

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16.

FECHA	miércoles, 20 de noviembre de 2019
--------------	------------------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Soacha
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Ciencias del Deporte y La Educación Física.

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Albarracín león	Brayan David	1012430004
Parada Gil	Carolina	1030672421

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Navia Burbano	Luis Gerardo

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Fortalecimiento de la coordinación dinámica general, en estudiantes Nee del colegio estancia de bosa, por medio de ejercicios de coordinación pre-dancísticos y danza folclórica cumbia.

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Profesional en ciencias del deporte y la educación física

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
14/11/2019	85

DESCRITORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Coordinación	coordination
2. psicomotricidad	psychomotor
3. condición especial	Special condition
4. Danza cultural	Cultural dance
5. Habilidades motoras	Motor skills
6. ritmo	rhythm

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

En el presente trabajo de investigación basado en ejercicios de coordinación pre-dancísticos y danza folclórica cumbia, se pretende fortalecer la coordinación dinámica general de niños nee, del colegio estancia de bosa, puesto que como problemática principal se halló un déficit en los patrones básicos de movimiento,

Se realizó un estudio investigativo mixto experimental, que consta de una evaluación motriz de los patrones básicos de movimiento mediante el test de Mc Clenaghan y Gallahue, que considera los patrones motores de manipulación y locomoción en los que se encuentra: correr, lanzar, agarrar, patear y saltar, que nos permitirá evaluar el grado de coordinación en el que se encuentra el grupo de estudio. A partir de la evaluación motriz se creó una planificación de sesiones de ejercicios de coordinación pre-dancísticos con el fin de fortalecer la coordinación dinámica general de los niños.

Como resultado final arrojó, un mejoramiento en el fortalecimiento de la coordinación dinámica general, y en los patrones básicos de movimiento reflejados en las 5 pruebas del test y pudimos concluir que los ejercicios de coordinación acompañados de la danza, contribuyeron positivamente al fortalecimiento de la coordinación general de los niños evaluados.

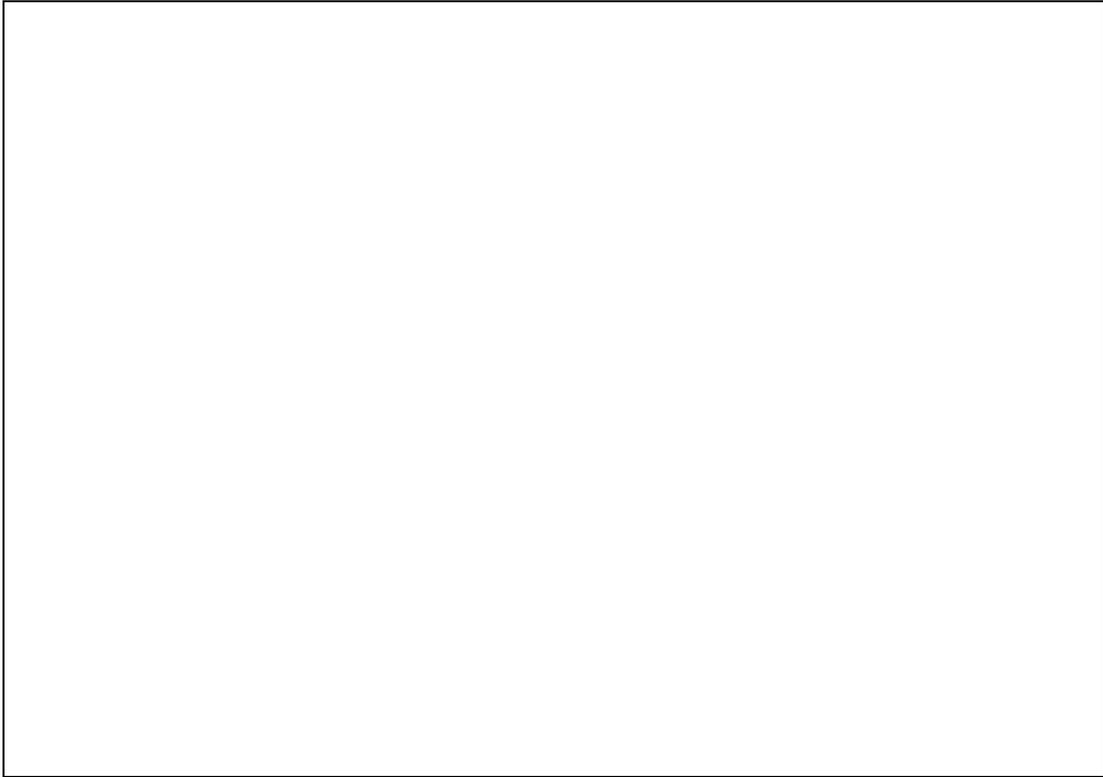
In the present research work based on pre-dance coordination exercises and folk dance cumbia, it is intended to strengthen the general dynamic coordination of nee children, from the Bosa stay school, since as a main problem a deficit was found in the basic patterns of movement,

An experimental mixed research study was carried out, which consists of a motor evaluation of the basic movement patterns through the Mc Clenaghan and Gallahue test, which considers the motor manipulation and locomotion patterns in which it is found: running, throwing, grabbing, kick and jump, which will allow us to evaluate the degree of coordination in which the study group is. From the motor evaluation, a planning of pre-dance coordination exercise sessions was created in order to strengthen the general dynamic coordination of the children.

As a final result, there was an improvement in the strengthening of the general dynamic coordination, and in the basic movement patterns reflected in the 5 tests of the test and we could conclude that the coordination exercises accompanied by the dance, contributed positively to the strengthening of the coordination Overall of the children evaluated.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7



AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x__.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 7 de 7

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).



Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Fortalecimiento de la coordinación dinámica general, en estudiantes Nee del colegio estancia de bosa, por medio de ejercicios de coordinación pre-dancísticos y danza folclórica cumbia.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Albarracin Leon Brayan david	
Parada gil Carolina	

12.1.14.1

**FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL, EN
ESTUDIANTES NEE DEL COLEGIO ESTANCIA DE BOSA, POR MEDIO DE
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN PRE - DANCÍSTICOS Y DANZA FOLCLÓRICA
CUMBIA.**

Carolina Parada Gil

Brayan David Albarracín León

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.

FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA ED. FÍSICA

BOGOTA D.C

2019

**FORTALECIMIENTO DE LA COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL, EN
ESTUDIANTES NEE DEL COLEGIO ESTANCIA DE BOSA, POR MEDIO DE
EJERCICIOS DE COORDINACIÓN PRE - DANCÍSTICOS Y DANZA FOLCLÓRICA
CUMBIA.**

AUTORES:

Carolina Parada Gil

Brayan David Albarracín León

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Asesor: Luis Gerardo Navia Burbano.

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA.

FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA ED. FÍSICA

BOGOTA D.C

2019

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1. JUSTIFICACIÓN.....	7
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	9
1.3. PREGUNTA PROBLEMA.....	11
1.4. ANTECEDENTES.....	11
3. OBJETIVOS.....	14
3.1. OBJETIVO GENERAL.....	14
3.3. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	14
4. MARCO REFERENCIAL.....	15
4.1. MARCO TEÓRICO.....	15
4.1.1. La danza/ danza folclore.....	15
4.1.2. Coordinación dinámica general.....	16
4.1.3. Coordinación dinámica y equilibrio.....	17
4.1.4. Necesidades educativas especiales.....	18
4.2. MARCO CONCEPTUAL.....	20
4.2.1. Coordinación.....	20
4.2.2. Motricidad gruesa.....	20
4.2.3. Psicomotricidad.....	20
4.2.4 Danza folclore definición e importancia.....	21

4.2.5. Capacidad de equilibrio.....	21
4.2.6. Capacidad de orientar.....	21
4.2.7. Capacidad de ritmo.....	22
4.3. MARCO LEGAL EN EDUCACIÓN ESPECIAL.....	22
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	23
5.1. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN.....	23
5.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	24
5.3. ENFOQUE.....	25
5.4. POBLACIÓN Y MUESTRA.....	26
5.5. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN.....	27
5.6. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS.....	28
6. PROCEDIMIENTO.....	30
6.1. TEST DE MOVIMIENTOS FUNDAMENTALES.....	30
6.2. PRE-TEST.....	33
6.3. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA.....	35
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	72
8. RESULTADOS.....	74
9. CONCLUSIONES.....	75
10. RECOMENDACIONES.....	77
11. BIBLIOGRAFIA.....	78
12. ANEXOS.....	81

INTRODUCCIÓN

Todo tipo de enseñanza y aprendizaje, permite el desarrollo cerebral, mental-cognitivo y psicosocial de cualquier persona, siendo posible a partir del movimiento, ya que, cada individuo interactúa en un contexto en el que se quiere mover y desenvolverse con facilidad, para sentirse cómodo. De esta manera los profesionales de Ciencias del Deporte y la Educación Física, buscan a través del movimiento, no solo trabajar con sujetos capaces de realizar y seguir patrones de una tarea determinada con facilidad, sino también formar e involucrarse con personas que no sean capaces de realizarlas con simpleza, sin llevar a la población a cualquier tipo de discriminación por la condición física e intelectual que posea. Por lo cual, los niños y estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE), al poseer un déficit en la psicomotricidad, debido a su discapacidad, afecta la parte motora, entre otras. Así que es importante tener en cuenta las necesidades y dificultades que se tengan para fortalecer de cada uno.

La motricidad y su fortalecimiento, nos puede contribuir al mejoramiento de calidad de vida, ayudando a que el individuo posea un mayor control de su propio cuerpo, con el que pueda realizar diferentes y determinadas tareas de la vida cotidiana como sus clases de educación física y danza.

El presente trabajo de grado es abordado a partir de la inquietud de dos estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, que se indagan y cuestionan por la formación del individuo con discapacidad y como a través del movimiento, se busca fortalecer su coordinación

dinámica general, beneficiando así otro tipo de necesidades y dificultades, a nivel psicológico y emocional, para lograr en ellos mayor seguridad al momento de enfrentarse, con el mundo que lo rodea.

Como estudiantes y futuros profesionales en el área del deporte, danza y movimiento en general, se puede contribuir en estos estudiantes niños, con alguna discapacidad, a su calidad de vida y fortalecimiento de ésta misma, ayudando no solamente a la parte motriz, sino a partir de ella beneficiar otros aspectos a nivel psicológico, emocional y su propia autoestima. A través de ejercicios y actividades lúdicas que permitan fortalecer y cooperar con la formación del sujeto. Todo este trabajo planeado y realizado de forma periódica y, con las herramientas más didácticas y agradables para los estudiantes, facilitan un trabajo que puede tornarse tedioso y repetitivo.

La unión de estas herramientas (ejercicios pre dancísticos de coordinación más danza folclore-cumbia), crea un espacio donde se desarrolla una práctica artística y física diferente y con una población de niños con necesidades iguales a las del resto de población regular, pero con falencias en la coordinación que se pueden confundir con torpeza y lentitud y que impiden su desarrollo normal en la sociedad.

1. JUSTIFICACIÓN

Los niños NEE (niños con necesidades educativas especiales) necesitan fortalecer su coordinación dinámica general mediante ejercicios de coordinación pre-dancísticos en el que se enmarque el desarrollo de su capacidad motora coordinativa, contribuyendo en el mejoramiento de su diario vivir. Se ha evidenciado constantemente que estas habilidades coordinativas no se tienen en cuenta y no se le da mayor importancia, porque se piensa que los niños con esta discapacidad no son capaces de desarrollar distintas actividades, desconociendo así, que los niños NEE, tienen dificultades en la adquisición de habilidades básicas, tanto motoras como intelectuales, problemas de salud, comunicación, problemas sociales, emocionales o mentales, problemas sensoriales o físicas entre otras. Generando así que el niño(a) tenga déficit en el desarrollo motor, intelectual y emocional. Pero que con un trabajo continuo permitirá fortalecer la coordinación dinámica general.

Los profesionales en ciencias del deporte y la educación física buscamos contribuir con el mejoramiento de calidad de vida en cualquier ser humano, sin hacer distinción a cualidades que lo hagan diferente, como lo es en este caso el diagnóstico que presentan los estudiantes evaluados.

Este proyecto nace por la necesidad de fortalecer la coordinación dinámica general en estudiantes NEE de segundo grado, del colegio Estancia de Bosa LTDA, donde se pondrán en práctica ejercicios de coordinación pre-dancísticos, acompañados de danza folclore , para optimar su desarrollo, ya que es muy importante y necesario que en esta etapa de vida los niños y niñas aprendan a desenvolverse en distintos contextos en donde pueden desempeñarse

en ámbitos donde requieran aplicar destrezas y habilidades con mayor complejidad, como en el ámbito deportivo, dancístico o en su misma vida cotidiana. Porque en efecto, muchas veces una práctica deportiva o artística, mejora un aspecto motriz, si el número de sesiones es continuo y la población gusta de las actividades y que este trabajo vaya de la mano con ejercicios pre dancísticos coordinativos que preparan al estudiante, para verse enfrentado a coreografías en grupo, que muchas veces se torna complejo, porque todos deben trabajar como uno, ósea todos los integrantes deben contar con capacidades condicionales y coordinativas similares.

Con este proyecto de investigación, se permitirá evidenciar y observar si los ejercicios de coordinación pre-dancísticos y danza folclórica fortaleció la coordinación dinámica general del grupo de niños evaluados. Creando así, un espacio donde se desarrolla una práctica diferente con una comunidad de estudiantes de necesidades iguales a las del resto de niños, pero con falencias en la coordinación de movimientos, que se pueden confundir con torpeza.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación nace a través de la inquietud sobre la formación del individuo con discapacidad a través del movimiento, y las dudas que se tienen sobre el nivel de coordinación dinámica general, de los estudiantes NEE del colegio Estancia de Bosta, por lo cual se plantea la siguiente pregunta de investigación.

1.2. Descripción del problema

El Colegio Estancia Ltda, está ubicado en la localidad de Bosa en la ciudad de Bogotá. Es una institución de género mixto que trabaja al servicio de estudiantes regulares (sin ningún diagnóstico) y estudiantes NEE (Necesidades Educativas Especiales) con discapacidades como Niños con Retraso Mental, Sordos, Discapacidad Múltiple, Síndrome de Down, Parálisis Cerebral, Sordera Profunda, entre otras. Aportándole a la sociedad una educación inclusiva donde todos pueden ser parte de algo sin ser discriminados o apartados, pero al realizar una familiarización con la población de segundo grado, se observa la dificultad motriz de algunos niños al realizar actividades físicas y destrezas generales como, orientación espacial, estimulación de reflejos, coordinación en sentido amplio, lateralización, conocimiento y experimentación del propio cuerpo por los síntomas de sus diagnósticos.

Una planeación educativa, artística o deportiva, bien estructurada desde las primeras edades, puede contribuir notablemente al desarrollo motriz de los individuos NEE (necesidades educativas especiales). Pero para ejercer esta influencia sin el peligro de cometer

errores en el proceso de enseñanza, todo profesional debe contar con la información necesaria sobre el diagnóstico, desarrollo, avances y retrocesos que se vayan dando en la intervención.

El estudio de la motricidad infantil, es un proceso que se lleva a cabo en el niño desde que nace hasta aproximadamente los siete, ocho o nueve años de edad, por ser la etapa que resulta más propicia para estimularlos y obtener resultados óptimos. Dado que la adquisición y fortalecimiento de las capacidades físicas condicionales y coordinativas, permiten a los individuos evaluados avivar el conocimiento de sí mismo, del espacio, de las personas y objetos que los rodean. Así pues, la intensidad de los estímulos o intervenciones que se realizan se deben planear con todas las herramientas ya mencionadas, visto que los individuos NEE intervenidos tienen un aprendizaje y maduración motriz lento. Es por esta razón, que se hace sumamente interesante indagar en la coordinación de sujetos NEE de edades entre 8 a 11 años, ya que es un campo poco explorado por lo diverso que son sus diagnósticos y procesos de adaptación que por ser tan pequeños los niños captan con más facilidad, por lo cual se podrían obtener frutos óptimos. Las actividades físicas o deportivas deberían estar más a disposición de dicha población, para evaluar mejoras en el aspecto motor y poderlas difundir a más población con este tipo de diagnósticos.

Se ha destacado el aspecto motor y coordinación de niños NEE, en sentido general, por un retraso en la consecución de los puntos de desarrollo de la motricidad gruesa (Chacón, 2015), dicho esto y debido a la gran importancia que tiene el desarrollo de la motricidad, se hace necesario evaluar a través de los distintos test y/o baterías, Para tal efecto se decidió aplicar el test de habilidades motrices de Mc Clenaghan y Gallahue. Este test, ha sido elegido por su viabilidad y credibilidad debido a su antigüedad y a partir del resultado de este, en un inicio se diseña adecuadamente cada intervención con ejercicios pre- dancísticos de

coordinación y de danza folclore (cumbia) y por medio del mismo test en un final, observar con el fortalecimiento alcanzado en la coordinación dinámica general de los evaluados.

Los niños NEE pueden trabajar y aprender destrezas o habilidades, a través de un proceso porque sus diagnósticos hacen que el proceso sea un poco complejo y tardío, pero para poder llegar a ese objetivo de realizar movimientos armónicos y automatizados debemos saber que la creación de un movimiento, es un proceso que pasa a través de múltiples etapas que se pueden fortalecer mediante el deporte y la danza, si al estudiante le agrada y motiva debido a que, las habilidades motoras que se adquieren tienen un papel muy importante y facilitador en sus actividades de la vida diaria que son similares a las de cualquier niño regular.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la coordinación dinámica general de los estudiantes NEE, del colegio Estancia de Bosa, mediante ejercicios pre-dancísticos de coordinación y danza folclore, Cumbia?

1.4. Antecedentes

Para la realización del presente trabajo de grado, se ha tomado como referencia algunas investigaciones las cuales abordan el tema principal; coordinación y danza, Son algunos estudios que se han realizado a nivel nacional e internacional y que por consiguiente tienen alguna relación con el problema planteado y por lo cual se describen a continuación.

Un primer estudio es realizado por Diana Carolina Gómez González en la universidad libre de Colombia en el año 2011 llamada, la danza un medio para afianzar las capacidades coordinativas específicas de los niños del colegio comercial villamaria. En este hace referencia a la utilización de una estrategia pedagógica que busca afianzar y mejorar la coordinación específica de cada niño mediante la danza, pretendiendo así, contribuir con el proceso de aprendizaje y vivenciar diferentes culturas, permitiéndoles de la misma manera explorar diferentes sensaciones y ritmos de forma coordinada. En la parte metodológica establecen una investigación mixta (cuantitativa y cualitativa), investigación acción participación, manejando una población de niños y niñas de 8 a 11 años de los grados 4to y 5to de primaria del colegio comercial villamaria. Como conclusión final El 80% de los niños intervenidos mejoró 3 veces sus capacidades coordinativas específicas, principalmente ritmo y coordinación, mediante la danza y aplicación del proceso de enseñanza en fases.

Un segundo estudio es realizado por José Alberto Piedrahita Vásquez en la universidad de Antioquia en el año 2008, llamada, La danza como potenciador del desarrollo motriz del niño en su proceso de formación deportiva en las escuelas de fútbol. Refiriéndose así al valor de la danza como un medio o método potenciador del desarrollo motriz y mejoramiento de la coordinación y desarrollo integral del niño que se relaciona a los procesos de formación deportiva en las escuelas de fútbol, favoreciendo así a diferentes capacidades como las físicas-coordinativas, la capacidad cognitiva, entre otras. Lo que se quería llegar con la presente investigación era potenciar desde una construcción teórica la relación danza-fútbol en el desarrollo motriz del niño apoyada y sustentada por algunos autores. A partir de eso, como conclusión se llegó a que la danza es un medio que permite enriquecer y ampliar la experiencia motriz del niño relacionado a los procesos formativos de las escuelas de fútbol y a

su vez es una alternativa que facilita los estímulos necesarios para desarrollar en el niño sus capacidades motrices, cognitivas, psíquicas y sociales.

Un tercer y último estudio realizado por Edison Tarpuk Analuiza, Giovanni Capote Lavandero, Anthony Rendón Morales y Cristina Cáceres Sánchez. En la universidad central de Ecuador (Quito) en el año 2016, Llamada, influencia de la danza e la coordinación motora de escolares quito, hacia una cultura de salud y bienestar. Tratándose de una propuesta metodológica basada en ejercicios y juegos de coordinación basados en la danza, analizando así la influencia de la danza nacional en el desarrollo de las capacidades coordinativas en niñas y niños escolares de Quito. La investigación es un diseño operativo cuasi experimental, con un grupo de intervención de 32 estudiantes y uno de control de 30 estudiantes. Para ello se realizó un test inicial y final de coordinación y una serie de juegos de coordinación utilizando la música y danza. Como conclusión se llegó a que el uso de la danza y distintos ritmos nacionales mejoro de manera significativa la capacidad coordinativa de estos niños y la propuesta metodológica basada en el juego- danza dio buenos resultados.

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Fortalecer la coordinación dinámica general, en niños NEE en edades comprendidas entre los 8- 11 años del colegio Estancia de Bosa, por medio de ejercicios de coordinación y danza folclórica (cumbia)

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un test inicial que permita evaluar el grado de coordinación en el que se encuentra el grupo de estudio.
- Seleccionar y aplicar ejercicios pre- dancísticos que contribuyan en la coordinación dinámica general del niño.
- Evaluar el grado de coordinación alcanzado mediante un test final.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1. Marco teórico

Al enseñar y educar siempre se busca el mejoramiento de la calidad de vida de cualquier ser humano, y el presente trabajo, busca fortalecer la coordinación dinámica general en alumnos del colegio Estancia de la localidad de Bosa con población NEE, mediante ejercicios de coordinación acompañados de danza folclore. No obstante, para comprender el trabajo, será importante conocer algunas teorías que sirvan de bases teóricas para apoyarnos en el tema de estudio, entre los cuales se encuentran. Danza/ danza folclore, Coordinación Dinámica General, y población a trabajar, niños NEE, por lo cual se describen a continuación

4.1.1. La danza / Danza folclore

La danza es uno de los espacios interpretativos más importantes y frecuentes transcurridos tradicionalmente en cada región del país, como un símbolo portador de identidad social y según los antecedentes mostrados anteriormente se considera un aporte al desarrollo de las capacidades coordinativas del ser humano. Según hahn (1988) plantea que las capacidades físicas están divididas por capacidades condicionales y coordinativas, las primeras dependen de la ejercitación y las reservas energéticas de organismo, en tanto las segundas de la actividad neuro muscular. (Tarpuk, capote, Rendon, & Caceres, 2016, pág. 114) . Es por eso que los ejercicios de coordinación acompañados de danza folclore, necesitan del movimiento de todo su cuerpo, ya que se busca que puedan expresar emociones, sentimientos, pensamientos, y estados de ánimo que son normales en todos los seres humanos

para que a su vez puedan entender, que es un medio donde puedan desenvolverse libremente y disfrutar con movimientos rítmicos y coordinados.

En palabras de Paulina Ossona (1984) afirma:

El hombre baila por una necesidad interior, mucho más cercana al campo espiritual que al físico. Sus movimientos, que progresivamente van ordenándose en tiempo y espacio, son la válvula de liberación de expresar los sentimientos: deseos, alegrías, pesares, gratitud, respeto, temor, poder. (p. 15)

Para nuestro trabajo, el uso de la danza y música folclore va a ser el sello que lo distinga de otros trabajos, puesto que como sabemos, nuestro país tiene una inmensa diversidad cultural, así mismo, gran cantidad de tradiciones, movimientos y sonidos de cada región. Los modos especiales de cantar, los movimientos corporales y gestos que procura en sus instrumentos, o las reacciones íntimas, individuales o colectivas que generan estas actividades, muestran aspectos que lo caracterizan, matices que lo diferencian de otros pueblos. (Isamitt, 2002). Todas esas tradiciones y manifestaciones culturales que nacieron de nuestros antepasados serán una herramienta de enseñanza que podría entrar al curriculum de la educación de los alumnos, a los cuales se les ofrecerá de manera lúdica con los ejercicios con la acción de bailar, ejecutando movimientos al ritmo de la música.

4.1.2. Coordinación Dinámica general

Según Le Boulch, la coordinación dinámica general abarca aquellos ejercicios en los que todas las partes del cuerpo necesitan un ajuste correlativo y que en gran parte de las

ocasiones son locomotores. Además de ello, destaca la importancia de los mismos hasta edades de once o doce años, ya que contribuyen a la adquisición de habilidades motoras no automáticas, en las que los movimientos se van acomodando a los propósitos planteados para su ejecución. (Moreno, chaparro, & Blanco, 2017, pág. 10) . Por ello mismo es muy importante trabajar esta capacidad coordinativa, ya que la mayoría de los movimientos y acciones que ejecuta el ser humano son los básicos, como caminar, correr, patear, donde involucra la motricidad gruesa, y esto ayuda a una mayor adquisición motora de las habilidades, trabajándolas y fortaleciéndolas. Por lo mismo y tanto, se pretende fortalecer mediante ejercicios de coordinación ya que la coordinación dinámica general reúne los movimientos globales que comprende un desplazamiento en el espacio de todas las partes del cuerpo, por consiguiente es elemental para que el niño (a) adquiera un conocimiento frente a su cuerpo, destrezas y habilidades básicas que le permita satisfacer sus propias necesidades y de la misma manera, logre tener un autocontrol de su postura corporal y más con una población en condición NEE (Necesidades educativas especiales) que requieren de mayor trabajo y fortalecimiento de esta capacidad.

4.1.3. Coordinación dinámica general y equilibrio

Berruezo en el año 2000, platea que el equilibrio es la base de la coordinación dinámica general, ya que se ocupa de coordinar los movimientos y de luchar contra el desequilibrio y la caída. (Berruezo, 2000)

Coordinación dinámica general:	Equilibrio
Marcha Carrera Salto Arrastre Cuadrupedia	Equilibrio dinámico espontáneo Equilibrio en el suelo Equilibrio elevado

Tabla 1. Cuadro competitivo de coordinación dinámica general y el equilibrio. Tomado de Bernardo de Quiroz Aragón (2006)

La coordinación y el equilibrio son fundamentales para el movimiento, ya que ayuda a que el sujeto ejecute determinadas acciones y tareas en su vida cotidiana, deportiva, artística y demás. El equilibrio proporciona control del propio cuerpo en el espacio, para recuperar la postura adecuada y luchar con el desequilibrio, evitando así una caída.

Es importante trabajar el equilibrio dentro de la coordinación dinámica general, ya que tiene una estrecha relación con el movimiento y son de importancia en el momento en el que el individuo ejecuta cualquier acción, ya sea deportivamente o en su vida cotidiana. Para este trabajo es indispensable ya que no solo se está trabajando la coordinación dinámica general, sino que dentro del trabajo vamos a manejar la danza, lo cual requiere del equilibrio en el espacio, para que pueda realizar una tarea determinada de movimiento.

4.1.4. Necesidades Educativas Especiales

Este término se dio a conocer, por el señor Warnock en 1981, con el propósito de definir aquellas personas que presentan alguna dificultad de aprendizaje, por lo que requiere de una educación especial y específica.

Estos niños, pueden presentar diferentes déficits cognitivos, y cada uno puede tener un diagnóstico diferente, así mismo, pueden responder de distintas formas a los procesos de aprendizaje, por lo cual es importante tener en cuenta que cada niño lleva un nivel de aprendizaje único. (Warnock, 1981)

Mostrarán dificultades en la adquisición de habilidades básicas, tanto motoras como intelectuales, de salud, comunicación, problemas sociales, emocionales o mentales, problemas sensoriales o físicas entre otras. Por lo que es fundamental, saber que diagnóstico tiene y que procesos de aprendizaje se deben adoptar para una óptima enseñanza.

Rafael Bautista Jiménez, menciona que las necesidades educativas especiales está vinculado con las ayudas pedagógicas y educativas, y busca con la identificación de las diferentes necesidades educativas especiales poder brindar apoyo escolar al estudiante mediante ayudas pedagógicas que favorezcan a esta población sin excluirlos de los demás niños. (Bautista, Jimenez, 2004)

Así mismo, mediante las alternativas o ayudas pedagógicas se podrá brindar un apoyo educativo que favorezca y satisfaga sus necesidades, a partir de estas herramientas pedagógicas lo que se busca es ayudar a esta población fortaleciendo sus capacidades coordinativas con el acompañamiento de la danza y ejercicios pre- dancísticos que no solo ayude a mejorar esta capacidad sin que también contribuya en otros aspectos como en lo emocional, la autoestima, y psicosocial del niño(a) con necesidades educativas especiales.

4.2. Marco conceptual

4.2.1. Coordinación: “Es la reunión de capacidades que construye una secuencia de movimientos armónicos y eficaces, que va determinado por el sistema nervioso central y que establece un objetivo motor preestablecido, donde interviene el control muscular y biológico de manera que se asocien las acciones musculares en consecución a una expresión de un acto motor.” (Caminero, 2009)

“La coordinación es muy importante al momento de aprender nuevos movimientos en cualquier tipo de actividad, ya sea en el deporte o en el mundo del baile, cuanto más alto sea el nivel de coordinación, más rápidos y precisos serán los movimientos a realizar, y más fácil va a resultar aprender otros nuevos movimientos.” (Weineck, 1988)

4.2.2. Motricidad Gruesa: “La motricidad gruesa es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.” (Lorena, 2013)

La actividad física y el deporte pueden beneficiar la capacidad física y motora de estas personas, su coordinación general y su motricidad fina y gruesa, así como su equilibrio. (F. Garridoa, 2014)

4.2.3. Psicomotricidad: “Como su nombre lo indica relaciona dos elementos: los psíquico y lo motriz, se refiere al movimiento, comprendiendo el movimiento como un factor de desarrollo y expresión corporal en relación a su entorno. Se integra los movimientos

expresivos y de la misma manera las actitudes, en donde se puede percibir la especificidad motriz y actitudinal del individuo. (Fonseca, 1996)

4.2.4. Danza folclore definición e importancia: “El folclore o folclore hace referencia a las creencias, prácticas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura. Esto incluye a los relatos, las artesanías, la música y los bailes, por ejemplo. La danza.” (Barros, 2002)

La música se ha utilizado con fines terapéuticos en estos pacientes y se han obtenido buenos resultados, por lo que se decidió aplicarla a un grupo de niños con esta condición genética e investigar la percepción que de ella tienen padres y profesores. (Eloy Pineda Pérez, 2011)

4.2.5. Capacidad de equilibrio: “el equilibrio corporal consiste en las modificaciones tónicas que los músculos y las articulaciones elaboran al fin al garantizar una relación entre el eje corporal y eje gravedad” (García, 2002)

4.2.6. Capacidad de orientación: “la orientación es la relación entre la percepción de la posición y la acción motora para realizar algún movimiento en el campo de acción, se desarrolla en el estudiante a través de tareas de desplazamiento entorno a diferentes direcciones y distintas alturas ubicando su cuerpo en posición a su acción.” (Jimenez, 2014)

4.2.7. Capacidad de ritmo: “Es la capacidad de registrar y desarrollar motrizmente un movimiento externo y la capacidad de ejecutar un movimiento que ha sido interiorizado o existente en la imaginación del sujeto o en su entorno exterior.” (Meinel & Schnabel, 1988)

4.3. Marco legal en educación especial.

Las actividades realizadas en el colegio Estancia de Bosa, estuvieron vigiladas por la profesora titular del grado segundo, directora y psicóloga de la institución. Los padres, fueron reunidos para recibir información sobre las intervenciones a realizar, para posteriormente firmar consentimiento informado de padres o acudientes de estudiantes, en el cual se habló sobre las reglas de funcionamiento, por las que se rige la institución y el trabajo realizado.

Código de la Infancia y la Adolescencia, LEY 1098 DE 2006

ARTÍCULO 1o. FINALIDAD. Este código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. (Uribe Velez, Holguin Sardi, & Palacio Betancourt, 2006)

Decreto 1421 de agosto 29 de 2017

Por el cual se reglamenta en el marco de la educación inclusiva la atención educativa a la población con discapacidad. Que la Ley 115 de 1994 en su artículo 46 dispuso que “La educación de las personas con limitaciones físicas, sensoriales, psíquicas, cognoscitivas,

emocionales o con capacidades intelectuales excepcionales, es parte integrante del servicio público educativo”. (Santos Claderon & Giha Tovar, 2017)

5. Diseño Metodológico

Desde un principio se buscó la manera adecuada para llevar a cabo un proceso óptimo del proceso para realizar y planear el planteamiento y ejecución del cronograma de actividades aplicadas a los niños NEE. El presente trabajo, que tiene como título fortalecer la coordinación dinámica general, en estudiantes NEE del colegio estancia de bosa, por medio de ejercicios de coordinación (ejercicios pre - dancísticos) y la danza folclórica. Corresponde a un diseño de carácter mixto (cualitativo y cuantitativo)

5.1. Variables de investigación

La investigación emplea las siguientes variables de interés:

- 1) Coordinación dinámica general en niños NEE
- 2) Ejercicios pre-dancísticos adaptados

Identificación y operacionalización de variables

Variable Dependiente: Coordinación

Definición conceptual: “La coordinación es el acto combinado entre sistema nervioso central y de la musculatura esquelética, dirigida al desarrollo de un movimiento programado” (Schreiner, 2002)

Definición Operacional: La variable será analizada mediante un test pre y pro de coordinación, donde se evaluarán los patrones básicos de movimiento, para mirar cómo se encuentran los niños con diagnóstico, NEE del colegio Estancia de Bosa.

Variable Independiente: Danza

Definición conceptual: Se define como la capacidad de interrelación entre cuerpo - mente para así transmitir emociones, en la que participan el sistema nervioso autónomo y el sistema somático. (Dale, Hyatt, & Hollerman, 2007, págs. 89-110)

Definición operacional: La variable será analizada, mediante movimientos y actividades acompañados con música.

5.2. Tipo de investigación

El presente proyecto presenta un tipo de investigación experimental, puesto que el trabajo tiene una causa y un efecto, la información es analizada (mediciones antes y después) para posteriormente ser manipulada controlada. La investigación experimental es básicamente explicativa, por lo cual su propósito es demostrar que los cambios en la variable dependiente fueron causados por la variable independiente. Es decir, se desea establecer con exactitud una relación entre causa-efecto. (Arias, 2012)

5.3. Enfoque

La siguiente idea está diseñada como un enfoque mixto, el cual es un proceso en que se recolecta, analiza y adjunta datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio de investigación, para responder la pregunta problema. (Tamayo y Tamayo, 1995, pág. 122)

El esquema para la construcción de un planteamiento del problema bajo el enfoque mixto se basará en el planteamiento cuantitativo. (RAMÍREZ, 2011, págs. 22-136). El planteamiento del problema busca ampliar las posibilidades de comunicación corporal, a través de la creatividad, la música y diseños coreográficos, complementando con la ejecución de diversas actividades de expresividad y actividades de coordinación que potencien el descubrimiento y la exploración personal social. Complementando los planes y programas de educación física de la educación y entrenamiento de disciplinas deportivas en Bogotá para niños NEE, Específicamente, se plantea una unidad didáctica desde la expresión corporal (coordinación dinámica general) y la danza, con la temática en el área física motora.

Así con mayor claridad en el tema, se puede estudiar y teorizar los problemas de investigación; producir datos más ricos y variados mediante la multiplicidad de observaciones, y los trabajos científicos que permitieron una mejor exploración de los datos. Para desarrollar nuevas destrezas o competencias en materia de investigación, o bien reforzarlas porque según este enfoque se puede obtener puntos de vista variados, del fenómeno o planteamiento bajo estudio. Distintas ópticas para estudiar el problema.

5.4. Población y muestra

Carrasco, S. (2006, pág. 236), opina que la población es el conjunto de todos los elementos pertenecientes a al contexto espacial donde es desarrollado el trabajo de investigación.

En el presente trabajo de grado, la población de estudio está conformada por estudiantes NEE (con necesidades educativas especiales) del colegio Estancia de Bosa, del curso segundo y se tomara como muestra a 6 estudiantes que comprenden edades entre 8 y 11 años.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD	DIAGNOSTICO
GISELLA DUCUARA MAYORGA	10 AÑOS	SINDROME DE DOWN
LAURA VALENTINA CRIALES AMAYA	11 AÑOS	SINDROME DE DOWN
JOSE ALEJANDRO QUIROGA RODRIGUEZ	9 AÑOS	RETARDO DEL DESARROLLO- SINDROME APERT
JESUS DAVID MAGDANIEL	8 AÑOS	RETARDO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR
GABRIEL BUSTOS RUIZ	9 AÑOS	RETARDO EN EL DESARROLLO
ANIBAL ALEJANDRO AVELLO	8 AÑOS	DEFICIT COGNITIVO

Tabla 2. Cuadro elaboración propia

5.5. Métodos de la investigación

Los métodos de nivel teórico básicos a emplear fueron:

a) Histórico-Lógico: Se utilizó para conocer los antecedentes, evolución, y desarrollo de los sujetos a investigar, con vista a establecer los nexos entre las actividades que se proponen.

b) Análisis documental: Se aplica en el estudio y análisis de los programas vigentes, y los sistemas de actividades. Se investiga el expediente clínico de cada uno de los estudiantes que conforman la muestra.

c) Análisis-Síntesis: Sintetiza los aspectos teóricos y prácticos general es que intervienen en el proceso docente-educativo para el fortalecimiento de la coordinación motriz en escolares NEE

En términos de métodos empíricos la investigación tendrá en cuenta los siguientes:

a) Observación: Utilizado en las diferentes actividades físicas y deportivas y competencias para evaluar el desempeño de la muestra estudiada.

b) La entrevista: Se le realizó al personal calificado, que trabaja con la muestra seleccionada, psicóloga y profesora titular.

5.6. Instrumentos y Técnicas para la recolección de datos

- Antecedentes y diagnóstico de cada niño para realizar el cronograma de las actividades de intervención, Ya que es una población con discapacidad y para poder elaborar y planificar ejercicios es necesario tener en cuenta esta información.

NOMBRE DEL ESTUDIANTE	EDAD	DIAGNOSTICO	DEFINICIÓN
GISELLA DUCUARA MAYORGA	10 AÑOS	SINDROME DE DOWN	El termino síndrome de Down (SD) fue descrito por primera vez por el señor John Langdon Down (1866). El SD es un trastorno o alteración genética, que es causado por la presencia de una copia de más del cromosoma 21. El cual es caracterizado por la existencia de un nivel de retraso mental y unos rasgos físicos particulares que le dan un aspecto peculiar.
LAURA VALENTINA CRIALES AMAYA	11AÑOS	SINDROME DE DOWN	Carr (1970) señaló que el niño con Síndrome de Down tiene un menor rendimiento en la esfera de la capacidad motora que en la de desarrollo cognitivo e intelectual; por lo cual el desarrollo motor de los niños con Síndrome de Down ni siquiera anda a la par con el de los niños que padecen de otras discapacidades intelectuales
JOSE ALEJANDRO	9 AÑOS	RETARDO DEL	Las manifestaciones clínicas incluyen un fenotipo craneofacial típico. Muchas otras anomalías están descritas en el síndrome incluyendo afectación esquelética en los hombros,

<p>QUIROGA RODRIGUEZ</p>		<p>DESARROLLO- SINDROME APERT</p>	<p>húmero, codos, caderas, rodillas, caja torácica y columna sobre todo cervical, sistema nervioso central, viscerales sobre todo cardiovasculares y genitourinarias, y cutáneas, hiperhidrosis y acné principalmente. (C, 1996) Un elevado porcentaje de pacientes presentan retraso mental. (C, 1996, págs. 2-6)</p>
<p>JESUS DAVID MAGDANIEL</p>	<p>8 AÑOS</p>	<p>RETARDO DEL DESARROLLO PSICOMOTOR</p>	<p>Según, Narbona, Juan & schlumberger, Emilie. (2008) El término de retraso psicomotor implica como diagnóstico provisional y global, que el niño durante los primeros años de vida tenga un desarrollo lento para la edad que tiene, afectando no sólo las habilidades motoras, sino también otros aspectos, como la comunicación – lenguaje, solución de problemas entorno a su edad... entre otras teniendo en cuenta en que nivel de desarrollo se encuentre.</p>
<p>GABRIEL BUSTOS RUIZ</p>	<p>9 AÑOS</p>	<p>RETARDO EN EL DESARROLLO</p>	<p>Bijou en 1975, denomina el término retraso en el desarrollo como a determinados problemas dados en proceso de desarrollo cognitivo, en el cual intervienen varios factores. La asociación Americana de retraso mental (AAMR) definió la discapacidad intelectual. Como una discapacidad que está caracterizada por limitaciones funcionales – intelectuales que pueden afectar varios factores y patrones cognitivos</p>

			a nivel social, comunicativo, emocional, el habla y demás...
ANIBAL ALEJANDRO AVELLO	8 AÑOS	DEFICIT COGNITIVO	El concepto de cognición es la agrupación de funciones mentales que son usadas para el proceso de información y aprendizaje que lleva al niño a tomar decisiones, resolver problemas y desarrollar habilidades. Cabras, (2012) Por lo cual el déficit cognitivo describe cualquier tipo de características que actúan como un obstáculo para el proceso cognitivo, es decir que poseen un funcionamiento intelectual por debajo del promedio normal y se ve reflejado en el proceso de desarrollo. Hay distintos niveles de déficit cognitivo que dependen de la edad u otros factores a nivel internos y externos.

Tabla 3. Cuadro elaboración propia

- **Batería de test.**

Para diagnosticar el estado de la coordinación dinámica general de los estudiantes Nee a evaluar, se tomó como referencia la realización de un test inicial de coordinación acompañado de la implementación de ejercicios de coordinación pre- dancísticos, el cual sirve como un instrumento de evaluación.

6. PROCEDIMIENTO

Se realizó un test inicial para mirar el nivel de coordinación dinámica general en el que cada niño se encuentra, para posterior a eso iniciar las intervenciones con la población, se realizó en el mes de julio, a finales.. El test inicial consistía en 5 pruebas de los patrones

básicos de movimiento, cada prueba estaba evaluada según el estadio (etapa en que se encontraba el niño) según la ejecución de la prueba. Son 3 etapas, inicial, elemental y maduro. A cada etapa se le asignó un número del 1 a 3 el cual indicaría la puntuación y el grado de coordinación. Posterior a eso se planificó las sesiones de ejercicios de coordinación y pre-dancísticos para la intervención a los estudiantes, las intervenciones se realizaron en el mes de agosto, septiembre y octubre, 2 sesiones semanales de 1 hora y media de trabajo. Finalmente se realizó el test final para evaluar en que nivel de coordinación estarían después de las intervenciones dadas.

6.1. Test de movimientos fundamentales de Mc Clenaghan, Bruce A.; Gallahue, David L.

El test propuesto por Mc Clenaghan, Bruce A. y Gallahue, David L. Entrega información referida al nivel de adquisición de los patrones motores básicos en niños y niñas de 6 a 12 años de edad en acciones manipulativas y locomotrices. Consiste en 5 pruebas de movimientos fundamentales que son: salto, carrera, lanzamiento, atrapar y patear. Todas estas pruebas tienen una puntuación clasificada en estadio inicial, elemental y Maduro. (MALLEA OVALLE NATALIA PATRICIA, 2013)

Los patrones fundamentales de movimiento son características propias de la naturaleza humana, por lo cual se ha denominado fundamentales para el movimiento humano, por estar presente en las etapas de todas las personas y por general la base para constituir conductas motrices más complejas. (Gomez, 2000)

Los patrones fundamentales de movimiento son capaces de perfeccionar mediante de la práctica, ya que la experiencia es un factor determinante para el desarrollo de éstos patrones de movimiento, sin olvidar que la maduración de los distintos sistemas que intervienen en la

ejecución de los movimientos influyen en el proceso que conlleva. (Mc Clenaghan & Gallahue, 1985) . Debe haber una práctica apropiada para que los patrones de movimiento no se queden en estadio elemental sino haya una mejora en éstos y logren avanzar a un nivel maduro.

Así que el desarrollo de los patrones de movimiento es fundamental en la etapa de infancia, ya que es la base de aprendizaje de las habilidades motoras, por lo mismo y tanto sustentan los aprendizajes de mayor complejidad como son las actividades deportivas en esta u otra etapa de la vida del niño. Así que al no desarrollarlas en la etapa de infancia traerá diferentes complicaciones y dificultades de independencia y autonomía motriz, como de aprendizaje de habilidades complejas en las que abarca los diferentes deportes. (Ruiz perez, 2004, págs. 21-33)

Los patrones de movimiento pasan por 3 etapas de desarrollo: inicial, elemental y maduro y se clasifican en 3 grupos: movimiento de locomoción, manipulación y equilibrio.

- 1. Estadio Inicial:** Es caracterizada por la ausencia de control, precisión, fluidez y amplitud de movimiento. En este estado se ejecutan los primeros intentos observables para realizar un tipo de movimiento. (Ruiz Perez, Navarro, Gutierrez , Graupera, & Linaza, 2001, pág. 159)
- 2. Estadio elemental:** Esta etapa es parecida a la del estadio maduro, existe aún un déficit en la falta de control motor, precisión y fluidez de la ejecución de la acción, sin embargo hay una mayor coordinación que en el estadio anterior.

3. **Estadio maduro:** En esta etapa ya se ha integrado la mayoría de los segmentos corporales necesarios para la ejecución de un movimiento armonioso, controlado y preciso y una mayor organización en la ejecución de las acciones corporales involucradas en el patrón de movimiento. (Ruiz Perez, Navarro, Gutierrez , Graupera, & Linaza, 2001, pág. 157)

6.2. Pre- test- 5 pruebas

1. Patear:

El niño tendrá que ponerse de manera bípeda frente a una línea que se dibujara, para comenzar la prueba, se pondrá un balón en frente y el niño tendrá que patearlo una vez haya escuchado el pito o una señal para realizarlo. Será observado en forma perpendicular a la pelota que será pateada, para evaluar el movimiento. Este tipo de movimiento compete a un patrón de movimientos fundamentales, como el de manipulación, que implica la aplicación de una fuerza determinada hacia el objeto, esto dado como un resultado final de la agrupación de acciones fundamentales generadas por las extremidades inferiores.

2. Arrojar:

El niño deberá tomar una pelota pequeña con la mano dominante y arrojar o lanzarlo por encima del hombro. El observador se hará al lado del niño, observando y evaluando el lanzamiento. Este movimiento es fundamental de manipulación, que involucra la acción de

impulsar uno o varios objetos, puede ser con un a o ambas manos. La forma más utilizada para evaluar este tipo de movimiento es por encima de la cabeza o del hombro.

3. Atajar

El niño deberá pararse de frente para que se le pueda lanzar la pelota, deberá estar atento al momento que se le lance para poder ser atajada. El observador deberá hacerse al frente del niño para poder evaluar y observar el movimiento.

4. Salto

Se pondrá una colchoneta frente al niño, el niño se hará detrás de una línea que se dibujará, al momento de dar la señal, el niño deberá saltar de forma bípeda (con ambos pies) encima de la colchoneta. El niño deberá ser observado desde una posición perpendicular cuando el niño realice el movimiento. Este patrón es fundamental en el movimiento de locomoción, el cual tiene como característica suspender el cuerpo en el aire, gracias al impulso generado por la acción de las extremidades inferiores y las extremidades superiores.

5. Carrera

El niño deberá hacerse detrás de una línea inicial, para iniciar la carrera, cuando escuche la señal deberá correr hasta la línea final sin parar. El niño deberá ser observado desde 2 puntos y ángulos diferentes para evaluar dos segmentos del cuerpo. Movimiento de los pies (será observado de vista lateral). Movimiento de brazos. (Observado desde el costado). La carrera es un patrón de movimiento fundamental de locomoción, por lo cual es fundamental la coordinación y sincronización de los movimientos de las extremidades superiores (brazos) y

extremidades inferiores (piernas) contiene elementos como el apoyo, el impulso y el equilibrio.

BAREMOS

ESTADIO	INICIAL	ELEMENTAL	MADURO
PUNTUACIÓN	1	2	3

Tabla 4. Elaboración propia

6.3. Actividades-cronograma

Las sesiones van dirigidas al fortalecimiento de la coordinación dinámica general, por medio de ejercicios de coordinación y pre-dancísticos. Con esto se hace hincapié en el desarrollo del ámbito motor y social.

SESIÓN #1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		6-08-2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Parejas de colores	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Trabajar la coordinación dinámica general, cognitivo- motriz, percepción- memoria visual.		✓ Trabajar en parejas ✓ Cooperar y tener buena disposición en el ejercicio	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Mayorga- SD	Ducuara	Figuras distintos colores Cronometro	de Observar si el niño (a) logra cumplir con el tiempo y patrón de tarea.
2-Laura Críaes – SD	Valentina		

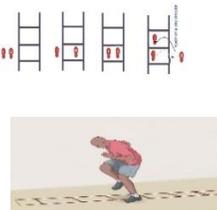
3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper		
4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor		
5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo		
6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		

ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - (juegos relacionados a la actividad (correr como caballito- a la lleva en parejas- saltos bípedos) - Estiramiento 	<p>Colocados por parejas, tendrán que ir de la mano de forma en que se les indique (a gatas, a un pie, saltando, carrera) al color y figura que se le diga. El profe grita el color y figura, y las parejas unidos tendrán que desplazarse lo más rápido posible.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>-Vuelta a la calma -Estiramiento</p>

OBSERVACIONES: En esta primera sesión, se evidencio desconcentración, falta de atención, descoordinación y poca colaboración con la actividad propuesta a realizar, por lo que no lograron cumplir con el patrón de tarea, algunos se les dificulta mucho seguir con el patrón de tarea como saltar a un pie, ir a gatas... se evidencia falta de equilibrio y coordinación en los movimientos y sumado a esto, la actividad fue planeada en parejas por lo que no coordinaron cada movimiento juntos, ya que cada niño responde al estímulo de una forma diferente; puesto que los diagnósticos en estos niños NEE son distintos en cada uno.

SESIÓN # 2

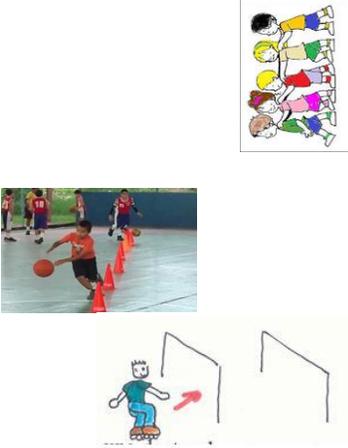
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		9- 08- 2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinando en la escalera	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Trabajar la coordinación dinámica general, mediante ejercicios en la escalera		✓ Cooperar y tener buena disposición en el ejercicio ✓ Realizar los patrones de movimiento ✓ Buena escucha	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		-Cinta para hacer la calera en el piso -pito	Observar los diferentes patrones de movimiento, si son realizados como se les ordena.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL		ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico - Saltar a dos pies - Saltar a un pie		Los niños tendrán que hacer una columna, uno tras del otro, cada niño tendrá que pasar la escalera, según como se le indique: 1- Saltar en dos pies	-Vuelta a la calma -Estiramiento

<ul style="list-style-type: none"> - Trotar - Marchar 	<p>(como canguro)</p> <p>2- Saltar con un pie</p> <p>3- Con las piernas juntas en el centro de la escalera, y abrirlas fuera de la escalera</p> <p>4- Subiendo las rodillas cerca del pecho</p> <p>5- Saltar de lado</p> 	
---	--	--

OBSERVACIONES: En esta sesión, se evidenció que algunos de los niños como valentina críales y Gabriel bustos, les da miedo realizar algunos movimientos en la escalera, como saltar a un pie, dos pies, y a los lados. A valentina le da inseguridad saltar de un cuadro a otro, se evidencia falta de equilibrio, y Gabriel se distrae demasiado, no se concentra en las indicaciones que se le da, y le cuesta seguir los patrones de movimiento sin ayuda.

SESION # 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil	
		Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		12-08-2018	
ESTUDIANTES	CON	Grado segundo, estudiantes NEE	
DISCAPACIDAD			
TEMA		Coordinemos con el balón	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Realizar los ejercicios de coordinación		✓ Cooperar y tener buena disposición	
dinámica general, acompañado de balón.		✓ Participar todos en la actividad	
		✓ Terminar el circuito	
POBLACIÓN		RECURSOS	
1-Gisella	Ducuara	EVALUACIÓN	

<p>Mayorga- SD</p> <p>2-Laura Valentina Críaes – SD</p> <p>3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper</p> <p>4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor</p> <p>5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conos - balón de futbol - platillos - balón de básquet - vallas 	<p>Evaluar si el niño ejecuta bien cada ejercicio y si termina correctamente el circuito.</p>
<p>ACTIVIDAD PARTE INICIAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE CENTRAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE FINAL</p>
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Se realizara un circuito de 3 ejercicios. Cada niño tendra que pasar driblando un balon de basquet haciendo zigzag por los conos, al terminar deben pasar debajo de unas vallas, y seguido a esto, pasara por el ultimo ejercicio donde deberan pasar en zigzag conduciendo el balon con los pies.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento



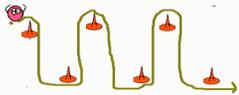
OBSERVACIONES: En esta sesión los ejercicios fueron de mayor complejidad, ya que debían pasar por diferentes obstáculos y manejar distintos elementos al momento de pasar los circuitos. Se evidencio la falta de coordinación al momento de pasar driblando un balón haciendo zigzag en los conos, sin embargo el que mejor lo hizo fue Aníbal Alejandro y Gisella Ducuara, quienes tuvieron un mayor dominio y coordinación en el ejercicio, mientras que Gabriel Bustos se le dificultó y a José Quiroga.

SESIÓN # 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		15- 08-2019	
ESTUDIANTES DISCAPACIDAD		CON Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Realizar ejercicios de coordinación acompañados con el elemento (balón).		✓ Trabajar en parejas ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del		- Conos - balón de futbol - platillos	
		EVALUACIÓN	
		Observar si el niño (a) logra realizar y culminar el ejercicio coordinadamente y de acuerdo como se le indica.	

desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		
---	--	--

ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
----------------------------	----------------------------	--------------------------

<p style="text-align: center;">Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p style="text-align: center;">Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Colocados por parejas, uno en frente de otro, detrás de un platillo, tendrán que pasarle el balón a su compañero de al frente con el pie dominante, cada uno 5 veces. Después tendrán que ir en zig zag por los platillos y al finalizar, encontraran el balón, el cual tendrán que patear y lograr tirar un cono, que estará ubicado a 10 mts de distancia después del último platillo.</p> <div style="text-align: center;">  <p>El diagrama muestra una línea de zigzag que comienza en un balón rojo con un número 10 y pasa por tres platillos amarillos. Una flecha roja indica la dirección del movimiento.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento
--	---	---

OBSERVACIONES: En estos ejercicios, los niños tuvieron una mayor disposición, concentración y atención para ejecutarlos, tuvieron un mayor dominio en el zigzag con acompañamiento del balón, se evidencio que los que mejor ejecutaron los ejercicios fue Anibal Alejandro. Gissella ducua y Jesús magdaniel, mientras que valentina críales se le dificultó realizar el zigzag con el elemento y a Gabriel bustos.

SESIÓN # 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		19-08-2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinando en los aritos	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Trabajar la coordinación dinámica general, mediante ejercicios con aros y conos.		✓ tener buena disposición en el ejercicio ✓ Realizar los patrones de movimiento ✓ Buena escucha	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		- Aros - Conos - pito	Observar si siguen con el patrón de movimiento que se les ha indicado.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL		ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico - Saltar a dos pies - Saltar a un pie - Saltar con las piernas		Los niños tendrán que hacer una fila, ubicándose uno tras del otro. Se les pondrá unos aros en el suelo en diferentes formas, y ellos tendrán que pasar de acuerdo al patrón de movimiento que se les	-Vuelta a la calma -Estiramiento

<p>abiertas</p> <p>- Trotar</p>	<p>indique (en un pie, en 2 pies...) y al terminar hacer un zigzag en dos conos puestos al final.</p> 	
---------------------------------	---	--

OBSERVACIONES: En esta sesión, los niños demostraron un mayor interés para realizar el ejercicio, lo ejecutaron con mayor fluidez y rapidez, sin embargo valentina críales y Gabriel bustos se confundían en las indicaciones dadas inicialmente, y realizaban otro tipo de patrón de movimiento. Aníbal, Jesús, Gisella y José realizaron los ejercicios fluidos y pasaron por los obstáculos con mayor agilidad.

SESION #6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		22-08-2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Escalera en 1 y 2 pasos	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar la coordinación y manejar la ubicación espacio –temporal 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar todos los ejercicios ✓ Participar y tener buena disposición 	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella	Ducuara		

<p>Mayorga- SD</p> <p>2-Laura Valentina Críales – SD</p> <p>3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper</p> <p>4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor</p> <p>5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - cinta - escalera 	<p>Evaluar el grado de coordinación de los movimientos a realizar.</p>
<p>ACTIVIDAD PARTE INICIAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE CENTRAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE FINAL</p>
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento especifico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltar en dos pies - Saltar en un pie alternadamente - Saltar y tocar el piso - 	<p>Los niños tendrán que ubicarse en cada cuadrado de la escalera, uno de tras del otro, y deberá seguir las indicaciones del profesor, cada número significara un movimiento. Cuando el profesor diga 1 tendrán que hacerse en el cuadrado de la mitad de la escalera, cuando se indique 2 tendrán que saltar al lado derecho, cuando se indique 3, al lado izquierdo y cuando se indique 4 tendrán que saltar al centro y hacer un giro.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento

OBSERVACIONES: En esta sesión de ejercicios, los niños siguieron las indicaciones que se les dieron durante la explicación de la ejecución. Cada niño realizó los movimientos indicados, siguiendo los movimientos del profe Brayan Albarracín y Carolina Parada como ejemplo, ya que no fueron capaces de seguir los patrones de movimiento, con las indicaciones dadas. Se les dificultó los desplazamientos y cambios de direcciones dentro de la escalera.

SESIÓN # 7

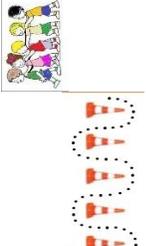
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		27-08-2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinando con aros y conos	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Realizar ejercicios de coordinación acompañados con el elemento (balón).		✓ Trabajar en parejas ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críaes – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		- Conos - aros	Observar si realiza los movimientos, posición y ubicación que se le indica.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL		ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general		Cada niño se hará	

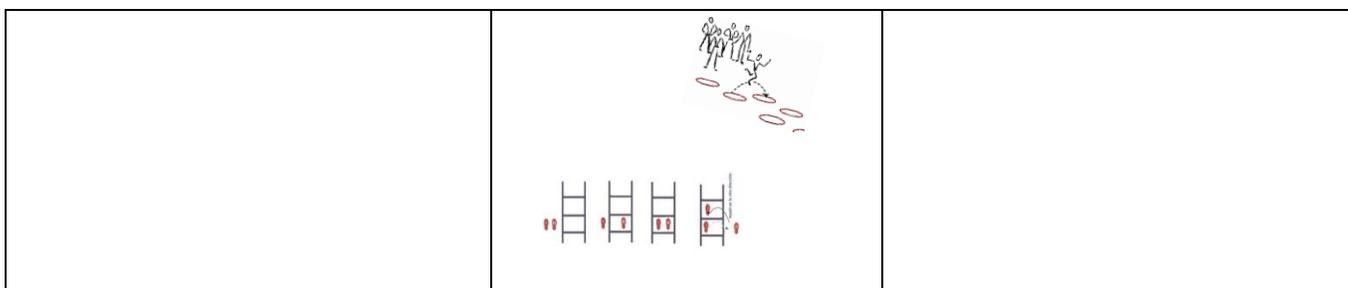
<ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p style="text-align: center;">Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de parejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>dentro de un aro, cuando se le indique tendrá que desplazarse según se le diga al lado derecho, izquierdo al frente y atrás, tocado un cono que estará ubicado en cada lado.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento
---	---	---

OBSERVACIONES: En esta sesión, los que mejor ejecutaron el ejercicio, fue Aníbal Alejandro, Jesús magdaniel y José Quiroga, realizaron el ejercicio con mayor agilidad, concentración cumpliendo cada patrón de movimiento que se les indicaba, mientras que valentina críaes, gisella Ducuara y Gabriel bustos, se confundían y realizaban otros movimientos que no se les había indicado. Se evidencia que aún no manejan bien los cambios de direcciones.

SESIÓN # 8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		30-08-2019	
ESTUDIANTES	CON	Grado segundo, estudiantes NEE	
DISCAPACIDAD			
TEMA		Zigzag	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar ejercicios de coordinación acompañados con el elemento (balón). 		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar en parejas ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad 	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Mayorga- SD	Ducuara		

<p>2-Laura Valentina Críales – SD</p> <p>3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper</p> <p>4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor</p> <p>5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conos - Aros - escalera 	<p>Observar los patrones de movimiento del niño, y su coordinación en cada ejercicio</p>
<p>ACTIVIDAD PARTE INICIAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE CENTRAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE FINAL</p>
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Los niños tendrán que hacerse uno de tras del otro, habrán 3 estaciones; la primera- tendrán que desplazarse en zigzag tocando unos conos, cuando terminen pasaran a los aros, donde deberán que saltar a un pie, dos pies y abiertas las piernas, y para terminar llegarán a las escaleras donde deberán pasar cerrando y abriendo los pies en cada cuadrado, al centro y a los lados.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento



OBSERVACIONES: Esta sesión fue de mayor complejidad, ya que debían realizar 3 circuitos de ejercicios y con mayor agilidad. En esta sesión se evidencio un avance en cada uno de los niños evaluados, los ejercicios se realizaron con mayor fluidez y de una manera más rápida, siguiendo con las indicaciones que se les dio al inicio. Tuvieron una mayor disposición y concentración para la ejecución de los patrones de movimiento.

SESIÓN # 9

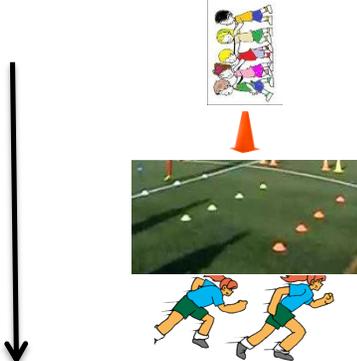
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		03-09-2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA			
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Trabajar la coordinación dinámica general, mediante un circuito de ejercicios.		✓ tener buena disposición en el ejercicio ✓ Realizar todo el circuito ✓ Terminar cada ejercicio correctamente	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor		- Aros - Conos - Pito - Colchoneta - mesa	Observar si siguen con el patrón de movimiento que se les ha indicado y si terminan el circuito completo como debe ser.

<p>5-Gabriel Bustos Ruiz-retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro-Déficit cognitivo</p>		
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltar a dos pies - Saltar a un pie - Saltar con las piernas abiertas - Trotar 	<p>Se realizara un circuito con diferentes ejercicios, empezaran haciendo un rollito en la colchoneta, seguido de eso, pasaran por debajo de una mesa, cuando terminen pasan corriendo haciendo un zigzag en los conos y terminan saltando los aros en 2 pies.</p> <p>1- </p> <p>2- </p> <p>3- </p> <p>4- </p>	<p>-Vuelta a la calma</p> <p>-Estiramiento</p>

OBSERVACIONES: En esa sesión los ejercicios de coordinación tuvieron una mayor complejidad, pasar por los obstáculos ejecutando diferentes tareas. A todos se les dificulto pasar haciendo un rollito, no tenían la suficiente seguridad de realizarlo, pasaron con ayuda. Realizaron el zigzag rápidamente, y en los aros igual, se evidenció una mejoría en José Quiroga, Jesús Magdaniel y valentina críales. Gabriel Bustos realizo el circuito acompañado y siguiendo el ejemplo del profe Brayan David para ejecutar cada ejercicio.

SESION # 10

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		06-09-2019	
FECHA		Por definir	
ESTUDIANTES	CON	Grado segundo, estudiantes NEE	
DISCAPACIDAD			
TEMA		Coordinación en platillos	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Trabajar la coordinación mediante la ayuda de elementos.		✓ Realizar los tareas determinadas ✓ Escuchar y terminar todos los ejercicios ✓ Participar y tener buena disposición	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		- Conos - platillos - pito	Evaluar el grado de coordinación de los movimientos a realizar.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL	

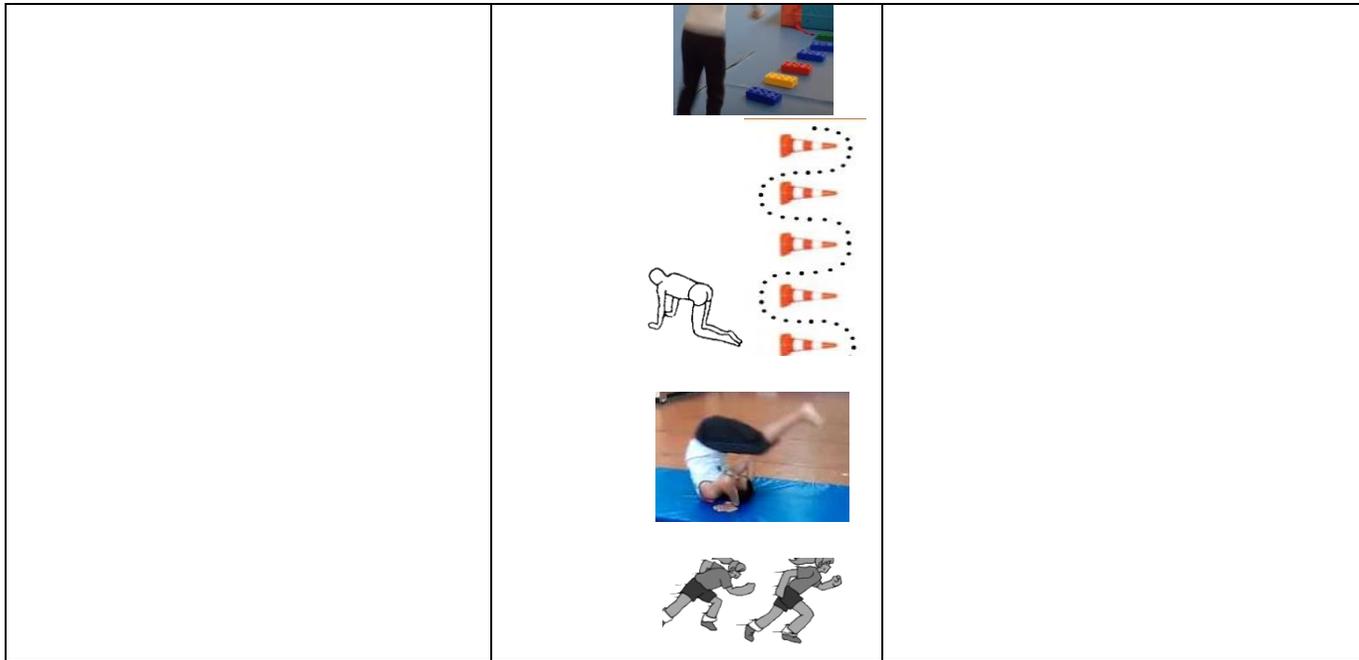
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saltar en dos pies - Saltar en un pie alternadamente - Saltar y tocar el piso - 	<p>Los niños harán una fila detrás de un cono, el cual es el punto de partida, cuando escuchen el pito tendrán que realizar diferentes patrones de movimiento en zigzag en los platillos. Realizaran skipping, skipping lateral, saltos a un pie y dos pies, y al finalizar hacen una carrera a mayor velocidad.</p> 	<p>-Vuelta a la calma -Estiramiento</p>
--	---	---

OBSERVACIONES: Para esta sesión, se evidencio una mejora en cada uno de los niños, resaltando a José Quiroga quien tuvo un mayor rendimiento en la ejecución del ejercicio, realizándola de una forma armoniosa, fluida y rápida, siguiendo con las indicaciones que se dieron al inicio del ejercicio. Valentina críales también mejoro, realizando cada ejercicio de una manera más fluida y sin temor a caerse en los saltos.

SESIÓN # 11

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León
TIEMPO	1 hora y media
FECHA	09-09-2019

ESTUDIANTES DISCAPACIDAD	CON	Grado segundo, estudiantes NEE
TEMA		Coordinación dinámica general y equilibrio mediante obstáculos.
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS
✓ Realizar ejercicios de coordinación pasando por obstáculos.		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Realizar los ejercicios ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad
POBLACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> - Conos - Ladrillos, tacos de madera - colchoneta 	<p>Evaluar si logran coordinar y realizar los ejercicios indicados.</p>
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de parejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Cada niño tendrá que pasar por diferentes obstáculos sin caerse de cada uno, tendrá que tener equilibrio y coordinación para terminarlo. Pasaran por un camino de ladrillos, al acabar pasaran a gatas por los conos en zigzag. Seguido a eso harán rollitos en la colchoneta y rematan con una carrera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento



OBSERVACIONES: Los ejercicios de coordinación en esta sesión tuvieron una mayor complejidad, ya que no solo se trabajó coordinación sino que también se hizo un trabajo de equilibrio. Por lo que se les dificultó pasar todos los obstáculos sin caerse. Se evidenció falta de equilibrio en casi todos los niños, sin embargo la que mejor realizó los ejercicios y se notó un mayor nivel de equilibrio y coordinación para la ejecución de los ejercicios fue Gissella Ducuara quien logró pasar los obstáculos sin caerse.

SESIÓN #12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León
TIEMPO	1 hora y media
FECHA	12-09-2019
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD	Grado segundo, estudiantes NEE
TEMA	Saltando y coordinando
OBJEIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Pasar los obstáculos según se le indique, coordinando los patrones de movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Coordinar los movimientos de patrón ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad

POBLACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>1-Gisella Ducuara Mayorga- SD</p> <p>2-Laura Valentina Críales – SD</p> <p>3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper</p> <p>4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor</p> <p>5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Vallas - Aros - Colchoneta - Lazo 	<p>Observar los patrones de movimiento del niño, y su coordinación en cada ejercicio</p>
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Pasaran por diferentes ejercicios. El primero; tendran que pasar un camino de vallas, la primera pasandola abajo y la segunda saltandola. Despues de que hayan pasado por el camino de vallas, pasaran saltando con los pies alternos los aros, seguido de eso pasan por la colchoneta haciendo rollo y terminan saltando lazo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento



OBSERVACIONES: En este ejercicio, a todos los niños les fue bien, se evidencio un mayor dominio, fluidez, agilidad y coordinación en los movimientos para ejecutar cada ejercicio, se evidencio un mayor avance en la mayoría de ellos, sin embargo Aníbal Alejandro tiene problemas comportamentales, por lo cual en esta sesión no coopero como se esperaba y en la ejecución de los ejercicios no los realizo como se les indico al iniciar la sesión de ejercicios.

SESIÓN #13

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		16 de septiembre del 2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Memorizar pasos de coreografías básicas		✓ Trabajar en parejas ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Criales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del		- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.

desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de parejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Pasos: cumbia</p> <ul style="list-style-type: none"> -7 pasos básicos mirando de frente -Desplazamiento en paso básico lateral lado derecho 4 tiempos, desplazamiento lateral lado izquierdo 4 tiempos -los estudiantes del centro cruzan 3 veces, y las dos hileras laterales realizan círculos agarrados de manos y se desplazan al centro, vuelven abrir el círculo y realizan agarrados de manos. -vuelven a posición inicial giran para dar la espalda 	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento

OBSERVACIONES

Se evidencio que los estudiantes Nee se distraen fácilmente y no siguen indicaciones inmediatamente, hasta que la orden se repita más de dos veces.

SESIÓN #14

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO	1 hora y media	
FECHA	19 de septiembre del 2019	
ESTUDIANTES DISCAPACIDAD	CON	Grado segundo, estudiantes NEE
TEMA	Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Memorizar secuencia de 5 pasos	✓ Trabajar solitariamente ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Criales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo	- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico	- Ejercicios de coordinación, secuencia de pasos coreográficos del 1 al 5, cambiando el orden y la velocidad.	-Vuelta a la calma -Estiramiento

<ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de parejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p style="text-align: center;">En un inicio cada uno aprende el orden, para después juntar el grupo y crear una coreografía coordinada.</p>	
---	---	--

OBSERVACIONES : Los estudiantes NEE muestran dificultades de concentración y se detectaron algunos factores:

Distracción numero 1: cosas que recogen o tocan
Distracción numero 2: ropa que pica
Distracción numero 3: Alguien pasa caminando por la puerta
Distracción numero 4: sus propios pensamientos

SESIÓN #15

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		24 de septiembre del 2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Practicar pasos básicos de diferentes estilos de danza		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar solitariamente ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad 	
POBLACIÓN		RECURSOS	
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor		<ul style="list-style-type: none"> - Salón amplio - sonido 	
		EVALUACIÓN	
		<p style="text-align: center;">Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.</p>	

5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo		
6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro	- Rutina break dance 5 pasos básica (top rocks, freeze) - rutina de canciones populares (el baile del gorila, la mayonesa)	- Vuelta a la calma - Estiramiento

OBSERVACIONES:

Puesto que fue una actividad que no seguía indicaciones muy seguidas y generaba recordación de actividades ya realizadas con gusto, bailaron de forma espontánea y continua.

SESIÓN # 16

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO	1 hora y media	
FECHA	30 de septiembre del 2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD	Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA	Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas	✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD		

<p>2-Laura Valentina Críaes – SD</p> <p>3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper</p> <p>4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor</p> <p>5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Salón amplio - sonido 	<p>Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.</p>
<p>ACTIVIDAD PARTE INICIAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE CENTRAL</p>	<p>ACTIVIDAD PARTE FINAL</p>
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>Ejercicios de desplazamiento con escalera de agilidad acompañados de música cumbia, con diferentes velocidades.</p> <p>Pasar de forma individual y en parejas.</p> <p>Separar a los estudiantes NEE de los regulares para realizar pasos.</p>	<p>-Vuelta a la calma -Estiramiento</p>

OBSERVACIONES

Algunos estudiantes se mostraron inquietos y molestaron en los momentos de inactividad y mostraron poco interés en algunos ejercicios porque no querían seguir escuchando la canción de familiarización.

SESIÓN # 17

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		27 de septiembre del 2019	
ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD		Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ Mejorar la atención, concentración y coordinación del niño		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajar solitariamente ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad 	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críaes – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		<ul style="list-style-type: none"> - Salón amplio - sonido 	<p align="center">Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.</p>
ACTIVIDAD PARTE INICIAL		ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico		El maestro, acompañado de la música realizara secuencias y pedirá a los niños que traten de repetirlas, usando	<ul style="list-style-type: none"> -Vuelta a la calma -Estiramiento

<ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>diferentes partes de su cuerpo</p> <p>Variante: en grupos de 3 proponer secuencias cortas, para que los otros grupos las repitan</p>	
--	---	--

OBSERVACIONES

Estudiantes regulares y NEE presentan dificultad para memorizar rápido, por lo cual, las secuencias se repetían en voz alta y se disminuía la dificultad

SESIÓN # 18

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		27 de septiembre del 2019	
ESTUDIANTES DISCAPACIDAD	CON	Grado segundo, estudiantes NEE	
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad 	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD	- Salón amplio	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.	
2-Laura Valentina Críaes – SD	- sonido		
3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper			
4-Jesus David Magdaniel- retardo del			

desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro	Juego de imitación, acompañado de música cumbia Simón dice Todo el grupo ha de hacer las órdenes motoras que diga "Simón": Simón dice "sentados", Simón dice "caminar a la pata coja"..... El profesor da indicaciones de pasos básicos, que al final se unen y se crea una coreografía.	-Vuelta a la calma -Estiramiento

OBSERVACIONES Un estudiante mostro una conducta agresiva, golpeando a otro compañero Pero en general la actividad fue de agrado y se evidencio recordación y facilidad con pasos básicos ya explicados.
--

SESIÓN # 19

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León
TIEMPO	1 hora y media
FECHA	3 de octubre del 2019
ESTUDIANTES	CON Grado segundo, estudiantes NEE

DISCAPACIDAD			
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas		✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL	
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico - Hacerse de aparejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro	Ejercicios de coordinación en escalera de agilidad y figuras en suelo. y montaje de coreografía cumbia para muestra final	-Vuelta a la calma -Estiramiento	

OBSERVACIONES

Algunos estudiantes no querían realizar nuevamente la coreografía planteada para la muestra final,

querían practicar una disciplina deportiva, por lo cual, jugaron durante 15 minutos un partido de baloncesto, descansaron se hidrataron y se repasó la coreografía dos veces más.

SESIÓN # 20

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO	1 hora y media	
FECHA	15 de octubre del 2019	
ESTUDIANTES DISCAPACIDAD	CON	Grado segundo, estudiantes NEE
TEMA	Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL	OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas	✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN	RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo	- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular.	Ejercicios de coordinación en escalera	

<ul style="list-style-type: none"> - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p style="text-align: center;">Calentamiento específico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hacerse de parejas, uno frente a frente y pasarse el balón - Trotar de un platillo al otro 	<p>de agilidad y figuras en suelo.</p> <p style="text-align: center;">Montaje de coreografía de cumbia para muestra final</p> <p style="text-align: center;">Variación:</p> <p>separar estudiantes regulares y NEE</p>	<p style="text-align: center;">-Vuelta a la calma -Estiramiento</p>
---	--	---

OBSERVACIONES

Algunos estudiantes faltaron a la clase, y dejaron vacíos en la coreografía lo cual dificultó el aprendizaje de cambios de posición.

Se evidenció que si se dejaba un estudiante regular al lado de un estudiante NEE, este se guiaba con facilidad en caso de olvidar algún paso.

SESIÓN # 21

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa			
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León			
TIEMPO		1 hora y media			
FECHA		18 de octubre del 2019			
ESTUDIANTES DISCAPACIDAD	CON	Grado segundo, estudiantes NEE			
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)			
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS			
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad 			
POBLACIÓN		RECURSOS		EVALUACIÓN	
1-Gisella Mayorga- SD	Ducua	<ul style="list-style-type: none"> - Salón amplio - sonido 		<p>Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.</p>	
2-Laura Críaes – SD	Valentina				
3-Jose	Alejandro				

<p>Quiroga- Síndrome de Apper</p> <p>4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor</p> <p>5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo</p> <p>6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo</p>		
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
<p>Calentamiento general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) <p>Calentamiento específico</p>	<p>Montaje de coreografía de cumbia para muestra final.</p> <p>Elección de posiciones de cada estudiante.</p> <p>Competencias y juegos lúdicos.</p>	<p>-Vuelta a la calma</p> <p>-Estiramiento</p>

OBSERVACIONES

Se evidencio que los estudiantes disfrutaban más de la clase de ejercicios de coordinación que la de coreografía de cumbia, pero se observó que recordaban pasos y cambios de la coreografía con mas facilidad.

SESIÓN # 22

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Colegio Estancia de Bosa
DOCENTES	Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León
TIEMPO	1 hora y media
FECHA	22 de octubre del 2019
ESTUDIANTES DISCAPACIDAD	CON Grado segundo, estudiantes NEE

TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas		✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críaes – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL		ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico		Montaje de coreografía de cumbia para muestra final.	-Vuelta a la calma -Estiramiento

OBSERVACIONES

Los estudiantes se muestran emocionados al saber que falta poco tiempo para su presentación final, los cambios de posición y figuras son más claros, y se observa fluidez al realizar algunos pasos.

SESIÓN # 23

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		23 de octubre del 2019	
ESTUDIANTES	CON	Grado segundo, estudiantes NEE	
DISCAPACIDAD			
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas		✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Ducuara Mayorga- SD 2-Laura Valentina Críales – SD 3-Jose Alejandro Quiroga- Síndrome de Apper 4-Jesus David Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor 5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo 6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.
ACTIVIDAD PARTE INICIAL		ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico		Test final Instrumento de observación y evaluación de patrones motores fundamentales.	-Vuelta a la calma -Estiramiento

	-Ensayo coreografía	
--	------------------------	--

OBSERVACIONES

Se evidencio que los estudiantes realizan la coreografía de manera fluida y constante, algunos se quedan de la música, pero se adelantan al ver a los otros compañeros realizando el paso correcto.

SESIÓN # 24

INSTITUCIÓN EDUCATIVA		Colegio Estancia de Bosa	
DOCENTES		Carolina Parada Gil Brayan David Albarracín León	
TIEMPO		1 hora y media	
FECHA		24 de octubre del 2019	
ESTUDIANTES	CON	Grado segundo, estudiantes NEE	
DISCAPACIDAD			
TEMA		Coordinación con conos y elemento (balón)	
OBJEIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECIFICOS	
✓ desarrollar la creatividad y habilidades comunicativas		✓ Cooperar y tener buena disposición ✓ Participar en la actividad	
POBLACIÓN		RECURSOS	EVALUACIÓN
1-Gisella Mayorga- SD	Ducuara	- Salón amplio - sonido	Observar si el niño (a) logra realizar y culminar los pasos solo o en compañía de estudiantes regulares de acuerdo como se le indica.
2-Laura Críales – SD	Valentina		
3-Jose Quiroga- Síndrome de Apper	Alejandro		
4-Jesus Magdaniel- retardo del desarrollo psicomotor	David del		

5-Gabriel Bustos Ruiz- retardo en el desarrollo		
6-Anibal Alejandro- Déficit cognitivo		
ACTIVIDAD PARTE INICIAL	ACTIVIDAD PARTE CENTRAL	ACTIVIDAD PARTE FINAL
Calentamiento general - Calentamiento articular. - Aumento de frecuencia cardiaca (trotar, correr...) Calentamiento específico	Test final Instrumento de observación y evaluación de patrones motores fundamentales. Ensayo coreografía y juegos de coordinación de gimnasia básica.	-Vuelta a la calma -Estiramiento

OBSERVACIONES

En el último ensayo faltan dos estudiantes, pero esto no ocasiona que se equivoquen, puesto que la mayoría de estudiantes sabe lo que debe realizar, siguen el ritmo y la música, con más facilidad y se evidencia concentración y esfuerzo por parte de todos.

En las primeras 4 intervenciones los niños no tuvieron la mayor disposición y colaboración en la realización de las actividades, ya que como primer instancia correspondió trabajar con todo el grupo por cuestiones de exclusión a los demás niños del curso, y eso genere dispersión y déficit en atención frente a la explicación de las actividades a realizar, sin embargo siempre estuvimos con la colaboración y apoyo en las actividades con la directora de grupo. Notamos que los niños no tenían buena escucha y atención para la explicación de las actividades y por ende no seguían los patrones de movimiento que debían ser.

En las siguientes sesiones se trabajó con los 6 niños de muestra, se evidencio una mayor atención y disposición al realizar las sesiones, tenían más motivación y seguían las instrucciones para la realización de cada actividad. Se vio un avance en cada sesión e intervención realizada en la coordinación, realizaban cada ejercicio con mayor facilidad y las clases fueron más productivas, por lo cual dieron buenos resultados al final del trabajo.

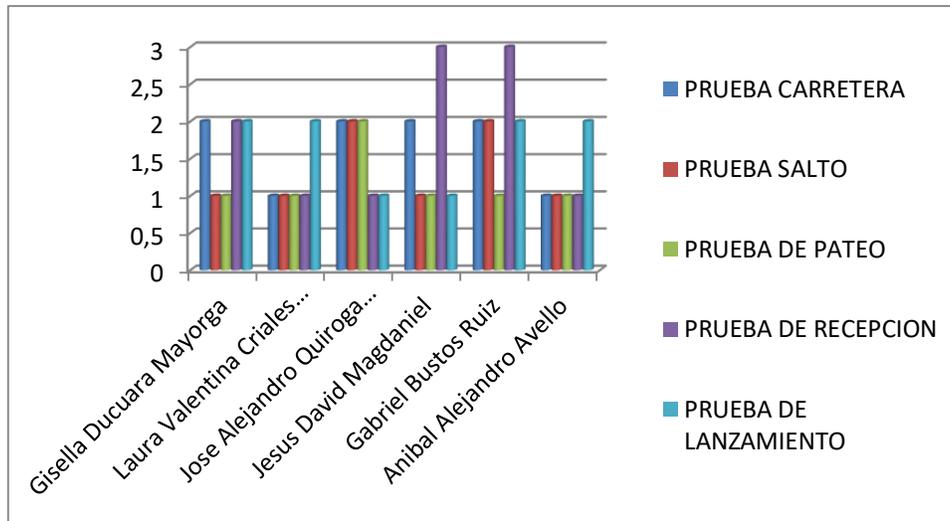
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE DATOS

De acuerdo al pre-test realizado, se analiza en qué grado de coordinación se encontraban inicialmente los estudiantes evaluados en cada una de las pruebas del test. Se evidencio que los niños presentaban déficit en la coordinación dinámica general debido a sus dificultades en la ejecución de los patrones de movimientos como la precisión, el control y la armoniosidad del movimiento.

La siguiente tabla relaciona en que estadio se encontraba cada uno en las diferentes pruebas de test, teniendo en cuenta las etapas mencionadas a continuación:

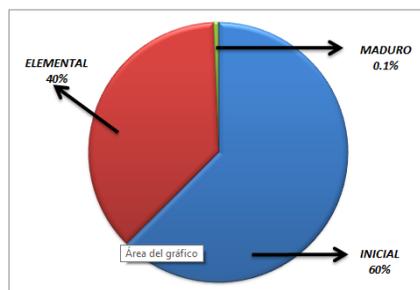
- **ESTADIO INICIAL: 1**
- **ESTADIO ELEMENTAL: 2**
- **ESTADIO MADURO: 3**

ESTUDIANTE	PRUEBA CARRETERA	PRUEBA SALTO	PRUEBA DE PATEO	PRUEBA DE RECEPCION	PRUEBA DE LANZAMIENTO
Gisella Ducuara Mayorga	2	1	1	2	2
Laura Valentina Criales Amaya	1	1	1	1	2
Jose Alejandro Quiroga Rodriguez	2	2	2	1	1
Jesus David Magdaniel	2	1	1	3	1
Gabriel Bustos Ruiz	2	2	1	3	2
Anibal Alejandro Avello	1	1	1	1	2



Grafica 1. Elaboración propia

Se puede evidenciar el estadio en el que se encuentra cada niño en las diferentes pruebas del test, la mayoría en las pruebas de pateo, salto y carrera se encuentran en estadio inicial, ya que presentaron diferentes dificultades en la ejecución del movimiento, como desconcentración y otros factores, El 60% de los estudiantes se encontraron en un estadio inicial, en la mayoría de las pruebas, y otros pocos en el estadio elemental, ya que se presentaron dificultades no solo en la ejecución del movimiento, sino que varios de ellos por su diagnóstico se distraían fácilmente, por lo que no lograban realizar el movimiento de patrón como se debía ejecutar.



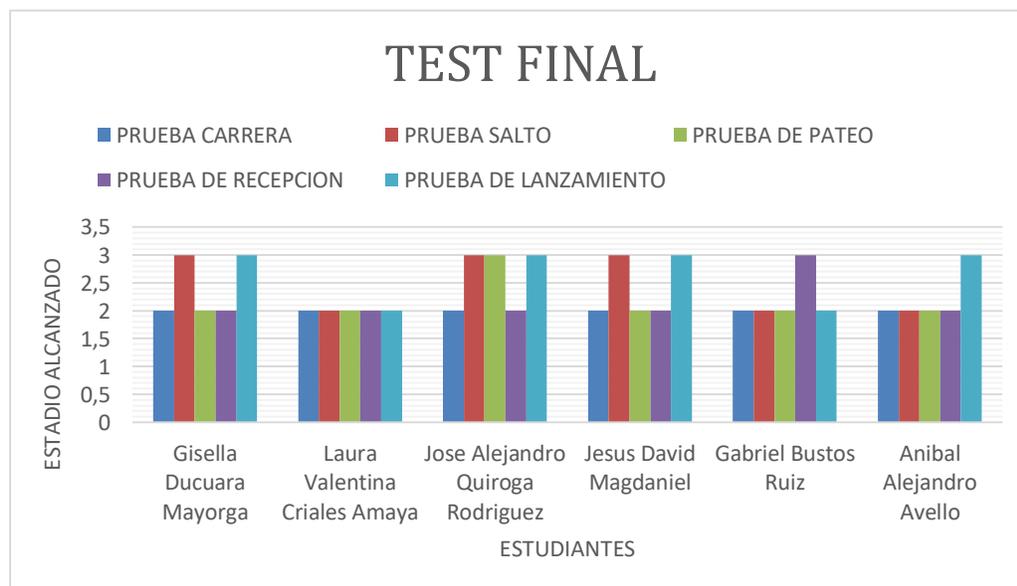
Grafica 2. Elaboración

8. RESULTADOS

La mayoría de los evaluados pasaron de un estadio inicial de movimientos con ausencia de patrones de movimientos muy elaborados, a un estadio elemental que revela elementos de un patrón maduro, pero aún persiste una ejecución del todo correcta.

Se destaca al estudiante José Alejandro Quiroga que mostró avance y corrección en la mayoría de las pruebas, donde se evidencio una ejecución más armoniosa de precisión y control en los movimientos ejecutados de las distintas pruebas del test, que en una evaluación inicial donde primaba un movimiento impreciso e indefinido que se puede asociar a rigidez.

ESTUDIANTE	PRUEBA CARRETERA	PRUEBA SALTO	PRUEBA DE PATEO	PRUEBA DE RECEPCION	PRUEBA DE LANZAMIENTO
Gisella Ducuara Mayorga	2	3	2	2	3
Laura Valentina Criales Amaya	2	2	2	2	2
Jose Alejandro Quiroga Rodriguez	2	3	3	3	3
Jesus David Magdaniel	2	3	2	2	3
Gabriel Bustos Ruiz	2	2	2	3	2
Anibal Alejandro Avello	2	2	2	2	3



Grafica 3. Test final.

Los ejercicios de coordinación pre- dancístico dieron como resultado el fortalecimiento y mejora de la coordinación dinámica general, de movimientos fundamentales y básicos del movimiento, que darán paso a situaciones más complejas como acciones deportivas y artísticas, mejoraron significativamente relacionado con el tiempo de trabajo y las horas de intervención, sin embargo hay que tener en cuenta que cada niño evoluciona distinto, ya que cada uno posee un diagnóstico de discapacidad diferente.

9. CONCLUSIONES

Las sesiones que involucran ejercicios pre-dancísticos de coordinación con herramientas didácticas, logran captar la atención y colaboración de niños entre los 8 a 11 años de edad de población NEE, facilitando así el fortalecimiento de habilidades motoras.

Tener en cuenta los aprendizajes previos (baile cumbia) que han sido trabajados dentro del programa académico de la institución resultan favorables y generan buenos resultados, sin embargo, se evidenció dificultades para ejecutar movimientos de mayor complejidad a nivel coreográfico, ya que esto implica simetría, cambios de direcciones y desplazamientos que se deben ser ejecutados en un ritmo determinado respetando la métrica y la planimetría.

La planificación y aplicación de los ejercicios pre-dancísticos de coordinación resultan positivos, ya que se puede evidenciar el fortalecimiento de la capacidad coordinativa, mediante las intervenciones realizadas, sin embargo se tiene en cuenta que aunque todos tuvieron una mejora de la coordinación dinámica general, no todos obtuvieron el mismo resultado en la evaluación final del test, ya que cada niño posee un diagnóstico de

discapacidad distinto que influye en el proceso de aprendizaje y adquisición de estos patrones de movimiento.

Por otra parte se evidencio que el fortalecimiento de la coordinación es muy importante en estas en edades y tipo de población, ya que pueden contribuir a mejorar esta capacidad, y obtener resultados positivos para su vida cotidiana, personal y deportiva, ya que al no desarrollar y fortalecer estos patrones de movimiento, puede presentar dificultades en la independencia y autonomía motriz del niño, y así mismo una mayor dificultad en el aprendizaje y adquisición de habilidades complejas como la que constituye diferentes deportes con relación a estos patrones.

La experiencia y el aporte que se tuvo fue muy gratificante, ya que a partir de las intervenciones realizadas se obtuvo un resultado positivo, que ha dado paso a que puedan desenvolverse bien en las clases de educación física y no sean excluidos de ésta por su percepción de incompetencia motriz, sino al contrario, que se incluyan en las prácticas de educación físicas y deportivas.

La realización de este proyecto evidencio los beneficios que puede aportar la danza y lo ejercicios de coordinación como herramienta educativa. El niño adquiere nuevos conocimientos al mismo tiempo que mejora su motricidad en un ambiente más lúdico. Este ámbito favorece la libertad de expresión del alumno y gracias a esto, consigue un grado de sociabilización mayor. En este proyecto el método se ha basado en estudiantes NEE y sus respectivos diagnósticos, pero los fundamentos del mismo son aplicables a cualquier alumnado. Hablando de lo negativo que nos podemos encontrar en este proyecto nos podemos referir a los horarios por ejemplo. Puede haber la posibilidad de que las sesiones

planteadas no se puedan realizar en el horario establecido y requieran más o menos tiempo por diversos factores. También las sesiones dependen del estado de ánimo de los niños, que al igual que el nuestro, puede variar de un día para otro.

10. RECOMENDACIONES

- 1) Promover la participación de todos los estudiantes con este tipo discapacidad (NEE) en el desarrollo de la coordinación dinámica general.
- 2) Que el proyecto propuesto en este trabajo se siga aplicando en las instituciones donde se presenta esta problemática, ya que puede contribuir con la mejora del desarrollo de cada niño.
- 3) Que la institución Educativa Estancia de Bosa siga brindando el apoyo ara que se realicen nuevas investigaciones donde puedan intervenir más personas interesadas en contribuir con la mejora de este proyecto.
- 4) Que el la intensidad de sesión y planificación de ejercicios y actividades no sean mayor a 40 min, que hayan pausas activas y lúdicas para que el niño (a) vuelva a retomar la atención y concentración en los ejercicios.

11. BIBLIOGRAFÍA

Berruezo, p. p. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Madrid: Psicomotricidad: prácticas y conceptos.

Alvaro Uribe Velez, C. H. (8 de Noviembre de 2006). *www.icbf.gov.co*. Recuperado el 21 de Septiembre de 2019, de *www.icbf.gov.co*: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: sexta edición EDITORIAL EPISTEME, C.A.

Bautista, Jimenez, R. (2004). Necesidades Educativas Especiales. *Ediciones aljibe*.

C, A. C.-U. (1996). Síndrome de Apert: análisis clínico-epidemiológico de una serie consecutiva de casos en España. *MEDICINA FETAL Y NEONATOLOGIA aeped.es*, 1-6.

Caminero, F. L. (2009). Diseño y estudio científico para la validación de un test motor original, que mida la coordinación motriz en alumnos/as de educación secundaria obligatoria. *Dialnet*.

Dale, A., Hyatt, J., & Hollerman, J. (2007). La neurociencia de la danza y la danza de la neurociencia: definiendo un camino de investigación. *El diario de la educación estética*.

DIAZ JIJON, D. P. (2018). Potenciación de la Coordinación en escolares con síndrome de Down de la escuela Fasinarma. *Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE*, 10-19.

Fonseca, V. (1996). *Ontogenesis de la motricidad : estudio psicobiológico del desarrollo humano*. Madrid.

García, J. A. (2002). Juego y psicomotricidad. *Editorial Cepe*.

Gomez, R. (2000). *el aprendizaje de las habilidades y esquemas motrices en el niño y el joven*. Buenos Aires : Stadium.

Illingworth, R. S. (1983). *El Desarrollo Infantil en sus Primeras Etapas*. Barcelona : Editorial Médica y Técnica.

Jimenez, S. D. (17 de noviembre de 2014). *PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA CONDUCCIÓN DEL BALÓN EN EL FUTBOL EN NIÑOS DE CATEGORÍA BABY*.
Obtenido de Biblioteca digital univalle:
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9674/1/3410-0510678.pdf>

Juan Manuel Santos Calderon, Y. G. (29 de Agosto de 2017). *Mineducacion*. Recuperado el 21 de septiembre de 2019, de www.mineducacion.gov.co: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>

Lemura, L. M., Von Duvillard, S. P., & Mookerjee, S. (2000). The effects the physical training of functional capacity in adults. *Journal of sport Medicina and Physical Fitness*.

Mc Clenaghan , B., & Gallahue, D. (1985). *Movimientos fundamentales: Su desarrollo y rehabilitacion* . Buenos aires: Medica panamericana S.A.

Meinel, K., & Schnabel, G. (1988). Teoría del movimiento. Motricidad deportiva. *Editorial Stadium*.

Molina Olavarría, Y. (2015). Necesidades educativas especiales, elementos para una propuesta de inclusión educativa a través de la investigación acción participativa. El caso de la Escuela México*. *redalyc*, 3-22.

Moreno, W., chaparro, J., & Blanco, Y. (2017). COORDINACIÓN DINÁMICA GENERAL: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LOS PROCESOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE EN EL ÁREA. 10.

- Narbona, J., & Schlumberger, É. (2008). Retraso psicomotor. *Asociación española de pediatría*, 151.
- Orjales, I. (2002). *Programa de intervención cognitivo-conductual para niños*. Madrid : CEPE.
- Pérez, Z. P. (2010). Los diseños de método mixto en la investigación en educación: una experiencia concreta. *redalyc*, 13-16.
- RAMÍREZ, J. C. (2011). MÉTODOS MIXTOS DE INVESTIGACION. *uned.ac.cr*, 21-136.
- Ruiz perez, L. M. (2004). COMPETENCIA MOTRIZ, PROBLEMAS DE COORDINACIÓN. *Revista de educacion*, 21-33.
- Ruiz Perez, L., Navarro, F., Gutierrez , M., Graupera, j. I., & Linaza, J. (2001). *Desarrollo, comportamiento motor y deporte*. madrid, España: Síntesis.
- Santos Claderon, J. M., & Giha Tovar, Y. (29 de Agosto de 2017). *Mineduccion*. Obtenido de www.mineduccion.gov.co: <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/30033428>
- Schreiner, P. (2002). *Entrenamiento de la coordinación en el fútbol*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Tamayo y Tamayo, M. (1995). *La investigación serie: aprender a investigar, modulo 2*. Bogotá.
- Tarpuk, E., capote, G., Rendon, A., & Caceres, C. (2016). Influencia de la danza en la coordinación motora de escolares Quito, hacia una cultura de salud y bienestar. *Fac Cien Med (Quito)*, p.114.
- Uribe Velez, A., Holguin Sardi, C., & Palacio Betancourt, D. (8 de noviembre de 2006). www.icbf.gov.co. Obtenido de www.icbf.gov.co: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Warnock, M. (1981). *Meeting Special Educational Needs*. Londres: Her Britannic Majesty's Stationary Office.

Weineck, J. (1988). *Entrenamiento Óptimo*. Editorial Hispano Europea.

12. ANEXOS

FAMILIARIZACION Y OBSERVACIÓN







INTERVENCIONES- EJERCICIOS PRE-DANCISTICOS DE COORDINACION











