

**LA  
POÉTICA  
DE LA  
ACCIÓN  
SOCIAL**

Mayo de 2019

Realizadores:

*David Apache*

*Leidy Velandia*

*Francisco Castro*

Psicología

Facatativá (Colombia)

# POEMARIO

*La poética de la  
acción social*



# NOTA

Esta creación de verso y prosa tiene la autoría de tres poetas-investigadores en el área de la psicología y tres actores sociales cuyos nombres han sido reemplazados para proteger sus identidades.

# ***Introducción***

El presente poemario que tiene en sus manos es parte y producto importante de un reflexivo, cuidadoso y concienzudo trabajo de investigación/intervención que tuvo lugar en el año 2019 a manos de tres estudiantes de psicología en conjunto con otros tres actores sociales, quienes trabajan desde arte y son reconocidos como líderes transformacionales en sus respectivas comunidades; sujetos sociales que asumieron e integraron el arte como una alternativa dentro de la acción social para concientizar y transformar sus respectivas comunidades en beneficio de las mismas; se suma a esto que como sujetos contruidos a partir de sus interacciones, de manera recíproca y reiterativa, sus

acciones inciden también en la manera de verse, posicionarse y ver el mundo.

Teniendo esto presente, el interés del trabajo se centró en conocer esos elementos de la subjetividad de estos actores sociales, utilizando para ello *otras* maneras de expresión y construcción de conocimiento que le permitiera a los partícipes (investigadores y actores sociales) reflexionar sobre y desde su hacer y su ser. Desde la formulación hasta su desarrollo, dicho trabajo investigativo se sustentó en la colaboración, la sensibilidad, la reflexión crítica y la ética, para encaminar su quehacer hacia la comprensión los procesos de subjetivación de estos actores

líderes, pero todo ello mediante la utilización de una metodología que superan tradicionales formas de construir conocimiento: *La poetic Inquiry*. Las palabras y en especial la poesía, como recurso narrativo, con el tiempo ha ganado adeptos como ya que tiene la grandeza de darle formas especiales y sentido a una amplia gama de sentimientos, memorias, dolores y deseos cuya expresión, de otra manera, resultaría difícil. Como bien lo dice la reconocida poeta colombiana Piedad Bonnet “[La poesía] tiene un poder revelador en el lenguaje que difícilmente tiene el lenguaje cotidiano. Aunque trafique con este, como que nos permite percibir cosas que ordinariamente no vemos”



En un contexto como el nuestro, particularmente cuando nos movemos en el territorio de lo académico, el sentimentalismo, el romanticismo y la emocionalidad son catalogados antagonistas de lo que debiera ser un ejercicio riguroso y objetivo de investigación; omitir toda subjetividad se convirtió en premisa de una perceptiva dominante que claramente dejó de lado elementos que son ejes centrales de los estudios en ciencias sociales y humanas: la subjetividad y el sentir del actor social. Es por eso que, tanto por su contenido como por su forma, este poemario como resultado de ese trabajo, representa la acción social materializada de actores sociales

que resisten a las tradicionalmente formas de ser y hacer, entendiendo actores sociales no apenas a los líderes sociales protagonistas del trabajo, sino también a los investigadores quienes también proponen replantean metodologías y técnicas para la investigación social innovadoras como alternativas que le apuestan comprender a partir otras formas de expresión y confrontan una epistemología que se empeñó en dejar al margen el sentir de las personas.

En segunda instancia y no menos importante, este poemario representa la objetivación de la esperanza, la resistencia, de la lucha y el deseo inminente de estos sujetos humanos, sociales y sensibles que encuentran en la

escritura de versos libres, una manera, valga la redundancia, de liberarse, revelarse y rebelarse, de abrirse y compartir otros con otros sus más íntimos deseos de cambio y transformación de esa realidad que resulta de momento agobiante e injusta, al tiempo que construyen colaborativamente realidades posibles mediante metáforas, ironías, símiles y otras figuras que le permiten a quien escribe y a quien lee, VOLVER A CREER.

**Carolina Castro Morales**  
Psicóloga, Mg. En Educación

# ***Prólogo***

La poesía, como lo diría Octavio Paz en su libro *El arco y la lira*: “...pone al hombre fuera de sí y, simultáneamente, lo hace regresar a su ser original: lo vuelve a sí. El hombre es su imagen: él mismo y aquel otro. A través de la frase que es ritmo, que es imagen, el hombre –ese perpetuo llegar a ser- es. La poesía es entrar en el ser” (2003, p. 113). Al ser en el poema, el ser humano se libera de su mortalidad y consigue alcanzar estados de meditación, ensoñación y creatividad sin límites. Este libro de poemas construido en el marco de un proceso de investigación formativa sin duda alguna logra con uno de los objetivos que encarna la poesía: alcanzar la libertad.

En este sentido, es un placer ser parte de esta experiencia de construcción de

realidades mediadas en versos, ya que, a través de la imagen poética, el impacto del sentimiento, el impacto del verso, permite la emergencia de un sentido construido en la sensibilidad de los autores y es una manera de expresar lo inexpresable. Los poemas contenidos en este poemario manifiestan la riqueza del saberse ensimismado, un tributo construido ante la experiencia de la revelación poética, solo que esta vez se consume dicha expresión revelada en el campo de la psicología crítica.

Una de las características fundamentales del quehacer poético es crear una nueva forma de ver la realidad. Como alguna vez lo manifestó Juarroz con su proyecto de poesía vertical, la poesía debe ser metafísica en su sentido de atravesar la realidad cotidiana, creando las condiciones para consolidar un proyecto en el que el gris de los

objetos simples sea dotado de la apariencia del asombro.

Porque la poesía, al ser asombro, ilumina los ojos cansados de lo repetido, exponiendo esa saturación a una forma de interpretación que renueva los sentidos, que los convierte en pretextos para el canto y la denuncia social.

De acuerdo a lo anterior, el gran impacto de estos poemas radica en el hecho de crear formas alternativas para que la investigación cualitativa extienda sus rizomas a nuevas formas de contar la realidad, esta vez mediada en los versos. Cada poema contenido en estas páginas, sin duda alguna refleja el interés por crear versiones alternativas de la realidad colombiana, esta vez expuesta en la imagen poética, en el ritmo de los versos, en la creación de tropos y figuras literarias que aumenta el

sentido del ser humano, solo que en un tono fundamental, quimérico y sublime como lo es la poesía.

Finalmente, esta es una invitación para compartir la unión entre lo académico y lo literario, como una forma de reinención de lo que realmente hace sublime al ser humano. Habitar en la metáfora. Vivir en la imagen.

**Luis Felipe González**  
Psicólogo, Mg. En Literatura

## EL SUEÑO

*Soñar el sueño que se quiere en  
vida*

*Soñar, soñar y soñar*

*Para que de tanto soñar*

*La ensoñación estalle la vigilia*

*¿Qué sueño?*

*¿Qué anhelo?*

*Un tejido de sueños y voces*

*Una polifonía de evocaciones*



*Evocaciones que permitan amar*

*Que contagie la vida de*

*Cuerpo, cultivo y canto*

*Que extienda este canto*

*Un canto armónico*

*Dual y polifónico*

*Que no se amarre a morral de la  
moral*

*Ni al afán de verdad*

*El soñador.*

## **POEMA**

*Deja niña de llorar*

*Por ese árbol que acaban de talar*

*No dejes que tus manos paren de  
trabajar*

*Y haz del mundo un mejor lugar*

*Canta escribe actúa y sueña*

*Antes de que la muerte se convierta  
en tu dueña*

*Lucha por tus ilusiones*

*Aunque no sean devueltas con  
pasiones*

*Deja que las rapiñas y envidiosos*

*Se coman sus propias heces por  
codiciosos*

*Porque tu no tendrás nada que  
cobrar*

*Ya que en la lista del de arriba van a  
estar*

*Invita a todos a trabajar  
Y que todos hagamos juntos  
De este mundo un mejor lugar*

*Flor*

**TAN SOLO OTRO PEQUEÑO  
ECOSISTEMA**

*La humanidad como una población  
de hormigas*

*Donde cada tanto surge una  
hormiga descabellada*

*Al tratar de ir por rumbos diferentes*

*A los que acostumbrarían sus  
semejantes*

*Quizás por caminos escabrosos*

*Quizás oscuros y tenebrosos*

*Pero con la satisfacción*

*De seguir su convicción, su acto de  
revolución*

*En la vida nos encontraremos*

*Con algunas de estas hormigas  
revolucionarias*

*Haciendo actuaciones sobre los  
arboles*

*O sembrando semillas de vida*

*Tal vez cantando al cabalgar sobre  
una oruga*

*O simplemente siguiendo la  
corriente*

*A la que la somete su hormiguero*

*Pero con la intención de ser feliz*

*So-k*

## **NUEVO CAMINO**

*Soy parte de algo más grande*

*No puedo olvidar de dónde vengo*

*Mis pisadas son los trazos*

*El arte es la fortuna que tengo*

*Quiero también caminar por un  
nuevo mundo*

*Sentir entre gustos y disgustos*

*Que hay esperanza en el mañana*

*Que hay mil sentimientos y me  
inundo*

*Gozoso me siento cuando hablo  
desde adentro*

*Cuando siento que pronuncio con  
libertad mi acento*

*Cuando puedo hacer todo lo que  
quiero*

*Es libertad lo que estoy  
transmitiendo*



*Personas y más personas*

*Perdón pido por las equivocaciones*

*Cuando hablo de construir con arte*

*Hablo de comunidades y de  
corazones*

*David Apache*

## **UN PASO DADO**

*Unas pocas líneas*

*Se vuelven una posibilidad*

*Danzar una historia*

*Regar una verdad*

*Me inundan las emociones*

*Entonces recuerdo el inicio*

*Y sucumbo ante la sensibilidad*

*De la vida el arte y la posibilidad*

*Regreso a todo aquello*

*Que lastima, que acaba, que  
maltrata*

*Y me obliga a sacudirme el alma*

*Y empezar a transformar*

*La revolución debe empezar*

*Amargando la palabra y el paladar*

*Y si dediqué un poema a la  
inconformidad*

*Dedico una vida entera a reflexionar*

*Leidy Velandia*

## **LO SENSIBLE**

*Es arte la sensibilidad humana*

*La maravilla de la vida, une enreda y  
actúa*

*Acciones colectivas que te  
reconocen en la corporalidad*

*Que te hacen soñar al cantar,  
construir vida y sembrar amor*

*Sentimos, pensamos, construimos y  
amamos*

*La vida como arte y el arte como  
transformación*

*Todos somos arte, todos somos  
acción*

*Acción de vida y acción de sociedad*

*Trabajemos por la acción*

*Hay que sentir la libertad*

*Hay que sentir el que-hacer, la labor  
como principio visceral*

*Unas vísceras que te mueven,  
acciona y sueña*

*Soy arte y expreso mi sentir*

*Somos sentires, somos amor,  
somos expresión*

*El arte como amor, el arte como  
creación*

*Hay que sentir la vida y expresar  
nuestro sentir*

*Francisco Castro*

## **POEMA COLABORATIVO**

*Tan difícil en ocasiones hacer crecer  
una idea*

*Si esto es complejo como será  
materializar un proyecto*

*Son los actos revolucionarios que  
hacen que llegues hasta las ultimas*

*Sembrar una semilla*

*Sembrar una idea, un proyecto, una  
revolución*

*Primero interior, primero exterior*

*Tantas maneras de realizar tantas  
cosas*

*Correctas e incorrectas, pero con la  
intensión*

*De generar bienestar a nuestro  
planeta a nosotros y a los demás*

*Revolución no es matar, revolución  
es actuar*

*Es decir, el sentir y vivir, de los que  
Inconformes cuyo corazón no deja  
de latir*

*Soñador, Flor y So-k*



## **POEMA COLABORATIVO**

*Cuando respiro creo y vuelvo y  
respiro*

*Siento como cuando hablo me  
modifico*

*Cambio y así cambia el entorno en  
el que vivo*

*Recuerdo cada paso en mi camino  
Que me lleva por este y otro destino  
Y en cada paso me encuentro  
conmigo mismo*

*Está claro que el camino es una  
búsqueda*

*Con mil personas y una más*

*Pienso en todo lo que construye paz  
y libertad*

*Todos somos un camino que  
construimos entre nosotros*

*Cimientos de sociedad, sentir y  
liberar*

*Amar, sentir, actuar y con todos  
caminar*

*David, Leidy y Francisco*

*El arte de pensar de forma crítica es el  
arte de vivir en y por la libertad.*

