

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 7

16

FECHA	Martes, 11 de junio de 2019
--------------	-----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Zipaquira
------------------------	---------------------

TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

FACULTAD	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
---	----------

PROGRAMA ACADÉMICO	Música
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Hernández Duarte	Luis Arturo	1075664963

Carrera 7 No. 1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 2 de 7

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Hernandez Martinez	Manuel Antonio
TÍTULO DEL DOCUMENTO	
PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES	

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en Música

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÀGINAS
13/05/2019	35

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1. Música Colombiana	Colombian music
2. Transcripción	Transcription
3. Producción	Production
4. Partitura	Score
5. Compilación	Compilation
6. Análisis	Analysis



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 7

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

La finalidad de este proyecto fue indagar y elaborar un compendio de músicas colombianas; durante este proceso se logró conocer los temas más representativos en la región Andina, para esto, se realizaron entrevistas y encuestas con docentes expertos del tema para identificar los referentes musicales más estudiados y conocidos. Paralelamente, se hizo una pesquisa sobre antecedentes físicos y digitales existentes. Con la elaboración de esta investigación se buscó generar un material escrito con audios de respaldo adecuados para el estudio de música andina en programa de educación superior, consiguiendo que el nivel técnico e interpretativo sea alto.

Abstract

The purpose of this project was to investigate and elaborate a compendium of Colombian music. During the process, the most representative topics in the Andean region were learned. For this, the interviews and surveys were carried out with teachers who were experts in the subject in order to identify the most studied and known musical references. At the same time, the investigation was carried out into existing physical and digital antecedents. With the elaboration of this material we tried to generate an adequate material for the study of Andean music in higher education program, achieving that the technical and interpretative level is high.



AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos)



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 7

el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO x.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

Carrera 7 No. 1-31 Zipaquirá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 7

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 7 de 7



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



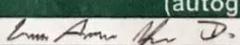
Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1. Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequerios ensambles.	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Hernández Duarte Luis Arturo	

16-32.4

**PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE
MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS
SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES**

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández
Docente Co investigador: Carlos Cetina

Luis Arturo Hernández Duarte



Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2019

PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES

Luis Arturo Hernández Duarte

Cód. 891214214



**Informe de semillero sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

**Director
MANUEL ANTONIO HERNÁNDEZ**

**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2019**

Resumen

La finalidad de este proyecto fue indagar y elaborar un compendio de músicas colombianas; durante este proceso se logró conocer los temas más representativos en la región Andina, para esto, se realizaron entrevistas y encuestas con docentes expertos del tema para identificar los referentes musicales más estudiados y conocidos. Paralelamente, se hizo una pesquisa sobre antecedentes físicos y digitales existentes. Con la elaboración de esta investigación se buscó generar un material escrito con audios de respaldo adecuados para el estudio de música andina en programa de educación superior, consiguiendo que el nivel técnico e interpretativo sea alto.

Descriptores o palabras clave

Música colombiana, transcripción, partitura, producción, análisis, compilación, repertorio, folclor, grabación, investigación.

Tabla de contenido

Tabla de figuras	5
Contenido.....	6
Objetivos	6
Objetivo general:	6
Objetivos específicos:	6
Resumen del planteamiento del problema.....	7
Resumen de la justificación.....	8
Descripción del marco de referencia.	9
Contextualización y conceptos.	9
Descripción del marco metodológico	11
Descripción de resultados	14
Actividades del semillerista.....	15
Resultados y conclusiones.....	19
Bibliografía	20
Anexos.....	21

Tabla de figuras

figura 1. Partitura con revisión final. (ver anexo 1).....	10
figura 2. Carpetas material de antecedentes. (ver anexo 2).....	11
figura 3. Cuadro de distribución de tareas.....	12
figura 4. Formato de entrevistas. (ver anexo 3).....	12
figura 5. Datos recogidos de Youtube.....	13
figura 6. Cuadro de distribución de tareas. (ver anexo 4).....	13
figura 7. Imagen parcial de transcripción. (ver anexo 5).....	14
figura 8. Captura parcial de Word, investigación semillerista.....	16
figura 9. Captura parcial de Excel, base de datos. (ver anexo 7).....	17
figura 10. Transcripción parcial bambuco en Bm. (Ver anexo 9).....	18

Contenido

Objetivos

Los objetivos presentados a continuación proceden del documento original del proyecto, el cual guió todo el proceso investigativo desarrollado por el semillero (SEINMUS). En primera instancia, fue fundamental que los objetivos persiguieran conceptos básicos de la música Andina, para empezar a alimentar la matriz del proyecto y así, darle continuidad a lo que vendría siendo la base de datos con información recolectada por el grupo de trabajo; teniendo como resultado un repertorio que fue trabajado y transcrito siguiendo los parámetros anteriormente establecidos gracias a la investigación. Para ello, se plantearon de esta manera:

Objetivo general:

- Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música.

Objetivos específicos:

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en *play along* (pista).

Resumen del planteamiento del problema.

A través del proceso de búsqueda de tesis y monografías sobre la producción de música Andina Colombiana en las universidades con programa de música de la sabana centro, se evidenció que no hay compendios de compositores actuales, algunos sólo ofrecen cifrado y melodía con una evidente falta de articulaciones y dinámicas, otros de ellos son creados para la iniciación musical, además de esto, algunas de estas partituras son manuscritos complejos de entender, imágenes borrosas o transcripciones poco fiables con notas erróneas, sumado a lo anterior, otros existentes no son de fácil acceso. Esto a diferencia de géneros como el *jazz* o la música clásica, que cuentan con una gran variedad de repertorio escrito, publicado con notación clara y normas estilísticas respectivamente.

A raíz de que los músicos actuales están interesados en obtener mejores materiales de estudio y referencia de la música colombiana (música Andina), mayormente los educandos, se hace visible la escasez de material para trabajar debidamente.

Por tal motivo, generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, es una gran necesidad de alta demanda en el entorno actual de formación musical en el país. Como consecuencia, surge el interés por preguntarnos el ¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior? (Hernández & Cetina, 2017, p,4).

Resumen de la justificación.

Fue importante el desarrollo de este trabajo tanto en el marco de la música colombiana como en el marco de la universidad, porque creó un material académico del estudio de la música andina, por lo tanto se incluye a dicho género para darle una mayor difusión dentro de la educación superior. Debido a esto, fue pertinente hacer una recopilación de material previamente revisado y transcrito para que fuese efectivo, lo cual ayudaría al desarrollo técnico en los instrumentos de música colombiana usados precisamente en la música Andina.

La mayoría de partituras que se encuentran en medios físicos o digitales son para iniciación musical. Esto discrepa con el interés a nivel nacional por la participación en la interpretación de los principales ejes musicales colombianos; ya que para el desarrollo adecuado en un instrumento es necesario contar con un material de estudio que contenga la notación apropiada al género. “El principal antecedente, lo constituyen las cartillas de músicas tradicionales avaladas y patrocinadas por el Ministerio de Cultura, al interior del programa Plan Nacional de Música” (Hernández & Cetina, 2017, p.7). El problema radica en que estas cartillas, a pesar de estar bien estructuradas y que hacen una conexión con la música tradicional, solo se basan en niveles de estudio iniciales o medios, por lo tanto, también es necesario orientar el estudio a un nivel superior. Por la gran demanda educativa (musical) que se está presentando en el país actualmente, es necesario que el material resultante sea de fácil acceso, con una adecuada notación y transcripción, para así, lograr un avance en la educación musical desde el repertorio andino colombiano. Por ende, el proyecto generará un material que contribuye a la inclusión de la música andina dentro del campo de la educación superior a nivel nacional.

Descripción del marco de referencia.

Contextualización y conceptos.

Se ha seleccionado a la música andina para el inicio de este proyecto y entre los puntos claves para el marco de referencia, estuvieron los antecedentes existentes, la música Andina, la transcripción y digitalización y el levantamiento digital, entre otros.

En el marco del desarrollo del proyecto, se reunieron significados concernientes a la música Andina que, si bien no permiten hacer una sola definición sobre ella, nos acercó al género y sus variedades; encontrando esta diversidad de estilos en una cartilla publicada por el ministerio de cultura “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia”, la cual los divide en: Músicas Andinas suroccidente (Son sureño, sanjuanito, bambuco viejo, pasillo entre otros), centro-sur (Rajaleña, caña, sanjuanero y otros), centro-oriente (Rumba, bambuco, carranga, guabina, torbellino, entre otros), centro-occidente (Pasillo, bambuco, shottis, porro paisa y otros).

De igual forma logramos constatar la diversidad de estilos que se remontan a la época prehispánica utilizados para rituales, ceremonias o cultos que con la llegada de los colonos se fueron transformando y enriqueciendo; logrando una mezcla cultural que fue fundamental para el inicio de las músicas que existen actualmente en la región y en el país.

La búsqueda de antecedentes, evidenció que se encuentran bancos de partituras en PDF con diversos temas de géneros de música colombiana. En otros casos las partituras que existen en internet, gratis en la mayoría de los casos, no cuentan con una notación académica avanzada, es decir, características como articulaciones, no son visibles en ellos.

Existen páginas que tienen un material más claro, el cual se encuentra en bibliotecas virtuales de universidades públicas y privadas o bibliotecas públicas (digitales). También se destaca el

material producto de tesis, libros de investigación u otro material realizado por personas con educación superior, ya que el material resultante tiene como base la investigación.

El material de antecedentes encontrado, fue clasificado en tesis, investigaciones, libros de partituras, recopilación y banco de partituras, entre otros.

A la vez, fue necesario tener claras las bases para la transcripción musical, ya que estos parámetros ayudaron a hacer una notación musical apropiada tomando en cuenta la división musical en cuatro pasos: audición, memoria, entendimiento y notación; esto dicho por Karpinski en su libro “el camino para la transcripción musical”. (Zurschmitten, 2011).

Lo anterior fue determinante para la realización del levantamiento digital, en donde los participantes del proyecto se encargaron de que cada partitura estuviera escrita de forma correcta y organizada; y a su vez tuvo una revisión exhaustiva por parte de los directores del proyecto para un resultado eficaz. (Ver figura 1).

BRISAS DEL PAMPLONITA

(Bambuco) Elias Mauricio Soto

♩ = 130

Guitar Dm A7 Dm

Gtr. A7 Dm

mf *f*

figura 1. Resultado final de partitura revisada (ver anexo 1).

Descripción del marco metodológico.

El tipo de metodología utilizada en este proyecto es de investigación-creación en música; debido a que fue necesario explorar la música de la región Andina y así tener claro los pasos a seguir para la construcción de los contenidos del trabajo. Se buscó que el proceso fuese elocuente con dicha metodología, por lo que el acceso al nuevo conocimiento también fue vital al interior del semillero. "La investigación/creación es el proceso sistemático mediante el cual se desarrolla, se valida y se evalúa nuevo conocimiento. Eventualmente se reevaluará conocimiento existente, teorías propuestas, para avanzar en la construcción de nuevo conocimiento". (Universidad de los Andes, s. f.).

En ese orden de ideas, se hace una investigación de antecedentes que conciernen a bibliotecas físicas y virtuales o cualquier otra plataforma que contenga material referente al proyecto; lo cual se consolida en los archivos del trabajo. (Ver figura 2)

	Cartillas Antioquia	Musicas Colombianas	29 oct. 2018	Musicas Colombi...	—
	Colombia en Clarinete	Musicas Colombianas	9 oct. 2018	Musicas Colombia...	—
	Musica Colombiana Descarga de facebook	yo	8 may. 2018	yo	—
	"CONTEMPORANDINO".pdf	yo	23 abr. 2018	yo	2 MB
	400 melodias de varios paises.pdf	yo	3 abr. 2018	yo	13 MB
	ANTOLOGÍA DE OBRAS PARA CLARINETE DE MÚSIC...	yo	23 abr. 2018	yo	4 MB
	Arreglos musica popular.pdf	yo	23 abr. 2018	yo	12 MB
	ARRULLOS Y CURRULAOS - TOMO II.pdf	Musicas Colombianas	7 abr. 2018	Musicas Colombia...	59 MB
	CañadeMillo.pdf	Musicas Colombianas	3.abr. 2018	Musicas Colombia...	717 KB

figura 2. Carpetas material de antecedentes. (ver anexo 2)

De esta forma se obtiene un sondeo del material existente y su distribución, es decir, el estado en el que se encuentran las partituras y de donde provienen, por ejemplo, de tesis de grado o

compendios eventuales. La contextualización que esto nos brindó fue acompañada por una investigación sobre los ejes fundamentales de la música Andina como lo son su interpretación, teoría y técnica. Para esto, se asignaron grupos de trabajo (Ver figura 3) encargados no solo de la recopilación de antecedentes sino también de hacer la debida exploración por medio de entrevistas (Ver figura 4), para tener conocimiento de los temas más conocidos.

CRONOGRAMA				
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	FECHA DE ENTREGA	RESPONSABLES
	El levantamiento digital en otras músicas y material de repertorio	1 documento de word describiendo el lugar e importancia del levantamiento digital y la producción de partituras en otros países, repertorios y/o tradiciones	sept.-28	Carlos Cetina Manuel Hernández*Coordinador Juan Carlos Medina
Diseño metodológico y asesoramiento sobre levantamiento digital	Completar entrevistas y resultados de repertorio de entrevistas y de youtube	1 carpeta con todas las entrevistas y los analisis de las mismas de todos los encargados en el proyecto así como 1 documento de word con lo encontrado en plataformas digitales	sept.-08	Todos: Mínimo dos entrevistas por participante, incluidos líder y coinvestigador. Recordar en la entrevista preguntar por material y repertorio sugerido
	Revisión y resultado de entrevistas	1 documento de word compilatorio de los analisis de todas las entrevistas realizadas	sept.-11	Además, 1 documento con resultados de plataformas digitales tipo youtube Cristian Tinjaca*Coordinador Cristian Borbon
	Revisión capítulo de levantamiento digital y normas de digitalización	1 documento final definiendo las normas y/o características finales a utilizar para la transcripción y edición final de partituras en el proyecto	sept.-11	Cesar Hernández Diego Bojacá*Coordinador
Recolección y análisis del repertorio	Listado de obras youtube y entrevistas	1 documento compilatorio del repertorio resultante de las entrevistas y revisión de compilados y/o publicaciones, así como de youtube, dividiéndolas por fecha de composición y aire musical	sept.-11	Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Luis Hernández

figura 3. Cuadro de distribución de tareas.

Zipaquirá, ____ de ____ de 2018

Buenos días,

1. Cuál es su nombre completo?
2. Qué estudios y experiencia musical tiene?
3. Cuál ha sido su contacto, estudios y experiencia con la música colombiana?

1-¿según las diferentes regiones usted que bambucos conoce?

2- según la época:

¿qué bambucos fueron característicos desde el comienzo del bambuco hasta la mitad de siglo xx?

¿Qué bambucos son característicos de la mitad del siglo 20 hasta la actualidad?

3-¿qué formatos se han manejado en el bambuco y qué temas han sido más interpretados?

4-¿hacer una división de los temas más conocidos de bambuco entre instrumentales y vocales?

5-¿que bambucos son más conocidos que estén dentro del formato tradicional?

6-¿puede dar un valor de dificultad de 1 a 10 a los temas dichos?

7-¿ Si fuera a buscar un libro de música colombiana, que tipo de (Género asignado) le gustaría encontrar ahí?

8- si fuera a interpretar (Género asignado) qué temas le gustaría trabajar.

figura 4. Formato de entrevistas. (ver anexo 3)

La finalidad fue tener una variedad de los temas más representativos, los cuales se indagaron en internet, específicamente en YouTube para incluir en la base de datos los temas más escuchados en esta plataforma digital (Ver figura 5) y en base a esto, trabajar el repertorio más conocido.

TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	N° REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	FUENTE (Video o Entrevista)	LINK
Bambuco 8m	Bambuco I	Adolfo Mejía	Hélio Mendaza	Piano solista	17.456	30/04/2018	7/11/2009		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=5T5uW02nHqg
Bochica	Bambuco I	Francisco Cistaccho Camargo	Trio morales jiro	Trio tipico y flauta traviesa	43.639	30/04/2018	7/03/2012		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=yuyZNU8L48c9g
Briasa Del Pamponta	Bambuco I	Elián Mauricio Soto Uribe	Jaime Rano Gonzalez	Trio tipico y organo	826.455	30/04/2018	22/04/2011		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=7E8UyGf3Be
Dual	Bambuco I	Alvaro Romero Sánchez	Trio morales jiro	Trio tipico	6.402	30/04/2018	14/10/2011		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=COyGf28U
Fantasia BB	Bambuco I	José Revelo Burbano	Grupo Sereña Colombia	Quinto instrumental (Guitarna y clarinete)	35.521	30/04/2018	28/04/2012	1993	Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=Em5aSaZANU
Flor de ranero	Bambuco I	Alvaro Romero Sánchez	Trio morales jiro	Trio tipico	7.331	30/04/2018	22/07/2016		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=2RkUc7ov85c9g
Los Doce	Bambuco I	Alvaro Romero Sánchez	Trio morales jiro	Trio tipico	9.547	30/04/2018	23/10/2014		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=3M_7HU5Dg
San Pedro en el Espinal (Instrumental)	Bambuco I	Miguel Ángel Garzavito	Jaime Rano Gonzalez	Trio tipico y organo (H)	560.885	30/04/2018	26/02/2010		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=8C4aG54GQ
A quien engañas abuelo	Bambuco V	Arnulfo Bricaflo	Guedir y Collazos	Quinto vocal instrumental	2.042.876	30/04/2018	14/12/2007		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=8M6Cm3BNVgk
Alta en la montaña	Bambuco V	Efraín Orozco Morales	Pedrito	Guitarna	13.891	30/04/2018	11/03/2012		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=27N15a4kPV
Antioqueña	Bambuco V	Pedro Santamaria	Guedir y Collazos	Quinto vocal instrumental	557.428	30/04/2018	26/04/2008		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=2G8E5F7uV
Ayer me hechador del pueblo	Bambuco V	José Alejandro Morales	Guedir y Collazos	Quinto vocal instrumental	794.300	30/04/2018	19/12/2007		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=0C34c3m8jgk
Campeña Santandereana	Bambuco V	José Alejandro Morales	Silva y Vivalda	Quinto vocal instrumental	530.472	30/04/2018	1/12/2010		Youtube	https://www.youtube.com/watch?v=EMNE_wP1Dg

figura 5. Datos recogidos de Youtube.

Paralelo a esto, se alimenta la etapa metodológica con una exploración sobre la notación musical y sus normas, a la vez se articula el corpus teórico al repertorio seleccionado, que enseguida se transcribe ya con las bases de escritura y notación; las cuales pasaron por una revisión para su debida impresión en medios físicos y magnéticos y, enseguida, se grabarán pistas de acompañamiento.

Todo lo anterior se coordinó en grupos de trabajo a los cuales se les asignaron fechas para el desarrollo y entrega de las tareas correspondientes. (Figura 6).

CRONOGRAMA				
Estudio y selección final del repertorio	Criterios de selección de repertorio	1 documento de word definiendo los criterios por los cuales se va a seleccionar el repertorio para la grabación	oct-9	Manuel Hernández Jorge Rojas*Coordinador
	Selección de repertorio por género y año de composición	1 documento de word o excel definiendo entre 20 y 30 obras de música andina, por año y genero, de acuerdo a los criterios de selección	oct-12	Manuel Hernández Carlos Cetina*Coordinador Ivan Suarez Luis Hernández
Proceso de levantamiento digital	Transcripción y revisión de partituras en FINALE	1 carpeta con todos los archivos finales de las transcripciones realizadas	oct-26	Todos: Cada uno se responsabilizará por la entrega de dos obras en el programa FINALE, con partes y Score

figura 6. Cuadro de distribución de tareas. (ver anexo 4)

Descripción de resultados.

Al interior del semillero se lograron varios resultados, los cuales son de gran relevancia tanto para el proyecto, como para cada uno de los integrantes del grupo de trabajo.

El marco de referencia es producto fundamental, teniendo en cuenta que se aclararon aspectos importantes para aplicarlos a las labores realizadas por los semilleristas. De igual forma la base de datos resultante es muestra de las investigaciones hechas por los semilleristas.

El resultado de la transcripción de partituras muestra las características principales de notación musical tales como: estructura, tonalidad, alturas, alteraciones, expresiones, articulaciones, dinámicas, melodía, armonía, etc., lo cual dará una percepción musical más clara en la música Andina, a la vez que concederá una mejor estética a las partituras, y esto ayudará a dar mayor seriedad al producto final y articulación a las bases de notación (Ver figura 7). De igual forma las guías armónicas son resultado de la correcta transcripción. Mencionando también que lo anterior se montará en medios tanto físicos como digitales.

Bambuquísimo

Bambuco Comp: León Cardona

The image shows a partial musical transcription for the piece 'Bambuquísimo' by León Cardona. It is written for bamboo in 6/8 time. The score is presented in two staves. The first staff contains four measures with the following chords: Bb7(9), Am7, D7(9), and F7(9). The second staff contains four measures with the following chords: Am, Am7, Dm7, and G7(9). The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also some handwritten annotations, such as a '5' at the beginning of the second staff and some chord symbols like 'B7(9)' and 'F7' written below the staff.

figura 7. Imagen parcial de transcripción. (ver anexo 5)

Actividades del semillerista.

Al iniciar el proyecto sobre producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles; una de mis primeras actividades fue la búsqueda de antecedentes. En un principio, se hizo un sondeo sobre todos los compendios posibles existentes en internet, lo que llevó a revisar las bibliotecas virtuales de universidades públicas y privadas tales como: Universidad Sergio Arboleda (semillero de investigación), Biblioteca Alfonso Borrero Cabal S.J (Pontificia Universidad Javeriana), Universidad distrital Francisco José de Caldas, Universidad Pedagógica Nacional, Eafit, Batuta; encontrando casos en los que no fue posible la revisión ya que se tenía que contar con un nombre de usuario y contraseña. Debido a esto, procedí a revisar documentos que no se habían subido directamente de páginas oficiales, arrojando archivos con poco orden o nivel de estudio alto.

Por otro lado, esta búsqueda arrojaba datos de tesis de grado, investigaciones, cartillas, bibliotecas virtuales de las principales universidades de Colombia en donde existe el programa de música, páginas web gubernamentales que incluyen programas culturales, plataformas digitales que ofrecen material musical (compendios o documentales de música colombiana), tesis de grado, o básicamente archivos subidos en línea anónimamente. Lo anterior comprendido en páginas o compendios como: Ministerio de cultura (celebra la música), Biblioteca Nacional de Colombia, música instrumental Andina, melodías de música colombiana con cifrado, canción andina colombiana en duetos (Martha Enna Rodríguez Melo, música instrumental Andina, Emilio Murillo y la canción andina nacionalista, entre otros; los cuales se iban incluyendo en la base de datos del proyecto. (anexo 6)

En la mayoría de los casos, este material fue de fácil acceso, en especial las cartillas del ministerio de cultura, pero eran materiales de iniciación musical. De igual forma, la exploración

en plataformas de internet, mostraban una visible escases de partituras. En *Scrib* específicamente se encontraban compendios de partituras los cuales no tenían claro su autor y habría que tener una cuenta en esta página para tener entrada a los documentos. El proceso de revisión de antecedentes se llevó a cabo durante 8 meses aproximadamente, en donde los puntos de búsqueda iban cambiando, desde imágenes subidas en Google a la deriva por usuarios desconocidos, hasta tesis de grado que reflejaban investigaciones sobre la estructura de la música Andina.

Seguido a esto, efectué un estudio a búsquedas y análisis a entrevistas realizadas por algunos integrantes del semillero a expertos en música andina para obtener un repertorio de los temas más conocidos los cuales fueron buscados en YouTube (Ver figura 8). Esto con el fin de organizar dicho material y alimentar la base de datos con los temas indagados en YouTube, digitando lo que sería el repertorio concluyente de las entrevistas ejecutadas.

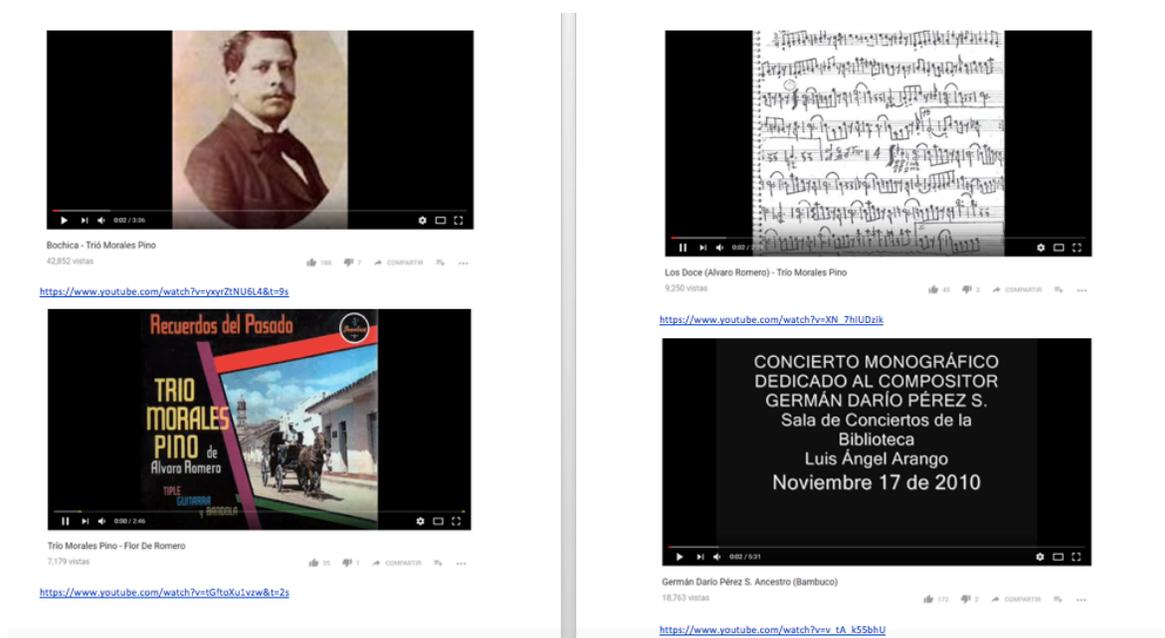


figura 8. Captura parcial de Word, investigación semillerista.

La construcción de la base de datos estuvo dentro de mis tareas realizadas. En un archivo de Excel se compiló el repertorio resultante a las entrevistas e indagación por los integrantes del proyecto sobre los temas que eran considerados más conocidos en YouTube. En este archivo digitalicé información de los temas respecto a: Fuente (video o entrevista), tema, género, compositor, intérprete, formato instrumental, número de reproducciones, fecha de consulta, fecha de publicación, fecha de composición y enlace de YouTube. (Ver figura 9)

FUENTE (Video o Entrevista)	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	N° REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	LINK
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Musican	Pastilo I	Luiso Bernabuz	Itinerante	Trio típico	6.516	9/09/2018	20/01/2016		https://www.youtube.com/watch?v=H6u0dM9Ug0I
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Desde lejos	Pastilo I	Bonifacio Bautista	Estudiantina Iria	Estudiantina	217	9/09/2018	26/03/2016		https://www.youtube.com/watch?v=VCTD_8F2u7c
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Cadipipi	Pastilo I	Emilio Murillo	Jaime Liaro Gonzalez	Trio típico y organo y percusión(he)	556.743	9/09/2018	26/02/2016		https://www.youtube.com/watch?v=30Pz_B8a9z0
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	El jaramano	Pastilo I	Camilo Restrepo	Jaime Restrepo	Violines, Tiple y organo	2.926	9/09/2018	20/02/2016		https://www.youtube.com/watch?v=6e6e1c_7a6fc
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Luaré	Pastilo I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio típico	86.260	9/09/2018	6/05/2011		https://www.youtube.com/watch?v=020202_0202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Piment	Pastilo I	Pedro Morales Pino	TRIO ALMA BOGOTANA	Trio típico	9.085	9/09/2018	1/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=8P2A5A_Mw
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Riole Gabriel	Pastilo I	Onir Range	Grupo Simetra Colombia	Estudiantina y orquesta harmónica	137.679	9/09/2018	28/04/2016		https://www.youtube.com/watch?v=3020202020
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Trio Orinda	Pastilo I	Onir Range	Heimer Rogiano Y Enrique Collazo	Piano y tiple	3.524	9/09/2018	1/03/2016		https://www.youtube.com/watch?v=3P7E_02020
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Pescador Lucero y no	Pastilo V	Jose A Morales	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	46.523	9/09/2018	20/04/2016		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Aunque le neque	Pastilo V	Jose A Morales	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instrumental	32.070	9/09/2018	11/02/2016		https://www.youtube.com/watch?v=8R06370202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Ma vovr vajo	Pastilo V	Jose A Morales	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instrumental	1.902.391	9/09/2018	16/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Sabor mara rosa	Pastilo V	Elhan Ordoz	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instrumental	1.251.106	9/09/2018	17/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Temas isabrita	Pastilo V	Carlos Viced y Leon Zafir	Garzon Y Villalba	Dueto vocal instrumental	30.290	9/09/2018	3/10/2011		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	La acacias	Pastilo V	Vivante Medina y Jorge Molina Cano	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	2.611.889	9/09/2018	07/03/2016		https://www.youtube.com/watch?v=1020202020
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Sabor de nejaruna	Pastilo V	Jorge Villamil C.	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instrumental y Violines	193.690	9/09/2018	19/02/2016		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Año nuevo Luasjos	Pastilo V	José Gonzalez	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instrumental y Organo	49.106	9/09/2018	9/10/2011		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Jorge Alberto Talaro	Vajo bilina	Pastilo V	Rodrigo silva	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	22.726	9/09/2018	19/02/2016		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	El op al oro	Bambuco I	Cristóbal Rojas	Conjunto Nocturnal Colombiano	Piano, Flautas traversas, Tiple, Guitara, Contrabajo	1.139	9/09/2018	26/11/2016		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Bocanarando	Bambuco I	Luis Uribe Bueno	Cuarteto Colombiano	Cuarteto Típico	876	9/09/2018	13/04/2017		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Bambucismo	Bambuco I	Leon Cardona	Cuatro Palco	Cuarteto Típico	3.755	9/09/2018	8/05/2015		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Odérisita	Bambuco I	Leon Cardona	Cuarteto Germi Montaña	Cuarteto Típico	7.717	9/09/2018	18/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Pis que me miro	Bambuco I	Francisco Contratto	Orquesta Colombiana de Bandas	Orquesta de Bandas	4.991	9/09/2018	20/06/2011		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Mari	Bambuco I	Diego Sanchez	Entre N.O.S.	Trio Típico	214	9/09/2018	23/04/2014		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	El anenaso	Bambuco I	Luisa Baboya	Luisa Baboya y Alexis Cardenas	Volin y tiple	3.011	9/09/2018	1/05/2016		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	El futasaguafío	Bambuco I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio Típico	3.107	9/09/2018	23/07/2016		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	El lalo	Bambuco I	Onir Range	Guata Iro	Flauta traversa, cuatro y bajo eléctrico	6.440	9/09/2018	3/12/2015		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	El vitelino	Bambuco I	Milosava Garavito Sierra	Grupo areneto	Tiple, clarinete y Guitara	2.270	9/09/2018	30/12/2013		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Vivan las fiestas	Bambuco I	Elisandro Lizaro	Conjunto Nocturnal Colombiano	Piano, Flautas traversas, Tiple, Guitara, Contrabajo	3.366	9/09/2018	8/12/2015		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	Bambuco en E	Bambuco I	Adolfo Mejía	Leon Salsoso	Guitara Solista	6.061	9/09/2018	29/03/2017		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202
Entrevista - Oscar Navarro	El conchito	Bambuco I	Carlos Alberto Rizo Mantique	Quinteto Paraguayo	Organos, Violin, flauta Bandolita y bajo	399	9/09/2018	29/02/2017		https://www.youtube.com/watch?v=0202020202

figura 9. Captura parcial de Excel, base de datos. (ver anexo 7)

Como parte importante del proceso del trabajo, complementé el Excel anteriormente mencionado calificando los temas según unos ítems para filtrar el repertorio y finalmente trabajar en los temas más representativos y conocidos. Para esto fueron vitales aspectos como: año de composición, complejidad de la obra, existencia de partitura, melodía clara y evidente, y popularidad o número de reproducciones; en donde la nota más baja fue 1 y la más alta fue 5.

Para una ponencia que se realizó el 7 de noviembre de 2018 en la Universidad de Cundinamarca, elaboré las diapositivas que fueron utilizadas en la exposición sobre la construcción de base de datos de obras a través de medios de reproducción y entrevistas a expertos. (Ver Anexo 8)

Finalmente, elaboré la transcripción de tres temas (Reflejos, Sanjuanero y Bambuco en Bm) utilizando las normas de notación y escritura. Se situaron los referentes que fueron esenciales para la transcripción en los archivos del proyecto para así adjuntar el resultado final con estructura, tonalidad, alturas, alteraciones, expresiones, articulaciones, dinámicas, melodía, armonía, etc. (Ver figura 10)

Bambuco en Bm

Bambuco Comp: Adolfo Mejía

Transcrip: Luis Arturo Hernández

The musical score is written in B minor (two sharps) and 8/8 time. The tempo is marked as quarter note = 85. The first staff begins with a Bm chord and a melodic line. It includes a repeat sign and a D chord. The second staff starts at measure 5 with a D7 chord, followed by E and Bm chords. Dynamics include *mf* and accents are used throughout.

figura 10. Transcripción parcial bambuco en Bm. (Ver anexo 9)

Resultados y conclusiones.

Dentro del marco general de la investigación se plasmaron archivos de suma importancia como los antecedentes referentes al proyecto, mostrando resultados del material de música Andina en la actualidad. Así mismo, se generaron documentos para la debida transcripción de temas, al igual que sus antecedentes en otros países.

Se consolidó una base de datos alimentada con 156 piezas de música andina con los siguientes criterios de selección: Fuente (video o entrevista), tema, género, compositor, intérprete, formato instrumental, número de reproducciones, fecha de consulta, fecha de publicación, fecha de composición y enlace de YouTube. Del cual se seleccionaron 23 temas que fueron filtrados según ítems de selección como dificultad o número de reproducciones en YouTube para su posterior transcripción basándose en la investigación realizada en el marco general del proyecto sobre las bases de transcripción. Los cuales están pensados en diferentes niveles de dificultad para solventar el nivel formativo en el que se encuentra el estudiante de música. De esta forma se evidencia la búsqueda y resultado durante todo el proceso.

Durante el desarrollo del trabajo y con total disposición, participé en la construcción de antecedentes principalmente, dejando como resultado documentos que benefician mi crecimiento personal por conocer más del tema, como también son una ganancia para los integrantes del proyecto. Periódicamente mi participación se fue centrando en la producción de diferentes puntos como el análisis de entrevistas o transcripción de los temas. Esto fortaleciendo mi espíritu investigativo y de conocimientos en el área.

Bibliografía

- Hernández, M., & Cetina, C. (2017). PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES, 21. Universidad de Cundinamarca, Fusagasugá, convocatoria interna para financiar proyectos de investigación.
- Zurschmitten, G. (2011). EL CAMINO PARA LA TRANSCRIPCIÓN MUSICAL, Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan? (Ghiena, A., Jacquier, P., Valles, M. & Martínez, M. Eds.). Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Recuperado de <http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/102.Zurschmitten.pdf>
- Universidad de los Andes. (Sin fecha). La Investigación / Creación, vicerrectoría. Recuperado de <https://investigaciones.uniandes.edu.co/informacion/>

Anexos.

- Anexo 1: Partitura final revisada.

BRISAS DEL PAMPLONITA
(Bambuco) Elias Mauricio Soto

$\text{♩} = 130$

Guitar *mf*

Gtr. *mf*

Gtr. *p*

Gtr. *mp*

Gtr.

Dm A7 Dm

A7 Dm

A7 Dm A7

Dm C7 F

A7 Dm A7

Dm Dm D

A7

2

BRISAS DEL PAMPLONITA

Gtr. ⁴¹ D A7

Gtr. ⁴⁶ G D A7 D *subito p* *cresc.*

Gtr. ⁵¹ A7 D A7

Gtr. ⁵⁶ D A7 *mf*

Gtr. ⁶¹ D A7 D *subito p* *mf*

Gtr. ⁶⁶ A7 D D.C. al Fine 1. 2.

The score consists of six staves of guitar music in G major (one sharp). The first staff (measures 41-45) features a D chord and an A7 chord. The second staff (measures 46-50) includes G, D, and A7 chords, with dynamics *subito p* and *cresc.*. The third staff (measures 51-55) features A7 and D chords. The fourth staff (measures 56-60) includes D and A7 chords, with a *mf* dynamic. The fifth staff (measures 61-65) features D and A7 chords, with *subito p* and *mf* dynamics. The sixth staff (measures 66-70) features an A7 chord and a D chord, ending with a double bar line and a repeat sign, with first and second endings. The piece concludes with a *D.C. al Fine* instruction.

A - A - B - B - A - B - B

• Anexo 2: Sacado de "400 melodías de varios países"

The image shows two pages of handwritten musical notation. The left page is titled "1 RIO CALI - PASILLO = 1º TADMB" and contains ten staves of music. The right page is titled "AMALIA = PASILLO 1º TROMB 2" and contains ten staves of music. Both pieces are in 3/4 time. The right page includes contact information for Gilberta Supelano P. at the bottom.

1 RIO CALI - PASILLO = 1º TADMB

AMALIA = PASILLO 1º TROMB 2

GILBERTA SUPELANO P.
Tels. 8526668 = 4360644 BOGOTA
CELULAR 3005703346

FIN

FIN

- **Anexo 3: Análisis de entrevista.**

Universidad de Cundinamarca
 Programa de Música
 Grupo de Investigación UDECARTE
 Semillero: SEINMUS

Proyecto: Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles

Modelo de Análisis de entrevistas

Entrevistado: Juan Pablo Rico Quintero
 Fecha: 3 de abril
 Hora: 7:00 pm
 Lugar: Casa de la cultura Chia
 Medio: Personal

TEMAS, SUBTEMAS Y # DE CITA	TEXTO DE LA ENTREVISTA
Estudios y experiencia	
1 Universidad pedagogía	Soy estudiante de octavo semestre de la universidad Pedagógica, y en la música colombiana llevo 10 años de experiencia
2 Agrupaciones musicales	La gran mayoría de experiencia que he obtenido en la música colombiana, ha sido en los diferentes grupos musicales en los cuales he estado.
Regiones y tipos de expresiones (Tipos de bambucos, pasillos, tornellinos, etc)	
1	Me he especializado en la región andina, sobre todo en los departamentos de Cundinamarca y Boyacá....
2	El bambuco es un sistema, tiene unos "subgéneros" como el sanjuanero la caña, la rajaleña ... hablar de una pieza como tal de bambuco es difícil desconociendo esos "subgéneros"
3	
Repertorio de antes de mitad del siglo XX	
Pedro morales pino	El bambuco más característico es cuatro preguntas que fue una musicalización de unos textos de otra persona.
Luis Carlos Gonzales	Unos textos de Luis Carlos Gonzales que muchos de los textos de él, se musicalizaron en aires de bambucos.
Repertorio desde la segunda mitad del S XX	

Álvaro romero Sánchez	Flor de romero y los doce
Francisco Cristancho	Bambucos con nombres indígenas: Bochica, Bachue. Bacata y guatavita
German Diario Pérez	Ancestro
Formatos y repertorio más tocado de Bambuco	
Instrumentales y/o Vocales	
Instrumental	Bochica, Bachue, Bacata, guatavita, flor de romero, los doce, ancestro, Dical
Vocales	El enterrados, la ruana, muchacha de risa loca, muchacha de mis amores, así como te quería.
Bambuco en formato más tradicionales (puede ser dependiendo de la región)	Hay que definir los que es tradicional, se puede hablar del trío típico o del cuarteto, los más conocidos gracias a las orquestaciones que ha hecho el maestro Fernando León han sido los nombrados anteriormente mayoría de los que se nombraron anteriormente.
Dificultad de los temas	
	Todos tienen un grado de dificultad, hay sentir la sincopa del bambuco, a los compositores antiguos el grado de dificultad sería 6 y a los compositores más recientes el grado de dificultad sería 8
Materiales y géneros que quisiera encontrar el entrevistado?	
Qué repertorio quisiera encontrar el entrevistado?	

- **Anexo 4: Distribución de tareas.**

CRONOGRAMA				
TEMA	ACTIVIDADES	PRODUCTO	FECHA DE	RESPONSABLES
Visita al Ministerio de Cultura y recolección de	Tesis de grado y monografías sobre partituras de	1 Carpeta con los materiales recopilados en digital	sept-11	Ivan Suarez*Coordinador
Revisión y diseño del contenido teórico (marco referencial)	La música andina colombiana	1 documento de word definiendo el concepto de	sept-28	Cesar Hernández*Coordinador
	La transcripción musical	1 Documento de word definiendo y dando	sept-28	Luis Hernandez
	Las partituras en la música andina colombiana	1 documento de word describiendo el lugar e	sept-28	Miguel Vela*Coordinador
	El levantamiento digital en otras músicas y material	1 documento de word describiendo el lugar e	sept-28	Carlos Cetina
Diseño metodológico y asesoramiento sobre levantamiento digital	Completar entrevistas y resultados de repertorio de	1 carpeta con todas las entrevistas y los analisis de	sept-08	Todos: Mínimo dos entrevistas por
	Revisión y resultado de entrevistas	1 documento de word compilatorio de los analisis	sept-11	Cristian Tinjaca*Coordinador
	Revisión capítulo de levantamiento digital y normas	1 documento final definiendo las normas y/o	sept-11	Cesar Hernández
Recolección y análisis del repertorio	Listado de obras youtube y entrevistas	1 documento compilatorio del repertorio	sept-11	Carlos Cetina*Coordinador
Estudio y selección final del repertorio	Criterios de selección de repertorio	1 documento de word definiendo los criterios por	oct-9	Manuel Hernández
	Selección de repertorio por género y año de	1 documento de word o excel definiendo entre 20	oct-12	Manuel Hernández
Proceso de levantamiento digital	Transcripción y revisión de partituras en FINALE	1 carpeta con todos los archivos finales de las	oct-26	Todos: Cada uno se responsabilizará
Proceso de grabación de acompañamientos	Entrega de repertorio a músicos	envío o impresión y entrega de las partes a los	oct-30	Manuel Hernández
	Tiempo de montaje	Revisión y seguimiento a ensayos	Noviembre 1 -	Carlos Cetina
	Grabación de obras por canales	Grabación del repertorio - Carpeta con las sesiones	Noviembre 20 -	Manuel Hernández*Coordinador
Análisis y construcción de resultados	Análisis del proceso y construcción de resultados	1 texto de resultados, con subcapítulos, donde se	nov-01	Carlos Cetina*Coordinador
Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	Construcción de texto Investigativo-Reflexivo	1 documento de word que presenta las	nov-09	Manuel Hernández
Mezcla final	Audios Finales Meclados	1 carpeta con los audios finales por canales, de las	nov-16	Manuel Hernandez

- Anexo 5: Transcripción revisada:

Bambuquísimo

Bambuco

Comp: León Cardona

B \flat 7(9) Am7 D7(9) F7(9)
mf *f*

5 Am Am7 Dm7 G7(9)
mf *f*

9 Bm7(b5) B \flat 7 E7/B E7 Am6
mf

13 Am7 B7/F \sharp B7 F7 E7
 1. *f*

17 B \flat 7(9) B7/F \sharp Dm6 E7 Am
 2. *mf* *f*

21 Am Dm7/G Dm7/G Ebm7/G
mf

2 **Bambuquísimo**

25 Em7/G Dm7/G Dm7/g G6 F6

29 Em7 Ab7/Eb Dm7 G7 G/F Em7 D9/Eb *f*

33 C#dim A7 Am7 D7 Am7 D7 Dm7

37 Ab7/Eb D7(9) G7 C

41 Bb9 Am7 D9 F9 *mf* *f*

45 Am Am7 Dm7 *mf* *f*

49 B7(b5) Bb7 E7/B Am6 *mf*

53 Am/F B7/F# Dm6/F E7 Am

The image shows a musical score for the piece 'Bambuquísimo'. It consists of eight staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (Bb). The score includes various chords and dynamics. The first staff (measures 25-28) has chords Em7/G, Dm7/G, Dm7/g, G6, and F6. The second staff (measures 29-32) has chords Em7, Ab7/Eb, Dm7, G7, G/F, Em7, and D9/Eb, with a forte (f) dynamic. The third staff (measures 33-36) has chords C#dim, A7, Am7, D7, Am7, D7, and Dm7, with a first ending bracket. The fourth staff (measures 37-40) has chords Ab7/Eb, D7(9), G7, and C, with a second ending bracket. The fifth staff (measures 41-44) has chords Bb9, Am7, D9, and F9, with mezzo-forte (mf) and forte (f) dynamics. The sixth staff (measures 45-48) has chords Am, Am7, and Dm7, with mf and f dynamics. The seventh staff (measures 49-52) has chords B7(b5), Bb7, E7/B, and Am6, with an accent (>) and mf dynamic. The eighth staff (measures 53-56) has chords Am/F, B7/F#, Dm6/F, E7, and Am, with an accent (>) dynamic.

Bambuquisimo

3

57 C7 F Am7 Dm7 Bm7 *f*

61 E7 Bm7 E7 Am7 D7

66 Am7 D7 Gm7 C7 C/Bb Am7 D7/Ab 1. *p* *mf*

71 Gm7 G7 Fmaj7 Dm7 Gm7 Gb7 G7(13) G9 C9 C7(9) F *f*

77 Bb9 D.S. al Coda Am *f*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "Bambuquisimo". It consists of five staves of music in treble clef, with a key signature of one flat (Bb). The score is numbered 57 to 77. Above the staves, various chords are indicated: C7, F, Am7, Dm7, Bm7, E7, Bm7, E7, Am7, D7, Am7, D7, Gm7, C7, C/Bb, Am7, D7/Ab, Gm7, G7, Fmaj7, Dm7, Gm7, Gb7, G7(13), G9, C9, C7(9), F, Bb9, and Am. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include "D.S. al Coda" and a first ending bracket labeled "1.". The score ends with a double bar line and repeat dots.

- **Anexo 6: Parte de antecedentes.**

MUSICA ANDINA

En lo que respecta a música andina, se han encontrado diferentes documentos en plataformas digitales tales como:

- **Universidad Sergio Arboleda (Semillero de investigación):**

“Tendencias actuales de la creación académica en la música Andina Colombiana”

<http://repository.usergioarboleda.edu.co/handle/11232/897>

“Este libro, producto investigativo del Semillero MusicArte de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Sergio Arboleda, surge con la intención de identificar y comprender, a través de un proceso de búsqueda, el material relevante de aquellos compositores que en los últimos años continúan explorando y gestando nuevas posibilidades de expresión en el ámbito de la música andina en Colombia”.

- **Biblioteca Alfonso Borrero Cabal, S.J. (Pontificia universidad Javeriana):**

Este material cuenta con 22 partituras y audios, aunque no se puede obtener acceso a ello, ya que hay que tener una contraseña por la universidad, es evidencia de que existe un banco de datos en cuanto a música andina se refiere en esta universidad.

[http://eds.a.ebscohost.com/eds/results?vid=4&sid=d0b1b510-e4cf-4ee3-b5b1-cdc815e31575%40sessionmgr4009&bquery=\(musica+AND+andina+AND+partituras\)&bdata=JmNsaTA9R1OxJmNsdIA9WSZsYW5nPWVzJnR5cGU9MCZzaXRlPWVkcVlsaX](http://eds.a.ebscohost.com/eds/results?vid=4&sid=d0b1b510-e4cf-4ee3-b5b1-cdc815e31575%40sessionmgr4009&bquery=(musica+AND+andina+AND+partituras)&bdata=JmNsaTA9R1OxJmNsdIA9WSZsYW5nPWVzJnR5cGU9MCZzaXRlPWVkcVlsaX)

● Anexo 7: Base de datos.

SI	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	LINK
Youtube	Alocuto	Bambuco	Samuel Darío Peñar	Ponderite	Estudiantina	19.040	30/04/2018	24/03/2011		https://www.youtube.com/watch?v=AL_w8UwU
Youtube	Bachúa	Bambuco I	Francisco Cristóbal Camargo	Cuerdas Colombianas	Estudiantina	8.929	30/04/2018	21/10/2013		https://www.youtube.com/watch?v=BD_7f9UyU8
Youtube	Bambuco 8m	Bambuco I	Adolfo Mejía Helvia Mendoza	Ponderite	Piano solista	17.456	30/04/2018	7/11/2009		https://www.youtube.com/watch?v=ST_f0eU8C0k
Youtube	Bolicho	Bambuco I	Francisco Cristóbal Camargo	Trio morales pino	Trio típico y flauta traviesa	43.639	30/04/2018	7/03/2012		https://www.youtube.com/watch?v=9Y2N4L64w
Youtube	Brifas Del Pamplona	Bambuco I	Elias Mauricio Solo Uribe	Jaime Iliano Gonzalez	Trio típico y organo	826.455	30/04/2018	22/06/2011		https://www.youtube.com/watch?v=7E8VgF84R
Youtube	Dicar	Bambuco I	Alvaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio típico	6.402	30/04/2018	14/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=N2QyF8SBU
Youtube	Fantasia 68	Bambuco I	José Revelo Burbano	Grupo Sesta Colombia	Dueto instrumental (Guitarra y clarinete)	35.521	30/04/2018	28/04/2012		https://www.youtube.com/watch?v=EuS6e0z62Uk
Youtube	Flor de romero	Bambuco I	Alvaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio típico	7.331	30/04/2018	23/07/2016		https://www.youtube.com/watch?v=82KwU_vy0E8
Youtube	Los Doce	Bambuco I	Alvaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio típico	9.547	30/04/2018	23/10/2014		https://www.youtube.com/watch?v=Xh_7i0t8E
Youtube	San Pedro en el Espinal (Instrumental)	Bambuco I	Milcíades Garayibó	Jaime Iliano Gonzalez	Trio típico y organo (No)	566.885	30/04/2018	26/02/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8304A4222Qk
Youtube	A quien engañes abuelo	Bambuco V	Arnulfo Brñoño	Garzón y Colizos	Dueto vocal instrumental	2.042.876	30/04/2018	14/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=IM3dQmV6U8k
Youtube	Añe en la montaña	Bambuco V	Edwin Orozco Morales	Pensante	Dueto vocal instrumental	12.991	30/04/2018	11/03/2012		https://www.youtube.com/watch?v=0T6k96k8u9Y
Youtube	Antoquiñas	Bambuco V	Paola Santamaria	Garzón y Colizos	Dueto vocal instrumental	557.428	30/04/2018	26/04/2008		https://www.youtube.com/watch?v=Q3K597k9v
Youtube	Ayer me hacieron del pueblo	Bambuco V	Jose Alejandro Morales	Garzón y Colizos	Dueto vocal instrumental	784.300	30/04/2018	19/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=XN4uMz8f80g
Youtube	Campeña Santandereana	Bambuco V	Jose Alejandro Morales	Silva y Vilalba	Dueto vocal instrumental	530.472	30/04/2018	1/12/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8E8E_w8UD08
Youtube	Cuatro Propositas	Bambuco V	Pedro Morales Pino	Oduberto y Julian	Dueto vocal instrumental	229.902	30/04/2018	20/11/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9Bw09X_2p8
Youtube	El esterozo	Bambuco V	Luis C Romero	Dueto de acordeón	Dueto vocal instrumental	19.306	30/04/2018	6/09/2018		https://www.youtube.com/watch?v=0Bw09X_2p8
Youtube	La Guaneña	Bambuco V, sureño	Desconocido	Desconocido	Grupo de gaitas. (Música sureña) R	202.926	30/04/2018	6/02/2013		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	La ruña	Bambuco V	José de Jesús Maíz Martínez	Garzón y Colizos	Dueto vocal instrumental	476.489	30/04/2018	12/02/2010		https://www.youtube.com/watch?v=Q3g8e8Hk4
Youtube	Los Cucaracheros	Bambuco V	Jorge Amez Avedañe	Garzón y Colizos	Dueto vocal instrumental	630.165	30/04/2018	31/03/2008		https://www.youtube.com/watch?v=8F03V8f88k
Youtube	Los Guadalupe	Bambuco V	Jorge Vilami	Garzón y Colizos	Dueto vocal instrumental	2.550.688	30/04/2018	16/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=FP08f8f8g8
Youtube	Muchacha de mis amores	Bambuco V	Jaime Esteban	Solista (F)	Solista (F)	22.971	30/04/2018	31/05/2012		https://www.youtube.com/watch?v=0T6k96k8u9Y
Youtube	Muchacha de mis locos	Bambuco V	José de Jesús Maíz Martínez	Lucha Ramirez	Revista R	154.061	30/04/2018	23/10/2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Muy antioqueño	Bambuco V	Hector Ochoa	Ponderite	Trio vocal instrumental	229.232	30/04/2018	10/02/2008		https://www.youtube.com/watch?v=88wV8f8E
Youtube	Soy colombiano	Bambuco V	Rafael Godoy	Silva y Vilalba	Dueto vocal instrumental	2.231.950	30/04/2018	17/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=8DkNz8w8A
Youtube	Tu tumbao lue 20 años	Bambuco V	Jose Alejandro Morales	Dueto remembranzas	Dueto vocal instrumental	4.308.102	30/04/2018	16/04/2009		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Un raposo al campo	Camanga	El Bayas Vargas	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	1.697.053	30/04/2018	1/10/2014		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	El coyote	Camanga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	3.401.224	30/04/2018	27/04/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	La cuchara	Camanga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	5.745.154	30/04/2018	14/02/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	La de estrab 8	Camanga	Carlos O Rodriguez	Los doctores de la camanga	Trio típico de camanga	3.253.132	30/04/2018	09/09/2014		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
SI	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	LINK
Youtube	La pirriota	Camanga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	1.091.972	30/04/2018	28/05/2009		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	La rumbia de los animales	Camanga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	1.315.836	30/04/2018	29/07/2009		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	La rumbia	Camanga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	3.444.423	30/04/2018	1/02/2009		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Tu sigo ados	Camanga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Trio típico de camanga	1.926.269	30/04/2018	18/08/2009		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Acuata	Psallio I	Adolfo Mejía (versión Len Cardona)	Grupo Sesta Colombia y la Orquesta Sinfónica de Medellín	Estudiantina y Orquesta Sinfónica	57.751	30/04/2018	28/04/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Chafan	Psallio I	Nicanor Velásquez Ortiz	Cuerdas Colombianas	Trio (Requinto, Tiple y Bajó)	34.370	30/04/2018	23/10/2013		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Osía gitana	Psallio I	Fulgencio Garcia	Ponderite	Trio típico y piano	1.709.241	30/04/2018	28/03/2008		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Olinda Eugenia	Psallio I	Nicanor Velásquez	El Barroco del asomero	2 Tiple y contrabajo	31.942	30/04/2018	26/10/2013		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Lina Linda	Psallio I	Miguel Bocanegra	Grupo Sesta Colombia	Guitarra y Clarinete	8.013	30/04/2018	28/04/2012		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Río Cal	Psallio I	Guafá Trío	Guafá Trío	Trio (Flauta, Cuatro lanero y Bajo)	29.145	30/04/2018	5/10/2013		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Vino tinto	Psallio I	Fulgencio Garcia	Trio Morales Pino	Trio típico y flauta traviesa	206.252	30/04/2018	18/02/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Año	Psallio V	Arnulfo Brñoño	Hermanos Uribe	Dueto	61.994	30/04/2018	21/12/2012		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Encanto de mi dijes ados	Psallio V	Hector Ochoa	Orq. Sestero	Dueto	605.370	30/04/2018	6/09/2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Mis Que Dos	Psallio V	Freddy Leonardo Suarez Pacheco	Dueto Cartasera	Guitarra y Tiple	53.792	30/04/2018	2/03/2015		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	No es tan fácil	Psallio V	John Jairo Torres de la Pava	Juliana Escobar	Tiple Bandola y Piano	403.484	30/04/2018	21/11/2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	No me digas que no	Psallio V	Evelio Montaña	Dueto Cartasera	Guitarra y tiple	14.070	30/04/2018	28/05/2017		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Psallio	Psallio V	Doris Zapata	Carolina Muñoz	Piano y cuarteto de cuerdas (R)	67.386	30/04/2018	18/06/2012		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Te extraño	Psallio V	Manlio Jader Saverio	Saverio y Heidy Sevilla	Piano y tiple	60.859	30/04/2018	16/11/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Te extraño	Psallio V	Leonardo La Verde	Silva Ortega	Guitarra y tiple	127.617	30/04/2018	2/02/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Te extraño	Psallio V	Luis Uribe Bueno	Hermanos Martínez con Jaime Llano González	Dueto y organo	143.963	30/04/2018	7/10/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina Chiquinuela	Guabina Cundiboyacense	Alberto Uribe / Jorge Ariza	Garzón y Colizos	Guitarra y Violon	345.046	30/04/2018	28/03/2008		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Cartas de Guabina	Guabina Cundiboyacense	Gentil montaña	Jorge Velosa	Guitarra y Violon	32	14/05/2018	7 de nov. 2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina vieja	Guabina Cundiboyacense	Gentil montaña	Gentil montaña	Guitarra y Violon	4	14/05/2018	27 de nov. 2017		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina vieja	Guabina Cundiboyacense	Victor M. Guerrero	Victor M. Guerrero	Guitarra y Violon	53	14/05/2018	15 de abr. 2017		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Danza osimbiana	Guabina Vieja o Santandereana	Johana Chocotta	Johana Chocotta	Guitarra y Violon	77	14/05/2018	2 de nov. 2016		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina de mi Viejo	Guabina Vieja o Santandereana	Ponderite	Ponderite	Guitarra y Violon	63	14/05/2018	12 de abr. 2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Carto de Guabina	Guabina Vieja o Santandereana	Ponderite	Ponderite	Guitarra y Violon	34	14/05/2018	2 de nov. 2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina santandereana	Guabina Vieja o Santandereana	Trio Morales Pino	Trio Morales Pino	Guitarra y Violon	98	14/05/2018	7 de nov. 2012		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	La Virginia	Guabina Vieja o Santandereana	Pedro Nel Martínez	Pedro Nel Martínez	Guitarra y Violon	874	14/05/2018	1/01/2017		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina Vieja	Guabina Vieja o Santandereana	Ponderite	Ponderite	Guitarra y Violon	21	14/05/2018	30/12/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Soy trimense	Guabina trimense o Bunde	Ponderite	Garzón y Colizos	Guitarra y Violon	631	14/05/2018	10/02/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	M. Guabina	Guabina trimense o Bunde	Ponderite	Garzón y Colizos	Guitarra y Violon	2.960	14/05/2018	17/05/2016		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
SI	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	Fecha de composición	LINK
Youtube	Guabina Huilense	Guabina trimense o Bunde	Ponderite	Garzón y Colizos	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto, voz	306	14/05/2018	14 de oct. 2007		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Guabina de Salustiana	Guabina trimense o Bunde	Ponderite	Los Tolimenses	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto, voz	840	14/05/2018	23 de mar. 2016		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Baile San Juanero Huilense	San Juanero y Rajafleña	Ponderite	Ponderite	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto, tambor, estrota, voz	3.640.705	6/05/2018	29 de abr. 2013		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	San Juanero	San Juanero y Rajafleña	Anselmo Dura Piazas	Garzón y Colizos	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto	1.893.562	6/05/2018	17/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	El Barroco	San Juanero y Rajafleña	Silva y Vilalba	Silva y Vilalba	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto	672	6/05/2018	15 de sep. 2008		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Vieja y Nueva	San Juanero y Rajafleña	Luisano Diaz	Luisano Diaz	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto	134	6/05/2018	3/07/2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	El embajador de la India	San Juanero y Rajafleña				2	6/05/2018	11 de oct. 2017		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	San Juanero Tolimense	San Juanero y Rajafleña				100	6/05/2018	5/11/2013		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Youtube	Contrabandista	San Juanero Tolimense				248	6/05/2018	4 jul. 2012		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Entrevista - Juan David Vilaveces	La china que yo tenía	Camanga	Jorge Velosa	Los Camargueros de Raquirá	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto, voz	1.268.839	9/09/2018	12/05/2011		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Entrevista - Juan David Vilaveces	El campesino embudozo	Camanga	Discar Humberto Gómez Gómez	Los de mejor familia	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto, voz	308.735	9/09/2018	8/11/2010		https://www.youtube.com/watch?v=8z08rE8EE
Entrevista - Juan David Vilaveces	El amor es una vaina	Camanga	Jorge Velosa	Los Camargueros de Raquirá	Tiple, Guacharaca, Guitarra, Requinto, tambor, estrota, voz	816.528	9/09/2018	25/10/2011		

S3	TEMA	GENERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	N° REPRODUCCIONES	Fecha de Consulta	FECHA DE PUBLICACION	Fecha de composicion	LINK
Entrevista - Sebastian Vera	Gloria Beatrix	Bambuco I	Leon Cardona	Alexa Cárdenas & Receveco con Jaime Uribe	Estudiantina	4.531	9/9/2018	26/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=U8C8mVnE
Entrevista - Juan Pablo	Bautista	Bambuco I	Francisco Cristancho Camargo	Orlando Medina Heredia	Bambuco	9.893	9/9/2018	26/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=H8pG6G6dA
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Julio Julia	Camanga	Jorge Veloz	Jorge Veloz y sus camarganos	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	928.240	9/9/2018	21/2/2014		https://www.youtube.com/watch?v=7d6d8A8_4
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Por fin se van a casar	Camanga	Jorge Veloz	Jorge Veloz y sus hermanos Torres	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	142.360	9/9/2018	9/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=Z7P15A08
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	La gallina Melicana	Camanga	Jorge Veloz	Jorge Veloz y sus camarganos	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	747.112	9/9/2018	10/9/2012		https://www.youtube.com/watch?v=306Gv37No
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	A bailar Guasca	Camanga	Lizardo Gonzalez	El son de allá	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	299.391	9/9/2018	8/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	El vajo de mi tierra	Torpedino	Jorge Veloz	Hermanos Torres	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	27.437	9/9/2018	23/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=7U1LwzA5C
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	La muchacha del congo	Camanga	Jorge Veloz	Camarganos de naquia	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	951.085	9/9/2018	10/9/2012		https://www.youtube.com/watch?v=U8C8mVnE
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Balamos seforata	Camanga	Jorge Veloz	Camarganos de naquia	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	316.752	9/9/2018	25/10/2011		https://www.youtube.com/watch?v=MXvF7s
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Caballito de acero	Camanga	Jorge Veloz	Hermanos Torres	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	95.613	9/9/2018	9/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=RWNC8uIMM
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Pongale carño al monte	Camanga	Jorge Veloz	Los camarganos	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	179.785	9/9/2018	11/9/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Milico	Camanga, Plananda	Alfajar Angel Reyes	Los señores de la camanga	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	83.979	9/9/2018	6 sept. 2014		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	El veterano	Camanga	Los señores de Boyaca	Los señores de Boyaca	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	389.682	9/9/2018	9/9/2009		https://www.youtube.com/watch?v=7d6d8A8_4
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	La madrastra congo	Camanga	Los señores de Boyaca	Los señores de Boyaca	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	4.539	9/9/2018	26/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=7d6d8A8_4
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Las corrientes de mi tierra	Camanga	Juan Eulogio Mesa	Juan Eulogio Mesa	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	2.346	9/9/2018	13/9/2014		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jaidor Ojuela Flores	Mi amor	Camanga	El Tocayo Vargas	El Tocayo Vargas	Tipa, Guacharaca, Guitarna, Requint	1.906	9/9/2018	10/9/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Refugio	Pastio I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio tipico	69.300	9/9/2018	8/5/2012		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Rondalla	Pastio I	Alberto Castilla	Trio Morales Pino	Trio tipico	18.468	9/9/2018	8/5/2012		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Anta la bogotana	Pastio I	Terig Tucú	Trio Morales Pino	Trio tipico	99.846	9/9/2018	7/5/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Edelma	Pastio I	Terig Tucú	Trio Morales Pino	Trio tipico	17.751	9/9/2018	10/9/2013		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Esperanza	Pastio I	Panduro	Trio Instrumental Macaregua	Tipa, Guitarna y Requint	17.751	9/9/2018	10/9/2013		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Quilichao	Pastio I	Panduro	Dueto Bama y Medina	Guitarna y flauta	2.011.032	9/9/2018	26/10/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Quilichao	Pastio I	Fulgencia Garcia	Trio Seneca	Clarinete, Bandola y Guitarna	364	9/9/2018	28/12/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Blandita	Pastio I	Luis A. Cabal	Juan Pablo Morichez Salaz	Piano	5.176	9/9/2018	24/2/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Entusiasmo	Pastio I	Luis A. Cabal	Panduro	Piano	7.900	9/9/2018	25/4/2013		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Aires de mi tierra	Pastio I	Gustavo Gomez Ardila	Trio Seneca	Guitarna flauta y clarinete	82.207	9/9/2018	3/9/2008		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Flores negras	Pastio V	Julio Jaramillo	Julio Jaramillo	Guitarna, violines, bandola y voz	2.548.994	9/9/2018	5/8/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Hutí	Pastio V	Anónimo	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	1.182.276	9/9/2018	14/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Pesares	Pastio V	Jose Bamos	Juliana Escobar	Piano, Flauta Traversa, Tiple, percusion menor y Voz	49.596	9/9/2018	30/8/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Michele	Pastio I	Gerald Morán	Palco y cuerdas	Trio tipico	11.761	9/9/2018	24/12/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	El negrito	Pastio I	Gerald Morán	Eduardo Fernandez	Guitarna solista	10.625	9/9/2018	9/10/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Bandolita	Pastio I	Luis Uribe Bueno	Trio Nuestra Herencia	Trio tipico	17.175	9/9/2018	18/1/2009		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Huracan	Pastio I	Lucho Bermudez	Itinerante	Trio tipico	6.516	9/9/2018	20/1/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Desde lejos	Pastio I	Bonifacio Bautista	Estudiantina Iris	Estudiantina	217	9/9/2018	26/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	Camilo	Pastio I	Benito Murillo	Jaime Llano Gonzalez	Trio tipico y organo y percusion/te	556.743	9/9/2018	26/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Juan Pablo Sanchez Peña	El jarambo	Pastio I	Camilo Bedoya	Jaime Morichez	Violines, Tiple y organo	2.508	9/9/2018	2/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Leonie	Pastio I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio tipico	88.260	9/9/2018	6/5/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Piment	Pastio I	Pedro Morales Pino	TRIO ALMA BOGOTANA	Trio tipico	9.085	9/9/2018	11/2/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Risue Gabriel	Pastio I	Orsi Rangel	Grupo Seneca Colombia	Estudiantina y orquesta harmonica	137.879	9/9/2018	28/4/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Fis o chula	Pastio I	Orsi Rangel	Heinzel Bajarano Y Enrique Collazos	Piano y tiple	3.504	9/9/2018	10/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Picadillo Leonie y no	Pastio V	Jose A Morales	Silva y Vitaboa	Dueto vocal instrumental	46.523	9/9/2018	20/4/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Aunque lo negues	Pastio V	Jose A Morales	Garzón Y Collazos	Dueto vocal instrumental	32.070	9/9/2018	11/9/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Me vetei vajo	Pastio V	Jose A Morales	Garzón Y Collazos	Dueto vocal instrumental	1.902.381	9/9/2018	16/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Señora maría rosa	Pastio V	Ethan Orozco	Garzón Y Collazos	Dueto vocal instrumental	1.251.106	9/9/2018	17/12/2007		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Tarima labranta	Pastio V	Carlos Vico y Leon Zañ	Gomez y Villegas	Dueto vocal instrumental	30.290	9/9/2018	3/10/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	La acacia	Pastio V	Silva y Vitaboa	Silva y Vitaboa	Dueto vocal instrumental	2.611.689	9/9/2018	6/7/2015		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Sabor de mujerina	Pastio V	Jorge Vilami C.	Garzón Y Collazos	Dueto vocal instrumental y Violines	193.680	9/9/2018	19/2/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Año mucho tus ojos	Pastio V	Jose Gonzalez	Garzón Y Collazos	Dueto vocal instrumental y Organo	49.106	9/9/2018	9/12/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Jorge Alberto Talero	Vajo trina	Pastio V	Rodrigo Silva	Silva y Vitaboa	Dueto vocal instrumental	22.726	9/9/2018	19/2/2010		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	El ojo al toro	Bambuco I	Cantidacio Rojas	Conjunto Nocturnal Colombiano	Piano, Flauta traversa, Tiple, Guitarna, Contrabajo	1.139	9/9/2018	28/1/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Bochaneando	Bambuco I	Luis Uribe Bueno	Conjunto Colombiano	Cuarteto Tipico	876	9/9/2018	13/4/2017		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Bombuscarito	Bambuco I	Leon Cardona	Cuarteto Pisco	Cuarteto Tipico	3.795	9/9/2018	8/9/2015		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Colinela	Bambuco I	Leon Cardona	Cuarteto Gerardo Morán	Cuarteto Tipico	7.717	9/9/2018	18/1/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Pa que me mire	Bambuco I	Francisco Cristancho	Orquesta Colombiana de Bandolas	Orquesta de Bandolas	4.891	9/9/2018	25/8/2011		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Manu	Bambuco I	Diego Sanchez	Entre N.O.S.	Trio tipico	214	9/9/2018	23/4/2014		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	El areneso	Bambuco I	Lucas Saboya	Lucas Saboya y Alexa Cardenas	Voz y tiple	3.011	9/9/2018	15/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	El fusagayguano	Bambuco I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio tipico	3.107	9/9/2018	23/9/2016		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	El tito	Bambuco I	Orsi Rangel	Guatia trio	Flauta traversa, oquillo y bajo electrico	8.440	9/9/2018	3/12/2015		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	El villano	Bambuco I	Micolas Garavito Sierra	Grupo seneca	Tipa, clarinete y Guitarna	2.270	9/9/2018	3/12/2015		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Vivan las fiestas	Bambuco I	Estuero Lozano	Conjunto Nocturnal Colombiano	Piano, Flauta traversa, Tiple, Guitarna, Contrabajo	3.365	9/9/2018	8/12/2015		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	Bambuco en E	Bambuco I	Adolfo Mejia	Leon Sarcos	Guitarna Solista	9.061	9/9/2018	29/9/2012		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM
Entrevista - Oscar Navarro	El condeito	Bambuco I	Carlos Alberto Razo Marique	Gumieto Paragaitama	Organos, Voz, tiple Bandola y bajo	389	9/9/2018	2/9/2017		https://www.youtube.com/watch?v=9a6vJ87AM

- Anexo 9: Transcripción de Bambuco en Bm.

Bambuco en Bm

Bambuco

Comp: Adolfo Mejía

Transcrip: Luis Arturo Hernández

$\text{♩} = 85$

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 8/8. The tempo is marked as quarter note = 85. The piece consists of eight staves of music, each with a measure number at the beginning. The notes are primarily eighth and quarter notes, often beamed together. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Articulations include accents (>) and slurs. Chord symbols are placed above the staff: Bm, D7, E, D, Bm, D, Bm, C#m, Bm, F#m, Am, B, Em, Em, accel. Em, A, a tempo D, Em, F#m, Bm, Bm, Bm. The score concludes with a copyright notice ©2018.

5 *mf* D7 E D Bm

9 *mf* Bm Bm D

13 *f* D7 C#m Bm

17 *f* F#m Am B Em *a tempo* *ff*

21 *p* Em accel. Em A a tempo D

25 Em F#m Bm

29 Bm Bm

©2018

2 Bambuco en Bm

33 *Fine* *mf* *cresc.*

40 *f*

46 *ff*

52 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

59 *sfz* *ff* *sfz*

65 *p* *sfz* *rit.* *ff* D.C. al Fine

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music. The first staff (measures 33-39) begins with a first ending bracket over measures 33-34, followed by a second ending bracket over measures 35-39. The second staff (measures 40-45) features a dynamic marking of *f*. The third staff (measures 46-51) features a dynamic marking of *ff*. The fourth staff (measures 52-58) features dynamic markings of *sfz*. The fifth staff (measures 59-64) features dynamic markings of *sfz* and *ff*. The sixth staff (measures 65-70) features dynamic markings of *p*, *sfz*, and *ff*, and ends with the instruction "D.C. al Fine".