	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 9

16.

FECHA lunes, 22 de julio de 2019

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad


UNIDAD REGIONAL	Seccional Girardot
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Educación
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades : Lengua Castellana e Inglés

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Martínez Mora	Oscar Mauricio	1070615116

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 2 de 9

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APPELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Martínez Del Castillo	Miguel

TÍTULO DEL DOCUMENTO
La danza; poesía en movimiento para el lenguaje de los niños

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)


TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Licenciado en educación básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés.

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
04/07/2019	91

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Danza	Dance
2.Oralidad	Orality
3.Leguajeo	Language
4.Formula V.V.V	Formula V.V.V
5.Expresion	Expression
6.Comunicacion	Communication

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 3 de 9

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Esta propuesta de investigación en conjunto con la Universidad Autónoma de Tamaulipas, se destaca inicialmente desde observación investigativa y se centra en la importancia de reconocer el cuerpo como lenguaje, destacando que el lenguaje va más allá de lo lingüístico en la intención que tienen los niños al expresarse y comunicarse oralmente.

Durante la observación se evidencian factores problema que inhiben en los niños su intención de comunicarse y expresarse de manera oral frente a sus compañeros; llevan sus manos atrás o a su cara, se apoyan junto al tablero, presentan sonrisas inapropiadas, mirada al piso, gestos temerosos, flexión de rodillas y encorvan su cuerpo.

Frente a este problema se propone emplear la danza “poesía del movimiento” desde una mirada pedagógica, es decir, una actividad curricular de educación, como una posible estrategia para que los niños progresen en sus habilidades de expresión oral en base a sus aspectos kinésicos y exalten un buen performance, haciendo de su discurso lingüístico y su cuerpo todo un lenguaje.

“La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, enfatizarla regularla o controlarla. La mayor parte de esta comunicación se aprende, por lo tanto, su presencia no se da al azar, sino que está regida por pautas socioculturales”.

De esta manera, al terminar la aplicación de las danzas, los estudiantes destacan un progreso significativo en el uso de sus habilidades visuales de expresión y comunicación oral, notando una mejora en los aspectos kinésicos y proxémicos, los cuales se observaban con debilidad y se objetivaba principalmente a mejorar estos mismos.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCION, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 9

This investigative proposal along with the “Universidad Autonoma de Tamaulipas” from Mexico, has the origin on the investigative observation cause to see the importance of the body as a language recognizing, emphasizing that the language goes beyond than linguistics when children wants to express or communicate by oral way.


During the observation some problems were noted, which inhibit in children their intention to oral communicate and express together their classmates; they go their hands back or their face,

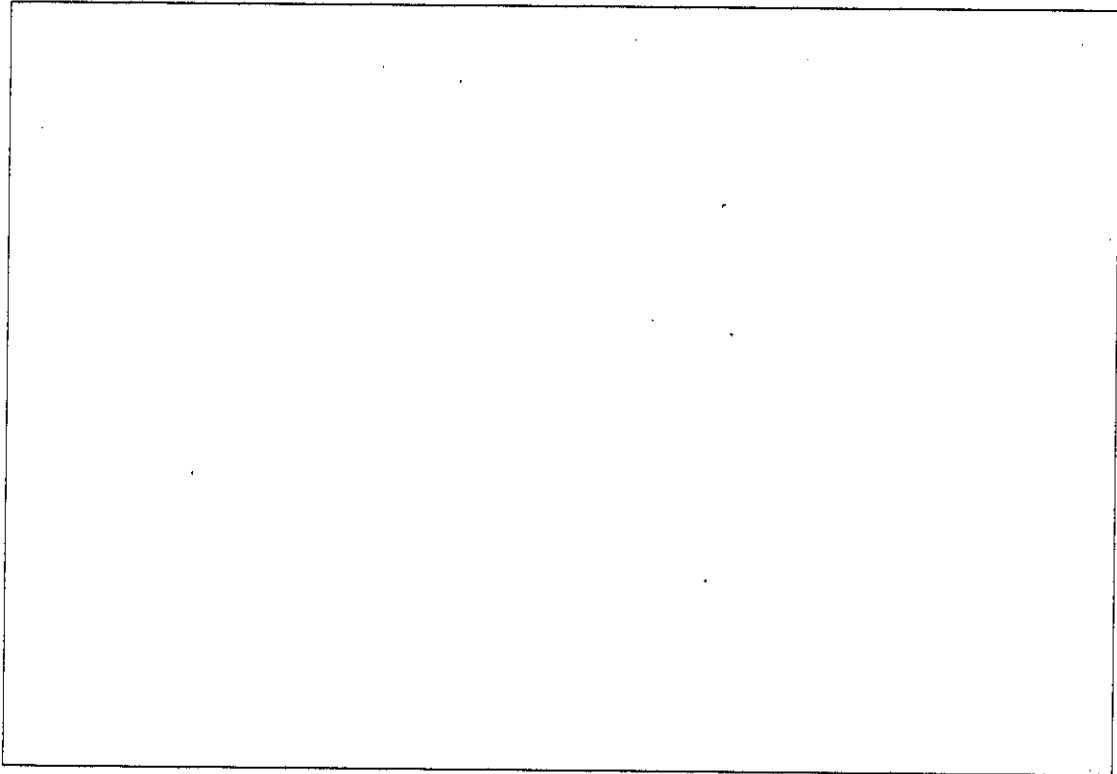
They present inappropriate smiles, look at the floor, they were stood on the board square, fear gestures, knees bends, body bend.

Face of this problem, proposes to use de dance “poetry in movement” since a pedagogical view, means, a curricular activity of education like a possible strategy so that children progress in their oral abilities expression basing on their kinesics aspects and this way they can exalt a good performance, making their language speech and their body a whole language.

Nonverbal communication occurs in conjunction with verbal communication to strengthen, contradict, replace, complement, emphasize regulation or control. Most of this communication is learned, therefore, its presence is not given at random, but is governed by sociocultural patterns.

In this way, when the dances application ends, to see in the students a significative progress at the use of their visual abilities that oral express and communicate. Noticing a progress in the kinesics and proxemics aspects, which looked weak but the objective was mainly improve these same.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 5 de 9



AUTORIZACION DE PUBLICACION

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315484 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 9

2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL	VIGENCIA: 2017-11-16
	REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 7 de 9

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x ___.


En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no

Carrera 19 No. 24-209 Girardot- Cundinamarca
 Teléfono (091) 8315434 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 8 de 9

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003".

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

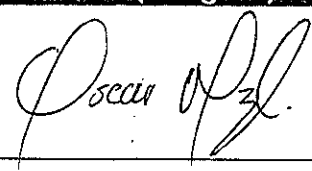
Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16 PAGINA: 9 de 9

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. TRABAJO DE GRADO MAO	Texto
2. SUSTENTACION POINT MAO	diapositivas
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafo)
MARTINEZ MORA OSCAR MAURICIO	

21.1-51.20



LA DANZA; POESÍA EN MOVIMIENTO PARA EL LENGUAJE DE LOS NIÑOS

OSCAR MAURICIO MARTÍNEZ MORA

2019.

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACION

INVESTIGACIÓN CONJUNTA CON LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE

TAMAULIPAS, MÉXICO

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN

HUMANIDADES; LENGUA CASTELLANA E INGLES

GIRARDOT

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E
INGLÉS

ASESOR: MIGUEL MARTÍNEZ DEL CASTILLO
LICENCIADO EN CIENCIAS SOCIALES

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA E INGLÉS
GIRARDOT

2019

Dedicatoria.

Dedicado especialmente a todos aquellos maestros y formadores que ven en la danza, una forma de educar, una forma de expresar y comunicar por medio del cuerpo y una forma de instruir al estudiante por medio del movimiento y el sentir las vivencias de un verdadero aprendizaje práctico y significativo.

A mis padres Yolanda Mora y Oscar Javier Martínez quienes siempre me han apoyado incondicionalmente y han estado a mi lado siempre, en cada decisión que asumo y cada paso que doy.

Agradecimientos

Agradezco ante todo a Dios, porque por el todo esto es posible.

A la danza por que ha hecho de mí una mejor persona, un mejor maestro, y me ha brindado felicidades infinitas y sonrisas que nunca borrarán.

A los Maestros que de una u otra forma aportaron al desarrollo de esta investigación y creyeron en la viabilidad de esta propuesta investigativa; Miguel Martínez, Ernesto Gutiérrez, Juan Alejandro Castiblanco.

A Susy García y Oswaldo Sulvaran, los maestros que me apoyaron y acompañaron durante la aplicación de este trabajo en Ciudad Victoria, México.

Resumen.

Esta propuesta de investigación en conjunto con la Universidad Autónoma de Tamaulipas, se destaca inicialmente desde observación investigativa y se centra en la importancia de reconocer el **cuerpo** como lenguaje, destacando que el lenguaje va más allá de lo lingüístico en la intención que tienen los niños al expresarse y comunicarse oralmente.

Durante la observación se evidencian factores problema que inhiben en los niños su intención de comunicarse y expresarse de manera oral frente a sus compañeros; llevan sus manos atrás o a su cara, se apoyan junto al tablero, presentan sonrisas inapropiadas, mirada al piso, gestos temerosos, flexión de rodillas y encorvan su cuerpo.

Frente a este problema se propone emplear la danza “poesía del movimiento” desde una mirada pedagógica, es decir, una actividad curricular de educación, como una posible estrategia para que los niños progresen en sus habilidades de expresión oral en base a sus aspectos kinésicos y exalten un buen performance, haciendo de su discurso lingüístico y su cuerpo todo un lenguajeo.

“La comunicación no verbal ocurre en conjunto con la comunicación verbal para reforzarla, contradecirla, sustituirla, complementarla, enfatizarla regularla o controlarla. La mayor parte de esta comunicación se aprende, por lo tanto, su presencia no se da al azar, sino que está regida por pautas socioculturales”.

De esta manera, al terminar la aplicación de las danzas en compañía de otras actividades que resaltan y trabajan su corporalidad, los estudiantes destacan un progreso significativo en el uso de sus habilidades visuales de expresión y comunicación oral, notando una mejora en los aspectos kinésicos y proxémicos, los cuales se observaban con debilidad y se objetivaba principalmente a mejorar estos mismos.

Palabras claves: *oralidad, cuerpo, lenguajeo, danza, formula V.V.V.*

Abstract.

This investigative proposal along with the “Universidad Autonoma de Tamaulipas” from Mexico, has the origin on the investigative observation cause to see the importance of the body as a language recognizing, emphasizing that the language goes beyond than linguistics when children wants to express or communicate by oral way.

During the observation some problems were noted, which inhibit in children their intention to oral communicate and express together their classmates; they go their hands back or their face,

They present inappropriate smiles, look at the floor, they were stood on the board square, fear gestures, knees bends, body bend.

Face of this problem, proposes to use de dance “poetry in movement” since a pedagogical view, means, a curricular activity of education like a possible strategy so that children progress in their oral abilities expression basing on their kinesics aspects and this way they can exalt a good performance, making their language speech and their body a whole language.

Nonverbal communication occurs in conjunction with verbal communication to strengthen, contradict, replace, complement, emphasize regulation or control. Most of this communication is learned, therefore, its presence is not given at random, but is governed by sociocultural patterns.

In this way, when the dances application ends in company from other activities that stress and strength their corporality, to see in the students a significative progress at the use of their visual abilities that oral express and communicate. Noticing a progress in the kinesics and proxemics aspects, which looked weak but the objective was mainly improve these same.

Key words: Orality, body, language, dance, V.V.V formulate.

Tabla de contenido

1.1	Introducción	12
1.2	Justificación.	13
1.3	Antecedentes	17
1.4	Problema.....	18
1.3.1	Planteamiento del problema.....	18
1.4.2	Formulación del problema	21
1.5	Objetivos.	22
1.5.1	Objetivo General.....	22
1.5.2	Objetivos Específicos.....	22
Capítulo 2	23
2	Marco Metodológico.....	23
2.1	investigación aplicada.	23
2.2	Enfoque cualitativo.	23
2.3	población.....	23
2.4	Muestra.	24
2.5	Metodología.	24
2.5.1	Observación de campo.	24
2.5.2	Selección apropiada de las danzas.	25
2.5.3	ejercicios corporales, expresivos y comunicativos previos a la aplicación de las danzas.....	26
2.5.4	aplicación de las danzas	29
2.5.5	Recursos e instrumentos de recolección de datos	29
2.5.6	Recursos.....	31
Capítulo 3	33
3	Marco de referencia.	33
3.1	Marco teórico.	33
3.2	Marco conceptual.....	43
3.2.1	Expresión y Comunicación oral.....	43
3.2.2	La danza.	46
3.2.3	Pedagogía del arte: la danza como agente educativo.....	47

3.2.4 Educación integral.	49
Capítulo 4.....	52
4. Resultados.....	52
4.1 Diagnóstico inicial; Uso de las habilidades de expresión y comunicación oral	52
4.2 Desarrollo de las actividades y danzas aplicadas.....	56
4.3 Resultados finales; Uso de las habilidades de expresión y comunicación oral, posterior al desarrollo de las actividades y representaciones dancísticas.	59
Capítulo 5.....	64
5. Conclusiones.....	64
Capítulo 6.....	65
6. Anexos	65
6.1 Carta descriptiva “aplicación del proyecto”	65
6.2 Rejillas de evaluación; diagnóstico inicial.....	68
6.3 Rejillas de evaluación; Diagnostico final.	78
6.4 evidencias fotográficas.....	88
Referencias.....	90

Lista de tablas

Tabla 1. Rejilla de evaluacion, uso de las habilidades de expresion y comunicaci3n oral. **¡Error!**

Marcador no definido.1

Tabla2. Rejilla de evaluaci3n; Diagn3stico inicial.....	52
Tabla 3. Rejilla de evaluaci3n; Diagnostico final.....	59
Tabla 4. Carta descriptiva.....	65

Lista de Graficas

Grafica 1. Forma en que los estudiantes estaban haciendo uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral.....	53
Grafica 2. Uso general de la expresión y comunicación oral en porcentaje.....	54
Grafica 3. Forma en que los estudiantes hacen uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral, antes y después de la intervención.....	60
Grafica 4. Uso general de las habilidades de expresión y comunicación oral antes y después.....	61
Grafica 5. Uso general de las habilidades de expresión y comunicación oral en porcentaje antes y después.....	61

Capítulo 1

1.1 Introducción

Este trabajo abarca una perspectiva constructiva de cómo se percibe y se trabaja la expresión y comunicación oral en la escuela teniendo en cuenta la corporalidad, como elemento clave en la tarea de complementar la oralidad y así mismo destacar que nuestro cuerpo también lenguajea.

Frecuentemente cuando se habla de oralidad visualizamos su razón de ser en el evento comunicativo de manera hablada, la manera más consistente y fácil de comunicarnos prevaleciendo ante todo un lenguaje verbal.

Al partir de esta concepción y lo establecido en las investigaciones referentes de este trabajo en cuanto a oralidad donde predomina ampliamente el valor lingüístico se dispone a observar los demás elementos que la complementan. Elementos que se logran destacar dentro de la kinésica y la proxémica, los cuales realzan dentro de la oralidad un medio de comunicación más eficaz. Haciendo de esto, todo un performance en el lenguaje, una puesta en escena donde se da valor no solo al manejo de su contenido y/o a su manera de hablar frente al público, sino además a lo que expresa y comunica su cuerpo.

Es por eso que uno de los objetivos que se prioriza en esta investigación es el reconocer el cuerpo como instrumento principal de lenguaje, idóneo para expresar y comunicar aun frente la ausencia de las palabras.

1.2 Justificación.

Esta propuesta tiene su origen en la observación de la practica investigativa sobre las debilidades que muestran estudiantes de grado 5 al expresarse de manera oral, en sus habilidades Visuales, Verbales y Vocales; por esta razón se busca proponer la danza como acto dinámico, complejo y emancipador en aras de enriquecer su lenguaje, priorizando el valor expresivo y comunicativo que alcanza a tener el cuerpo a la hora de danzar.

Al mismo tiempo, resulta importante resaltar los beneficios de la danza como actividad curricular de educación en el nivel de básica primaria, tal cual como lo expone Ferreira (2009), dosificándose como una herramienta adicional de los maestros para contribuir al desarrollo de capacidades cognoscitivas, sociales y kinestésicas de los niños.

Duran destaca que la danza como educación es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se efectúa, no en razón de destreza física sino como medio de expresión y comunicación (1991). Cuando logramos darle un valor pedagógico a la danza se vuelve algo significativo para la educación.

La danza como ejercicio de expresión se centra en la dimensión corporal, pero, se ha dicho anteriormente y se continuará fundamentando que el perfeccionamiento de este ejercicio corporal puede influir potencialmente en otras dimensiones, como la cognitiva y comunicativa. De ahí la importancia de que sea tenida en cuenta por quienes tienen la responsabilidad de orientar el desarrollo de las múltiples y diferentes áreas de conocimiento. De acuerdo a esto se matiza la danza como una herramienta para contribuir a la formación integral del niño y como medio facilitador de aprendizaje en las demás áreas del conocimiento (Escobar, 1997).

Habría que decir también que este trabajo se enfoca en destacar elementos estratégicos de habilidades no verbales contempladas en la danza, en pro de la expresión oral en un grupo de niños

de grado 5º, puesto que, al analizar los aspectos donde muestran debilidad en su oralidad (miedo a ser observado, gestualidad, encogimiento postural), resulta ser coherente contribuir a su desarrollo por medio de la implementación de danzas folclóricas.

Como se ha planteado, es determinante tener en cuenta para este trabajo que, la expresión oral necesita en mayor medida de elementos visuales y vocales, pues éstos permiten dar consistencia a lo que se quiere comunicar; también es preciso tener en cuenta que la danza folclórica se deriva de diferentes narraciones orales y del ámbito cotidiano que propician sus encuentros cercanos con el entorno (Ortega, 2015); es así que se puede crear una danza a través de una narración oral.

El Ministerio de Educación Nacional en los estándares básicos de competencias en el área de lengua castellana, teniendo como referencia la concepción del lenguaje y las metas señaladas para su formación, plantean tres campos fundamentales en la formación en lenguaje para la educación básica y media. Pedagogía de la lengua castellana, pedagogía de la literatura y **la pedagogía de otros sistemas simbólicos.**

La capacitación, desde la danza, para el desarrollo del lenguaje en este tercer campo, contribuye eficazmente a la conformación de los sistemas simbólicos que el individuo requiere para formalizar sus conceptualizaciones (MEN, 2003). Estos sistemas, tienen que ver con lo verbal (lengua castellana para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine video, graffiti, música, pintura, escultura entre otros) y aclara que, para hablar realmente de una formación del lenguaje en el ámbito escolar se deben trabajar estos sistemas.

Según lo expuesto anteriormente, esto quiere decir que se hace necesario trabajar en la comprensión y producción de los distintos aspectos no verbales como proxémicos y kinésicos

indicando así que estos aspectos se deben abordar puesto que se emplean y forman parte de la representación y los procesos comunicativos.

Si nos vamos directamente a los estándares establecidos para el área de lengua castellana de grado 4° y 5°, en el cuarto factor (medios de comunicación y otros factores simbólicos) uno de sus dos estándares o enunciados identificadores, plantea: “caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso en situaciones comunicativas auténticas”

Es necesario apuntar que la danza es un lenguaje, pues consiste en un sistema articulado de códigos de comunicación y símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social. (Peñalba, 2014, p.17).

A partir de todo lo sugerido por el ministerio de educación nacional se puede inferir que da luz verde a desarrollar esta investigación, siendo conveniente para el avance del área de lengua castellana, contribuyendo así a los procesos comunicativos y al desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

Por otra parte, complementando el contexto de esta investigación la Secretaria de Educación Pública (SEP) de México, en la intención de generar Danza como una movilidad educativa destaca principalmente en este arte el valor del cuerpo como medio de expresión y comunicación.

“Para ello se plantea que el cuerpo; es el “lugar” donde ocurren nuestras experiencias, por eso el cuerpo es el enlace entre nuestro interior y el exterior. Gracias a él podemos compartir con otros nuestros sentimientos, emociones e ideas; es nuestro canal privilegiado de comunicación. Y esta comunicación será más eficiente y más profunda en la medida que analicemos nuestro cuerpo y desarrollemos conscientemente sus posibilidades expresivas” (SEP, 2008, p.11)

De esta manera se concibe que el cuerpo en razón del movimiento posibilita una capacidad adecuada de expresarnos y comunicarnos por lo que la danza permitiría en esta propuesta investigativa fortalecer el canal de comunicación y continuamente tomar el cuerpo como algo más complejo, como nuestra principal y más completa herramienta de expresión.

Fux (1981, citado por Peñalba, 2014) señala que, Danzar, entonces, no es adorno de la educación sino un medio paralelo a otras disciplinas que forman, en conjunto, la educación del hombre. Realizando la integración en las escuelas de enseñanza común, como una materia formativa más, encontraríamos a un nuevo hombre con menos miedos y con la percepción de su cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma. (p.17)

En 8 años de experiencia como bailarín y orientador de danzas, afirmo con certeza que, por medio de la danza he logrado fortalecer mis habilidades corporales, y esto, ha contribuido al desarrollo de mi expresión y comunicación oral en mi labor como docente.

Además, esta aplicación aporta a la labor de cambiar los procesos educativos tradicionales, queriendo innovar y destacar una mejor educación como maestros profesionales del siglo XXI, Caracterizados por emplear procesos de aprendizaje y orientación más dinámicos y significativos.

1.3 Antecedentes

El trabajo investigativo acerca del lenguaje, ha sido valorado a grandes rasgos y de igual manera en sus dos pilares; el verbal y no verbal. Al mismo tiempo, esta investigación exalta el componente de la expresión y comunicación oral implícita en el lenguaje verbal rescatando el valor de un elemento clave del lenguaje no verbal; “el cuerpo”.

Es así que, basado en los trabajos realizados en este campo del lenguaje los cuales exalta este trabajo, se logra inferir que cuando se dispone a investigar acerca de la oralidad y lo que lo complementa, visualizan su problemática principalmente en; la fluidez y coherencia verbal de los estudiantes, dificultad para expresar sus ideas, poca participación en las actividades de lectura, problemas en los matices de la voz y conciben la oralidad “acto de hablar” como principal y mayor recurso de comunicación y conexión frente a otras personas.

Sin embargo, uno de los trabajos que orienta esta investigación destaca todos los elementos que complementan la oralidad, en los aspectos kinésicos, paralingüísticos, verbales y proxémicos. Lo cual brinda un gran aporte al desarrollo de esta propuesta investigativa.

Por otro lado, también fue necesario contar con investigaciones y artículos los cuales contemplaran la danza como estrategia educativa en la escuela. Estos trabajos nacionales e internacionales, emplean la danza principalmente para el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas, siendo elemento principal en veeduría del lenguaje No verbal y así mismo destacan demás beneficios que permite la danza como herramienta de Expresión y comunicación.

1.4 Problema

1.3.1 Planteamiento del problema

Las habilidades de expresión oral se logran desarrollar mediante la aplicación de representaciones dancísticas.

Durante el tiempo de observación con enfoque investigativo, en una determinada población estudiantil de grado quinto, escuela primaria Alberto Carrera Torres de ciudad Victoria, Tamaulipas, México, Se presenta a continuación tres situaciones problema que inciden de manera relevante en el desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación oral.

Dicho lo anterior, luego de realizar diferentes actividades con los estudiantes se ha podido observar debilidades en gran parte del curso como: miedo a ser observado, problemas de gestualidad y encogimiento postural.

En el desarrollo de esta observación se propuso ubicar a todos los estudiantes en forma de “u” y a cada estudiante que pasara al frente para realizar una lectura en voz alta frente a sus demás compañeros. luego se manejó la misma dinámica, pero esta vez se les pidió a los estudiantes que se aprendieran y recitaran un refrán, un chiste, una retahíla, un poema o algún fragmento narrativo, no tan extenso. Durante estas dos actividades, a pesar que fue de agrado para los estudiantes, cuando estaban frente a sus demás compañeros, listos para expresarse, se manifestaron varios elementos kinésicos que inhibía su performance; llevaban sus manos atrás o a su cara, se apoyaban junto al tablero, presentaban sonrisas inapropiadas, mirada al piso, gestos temerosos, flexionaban sus rodillas y encorvaban su cuerpo.

A partir del sustento de estas situaciones, se pretende resaltar la importancia que tiene no solo lo lingüístico dentro de la oralidad, sino entender que ésta se fortalece a partir de la poética del cuerpo, es decir, lograr reconocer el cuerpo como lenguaje y el lenguaje como cuerpo para

hacer de la oralidad, todo un performance; una mixtura que lleve el proceso de comunicar, de expresar, de “lenguajear” más allá de lo lingüístico.

Esta idea, de generar todo un lenguaje en los estudiantes mediante la veeduría de dos componentes claves como la oralidad y el cuerpo, es algo que normalmente no se tiene en cuenta cada vez que hablamos de oralidad, pues incluso para muchos docentes de lengua castellana, la oralidad se asimila principalmente al acto de comunicarse y expresarse de manera hablada, desconociendo que la oralidad, es un sistema comunicativo el cual se complementa por la armonía corporal.

Frente la principal intención de generar en los estudiantes todo un lenguaje, resulta necesario identificar que los seres humanos residen en el lenguaje y por lo tanto en su principal tarea de comunicarse entre sí, se destacan diferentes formas de expresión y comunicación ya sea de manera verbal o no verbal, las cuales compilan diferentes elementos encargados de complementar su intención comunicativa.

Dicho lo anterior, es preciso conocer que este ejercicio de observación, se realizó teniendo en cuenta la formula v-v-v, que consiste en el manejo de habilidades **visuales, verbales y vocales** que se complementan entre sí para dar efectividad a un mensaje hablado.

Meharabian (2014, citado en Hybels & Weaver 1974, citado por Fonseca, 2011) destaca que, para lograr la efectividad de la comunicación, es importante la unión de tres elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos; visuales, vocales y verbales (p.43).

Las habilidades visuales están relacionadas con el aspecto físico que logran percibir las demás personas de nosotros al momento de comunicarnos, en estas se encuentran elementos como la postura, los gestos, la forma en que nos movemos, el arreglo personal o el vestuario que utilizamos.

Las habilidades vocales son las modulaciones que encontramos en la voz, constan de elementos como la entonación, la velocidad, el ritmo, el volumen y la fuerza en que hablamos.

Ya en las habilidades verbales encontramos todas las palabras y las ideas que usamos a la hora de hablar, el lenguaje y hasta el contenido o el significado que se obtienen del mensaje que transmitimos.

Cada una de estas tres habilidades tiene un valor destacado en la influencia de la expresión oral. En ese mismo estudio, Mehrabian (1974, citado en Fonseca 2011) afirma que las habilidades verbales integran un 7%, las vocales un 38% y las habilidades visuales que integran el 55% restante en la consistencia de un mensaje hablado.

En la intención de comunicarse, el hombre tiene un propósito claro y es el de hacerse entender frente a las demás personas en un intercambio de ideas. Para ello el ser humano usa diversas formas, que van desde señales, gestos, imágenes hasta la palabra hablada o escrita (Fonseca, 2005).

La gestualidad es otro factor notable en los niños, pues cuando deciden pasar al frente se nota en ellos gestos como sonrisa inapropiada, manos atrás o puestas en la cara, mirada abajo. Es decir, este tipo de habilidades no verbales que podemos incluir dentro de la expresión oral, las cuales juegan un papel importante a la hora de dar un mensaje, se ven débiles. Este aspecto juega un papel importante a la hora de comunicarnos de manera oral, pues estos aspectos inmersos dentro del lenguaje no verbal pueden comunicar más de lo que se está hablando.

Cuando presentas un discurso envías dos tipos de mensajes a tu audiencia. Mientras que tu voz transmite el mensaje verbal, una gran cantidad de información es transmitida visualmente por tu aspecto, tu actitud y tus movimientos físicos (Toastmasters, 2013, p.1).

Por otra parte, el encogimiento postural, es otro factor que acompaña a la gestualidad. Resulta interesante observar los gestos y la postura corporal que emplean los niños cuando se les propone realizar actividades donde requieran el uso de sus habilidades de expresión oral. Por lo tanto, surgen algunas incógnitas que resaltan la problematización de estas situaciones; ¿a qué se debe este tipo de gesticulación y encogimiento postural? ¿Por qué es tan difícil para los niños expresarse con facilidad? ¿emplean su cuerpo para lograr comunicarse?

Llegados a este punto resulta más que pertinente comprender la importancia que posee el cuerpo como esencial herramienta del lenguaje, Capaz de comunicar con tan solo un movimiento y que es ahí donde está la máxima justificación de nuestra vivencia, de nuestro lenguaje. Yace aquí el valor de intentar contribuir a esta tarea mediante la implementación de representaciones dancísticas como actividad curricular, aprovechando elementos que se destacan comúnmente en estas situaciones problema.

1.4.2 Formulación del problema

¿Cuáles son los elementos más importantes del desarrollo de las habilidades de expresión oral en los niños de grado 5°, que se pueden desarrollar a través de representaciones dancísticas?

1.5 Objetivos.

1.5.1 Objetivo General

Contribuir al desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación oral de los niños de grado 5° mediante la aplicación de representaciones dancísticas, reconociendo el cuerpo como lenguaje.

1.5.2 Objetivos Específicos

- Identificar el uso de las habilidades de expresión y comunicación oral en los niños de grado 5°, teniendo en cuenta la formula V.V.V.
- Seleccionar y vincular las danzas apropiadas al desarrollo de la investigación.
- Incentivar en los estudiantes la importancia de reconocer su cuerpo como lenguaje en la intención de comunicarse oralmente.

Capítulo 2

2 Marco Metodológico

2.1 investigación aplicada.

Esta investigación se lleva a cabo en el ejercicio de valorar e intervenir posiblemente de manera acertada en un problema de asunto educativo, en el área del desarrollo de la expresión y comunicación oral con un grupo de estudiantes de grado 5°, empleando la danza como estrategia y herramienta educativa en su valor de sentir un lenguaje corporal expresivo y comunicativo.

2.2 Enfoque cualitativo.

Esta propuesta investigativa se trabaja desde un enfoque cualitativo ya que consiste en un proceso principalmente de mucha observación la cual se da en tres momentos; antes, durante y después de la aplicación de las actividades y las danzas planteadas para el mejoramiento de las habilidades de expresión y comunicación oral, teniendo en cuenta todos los elementos visuales, verbales y vocales que le complementan. Luego de plantearse el problema se pretende realizar esta intervención con el fin de ayudar a los educandos en su ejercicio de emplear el cuerpo como recurso necesario a la hora de comunicarse y expresarse oralmente, para que haya una mejor consistencia en el mensaje y una destacable puesta en escena.

2.3 población.

Esta investigación se trabajó y se aplicó finalmente en la escuela primaria Alberto Carranza en la ciudad de Victoria en el estado de Tamaulipas México durante el primer semestre del año 2019, en la jornada vespertina. Es una escuela que no cuenta con muchos estudiantes, no cuenta con una infraestructura agradable para los estudiantes y docentes, los recursos educativos son muy escasos y gran parte de los estudiantes no cuentan con un acompañamiento en casa el cual permita estar pendiente de sus deberes académicos.

El grado con el que se desarrolló la propuesta fue grado 5°, el cual cuenta con 14 estudiantes de los cuales solo 8 asisten con regularidad. Los demás fallan constantemente a clase, e incluso pasan semanas sin asistir a la escuela, y sus padres no se presentan para dar una explicación. Los estudiantes están entre los 11 a 13 años de edad.

2.4 Muestra.

Debido a la irregular asistencia por parte de algunos estudiantes, en la aplicación y desarrollo de esta propuesta participaron 10 estudiantes, entre ellos 7 niñas y 3 niños del grado 5° en la jornada vespertina.

2.5 Metodología.

2.5.1 Observación de campo.

Esta propuesta nace del trabajo realizado por los estudiantes con quienes se lleva a cabo este proyecto, por lo tanto, se dispuso previamente de realizar una observación como primer momento. Una observación que no pareciera una forma de vigilar o supervisar algo, sino más bien, una forma de generar confianza hacia los estudiantes, donde su participación y seguridad fuera parte fundamental de la actividad, pues simplemente requería acompañarlos y mirar cómo se comportaban a la hora de expresarse oralmente, frente sus demás compañeros de clase, con la intención de inferir como respondía su corporalidad al momento de hablar.

Es importante mencionar que aun previo a esto, fue de suma importancia, conocer acerca de sus gustos, sus habilidades, su forma de ser, su relación con sus padres y compañeros, su opinión frente a la clase y por supuesto al maestro, en este caso encargado del área de lengua castellana (español) quien sería apoyo para este momento inicial.

Es importante destacar que esta investigación y de igual manera la observación se da en dos contextos. Inicial mente en una escuela del municipio de Flandes Tolima, Colombia

“Institución educativa, colegio Caldas”, donde se da origen a este trabajo, y luego se da la oportunidad de llevarlo a otro contexto, con la intención de complementarlo y dar otra perspectiva al problema planteado inicialmente, donde se realiza nuevamente una lectura de contexto y una nueva observación, en una escuela primaria de Ciudad Victoria en el estado de Tamaulipas, México.

Esta movilidad académica, en conjunto con la universidad Autónoma de Tamaulipas, hace que este trabajo investigativo tenga más valor. Además, cabe destacar que a pesar de que son dos países diferentes, el asunto educativo, en lo que compete al trabajo y desarrollo del lenguaje no son tan diferentes, pues en la observación realizada nuevamente en México, se puede evidenciar la misma problemática que da inicio a esta propuesta.

2.5.2 Selección apropiada de las danzas.

Para la selección de las danzas apropiadas, se tiene en cuenta principalmente que sean danzas sin tanta complejidad en sus pasos, que sea accesible para niños de grado quinto y también que tengan momentos donde los niños tengan la oportunidad de dramatizar y expresar algo de manera hablada, destacando un gran uso de sus elementos (verbales, vocales y visuales) de expresión y comunicación oral.

De esta manera podemos generar una simbiosis entre elementos característicos del teatro con lo que nos proporciona la danza; el movimiento, el ritmo, la coreografía, intencionalidad corporal y sentido sonoro creando todo un lenguaje artístico. Ospina (2013).

Por otra parte, cabe resaltar lo primordial, y es la idea de realizar con los estudiantes danzas representativas de otro país, para ellos es interesante el simple hecho de que el docente investigador sea de otro lugar, y se puede notar en el recibimiento que me han dado y las amenas preguntas que me hacen acerca de Colombia. Por lo tanto, el realizar estas danzas podría ser de gran agrado, que

ellos puedan conocer acerca de otro lugar y sentirse de allí mismo puede convertirse en una experiencia muy significativa para los estudiantes.

a. Caimán cienaguero: Esta danza se origina en Ciénaga, Magdalena. Se basa en la historia que transcurre en un 20 enero, día de San Sebastián, en el Guillermo Jato le celebra el cumpleaños a su hija Tomasita. La leyenda cuenta que la mamá descuidada dejó a su hija sola bailando y que un caimán se la comió. Cuando el padre de la menor pregunta por su hija, el caimán se pasea para hacer alusión al trágico destino de la niña. Es común que la danza inicie, diciendo la siguiente retahíla “hoy día de san Sebastián cumple años Tomasita, y se bendito caimán se ha comido a mijitica, mijita linda donde está tu hermana. El caiman se la comio papa”.

b. Bambazu: Es un baile del choco clasificado dentro de la danza teatro debido a su trabajo corporal y trabajo pantomímico. Esta danza nace de una anécdota que cuentan en la región: cuentan que un señor muy parrandero se enfermó de fiebre. En el barrio organizaban una fiesta, como buen parrandero no podía dejar de asistir, al llegar a la fiesta, la gente le preguntaba que tenía y él contestaba “un bambazu”, después de participar en la fiesta contagio a los demás.

2.5.3 ejercicios corporales, expresivos y comunicativos previos a la aplicación de las danzas.

Luego de la observación y una vez identificado el problema se pretende realizar unos ejercicios previos a la aplicación de las danzas con la intención de que los estudiantes tomen conciencia de sus habilidades, y la importancia que tiene generar un adecuado manejo corporal cuando se comunica oralmente frente a un público.

- **nombres y movimientos.**

Esta actividad consiste en organizar a los estudiantes en círculo, y con la idea de presentarnos y conocerlos, cada uno ira diciendo su nombre y tendrá que acompañarlo con un movimiento. la próxima persona tendrá que ir realizando los anteriores y agregar el suyo hasta llegar a la última persona que tendrá que recordar todos los movimientos de sus compañeros y finalizar con el suyo. Luego todos los participantes realizaran todos los movimientos en la misma secuencia como se dio, de manera sincronizada.

- **animales a ciegas**

Esta actividad consiste en recrear los gestos y movimientos que hace su animal favorito. Cada estudiante estará con los ojos vendados, luego, una vez reconocido el espacio, cada uno pensara en su animal favorito y a la indicación del docente, tendrán que empezar a imitar de la manera más parecida a su animal, recorriendo todo el espacio, con la idea de sentir a sus compañeros por medio de su cuerpo para no chocar e interpretar de la mejor manera a su animal escogido.

- **Espejos**

Esta actividad será realizada en parejas, una vez organizados de tal manera escogerán persona A y persona B.

La persona A iniciará siendo “espejo” y la persona B será “sujeto”, sujeto estará frente a espejo y realizará todos los movimientos que puedan hacer mirando a “espejo”, quien se encargará de seguir minuciosamente todos los gestos y movimientos que le indique la persona B. luego de un tiempo determinado los participantes cambiaran de tarea, A pasara a ser B y viceversa, y así realizar nuevamente el ejercicio.

es importante que para esta actividad los participantes estén bien concentrados y tratar de contener la risa que tal vez puede haber al mirar a su compañero a los ojos.

- **Emociones**

El desarrollo de esta actividad consiste en expresar diferentes emociones y sentimientos por medio de nuestro cuerpo. Los estudiantes se organizarán en parejas al azar, se realizará una pequeña dinámica grupal para que los estudiantes queden agrupados con una persona con la cual no tengan mucha confianza, para que a la hora de expresar las emociones los estudiantes se esfuercen un poco más y no se sientan tan cómodos haciéndolo. La idea es que una de las dos personas inicie expresando las emociones que el docente ira diciendo, mientras que su compañero observara los movimientos y la gesticulación que realice. Después de un tiempo determinado, cambiaran de rol.

- **Concurso de emociones.**

Una vez reflexionada la actividad anterior, se realizarán diferentes rondas donde tres estudiantes pasaran al frente y tendrán que tratar de expresar de la mejor manera una emoción o sentimiento que se les indique. Los tres participantes tendrán 40 segundos y luego sus compañeros quienes estarán observando, se ubicarán frente a la persona que más le haya expresado tal emoción. Cada compañero será un voto, el participante que cuente con más votos ganará.

- **Puestas en escena.**

Cada estudiante tendrá la oportunidad de interpretar un pequeño texto y expresarlo por medio de su cuerpo. No tendrán límites. Cada estudiante pasara al frente con el docente quien se encargará de recitar un pequeño texto a viva voz, fuerte y clara, de manera pausada y mientras tanto el estudiante que lo acompañe tendrá que expresar lo que el docente está diciendo por medio de su cuerpo ante sus demás compañeros.

Estos ejercicios tienen la intención de preparar a los niños para las danzas y concientizarlos, acerca de la importancia que tendrá su lenguaje corporal en su puesta en escena lo cual permita una mejor expresión corpórea y una mayor efectividad comunicativa en su discurso.

Cabe destacar que estos ejercicios respaldan de manera práctica y lúdica lo expuesto por los teóricos que respaldan esta investigación en la intención de reconocer nuestro cuerpo como lenguaje.

A demás, es importante que al final de cada actividad se les pregunte a los estudiantes como se sintieron, que creen que se puede mejorar y donde creen que fallaron. Con la intención de que haya una reflexión.

2.5.4 aplicación de las danzas

a. integración Pedagógica de las danzas

Estas danzas rescatan recursos teatrales y les permite a los estudiantes una expresividad espontánea y divertida con la importancia de mantener una puesta en escena adecuada y un rol dentro de esta representación dancística.

Además, esta misma permite la participación de muchas personas lo que permite tener una danza más activa, manejar mejores relaciones interpersonales entre los participantes y de esta manera generar conciencia corpórea en la intención de su puesta en escena.

También se podrá tener en cuenta las aportaciones de los estudiantes al crear las coreografías y escenografías, destacar su creatividad y la oportunidad de dejar que el estudiante exprese sus ideas hacia una intención corporal y comunicativa.

2.5.5 Recursos e instrumentos de recolección de datos

a. Entrevista dirigida al docente del área de español:

Diseño de entrevista etnográfica para aplicar a la docente titular del área de español del grado quinto de la escuela primaria Alberto Carrera Torres.

1. Para usted ¿Que es oralidad?
2. Conoce usted ¿Cuáles son las habilidades de la expresión oral?
3. ¿Qué instrumentos aplica usted para la observación del uso de las habilidades de expresión oral en los niños?
4. Hasta el momento ha identificado debilidades en el desarrollo de las habilidades de expresión oral en los estudiantes. ¿Cuales son?
5. ¿Qué instrumentos o actividades utiliza para fortalecer las habilidades de expresión oral en los estudiantes?
6. ¿Cree usted que desde la danza podemos fortalecer las habilidades de expresión y comunicación oral?

b. Ficha de evaluación para el desarrollo de la expresión oral

La siguiente ficha de evaluación se presenta como instrumento clave para el desarrollo que tendrán los estudiantes de su oralidad, observando un diagnóstico previo y posterior a la aplicación de las actividades propuestas en esta investigación.

Esta ficha de evaluación se aplica y es tomada en cuenta del trabajo desarrollado por Parra & Parra (2012) “mejoramiento de la expresión oral”, el cual es destacado en el planteamiento del marco teórico.

Tabla 1. *Rejilla de evaluación del uso de las habilidades de expresión y comunicación oral.*

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% USO GENERAL DE LA EXPRESIÓN ORAL						

A: adecuada P.A: poco adecuada I: inadecuada N.U: no usa

2.5.6 Recursos

Humanos.

Docente investigador: Oscar Mauricio Martínez

Población muestra: 10 estudiantes de grado quinto de la escuela primaria Alberto Carrera

Torres.

Físicos.

Para el desarrollo y coordinación de esta propuesta investigativa fue indispensable contar con los siguientes recursos tecnológicos y físicos que se emplearon a lo largo de esta investigación.

Recursos Tecnológicos: Computador portátil, Bocina “bafle de sonido”, cámara fotográfica, video-beam. Videos, música de las danzas aplicadas.

Recursos Físicos: Tablero, Marcadores, fotocopias (rejillas de evaluación y carta descriptiva), espacio amplio y adecuado para la aplicación de las danzas.

Capítulo 3

3 Marco de referencia.

3.1 Marco teórico.

El trabajo realizado en esta investigación acerca del cuerpo y la danza ha sido divagado constantemente. Por tanto, hablar de danza es una vía certera para estudiar y reflexionar acerca de su principal herramienta; “el cuerpo” puesto que la danza al ser un arte cien por ciento corporal, el cuerpo es el eje central de su divina expresión.

Sin embargo, como se ha dado a conocer a lo largo de este corpus investigativo, al hablar de cuerpo y danza, no resulta conveniente, ni acertado hablar de comunicación oral, asumiendo frente a esto que la expresión y la comunicación oral requiere también de acción corporal, para tener primordialmente consistencia en el mensaje y mayor efectividad. En esta medida resulta útil y necesario ejemplarizar los siguientes teóricos.

En el marco investigativo de la oralidad resalto algunas investigaciones la cuales visualizan su problemática en; la fluidez y coherencia verbal de los estudiantes; dificultad para expresar sus ideas, poca participación en las actividades de lectura, problemas en los matices de la voz y toman la oralidad “acto de hablar” como principal instrumento de comunicación y conexión frente al otro.

Guisao Robinson (2017) en su trabajo de investigación *“Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias”* plantea principalmente su problema en las dificultades que se tienen para expresar las ideas y sentimientos de manera oral, a causa de que los docentes no ejecuten de manera sostenida y afectiva, actividades que estimulen el desarrollo del lenguaje oral. Enfocándose principalmente en la expresión de sus opiniones con fluidez coherencia y autonomía. A demás resalta que en la escuela predomina la enseñanza de la lengua escrita dejando en un

segundo plano la oralidad y que eso causa que los estudiantes no se expresen de manera oral frente al público o en otras circunstancias que empleen esta competencia comunicativa.

Aponte, Bonet & Suarez (2017) en su trabajo investigativo “*implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires*”. Plantean principalmente que se requiere de un nivel de comunicación oral igual al de la producción escrita, basando su problemática en la importancia que tiene la lectoescritura sobre el desarrollo de la oralidad y la falta de actividades por parte de los docentes que les permita a los estudiantes desarrollar sus habilidades comunicativas enfocándose en la importancia de expresar, comentar, debatir sus opiniones e ideas y no solo escribirlas. En la falencia que destaca este trabajo, la poca participación que tienen los estudiantes para expresarse de manera oral fijándose en los niveles fonológicos, semánticos, pragmático y de lenguaje no verbal. Plantea una serie de estrategias didácticas para el mejoramiento de esta habilidad comunicativa.

Contextualiza la definición de oralidad citando a Casamiglia, (2002), afirmando que la oralidad es una manera de representación del sistema comunicativo, que se realiza por medio del habla y el cual cumple con características como expresar sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, entre otros, y complementa dando valor, a que esta se fortalece por medio de la interacción social la cual identifica miembros de una cultura a las personas.

Creando un leve acercamiento a esta investigación, Gómez, (2008) titulado su trabajo “*La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos*”, Hace referencia a los actos comunicativos que se dan en el aula los cuales necesitan trascender de lo rutinario a lo significativo, donde se deben enfatizar desde la enseñanza, estrategias didáctico – pedagógicas, para hacer de las actividades de expresión oral y corporal una posibilidad para generar procesos interdisciplinarios y aprendizajes significativos.

Esta propuesta se enfoca en el mejoramiento de la expresión oral, como una habilidad primitiva de gran importancia en los procesos comunicativos y en la expresión corporal que aparece como factor complementario de los procesos de expresión y comunicación oral, por medio de un proyecto de aula llamado “la feria escolar” el cual da los espacios pertinentes para las actividades interdisciplinarias que se proponen hacia el desarrollo de la expresión oral y corporal.

Así mismo Gómez, (2008), concibe que han sido bastantes las formas en que el hombre *ha* intentado comunicarse desde la antigüedad (señales, pictografías, tradición oral, escritura, música, danza, teatro, escultura, pintura, entre otras...) expresando sentimientos, vivencias, costumbres, emociones y pensamientos. Y además que: “ha sido el arte la muestra más clara de la necesidad del hombre de comunicarse, y más cuando quiere abstraer en forma concreta las sensaciones que percibe en el mundo del mundo” (p,29)

La idea principal que maneja el autor es destacable para este trabajo ya que valora primordialmente en el ámbito comunicativo la oralidad y la corporalidad como instrumentos paralelos y necesarios para el sustento de una comunicación más exitosa.

Paulatinamente con esta idea Parra & Parra, (2012) en su investigación nombrada “*mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*” plantea un mejoramiento en la comunicación oral un poco más amplio que los anteriores, ya que tiene en cuenta aspectos kinestésicos, paralingüísticos, verbales y proxémicos; que a grandes rasgos destaca las habilidades visuales, verbales y vocales (formula V.V.V.) estudiada por Mehrabian, (1974).

Frente las debilidades notadas en los estudiantes, en el manejo de su oralidad se propone el desarrollo de una propuesta pedagógica (proyecto de aula) la cual consiste en la elaboración y aplicación de una intervención metodológica con actividades y estrategias que permitan el

mejoramiento de sus habilidades de expresión oral, en base a lo planteado en los lineamientos curriculares del Ministerio Nacional de Educación.

Para medir el impacto de la intervención desarrollada por los investigadores se emplea una ficha de evaluación muy destacable, al tener en cuenta todos los elementos claves que componen la oralidad, la cual se aplica previa y posteriormente al desarrollo de la propuesta pedagógica, donde se demuestra que por medio de las actividades propuestas se logra mejorar gran parte de las habilidades contempladas en este acto comunicativo.

Esta investigación parte de la oralidad definiéndola como un proceso sustancial del ser humano que se adquiere a partir de la interacción social por lo tanto se considera como la habilidad que se adquiere desde niños la cual permite tener una comunicación efectiva con las personas (Parra & Parra, 2012).

Otro trabajo influyente en el desarrollo de esta investigación es el de Ramírez, (2002) llamado “La expresión oral”, el cual se centra en que la educación estima que la oralidad consiste en el simple hecho de hablar y escuchar. A partir de ello plantea destacar en que consiste y como se complementa la oralidad.

Principalmente se expone que la competencia oral va más allá del hablar y escuchar, que este acto comunicativo consiste en todo un lenguaje integrado oral, el cual resulta complejo de valorar y que esto es mucho más, bastante más que interpretar los sonidos acústicos organizados en signos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja; y bastante más que, emitir una serie de sonidos acústicos de la misma índole. (Ramírez, 2002, p.58).

Posteriormente retomando la idea de que la expresión oral va más allá, en la concepción de todo un lenguaje integrado, constituye a este conjunto de habilidades los elementos no verbales; sosteniendo que siempre la expresión lingüística es comunicación pero que no toda comunicación

es siempre lingüística, y que aspectos como los gestos, los movimientos, la postura corporal y el manejo del espacio aportan valores significativos que complementan el “lenguaje”.

No obstante, a esto, manteniendo el sentido amplio que se maneja en este trabajo con relación al lenguaje y a la comunicación se destacan textos como investigaciones y artículos claves, acerca del cuerpo y su valor como instrumento de lenguaje en el transcurso de la escuela.

Lasso, (s.f) en su artículo “El lenguaje corporal y la comunicación: una mirada desde la educación física” realiza una reflexión de la vitalidad e importancia del cuerpo en la comunicación y lenguaje, destacando que el cuerpo desde el movimiento mismo se convierte en un elemento expresivo y vivo de la comunicación, sustentándolo con lo establecido en los lineamientos curriculares en el área de educación Física. Viendo de esta manera, la idea de desarrollar competencias comunicativas desde la corporalidad y no solo desde el área de lenguaje.

Así mismo, destaca en Eco (1999) que no todos los fenómenos comunicativos pueden ser explicados por medio de la categoría lingüística.

Además, tiene en cuenta los estudios realizados y anteriormente mencionados, por Mehrabian (1974) y el profesor Birdwhistell (1979), sosteniendo que solo un 35 % de la comunicación se da desde la oralidad mientras el 65 % restante es de tipo no verbal; y que es así como los gestos, la postura corporal y en general el movimiento son reconocidos como parte fundamental en el proceso de comunicación (Lasso, s.f, p.1)

Tomando en cuenta otros contextos educativos se puede ver el gran impacto que tiene la intención de incluir en la escuela, el lenguaje corporal y la danza.

Peñalva, (2014) en su trabajo investigativo el cual titula “La importancia del lenguaje corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar”, realiza un estudio significativo acerca de la importancia que tiene el lenguaje corporal y las enseñanzas artísticas especialmente de la

danza, en el desarrollo integral de la persona. A partir de esto el autor sostiene la idea de educar por medio del movimiento, viendo el cuerpo como principal herramienta para expresarnos, siendo un medio universal al alcance de toda persona,

Convincentemente a la sustentación teórica de este trabajo se resaltan algunos aportes y concepciones que exaltan el valor y la importancia de la expresión corporal.

Una de las grandes pioneras del estudio de expresión corporal Stokoe, (1982, citado por peñalva, 2014) destaca que es la manifestación de desarrollo de los sentidos, de la percepción, de la motricidad y la integración de las áreas psíquicas, físicas y sociales de cada persona, donde la comunicación y la creatividad están como finalidad principal (p.11)

Es una concepción clara, y ciertamente importante, sin embargo, aunque la tarea de definir “expresión corporal” no se corrobora con una definición precisa, muchos autores destacan la importancia que tiene esta misma en intención de comunicarnos, sabiendo que el cuerpo en razón del movimiento logra ser una manera innata de socializarnos donde además se destaca que es un lenguaje anterior al verbal.

Verde, (2005, citado en peñalva, 2014) afirma que la expresión corporal es el medio más antiguo de comunicación entre los seres humanos, anterior al lenguaje escrito y hablado y es el cuerpo, el instrumento de comunicación del ser humano que cotidianamente entra en contacto con el medio y los demás individuos.

Peñalva (2014) expresa que Debemos concebir la Expresión Corporal como algo natural, que viene de forma innata con nuestra persona, siendo el primer instrumento de expresión con el cual nos comunicamos desde que nacemos (p.45)

Al interés de esta investigación se destaca otro trabajo, siendo el mismo contexto educativo, Valea, (2012) en su investigación “La comunicación no verbal y la expresión corporal de las

emociones y los gestos en educación infantil”, plantea lo fundamental que es el trabajo de la comunicación no verbal en el desarrollo integral del niño, un enfoque similar al anterior.

Otro rasgo de exactitud que se maneja en este trabajo es el valor que da y es tenido en cuenta por lo establecido en la ley de educación infantil, quienes atribuyen en las competencias generales y específicas que deben desarrollar los niños durante la escuela, siendo el lenguaje no verbal y consiguiente a esto la expresión corporal, aspectos de vital importancia para el mejoramiento de sus habilidades comunicativas.

Así mismo, se rescata la capacidad que poseen los niños de expresarse de forma no verbal a través de la expresión corporal de las emociones, el iconismo y la proxémica en la etapa de educación infantil. Hay que mencionar a demás que es un aspecto que maneja esta investigación, de esta manera los estudiantes inician a interactuar con su cuerpo, empiezan a emplearlo como un instrumento clave de su corporalidad y por ello la idea de intervenir por medio de la danza, ya que es una acción completamente corporal pero que contiene al mismo tiempo la intención de comunicar y expresar en su sentido de ser. Por consiguiente, destaco que:

Los niños llegan al colegio con competencias comunicativas, es decir, saben que el lenguaje se utiliza para distintos propósitos como expresar sentimientos, necesidades... pero no saben la forma correcta de expresar esas producciones y muchas veces expresan cosas que no son conscientes de ello o no se entienden bien su significado (Valea, 2012, p.6).

Por otra parte, este trabajo que concierne al desarrollo de una completa oralidad donde la comunicación no verbal es quien la complementa, también se tiene en cuenta el trabajo realizado por Rodríguez, Terrón & Gracia (2011) nombrado “recursos creativos corporales y uso de la comunicación no-verbal para el desarrollo y evaluación de competencias genéricas en alumnos de grado”.

Esta investigación destaca la relación que tiene cuerpo y mente en conjunto para el desarrollo del lenguaje en lo que concierne su tarea de comunicar de manera verbal y No verbal. Es importante, decir que en la tarea de comunicarnos y desarrollar nuestro lenguaje debe haber un equilibrio, un apoyo entre razón y sentir, entre mente y cuerpo, pues hablamos de la idea de hacer todo un performance, una acción de cambio que aproxime a una destacable puesta en escena.

A su vez, “Las cualidades de cualquiera de nuestros movimientos son manifestaciones de cómo la mente se expresa a través del cuerpo en ése momento” (Rodríguez, Terrón & Gracia, 2011, p.142)

El manejo que se da entre estas dos entidades (mente y cuerpo) son claves para la formación del lenguaje, pues este supone el desarrollo y el manejo de comunicación verbal, a través de la palabra hablada o escrita y No verbal, por medio de la comunicación corporal, por lo que se requiere de una buena relación entre estas dos entidades, aun cuando las mismas son anteriores al lenguaje y se cree que están bien desarrolladas (Rodríguez, Terrón & Gracia, 2011).

Avanzando en nuestro razonamiento, Zea (2004) en su libro “la organización como tejido conversacional” aborda verazmente la organización que se da en toda la sociedad al emplear el lenguaje y el prospecto que se tiene al pensar que funcionamos como “maquinas no triviales”. Es de este trabajo que me apoyo para emplear en esta investigación el concepto “lenguajear”.

Ahora veamos, este tejido de palabras creado por Zea plantea que no somos maquinas triviales y reconoce que nuestro cuerpo es algo más complejo “mucho más que cualquier maquina”.

Resulta interesante y apropiado destacar lo planteado en este texto, pues da un valor único al cuerpo, no como una parte de una persona sino más bien siendo la persona todo un cuerpo

presente. En otras palabras, y siendo más claro, Zea, teniendo en cuenta lo estudiado por Maturana (s.f) acerca de la participación del lenguaje en el ser humano afirma que:

No es que tengamos un cuerpo, es que somos un cuerpo y nada más, ahí habitamos. Menos observamos que solo desde el lenguaje podemos dar cuenta de nuestro existir, del existir del otro. Sin lenguaje no hay existir, no hay ser, no hay humano. Nos reconocemos en el lenguaje, residimos en el lenguaje. Somos un cuerpo que *lenguajea* (2004, p.11).

Es por esto que esta investigación emplea esta termino, porque es lo que busca en primera instancia esta propuesta, concientizar y reconocer que somos cuerpo, un cuerpo que por naturaleza se hace presente en toda interacción, se expresa, se comunica así nuestras palabras quieran decir más; por esta simple razón nuestro cuerpo es capaz de lenguajear.

También, cabe agregar que Valenti, en su artículo; comunicación en la danza (performance) destaca ampliamente el valor de expresión y comunicación que ejerce el lenguaje corporal y específicamente en la danza, viendo este arte como movimientos corporales rítmicos, que siguen un patrón, acompañados generalmente de música y que sirven como forma de comunicación y expresión. Toda persona tiene la cualidad de expresarse a través del movimiento (2006, p.3).

A demás, cita a Parsons destacando que en su artículo “investigación y ciencia” menciona que “en el estudio sobre el movimiento se activa una región del hemisferio derecho correspondiente al área de Broca del hemisferio izquierdo (el área de Broca sería la parte del lóbulo frontal que se asocia a la producción del habla)” Parsons (s.f, citado en Valenti, 2006). Considerando que, los movimientos y/o gestos corporales denotan por naturaleza un sentido de expresión y comunicación en el ser humano.

Al ver el cuerpo de esta manera y lo que destaca el movimiento, conviene subrayar que la danza antes de ser un arte, ha sido una expresión espontanea de la vida colectiva, es decir, era un

lenguaje social e incluso religioso, y es el primer impulso de comunicar y expresar, existiendo mucho antes del lenguaje hablado (Valenti, 2006).

3.2 Marco conceptual.

Para el desarrollo de esta propuesta investigativa, resulta importante conocer y analizar dos conceptos claves, la danza, dada desde una perspectiva pedagógica, y la expresión y comunicación oral. Será oportuno conocer estos conceptos y quizá algunos más que los complementen y de tal forma observar la relación intrínseca entre estos mismos, para dar sentido a esta investigación.

3.2.1 Expresión y Comunicación oral.

Expresión proviene del termino latino *expressos* que significa “exprimido” “salido” para transmitir una expresión basta con manifestarla, se dé o no la recepción por parte de Otra persona, a diferencia de la comunicación proviene del prefijo *cum*=con y *munus*=común, de donde se deriva *communis*, que quiere decir “comunidad o estado en común”.

Al revisar estos dos conceptos la diferencia básica que observamos es que, para Expresarnos basta con manifestar algo de nosotros mismos, en cambio para comunicar necesitamos tener la intención de compartir ese algo con otros.

La definición que se atribuye constantemente a este acto comunicativo va orientada a un nivel más lingüístico, muchos parten desde el lenguaje verbal como conjunto de elementos primordiales de comunicación, de ahí, competer a la oralidad y la escritura los sistemas principales de comunicación, los cuales en esta orientación relacionan constantemente.

Gonzales (2011, citando a quiles, 2005) precisa la oralidad como la primera practica del lenguaje con la que tenemos acercamiento y contamos para construir una interacción con el otro, sin embargo, la escuela ha reducido esa interacción a la gramática escritura y lectura.

Pertinente a esto, Calderón: concibe que el medio fundamental de la comunicación humana es el lenguaje oral, la voz y el habla que le permiten al individuo expresar y comprender (2004, p.1).

La adquisición del lenguaje oral se concibe como el desarrollo de la capacidad de comunicarse verbal y lingüísticamente por medio de la conversación en una situación determinada.

La expresión y comunicación oral interpretada previa a esta investigación es la manera de comunicarnos por medio de nuestras palabras, una forma de comunicarnos hablada donde sus habilidades, recaen en los elementos paralingüísticos que la acompañan; modulación de la voz, velocidad, entonación..., cuando se toma la oralidad de esta manera tan simple se toma conciencia de la manera errónea que abordan el desarrollo del lenguaje en la escuela.

En la intención de comunicarse, el hombre tiene un propósito claro y es el de hacerse entender frente a las demás personas en un intercambio de ideas. Para ello el ser humano usa diversas formas, que van desde señales, gestos, imágenes hasta la palabra hablada o escrita (Fonseca, 2005).

Algunos antecedentes destacan en la oralidad algo más que la simple tarea de hablar y escuchar.

Ramírez J. (2002) plantea que en la oralidad hay un lenguaje integrado y sustenta que no toda comunicación es lingüística. Destaca que es bastante arriesgado aceptar que hay comunicación lingüística pura y que más bien, habría que aceptar que cualquier expresión lingüística esta mediatizada o complementada por otros sistemas de comunicación no lingüística o no verbal.

Frente a esto, Eco (1999, citado en Lasso, 2011) “no todos los fenómenos comunicativos pueden ser explicados por medio de la categoría lingüística”.

Esta manera de ver la oralidad plantea una integralidad en el lenguaje, reconociendo que en la intención de comunicarnos de manera oral hay algo que lo complementa y es el lenguaje no verbal que precisa nuestro cuerpo.

El valor que tiene lo planteado en esta manera elocuente y significativa de ver la oralidad llega al punto de consolidar estas ideas, siendo pertinente destacar las habilidades que complementan la expresión y comunicación oral, lo que Mehrabian (1974) propone como la fórmula V.V.V, siendo este el complemento indicado para dar consistencia a un mensaje hablado.

La fórmula V.V.V, consiste en el manejo de habilidades visuales, verbales y vocales que se complementan entre sí para dar efectividad a un mensaje hablado. Mehrabian, citado en habilidades para la comunicación oral capítulo. 3, destaca que, para lograr la efectividad de la comunicación, es importante la unión de tres elementos que se relacionan en un mensaje cada vez que hablamos; visuales, vocales y verbales. Cada una de estas tres habilidades tiene un valor destacado en la influencia de la expresión oral. En ese mismo estudio, se afirma que las habilidades verbales integran un 7%, las vocales un 38% y las habilidades visuales que integran el 55% restante en la consistencia de un mensaje hablado.

3.2.1.1 Elementos Visuales. Las habilidades visuales están relacionadas con el aspecto físico que logran percibir las demás personas de nosotros al momento de comunicarnos, en estas se encuentran elementos como la postura, los gestos, la forma en que nos movemos, el arreglo personal o el vestuario que utilizamos.

3.2.1.2 Elementos Vocales. Las habilidades vocales son las modulaciones que encontramos en la voz, constan de elementos como la entonación, la velocidad, el ritmo, el volumen y la fuerza en que hablamos.

3.2.1.3 Elementos Verbales. Ya en las habilidades verbales encontramos todas las palabras y las ideas que usamos a la hora de hablar, el lenguaje y hasta el contenido o el significado que se obtienen del mensaje que transmitimos.

3.2.2 La danza.

El arte de bailar está articulado a la vida, como un recurso propio del cuerpo para manifestar diferentes emociones y sentimientos a nivel religioso, social y cultural. Si nos referimos a las danzas folclóricas colombianas podemos reconocer danzas para diferentes ocasiones ya sea de cortejo, festejo, ceremonia, cosecha, siembra entre otras.

De igual forma ha acompañado al hombre desde sus inicios de vida sirviendo como medio de expresión, comunicación, celebración, e incluso en las sociedades primitivas empleaban la danza para iniciar una guerra o para terminarla. (Escobar, 1998).

Para muchos escritores conocedores de la danza, no ha sido fácil dar un concepto de este arte, sin embargo, podemos destacar muchos pensamientos que contribuyen a definir todo lo inmerso en la danza. Castañer señala que “no existe una única y consensuada definición de la danza, ya que afortunadamente, esta es una práctica motriz común que permite el acceso a múltiples concepciones y definiciones” (2001), así mismo define que la danza no es solo un producto, una coreografía, sino que es un proceso creativo y artístico que utiliza como material el lenguaje gestual del cuerpo.

Valenti (2006) define la danza como el primer impulso de comunicar, de expresar, y existe mucho antes del lenguaje hablado. Además afirma que el lenguaje corporal adquirido en la danza es un para-lenguaje que acompaña a toda expresión verbal.

Duncan, por su parte define la danza como la divina expresión del espíritu humano a través del movimiento del cuerpo.

Por otro lado, Willem (1985) expresa que la danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo.

Peñalba conoedora de este arte en España señala que la danza es un lenguaje; consiste en un sistema articulado de códigos de comunicación y símbolos significativos compartidos por un determinado grupo social. (2014).

Frente a estas anteriores concepciones podemos resaltar que la danza es expresión, comunicación, movimiento, cuerpo y alma, que va más allá de un simple baile y que un cuerpo en movimiento logra comunicar con gran valor aún ante la ausencia de palabras. Por ello y más, esta investigación la define como “*poesía en movimiento*”.

Por ello, manejo esta mixtura del lenguaje entre oralidad y cuerpo como todo un performance; un performance que permite una acción del cambio, que permite avanzar y complementar los recursos que el ser humano tiene para expresarse y comunicarse frente a los demás, un performance, como una consistente puesta en escena que permite al estudiante lenguajear, un performance, el cual se fortalece a partir de la poética del cuerpo.

Además, este arte logra ser tan amplio y útil que incluso, personas que no están vinculadas profesionalmente han dado su opinión y punto de vista al definir la danza. Castañer (2001).

Nietzsche afirma que cada día en el que no hayamos danzado al menos una vez es un día perdido (1970).

Por otra parte, Platón definía la danza como un regalo de los dioses por ser un elemento importante en el culto religioso, en la pedagogía y en las artes bélicas.

3.2.3 Pedagogía del arte: la danza como agente educativo.

La pedagogía del arte es ver y disponer de esta área, especialmente de la danza, como eje transversal para objetivar a una educación integral del estudiante donde desarrolle todas las dimensiones de personalidad; cognoscitiva, motriz, social-racional y expresivo-comunicativa, destacando su capacidad y sensibilidad estética y una mejor formación como persona.

Plantear esto parte de una realidad que subyace en el escaso valor que da el contexto educativo a las artes, lo cual ha llevado a muchas personas que reconocen el arte de manera ejemplar, a escribir sobre esta problemática.

Read destaca el Arte como la posibilidad de superar a los que nos rigen con resultados desastrosos y de conquistar la formación integral de una persona con ejercicio de vida a plenitud (1943) y afirma que si se puede articular el arte a la vida y se puede asumir el arte como base de la educación.

El pensamiento de Read destaca lo escrito por García Márquez en “el manual para ser niño” donde habla con acierto de la educación artística, considerándola, una función social que, así como se enseñan las matemáticas o las ciencias debe enseñarse desde la escuela primaria el aprecio y el goce de las artes y las letras.

Por lo tanto, observar la danza desde un enfoque pedagógico, es disponer de la danza como actividad curricular en educación donde la idea principal es no perder de vista la esencia misma de la disciplina como lenguaje artístico, sirviendo como vehículo para dotar a los niños de una mejor disponibilidad desde lo corpóreo para acceder a otros aprendizajes que demanda el proceso educativo en Colombia. Ferreira (2009).

Del mismo modo, Duran manifiesta que” en la danza educativa no existe lo erróneo ni lo certero, no existen estilos ni pasos que aprender, lo que importa es que el alumno recurra a sus fuentes íntimas para expresarse” (1991, p.65). La danza resulta ser una herramienta de aprendizaje bastante significativa para los estudiantes, y más, cuando se orienta con la intención de generar poesía con su cuerpo y manejo de un lenguaje expresivo-corporal.

Asimismo, La danza como educación es insustituible. Es la única actividad en la que el movimiento corporal se efectúa, no en razón de destreza física sino como medio de expresión y comunicación (Duran, 1991, p.66).

El vincular la danza como agente educativo no se trata de verla como una estrategia que se puede realizar para que los estudiantes bailen y se diviertan, sino que es un arte, el cual hace énfasis el MEN (ministerio de educación nacional) en las competencias y desempeños para el área de educación Física, como una herramienta competente y clave para que los niños desarrollen su competencia expresiva corporal. Por esta razón, podemos decir que la danza contribuye al desarrollo de una formación integral del estudiante, una tarea esencial para alcanzar una educación de calidad.

Escobar resalta que “la danza contribuye a la formación integral del estudiante identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el folclor como factor de socialización al estrechar los vínculos de comunicación del educando con su medio” (1997, P.9).

Por consiguiente, a esto, al margen de lo anhelado por el MEN, para lograr una educación de Calidad se requiere de un curriculum integral.

3.2.4 Educación integral.

Emplear el termino integral hace relación a la idea de totalidad, de esta manera educación integral se proyecta a la formación completa del ser humano, tomando desde un principio el desarrollo de diferentes dimensiones (física, social, intelectual, religiosa...) (Álvarez, 2003)

En gran parte, todo proceso educativo apunta a una educación de Calidad, sin embargo, para esto no basta con cultivar saberes, incrementar conocimientos y preparar al estudiante para ser alguien, sino que además resulta pertinente y necesario integrar ciertos valores y actitudes. Es

decir, una educación de calidad requiere de un currículum integral en el cual prevalezca la idea del desarrollo corporal y el enseñar a la persona a expresarse, comunicarse y convivir con los demás (Álvarez, 2003)

De manera directa a esto se refiere cuando hablamos de educación integral sin embargo esta investigación se enfoca en el nivel escuela, momento apropiado para permitir al estudiante desarrollar todas sus capacidades posibles haciendo un logro increíble en todas sus dimensiones.

En cuanto a esta manera de integralidad, Gervilla (2000, citado en Álvarez, 2003) alude al concepto de educación integral relacionada con el concepto de totalidad: “*la educación del hombre completo de todas y cada una de sus facultades y dimensiones*”.

Se permite concebir una educación que permita al estudiante desarrollar las diferentes dimensiones de personalidad en la escuela y reconocer al niño como un ser complejo que se manifiesta por medio de su corporeidad, con el fin de lograr aprendizajes significativos para su formación y desarrollo.

Dimensiones de personalidad como:

dimensión cognoscitiva: desarrollar capacidades cognoscitivas y habilidades intelectuales

dimensión motriz: capacidades de movimiento y habilidades físicos-motrices y energéticas

dimensión social-racional: habilidades interpersonales, personales y afectivas

dimensión expresivo-comunicativa: habilidades de interacción, expresivas y comunicativas

Centrados un poco más en este trabajo, Revuelta (2015) concientiza que:

la educación integral “parte de la naturaleza del ser humano como unidad consciente, conformada de cuerpo, sentir, pensar y actuar e interdependiente con los otros y el medio natural. La educación integral busca que se vivencie esa conexión, circunstancia que, hace que se tenga en cuenta el desarrollo humano y social en todas sus dimensiones (p.2).

Esa intención de lograr esa conexión entre cuerpo y mente es algo a lo que se objetiva esta investigación, sin embargo, esto es algo que se desentiende en la escuela ya que prioriza la razón y se olvida el sentir. Ante esta situación Revuelta (2015) en su trabajo investigativo “la danza como herramienta en la educación integral” propone un programa pedagógico empleando la danza como herramienta, Desde este enfoque, considera que puede servir como herramienta educativa, para mejorar las relaciones intrapersonales e interpersonales, ya que aporta beneficios físicos, cognitivos, emocionales y relacionales.

De esta manera se interpreta que la danza permite, entrar al centro de la educación y así expresar desde lo corporal, lo adquirido en el desarrollo de sus capacidades cognoscitivas, sociales y de movimiento, haciendo uso de su razón y el sentir.

Capítulo 4

4. Resultados

4.1 Diagnóstico inicial; Uso de las habilidades de expresión y comunicación oral

Tabla 2. Diagnóstico inicial del uso de las habilidades de expresión y comunicación oral

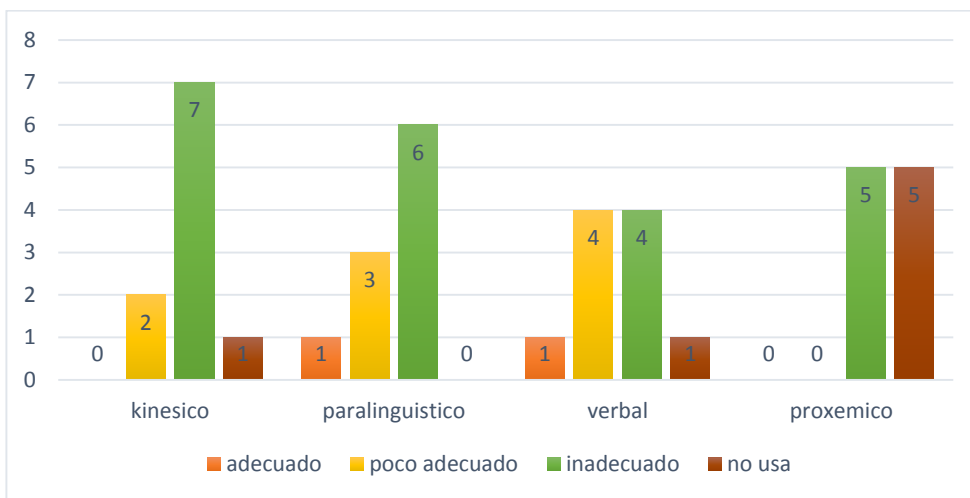
ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.		1	6	3
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.		3	7	
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.		2	8	
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia		1	8	1
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.		4	6	
	PROMEDIO DEL ASPECTO			0	2	7
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.	2	3	5	
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.		5	5	
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.		4	5	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO			1	3	6
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.		5	4	1
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.		5	4	1
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.	1	5	2	2
	PROMEDIO DEL ASPECTO			1	4	4
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.			10	
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				10
	PROMEDIO DEL ASPECTO			0	0	5
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL			1	2	6	1
% USO GENERAL DE LA EXPRESIÓN ORAL			10%	20%	60%	10%

A: adecuada P.A: poco adecuada I: inadecuada N.U: no usa

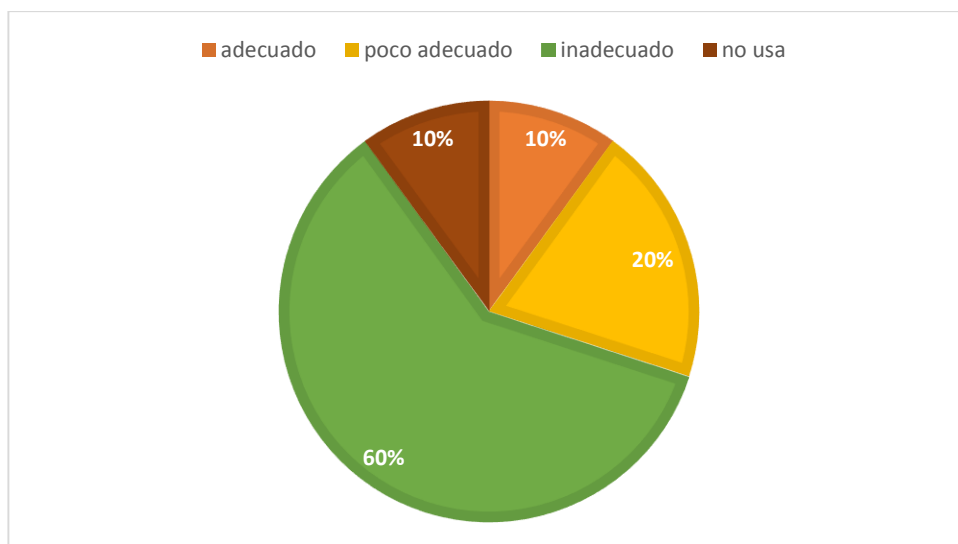
Al iniciar con la implementación del proyecto, y luego de realizar la primera observación para identificar, cómo los estudiantes estaban haciendo uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral, cada estudiante fue evaluado con los criterios planteados en la ficha de inicio.

Luego de obtener los resultados de cada estudiante se llenó una nueva ficha, la cual da el prospecto general de cómo los 10 estudiantes hacen uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral y así mismo se plantearon los mismos resultados en dos gráficas que se encontrarán a continuación.

Gráfica 1. Forma en que los estudiantes estaban haciendo uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral.



Gráfica 2. Uso general de la expresión y comunicación oral en porcentajes.



Consiguiente a esto, el proceso de identificar el uso de las habilidades de expresión y comunicación oral por parte de la población seleccionada fue por medio del desarrollo de actividades donde los estudiantes tenían que hacer uso de su oralidad frente a sus otros compañeros destacando su puesta en escena.

Durante la primera semana de trabajo se dio oportunidad de compartir y convivir un poco con los estudiantes, así mismo me dispuse en la tarea de conversar primero con el maestro titular y observar de manera pasiva algunas clases, con la idea de conocer como era el comportamiento y el trabajo de los estudiantes en clase y lo que en cuanto a mi investigación se trataba en los momentos que tenían oportunidad de comunicarse de manera oral.

De esta manera se dio inicio a las actividades en donde se observó de manera pasiva y participativa el uso que hacían de sus habilidades de expresión y comunicación oral.

La primera actividad que se desarrollo fue “contando una historia”. la actividad consistía en contar una historia de manera espontánea, organizados de forma circular, donde cada persona

agregaría una parte de la historia y así hasta llegar al último quien tendría que darle un final, luego, se escogerían dos estudiantes quienes tendrían que contar de nuevo toda la historia.

En esta actividad surge algo curioso y es que una estudiante no quiso participar, por más de que hable con ella y la invite a unirse con sus compañeros.

Los estudiantes no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades con su maestro titular, sin embargo, los estudiantes les llamo la atención este ejercicio y se desarrollaron fácilmente a la hora de expresar la historia.

A demás, se notó que debido a que no son muchos estudiantes, algunos no sintieron pena o nervios al contar la historia, y al notar esta actividad como un juego fueron más espontáneos, factor que sirvió, para observar cómo se expresan naturalmente de forma oral.

La segunda actividad fue una lectura en voz alta, donde cada estudiante pasaba al frente de sus otros compañeros y leía un corto poema.

Esta actividad permite observar un poco más, su puesta en escena frente al público teniendo en cuenta los aspectos kinésicos, paralingüísticos, verbales y proxémicos destacados en la rejilla de evaluación.

La tercera actividad, consistió en aprender de memoria un texto corto de libre elección, el cual tendrían que recitar frente a sus compañeros nuevamente. Luego de esta Tercera actividad de observación se descubre que, algunos estudiantes, especialmente los niños prestan poca atención al trabajo de sus compañeros y, además, se observa a nivel general que los estudiantes presentan mayor debilidad en los aspectos kinésicos y proxémicos, haciendo el 60% de los estudiantes un uso inadecuado, otro 20% un uso poco adecuado principalmente en estos dos.

Al plantear este análisis se estipula que el promedio general de la expresión oral por parte de los estudiantes de grado 5° de la escuela primaria Alberto Carrera Torres, en su mayoría siendo

objeto de estudio, presenta debilidades en el uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral precisamente en los componentes: Kinésico, en el cual se evaluaron los aspectos de (postura corporal, gestos, expresión facial, mirada y sonrisa) y en el Proxémico donde se evaluó (manejo del espacio y dominio del escenario).

4.2 Desarrollo de las actividades y danzas aplicadas.

Al iniciar con la aplicación de las actividades los estudiantes vieron con gran expectativa las mismas, ya que se desarrollaron previamente actividades lúdicas y dinámicas de afianzamiento y atención las cuales fueron de gran agrado.

Sin embargo, los ejercicios de intención corporal que se aplicaron luego de estas actividades requerían de más concentración y mejor disposición. Lo cual fue, inicialmente complicado para algunos estudiantes, ya que perdían la atención rápidamente, mostraban algo de indisciplina y causaba que los demás compañeros se desconcentraran. siempre se recalca antes de iniciar cada ejercicio la prudente intención de expresar y comunicar mediante sus gestos, sus movimientos y sus desplazamientos en el escenario y de igual manera al final de cada actividad les daba la oportunidad de compartir su experiencia, al preguntarles; ¿cómo se sintieron?, ¿qué notaron en sus compañeros?, ¿lograron expresar adecuadamente sus sentimientos y emociones mediante su cuerpo?...

Poco a poco los ejercicios fueron mejorando y los estudiantes se notaban con mejor disposición, y el compartir de sus experiencias adquirirían más valor.

Durante el desarrollo de estas actividades se notaron diferentes actitudes y comportamientos por parte de los estudiantes, Al principio no se concentraban bien y su comportamiento no era el apropiado para lograr el objetivo de concientizar que su cuerpo sería su principal herramienta de expresión y comunicación. Algo que se destaca también fue la

participación de las niñas en contraste con la de los niños, aunque si bien la muestra estudiantil contaba con más niñas,

Los pocos niños que estaban mostraban más indisciplina y menos intención de hacer los ejercicios.

Por otra parte, cabe resaltar que en algunas de las actividades se mostró mejor disposición que en otras, y así mismo crecía la intención de los participantes de explorar y conocer su cuerpo permitiéndose expresar conjuntamente con sus compañeros.

Uno de los ejercicios en que mejor se desarrollaron los estudiantes y donde se notó mejor trabajo fue en el “concurso de emociones” ya que los estudiantes al ir desarrollando cada actividad mejoraban poco a poco la intención de expresar y emplear un mejor lenguaje corporal y además se pudo observar que los participantes son muy competitivos y al notar la actividad con oportunidad de competir se destacaron mejor que en las demás actividades.

También manifestó un buen trabajo en el primer ejercicio, “nombres y movimientos”, pues, aunque es, en ciertas palabras la actividad más sencilla, los estudiantes se divirtieron creando sus movimientos e imitando los de sus compañeros y además se destacó la buena participación y la memoria que requirieron los niños y niñas para recordar y memorizar todos los movimientos.

A partir de lo desarrollado en estas actividades se dio inicio a la aplicación de las danzas donde se presentaba un problema constante y era la falla a clases de los niños. Como se planteó anteriormente, la muestra estudiantil presenta una irregular asistencia académica a lo largo del periodo escolar siendo esto un efecto negativo para la aplicación del trabajo y las mismas danzas.

Sin embargo, la aplicación se generó con los estudiantes que asistían normalmente a clases. Al inicio del trabajo danzante, los estudiantes se mostraron curiosos y animados por conocer la contextualización, la historia que se plasma detrás de estas de danzas.

Se inició con la danza del caimán cienaguero; una danza de festejo, alegría, sabor y tradición con movimientos no complicados, acompañados de aplausos y sonrisas. luego se continuo con el bambazú, una danza, también alegre y divertida cargada de mucha expresión corporal, con movimientos un poco más despaciosos y sencillos.

Al iniciar, los estudiantes se sintieron algo apenados por los movimientos que realizaban los cuales, eran obviamente diferentes a los que se practican en su país, sin embargo, esto no fue impedimento para sacar adelante esta aplicación. Algo importante fue, que los estudiantes comprendieran que no era importante realizar los pasos perfectamente, sino que su intención de comunicarse y expresarse junto a sus demás compañeros a la hora de estar en el escenario fuera la apropiada.

Poco a poco los estudiantes se fueron acoplado al proceso coreográfico de las danzas y a la intención expresiva de los movimientos empleados, dejando levemente la pena a un lado, además en cierto momento donde cada representación requería de un discurso hablado (elementos característicos del teatro) los estudiantes fueron mejorando en el uso de sus habilidades expresivas y comunicativas en los aspectos kinésicos, proxémicos y paralingüísticos.

Es pertinente destacar que a medida que se practicaban una y otra vez las danzas, paulatinamente se observaba el avance que los estudiantes tenían en su corporalidad, en la intención de expresar lo significativo y apropiado de cada danza.

Considerando el desarrollo de las actividades propuestas, una vez se finalizaron las danzas se observó nuevamente el uso de las habilidades de expresión y comunicación oral empleando la rejilla de evaluación, trabajada al inicio, con la intención de observar en la muestra estudiantil, resultados progresivos, los cuales demostraran que posteriormente a la intervención realizada, los

niños y niñas del grado quinto de la escuela primaria Alberto Carrera Torres en la jornada vespertina lograrían fortalecer sus habilidades de expresión y comunicación oral.

4.3 Resultados finales; Uso de las habilidades de expresión y comunicación oral, posterior al desarrollo de las actividades y representaciones dancísticas.

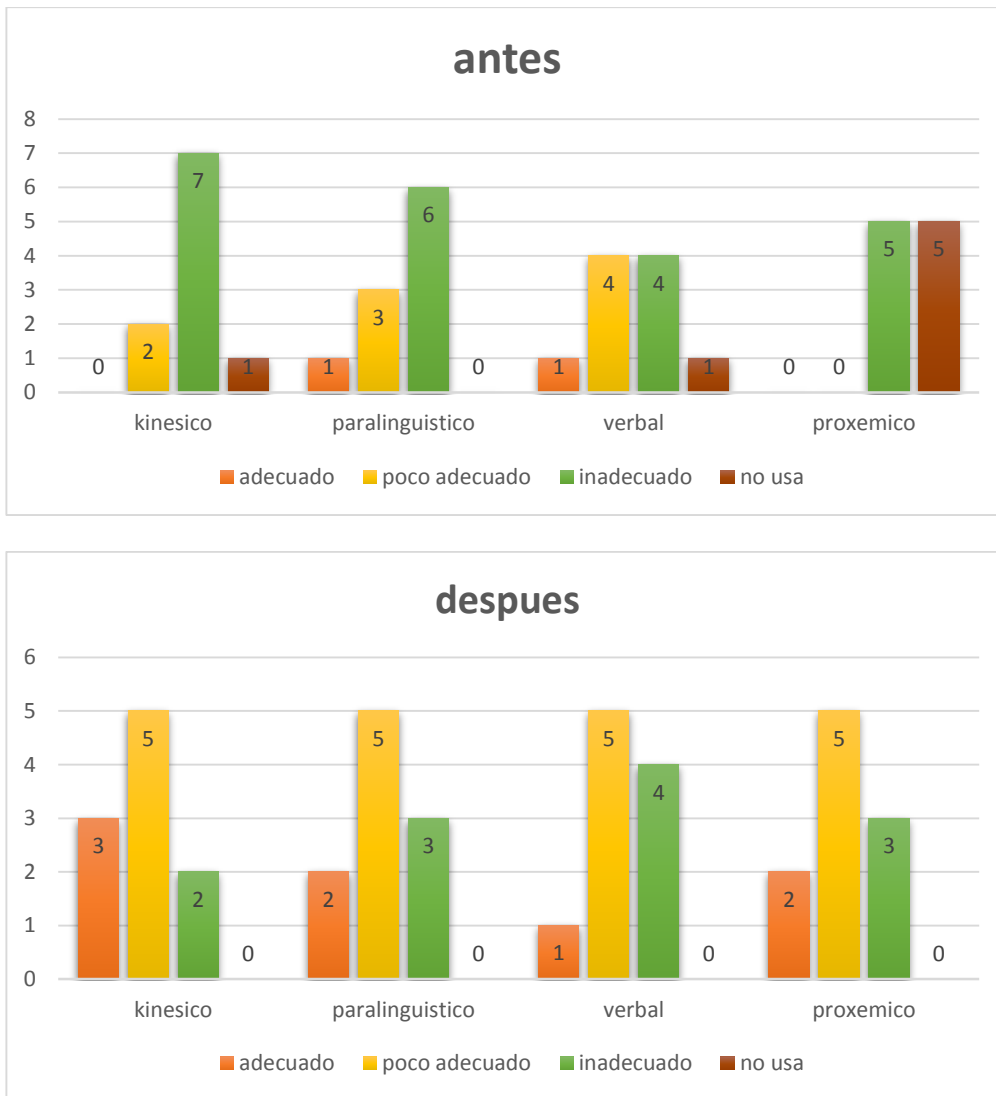
Tabla 3. Diagnóstico final, uso de las habilidades de expresión y comunicación oral posterior al

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.	4	4	1	1
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.	1	7	2	
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.	1	5	4	
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia	4	2	3	1
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.	4	5	1	
	PROMEDIO DEL ASPECTO			3	4	2
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.	3	4	3	
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.	3	3	4	
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.	1	6	2	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO			2	5	3
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.	1	5	4	
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.		5	5	
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.	2	6		2
	PROMEDIO DEL ASPECTO			1	5	4
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.	3	5	2	
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.		5	4	1
	PROMEDIO DEL ASPECTO			2	5	3
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL			2	5	3	0
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL			20%	50%	30%	

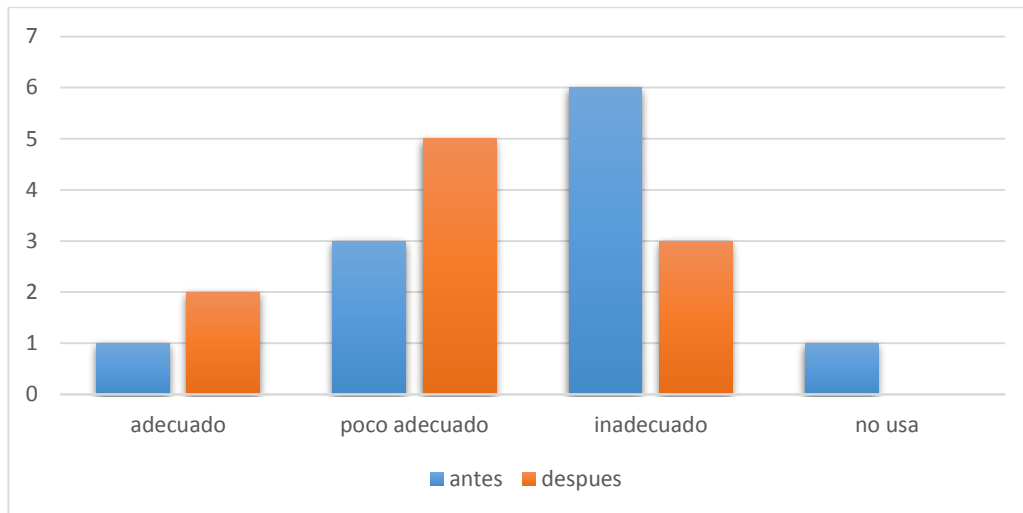
desarrollo de las actividades y danzas.

A: adecuada P.A: poco adecuada I: inadecuada N.U: no usa

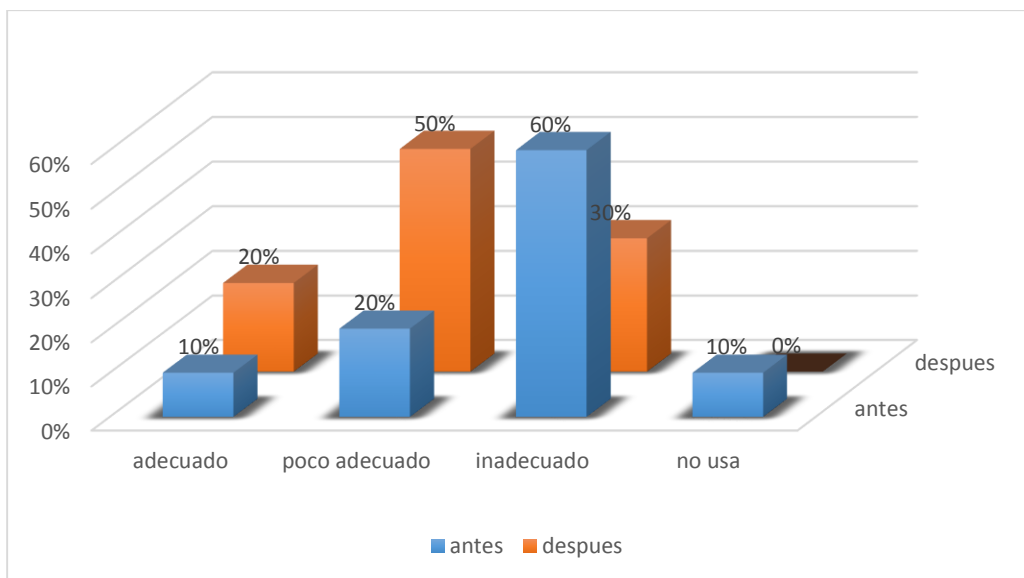
Gráfica 3. Forma en que los estudiantes hacen uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral, antes y después de la intervención.



Gráfica 4. Uso general de las habilidades de expresión y comunicación oral antes y después.



Gráfica 5. Uso general de las habilidades de expresión y comunicación oral en porcentaje antes y después.



En relación con los resultados obtenidos, se logra evidenciar que una vez aplicada las actividades planteadas en esta propuesta investigativa, el objeto de estudio muestra un progreso en el uso de sus habilidades de expresión y comunicación oral con respecto al diagnóstico inicial.

La rejilla de evaluación aplicada previa y posteriormente al desarrollo de las actividades y danzas, permite ver como los estudiantes logran fortalecer a nivel general su lenguaje, luego de observar detalladamente el uso de sus habilidades kinésicas, paralingüísticas, verbales y proxémicos dentro de su puesta en escena. Estos criterios fueron valorados teniendo en cuenta la siguiente escala.

A: adecuado, P.A: poco adecuado, I: inadecuado, N.U: no usa.

De esta manera se permite ver una notable mejora en criterios como la postura corporal, los gestos, mirada, sonrisa, expresión facial, tono de voz, manejo del espacio y dominio del escenario. De manera más puntual, contrastando los resultados de las rejillas de evaluación antes y después de la aplicación de las actividades y las danzas, se ve un avance en los aspectos kinésico, paralingüístico y proxémicos.

En lo kinésico, el 80% de los estudiantes logran tener un adecuado y poco adecuado uso de su postura corporal, expresión facial, gestos, mirada y sonrisa; luego de que hacían un uso inadecuado de estos criterios.

En lo paralingüístico, se ve una mejoría del 30% al ver que 3 de los estudiantes que hacían un uso inadecuado de su volumen de voz, tono de voz y fluidez, paso uno de ellos a hacer un uso adecuado y los otros dos a un uso poco adecuado.

Y ya en cuanto a lo Proxémicos un 70% de la muestra estudiantil logra un gran progreso, al pasar a hacer uso adecuado y poco adecuado del manejo de espacio y dominio del escenario.

A demás, con esto se destaca que, en cada uno de los cuatro aspectos a evaluar, el 50% de los estudiantes logra quedar con un uso poco adecuado de los criterios que lo complementan.

Consecuentemente, cabe resaltar que, aunque no se logró un uso totalmente adecuado de los aspectos evaluados, se generó un progreso significativo en los estudiantes que participaron

constantemente en las actividades, permitiendo notar que, a la hora de expresarse y comunicarse de manera oral es más efectiva, empleando mejor sus habilidades verbales, vocales y visuales, las cuales complementan su lenguaje, precisando que hay mejor conciencia de su performance y que al comunicarse de manera hablada sus gestos, movimientos, su manejo del espacio, su postura corporal, su sonrisa, su manejo de voz, su claridad, entre otros, desempeñan y complementan una mejor puesta en escena.

Finalizando, cabe señalar que la aplicación de las actividades que enmarcan esta propuesta investigativa daba prioridad al progreso de las habilidades visuales que contemplan los aspectos kinésicos y proxémicos, al desarrollar ejercicios de mayor intención corporal ya que era en estos donde se daba mayor debilidad al expresarse y comunicarse de manera oral.

Capítulo 5

5. Conclusiones

A manera de conclusión, la propuesta metodológica dio alcance a su objetivo, de Contribuir al desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación oral de los niños de grado 5° mediante la aplicación de representaciones dancísticas, reconociendo el cuerpo como lenguaje.

De acuerdo a esto se permite concluir que:

Finalmente, una vez aplicada las danzas y demás actividades planteadas en esta investigación se logra observar un progreso significativo por parte de los estudiantes en su lenguaje, puesto que logran emplear mayor conciencia corporal, y permiten ver en su cuerpo una unidad cargada de expresión, lo cual genera que sus procesos comunicativos y su puesta en escena sean más consistentes.

Esta experiencia genera un desarrollo en el uso de las habilidades de expresión y comunicación oral de los estudiantes, al desempeñar una mejor conciencia corporal, fortalecida desde la implementación de representaciones dancísticas.

Por tal razón, la danza, permite integrarse a diferentes procesos educativos de intención corporal, expresiva y comunicativa, además, que resulta ser de gran agrado para los estudiantes, les permite salir de su zona de confort y generar mejores procesos de aprendizaje significativo.

Capítulo 6

6. Anexos

6.1 Carta descriptiva “aplicación del proyecto”

Tabla 4. Carta descriptiva

Título investigación: la danza; poesía en movimiento para el lenguaje de los niños					
Escuela: Escuela primaria Alberto Carrera Torres			Investigador: Oscar Mauricio Martínez Mora		
población: grado 5°			Numero de semanas: 7		
Objetivo General: Determinar el desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación oral de los niños de grado 4° por medio de manifestaciones (representaciones) dancísticas reconociendo el cuerpo como lenguaje.					
semana	Actividad	Objetivo articular	Recursos	tiempo	evaluación
N° 1 6 – 10 mayo	1.1 ejercicios de observación y afianzamiento con la población, estudiantes. . Contando una historia . Lectura en voz alta . Comunica un texto 1.2 Entrevista dirigida a docente del área de lengua castellana	1.1 obtener el diagnóstico inicial de los estudiantes, del uso de sus habilidades de comunicación oral por medio de una observación detallada de su puesta en escena. 1.2 Conocer lo entendido y valorado por el maestro acerca de la oralidad.	Ficha de evaluación, (instrumento clave para el proceso de observación. Entrevista	5 horas (en diferentes actividades que realicen los estudiantes en clase) 40 minutos	Trabajo desarrollado por los estudiantes durante las actividades en clase, teniendo en cuenta su expresión y comunicación oral. Competencias por parte del docente acerca del desarrollo de las habilidades de expresión oral.

N° 2 13 – 17 mayo	2.1 Ejercicios previos a la aplicación de las danzas - nombres y movimientos - animales a ciegas - espejos - emociones - concurso de emociones - puestas en escena	2.1 preparar a los niños para la aplicación de las danzas y concientizarlos, acerca de la importancia que tendrá su lenguaje corporal en su puesta en escena lo cual permita una mejor expresión corpórea y una mayor efectividad comunicativa en su discurso.	Vendas para los ojos	6 Horas - 60min - 60min - 60min - 60min - 60min	Reflexión por parte de los estudiantes acerca de los ejercicios desarrollados sobre el uso del cuerpo como principal herramienta de expresión.
N° 3 20 – 24 mayo	3.1 contextualización de las representaciones dancísticas (Colombia)	3.1 contextualizar a los estudiantes acerca del país de procedencia del investigador y las danzas que se aplicaran por medio de videos.	Video beam Bocina Laptop	6 horas	Participación y atención prestada por los estudiantes durante la visualización de los videos y contextualización del otro país (Colombia).
N° 4 27 – 31 mayo	4.1 Primer Danza - Caimán cienaguero	4.1 realizar la aplicación de la primer danza seleccionada en el trabajo de investigación.	Bocina Laptop	7 horas	Asumir el principal e importante uso de su corporeidad dentro de la danza.
N° 5 3 – 7 junio	5.1 Segunda danza - Bambazu	5.1 realizar la aplicación de la primer danza seleccionada en el trabajo de investigación.	Bocina Laptop	7 horas	Asumir el principal e importante uso de su corporeidad dentro de la danza.
N° 6 10 – 14 junio	6.1 Ejercicios de observación y desarrollo de su puesta en escena a la hora de comunicarse oralmente.	6.1 observar el desarrollo de las habilidades de comunicación oral de cada estudiante durante su puesta en escena.	Fichas de evaluación	6 horas	Conocer posteriormente a la aplicación de las danzas el desarrollo de sus habilidades de expresión y comunicación oral.

		6.2 Destacar y contrastar su desarrollo frente a la primer observación diagnóstica.			
N° 7 17 - 21 junio	7.2 Resultados	7. obtener los resultados esperados notando el desarrollo de las habilidades de expresión y comunicación oral.	Fichas de evaluación y resultados.		Dar a conocer los resultados del proceso llevado a cabo, con el desarrollo de las actividades anteriores.

6.2 Rejillas de evaluación; diagnóstico inicial.

1. Gutiérrez Hernández Paulina Marisol

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

2. Reyes Requena Esmeralda

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

3. Velazquez Jimenez Renata

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

4. Montes Torres Axel

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

5. Sanchez Vega Yoali

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

6. Rosales Meraz Yulissa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

7. Martinez Saucedo Pablo

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

8. Montes Torres Luis

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

9. Rodriguez Medina Monica

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

10. Escobar Castillo Britany

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

6.3 Rejillas de evaluación; Diagnostico final.

1. Gutiérrez Hernández Paulina Marisol

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

2. Reyes Requena Esmeralda

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

3. Velazquez Jimenez Renata

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

4. Montes Torres Axel

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

5. Sanchez Vega Yoali

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

6. Rosales Meraz Yulissa

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

7. Martinez Saucedo Pablo

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

8. Montes Torres Luis

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

9. Rodriguez Medina Monica

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

10. Escobar Castillo Britany

ASPECTOS A EVALUAR		CRITERIOS DE EVALUACION	VALORACION			
			A	P.A	I	N.U
KINÉSICO	1. Postura corporal	Es acorde al contexto de la comunicación.				
	2. Gestos	Refuerzan el mensaje verbal.				
	3. Expresión facial	Se relacionan con la situación de comunicación.				
	4. Mirada	El contacto ocular y la dirección de la mirada acoge a la audiencia				
	5. Sonrisa	Es coherente al ambiente de la comunicación.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PARALINGÜÍSTICO	7. Volumen de voz	Propicio a la situación de comunicación.				
	8. Tono de voz	Facilita la comprensión de los mensajes.				
	9. Fluidez	Espontanea, natural y continua.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
VERBAL	11. Vocalización	Pronunciación clara y correcta.				
	12. Articulación	Facilita la comprensión del mensaje.				
	15. Claridad	Expresa ideas precisas y objetivas.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROXÉMICO Y OTROS	18. Manejo de espacio	La distancia interpersonal es acorde a la situación social, el género y/o intención comunicativa.				
	19. Dominio del escenario	Se desplaza correctamente, manteniendo buena energía y concentración del público.				
	PROMEDIO DEL ASPECTO					
PROMEDIO GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						
% GENERAL USO DE LA EXPRESIÓN ORAL						

6.4 evidencias fotográficas



Lectura en voz alta



Actividad lectura en voz alta



Actividad. Emociones



Actividad lúdica "bule, bule"



actividad, nombres en movimiento



Danza; caimán cienaguero



Actividad, animales a ciegas



Actividad, animales a ciegas



Danza; Caimán cienaguero



Danza; Bambazu



Danza; Bambazu

Referencias

- Alvarez, J. (2001). *Analisi de un modelo de educacion integral*. Granada: universidad de granada, facultad de ciencias de la educacion.
- Aponte, B. &. (2017). *implementación de estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes de grado 5° de la institución educativa Luis Rodríguez Valera sede Buenos Aires*. Valledupar, Colombia: Corporacion universitaria del Caribe CECAR.
- Bados, A. (2005). *Miedo a hablar en publico*. Barcelona: Universidad de Barcelona. Facultat de psicologia.
- Caceres, M. (2010). La expresion corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-10.
- Castañer, M. (2001). *El potencial creativo de la danza y la expresión corporal*. Santiago de Compostela, España: Creaccion Integral, S.L.
- Cejudo, M. (2015). *cuando todos me miran*. España: Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicoterapia.
- Chablico, S. (2012). *la comunicacion verbal en el aula* . Montevideo - Uruguay: cuadernos de investigacion educativa.
- Chicango, M. R. (2016). *La danza como estrategia pedagógica para mejorar la atención en la asignatura de lengua castellana de los alumnos del grado 5° de la i.e. santa librada*. Bogotá, Colombia: Fundacion universitaria los Libertadores.
- Duran, L. (1991). *la creatividad en la danza*. Mexico D.F: Universidad nacional autonoma de Mexico.
- Escobar, C. P. (1997). *Danzas folcloricas colombianas*. Colombia: Aula Alegre Magisterio.
- Ferreiro, M. (2009). *enfoque pedagogico de la danza*. Santiago de Chile: academia DEFDER.
- Fonseca., M. c. (2011). *comunicacion oral*. Mexico: Pearson Educacion.
- Fuenmayor, V. (1999). *el cuerpo de la obra*. Maracaibo, Venezuela: Instituto de Investigaciones Literarias y linguisticas de la Universidad del Zulia.
- Gomez. (2008). *La expresión oral y corporal como posibilitadoras de aprendizajes significativos* . Medellin, Colombia: Universidad de Antioquia.
- Guisao. (2017). *estrategias ludico-recreativas para mejorar la comunicacion oral en los estudiantes de grado 4° y 7° de la institucion educativa Luis Eduardo Arias*. Barboza, Antioquia: Fundacion universitaria los Libertadores.
- Lasso, E. (2011). *el lenguaje corporal y la comunicación*. Bogota D.C: Universidad Nacional de Colombia.
- MEN. (2006). *Estandares Basicos de Competencias del Lenguaje*. Bogota, Colombia: Ministerio de Educacion Nacional.

- Mosquera, A. (2017). *Estrategias lúdico-recreativas para mejorar la comunicación oral en los estudiantes de los grados 4º y 7º de la institución educativa Luis Eduardo Arias*. Medellín: Fundación Universitaria los Libertadores.
- Parra, P. &. (2012). *mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. Amazonia, Colombia: Universidad de la Amazonia.
- Peñalba, B. (2014). *la importancia de la expresión corporal y la danza y inclusión en el contexto escolar*. Valladolid-España: Facultad de educación y trabajo social, Universidad de Valladolid.
- Peñalva. (2014). *la importancia de la expresión corporal y la danza y su inclusión en el contexto escolar*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- Perez, J. &. (2012). Expresión Corporal y danza dentro de la Educación física en las escuelas: propuesta de una unidad didáctica. *Educacion fisica y deportes, revista digital*, 1-13.
- Perez, M. (2019 de Octubre de 2016). *Neurociencia y Danza*. Obtenido de El baile; danzas folklóricas argentinas: <http://elbaile.com.ar/2016/10/19/danza-y-neurociencia/>
- Ramirez, J. (2002). *la expresión oral*. España: universidad de la Rioja, Contextos educativos,5.
- Revuelta, A. (2015). *La Danza como herramienta en la Educación Integral*. País Vasco: Universidad del país Vasco.
- Rodriguez, M., Terron, M., & Gracia, P. (2010). *recursos creativos corporales y uso de la comunicación no verbal para el desarrollo y evaluación de competencias genericas en alumnos de grado*. Madrid España: revista de docencia universitaria, Vol. 8.
- Ruiz, C. (2000). *Educación por el arte, de H. Read*. Manizales.: UNESCO.
- SEP. (2008). *Educación Artística Danza*. México, D.F: Secretaría de Educación Pública.
- toastmaster. (2013). Gesticulación: tu cuerpo habla. *Toastmaster International*, 20.
- Valea. (2012). *La comunicación no verbal y la expresión corporal de las emociones y los gestos en educación infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid .
- Valenti, V. (2016). *comunicación en la danza*. La Plata, Buenos Aires: Universidad Nacional de la Plata.
- Zea, F. (2004). *la organización como tejido conversacional*. Medellín (Colombia): Fondo editorial universidad EAFIT.