

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

Código de la dependencia.

FECHA	17 de julio de 2019
--------------	---------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad: Fusagasugá.

UNIDAD REGIONAL	Sede Fusagasugá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor(Es)

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Sánchez Hernández	Paula Alejandra	1069759599

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Martínez Cleves	Félix Raúl

TÍTULO DEL DOCUMENTO
UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN ÉTICA Y EN VALORES CON ESTUDIANTES DE NOVENO EN LA IEM MANUEL HUMBERTO CÁRDENAS VÉLEZ

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciado en educación básica con énfasis en ciencias sociales

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÀGINAS
28/06/2019	142

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Etica y valores	Ethics and values
2.Historieta	Cartoon
3.Propuesta metodología	Proposed methodology
4.Semiotica	Semiotics
5.Psicosocial	Psychosocia
6.Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Velez	Municipal Educational Institution Manuel Humberto Cardenas Velez

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

En el ámbito colombiano en general, y específicamente en la enseñanza básica, formar ciudadanos que acepten y reconozcan las normas éticas y morales necesarias para una convivencia pertinente ha sido históricamente compleja debido a diferentes factores tales como la falta de motivación, uso de tecnologías inadecuadas e incluso que se considere esta área de menor importancia que otras; lo cual lleva a que en este estudio se busque describir en una comunidad educativa el significado, estructura y esencia del uso de una alternativa metodológica fundamentada en la historieta para la enseñanza de educación ética y en valores a estudiantes del grado 9°. Para alcanzar este objetivo se desarrolla una investigación con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico hermenéutico. Uno de los principales resultados alcanzados permitió realizar intervenciones pedagógicas aplicando configuraciones didácticas variadas para desarrollar las competencias ciudadanas y, desde lo semiótico efectuar una intervención experimental (análisis y/o creación de historietas); obteniendo como una de las principales conclusiones que la exploración de la alternativa metodológica propuesta se manifiesta en el aumento de la motivación para el aprendizaje de la asignatura, una mayor comprensión de los contenidos y, el entendimiento de valores morales y éticos que permite experimentarlos interdisciplinariamente.

In the Colombian context in general, and specifically in basic education, citizens who accept and recognize necessary moral and ethical rules for relevant coexistence has historically been complex due to different factors such as the lack of motivation, inadequate technologies and even to consider this area of lesser importance than others; which leads to that in this study be sought to describe in an educational community the meaning, structure and essence of the use of a methodological alternative based on the cartoon for the teaching of ethics education and values to the 9th grade students. To achieve this goal is developed research with qualitative approach of hermeneutic phenomenological type. One of the main results achieved allowed for educational interventions implemented varied educational settings to develop citizenship skills, and from the semiotic perform an experimental intervention (analysis and/or creation of comics); getting as one of the main conclusions that the exploration of alternative methodological proposal is manifested in the increase of the motivation for learning of the subject, a better understanding of the contents and, understanding of values moral and ethical, which allows you to experience them together.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 7

--

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _x_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 6 de 7

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 7

términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



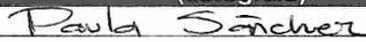
Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Perez.Juan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN ÉTICA Y EN VALORES CON ESTUDIANTES DE NOVENO EN LA IEM MANUEL HUMBERTO CÁRDENAS VÉLEZ	Texto
2.	
3.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Sánchez Hernández Paula Alejandra	

Código Serie Documental (Ver Tabla de Retención Documental).

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

**UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN ÉTICA Y EN
VALORES CON ESTUDIANTES DE NOVENO EN LA IEM MANUEL HUMBERTO
CÁRDENAS VÉLEZ**

PAULA ALEJANDRA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA UDEC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
FUSAGASUGÁ
2019**

**UNA PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN ÉTICA Y EN
VALORES CON ESTUDIANTES DE NOVENO EN LA IEM MANUEL HUMBERTO
CÁRDENAS VÉLEZ**

PAULA ALEJANDRA SÁNCHEZ HERNÁNDEZ

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Básica con
Énfasis en Ciencias Sociales**

Director

PhD. Felix Raúl Martínez Cleves

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA UDEC
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES
FUSAGASUGÁ
2019**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Firma presidente de Jurado

Firma de Jurado

Firma de Jurado

Fusagasugá, fecha (DD/MM/AA)

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas que me dieron su apoyo en este camino, principalmente a mis padres y a mi hermano por su esfuerzo, sabiduría, ejemplo, comprensión y amor.

A las demás personas que, con sus conocimientos, calidad humana, críticas constructivas, sonrisas, compañerismo y demás facultades, me ayudaron no solo a entender temas académicos sino a comprender, algo aún más importante, la vida.

A que no es esperar el momento sino a crear la ocasión; a que no es mañana sino hoy mientras tenga la voluntad necesaria; a que no es existir en individualismo sino a coexistir sanamente en sociedad; a que no es esperar a recibir sino a dar si es posible.

Sé que aún me queda mucho por aprender, pero les agradezco por ayudarme en mi formación, a los docentes, instituciones y al arte.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	4
1.2 CONTEXTUALIZACIÓN	6
1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	7
2. JUSTIFICACIÓN	8
3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN	10
3.1 GENERAL	10
3.2 ESPECÍFICOS	10
4. MARCOS DE REFERENCIA	11
4.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO	11
4.2 TEORÍAS EN LA CUALES SE FUNDAMENTA EL ESTUDIO	14
5. METODOLOGÍA	24
5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN	24
5.2 CATEGORIZACIÓN	25
5.3 MEDICIONES	25
5.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	27
6. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN	28
6.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL: PROGRAMACIÓN DEL ÁREA ÉTICA Y VALORES HUMANOS	28
6.2 HISTÓRICO DE RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DEL ÁREA	33
6.3 RESULTADOS DE ENCUESTA: LA OPINIÓN DE LOS DOCENTES	36
6.4 DIARIO DE CAMPO: LO OBSERVADO EN LOS ESTUDIANTES	39
7. LA HISTORIETA: METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR ÉTICA Y VALORES HUMANOS	42
7.1 ASPECTOS PSICOSOCIALES DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE ÉTICA Y VALORES HUMANOS	42

7.2	ASPECTOS PEDAGÓGICOS: PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE	44
7.3	NARRACIÓN DE CONTENIDOS BASADA EN LA SEMIÓTICA DE LA HISTORIETA.....	46
8.	VIVENCIAS.....	50
9.	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA PROGRAMACIÓN DE ÁREA Y PLAN DE AULA.....	59
10.	CONCLUSIONES	81
11.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	84
	Referencias bibliográficas.....	94
	Anexos.....	98

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Categorías de análisis y codificación.	26
Tabla 2. Plan de Aula para el área de ética y valores	28
Tabla 3. Actividades en el aula al usar historieta como alternativa pedagógica.....	58
Tabla 4. Programación de Área Educación Ética y en Valores (primera parte)	61
Tabla 5. Programación de Área educación ética y en valores (segunda parte)	71
Tabla 6. Cronograma de Actividades de la Investigación.....	84

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Comparativo de calificaciones del área Educación ética y valores humanos	34
Figura 2. Resultados encuesta.....	36
Figura 3. Estudiantes en el Aula Vive Digital elaborando historietas	50
Figura 4. Ejercicios de autoconocimiento.....	51
Figura 5. Stand de ética en la Semana Cardenista	52
Figura 6. Socialización durante la Semana Cardenista.....	55
Figura 7. Ejemplo de historieta elaborada en medio digital.....	60
Figura 8. Ejemplo de historieta elaborada manualmente	60

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Lineamientos de Ética y Valores (1998)	89
Anexo B. Formato de la bitácora de observación.....	92
Anexo C. Formulario - Encuesta aplicado a docentes.....	93
Anexo D. Ejemplo reporte de evaluación	96
Anexo E. Tabla de resultados evaluativos 1er a 3er período académico 2018.....	99
Anexo F. Borradores de guiones iniciales	100
Anexo G. Historietas construidas por los estudiantes	107
Anexo H. Collage de evidencias fotográficas de la aplicación de una alternativa metodológica en el arte gráfico historieta.....	140

RESUMEN

En el ámbito colombiano en general, y específicamente en la enseñanza básica, formar ciudadanos que acepten y reconozcan las normas éticas y morales necesarias para una convivencia pertinente ha sido históricamente compleja debido a diferentes factores tales como la falta de motivación, uso de tecnologías inadecuadas e incluso que se considere esta área de menor importancia que otras; lo cual lleva a que en este estudio se busque describir en una comunidad educativa el significado, estructura y esencia del uso de una alternativa metodológica fundamentada en la historieta para la enseñanza de educación ética y en valores a estudiantes del grado 9°. Para alcanzar este objetivo se desarrolla una investigación con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico hermenéutico. Uno de los principales resultados alcanzados permitió realizar intervenciones pedagógicas aplicando configuraciones didácticas variadas para desarrollar las competencias ciudadanas y, desde lo semiótico efectuar una intervención experimental (análisis y/o creación de historietas); obteniendo como una de las principales conclusiones que la exploración de la alternativa metodológica propuesta se manifiesta en el aumento de la motivación para el aprendizaje de la asignatura, una mayor comprensión de los contenidos y, el entendimiento de valores morales y éticos que permite experimentarlos interdisciplinariamente.

Palabras clave: Ética y valores, historieta, propuesta metodológica, semiótica, psicosocial.

Abstract.

In the Colombian context in general, and specifically in basic education, citizens who accept and recognize necessary moral and ethical rules for relevant coexistence has historically been complex due to different factors such as the lack of motivation, inadequate technologies and even to consider this area of lesser importance than others; which leads to that in this study be sought to describe in an educational community the meaning, structure and essence of the use of a methodological alternative based on the cartoon for the teaching of ethics education and values to the 9th grade students. To

achieve this goal is developed research with qualitative approach of hermeneutic phenomenological type. One of the main results achieved allowed for educational interventions implemented varied educational settings to develop citizenship skills, and from the semiotic perform an experimental intervention (analysis and/or creation of comics); getting as one of the main conclusions that the exploration of alternative methodological proposal is manifested in the increase of the motivation for learning of the subject, a better understanding of the contents and, understanding of values moral and ethical, which allows you to experience them together.

Key words: ethics and values, cartoon, proposed methodology, semiotics, psycho-social.

INTRODUCCIÓN

Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no solo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias (Reyes, y otros, 1998, pág. 6).

Consideración de punto de partida de los Lineamientos Curriculares de ética y valores

A partir de la expedición de la Ley General de Educación, se considera como uno de los fines de la educación, la formación integral de los estudiantes en la cual se incluye la educación ética y en valores humanos estipulándola como objetivo común para todos los niveles, así como uno de los objetivos generales de la educación básica, disponiendo que sea área obligatoria y fundamentales para alcanzar los objetivos de la educación básica (Colombia. Congreso de la República, 1994, págs. Art. 5, num. 1; Art. 13, literal b; Art. 20, literal f; Art. 23 num. 4 y Art. 25).

Además, en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994, el Ministerio de Educación Nacional –MEN-, publica una serie de lineamientos para el área de educación ética y valores (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 1998) junto con una propuesta de estándares básicos de competencias ciudadanas, buscando aportar puntos de apoyo para la estructuración de los currículos a nivel nacional, respetando las particularidades regionales y locales, a través del desarrollo de fundamentos pedagógicos e intercambio de estilos de enseñanza o metodológicos, propiciando la creatividad, el trabajo solidario y la autonomía, declarando en este documento “Unos lineamientos sobre ética y moral radican más en abrir caminos para la discusión que en ofrecer certezas o recetas. Este documento es una invitación a la aventura, al esfuerzo y al entusiasmo de cada uno de los que trabajamos como educadores morales; pero, sobre todo, es una invitación a la imaginación creadora, al sentido innovador y a la mirada crítica” (Reyes, y otros, 1998, pág. 4).

Ésta afirmación se convierte en una oportunidad para que los docentes aborden el

proceso enseñanza-aprendizaje indicando sobre qué instruir pero al mismo tiempo sin ofrecer orientaciones específicas sobre cómo se puede o debe realizar, convirtiendo el proceso en un reto que lleva a buscar, por parte de los docentes, la forma más fácil de difundir los conocimientos otorgándoles poca oportunidad de participación a los estudiantes, o sin despertar el interés de ellos en el área, creando un inconveniente que debe estudiarse en mayor profundidad, para así logra dar aportes metodológicos atractivos tanto para estudiantes como para docentes.

La formación en ética, valores humanos y moral, ha sido abordada en el país de forma muy subjetiva en diferentes niveles educativos debido a las grandes transformaciones sociales y políticas que ha vivido Colombia en la última década del siglo XX hasta la actualidad (18 años en el siglo XXI). En este contexto se considera conveniente e importante realizar el actual estudio investigativo (así como otros relacionados) buscando mayor participación por parte de los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de un tema decisivo en su desempeño social actual y futuro como la reflexión crítico-teórica de principios morales, la elección de los valores a seguir y los elementos normativos y costumbres válidos actualmente en la sociedad colombiana.

Lo expresado en el párrafo previo se buscó lograr mediante la exploración del impacto del uso de una alternativa metodológica fundamentada en el arte gráfico historieta para la enseñanza de educación ética y en valores a estudiantes del grado 9° de la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez (MHCV) de Fusagasugá, a través de una revisión de la valoración calificativa de los estudiantes relacionada con los valores éticos enseñados en el área en evaluaciones institucionales previas; la aplicación de talleres para el estudio de técnicas del comic relacionados con los contenidos programáticos basados en lineamientos curriculares y; el diseño de una historieta piloto para la enseñanza del área de educación ética y en valores de grado noveno.

Esta investigación tomó en cuenta en su alcance sólo la información relacionada con la enseñanza de educación ética y en valores en el nivel de educación básica secundaria, considerando aspectos psicosociales, pedagógicos y semióticos contenidos

en la metodología de enseñanza del área; considerando limitaciones temporales al desarrollarse durante tres períodos académicos en el año 2018; espaciales al circunscribirse al contexto del grado 9° de la IEM MHCV; de recursos económicos al estar sujeta a la economía propia de la investigadora para sus traslados a la institución y de los estudiantes para la adquisición de los útiles requeridos (papel, lápiz, CPU, etc.) y; de recursos materiales e informáticos con los cuales cuenta la institución, así como de su disponibilidad.

La investigación se basó en un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico hermenéutico en el cual se definió una propuesta metodológica llevando a cabo una reflexión sobre la misma lo cual permitió definir temas y categorías para su descripción e interpretación por parte del docente y los estudiantes. A partir de esto, realizar el estudio permitió aplicar una metodología de enseñanza con mayor participación de los alumnos diferente a la aplicada tradicionalmente en el área.

El estudio se centró, desde la rama cuantitativa, en medir el tipo y grado de influencia de la propuesta metodológica en resultados valorativos alcanzados por los alumnos en pruebas evaluativas institucionales sobre los contenidos temáticos del Plan de Área. En el aspecto cualitativo se busca el diseño de actividades didácticas a través del desarrollo de talleres prácticos de aprendizaje del dibujo de historietas y/o análisis de ellas basadas en contenidos del área ética y valores humanos para el aprendizaje de estos, como forma de comprender la ética en la formación de individuos con capacidad crítica.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Todo acto educativo encierra un comportamiento ético, toda educación es ética y toda educación es un acto político, no solo por el ejercicio formativo en sí mismo, sino por sus consecuencias. (Reyes, y otros, 1998, pág. 6)

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En una investigación llevada a cabo por la Fundación Compartir y la Universidad Javeriana (2015) sobre cómo los docentes colombianos están transmitiendo los contenidos del área de ética y valores en el país, el estudio demuestra, pese a lo descrito en la normatividad y las teorías de cambio metodológico, que en el 67% de las experiencias metodológicas se abordan los contenidos relacionándolos con el área y únicamente el 33% los relacionan con otras áreas de estudio; de igual manera, estas experiencias muestran que las metodologías usadas tienen en cuenta únicamente al estudiante en el 73% de las veces, involucrando otros actores (docentes, familia, comunidad) solamente en el 27% de las veces como promedio (pág. 11).

En relación con las circunstancias en las que se enmarcan las propuestas de enseñanza investigadas, se observa que las metodologías sugeridas se encuadran principalmente en las motivaciones personales de los docentes, argumentadas en razones académicas el 51% de las veces (tiempo disponible, objetivos, selección de contenidos, etc.), en el contexto sociocultural (26%), en las exigencias institucionales (11,5%) y en el cumplimiento de las políticas públicas únicamente en 2,3% de las ocasiones (Fundación COMPARTIR, 2015, págs. 11 - 12).

Ampliando un poco el tema se encuentra que el propósito de aplicar este tipo de metodologías es mayoritariamente académico (38,4%), mientras que la motivación de los estudiantes y la socialización se encuentran más cerca del 20% de las ocasiones.

La autora de este documento, en su opinión, concuerda con los resultados de la

investigación mencionada, en cuanto a que las prácticas de enseñanza son complejas al interior de la institución, fenómeno causado por la defensa extrema que se hace a la “libertad de cátedra”, que es necesaria pero que generalmente no tiene en cuenta la opinión de estudiantes, padres y comunidad quienes, aunque no tienen una formación puramente pedagógica, pueden aportar desde sus necesidades y puntos de vista.

Desde otro ángulo, el MEN busca que la ética y los valores se enseñen con base en competencias ciudadanas, que se centran en los “principios y valores de la participación ciudadana y la formación en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia (Colombia. Ministerio de Educación Nacional, 2011, pág. 22), institucionalizándolo con la ayuda de cinco ambientes para su desarrollo:

- Gestión institucional compuesta por Misión, Visión y Principios institucionales; metas institucionales; inclusión de culturas; Manual de convivencia; Manejo de conflictos, manejo de casos difíciles y; Formación y capacitación.
- Instancias de participación clasificadas de acuerdo con la legislación vigente en Consejo directivo; Consejo académico; Comité de convivencia; Asamblea general de padres de familia; Asociación de padres de familia; Consejo estudiantil y; comisiones de evaluación.
- Docentes orientadores preparados para actuar en el cumplimiento de funciones basadas en los tres ámbitos reconocidos por el MEN para las competencias ciudadanas, es decir: convivencia pacífica, participación democrática e, integración de la diferencia.
- Participación estudiantil, de acuerdo a lo sancionado en las normas educativas actuales en instancias de consejo estudiantil y personería.
- Aula de clase en la cual interactúan y/o debe tener en cuenta por lo menos los siguientes aspectos relacionados con la práctica pedagógica, basada en la relación docente – estudiante; el clima escolar, basado en actitudes, creencias, valores y normas que implícitas a las prácticas institucionales al nivel del logro académico y construido por pautas de comportamiento de alumnos y docentes; los ambientes de aprendizaje, basados en la expectativa de ser democráticos, pacíficos e incluyentes y; los estilos de enseñanza, que muestran las acciones cíclicas de los docentes en relación con los alumnos, reflejando la formación pedagógica y las experiencias profesionales previas

(historia cultural) de los profesores.

Se plantea así como problema de investigación encontrar formas alternativas de cumplir con los lineamientos curriculares del MEN para educación ética y en valores concebida en ellos al indicar: “La educación ética y moral la pensamos como aquella que se ocupa justamente de formar y preparar a la persona como sujeto moral para que pueda construir y ejercer su condición humana en el mundo” (Reyes, y otros, 1998, pág. 6); lo cual se aplica a los alumnos de grado noveno en la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez (MHCV) de Fusagasugá, perteneciente al sector educativo oficial, identificándose como tema central del estudio la metodología para la enseñanza, proponiéndose la estructuración de una alternativa basada en el arte gráfico historieta (el término cómic es aceptado para referirse a esta forma de expresión), de una guía metodológica para la enseñanza del área durante el año lectivo 2018, con la colaboración de estudiantes y docentes.

1.2 CONTEXTUALIZACIÓN

En este punto se procede a contextualizar la institución educativa en la cual se desarrolla el estudio. La Institución Educativa Municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez inicia labores el año 1997 con 138 estudiantes, contando actualmente con cuatro sedes, tres de ellas para los niveles de educación preescolar y básica primaria (Julio Sabogal, Antonia Santos y Los Resguardos) y la central Manuel Humberto Cárdenas Vélez en dónde funciona los niveles de educación básica secundaria y media técnica.

La Misión institucional es: “Formar integralmente a niños y jóvenes dentro del enfoque humanista, preparándolos en competencias básicas y laborales generales en educación media técnica en producción y diseño audiovisual” (¿Quiénes somos?: IEM MHCV, 2013). En cuanto a la Visión institucional, se encuentra desactualizada, ya que tiene fecha para ser alcanzada en el año 2013, es decir hace cinco años.

Los estudiantes de la sede principal, en la cual se desarrolla el nivel de educación secundaria, en donde se ubica la población objeto del estudio, se sitúa en los estratos uno a tres de la clasificación socioeconómica aceptada en el país. Hasta el momento de

iniciar esta investigación la enseñanza de Educación ética y valores, se apega a los lineamientos del MEN en cuanto a las orientaciones a seguir, por lo cual los docentes a cargo de esta área en el colegio han organizado de forma lineal los contenidos sugeridos llevándolos a realizar prácticas de enseñanza (testimonio de la metodología aplicada), observadas desde tres aspectos (interdisciplinariedad, actores involucrados y contexto), se caracterizan por tender a ser tradicionalista y conductista.

1.3 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo una propuesta metodológica basada en el arte gráfico historieta permite a los estudiantes del grado 9° del IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez dar mayor significación a la educación ética y en valores?

2. JUSTIFICACIÓN

Encontrar nuevas formas de enseñar educación ética y en valores ha sido una preocupación de los docentes colombianos que ha tenido un crecimiento exponencial en los recientes años en el país, especialmente luego de la expedición de la Ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios, debido en parte a las exigencias normativas de los distintos entes rectores (MEN, Secretarías de Educación Departamentales y Municipales); en el interés de los docentes por encontrar más y mejores herramientas metodológicas que se adecuen a los cambios experimentados en la Educación en general, ocasionados por la globalización y la expansión de medios de comunicación e información.

A pesar de esto, son escasos los estudios trascendentes que se han realizado en el contexto del municipio de Fusagasugá sobre este tema, sin olvidar que en otros niveles -regional y nacional- aunque existen algunos que no han tenido trascendencia más allá de una institución educativa específica, bien sea por falta de socializarlos o por haberse realizado como requisitos para la obtención de un título académico que brinde posibilidades de ascenso en el escalafón docente. Esta situación es válida pero afecta la posibilidad de encontrar una herramienta metodológica adecuada al contexto teniendo en cuenta las particularidades regionales de un país con tantas diferencias culturales como es Colombia.

Por lo tanto, se considera *importante* desarrollar un estudio que ayude a darle significado, estructura y esencia a una alternativa de enseñanza, teniendo en cuenta elementos psicosociales, pedagógicos y semióticos para transmitir contenidos, desarrollando competencias ciudadanas que reflejen aspectos morales, éticos y de valores humanos necesarios para la convivencia en el país.

Como se expuso en el párrafo anterior al desarrollar la investigación se obtiene información relevante sobre la significación, organización y particularidades de *una alternativa metodológica*, entre muchas otras posibles, para la enseñanza de educación ética y en valores, con la cual se busca que los docentes tomen decisiones acerca del

cómo enseñar esta área del conocimiento a nivel de básica secundaria buscando mejorar elementos motivacionales del aprendizaje por parte de los estudiantes y acomodándose a los elementos comunicativos actuales.

También, *se esperan cambios de actitud docente* en su práctica de manera que ellos puedan y quieran abandonar la que tradicionalmente vienen aplicando, consciente o inconscientemente -basada por lo general en el conductismo- presente como algo natural en muchos espacios educativos actuales, mejorando las posibilidades de aprendizaje de contenidos y experiencias por parte de los estudiantes que se reflejarán en una sociedad a corto y mediano plazo más adecuada para la convivencia social.

En el contexto descrito se encontró conveniente realizar este estudio investigativo con la participación activa de los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje de un tema decisivo como lo es la reflexión crítico-teórica de los principios morales (ética), la elección de los valores a seguir (axiología) y los elementos normativos y costumbres aceptados como válidos en la sociedad colombiana (moral). Se aporta al proceso educativo del contexto en el cual se desarrolla una opción metodológica que permite aplicar la creatividad, el trabajo solidario, el aumento de la autonomía y fomentó la innovación al recibir la orientación sobre los contenidos temáticos, de acuerdo con el sentido pedagógico de los lineamientos expedidos por el MEN en el año 1998.

El desarrollo de la investigación integra el interés profesional por aportar (desde el conocimiento adquirido en la formación pregradual junto al desarrollo de intereses personales) una alternativa válida para el desarrollo de clases sobre temas que normalmente ofrecen dificultades para entenderse o aprenderse. Desde la perspectiva social satisface un interés por ofrecer una formación integral. El estudio se ubica en la línea de investigación “Democracia, Ciudadanía y Derechos Humanos”, admitida por el Comité para el Desarrollo de la Investigación de la Universidad de Cundinamarca (UDEC) para la Facultad de Educación (UDEC-Comité para el Desarrollo de la Investigación, 2018).

3. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

3.1 GENERAL

Describir a la comunidad educativa de la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez (MHCV) de Fusagasugá el significado, estructura y esencia del uso de una alternativa metodológica fundamentada en el arte gráfico historieta para la enseñanza de educación ética y en valores a estudiantes del grado 9°.

3.2 ESPECÍFICOS

Analizar la valoración calificativa de los estudiantes relacionada con los valores éticos enseñados en el área en evaluaciones institucionales previas.

Establecer talleres para el estudio de técnicas del comic relacionados con los contenidos programáticos basados en lineamientos curriculares.

Elaborar una historieta piloto para la enseñanza del área de educación ética y en valores de grado noveno.

4. MARCOS DE REFERENCIA

4.1 ANTECEDENTES DEL ESTUDIO

Teniendo en cuenta la intencionalidad del estudio, fue necesario reconocer y analizar algunos estudios relacionados, sobresaliendo en primer lugar por su cercanía temporal y geográfica el análisis que realiza la Fundación Compartir (2015) acerca de los resultados obtenidos en los 12 años que llevaban en ese momento evaluando las propuestas presentadas, llevando a cabo la investigación “Rasgos Característicos de la enseñanza en Colombia en las áreas de matemáticas, tecnología e informática, educación ética valores, ciencias sociales y lengua castellana: análisis de las propuestas pedagógicas presentadas al Premio Compartir al Maestro”, el cual tuvo como objetivos centrales:

- Analizar los enfoques y características de las prácticas de enseñanza del área de Ética y Valores.
- Realizar un estudio transversal del uso de las tecnologías del área de Ética y Valores.
- Llevar a cabo un estudio comparado para las cuatro áreas [de estudio], en el cual se identifiquen los rasgos generales que caracterizan las prácticas destacadas, con énfasis en el nivel de escritura de los textos elaborados por los maestros. (Fundación COMPARTIR, 2015, pág. 10)

El estudio desarrollado presenta resultados en tres aspectos: interdisciplinariedad, actores involucrados y contexto de las propuestas, destacándose en el primero el bajo nivel de interdisciplinariedad al enseñarse las áreas (cerca de dos terceras partes de los documentos presentados por los docentes abordan solo un área de las estudiadas); en el segundo se advierte que las propuestas docentes se orientan, o tienen en cuenta, en un gran porcentaje (casi tres cuartas partes) exclusivamente a los estudiantes dejando de lado a la familia, la comunidad y otras organizaciones sociales, llevando a reflexionar acerca de la forma como los docentes conectan los contenidos con el contexto, ya que se manifiesta la intención de prevalecer las necesidades educativas sobre las sociales.

En las propuestas de enseñanza presentadas sobresale el alto porcentaje (cuatro quintas partes) como están justificadas en las inclinaciones y motivaciones personales de los docentes, desconociendo las exigencias de la institución y la política pública (lineamientos), reafirmando la promoción de la autonomía de cátedra docente en tanto se aíslan las propuestas permaneciendo “huérfanas” e intrascendentes.

Un trabajo, llevado a cabo por Egido Navarro E (2013), se aproxima al tema de esta investigación al realizar una intervención pedagógica en el marco de la educación en valores -motivada en disminuir el acoso (bullying) que se presenta en la institución investigada- basándola en el uso de un comic conocido a nivel mundial para integrar los valores en el aula de clase, aunque se orienta a dos valores específicamente (el respeto y la amistad) y está dirigida a estudiantes del ciclo de primaria (Egido Navarro, págs. 15-43).

El tercer estudio considerado fundamental, es el llevado a cabo por García (2013), buscó como objetivo principal “destacar la versatilidad del cómic como herramienta pedagógica, descubrir las creencias y su uso por parte de los docentes, poner de relieve sus posibles aplicaciones didácticas en el aula...” (García Martínez, pág. 4), en el cual la autora realiza un análisis del lenguaje que utiliza este tipo de arte gráfico, por qué puede ser usado como recurso didáctico y los prejuicios que tienen los docentes del uso del cómic en el aula de clases. Con esta premisa la autora cita la obra publicada por Mauro Rollán Méndez y Eladio Sastre Zarzuela (1986), cuando afirman que:

La enseñanza actual ha convertido a la cámara fotográfica, vídeo, calculadora, programador... en *instrumentos didácticos* [cursivas agregadas] tan aprovechables como el lápiz o la goma de borrar. El cómic es un vehículo didáctico que se sitúa con ventaja entre la enseñanza puramente verbalista, afortunadamente superada, y la exclusivamente icónica, con carencias difíciles de superar, tomando ambas sus virtudes expresivas para obtener una equilibrada síntesis. (García Martínez, 2013, pág. 12)

Al buscar antecedentes sobre el tema se encuentran documentos anteriores entre los que se destaca el trabajo de grado de Baudet (2001) quien estima a la historieta como

un medio de utilidad pedagógica, benéfico para el proceso enseñanza-aprendizaje en la educación formal o informal, idóneo para estimular el interés y originar motivaciones para aprender, simplificando el alcanzar saberes (Baudet Guerra, pág. 13). Con esta premisa plantea como objetivo general de su estudio determinar la utilidad pedagógica de la historieta... a partir de sus características (pág. 86), derivando entre varias conclusiones que los medios de comunicación masivos (mass media) han incursionado en el ámbito educativo ofreciendo a los seres humanos gran cantidad de información, ofreciendo la oportunidad de convertirse en herramientas didácticas para los docentes como solución ante la falta de estrategias metodológicas que favorezcan un aprendizaje lúdico, agradable, atractivo y novedoso, destacando a la historieta por las funciones que puede cumplir: motivadora, introductora al lenguaje de los medios, y promotora de comunicación y expresión a través de la creación de ellas (págs. 192-196).

Di Pego (2003), por su parte, presenta un artículo científico con un modelo didáctico en el cual incorpora la narrativa al desarrollo de valores basándose en una “metodología para la educación ética y ciudadana caracterizada por seleccionar dispositivos didácticos activadores de la acción-reflexión” (Di Pego, pág. 35); fundamentando este paradigma en el principio del aprendizaje activo, es decir en vincular la teoría del comportamiento y la acción ética con la ayuda de dispositivos didácticos y tecnológicos activadores de la acción, de contenidos organizados permanentemente y en un sistema evaluativo incorporado con la enseñanza, todo ello teniendo presente las particularidades del grupo clase. Concluye de forma general que el uso de dispositivos didácticos tecnológicos de apoyo permite el aprendizaje de valores sustituyendo el texto informativo por el narrativo (págs. 42-49).

Coscarelli (2009) presenta un artículo de reflexión acerca del uso de la historieta como “recurso para la enseñanza... y sus ventajas” (pág. 5) (2009, p. 5). En el expone la necesidad de realizar un proceso de abstracción y síntesis por parte del lector, integrando al salón de clase un tipo de texto diferente al cotidiano, gracias al uso de una metodología activa, mejorando el entendimiento y producción, incorporando competencias y habilidades variadas; además origina un ambiente de aprendizaje lúdico cuando incluye el humor, al tiempo que favorece leer analíticamente, debido a la

características de la gráfica de ayudar al discernimiento y vivificar la memoria. Adicionalmente el uso de la historieta, bien sea en la lectura o en la construcción ayuda a precisar elementos fonético-fonológicos, morfosintácticos, léxicos y pragmáticos desde lo lingüístico, mientras que desde lo semántico refleja la ideología del autor, así como los valores que desea transmitir (Coscarelli, 2009, págs. 6-7).

La autora concluye apuntando la facilidad que se adquiere, al usar la historieta como recurso didáctico, para combinar contenidos gramaticales y culturales al tiempo que se perfeccionan habilidades (expresión oral y escrita, comprensión auditiva y lectora), se perfeccionan competencias generales (conocimientos del mundo y socioculturales) y comunicativas, tanto lingüísticas (léxicas, gramaticales, semánticas, fonológicas, ortográficas) como sociolingüísticas y pragmáticas.

Adicionalmente se encuentran otros documentos de investigaciones que, aunque tiene menor relevancia para el estudio desarrollado o son más lejanos en el tiempo, tratan sobre el tema de la investigación, tales como los publicados por E. Carrillo, A. López, J. Ramírez y M. Vargas (2003); M. Acosta y H. Páez (2007); M. A. Rodríguez (2008); J. A. Cruz (2012) y; A. Ochoa y S. Peiro (2012), que contribuyen con conceptos interesantes para el estudio, relacionados con la historieta o el comic como medio educativo, la educación en valores a través de diferentes modelos de enseñanza, la formación de competencias ciudadanas, el quehacer docente, etc.

4.2 TEORÍAS EN LA CUALES SE FUNDAMENTA EL ESTUDIO

La fundamentación teórica de la investigación se orientó desde tres directrices. En primer lugar (sin que esto signifique que tenga mayor relevancia que los otros fundamentos), desde lo psicosocial al analizar el desarrollo de lo moral, en segundo momento, desde lo puramente pedagógico al estudiar las metodologías activas, y finalmente desde lo semiótico al centrarse en la forma de narrativa gráfica historieta o cómic.

Desde la primer instancia mencionada (*Fundamentación Psicosocial*), de acuerdo con María Rosa Buxarra (1992) el interés por estudiar el desarrollo moral humano

despertó una gran atracción entre los pedagogos y los psicólogos de la educación durante las décadas de los 70 a 90 del siglo XX (Lickona, 1976; Kurtines & Gewirtz, 1984, 1991) definiendo dos enfoques; el primero de estos influenciado por investigadores cognitivistas (Kohlberg, 1976, 1981, 1984 y Piaget 1932, 1965), y el segundo por conductistas (basadas en teorías del aprendizaje) con exponentes como Burtos, 1984; Liebert 1984; Mischel & Mischel, 1976. Estos enfoques cuales se han acompañado por un tercero centrado en estudios o investigaciones sobre la personalidad tales como Hoffman, 1984; Hogan, 1974; Hogan & Busch, 1984; y, Staub, 1987, 1984 (Buxarrais, 1992, pág. 25).

Se han logrado identificar algunas características de cada uno de los enfoques mencionados que se convierten en sí mismos en teorías sobre el desarrollo moral, siendo las que corresponden a las conductistas que el organismo humano se comporta y se hallan bajo el control del ambiente, mientras que los cambios (intraindividuales) en el comportamiento moral depende de la educación basada en refuerzos y del aprendizaje por imitación o modelaje.

Por otra parte, los cognitivistas afirman que el desarrollo humano es controlado por un proceso cognitivo, y los cambios en la moralidad se dan en diferentes estadios de forma secuencial. Estas dos teorías tan disímiles tienen, sin embargo, un punto de encuentro al coincidir en la importancia de los procesos psicológicos y en la variabilidad de los procesos sociales.

La pedagogía moral, se basa en un concepto ético o filosófico-moral, implícito en el comportamiento social; por lo cual las diferencias se originan en los cimientos filosóficos de cada sociedad. Cuando se trata la ética y valores en la educación, es normal que los docentes se apoyen en textos escritos en otros países, en libros recomendados por líderes religiosos de la fe que se profesa o, se va al otro extremo prefiriendo realizar actividades lúdicas sin un objetivo formativo intencionado. En este sentido los docentes por lo general aceptan la idea de la existencia de valores flexibles, resultantes del ambiente social e histórico, son fruto de circunstancias sociales e históricas, así como de normas de relaciones sociales.

Además, en la escuela, así como en los medios de comunicación es normal escuchar que en esta época está presente una crisis de valores, lo cual no es cierto ya que lo que verdaderamente ocurre es que hay una discrepancia sobre cuáles son los valores de cada cultura, especialmente entre los que se espera existen en la convivencia grupal (colectivos) y los que cada persona ha desarrollada de acuerdo a su propia experiencia personal (individuales). Es por esta razón, entre otras, que enseñar educación ética y en valores a nivel institucional (educación formal) es únicamente una parte del trabajo que se debe realizar en la búsqueda de una mejor sociedad (respetuosa de diferencias, laica, pluralista. La educación, desde la perspectiva más amplia de su concepto debe recordar el propósito de formar habitantes de una sociedad en un contexto, no sólo consumidores, trabajadores o empresarios sin capacidad crítica (Amat y León Lara, 2013, págs. 15-18).

En esta dirección Dewey J (1887, 1891, 1894, 1897, 1900, 1915,1916, 1922, 1938 Y 1940), citado por Blasco-Aznar declaró que “Los principios éticos y psicológicos pueden ayudar a la escuela en la más grande de todas las construcciones: la edificación de un carácter libre y fuerte” complementándolo con la idea que la ética es una guía para superar la moralidad positiva (impuesta por agentes socializadores como los docentes) llevando a los individuos a una moral delineada a través del diálogo intersubjetivo facilitada por la filosofía (Blasco Aznar, 2009, págs. 271-308).

El desarrollo moral, relacionado íntimamente con la ética y los valores, ha tenido a lo largo de la historia varios representantes, entre ellos Piaget (1932/1983) citado por Bonilla-Ballesteros, quién investigó sobre el significado que tiene para los niños el respetar las reglas morales definidas por los adultos de la sociedad en la cual viven; lo realiza con base en el estudio de la opinión de los niños acerca de las mentiras como componentes presentes en las relaciones entre ellos que los lleva a tener un concepto de justicia.

A partir de lo expuesto en el párrafo previo se puede afirmar que la moral es “un sistema de reglas y la esencia de cualquier moralidad hay que buscarla en el respeto que el individuo adquiere hacia estas reglas” (Bonilla Ballesteros, 2005, pág. 10). La

moral es dividida en dos componentes: por un lado, la experiencia con las reglas, o forma como aplican las reglas y, desde otro punto de vista, el conocimiento de las reglas o la representación de cómo los niños de diferentes edades interpretan la obligatoriedad de la regla (Bonilla Ballesteros, 2005, pág. 59).

Así mismo el autor declara que Piaget aporta al tema moral al afirmar que la evolución de las reglas se presenta simultáneamente con la edad de los niños y que existen “[...] tres tipos de regla: La regla motriz, su origen se encuentra en las costumbres ritualizadas, es debida a la inteligencia motriz preverbal y es independiente de toda relación social; la regla coercitiva que se da en virtud al respeto unilateral y la regla racional cuyo origen es el respeto mutuo” (pág. 65). De los muchos aportes hechos por Piaget sobre la moral basada en el estudio de las reglas, es relevante la afirmación acerca de que todas las reglas morales inicialmente son externas a su conciencia, momento en el cual el niño piensa que los deberes y los valores morales del ámbito en el cual viven son válidos por sí mismos y, por lo tanto, deben ser cumplidos en cualquier circunstancia y entorno (págs. 65-66).

Por otro lado, Kohlberg (1968/1979) no valida la discriminación piagetiana como una manera válida para caracterizar el desarrollo moral en los adolescentes, afirmando categóricamente: “Creo que una teoría psicológica de la ética es incompleta, incluso como teoría psicológica, si no se demuestran sus implicaciones filosóficas” (Bonilla Ballesteros, 2005, pág. 78). Kohlberg también separa las éticas normativas (basada en normas) y la metaética, entendida como un análisis puramente filosófico.

Otro aporte relevante para este estudio sobre las teorías del desarrollo moral es el realizado por Gilligan C y Murphy (1980) citados por Bonilla Ballesteros basado en el feminismo que trae al escenario temas con nuevos contenidos éticos, como el aborto, las técnicas reproductivas, la división sexual del trabajo, etc., lo cual los lleva a plantear como tesis que “las mujeres tienen diferentes tendencias psicológicas y morales que los hombres” (Bonilla Ballesteros, 2005, pág. 150).

Desde otra perspectiva (*Fundamentación teórica*), con una orientación puramente

pedagógica, se apoya en el trabajo de fin de grado en educación infantil de Dña. Vanessa Palomar Hernández (2015), cuyo objetivo es realizar una reflexión sobre la educación en valores a través de las metodologías activas, particularmente los aprendizajes basados en: proyectos, en tareas, en problemas, aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje basado en retos” (Palomar Hernández, 2015, pág. 26), encontrando entre sus conclusiones que el uso de estas metodologías permite trabajar contenidos propios del curriculum trasladándolos a otros y, permitiendo hacer partícipes a las familias.

En este punto es preciso realizar una mirada a la propuesta educativa presentada por Lipman M en la década de los años sesenta del siglo XX llamada *Filosofía para Niños*, la cual propone que la forma para lograr que estudiantes del nivel universitario tengan capacidades de razonamiento y juicio es necesario mejorar el proceso pensante durante la niñez a través de un curso sobre Proceso Pensante Crítico que debe iniciar hacia los 11 o 12 años de edad (Lara Vega, 2015, pág. 45).

La base teórica presentada influencia de una u otra manera las formas de enseñar educación ética y en valores de los profesores colombianos la cual se caracteriza por:

- Un alto porcentaje de las experiencias del área en Colombia no muestran vínculos e integraciones de tipo curricular con otras disciplinas, aunque algunas de ellas han comenzado a orientarse hacia la combinación de contenidos de las áreas mediante la práctica de actividades vinculadas. Algunas de estas actividades están orientadas hacia proyectos transversales, sin embargo, aún es una tarea pendiente para el área de educación ética y en valores, a pesar que en sus lineamientos curriculares y en los estándares de competencias ciudadanas, el carácter de transversalidad es uno de sus principales derroteros.
- Es admisible advertir que la dificultad de esta integración entre áreas se base en la exigencia de conocer íntimamente las áreas en cuanto a sus aportes específicos, en la dificultad para reconocer puntos de encuentro entre áreas que faciliten el diálogo a partir de la superación de barreras disciplinares impuestas por la educación tradicional.
- La posibilidad de lograr la integración inter-áreas requiere vincular la

investigación con la docencia por medio de la realización de proyectos conjuntos, que requiere por parte de los docentes asumir un papel menos protagónico, para lo cual no se los ha preparado.

- Existe necesidad de brindar procesos permanentes de formación y actualización dirigidos a los profesores por parte del MEN, las Secretarías de Educación y las instituciones educativas sobre metodologías novedosas para la enseñanza de la educación ética y en valores.
- Las experiencias exitosas de cambios de educación tradicional hacia alternativas metodológicas nuevas, aunque se basan en propósitos académico-institucionales y tocan problemas referidos a sus comunidades inmediatas siendo usadas para el trabajo educativo con los estudiantes, a pesar de esta característica necesitan ser socializadas y multiplicadas inicialmente en contextos locales y socializadas a las regiones y a la comunidad educativa colombiana en general.
- Con relación a las evidencias que exponen los docentes de las experiencias destacadas, estas aluden más a una búsqueda reflexiva para mejorar sus prácticas, así como también una mayor preocupación por los procesos de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.
- En cuanto a los ámbitos de preocupación, el área aglutina un amplio conjunto de éstos, tanto externos, como internos a la escuela. Estos ámbitos se relacionan con problemáticas referidas a la convivencia y la mejora del clima escolar; al desarrollo de conocimientos y habilidades para tramitar los conflictos escolares; a fomentar la autonomía moral en los estudiantes y la formación ciudadana; y a abrir mayores espacios para la participación y la democratización de la vida escolar, entre otros.
- Están emergiendo otros ámbitos de preocupación para las experiencias docentes del área, entre ellos los derechos humanos, la paz, la sexualidad, el cuidado de lo ambiental, la salud, lo religioso y lo intercultural, los cuales son compartidos con otras áreas disciplinares; sin embargo, el carácter disciplinar que prevalece en el currículo, limita un abordaje integrado e interdisciplinar de estos problemas. (Fundación COMPARTIR, 2015)

Desde otro ángulo (*Fundamentos Semióticos*) presente en las técnicas de las historietas, la investigación se basa teóricamente en la opinión de Javier Coma (1975)

quién en el prólogo de un libro de Juan Acevedo afirmó que esta forma de arte plástico tiene sus raíces en la observación de la realidad antes que en cualquier esquema existente, lo cual se logra con la ayuda del estudio de un lenguaje propio, que lleva a una realidad determinada, llevando a que se alcance una “alfabetización” gráfica y narrativa para expresarse de forma autóctona facilitando el desarrollo de la creatividad al tiempo que defiende la pertenencia del género cómic al pueblo común y corriente y no a los especialistas en dibujo, permitiéndole tener una voz para expresar su propia mirada de la realidad, abriendo un camino hacia la creatividad reflexionada mediante una *narrativa dibujada* (Acevedo, 1975, págs. 6-7).

En esta obra Acevedo defiende la tesis que iniciar a hacer historietas no inicia como una búsqueda de crear obras de arte, aunque tampoco impide que se llegue a ello, sino de enseñar a *tomar conciencia* (entendiéndose que esta toma de conciencia es un componente del comportamiento moral y por tanto de la formación ética y moral) a través de la libertad de expresión a través de un lenguaje propio de este arte y del cual se apropian tanto los creadores como los lectores, el cual contiene dibujo, viñetas, y otros elementos. Con este objetivo es necesario tener en cuenta dos aspectos: *Qué* se quiere comunicar y *Cómo* hacerlo, exigiendo del creador tener una idea clara de a *Quién* se quiere comunicar el mensaje, lo cual no implica que los dibujos tengan que ser perfectos sino en lo posible empezar por representar actividades cotidianas con las cuales esté familiarizado quien la crea y quien la lee (Acevedo, 1975, págs. 13-15).

El lenguaje de la historieta requiere ser estudiado tanto por el creador como por el lector para poder crear una dinámica comunicativa, ya que puede encontrarse que existan lectores pasivos dedicados exclusivamente a *consumir* comics, siendo conocidos como *lectores promedio*, quienes son ajenos a la realidad del contexto en el cual viven, pudiendo convertirse en personas oprimidas, que solo podrán liberarse de esta opresión a través del desarrollo de su conciencia en compañía de otras personas que se comuniquen y entiendan el lenguaje conscientemente para actuar en búsqueda de pretensiones cualitativamente mejores. En ello se basa la necesidad de enseñar y aprender el lenguaje de forma crítica (no crítica) (Acevedo, 1975, págs. 16-17).

No hay que olvidar, apunta Acevedo, que la historieta es “un medio de comunicación que llega a muchísima gente. (...) es muy atractiva porque está hecha con dibujos y eso hace muy amena su lectura (...) se cuentan con puros dibujos y a veces también con palabras escritas” (Acevedo, 1975, pág. 21); por lo cual es posible identificar su validez como medio efectivo de comunicación pedagógico.

Por su parte Cuñarro y Finol aportan a la concepción del lenguaje de la historieta, señalando que en él se fusionan cuatro tipos de códigos: lingüísticos o de las palabras que exigen poseer un nivel de conocimiento básico del lector; icónicos representados por convenciones propias que dan significado a una simple imagen (un rayo saliendo, una gota, etc.); cromáticos en el cual cada color tiene un significado especial y; gráficos representados por los dibujos y las expresiones de los mismos, sea facial, corporal, de edificación, etc. Es en la combinación de estos elementos en donde se adoptan técnicas de otras artes (fotografía, cine, pintura) para formar las dimensiones semióticas de la historieta (2013, pág. 268).

Al respecto de las dimensiones semióticas vale la pena recordar que estas son tres que se interrelacionan constantemente: la semiótica que estudia la relación entre los signos entre sí o *sintáctica*; la que trata la relación entre los signos y sus significados o *semántica* y; la que se centra en la relación que tiene el signo con quién la utiliza o *pragmática*.

Un aspecto importante en la lectura de la historieta tiene que ver con que “la acción de observar una imagen o leer un libro depende de nuestra capacidad para descifrar un código e integrar la información percibida en base a un código preestablecido por nuestro contexto cultural; de esta manera observamos que el proceso de lectura de la palabra y de la imagen son análogos...” (Cuñarro & Finol, 2013, pág. 269).

Teniendo en cuenta que la historieta usa indistintamente y combinados los signos descritos se revela una gramática propia la cual faculta al ser humano para expresar de forma narrativa el mundo haciendo uso de una comunicación en la cual el signo ayuda a crear cultura, otorgándole a la semiótica de la historieta tres grandes aportes

interdependientes: significación, comunicación y cultura, representados a través de dos elementos o convenciones componentes: globos y didascálicas, convenciones iconográficas (metáfora visual, onomatopeya, paneles o viñetas) (Cuñarro & Finol, 2013, págs. 370-376).

Como se ha dicho anteriormente en la semiótica de las historietas entran en juego otros elementos de importancia similar al momento de entender su gramática, entre ellos se encuentran:

La generación de movimiento, que se presenta a través de líneas sutiles, refinadas y estilizadas de movimiento.

La forma humana y el lenguaje corporal, representantes de una forma de comunicación no verbal (posición del cuerpo, expresiones faciales gestos y movimiento de los ojos).

El plano, referido a la relación entre la viñeta y la figura humana o el objeto que se representa. Hay distintos tipos de encuadre: subjetivo; picado; americano; medio; general; primer plano (close up), etc..

La perspectiva, se refiere a la profundidad y la posición relativa de los objetos.

La técnica de diagramación y montaje, consistente en organizar coherentemente las viñetas para contar una historia entendible.

El significado del color, que desde la cultura occidental se acepta como generalidad: rojo = poder, sufrimiento o dolor; azul = atracción al infinito; verde = paz tranquilidad, esperanza; negro = muerte y sus derivados y; blanco = pureza y alegría.

Dimensión narrativa, enmarcada en un período de tiempo mediante el uso de códigos icónicos y lingüísticos representados por *actores*. (Cuñarro & Finol, 2013, págs. 277-284)

Como se ha expuesto en este acápite la fundamentación teórica se orienta desde

tres aspectos básicos, el psicosocial, en el cual se incluyen aspectos filosóficos referentes a la moral, el pedagógico basado en teorías constructivistas y el semiótico, que va más allá de la interpretación plana de los signos asignándosele acciones de significación, comunicación y creación de cultura.

5. METODOLOGÍA

En esta sección se describen aspectos metodológicos desarrollados durante la investigación en un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico hermenéutico, como es entendido por Creswell et al. (2007), y van Manen (1990), citados por Roberto Hernández Sampieri et al., al centrarse en la interpretación que la investigadora hace de la experiencia como resultado de la interacción dinámica entre la definición del problema, estudiarlo reflexivamente, hallar categorías de análisis del estudio, describir el fenómeno investigado e interpretarlo (2014, pág. 494) En ella se presentan los sujetos de investigación y; los procedimientos empleados exponiendo las intervenciones y cómo se llevaron a cabo (incluyendo los instrumentos dispuestos para recoger los datos), la razón por la cual no se realiza un procedimiento de muestreo y; el diseño de investigación.

5.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LOS SUJETOS DE INVESTIGACIÓN

El estudio investigativo se desarrolló con un grupo de 42 individuos, 26 hombres y 16 mujeres pertenecientes a los estratos socioeconómicos 1 y 2, sin restricciones de tipo religioso, étnico o racial o migratorio. Se aplican como criterios de elegibilidad para los sujetos:

- Hombres y mujeres pre y adolescentes, con edades entre 14 y 16 años.
- Estar matriculados en el grado noveno de educación básica secundaria en la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez del municipio de Fusagasugá.
- Asistir de forma presencial a las sesiones de clase en la institución, o en su defecto si se encuentra desescolarizado(a) desarrollar los talleres aplicados y enviar resultados dentro de los tiempos fijados.

Como criterio de exclusión se tuvo en cuenta únicamente el no cumplimiento de los criterios de elegibilidad descritos; además, se seleccionan como unidades de análisis 59 documentos sobre temas relacionados con antecedentes, marco legal, marco teórico y ejemplificaciones de programas curriculares del área, así como los registros de las herramientas de observación y encuesta.

Teniendo en cuenta lo planteado por Hernández, Fernández y Baptista, el estudio al ubicarse en el enfoque cualitativo “conforme avanza el estudio se pueden agregar otros tipos de unidades o reemplazar las unidades iniciales, puesto que el proceso cualitativo es más abierto y está sujeto al desarrollo del estudio” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 382), no se realizó un procedimiento de muestreo, obteniendo por parte de las directivas de la institución y de las docentes a cargo de los sujetos la autorización para realizar las intervenciones, con monitoreo de seguridad permanente por parte de estas últimas, así como el análisis de mediciones evaluativas existentes y programadas en el ámbito institucional durante el año anterior y en el que está en curso.

5.2 CATEGORIZACIÓN

Para el desarrollo de la investigación, como parte del proceso que llevó a responder la pregunta de investigación planteada, se construyeron categorías y subcategorías (de análisis y temáticas) con su respectiva codificación, a partir del objetivo general y de los dos primeros objetivos específicos de la investigación los cuales se desarrollaron inductivamente. El resultado de esta construcción puede verse en la tabla 1, posteriormente se encuentran descritos los instrumentos que se usaron recolección y sistematización de la información.

5.3 MEDICIONES

Para la recolección de datos se emplean instrumentos propios de la revisión documental y de registros, la observación con anotaciones en bitácora, la encuesta y la metodología World Café para la recolección de datos los cuales se analizan con la ayuda de la técnica análisis de información (AI), y software especializado para el análisis de datos cualitativos (Atlas. Ti) apoyándose en el programa Excel 2016.

Revisión documental. Basada en el análisis de información (AI) entendido, de acuerdo con L. A. Marín (2000) citado en Couceiro, “un proceso mediante el cual se definen las necesidades del estudio, se busca información, se validan las fuentes, se procesa la información, se realiza el análisis, la integración y se presenta el resultado” (Couceiro & Martínez, 2003, pág. 5).

Para la *sistematización y análisis* de la información cuantitativa recolectada se emplean herramientas de la estadística descriptiva para el tratamiento de datos, especialmente los correspondientes a la frecuencia absoluta (N), media aritmética (μ), y desviación estándar (s); desde otra perspectiva, el análisis de los datos cualitativos (acopiados mediante la revisión documental y la observación) se trata con la ayuda de un modelo de inferencia no paramétrico, se realiza por medio de la aplicación de la Teoría de la Respuesta al Ítem (TRI).

Tabla 1. Categorías de análisis y codificación.

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Describir el significado, estructura y esencia del uso de una alternativa metodológica fundamentada en el arte gráfico historieta para la enseñanza de educación ética y en valores a estudiantes del grado 9° de la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez (MHCV) de Fusagasugá	Analizar la valoración calificativa de los estudiantes relacionada con los valores éticos enseñados en el área en evaluaciones institucionales previas.	C1: Componentes Éticos	C1.1: Juicio y razonamiento moral C1.2: Autorregulación C1.3: Autovaloración C1.4: Formación ciudadana C1.5: Sentido de pertenencia C1.6: Sentido crítico C1.7: Convivencia
	Organizar talleres para el estudio de técnicas del comic relacionados con los contenidos programáticos basados en lineamientos curriculares.	C2: Técnica del cómic	C2.1: Guion C2.2: Personajes C2.3: Viñeta C2.4: Secuencia C2.5: Montaje
	Operacionalizar una historieta piloto para la enseñanza del área de educación ética y en valores de grado noveno.		El tercer objetivo específico se trata de forma diferente al tratarse del diseño de una historieta, que se verá reflejada en una propuesta.

Fuente: Elaboración propia

Observación. Con la ayuda de una planilla de bitácora diseñada por la investigadora (ver anexo B) que se aplicó durante las sesiones de clases representadas en talleres.

Formulario-Encuesta. Diseñado con 10 preguntas dirigidas a los docentes, para evaluar aspectos relacionados con las categorías y subcategorías temáticas expuestas, más allá de la teoría y del aprendizaje teórico de las mismas. (ver el anexo C).

5.4 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación, de enfoque cualitativo, al enfocarse en comprender el proceso enseñanza-aprendizaje de la educación ética y en valores humanos desde la perspectiva de la investigadora en la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez y de diseño de fenomenológico hermenéutico, como lo plantean los postulados de Hernández et al. (2014, págs. 472-493), busca responder interrogantes sobre el proceso educativo del área, explicando la incidencia al usar una propuesta metodológica basada en el uso de la historieta.

Con base en el enfoque y tipo de investigación se desarrolló el estudio manteniendo un ambiente lo más cercano posible a los entornos naturales (en condiciones normales de sesión de clase cotidiana) con la aplicación de talleres, orientándolos con variaciones metodológicas de trabajo en grupos e individuales de acuerdo a las necesidades de la actividad desarrollada.

6. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN

En este capítulo se presentan los logros de los estudiantes, docentes, directivos e institución en el proceso enseñanza-aprendizaje desarrollado en el área de “Ética y Valores Humanos” (Alfonso, 2017) a partir de la programación del área y del Plan de Aula en el actual año lectivo, los resultados de las evaluaciones periódicas realizadas por la institución durante el año 2018, así como la presentación de la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y análisis de la información.

6.1 ANÁLISIS DOCUMENTAL: PROGRAMACIÓN DEL ÁREA ÉTICA Y VALORES HUMANOS

Documento presentado por la docente del área, se seleccionan los elementos relacionados con los componentes propuesto para trabajar en cada período académico; los contenidos temáticos; y, las estrategias y criterios de evaluación (ver la tabla 2).

Tabla 2. Plan de Aula para el área de ética y valores

Período	Componente	Contenidos Temáticos	Estrategias de Evaluación	Criterios de Evaluación
I	Juicio y Razonamiento Moral	La persona ser en el mundo. Dialogo y Compromiso	Debates Trabajo en clase	Participación en clase. Entrega de portafolio. Auto y Coevaluación
	Autorregulación	Autoestima	Trabajo en clase individual y grupal.	Entrega y sustentación de la guía. Participación en la representación. Entrega de portafolio. Auto y Coevaluación

Tabla 2 (continuación)

Período	Componente	Contenidos Temáticos	Estrategias de Evaluación	Criterios de Evaluación
I	Ethos para la convivencia (comportamientos y costumbres)	Estilos de vida saludables Habilidades y destrezas personales. Cómo elaborar un proyecto de vida.	Guías de trabajo. Juego de roles. Trabajo en clase de forma individual y grupal	Entrega de las guías desarrolladas en el portafolio personal. Participación en las representaciones. Participación en clase. Cumplimiento con tareas y trabajos. Calidad estética en la presentación de tareas y trabajos. Autoevaluación y coevaluación.
I	Conciencia, confianza y valoración de sí mismo	Necesidades y Satisfactores.	Exposiciones Trabajo en clase,	Participación en clase. Entrega de portafolio que contiene: referente conceptual de los temas, posición personal y/o crítica, imagen, talleres y/o actividades desarrolladas en clase. Auto y Coevaluación
II	Conciencia, Confianza y valoración de sí mismo	Valores: Igualdad y Respeto	Trabajo en clase. Trabajo colectivo	Entrega de evidencias del desarrollo del proyecto. Exposición y elaboración de carteleras institucionales. Auto y Coevaluación

Tabla 2 (continuación)

Período	Componente	Contenidos Temáticos	Estrategias de Evaluación	Criterios de Evaluación
	Formación Ciudadana	Dimensión social de la persona. La comunicación y la alteridad.	Trabajo individualizado,	Participación en clase. Entrega de actividades desarrolladas en clase. Auto y Coevaluación
II	Conciencia, Confianza y valoración de sí mismo	Dimensión sexual del ser humano: Relaciones de afecto	Trabajo individual y grupal.	Entrega del cuento. Trabajo en clase. Entrega de portafolio. Auto y Coevaluación
III	Identidad y sentido de pertenencia. Competencias dialógicas y comunicativas	Los grupos juveniles refuerzan mi crecimiento como persona.	Trabajo grupal, trabajo en clase	Entrega de actividades asignadas Participación en clase. Evaluaciones Auto y Coevaluación
	Ethos para la convivencia.	Dimensión social de la persona. La comunicación y la alteridad. El valor de la responsabilidad y la tolerancia	Trabajo grupal, trabajo en clase. Debates	Actitud frente a la clase Solución de talleres y actividades Presentación de tareas Participación en clase Auto y Coevaluación Evaluación bimestre

Tabla 2 (continuación)

Período	Componente	Contenidos Temáticos	Estrategias de Evaluación	Criterios de Evaluación
	Sentido Crítico	Los conflictos, características, aprendizajes de las experiencias.	Trabajo grupal	Participación en los de roles juegos de roles. Participación en clase. Auto y coevaluación
IV	Identidad y sentido de pertenencia.	Naturaleza Humana. Dignidad humana. Conducta y Comportamiento Humano	Debate. preguntas abiertas. Preguntas cerradas. Taller. Trabajos escritos	Exposiciones y participación en las mismas Desarrollo y sustentación de talleres Entrega de guías de trabajo Elaboración de trabajo escrito Elaboración de mapas mentales
	Juicios y razonamiento moral.	Bioética. El aborto, el suicidio, la eutanasia, clonación, etc.	Trabajo en clase, trabajo en guías	Entrega de guía de trabajo, Participación y argumentativa en clase y en debates. Entrega del álbum y portafolio. Auto y Coevaluación Participación en las exposiciones
	Identidad y sentido de pertenencia.	Ética del compromiso: colaboración y solidaridad		Entrega de los murales elaborados.

Fuente: Programa de Área y Plan de Área presentado por la docente María del Pilar Alfonso de la IEM Manuel Humberto Cárdena Vélez, Fusagasugá, 2017.

Con referencia a los aspectos psicosociales, en el documento analizado se observa una orientación hacia enseñar contenidos morales, es decir reglas y normas construidas y aceptadas por los grupos en los cuales interactúan alumnos y docentes (colegio, barrio, municipio, país), mientras que el aspecto ético o conocimiento del porqué se deben seguir estas normas no se refleja en los componentes de la programación de área ni en el plan de aula. Sin embargo, es posible identificar un aspecto psicológico en los componentes al trabajarse el autoconocimiento, pero de nuevo no se refleja el trabajo ético y de valores al momento de seleccionarse las estrategias y criterios de evaluación, en contradicción a las recomendaciones del MEN (1998), Reyes et al. (1998) entre otros.

Desde la perspectiva pedagógica, al observar la *planeación general* de los componentes seleccionados se advierte, en cuanto a éstos, que se encuentran basados literalmente en los lineamientos curriculares publicados por el MEN en 1998, los cuales proponen la integración y vinculación de contenidos con otras áreas del conocimiento, lo cual no se refleja en los contenidos temáticos programados más allá de lo teórico, lo mismo que en las estrategias y los criterios de evaluación aplicados, los cuales se identifican más con prácticas tradicionalistas ya que, al aplicarlas, la docente tiende a ser quien dirige desde la planeación, la selección de actividades y formas de desarrollarlas, así como en la selección de los métodos evaluativos, sin permitir una real participación de los estudiantes.

En el aspecto descrito en el párrafo anterior se observa, así mismo, falta de integración inter-áreas entre la educación ética y en valores con otras del pensum académico de la institución, reflejado en una falta de proyección de actividades que lleven a desarrollar propuestas en conjunto con alguna otra asignatura de las estudiadas en la institución educativa.

Otro aspecto pedagógico observado por la investigadora que hace falta, en la puesta en práctica de clases, para trascender de la educación tradicional hacia nuevas metodologías, es brindar *mayor* participación de los estudiantes en la construcción de contenidos de aprendizaje como lo sugieren desde la perspectiva psicogenética autores como Bruner (aprendizaje por descubrimiento, 1956-1996); Ausubel (Aprendizaje

significativo, 1969-1978); Posner, Driver et al (Cambio conceptual, 1990); Bandura, Tabba, De Bono, Eisner (Formación de habilidades cognitivas y Teoría social-cognitiva, 1966-1999); así como el desarrollo interdisciplinario máximo de las capacidades e intereses de los estudiantes hacia el trabajo productivo expuesto por Makarenko, 1925 a 1938; Freinet, 1983; Freire, 1959 a 2010 (Flórez Ochoa, 1999) ya que, aunque se observan en la programación escrita actividades grupales, la participación de los estudiantes se limita a ejecutarlas en clase desarrollando contenidos definidos totalmente por la docente.

Desde la perspectiva pedagógica se distingue una orientación desde los postulados de Zubiría Samper (2011) acerca del proceso enseñanza-aprendizaje como un acto heteroestructurante con finalidad educativa (aprendizaje de conocimientos específicos y normas de convivencia familiar y social), pero no desde la perspectiva autoestructurante (alumno centro del proceso con capacidad para construir el conocimiento) ni desde la Interestructurante (relación entre lo cognitivo y lo socioafectivo con intermediación del diálogo).

Frente al componente semiótico del aprendizaje es necesario reconocer un intento de usarlo mediante la construcción de carteleras y murales. Aunque estos se realizan como criterio de evaluación de retención de contenidos, es válido como ejercicio para la expresión semiótica.

6.2 HISTÓRICO DE RESULTADOS DE LAS EVALUACIONES DEL ÁREA

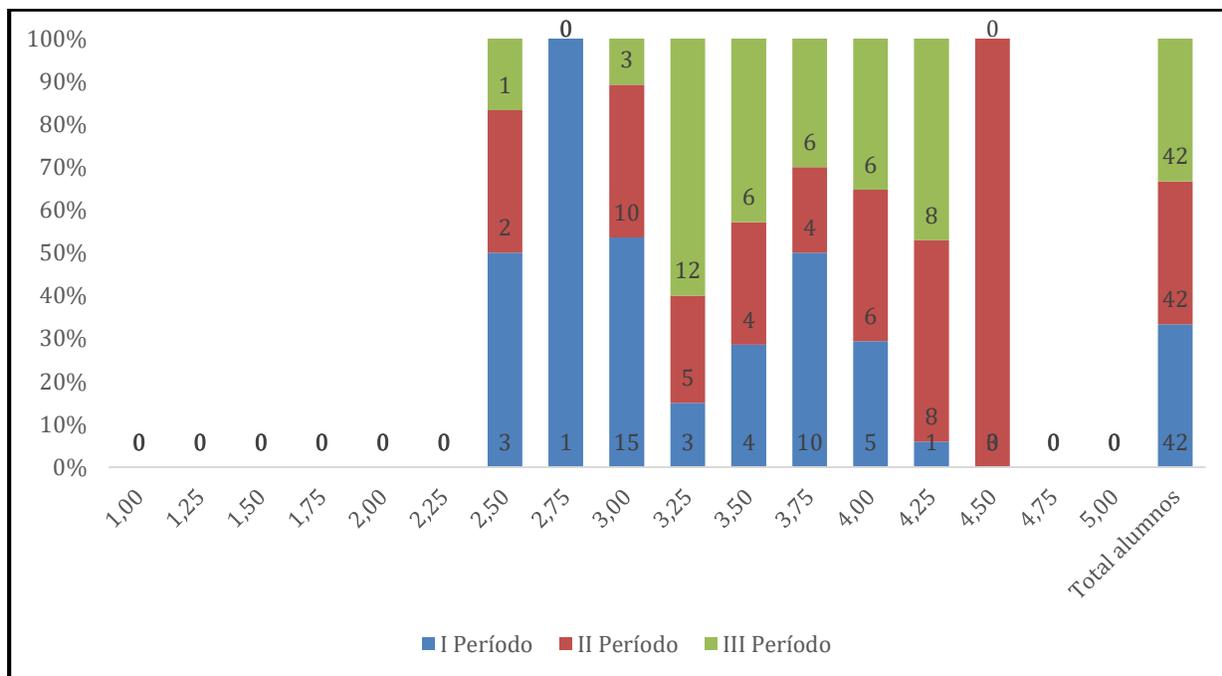
Gracias a la revisión documental de las “sabanas” de calificaciones reportadas a la Secretaría de Educación Municipal de Fusagasugá se obtienen los resultados de las evaluaciones del área de ética y valores humanos realizadas durante los tres primeros períodos académicos del año 2018 (ver anexo D), las cuales son consideradas como representativas del nivel de conocimiento integral adquirido por los alumnos de acuerdo con los parámetros de la institución.

Para un mejor entendimiento por parte de los lectores los resultados de las evaluaciones se han organizado por grupos numéricos aproximándose al decimal más

cercano, en cuartas partes de cada unidad.

La evaluación calificativa va de 1,00 a 5,00 organizados en un cuadro (ver el anexo E) de acuerdo con el reporte de la docente el cual es sistematizado y graficado (ver la figura 1).

Figura 1. Comparativo de calificaciones del área Educación ética y valores humanos



Se observa una tendencia a mejorar los resultados evaluativos con referencia al número de estudiantes que reciben calificación por debajo de 3,00 (considerado “no aprobado”) entre el primer y el tercer semestre representado por el 9,52%, 4,76% y 2,38% respectivamente.

En los dos primeros períodos se observa un alto índice de estudiantes que alcanzan una calificación de 3,00-3,25 sobre 5,00 (aprobado por escaso margen) la disminución entre los tres períodos es notable pasando del 42,86% al 35,71% en los dos últimos.

Por otro lado, se encuentra, con respecto a la calificación entre 3,50-3,75 (aprobado un poco más alto sin ser bueno) que en el primer período se encontraba el 33,33% de los estudiantes en este rango, disminuyendo hasta el 19,05% en el segundo período y

umentando en el tercero al 28,57%.

En el rango comprendido entre 4,00-4,50 (aprobado con evaluación buena) se encuentra que en el primer período académico se ubica el 14,29% de los estudiantes, mientras en el segundo se halla el 40,48% y en el tercero el 33,33%.

Al analizar los resultados presentados se observa una tendencia inicial a mejorar las calificaciones por parte de los estudiantes en la evaluación entre el primer y segundo período, con tendencia a mantener durante el tercero esta mejoría entre los que logran aprobar por escaso margen y disminuyendo representativamente los que no aprueban en las calificaciones.

En este punto es necesario reconocer que, aunque la evaluación aplicada tiene un componente objetivo al basarse en logros individuales alcanzados con referencia a los lineamientos curriculares y las competencias ciudadanas trabajadas en las clases de cada período académico, también contiene un factor de origen subjetivo relacionado con los preconceptos e inclinaciones que puedan tener los docentes evaluadores en la institución y que va más allá de acuerdo con lo expresado por Del Pino-Ramos Y et al., cuando expresan “La evaluación tiene por definición un componente subjetivo, porque está orientada a producir juicios y porque está evaluando a su vez actividades humanas, realizadas por seres humanos, que tienen todo un conjunto de intereses, propósitos y que de acuerdo con ellos se va a juzgar” (Del Pino Ramos, Cuza Echeverría, & Ponce Rodríguez, 2009, pág. 3).

Los principales componentes subjetivos mencionados en el párrafo precedente se identifican como se mencionó antes en preconceptos basados en los antecedentes académicos y/o comportamentales de los estudiantes en cursos anteriores, en los comentarios de docentes de otras asignaturas o de estudiantes en charlas informales, e incluso en la presentación estética; inclinaciones como la preferencia por evaluar con mayor flexibilidad a niñas que a niños o viceversa, etc.

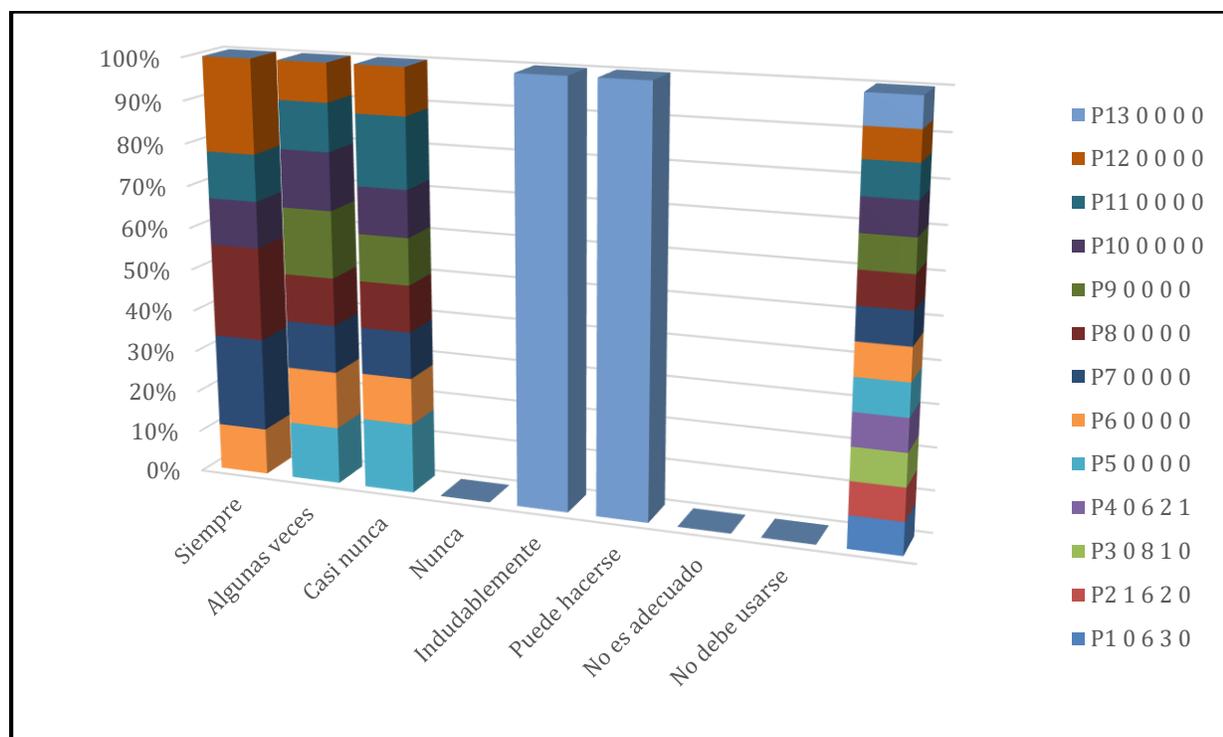
En otro orden de ideas, los estudiantes *muestran preconceptos* sobre la asignatura en sí, acerca del docente que la enseña, con relación a la importancia que tienen las

notas obtenidas en educación ética y en valores en su desempeño académico general, y referentes a la forma como se desarrollan las sesiones de clase.

6.3 RESULTADOS DE ENCUESTA: LA OPINIÓN DE LOS DOCENTES

Al aplicarse el instrumento entrevista semiestructurada a los docentes se obtuvieron respuestas a los interrogantes planteados ofrece los siguientes resultados (ver la figura 2).

Figura 2. Resultados encuesta



Frente a la forma de participación de los estudiantes en debates sobre temas de interés general el 67% de las ocasiones se presentan discusiones tratando de hacer prevalecer la opinión personal mientras que el 33% de las veces no existe participación. Es relevante, de acuerdo con las respuestas de los docentes que el dialogo no es utilizado como medio de llegar a entendimientos interpersonales en los debates, mostrando ausencia de valores entendidos como ideas interiorizadas por cada individuo motivadas en el deseo de convivir en paz, además de un bajo grado de empatía

resultante de no haberseles motivado a tener una “buena opinión de sí mismo” desde la niñez (Laorden Gutiérrez, 2001, pág. 173).

En cuanto a la autovaloración de las capacidades académicas, personales y sociales el 67% de los docentes consideran que los estudiantes lo hacen, el 22% creen que no lo hacen y el 11% opinan que siempre lo hacen, mostrando la existencia de un buen nivel de autoconcepto en los estudiantes del grado noveno, visto desde lo cognitivo evolutivo.

Con respecto a la pregunta sobre el autocuidado referido al consumo de sustancias tóxicas (alcohol, estupefacientes o tabaco) los profesores han observado que en el 89% de las ocasiones los estudiantes lo hacen algunas veces, mientras el 11% restante consideran que casi nunca lo hacen, observando alta autoestima (Laorden Gutiérrez, 2001, págs. 170-172).

Acerca de la construcción del proyecto de vida el 67% de las ocasiones han conocido o escuchado que los alumnos lo tengan, el 22% consideran que casi nunca lo tienen y el 11% restante creen que nunca lo han tenido. Este resultado permite establecer la necesidad de apoyar más a los estudiantes desde el área de educación ética y en valores, así como desde otras interdisciplinariamente, para orientar la construcción de un proyecto de vida personal real y alcanzable.

En referencia a la actitud de conciliación cuando se presentan conflictos los docentes han observado que los alumnos en el 67% de las ocasiones intentan hacerlo, mientras que el 33% de las ocasiones no han visto o conocido que tengan actitud de resolverlos con el diálogo.

Frente a la comunicación abierta y asertiva con los compañeros y profesores, se considera en un 67% que algunas veces se da, mientras que el 22% de las ocasiones consideran que casi nunca ocurre y únicamente el 11% opina que siempre se presenta.

Con respecto al conocimiento de los valores morales o éticos los docentes creen que algunas veces los tienen en el 56% de las ocasiones, mientras que también opinan

que nunca los demuestran o siempre lo hacen el 22% de las ocasiones respectivamente.

Los resultados al interrogarse sobre la actitud verbal para reconocer los valores éticos propios son iguales que en la pregunta anterior, es decir 22% siempre o casi nunca y 56% opinan que algunas veces.

Frente a la capacidad de interpretación, narración y dialogo lógico de los estudiantes al leer contenidos iconográficos, el 78% de los docentes consideran que algunas veces lo demuestran, mientras el 22% consideran que casi nunca lo hacen.

Con respecto al reconocimiento de los demás, en sus cualidades y calidades los profesores entrevistados consideran que el 67% de las ocasiones los estudiantes lo hacen, en tanto que el 22% de las ocasiones no lo hacen casi nunca y el 11% lo hacen siempre.

Por otra parte, de acuerdo con las respuestas de los docentes el 56% de las veces los estudiantes muestran capacidad de expresarse mediante gráficos, mientras el 22% lo hacen siempre o casi nunca respectivamente.

Con respecto a la habilidad de los estudiantes para realizar secuenciaciones lógicas el 44% opinan que los estudiantes lo hacen algunas veces, mientras que el 22% creen que lo pueden hacer siempre o casi nunca.

Finalmente, con respecto a la decisión de apoyar una alternativa metodológica basada en la historieta para enseñar educación ética y en valores el 56% de los docentes lo apoyaría sin dudarlo mientras el 33% creen que puede hacerse. En los dos últimos interrogantes se obtuvo una respuesta menos que en las demás debido a que no fueron contestadas por todos los encuestados.

Al considerar de forma general los resultados obtenidos mediante el formulario encuesta aplicado a los docentes es posible determinar una tendencia de estos a evaluar el comportamiento de los estudiantes que se necesita realizar un trabajo interdisciplinar más fortalecido, acompañado de un mayor cometido por parte de la institución para

conocer el ambiente de origen familiar de los alumnos. Por otra parte, se observa que las manifestaciones psicosociales y pedagógicas son muy variadas mostrando falta de mayor influencia del sistema educativo en la formación de valores y comprensión de normas y reglas aceptadas intrínsecamente por el grupo social en el cual viven (ética).

6.4 DIARIO DE CAMPO: LO OBSERVADO EN LOS ESTUDIANTES

La observación directa de las actividades desarrolladas por los estudiantes es realizada con la ayuda de un diario de campo que permite prestar especial atención, entre varios aspectos, al desarrollo de las competencias ciudadanas basadas en los lineamientos curriculares del área de educación ética y en valores expedidos por el MEN a modo de recomendaciones y, categorizadas como procesos de aprendizaje (comunicativos, cognitivos, de identificación de emociones y sentimientos, de resolución de conflictos y de reconocimiento y valoración del entorno) por la Fundación Compartir como ejercicio facilitador para evaluar trabajos con miras a alcanzar el premio a la educación patrocinado por esta, presenta los siguientes resultados:

Los estudiantes del grado noveno observados, demuestran dificultades en el proceso relacionado con la comunicación, especialmente en el diálogo que permite intercambiar opiniones y razonar sobre puntos de vista diferentes en búsqueda de un entendimiento justo y motivado en la razón.

Frente a los procesos cognitivos relacionados con el desarrollo de competencias para la comprensión, el pensamiento crítico, el desarrollo y razonamiento moral, una alta proporción de los alumnos observados se encuentran fuertemente influenciados por la información recibida a través de medios audiovisuales y digitales de información y al querer demostrarlos caen en actitudes de conformismo o rebeldía extremos, así como en la subvaloración de la moral con referencia a la sexualidad reflejada en un alto índice de embarazos entre las estudiantes observadas, así como en las manifestaciones afectivas desmedidas observadas a la salida de la institución educativa, e incluso dentro de ella misma.

La autovaloración y autorregulación de los comportamientos y actitudes morales

(culpa, vergüenza, indignación, compasión empatía, rabia, miedo, esperanza y confianza entre otros) por parte de los estudiantes son identificadas de forma deficiente, sometiéndose al juicio externo antes que a la autocrítica constructiva para corregir sus actuaciones y proceder.

Con referencia a los procesos de resolución de conflictos existe un alto porcentaje de estudiantes que lo hacen de forma no violenta, acudiendo a instancias superiores dentro de la institución o en muchos casos a abandonar los espacios de conflicto. Sin embargo, aún se presentan algunos casos relevantes.

Frente a procesos transversales de aprendizaje representados en la autonomía, la autorregulación, las competencias ciudadanas, la identidad, el sentido de pertenencia, la proyección y el desarrollo comunitario se encuentra una baja participación en este sentido en la institución por parte de los estudiantes, excepto como forma de alcanzar calificaciones aprobatorias en las áreas que programan actividades comunitarias.

Los estudiantes avanzan en el uso de la alternativa metodológica propuesta para el aprendizaje de educación ética y en valores demostrando, mayor interés por desarrollar sus competencias con base en lineamientos, ámbitos y ejes temáticos.

Se vislumbra la evolución del proceso de aplicación de las técnicas artísticas, las cuales fueron la construcción de los guiones mediante ejercicios de dibujo libre (ver el anexo F) en los cuales se expresaron ideas sueltas con textos que no aplican códigos lingüísticos estructurados, lo cual les permitió a los estudiantes empezar a ejercitar los componentes psicosociales del proceso enseñanza-aprendizaje, empezando por la apropiación de las reglas o moral del grupo en el cual conviven, demostrando un nivel inicial de entendimiento e interiorización de las mismas (ética) para hacer más vivencial el deseo de una convivencia social en paz (valores), basándose en una orientación adecuada que promueve acuerdos de aceptación implícita y explícita de normas acordadas y aceptadas por todos o la mayoría de los integrantes del grupo social.

La ejercitación de la metodología propuesta también inicia a promover, desde el aspecto pedagógico, la construcción de sus contenidos de aprendizaje de acuerdo con

la teoría psicogenética presentada en el capítulo del marco teórico, así como la promoción de las perspectivas hetero, auto e inter estructurantes expuestas por Julián de Zubiría Samper (2011). Desde el componente semiótico de la metodología propuesta se inicia en los estudiantes la habilidad para expresar mediante códigos lingüísticos e icónicos, junto a los cromáticos y gráficos sus ideas acerca de los contenidos de la asignatura, permitiéndoles avanzar en la construcción y lectura en grupos.

7. LA HISTORIETA: METODOLOGÍA PARA ENSEÑAR ÉTICA Y VALORES HUMANOS

Como se apuntó en el acápite correspondiente al marco teórico, es necesario al proponer una nueva herramienta metodológica fundamentarse en tres fuentes interrelacionadas: psicosocial, pedagógico y semiótico; los cuales se presentan en los párrafos siguientes.

7.1 ASPECTOS PSICOSOCIALES DEL PROCESO ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE ÉTICA Y VALORES HUMANOS

En este subcapítulo se tratan aspectos psicosociales de la formación en ética y valores humanos, partiendo de una descripción breve de concepciones filosóficas, psicológicas y sociales (incluyendo en las últimas lo socioeconómico) en el contexto global y nacional.

En primer lugar, es importante esclarecer dos conceptos filosóficos fundamentales: *ética* y *moral*. El primero de ellos se origina en el vocablo Ethos el cual en una de sus acepciones implica costumbre, comportamiento y carácter, aunque también desde el discurso persuasivo de Aristóteles se refiere a la credibilidad que tenga una persona, en cuanto al segundo término proviene del latín “mos” o “moris”, que es literalmente costumbre, por lo cual desde la filosofía se tienden a usar los dos vocablos de forma equivalente, no obstante en la actualidad la expresión se relaciona más con las reglas que rigen la conducta o el comportamiento del ser humano.

Actualmente existen opiniones acerca que la ética tiene que ver con lo colectivo o el comportamiento en un grupo, y la moral con el proceder individual. Desde otro punto de vista también hay propuestas en las cuales se afirma que la moral es vivida, mientras que la ética es pensada y reflexionada (Reyes, y otros, 1998, pág. 13). En esta dirección, y en la búsqueda de una convivencia pacífica de las sociedades, la moral orienta a las personas sobre el deber hacer o no hacer, mientras que la ética explica el por qué se debe obedecer esta orientación.

En otras palabras, la moral es el conjunto de reglas y normas construidas y aceptadas por los integrantes de un grupo social sobre lo que es correcto o no que, además, no requieren escribirse ya que se “sienten” implícitamente al pertenecer a ese grupo; mientras que la ética se identifica como la explicación del origen de las reglas y para que se hicieran. A partir de estas afirmaciones entran a formar parte de esta materia los valores, entendidos como ideas interiorizadas por cada individuo motivadas en el deseo de convivir en paz, los cuales son dinámicos al ir cambiando junto a la sociedad en la cual se busca aplicarlos para salvaguardar la posibilidad de convivir gracias a un entendimiento interpersonal fortalecido (UNICEF, 2002, pág. 81).

El punto de vista expuesto en el párrafo previo justifica la existencia de la moral, la ética y los valores al reconocer que los seres humanos somos (desde la primera infancia) diferentes en muchos aspectos y tenemos formas de ver las cosas y situaciones muy disímiles que hacen necesarias la existencia de normas acordadas entre todos, o la mayoría, de los integrantes del grupo social, acompañadas de orientación (explícita e implícitamente) para llegar a acuerdos que deben ser aceptados para, de esta forma, llegar a respetar las reglas. Esto lleva implícito la necesidad de estar en contacto con otras personas quienes influyen en la formación personal desde la enseñanza y el ejemplo, por lo que se presenta desde la infancia observando personas mayores, que a su vez actúan en la percepción y el grado de respeto hacia las normas sociales.

Psicológicamente Kohlberg (1984) y Selman (1981), citados en Laorden Gutiérrez, expresan desde lo cognitivo-evolutivo, la obligación de “conocerse a sí mismo para poder llegar a conocer a los demás, lo que desarrolla en los sujetos la capacidad de ponerse en el lugar del otro” (Laorden Gutiérrez, 2001, págs. 170-172), lo cual lleva a relacionar las significaciones de autoconcepto y autoestima como componentes fundamentales al momento de aprehender la ética y los valores.

De acuerdo con lo expresado previamente algunos autores como Shavelson, Hubner y Stanton (1976); Byrne (1984); Marsh, Byrne y Shavelson (1988) engloban ambas concepciones percibiendo el autoconcepto multidimensionalmente en cuanto a su estructura siendo las dimensiones de tipo académico, físico, social, y emocional

(Laorden Gutiérrez, 2001, pág. 171).

Junto a los conceptos psicológicos presentados, Sullivan (1953) abordó por primera vez la relación entre la empatía y el desarrollo del autoconcepto desde la infancia, lo cual es expresado entre otros por Strayer (1983) al manifestar “los niños a los que se les anima a tener una buena opinión de sí mismos, pueden estar más inclinados a empatizar con los demás” (Laorden Gutiérrez, 2001, pág. 173) por lo cual les es más fácil respetar y cumplir las normas morales, éticas y de valores.

Complementariamente a estos conceptos Hartup en 1978, citado por Laorden Gutiérrez, aporta a los aspectos psicosociales del proceso enseñanza-aprendizaje de la ética y los valores humanos, al manifestar que “las experiencias sociales positivas con los iguales son críticas para el posterior desarrollo social, cognitivo y moral” (2001, pág. 179), por lo cual encontrar una metodología basada en la historieta ayudará al desarrollo en esta área ya que es una herramienta del agrado individual que puede ser compartida con los discípulos facilitando la apropiación de las normas y valores que se enseñan, de acuerdo con las orientaciones dadas por el MEN en los lineamientos para los diferentes niveles y grados educativos (ver el anexo A), especialmente para el desarrollo esperado en grado noveno de educación básica, en interés del estudio desarrollado.

7.2 ASPECTOS PEDAGÓGICOS: PARTICIPACIÓN DEL ESTUDIANTE

En este capítulo se contextualiza una alternativa metodológica fundamentada en el arte gráfico historieta para enseñar Ética y Valores Humanos a partir de la revisión de los modelos pedagógicos clasificados de acuerdo al punto de vista de Rafael Flórez Ochoa (1999) y Julián de Zubiría Samper (2011), basándose las características del modelo constructivista.

En primer lugar, Flórez Ochoa R (1999) citado por Eugenia Vásquez y Rosa León, clasifica los modelos pedagógicos destacándose los basados en los enfoques cognitivo y social -cognitivo.

En el primero de ellos se caracteriza que el estudiante construye sus contenidos de

aprendizaje, como lo exponen Dewey, Piaget y Kolhriberg entre otros, desde la teoría psicogenética; el enfoque cognitivo con perspectivas variadas como el aprendizaje por descubrimiento de Bruner; el aprendizaje significativo de Ausubel, el cambio conceptual de Posner, Driver et al., y, la formación de habilidades cognitivas de Hilda Taba, De Bono, Eisner; y, la teoría social-cognitiva. Este modelo pedagógico evalúa por generación de conflicto cognitivo en dónde se utilizan los problemas, las experiencias y la validez de hipótesis como indicadores de avances. En el segundo enfoque, se busca el desarrollar al máximo y de forma interdisciplinaria las capacidades e intereses de los estudiantes, con la participación de la sociedad hacia el trabajo productivo, cuyos principales exponentes son Makarenko, Freinet y Paulo Freire, quienes comprenden que la evaluación se hace de forma dinámica, valorando el potencial de aprendizaje y realizando retroalimentación permanente (Vásquez H. & León B., 2013, pág. 10).

En segundo término, Julián de Zubiría Samper (2011), citado por Eugenia Leonor Vásquez H. y Rosa Myriam León B., propone un modelo pedagógico, con el cual la autora se identifica en este estudio, que considera el proceso enseñanza-aprendizaje desde tres perspectivas: Heteroestructurante, autoestructurante e Interestructurante. La primera perspectiva se caracteriza por:

- Creación del conocimiento por fuera del salón de clase.
- Papel de la escuela: transmisora de la cultura humana.
- Privilegia el rol del maestro como centro del proceso educativo.
- Finalidad educativa: aprendizaje de conocimientos específicos, normas de convivencia familiar y social.

La segunda perspectiva de este modelo es analizada desde la enseñanza activa caracterizada por:

- el niño tiene todas las condiciones necesarias para convertirse en el centro del proceso educativo.
- La escuela nueva: una revolución pedagógica y paradigmática: posición centrada en el estudiante, aprende y se auto – educa.
- La educación garantiza la felicidad y la socialización del niño

Esta perspectiva también es analizada desde los enfoques constructivistas, caracterizados por:

- El conocimiento: construcción del ser humano, la ciencia como constructora y de las realidades.
- Reivindica en el terreno pedagógico la comprensión y el desarrollo intelectual.
- Se privilegia la construcción que hacen los estudiantes.
- Su finalidad es la construcción del pensamiento.
- La tercera perspectiva se caracteriza por:
 - Tiene como base un principio: la inteligencia es diversa.
 - Reconoce los diferentes tipos de inteligencia y que cada una tiene su autonomía relativa.
 - Relación pedagógica: relaciones e interacciones entre lo cognitivo y socio afectivo: Desarrollo humano.
 - Maestros y estudiantes gestionan enseñanza y el aprendizaje: proceso dialogante de participación, respetando la diferencia conceptual del otro (Vásquez H. & León B., 2013, pág. 13).

7.3 NARRACIÓN DE CONTENIDOS BASADA EN LA SEMIÓTICA DE LA HISTORIETA

Lo primero que trata este acápite es una definición de historieta, la cual se considera como “una estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de viñetas” (Acevedo, 1975, pág. 73).

La semiótica, por su parte, es una ciencia relacionada con el lenguaje que trata, básicamente, la interpretación que hacen los individuos del significado, o mejor dicho de la significación de los símbolos con los que interactúa cotidianamente, es decir, consiste en explorar y descubrir lo que existe de fondo (en sus raíces) y que lo sostiene para ser interpretado. Es necesario aclarar que los símbolos pueden estar inmersos en las imágenes artísticas gráficas, en las expresiones faciales, en las posturas de los demás y propias, etc. En este sentido Cunarro L y Finol JE señalan:

El lenguaje de los cómics está formado por códigos lingüísticos, icónicos, cromáticos y gráficos. Mientras que el código lingüístico se interpreta como en cualquier otra narración, en el código icónico el cómic ha establecido una serie de convenciones propias, que le sirven para establecer significaciones profundas a través de una simple imagen. (Cuñarro & Finol, 2013, pág. 268)

Con el precepto presentado, se interpreta, desde la gramática, que la historieta hace uso de dos códigos lingüísticos: el grafema (letras y/o marcas diacríticas) y los iconos o imágenes de forma combinada y complementaria, exigiendo de parte del autor y del lector ejercitar habilidades interpretativas verbales y visuales convirtiendo la creación y la lectura en un *ejercitar destrezas* para percibir la estética al tiempo que se educa el intelecto.

Dentro de la semiótica del comic encontramos a los personajes, sujetos con base en los cuales se construye la historia contada, pueden tener características de héroes o de villanos, acercándose a las características humanas la mayoría de las veces; con virtudes y defectos que los acercan al lector permitiéndole a este identificarse o fantasear con convertirse o identificarse con el personaje de su predilección dentro de la historia, así como con sus actos.

Los personajes poseen características morales, éticas y de valores transmitidas por el autor de la historieta reflejando su propio punto de vista o educación y que puede ser interpretada por el lector adaptándolas a su propia realidad contextual. Cada personaje desde lo iconográfico y desde lo lingüístico envía mensajes al lector. Desde la traza del dibujo se encuentran elementos importantes empezando por la forma de la cabeza, así como las expresiones encontradas junto a la intensidad de ellas (alegría, enojo, tristeza, serenidad, malicia, ingenuidad, etc.). Estas expresiones básicas se realzan apoyándose en signos gráficos para acentuar el mensaje, por ejemplo, líneas (rectas, “vibratorias”, rayos, etc.) que salen de la cabeza; líneas paralelas, gotas y otros trazos.

También el personaje desde lo iconográfico transmite mensajes de acuerdo a los “movimientos” de la cabeza (de frente, lateralmente, mostrando la parte trasera), así como a la proporcionalidad y cercanía a la realidad del dibujo de la figura humana,

reflejada también en el cuerpo y sus ángulos, que muestran también expresiones como sucede con la cabeza, así como los signos que las acompañan.

Otro aspecto a tener en cuenta en el personaje es la psicología del mismo, que se basa en dos aspectos: el tipo (intelectual, emotivo, motriz) que sirve de referencia al tratarse de personajes psicológicos semejantes a los hombres reales; y el arquetípico que reflejan emblemas: héroe, villano, científico descuidado, mujer fatal, y otros (Acevedo, 1975, págs. 26-64).

Un segundo aspecto semiótico de la historieta son la *viñeta* y *la secuencia*. La viñeta es considerada la expresión mínima de la historieta, y consiste en la representación en imágenes del espacio y del tiempo de la acción junto al mensaje lingüístico, las cuales no son consecutivas milimétricamente, sino que representan los momentos más relevantes y provocando que el lector llene los vacíos de los tiempos muertos en la acción o la redundancia gráfica. Al articular varias enlazándolas se logra la secuencia.

La viñeta posee elementos propios para construirla de forma que sea fácil de seguir la historia contada, entre ellos está el encuadre (personajes, signos gráficos usados para apoyar las expresiones, ambiente), el ángulo de visión, los textos (onomatopeyas y discurso presentados en globos o cartelas), las metáforas visuales y figuras cinéticas (Acevedo, 1975, págs. 78-136).

El tercer aspecto relevante para la lectura semiótica del comic es el montaje; el cual es definido como la “operación mediante la cual se define de qué manera se van a articular los espacios y tiempos significativos, para dar una narración y un ritmo determinados a la historieta” (Acevedo, 1975, pág. 173). En este sentido “el montaje de una página se asemeja al montaje cinematográfico, ya que el trabajo de edición debe formar un todo armónico entre letra, viñeta e imagen” (Cuñarro & Finol, 2013).

El montaje puede ser presentado de diferentes maneras, bien sea en una tira, en una página o en un cuadernillo, pero siempre es una cadena de viñetas ordenadas, en nuestro medio, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. El montaje hace uso de recursos para ayudar a darle sentido a la historieta, los cuales son las fusiones relativas

a cambiar progresivamente entre una viñeta y otra el tono de la imagen; los espacios contiguos; las cartelas o texto aclaratorio o explicativo del contenido de la viñeta y; los enlaces superpuestos.

Con base en los aspectos psicosociales, pedagógicos y semióticos presentados, junto a la fundamentación teórica e histórica, se presenta, de forma resumida, la aplicación práctica de la programación de área, fundamentada en la alternativa metodológica basada en el arte gráfico historieta para la enseñanza de educación ética y en valores para el grado noveno de la institución educativa MHCV de Fusagasugá los cuales se organizaron (en cuanto a tiempos de desarrollo y competencias) de acuerdo al Plan de aula dispuesto por la docente titular de la institución, haciendo claridad que la opción pedagógica permite organizar de forma flexible los ejes temáticos teniendo en cuenta las necesidades y acordando su orden entre estudiantes y docente, con relación a los lineamientos curriculares del área y las competencias ciudadanas.

8. VIVENCIAS

Durante el desarrollo de la investigación se llevaron a cabo intervenciones desde lo pedagógico al aplicar configuraciones didácticas variadas como la elaboración de proyectos; asignación de tareas dentro del grupo y en grupos pequeños; planteamiento y resolución de problemas; permitir que los estudiantes opinen sobre formas, medios y actividades; y, proponer retos que lleven a la competición sana para desarrollar las competencias ciudadanas (ver la figura 3).

Figura 3. Estudiantes en el Aula Vive Digital elaborando historietas



Desde lo semiótico se efectuó una intervención experimental probando actividades en las sesiones de clase en una forma narrativa “novedosa” para los estudiantes (análisis y/o creación de historietas) y; se realizó un ejercicio desde lo psicosocial al reorganizar los contenidos del área en el mejoramiento del desarrollo moral de los estudiantes para su participación y de acuerdo con las metas institucionales y de las políticas educativas. Estos aspectos, centrales para el estudio desarrollado, se amplían en el capítulo La Historieta: Metodología para Enseñar Ética y Valores Humanos.

Las intervenciones se dieron a través del uso de instrumentos y materiales propios de la propuesta metodológica, tales como lápices de dibujo y borradores, papel, televisor,

videos, historietas gráficas de Mafalda y otras conocidas en el ámbito latinoamericano y colombiano, que tocan temas relacionados con contenidos del área de ética y valores (ver la figura 4).

Figura 4. Ejercicios de autoconocimiento



Estas intervenciones se llevaron a cabo en las sesiones de clase del área durante el tiempo transcurrido en el segundo y tercer períodos académicos programados por la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez, incentivando a los estudiantes para crear una historieta sobre temas éticos y de valores que fueron presentadas ante las directivas institucionales para alcanzar un apoyo mayor para la autoconstrucción de herramientas pedagógicas que sirvan para su aprendizaje y el de sus pares en otros cursos o áreas, en concordancia con la Misión y Visión institucional.

El uso de la historieta como alternativa metodológica es importante en los procesos educativos ya que, como lo expresó Baudet J (2001), en la sociedad actual es un fuerte agente socializador al ser uno de los medios de comunicación de masa (mass media) “que proporcionan a los individuos referentes para interpretar al mundo y conformar un universo de valores compartidos en general” (p. 96); como fué declarado igualmente por Bisbal M (1996) al apuntar que la educación y la comunicación son parte de un todo social que sirven de mediadores culturales para la formación de conocimiento y en el

proceso de socialización de los individuos, de los grupos y de las comunidades. En esta dirección se logran identificar esfuerzos de instituciones, gobiernos y empresas por hacer uso del comic en calidad de medio educativo informal desde lo informativo sin objetivos puramente comerciales como el desarrollado por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, junto al gobierno de estados Unidos, la Organización de Estados Americanos OEA y la empresa DC Comic con el fin de eliminar en un determinado tiempo las minas explosivas en centroamérica (Baudet, 2001, pp. 97-99).

Desde la perspectiva de la educación formal, el uso de la historieta como alternativa metodológica puede orientarse desde tres intencionalidades: incentivar, interesar o motivar al aprendizaje de una determinada asignatura; como medio de formación de los alumnos en lenguaje gráfico con sus diferentes formas de interpretación (semiótica) y; también como medio de elaboración, por parte de los estudiantes, de sus propias historietas transformándose en un recurso pedagógico apropiado en esta modalidad educativa (ver la figura 5)

Figura 5. Stand de ética en la Semana Cardenista



Tomando el primer uso posible (motivadora), diferentes autores (Baron-Carvais A,

1989; Arévalo R, 1988; Romero A, 2000; Luc, 1981; González Videgaray MC, 1998; Area-Moreira M, s.f.; Osorio, 1981; Rodríguez-Campos M, 2000; Dale, 1964; Bisbal M, 2001; Arroyo-Almaraz, 2001; Hernández, 1999; Rico, 1998) opinan que la historieta posee elementos propios para ayudar a los estudiantes a ver de forma atractiva el conocimiento sin perder la finalidad educativa, entre ellos:

- Conjuga el verbo y la imagen haciendo posible transmitir y entender gran cantidad de información con poco texto o número de palabras en casi cualquier entorno, ya que las imágenes son muy similares a la realidad que representan y el lenguaje usado es directo, no metafórico, para evitar crear confusiones al tiempo que facilita que el lector lo pueda aprehender.
- La temporalidad existente en la secuencia de las viñetas, permiten reconocer y aprender los diferentes momentos (antes, ahora y después).
- Como medio de comunicación la historieta ejercita la capacidad de crear conclusiones, entendidas como la construcción del todo real a partir de fragmentos percibidos por cada uno de los sentidos participantes.
- Crea hábitos de lectura, no solo de palabras sino también de códigos icónicos.
- Favorece el desarrollo de autonomía al permitir a cada persona realizar lecturas de acuerdo con sus habilidades e intereses.
- Permite acceder a conocimientos lejanos en la distancia y/o en el tiempo.
- Puede usarse como centro de interés para la enseñanza de cualquier contenido en cualquier nivel.
- Estimula la habilidad de síntesis en los estudiantes en sus posibles roles de guionista

o lector.

- Como primer ejercicio de lectura el comic puede motivar a la lectura de textos originales, por ejemplo a leer un libro de los llamados clásicos.
- Además, puede activar temas de debate sobre temas de la asignatura.
- Ayuda a uniformar el lenguaje de acuerdo con las características culturales de dónde es producida la historieta y además a estar informado sobre aspectos culturales de otros contextos (países).
- Es apasionante y motivador para los alumnos al dejar hábitos tradicionales del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Enseña códigos para toda la vida.
- Potencia las posibilidades de comunicación de los estudiantes permitiéndoles acceder a realidades, situaciones o conceptos, al tiempo que también les permite que se manifiesten o expresen sentimientos, actitudes y conocimientos.

La segunda intencionalidad se refiere a educar para la comunicación a través de códigos verboicónicos usados en la historieta. Debido a la proliferación de medios de información y comunicación masiva actuales (mass media), los niños, niñas y jóvenes ven continuamente afectada la forma como atienden, perciben, entienden y conciben el mundo lo cual hace necesario que los sistemas educativos se adapten para enseñarles a leer, analizar y reflexionar sobre las imágenes de forma que se formen personas “completas, armónicas, con voluntad propia, con principios éticos e intereses heterogéneos” (Baudet, 2001, pp. 100-120).

En este sentido, diferentes autores e instituciones (Ramos P, 1993; UNESCO,

1993; Aparici, 1997; Gubern R, 1979) aportan conceptos e ideas, por ejemplo el entender la alfabetización más allá de enseñar a leer, escribir y realizar operaciones matemáticas básicas, extendiendo su alcance al desarrollo de capacidades intelectuales para la obtención y procesamiento de información (Baudet, 2001, p. 121), lo cual lleva a que el uso de mass media en la educación vaya más allá de transmitir mensajes, obligando a que quien lo utilice como herramienta pedagógica (profesor) reflexione sobre el por qué y para qué lo está haciendo y a partir de este entendimiento pueda lograr que el receptor de la información (alumno) sea capaz de entender códigos, planos, puntos de vista y otros que se encuentran en el contenido de los mensajes (ver la figura 6).

Figura 6. Socialización durante la Semana Cardenista



En el caso de los comics el lenguaje puede ser considerado mixto al contener (por lo general) imágenes y palabras que abarcan códigos con significados inmensos en poco contenido. Esta situación lleva a que la lectura de las historietas se haga de cada viñeta respetando un proceso compuesto de las cuatro fases siguientes: lectura de la imagen; conversión de textos escritos en mensajes fonéticos; integración de lo fonético y lo icónico y; el enlace lógico con la siguiente viñeta en la cual requiere cumplir las cuatro fases del proceso previamente descrito. Así la lectura de las historietas demanda del lector aprendizaje, experiencia y nivel cultural, permitiendo que el estudiante aprenda a construir el nivel semiótico requerido para la interpretación de los símbolos, el cual a su

vez mejora a medida que se ejercita y socializa, designándole al orientador de la lectura o de la construcción de historietas la tarea de ayudar a disfrutar la lectura sin dejar de ser críticos.

Con referencia a la tercera intencionalidad descrita (historieta como actividad), los autores consultados (Quiroz T, 1993; Rodríguez-Diéguez, 1988; González-Videgaray MC, 1998); coinciden en afirmar que esta propende a la aceptación que los estudiantes no son únicamente receptores de los puntos de vista ajenos, pasando a crear formas de comunicación propias y convirtiéndose productores de ideas, visiones, sensaciones y sentimientos; lo cual se logra mediante experiencias adquiridas mediante el contacto con las historietas.

A partir de lo descrito se puede lograr que la alternativa metodológica propuesta favorezca superar modelos pedagógicos tradicionalistas entendiendo que los alumnos son sujetos de la enseñanza y no objetos. Pero esto no se da espontáneamente, debe tener en cuenta aspectos básicos del carácter didáctico antes de aplicarse en el aula, estos son: carácter práctico, carácter lúdico y, carácter grupal. Con esta base se pueden plantear entre varios, de acuerdo con Rodríguez-Diéguez citado por Baudet J, cinco objetivos básicos al usar la historieta en el salón de clases:

- Facilitar y exigir la interpretación de información verbal e icónica y viceversa.
- Desarrollar la capacidad de análisis gracias a la repetición de elementos estructurados en la historieta.
- Mejorar niveles de generalización a partir de la inducción presente en los comics.
- Adaptar y matizar la metodología de trabajo por parte de los docentes.
- Orientar las actividades individuales y grupales hacia la creatividad.

Además de los anteriores se plantea un objetivo que por sí mismo justifica el uso de la historieta en el aula y se refiere a conseguir un alto nivel de tolerancia crítica, basada en el estudio de viñetas para someterlas a un dialogo respetuoso entre los lectores (Baudet, 2001, pp. 125-127).

Desde otra perspectiva, es importante que los estudiantes entiendan que el comic tiene una estructura que contempla:

- Los personajes y espacios tienen un valor moral adjudicado por el autor.
- El héroe es el mismo siempre.
- Las historias se escriben para que siempre gane el héroe protagonista sobre el malhechor.
- El estudiante puede generar sus propias historias.
- La historieta transmite a quien la lee una visión subjetiva del mundo.

A continuación, se presenta una propuesta de cómo el docente puede usar la historieta en el aula, de acuerdo a la etapa piagetiana comprendida entre los 11/15 años, como lo presenta González-Videgaray MC (ver la tabla 3).

A pesar de los beneficios descritos del uso de la historieta como alternativa metodológica, es necesario reconocer que existen riesgos de que se conviertan en influencias negativas que impidan o por lo menos obstaculicen su aplicación didáctica, pero como siempre es una visión meramente subjetiva, que tiene en cuenta la intención de las historietas comerciales, así como el uso de la misma por aparatos pedagógicos para mantener el control limitando su uso a espacios vigilados bien sea por el propio docente o por representantes de un sistema educativo tradicionalista.

Tabla 3. Actividades en el aula al usar historieta como alternativa pedagógica

Etapa de Piaget	Actividades Propuestas
<p>Actividades para educación secundaria</p>	<p>En las historietas que manejan acciones violentas puede hablarse de derechos humanos. Las que tratan de médicos y hospitales pueden utilizarse para inculcar conceptos de higiene y salud. Los adolescentes pueden identificar estereotipos y conductas, pero no debe de perderse de vista que la historieta transmite siempre al lector una visión particular del mundo que debe ser analizada.</p> <p>El trabajo en equipos para diseñar o modificar historietas puede ser, además de muy divertido (sic), un recurso excelente para reafirmar los contenidos de las asignaturas, dando al adolescente el reconocimiento colectivo y el sentido de pertenencia que le es vital en esta etapa. Puede recrearse una historieta con cualquier motivo o argumento, desde el descubrimiento de América a los deberes de los ciudadanos, desde las leyes de física hasta propuestas de conservación del ambiente o de ecología.</p> <p>También se puede desarrollar una actividad en donde un maestro con posibilidades artísticas y creativas pueda concebir y diseñar una historieta que apoye un tema específico. Esta misma historieta puede sugerir reflexiones y actividades adicionales al aprendizaje de contenidos.</p> <p>Adicionalmente a estas:</p> <p>Los estudiantes pueden crear individualmente y/o en grupos de trabajo guiones e historietas sobre temas específicos de los contenidos de un área específica.</p>

Nota: Las tres primeras actividades se tomaron textualmente de la tesis “La historieta como medio para la enseñanza” de Baudet J (2001), y la última es aporte propio.

9. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA EN LA PROGRAMACIÓN DE ÁREA Y PLAN DE AULA

En este capítulo se presenta la aplicación práctica de la propuesta metodológica para la enseñanza de educación ética y en valores desarrollada con los estudiantes del grado 9° de la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez, durante el período comprendido entre el 4 de abril y el 24 de octubre de 2018, en el cual se realizaron 21 sesiones.

La propuesta se organizó teniendo en cuenta el número de sesión de clase, la fecha en la cual se realizó, el nombre asignado a cada sesión de clase, el o los lineamientos curriculares trabajados, la forma de evaluar, el objetivo trazado para la clase, las preguntas orientadoras del tema tratado, la descripción específica como se aplica la propuesta metodológica basada en el arte gráfico historieta, los recursos materiales utilizados y el instrumento aplicado para la recolección de información.

Es necesario aclarar que los elementos incluidos en la Programación del área y Plan de área se basó en la dispuesta por la docente titular del colegio ya que ésta se venía desarrollando desde principio de año, aunque la propuesta implica que los temas pueden ser distribuidos de forma no lineal, conforme a los acuerdos que se llegue entre docente y estudiantes, necesidades vistas de refuerzo o priorización de temas de clase, y avances alcanzados en el desarrollo.

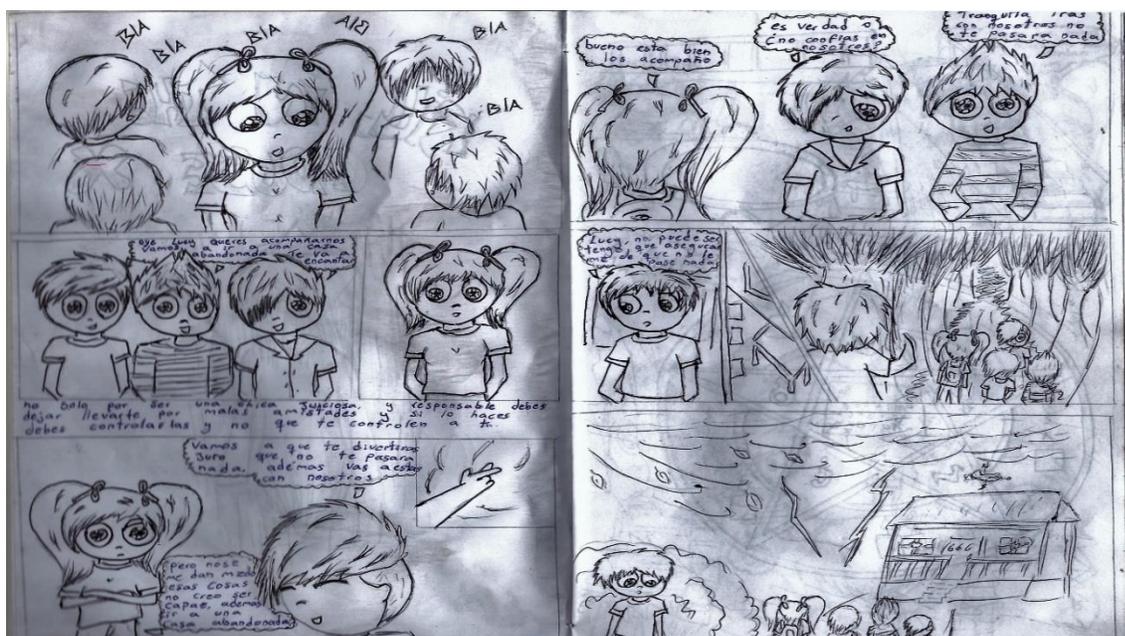
A continuación, se presenta la primera parte del desarrollo práctico de las clases realizadas, en la cual se incluye el número de clase, nombre de la misma, lineamiento curricular, evaluación, objetivo y las preguntas orientadoras (ver la tabla 4). Así, como resultado de la aplicación práctica se construyen historietas por parte de los estudiantes, sobresaliendo que hacen uso tanto de las herramientas digitales, por ejemplo, en la que se aborda el tema de Bioética (ver la figura 7) y herramientas de tipo convencional realizando los dibujos de forma manual, como la que trata el lineamiento curricular centrado en el componente *Sentimientos de vínculo y empatía* (ver la figura 8). Las historietas completas se pueden observar en el anexo G.

Figura 7. Ejemplo de historieta elaborada en medio digital



Fuente: Elaboración estudiantes grado 9°, IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez, 2018.

Figura 8. Ejemplo de historieta elaborada manualmente



Fuente: Elaboración estudiantes grado 9°, IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez, 2018.

Tabla 4. Programación de Área Educación Ética y en Valores (primera parte)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
1	abril 4	Caracterización	Autorrealización: Proyecto de vida	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación, continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Indagar sobre las características del curso a trabajar	<p>¿Cuántos niños son en el curso?</p> <p>¿Qué tan cómodos se encuentran en el salón?</p> <p>¿Cómo es su convivencia?</p> <p>¿Cómo se ven a futuro?</p>
2	abril 11	Acercamiento del proyecto	Conciencia, confianza y valoración de sí mismo	Evaluación Formativa: Basada en un proceso de evaluación, continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto	Proyectar a manera general la aplicación de la propuesta metodológica. Valorar el actuar de los estudiantes relacionado con los valores éticos enseñados en la programación del área de Ética y Valores	<p>¿Por qué los estaré orientando en la clase de ética? ¿Qué es una propuesta metodológica? ¿Cuál es mi propuesta metodológica? ¿Qué trabajaremos y de qué forma?</p>

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
3	abril 18	Observación de historietas	Sentido crítico	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación, continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Exponer a los estudiantes como es una historieta, que pueden ver allí, como se organiza.	¿Cómo se ve una historieta? ¿Sobre qué temas pueden hacer una historieta? ¿Cómo se ve una historieta física y virtual?
4	abril 25	Vinculación de temas a las historietas		Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación, continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Explicar los temas que serán abordados a lo largo del proyecto, necesarios para la creación de la historieta. Valorar el actuar de los estudiantes relacionado con los valores éticos enseñados en la programación del área de Ética y Valores	¿Cuáles son los temas? ¿Cómo se vincularán al proyecto de la historieta? ¿Se puede trabajar la ética desde las historietas?

Tabla 4 (Continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
5	mayo 2	Taller: Mesas de trabajo.		Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación, continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Concluir el proceso de adquisición de conocimientos a partir de la guía de trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> a. ¿Qué es la pirámide de Maslow? b. ¿Cuáles son los valores? c. ¿Qué es dignidad? d. ¿Cómo resolver conflictos? e. ¿Qué es alteridad? f. ¿Relaciones de afecto?, ¿qué son? g. ¿A qué llamamos Bioética? h. ¿Qué valores vamos a indagar?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
6	mayo 9	Taller II: Mesas giratorias.		Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Relatar a los demás grupos a través del taller: "Mesas giratorias" los diferentes temas que han sido abordados por cada uno de los grupos, esto con el fin que todos los estudiantes adquieran la información conceptual de cada uno de los temas.	a. ¿Cuáles son los temas que están trabajando mis compañeros? b. ¿Cuáles son los ocho temas que abordo la practicante hace 15 días?
7	mayo 16	La historieta	Sentido crítico/ actitudes de esfuerzo y disciplina	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Explicar las características de la historieta	¿Qué es una historieta? ¿Qué clases de historieta encontramos?
8	mayo 23	Construcción de una historieta	Sentido crítico/Capacidad creativa y propositiva	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Explicar las características para la construcción de una historieta.	¿Cómo elaborar la historieta? ¿Sobre qué elaborar la historieta? ¿Qué es un guion? ¿Cómo el guion me ayuda para la creación de la historieta?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
9	mayo 30	Dibujando personajes	Capacidad creativa y propositiva	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Elaborar ilustraciones relacionadas con el tema	¿Cómo crear personajes? ¿Cómo dibujar personajes?
10	junio 6	Creación de la historieta	Capacidad creativa y propositiva/ sentido crítico	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Aplicar el proceso de aprendizaje en una historieta	¿Cómo elaboro la historieta?
11	junio 13	Reorientación de la historieta	Ethos de convivencia/ sentido crítico	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Reorientar a los estudiantes que lo requieren en el proceso	¿Cómo va la historieta? ¿Qué han elaborado y cómo podemos mejorarla?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
12	agosto 8	Retroalimentación de los temas.	Sentido crítico/actitudes de esfuerzo y disciplina	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Reorientar los procesos de construcción de historietas a los estudiantes	¿Qué temas hemos visto en las clases? ¿Cuáles son sus nombres y para qué sirve?
13	agosto 15	Evaluación didáctica	Sentido crítico/ juicios y razonamiento moral/ sentimientos de vínculo y empatía	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Calificar el proceso de aprendizaje conceptual de los estudiantes alrededor de los temas abordados por clase.	¿Han aprendido los estudiantes? ¿qué temas los confunde?
14	agosto 22	Entrega de material	Actitudes de esfuerzo y disciplina/ Conciencia de los derechos y responsabilidades.	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Observar el proceso de los compañeros por medio de mesas de trabajo	¿Cuáles son las historietas de mis compañeros?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
15	sept. 5	Socialización	Competencias dialógicas y comunicativas/ Formación ciudadana	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Dar a conocer a los demás compañeros el trabajo que ha desarrollado cada uno de los grupos, generando una retroalimentación.	¿Cuáles son los temas que han utilizado los compañeros para crear la historieta? ¿De qué trata la historieta de mi compañero? ¿Cómo puedo entender el tema a través de una historieta?
16	sept. 12	Interiorización	Sentido crítico/ Formación ciudadana/ conciencia de los derechos y responsabilidades.	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Apropiar los temas abordados durante las clases.	¿Qué es interiorizar? ¿Cómo los valores que vi en la clase están relacionados con la vida cotidiana? ¿Qué puedo aplicar de ellos a mi vida? ¿Cómo a través de la actividad puedo comprender los temas de clase?
17	sept. 19	Aula Vive Digital.	Capacidad creativa y propositiva/ sentimientos de vínculo y empatía	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continua que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Diseñar la portada de la historieta.	¿Cómo hacer una portada? ¿En qué programas podemos crear una portada? ¿Cuáles son las características de una portada?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
18	sept. 26	Reconocimiento de los saberes	Sentido crítico/ conciencia de los derechos y responsabilidades/ competencias dialógicas	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Reconocer el proceso de creación de la historieta	¿Qué hemos visto? ¿Cuáles son los temas de clase? ¿Cómo finalice la historieta?
19	oct. 3	Entrega de historieta	Formación ciudadana/ conciencia de los derechos y responsabilidades	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Socializar el valor de la responsabilidad durante la fecha de entrega de trabajo final.	¿Cómo es el trabajo final de los estudiantes? ¿Son responsables los estudiantes?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
20	oct. 10	Exposición: "Semana cardenista"	Competencias dialógicas y comunicativas/ Formación ciudadana	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Presentar las historietas realizadas por grado 902 dos a todos los estudiantes de la Institución durante la semana cardenista.	¿Qué elaboraron los estudiantes de 902? ¿Dan a conocer lo elaborado en las clases de ética y valores a los demás estudiantes de la institución?

Tabla 4 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Nombre de la clase	Lineamiento	Eval.	Objetivo de clase	Pregunt. Orientad.
21	oct. 24	Cierre	Competencias dialógicas y comunicativas/ Formación ciudadana/ Sentimientos de vínculo y empatía	Evaluación Formativa / Basada en un proceso de evaluación continuo que ocurre durante la enseñanza y aprendizaje hasta que el estudiante obtenga el logro propuesto por el docente.	Interiorizar los saberes adquiridos a lo largo de la realización de las clases.	¿Qué cree? ¿Cómo lo cree? ¿Qué me faltó? ¿Cómo puedo mejorar? ¿Entendí el tema?

Fuente: Elaboración propia

Segunda parte de la Programación de Área y del Plan de Aula: número de clase, fecha, aplicación de la propuesta metodológica, recursos e instrumento de recolección usado (ver la tabla 5).

Tabla 5. Programación de Área educación ética y en valores (segunda parte)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
1	abril 4	Observación durante 15 minutos de la hora de clase. Después, se les pide a los estudiantes que en una hoja de cuaderno diseñen un dibujo sobre ellos donde se dibujen a futuro, como les gustaría ser en unos 20 a 30 años, según las habilidades que tenga.	Cuaderno, Esfero	Diario de campo
2	abril 11	1. Presentación, 2 Enunciación del proyecto, 3 Dar a conocer la propuesta metodológica. 4 preguntar sobre inquietudes. 5 hacer una presentación de cada estudiante (Nombre, gustos, si les agrada dibujar. Habilidades y defectos)	Tablero, marcador, hoja guía	Diario de campo
3	abril 18	Saludar. Retroalimentación de las clases anteriores, mostrar las historietas. Entregar las historietas pos grupos. Círculo de preguntas alrededor de las historietas.	Historietas sacadas de la biblioteca municipal	Diario de campo
4	abril 25	Saludar, Presentación de la agenda: 1. retroalimentación de la clase pasada, 2 Preguntas a los estudiantes sobre temas de clase: Primer acercamiento a los temas que se irán a abordar a lo largo del proyecto.	Guías de trabajo, cuadernos, lápices, tablero y marcador. (recaudación para comprar la resma de papel para todo el curso)	Diario de campo
5	mayo 2	Saludar, presentación de agenda de trabajo para el día 2 de mayo: 1. Retroalimentación 2. División del curso en nueve grupos de cinco integrantes . Explicación del taller: a.) por grupo los estudiantes deben entregar un mapa conceptual y un resumen a partir de las hojas entregadas por la docente, para la culminación tiene 30 minutos. 4. Entrega de las guías 5. Entrega al final de clase.	Guías de trabajo, cuadernos, lápices, tablero y marcador.	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
6	mayo 9	<p>1. Explicación de la actividad: Hoy aplicaremos una actividad que se denomina “Mesas giratorias” cada grupo que haya finalizado el mapa conceptual y el resumen, debe entregar al siguiente grupo su hoja guía con el fin de que ese grupo saque ideas generales sobre el tema, es decir, al sonar el silbato, los estudiantes de la mesa “uno” pasaran su hoja a la mesa “dos”, los estudiantes de la mesa “dos” entregaran la guía a sus compañeros de la mesa “tres”, así sucesivamente, hasta que la mesa número “nueve” entre su hoja a la mesa número “1”</p> <p>Al finalizar la hora y media que tienen, deben entregar las hojas guías y tener en su cuaderno las ideas principales de todos los nueve temas.</p> <p>2. Aplicación de las mesas giratorias.</p>	Hojas guías, cuadernos, lápices, colores. (retoma de papel)	Diario de campo
6	mayo 9	<p>3. Explicaciones por grupo, recomendaciones, asesorías, solución de preguntas.</p> <p>4. Entrega del trabajo.</p> <p>5. Preguntas sobre los temas del taller.</p> <p>¿Cuáles son los temas?</p> <p>a. Necesidades y satisfacciones</p> <p>b. Valores: Igualdad y respeto</p> <p>c. Dimensión social de la persona. La comunicación y la alteridad</p> <p>d. Dimensión sexual del ser humano: Relaciones de afecto</p> <p>e. Los grupos juveniles refuerzan mi crecimiento como persona</p> <p>f. El valor de la responsabilidad y la tolerancia</p> <p>g. Los conflictos, características, aprendizajes de las experiencias.</p> <p>h. Naturaleza Humana. Dignidad humana. Conducta y Comportamiento Humano</p> <p>i. Bioética: El aborto el suicidio, la eutanasia, clonación, etc.</p>	Hojas guías, cuadernos, lápices, colores. (retoma de papel)	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
7	mayo 16	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Conocimientos previos (¿cuál es su opinión acerca de qué es una historieta?) 3. Presentación de diapositivas y explicación sobre la historieta. 4. Preguntas de los estudiantes sobre el tema. 	Diapositivas, televisor, computador, esfero, hojas.	Diario de campo.
8	mayo 23	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Retroalimentación de la clase pasada. 3. Actividad: Construcción de la historieta <ol style="list-style-type: none"> a. A partir de los apuntes sobre el tema que les correspondió creen un pequeño cuento creativo. (Que tenga súper héroes, súper poderes, o como si fueran los niveles de un juego.) b. Con el punto anterior y la ayuda de tu grupo divide la historia para concluir si tiene un inicio, nudo y desenlace. c. Clasificación en la historieta: <ul style="list-style-type: none"> - tipos de historieta que abordaron la clase pasada. - Ambiente (Granjeros, Futuristas) - Año. - Personajes. 4. Preguntas: Solución de preguntas de los estudiantes. 	Cuadernos, hojas, lápices, colores, esferos.	Diario de campo
9	mayo 30	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Retroalimentación de la clase pasada. 3. Explicación: el día de hoy vamos a vincular el proceso que llevamos de la clase pasada, es decir, a partir de la actividad, donde sacamos una historia, un guion y unos personajes sobre lo que será la historia, hoy ilustraremos esos personajes que creamos la semana pasada. 4. Ver el video: “Creación de personajes” bajado de YouTube 5. Actividad: Dibujar a partir del hilo de mi historieta los personajes que mejor se acomoden a ella, entregar al finalizar la clase. 	Televisor, computador, cable HDMI, lápices, hojas (retoma de papel), colores.	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
10	junio 6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Explicación: Con lo visto en clases pasadas (ej. diapositivas compartidas en la clase anterior), se aplica mediante el uso de una de trabajo. Es decir, convertir ese trabajo en una historieta con las características necesarias. 3. Elaboración de preguntas para la practicante a cargo. 4. Tiempo para la aplicación de lo elaborado con anterioridad al acercamiento de la historieta. 	Televisor, computador, cable HDMI, lápices, hojas, colores.	Diario de campo
11	junio 13	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Objetivo del día: Generar avance en la creación de las historietas. 3. Se les da a los estudiantes el espacio, para que se ubiquen por grupos y así empezar a tener charlas por grupo y mirar cuál es el avance que han tenido, cómo mejorarla, ver los dibujos y conocer los pasos que han dado para que la idea del tema central no se disipe. 	Lápices, colores, hojas.	Diario de campo
12	agosto 8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo 2. Recordemos los temas. 3. Ronda de preguntas alrededor de lo que se hecho en las clases. 4. ¿Qué temas hemos abordado? Explicación general de los temas (con aportes de los estudiantes) 5. Con recortes de algunas historietas encontradas en internet que tienen como tema relacionado los temas que han sido abordados en clases. 6. Los estudiantes relacionarán los recortes con los temas. 	Recortes de historietas.	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
13	agosto 15	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. Lectura 5 minutos. 2. Retroalimentación de la clase anterior. 3. Explicación del proceso a ejecutar 4. Pegaré en el tablero los títulos de cada uno unos temas y encontrándonos en el patio del colegio se hallarán por grupo. 5. Uno de los estudiantes sacará un papel de la bolsa lo leerá y quien sepa de la respuesta, podrá salir corriendo con el papel y pegarlo al lado de del nombre del tema. Donde se halla el título que él cree correcto. En caso que más de dos estudiantes sepan la respuesta, se irán sin el papel, se ubicarán en el lugar donde creen que esta correcto y esperaran la respuesta de la docente. 6. Sí es correcto el grupo tendrá un punto, al final el grupo que tenga más puntos podrá obtener el premio. 	Recortes con los nombres y significados de los temas, cinta, papel, marcadores, cancha deportiva. Cinco bombones.	Diario de campo
14	agosto 22	<p>Saludo y presentación de la agenda:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Revisión del proceso de los estudiantes en cuanto a la historieta. 2. Entrega de material para iniciar el proceso final de la historita: (Por medio de la recolección de dinero de todo el grupo, se compra un paquete de papel tamaño carta) Se dobla la hoja carta por la mitad para que los chicos empiecen la historieta. 3. Se explica como adelanto de una de clases que se va a hacer la portada del trabajo a computador. 	Hojas, lápices.	Diario de campo
15	Sept. 9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo. 2. Pregunta orientadora: ¿Existe avance en la creación de la historieta? ¿Se requiere mayor orientación? 3. Presentación de la actividad: Los estudiantes se encontrarán reunidos en mesas de trabajo, de esta forma el grupo que desee pasar podrá hacerlo. La socialización de su trabajo consiste en dar a conocer a sus compañeros el tema que les correspondió, la sinopsis de su historieta y que tiene que ver con su tema. 4. Para los grupos que no han elaborado un avance, se le cederá una hora para trabajo en grupo. 	Historietas. Cuadernos, lápiz. (resma de papel)	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
16	sept. 12	<p>Ubicados en mesa redonda se entregará a cada estudiante una hoja en la cual escribirán su nombre y como título “cualidades” y al reverso de la hoja “defectos”. Se rotará la hoja hacia la derecha dando tiempo un minuto para que cada estudiante escriba en la hoja de su compañero un defecto y una cualidad.</p> <p>Después de la actividad se plantean las siguientes preguntas orientadas hacia el tema abordado en los proyectos planteados, con ayuda de un modelo psico-emocional para el desarrollo del tema.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Quién vive con sus padres? 2. ¿Quién vive con su pareja amorosa? 3. ¿Quién tiene un hijo? 4. ¿A quién le han dicho en su hogar una cualidad? (Relaciones de afecto) 5. ¿Alguna persona importante en su vida le ha dicho uno o más defectos? 6. ¿Alguien lo ha ofendido de manera verbal? (Respeto y Tolerancia) 7. ¿Se han burlado de su forma de ser? 8. ¿Ha sufrido de maltrato? (Resolución de conflictos) 9. ¿Quién desea tener un hijo este año? (Bioética) 10. ¿has pensado que estudiar o trabajar no tiene sentido? 11. ¿Quién va a ir a estudiar a la universidad? 12. Alguien lo ha hecho sentir tan mal he ha pensado en que usted no es una buena persona? (Dignidad Humana) 13. En el caso que una persona se encuentre con una grave enfermedad, y sea su decisión aplicarse la eutanasia, pero su doctor dice que él no está de acuerdo, así, que no se la aplicará. ¿Quién está de acuerdo con el paciente y quien con el doctor? <p>En una de las reflexiones, se relatará, una historia de una estudiante de un colegio de Fusagasugá que vive en el centro; varias veces al mes ella ha visto a su mamá la cual es golpeada por su esposo; con tal de escapar de esa vida, ella decide irse a vivir con su novio y queda en embarazo. Ahora el poco dinero que reúne trabajando en la plaza el cual estaba reuniendo para estudiar debe invertirlo en bebé que tendrá.</p>	Hojas blancas, esferos. G (resma de papel)	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
17	sept. 19	<p>Saludo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Retroalimentación. 2. Retomar la actividad de la clase pasada, pero no se puede abordar de la misma forma como se había planteado antes. Así que la actividad será de forma escrita donde los estudiantes demuestren los conocimientos adquiridos sobre los temas de clase y la creación de historieta, también darán a conocer vivencias alrededor de los temas. 3. En la segunda actividad de la primera hora, se lanzarán preguntas sobre la primera actividad, esta utilizando una bola de hilo de lana, a quien le caiga la pelota deberá resolver la pregunta de esta forma ganará o perderá puntos. 4. En el aula Vive Digital, en el sótano del colegio, a través de plataformas virtuales como Pixton o Canva, se crea la portada de la historieta. Actividad que busca la vinculación de la clase anterior no concluida y el no gasto de recursos monetarios, ya que es complicado pedirles dinero a los estudiantes para las impresiones de unas hojas. De esta manera se plantea la siguiente actividad: Este ejercicio consiste en presentarles a los estudiantes en el tablero por columnas los nombres de las temáticas trabajadas en clase. En el televisor se estará proyectando el enunciado que el estudiante tratará de resolver, teniendo en cuenta que la madeja de lana será lanzado a cualquier persona (en caso de que este no conteste deberá lanzarla a otra persona, sin solar la punta de este) Cada vez que un estudiante acierte se ganará un punto que será agregado su trabajo final. <ol style="list-style-type: none"> 1. Pirámide de Maslow (Necesidades y satisfacciones.) (C) 2. Respeto (A) 3. Dimensión social de la persona (La comunicación y la alteridad) (B) 4. Relaciones de afecto (D) 5. Los grupos juveniles refuerzan mi crecimiento como persona. (E) 6. Valores: Tolerancia (f) 7. Dignidad humana. (h) 	Aula Vive Digital, computadores, hojas, cuadernos, esferos. (resma de papel)	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
17	sept. 19	<p>8. Comportamiento humano (g)</p> <p>9. Bioética (i):</p> <p>a. Es un sentimiento positivo que es equivalente a tener veneración, aprecio y reconocimiento por una persona o cosa</p> <p>b. Se refiere a la habilidad de relacionarte con otras personas. Se obtiene mediante una comunicación que implique una escucha activa, así como la puesta en práctica de actitudes asertivas y empáticas con los demás.</p> <p>c. Maslow formuló una jerarquía de las necesidades humanas y su teoría defiende que conforme se satisfacen las necesidades básicas, los seres humanos desarrollamos necesidades y deseos más elevados</p> <p>d. Las personas cercanas no tienen que asumir que se les quiere, sino que deben sentirse queridas y para eso la expresión es muy importante, lo que ocurre es que en nuestra cultura no se fomenta este tipo de habilidades sociales, por el contrario, se promueve el mantener distancia.</p> <p>e. Esto hace referencia a la participación activa de un sujeto dentro de una comunidad de entre 5 a 20 personas, donde comparten un gusto, ideales o características en común.</p> <p>f. La aceptación de la diversidad de opinión, social, étnica, cultural y religiosa. Es la capacidad de saber escuchar y aceptar a los demás, valorando las distintas formas de entender y posicionarse en la vida, siempre que no atenten contra los derechos fundamentales de la persona, es saber aceptar las ideas de los demás y respetar sus espacios y comprenderlas</p> <p>g. En sí, el comportamiento humano en su totalidad son las acciones de las personas en el ambiente físico y social en el que se encuentra. También podemos decir que el comportamiento es una función de la persona y de su ambiente. PERSONA Y AMBIENTE no son independientes entre sí, existe entre ellos interdependencia, de manera que la situación de la persona depende de su ambiente y viceversa.</p> <p>h. Cualidad del que se hace valer como persona, se comporta con responsabilidad, seriedad y con respeto hacia sí mismo y hacia los demás y no deja que lo humillen ni degraden.</p> <p>i. Rama de ética que busca un equilibrio entre la dignidad humana y los avances tecnológicos. En su sentido más amplio, la bioética incluye todos los problemas</p>	<p>Aula Vive Digital, computadores, hojas, cuadernos, esferos. (resma de papel)</p>	<p>Diario de campo</p>

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
17	sept. 19	<p>éticos que tienen que ver con la vida en general, extendiendo de esta manera su campo a cuestiones relacionadas con el medio ambiente y al trato debido a los animales, el aborto, la clonación.</p> <p>Siguiente ronda.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es tolerar? 2. ¿Qué es alteridad? 3. ¿Usted puede mostrar afecto delante de su familia sin sentirse extraño? 4. ¿Cuál es la manera de resolver conflictos? 5. ¿Quién vive con sus padres? 6. ¿Quién vive con su pareja amorosa? 7. ¿Quién tiene un hijo? 8. ¿A quién le han dicho en su hogar una cualidad? (Relaciones de afecto) 9. ¿Alguna persona importante en su vida le ha dicho uno o más defectos? 10. ¿Alguien lo ha ofendido de manera verbal? (Respeto y Tolerancia) 11. ¿Se han burlado de su forma de ser? 12. ¿Ha sufrido de maltrato? (Resolución de conflictos) 13. ¿Quién desea tener un hijo este año? (Bioética) 14. ¿Has pensado que estudiar o trabajar no tiene sentido? 15. ¿Quién va a ir a estudiar a la universidad? 16. ¿Alguien lo ha hecho sentir tan mal que ha pensado en que usted no es una buena persona? (Dignidad Humana) <p>Siguiente ronda.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la viñeta? 2. ¿Qué es la onomatopeya? 3. ¿Qué tipos de historietas hay? 4. ¿Qué es un bocadillo? 5. Nombre una historieta famosa. 	Aula Vive Digital, computadores, hojas, cuadernos, esferos. (resma de papel)	Diario de campo

Tabla 5 (continuación)

# Cl.	Fecha 2018	Aplicación de la Metodología	Recursos	Instrumento de recolección
18	sept. 26	Saludo. 1. Retroalimentación. 2. Retomar la actividad de la clase pasada, pero no se puede abordar de la misma forma como se había planteado antes. Así que la actividad será de forma escrita donde los estudiantes demuestren los conocimientos adquiridos ACTIVIDAD: "telaraña de saberes" Lo estudiantes se ubican sentados en el piso y en mesa redonda. La actividad comienza cuando la docente a cargo lanza una pregunta alrededor de los temas abordados en la clase, y le lanza la madeja de lana al estudiante que desee contestar la pregunta, luego este estudiante hace una pregunta y lanza el rollo de lana al siguiente compañero, de esta manera hasta que se acabe la lana.	Lana, cuadernos. (resma de papel)	Diario de campo
19	oct. 3	Saludo. 1. Durante 15 minutos, que serán otorgados por la docente, se recibirán los trabajos finales de los estudiantes. Teniendo en cuenta su responsabilidad y puntualidad.	Trabajos finales.	Diario de campo
20	oct. 10	Decoración del Stand. Presentación de las historietas a los demás estudiantes de la institución	Objetos de decoración, historietas entregadas por los estudiantes, plastilina, cinta.	Diario de campo
21	oct. 24	Saludo: A través de un <i>compartir</i> (los estudiantes llevan bocadillos para compartir) se les pide a los estudiantes que escriban en una hoja de manera anónima, generar temas de conversación mientras los estudiantes van comiendo.	Comida, esferos, hojas	Diario de campo

Fuente: Elaboración propia

10. CONCLUSIONES

Los resultados alcanzados, junto al análisis de los mismos, en correspondencia a las actuaciones de los estudiantes, relacionadas con los valores éticos enseñados en el colegio permiten concluir en primer lugar que los alumnos prestan mayor atención al cumplimiento de los requerimientos evaluativos del área por una calificación que por hacerlos vivenciales en la práctica. Esto se observa como resultado de las prácticas metodológicas aplicadas por la docente del área que, aunque programa actividades variadas para la enseñanza de los contenidos programáticos, aún se ve influida por el cumplimiento de los lineamientos del MEN para alcanzar competencias ciudadanas que son recomendadas por el mismo. Adicionalmente los estudiantes en clase no se sienten motivados llegando a un “círculo vicioso” en el cual la docente no encuentra forma de motivarlos a los temas y los estudiantes solo se interesan por la calificación ya que tienen referentes en otros medios de los cuales obtienen ejemplos de ética y valores, sin aplicar su sentido crítico contextualizándolos en su entorno de vida.

En una segunda conclusión se descubre que la historieta usada como alternativa metodológica contribuye en los procesos de aprendizaje de contenidos de educación ética y en valores pues este tipo de texto multimodal exige de los estudiantes una lectura y análisis diferente al que se da con el texto escrito. En el proceso, se evidencia que la imagen es el elemento más influyente en la comprensión de contenidos sobre ética y valores, debido a que a partir de los elementos característicos de la historieta los estudiantes realizan interpretaciones de características físicas y emocionales de los personajes, lo que los lleva a comprender cómo es la personalidad de cada uno y por consiguiente que ellos encarnan unos patrones de la sociedad contemporánea, en donde se reflejan los valores.

Otro aspecto influyente en la lectura inferencial y crítica es la experiencia escolar y cultural que tienen los estudiantes, por lo cual se trabajaron los talleres de historietas permitiendo a los jóvenes adquirir experiencia en la lectura y análisis de este tipo de textos, llegando al punto de motivarlos para indagar más por el tema y a motivarse por buscar cómics o películas para ampliar sus conocimientos.

Otro aspecto sobresaliente observado en los talleres es la posibilidad de utilizar estrategias pedagógicas que favorecieron una mejor comprensión en todos los niveles, tales como la lectura grupal, individual y continua de estos, propiciando reconocer los conocimientos e ideas de cada alumno, mientras en la explicación grupal, se promueve la controversia, el debate y el contraste con otros formatos para adquirir experiencias que produzcan mayor conocimiento.

Con referencia al tercer objetivo específico planteado, este no se ha concluido, aunque ya se dejaron bases para que se pueda realizar la construcción de una historieta grupal con el apoyo de uno o varios docentes, que relate en un guion las experiencias que reflejen el desarrollo de competencias ciudadanas basadas en los lineamientos curriculares dados por el MEN para la enseñanza de educación ética y en valores humanos.

La exploración de la alternativa metodológica propuesta, la cual se encuentra basada en la historieta para enseñar ética y valores humanos a los estudiantes del grado noveno de la institución educativa municipal Manuel Humberto Cárdenas Vélez, se manifiesta en el aumento de la motivación para el aprendizaje de la asignatura, una mayor comprensión de los contenidos y, el entendimiento de valores morales y éticos que permite vivenciarlos interdisciplinariamente.

Adicionalmente, se empiezan a notar algunos cambios positivos en el aprendizaje, relacionados con procesos comunicativos, cognitivos, de reconocimiento de emociones y sentimientos, de resolución de conflictos y, de reconocimiento y valoración del entorno, como es descrito en el Análisis de las Propuestas del Premio Compartir al Maestro (Fundación Compartir, 2015, p. 23).

RECOMENDACIONES

Se recomienda, a partir de las conclusiones presentadas en el capítulo anterior que los docentes de la IEM Manuel Humberto Cárdenas Vélez reciban una capacitación sobre el tema de las historietas como herramienta pedagógica y a partir de ello la implementen como alternativa metodológica para la enseñanza de educación ética y en valores inicialmente.

Es necesario seguir aplicando estrategias para reforzar conductas positivas ya que la educación en valores es transmitida a los niños mediante la propuesta alternativa metodológica basada en el arte gráfico historieta para desarrollar los valores humanos articulándolos transversalmente en todas las actividades de la institución teniendo en cuenta que éstos son transmitidos consciente o inconscientemente.

Es importante basarse en el plan de área para marcar los parámetros adecuados que tengan en cuenta las orientaciones del MEN en cuanto a la formación de competencias ciudadanas basadas en la educación ética y en valores.

Finalmente, durante la aplicación de la alternativa metodológica se llevaron a cabo las actividades de diferente tipo de las cuales se tomaron más evidencias fotográficas (ver el anexo H), que reflejan la presentación de los avances alcanzados en la elaboración de las historietas en formato análogo (manual) y digital, teniendo en cuenta la especialidad del colegio y que pudieron trabajar en el aula multimedial.

11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Teniendo en cuenta que la investigación tuvo un componente de práctica alto, como se expuso en el capítulo noveno: *Aplicación de la propuesta en la programación de área y plan de aula*, el cronograma contendrá esta fase de forma generalizada (ver la tabla 6).

Tabla 6. Cronograma de Actividades de la Investigación

Mes Sem.	Ab./2018				Mayo...				Oct./2018				Enero/2019...				Marzo/2019			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Primera Fase: Análisis documental: programación del área ética y valores humanos, e histórico de resultados de las evaluaciones del área	■	■	■	■	■	■	■	■	■											
Segunda Fase: Análisis de resultados de encuesta: la opinión de los docentes							■	■	■	■										
Tercera Fase: Análisis del Diario de campo: lo observado en los estudiantes					■	■	■	■	■	■										
Cuarta Fase: Aplicación de vivencias pedagógica								■	■	■										
Quinta Fase: Aplicación de la propuesta en la programación de área y plan de aula				■	■	■	■	■	■	■	■	■	■							
Elaboración de documento monográfico								■	■	■	■	■	■	■						
Entrega de documento final																			■	
Sustentación de la monografía																				...

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ¿Quiénes somos?: IEM MHCV. (2013). Obtenido de IEM MHCV Web site: <https://iemhcv-com.webnode.com.co/news/mision-y-vision/>
- Acevedo, J. (1975). *Para hacer historietas*. Madrid, España: Editorial Popular.
- Alfonso, M. D. (2017). Programación de Área y Plan de Aula. Fusagasugá, Cundinamarca, Colombia.
- Amat y León Lara, J. M. (2013). Ética y valores en la educación, una reflexión contextual necesaria. *Horizonte de la Ciencia*, 3(5), 15-19.
- Baudet Guerra, J. (2001). *La historieta como medio de enseñanza*. Trabajo de Grado, Universidad Católica Andrés Bello, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Comunicación social, Caracas.
- Blasco Aznar, P. L. (2009). El desarrollo moral como desarrollo humano íntegro. Análisis ético y psicopedagógico. *ÉNDOXA: Series Filosóficas*(23), 271-308.
- Bonilla Ballesteros, Á. R. (2005). *Análisis comparativo de cinco teorías sobre el desarrollo moral*. Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Psicología, Bogotá, D. C.
- Buxarrais, M. R. (1992). actitudes, valores y normas: aprendizaje y desarrollo moral. *Comunicación, Lenguaje y educación*(15), 25-31.
- Colombia. Congreso de la República. (8 de febrero de 1994). Ley 115. *Ley General de Educación*, 103. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Imprenta Nacional.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Educación ética y Valores humanos*. Serie lineamientos curriculares, MEN, Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico del MEN, Bogotá, D. C.
- Colombia. Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Orientaciones para la institucionalización de las competencias ciudadanas*. Bogotá, D. C., Colombia:

MEN.

Coscarelli, A. (2009). La historieta como recurso didáctico en la enseñanza de ELE. *Revista Electrónica Puertas Abiertas*(5), 15.

Couceiro, D., & Martínez, A. (2003). *Análisis documental, análisis de contenido y análisis de información: convergencias y divergencias disciplinares. Influencia de las ciencias cognitivas*. Ponencia, Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, La Habana.

Cuñarro, L., & Finol, J. E. (2013). Semiótica del cómic: Códigos y convenciones. (UNED, Ed.) *Revista Signa*(22), 267-290.

Del Pino Ramos, Y. M., Cuza Echeverría, L. R., & Ponce Rodríguez, Y. M. (2009). *La evaluación del componente educativo en los centros de Educación Médica Superior. Retos y perspectivas*. Recuperado el 22 de agosto de 2018, de <http://www.revmatanzas.sld.cu/revista%20medica/ano%202009/vol5%202009/tema08.htm>

Di Pego, V. (2003). Educación en valores: Un modelo centrado en la Narrativa. *Praxis Educativa*, 35-50. Obtenido de <https://cerac.unlpam.edu.ar/index.php/praxis/issue/view/44/showToc>

Egido Navarro, E. (2013). *El cómic: Un recurso para educar en valores. El personaje de Tintín*. trabajo de grado, Universidad Internacional de La Rioja, Facultad de Educación, Barcelona.

Flórez Ochoa, R. (1999). *Evaluación pedagógica y cognición*. Santafé de Bogotá: McGraw Hill.

Fundación COMPARTIR. (2015). *¿Cómo enseñan los maestros colombianos en el área de ética y valores? Análisis de la propuesta del Premio Compartir al Maestro*. Bogotá, D.C., Colombia: Fundación Compartir.

- García Martínez, I. (2013). *El cómic como recurso didáctico en el aula de lenguas extranjeras*. Trabajo final de Máster, Universidad de Cantabria, Educación, Cantabria.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición ed.). (M. Rocha Martínez, Ed.) México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana Editores. Recuperado el 2018, de www.elosopanda.com; www.intercambiosvirtuales.org
- Laorden Gutiérrez, C. (2001). *El desarrollo moral en la infancia y preadolescencia: Razonamiento, emoción y conducta*. Madrid: Universidad Complutense.
- Lara Vega, N. (2015). *Filosofía para niños como estrategia para el desarrollo de habilidades filosóficas que contribuyan a la formación de ciudadanos democráticos en el colegio distrital Kennedy*. Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional, Departamento de Ciencias Sociales. Programa de Licenciatura en filosofía, Bogotá, D. C.
- Palomar Hernández, V. (2015). *La educación en valores a través de las metodologías activas*. Trabajo de grado, Universidad de Valladolid, Sociología y Trabajo social, Facultad de Educación, Soria.
- Reyes, F., Lozano, R., Vargas, M., Bayona, A., Molina, A., & Sánchez, Y. (1998). *Serie Lineamientos Curriculares*. Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Investigación y Desarrollo Pedagógico: Grupo de Investigación Pedagógica. Santafé de Bogotá: MEN.
- UDEC-Comité para el Desarrollo de la Investigación. (2018). *Dirección de Investigación: Construyendo la Excelencia*. Obtenido de UDEC: <http://www.investigaciones.unicundi.edu.co/sitioweb/index.php/lineas-de-investigacion>
- UNICEF. (2002). *Formación del magisterio: UNICEF*. Recuperado el junio de 2018, de

ANEXOS

Anexo A. Lineamientos de Ética y Valores (1998)

Ámbitos y Componentes de Formación para la Educación Ética y Moral	
Ámbitos	Componentes
Conciencia, confianza y valoración de sí mismo	En este componente están comprometidos dos aspectos: uno de carácter cognitivo, relacionado con los avances en el conocimiento de sí mismo, y de los otros, avances que están relacionados con las crecientes capacidades cognitivas del niño la niña, y con las interacciones sociales que mantienen y que se espera sean cada vez más ricas y diferenciadas. El otro, referido a la valoración o enjuiciamiento que se hace de ese autoconocimiento. La confianza en sí mismo y la autoestima, a diferencia del autoconocimiento, implican una orientación afectiva. El autoconcepto, a su vez, está en función de la interacción con los demás y de la actitud de los otros significativos.
Autorregulación	La autorregulación se presenta como una estructura organizativa fundamental tanto del desarrollo cognitivo como del desarrollo social. Algunos autores hacen una diferenciación entre autocontrol y autorregulación, entienden el primero como la capacidad de cumplir órdenes y directivas cuando las estructuras de apoyo están ausentes, y el segundo como la capacidad de formular un plan de acción propio, de proyectar, orientar y supervisar la conducta personal desde el interior, y de adaptarla de acuerdo con el cambio de las circunstancias. Algunas investigaciones ponen de manifiesto que el incremento del dominio de sí y de la capacidad de autorregularse, depende en gran medida de las intervenciones adecuadas del adulto que se adaptan al nivel de dominio del niño o de la niña, y a su necesidad de una asistencia externa.
Autorealización Proyecto de vida buena y búsqueda de la felicidad	La realización de uno mismo, la construcción de la propia identidad y el sentido que se le dé a la propia vida, son sin duda opciones personales. Sin embargo, este proceso en el que el individuo va configurando su proyecto de vida personal, se desarrolla en el marco de unas interacciones sociales que contribuyen a otorgarle sentido a sus opciones particulares de vida buena. La escuela en este sentido, puede ayudar a clarificar caminos para que, de manera autónoma, cada joven opte por el que considera sea el suyo, sin olvidar la responsabilidad de cada uno para construir un mundo mejor, más humano y respetuoso de la dignidad humana.

Ámbitos y Componentes de Formación para la Educación Ética y Moral	
Ámbitos	Componentes
Ethos para la convivencia	La convivencia social se basa en el reconocimiento, respeto y disfrute de las diferencias, tanto de orden biológico: raza, etnia, sexo, como culturales: ideas políticas, religiosas, estéticas. Así mismo, supone el reconocimiento de una normatividad de tipo universal compartida por todos, que posibilite la vida en común y que tenga como eje central la justicia y la dignidad humana. La escuela deberá evidenciar en la práctica, el papel que tienen el diálogo, la participación, la cooperación y la reciprocidad en la convivencia cotidiana.
Identidad y sentido de pertenencia	Las personas pertenecemos a diversos grupos, ejercemos en la vida diferentes roles, formamos parte de diversas comunidades. Situación que nos lleva a vernos enfrentados a diversas formas de identidad y de pertenencia. Son varias las capas que conforman las identidades de los seres humanos, que dan cuenta de su carácter múltiple y plural. La escuela deberá apoyar este proceso de construcción individual y social de identidades, que, frente a una sociedad fragmentada, se traduce en problemas de identidad y en las formas tan dispares y contradictorias de entender nuestro sentido de pertenencia. La educación ética moral deberá ayudar a aclarar nuestro proyecto ético, abordando las diferentes tradiciones que nos han permitido construirnos como entidad social y como individuos.
Sentido crítico	La formación del espíritu crítico, está ligada con la búsqueda y el cuestionamiento permanente que el ser humano debe tener frente al mundo que lo rodea. Esa sana desconfianza e inconformismo frente a lo dado, ese "no tragar entero", son parte de las mentalidades anti -dogmáticas, flexibles, dióxicas, que se busca formar en los estudiantes. Razón e intuición son dos de las herramientas fundamentales para agudizar este sentido crítico.
Capacidad creativa y propositiva	La capacidad creativa y propositiva del ser humano está ligada con la posibilidad de ver las cosas de una manera novedosa, no convencional, de producir ideas originales y adecuadas, de enfrentarse a nuevos retos, a la incertidumbre, de crear y proponer nuevas alternativas, independientemente de las influencias sociales. De imaginarse nuevas formas de concebir el mundo y la vida.
Juicios y razonamiento moral	El ejercicio del juicio moral es un proceso cognitivo que nos permite reflexionar sobre nuestros valores y ordenarlos en una jerarquía lógica. Kohlberg habla de una estrecha relación entre el desarrollo cognitivo y el desarrollo moral, proponiendo tres niveles de desarrollo: el preconventional, el convencional y el posconventional. Estos niveles avanzan de posiciones heterónomas hacia posturas cada vez más autónomas, y de intereses particulares hacia intereses cada vez más universales.

Ámbitos y Componentes de Formación para la Educación Ética y Moral	
Ámbitos	Componentes
Sentimientos de vínculo y empatía	Muchas de las acciones humanas son motivadas por los sentimientos; sentimientos que crean fuertes vínculos afectivos. La comprensión del ser humano como sujeto que además de racional es sujeto de pasiones y emociones, lleva a la necesidad de incorporar esta dimensión en la formación ética y moral, como elemento fundamental para la comprensión del papel que ellas juegan en las acciones morales.
Actitudes de esfuerzo y disciplina	La escuela deberá tener como propósito el ayudar a formar en los estudiantes hábitos de estudio y de trabajo, lo cual supone la conciencia de que lograr una meta implica recorrer un camino, camino que estará marcado por el esfuerzo y la dedicación, y en ocasiones por el sacrificio. La escuela deberá afianzar la idea de que lo que se desea hay que trabajarlo y que bien merece la pena el esfuerzo, ya que no hay mayor satisfacción para el ser humano, que aquello que se alcanza con el trabajo, la persistencia y el esfuerzo propio.
Formación ciudadana	A la escuela le corresponde un lugar en la educación del ciudadano, tarea que comparte con las demás instituciones de la sociedad. Esta labor deberá estar orientada hacia la formación de subjetividades democráticas y el fortalecimiento de los espacios públicos escolares. Se deberá desarrollar en los estudiantes la autonomía y el juicio político que les permitirá participar de manera activa en los asuntos colectivos, tanto en su comunidad escolar como en ámbitos más amplios. La formación ciudadana se ocupará, entonces, de crear en los estudiantes la conciencia de la responsabilidad que cada uno tiene en la construcción del destino que como seres humanos todos compartimos.
Competencias dialógicas y comunicativas	Estas competencias tienen que ver con una actitud de apertura hermenéutica hacia el otro, de interés por comprender el sentido de su discurso, y de incorporar lo del otro a la propia comprensión del mundo. Se fundamenta también en el convencimiento de que el diálogo es un rico encuentro de saberes, de valores, de resignificaciones y una gran posibilidad de crecer conjuntamente y ampliar los horizontes de nuestros pequeños mundos. En este sentido se deberá hacer énfasis en la complejidad de los conflictos éticos de la vida cotidiana, lo cual exige un reconocimiento a la pluralidad de culturas y a la pluralidad de criterios morales que allí se expresan.
Conciencia de sus derechos y responsabilidades	Uno de los propósitos fundamentales de la escuela deberá ser el de formar sujetos conscientes del valor de la dignidad humana y de los derechos y obligaciones que se derivan de este valor universal. Individuos conscientes de la importancia de respetar y hacer vivo este valor supremo. Sujetos de derechos, conocedores y defensores críticos de la legislación que los cobija y los protege como seres humanos y como miembros de una colectividad. De igual forma la escuela deberá hacer énfasis en la inmensa gama de posibilidades que tienen las prácticas pedagógicas al acudir a los valores fundamentales de carácter universal, recogidos en la declaración de los Derechos Humanos.

Fuente: Reyes et al. Serie Lineamientos Curriculares, MEN 1998.

Anexo B. Formato de la bitácora de observación

Plantilla de Registro de la Bitácora

Nombre del observador: _____	
Fecha: _____	
Lugar: _____	
Aspecto Observado: _____	
Objetivo: _____	
Descripción	Reflexión

Anexo C. Formulario - Encuesta aplicado a docentes

Formulario - Encuesta en el marco de Una Propuesta Metodológica para Educación Ética y en Valores

Presentación

Este cuestionario-encuesta ha sido diseñado y preparado por Paula A. Sánchez Hernández, buscando conocer la opinión de los docentes frente a la influencia y los avances alcanzados por los estudiantes de grado noveno en aspectos de valores éticos en la práctica y los cambios observados al enseñarse mediante la historieta.

Los resultados serán tratados con absoluta reserva, y se usarán exclusivamente para el desarrollo de la

Procedimiento

Responder la encuesta le llevará 15-20 minutos. Agradezco su sinceridad al responder los diferentes interrogantes.

Se presentan varias opciones de respuesta a cada pregunta, de las cuales usted deberá marcar con una equis (X), sobre la letra detrás de la respuesta elegida. En caso de equivocarse al marcar o querer cambiar la respuesta dada, por favor encierre esa X en un círculo y marque la nueva respuesta de acuerdo con las indicaciones iniciales.

La encuesta se divide en dos secciones. La primera dedicada a identificar los componentes éticos desarrollados por los estudiantes de acuerdo con los contenidos temáticos del grado noveno, y la segunda orientada a reconocer conocimientos previos de los estudiantes acerca de la historieta (dibujo, cómic) como técnica comunicativa.

Fecha:

Sexo: _____

Primera parte Componentes Éticos

1. En el desarrollo de las actividades académicas y en la cotidianidad cuando se desarrollan actividades de discusión sobre temas de interés general, los estudiantes generalmente:
 - a. Usan el diálogo y se comprometen para alcanzar el objetivo propuesto
 - b. Tienden a realizar la discusión intentando hacer prevalecer la opinión personal sobre la de los demás
 - c. La mayoría no participa opinando y aceptan lo que dicen los demás
 - d. No se ha dado cuenta cómo se desarrollan

2. Por lo general los estudiantes dan muestra de reconocer y valorar sus propias capacidades académicas, personales, y sociales:
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Casi nunca
 - d. Nunca

3. Sus estudiantes de noveno demuestran respeto por su vida, evitando consumir alcohol, tabaco o estupefacientes:
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Casi nunca
 - d. Nunca

4. Conoce o ha escuchado que los estudiantes de noveno hayan construido un proyecto de vida propio que estén desarrollando:
 - a. Siempre
 - b. Algunas veces
 - c. Casi nunca
 - d. Nunca

5. Al presentarse situaciones de conflicto, los estudiantes proponen y/o aplican acciones que mejoren la convivencia grupal:
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
6. Los estudiantes mantiene abiertos los canales comunicativos haciéndolos asertivos tanto con los compañeros como con los docentes:
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
7. Al presentarse situaciones relacionadas con actitudes relacionadas con valores morales, los estudiantes ofrecen una opinión fundamentada
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
8. Ha observado de parte de sus estudiantes actitudes que tiendan a reconocer verbalmente los valores éticos y/o morales que poseen para la convivencia:
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca

Técnica de Historieta

La técnica para realizar historietas (cómic) debe contener elementos específicos relacionados con aspectos del dibujo y la construcción creativa, por favor responda lo que considera se ha observado en clases o fuera de ella a las siguientes preguntas.

9. Para entender una historieta es necesario que se distinga el guión del autor. Ha observado que sus estudiantes de noveno identifican narran y dialogan lógicamente:
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
10. Otro aspecto importante es distinguir la relevancia de los personajes. Sus estudiantes demuestran reconocer fácilmente la importancia de las personas en su entorno:
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca
11. La viñeta es un retrato de lo que sucede. Los estudiantes muestran capacidad de expresar en gráficas (dibujos, mapas mentales, etc.), secuenciales o únicas, ideas claramente:
- Siempre
 - Algunas veces
 - Casi nunca
 - Nunca

12. El montaje es la articulación secuencial de las viñetas. Los estudiantes de noveno realizan secuenciaciones lógicas al expresarse de forma oral o escrita

- a. Siempre
- b. Algunas veces
- c. Casi nunca
- d. Nunca

13. Este punto es una opinión personal, por favor marque la afirmación que se acerque más a su forma de pensar. El cómic es una herramienta didáctica útil para enseñar ética y valores a los estudiantes de noveno

- a. Indudablemente lo apoyo
- b. Puede hacerse pero requiere mucho trabajo adicional
- c. No es adecuado por que los distrae de los contenidos importantes
- d. No debe usarse por que no tiene que ver con educación

Agradezco su colaboración

Anexo D. Ejemplo reporte de evaluación

Institucion	IEM. MANUEL HUMBERTO CARDENAS VELEZ
Sede	SEDE MANUEL HUMBERTO CARDENAS VELEZ
Jornada	manana
Metodologia	Educacion tradicional
Grado	Noveno
Grupo	2

Nombre_Alumno	No DOCUMENTO	ARTES ESCENICAS Y PUBLICIDAD	BIOLOGIA	CIENCIAS SOCIALES	COMPORTAMIENTO	DANZAS	EDUCACION AMBIENTAL	EDUCACION ETICA Y VALORES HUMANOS	EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE	EDUCACION RELIGIOSA	GEOMETRIA	HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	INGLES	MATEMATICAS	TECNOLOGIA E INFORMATICA	URBANIDAD Y CIVICA
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
ACERO BORDA NICOL JULIETH	1003619242	4	3.2	3	3	4	3.5	3.27	4	4.2	2.5	4	3.7	2.5	3.85	3.5
ACOSTA PAEZ JULIAN ALEJANDRO	1069712554	3.5	3.4	3	3.5	3.5	3.7	3.85	4	4	3.2	4	3.6	3.2	3.32	3.5
AGUDELO ANGEL BRAYAN ESNEYDER	1069714387	3.5	3.8	3.3	3.5	3.5	4	3.8	3.5	4.5	3.8	4.6	3.9	4	3.85	4
AGUIRRE SANCHEZ EVELYN ANDREA	1003540921	3.8	2.85	3.8	3.2	3.8	3.1	3.98	4	4	3	4	3.3	3	3.18	3.5
ARDILA DUARTE EDICXON DAVID	1001048577	4	3.9	3.8	3.5	4	3	3.75	4	2.8	3	2.9	3.6	3	3.78	4
BALLESTEROS RODRIGUEZ JORGE DARIO	1069713941	3.5	3.4	3.2	3.8	3.5	2.2	3.6	4	3	2.6	4.3	3.7	2.6	2.47	4
BORDA MARTINEZ JOAN ESTIVEN	1003515781	3	2.45	4.5	3.5	3	3	3.2	4	2	3	4.4	4.1	3.6	4.67	4
CHAPARRO QUINTANA JOSE ROBINSON	1000516281	3.5	3	3.3	3.7	3.5	4.2	3.3	4	3.8	3.2	3.5	3.6	3.2	4.22	3.5
CORTES CALDERON JUAN DAVID	1003517954	4.5	2	1.5	3	4.5	3.8	3.2	3.5	3.3	3	3	3.8	3	3.3	4
DIAZ BARRERO ERIKA DANIELA	1000217624	4.5	3	3.9	2.5	4.5	3.2	3.9	4	3.6	3.6	4	2.6	3.5	2.8	3.5
DIAZ SANCHEZ LUIS ALFONSO	1003516854	4	3	3.4	3.6	4	3.9	3.25	4	2	3.1	4	3.3	3.1	4.25	4
DIAZ BETANCOURT ADRIAN ESTEBAN	1003517346	3.5	3.25	2.2	3.4	3.5	3	3.2	4	3.8	3	3.2	4.3	2.7	2.98	4
DIAZ CRUZ WILLIAN FERNANDO	1007157744	5	3.5	3.3	3.1	5	3.4	3.65	2	2	2.7	3.3	4.2	2.7	3.45	4
FERNANDEZ ACOSTA HARY LIREF	1003517812	5	2.5	3.1	3	5	3.9	3.2	4	2.7	2.5	3.6	3	2.5	3.92	4
GALLEGO NUÑEZ BRITANY SAYARY	1003517168	5	3.2	3.2	3.9	5	4	3.4	4	3.3	2.6	4.7	3.6	2.6	4.2	4
GARCIA PRIETO CARLOS DANIEL	1069714256	4	3.05	2	3.6	4	4.1	3.85	4	2	3	4.1	3.7	3	4.27	4
GUCHUBO ROA TANIA LIZETH	1003519258	4	3.5	3.4	4	4	3.8	4.25	4	3.7	3.8	5	4.1	3.8	3.58	4

Nombre_Alumno	No DOCUMENTO	ARTES ESCENICAS Y PUBLICIDAD	BIOLOGIA	CIENCIAS SOCIALES	COMPORTAMIENTO	DANZAS	EDUCACION AMBIENTAL	EDUCACION ETICA Y VALORES HUMANOS	EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE	EDUCACION RELIGIOSA	GEOMETRIA	HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	INGLES	MATEMATICAS	TECNOLOGIA E INFORMATICA	URBANIDAD Y CIVICA
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
GUERRERO CASTELLANO NICOL SMITH	1069713715	4.5	4	3.2	3.8	4.5	4.8	4.25	4	4.2	3.4	4.4	3.9	3.4	3.13	4
GUERRERO CASTELLANO DUVER STIVEN	1007596729	4.5	3.6	3.4	4	4.5	3.6	3.6	4	3.5	4.2	3.5	3.8	4.2	3.2	3.5
GUERRERO FLOREZ LUISA CAROLINA	1000627505	4	3.95	4.3	4	4	2.4	4.35	4	4	3.5	5	4.4	3.5	3.77	3.5
HERNANDEZ RAMIREZ MIGUEL ANGEL	1003517510	3.8	3	3.4	3	3.8	3	2.55	4	2	2.6	3.1	3.3	2.5	2.4	3.5
HERNANDEZ SANCHEZ RONAL HUMBERTO	1003519207	5	4.75	4.1	4	5	3	3.75	4	3.6	4.2	5	4.5	4.2	4.09	4
LOPEZ TAUTIVA LAURA VALENTINA	1003519423	3.8	2.5	3	3.4	3.8	3.1	3.75	3.5	3.7	3.8	3.9	3.7	3.8	2.52	4
LOZADA GAMEZ SANTIAGO ANDRES	1003519156	3.5	4	3.6	3.4	3.5	3.5	3.5	4	3	3.2	3.8	4.2	3.2	3.4	4
MATTA HERRERA MICHAEL ELIAS	1069712189	3.5	3.55	3.6	3.8	3.5	3.4	3.5	4	3	3.4	4.9	3.9	3.4	4.18	4
MOLINA ROMERO MAYRA ALEJANDRA	1069712636	4.5	3	3.8	4	4.5	4.2	4.3	4	3	3.4	4.6	4.2	3.4	4.1	4
MORENO DIAZ ANDRES FELIPE	1003540834	4	3.75	3.4	3.4	4	4	3.95	4	3	3.1	3.9	4	3.1	4.23	4
OROZCO GONZALEZ DAYANA	1006148546	4	3	3.8	4	4	3.7	3.85	4	4.2	3.4	4.1	4.3	3.4	3.28	4
ORTIZ ABRIL JULIAN DAVID	1003517928	3.5	2.7	2.8	4	3.5	4.2	3.45	3.5	2.8	2.8	3.6	2.9	2.8	2.85	4
OTALORA BORDA JUAN PABLO	1000376358	4	2.25	2	3.3	4	4.2	3.15	4	2	3.1	2.5	3.2	3.1	2.23	3.5
PEREZ PARDO DANIELA ALEJANDRA	1003486623	4	3.95	4	4	4	3.9	3.75	4	2.8	3.1	3.9	3.5	3.1	4.42	4
RODRIGUEZ CUBILLOS MARIA FERNANDA	1007466539	4	4	4.1	4	4	3.7	4.3	4	4	3.6	5	4.9	3.6	4.55	4
ROMERO SANCHEZ ANGIE LORENA	1069712942	4.5	3.5	3.8	3.6	4.5	4.2	3.25	4	2	2.5	3.8	3.6	2.5	2.73	4
SANCHEZ LOPEZ MIGUEL DANIEL	1001349776	4	4.1	4	4	4	4.4	4.35	4	4.2	3.8	4.6	4.2	3.8	4.3	4
SANCHEZ LEON DAVID MATEO	1003540787	4	4.35	3.4	3.8	4	4.1	4.25	4	3.8	3.4	5	5	3.4	4.48	4
SANCHEZ CASTELLANOS JAIME ALONSO	1003516013	3.5	3.2	3.6	3.1	3.5	4.2	3	4	3.5	3.2	3.9	4	3.2	4.77	4
SOLER GUTIERREZ KEVIN ANDRES	1069714163	3.5	3.25	2.1	3	3.5	2.5	4.1	4	2	2.7	3.9	3.9	2.7	3.33	3.5
SUAREZ POLANIA ARELYS DANIELA	1069714962	4	2.65	3.8	3.6	4	4	4.1	3.5	4.2	3.1	3.8	4.5	3.1	3.75	4
TORRES GUZMAN JOHANNA ALEXANDRA	1005929066	5	3.5	4.3	3.4	5	4	3.15	4	1.5	2	3.3	2.5	2	2.3	4
TORRES MOYANO JAIDER FELIPE	1003517747	3.5	2.5	3.8	3.2	3.5	3.6	3.05	4	3.7	3.1	3.8	2.5	3.1	4.45	3.5
TRIANA RUEDA MARLON OSWALDO	1007140823	3	2	1	3.3	3	3.5	3.1	4	1	2.6	2.2	1.5	2.6	2.02	4

Nombre_Alumno	No DOCUMENTO	ARTES ESCENICAS Y PUBLICIDAD	BIOLOGIA	CIENCIAS SOCIALES	COMPORTEAMIENTO	DANZAS	EDUCACION AMBIENTAL	EDUCACION ETICA Y VALORES HUMANOS	EDUCACION FISICA, RECREACION Y DEPORTE	EDUCACION RELIGIOSA	GEOMETRIA	HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	INGLES	MATEMATICAS	TECNOLOGIA E INFORMATICA	URBANIDAD Y CIVICA
		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
TRUJILLO LOPEZ HUGO ALBERTO	1007063633	4	2	3.3	3.8	4	3.5	3.25	4	3.7	2.3	2.5	3.8	2.3	2.97	4
UBARNES GOMEZ ALEXANDER	1007228967	3	2.8	2.8	2.8	3	3	3	3.5	2.8	2	2.8	2.8	2	2	4
VARGAS SAAVEDRA ROCIO DEL PILAR	1003619711	4.5	4.75	4.6	4	4.5	4.3	4.35	4	4.2	4	5	5	4	3.87	4
VILLAMIL FLOREZ WILSON ALEXANDER	1003516328	4.5	3.65	3.8	3.7	4.5	3.1	3.55	2	2.8	2.6	4	2.8	2.6	3.98	4

Anexo E. Tabla de resultados evaluativos 1er a 3er período académico 2018

Nota	I Período	%	II Período	%	III Período	%
1,00	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
1,25	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
1,50	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
1,75	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
2,00	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
2,25	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
2,50	3	7,14 %	2	4,76 %	1	2,38 %
2,75	1	2,38 %	0	0,00 %	0	0,00 %
3,00	15	35,7 1%	10	23,8 1%	3	7,14 %
3,25	3	7,14 %	5	11,9 0%	12	28,5 7%
3,50	4	9,52 %	4	9,52 %	6	14,2 9%
3,75	10	23,8 1%	4	9,52 %	6	14,2 9%
4,00	5	11,9 0%	6	14,2 9%	6	14,2 9%
4,25	1	2,38 %	8	19,0 5%	8	19,0 5%
4,50	0	0,00 %	3	7,14 %	0	0,00 %
4,75	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
5,00	0	0,00 %	0	0,00 %	0	0,00 %
Total, de alumnos	42	100, 00%	42	100, 00%	42	100, 00%

Anexo F. Borradores de guiones iniciales

Monal Humber to Plernande

Cualidades

- AMABLE
- Divertido
- CERFOSO jjajaja.

Cualidades

- AMABLE :3
- Divertido
- inteligente
- inteligente jj
- Sabe luchar por lo que quiere
- inteligente
- Inteligente
- inteligente.
- inteligente
- Inteligente
- inteligente juicioso.
- INTELIGENTE, BUEN AMIGO
- No se
- Inteligente
- Inteligente.
- Beserro
- Inteligente
- inteligente
- inteligente
- inteligente
- ordenado !!
- inteligente.
- Atento
- Juicioso
- Inteligente+c

- juicioso
- Inteligente
- Inteligente
- JUICIOSO
- juicioso
- juicioso
- Inteligente.
- Inteligente
- inteligente gra
- amigable
- Divertido y Atento.
- no se
- Inteligente
- Inteligente
- Inteligente
- Inteligente ese

muy parlón
no buena

Dover Steven Guerrero Castellano...

DEFECTOS.

Es muy Dormilon

-peleon

-Habrador

Duerme mucho en clase

Hablador

muy parla

X2 :V DUEEME MUCHO X3

-Habrador Beberro

• perezoso

-No me hace caso.

- es muy charrelon

- Habla mucho

Habla mucho.

- Habrador.

Hablador

- Carlson

• gangoso, jejeje

- Habrador, Peleon.

Habla mucho

- Habrador y risueño.

- un poco fastidioso.

- habla mucho

habrador

Nada

Dover Crof 7/7

- Hablador
- osolapado
- hablarmucho
- hablador y picado
- Hablador
- duerme mucho
- habla mucho y
- Picado
- Habla esto
- Carlson
- hada.
- Habla mucho
- Mentiroso
- ~~angosto~~
- grosorio
- fastidioso
- fastidioso
- Duerme mucho

COALIDADES

xcarismatica

• Nada.

*carismatica.

• carifiosa

• carifiosa

• Segundad

carismatica

Inteligente.

* una persona muy extrova.

monesidad poco

honesta a ratos

canta bonito. ♡ ♡

- HONESTA ES CHEBRE HABLAR AVECES

Nada en realidad

ordenada

nada.

nada

nada

amistosa

inteligente.

Nada

• NOSE

• Nada

Ninguna

Amistosa.

linda

- Nada.

- inteligente.

Inteligente

Juiciosa

Sismatica

Juiciosa

Fea

Juiciosa

ordenada

buen amiga

Cantas bien.

bonita

Nada

Nada

Nada

inteligente

Nada

DAYANA OROZCO GONZALEZ

DEFECTOS

- *orgullosa
- Deves dejar un poco el celular.
- Envidiosa, Grosera, mala Compañera



- orgullosa
- Deja un poco el celular
- muy fastidiosa
- Carisma
- muy carismosa con el celular
- Poco amigable.
- habla mucho. y Tiene que dejar un poco el celular
- orgullosa
- boba.
- un poco brusca,

Deje las drogas
- le gusta hentar
gentaly

- fastidiosa con sus otaku
- fastidiosa con el anime

- el celular a toda hora, callada, su forma de ser

fastidiosa y Creida

- Inmadura, Grosera, Mala Compañera, mentirosa, su actitud.

mal genitada quejanbrosa

Mal humorada - muy b... mal genitada

mal genitada fastidiosa fastidiosa Mal genitada Fastidiosa y acosadora cambias mucho de humor

Su Actitud orgullosa babosa contestona Actitud.

habla mucho y mucho celular • tiene pensamientos de una bebe Nada es raro a veces

metida, fastidiosa chismosa, envidiosa Malgenitada

Miguel Daniel Sánchez López

~~Defectos~~

Virtudes - Cualidades

- Culo riko
- Sabe de tecnología

- Sabe mucho de Computadores

- DIVERCIDO
- Inteligente
- inteligente
- Buena perra.
- Aplicado
- inteligente
- inteligente.
- muy inteligente.

- Inteligente
- Inteligente
- inteligente y chebre

- INTELIGENTE, y ES MUY CHEBRE TRABAJAR CON EL.
- Inteligente
- Honesto y Sincero.

- Inteligente.
- Inteligente
- inteligente
- inteligente
- inteligente
- inteligente
- Inteligente
- ordenado
- inteligente
- Inteligente

- inteligente
- inteligente
- inteligente
- Inteligente
- Inteligente
- ordenado
- Inteligente
- Inteligente
- inteligente
- Inteligente
- inteligente, amable
- amigable
- Gran persona, inteligente
- Buena
- Buen compañero
- Buen compañero
- Buen amigo

muy peñon
no duerme

Dover Steven Guerrero Castellano...

DEFECTOS.

Es muy Dormilon

- peleon
- Hablador

Duerme mucho en clase

Hablador
muy parla

X2: V DUEIRME MUCHO X3

- Hablador Beserro
- Perezoso
- No me hace caso.
- es muy chardelon

Hablador
osolapado
hablomucho

-Habla mucho

hableda y picado
Hablador
duerme mucho

-Hablador.
Hablador

hablomucho y
picado
habla esto

-Carson
-gargoso, jejeje

Carson
hada.

-Hablador, peleon.
Habla mucho

Habla mucho

-Hablador y risueño.

Mentiroso

-Un poco fastidioso.

grososo
fastidioso

-habla mucho

fastidioso

hablador

Duerme mucho

Wade
Dover Crof

Portada



El dialogo siempre es la solución

David Matto Sanchez Leon
 Miguel Daniel Sanchez Lopez
 Michael Elias Matto Herrera

Dialogo

Anexo G. Historietas construidas por los estudiantes

KILL IN THE HOUSE



Integrantes

Nicol Guerrero

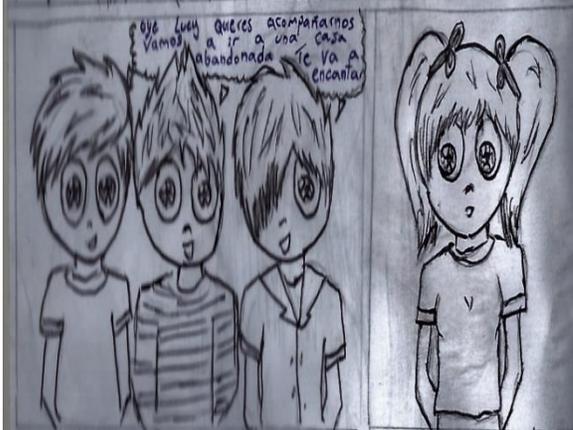
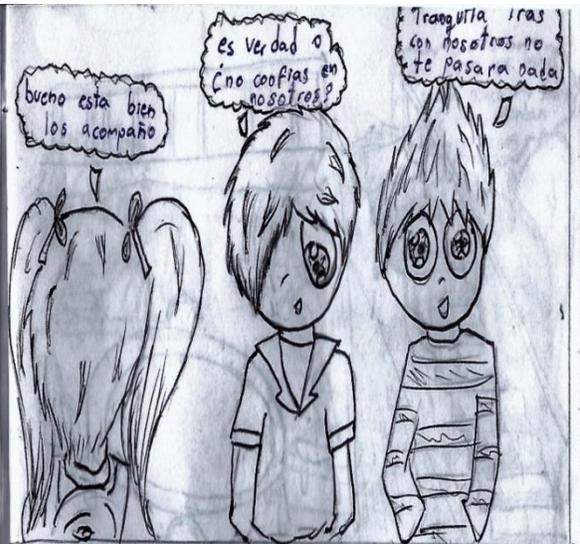
José Chaparro

Dayana Orozco

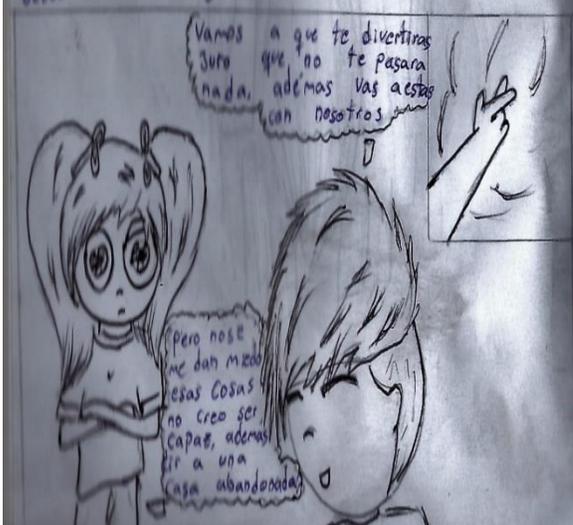
Adrián Díaz

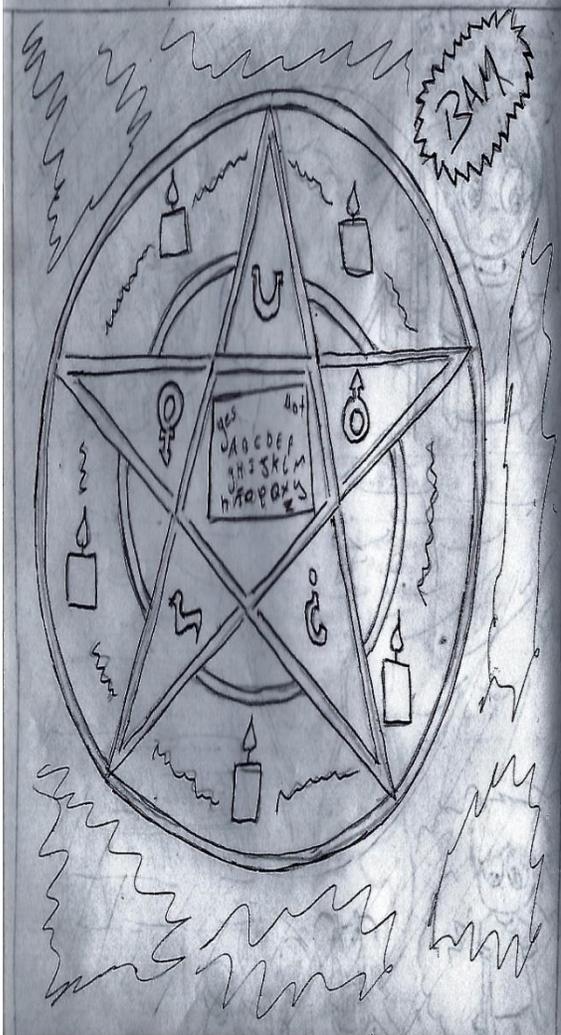
QUE RELACION HAY ENTRE GRUPOS JUVENILES Y MUERTE EN CASA

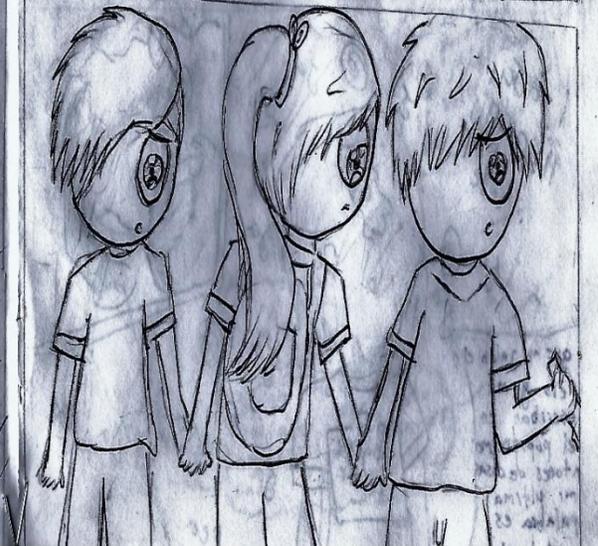
Por procesos culturales y sociales o/u grupo social definido esta relacionado con la educación del resto del mundo. Es necesario pertenecer a un grupo o comunidad de que los haga sentir aceptado y compartir sus pensamientos ideológicos con los demás jóvenes o proteger a tal niño o/u niña de no cometer algún acto de crueldad odio o algo mucho peor si tal niño se siente mal ayudarlo consolarlo no impulsarlo a cometer tal acto que sea quitarse la vida o quitar una como a que dado en Francia sobre los jóvenes inmigrantes contra la discriminación. como nos lee la historietita a la chica le hacen bullying que le hacen la vida imposible pero esa persona siempre va a tener a esa persona especial que la ayude y proteja en esos momentos difíciles e inquietantes.

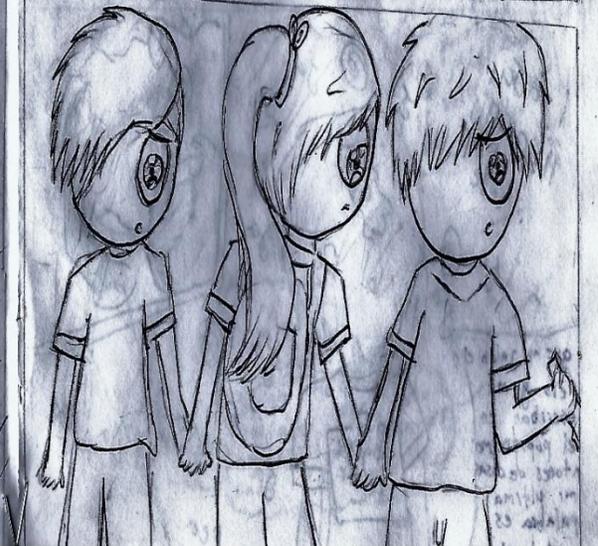


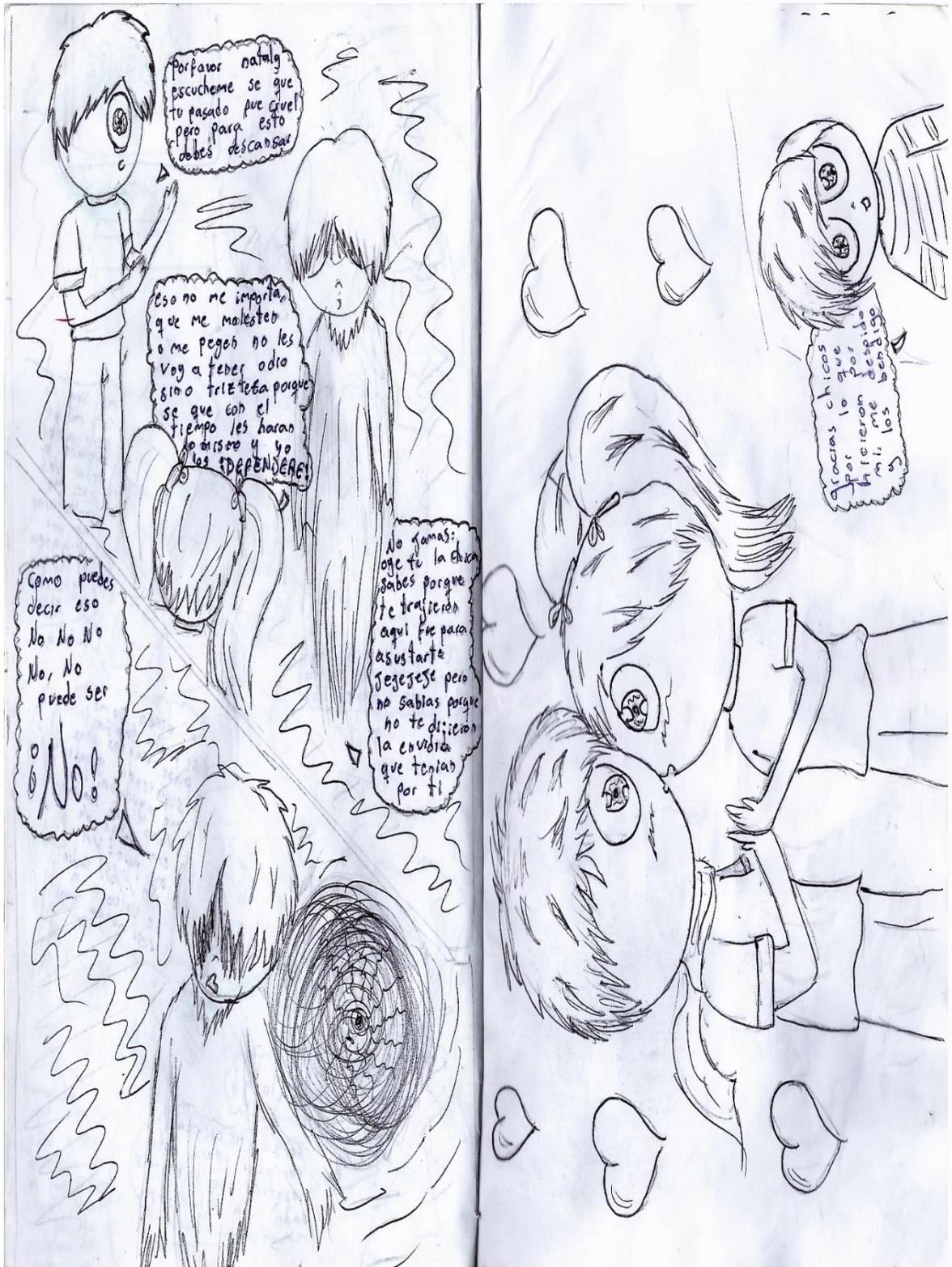
no gela por ser una chica juiciosa, y responsable debes dejar llevarte por malas amistades y si lo haces debes controlarlas y no que te controlen a ti.











La vida



o la

muerte



Bioética.

- **Nombres de los integrantes:**

1. Roció Vargas Saavedra.
2. Tania Guchubo Roa
3. Danniela Pérez Pardo.

- **Personajes de la historieta.**

1. el suicida:
2. la embarazada:
3. los científicos:
4. el doctor:
5. la enfermera:
- 6..
- 7..

- **Tema de base:** la vida o la muerte en una

1. Nuestro tema base va a tratar de los problemas que se viven en la defensa y el contra de la vida o la muerte que es en lo que se enfoca la bioética.

Al otro
lado de
la ciudad

ME
QUIERO
MORIR

Quiero acabar con
mi vida que puedo
hacer, nadie me
apoya

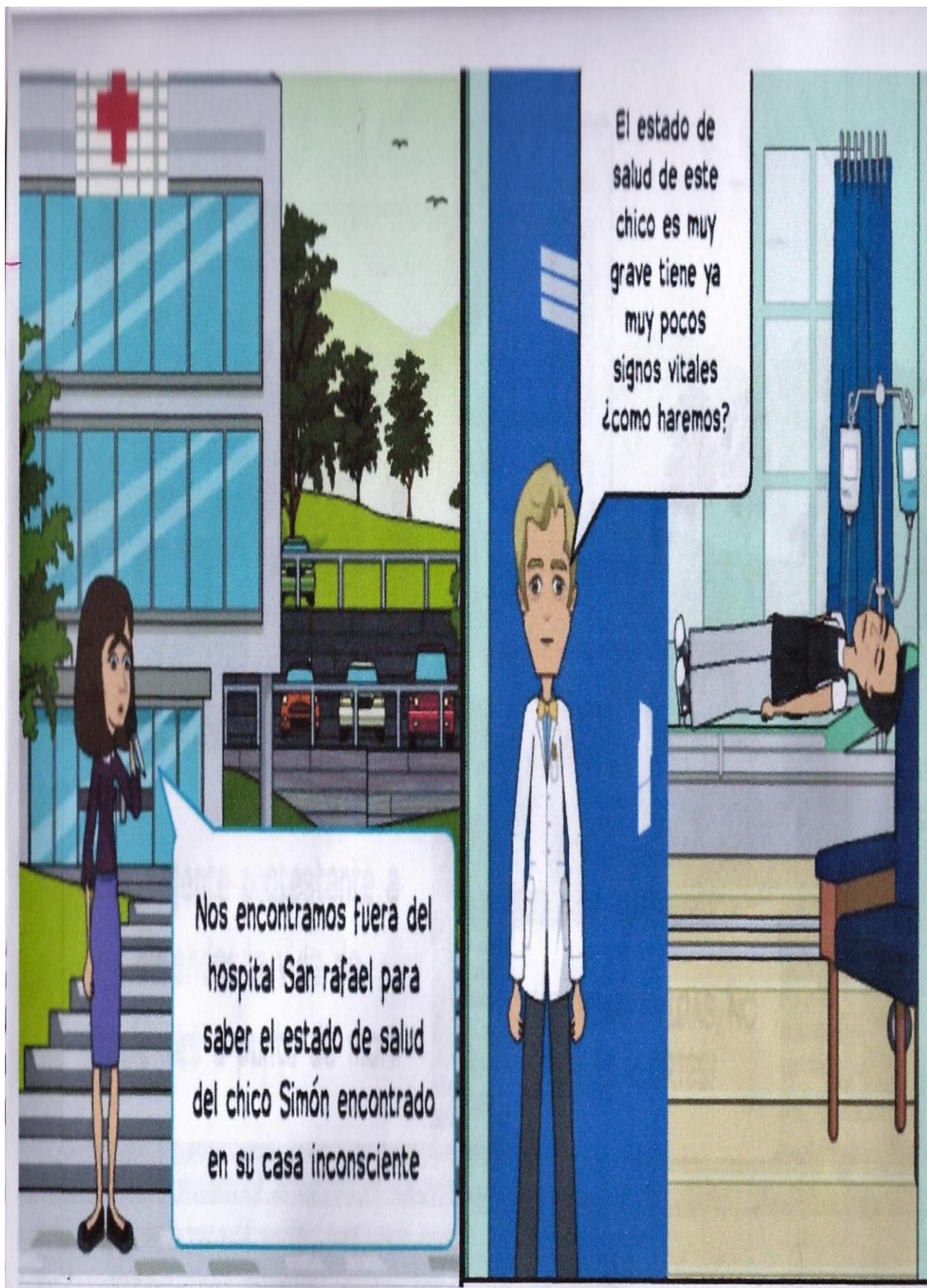


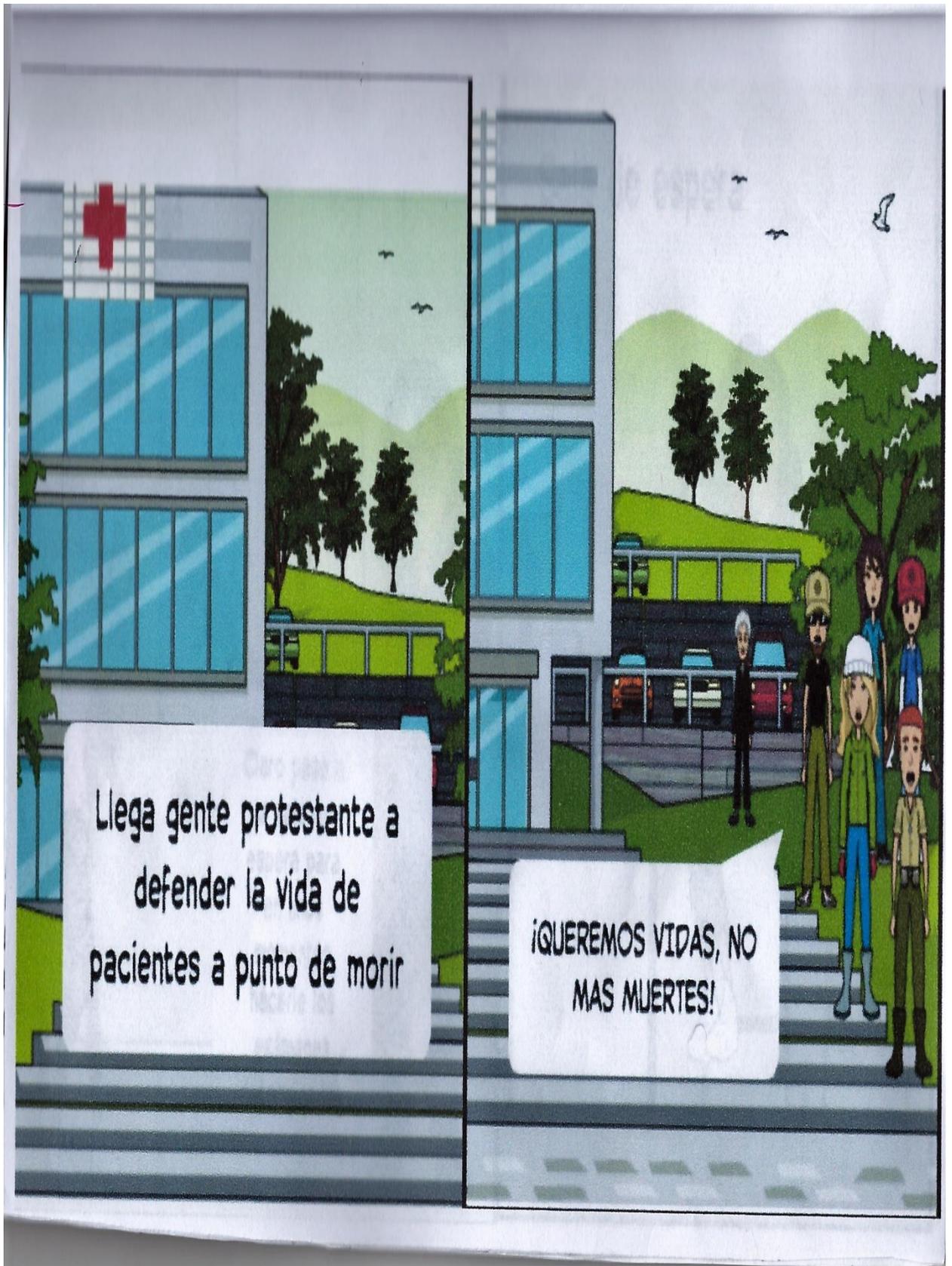
Nuestra historia
trata de que pasara
con la vida de
aquellas personas



Mientras que
en un
laboratorio...



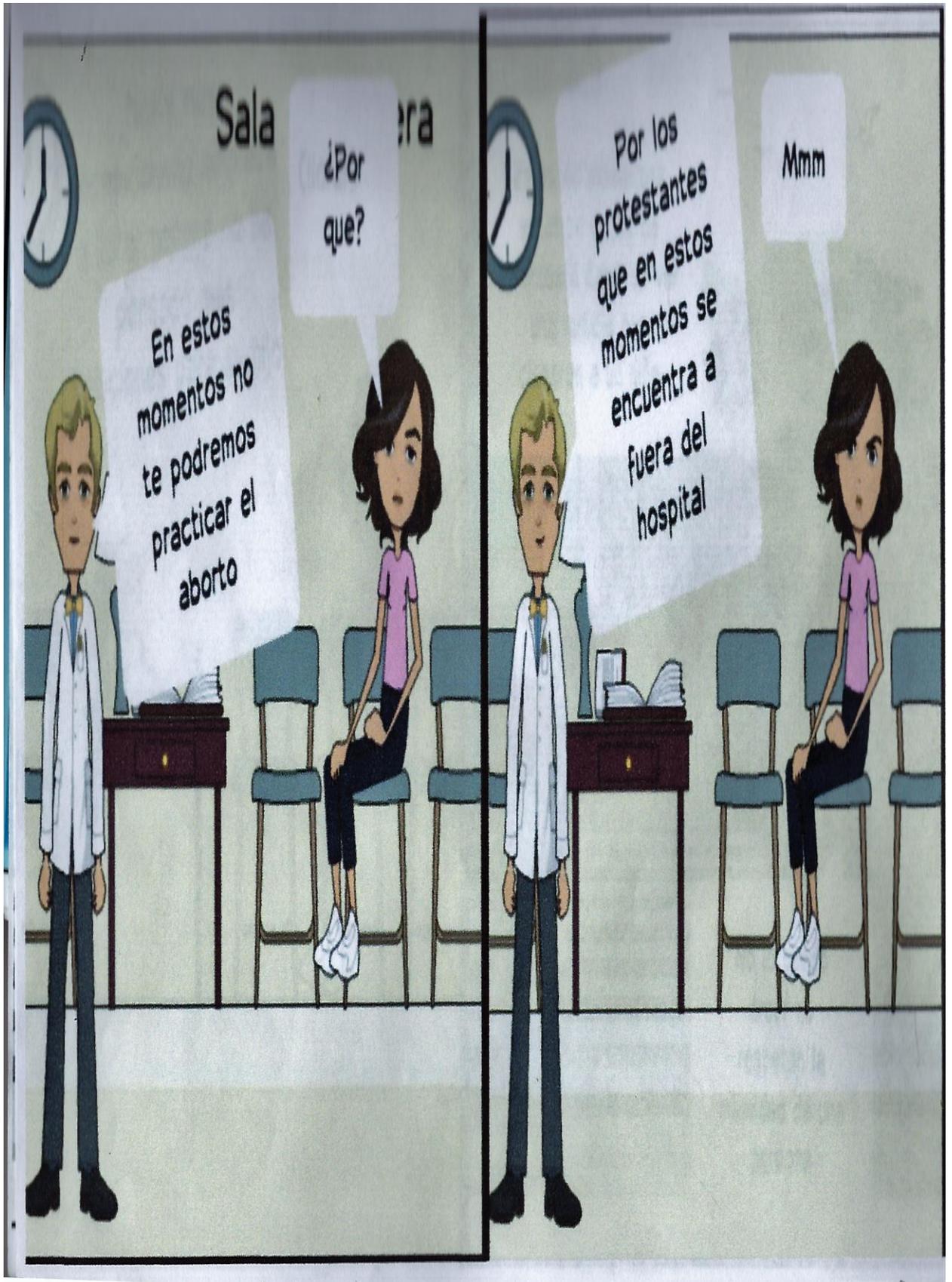


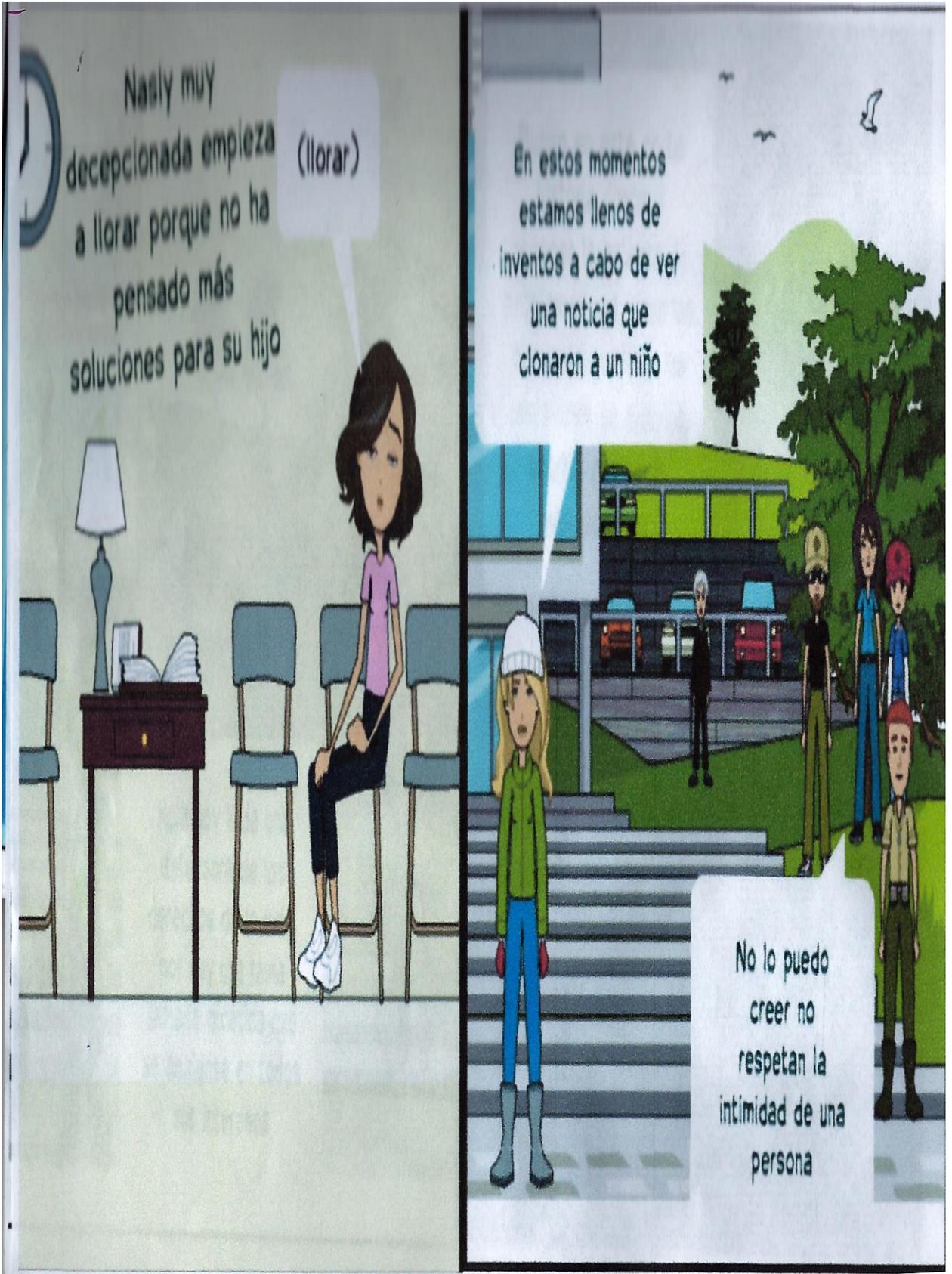


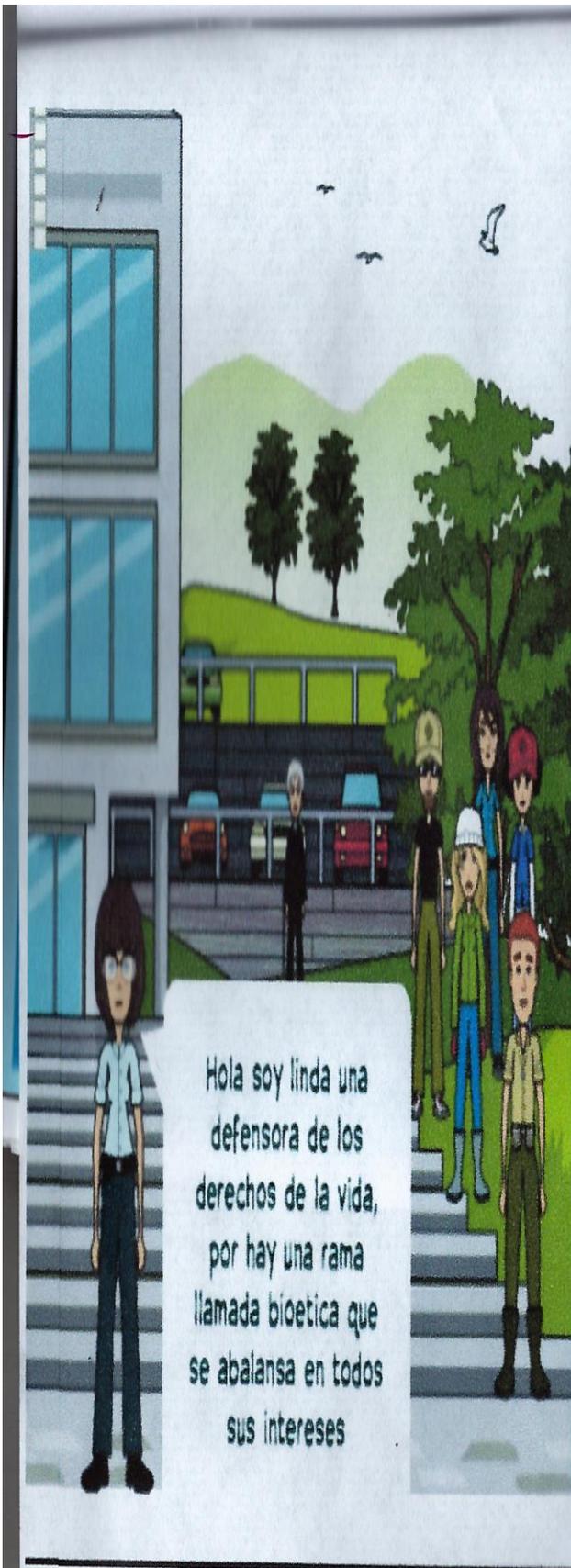
Llega gente protestante a defender la vida de pacientes a punto de morir

¡QUEREMOS VIDAS, NO MAS MUERTES!









Hola soy linda una defensora de los derechos de la vida, por hay una rama llamada bioetica que se abalansa en todos sus intereses

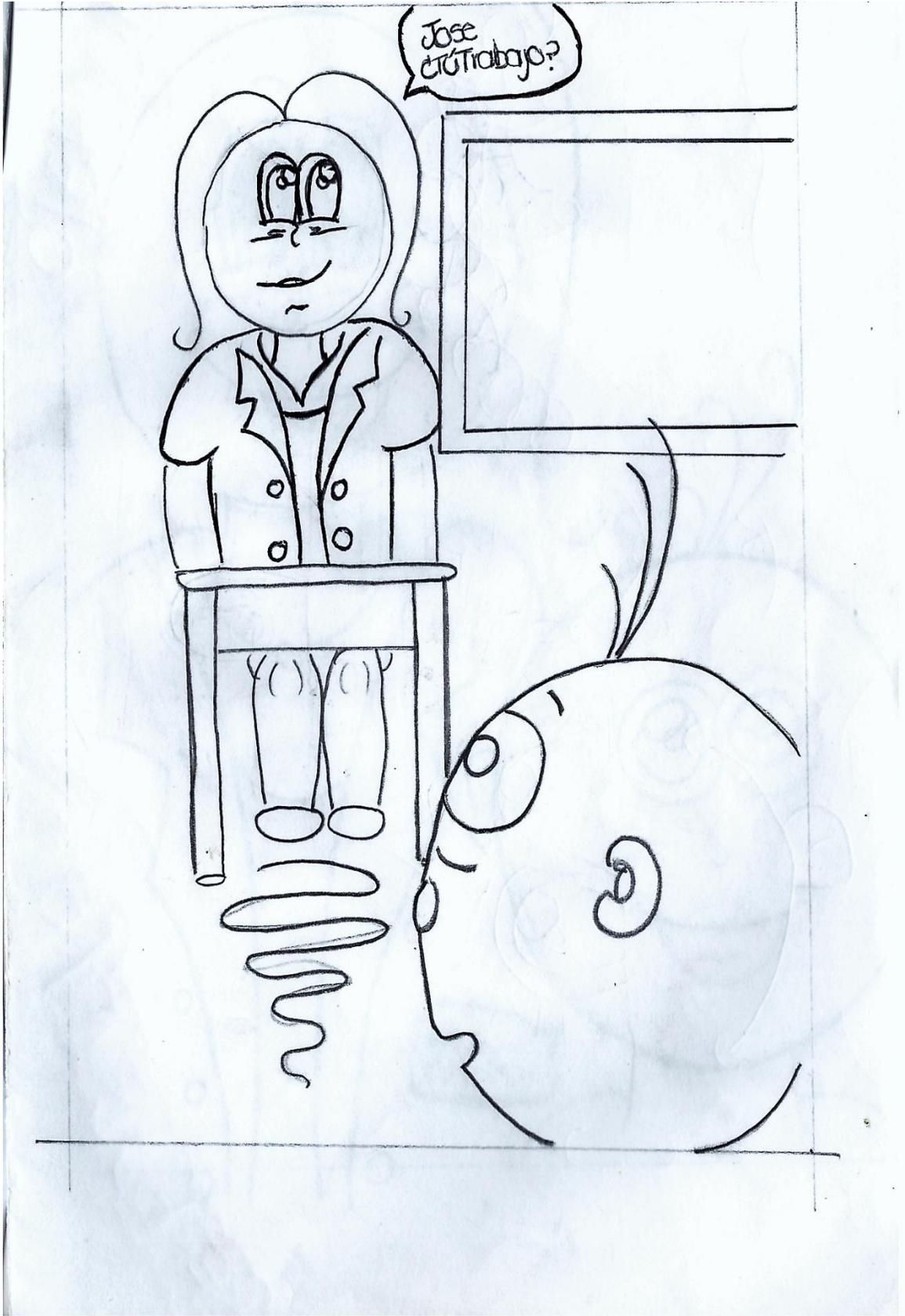


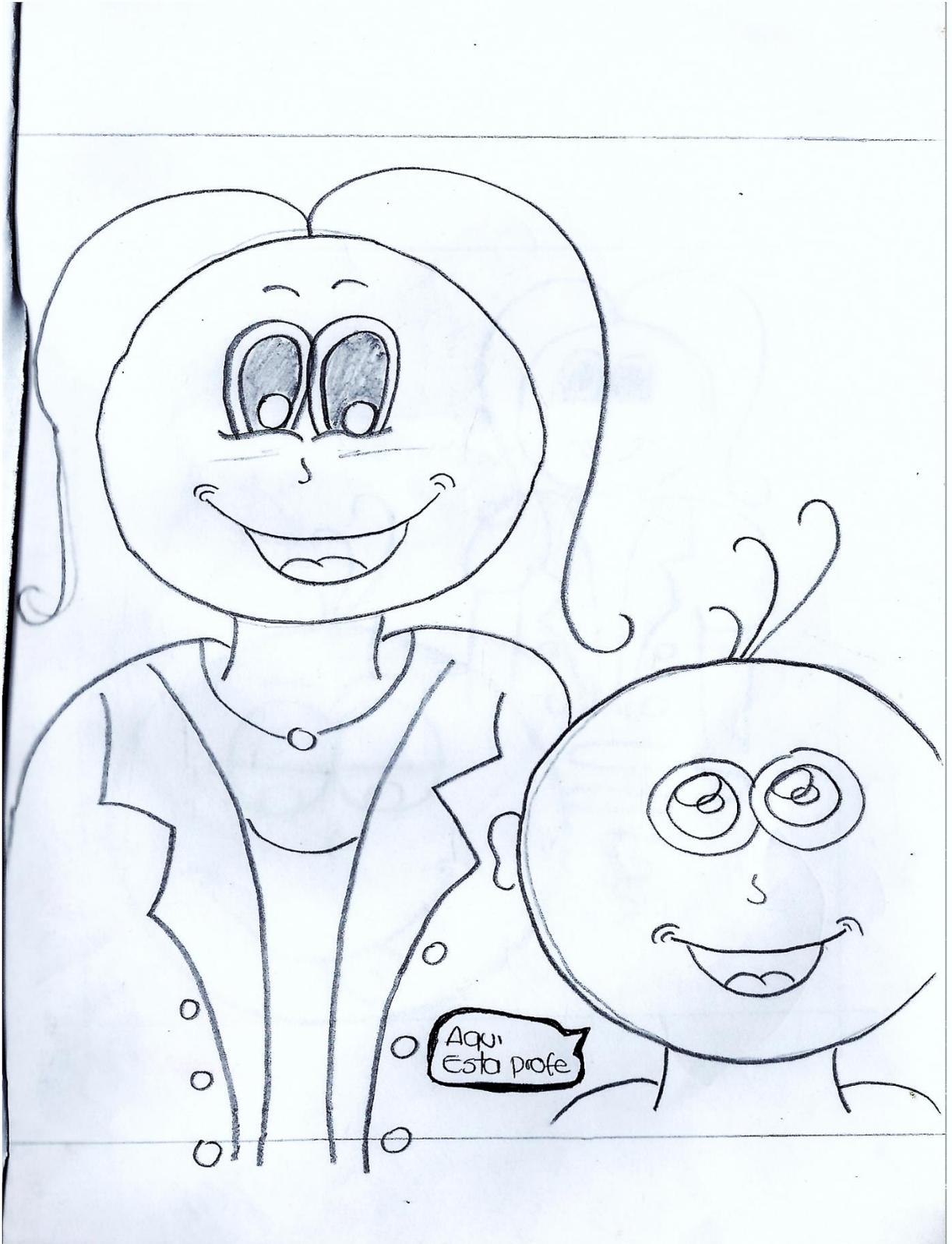
Bueno en este corta historia dimos a conocer la balanza de problemas que viven las personas al tomar las decisiones de suicidio, aborto, clonación, eutanacia, etc.

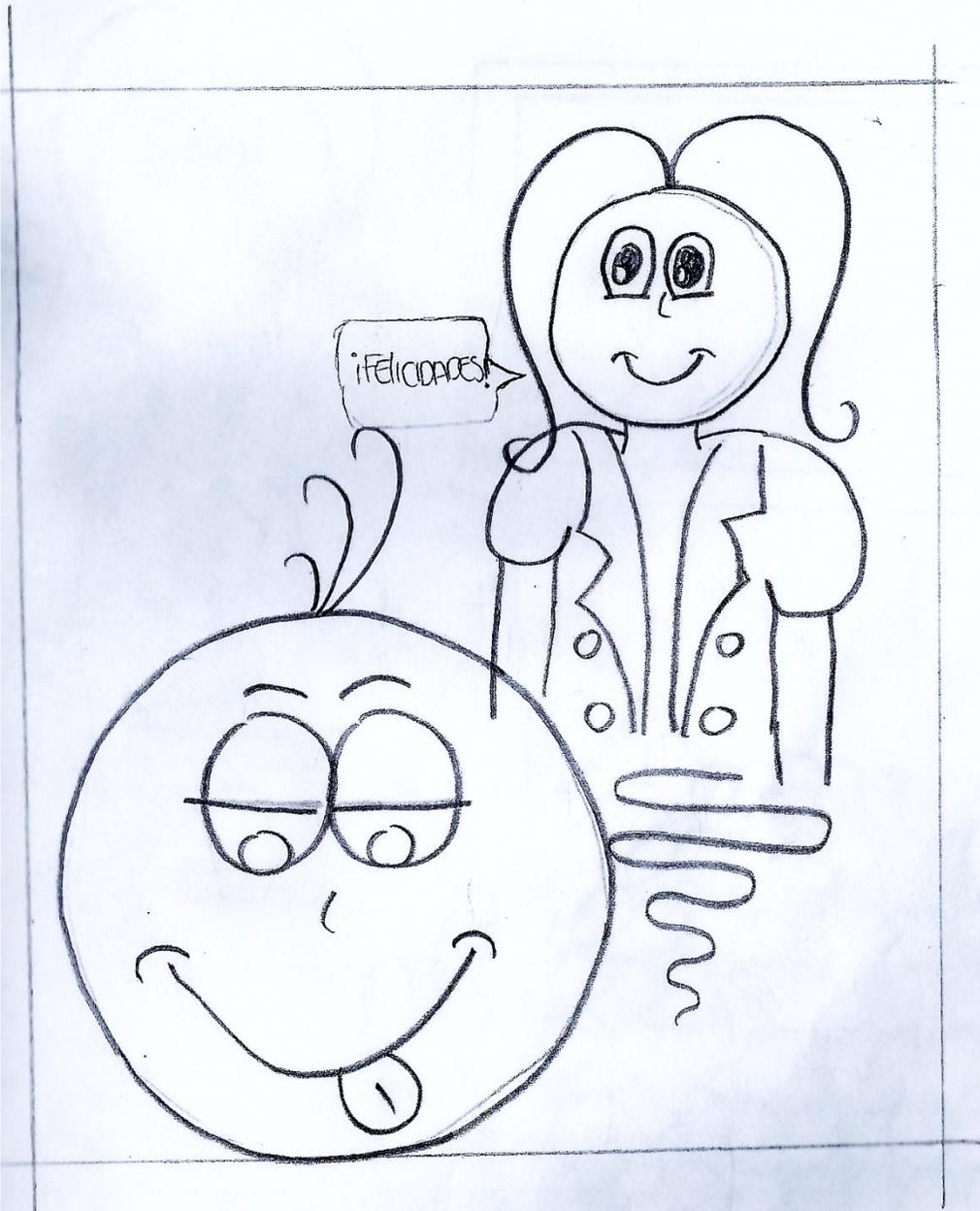


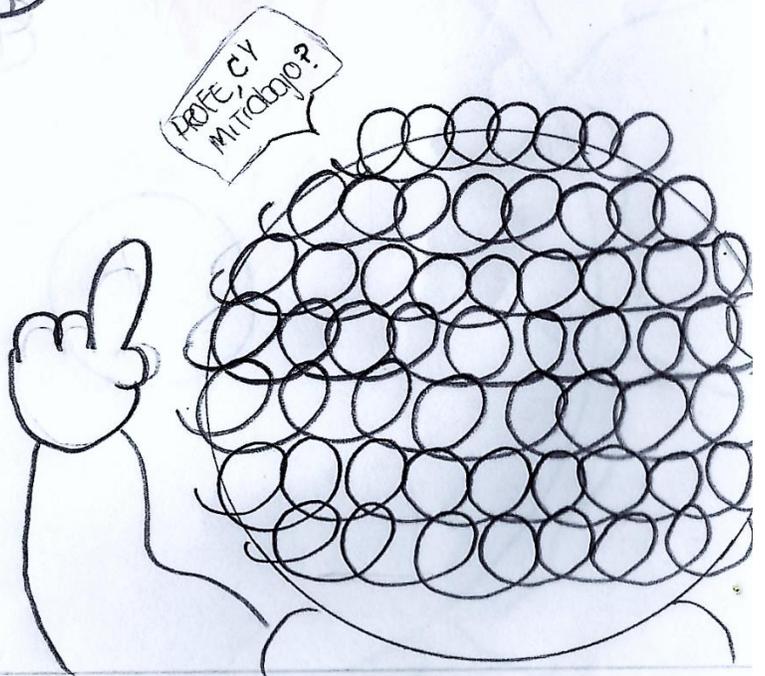
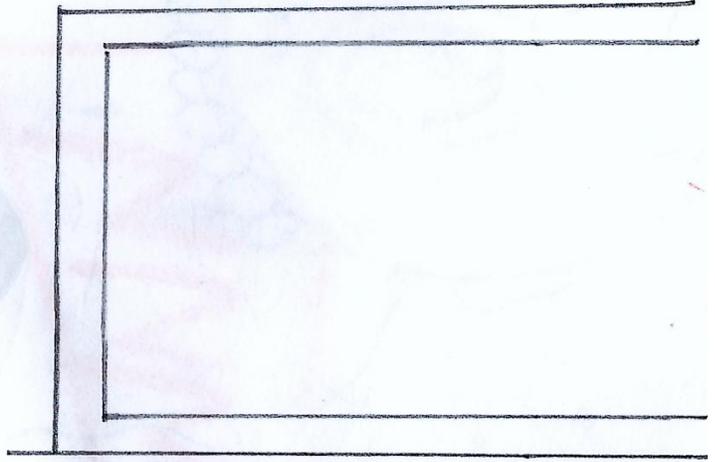
RESPONSABILIDAD.
TOLERANCIA

- MAYRA Alejandra Molina Romero
- Erica Daniela Diaz Barrenro
- Maria Fernanda Cabillos
- Dauer Steuen Guerrero
- Ronald Humberto. Hernandez.

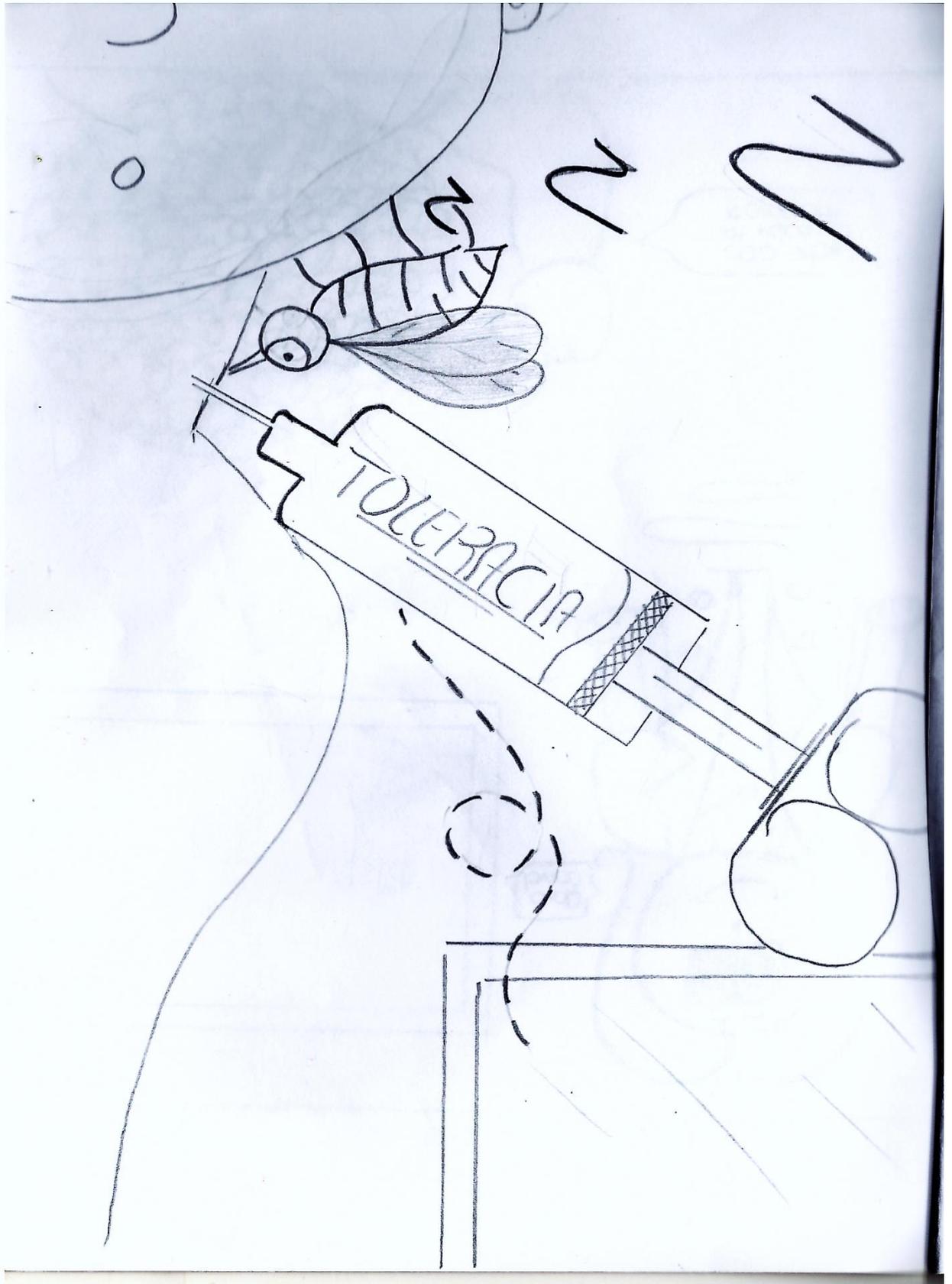


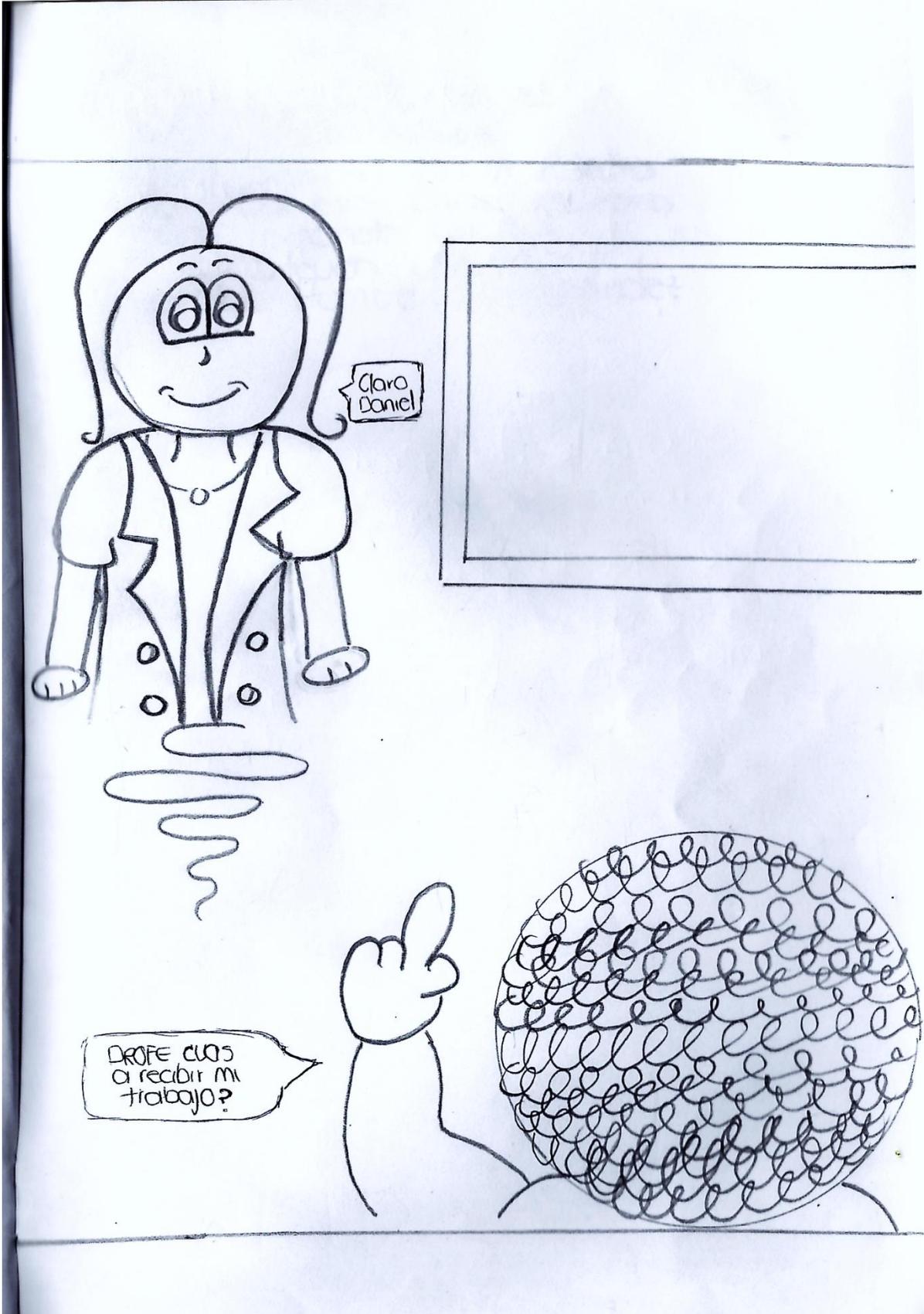












CALLETANO

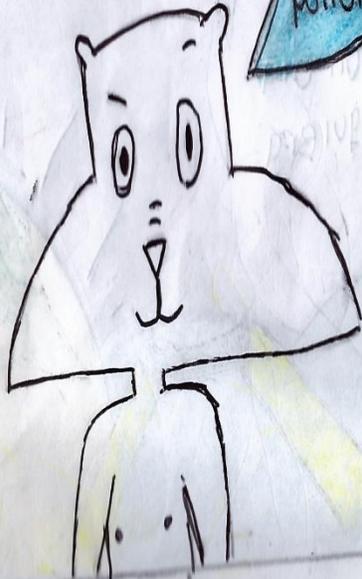


DEMO: REAPROVES



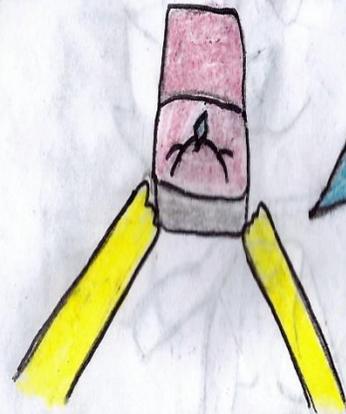
2

aver
que me
pondre



Mas tarde
en el resta
Grante todo
lo tenia planea
do

este
anillo me
va a
hacer
feliz



me
gusta
este

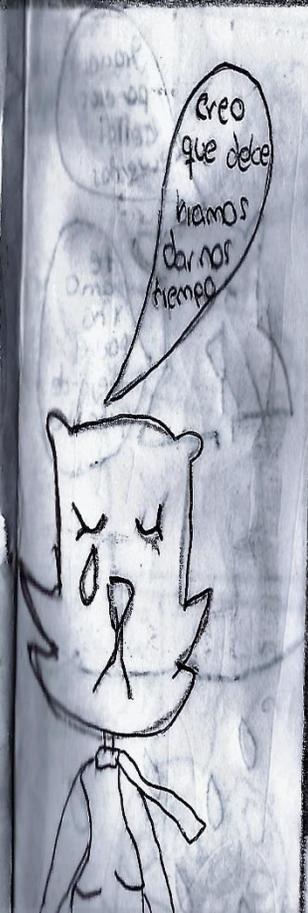
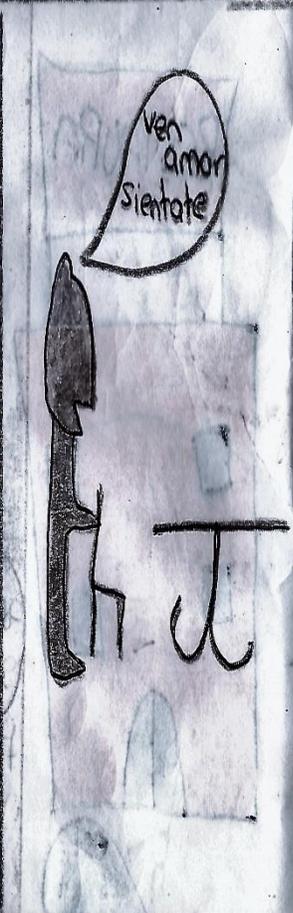
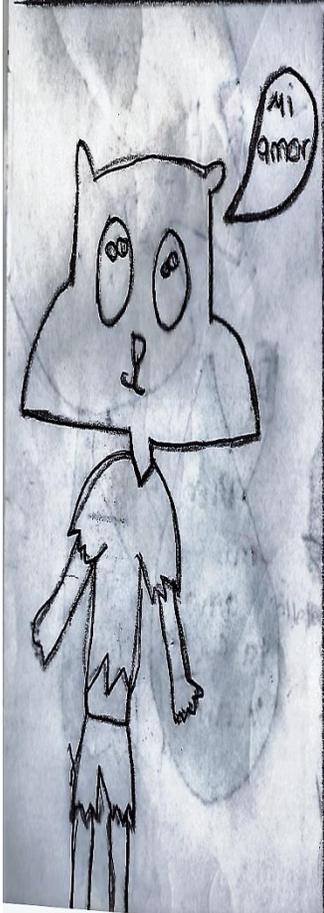
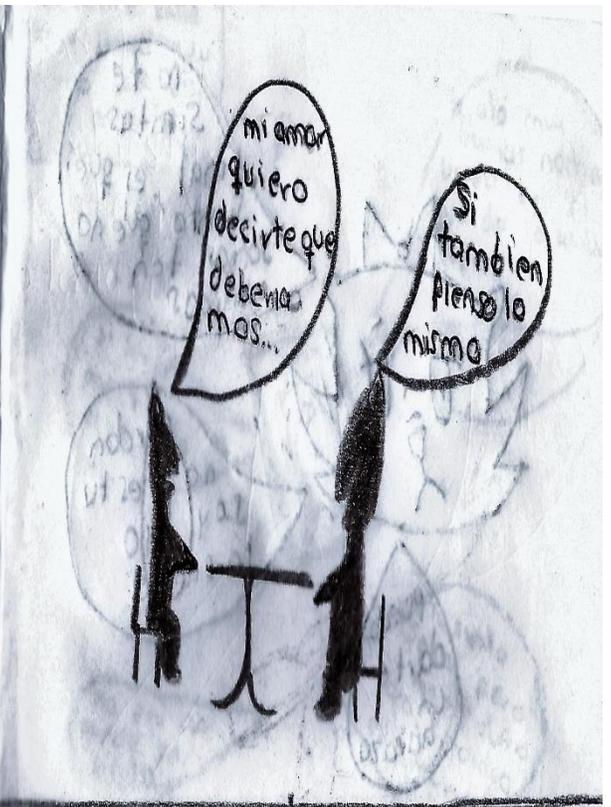


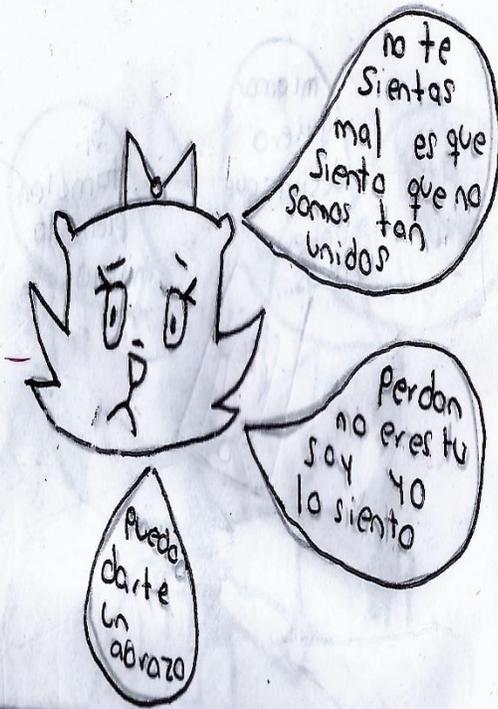
ya
tome
una
decision



Bien
mi
amor
ya puedes
venir

este
es el





esa noche calle
tano llamo a su
mama' para visi-
tarlo pero algo
sucedió

adió muy
buenas noches
usted es el
hijo de la señora
Felipa

si señor
por que
que paso



Perdon
no eres tu
soy yo
lo siento

lo siento
su señora pero
para mama' sufra
ella muero

no esu no
puede ser
siento

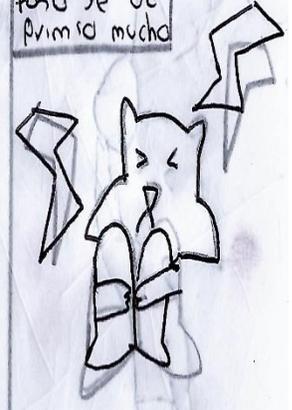
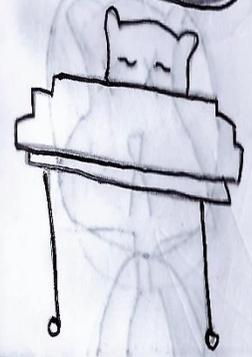


gracias
por esos
bellas
reuerdas

despues fue
el enharra
de su mama'

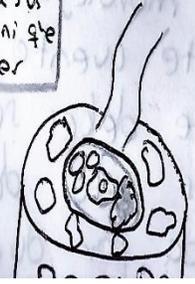
por
que te
tuiste
ma

despues del
enharra colle-
tano se de-
primio mucho

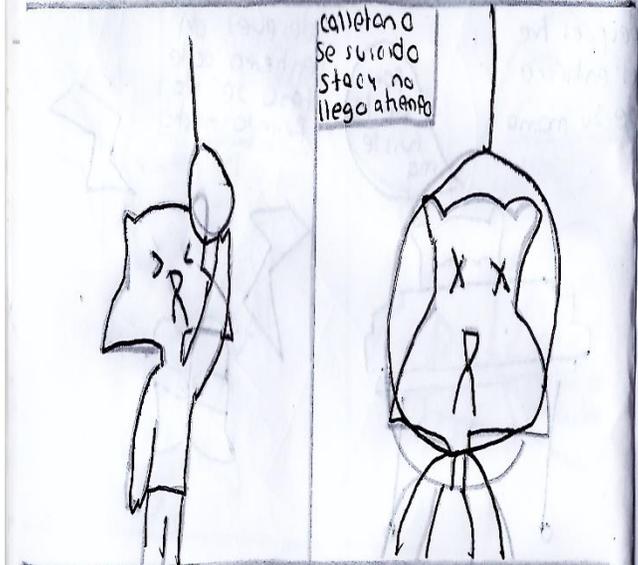


ya no quero
salir ca sus
amigos ni que
ria comer

callelano
estaba ton
deprimido
hasta que



AQUI DIBUJA
A CALLETANO
COMO QUIERAS



muy pronto fue el entiero de calletano el cual muchas

la moraleja de este cuento es que debes superar los retos de la vida por duros que sean

Anexo H. Collage de evidencias fotográficas de la aplicación de una alternativa metodológica en el arte gráfico historieta





