

**AMBIENTE VISUAL URBANO EN EL MARCO DEL PRAE DE LA
ESCUELA PEDAGÓGICA INTEGRAL IDIPRON**

CATERINE CARTAGENA TORRES



UDEC
UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
FUSAGASUGÁ, 2019**

**Ambiente Visual Urbano en el Marco del PRAE de la Escuela Pedagógica
Integral IDIPRON**

Caterine Cartagena Torres

Línea de investigación:

**Educación ambiental para la conservación de la vida, la naturaleza y la
cultura**

Directora: Mg. Astrid Bastidas Suárez

**Universidad de Cundinamarca
Dirección de Posgrados
Maestría en Educación
Fusagasugá, 2019**

Agradecimientos

La vida va generando el camino que se debe transitar; gracias a ello he logrado aprender, disfrutar, reír, agradecer y sobre todo valorar la vocación que tienen mis compañeros y maestros; ese espíritu de servicio permanente al desempeñar sus labores y dedicar sus vidas a enseñar y aprender, generar proyectos de vida y esperanza para un mejor futuro sin distinción alguna, afortunada me he sentido al poder compartir aula con quienes por dos años me han mostrado el valor de la educación como camino y meta.

Agradezco a Dios por la vida y misericordia, a mi familia por el apoyo incondicional, el amor y el ejemplo, a mi suegra por la incondicionalidad y cariño, a mi hermana y sobrinos por su confianza y respaldo, a mi esposo, hija y madre su amor absoluto y entusiasmo acompañándome en este recorrido académico de inicio a fin; sus palabras, abrazos y optimismo me sostuvieron cuando intente desfallecer.

A la Universidad de Cundinamarca, rector, directivos y maestros quienes propiciaron lo necesario para poder avanzar personal y profesionalmente y poder culminar este proceso académico.

Resumen

La contaminación visual urbana ha desbordado los esfuerzos realizados, agravándose al no contar con proyectos ambientales escolares (PRAEs) estructurados en las instituciones, como lo ordena la legislación educacional, siendo este un problema detectado en la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, en la cual se atiende a población en situación de vulnerabilidad educativa entre los ocho y mayores de 28 años. Con base en el problema descrito se realiza un estudio de enfoque cualitativo, ubicado como de tipo investigación-acción, mediante el uso de la revisión analítica de documentos, observaciones y la aplicación de un formulario encuesta, realizando el análisis de resultados y, a partir de ello proponer el cuidado y protección del paisaje urbano enmarcado en el PRAE de IDIPRON. La conclusión principal del estudio se da en el análisis mostrando fallas en aspectos relacionados con la identificación clara de elementos atípicos contaminantes del ambiente visual urbano – AVU, con la claridad de conceptos relacionados con ecología y cuidado ecológico, y con el desarrollo de actividades preventivas o de mejoramiento del paisaje urbano; la cual llevó a presentar un documento PRAE para la institución estudiada con base en aspectos relacionados con el ambiente visual urbano.

Palabras clave

PRAE, paisaje urbano, elementos atípicos contaminantes, cuidado ambiental, ambiente visual urbano.

Abstract

The urban visual pollution has overflowed the efforts made, aggravated by not having school environmental projects (PRAEs, by its initials in Spanish) structured in the institutions, as mandated by educational legislation, this being a problem detected in the Integral Pedagogical School IDIPRON (by its initials in Spanish), which is attended to population in a situation of educational vulnerability between eight and over 28 years. Based on the problem described, a qualitative approach study is carried out, located as a research-action type, through the use of the analytical review of documents, observations and the application of a survey form, performing the analysis of results and, starting from it propose the care and protection of the urban landscape framed in the PRAE of IDIPRON. The main conclusion of the study is given in the analysis showing flaws in aspects related to the clear identification of contaminating atypical elements of the urban visual environment – AVU (by its initials in Spanish), with the clarity of concepts related to ecology and ecological care, and with the development of preventive activities or of improvement of the urban landscape; which led to submit a PRAE document for the institution studied based on aspects related to the urban visual environment.

Keywords

PRAE, urban landscape, atypical polluting elements, environmental care, urban visual environment

Nota de Aceptación

PRESIDENTE

JURADO

JURADO

Fusagasugá, Dia (__) Mes (_____) de 2019

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	
.....	1
Capítulo 1 Marco Referencial	14
Importancia de Relacionar los PRAE con el Ambiente Visual Urbano	15
Teorías Fundamentales para el estudio	18
¿Qué se ha escrito? Estudios Relacionados	22
Capítulo 2 Promoción del Pensamiento Crítico Reflexivo sobre Impacto Ambiental	28
Revisión Analítica de Documentos.....	28
Bitácora de Observación	32
Formulario Encuesta	33
Conversatorio Mundo Café.....	33
Capítulo 3 Análisis de Resultados	34
De la Revisión Analítica de Documentos	34
De la Bitácora de Observación.....	35

Del Formulario - Encuesta	35
Del Conversatorio Mundo Café	37
Capítulo 4 Anexos.....	45
Conclusiones	38
Perspectiva de la investigación	40
Referencias Bibliográficas	41
Anexos	45

Lista de Figuras

Figura 1. Formulación teórica de relación entre personalidad y EA.....	19
Figura 2. Apariciones de las categorías en los documentos estudiados	29
Figura 3. Número de documentos que contienen cada categoría.	29
Figura 4. Cantidad de apariciones de las subcategorías SC1-1 a SC1-10.....	30
Figura 5. Cantidad de documentos que contienen las subcategorías SC1-1 a SC1-10.....	30
Figura 6. Aparición de las subcategorías SC2-1 a SC2-4 en los documentos	31
Figura 7. Número de documentos que contienen las subcategorías SC2-1 a SC2-4.....	31
Figura 8. Elementos contaminantes de AVU identificados en la bitácora.....	32

Lista de Tablas

Tabla 1. Tamaño de muestras comunes en estudios cualitativos 6

Tabla 2. Categorías de análisis y codificación de las mismas..... 7

Lista de Anexos

Anexo A. Plantilla para el análisis documental.....	45
Anexo B. Bitácora de observación	47
Anexo C. Encuestas aplicadas a los estudiantes	48
Anexo D. Codificación de los documentos analizados	50
Anexo E. Tablas y gráficas de resultados generales del análisis de documentos	52
Anexo F. Tabla de respuestas formulario encuesta.....	54
Anexo G. Tablas y figuras por pregunta de la encuesta.....	57
Anexo H. Contenido de una Propuesta de PRAE para IDIPRON	61

INTRODUCCIÓN

El Proyecto Educativo Institucional – PEI de la Escuela Pedagógica Integral, parte del Instituto Distrital para la protección de la Niñez y la Juventud - IDIPRON, siendo una institución que promueve la “formación integral de los niños, niñas y jóvenes” (IDIPRON, 2015, p. 12), específicamente aquellos que se encuentran “en situación de vulnerabilidad educativa” (IDIPRON, 2015, p. 13), cn base en el origen del instituto de acuerdo con la descrito en la Plataforma Estratégica cuando describe su creación como respuesta a “la situación de vida en calle de la niñez y juventud en condiciones de vulnerabilidad social” (Betancur García & Parra Figueredo, 2017, p. 3).

Se observa por parte de la investigadora que el PEI cumple con el requerimiento de ser un instrumento guía dinámico, en permanente evolución, existen varios problemas que pueden ser investigados a partir de sus componentes. Es por esta razón que se presenta en el documento actual el proyecto de investigación de enfoque mixto concurrente para responder al interrogante acerca de ¿Cuáles estrategias pedagógico - didácticas son las más apropiadas para promover en los jóvenes de IDIPRON prácticas de cuidado y recuperación del medio ambiente visual?, con el objetivo de concretar estrategias pedagógico-didácticas pertinentes con el proyecto ambiental escolar - PRAE de IDIPRON, precisando la influencia de aspectos socioeconómicos seleccionados como variables, para promover en los jóvenes la participación en la recuperación y cuidado del medio ambiente visual.

A partir de los argumentos presentados, se encuentra la justificación del estudio basándose en los beneficios que éste aporta a la sociedad, en su utilidad educativa, en el aporte para solucionar un problema generalizado sirviendo como base de nuevas investigaciones sobre el tema general,

proporcionando posibilidades de encontrar nuevas herramientas pedagógico-didácticas o combinar las existentes.

El documento presentado describe, a continuación, la formulación del problema de acuerdo con los lineamientos dados Hernández Sampieri, Fernández Collado y Baptista Lucio (2014); los marcos teórico, legal, conceptual y el estado del arte de la investigación para luego describir la hipótesis y el diseño metodológico en el cual se delinea el enfoque, el diseño (o tipo) de investigación y las categorías de análisis que llevarán a alcanzar el objetivo planteado. Finalmente se encuentra una propuesta del cronograma de actividades para alcanzarlo y las referencias bibliográficas utilizadas.

Problema

El problema a investigar es formulado, de acuerdo con los lineamientos dados por Hernández Sampieri et al., para estudios mixtos concurrentes a partir del planteamiento del mismo, el cual contiene el fin, los objetivos, la selección de instrumentos para recolectar datos, las variables y el fenómeno estudiado, los instrumentos de medición, la presentación de la población estudiada y su contexto, tanto del orden cualitativo como del cuantitativo, para a partir de ello formular la pregunta de investigación.

Descripción del problema

El propósito de esta investigación mixta concurrente, ubicada primordialmente en el modelo cualitativo, es asimilar estrategias pedagógico-didácticas, vinculándolas al PRAE de la Escuela Pedagógica Integral IDIPRON, para promover en los jóvenes su participación en la

recuperación y cuidado del medio ambiente visual, lo cual se llevará a cabo mediante la aplicación de la observación no estructurada, la revisión documental y de la entrevista informal.

Desde la rama cuantitativa se busca determinar la influencia de variables originadas por aspectos socioeconómicos de la población estudiada (asistencia a clases, hábitos laborales, historial educativo familiar) en la forma de percibir el medio ambiente visual de la ciudad, mediante un instrumento estandarizado (formulario encuesta). Para el desarrollo del estudio se selecciona la población de las sedes de IDIPRON que atienden a estudiantes jóvenes que trabajan como recicladores, ya que son ellos quienes recorren permanente los espacios de la ciudad vivenciando de primera mano la contaminación visual existente.

OBJETIVOS

Objetivo General

Incluir la dimensión ambiental en el PEI de la Escuela Pedagógica Integral-IDIPRON a partir de la fundamentación del Proyecto Ambiental Escolar en la identificación y estudio de los elementos atípicos que provocan contaminación visual urbana buscando la participación en la recuperación y cuidado del medio ambiente visual de la ciudad de Bogotá por parte de estudiantes jóvenes del instituto.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales elementos atípicos contaminantes del ambiente visual urbano del entorno
- Promover el pensamiento crítico reflexivo inspirador de una evaluación, por parte de los integrantes de la comunidad educativa de IDIPRON, del impacto ambiental de la CVU

Método

En este capítulo se caracterizan los sujetos de la investigación realizada, especificando los procedimientos aplicados para definir el muestreo, describiendo el motivo para no seleccionar una muestra, las herramientas seleccionadas para realizar las mediciones y describe el método y el diseño seleccionado, el cual debe cumplir con tres fases (observar, pensar y actuar).

Población Estudiada

Se adoptan como criterios de elegibilidad de casos tipo para ser considerados como sujetos participantes en la investigación:

- Ser estudiante (hombre o mujer) joven en IDIPRON de la Unidad de Protección Integral - UPI Perdomo.
- Asistir regularmente a las clases programadas en la institución;

y, como criterios de exclusión:

- No cumplir con alguno de los criterios de elegibilidad descritos en los párrafos previos.

Con base en estos criterios se elige como población para desarrollar el estudio 22 estudiantes jóvenes-hombres y mujeres-con edades entre 19 y 28 años ($\bar{x}=25,5$) estudiantes de la Escuela Pedagógica Integral, vinculada al Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud -IDIPRON-, en la UPI Perdomo, en condición de vulnerabilidad educativa originada, entre otras razones, por consumir (en diferentes grados de recuperación) sustancias psicoactivas, los cuales ejercen labores de reciclaje en las calles de la ciudad de Bogotá; registrados en los estratos 1 y 2 de acuerdo a la clasificación socioeconómica de Colombia -SISBEN-, con un alto porcentaje (aproximadamente 55%) en condición migratoria efecto del desplazamiento ocasionado por violencia política.

Muestreo

Debido al enfoque del estudio, Neuman (2009) citado por Hernández y otros aporta al afirmar “en la indagación cualitativa *el tamaño de la muestra no se fija a priori*” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 385), sin embargo diferentes autores (Johnson y Christensen,

2012; Onwuegbuzie, Dickinson, Leechy Zoran, 2010; Collins, 2010; Hesse-Biber, 2010; Onwuegbuziey Collins, 2007; Creswell y Plano Clark, 2006 y Morse, 1994) proponen algunos tamaños de muestras comunes dependiendo del tipo de estudio cualitativo (ver la tabla 1).

Tabla 1

Tamaño de muestras comunes en estudios cualitativos

Tipo de estudio	Tamaño mínimo de muestra sugerido
Etnográfico cultural	Una comunidad o grupo cultural, 30-50 casos que lo conformen. Si es menor el grupo, incluir a todos los individuos o el mayor número posible.
Etnográfico básico	Doce participantes homogéneos.
Fenomenológico	Si la unidad de análisis es observaciones, 100 a 200 unidades.
Teoría fundamentada, entrevistas o personas bajo observación	Diez casos. De 20 a 30 casos.
Historia de vida familiar	Toda la familia, cada miembro es un caso.
Biografía	El sujeto de estudio (si vive) y el mayor número de personas vinculadas a él, incluyendo críticos.
Estudios de caso	De seis a 10. Si son en profundidad, tres a cinco.
Grupos de enfoque	Siete a 10 casos por grupo, al menos un grupo por tipo de población. Si el grupo es menor, incluir a todos los individuos o el mayor número posible. Para generar teoría, tres a seis grupos.

Nota: Tabla tomada de Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, Metodología de la Investigación, p. 385

El estudio toma como sujetos de investigación a todos los estudiantes jóvenes de IDIPRON en la UPI Perdomo. Por ser un número pequeño, no se considera necesario realizar un procedimiento de selección muestral.

Asimismo, por ser el análisis de contenido (AC) una de las herramientas para la recolección de datos, es conveniente seleccionar las fuentes consultadas (observación participativa, preguntas en formularios-encuesta, conclusiones de la metodología Mundo Café), por lo que se han tomado 50 documentos escritos siguiendo la recomendación de Creswell (2013) cuando afirma que: “en las

investigaciones cualitativas los intervalos de las muestras varían de uno a 50 casos” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 385). En el caso de los documentos el tipo de muestra se clasifica como *muestras teóricas o conceptuales*, en el cual se eligen 35 unidades por poseer uno o varios atributos necesarios para formular las bases teóricas del estudio, y ayudar a la conformación de las categorías (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 389).

Categorías, Recopilación y Sistematización de Información

Para el desarrollo de la investigación y como parte del proceso que llevó a responder a preguntas de investigación planteadas se construyeron categorías de análisis y subcategorías (categorías temáticas) con su respectiva codificación, a partir del objetivo general y de los dos primeros objetivos específicos de la investigación para ser desarrolladas inductivamente. El resultado de esta construcción es descrito a continuación (ver la tabla 2), posteriormente se describen los instrumentos de recolección y sistematización de la información.

El tercer objetivo específico se trata de forma diferente al tratarse de una propuesta de desarrollo práctico de actividades para promover la participación de los jóvenes en el PRAE basado en el cuidado y recuperación de la CVU.

Tabla 2
Categorías de análisis y codificación de las mismas

Objetivo general	Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Incluir la dimensión ambiental en el PEI de la Escuela Pedagógica Integral-IDIPRON a partir de la fundamentación del Proyecto Ambiental Escolar en la identificación y	Identificarlos principales elementos atípicos contaminantes del ambiente visual urbano del entorno	C1: Elementos de contaminación visual urbana	SC.1-1: Vallas publicitarias SC1-2: Cableados SC1-3: Antenas de televisión SC1-4: Parabólicas

estudio de los elementos atípicos que provocan contaminación visual urbana buscando la participación en la recuperación y cuidado del medio ambiente visual de la ciudad de Bogotá por parte de estudiantes jóvenes del instituto	SC1-5: Pararrayos
	SC1-6: Basuras o vertederos
	SC1-7: Grafitis
	SC1-8: Edificios deteriorados
	SC1-9: Redes de distribución eléctrica
	SC1-10: Exceso de señales de tránsito
	SC2-1: Participación en el cuidado del AVU
Promover el pensamiento crítico reflexivo inspirador de una evaluación, por parte de los integrantes de la comunidad educativa de IDIPRON, del impacto ambiental de la CVU	C2: Pensamiento crítico reflexivo sobre la CVU
	SC2-2: Relación trabajo cuidado del paisaje visual urbano
	SC2-3: Comprensión de conceptos ecológicos
	SC2-4: Valoración o actitud hacia la CVU

Como métodos de recolección y análisis de los datos concernientes con las categorías señaladas se aplican de forma simultánea y secuencial:

Revisión Analítica de Documentos. Sobre el cual Andréu apunta que se realiza a partir de lectura textual y visual como instrumento de recogida de información, la cual debe llevarse a cabo practicando el método científico (integral, imparcial, replicable y fundamentada). El autor define el análisis de contenido como:

Técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (Andréu Abela, 2001, p. 2)

Además, Couceiro y Martínez apuntan que el análisis de contenido es “proceso de reconocimiento, descripción y representación del contenido de los documentos” (Couceiro & Martínez, 2003, p. 3), obtenido de aplicar diferentes técnicas para su recolección. Además de acuerdo con Pourtois y Dismet (1992) citados por Couceiro, se debe tener en cuenta circunstancias socioculturales del informador; datos personales (psicológicos, itinerario de vida, etc.); y, el contexto literario que influencia la información (científico o panfletario, etc.).

El instrumento para la descripción del análisis de contenido (AC) se basa en los aportes dados por Moragas (1980) citado en Couceiro & Martínez (2003), quien divide el examen de los temas en dos tipos: el de tipo *Cuantitativo*, descrito por Berelson (1952) como “técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática, cuantitativa... de una comunicación” (p. 4) el cual usa como procedimiento primario el conteo de aparición de los ítems, y; el *Asociativo*, que “va más lejos y se pregunta por la naturaleza de las diversas asociaciones que establecen estos elementos” (p. 5). El instrumento de apoyo empleado para el análisis de la información de la documentación fue una ficha que contiene el nombre o título; el o los autores y fecha de cada uno de ellos; el tipo de documento, y; el análisis asociativo representado por la relación observada entre las categorías y el contenido (ver anexo A). El análisis cuantitativo descrito, se realizó para describir el grado de importancia dada a las categorías en los documentos revisados.

Observación. Mediante el uso de una planilla de bitácora diseñada por la investigadora (ver anexo B) y que los estudiantes manejarán durante el desempeño laboral cotidiano, previa preparación, se realiza la toma de notas de los elementos contaminantes del ambiente visual urbano.

Formulario-Encuesta. Diseñado con 10 preguntas dirigidas a los jóvenes estudiantes, para evaluar el nivel de conocimiento que tienen sobre los elementos que contaminan el AVU; los conceptos básicos de paisaje urbano, ecología y cuidado ecológico la capacidad para reconocer los niveles de contaminación visual urbana; la habilidad para observar y clasificar elementos contaminantes del AVU; el interés por participar en la recuperación y cuidado de AVU; la percepción de trabajo colaborativo y ecocooperativo; y, la percepción sobre cuidado del ambiente visual y su trabajo (ver el anexo C).

Conversatorio con el formato World Café*. En español también se conoce como Café del Mundo o Mundo Café, el cual se desarrolla mediante la invitación a 18 integrantes de la comunidad educativa de la UPI Perdomo del IDIPRON para compartir un café y charlar sobre el ambiente visual urbano (contexto); realizándola en un espacio amplio fuera de la institución (ambiente); generando por parte del anfitrión, en mesas de 4-5 integrantes, charlas abiertas acerca de las categorías de la investigación (preguntas significativas); utilizando la técnica de *Talking Object* (objeto que habla), quien tenga el objeto en sus manos es el único que habla, y los demás escuchan hasta el momento en el cual se lo pasan (aportación de todos); realizando rotaciones de los integrantes de cada mesa luego de discutir por rondas de 20-30 minutos sobre las categorías y subcategorías propuestas (conexión de personas e ideas); y, acopiando las ideas clave de cada mesa y su significado para que el anfitrión coordine un registro general al terminar las rondas para

* En el documento pueden encontrarse las dos formas de referirse a la actividad.

presentarlo frente a todos los participantes visibilizando las coincidencias y divergencias entre las opiniones.}

Los datos recopilados con las herramientas descritas son analizados con la ayuda del programa Excel de Office 2016, y del Software Atlas Ti 8.

Diseño de la Investigación

El estudio se ubica en la línea de investigación denominada *Educación ambiental para la conservación de la vida, la naturaleza y la cultura* de la Maestría en Educación con Énfasis en Educación Ambiental y Redes Sociales de la Universidad de Cundinamarca. Incluir la dimensión ambiental en el PEI de IDIPRON a partir de la fundamentación del Proyecto Ambiental Escolar en la identificación y estudio de los elementos atípicos creadores de contaminación visual urbana, buscando la participación en la recuperación y cuidado del medio ambiente visual de la ciudad de Bogotá por parte de estudiantes jóvenes del instituto, demanda el entendimiento y la solución de problemáticas relacionadas con la administración del ambiente visual urbano en el contexto del PRAE, de acuerdo con los planteamientos de varios estudiosos (Savin-Baden y Major, 2013; Adams, 2010; The SAGE Glossary of the Social and Behavioral Sciences, 2009; Merriam, 2009; Elliott, 2004; Brydon-Miller, Greenwood y Maguire, 2003; y Álvarez-Gayou, 2003), haciendo necesario el uso de la teoría y la práctica en concordancia con el diseño del estudio (Creswell, 2013b; McVicar, Munn-Giddings y Abu-Helil, 2012; Somekhet *al.*, 2005; y Elliot, 1991).

Estas características permiten ubicarla investigación en el enfoque cualitativo con un diseño de investigación-acción práctico (Creswell, 2005), analizando las prácticas sociales; involucrando individual y grupalmente a los participantes, centrándose en el perfeccionamiento y aprendizaje mediante actividades enmarcadas en el PRAE de IDIPRON conducentes al cambio conceptual y

práctico para la recuperación y cuidado del ambiente visual urbano, liderado por la investigadora y los miembros de la comunidad educativa, especialmente los jóvenes estudiantes (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, p. 497). Al desarrollarse la investigación con el diseño descrito, se realiza una observación naturalista por parte de los estudiantes e investigadora principalmente.

El estudio se genera en la relación entre el Proyecto Ambiental Escolar del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud y elementos que producen contaminación visual urbana, desarrollándose en tres fases: *preparación, observación y análisis*. El alcance del estudio lleva a centrarlo en las etapas de recolección y análisis (sin obviar la de preparación), de forma que los resultados permitan proponer un documento orientador de la construcción y puesta en práctica del PRAE en el IDIPRON.

Fase de preparación. Se desarrolla en el medio académico al concretar acciones de instrucción en sesiones de clase y consulta bibliográfica de documentos relacionados con teorías ambientales, paisaje urbanístico y normatividad vigente conectados con el tema de estudio, articulándolos con los proyectos ambientales educativos.

Fase de observación. Se subdivide en cuatro etapas: la primera comprende el *reconocimiento*, en la cual se selecciona el contexto en donde se realiza el estudio, que en este caso es la Unidad de Protección Integral Perdomo de IDIPRON. Paralelamente a la selección del entorno se consulta el documento del PEI para su valoración, y, así seleccionar herramientas para la recolección de datos.

En la segunda etapa, de *recolección*, se desarrolla el trabajo de campo consistente en aplicar las herramientas de recolección con base en formatos diseñados o adaptados por la investigadora para las observaciones de los estudiantes, al mismo tiempo que se construyó la categorización y

codificación para el análisis de contenido AC, para el formulario-encuesta y para la sesión de Café del Mundo.

En la tercera etapa o de *identificación*, se toman registros de la revisión de documentos, registros de observaciones realizadas por los estudiantes, registros de los formularios-encuestas tramitados por los estudiantes, y registros elaborados por la comunidad educativa participante en la actividad World Café.

La cuarta etapa, *clasificación*, consiste en la clasificación de los datos que se agrupan en categorías con las respectivas subcategorías codificadas, con ayuda de software Excel y Atlas Ti 8. Estas fases se dan de forma cíclica, no lineal.

Fase de análisis. Se realizó con la ayuda de software especializado para análisis de datos cualitativos (Atlas Ti 8), y son presentados en el capítulo de comentarios más adelante en este documento.

Capítulo 1 Marco Referencial

En las grandes urbes mundiales se nota como generalidad el descuido del paisaje urbano, reflejando la insuficiencia de una cultura ambiental frente al entorno inmediato, originada en la inadecuada (o la ausencia total en algunos casos) de Educación Ambiental–EA, (en oposición con lo ordenado por la normatividad educativa), por falta de sensibilización ciudadana y por escaso entendimiento de la relación entre los procesos ambientales con los sociales, culturales y económicos. Sobre este asunto Artaraz M. (2002) afirma, que para alcanzar desarrollo sostenible es imposible ignorar la incompatibilidad presentada entre el desarrollo económico de los países y el mantenimiento del equilibrio ecológico, y pide analizar lo mencionado por la Comisión de Comunidades Europeas (1992), sobre el crecimiento económico: "si no se tienen en cuenta las consideraciones medio ambientales, no sólo como un factor restrictivo, sino como un incentivo para aumentar la eficacia y la competitividad, sobre todo en el mercado mundial" (Artaraz, 2002, pág. 1).

En el contexto colombiano se manifiesta interés por el cuidado ambiental, en las autoridades a partir de la creación del Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección del Medio Ambiente(1974), el cual define la contaminación (en todas sus expresiones) como uno de los factores perjudiciales para el medio ambiente, identificando entre otros contaminantes a “La alteración perjudicial o antiestética de paisajes...”; y, “La acumulación o disposición inadecuada de residuos, basuras, deshechos y desperdicios” (Decreto 2811, art. 8, numerales j y l).

En la Constitución Política (1991), se acredita al Estado para “organizar, dirigir y reglamentar la prestación de... saneamiento ambiental” (artículo 49) considerándolo como un servicio público; además se le asigna como responsabilidad al Estado “prevenir y controlar los

factores de deterioro ambiental” (artículo 80); se establece los Planes de Desarrollo los cuales deben contener las estrategias y orientaciones de la política ambiental adoptadas por el gobierno (artículo 339, AL no. 03 de 2011, artículo 2); y, define como una finalidad social del Estado la solución de las necesidades de saneamiento ambiental (artículo 366).

Posteriormente se expide la Ley General de educación (1994), incluyendo como uno de sus fines llevar a los alumnos a adquirir “una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente” (Ley 115, artículo 5, numeral 10), además de instituir como área obligatoria y fundamental de la educación básica a la educación ambiental (artículo 23), regulando más tarde el Proyecto Educativo Institucional-PEI, introduciendo en él “acciones pedagógicas relacionadas con... aprovechamiento y conservación del ambiente” (Decreto 1860, 1994, artículo 14, numeral 6). Más tarde se ordena establecer el Proyecto de Educación Ambiental-PRAE (llamado también Proyecto Ambiental Escolar) mediante el Decreto 1743/94, fijando la institucionalización de este dentro de los PEI, definiendo entre otros aspectos los principios rectores de la EA, dictaminando a los entes territoriales la promoción y desarrollo “con arreglo a sus necesidades y características particulares, planes, programas y proyectos, en armonía con la Política Nacional de Educación Ambiental” (Decreto 1740, 1994, artículo 17).

Importancia de Relacionar los PRAE con el Ambiente Visual Urbano

A pesar del marco normativo presentado y de la antigüedad de su existencia, no es fácil hallar una solución a los altos niveles de Contaminación Visual Urbana-CVU, debido en parte a que existen pocas publicaciones con instrucciones claras para la construcción de los PRAE (las existentes son generalizadas proponen escuetamente el contenido básico sin orientar el cómo hacerlo) dificultando así la interpretación por parte de los encargados de su elaboración en las

comunidades educativas; por otra parte la normatividad existente en el país y la ciudad se ha centrado en la reglamentación para y por la sanción de la publicidad como el mayor indicador y, generalmente, único factor reconocido de contaminación visual urbana confinando otros factores un segundo plano, y por tanto encaminando la mayor parte de las investigaciones académicas y acciones correctivas en la publicidad visual, excluyendo la definición presentada por M. Torres sobre los PRAE en la cual el autor establece de forma general que son propuestas *integradoras* para solucionar problemas del medio ambiente bajo responsabilidad de las entidades educativas, respetando la realidad natural y sociocultural y, basándose en una *visión holista* del ambiente y en una formación integral, transformadora de la realidad. (Torres Carrasco, 2005, p. 1).

En correspondencia con lo expuesto, la investigación toma trascendencia al suscitar espacios de reflexión en la Escuela Pedagógica Integral: Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON*, sobre el problema de contaminación visual urbana detectado, proponiendo e implementando estrategias de intervención. En este sentido, se coincide con el pensamiento de M. Torres acerca de una orientación del PRAE al exponer la necesidad de crear: “espacios para el desarrollo de la investigación referidos a la detección de visiones pedagógicas y didácticas, ...alrededor de las problemáticas y/o potencialidades ambientales y de acciones de proyección comunitaria” (Torres Carrasco, 2005, p. 2).

Al revisar el proyecto educativo institucional del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud, en el acápite correspondiente al PRAE, se observa la ausencia de uno propio de la institución, quedando todo expresado enumerar las generalidades establecidas en el Decreto

* A lo largo de este documento la autora se refiere a la institución como *Escuela Pedagógica Integral*, *IDIPRON*, o únicamente como *IDIPRON*, ya que es reconocida de ambas formas en los diferentes estamentos distritales e incluso en la Internet.

1743 de 1994, lo cual justifica el estudio como una forma de cimentarla construcción de un Proyecto Ambiental Escolar Significativo reconociendo el contexto institucional y mejorando aspectos generales detectados, de acuerdo con lo expresado por E. Torres, representados en insuficiencia de herramientas para la enseñanza de valores ecológicos, en la falta de conciencia ambiental por parte de los integrantes de la comunidad educativa, en la ausencia de una conceptualización y una abstracción apropiada sobre principios teóricos relacionados con el medio ambiente y con los procesos integradores e interdisciplinarios (Torres López, 2011, sección Introducción).

El propósito principal de este estudio cualitativo, ubicado en el diseño Investigación – Acción, es incluir la dimensión ambiental en el PEI de la Escuela Pedagógica Integral-IDIPRON a partir de la fundamentación del Proyecto Ambiental Escolar en la identificación y estudio de los elementos atípicos que provocan contaminación visual urbana buscándola participación en la recuperación y cuidado del medio ambiente visual de la ciudad de Bogotá por parte de estudiantes jóvenes del instituto.

Esta finalidad se fundamenta, en identificarlos principales elementos atípicos contaminantes del ambiente visual urbano del entorno; en promover el pensamiento crítico reflexivo inspirador de una evaluación, por parte de los integrantes de la comunidad educativa de IDIPRON, del impacto ambiental de la CVU, y; en desarrollar actividades que promuevan la participación de los jóvenes en un PRAE basado en el cuidado y recuperación de la CVU. Es importante aclarar en este punto que durante el proceso de investigación se realizarán deducciones con el ánimo de modificar los aspectos que así lo requieran.

Para alcanzar los objetivos descritos se estudian 35 documentos normativos, legales, sociológicos y psicopedagógicos; se proponen actividades de recuperación y cuidado del Ambiente Visual Urbano -AVU, y; se evalúa, por parte de los integrantes de la comunidad educativa de IDIPRON, las actividades de recuperación y cuidado del ambiente visual urbano desarrolladas durante el quehacer educativo institucional; y, se recolectan y analizan datos relacionados con las categorías y subcategorías construidas.

Teorías Fundamentales para el estudio

Se encuentran aportes desde teorías pedagógicas, socioeconómicas y medioambientales; desde las normas y; publicaciones de estudios realizados fundamentando la investigación realizada.

Un primer aporte teórico, fundamental para esta investigación, se relaciona con lo psicosocial al estudiar los principios de la EA, es expuesto por Cloninger (1994) citado por María Ángeles Martínez y Narciso Sauleda, quien presenta un modelo de la personalidad (ver la figura 1) relacionándola con la EA, en el cual define como componentes interrelacionados de la primera al temperamento y al carácter. El temperamento se manifiesta, según el autor, mediante reacciones automáticas e inconscientes aprendidas por condicionamiento asociativo reflejados mediante hábitos (evitación de sufrir daño, exploración de experiencias nuevas, dependencia-recompensa, y, persistencia); mientras el carácter es exteriorizado mediante la planificación consciente, aprendida mediante la reflexión conceptual en tres dimensiones (individual, sociedad, universo), reflejado en el establecimiento de tres subsistema basados en los conceptos y en los valores personales: la autodirección, la cooperación, y la autotrascendencia (Martínez Ruiz & Suleda Pares, 1995, p. 49).

La autodirección trata de la responsabilidad, por lo cual la EA depura los temas y sus alcances, dando origen a la ecoautodirección; la cooperación corresponde al deseo de participación

para alcanzar objetivos colectivos, nivel de empatía, y fundamentos éticos, llevando a los individuos a cuestionarse la rentabilidad social (significativa o insignificante) de las acciones necesarias para cuidar y recuperar el medio ambiente; la autotranscendencia se refiere a la disposición para ser parte del medio ambiente como un todo unitario, asumiendo ser parte del planeta como forma de ecoautotranscendencia (Martínez Ruiz & Suleda Pares, 1995, p. 50).

Figura 1. Formulación teórica de relación entre personalidad y EA

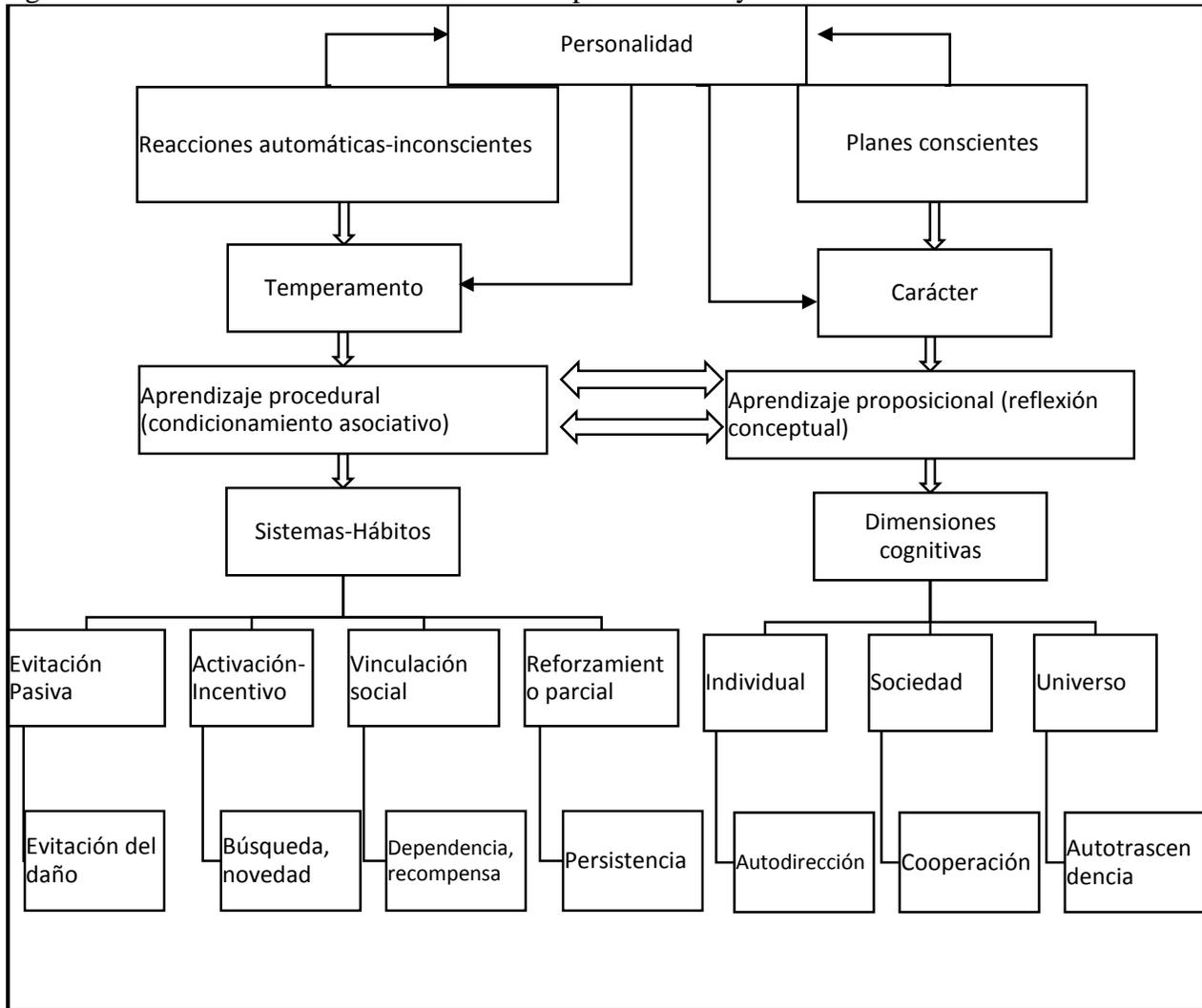


Figura 1. Composición y relación entre la personalidad y la EA de acuerdo con la propuesta de Cloninger (1994). Modificado de Martínez Ruiz & Suleda Pares, 1995.

Jaume Mateu, acerca de la EA expresa: “debería basarse en el equilibrio entre la libertad y la necesidad, entre el individuo y la sociedad, entre el positivismo y el idealismo. (...) tener como

objeto lograr la máxima armonía posible entre el individuo, la sociedad y la naturaleza” (1995, p. 64), por lo cual una premisa fundamental es imaginar al individuo y a la sociedad a modo de naturaleza en igualdad de condiciones junto con todas las especies pobladoras del planeta tierra. De esta forma, se demanda como condición básica a tener en cuenta cuando se quiere educar “ambientalmente” a un grupo social, independientemente de su acervo socioeconómico, crear conciencia de pertenencia a la naturaleza -como individuos y como sociedad- en una relación simbiótica, por lo cual y en consecuencia cada acción realizada, así parezca pequeña, influye en el mutuo crecimiento o decadencia.

Los planteamientos presentados se integran a la Teoría de las Tres Dimensiones del Desarrollo Sostenible presentada por Miren Artaraz apoyándose en lo expresado por Nicole Fontaine en el marco del Consejo Europeo de Gotemburgo (2001), quien afirma como condición del equilibrio para el desarrollo sostenible tener en cuenta tres dimensiones, una económica, una social y una ecológica (Artaraz, 2002, p. 2); en otras palabras, no es posible una sociedad en la cual cada uno de sus integrantes pueda sostenerse en el mundo si no tiene en cuenta el entorno social en el cual se interactúa (cultura), las posibilidades económicas actuales y las esperadas para mejorar, y las relaciones dadas en el respeto con el medio ambiente.

Otro fundamento de la investigación es la definición de CVU dada por el escritor Grau (2000) citado por Cecilia Cajide, Elisa Cerri y Carla González, quien expresa: “La contaminación visual es todo aquello que afecta o perturba la visualización de una determinada zona o rompe la estética del paisaje”, identificando como causas: Tráfico aéreo, Vallas publicitarias, Cableados, Antenas de televisión, Parabólicas, Pararrayos, Basuras o vertederos, Grafitis, Edificios deteriorados, Redes de distribución eléctrica, Exceso de señales de tránsito, y Molinos eólicos.

(Cajide, Cerri, & González, 2009, diapositiva 5); tener en cuenta estas causas ayuda a limitar el concepto que permitirá la identificación, evaluación y pensamiento crítico sobre CVU.

La educación ambiental lleva a realizar una intervención adecuada sobre la contaminación visual urbana, y debe ser tratada desde una visión sistémica, específicamente como un sistema de clase abierto, en el sentido dado por Christopher Alexander en 1971 citado por Gámez, cuando expresa que un sistema debe considerar: el comportamiento holístico guía; las partes del propósito; las interacciones forjadoras del comportamiento deseado; y, el resultado o proceder para que las interacciones entre las partes produce el comportamiento holístico (Gómez Alzate, 2008, p. 5).

En esta misma dirección teórica los PRAE, para ser considerados significativos deben contener, de acuerdo con Torres C.:

- Una visión sistémica del ambiente: “interacciones de los sistemas naturales y socioculturales.
- Una concepción de formación integral: “interacción de las dimensiones del desarrollo humano en los procesos de comprensión de las realidades ambientales (ser, saber y hacer en contextos locales, regionales y nacionales).
- Una concepción pedagógica centrada en: “la construcción del conocimiento significativo de la realidad ambiental”.
- Una concepción didáctica centrada en: “El diálogo de conocimientos y saberes (Competencias de pensamiento científico y ciudadanas)”.
- Una visión de escuela abierta e interdisciplinaria que busca: “rescatar el carácter de la escuela como institución social (participación ciudadana, gestión y **proyección comunitaria** [negrillas agregadas]). (Torres Carrasco, 2005, pp. 4-5)

¿Qué se ha escrito? Estudios Relacionados

A partir de la exploración documental realizada se vislumbra acerca del tema de la investigación la exploración realizada, por partes, desde diferentes disciplinas sin haber realizado un estudio vasto, y especialmente no se ha realizada ninguna desde la perspectiva propuesta. A continuación, se describen sucintamente los estudios realizados más cercanos al tema de investigación, desde el enfoque medioambiental y educativo.

En Colombia se organizó el Sistema Nacional Ambiental – SINA a partir de la promulgación de la Ley 99 (1993), el cual promulga la Política Nacional de Educación Ambiental, la cual señala:

La educación ambiental debe ser entendida como un proceso sistémico que, partiendo del conocimiento reflexivo y crítico de la realidad biofísica, social, política, económica y cultural, le permita al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, para que, con la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad, actitudes de valoración y respeto por el medio ambiente. (EPA Cartagena, 2007, Introducción)

Con base en este ordenamiento se plantea la necesidad de organizar Planes de Acción como parte de un proceso orgánico (de sistemas) para la gestión de los problemas críticos ambientales entre los cuales enumera la “contaminación visual consecuencia de un mal manejo del paisaje”(EPA Cartagena, 2007, 5), como consecuencia de la falta de educación ambiental, por ello es necesario crear una estrategia permanente con diseño, planeación acorde con la práctica, teniendo en cuenta las particularidades del entorno en el cual se desarrolle. Para ello propone vincular los procesos didácticos ambientales llevados a cabo en las instituciones educativas para

continuarlos, ahorrando esfuerzos al ejecutarlos con una comunidad medianamente preparada (EPA Cartagena, 2007, 5).

El documento propone siete principios de un plan de educación ambiental a saber: participación y actuación; cooperación interdisciplinar; equipamiento; conocimiento, evaluación e investigación continua; coordinación y colaboración entre entidades; responsabilidad frente a la toma de decisiones; y, visión de futuro y coherencia ambiental (EPA Cartagena, 2007, 6).

Gómez Alzate presenta en un artículo una propuesta metodológica relacionada con la calidad visual ambiental en el cual invita a reflexionar sobre la forma y la concordancia visual entre el ambiente natural y el construido en las urbes, resaltando la idiosincrasia de cada ciudad y por lo tanto la especificidad de los instrumentos con las cuales se debe inspeccionar el hábitat urbano permitiendo precisar y definir los conflictos presentados las potencialidades espaciales, paisajistas y de comunicación visual, para cualificarlo y establecer alternativas de gestión integral. Como parte de la reflexión la autora identifica el *paisaje* como un *sistema visual* compuesto por tres aspectos centrales: conocimiento objetivo de la realidad (fenomenología); análisis sensorial a través de la percepción visual a escala humana; y, apreciación estética y su significado cultural (Gómez Alzate, 2008, p. 3).

Cajide, Cerri y González, efectúa un análisis comparativo de la contaminación visual en tres ciudades, dos latinoamericanas y una norteamericana, en el cual plantean de forma general que el medio ambiente y la población de las ciudades quedan relegados a un segundo plano ante los beneficios económicos generados al permitirse la contaminación visual urbana, y concluyendo en la necesidad de los gobernantes por asumir una posición firme frente al problema de la CVU, sin ser suficiente esto porque se necesita concientizar a los ciudadanos, logrando hacerlos entender la

afectación producida por la contaminación visual urbana a la salud física y psíquica; también resaltan en las conclusiones la labor desempeñada por los gobernantes de la ciudad de Rio de Janeiro (Cajide, Cerri, & González, 2009, p. 21).

Elisa Inés Torres López presenta un informe de investigación sobre el medio ambiente y el PRAE de una institución educativa bogotana el cual tiene como intención general “establecer los cimientos conceptuales y teóricos necesarios para la construcción y desarrollo del Proyecto Ambiental Escolar en el colegio Nicolás Esguerra de Bogotá” (Torres López, 2011, p. 4), basándose en la propuesta y presentación de una metodología de trabajo para que los docentes realicen en el aula colaborando en la construcción y puesta en práctica del proyecto.

En el año 2012, María I. Calderón, Velma Ibarra y Elmer E. Orozco presentaron el informe de su trabajo de grado para graduarse como Especialistas en Didáctica del Arte, el cual se desarrolla como un estudio cualitativo de tipo investigación-acción planteando como meta “diseñar estrategias didácticas pedagógicas que promuevan la formación de personas con una cultura ecológica y ética que permita la construcción y conservación de un ambiente limpio y ornamentado (sic)...” (Calderón, Ibarra, & Orozco, 2012, p. 27). Las principales conclusiones, relacionadas con el tema de este estudio, son: falta pedagogía dirigida a transformar actitudes de los estudiantes para hacerlos más nobles, sensibles, comprometidos, proambientalistas y participativos en la construcción del ambiente; para lograr lo propuesto plantean hacer mediante actividades lúdicas por ser más efectivas y duradero el conocimiento.

Gabriel H. Rivera C. publica un artículo científico conducente al reconocimiento de factores diferentes a la publicidad exterior como causantes de CVU en un sector de la zona céntrica de Bogotá, señalando “la presencia de elementos reales pero ajenos al espacio público, que afectan el

paisaje urbano” (Rivera C., 2013, p. 85). El autor declara como finalidad “evidenciar, desde la percepción visual del peatón, elementos intervinientes del espacio público urbano, que no hacen parte de este que pueden ser considerados contaminantes” (Rivera C., 2013, p. 86), el cual se desarrolla mediante el uso de un método mixto concurrente obteniendo resultados concluyentes sobre la evidencia visual de la aparición de componentes impropios a la disposición natural y original desazona en que se hallan, validando el rebose y la sobresaturación a la cual es sometido el ambiente urbano por la aparición de elementos extraños; en gran parte ocasionado por la omisión de cuidado técnico al instalarse, concluyendo también que la contaminación visual (originada por elementos atípicos) no se percibe fácilmente cuando los ciudadanos se habitúan a un entorno (Rivera C., 2013, p 103).

Elsa M. Gamez presenta su informe final para recibir el grado de Especialista en mercadeo de Servicios tomando como tema la contaminación visual ocasionada por los avisos publicitarios en Bogotá, planteando como objetivo primario “Identificar medidas para disminuir la contaminación visual en Bogotá, influenciada por los avisos y vallas publicitarias” (Gamez, 2013, p. 9), identificando en sus conclusiones el impacto de la contaminación visual originada en la publicidad a la salud física, mental y emocional de los ciudadanos, además reconoce problemas socioeconómicos tales como “la pérdida de respeto por la autoridad, alteración negativa de la imagen del vecindario que puede afectar la actividad económica, turística y comercial” (Gamez, 2013, p. 21), y, enumerando problemas en lo estético y entorpecimiento de la visualización.

En la tesis de maestría presentada por Alberto Pinzón, José G. Puentes y Nelson F. Torres se plantea como propósito de la investigación “Examinar las causas de la afectación del paisaje urbano por contaminación visual en el municipio de Chía, Departamento de Cundinamarca” (Pinzón B., Puentes B., & Torres M., 2014, p. 16), desarrollado mediante el uso de investigación

de tipo exploratorio, de estudio de caso y documental según declaran, obteniendo como conclusiones principales: las interacciones económicas desarrolladas en el municipio son las generadoras de la contaminación visual, es necesario concebir al municipio estudiado como un sistema viviente con canales autorregulados de interacción para que no se haga daño a sí mismo y pueda mantener relaciones con otros municipios y entidades.

Un último antecedente tenido en cuenta es el trabajo de grado presentado por José I. Arroyo C., para obtener el título de Ingeniero Ambiental, en el cual el autor busca “analizar la contaminación visual generada por elementos atípicos ..., con el fin de identificar la zonas en conflicto”, mediante la realización de una investigación exploratoria descriptiva, concluyendo como epílogo la existencia de más de 1.000 elementos atípicos publicitarios en la zona estudiada, e identificando como elemento atípico, no relacionado con la publicidad, de mayor incidencia en la misma área (más de 300) a las ventas estacionarias informales.

La contaminación visual urbana es un tema que perturba al medio ambiente (representado en el paisaje) y a la salud física y psíquica (mental y emocional) de los ciudadanos, siendo acometido con poco interés por diferentes causas, entre las cuales se identifica la limitada integración de las instituciones educativas en la búsqueda de soluciones y, cuando existe interés por intervenir, ésta es limitada por falta de formación adecuada o por desconocimiento de factores que la ocasionan más allá de los que está regulado por la legislación, lo cual se observa al revisar el PEI de IDIPRON. Con en este escenario en mente, y teniendo en cuenta que el estudio cualitativo es de tipo investigación – acción, se propone como pregunta de investigación: *¿Cómo la identificación y estudio de elementos atípicos que producen contaminación visual urbana ayuda a que los estudiantes jóvenes de IDIPRON participen en la recuperación y cuidado del medio ambiente visual de la ciudad de Bogotá?*, la cual se apoya en preguntas como:

- ¿Identifican los jóvenes estudiantes del IDIPRON qué es contaminación visual urbana?
- ¿Conocen cuáles son los elementos que componen la CVU?
- ¿Cuáles actividades son más apropiadas para promover prácticas de cuidado y recuperación del medio ambiente visual?

Capítulo 2 Promoción del Pensamiento Crítico Reflexivo sobre Impacto Ambiental

En este capítulo los lectores encuentran los resultados alcanzados al aplicar herramientas de recolección de datos, en las categorías: Elementos de la contaminación visual urbana (ECVU) y; Pensamiento crítico reflexivo sobre la CVU, relacionándolos con el PRAE del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud.

Revisión Analítica de Documentos

El primer resultado encontrado en este ítem es la inexistencia de un documento construido como PRAE de IDIPRON en su proyecto educativo institucional, limitándose a mencionarlo y presentar en él solamente unas orientaciones generales a manera de Guía.

Al analizar los 38 documentos seleccionados y codificados para el estudio (ver el anexo D) se descubrieron resultados relacionados con las categorías y subcategorías concernientes con los elementos que ocasionan contaminación visual urbana y con el pensamiento crítico reflexivo sobre la contaminación visual urbana, los cuales se presentan a continuación.

La categoría C1 se encuentra, como tal, cuatro veces mientras que la categoría C2 lo hace seis veces (ver la figura 2). Estas apariciones se dan en un solo documento para la C1 y en dos para la C2 (ver la figura 3).

Figura 2. Apariciones de las categorías en los documentos estudiados

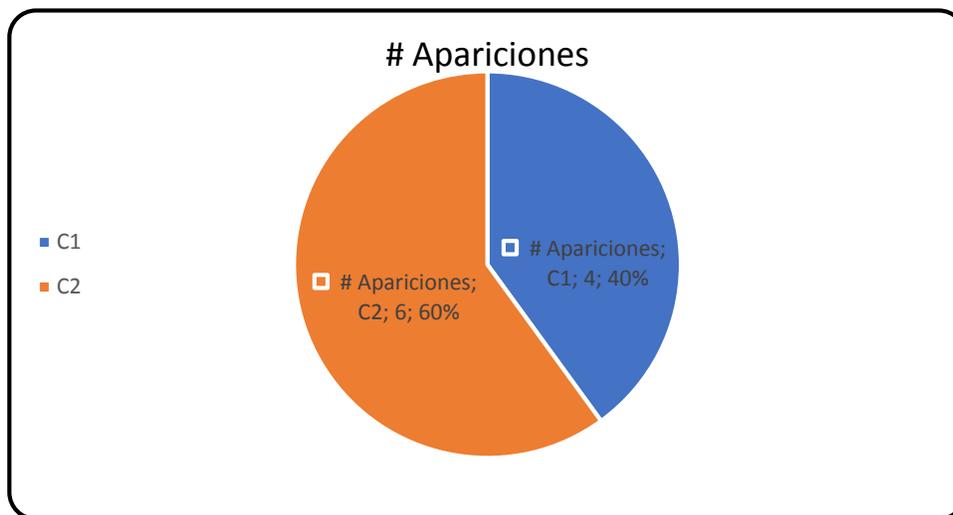
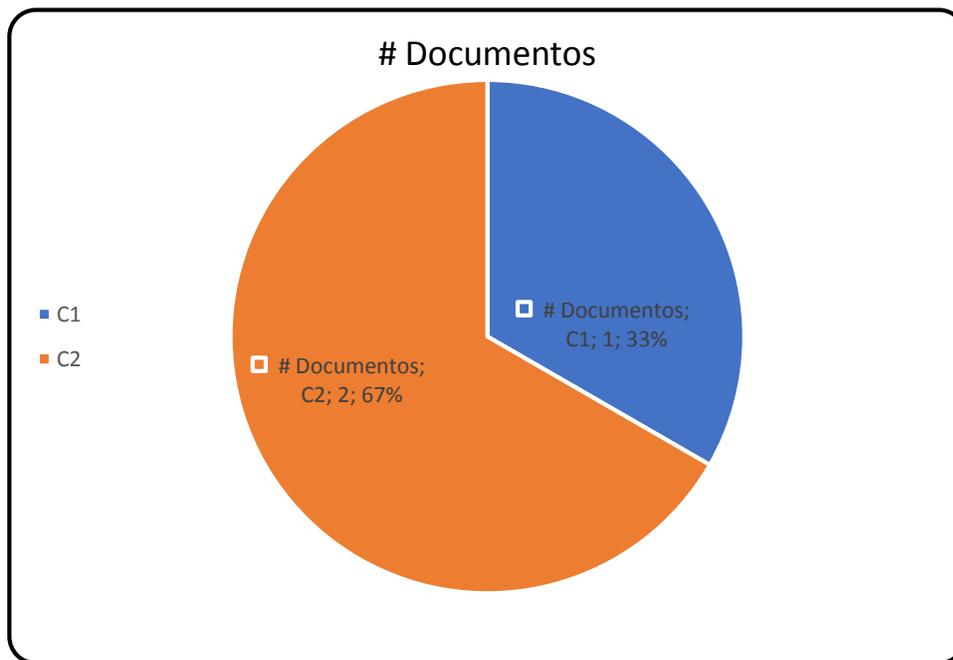


Figura 3. Número de documentos que contienen cada categoría.



Por otra parte, los resultados muestran que las subcategorías SC1-1 a SC1-10 aparecen entre 1 a 2348 veces (ver la figura 4), en 2 a 15 documentos de los analizados (ver la figura 5).

Figura 4. Cantidad de apariciones de las subcategorías SC1-1 a SC1-10

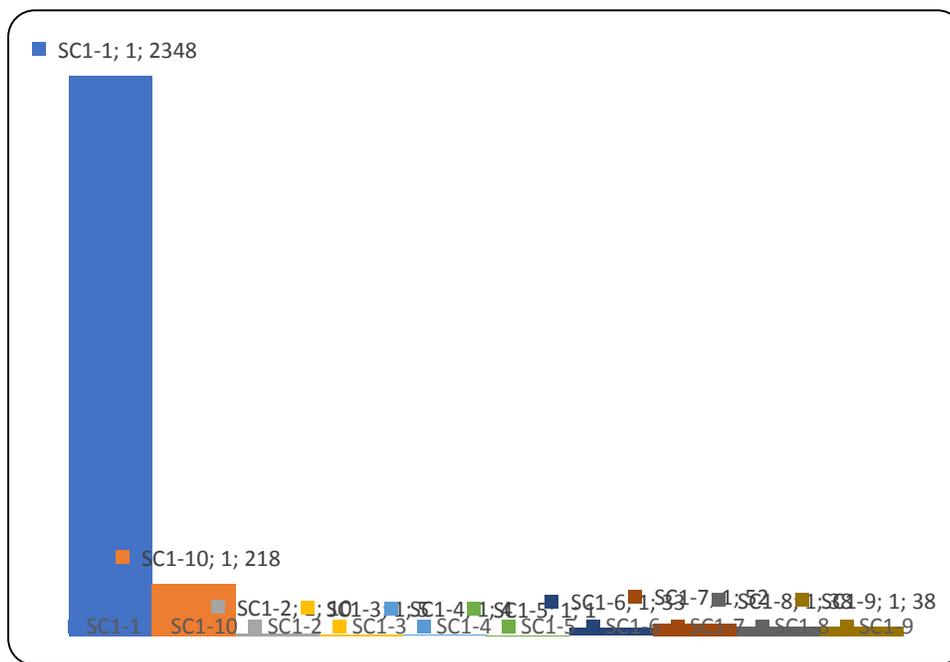
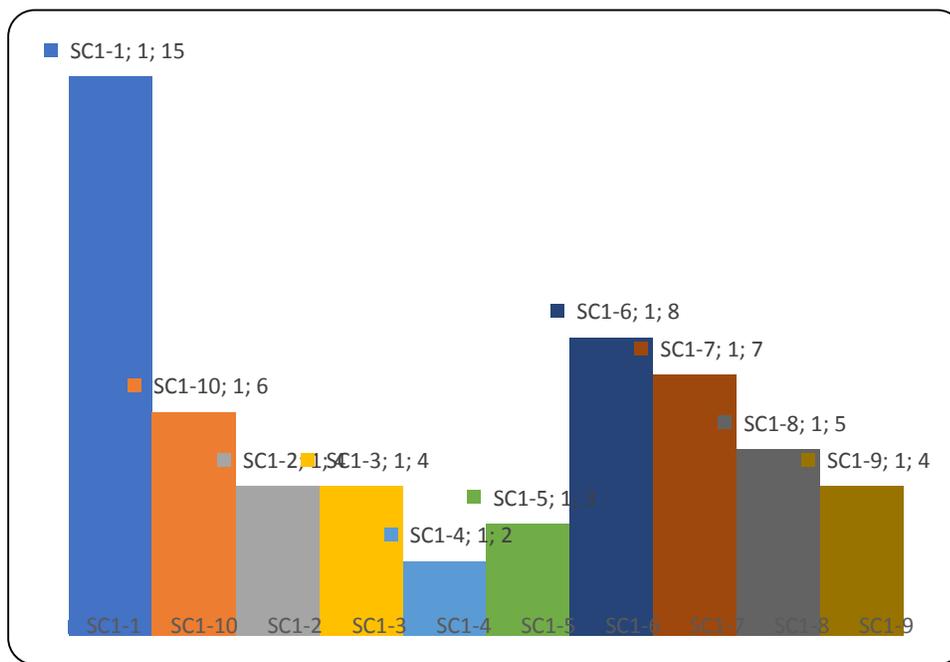


Figura 5. Cantidad de documentos que contienen las subcategorías SC1-1 a SC1-10



Desde otra perspectiva, las subcategorías SC2-1 a SC2-4 aparecen entre 15 y 3265 veces en los documentos (ver la figura 6) variando entre 5 y 11 de ellos (ver la figura 7).

Figura 6. Aparición de las subcategorías SC2-1 a SC2-4 en los documentos

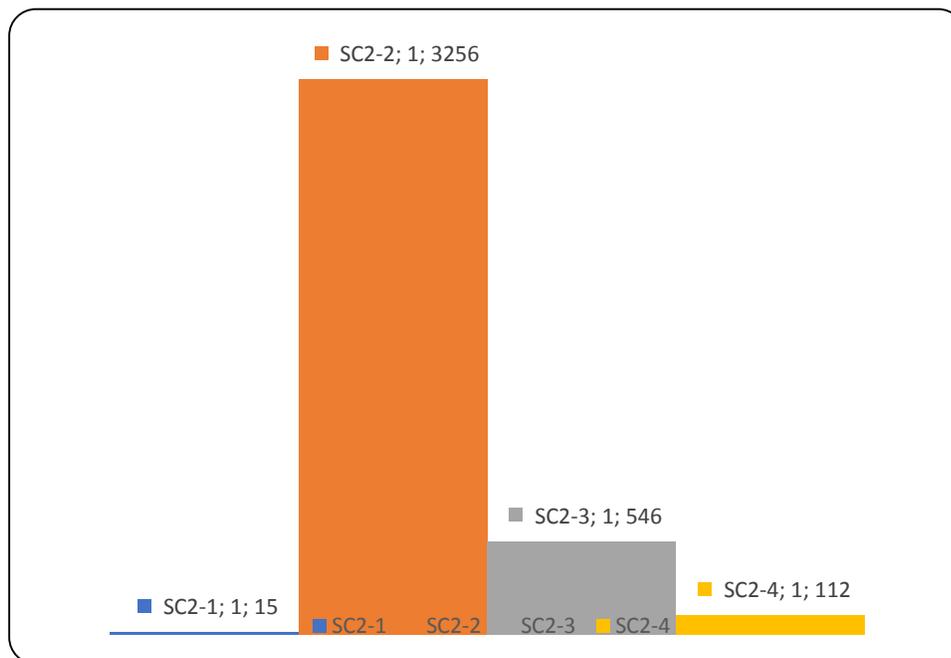
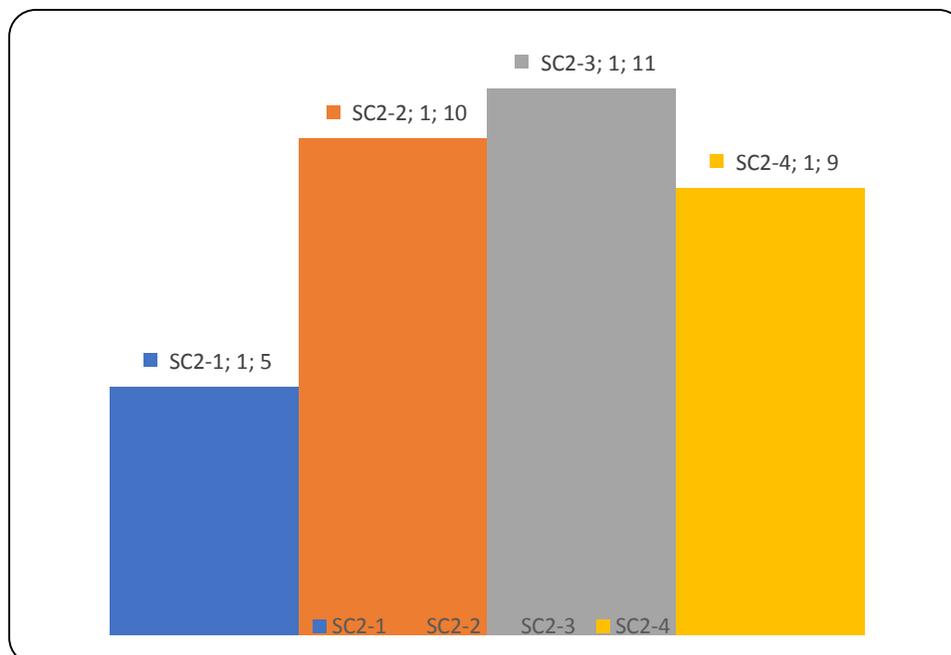


Figura 7. Número de documentos que contienen las subcategorías SC2-1 a SC2-4

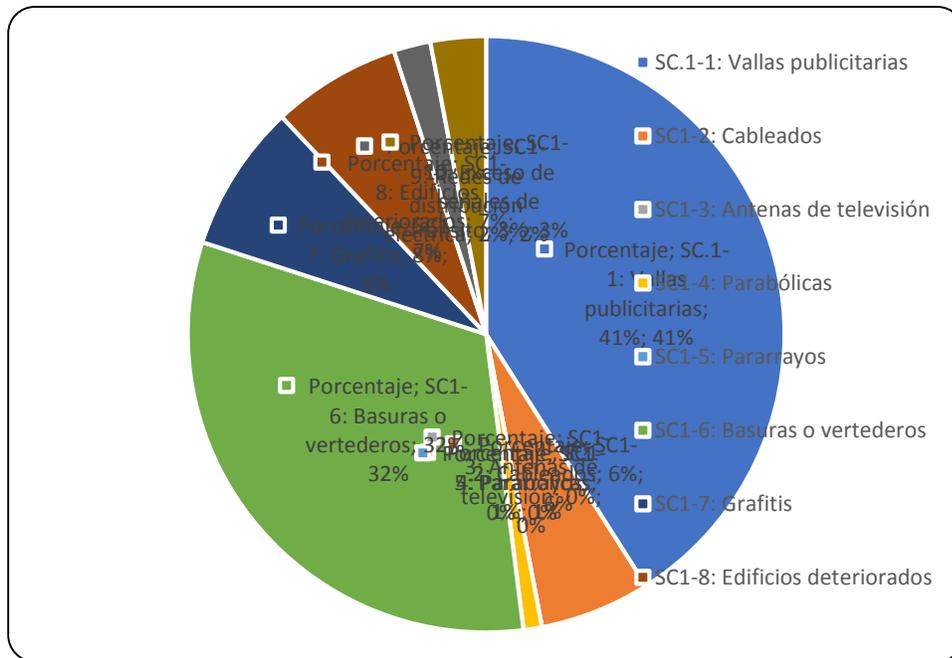


Los datos generales del análisis documental se encuentran en el anexo E, junto a las gráficas correspondientes.

Bitácora de Observación

Los resultados alcanzados mediante el uso de la bitácora de observación por parte de los estudiantes arrojan los resultados que se presentan a continuación (ver la figura 8).

Figura 8. Elementos contaminantes de AVU identificados en la bitácora



Los elementos relacionados con las SC1-1 a SC1-10 muestran que los estudiantes identifican como mayor elemento contaminante del ambiente visual urbano a las subcategorías SC1-1 (vallas publicitarias comerciales, políticas, etc.) representando el 41%, seguido de la categoría SC1-6 (Basuras o vertederos ilegales) en un 32%, los grafitis (8%), los edificios deteriorados (7%), los cableados en desorden (6%), el exceso de señales de tránsito (3%), las redes

de distribución eléctrica (2%) y las parabólicas (1%), mientras que las antenas de televisión y pararrayos no son detectados como elementos contaminantes del ambiente visual urbano.

Formulario Encuesta

Mediante este instrumento se recolectan datos sobre dos aspectos fundamentales relacionados con las categorías y subcategorías: la percepción que tienen los estudiantes acerca del medio ambiente de la ciudad y relación de los aspectos socioeconómicos con el análisis crítico reflexivo sobre la contaminación visual urbana. Los resultados arrojados por la encuesta se presentan en el anexo F y los gráficos resultantes de cada pregunta en el anexo G.

Conversatorio Mundo Café

La actividad Mundo Café (o Café Mundo) permite obtener resultados relacionados con las categorías y subcategorías construidas para la investigación, sin embargo, debido a factores como la falta de tiempo aducida por los miembros de la comunidad educativa que fueron invitados junto con el poco interés demostrado hacia el tema por existir otros temas de manejo inmediato, no se pudo desarrollar como se planteó para la investigación. Sin embargo, queda pendiente de realizar esta actividad con el objetivo de reforzar los resultados necesarios para analizarlos y ayudar en la construcción de una propuesta de integración del conocimiento y manejo de la contaminación visual urbana integrada al proyecto ambiental educativo de IDIPRON.

Capítulo 3 Análisis de Resultados

De la Revisión Analítica de Documentos

Una primera observación basada en el estudio documental permite observar que los temas relacionados directamente con la categorización o clasificación de todos los elementos causantes de contaminación visual urbana y los que tratan sobre el pensamiento crítico reflexivo acerca de la misma son poco tratados en la literatura revisada (incluso en los normativos y académicos), por lo que es necesario estructurar subcategorías para encontrar unidades de análisis que faciliten una estructuración adecuada del PRAE institucional basado en el tema de estudio.

Por otra parte, al observar los resultados basándose en las subcategorías asociadas a los elementos contaminantes del ambiente visual urbano se identifica que el mayor interés de los autores están dirigidos hacia el elemento *Vallas publicitarias*, las cuales incorporan las comerciales y políticas; tanto en lo cuantitativo como en lo asociativo dándole escasa o ninguna importancia a otros que afectan el paisaje urbano tales como: antenas de televisión, ubicación de pararrayos, parabólicas, desorden de las redes de distribución eléctrica y, aumento de señales de tránsito (en mal estado muchas de ellas) los cuales parecen no ser considerados.

En algunos casos como los cableados de los inmuebles (casas o edificios), el estado de deterioro de las fachadas y de las edificaciones y la presencia de grafitis no artísticos en ubicaciones no autorizadas la importancia dada es menor, desconociendo que también son o pueden llegar a ser elementos contaminantes del ambiente visual urbano (y por ende del paisaje urbanístico).

Asimismo, los resultados del análisis documental conexas a las subcategorías relacionadas con el pensamiento crítico reflexivo acerca de la contaminación visual urbana (las cuales incluyen

el interés por participar activamente en el cuidado del AVU, la relación entre el trabajo realizado por los estudiantes y el cuidado del paisaje urbanístico, la comprensión de conceptos ecológicos y el valor que se da a la prevención o recuperación de la contaminación visual urbana)posibilitan deducir que existe un gran aporte en los documentos estudiados sobre la necesidad de relacionar actividades laborales relacionándolas con el cuidado del paisaje urbano, seguido (de lejos) por la comprensión de los conceptos ecológicos, en tercer lugar se encuentra la importancia dada a la contaminación visual urbana, dejando relegado a un último lugar el interés por participar en actividades que promuevan el cuidado y/o la recuperación del ambiente visual urbano.

De la Bitácora de Observación

Con referencia a los resultados alcanzados mediante el uso de la bitácora por parte de los estudiantes la principal reflexión que se puede hacer es sobre la identificación que hacen ellos de las vallas y de las basuras o vertederos ilegales como los mayores contaminantes del ambiente visual urbano, dejando ver, por una parte, la influencia obrada por la información ofrecida con mayor frecuencia en los medios de comunicación masiva, noticieros televisivos, radiales, etc., y, que debido a las características del trabajo que realizan (reciclaje), se fijan más en los elementos relacionados con su labor.

Del Formulario - Encuesta

El análisis realizado a los resultados al sistematizar las respuestas de la encuesta aplicada deja ver que existe mucha claridad (67%) en los estudiantes frente a los *elementos visuales contaminantes* del ambiente visual urbano. Adicionalmente, los estudiantes en una gran mayoría perciben el paisaje visual urbano como *desordenado* (41%) y necesitado de *zonas verdes* (41%).

También observan que en los *estratos altos y bajos* hay mayor orden en aspectos visuales (27% cada uno) seguido de cerca por los barrios de estrato medio (23%).

Con respecto a los elementos que identifican como mayores contaminantes del paisaje visual urbano mencionan a las *vallas publicitarias y las basuras o depósitos de basura no autorizados* (54% entre los dos), seguidos por el *desorden en los colores* de la ciudad (23%). Frente a las acciones que creen deberían ejercerse por parte de la comunidad, incluyéndolos, para ayudar a mejorar los niveles de contaminación visual urbana, sugieren que se deben hacer *jornadas de limpieza* (36%), seguida de cerca por la creación de más *normas relacionadas* al cuidado del paisaje visual urbano (32%), y, la realización de *veedurías ciudadanas* (27%), confirmado la necesidad de *participar más activamente* en el cuidado del ambiente visual urbano (91%).

Teniendo en cuenta que su ocupación está relacionada con actividades de reciclaje, la pregunta acerca de si la contaminación visual de la ciudad afecta su ocupación, no existe un consenso muy marcado hacia *si es así* (27%) *si no lo es* (37%) o *no estar seguro* que lo haga (36%). Esto puede relacionarse con el tiempo durante el cual ha estado reciclando, en donde la mayoría (50%) está *desde niño*; Se observa una tendencia a aumentar la cantidad de quienes empezaron a realizar el trabajo *hace un año o menos* (18%) equiparándose a los que declaran llevar *entre 6-10 años* (18%).

Al analizar las respuestas obtenidas acerca de la claridad conceptual sobre ecología y cuidado ecológico, estos son poco inteligibles por parte de los estudiantes reflejándose cuando solamente el 55% declara *tenerlos claros* mientras el 45% restante *no*, sin embargo se advierte que existe una alta convicción de la importancia de lograr la *participación ciudadana* para el cuidado del medio ambiente visual urbano (95%), ya que sienten que la contaminación visual urbana es alta

en la ciudad por lo que es *muy importante* interesarse en ella (45%), aunque en un alto porcentaje consideran que *no tiene solución* (23%), algunos opinan que *no es su problema*(18%) y muy pocos la ven como *una oportunidad de negocio* relacionado con su labor (14%).

Del Conversatorio Mundo Café

Al no existir resultados de esta actividad, no es posible realizar un análisis.

CONCLUSIONES

El estado colombiano buscó a partir de la expedición de la Ley General de Educación de 1994, junto con los respectivos Decretos y Resoluciones que la han reglamentado o modificado, entre las cuales se encuentran las concernientes con los proyectos transversales a desarrollarse en las instituciones educativas. Con esta normatividad los establecimientos han construido estos documentos como un deber hacer sin una preparación o conocimiento completo de cómo se debe aplicar para convertirlo en realidad en la mayoría de las veces. Esta situación ha llevado a que los proyectos en general, y los PRAEs en particular, se presenten en los PEI como guías generales en muchos casos, y en otras como “*letra muerta*” que están escritos pero no son desarrollados.

La Escuela Pedagógica Integral: Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud-IDIPRON se encuentra entre los primeros casos, por lo cual se hace necesario cambiar esta situación, construyéndose un PRAE, a partir de un elemento relacionado con el medio ambiente, por lo cual se propone que sea en el reconocimiento, estudio y aplicación de correctivos de la contaminación visual urbana en la ciudad de Bogotá, a partir de la participación activa de los estudiantes, y de la comunidad educativa de IDIPRON en la unidad de protección integral –UPI Perdomo.

Con este precedente es que, para alcanzar el primer objetivo planteado en la investigación, se construye una propuesta de PRAE basado en el ambiente visual urbano, teniendo en cuenta el marco existente (guía) del PEI de IDIPRON y, verificando el conocimiento existente sobre los elementos atípicos contaminantes del paisaje urbano en el entorno de la ciudad de Bogotá.

La promoción del pensamiento crítico reflexivo, en la comunidad educativa estudiada, sobre el impacto de la contaminación visual urbana, de tal modo que promueva la intervención de los jóvenes en un PRAE provechoso con su participación activa, es un reto que debe tener en cuenta, más allá de la selección de actividades para alcanzarlo, fortalecer las definiciones relevantes, el conocimiento de elementos atípicos que afectan al paisaje visual urbano, las leyes y las normas existentes, y otros aspectos relacionados como la afectación a la salud producto de la CVU.

Como aporte de la investigación se presenta en el anexo H el contenido propuesto para el PRAE de IDIPRON basado en aspectos relacionados con la contaminación visual urbana.

Perspectivas Futuras de la Investigación

Los resultados alcanzados en el estudio desarrollado, junto con el aporte que proponen la modificación del PRAE permiten en el futuro, a corto, mediano y largo plazo, utilizarlo como referente para nuevos estudios relacionados en otras sedes de la misma institución investigada (IDIPRON) haciendo que sea un referente al lograr la reforma esperada que mejore el sentido ecológico sobre el cuidado, la protección y la recuperación del medio ambiente desde la perspectiva de la contaminación visual urbana .

Así mismo, dependiendo de los resultados alcanzados al desarrollar lo presentado en el párrafo previo, la investigación puede llegar a convertirse en referente para otras instituciones educativas de diferentes niveles y tipos de población.

Otra perspectiva hacia el futuro de este estudio, se encuentra al poder ser ampliada en otros aspectos relacionados con el cuidado ambiental diferentes al ambiente visual urbano.

Referencias Bibliográficas

- Andréu Abela, J. (9 de noviembre de 2001). Las técnicas de análisis de contenido: Una revisión actualizada. 27. Andalucía, España: Centro de Estudios Andaluces. Obtenido de <http://public.centrodeestudiosandaluces.es/pdfs/S200103.pdf>
- Artaraz, M. (2002). Teoría de las tres dimensiones de desarrollo sostenible. *Revista Electrónica de Ecología y Medio Ambiente Ecosistemas*, 1-6. Obtenido de <http://www.aeet.org/ecosistemas/022/informe1.htm>
- Asamblea Nacional Constituyente. (6 de julio de 1991). Constitución Política de Colombia. 2016, 170. (C. Constitucional, C. S. Judicatura, C. d. CENDOJ, & B. E. BELM, Edits.) Bogotá, D.E., Colombia: Imprenta Nacional.
- Barrios López, A. (2011). *La contaminación visual y acústica en el medio urbano de Panamá. Caso de la comunidad Villa Guadalupe*. Informe de investigación, FLACSO, Panamá.
- Cajide, C., Cerri, E., & González, C. (2009). Contaminación visual ¿Un mal necesario? 22 p. Buenos Aires, Argentina.
- Calderón, M. I., Ibarra, V., & Orozco, E. E. (2012). *estrategias didácticas pedagógicas para fomentar una conciencia ecológica y ética en la Institución Educativa para Poblaciones Especiales en Sincelejo*. Informe, Fundación Universitaria Los Libertadores, Facultad de Ciencias de la Educación, Sincelejo.
- Cañaverl, j. (4 de septiembre de 2014). La contaminación visual en Colombia. *RTV*, pág. 4.

Castillo Rojas, R. L. (2009). *Conformación del grupo ambiental (PRAE) del Colegio Britalia*.

Proyecto de Grado, Universidad de Ciencias Aplicadas UDCA, Especialización en Gestión Social Ambiental, Bogotá D.C.

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994). Ley 115. *Ley general de educación*, 103. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Imprenta Nacional.

Couceiro, D., & Martínez, A. (2003). *Análisis documental, análisis de contenido y análisis de información: convergencias y divergencias disciplinares. Influencia de las ciencias cognitivas*. Ponencia, Universidad de La Habana, Facultad de Comunicación, La Habana.

EPA Cartagena. (2007). proyecto de Educación Ambiental. Cartagena, Colombia. Obtenido de <http://unicesar.ambientalex.info/infoCT/Proeduambco.pdf>

Gamez, E. (2013). *La contaminación visual actual de los avisos publicitarios en la ciudad de Bogotá*. Universidad Militar de Colombia, Facultad de Ciencias económicas, Especialización en Mercadeo de Servicios, Bogotá D.C.

Gómez Alzate, A. (2008). El paisaje como sistema visual y holístico. *Ateliê Geográfico Revista Electrónica*, 17.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación* (Sexta edición ed.). (M. Rocha Martínez, Ed.) México, D.F., México: McGraw-Hill Interamericana Editores. Recuperado el 2018, de www.elosopanda.com; www.intercambiosvirtuales.org

IDIPRON. (2014). Por la garantía efectiva de los derechos. *Proyecto educativo Institucional*.

Bogotá, DC, Colombia.

Martínez Ruiz, M. Á., & Suleda Pares, N. (agosto de 1995). La ecocooperación, núcleo básico en la educación ambiental. (A. U. Profesorado, Ed.) *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(23), 39-51.

Mateu Giral, J. (agosto de 1995). La teoría del desarrollo sostenible y el objeto de la educación ambiental. (A. U. Profesorado, Ed.) *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*(23), 53-64.

Méndez Velandia, C. A. (2013). La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela. *Revista Gestión y Ambiente*, 45-60.

Mesa Carranza, J. A., & López Valencia, A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura*, 35-47.

Pinzón B., A., Puentes B., J. G., & Torres M., N. F. (2014). *Afectación del paisaje urbano por contaminación visual en el municipio de Chía departamento de Cundinamarca*. Tesis, Universidad Libre , derecho Administrativo, Bogotá D.C.

Presidencia de la República. (18 de diciembre de 1974). Decreto 2811. *Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente*. Bogotá, D.E., Colombia: Imprenta Nacional.

Presidencia de la República. (3 de agosto de 1994). Decreto 1743. *Proyecto de Educación Ambiental*. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Imprenta Nacional.

Presidencia de la República. (3 de agosto de 1994). Decreto 1860. *Reglamentario de la Ley general de Educación*, 22. santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Imprenta Nacional.

Rivera C., G. H. (julio-diciembre de 2013). Elementos atípicos y contaminación visual urbana en un sector de la zona centro de Bogotá. *Épsilon*(21), 83-105.

Torres Carrasco, M. (2005). *Programa de Educación Ambiental: Colombia Aprende*. Obtenido de Colombia Aprende Web site:

<http://www.colombiaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-81637.html>

Torres López, E. I. (2011). *Medio Ambiente y Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) en el Colegio Nicolás Esguerra*. Trabajo final de Maestría en Ciencias Exactas y Naturales, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias, Bogotá.

Anexos

Anexo A. Plantilla para el análisis documental

FICHA DE CONSULTA Y REVISIÓN DOCUMENTAL

No.	Nombre/Título	Autor(es) y fecha	Tipo de documento	Resultado asociativo
1	Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de protección del Medio Ambiente (Decreto 2811 de 1974)	Presidencia de la República/Dic. 18 de 1974	Legal/Normativo	C1: Elementos de contaminación visual urbana C2: Pensamiento crítico reflexivo sobre la CVU
2	Ley 99 de 1993	Congreso de Colombia/Diciembre 22 de 1993	Legal/Normativo	C1; C2
3	Proyecto de Educación ambiental (Decreto 1743 de 1994)	Presidencia de la República, MEN, Ministerio del Medio Ambiente, Ministerio de Defensa/Agosto 3 de 1994	Legal/Normativo	C1; C2
4	Reglamentación de la Publicidad Exterior Visual (Ley 140 de 1994)	Congreso de Colombia/Junio 23 de 1994)	Legal/Normativo	C1; C2
5	Establecimiento del Índice de Afectación paisajística de los elementos de publicidad exterior visual en el Distrito Capital (Resolución 4482 de 2008)	Secretaría Distrital de Ambiente (Noviembre 7 de 2008)	Legal/Normativo	C1
6	La ecocooperación, núcleo básico en la Educación Ambiental	Martínez Ruíz, María Ángela y Sauleda Parés, Narciso (Mayo-Agosto de 1995)	Artículo de reflexión	C2
7	ABC de los Proyectos educativos Ambientales	MEN (Junio 3 de 2005)	Guía	C2
8	El paisaje como sistema visual y holístico: Propuesta metodológica para la sostenibilidad de la calidad visual ambiental, experimentada en Manizales, ciudad andina colombiana	Gómez Alzate, Adriana (Agosto de 2008)	Artículo de investigación	C1; C2
9	Propuesta de mejoramiento de la imagen urbana de la zona central para la cabecera municipal de El Palmar, Quetzaltenango	Díaz Guzmán, Gustavo Adolfo (Marzo de 2008)	Tesis de Arquitectura	C1; C2
10	Contaminación visual: ¿Un mal necesario?	Cajide, Cecilia; Cerri, Elisa, y; González Carla (2009)	Presentación	C2
11	Conformación del Grupo Ambiental (PRAE) del Colegio Britalia	Castillo Rojas, Rafael Leonardo (Noviembre de 2009)	Tesis de Especialización en Gestión Social	C2
12	La contaminación visual y acústica en el medio urbano de Panamá. El caso de la comunidad Villa Guadalupe	Barrios López, Andrés (2011)	Monografía	C1; C2

No.	Nombre/Título	Autor(es) y fecha	Tipo de documento	Resultado asociativo
13	Medio ambiente y Proyecto Ambiental Escolar (PRAE) en el colegio Nicolás Esguerra	Torres López, Elisa Inés (2011)	Tesis de Maestría	C1; C2
14	Criterios metodológicos para el análisis de la calidad visual del paisaje urbano y su sostenibilidad	Gómez Alzate, Adriana (Noviembre de 2012)	Ponencia en Congreso Internacional	C1; C2
15	Estrategias didácticas- pedagógicas para fomentar una conciencia ecológica y ética en la institución educativa para poblaciones especiales de Sincelejo	Calderón Orozco, María Inés; Ibarra Tirado, Velma, y; Orozco Salón, Ermel Enrique ((2012)	Trabajo de grado de Especialización	C2
16	Elementos atípicos y contaminación visual urbana en un sector de la zona centro de Bogotá	Rivera C., Gabriel H. (Julio 22 de 2013)	Artículo de investigación	C1; C2
17	La contaminación visual actual de los avisos publicitarios en la ciudad de Bogotá	Gamez, Elsa Marina (Octubre de 2013)	Tesis de Especialización	C2
18	La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela	Méndez Velandia, Carmen Arelys (Mayo de 2013)	Artículo de investigación	C2; C1
19	Afectación del paisaje urbano por contaminación visual en el municipio de Chía departamento de Cundinamarca	Pinzón Bohórquez, Alberto; Puentes Barreiro, José Guillermo, y; Torres Martínez, Nelson Francisco (2014)	Tesis de Maestría	C2; C1
20	La contaminación visual en Colombia	Cañaveral, Juliana (Septiembre 4 de 2014)	Artículo de opinión	C2
21	Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano en asentamientos informales	Mesas Carranza, Johana Andrea; López Bernal, Oswaldo, y; López Valencia, Adriana Patricia (2016)	Artículo científico	C2
22	Análisis de la contaminación visual generada por elementos atípicos en la zona centro de la ciudad de Montería	Arroyo Casarubia, José Ismael (2017)	Tesis de Ingeniería Ambiental	C1; C2
23	Contaminación visual desmedida por carencia normativa en Colombia: un estudio sobre la inaplicación de la ley 140 de 1994	Moreno Bustamante, Leydy Yaneth ("017)	Tesis de derecho	C2
24	Programa Nacional de Promotoría Ambiental Comunitaria	Minambiente (s.f.)	Documento en página Web	C2
25-31	Conclusiones finales de la actividad Mundo Café	Varios	Seis documentos de registro de grupo y uno de registro general	C1; C2

Sigue...

Anexo B. Bitácora de observación

Plantilla de Registro de la Bitácora

Nombre del observador: _____	
Fecha: _____	
Lugar: _____	
Aspecto Observado: _____	
Objetivo: _____	
Descripción	Reflexión

Anexo C. Encuestas aplicadas a los estudiantes

Primera parte

Percepción del medio ambiente de la ciudad

1. Marque la respuesta que usted cree contiene todas las formas de contaminación visual en la ciudad de Bogotá, observadas cuando la recorre en su labor como reciclador

- A. Ruidos constantes, tráfico veloz, carros y motocicletas, peatones afanados, mascotas sueltas sin control.
- B. Publicidad política, publicidad comercial, casas mal pintadas, demasiados grafitis, desorden de los colores en los buses.
- C. Demasiados objetos y colores, cables y antenas, desorden en la forma de los edificios y casas, basureros sin control, demasiada luz artificial nocturna, mucha publicidad.
- B y C son correctas
- E. Ninguna de las respuestas es correcta

2. En general ¿cuál es su concepto del paisaje urbano de la ciudad de Bogotá?

- A. Es agradable, siempre vale la pena quedarse mirando
- B. Puede mejorarse si tuviera más colores en las fachadas
- C. Es muy desordenado, y necesita que se organicen las calles, casas y edificios
- D. Necesita tener más zonas verdes cuidadas
- E. Hay demasiadas cosas para mirar y crea confusión

3. En su recorrido reciclando usted visita diferentes sectores de la ciudad ¿Cuál cree que se ve más ordenado en su paisaje que los otros? Ordene colocando un número de 1 a 5 en el paréntesis frente a su concepto.

- A. Los barrios de estratos altos (1)
- B. Los barrios de estratos medios (2)
- C. Los barrios de estratos bajos (5)
- D. Todos se ven desordenados por igual (3)
- E. Cada uno tiene su propio orden (4)

4. De acuerdo con la respuesta dada en el punto anterior ¿Cuáles aspectos son los que más afectan el paisaje de la ciudad?

- A. Cables y antenas de telefonía celular y otros
- B. Existen muchos basureros clandestinos
- C. Existe mucha iluminación excesiva durante las noches
- D. Los avisos de las tiendas y almacenes, junto los otros de publicidad
- E. No hay un control de los colores usados en las fachadas de edificios y casas

Sigue

5. Si pudiera ayudar a mejorar el paisaje de la ciudad ¿cuál acción realizaría, desde la perspectiva de su trabajo como reciclador o simplemente como ciudadano?

- A. Participaría en jornadas de limpieza en el barrio donde vive
- B. Propondría una ley de jornada de limpieza mensual por parte de todos los ciudadanos
- C. Serviría como veedor ciudadano para denunciar los caso más graves de contaminación visual
- D. Otra ¿Cuál?:

Segunda parte
Aspectos socioeconómicos

6. ¿Considera importante que todos los habitantes de Bogotá colaboren con el aspecto visual de la ciudad?
- A. Sí
 B. No
7. Si los ciudadanos y visitantes de la ciudad cuidaran más el paisaje visual ¿Se vería afectado negativamente su trabajo?
- A. Sí
 B. No
 C. No estoy seguro
8. En su familia se ha desarrollado la labor como recicladores desde:
- A. Hace menos de un año
 B. Entre uno y cinco años
 C. Entre cinco y diez años
 D. Desde que era niño (a)
9. ¿Entiende usted claramente lo que es ecología y cuidado ecológico?
- A. Sí
 B. No
10. ¿La contaminación visual de la ciudad es para usted?:
- A. Muy importante
 B. Una oportunidad de negocio
 C. Un problema de otras personas
 D. Ya no tiene solución

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo D. Codificación de los documentos analizados

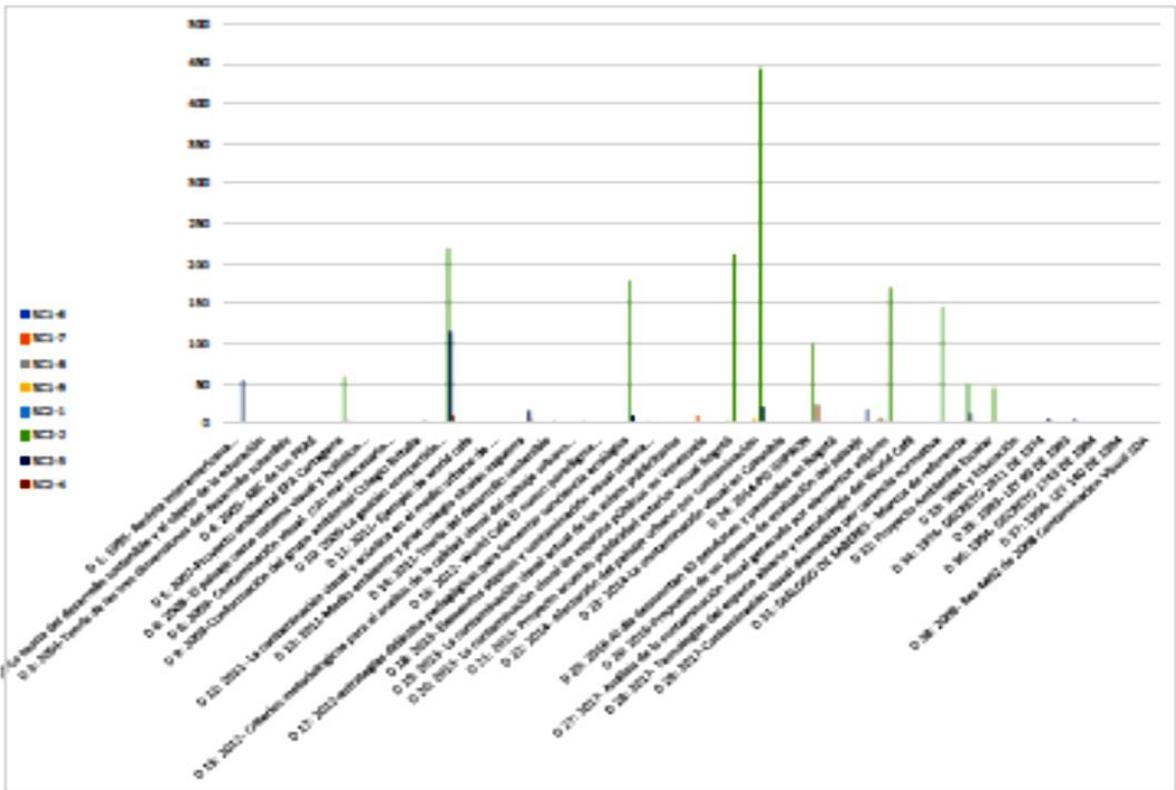
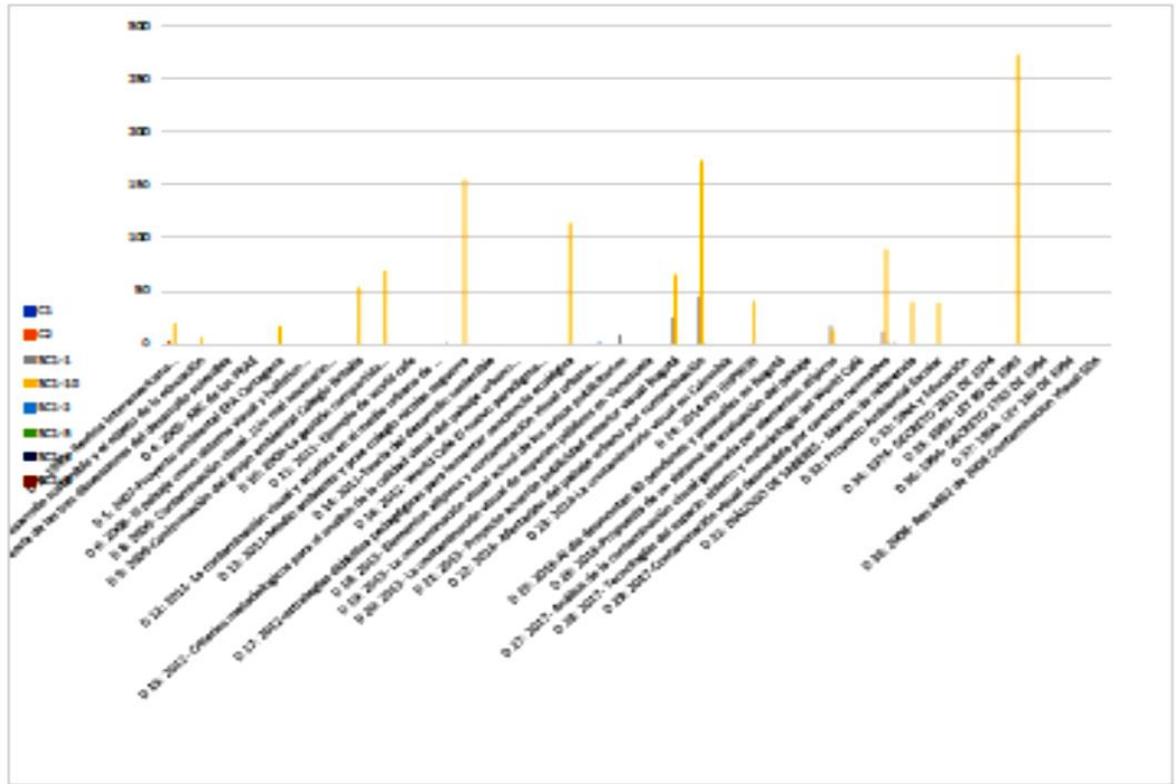
Documento y Código
D 1: 1995- Revista Interamericana...
D 2: 1995-La teoría del desarrollo sostenible y el objeto de la educación
D 3: 2001-Teoría de las tres dimensiones del desarrollo sostenible
D 4: 2005- ABC de los PRAE
D 5: 2007-Proyecto ambiental EPA Cartagena
D 6: 2008- El paisaje como sistema visual y holístico...
D 8: 2009- Contaminación visual. ¿Un mal necesario...
D 9: 2009-Conformación del grupo ambiental Colegio Britalia
D 10: 2009-La gestión compartida...
D 11: 2011- Ejemplo de world café
D 12: 2011- La contaminación visual y acústica en el medio urbano de ...
D 13: 2011-Medio ambiente y PRAE colegio Nicolás Esguerra
D 14: 2011-Teoría del desarrollo sostenible
D 15: 2012- Criterios metodológicos para el análisis de la calidad visual del paisaje urbano...
D 16: 2012- World Café El nuevo paradigma...
D 17: 2012-estrategias didáctica pedagógicas para fomentar conciencia ecológica
D 18: 2013- Elementos atípicos y contaminación visual urbana...
D 19: 2013- La contaminación visual actual de los avisos publicitarios
D 20: 2013- La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela
D 21: 2013- Proyecto acuerdo publicidad exterior visual Bogotá
D 22: 2014- Afectación del paisaje urbano por contaminación
D 23: 2014-La contaminación visual en Colombia
D 24: 2014-PEI IDIPRON
D 25: 2016-Al día desmontan 83 pendones y pasacalles en Bogotá
D 26: 2016-Propuesta de un sistema de evaluación del paisaje
D 27: 2017- Análisis de la contaminación visual generada por elementos atípicos
D 28: 2017- Tecnologías del espacio abierto y metodología del World Café
D 29: 2017-Contaminación visual desmedida por carencia normativa
D 31: DIÁLOGO DE SABERES - Marcos de referencia
D 32: Proyecto Ambiental Escolar
D 33: SINA y Educación
D 34: 1974- DECRETO 2811 DE 1974
D 35: 1993- LEY 99 DE 1993
D 36: 1994- DECRETO 1743 DE 1994
D 37: 1994- LEY 140 DE 1994
D 38: 2008- Res 4462 de 2008 Contaminación Visual SDA

Documento y Código
D 1: 1995- Revista Interamericana...
D 2: 1995-La teoría del desarrollo sostenible y el objeto de la educación
D 3: 2001-Teoría de las tres dimensiones del desarrollo sostenible
D 4: 2005- ABC de los PRAE
D 5: 2007-Proyecto ambiental EPA Cartagena
D 6: 2008- El paisaje como sistema visual y holístico...
D 8: 2009- Contaminación visual. ¿Un mal necesario...
D 9: 2009-Conformación del grupo ambiental Colegio Britalia
D 10: 2009-La gestión compartida...
D 11: 2011- Ejemplo de World café
D 12: 2011- La contaminación visual y acústica en el medio urbano de ...
D 13: 2011-Medio ambiente y PRAE colegio Nicolás Esguerra
D 14: 2011-Teoría del desarrollo sostenible
D 15: 2012- Criterios metodológicos para el análisis de la calidad visual del paisaje urbano...
D 16: 2012- World Café El nuevo paradigma...
D 17: 2012-estrategias didáctica pedagógicas para fomentar conciencia ecológica
D 18: 2013- Elementos atípicos y contaminación visual urbana...
D 19: 2013- La contaminación visual actual de los avisos publicitarios
D 20: 2013- La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela
D 21: 2013- Proyecto acuerdo publicidad exterior visual Bogotá
D 22: 2014- Afectación del paisaje urbano por contaminación
D 23: 2014-La contaminación visual en Colombia
D 24: 2014-PEI IDIPRON
D 25: 2016-Al día desmontan 83 pendones y pasacalles en Bogotá
D 26: 2016-Propuesta de un sistema de evaluación del paisaje
D 27: 2017- Análisis de la contaminación visual generada por elementos atípicos
D 28: 2017- Tecnologías del espacio abierto y metodología del World Café
D 29: 2017-Contaminación visual desmedida por carencia normativa
D 31: DIÁLOGO DE SABERES - Marcos de referencia
D 32: Proyecto Ambiental Escolar
D 33: SINA y Educación
D 34: 1974- DECRETO 2811 DE 1974
D 35: 1993- LEY 99 DE 1993
D 36: 1994- DECRETO 1743 DE 1994
D 37: 1994- LEY 140 DE 1994
D 38: 2008- Res 4462 de 2008 Contaminación Visual SDA

Anexo E.Tablas y gráficas de resultados generales del análisis de documentos

Documento y Código	C1	C2	SCI-1	SCI-10	SCI-2	SCI-3	SCI-4	SCI-5	Totales
D1: 1995-Revista Interamericana...	0	3	0	20	0	0	0	0	23
D2: 1995-La teoría del desarrollo sostenible y el objeto de la educación	0	0	0	7	0	0	0	0	7
D3: 2001-Teoría de las tres dimensiones del desarrollo sostenible	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D4: 2005-ABC de los PRAE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D5: 2007-Proyecto ambiental EPA Cartagena	0	0	0	17	0	0	0	0	17
D6: 2008- El paisaje como sistema visual y holístico...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D8: 2009- Contaminación visual. ¿Un mal necesario...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D9: 2009-Conformación del grupo ambiental Colegio Britaña	0	0	0	54	0	0	0	0	54
D10: 2009-La gestión compartida...	0	0	0	69	0	0	0	0	69
D11: 2011- Ejemplo de world cafe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D12: 2011- La contaminación visual y acústica en el medio urbano de ...	0	0	0	0	0	0	1	0	1
D13: 2011-Medio ambiente y prae colegio nicolas eguena	0	0	0	156	0	0	0	0	156
D14: 2011-Teoría del desarrollo sostenible	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D15: 2012- Criterios metodológicos para el análisis de la calidad visual del paisaje urbano...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D16: 2012- World Café El nuevo paradigma...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D17: 2012-estrategias didácticas pedagógicas para fomentar conciencia ecológica	0	0	0	115	0	0	0	0	115
D18: 2013- Elementos artísticos y contaminación visual urbana...	0	0	0	0	3	0	0	0	3
D19: 2013- La contaminación visual actual de los anuncios publicitarios	0	0	9	0	0	0	0	0	9
D20: 2013- La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D21: 2013- Proyecto acuerdo publicidad exterior visual Bogotá	0	0	25	66	0	0	0	0	91
D22: 2014- Afectación del paisaje urbano por contaminación	0	0	45	174	1	0	0	0	220
D23: 2014-La contaminación visual en Colombia	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D24: 2014-PEI IDPRON	0	0	0	41	0	0	0	0	41
D25: 2016-El día desmontan El pendón y pasacalles en Bogotá	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D26: 2016-Propuesta de un sistema de evaluación del paisaje	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D27: 2017- Análisis de la contaminación visual generada por elementos artísticos	0	0	18	13	0	0	0	0	31
D28: 2017- Tecnologías del espacio abierto y metodología del World Café	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D29: 2017-Contaminación visual decretada por carencia normativa	0	0	12	90	1	0	1	0	104
D31: DRÁLOGO DE SABERES - Marcos de referencia	0	0	0	40	0	0	0	0	40
D32: Proyecto Ambiental Escolar	0	0	0	39	0	0	0	0	39
D33: SNA y Educación	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D34: 1974- DECRETO 2811 DE 1974	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D35: 1993- LEY 99 DE 1993	0	0	0	273	0	0	0	0	273
D36: 1994- DECRETO 1743 DE 1994	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D37: 1994- LEY 140 DE 1994	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D38: 2006- Res 4462 de 2006 Contaminación Visual SDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Subtotales	0	3	109	1174	5	0	2	0	1293
	0	6	218	2348	10	0	4	0	

	SCI-6	SCI-7	SCI-8	SCI-9	SCI-1	SCI-2	SCI-3	SCI-4	Totales
D1: 1995-Revista Interamericana...	0	0	0	0	0	0	55	0	55
D2: 1995-La teoría del desarrollo sostenible y el objeto de la educación	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D3: 2001-Teoría de las tres dimensiones del desarrollo sostenible	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D4: 2005-ABC de los PRAE	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D5: 2007-Proyecto ambiental EPA Cartagena	0	0	0	0	0	60	0	4	64
D6: 2008- El paisaje como sistema visual y holístico...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D8: 2009- Contaminación visual. ¿Un mal necesario...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D9: 2009-Conformación del grupo ambiental Colegio Britaña	0	0	0	0	0	0	5	0	5
D10: 2009-La gestión compartida...	0	0	0	0	0	220	116	10	346
D11: 2011- Ejemplo de world cafe	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D12: 2011- La contaminación visual y acústica en el medio urbano de ...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D13: 2011-Medio ambiente y prae colegio nicolas eguena	0	0	0	0	0	0	17	4	21
D14: 2011-Teoría del desarrollo sostenible	0	0	0	0	0	0	4	0	4
D15: 2012- Criterios metodológicos para el análisis de la calidad visual del paisaje urbano...	0	0	0	3	0	0	0	4	7
D16: 2012- World Café El nuevo paradigma...	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D17: 2012-estrategias didácticas pedagógicas para fomentar conciencia ecológica	0	1	0	0	0	180	10	2	193
D18: 2013- Elementos artísticos y contaminación visual urbana...	0	2	4	0	0	0	0	0	6
D19: 2013- La contaminación visual actual de los anuncios publicitarios	0	1	0	0	0	0	0	0	1
D20: 2013- La contaminación visual de espacios públicos en Venezuela	0	10	3	0	0	0	0	3	16
D21: 2013- Proyecto acuerdo publicidad exterior visual Bogotá	0	0	0	5	0	212	0	0	217
D22: 2014- Afectación del paisaje urbano por contaminación	0	3	3	8	0	444	21	3	482
D23: 2014-La contaminación visual en Colombia	0	1	0	0	0	0	0	0	1
D24: 2014-PEI IDPRON	0	0	0	0	0	100	0	24	124
D25: 2016-El día desmontan El pendón y pasacalles en Bogotá	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D26: 2016-Propuesta de un sistema de evaluación del paisaje	0	0	0	0	0	0	19	0	19
D27: 2017- Análisis de la contaminación visual generada por elementos artísticos	0	8	8	0	0	171	0	0	187
D28: 2017- Tecnologías del espacio abierto y metodología del World Café	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D29: 2017-Contaminación visual decretada por carencia normativa	0	0	2	0	0	147	0	0	149
D31: DRÁLOGO DE SABERES - Marcos de referencia	0	0	0	0	0	49	13	2	64
D32: Proyecto Ambiental Escolar	0	0	0	0	0	45	0	0	45
D33: SNA y Educación	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D34: 1974- DECRETO 2811 DE 1974	0	0	0	0	0	0	7	0	7
D35: 1993- LEY 99 DE 1993	0	0	0	0	0	0	6	0	6
D36: 1994- DECRETO 1743 DE 1994	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D37: 1994- LEY 140 DE 1994	0	0	0	3	0	0	0	0	3
D38: 2006- Res 4462 de 2006 Contaminación Visual SDA	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Subtotales	0	24	19	19	0	1626	273	54	2021
	0	52	36	36	0	3256	546	112	



Anexo F. Tabla de respuestas formulario encuesta

	El ementos contamin antes del AVU	Pe rcepción de paisaje urbano	Orden por estrato	Aspectos más contamin antes	Acciones para mejorar el AV	Im portancia de participaci ón ciudadana	Af ectación del trabajo desarrolla do	H istoria familiar en el oficio	Co nceptos ecología y cuidado ecológico	Im portancia contamina ción visual
Ruido constante	5									
Aspectos visuales	2									
Sobrevisua les	7									
B y C	7									
Ninguna de las anteriores	1									
Agradable		1								
Puede mejorarse		2								
Desordena do		9								
Necesita zonas verdes		9								
Confuso		1								
Estratos altos			6							
Estratos medios			5							
Estratos bajos			6							

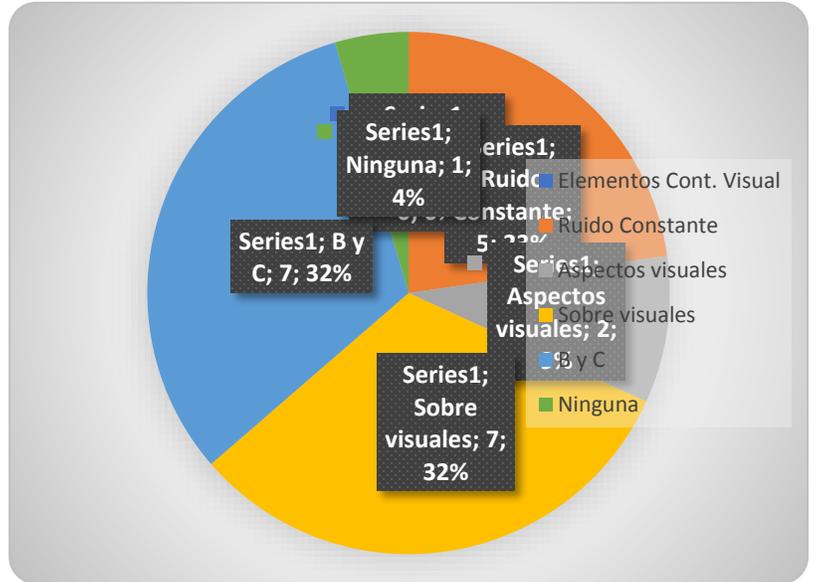
Todos por igual			3							
Propios de cada uno			2							
Cables, antenas y otros				3						
Basureros				6						
Demasiada iluminación				2						
Publicidad visual				6						
Desorden en colores				5						

	El elementos contamina ntes del AVU	C oncepto de paisaje urbano	C orden por estrato	A spectos más contamin antes	A cciones para mejorar el AV	Imp ortancia de participaci ón ciudadana	Af ectación al trabajo propio	H istoria familiar en el oficio	C laridad de concepto s	Imp ortancia contamina ción visual
Jornadas de limpieza					8					
Normatividad					7					
Veeduría ciudadana					6					
Otra					1					
Sí						20	6		1 2	
No						2	8		1 0	

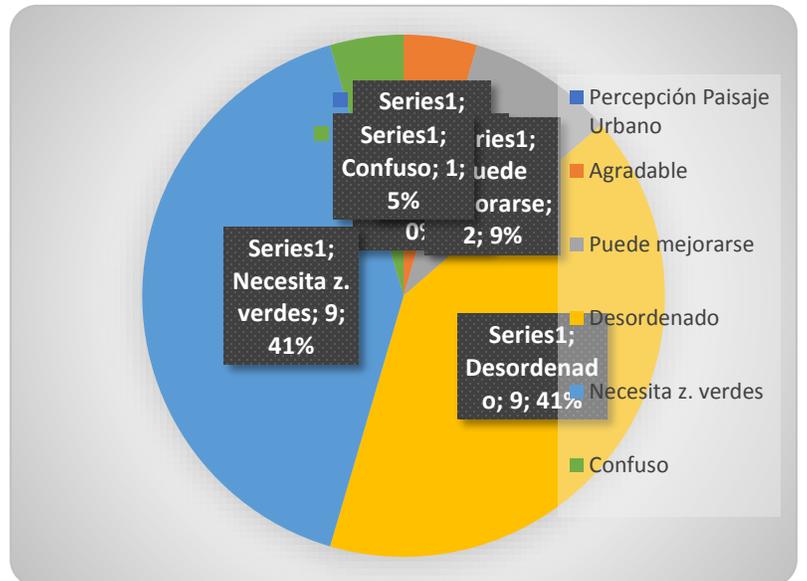
No está seguro							8				
Menor a un año								4			
Entre 1-5 años								3			
Entre 6-10 años								4			
Desde niño								10			
No sabe								1			
Muy importante										10	
Oportunidad de negocio										3	
No es su problema										4	
Sin solución										5	
	22	22	2	2	2	2	22	22	2	2	22

Anexo G. Tablas y figuras por pregunta de la encuesta

Elementos Cont. Visual	
Ruido Constante	5
Aspectos visuales	2
Sobre visuales	7
B y C	7
Ninguna	1
	22

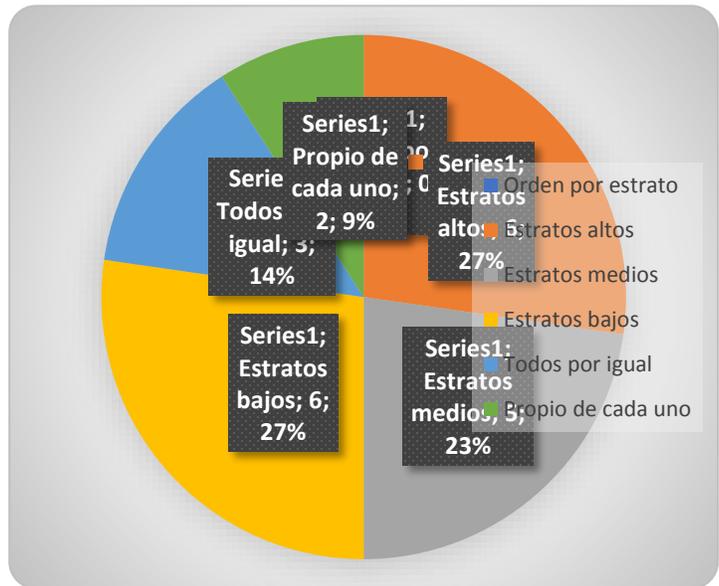


Percepción Paisaje Urbano	
Agradable	1
Puede mejorarse	2
Desordenado	9
Necesita z. verdes	9
Confuso	1
	22



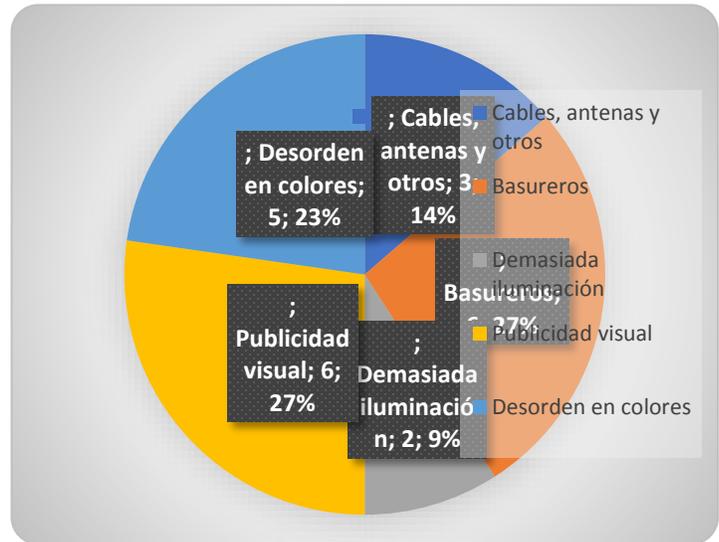
Orden por estrato	
Estratos altos	6
Estratos medios	5
Estratos bajos	6
Todos por igual	3
Propio de cada uno	2

22



Aspectos más contaminantes	
Cables, antenas y otros	3
Basureros	6
Demasiada iluminación	2
Publicidad visual	6
Desorden en colores	5

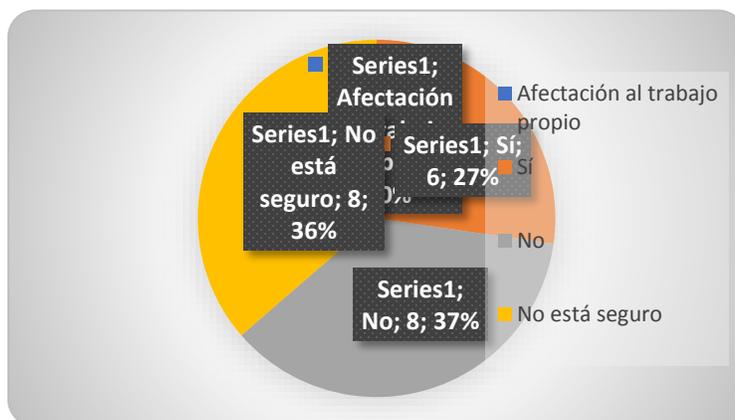
22



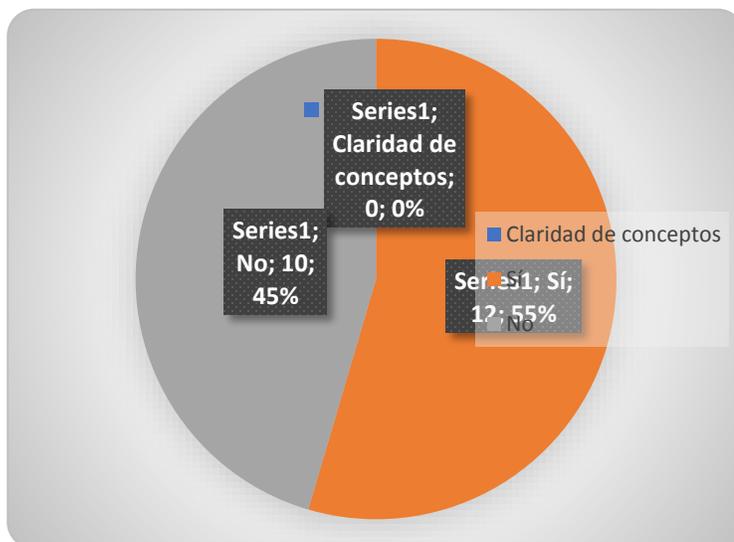


Acciones a realizar para mejorar	
Jornadas de limpieza	8
Normatividad	7
Veeduría ciudadana	6
Otra	1
	22

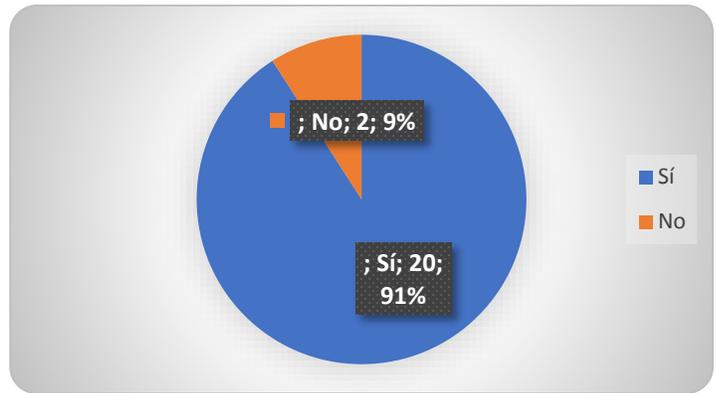
Afectación al trabajo propio	
Sí	6
No	8
No está seguro	8
	22



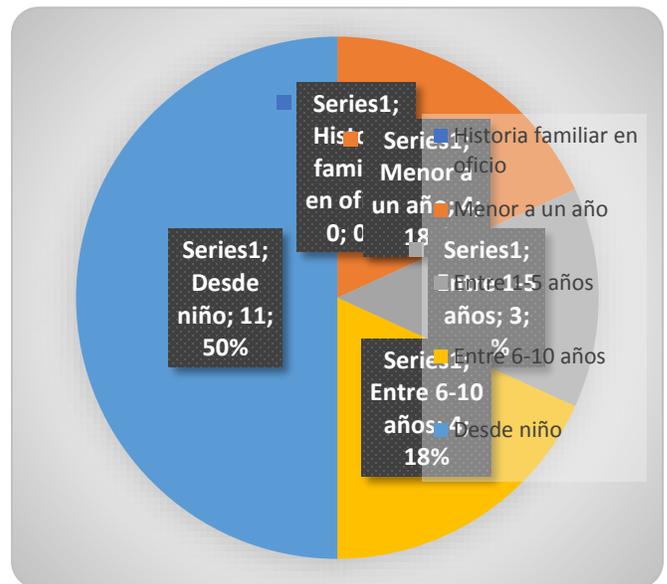
Claridad de conceptos	
Sí	12
No	10
	22



Importancia participación ciudadana	
Sí	20
No	2



Historia familiar en oficio	
Menor a un año	4
Entre 1-5 años	3
Entre 6-10 años	4
Desde niño	11



Importancia contaminación visual	
Muy importante	0
Oportunidad de negocio	3
No es su problema	4
sin solución	5



	2
	2

Anexo H. Contenido de una Propuesta de PRAE para IDIPRON

Información General

El Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud IDIPRON, es una Entidad de naturaleza pública descentralizada, con personería jurídica y autonomía administrativa. Creada mediante el Acuerdo No. 80 de 1967 del Concejo de Bogotá y que funciona desde 1970. Con la expedición del Acuerdo 257 de 2006 sobre reforma administrativa, el IDIPRON conforma con la Secretaría de Integración Social SDIS, el Sector de Integración Social. Está ubicada en la calle 61 # 7-78 de la ciudad de Bogotá DC; contando con las siguientes sedes (llamadas cada una de ellas Unidad de Protección Integral – UPI):

No.	Unidad	Ubicación	Población Atendida	Observaciones
1	Belén	Cra. 32 # 12-09/55	Femenino 8-12 años	Académica. Funciona anexa a la UPI La 32
2	Bosa	Cra. 78 # 60A -25 sur y Calle 65 sur # 77G -27	Masculino 15-18 años	Académica. Aceleración de primaria, talleres
3	El edén	Km 95 vía Bogotá-La Escobita. Municipio de Melgar, Tolima	Masculino 14-16 años	Académica

4	La 27	Av. Cra. 27 sur # 23-21	Femenino 15-18 años	Académica con énfasis musical
5	La 32	Cra. 32 #12 – 09/55	Femenino 15-18 años	Académico con énfasis en talleres (danzas, teatro, panadería, gastronomía y belleza. Escuela de Madres
6	La Arcadia	Vereda El Hato. Funza, Cundinamarca	Masculino 13-16 años	Académico

No.	Unidad	Ubicación	Población Atendida	Observaciones
7	La Favorita	Diagonal 18 #16 ^a -31	Mixto 17 años en adelante	Académica con énfasis musical. Conservatorio
8	La Florida	Parque La Florida costado sur. Funza, Cundinamarca	Masculino 14-18 años	Académica
9	La Vega	Vereda el Naranjal. Villeta, Cundinamarca	Femenino 13-17 años	Académica
10	Perdomo	Av. Cra. 70C #60B – 05	Mixto (predominancia masculina) jóvenes	Académico con énfasis en talleres técnicos (maderas, metalistería, obras civiles, diseño gráfico, reparación de computadores, motos y bicicletas, Screen.
11	Perdomo Menores	Av. Cra. 70C #60B – 05	Masculino 15-18 años	Académico con énfasis en talleres
12	Pre- Florida	Parque La Florida costado sur. Funza, Cundinamarca	Masculino 13-15 años	Académica
13	San Francisco	Vereda El Peñón. San Francisco, Villa Magdalena, Cundinamarca	Masculino 8-12 años	Académica

14	Santa Lucía	Dg, 44 sur # 19 – 21	Masculino 15-18 años	Académica, aceleración de primaria, talleres y biblioteca comunitaria
15	Servitá	Av. Cra. 7 # 164 – 94	Masculino (mixto en las tardes) 15-20 años	Académica en la mañana y talleres en la tarde (pintura, manualidades, vitrales) (IDIPRON, 2014, pp. 5-6)

El nombre del proyecto ambiental escolar - PRAE será *Por Una Bogotá sin Contaminación Visual*.

Descripción del contexto

La ciudad de Bogotá posee cada día más características de metrópoli, tanto las positivas como las negativas. Se caracteriza por tener un clima moderadamente frío, (cerca de 14°C en promedio). Aun así, por ser un clima tropical, el frío se acentúa en jornadas de lluvia o de poco sol. Por otro lado, en los días muy soleados la sensación térmica puede llegar a ser hasta de 23°C o más. Aun cuando hay altos niveles de humedad, los ciudadanos no sienten un clima húmedo, pues el exceso de agua se ve compensado con "ráfagas" de viento que hacen que la ciudad permanezca más seca, especialmente entre los meses enero, febrero, julio y agosto.

En ocasiones ocurren lluvias torrenciales o "aguaceros", las cuales también vienen de vez en cuando acompañadas de "granizo". Con ocasión al cambio climático y los fenómenos del Niño y la Niña, el clima de Bogotá es impredecible. Generalmente entre marzo, mayo, septiembre y noviembre son meses de lluvias intensas, el resto de meses la

precipitación es menor. Se pueden presentar cambios repentinos de temperatura, por eso se debe estar siempre preparado para el frío, el sol y la lluvia. En la actualidad cuenta comuna población metropolitana mayor a 10 millones de habitantes, con actividades económicas variadas (industria, comercio, etc.) destacándose el sector financiero por su peso en el PIB distrital.

Las características y comportamientos de sus pobladores son muy variada debido a su origen y circunstancias por las cuales vienen en la ciudad, ya que la historia reciente del país (violencia, desplazamiento forzado, oportunidades laborales y/o de estudiar, etc.) ha hecho que sea punto de acogida de personas de todo el país e incluso del exterior (Venezuela especialmente) en los tiempos más recientes.

Situación Ambiental

El número de pobladores, su diversidad de origen, las actividades económicas desarrolladas así como el ser la capital política del país, ha llevado a que desde el punto de vista ambiental se presenten muchas condiciones de contaminación (humo, ruido, paisajísticas, residuos, etc.), haciendo difícil aplicar, en la mayoría de los casos, técnicas adecuadas para evitarlos, en parte por falta de legislación y normatividad adecuada, en parte porque las existentes no se aplican, y en parte porque los mecanismos de control para la el cuidado ambiental y la prevención de la contaminación son insuficientes, y por la falta de una concientización ciudadana, dejando en la mayoría de los casos, en manos de la jurisprudencia la protección del medio ambiente a través de la tutela popular y de cumplimiento encontrando soluciones que parciales.

Problema Ambiental

Aunque existen varios problemas ambientales en la ciudad, la contaminación visual urbana es uno de los que pueden ser percibidos cotidianamente por parte de los habitantes afectando la calidad de vida propia y de los demás. Aun cuando existen muchos elementos atípicos para el paisaje urbano (desconocidos por los habitantes) al no existir una educación formal o informal que ayude en su identificación, comprensión o prevención este problema continúa creciendo.

Relación del PRAE con los Instrumentos de Desarrollo

El PRAE de IDIPRON necesita ser articulado con los instrumentos locales, regionales y nacionales de desarrollo, entre ellos:

- Plan de Desarrollo Distrital.
- Plan de Acción Trienal de la Corporación Autónoma regional de Cundinamarca – CAR.
- Plan de Ordenamiento Territorial de Bogotá.
- Plan de Gestión Ambiental – PGA, de la Secretaría Distrital de Ambiente.
- Plan Gestión Integral de Residuos Sólidos – PGIRS de la Unidad Administrativa especial de Servicios Públicos UAESP

Elementos Conceptuales del PRAE

El PRAE requiere inicialmente tener claridad sobre algunos conceptos básicos entre los que se encuentran:

- **PRAE:** son proyectos que incorporan la problemática ambiental local al quehacer de las instituciones educativas, teniendo en cuenta su dinámica natural y socio-cultural de contexto.
- **PROCEDA:** Proyectos Comunitarios de Educación Ambiental.
- **Ambiente:** todo lo que rodea a un ser vivo. Entorno que afecta y condiciona especialmente las circunstancias de vida de las personas o de la sociedad en su conjunto.
- **Sistema ambiental:** es un conjunto de elementos bióticos y abióticos dentro de un sistema social en el cual interviene el hombre y sus rasgos culturales.
- **Situación ambiental:** circunstancia específica en el que se encuentra el ambiente considerando los recursos naturales y socioculturales.
- **Problema ambiental:** conjunto de hechos o circunstancias que dificultan el normal funcionamiento en un sistema ambiental generando un desequilibrio natural y sociocultural debido al desconocimiento del manejo adecuado de los componentes del sistema.
- **Problemática ambiental:** consecuencias que se dan por la utilización inapropiada de los elementos del componente del sistema, que requieren una solución por parte de la comunidad, lo cual es medible y cuantificable, que pueden ser determinados mediante la investigación.
- **Educación ambiental:** mecanismo autorreflexivo para orientar al individuo, sensibilizarlo en las relaciones de su interdependencia con su entorno, donde se obtengan valores morales, sociales y espirituales, que generen una convivencia respetuosa con el entorno mismo.

- **Comunidad:** grupo específico de seres que comparten un hábitat, un espacio, e interactúan armónicamente entre sí y que está en permanente construcción.
- **Formación integral:** orientar en conocimientos, competencias y valores dinamizados en todos los escenarios, hacia un individuo que valore su entorno natural y socio cultural (IDIPRON, 2014, pp. 146-147).

Objetivos del PRAE

General

Trabajar con la comunidad educativa, a través del PRAE para el mejoramiento de la calidad de vida, de los ciudadanos de Bogotá DC, para mejorar la calidad del paisaje ambiental urbanístico desde el salón de clases por medio de estructuras de acción, control y participación.

Específicos

Hacer un diagnóstico de la contaminación visual urbana – CVU en el ámbito bogotano y del comportamiento grupal frente al manejo que se debe dar al problema para minimizarla, prevenirla y mejorar el paisaje urbano.

Realizar un estudio y diagnóstico previo de reflexión y centrado de la problemática ambiental estudiada frente a los procesos educativos desarrollados con los jóvenes de IDIPRON.

Capacitar a Docentes, Estudiantes, Directivos y Administrativos sobre el proyecto (PRAE) desde los marcos conceptuales, normativos, legales ambientales y educativos.

Consolidar un grupo ambiental del Instituto Distrital para la Protección de la Niñez y la Juventud constituido por miembros de la comunidad educativa con ideología ecológica preventiva para alcanzar una reflexión de forma individual y grupal.

Enfoque Pedagógico

El enfoque en el cual se basa el PRAE es en el constructivismo desde la perspectiva del modelo holístico con base en aspectos de comunicación, aprendizaje y transversalidad de enfoques (derechos, género, diversidad sexual y étnica e investigación).

Figura. Aprendizaje desde el constructivismo

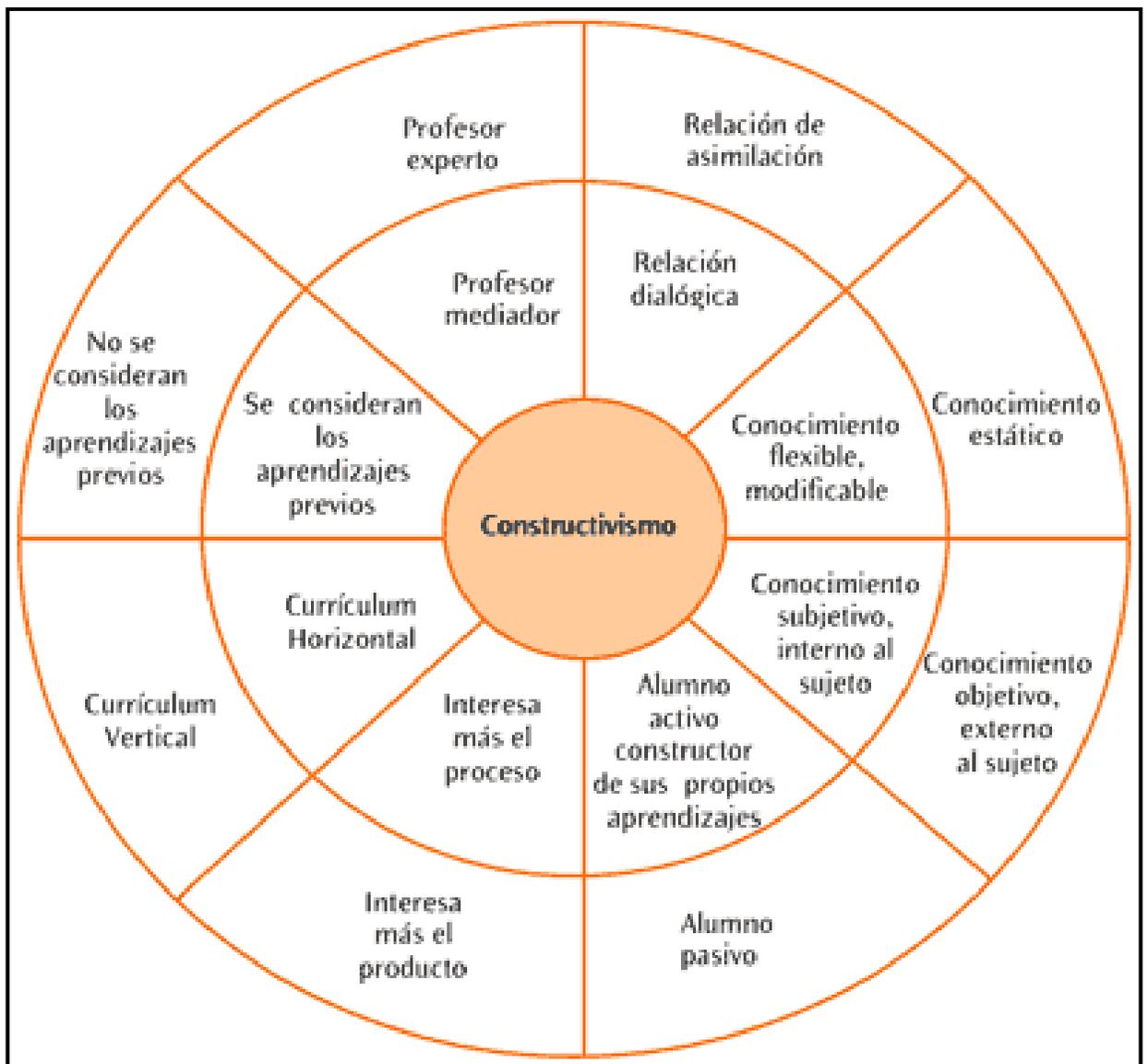


Figura tomada del PEI de IDIPRON, 2014, p. 46.

Componentes Projectivos

Los principales procesos incorporados a manera de actividades propios del PRAE son:

- Ampliación de los conceptos relacionados con el medio ambiente visual urbano en las sesiones de clase a través de talleres.

- Identificación de elementos atípicos causantes de contaminación visual en el medio ambiente urbano, en clases.
- Conformación del grupo ambiental de IDIPRON como líderes de gestión y multiplicación de acciones de cuidado y recuperación del ambiente visual urbano.
- Jornadas periódicas de capacitación por parte de los integrantes del grupo ambiental a otros miembros de la comunidad educativa, con referencia al cuidado y protección del paisaje urbano.
- Jornadas de limpieza de elementos atípicos causantes de CVU, en todas las sedes (UPIs), y su entorno cercano, haciendo partícipes a otros miembros de la comunidad educativa.
- Crear un mapa de las zonas de la ciudad con mayor contaminación visual urbana en la ciudad, reconocidas por los estudiantes jóvenes durante el desempeño de su trabajo como recicladores, incluyendo todos los elementos atípicos identificados en las sesiones de clase.

están constituidos por los mecanismos según los cuales se incorporarán las actividades del PRAE a las actividades de investigación formativa. Del mismo modo, se evidencian las estrategias para la articulación de las acciones del PRAE con los procesos de formación y los mecanismos de intervención, es decir las actividades propiamente dichas del proyecto de Educación Ambiental.

Elementos de Institucionalización

La institucionalización del PRAE de IDIPRON se articula con la gestión institucional a través de:

- **Inclusión en la Dinámica del PEI:** Mediante la promoción del desarrollo integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad educativa de la ciudad de Bogotá a través de un modelo pedagógico holístico humanista buscando la transformación personal y social.
- **Ubicación en los Planes de Mejoramiento:** El PRAE se une con el plan de mejoramiento institucional a través de la creación y mantenimiento de condiciones pedagógicas que satisfagan necesidades permanentes de aprendizaje de los estudiantes; de la promoción, adquisición, mantenimiento, innovación y aseguramiento de recursos para apoyar la gestión del proyecto ambiental por parte del grupo ambiental y; el fomento entre los miembros de la comunidad educativa una cultura de cuidado del ambiente visual urbano basada en indicadores.