

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

16

<b>FECHA</b>	miércoles, 27 de noviembre de 2019
--------------	------------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Zipaquira

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Rodríguez Bernal	Juan Camilo	1072706618

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Hernández Martínez	Manuel Antonio

Carrera 7 No1-31 Zipaquira – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000180414  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 2 de 7</b>

### TÍTULO DEL DOCUMENTO

Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles

### SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

### TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía

Maestro en música

### AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO

22/11/2019

### NÚMERO DE PÁGINAS

41

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1. Música colombiana	Colombian music
2. Compilado	Compiled
3. Repertorio	Repertoire
4. Producción	Production
5. Región andina	Andean region
6. Educación superior	Higher education

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 3 de 7</b>

### **Resumen**

El presente proyecto tiene como fin producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música. Este proceso se divide en dos etapas fundamentales, la primera consiste en una recolección de repertorio, transcripciones y arreglos. En la segunda fase, se editarán las partituras y se grabarán los acompañamientos permitiendo al intérprete ejecutar las obras sobre el audio. El modelo de presentación será el de *play along* con sus adecuadas articulaciones y fraseos revisados, para ser correctamente interpretados tanto para instrumentos en Do, como para instrumentos transpositores.

### **Abstract**

The purpose of this project is to produce a compilation document of Colombian music repertoire, for solo instruments and small ensembles, of higher education level in music. This process is divided into two fundamental stages, the first is a collection of repertoire, transcripts and arrangements. In the second phase, the scores will be edited and the accompaniments will be recorded allowing the player to perform the works on the audio. The presentation model will be the *play along* with its appropriate articulations and revised phrasing, to be correctly interpreted for both C-instruments and transposing instruments.



**AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN**

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 7</b>

autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

### **Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO \_x\_\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

## **LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho

Carrera 7 No1-31 Zipaquirá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000180414  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 6 de 7</b>

patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo (amos) que el documento en cuestión, es producto de mi (nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



**MACROPROCESO DE APOYO  
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO  
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAr113  
VERSIÓN: 3  
VIGENCIA: 2017-11-16  
PAGINA: 7 de 7**



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Rodriguez Bernal Juan Camilo	<i>Juan Camilo Rodríguez Bernal</i>

21.1-51.20

# **PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES**

**Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández**  
**Docente Co investigador: Carlos Cetina**

**Juan Camilo Rodríguez Bernal**



**Universidad de Cundinamarca**  
**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**  
**Programa de Música**  
**Zipaquirá Cundinamarca**  
**2019**

# **PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES**

**Juan Camilo Rodríguez Bernal**

**Cód. 891214232**



**Informe de semillero sometido como requisito para optar por el grado de Maestro en  
Música**

**Director  
MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ**

**Universidad de Cundinamarca  
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas  
Programa de Música  
Zipaquirá Cundinamarca  
2019**

## Tabla de contenido

Tabla de contenido .....	3
Resumen .....	5
Descriptores o palabras clave.....	5
Objetivos .....	6
Objetivo general: .....	6
Objetivos específicos:.....	6
Resumen del planteamiento del problema .....	7
Resumen de la justificación .....	8
Descripción del marco de referencia.....	9
Contextualización y conceptos. ....	9
Descripción del marco metodológico.....	134
Descripción de resultados .....	189
Actividades del semillerista .....	223
Resultados y conclusiones.....	25
Bibliografía .....	26
Anexos.....	27

## Tabla de figuras

Figura 1. Grupos de trabajo. (ver anexo 1) .....	9
Figura 2. Captura parcial del libro Viva quien toca. ....	10
Figura 3. Captura parcial del libro Musica andina occidental entre pasillos y bambucos. .....	<b>¡Error! Marcador no definido.0</b>
Figura 4. Material compilado de antecedentes.....	<b>¡Error! Marcador no definido.3</b>
Figura 5. Documentos Marco teórico.....	144
Figura 6. Asignación de géneros musicales .....	165
Figura 7. Búsqueda en YouTube de la música carranguera (Ver anexo 2).....	176
Figura 8. Modelo entrevista .....	<b>¡Error! Marcador no definido.7</b>
Figura 9. Captura parcial de criterios de selección de repertorio.....	<b>¡Error! Marcador no definido.8</b>
Figura 10. Imagen parcial Fantasía en 6/8 (Ver anexo 3) .....	<b>¡Error! Marcador no definido.9</b>
Figura 11. Captura parcial guía armonica (Ver anexo 5). ....	209
Figura 12.. Imagen parcial Fantasía en 6/8 terminada (Ver anexo 3) .....	20
Figura 13. Captura parcial del listado de temas recolectados .....	20
Figura 14. Captura parcial del modelo de análisis de entrevista (Ver anexo 6).....	23
Figura 15. Captura del material de antecedentes .....	<b>¡Error! Marcador no definido.4</b>

## **Resumen.**

El presente proyecto se plantea en dos etapas fundamentales, la primera consiste en una recolección de repertorio, transcripciones y arreglos diseñados dentro y fuera de la materia de “música colombiana” del programa de música de la Universidad de Cundinamarca y para trabajos de grado y/o recitales. Así mismo, se seleccionará el material final a editar de cada uno de los ejes principales establecidos por el Ministerio de Cultura de Colombia, para las músicas tradicionales del País. En la segunda fase, se editarán las partituras y se grabarán los acompañamientos que llevará el material de obras final. El modelo de presentación será el de *play along*, en donde las obras se presentarán con las articulaciones y fraseos revisados, para ser correctamente interpretados tanto para instrumentos en Do, como para instrumentos transpositores. Igualmente se mostrarán las actividades desarrolladas en el proceso de investigación que se llevó a cabo tales como; búsqueda de antecedentes, entrevistas y la recolección de canciones a trabajar.

## **Descriptorios o palabras clave**

Música Colombiana, Partituras, Partes, Repertorio, Producción, Entrevistas, Transcripciones, Antecedentes, Interpretación, Región Andina.

## Objetivos

Dentro del marco general del proyecto se establecieron los objetivos, que fueron fundamentales para llegar a los resultados conseguidos por los integrantes del semillero, a partir de las tareas distribuidas durante el desarrollo de este. Mi participación desde la investigación de antecedentes, hasta la transcripción de los temas asignados, fue fundamental para alcanzar estos objetivos. Así mismo, la intervención de los integrantes muestra resultados conforme a lo que se planteó desde un principio, siguiendo una línea de tiempo de forma organizada. Para esto, los objetivos se plantearon así:

### **Objetivo general:**

- Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.

### **Objetivos específicos:**

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en play along (pista).

## **Resumen del planteamiento del problema**

Luego de un importante cúmulo de experiencias a través de la materia “Música Colombiana” y del asesoramiento y revisión de monografías y tesis de grado del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, así como de la lectura cuidadosa de otros trabajos de programas de música de la ciudad de Bogotá, Cali, Medellín y Bucaramanga, se ha percibido el creciente interés por músicos de diversas escuelas epistemológicas y estilísticas, por acercarse al estudio del repertorio de música tradicional de los más importantes ejes de influencia del País. En ese sentido, el material generado a través de documentos similares en los programas de música del País, becas distritales y nacionales, la Biblioteca Nacional y un gran número de trabajos de grado, representan avances fundamentales. Sin embargo, las publicaciones finales de dichos documentos y su circulación siguen siendo escasas. Los principales documentos de amplia circulación lo constituyen las cartillas del Ministerio de Cultura, que en su gran mayoría lo conforman materiales de iniciación musical. Por tal motivo, generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, es una gran necesidad de alta demanda en el entorno actual de formación musical en el País. Como consecuencia, surge el interés por preguntarnos por el ¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?

## Resumen de la justificación

Actualmente no existe una gran producción de documentos formales sobre repertorio de música tradicional, enfocada a programas de formación superior en música, este escenario contrasta con el creciente interés y demanda que se presenta, en las diversas Universidades del País y la recurrente inclusión de repertorio y de temáticas similares en los recitales y trabajos de grado. Además, esta temática se ha visto reforzada en las convocatorias distritales y nacionales sobre producción de material para instrumentos, así como en la creciente aparición de solistas y pequeños ensambles y grupos de cámara, tanto institucionales como por iniciativas privadas. El principal antecedente, lo constituyen las cartillas de músicas tradicionales avaladas y patrocinadas por el Ministerio de Cultura, al interior del programa Plan Nacional de Música. Si bien estas cartillas conforman un marco teórico y metodológico importante para el acercamiento y estudio de la música del país, tanto su construcción metodológica como el repertorio incluido está diseñado en su mayoría para estudiantes de niveles iniciales y medio. Al respecto, el principal aporte al estudio y consolidación de repertorio de música tradicional en programas de educación superior, está conformado por las monografías y análisis de obras hechas para recitales y conciertos de grado de los diversos programas de música del País, los cuales apenas recientemente están siendo parte de los repositorios de libre consulta de algunas universidades.

## Descripción del marco de referencia

### Contextualización y conceptos.

En el marco de referencia del proyecto se deben tener en cuenta diferentes puntos para que la investigación sea completa y no queden puntos sin resolver, por esto, se investigó sobre diferentes aspectos valiosos para el desarrollo de la misma, entre ellos podemos destacar la transcripción, digitalización, música andina, levantamiento digital y los diferentes antecedentes que ha tenido en otros lugares del mundo y con otros géneros. Todo esto se logró gracias a los grupos de trabajo, los cuales se dividían las actividades a desarrollar.

(Anexo 1)

CRONOGRAMA				
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLES
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de trabajos de grado y monografías de rectales o de análisis de repertorio	Tesis de grado y monografías sobre partituras de música colombiana. Revisión y análisis	1 Carpeta con los materiales recopilados en digital 1 Documento de librería de 2 hojas describiendo el material encontrado	sept.-11	Juan Suarez*Coordinador Luis Hernández Juan Camilo Rodríguez Miguel Ángel Velaz

Figura 1. Grupos de trabajo. (Ver anexo 1)

El proyecto se decidió desarrollar a partir del planteamiento del ministerio de cultura en el plan nacional de música, donde se analizaron los diferentes ejes y regiones del país debido al tiempo y a la cantidad de música que hay en cada uno, se decidió empezar con el eje andino.

La música andina colombiana tiene muchos ritmos y variantes ya que ésta es una región muy amplia que toma desde el norte del país hasta el sur.

Para tener un punto de partida claro para el proyecto se debe conocer la región, la cual comprende los departamentos de Antioquia, Boyacá, Caldas Caquetá, Cauca, Cesar, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y Valle del Cauca. La cultura y música andina tiene una gran variedad y es compleja su definición. Por ello en la investigación se toma como referencia la cartilla “Viva quien toca”

(Arbeláez, Lambuley, & Santos, 2008) así como la cartilla “Musica Andina Occidental, entre pasillos y bambucos” (Franco Luis Fernando, 2005) las cuales dividen a la región en sub- regiones.

Tabla 1-2. Subregiones del Eje músicas andinas de centro oriente colombiano según Bedoya (1987).

Subregión		Núcleos de referencia
1	Macizo de Santurbán	Pamplona
2	Catatumbo	Cúcuta
3	Montaña Santandereana	Vélez - Málaga
4	Fosos del Suárez y el Chicamocha	Vélez - Málaga. Pueblos al norte y noroeste
5	Altiplano Cundiboyacense	Tunja – Motavita – Ubaté - Gama
6	Piedemonte Oriental	Miraflores – Zetaquirá - San Luis de Gaceno - Sogamoso
7	Magdalena Medio	Guaduas - Puerto Salgar - Puerto Boyacá
8	Llano Interandino	Girardot

Figura 2. Captura parcial del libro *Viva quien toca*

Se realizó la búsqueda de antecedentes en Colombia de otros compendios existentes en las diferentes bibliotecas virtuales de las universidades y librerías. Se encontraron compilados de partituras en donde varias de éstas estaban escritas a mano y otras digitalizadas, así como compilados de arreglos hechos para banda, coro entre otros, no todos son de nivel universitario o no están realizados ni enfocados hacia la educación superior. También se hizo indagación en las páginas web que permitieran a sus usuarios interpretar las piezas mientras las estudian. (Play along). Entre ellas están: Play jazz now y JamStudio. Estas páginas web en su mayoría son de géneros norteamericanos.

SUBREGIÓN	Zona de influencia
1	Cartago, Armenia, Pereira, Manizales.
2	Andes, Salamina, Elisacá, Caramanta, Tárcoles, Aguadú.
3	SURESTE ANTIOQUEÑO: Jericó, Soma Barrera, Vernalba, Cococella.
4	VALLE DE ABURRÁ: Medellín, Barbosa, Girardota, Copacabara, Bello, Itagüí, La Estrella, Calles, Salamina, Envigada.
5	NORTE: Dos Mitos, Entreríos, Santa Rosa; San José de la Montaña, Yarumal, Angostura, Carvajalito, Carolina, Gómez Plata, Guadalupe, Jhuango.
6	NORDESTE ANTIOQUEÑO: San José de Guzman, Casera, Santiago, Villavieja, Anzá, Segovia, Remedios, Puerto Berrio.
7	ORIENTE ANTIOQUEÑO: circunvalación y Itagüí: Guarín, San Vicente, La Coscha, Alejandría, Marinilla, Pefel, Guatapé, San Rafael, Santa Rosa, Granada, San Carlos, Nari, Puerto Triunfo, Riosucio, La Ceja, La Unión, Sonsón, Argelia, Nariño.
8	NOROCCIDENTE ANTIOQUEÑO: circunvalación: San Jerónimo, Segovia, Santa Fe de Antioquia, Guadalupe, Frontino, Calabogal, Abrego, Dabeiba.
9	NOROCCIDENTE ANTIOQUEÑO lejano (Uvalde): Mutatá, Chigorodó, Apartadó, Campo, Turbo, Necoclí, Arboletes, Vigía del Fuerte.
10	BAJO CAUCA: Cauca, Nechí, El Valle, Zapotera.

Figura 3. Captura parcial del libro *Música andina occidental entre pasillos y bambucos*

La transcripción es otro de los aspectos necesarios e importantes que se deben tener en cuenta en el proyecto investigativo ya que esta se debe realizar de forma adecuada con los temas elegidos en el compendio de partituras.

Para su definición, nos podemos guiar por el autor Karpinski y su libro “el camino para la transcripción musical” (Zurschmitten, 2011), en donde divide la transcripción musical en cuatro pasos, que son: audición, memoria, entendimiento y notación.

### **¿Qué es una transcripción musical?**

Partiendo como base de que la transcripción se define como la acción y efecto de transcribir, lo cual a su vez significa representar elementos fonéticos, fonológicos, léxicos o morfológicos de una lengua o dialecto mediante un sistema de escritura (según la real academia española); Se guiará de esto para definir la transcripción musical como tal.

Ya que básicamente la transcripción es la acción de traducir un mensaje de un lenguaje a otro, en música se realiza escuchando una melodía, sea del tipo que sea, y se traspa la información sonora a un pentagrama. Esto conlleva a un mejor entendimiento y reinterpretación de sus contenidos. Desde esta perspectiva, las formas que adquiere la práctica de la transcripción musical se diversifica en relación a los objetivos que cumple. Estas formas pueden ser gráficas, textuales, conceptuales e incluso sonoras. (ZURSCHMITTEN, 2011, p. 2)

Para el levantamiento digital el grupo tuvo en cuenta investigaciones sobre las diferentes experiencias y procesos que se han realizado tanto en Europa como en Estados Unidos, las cuales han logrado la digitalización de sus partituras y grabaciones.

### **LEVANTAMIENTO DIGITAL Y PRODUCCIÓN DE PARTITURAS EN EEUU**

El registro y uso de partituras en Estados Unidos puede rastrearse a través de su Biblioteca del Congreso, la cual alberga más de 90.000 partituras registradas desde el año 1400 a la fecha, como parte del proyecto American Memory. Dicha colección incluye partituras para banda de la guerra civil, orquesta, arias operísticas, música para piano, música vocal, instrumental, así como métodos de instrucción. Hasta la década de 1870, estas colecciones de música dejaron de comprarse e imprimirse en Gran Bretaña, para imprimirse directamente Estados Unidos. (Library of Congress. Music for the Nation: American Sheet Music, ca. 1820 to 1860.

Recuperado de <https://www.loc.gov/collections/american-sheet-music-1820-to-1860/about-this-collection/>

## Levantamiento Digital y Compendio de Partituras en Europa

Buscando ampliar la información y la base teórica del proyecto, se procede a consultar en bases de datos académicas, algo que nos de referentes de como se ha trabajado el levantamiento y la transcripción de música tradicional de distintos países, en este caso, buscando referentes sobre el levantamiento de esta información en los países que conforman el continente Europeo, y pese a las limitaciones idiomáticas que se tienen, pues Europa es un continente con lenguajes muy variados, se ha encontrado información bastante útil de procesos que ya se han llevado a cabo en países como España y Grecia. (Fragmento del marco teórico “Levantamiento digital y compendio de partituras en Europa”)

También se investigaron las normas MOLA. “Esta guía para la preparación de partituras y partes individuales de orquesta, es el resultado de muchas horas de debate, con respecto a la creación y presentación de material musical escrito, que ha pasado por nuestras bibliotecas.” (Comité de Publicaciones MOLA, 2001. Pag. 3) Éstas nos dieron una guía para realizar la digitalización de las partituras de los temas seleccionados.

## Descripción del marco metodológico

La metodología que se usó en el proyecto es la investigación- creación, ya que fue necesario explorar la música andina colombiana para que de esta manera se tuvieran claros los pasos a seguir en la investigación y el desarrollo del proyecto “La investigación/creación es el proceso sistemático mediante el cual se desarrolla, se valida y se evalúa nuevo conocimiento... este proceso incluye conocimiento, experiencia, intuición, creatividad, innovación...” (Universidad de los Andes, s. f.).

Se realiza una búsqueda de antecedentes en las bibliotecas físicas y virtuales, así como en plataformas que puedan tener información relevante acerca del proyecto. Todo esto queda consolidado en la base de datos del proyecto.

	Colombia en Clarinete	Musicas Colombianas	9 oct. 2018 Musicas Colombianas: –
	Cartillas Antioquia	Musicas Colombianas	29 oct. 2018 Musicas Colombianas: –
	tendencias actuales de la creacion academica en la ... 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas: 6 MB
	tendencias actuales de la creacion academica en la ... 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas: 8 MB
	Steffi2017_EdmudoArias.pdf 	Musicas Colombianas	3 abr. 2018 Musicas Colombianas: 5 MB
	SossaAljureDaniellvan2016-Anexo 1.pdf 	Musicas Colombianas	7 abr. 2018 Musicas Colombianas: 54 MB
	PEDRO MORALES PINO, Obra para piano.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez: 22 MB
	Paginas playalong online 	Musicas Colombianas	2 abr. 2018 Musicas Colombianas: –
	PachoGalan.pdf 	Musicas Colombianas	3 abr. 2018 Musicas Colombianas: 6 MB
	noites cariocas.pdf 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas: 1 MB

*Figura 4. Material compilado de antecedentes*

Posterior a esto, el grupo de investigación procedió a la creación del marco teórico por medio de grupos de trabajo liderados por un semillerista o investigador, lo que da como resultado una serie de documentos que estructuran el marco teórico.

	01 la partitura (Cetina, Medina, Hernandez)	Musicas Colombianas	23 sept. 2018	Musicas Colombianas	—
	Transcripción musical (1).docx 	yo	1 oct. 2018	yo	14 KB
	Transcripción musical (1) 	Luis Arturo Hernandez	21 may. 2019	Frank Cárdenas	—
	MARCO TEORICO.docx 	Cesar Lancheros	5 may. 2019	Cesar Lancheros	13 KB
	Lugar e importancia de la partitura en la musica andi... 	Miguel Vela	8 oct. 2018	Miguel Vela	19 KB
	Lugar e importancia de la partitura en la musica andi... 	Camilo drums	27 abr. 2019	Juan Carlos Medina	—
	Lugar e importancia de la partitura en la musica andi... 	Frank Cárdenas	21 may. 2019	Frank Cárdenas	—
	El tópico de la melancolía Musica andina.pdf 	Miguel Vela	8 oct. 2018	Miguel Vela	375 KB
	Definición de música andina final.docx 	Cesar Lancheros	5 may. 2019	Cesar Lancheros	18 KB

Figura 5. Documentos marco teórico

Continuando con el proceso se realiza una asignación de actividades en donde los diferentes integrantes del grupo de investigación toman un género musical específico dentro de la música andina colombiana (guabina, pasillo, bambuco, sanjuanero, música carranguera, rajaleña y torbellino) para que así la investigación sea más acertada y acoja un amplio espectro.

#### Proyecto Producción de Repertorio Escrito de Música Colombiana

##### Actividades:

- Se establece el cronograma de trabajo del semestre
- Se asignan coordinadores para cada una de las actividades y entregas
- Se hace contacto de nuevo con la Universidad Central para reactivar la posibilidad de convenio para el desarrollo del proyecto
- Se hace revisión de las tareas pendientes:
  - Búsqueda sobre derechos de autor para material pedagógico y web: MANUEL HERNANDEZ
  - Contactar a los desarrolladores de <http://www.jazzplayerapp.com/appracks.html>. (Seller William Harrison): CARLOS CETINA
  - Ampliar entrevistas a programadores de radio (Sofia Helena, Andrés Monsalve, Juan Carlos Borda\*\*\*Buscar mas, Andres Luengas, Yener Bedoya y Camila Pamplona): MANUEL HERNANDEZ
  - Averiguar si se pueden vender partituras y/o temas del resultado final: CARLOS CETINA
  - Digitalizar libros de Diego Sánchez (Manuel Hernandez)
  - Digitalizar libros de Ricardo Parra MANUEL HERNANDEZ
  - Distribución de búsqueda de antecedentes sobre región andina
    - Miguel Vela: Guabina
    - César Hernández: Pasillo Vocal
    - Diego Bojacá: Bambuco Vocal
    - : Sanjuanero
    - Juan Camilo Rodríguez: Carranga
    - Jorge Rojas: Pasillo Instrumental.
    - : Rajaleña
    - Juan Carlos Medina: Torbellino
    - Cristian Borbon: Bambuco Instrumental
  - Buscar info sobre archivos contenedores de audio por canales (tipo .pjn): MANUEL HERNANDEZ

Figura 6. Asignación de géneros musicales

Como siguiente paso se realizaron búsquedas en sitios web para conocer el número de reproducciones que tenían las canciones, para conocer qué tan populares eran entre la población nacional.

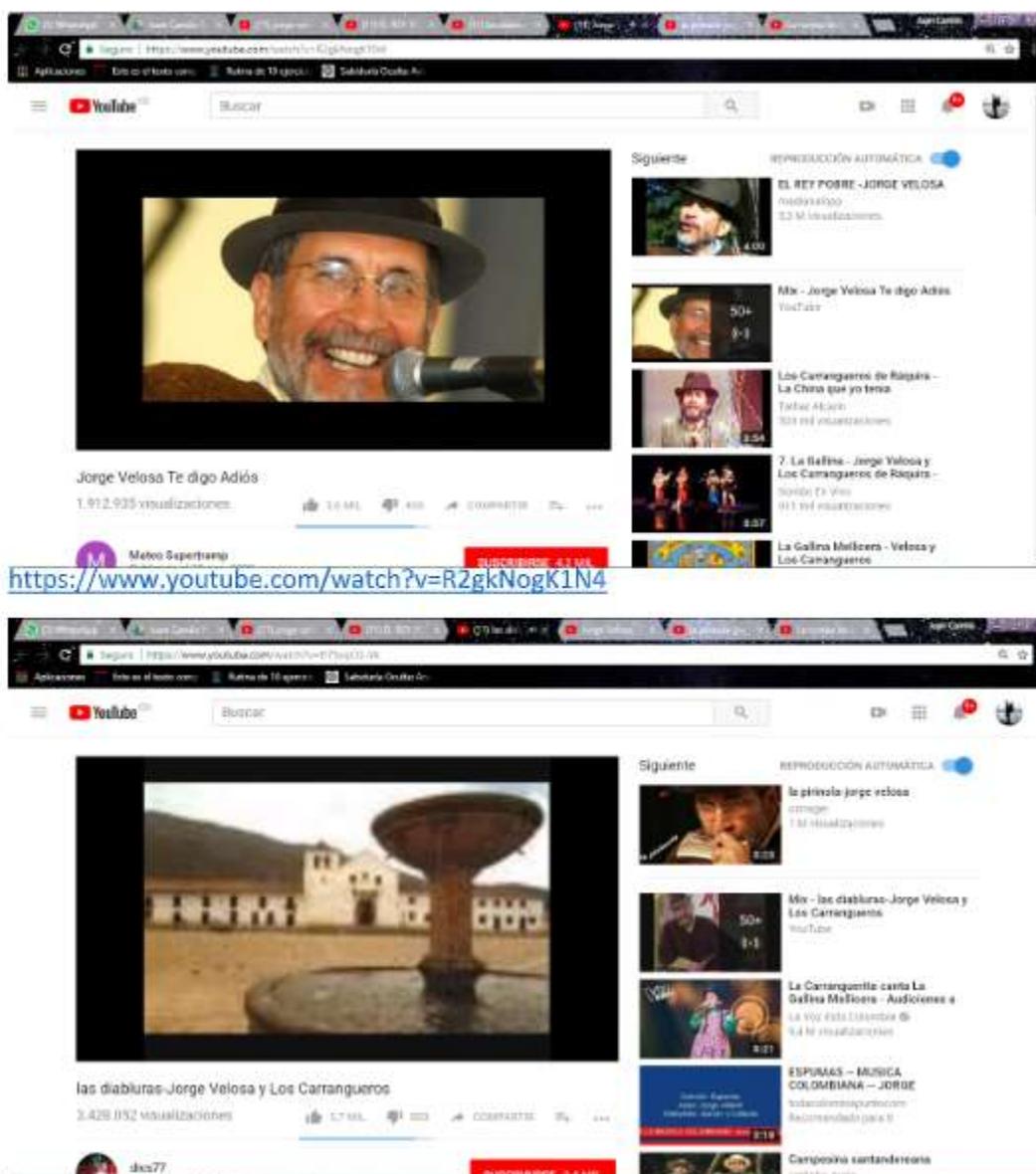


Figura 7. Búsqueda en YouTube de la música carranguera (Ver anexo 2)

Para ampliar el conocimiento del tema y tener una idea mucho más clara y concreta, se realizó un modelo de entrevista para conocer la opinión de maestros con un alto conocimiento en el género a investigar (música carranguera en el caso propio).

## Entrevista

- . ¿Cuál es su nombre completo?
- . ¿Qué estudios y experiencia musical tiene?
- . ¿Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?

### Pregunta general

¿Que canciones son las más interpretadas en el género carranguero?

- ¿Que canciones eran las más interpretadas entre los años 70s al 2000?
  - ¿En que ritmos estaban estas canciones?
  - ¿En que formatos se interpretaban?
  - ¿Conoce una canción instrumental carranguera de esta época?
- ¿Que canciones eran las más interpretadas posteriores al año 2000?
  - ¿En que ritmos se interpretaban estas canciones
  - ¿En que formatos se interpretaban?
  - ¿Conoce una canción instrumental carranguera de esta época?
- ¿Ha escuchado ritmos diferentes con el formato tradicional carranguero (guacharaca, requinto, tiple, guitarra y voz)?
- ¿Ha escuchado música carranguera en otros formatos diferentes al tradicional?
- ¿De 1 a 10 que grado de dificultad tiene cada canción?
- ¿Si fuera a buscar un libro de música colombiana, que tipo de música carranguera le gustaría encontrar ahí?
- ¿Si fuera a interpretar carranga, qué temas le gustaría trabajar?

Figura 8. Modelo entrevista

Posteriormente se realizó el análisis de las mismas teniendo en cuenta varios aspectos relevantes; año de composición, complejidad de la obra, si existe partitura, si tiene una melodía clara y su popularidad (número de reproducciones en Youtube), para que de ésta manera se escogieran los temas que harán parte del compilado final, para esto, se tomó la decisión de

asignar un puntaje en un rango de 1 a 5 a cada canción teniendo en cuenta cada aspecto.

TEMA	LINK	Cantidad de selección de repertorio 1 menor a 5 mayor		Hay partitura No: 1 Si hasta 5	Tiempo una melodía clara y evidente No: 1 Si hasta 5	Popularidad o número de reproducciones 1 Año hasta 5
		Año de composición Antes de 1950 1 después hasta 5	Complejidad de la obra hasta 1 Año hasta 5			
Soy Colibrí	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0L1u1Lg0">https://www.youtube.com/watch?v=0L1u1Lg0</a>	4	2	3	4	
Yo también tuve 20 años	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6E1j0b0uU">https://www.youtube.com/watch?v=6E1j0b0uU</a>	3	2	1	4	
De regreso al campo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6E1j0b0uU">https://www.youtube.com/watch?v=6E1j0b0uU</a>	4	2	1	4	
El rey paco	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	2	1	4	
La suñerita	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	4	2	2	4	
La de estroto 3	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	4	2	1	4	
La prima	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	2	1	3	
La nuda de los animales	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	2	1	4	
Las Discotas	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	3	1	4	
Te digo adios	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	3	1	3	
Alvarito	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	2	3	3	4	
Chelín	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	3	3	5	
Otra prima	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	1	3	3	4	
Gloria Eugenia	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	4	4	4	
Lina Linda	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	1	3	4	5	
Rio Cali	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	5	5	3	4	
Vivo tino	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	1	3	3	4	
Amo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	3	2	4	
Después que me dióne adios	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	4	3	4	5	
Más Que Dios	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	5	3	1	4	
No es tan fácil	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	3	3	4	4	
No me digan que no	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	2	3	1	4	
Pasillo	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	4	4	1	5	
Soy la misma	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u">https://www.youtube.com/watch?v=7T4T4u0u0u</a>	5	3	1	4	

Figura 9. Captura parcial de criterios de selección de repertorio

## Descripción de resultados

En el transcurso de esta investigación se han generado distintos resultados como la búsqueda de antecedentes, la elaboración de una base de datos de 156 temas, la selección de los mismos a 23 y su posterior levantamiento digital, así como la ampliación de las herramientas para realizar una adecuada investigación y como consecuencia, aumentar el conocimiento acerca de los diferentes géneros trabajados por parte de los semilleristas así como de los mismos investigadores.

Después de obtener los temas, se analizan las partituras originales (Figura 10), observando su armonía, dinámicas, fraseos, para así mantener lo que el compositor quiere expresar. Se realizan guías armónicas en donde se ubican los acordes en su determinado compás (Figura 11), para así, realizar el levantamiento digital (Figura 12).

*Fantasia en 6/8*  
 (Bambuco - Instrumental.) Música: José Revelo

Figura 10. Imagen parcial fantasía en 6/8 (Ver anexo 4)

## FANTASIA EN 6/8

BAMBUCO

Jose Revelo Burbano

§ Gm7 Am7(b5) D7 Gm Gm7  $\Phi$   
 6 Fm7 Bb7 Ebmaj7 Ebm7 Ab7  
 12 Dbmaj7 Gbmaj7 Bmaj7 Bbmaj7  
 18 Am7(b5) D7 Gm C7  
 24 Am7(b5) D7 Gm Dm7(b5) G7

Figura 11. Captura parcial guía armónica (Ver anexo 5)



Posterior a esto, se escogieron las canciones a trabajar teniendo como base, los criterios de evaluación; año de composición, complejidad de la obra, si existe partitura, si tiene una melodía clara y su popularidad (número de reproducciones en Youtube).

El proyecto beneficiará a estudiantes y maestros de las diferentes instituciones de educación superior que quieran dar un enfoque tradicional colombiano en su repertorio para que el conocimiento de esta música sea más amplio y tome ese carácter de pertenencia y patriotismo que en algunos casos hace falta.

## Actividades del semillerista

Las actividades realizadas en el proyecto investigativo “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles” empezaron con la búsqueda de antecedentes del proyecto sobre la música carranguera, lo cual dio como resultado la no existencia de éste u otro proyecto parecido. También realicé la búsqueda de las canciones más populares del género y se estableció como estrategia, junto al maestro líder y otros semilleristas, tener en cuenta las reproducciones en plataformas digitales y la realización de entrevistas.

Posterior a esto, realicé entrevistas a maestros con un gran conocimiento y recorrido en el género siguiendo el modelo para la realización de las mismas (Ver figura 8), cuyo fin era alimentar la base de datos. Posteriormente se analizaron y se obtuvo la información concreta y necesaria para el desarrollo de la investigación.

Éste análisis se realizó teniendo en cuenta los estudios y experiencia del entrevistado, regiones y tipos de expresiones (subgéneros de la carranga en éste caso), el repertorio existente de los 70s al 2000, los formatos y repertorio más tocado, si eran instrumentales y/o vocales, el repertorio existente del año 2000 en adelante, el formato más tradicional del género, la dificultad de los temas y los materiales y géneros que quisiera encontrar el entrevistado en el proyecto.

Universidad de Cundinamarca  
 Programa de Música  
 Grupo de Investigación UDECARTE  
 Semillero: SEINMUS

Proyecto: Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

### Modelo de Análisis de entrevistas

Entrevistado: Jaider Orjuela Flerez  
 Fecha:  
 Hora:  
 Lugar:  
 Medio: Whatsapp

TEMAS, SUBTEMAS Y # DE CITA	TEXTO DE LA ENTREVISTA
<b>Estudios y experiencia</b>	
1. Musico empírico	"tuve un profesor privado de tiple cuando era niño..." "Tuve a mi papá siempre
2. Formado por la tradición oral por	

Figura 14. Captura parcial del modelo de análisis de entrevista (Ver anexo 6)

Posterior a esto realicé una búsqueda de antecedentes bajo la coordinación de otro semillero, de monografías y tesis de grado sobre partituras de música colombiana, en donde se buscó en las bibliotecas virtuales de diferentes universidades como lo fueron la Universidad Javeriana, la Fundación Universitaria Corpas, la Universidad de los Andes, la Universidad Nacional, la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango, la EAFIT, la Universidad Central, la Universidad Sergio Arboleda, la Universidad el Bosque, la Universidad Francisco José de caldas, la Universidad del Valle, Universidad de Antioquia, el Ministerio de cultura y la Biblioteca de la Fundación Nacional Batuta. Hay que mencionar que algunos de éstos documentos no se pudieron observar ya que se solicitaba el usuario y contraseña de la

institución. Toda la documentación recolectada y descargada se encuentra en la base de antecedentes del proyecto.

Nombre ↓	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
 Paginas playalong online 	Musicas Colombianas	2 abr. 2018 Musicas Colombianas	—
 PechoGalan.pdf 	Musicas Colombianas	3 abr. 2018 Musicas Colombianas	6 MB
 noches cariocas.pdf 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas	1 MB
 Música Andina Occidental entre pasillos y bambucos... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	2 MB
 Musica Andina Occidental - Entre Pasillos y Bambuco... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	54 MB
 La_Musica_Instrumental_Andina_Colombiana.pdf 	Musicas Colombianas	7 abr. 2018 Musicas Colombianas	9 MB
 JorgeErnesto_ElorzaZuluaga_2015.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	14 MB
 Emilio Murillo y la cancion Andina nacionalista.pdf 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	8 MB
 cinco piezas de la zona andina colombiana para trio BL... 	Musicas Colombianas	17 abr. 2018 Musicas Colombianas	2 MB
 ... 	Luis Arturo Hernandez	23 abr. 2018 Luis Arturo Hernandez	208 MB

Figura 15. Captura del material de antecedentes

Como paso siguiente, realicé, en compañía de otro semillerista, la búsqueda de la definición de “transcripción musical” como parte de la revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial) con la cual se definieron los parámetros para la transcripción musical.

Además, aporte en el levantamiento digital de la obra Fantasía en 6/8 de José Revelo Burbano.

## **Resultados y conclusiones**

Por medio de las tareas que se asignaron en los grupos de trabajo dentro del semillero, se fortaleció el desarrollo de la investigación, que nutrió de igual forma el conocimiento de los semilleristas e investigadores. En primer lugar se construye el material de antecedentes el cual queda plasmado en el marco general de la investigación, éste, nos brindó información de vital importancia para avanzar en el proyecto ya que dio a conocer el estado documental de la música andina colombiana.

El total de los temas consolidados en la base de datos fue de 156, éstos son una fuente de información de música andina, que se caracteriza por tener información que facilita la contextualización de cada obra. Posteriormente se realizó un filtro de selección buscando que en el listado final reposaran obras de distintos niveles interpretativos como apoyo al proceso formativo en la música andina; constando de 23 temas que fueron transcritos y revisados por el semillero y el asesor externo.

Después de la construcción del material de antecedentes, de la selección de los temas a trabajar y de sus posteriores transcripciones, se resalta el avance de la escritura en las partituras, su mejor comprensión y lectura y además, prevé un gran apoyo en el ambiente académico universitario. También se evidenció la poca existencia de partituras en algunos géneros como el carranguero, ya que su enseñanza es, en su mayoría, por tradición oral.

El proceso investigativo alimentó mis conocimientos en la música colombiana y en la elaboración de entrevistas y análisis de las mismas. Además, fortalecí mis conocimientos acerca de la transcripción para realizarla de una manera idónea y enriquecí mis conocimientos en la búsqueda de antecedentes.

## Bibliografía

Cetina, C. & Hernández, M (2017). PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES, 21. Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, convocatoria interna para financiar proyectos de investigación.

Arbeláez, E. F., Lambuley, N. A., & Santos, J. S. (2008). Músicas andinas de centro oriente. Cartilla de Iniciación Musical. ¡Viva quien toca! (F. N. Cultura, Ed.) Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de Cultura. República de Colombia. Recuperado de:  
<http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciación-musical-Músicas-andina-centro-oriente--viva-quien-toca-.aspx>

Franco, Luis Fernando (2005). Música Andina Occidental, entre pasillos y bambucos. Cartilla de iniciación musical (F. N. Cultura, Ed.) Plan nacional de música para la convivencia. Ministerio de Cultura. República de Colombia.

Zurschmitten, G. (2011). *El camino para la transcripción musical, Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan?* (Ghiena, A., Jacquier, P., Valles, M. & Martínez, M. Eds.). Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Recuperado de <http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/102.Zurschmitten.pdf>

Comité de Publicaciones "MOLA". (2001). *Guía para la preparación de música*. Recuperado de <http://mola-inc.org/article/Gu%C3%ADa-para-la-preparaci%C3%B3n-de-m%C3%BAsica.pdf>

Universidad de los Andes. (Sin fecha). *La investigación / creación, vicerrectoría*. Recuperado de <https://investigaciones.uniandes.edu.co/informacion/>

Chibuque, A. (2016). *PARÁMETROS APLICADOS PARA EL LEVANTAMIENTO DIGITAL DE PARTITURAS SEGÚN REGLAS OFICIALES Y DATOS SOLICITADOS PARA ACOPLAMIENTO A NORMA ISAD (G) PARA EL SEMILLERO SEINMUS DE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA*. Recuperado de:  
<https://drive.google.com/file/d/1bBkK9RyyiAQbuOSOGdSj75gVzLSFnH8X/view?usp=sharing>

# Anexos

## Anexo 1

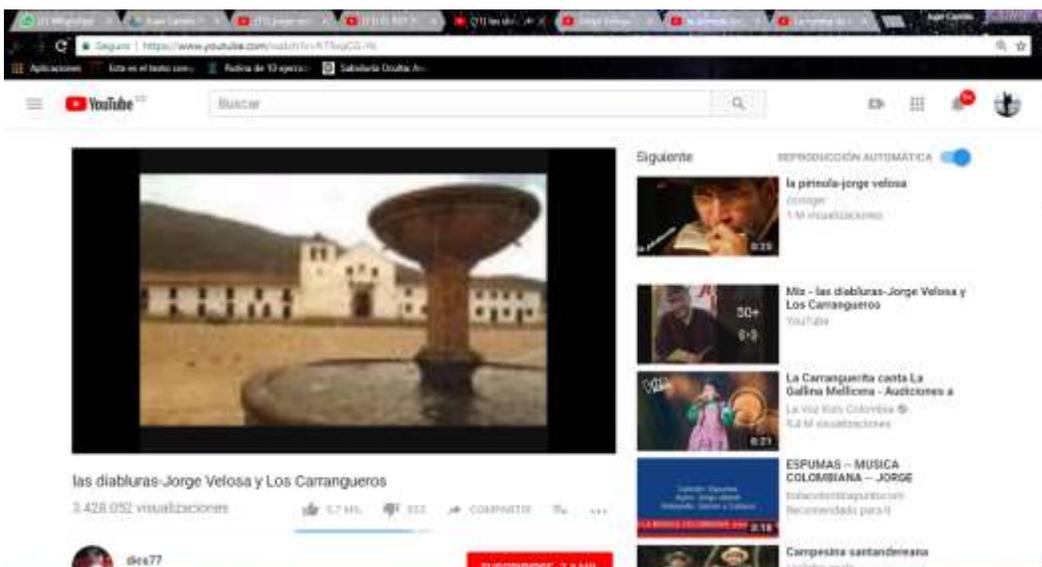
CRONOGRAMA				
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLES
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de trabajos de grado y monografías de recortes o de análisis de repertorio	Texto de grado y monografía sobre partituras de música colombiana. Revisión y análisis	1 Carpeta con los materiales recopilados en digital 1 Documento de Word de 2 hojas describiendo el material encontrado	sept-11	Ivan Suarez*Coordinador Luis Hernández Juan Camilo Rodríguez Miguel Ángel Vela
Revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial)	La música andina colombiana	1 documento de word definiendo el concepto de música andina para la investigación	sept-18	Cesar Hernández*Coordinador Diego Bojaci Cristian Borbon Luis Hernández
	La transcripción musical	1 Documento de word definiendo y dando parámetros preestablecidos para la actividad de la transcripción en música	sept-18	Cristian Tinjaca Juan Camilo Rodríguez*Coordinador
	Las partituras en la música andina colombiana	1 documento de word describiendo el lugar e importancia de la partitura en la música andina colombiana	sept-18	Miguel Vela*Coordinador Luis Hernández Jorge Rojas
Diseño metodológico y asesoramiento sobre levantamiento digital	El levantamiento digital en otras músicas y material de repertorio	1 documento de word describiendo el lugar e importancia del levantamiento digital y la producción de partituras en otros países, repertorios y/o tradiciones	sept-18	Manuel Hernández*Coordinador Carlos Cetina Juan Carlos Medina
	Completar entrevistas y resultados de repertorio de entrevistas y de youtube	1 carpeta con todas las entrevistas y los análisis de las mismas de todos los encargados en el proyecto así como 1 documento de word con lo encontrado en plataformas digitales	sept-08	Todos: Mínimo dos entrevistas por participante, incluidos líder y coinvestigador Recorrido en la entrevista (preguntar por material y repertorio sugerido) Además, 1 documento con resultados de plataformas digitales tipo youtube
	Revisión y resultado de entrevistas	2 documento de word compilatorio de los análisis de todas las entrevistas realizadas	sept-11	Cristian Tinjaca*Coordinador Cristian Borbon
Recolección y análisis del repertorio	Revisión capítulo de levantamiento digital y normas de digitalización	1 documento final definiendo las normas y/o características finales a utilizar para la transcripción y	sept-11	Cesar Hernández Diego Bojaci*Coordinador
	Lista de obras youtube y entrevistas	1 documento compilatorio del repertorio resultante de las entrevistas y revisión de compilados y/o publicaciones, así como de youtube, ordenados por fecha de composición y año musical	sept-11	Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Luis Hernández
Estudio y selección final del repertorio	Criterios de selección de repertorio	1 documento de word definiendo los criterios por los cuales se va a seleccionar el repertorio para la grabación	oct-9	Manuel Hernández Jorge Rojas*Coordinador
	Selección de repertorio por género y año de composición	1 documento de word o excel definiendo entre 20 y 30 obras de música andina, por año y género, de acuerdo a los criterios de selección	oct-12	Manuel Hernández Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Luis Hernández
Proceso de levantamiento digital	Transcripción y revisión de partituras en FINAL	1 Carpeta con todos los archivos finales de las transcripciones realizadas	oct-28	Todos: Cada uno se responsabilizará por la entrega de dos obras en el programa FINAL, con partes y score
Proceso de grabación de acompañamientos	Entrega de repertorio a músicos	envío o impresión y entrega de las partes a los músicos que grabarán las temas	oct-30	Manuel Hernández
	Tiempo de montaje	Revisión y seguimiento a ensayos	Noviembre 1 - Noviembre 20	Carlos Cetina Manuel Hernández César Hernández
	Grabación de obras por canales	Grabación del repertorio - Carpeta con las sesiones de grabación	Noviembre 20 - Febrero 25	Manuel Hernández*Coordinador Carlos Cetina Cristian Tinjaca Diego Bojaci Jorge Rojas Mauricio Cañas
Análisis y construcción de resultados	Análisis del proceso y construcción de resultados	1 texto de resultados, con subcapítulos, donde se haga una revisión cuantitativa de: - Tiempo, dificultad y resultados de la búsqueda de repertorio andino colombiano - Tiempo, dificultad y resultados de la transcripción y/o levantamiento digital del repertorio seleccionado - Tiempo, dificultad y resultados del montaje y grabación del repertorio seleccionado	nov-01	Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Juan Camilo Rodríguez Juan Carlos Medina
Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	1 documento de word que presenta las conclusiones y análisis de los tres procesos: Selección, Levantamiento Digital y Grabación del repertorio seleccionado	nov-09	Manuel Hernández Cesar Hernández*Coordinador Luis Hernández Nury Ortiz
Mezcla final	Audios finales mezclados	1 carpeta con los audios finales por canales, de las obras seleccionadas	nov-18	Manuel Hernández

## Anexo 2

## Canciones del genero carranguero más reproducidas en YouTube



<https://www.youtube.com/watch?v=R2gkNogK1N4>



<https://www.youtube.com/watch?v=fr75xqCG-Yk&t=45s>

Seguro | <https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ>

Aplicaciones Este es el texto con: Rutina de 10 ejerci: Sebitaria Oculta: An

YouTube Buscar

**La rumba de los animales- Jorge Veloso, 1.6**

1.304.738 visualizaciones 2.4 MIL 274 COMPARTIR

Camilo Andrés Martínez SUSCRIBIRSE 1.0 MIL

**¡Seguimos eliminando cobros de la Cuenta de Ahorros Cero!**

Abre tu cuenta ya

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

Diana Burco le dio 'sopa y seco' a Loliño tocando la guitarra y La Kalle 802 mil visualizaciones 7:18

Mix - La rumba de los animales- Jorge Veloso, 1.6 YouTube 50+ 6:0

<https://www.youtube.com/watch?v=rGSc98hw9IQ>

Seguro | <https://www.youtube.com/watch?v=3R6NDBWy3wU>

Aplicaciones Este es el texto con: Rutina de 10 ejerci: Sebitaria Oculta: An

YouTube Buscar

**la pinnola-jorge velosa**

1.083.722 visualizaciones 1.6 MIL 199 COMPARTIR

oemiger SUSCRIBIRSE 1.2 MIL

Siguiente REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

Julia Julia - Jorge Veloso Y Los Carrangueros El Abuelo Melancólico 723 mil visualizaciones 2:43

Mix - la pinnola-jorge velosa YouTube 50+ 6:0

La Gallina Mellicera - Velosa y Los Carrangueros Daniel Vacca 629 mil visualizaciones 2:44

7. La Gallina - Jorge Veloso y Los Carrangueros de Raquira - Sonido En Vivo 911 mil visualizaciones 8:57

La Carranquerita canta La Gallina Mellicera - Audiciones a

<https://www.youtube.com/watch?v=3R6NDBWy3wU>

A screenshot of a YouTube video player. The video title is "La de Estrato 8 - Los Doctores de la Carranga". The video shows four men in traditional attire playing instruments in a lush green field. The video has 3,213,434 views, 0.4 million likes, and 1.3 million dislikes. The channel name is "los doctores de la carranga" with a subscriber count of 7 million. The search bar contains the text "la cucharita".

<https://www.youtube.com/watch?v=R4sX4f1sO1k>

A screenshot of a YouTube video player. The video title is "EL REY POBRE - JORGE VELOSA". The video shows a man in a hat and a woman in a white dress on a stage with a large, colorful, abstract background. The video has 3,375,852 views, 3.9 million likes, and 812 dislikes. The channel name is "madianalopp" with a subscriber count of 4.1 million. The search bar contains the text "Buscar".

<https://www.youtube.com/watch?v=7Fh47uaqJKc>

The screenshot shows a YouTube video player with the search term 'la cucharita' in the top bar. The main video is titled 'De Regreso al Campo - El Tocayo Vargas - Video Oficial' and has 1,678,004 views. The video shows two men in a rural setting, one in a grey jacket and hat, the other in a red shirt and hat, standing near a horse. The video player includes a progress bar at 0:22 / 4:08 and a 'SUSCRIBIRSE & 1 MIL' button.

**Siguiente** REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- La Viuda Millonaria - Edwin Rios**  
Producciones Puro AV  
7.8 M visualizaciones
- Mix - De Regreso al Campo - El Tocayo Vargas - Video Oficial**  
YouTube
- EL METICHE**  
chlwyo  
2.4 M visualizaciones
- Rawayana - High feat. Apache (Video Oficial)**  
Rawayana Oficial  
Recomendado para ti
- Llanero si soy llanero**  
Fajal Marañón

<https://www.youtube.com/watch?v=Cx5nNJOHZik>

The screenshot shows a YouTube video player with the search term 'la cucharita' in the top bar. The main video is titled 'JORGE VELOSA - LA CUCHARITA' and has 5,709,543 views. The video shows a crowd of people at a concert, with one person in the foreground holding a sign. The video player includes a progress bar at 0:07 / 3:41 and a 'SUSCRIBIRSE' button.

**Siguiente** REPRODUCCIÓN AUTOMÁTICA

- La Gallina Mellicera - Velosa y Los Carrangueros**  
Daniel Velosa  
629 mil visualizaciones
- Mix - JORGE VELOSA - LA CUCHARITA**  
YouTube

<https://www.youtube.com/watch?v=aId1h7DMABg>

## Anexo 3

## Fantasia en 6/8

Bambuco

Comp. José Azael Revelo Burbano

**Allegro**

Chords: Fm7, Gm7(11), Gm7(9b), G $\flat$ 7(9)11+, Fm7, Ebm7, A7, D(maj7), D6, D(m7), G7, B(maj7), B6, Fm(9b), Amaj7, Amaj7(9), Amaj7, A(maj7), Gm7(11), Gm7(9b), C7, Fm7, B7(9), Gm7(9b)/D, C7, Fm7, Cm7, F7, B(m7), B7, D(maj7), Gm7(9b)

Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *ff*, *p*, *mf*, *f*, *p*

©2018

2 Fantasia en 6/8

33 C7 Fm7 Gm7(11)  
*mf* *p*

37 C7 Fm7 Bb7(9) Gm7(5b)D

41 C7 Fm7 Cm7 F7 Bbm7  
*f*

45 Eb7 A:maj7 D:maj7 Gm7(5b)  
*p*

49 C7 Fmaj7 Gm7(11)

53 Gb7(9)11+ C7 Fmaj7 Em7(5b)

57 A7(5+) A7 Dm7 Dm7 DmDm7 Cm7  
*ff*

61 E2(13) F7 Bbm7 Am7 A:dim Gm7 C7  
*mf* *p*

68 Fmaj7 Cm7 F7 Bbm7 Bbm7 D:dim Am7 A:dim  
*f* *mf*

3 Fantasia en 6/8

74 Gm7 C7 Fm7 Cm7(5b) Gb7(9)11+ C7sus4 C7  
 D.C. 2 veces y Coda *ff* *accl.*

81 Fm Fm

## Anexo 4

*Fantasia en 6/8*  
(Bambuco-Instrumental.) Música: José Pirevelo

The musical score is written on ten staves in 6/8 time. The key signature is one flat (B-flat). The piece is marked with a circled 'S' at the beginning and a circled 'E' at the end. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The piece is a bamboo instrumental, characterized by its rhythmic complexity and melodic lines.

© 2011 Universal Music Group

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten symbols like '+' and 'b' above notes.

al  $\text{\$}$  2 veces y  $\text{\textcircled{E}}$

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a circled 'E' symbol. The notation includes notes with accents and a sharp sign.

## Anexo 5

## FANTASIA EN 6/8

BAMBUCO

Jose Revelo Burbano

% Gm7 Am7(♭5) D7 Gm Gm7 

6 Fm7 B♭7 E♭maj7 E♭m7 A♭7

12 D♭maj7 G♭maj7 Bmaj7 B♭maj7

18 Am7(♭5) D7 Gm C7

24 Am7(♭5) D7 Gm Dm7(♭5) G7

28 Cm F7 B♭maj7 E♭maj7 Am7(♭5) D7

34 Gm Am7(♭5) D7 Gm C7

40 Am7(♭5) D7 Gm Dm7(♭5) G7

44 Cm F7 B♭maj7 E♭maj7 Am7(♭5) D7

50 Gmaj7 G6 Am7 D7 G



56 F#m7(b5) B7 Em Em7 Ebm7 Dm7

61 G7 C Cm7 Bm7 Bb7 Am7

67 D7 G Dm7 G7 C Cm7

72 Bm7 Bb7 Am7 D7 Gm

D.C. al % y

77 Cm7 D7 Am7(b5) D7 Gm

80 Gm6

## Anexo 6

Universidad de Cundinamarca  
 Programa de Música  
 Grupo de Investigación UDECARTE  
 Semillero: SEINMUS

Proyecto: Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

### Modelo de Análisis de entrevistas

Entrevistado: Jaider Orjuela Flerez  
 Fecha:  
 Hora:  
 Lugar:  
 Medio: Whatsapp

TEMAS, SUBTEMAS Y # DE CITA	TEXTO DE LA ENTREVISTA
<b>Estudios y experiencia</b>	
1. Músico empírico	“tuve un profesor privado de tiple cuando era niño...” “Tuve a mi papá siempre enseñándome todo el tiempo”
2. Formado por la tradición oral por parte de su padre y abuelo.	
3. “Estuve en una organización de pedagogía y recreación artística”	“tuve varios procesos de formación en diferentes campos artísticos”. Se mezcló el conocimiento académico con el empírico.
4. Academia Luis A. Calvo	“Estudíé guitarra”
5. Reconocimiento de saberes (UPN)	“Estoy cursando mi cuarto semestre de 5...” “...Para salir con un título profesional como maestro en artes musicales con énfasis en instrumento”.
<b>Regiones y tipos de expresiones (Tipos de carranga)</b> La región que comprende a los departamentos de Santander, Boyacá y Cundinamarca. Merengue bambuqueado Merengue arreado Rumba carranguera Torbellino	
<b>Repertorio de los 70s al 2000</b>	“las canciones en éste periodo de tiempo, las más interpretadas, fueron las tres del

	maestro Jorge Velosa, Julia Julia, La cucharita y La china que yo tenía”
<b>Formatos y repertorio más tocado de carranga</b>	“... el formato que se utilizo es... el formato que se hizo popular y comercial en el genero carranguero y el que actualmente lo identifica, es en guitarra, tiple, guacharaca y, el melódico, el requinto...”
<b>Instrumentales y/o Vocales</b>	“...uno es un torbellino que se llama El viejito de mi tierra y el otro es un merengue que se llama Flores para María...”
<b>Repertorio del año 2000 en adelante</b>	“pienso que... que después del año 2000, se mantienen vigentes las canciones que sonaban antes del 2000” “...el trabajo que hizo el maestro Jorge Velosa, cogió mucha fuerza en el momento del disparo comercial de la música carranguera, entonces, empezaron a sonar canciones que fueron grabadas hace muchos años pero que hasta ahorita están... están empezando a sonar”
	“canciones como... de Los fiesteros de Boyacá como Las fiestas de mi pueblo, Cerveza, tejo y Parranda...” “...Martica es otro tema también que piden mucho... La de estrato 8...”
Con el disparo de los concursos desde el año 2008 las agrupaciones introducen en su repertorio nuevo hecho especialmente para éste tipo de espacios	
<b>Formatos y repertorio más tocado de carranga</b>	“Los formatos... digamos que se mantienen...” “...han incluido dentro del formato, han incluido el bajo eléctrico como... como una opción... como una opción de... de apoyo ¿no?, sobretodo apoyo armónico...”
<b>Instrumentales y/o Vocales</b>	“...en su mayoría, son torbellinos, torbellinos instrumentales...”
	“...así como El torbellino de... del maestro Juan Eulogio Mesa...”
En algunos concursos piden que se interprete un torbellino instrumental. A raíz de esto, han comenzado a componer torbellinos instrumentales	
<b>Carranga en formato más tradicional (puede ser dependiendo de la región)</b>	
<b>Dificultad de los temas</b>	
“Hay canciones hechas para concurso...”	“...como La maldita corrupción, que es un tema de una dificultad muy alta, puede estar entre 9 y 10 grados de dificultad...” “...Y casi todas las canciones que se usan en un concurso, tienen un nivel interpretativo,

	sobretudo del requinto muy alto...” “...y con muchos arreglos de guitarra...”
“Los temas que se hacen pensando un poco más en el pueblo...”	“... son canciones que tienen un nivel de dificultad también alto, sobretudo en la forma de comunicar y de conectarse con el público...”
Depende si gusta o no gusta tocar una canción, si causa euforia o rabia, depende más de la disposición hacia la canción.	“la música no la puedo catalogar en un grado de dificultad...”
<b>Materiales y géneros que quisiera encontrar el entrevistado?</b>	“...me gustaría muchísimo tener un material completo de la obra de Jorge Veloza, que es muy importante tenerla, conocerla, porque el dio un vuelco a la música campesina...”
	“...debería tener la historia de las canciones. Como se hicieron, porqué se hicieron, a quien están dedicadas esas canciones...”
	“...pero así mismo como el maestro Jorge Veloza, hay otros grandes artistas que han ido aportando a la música carranguera...” “...la dinastía de los hermanos Amado, los hermanos Torres...”

## Anexo 7

TEMA	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	FUENTE (Módulo o Empresa)	LINK
Yo también tuve 20 años	4.308.102	30/04/2018	16/04/2009		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=vtEj10W6vU4">https://www.youtube.com/watch?v=vtEj10W6vU4</a>
De regreso al campo	1.697.053	30/04/2018	1/10/2014		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ce5m4Ue5D8c">https://www.youtube.com/watch?v=Ce5m4Ue5D8c</a>
El rey pobre	3.401.224	30/04/2018	27/04/2010		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=7Tm7Jua5f5c">https://www.youtube.com/watch?v=7Tm7Jua5f5c</a>
La cochinita	5.745.154	30/04/2018	14/02/2010		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8d1Tn7Qm48g">https://www.youtube.com/watch?v=8d1Tn7Qm48g</a>
La de estrufo 8	3.253.132	30/04/2018	09/09/2014		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=84x4Tj02Tj8">https://www.youtube.com/watch?v=84x4Tj02Tj8</a>
La primera	1.091.972	30/04/2018	28/05/2008	1981	Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=J86x0370y3c">https://www.youtube.com/watch?v=J86x0370y3c</a>
La rumba de los animales	1.315.836	30/04/2018	25/07/2009		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=384d87w95G">https://www.youtube.com/watch?v=384d87w95G</a>
Las Diablorias	3.444.422	30/04/2018	1/02/2009		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=73u5Gc-3d4wnc">https://www.youtube.com/watch?v=73u5Gc-3d4wnc</a>
Te digo adios	1.926.269	30/04/2018	18/08/2008		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=82q8qgK1N4">https://www.youtube.com/watch?v=82q8qgK1N4</a>
Acuarela	57.751	30/04/2018	28/04/2010		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AWVYn_FogI">https://www.youtube.com/watch?v=AWVYn_FogI</a>
Chañán	34.370	30/04/2018	23/10/2013		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4249f5Qm5a4">https://www.youtube.com/watch?v=4249f5Qm5a4</a>
Gata gonesa	1.709.241	30/04/2018	26/03/2008		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=5-yJpa6MhU4">https://www.youtube.com/watch?v=5-yJpa6MhU4</a>
Gloria Eugenia	31.942	30/04/2018	25/10/2013		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-Dn5C1wE7Q">https://www.youtube.com/watch?v=-Dn5C1wE7Q</a>
Lina Lince	8.013	30/04/2018	28/04/2012		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DMzcku0j8k4">https://www.youtube.com/watch?v=DMzcku0j8k4</a>
Río Calli	29.145	30/04/2018	5/10/2013		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZF0W6T1-C8g">https://www.youtube.com/watch?v=ZF0W6T1-C8g</a>
Vino tinto	206.252	30/04/2018	18/02/2010		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=28H6u4yEQ">https://www.youtube.com/watch?v=28H6u4yEQ</a>
Amo	61.994	30/04/2018	21/12/2012		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=U81t6e8e8">https://www.youtube.com/watch?v=U81t6e8e8</a>
Después que me dijiste adios	605.370	30/04/2018	6/09/2011		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=K_M5Czue1E">https://www.youtube.com/watch?v=K_M5Czue1E</a>
Más Que Dos	53.792	30/04/2018	2/03/2015		Youtube	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=CmN7ARVAF8">https://www.youtube.com/watch?v=CmN7ARVAF8</a>