los grupos guerrilleros como su mayor enemigo, expresando el constante compromiso de liberar a los colombianos sin importar el precio del yugo de opresión al que por décadas han sido sometidos por el enemigo; y

a su vez, las obras de los paramilitares centran su mensaje en manifestar el apoyo y total respaldo al poder político de derecha en Colombia.

Las producciones discográficas de los grupos paramilitares principalmente se caracterizan por tener buena calidad de audio ya que se han grabado en estudio, en ritmo de corrido, con amplia gama instrumental: batería, bajo, guitarras, acordeón norteño y voz; en su mayoría usando las tonalidades mayores y con armonía básica,

Por otro lado y como resultado de la observación y análisis de las diferentes fuentes documentales se evidencia que en las temáticas de la mayoría de canciones de compositores guerrilleros se destaca a la mujer guerrillera por su valentía, dedicación y trabajo, también el dolor causado por la pérdida de sus compañeros y líderes en los diferentes enfrentamientos, las historias de amores y des-amores dentro de los campamentos e invitaciones a soldados del ejército colombiano para que se unan a su causa y engrosen las filas de las guerrillas para defender y combatir juntos por la defensa de los intereses del pueblo Colombiano.

Las producciones discográficas de los grupos guerrilleros inicialmente carecían de calidad de audio, ya que no fueron realizadas y grabadas en estudios profesionales sino con grabadora tipo radio en los campamentos al aire libre y con el pasar del tiempo al tener el apoyo de las directivas de su organización, pudieron llevar sus canciones a estudio de grabación, en las que predominan géneros musicales como vallenato y llanera y es por ello que se usan instrumentos como el acordeón vallenato, bajo, guitarras, caja vallenata, guacharaca y voz, incluso elaborando producciones de manejo rítmico y armónico más estructurado que otras organizaciones.

Los álbumes grabados se difundían en emisoras furtivas, como lo era “Voz de la resistencia” además hacían presentaciones en vivo en cada campamento visitado y repartían en estos eventos los CDs. Para difundir la música Fariana. (Quishpe.R. 2018)

Bitácora del semillerista

BITÁCORA PROYECTO MEMORIAS PARA LA VIDA CICLO DE CANCIONES COLOMBIANAS PARA CANTO Y PIANO SOBRE TEMAS DEL CONFLICTO, POS-CONFLICTO Y PAZ.					
SEMILLERISTA: Myriam Rocío Rozo					
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DE ACUERDO CON LA PROGRAMACIÓN DEL TRABAJO SEMANAL					
SEMANA	FECHA	ACTIVIDADES DESARROLLADAS	NOVEDADES	DIFICULTADES	SOLUCIÓN
1	26/02/2020	Reunión de semillero.	Reunión con la directora de proyecto para organizar fechas y forma de trabajo.	Ninguna	Ninguna
1	27/02/2020	Búsqueda de discografía.	Se busca música realizada por autores colombianos que tengan relación con temas de violencia y conflicto armado en nuestro país.	No se consiguen datos de algunos discos.	Buscar en diferentes fuentes digitales, como artículos y demás escritos hasta reunir la información requerida.
2	02/03/2020	Búsqueda de discografía.	Se busca música elaborada por miembros de las FARC.	En algunos temas es muy complicado encontrar información del disco.	Leer e indagar en muchas páginas y artículos escritos al respecto.
3- 6	09/03/2020 al 30/03/2020	Búsqueda de compositores.	Búsqueda de información de compositores miembros de grupos armados.	Es necesario realizar la búsqueda en muchos lugares porque no se consigue información.	Encontré una página del grupo del frac donde hay algunos datos.

7-9	31/03/2020 al 20/04/2020	Búsqueda de discografía.	Búsqueda de discografía de la música fariana.	Es necesario realizar la búsqueda en muchos lugares porque no se consigue información.	Encontré una página del grupo del frac donde hay algunos datos.
10-12	21/04/2020 al 12/05/2020	Búsqueda de discografía.	Búsqueda de discografía grupos paramilitares.	La información de esta música es escasa.	Pendiente, en búsqueda de contactos e información.
13	13/05/2020	Búsqueda de fechas y medios de grabación.	Búsqueda de fechas de grabación lugares y medios	Información es escasa.	Se soluciona, pero es muy demorado ya que requiere indagar en muchos lugares y leer bastante.
14	21/05/2020	Búsqueda de discografía.	Discografía de Lucas Iguarán.	Información es escasa.	Encontré una página del grupo del frac donde hay algunos datos.
15	1/06/2020	Búsqueda de discografía.	Discografía de Cristian Pérez.	Solo se consiguen títulos, faltan fechas y detalles.	Pendiente, en búsqueda de contactos e información.
16	8/06/2020	Búsqueda de discografía.	Discografía de Julián Conrado	Solo se consiguen títulos, faltan fechas y detalles.	Pendiente, en búsqueda de contactos e información.
17	15/06/2020	Consolidación de información encontrada.	Organización de la información de la discografía en la matriz.	Ninguno	Ninguno

18	22/06/2020	Búsqueda de información detallada de las grabaciones.	Obtención de las historias detrás de las grabaciones.	Información en algunos casos es escasa.	Buscar en diferentes fuentes, artículos del periódicos y revistas.
19	29/06/2020	Redacción de Reseña.	Redacción de Reseña “Toco cantar”	Falta de información, respecto a cómo redactar una reseña.	Buscar información de cómo hacer una reseña.
20	6/07/2020	Redacción de Reseña	Redacción de reseña del compositor Lucas Conrado.	Problemas de redacción.	Leer varias veces en voz alta.
21	13/07/2020	Redacción de Reseña, correcciones.	Corrección de redacción.	Fallas de puntuación y organización de ideas.	Releer en voz alta y buscar sinónimos para organizar ideas sin repetir la misma palabra.
22	20/07/2020	Redacción de Reseña	Redacción de reseña de Aterciopelados	Ninguno	Ninguno
23	27/07/2020	Búsqueda de información adicional sobre el compositor Fausto de Colombia	Acercamiento al trabajo del compositor y al mensaje plasmado en su canción “Soñando con el abuelo”.	Ninguna	Buscar en diferentes fuentes, artículos del periódicos y revistas.
24	3/08/2020	Redacción de Reseña	Redacción de Reseña “Soñando con el abuelo” Fausto de Colombia.	Redacción	Escribir, leer, borrar e intentarlo de nuevo.

25	30/08/2020	Búsqueda de información adicional sobre la agrupación Fértil Miseria.	Historia de la agrupación.	Escases de información.	Buscar en muchos lugares, para encontrar fuentes confiables.
26	10/09/2020	Redacción de Reseña.	Corrección de redacción.	Fallas de puntuación y organización de ideas.	Re leer en voz alta y buscar sinónimos para organizar ideas sin repetir la misma palabra.
27	25/09/2020	Organización de estructura de documento.	Corrección de formato.	Ninguno	Ninguno
28-32	26/09/2020 al 16/10/2020	Redacción de informe.	Corrección de formato y ampliación de la información registrada.	Ninguno	Ninguno

Resultados

Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación.

En la búsqueda del material discográfico de más de 50 años de guerra en Colombia y con la organización de los datos obtenidos, se realizó la recopilación de obras musicales con información relacionada a temas del conflicto y posconflicto armado en Colombia, por tanto, se amplió el conocimiento que se tenía al respecto.

Posteriormente se hizo una categorización de las canciones halladas según los compositores en tres grandes grupos que facilitara la administración de las mismas, y fue así como se logró hacer un análisis minucioso de cada uno de los compositores, obras, letras, historias, documentos, contextos y la incidencia de estas dentro de la sociedad colombiana.

Como resultado de todo lo anterior se realizaron reseñas de compositores y canciones destacadas, las cuales son parte del artículo científico que se encuentra en elaboración de nombre LA MÚSICA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA que será publicado por la Universidad de Cundinamarca una vez esté finalizado.

A continuación, relacionamos la reseña musical que corresponde al álbum producido por el centro de memoria histórica, compendio de diferentes autores colombianos:

1. Compilado Tocó cantar

2.

Tocó cantar “Travesía contra el olvido” es una compilación de tres discos que consta de cuarenta y cinco canciones compuestas por diferentes músicos colombianos de todas las regiones del país, hecha por el centro de memoria histórica, bajo el sello discográfico “Llorona records” (2015), en la cual se cuentan algunas de las duras experiencias de las víctimas de más de cincuenta años de violencia del conflicto armado en Colombia, como son el desplazamiento, los falsos positivos, muerte entre otros; en la que también hay mensajes de esperanza que animan a continuar la búsqueda de la paz, dicha producción se realizó con el equipo delegado por el centro de memoria histórica, el cual se desplazó a los diferentes municipios y regiones del país, con todos los equipos necesarios para realizar la grabación de cada tema musical que hace parte de este proyecto (Centro de memoria histórica,2014).

Este disco refleja diversas formas de narrar los hechos vividos directamente por los actores que participaron en el conflicto, incluyendo voces de miembros de comunidades indígenas como la de Irakal (del resguardo indígena Tahamí, de Bagadó chocó), las comunidades indígenas de Risaralda y la Guajira, al igual que las comunidades afrodescendientes de Quibdó, que aportan gran riqueza al contenido del disco por su manera de ver, afrontar la vida y contar cada una de las historias con las sonoridades que les caracteriza y que sobresalen en este trabajo musical al son de la carranga indígena y los alabaos, en algunas canciones además de sus ritmos característicos, los cantos se hacen en el idioma natal (Centro de memoria histórica, 2014).

La variedad rítmica y de lenguaje sonoro de la producción “tocó cantar” capta la atención del oyente, con géneros como el vallenato, el joropo, aguabajo, torbellino, bambuco, carranga

indígena, chirimía, currulao y sus fusiones con el rock, hip hop, reggae y balada, entre otros, permitiendo así que el mensaje pueda llegar a oídos de personas de todas las regiones, culturas y gustos musicales. (Centro de memoria histórica,2014)

Seguidamente mencionamos la reseña musical que corresponde a cinco producciones del grupo guerrillero FARC, del compositor Lucas Iguarán, integrante de esta organización.

3. Lucas Iguarán

La voz de la resistencia en medio de las montañas que con su música alegre de acordeón y guacharaca, anima a los soldados guerrilleros a continuar luchando por la justicia y la paz; canciones llenas de historias que nacen en medio de batallas, balas y lágrimas, pero cuentan la versión de la guerra vista desde los ojos de un militante al margen de la ley (Resistencia-colombia.org 2008).

Lucas Iguarán grabó su primer álbum en 1988 titulado “Mensaje Fariano” en medio de las montañas de Santa Clara (Sierra Nevada de Santa Marta) ésta producción fue realizada tan solo con una guitarra y una simple grabadora análoga de casete, en el lado A, tenía temas de Julián Conrado y el lado B canciones de Lucas Iguarán; este trabajo tuvo gran acogida por parte de los miembros de las Farc, por lo cual el secretariado empezó a organizarse para hacer otra producción en un estudio de grabación el siguiente año. Este álbum incluye canciones como: Guerrilleras, Amor fariano, Campesino campesino, etc., los cuales elogian a la mujer guerrillera por su valentía, su belleza arduo trabajo, narran sus historias de amor y también protestan por el

maltrato a los campesinos por parte del gobierno, la falta de reconocimiento a su labor y la violación a sus derechos fundamentales (Resistencia-colombia.org 2008)

Años más tarde, realizaron otras cuatro producciones que contaron con mejores condiciones técnicas, entre las cuales tenemos: “Para todo mi pueblo” (1992) que cuenta con diez (10) canciones protesta en las que hablan de la invasión europea y la resistencia (Resistencia-colombia.org 2008); en 1995 grabó “A la luz de una vela” en el que hace un homenaje a los compositores de las canciones clásicas vallenatas que con sentido social. “Métase al cuento” (2000) Producción realizada en la selva del Caquetá, que consta de dos discos, el primero con contenido social y el segundo con temas románticos. (Resistencia-colombia.org 2008)“Canto a Venezuela” Su música resalta la revolución bolivariana y el sentir del pueblo venezolano utilizando no solo el vallenato sino también ritmos de la música llanera y andina. (Resistencia-colombia.org 2008)

La siguiente reseña forma parte de los compositores de la categoría de terceros, de una agrupación bogotana, pionera del Rock en Colombia, reconocida a nivel nacional e internacional, que en muchas ocasiones con su música ha respaldado al campesino y desplazado a través de sus mensajes de protesta y esperanza.

4. Aterciopelados

Agrupación musical con amplia trayectoria en el rock-punk colombiano, que se caracteriza por sus fusiones con folclore colombiano y latinoamericano además de su imagen colorida y auténtica; Aterciopelados difunde sus mensajes en ocasiones de protesta o con sentido social, por medio de su música (Agencia Reforma 2019).

En el álbum “El dorado” lanzado en el año 1995 cuya grabación se realizó en los estudios de Audio visión en Bogotá, la agrupación colombiana habla en su canción “Siervo sin tierra” del drama del campesino desplazado, transmitiendo una profunda indignación por la injusticia el dolor y la desesperanza que sufrían los campesinos en medio de la guerra, teniendo que abandonar sus propiedades, cultivos, seres queridos y trabajo, para así poder salvar sus vidas y la de sus familias.

El tema “Errante diamante” grabado en el año 2008, fue realizado con la producción de National Records en New York el cual fue incluido en el álbum Rio, retomando la misma temática del desplazamiento, vista desde el dolor de los niños y adolescentes víctimas de la guerra en el campo colombiano, los cuales llegan a la ciudad sin tener ningún apoyo, teniendo que enfrentar la mendicidad, buscando sobrevivir en una selva de cemento. Las melodías del tema tienen un toque melancólico, el cual le da una sonoridad muy diferente a las otras canciones interpretadas por Aterciopelados, rítmicamente con poca dinámica y armónicamente triste.

También se incluye una reseña del cantautor colombiano Luis Javier Piedrahita Gaviria más conocido como Fausto de Colombia, quien con su trabajo musical hace una fuerte crítica al sistema político y social de este país, músico que suele usar en sus producciones ritmos colombianos, en esta ocasión al son de un bambuco.

5. Soñando con el Abuelo

De la tierra de Antioquia aflora una melodía con un tinte de dolor y de protesta: Soñando con el Abuelo grabado en 1989 en la voz de “ Fausto de Colombia” Luis Gabriel Piedrahita Gaviria (Radio Nacional 2020) que entre versos y a ritmo de bambuco, cuenta algunos hechos de la violencia en Colombia y la absurda guerra entre partidos políticos, en la cual, la sangre derramada era de los campesinos inocentes que cegados por un fanatismo político, eran capaces de dar su vida para respaldar su color, en aquella época eran rojo “liberales” o azul “godos” .

También relata como la dignidad y honestidad del hombre se vende al mejor postor, pasando por encima de los principios, por lo cual hace énfasis de manera literal en no regalar el voto solo por un color de un partido, invita a votar a conciencia por el candidato más honesto, como también a preservar la familia y no olvidar que por encima de cualquier cosa los hombres son hermanos y se deben lealtad y apoyo.

Para finalizar y no menos importante damos paso a una agrupación femenina que también hace presencia con sus composiciones, en esta ocasión se expresan con sonidos estridentes a ritmo de punk, quejándose abiertamente de la violencia, del abuso de poder de la fuerza pública, de la negligencia del gobierno, entre otros, con un estilo que no podría pasar desapercibido.

6. Fértil Miseria

Agrupación paisa integrada en su mayoría por mujeres, que interpretan rock y punk cuyas letras desafiantes y sin tapujos hablan en contra del machismo, la injusticia y la violencia. Fértil

Miseria en el año 2005 graba la canción desplazados en la que habla del desplazamiento de los paramilitares en Triganá choco: (shock 2020) incluyen también canciones como ¿Qué te queda, soldado? Y visiones de la muerte que son una fuerte crítica a la injusticia, el abuso de las fuerzas militares, los asesinatos y el desplazamiento.

En su aniversario número 30 es una agrupación que no ha perdido vigencia y que sigue en la lucha por denunciar con su estilo fuerte y un poco estruendoso, los abusos de una sociedad perdida en la corrupción y el desgobierno, que ha convertido a Colombia en un mar de impunidad y de sangre, con el fin de despertar a un pueblo dormido que sigue su rutina y que se acostumbró a la violencia, injusticia y mentira.

Las reseñas expuestas anteriormente forman parte del artículo del proyecto ciclo de canciones “Memorias Para la Vida” que aún se encuentra en proceso de producción para su posterior publicación.

Al finaliza la elaboración de estas reseñas se logra comprender que los grupos armados en Colombia son instituciones debidamente organizadas las cuales tienen una cultura organizacional y por ello cada una cuenta con himnos institucionales que les identifica como colectividad.

Adicionalmente se pudo comprender que la historia del conflicto cambia según el autor que la cuente, es decir, la visión de los hechos desde la perspectiva de un paramilitar, no es la misma que la de un campesino que sobrevivió a una masacre y que tuvo que huir de su tierra perdiendo a su familia y todo lo que tenía; es por ello que la música cuenta historias alrededor del compositor cualquiera que sea su punto de vista, de allí la importancia de conocer la versión de cada parte y que el público en general pueda tener acceso a ellas.

Por lo anterior mencionado las obras que son realizadas por personas que estuvieron involucradas dentro del conflicto armado se diferencian notablemente de las obras que son compuestas por los miembros activos de los grupos armados, a su vez estas se distinguen de las composiciones de los artistas ajenos a la guerra y que desde el otro lado de la barrera analizan y opinan sobre tal situación, pero sin importar el origen todas estas obras forman parte y enriquecen la memoria histórica y cultural de Colombia.

Al estudiar el material de la música relacionada con el conflicto armado también se detecta que los ritmos musicales de las obras varían según el entorno y cultura al que pertenezca cada compositor, por ejemplo los bambucos, currulao, baladas, pop, rock, rap, hip hop, entre otros, han sido muy usados por personal externo al conflicto; por otro lado se detecta que los géneros de la música compuesta por los miembros de los grupos armados varían, las autodefensas se inclinan por los corridos prohibidos y tecno cumbia, mientras que en las composiciones realizadas al interior de las Farc abundan las canciones en ritmos como el vallenato y la música llanera; por tanto se considera que el compartir este aprendizaje obtenido es de gran importancia, ya que a la hora de hacer las obras musicales que se proponen como resultado de esta investigación hay que tener presente el gusto de ritmos y géneros en los diferentes sectores de la población a la que se pretenda llegar.

Por otro lado encontramos que son paradójicos los postulados que profesan las letras de muchas canciones de las instituciones armadas, ya que como parte primordial de sus convicciones, todos los grupos coinciden en tener como razón de su lucha el bienestar del pueblo, como valor la libertad y como objetivo la paz, pero con el pasar del tiempo y según los hechos históricos se evidencia que las acciones y resultados contradicen tales ideales, ya que a lo largo de la historia el pueblo ha sido el más afectado, los campesinos y desplazados los menos favorecidos y lo único que se ha conseguido es estar cada vez más lejos de lograr la anhelada paz.

Conclusiones

Antes de iniciar mi trabajo en este proyecto de investigación, no conocía el repertorio de los grupos armados al margen de la ley, tampoco sabía de su existencia, en este proceso pude identificar los ideales de cada una de estas instituciones, entender de qué manera consiguen obtener nuevos adeptos que los respaldan generando el aumento de sus integrantes y me sorprendió encontrar gran cantidad de trabajos discográficos que contribuyen en esta labor.

En este proyecto de investigación luego de la búsqueda y recopilación de información relacionada con la música alrededor del conflicto armado en Colombia, elaboré la redacción de reseñas de algunos compositores y canciones destacadas y luego de examinar la información obtenida, pude concluir que los mensajes de las obras musicales relacionadas con el conflicto armado en Colombia, se pueden categorizar en tres grupos, teniendo en cuenta el entorno, ideales y punto de vista de cada compositor y su relación directa o indirecta con los hechos; es decir, que es evidente la diferencia de los mensajes, géneros, ritmos, estilos y formatos musicales que distingue las canciones según su categoría.

Al analizar las publicaciones preexistentes como artículos, videos, discos, repertorio en general, pude evidenciar la importancia y gran papel que juega la música dentro de una sociedad, así como al interior de los grupos armados legales o ilegales en Colombia, ya que con ella se afirman los ideales, la lealtad y sentido de pertenencia de los militantes en las diferentes organizaciones, por ello cada categoría dentro del

conflicto armado colombiano y su música juega un papel específico y puede contribuir al desarrollo y a la construcción de la paz nacional.

Ya para finalizar se informa que las reseñas de los compositores que se encuentran relacionadas en la sección de resultados de este documento son parte del artículo científico en el cual actualmente estamos trabajando de nombre LA MÚSICA DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA que será publicado por la Universidad de Cundinamarca al finalizar el proyecto de investigación “*Memorias Para La Vida*” *Ciclo de Canciones Colombianas Para Canto y Piano Sobre Temas del Conflicto, Posconflicto y la Paz.*

Bibliografía

Centro de memoria histórica. (2014). Librillo Tocó cantar. Travesía contra el olvido. Bogotá.

Grupo Alba. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/toco-cantar/librillo-toco-cantar.pdf>

Resistencia Colombia (2008) Lucas Iguarán su Obra. <https://www.resistencia-colombia.org/cultura/musica/1799-lucas-iguaran-su-obra-para-descargar>)

Agencia Reforma (2019, 15 de septiembre) Aterciopelados habla de la “mutación” del rock colombiano. Los ángeles times. Edición digital

<https://www.latimes.com/espanol/entretenimiento/articulo/2019-09-15/aterciopelados-habla-de-la-mutacion-del-rock-colombiano>

Aterciopelados (2014,8 de noviembre) [video]. YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=vvXPaCM9368>

Aterciopelados (2016, 3 de septiembre) Errante diamante [video]. YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=MHK4I7iUITU>

Radio Nacional (26 de abril 2020) Fausto 70 años de un romántico.

<https://www.radionacional.co/noticia/fausto-70-anos-de-romantico>

Shock (24 de febrero 2020) Fértil Miseria: Punk contra el machismo, la injusticia y la autoridad.

<https://www.shock.co/musica/fertil-miseria-punk-contra-el-machismo-la-injusticia-y-la-autoridad-ie10267>

- Martínez, R. Ramírez, J. y Perea, F. (2019). Las Narrativas Cantadas Farianas en el Conflicto Armado Colombiano. *hojas hablas*, (17), 74-85. <https://doi.org/10.29151/hojasyhablas.n17a5>
- Quishpe, R. (2018) *Corcheas insurgentes: usos y funciones de la música de las FARC-EP durante el conflicto armado en Colombia*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio institucional Universidad de los Andes
<https://repositorio.uniandes.edu.co/flexpaper/handle/1992/34689/u808304.pdf?sequence=1&isAllowed=y#page=1>
- García, A. (2012) *De Discurso o De Ruido: Algunas relaciones entre música y guerra en el conflicto armado colombiano*. [Tesis de maestría, Universidad de los Andes]. Repositorio institucional Universidad de los andes
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/11806/u622761.pdf?sequence=1>
- López, N. (2014) *Las BACRIM ¿Actores del Conflicto Armado Colombiano?* [Monografía de pregrado, Universidad de los Andes] Repositorio institucional Universidad de los Andes
<https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/16510/u686874.pdf?sequence=1>
- Rengifo, A. (2006) *El Concepto de Victima en Derecho Internacional y su alcance en la ley de Justicia y Paz*. 103-115 *Revista Unal*. Recuperado de
https://revistas.unal.edu.co/index.php/peju/article/view/39729/pdf_179

Anexos

Imagen de Matriz – Grabaciones

N°	TIPO	TÍTULO	AUTOR	AÑO	MEDIO DE GRABACIÓN	ÁLBUM - COMPILADO	PRODUCTOR A	PAÍS	CIUDAD	RECUPERADO DE:	REFERENCIA
1	VIDEO	EMPEZAR UNA VEZ MAS	SUBD. DE ASISTENCIA Y ATENCIÓN HUMANITARIA	2014	DIGITAL	SENCILLO	UNIDAD DE VICTIMAS	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=cj4fxe4As8&fbclid=IwAR1V3DzwyPhb7mukjEi3L0BARiWHzxlgWbjmYETJrQmTFha6NDf8zj3zE1Q	Subdirección de atención humanitaria. (2016). Empezar una vez mas. En título del álbum. [DIGITAL]. Lugar: Colombia Unidad de víctimas.
2	AUDIO	A QUIEN ENGAÑAS ABUELO	ARNULFO BRICEÑO	1972	ACETATO, CASETE, VINILO	CANTA Y COMPONE	DISCOS MOZART - FM DISCOS CINTAS - SONY MUSIC	COLOMBIA	BOGOTÁ	https://www.youtube.com/watch?v=Asfd7N4LveE	Briceño, A. (1972). A quien engañas abuelo. Canta y compone. [Medio de grabación: vinilo y casete]. Bogotá. Discos Mozart FM discos y cintas Sony Music
3	AUDIO	SIERVO SIN TIERRA	ATERCIOPELADOS	1995	CD, CASETE, VINILO	EL DORADO	AUDIO VISIÓN DE BOGOTÁ	COLOMBIA	BOGOTÁ	https://www.youtube.com/watch?v=4-C-nhnJpow	Aterciopelados (1994) Siervo sin tierra. El dorado .Vinilo, casete y cd. Bogotá. Audiovisión de Bogotá.
4	AUDIO	ERRANTE DIAMANTE	ATERCIOPELADOS	2008	CD	RÍO	NATIONAL RECORDS	EEUU	NEW YORK	https://www.youtube.com/watch?v=dN0uYFrjql0	Aterciopelados. (2008).Errante diamante. Rio. [CD]. New York. Nacional Records.
5	AUDIO	MI GRAN COLOMBIA	AUGUSTO SANDOVAL (PRAMILITAR)	2004	CD	HOJA CAÍDA	ALMA RECORDS	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=_hWqzKlTKs	Sandoval, A. (2004).Mi gran Colombia. Hoja Caída. [CD]. Colombia. Alma records.
6	VIDEO	MASACRE EN LA ESQUINA	CALLE 80	2012	DVD	MASACRE EN LA ESQUINA	SIN INFORMACIÓN	COLOMBIA	CARTAGENA	https://www.youtube.com/watch?v=xojXFN1zoKk	Calle 80. (2012). Masacre en la esquina. Masacre en la esquina. [DVD].Cartagena : Calle 80.
7	AUDIO	TODAVIA CREO	CARLOS ALBERTO LOPEZ	1995	ANÁLOGO, CASETE	LUJOMAR	SIN INFORMACIÓN	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=fhvS7I7PXXk	Lopez, C. (1995). Todavía Creo.Lujomar. [Casete].Colombia
8	AUDIO	DEISY	CRISTIAN PEREZ (FARC)	SIN INFORMACIÓN	CASETE	CONVOCO	MOVIMIENTO BOLIVARIANO	COLOMBIA	Caguán	https://www.youtube.com/watch?v=TWdG4lljaws	Pérez, C. (). Deisy. Convoco. [casete]. Caguan.Movimiento bolivariano.
9	AUDIO	ESTAS COSAS VI	CRISTIAN PEREZ (FARC)	SIN INFORMACIÓN	DIGITAL	SIN INFORMACIÓN	MOVIMIENTO BOLIVARIANO	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=JNTX2roH1ZQ	Perez,C.(). Esas cosas vi. . [CD]. Colombia: Movimiento bolivariano.
10	VIDEO	SOY COLOMBIA	CUMBELE	2016	DIGITAL	CONCURSO CANTA POR LA PAZ	TELE SUR TV	CUBA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=GtgkAaaab_E	Cumbele. (2016). Soy Colombia. Concurso Canta por la paz. [DVD]. Cuba: Tele sur Tv.

N°	TIPO	TÍTULO	AUTOR	AÑO	MEDIO DE GRABACIÓN	ÁLBUM - COMPILADO	PRODUCTOR A	PAÍS	CIUDAD	RECUPERADO DE:	REFERENCIA
11	AUDIO	EL GRAN COLOMBIANO	EDGAR VANEGAS (PARAMILITAR)	2016	DIGITAL	SIN INFORMACIÓN	DINASTIA INC	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=Nn590zaLmFs	Vanegas,E. (2016).El gran Colombiano. [CD]. Colombia. Dinastia INC.
12	AUDIO	CAMPESINO DE CIUDAD	EDUARDO CABAS DE LA ESPRIELLA	1975	ANÁLOGO, VINILO	SENCILLO	PHILIPS	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=k6veb2YRyh8	Cabas, E. (1975).Campesino de Ciudad. SENCILLO. [vinilo]. Philips: Colombia.
14	AUDIO	QUE MAS PUEDE SALIR	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.youtube.com/watch?v=EonHm_IsgAU	Iguaran, L. (1989).Que más puede salir . Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
15	AUDIO	CAMPESINO CAMPESINO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.youtube.com/watch?v=U_V-TIRghMA	Iguaran, L. (1989).Campesino campesino. Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
16	AUDIO	TIERRA NEGRA	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.youtube.com/watch?v=3Vt-MzPxxwU	Iguaran, L. (1989).Tierra negra. Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
17	AUDIO	SOY EL INDIIO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.youtube.com/watch?v=axgOZ80wvuU	Iguaran, L. (1989).Soy el indio. Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
18	AUDIO	GUERRILLERAS	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.resistencia-COLOMBIA.org/cultura/musica/1799-lucas-iguaran-su-obra-para-descargar	Iguaran, L. (1989).Guerrilleras. Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
19	AUDIO	SUEÑOS LIBERTARIOS	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.resistencia-COLOMBIA.org/cultura/musica/1799-lucas-iguaran-su-obra-para-descargar	Iguaran, L. (1989).Sueños libertarios. Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
20	AUDIO	TRISTEZA Y SOCAVON	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.youtube.com/watch?v=4w3FoXaLQS4	Iguaran, L. (1989).Tristeza y socavón. Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
21	AUDIO	CANCION DE PABLO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1989	ANÁLOGO, CASETE	MENSAJE FARIANO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SANTA MARTA	https://www.resistencia-COLOMBIA.org/cultura/musica/1799-lucas-iguaran-su-obra-para-descargar	Iguaran, L. (1989).Canción de Pablo . Mensaje fariano. [casete]. Santa Marta: Music Farc.
22	AUDIO	SOÑANDO CON EL ABUELO	FAUSTO DE COLOMBIA	1989	ANÁLOGO, VINILO	COLECCIÓN DOBLE PLATINO	SONOLUX	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=pXzBHLuRr84	Fausto.C (1989).Soñando con el abuelo. Colección doble platino. [casete y vinilo]. Colombia: sonolux
23	AUDIO	DESPLAZADOS	FERTIL MISERIA	2005	DIGITAL CD	DESPLAZADOS	SIN PIEDAD RECORDS	COLOMBIA	MEDELLÍN	https://www.youtube.com/watch?v=fyffShv5I8	Fértil miseria. (2005). desplazados. Desplazados. [CD]. Medellín: Sin piedad records
24	AUDIO	TIERRA DE NADIE	HENRY SANCHEZ	2017	DIGITAL	CORRIDOS PROHIBIDOS	ALMA RECORDS	SIN INFORMACIÓN	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=IBXIFtEPw0	Sánchez, H. (2017). Tierra de nadie. Corridos prohibidos.[CD]. Alma records.
25	AUDIO	COCA POR COCO	HERENCIA TIMBIQUI Benger Vázquez	2011	DIGITAL	TAMBÓ	HERENCIA TIMBIUI	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=dsOpgcTRsSU	Vazquez,B. (2011). Coca por coco.Tambó. [CD]. Colombia: Herencia Timbiquí.

N°	TIPO	TÍTULO	AUTOR	AÑO	MEDIO DE GRABACIÓN	ÁLBUM - COMPILADO	PRODUCTOR A	PAÍS	CIUDAD	RECUPERADO DE:	REFERENCIA
26	AUDIO	VIOLENCIA	JOSE BARROS	1985	ANÁLOGO, VINILO	SIN INFORMACIÓN	DISCOS FUENTES	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=T29oOhrYNhl	Barros, J. (1985). Violencia. SENCILLO . [Vinilo y casete]. Colombia: Discos fuentes
27	VIDEO	BASTA DE VIOLENCIA	JOSE BONILLA	2018	DIGITAL	IDIPRON	Jóvenes víctimas del conflicto armado	COLOMBIA	BOGOTÁ	https://www.youtube.com/watch?v=ru7NPhEmv74	Bonilla, J. (2018). Basta de violencia. IDIPRON. [DVD.] Bogotá :Jóvenes víctimas del conflicto armado.
28	AUDIO	CANTO DE LOS POBRES A URIAS RONDON	JULIAN CONRADO (FARC)	2012	DIGITAL	ALZADO EN CANTO VOL1	MUSIC FARC	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=50WhUcZQps4	Conrado, J. (2012). Canto de los pobres a Urias Rondón . Alzado en canto. [CD]. Colombia: Music Farc.
29	AUDIO	ARANDO LA PAZ	JULIAN CONRADO (FARC)	1995	ANÁLOGO, VINILO	ARANDO LA PAZ	MUSIC FARC	COLOMBIA	SIN INFORMACIÓN	https://www.youtube.com/watch?v=SACL2dXrXjo	Conrado, J. (1995). Arando la paz. Arando la paz. [casete y vinilo]. Colombia: Music Farc.
30	VIDEO	POR LAS VICTIMAS POR LA PAZ	JULIO NAVA	2013	DIGITAL	CAMPAÑA VÍCTIMAS POR LA PAZ	JULIO NAVA MUSIC	COLOMBIA	CARMEN DE BOLÍVAR	https://www.youtube.com/watch?v=GYCXkgNq4ks	Nava, J. (2013). Por las víctimas por la paz. campaña víctimas por la paz. [DVD]. Colombia Carmen de Bolívar: Julio Nava Music.
31	VIDEO	LA PAZ TIENE NOMBRE DE MUJER	JULIO NAVA	2015	DIGITAL	UNIDAD DE VÍCTIMAS	JULIO NAVA MUSIC	COLOMBIA	VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=ol6zOagqnzM	Nava, J. (2015). La paz tiene nombre de mujer . unidad de víctimas . [DVD]. Colombia Valledupar: Julio Nava Music.
32	AUDIO	PARA TODO MI PUEBLO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=4rTfNOg5wQO	Iguaran, L. (1992). Para todo mi pueblo . Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc.
33	AUDIO	POBRE GUAJIRA	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=cOOijvADZTU	Iguaran, L. (1992). Pobre Guajira . Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc
34	AUDIO	TERROR Y LUTO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=MBaknoKSuSM	Iguaran, L. (1992). Terror y luto. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc.
35	AUDIO	CUANDO SALGA EL SOL	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=YXHc4ss0YyE	Iguaran, L. (1992). Cuando salga el sol. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc.
36	AUDIO	LUCHAR MEJOR	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=tE2Kd-hAnvA	Iguaran, L. (1992). Luchar mejor. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc
37	AUDIO	CANTO A JACOBO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=zdZGkVj_FXQ	Iguaran, L. (1992). Canto a Jacobo. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc
38	AUDIO	HE VUELTO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDUPAR	https://www.youtube.com/watch?v=KTvMTPtqCs8	Iguaran, L. (1992). He vuelto. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc

N°	TIPO	TÍTULO	AUTOR	AÑO	MEDIO DE GRABACIÓN	ÁLBUM - COMPILADO	PRODUCTOR A	PAÍS	CIUDAD	RECUPERADO DE:	REFERENCIA
39	AUDIO	POR EL MISMO CAMINO	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDU PAR	https://www.youtube.com/watch?v=oron26qZKlo	Iguaran, L. (1992). Por el mismo camino . Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc
40	AUDIO	RECLAMO AL SISTEMA	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDU PAR	https://www.youtube.com/watch?v=Ay5e561pQmo	Iguaran, L. (1992). Reclamo al sistema. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc
41	AUDIO	UN HOMBRE DE TEMPLE	LUCAS IGUARAN (FARC)	1992	ANÁLOGO, CASETE	PARA TODO MI PUEBLO	MUSIC FARC	COLOMBIA	ATÁNQUEZ/VALLEDU PAR	https://www.youtube.com/watch?v=GE2gEiCDT24	Iguaran, L. (1992). Un hombre de temple. Para todo mi pueblo . [casete]. Atánquez Valledupar: Music Farc
42	AUDIO	PINTOR DE ILUSIONES	LUCAS IGUARAN (FARC)	2000	ANÁLOGO, CASETE	METASE AL CUENTO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SELVA /CAQUETA	https://www.youtube.com/watch?v=OELdBi0ojzs	Iguaran, L. (2000). Pintor de ilusiones. Metase al cuento . [casete]. Selva de caqueta: Music Farc
43	AUDIO	OYE TU GUERRILLERA	LUCAS IGUARAN (FARC)	2000	ANÁLOGO, CASETE	METASE AL CUENTO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SELVA /CAQUETA	https://www.youtube.com/watch?v=JeqTnjm-vrg	Iguaran, L. (2000). Oye tu guerrillera. Metase al cuento . [casete]. Selva de caqueta: Music Farc
44	AUDIO	CANTO A LOS NIÑOS	LUCAS IGUARAN (FARC)	2000	ANÁLOGO, CASETE	METASE AL CUENTO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SELVA /CAQUETA	https://www.youtube.com/watch?v=SdAlcotLOqY	Iguaran, L. (2000). Canto a los niños. Metase al cuento . [casete]. Selva de caqueta: Music Farc
45	AUDIO	HERMANO SOLDADO	LUCAS IGUARAN (FARC)	2000	ANÁLOGO, CASETE	METASE AL CUENTO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SELVA /CAQUETA	https://www.youtube.com/watch?v=48mwGtdRf2U	Iguaran, L. (2000). Hermano soldado. Metase al cuento . [casete]. Selva de caqueta: Music Farc
46	AUDIO	COLOMBIA O NADA	LUCAS IGUARAN (FARC)	2000	ANÁLOGO, CASETE	METASE AL CUENTO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SELVA /CAQUETA	https://www.youtube.com/watch?v=g-b9Ftsgaiw	Iguaran, L. (2000). Colombia o nada. Metase al cuento . [casete]. Selva de caqueta: Music Farc
47	AUDIO	RECUERDOS	LUCAS IGUARAN (FARC)	2000	ANÁLOGO, CASETE	METASE AL CUENTO	MUSIC FARC	COLOMBIA	SELVA /CAQUETA	https://www.youtube.com/watch?v=ydNnvc-lnA	Iguaran, L. (2000). Recuerdos. Metase al cuento . [casete]. Selva de caqueta: Music Farc
48	AUDIO	MAS ALLA DEL DOLOR	MASACRE	1996	DIGITAL /CD	SACRO	LORITO RECORDS	COLOMBIA	MEDELLÍN	https://www.youtube.com/watch?v=gb3sxEPejmo	Masacre(1996). Mas allá del dolor . Sacro. [CD.]. Lugar: Medellin: Lorito records.
49	VIDEO	DONDE HABITA EL MAL	MASACRE	2013	DIGITAL/DVD Y CD	BRUTAL AGGRE666ION	PRODUCCIONES MORBIDA	COLOMBIA	MEDELLÍN	https://www.youtube.com/watch?v=A0GzDqCwP_k	Masacre(2013). Donde habita el mal . Brutal agre666ion . [CD.]. Lugar: Medellin: Producciones mórbida.
50	VIDEO	LLOVERA SANGRE EN EL BARRO	NO RAZA	2010	DIGITAL/DVD	LLOVERA SANGRE EN EL BARRIO	NODRIZA	COLOMBIA	MEDELLÍN	https://www.youtube.com/watch?v=nuOcNGEUFo	No raza(2010). Llovera sangre en el barro . Llovera sangre en el barro . [CD y DVD.]. Lugar: Medellin: Nodriz
51	AUDIO	COMPILADO DE 27 POESIAS Y 15 CANCIONES	VARIOS ARTISTAS	2015	SOUNDS TRACKS	YO LEVANTO MI VOZ	LLORONA RECORDS	COLOMBIA	BOGOTÁ	https://soundcloud.com/memoriahistorica/sets/y-yo-levanto-mi-voz-memorias	Apellido, A. (Fecha de la propiedad literaria). Título de la canción. En título del álbum. [Medio de grabación: disco compacto, casete, etc.]. Lugar: Productora.
52	AUDIO	TOCÓ CANTAR	VARIOS ARTISTAS	2015	DIGITAL	TOCÓ CANTAR TRAVESIA CONTRA EL OLVIDO	LLORONA RECORDS	COLOMBIA	BOGOTÁ	https://www.youtube.com/watch?v=8rVADHou6dU	Varios. (2015). Tocó cantar . Travesía contra el olvido . [Medio de grabación: CD. Colombia: Llorona records.

Imagen de Matriz- Documentos

CATEGORÍAS DE AUTOR / ANÁLISIS	FARC-EP	MÚSICA	CONFLICTO ARMADO	COLOMBIA	MORAL	IDENTIDAD	COHESIÓN
Corcheas insurgentes: usos y funciones de la música de las FARC-EP durante el conflicto armado en Colombia (Insurgent quavers: uses and functions of FARC- EP music during the armed...	<p>En Colombia, con más de 500 canciones, por lo menos 10 artistas reconocidos y la incursión en diversos géneros -desde vallenato hasta rap-, las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia- Ejército del Pueblo (FARC-EP) produjeron durante el largo conflicto armado un acumulado importante de material musical, aún poco investigado y valorado por quienes estudian la violencia e historia política del país. Por lo tanto, aún se desconocen los usos y funciones que tuvo esta música para la organización y su trabajo político-militar durante más de 60 años de confrontación armada.</p>	<p>Con tres producciones farianas ya realizadas y un aprendizaje importante en términos del impacto que pueden tener sus producciones musicales para conectarse con las sociedades regionales - principalmente del Caribe colombiano 45-, la organización llegará a la VIII Conferencia Nacional del año 1993 para institucionalizar de manera explícita y definitiva la promoción de una cultura propia, la cultura fariana. Las conclusiones de esta conferencia evidencian que la cultura ya no se encuentra, como en la anterior conferencia, supeditada a la formación política, sino que ya adquiere autonomía propia como parte de un proceso de construcción de un combatiente integral. Esto se expresa con claridad en el Punto No.10 de las Conclusiones Generales: Fomentaremos la cultura fariana que se expresa a través de la música, la poesía, el cuento oral y escrito, el teatro, para difundirla en las horas culturales, en las reuniones de célula, en actos con la población y por medios como RESISTENCIA, revistas, casetes, discos y videos 46 - Es importante notar que parte del éxito de la música in vivo ejecutada por los músicos guerrilleros se debía a que en contextos rurales la transmisión oral se conectaba perfectamente con los modos de ser y la cultura popular de estas poblaciones.</p>	<p>Al relatar epopeyas militares como la de Marquetalia -en donde un pequeño grupo de campesinos resistió la ofensiva militar desplegada por el Ejército Nacional- los individuos se conectaban con la posibilidad de resistencia ante la adversidad total, y con más dedicación y empeño cumplían las responsabilidades que se les asignaba en el ámbito político y militar, siempre bajo el entendido de que luchaban por una causa justa y necesaria.</p>	<p>Desde el nivel textual, el contenido ideologado de las letras permitía a los combatientes afirmar tanto las convicciones del grupo, la lectura de la organización frente a la situación del país y el propósito de su lucha armada.</p>	<p>La organización también entendió este papel de la música para inspirar y llevó a sus artistas más reconocidos por los diferentes frentes y campamentos a cantarle a los guerrilleros. Según los testimonios de nuestros entrevistados y fuentes secundarias, tanto Julián Conrado como Cristian Pérez desarrollaron en distintos bloques campañas de "moralización" que buscaban elevar el ánimo de las tropas que combatían en toda la geografía nacional por medio de la música in vivo.</p>	<p>Aparte del canto in vivo durante las reuniones políticas, la guerrilla también desarrollaba otras estrategias de trabajo organizativo por medio de la música. Por ejemplo, los combatientes regalaban CDs tanto en estas reuniones como en diversos caseríos con apoyo del PC3. También buscaban sostener, si las condiciones lo permitían, la emisión continua de su emisora "Voz de la Resistencia" en pueblos y veredas, donde por supuesto la música fariana ocupaba un espacio importante en la parrilla de programación. - En últimas, la música forjaba conciencia revolucionaria. Tal y como lo afirmaba un militante urbano que actuó como miliciano en Bogotá y Caquetá: "la música se la planteaba de una forma vallenatera o hasta bailable. Mientras bailaban la idea era que les generara conciencia y se les metiera el mensaje"⁷⁷</p>	<p>Pese a que hoy en día la música fariana es altamente estigmatizada por la proveniencia de sus intérpretes y las letras de las canciones, consideramos que las canciones guerrilleras hacen parte de nuestro patrimonio artístico nacional y por tanto deben ser investigadas y visibilizadas por al menos tres razones académicas y una razón política, profundamente imbricadas. En primer lugar, porque dan cuenta, desde otra orilla y otras voces, de los acontecimientos de una guerra larga y dolorosa que ahora nos encontramos tratando de superar. Las canciones insurgentes son, en parte, la memoria viva de un actor del conflicto. Memoria que debe ser reconocida en el escenario de transición.</p>
	<p>La evidencia se sustenta en un trabajo sistemático de revisión de fuentes primarias y secundarias, observación participante en 6 "conciertos farianos" y una serie de entrevistas realizadas a antiguos combatientes y miembros activos de las FARC, ahora convertido en partido político. Buscamos comprender la experiencia de estas personas con la música de la organización en sus tiempos de militancia política y militar.</p>		<p>Un entrevistado, militante urbano en Bogotá y miliciano en Caquetá, afirmaba que inclusive en ocasiones las canciones insurgentes se escuchaban previo a salir a un combate: "Había fiestas. Se podía estar en una fiesta que duraba una hora, se tomaba tres cervezas y se salía a combatir. Y fiestas no con música cualquiera, sino merengue fariano. Música de nosotros"</p>	<p>Ya fuese por una estrategia de supervivencia, por coerción o por una verdadera credibilidad en el proyecto revolucionario que planteaba la guerrilla, lo cierto es que las FARC-EP construyeron legitimidad y apoyo de la población en muchas zonas del país.</p>	<p>De la misma manera que existía una reflexión organizativa sobre la necesidad de vincular la cultura a los procesos de formación política, la guerrilla también reconoció que hasta ese momento su política de trabajo de masas era insuficiente y que era necesario darle un nuevo impulso, ajustada a la fuerza que estaba ganando el movimiento para ese entonces.</p>		<p>Por supuesto, el fortalecimiento de la cohesión social por medio de la música fue más poderoso entre aquellos que eran artistas y hacían parte de alguna orquesta o agrupación musical guerrillera. Estas personas compartieron con otros combatientes todo el proceso de creación de un producto musical que iniciaba desde la composición, pasaba por el ensayo de las canciones, seguía con la adecuación de lugares para poder grabar y finalizaba con la presentación in vivo de su trabajo frente a los demás guerrilleros (y en ocasiones a la sociedad civil). Así lo evidenciaba el testimonio de un músico guerrillero del Magdalena Medio, quien se refería al trabajo en equipo que existía detrás de la consolidación de la agrupación Horizonte fariano:</p>

CATEGORÍAS DE AUTOR / ANÁLISIS	FARC-EP	MÚSICA	CONFLICTO ARMADO	COLOMBIA	MORAL	IDENTIDAD	COHESIÓN	
Corcheas insurgentes: usos y funciones de la música de las FARC-EP durante el conflicto armado en Colombia (Insurgent quavers: uses and functions of FARC-EP music during the armed...	Al estar la música presente en los diversos espacios de socialización de la organización, podemos afirmar que la música insurgente también permitió afianzar la cohesión ideológica de las FARC-EP, fortaleciendo así el lazo institucional (institucional bonding) del combatiente con la organización o grupo secundario ⁷⁵ . A falta de una definición en la literatura de cohesión ideológica, proponemos entenderla como el grado de unidad y acuerdo entre los miembros de una organización armada frente a un “conjunto de creencias políticas que promueven una forma particular de entender el mundo” ⁷⁶ .	Aunque ya no era posible hacer eventos en la plaza pública, la música siguió circulando como una herramienta efectiva de propaganda.	En este sentido no es casualidad, por ejemplo, que durante el proceso de desarme de las FARC-EP y la concentración de tropas, músicos de la orquesta Los Rebeldes del Sur hubiesen instalado sus “caletas” (o viviendas guerrilleras) una cerca de la otra, para así estar más cerca de sus compañeros de agrupación ⁷¹ .	Nos acercamos, así, a comprender más detalladamente elementos del trabajo político de masas de la insurgencia hacia la población civil y la manera en que afrontó el desafío de tejer lazos y solidaridades con las variadas y diversas sociedades regionales del país.	En las ciudades animaba las acciones de confrontación e infundía compromiso y conciencia del lugar e importancia que tenían la clase trabajadora y los estudiantes en la consecución de la revolución. Así como lo afirmaba el MB en una carta dedicada a Julián Conrado, la música “en cada tropel y acción nos alienta a continuar cargando la esperanza de la Nueva Colombia” ⁶¹ .	También se encuentran canciones típicas del folclor colombiano apropiadas y modificadas en su nivel textual por la organización ⁵⁰ , práctica ya observada anteriormente por otros investigadores en los contextos de Sierra Leona e Irak ⁵¹ .	Hombres y mujeres cocinaban juntos, lavaban juntos, se bañaban juntos y, por supuesto, se divertían juntos. Entre los guerrilleros que pertenecían al mismo frente las experiencias compartidas que propició la música fueron diversas.	
	Los miembros de las FARC-EP sentían como propias las narrativas musicales y visiones compartidas sobre la historia de la organización, sus líderes y las acciones militares que allí se enunciaban.	Sin embargo, esta escucha está cargada en muchas ocasiones de nostalgia y sentimiento por un proyecto político que no pudo triunfar por vía de las armas. - Ha sido importante para reclutar nuevas personas para las organizaciones (particularmente jóvenes), para atraer recursos financieros, para llamar a la movilización o acción política, y para educar de manera alternativa.					Este material sonoro “efímero” se enfoca, principalmente, en celebrar acciones militares y poetizar así la experiencia personal de cada combatiente en la confrontación armada.	Inclusive, procesos de composición musical colectiva entre combatientes que no eran músicos también fomentaron el afianzamiento de lazos sociales. - Por supuesto, el fortalecimiento de la cohesión social por medio de la música fue más poderoso entre aquellos que eran artistas y hacían parte de alguna orquesta o agrupación musical guerrillera.
	Durante el conflicto armado las FARC-EP establecieron variados tipos de relación con la sociedad civil. En algunas zonas su presencia fue disputada con otros actores armados legales e ilegales mientras que en otros territorios lograron consolidar gobiernos insurgentes, mediante los cuales participaban a la vez que regulaban – la vida cotidiana de las comunidades ⁸³ .							

CATEGORÍAS DE AUTOR / ANÁLISIS	FARC-EP	MÚSICA	CONFLICTO ARMADO	COLOMBIA	MORAL	IDENTIDAD	COHESIÓN
Corcheas insurgentes: usos y funciones de la música de las FARC-EP durante el conflicto armado en Colombia (Insurgent quavers: uses and functions of FARC- EP music during the armed...	Así, la insurgencia dictamina que se deberá incluir en el horario diario de cada frente -y acompañado de otras prácticas educativas como la creación de bibliotecas – una hora diaria de cultura. En esta hora, que se conocerá como la hora cultural, se esperaba que se abordaran temas relacionados con la política, historia y actualidad, pero también se educara en canto y poesía ³⁹ .						En este sentido no es casualidad, por ejemplo, que durante el proceso de desarme de las FARC-EP y la concentración de tropas, músicos de la orquesta Los Rebeldes del Sur hubiesen instalado sus “caletas” (o viviendas guerrilleras) una cerca de la otra, para así estar más cerca de sus compañeros de agrupación 71. - Al estar la música presente en los diversos espacios de socialización de la organización, podemos afirmar que la música insurgente también permitió afianzar la cohesión ideológica de las FARC-EP, fortaleciendo así el lazo institucional (institucional bonding) del combatiente con la organización o grupo secundario ⁷⁵ . A falta de una definición en la literatura de cohesión ideológica, proponemos entenderla como el grado de unidad y acuerdo entre los miembros de una organización armada frente a un “conjunto de creencias políticas que promueven una forma particular de entender el mundo” ⁷⁶ .
	Frente a las entrevistas, esta investigación entiende a las FARC-EP como una organización política amplia, la cual incluye tanto al ejército en armas como las estructuras políticas amplias (Movimiento Bolivariano-MB, Partido Comunista Clandestino- PC3, Milicias Populares y Milicias Bolivarianas).						Uno de los hallazgos más importantes de esta investigación fue la capacidad de la música para conectar a las diferentes estructuras de las FARC-EP y sus miembros, militantes urbanos y combatientes que no se conocían pero que hacían parte de una misma comunidad imaginada - Según las investigaciones, una mayor cohesión social permite a su vez aumentar la confianza entre los individuos, crear un sentido de responsabilidad colectivo que reduce la posibilidad de desertión, producir lazos sociales donde no existen y derribar barreras percibidas entre pares ⁶⁶ . -