

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 1 de 7</b>

26.

<b>FECHA</b>	miércoles, 26 de septiembre de 2018
--------------	-------------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Sede Fusagasugá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Educación
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis En Ciencias Sociales

El Autor (Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Macías Montealegre	July Fernanda	1069748184

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PAGINA: 2 de 7</b>

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Ducon Salas	Richard Benigno

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
Intercambio de experiencias pedagógicas en torno a la música como estrategia para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales con estudiantes de primaria de la I. E. M. Campestre Nuevo Horizonte y en la Academia de Música y Artes FUSARTE del municipio de Fusagasugá.

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>

<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía</b>
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales

<b>AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
25/09/2018	161

<b>DESCRITORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1. Música	
2. Ciencias Sociales	
3. Pedagogía	
4. Didáctica	
5. Escuela	
6. Aprendizaje	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 3 de 7</b>

**RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS**  
(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

En el contexto escolar, se han desarrollado las temáticas de las ciencias sociales y la música como disciplinas independientes, desaprovechando la posibilidad de interrelacionarlas de tal manera que se puedan complementar mutuamente. El presente trabajo ofrece una alternativa en tal sentido, a través de una experiencia de intercambio e integración pedagógica realizada en dos instituciones del municipio de Fusagasugá que ofrecen espacios escolares distintos tomando elementos pedagógicos y didácticos, que permiten entender las semejanzas que tienen en cuanto al refuerzo de conocimientos, y contribuyen a que el fortalecimiento del pensamiento crítico esté presente dentro de la escuela.

Es por ello que uno de los propósitos es realizar una articulación en cuanto a la complementación y refuerzo para tener mejores herramientas a la hora de enseñar, y en especial, de aprender acerca de diversos temas, tanto de ciencias sociales, como de música, mostrando a lo largo de todo el trabajo una conceptualización sobre elementos utilizados en la música y en las ciencias sociales a nivel pedagógico y cultural.



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 4 de 7</b>

### AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:  
Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 7</b>

contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO \_X\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 6 de 7</b>

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.
- e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.
- f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.
- g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.
- h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”
- i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b> <b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b> <b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL</b> <b>REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b> <b>VERSIÓN: 3</b> <b>VIGENCIA: 2017-11-16</b> <b>PAGINA: 7 de 7</b>



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.Trabajo Fernanda Macías 2018.pdf	Documento de texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Macías Montealegre July Fernanda	<i>July Fernanda Macías</i>

12.1.50

**Intercambio de experiencias pedagógicas en torno a la música como estrategia  
para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales con estudiantes de  
primaria de la I. E. M. Campestre Nuevo Horizonte y en la Academia de Música  
y Artes FUSARTE del municipio de Fusagasugá.**

July Fernanda Macías Montealegre

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**2018**

**Intercambio de experiencias pedagógicas en torno a la música como estrategia  
para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales con estudiantes de  
primaria de la I. E. M. Campestre Nuevo Horizonte y en la Academia de Música  
y Artes FUSARTE del municipio de Fusagasugá.**

July Fernanda Macías Montealegre

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciada en Educación Básica con  
Énfasis en Ciencias Sociales

Asesor: Richard Ducon Salas

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Educación**

**Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**2018**

## Nota de aceptación

---

---

---

---

Firma jurado

---

Firma jurado

---

Firma director Trabajo de Grado

Fusagasugá, septiembre de 2018

## **Agradecimientos**

En general, doy las gracias a mi familia y a las personas más cercanas por haberme apoyado en este largo proceso, y a las instituciones participantes por brindarme la oportunidad de implementar este proyecto en sus espacios, en especial a sus estudiantes por acogerme en esta loca aventura de enseñar y aprender.

## Resumen

En el contexto escolar, se han desarrollado las temáticas de las ciencias sociales y la música como disciplinas independientes, desaprovechando la posibilidad de interrelacionarlas de tal manera que se puedan complementar mutuamente. El presente trabajo ofrece una alternativa en tal sentido, a través de una experiencia de intercambio e integración pedagógica realizada en dos instituciones del municipio de Fusagasugá que ofrecen espacios escolares distintos tomando elementos pedagógicos y didácticos, que permiten entender las semejanzas que tienen en cuanto al refuerzo de conocimientos, y contribuyen a que el fortalecimiento del pensamiento crítico esté presente dentro de la escuela.

Es por ello que uno de los propósitos es realizar una articulación en cuanto a la complementación y refuerzo para tener mejores herramientas a la hora de enseñar, y en especial, de aprender acerca de diversos temas, tanto de ciencias sociales, como de música, mostrando a lo largo de todo el trabajo una conceptualización sobre elementos utilizados en la música y en las ciencias sociales a nivel pedagógico y cultural.

*Palabras clave: música, ciencias sociales, pedagogía, didáctica, escuela, aprendizaje.*

## Tabla de contenido

Introducción.....	11
1. Planteamiento del problema... ..	13
1.1. Pregunta de investigación.....	15
2. Objetivos.....	16
2.1. Objetivo general .....	16
2.2. Objetivos específicos .....	16
3. Justificación .....	17
4. Estructura teórica de la investigación.....	20
4.1. Antecedentes.....	20
4.1.1. Ámbito nacional .....	21
4.1.2. Ámbito internacional .....	29
4.2. Marco teórico.....	37
4.2.1. Conceptualización de la pedagogía desde las Ciencias Sociales.....	38
4.2.2. Pedagogía crítica y las Ciencias Sociales.....	40
4.2.3. Valor de la didáctica en el campo escolar .....	45
4.2.4. Didáctica de las Ciencias Sociales desde la enseñanza.....	48
4.2.5. Fundamentaciones pedagógicas y didácticas de la música .....	51
4.2.6. La música como recurso didáctico .....	55

4.2.7. La música como recurso didáctico en las ciencias sociales.....	58
5. Marco metodológico.....	61
5.1. Enfoque de investigación.....	61
5.2. Investigación - Acción en la escuela .....	64
6. Intervención y aplicación de las experiencias pedagógicas.....	66
6.1. Caracterización de las instituciones trabajadas .....	66
6.1.1. Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte.....	67
6.1.2. Academia de Música y Artes FUSARTE.....	69
6.2. Caracterización del grupo focal infantil .....	71
6.2.1. Grupo focal Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte.....	71
6.2.2. Grupo focal Academia de Música y Artes FUSARTE.....	79
6.3. Aplicación de los talleres.....	86
6.3.1. Intervención a la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte.....	87
6.3.2. Intervención a la Academia de Música y Artes FUSARTE.....	102
7. Análisis de los resultados de las experiencias pedagógicas.....	116
7.1. Análisis de las observaciones realizadas.....	116
7.2. Análisis de los talleres aplicados .....	119
8. Valoración de las experiencias pedagógicas en torno a la música y las ciencias sociales .....	124
8.1. A nivel de enseñanza .....	124
8.2. A nivel de aprendizaje .....	126
Conclusiones.....	129

Referencias bibliográficas ..... 133

Anexos ..... 137

## **Lista de tablas**

Tabla 1. Datos grupo focal estudiantes grado quinto .....	138
Tabla 2. Datos grupo focal estudiantes de iniciación musical.....	140

## Lista de imágenes

Imagen 1. Ubicación de la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo	
Horizonte.....	67
Imagen 2. Ubicación de la Academia de Música y Artes	
FUSARTE.....	69
Fotografía 1. Estudiantes del grado quinto de la Institución Nuevo	
Horizonte .....	71
Fotografía 2. Estudiantes de iniciación musical Academia	
FUSARTE.....	79
Fotografía 3. Taller realizado por un estudiante del grado quinto.....	90
Fotografía 4. Taller realizado por un estudiante del grado quinto.....	90
Fotografía 5. Taller realizado por un estudiante del grado quinto.....	91
Fotografía 6. Taller realizado por un estudiante del grado quinto.....	91
Fotografía 7. Estudiantes discutiendo sobre instrumentos musicales.....	97
Fotografía 8. Estudiantes de iniciación musical durante su práctica instrumental.....	109
Fotografía 9. Estudiantes de iniciación musical durante la actividad.....	113

## Introducción

La música como concepto supone bastantes visiones a la hora de articularse a cualquier área, y entre las ciencias sociales se ha logrado consolidar en una estrecha relación que lleva a permitir un interés en conocer al ser humano como sujeto social y crítico del entorno y sus factores; sin embargo, cuando se inserta a un contexto escolar, se hace una extensa comprensión entre el mundo globalizado (ligado a los medios de comunicación e informáticos) que rodea al complejo escolar y la relación con la cotidianidad en un espacio y época determinado, dando lugar a que los estudios sociales sigan por una ruta más reflexiva frente a las tendencias cambiantes dentro de la sociedad. Partiendo de lo anterior, se realiza la utilización de herramientas para analizar las prácticas cotidianas dentro del escenario escolar con todos sus actores, estableciendo la música como elemento de estudio tanto para el aprendizaje crítico como para la enseñanza dentro de las ciencias sociales y viceversa, llegando a ser un campo de mediación didáctica.

Las inquietudes que surgieron para desarrollar este tema fueron motivadas por diferentes observaciones que se han realizado y por experiencias recogidas en las prácticas educativas, así como de la capacidad personal previa con relación a la enseñanza impartida de las ciencias sociales y la música como asignatura y actividad extracurricular. Además, la música hoy en día es vista desde distintas percepciones y se ha establecido un vínculo estrecho con los estudios sociales desde el modo de percibir y ver la cultura cotidiana en el contexto escolar. Se hace énfasis en que las ciencias sociales tengan la flexibilidad y adaptación necesarias para considerar el conocimiento social presentado en la escuela a partir de un plano analítico y enriquecedor en el entendimiento de saberes culturales.

En la primera parte de este trabajo, se hizo una búsqueda más teórica sobre la relación que tiene las ciencias sociales y la música, y lo que pueden aportar a nivel pedagógico y didáctico en la educación actual, encontrando semejanzas para desarrollar estrategias que faciliten el aprendizaje, y lo que cada área puede complementar a la otra a partir de preceptos conceptuales enfocados en la forma práctica de estar en los procesos educativos actuales.

En la segunda parte, se llevó lo consultado de referentes teóricos para generar estrategias de formación y aprendizaje en las ciencias sociales y en la música dentro de las instituciones participantes, con el fin de hacer un proceso de intervención por medio de la implementación de los talleres pensados a partir de la caracterización generada en cada grupo focal, teniendo en cuenta la utilización de herramientas de observación, y un determinado tiempo de aplicación por cada taller.

Posteriormente, se hizo un análisis de los resultados de dichos talleres, relacionando factores educativos con el interés personal, y del aprendizaje significativo que obtuvieron los estudiantes participantes después de la aplicación de los talleres a nivel individual y colectivo, vistos desde las ciencias sociales y la música en el marco del intercambio de saberes en los procesos pedagógicos y didácticos, y de cómo éstos se reflejaron a lo largo del proceso práctico.

En concordancia con lo anterior, este trabajo se aproxima al análisis formación– aprendizaje de las ciencias sociales, desde una perspectiva enriquecedora con ayuda de la música, aparte de complementarse con estudios de construcción social a partir de la alternativa de mirar las ciencias sociales y la música desde otras perspectivas más críticas y reflexivas en la escuela.

## 1. Planteamiento del problema

Desde el punto de vista de enseñanza, aprendizaje y uso de herramientas en las ciencias sociales, se deben tener en cuenta varios aspectos de gran importancia que involucran a docentes y estudiantes generando una comprensión de la sociedad ante las problemáticas presentadas casi a diario en el entorno escolar. Un primer aspecto se refiere a que la mediación para el aprendizaje de las ciencias sociales se ha convertido en un gran reto para los docentes de esta área, debido a que las didácticas para su enseñanza han sido muy ligadas a lo tradicional, y por tanto el estudiante crea apatía hacia ellas.

Un segundo factor asociado es la total inmersión de la globalización dentro de todos los ámbitos de la humanidad y un acceso mucho más fácil a la información, conllevando a que exista un excesivo acercamiento a los medios tecnológicos y tengan la atención del estudiante, creando en ocasiones momentos de desconcentración en sus labores académicas. En tercer lugar, existe un distanciamiento entre docente–estudiante, impidiendo de cierta manera un análisis reflexivo de las ciencias sociales, más allá de ser un área incluida en una malla curricular institucional; dicho distanciamiento hace que el docente de ciencias sociales no presente las temáticas de forma adecuada al contexto escolar dado y sea impartida generalmente de una manera lineal. Por lo tanto, se genera una ausencia de comprensión de contenidos en los estudiantes, dada la complejidad que presentan ciertos conceptos en las ciencias sociales, a pesar que son temas de la cotidianidad escolar. Por estos motivos, el estudiante por lo general presenta un interés mínimo en analizar temas de las ciencias sociales, evidenciado en un menor rendimiento y desmotivación por esta área.

Todo lo anterior da lugar a una preocupación surgida en las instituciones educativas, puesto que el interés por las ciencias sociales en la mayoría de los estudiantes es muy baja, debido a la falta de alternativas creativas y herramientas novedosas para su enseñanza, aparte de entenderse como un área que se cursa más por obligación que por interés propio.

Dentro de los currículos actuales se pretende que exista una transversalización de los procesos y contenidos de las diferentes áreas del conocimiento. Para el caso presente, la relación entre música y ciencias sociales en el contexto escolar e institucional del área del conocimiento toman rumbos diferentes, ya que la música es concebida como una asignatura práctica que se hace por pasatiempo y se aísla de toda relación curricular, en la cual sólo hay acceso a ella por medio de actividades extracurriculares<sup>1</sup>; es decir, no cumple con el aporte al conocimiento tanto cotidiano como escolar en los estudiantes. En cuanto a las metodologías más conocidas usadas en las ciencias sociales, no existe una transversalidad con asignaturas flexibles en contenido y herramientas como la música, porque generalmente las ciencias sociales se aprenden de forma esencialmente conceptual, sin tener en cuenta ejercicios de análisis de lo aprendido.

Por lo anterior, se puede decir que las diversas problemáticas generadas en los procesos de formación y aprendizaje parten de una necesidad de buscar herramientas pedagógicas que permitan una flexibilización y una mejor comprensión de las ciencias sociales

---

<sup>1</sup> Teniendo en cuenta que en la mayoría de los colegios, la música como actividad extracurricular no tiene mayor importancia en la formación académica de cada estudiante, debido a que por lo general se forman estudiantes con una concepción académica basada principalmente en las ciencias exactas. (Nota de la autora)

articuladas con otras asignaturas a nivel pedagógico y didáctico, generando la pregunta primordial de este trabajo.

### **1.1. Pregunta de Investigación**

¿Cómo realizar un intercambio de experiencias pedagógicas en torno a la música como estrategia para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales con estudiantes de primaria en la I. E. M. Campestre Nuevo Horizonte y en la Academia de Música y Artes FUSARTE del municipio de Fusagasugá?

## **2. Objetivos**

### **2.1. Objetivo general**

Realizar un intercambio de experiencias pedagógicas en torno a la música como estrategia para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales con estudiantes de primaria de la I. E. M. Campestre Nuevo Horizonte y en la Academia de Música y Artes FUSARTE del municipio de Fusagasugá.

### **2.2. Objetivos específicos**

- ✓ Caracterizar las instituciones y la población estudiantil a trabajar, con el fin de conocer el contexto y el nivel de aprendizaje en que se encuentran los estudiantes con respecto a las ciencias sociales y a la música.
- ✓ Implementar talleres en la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte y en la Academia de Música y Artes FUSARTE, para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales a través de la música.
- ✓ Analizar los resultados producto del intercambio de las experiencias pedagógicas, en cuanto al aprendizaje de las ciencias sociales utilizando la música como estrategia a nivel educativo y conceptual.

### 3. Justificación

La música cumple un papel importante, entre otros aspectos, para el desarrollo de los medios masivos de comunicación, en la construcción de ideologías, e incluso tiene mucho que ver con el plano emocional de las personas; por eso es fundamental establecer la construcción de unos interrogantes que tengan como fin tener una idea general de que pedagógicamente la música sirva de apoyo para tener perspectivas nuevas y construir conocimiento dentro de la teoría característica de las ciencias sociales, utilizando las herramientas de la música. Dicho análisis también está muy ligado a las experiencias personales que se han tenido en el colegio y en las prácticas educativas.

El tener la oportunidad de desempeñar personalmente el rol de estudiante y docente ha generado que se amplíe la visión relacionada con los intereses que existen entre los niños/as, así como de poder generar un análisis crítico desde la cotidianidad escolar; por ello, se hace necesario analizar la música desde la mediación didáctica para que las ciencias sociales se retroalimente cada vez con la escuela, y es primordial que exista una buena armonía en el ambiente educativo, puesto que es posible pensar en una enseñanza no sólo alterna, sino enriquecedora para todos los estudiantes.

No obstante, la música desde el punto de vista pedagógico toma una importancia con respecto a que aporta herramientas con que se enseña la misma para comprender las ciencias sociales, es decir, permite enseñar y aprender de manera más flexible no solo el área como tal, sino todos sus componentes aterrizados y aplicados a la realidad, dando lugar a que exista un espacio pensado para que, tanto música como ciencias sociales presenten

diferentes perspectivas dentro de la cotidianidad y el quehacer escolar, extrapolado a lo largo del trabajo.

En primer lugar, esta investigación toma un eje pedagógico a partir de la música como un método alternativo de sensibilización y apoyo para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales, teniendo en cuenta la relación directa entre los conocimientos sociales y el significado de todas las prácticas culturales que dan lugar a entender a la sociedad con mayor profundidad a partir de las perspectivas de la cotidianidad escolar, así como de la perspectiva obtenida del aprendizaje de las ciencias sociales. En segundo lugar, los referentes teóricos que se tienen en cuenta para el trabajo, además de ser la base principal en la investigación, será un gran apoyo para entender la situación actual entre la música y las ciencias sociales con relación a los estándares y metodología de enseñanza – aprendizaje utilizado a nivel general en las instituciones educativas. En tercer lugar, el trabajo de campo es muy importante, pues mediante la observación se busca seguir identificando aspectos particulares de los estudiantes y sus docentes.

Teniendo en cuenta lo anterior, y dentro de este trabajo, se pretende hacer un aporte hacia las nuevas alternativas para dinamizar el aprendizaje de las ciencias sociales, con base en las investigaciones teóricas y de campo en el municipio de Fusagasugá. Para ello, el eje central de la investigación se enfoca en las estrategias de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales desde el análisis tradicional ligado con lo educativo, articulada con la música como estrategia, pues es fundamental en el desarrollo del ser humano, así como un mediador en aspectos culturales y sociales.

Con los resultados obtenidos de la investigación, se espera hacer un aporte para el municipio de Fusagasugá con el fin de mostrar una enseñanza diversa de las Ciencias

Sociales por medio de herramientas pedagógicas que ofrece la música, y viceversa.

También, se busca generar una reflexión pedagógica para adquirir nuevas herramientas dentro de las ciencias sociales y de los procesos construidos de apropiación musical, para estar al corriente con los nuevos retos sociales y culturales que se presenten desde la comunidad estudiantil.

## **4. Estructura teórica de la investigación**

### **4.1. Antecedentes**

Al realizar la indagación bibliográfica acerca de los puntos centrales de la investigación, se encuentra que los trabajos realizados a nivel nacional e internacional son mínimos, a pesar de que se hayan hecho algunos acercamientos a otras maneras de enseñar las ciencias sociales, ya que la música como asignatura complementaria, al igual que las relacionadas con la educación artística, son dejadas en segundo plano para la formación académica de los estudiantes, es decir, no se les presta la importancia suficiente dentro del contexto escolar, por lo que la música y las ciencias sociales son estudiadas e investigadas como un área y una asignatura sin conexión alguna. Por esta razón, se tomarán trabajos realizados referentes a factores como la pedagogía aplicada en la música con impactos en la sociedad, la importancia de la educación musical en la formación integral de los estudiantes, y sobre las ciencias sociales en el marco de su enseñanza y aprendizaje; para dar un enfoque acentuado hacia establecer la relación de la música desde las prácticas educativas con la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales.

#### ***4.1.1. Ámbito nacional***

Entre los trabajos consultados, la tesis de maestría de García, C.; Moreno, H.; Ríos, C. (2013), titulada “*Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional*”, establece la relación entre desarrollo integral con formación musical, teniendo por objetivos no solo determinar el nivel de impacto dentro de la formación musical, sino conocer los puntos de vista de los estudiantes, de los padres de familia y los docentes, quienes se consideran como actores principales durante el proceso formativo. Los postulados que presenta el trabajo realizan una definición de la importancia de enseñar música en el contexto escolar así:

La música no solo puede ser enseñada como una asignatura individual que desarrolla competencias específicas, sino que también puede ser utilizada como un método de enseñanza en todas las asignaturas del currículo, ya que se puede articular con contenidos específicos de las mismas (...). La música es uno de los métodos más eficientes para desarrollar y fomentar la creatividad en los niños y niñas, pues a través de ella se lleva a los estudiantes a apreciar, observar, escuchar, criticar; aspectos fundamentales en todas las áreas del conocimiento, estando presente en la cotidianidad del niño y convirtiéndose en una invaluable fuente de aprendizaje. (García y otros, 2013, p. 50 – 51)

Se puede evidenciar a lo largo del trabajo que el hecho de enseñar música representa un cambio en los estudiantes, ya que les ayuda a tener una sensibilidad y apreciación por el entorno y su desarrollo personal. Además, hace unas reflexiones sobre la pedagogía

utilizada dentro de la institución para generar procesos formativos basados en la creatividad. A pesar de que la investigación se centra en la estructura institucional para reflejar la aplicación de la educación musical, hace unas anotaciones interesantes acerca de la práctica pedagógica, reflexiones sobre la enseñanza – aprendizaje, y de la importancia institucional de tener la educación musical en la malla curricular de la misma, las cuales tienen una connotación fundamental dentro de la presente investigación.

Por otro lado, hay un trabajo referido a la evolución de la enseñanza de las ciencias sociales en la educación colombiana con respecto a la articulación con propuestas didácticas, y se encuentra en el trabajo de grado de Martínez, I. (2011) titulado “*La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en los estudiantes de secundaria*”, hace la construcción de un modelo didáctico para la enseñanza de las ciencias sociales, y tomando elementos como las canciones que sirven de apoyo pedagógico para la complementación de los conocimientos y la formación en las ciencias sociales, teniendo en cuenta procesos de enseñanza dados dentro del aula de clase en esta área. En todo el trabajo se tiene en cuenta las ciencias sociales desde los referentes pedagógicos, el cual afirma que:

Los aportes de los diferentes estudios sociales deben servir para mejorar los procesos educativos en compañía de la reflexión pedagógica y es deber del docente participar en la construcción del conocimiento social en cuanto a la enseñanza-aprendizaje, que es una parte del reto que debería volverse común en la práctica pedagógica y servir como alternativa de solución al entorno inmediato, sin entenderse como una ‘llave que abre todas las puertas’, porque existen múltiples objetos-sujetos a estudiar en variados problemas cuya resolución no sería inmediata,

y por tanto, el problema (que) nos atañe es abrir más rutas para comprender la capacidad de enseñar las ciencias sociales y ampliar su marco de explicación en relación con la pedagogía. (Martínez, 2011, p. 64-65)

Además, este trabajo tiene por objetivo determinar el rol de los docentes de ciencias sociales en la actualidad frente a los procesos de enseñanza - aprendizaje, con el fin de conseguir herramientas que ayuden a las ciencias sociales a adaptarse a los cambios en la práctica educativa actual, aparte de contar con una metodología el trabajo de campo realizado en una institución educativa con estudiantes de grado noveno, construyendo un análisis y categorización de la información de las canciones propuestas en el aula de clase y el impacto obtenido respecto a la implementación de la propuesta pedagógica, ya que:

La didáctica de las ciencias sociales y su abordaje en el campo de la pedagogía, debe enriquecerse por medio de su lógica disciplinaria, además de contar con los constructos de conocimiento en relación con el paradigma cualitativo para ampliar el marco de reflexión y reconstruir experiencias en la práctica pedagógica.”

(Martínez, 2011, p. 65)

Los aportes que realiza el trabajo anterior tiene que ver con dos elementos de la presente investigación: una es con base en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, teniendo en cuenta los parámetros establecidos y las teorías pedagógicas frecuentemente usadas, aparte del contexto histórico que ha tenido las ciencias sociales en los procesos pedagógicos, los cuales son importantes para dar a entender la importancia de relacionar las ciencias sociales con otras temáticas; y la segunda se refiere a la construcción e implementación de una propuesta didáctica como valor agregado para establecer la relación existente entre las ciencias sociales con la música desde el punto de vista escolar.

Siguiendo con la línea pedagógica, el enfoque musical y de la pedagogía crítica se ve reflejado en el resultado investigativo de Martínez, J., Mesa, M., Piarpuzán, L., Mejía, M. (2015) titulado “*La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social*”, realizan una aproximación a la educación musical en los estudiantes de primaria de la ciudad de Popayán, con el fin de comprender la construcción del pensamiento crítico en cuanto al cuestionamiento y la forma de aprender e interpretar su contexto social a partir de la enseñanza desde una educación musical pensada hacia la reflexión y formación de estudiantes críticos, basándose en que:

La teoría crítica entonces reitera la importancia de que los sujetos puedan recobrar su libertad para pensar con autonomía y actuar por la transformación de la estructura social. Busca generar la autoconciencia de los colectivos sobre el mecanismo social, denuncia su naturalización por el pensamiento tradicional y resalta la importancia de que los sectores populares se auto constituyan y desplieguen su voluntad con autonomía. (Martínez y otros, 2015. p. 11)

Además, las prácticas relacionadas con la educación musical en los estudiantes presentan un impacto a nivel crítico frente al favorecimiento de la construcción de pensamiento en el aspecto social, intentando dejar de lado las prácticas educativas tradicionales de enseñanza y aprendizaje. Cabe resaltar que dicha investigación se enfoca hacia la población en condiciones de vulnerabilidad, y en donde factores relacionados con su contexto permiten que exista desinterés por la escuela; por medio de la educación musical se genere una transformación a nivel social con respecto al pensamiento crítico del entorno en donde se encuentran los estudiantes, y en el cual desarrollan procesos de

aprendizaje desde elementos cotidianos, contrastando con la construcción crítica del pensamiento con ayuda de la educación musical, por lo que:

Para aportar a ese reconocimiento de las culturas propias a través de la música, es necesario que la escuela comprenda que en la actualidad, la educación musical está expuesta a estándares sonoros impuestos por los medios de comunicación, que están lejos de posibilitar el desarrollo de manifestaciones humanas como el afecto, el respeto por la vida, la construcción de comunidades fraternas entre otras. (Martínez y otros, 2015, p. 13)

Por medio de la educación musical, se genera una transformación a nivel social con respecto al pensamiento crítico del entorno en donde se encuentran los estudiantes, y en el cual desarrollan procesos de aprendizaje desde elementos cotidianos, logrando que los estudiantes se interesen más por adquirir conocimiento desde una mirada más centrada en la interpretación de la realidad social en que conviven.

En este trabajo, se muestra a grandes rasgos uno de los pilares de la investigación, el cual consiste en generar, parte de una alternativa hacia la enseñanza de las ciencias sociales, un pensamiento crítico enfocado a interpretar la realidad social desde una mirada más aterrizada al contexto escolar a partir del uso pedagógico de la música.

Para abordar el aspecto de la experiencia significativa en el contexto escolar, en el trabajo de García, C.; Godoy, M. (2011) titulado "*Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional*", se realiza una experiencia a raíz de la educación artística como forma de aprendizaje en la infancia por medio de la sistematización, para explorar los aspectos de la educación artística desde la

práctica y el quehacer docente, con el objetivo de vincular la experiencia adquirida en la enseñanza de la educación artística, analizándose desde el impacto y los procesos generados en la población infantil con los talleres de arte, en su relación con la educación. Además, los componentes que presenta la sistematización por medio del arte radican en que se presenta como una herramienta investigativa que permite analizar los resultados desde el punto de vista pedagógico en los procesos de enseñanza y aprendizaje. El uso de la sistematización de la práctica pedagógica en la investigación se da:

Si tenemos en cuenta la sistematización como un tipo de investigación que posibilita procesos sociales, facilitaremos el hecho de orientar la práctica hacia la construcción de experiencias en las que se tenga en cuenta el papel de todos sus participantes, de forma que se integre una concepción social que valore los roles y los aportes de los integrantes, en este caso, el docente y sus alumnos. De esta manera, se contribuye con la construcción de sociedad desde diversos espacios, incluidos los no convencionales.” (García C, Godoy. 2011, p. 46)

Con lo anterior, en todo el proceso investigativo se tiene en cuenta la experiencia personal como base fundamental a la hora de implementar y desarrollar los talleres dentro de la práctica pedagógica en el rol de investigador y participantes, resumida en que:

No hay sujeto más indicado para reconstruir la experiencia que aquel que la ha vivido en carne propia, puesto que él podrá evidenciar en detalle el transcurrir de los sucesos ocurridos dentro de su práctica. No obstante, es preciso hacer hincapié en el papel que asume el sistematizador, ya que la mirada de éste trasciende del simple hecho de transcribir y dar muestra de la experiencia, y pasa a un plano en el que es

posible repensar y considerar un trabajo conjunto para tomar dichos aspectos como ejes centrales de su labor. (García, Godoy. 2011, p. 47)

En todo el proceso que se llevó a cabo de la sistematización, se puede ver que en la educación artística la práctica pedagógica toma un punto de vista más flexible frente a la relación entre arte y educación, aparte del papel que cumple el docente dentro de la educación artística, utilizando de antemano una metodología investigativa y pedagógica encaminada hacia la enseñanza infantil. Si bien este trabajo tiene como base la educación artística, hace aportes interesantes al resultado final de la presente investigación, en la cual la documentación de la experiencia significativa se va dando en torno a que, en los talleres aplicados posteriormente, se va a reflejar el uso de la música con la enseñanza de las ciencias sociales de una manera más crítica y reflexiva.

Siguiendo este orden de ideas sobre la experiencia significativa, en la tesis de grado de Vargas, I. (2013) titulada “*Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido: desde una experiencia en educación musical con los jóvenes de octavo grado del colegio república de Colombia*”, se hace una reflexión humanista acerca de la enseñanza de la música, con el fin de tener una perspectiva más relacionada con la cotidianidad y el pensamiento crítico, basado en los postulados pedagógicos de Paulo Freire, para que la propuesta sea encaminada hacia formar al estudiante en una educación musical para la libertad y la emancipación; teniendo como objetivo primordial realizar la experiencia significativa en torno a la propuesta de enseñar música desde la pedagogía del oprimido, así como de mejorar los procesos de aprendizaje e intentar cambiar la relación entre docente y estudiante en el aula de clase., utilizando la metodología de la investigación acción

participativa (IAP), la cual permitió desarrollar y reflexionar lo trabajado en esta investigación. En términos pedagógicos y sociales:

(...) la música sigue siendo un acto singular, bello, estético, pero también es un acto social, uno que permite la solidaridad de los hombres y mujeres, que puede permitir además la posibilidad del diálogo entre ellos, y en este mismo sentido el de su proceso permanente de emancipación, en el que se liberan en comunión. (Vargas, 2013, p. 60)

En todo el trabajo se aplicó la propuesta pedagógica, generando espacios de transformación importantes en la forma de interpretar el mundo de los estudiantes participantes. La educación musical pasa a un plano más crítico y menos riguroso en cuanto a su enseñanza, y en donde el pensamiento crítico y liberador logró que este tipo de educación tome el hecho de cuestionarse no solo lo que pasa alrededor, sino los elementos pertinentes de la música y su relación con la cotidianidad, definiendo que:

La música es un acto eminentemente social, con una clara connotación cultural, lo que la convierte en acto político, y como tal, en estas características, es un trabajo que merece toda la responsabilidad necesaria para hacer de ella un factor en la construcción de hombres y mujeres libres. Y si entendemos que la educación es un acto político por naturaleza, del cual depende la cultura y el desarrollo de una sociedad; entonces, por demás, es claro que el papel de la educación musical es preponderante, al ser el espacio donde la música incidirá directamente en la formación de sujetos críticos, que puedan leer su mundo y pronunciarlo. (Vargas, 2013, p. 60-61)

Teniendo en cuenta lo que se pretende hacer a nivel práctico al documentar una experiencia significativa alrededor de la música y las ciencias sociales, este trabajo aporta a que la propuesta de una enseñanza alternativa de las ciencias sociales tome forma con el método a investigar y la población estudiantil a trabajar, así como el impacto a lograr y los resultados en la documentación de la experiencia. También realiza aportes hacia los componentes pedagógicos tanto en las ciencias sociales como en la música.

#### ***4.1.2. Ámbito internacional***

Los trabajos consultados a nivel internacional presentan una aproximación hacia la reflexión de las ciencias sociales a través de la música en cuanto a los contenidos e investigativos, pero también son mínimos. Por esta razón, dichos trabajos contienen elementos fundamentales que aportan a la presente investigación en aspectos pedagógicos, metodológicos y educativos en sí.

Entre ellos, en el artículo de Lavín, J. (2007) titulado “*Notas para un estado del arte de los estudios sobre música desde las ciencias sociales*”, el cual se refiere a los estudios de la música con respecto a las ciencias sociales, con el fin de analizar desde la parte primordialmente cultural apreciaciones para comprender la vinculación de la música con la sociedad. Tiene por objetivo analizar la música desde las diversas disciplinas de las ciencias sociales<sup>2</sup>, teniendo en cuenta el conocimiento y la sensibilidad que las caracterizan, aparte

---

<sup>2</sup> Haciendo alusión a aquellos referentes que son usados y estudiados en un contexto académico independiente, y son de un extenso campo de estudio teórico, los cuales se estudian por aparte, tales como la filosofía, ciencias políticas, sociología y la antropología. (Nota de la autora)

de la revisión de dichas disciplinas a la aproximación de los estudios musicales, generando pautas para lograr un estudio consolidado de un estado del arte en la música.

Parte de los postulados consiste en que disciplinas como la filosofía y la historia han estado fuertemente vinculadas al estudio musical, y en las cuales han surgido la musicología, la etnomusicología, la antropología de la música, entre otras. Cada una de ellas presenta como base la sociedad, en otras palabras, abarca desde la concepción de la música como parte de la expresión y comunicación humana, hasta su incidencia en procesos históricos encaminados hacia lograr una identidad en cada país, dependiendo de su contexto social y cultural.

Todo ello concluye a que la música no debe ser estudiada explícitamente desde la práctica de un instrumento o en el uso de la voz, sino que se puede extrapolar hacia el estudio de la sociedad desde diferentes ámbitos encaminados a comprender una relación existente entre la música y las ciencias sociales como campo de estudio en cuanto a la configuración de la vida social de una persona al momento de involucrarse con la música, es decir:

La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de algún espacio social.

Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. (Lavín, 2007, p. 1)

El trabajo presenta un panorama de relaciones entre ciencias sociales y música, ya que uno de los objetivos de esta investigación es mostrar los aspectos en común entre las mismas, y en el cual permite entender que al estudiarse en conjunto, no distan una de la otra y, por el contrario, muestran posturas que sirven para sustentar la relación entre ciencias sociales y música aterrizadas al contexto escolar.

Continuando con las reflexiones hechas de las ciencias sociales a partir de la música, hay un artículo de Contreras, I.; Hernández, S. (2013) titulado “*Pensar la música desde las ciencias sociales. Entrevista a Esteban Buch*” (España), en donde se realiza una entrevista al profesor Esteban Buch, quien ha sido uno de los académicos que ha relacionado la música y la política en el siglo XX, da su visión desde las reflexiones de las ciencias sociales para que sean estudiadas sin apartarse de los aportes musicales brindados hacia la comprensión de la sociedad. El objetivo de dicha entrevista es mostrar que las ciencias sociales no siempre son analizadas desde postulados meramente disciplinares, sino que también se presta para que la reflexión se haga en una forma más conectada con la sensibilidad de las personas, en este caso, por lo que se escucha a diario, poniendo una serie de preguntas encaminadas a tomar una visión conceptual entre los estudios musicales y la postura académica de las ciencias sociales:

En ese sentido yo estoy por una integración completa de la musicología en las ciencias sociales, y por tomar en cuenta no solamente los aportes empíricos de la musicología sino también su discusión interna sobre su relación con la historia como ciencia y con el pasado como objeto. (Contreras; Hernández, 2013, p. 4)

En toda la entrevista, Esteban Buch sostiene que las ciencias sociales (en especial la historia y la política) deben ser estudiadas no de manera aislada, a causa de, que si bien esta

fusión es contemporánea, es bastante interesante para que, partiendo desde la sociología, distintos fenómenos sociales sean analizados detalladamente, debido a que:

Siempre hubo musicólogos que leían a los historiadores o que se interesaban por la estética filosófica, pero creo que el cruce entre musicología y ciencias sociales es más bien una configuración contemporánea. Y no toca sólo a la gente que trabaja sobre música, pues la discusión es parecida en torno a los objetos artísticos en general, incluso en torno a la cultura en general. (Contreras; Hernández, 2013, p. 8)

El trabajo realiza bastantes aportes hacia las bases teóricas y prácticas de la presente investigación, la cual consiste en analizar las ciencias sociales desde el contenido académico en relación a la música, ya que, como es sabido, es parte fundamental de la sociedad en cuanto a la interpretación de la realidad social en que se vive cotidianamente.

Por otro lado, y enfocándose hacia la música en cuanto a la investigación y educación, el artículo de Tafuri, J. (2004) titulado "*Investigación y didáctica en educación musical*", se hacen comparaciones y similitudes entre investigación y didáctica de la música, con el fin de dar herramientas prácticas a los docentes en educación musical cuando requieran realizar un proyecto didáctico o de investigación con sus estudiantes. Estas comparaciones se basan en que en el aula de clase, los docentes tienen varias opciones a la hora de dar una clase o de evaluarla, es decir, las herramientas que existen tienen una determinada función en cuanto al proceso de aprendizaje y de conocimiento impartido. En el caso de la música, tanto la investigación como la didáctica de la misma hacen aportes enriquecedores a la formación de los estudiantes, aparte de consolidar un aprendizaje a partir de intereses en el aspecto musical, porque tanto la enseñanza como el aprendizaje tienen mucho que ver:

El objetivo de la enseñanza/aprendizaje musical es la realización de una serie de experiencias significativas, de determinados recorridos que favorezcan en el alumno el conseguimiento de una cierta madurez afectiva y cultural y de una serie de capacidades, o competencias, que integrándose en modo rico y variado concurren a la formación musical y global de su persona.” (Tafari, 2004, p. 4)

Se puede decir que, si bien hacer una investigación o un proyecto didáctico en la música son dos aspectos diferentes, son necesarios para la formación docente, partiendo de una preparación previa. Además, ambos métodos manejan puntos fortalecedores a la hora de orientar una clase de música, sin importar de que tipo, por lo que:

Una investigación requiere necesariamente un informe escrito que sería importante dar a conocer en el propio mundo profesional, una investigación no se hace para guardarla en un cajón. Un proyecto didáctico se hace para que los alumnos aprendan algo y los resultados de la evaluación ayudan al docente a confirmar o mejorar sus estrategias didácticas. (Tafari, 2004, p. 8)

Los aportes que realiza el trabajo van encaminados hacia la enseñanza de la música y las maneras de cómo ésta es concebida, ya que tiene que ver con las ciencias sociales y la diferencia entre didáctica e investigación. En síntesis, algunos apartados hacen una aproximación a la enseñanza de las ciencias sociales y de cómo puede ser más flexible en el contexto escolar.

Siguiendo con el aspecto musical, en el artículo de Díaz, M.; Ibarretxe, G. (2008) titulado “*Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados*”, se reflejan los objetivos que tiene una línea de investigación de analizar el aprendizaje musical desde una

perspectiva social y cotidiana referente a lo que a diario se escucha, musicalmente hablando. Además, muestra unos parámetros que este tipo de aprendizaje musical presenta y son aplicados a diversas poblaciones de niños, jóvenes y adultos:

De manera que el aprendizaje de la música supone una contribución al desarrollo y la adquisición de la ‘competencia cultural y artística’. Pero, además, se hace hincapié en todos los aspectos relacionados con la competencia básica del ‘tratamiento de la información y competencia digital’; con lo cual se abre la posibilidad de explorar y utilizar todos esos recursos tecnológicos que, por otra parte, están estrechamente relacionados con las prácticas musicales cotidianas de los jóvenes de hoy en día. (Díaz; Ibarretxe, 2008, p. 100)

El tema de la diversidad cultural es tenido en cuenta a la hora de analizar el aprendizaje musical, puesto que cada persona entiende de distinta manera la interpretación musical, resumido en las culturas musicales inmersas en la sociedad. Por otro lado, dentro del sistema educativo, el aprendizaje musical presenta unas falencias de contenido, visto que no es tan tenido en cuenta el hecho de estudiar otras culturas para aprender contenidos musicales relacionados con las vivencias cotidianas, por causa de que muchas veces el aprendizaje musical es desligado de lo que se puede aprender día a día; es decir, de la realidad social, debido a que lo aprendido en el campo musical se basa en el dominio de la voz o de un instrumento musical, mas no a analizar la música que se escucha, por ejemplo. Así que:

Teniendo en cuenta los crecientes movimientos migratorios y el crisol de culturas que caracteriza las sociedades de hoy en día, es además necesario que los currículos estén abiertos a la creciente heterogeneidad del alumnado y a las dificultades y

contradicciones que plantea la diversidad cultural. Por ello, la educación intercultural será el lugar privilegiado donde se lleve a la práctica el encuentro, la convivencia y el intercambio entre diferentes. (Díaz; Ibarretxe, 2008, p. 98)

En este trabajo, si bien se basa en el aprendizaje musical, aporta a la presente investigación a que las ciencias sociales no se separen de áreas y asignaturas del conocimiento que sirven para una mejor comprensión de contenidos, por lo que el encuentro con otras áreas se puede dar sin ningún inconveniente, ya que la propuesta de mediación didáctica tiene precisamente que la relación entre enseñanza de las ciencias sociales y la música se dé aplicada en el aula de clase.

Para continuar con el aspecto de la experiencia pedagógica, en la tesis de grado de Flores, R.; Concha. P., titulada *“La práctica musical como generadora de experiencias significativas, con estudiantes de 7° y 8° año básico del Colegio Centro Politécnico Particular San Ramón” (Chile)*, se plantea la necesidad de hacer una intervención musical resumida en un espacio extracurricular, con el fin de mostrar una alternativa a la realidad social que rodea el entorno escolar. Además, se proponen unos talleres de percusión latina para que los estudiantes conozcan otra mirada de la música que va más allá del consumo masivo, debido a que en esa institución los estudiantes desconocían el real significado de los géneros musicales que escuchaban cotidianamente, por lo general provenientes de medios masivos de comunicación. Al hacer la intervención a partir de la enseñanza musical y al conformarse el grupo como tal, los aspectos negativos de los estudiantes mejoraron, usando el método principalmente de la experiencia para aplicar la propuesta (de forma significativa), por lo que:

Una experiencia significativa es una práctica concreta que nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del fomento de las competencias; se retroalimenta permanentemente a través de la autorreflexión crítica; es innovadora, atiende una necesidad del contexto identificada previamente. (Flores; Concha, 2014, p. 26)

Cuando se plantearon los talleres, el resultado fue dándose a medida que se mejoraban las problemáticas provenientes de situaciones violentas o de maltrato. En toda la institución la participación fue masiva, y el impacto generado fue a partir de la enseñanza y construcción de un espacio diferente a recibir clases diariamente, y la interpretación de la cotidianidad de la escuela tomó un rumbo más flexible, teniendo en cuenta que el aprendizaje musical se da de forma más espontánea y enriquecedora, es decir:

El aprendizaje significativo nace a través del descubrimiento de una capacidad, por lo que en el Aprendizaje Musical que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido, se da de manera innata, y en el caso de la práctica grupal, es una experiencia aún más enriquecedora. (Flores; Concha, 2014, p. 60)

Para dicho trabajo, el aporte que realiza a la presente investigación se da a partir de la construcción de la experiencia significativa, dando elementos importantes para que la propia propuesta de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales sea un precedente en el contexto escolar a trabajar en los aspectos sociales y musicales.

En conclusión, todos los trabajos se enfocan en muchos elementos interesantes para el desarrollo de la investigación, debido a que los aportes que realiza cada uno se da por los

componentes principales para la definición de categorías de análisis, al establecer esa relación de la música desde las prácticas educativas con las ciencias sociales desde el marco de la enseñanza y aprendizaje. Además, los aportes acá realizados ayudan a comprender detalladamente la coyuntura nacional e internacional de la educación en las ciencias sociales, el cual sirve de apoyo para la construcción de una propuesta de apropiación de los conocimientos sociales con la música.

#### **4.2. Marco teórico**

En este apartado se va a conceptualizar y hacer una reflexión teórica en torno a las ciencias sociales en el marco de la enseñanza, así como del aprendizaje de la misma. Además, la música desde el componente pedagógico va a ser analizada con el fin de comprender los factores existentes con las ciencias sociales. Cabe resaltar que dichos componentes teóricos tienen por objetivo clarificar el problema de investigación, logrando soportes conceptuales relacionados con el modo de aprender y enseñar las ciencias sociales, apoyándose en la educación musical, llegando a los resultados de la experiencia pedagógica.

Por consiguiente, dicho sustento teórico se basa en pilares fundamentales dentro de la comprensión de las ciencias sociales como área de conocimiento apoyada en la música, que abarca la aplicabilidad de la pedagogía crítica, así como la didáctica y enseñanza de las ciencias sociales; y la educación musical desde una mirada alternativa de enseñanza y aprendizaje.

#### ***4.2.1. Conceptualización de la pedagogía desde las Ciencias Sociales***

Dentro de los componentes que abarca entender las ciencias sociales desde el punto de vista escolar, la pedagogía concreta preceptos desde el modo en que los estudiantes y por consiguiente el docente, realizan la profundización de las actividades en cuanto al papel que representa cada persona en la sociedad, aparte que juega un papel importante en los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como de la forma en que los estudiantes comprenden los temas vistos en el aula de clase, y como sostiene Giroux (1988): “El tema de cómo los profesores, los estudiantes y los representantes de la sociedad en general determinan el significado tiende a quedar oscurecido por la pregunta sobre cómo determinadas personas pueden dominar el significado de otras personas, con lo que despolitiza tanto el concepto de cultura escolar como el de pedagogía del aula.” (p. 46). Para dar un panorama más amplio de la pedagogía centrada en las ciencias sociales, se va a tener en cuenta dos perspectivas: una desde los vacíos presentados en la educación, y otra desde los intentos que se han hecho para poder consolidar un pensamiento crítico en el aula de clase.

A lo referido a nivel académico y educativo con respecto a la pedagogía enfocada en las ciencias sociales, es evidente que la complejidad que presenta la mayoría de temas, hace que existan constantes retos tanto para los docentes como los estudiantes, buscando siempre el interés por comprender la realidad social, a pesar de que no siempre y bajo todos los contextos escolares se dé de la misma manera; por el contrario, pueden surgir falencias por desarrollar ese nivel de análisis en los estudiantes como sujeto social, generalmente debido a que “el sistema educativo adolece de una falta absoluta de interés por desarrollar en el

niño, en el adolescente y en el joven la preocupación por comprender la sociedad y de comprenderse a sí mismo como parte de esta sociedad.” (Cajiao, 1997, p. 13), sabiendo de antemano que esta concepción desde los vacíos educativos ha tenido una mejoría, pero eso no significa que los métodos tradicionalistas y conductistas hayan sido del todo cambiados en la educación como tal.

Es allí en donde la pedagogía puede llegar a ser bastante relevante para tener un correcto análisis de la información y hacer un paralelo con las cuestiones sucedidas en la actualidad; en otras palabras, a la hora de enseñar temas relacionados con el desarrollo de la sociedad, hay que tener presente una temporalidad que ayude a comprender la importancia de los procesos sociales sin que el área se convierta en algo desgastante y monótono, con el fin de evitar una apatía frente a fenómenos y problemáticas sociales, teniendo en cuenta el contexto y las necesidades que hay en el espacio académico, así como de hacer alusión a la prioridad que se debe dar a la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales desde una edad temprana

Por otro lado, el contraste que hay entre lo que se quiere enseñar y lo que se quiere aprender no dista mucho de la realidad actual dentro del sistema educativo, por lo que es necesario definir en términos pedagógicos lo que implica las ciencias sociales para la sociedad actual, teniendo en cuenta todo el abordaje conceptual y analítico de distintas problemáticas tan marcadas, así como la distinción del consumo de información a través de los medios de comunicación. Además, un componente como la enseñanza, se determina a nivel general desde un relativo conductismo, o como Cajiao (1997) afirma: “cuando se habla de la enseñanza de las ciencias sociales es necesario dar un alcance al término. Dentro de la tradición escolar, el área de sociales comprende básicamente una instrucción

rudimentaria en geografía y en historia, entendida más como la acumulación de datos inconexos para tener alguna cultura general, que un proceso sistemático de comprensión de procesos sociales complejos que se dan forzosamente en el tiempo y en el espacio.” (p. 18). En síntesis, el proceso de enseñanza y aprendizaje en las ciencias sociales va muy de la mano con lo reflexivo y el entendimiento hacia fenómenos y problemáticas sociales, claro está, adecuada al contexto social, cultural y a las necesidades que existan a nivel escolar.

En la presente investigación, el componente pedagógico es importante no solo para hacer un respectivo paralelo entre lo que se quiere enseñar y aprender en las escuelas, es también para llevar un enfoque más realista con respecto a los contenidos de ciencias sociales, y cómo se puede llevar a diversas situaciones y articulaciones con áreas de corte humanístico como la música. Además, entre todas las definiciones y modelos pedagógicos existentes, lo relacionado a la teoría crítica, y por consiguiente, a la pedagogía crítica, se ajusta adecuadamente para la mejor comprensión de las temáticas sociales en el contexto escolar.

#### ***4.2.2. Pedagogía crítica y las Ciencias Sociales***

Para entender a grandes rasgos la manera como los estudiantes dentro del contexto escolar aprenden los contenidos y son aplicados a la cotidianidad, se debe tener en cuenta que hay elementos que influyen en el pensamiento general como los medios masivos de comunicación (televisión e internet), resumidos en el consumo de contenidos que son extrapolados a la cotidianidad de cada estudiante. Sin embargo, la mayoría de los

contenidos que se escuchan y se ven a diario van construyendo una perspectiva de la sociedad basada en imaginarios de consumo y bienestar; es decir, la sociedad cada vez más afronta un panorama que combina el consumo y la cultura del entretenimiento como algo que ya hace parte de lo cotidiano y se inscribe en unas lógicas de beneficio individual. En el campo educativo, dicha cultura del consumo hace parte de la formación académica e intelectual de los estudiantes, en donde la forma de aprender y enseñar obedece a unas lógicas bancarias de sacar obreros para la vida productiva, o en otras palabras, la educación actual presenta unas falencias en cuanto a cómo se debe aprender y qué conviene aprender para responder a la cotidianidad construida de principios económicos, y puesto en el campo educativo:

El conocimiento técnico/administrativo juega otro rol, menos económico, en la educación. Las escuelas están cada vez más dominadas por ideologías tecnicistas. Los programas curriculares, de enseñanza y de testeo más importantes, utilizadas por ejemplo en Estados Unidos, son, sorprendentemente, casi todos de orientación conductista y reductivista. (Apple, 1997, p. 116)

A partir de la necesidad de entender la sociedad más allá de la cultura del consumo, es donde surge la pedagogía crítica, de hacer una comprensión más amplia de la realidad social, teniendo en cuenta que en la actualidad existe un mundo condicionado no solo por lógicas económicas, sino de tipo cultural con el consumo masivo de información y desinformación en todos los aspectos. Aparte de lo anterior, la interpretación de las problemáticas y fenómenos que circundan la sociedad son reforzadas por los medios de comunicación, dando vía libre a que las personas no analicen lo dicho, sino que se quedan

con la información base y no existe entonces un análisis crítico ni un intento por comprender causas y otros factores que desarrollan la realidad en sí.

Se entiende la pedagogía crítica como la interpretación de la realidad social desde el punto de vista de la influencia de manifestaciones culturales y el consumo de los medios de comunicación, o más bien, “la pedagogía crítica se centra en el autofortalecimiento y en la transformación social, además de cuestionar lo que se da por hecho, o lo aparentemente evidente o inevitable, en la relación entre las escuelas y el orden social.” (McLaren, 1995, p. 51). Esto influye en factores como la forma en que se aprende y se construye conocimiento a partir de la cotidianidad, generando una concepción de la escuela que no se rige tanto por contenidos expuestos en un aula de clase, sino que van acompañados de un análisis crítico e interpretativo de dichos contenidos hacia la vida cotidiana y personal.

Si bien el consumo masivo de información está relacionado por la construcción de conceptos e ideas acerca de diversos temas que encierran el complejo de la sociedad, en términos educativos el consumo se convierte en un factor de formación académica e intelectual de los estudiantes, dado a que las ciencias sociales de alguna manera hace la contraposición a las ideas sobre las lógicas económicas regidas en la actualidad, específicamente a las que están incluidas en la estructura educativa, ayudando a que se logre interpretar la realidad de manera crítica y va encaminada hacia la construcción de nuevos procesos sociales; pero en medio de los procesos económicos que hay presentes en la sociedad, la educación se convierte en un lugar de formación que obedece a intereses de tener estudiantes que cumplan con alguna función productiva dentro de campos profesionales, muchas veces, sin pensar en la construcción de pensamiento que va más allá de la realidad puesta en términos económicos, generando así espacios y conceptos sobre

luchas antagónicas y conflictos derivados del cumplimiento de un interés particular que desarrolla cada persona.

En este sentido, la educación pasa de ser un lugar en donde se construye conocimiento a un lugar en donde se desarrollan procesos conflictivos de tipo social, es decir, se tiene muy en cuenta un interés individual que uno colectivo, dado a que:

La educación no es una empresa estable, dominada por consenso, sino que está dividida por conflictos ideológicos. Estos conflictos políticos, culturales y económicos son dinámicos. Están en movimiento constante, actuando a menudo cada uno sobre los otros, y siendo cada uno el resultado de antagonismos, acuerdos y luchas generados estructuralmente. (Apple, 1997, p. 142)

Todo lo anterior se resume a que, dentro del campo educativo, se debe saber que el proceso de construcción del pensamiento desde una realidad basada prácticamente en lo económico presenta una serie de retos bastante interesantes de desarrollar, y en donde se puede llevar a cabo formas de despertar el interés por conocer la realidad social desde espacios como la escuela, y es allí por donde se comienza el accionar de la pedagogía crítica por formar estudiantes que se sientan parte de un proceso de construcción del conocimiento, gracias a que son ellos los que intervienen de forma activa en la transformación de ideales preconcebidos acerca de problemáticas sociales y culturales en torno a la cultura del consumo en cuestión.

Otro aspecto a resaltar cuando se pretende abordar la conceptualización de la pedagogía crítica extrapolada en la educación es el de pensarse en las escuelas no sólo en las formas en cómo estas pueden interpretar la realidad social, sino desde la enseñanza y el aprendizaje

puedan surgir algunas ideas de transformación de las formas en que se enseña y se aprende unos contenidos característicos de las ciencias sociales, los cuales son básicamente analíticos y reflexivos hacia varios aspectos de la sociedad.

Es por ello que la pedagogía crítica como campo del saber, permite conocer unos procesos de interpretación devengados de las ideas existentes acerca de la forma en que se vive, se construye y se concibe el conocimiento, más que todo en aspectos culturales y sociales, planteando cuestiones acerca de una realidad alterna al cumplimiento de órdenes o de la imposición de patrones preconcebidos sobre lo correcto e incorrecto, o puesto en otras palabras, a pensar más allá de lo impuesto a nivel general:

En una cultura que no tiene contenido ideológico real, existen para los estudiantes pocos fundamentos sobre los que imaginar la construcción de una oposición o de una postura pedagógica contrahegemónica. Ello hace que el reto que la pedagogía crítica tiene planteado sea el máximo de agudo e imperante. (McLaren, 1995. p. 39)

La crítica constante que hay hacia la forma en que se conoce la educación, presenta una serie de vacíos que deben ser completados con los procesos de interpretación de la realidad social por parte de los estudiantes, y en donde el docente se convierte en un guía en dichos procesos, debido a que no solo la formación académica e intelectual de los estudiantes presentan un papel importante en una construcción de conocimiento de manera crítica, también los docentes presentan, en vez de la figura de autoridad dentro del aula de clase, un mediador y orientador en los procesos de fortalecimiento de una conciencia y una formación intelectual que conduzca a las reflexiones en torno a fomentar el interés por conocer, analizar, interpretar y argumentar sobre la realidad y el contexto que se presenta en la escuela y fuera de la misma, aparte de que la pedagogía crítica se debe convertir en

una estrategia y en una respuesta poderosa a las condiciones históricas que nos han generado como sujetos, y a las formas en que cotidianamente estamos insertados en la frontera de la cultura popular y en las estructuras de poder existentes. (McLaren, 1995, p. 30)

Es por ello que, dentro del aula de clase, como por fuera de la misma, los procesos de enseñanza y aprendizaje toman un rumbo diferente, debido a que la comprensión e interpretación de la realidad social toman fuerza a medida que el interés por conocer los factores sociales y culturales que influyen en una sociedad va haciéndose más concretos. En cuanto a que la realidad sea interpretada de forma crítica, las ciencias sociales cumplen con poner postulados que refuerzan las temáticas surgidas de forma subjetiva, es decir, en el proceso que se dan en un aula de clase por un intento de hacer análisis críticos y reflexivos sobre la sociedad, la interpretación particular entra a tener un papel importante en colocar puntos de discusión, y en lo cual a nivel educativo permite comprender a la escuela como un espacio de construcción de conocimiento y refuerzo intelectual, independientemente de la concepción de la realidad que tenga cada estudiante.

#### ***4.2.3. Valor de la didáctica en el campo escolar***

Dentro de la explicación que hay sobre los fenómenos presentados en la escuela y en la construcción de conocimiento, se puede decir que la didáctica se define a partir de un planteamiento que permite determinar la manera de cómo se concibe, en este caso, las ciencias sociales, desde la formación docente y del aprendizaje de los estudiantes. Para ello,

se crean unas herramientas que permiten desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula para dar contenidos específicos en las ciencias sociales, aparte que dentro de la didáctica se encuentran una serie de aspectos que permiten comprender desde las ciencias sociales, lo que se pretende enseñar y aprender, a lo que en realidad se debería enseñar y aprender de una forma más enfocada hacia la cotidianidad como tal.

Pero lo anterior no supone que la didáctica como reguladora del conocimiento se conciba de forma homogénea, sino que debe requerir de unas estrategias que conlleven a un resultado, el cual es el aprendizaje de contenidos específicos en las ciencias sociales. Durante el proceso de formación docente, se tiene en cuenta que las estrategias y herramientas para enseñar los contenidos de un saber, son indispensables en la formación académica del estudiante. Sin embargo, como la población estudiantil presenta una diversidad de problemáticas que se desarrollan dentro del contexto escolar y son extrapoladas al contexto social de cada estudiante fuera de la escuela, no todas las herramientas de implementación didáctica son funcionales de acuerdo a las necesidades que presentan los estudiantes en el aspecto académico e intelectual en sí.

Además, dentro del marco de las ciencias sociales la didáctica empleada para exponer los contenidos dados no presenta una flexibilidad para comprenderlos y así llevar a cabo un proceso óptimo de aprendizaje, sino que hay un enfoque general hacia lograr una meta, hacer que los estudiantes comprendan los contenidos sin importar su relativo interés hacia las respectivas áreas del conocimiento, es decir, en el sistema educativo se puede hablar que se establecen unos lineamientos, una manera homogénea de enseñar y un bajo interés por aprender, lo cual conlleva a que las problemáticas más fuertes de un contexto escolar salgan a flote, tales como la deserción surgida del fracaso escolar por no cumplir los objetivos

propuestos en la asignatura. Entonces, se puede mencionar que el fracaso dentro de la escuela sea dado más por la forma en que son enseñados los contenidos que por el interés en sí mismo por aprenderlos, resumido en el supuesto funcionamiento de una permanencia obligatoria en la escuela, dejando de lado las necesidades y problemáticas propias de la escuela, y planteada a nivel general, porque “con la masificación, y la mayor duración de la enseñanza obligatoria, empieza a hablarse del "fracaso escolar", es decir de la existencia de alumnos y alumnas que no consiguen aprender en las escuelas aquello que fue considerado como la cultura "básica" de toda la población escolar.” (Pagés, 2000, p. 1)

Es en este sentido, la crítica hacia la forma en que los procesos de enseñanza y aprendizaje son dados en la escuela, obedece más a una carencia de interés por hacer una contextualización de la realidad social de manera analítica y crítica, y en donde la reflexión docente se empieza a hacer de forma más consciente, y se tiene más en cuenta la diversidad de interés por aprender de los estudiantes para llevar a cabo las metas propuestas, tanto de enseñar como de aprender. “Asimismo, generó un trabajo de base en el que muchos maestros reflexionaron e indagaron sobre sus propias prácticas de enseñanza y buscaron alternativas a las mismas para enfrentarse al fracaso de su alumnado.” (Pagés, 2000, p. 2)

Desde ese fracaso presente en la escuela, es donde el planteamiento sobre la búsqueda de otras formas por enseñar y aprender las ciencias sociales sea de forma masiva, con el fin de reducir las problemáticas dentro del aula de clase que impiden la construcción de conocimiento de forma reflexiva. Además, junto con el proceso de pensarse las ciencias sociales como un puente hacia el pensamiento crítico, está el hecho referente a que la didáctica como tal no se deje de lado, sino que toma otro significado a partir de remediar las problemáticas de enseñanza y aprendizaje que hay en las ciencias sociales, para así

llegar a un fortalecimiento de la formación académica, en especial por parte de los docentes, porque:

En la investigación sobre el conocimiento del profesorado se considera hoy que las Didácticas Específicas, entre ellas la Didáctica de las Ciencias Sociales, constituyen uno de los saberes básicos de la competencia profesional del profesorado junto con el conocimiento de las materias a enseñar y los conocimientos psicopedagógicos y sociológicos más generales. (Pagés, 2000, p. 3)

Es por esto que, a partir de la formación docente, el valor dado a partir del entrelazado puesto en la educación en general se pone en la didáctica como mediadora para los diversos procesos de aprendizaje de las ciencias sociales, y por parte de los estudiantes aporta a que la construcción del conocimiento se haga de forma más aterrizadas a las necesidades y problemáticas surgidas en el contexto social y escolar, asociados al interés de aprender acerca de distintos temas sobre la complejidad de la sociedad.

#### ***4.2.4. Didáctica de las Ciencias Sociales desde la enseñanza***

Dentro de la contextualización de la escuela y su proceso de aprendizaje con respecto a lo didáctico se enfatiza en la enseñanza de las ciencias sociales como un campo de articulación entre el conocimiento y la formación encaminada hacia la interpretación de la realidad social en el contexto escolar, tanto por parte de los estudiantes como de los docentes. Sin embargo, la enseñanza no siempre es concebida de forma ajustada al aprendizaje que tiene cada estudiante sobre la asignatura, buscando primordialmente el

cumplimiento de unos objetivos enfocados hacia algo más general, y desde la formación docente, si bien se tiene en cuenta la intención de cumplir con la resolución de problemáticas generadas en el aula de clase, no se hace la labor reflexiva de enseñar de manera motivadora, y en donde se despierte la curiosidad y el interés por aprender e investigar, por lo que:

(Las) Ciencias Sociales disponen de un rico e ingente cuerpo de hechos y conceptos, problemas, temáticas, métodos, etc. que permiten al profesorado una prolongada acción dirigida a ubicar al alumnado en su mundo como consecuencia del desarrollo de estas capacidades y de la formación de su pensamiento. En realidad, la enseñanza de estas asignaturas siempre desarrolla en el alumnado un tipo u otro de pensamiento. (Pagés, 1998, p. 1)

En este sentido, las ciencias sociales en cuanto al proceso de enseñanza presenta una necesidad de transformación frente a lo que se pretende hacer la crítica a la sociedad y sus problemáticas ajustadas al contexto actual, y es en donde la enseñanza se define como el proceso que tiene el docente para construir conocimiento de las ciencias sociales en el aula de clase a partir de la formación académica y de las herramientas pedagógicas que utilice, en la cual se da a los estudiantes y contribuye al desarrollo de un pensamiento crítico en aspectos como la argumentación y la comprensión del contexto actual educativo, y se resume en que:

El problema aparece cuando la enseñanza sólo se concibe como la transmisión de información y el aprendizaje como la reproducción de la misma. En este caso, el alumno suele desarrollar un pensamiento basado en rutinas, en la aplicación mecánica y puntual del conocimiento, y en la desvinculación entre lo que aprende y

piensa fuera de la escuela, y lo que aprende y le hacen pensar en ella. (Pagés, 1998, p. 1)

Por ello, las ciencias sociales extrapoladas al campo educativo tienen una serie de aspectos que se dejan en segundo plano en cuanto hay unos intentos por construir el conocimiento de una forma ajustada a la realidad, pero que no siempre se refleja así debido a factores que radican fuera de la escuela, y son llevadas a la escuela de la manera menos indicada, aparte que existen limitaciones desde muchos campos que muestran un fracaso por analizar e interpretar todo el complejo social en espacios educativos, llegando al punto en que:

Es frecuente que los profesores compartan el objetivo de enseñar a sus alumnos a pensar la realidad socialmente, sin embargo, encuentran graves problemas para hacer efectivo este objetivo. Los más importantes descansan en determinadas tradiciones pedagógicas y en unas prácticas cuyos supuestos deben ser analizados por ellos mismos a la luz de las aportaciones de la investigación. Cambiar la naturaleza de la enseñanza y del aprendizaje de las ciencias sociales sólo lo puede realizar cada profesor desde el convencimiento de que puede actuar de otra manera. El cambio eficaz siempre ha de plantearse en términos realistas, y con el convencimiento de que se alcanzará una mejora en relación con la situación de partida. (Pagés, 1998, p. 4)

También cabe resaltar que no solo las ciencias sociales presentan retos por cumplir y mejoras por hacer en el campo educativo, sino que dentro del marco de la enseñanza y el aprendizaje hay todavía aspectos por comprender, teniendo presente el contexto social actual y el entendimiento de las distintas problemáticas surgidas cotidianamente en la

sociedad. En el campo docente, el panorama que presenta la didáctica frente a la enseñanza se encuentra enmarcada en que, si bien se han hecho intentos múltiples por amenizar la enseñanza factores como la situación social que puede presentar el entorno escolar limitan, o permiten que dicha enseñanza se articule con elementos cotidianos o propios de la escuela.

#### ***4.2.5. Fundamentaciones pedagógicas y didácticas de la música***

El campo musical es la base fundamental que existe dentro de la presente investigación, por lo que hace que los aportes teóricos sean aplicados a las ciencias sociales en cuanto a conceptos metodológicos, pedagógicos y formativos del aprendizaje. Además, la música desde el campo educativo es una de las áreas en donde se aprende de forma más flexible por medio de herramientas pedagógicas utilizadas en la misma, mostrando otras perspectivas del conocimiento, generando una reflexión crítica hacia las problemáticas tanto de la sociedad como del individuo en cuestión, expresados en cuestiones creativas, intelectuales, emocionales y afectivas, debido a que:

La música es un medio que puede contribuir al desarrollo de la imaginación de los alumnos, de su creatividad original, pero para ello debe convertirse en un medio que estimule dicha imaginación y no en un mero artificio técnico que ahogue la inspiración personal. (Ruiz, 2011, p. 20)

Para abordar mejor el aspecto musical desde el rol que tiene como un elemento más en la sociedad, hay que tener en cuenta que desde distintos escenarios sociales, la música está

presente, puesto que aterrizar todo lo que a diario se oye supone el desarrollo de perspectivas y emociones dadas en cada persona desde lo individual y lo colectivo en cuanto a relaciones sociales e intelectuales; en efecto, la música como tal, aparte de ser algo importante en la sociedad, también hace aportes hacia el diario vivir y el proceso creativo bajo el contexto en que ésta sea dada.

Por otro lado, la música como elemento importante en el desarrollo afectivo e intelectual de las personas, presupone de tres importantes elementos: ritmo, armonía y melodía, los cuales son interpretados de manera subjetiva por el oyente con base en una funcionalidad que presenta de los sonidos que hay alrededor, y ya más específicamente en las canciones; más bien, lo que escucha la persona lo puede entender de una u otra forma según el contexto lo permita, bien sean a partir de lugares físicos o espacios de interacción social, y contribuyen de alguna manera a una formación integral e individual de la persona.

Ahora bien, se va a mencionar la educación musical como un aspecto importante a lo largo de la investigación, ya que al unirse con otras áreas del saber le da un sentido más práctico y flexible cuando se quiere llevar a cabo un proceso de construcción crítica del conocimiento dentro del contexto escolar, y se hace interesante conocer todo lo que puede ofrecer desde campos pedagógicos, metodológicos, cognitivos, entre otros.

Dentro de la misma, se encuentran unos factores que la caracterizan al ser un área del conocimiento que permite una flexibilidad y naturalidad cuando se quiere estudiar más a profundidad, como la presentación de métodos de enseñanza y aprendizaje, los cuales permiten obtener resultados en cualquier tipo de proceso musical, a saber en ejemplos como el aprendizaje de un instrumento, de habilidad vocal (canto) o corporal (danza); y es en donde los parámetros que existen al llevar cada proceso formativo dentro del campo

musical, se convierte en algo significativo que aporta a la formación personal e intelectual del estudiante como tal:

La educación musical debe defender el carácter natural y espontáneo de lo musical, identificando ritmo musical con ritmo vital y relacionando la práctica del canto, de la danza, etc., con las manifestaciones más expresivas y emotivas del sujeto. Ha de transmitir el lenguaje musical en forma viva: se debe aprender música haciendo música. (Ruiz, 2011, p. 20)

Teniendo en cuenta lo anterior, se va a abordar la música desde la educación infantil (población presente en la investigación) y de cómo este tipo de población construye una perspectiva de la música desde su entorno social; elementos como la comunicación, sociabilidad y expresión individual, se encuentran presentes al igual que en la música, pues ocupa un lugar importante en cuanto a la creatividad musical y en la forma en la que los estudiantes la conciben, o sea, de una forma más lúdica y flexible. Sin embargo, los elementos que persisten en la música se desarrollan desde medios como la voz y el cuerpo, logrando una percepción y una expresión especialmente encaminado hacia la sensibilidad y comprensión en sí misma, lo que quiere decir que existe por lo menos la intención de participación en los procesos sensibles, creativos y afectivos, los cuales son pasados a otros campos del saber, y resumidos en la expresión de ideas, estados de ánimos y sentimientos, es decir, hacia la parte más subjetiva del niño. Además, el objetivo que posee la educación musical es hacia la formación en distintas áreas del desarrollo personal como parte complementaria de la persona como tal.

Otro aspecto a tener en cuenta en la educación musical, es el hecho de realizar actividades en torno a la creatividad y la afectividad, dadas en la improvisación e

interpretación a nivel vocal o instrumental, logrando que exista un aprendizaje más retroalimentado en aspectos como la sonoridad, el conocimiento visual y la percepción auditiva, ya transmitidas en procesos de vivencias, sensaciones, observaciones y experimentaciones al pasar, por ejemplo, de la voz a un instrumento musical.

Lo anterior no da a entender, en cuanto a los métodos musicales existentes, que funcionen todos de la misma manera para cualquier estudiante en música; en realidad, son relativamente aplicables dependiendo del tiempo de constancia y la forma de aprendizaje de cada estudiante. En consecuencia, y en cualquier caso, no responden integralmente a una problemática, la cual es aprender la música en el menor tiempo posible, debido a que cada quien tiene su manera de formarse distinta, así que ningún método puede garantizar que cualquier persona pueda aprender en su totalidad un instrumento musical o habilidades vocales siguiendo cualquier método. En resumen:

Para que el aprendizaje sea significativo, ha de tener en cuenta la capacidad del individuo que aprende, por ello el maestro ha de conocer los elementos de la música y las dificultades que cada uno encierra, así mismo el desarrollo evolutivo, para ordenar las actividades de modo que todo alumno pueda conseguir los objetivos propuestos. (Ruiz, 2011, p. 36)

Lo anterior va aplicado al sistema educativo actual, porque todo lo anterior conlleva a que la forma de aprender de cada estudiante es diferente y presenta un ritmo individual, puesto que no hay una tal homogeneidad e igualdad en el aprendizaje de conocimientos dentro del aula, incluso puede pensarse que cada uno desarrolla y concibe el conocimiento proporcionado en la escuela con mayor habilidad que otros en cuanto a temas vistos en el aula de clase. Por eso es que la educación pretende que los estudiantes adquieran el

conocimiento de forma igualitaria, en otros términos, que más de treinta estudiantes vean unas asignaturas y estén en una clase magistral junto con una metodología tradicional, pese a que este panorama haya cambiado un poco en la actualidad, teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje individual, buscando metodologías de enseñanza menos homogéneas.

De igual forma, la música desde el punto de vista educativo se da a la tarea de optar por las constantes búsquedas pedagógicas por aprender de una forma más flexible, aparte de la creación y utilización de recursos didácticos para la solución más adecuada para aplicar por parte del docente, teniendo en cuenta características concretas de aprendizaje, y esto se da mucho en la educación en general, ya que ha existido una permanente exploración con el fin de que los estudiantes se interesen por aprender cierto tipo de conocimiento, y así como están los métodos de aprendizaje musical, en toda la educación no existe una sola forma o metodología que cumpla con un total interés por aprender.

#### ***4.2.6. La música como recurso didáctico***

Como ya se ha mencionado, la música en el campo educativo representa un papel importante en cuanto al desarrollo integral e intelectual de la persona, y en casos más específicos, de los niños, por medio de la valoración de las manifestaciones musicales presentes a diario en la sociedad.

Ahora bien, el valor que posee como tal la música es el poder integrador que tiene con otras áreas del saber, ya sean pertenecientes a las ciencias exactas o a las humanas, e incluso puede llegar a hacer aportaciones a la formación humana, enfatizándose principalmente hacia los

aspectos emocionales y mentales, los cuales se transfieren como un complemento de enseñanza y aprendizaje en cuanto a la creación de herramientas para que los docentes y los estudiantes tengan la oportunidad de estar en el aula de clase de una forma más amena, o como afirman Bernal y Calvo (2004): “La educación musical desarrolla capacidades de observación, análisis y apreciación del hecho sonoro, lo que conduce a formular criterios de valoración, desarrollar preferencias y procedimientos.” (p. 26)

Para que la música tenga interdisciplinariedad y se desarrolle en todas las formas posibles, existen específicamente elementos fundamentales que potencia la afectividad (melodía) y la parte motriz (ritmo) en el estudiante, en efecto, estos elementos no son propiamente aplicados al área musical, sino que sirven de recursos para buscar formas de enseñanza y aprendizaje en otras asignaturas, utilizando representaciones vocales o gráficas.

En la educación musical, una de las formas de aprender cualquier tema de forma diferente es por medio de las canciones, la cual tiene un contenido semántico y musical, analizando aspectos como la sonoridad, la melodía y el contenido de estas, las cuales pasan a entender factores como sentimientos, tradiciones, formas de vida y valores. Así mismo, Bernal y Calvo (2004) dicen que utilizar la imaginación, incrementar la capacidad de concentración significa estimularla y potenciarla y la música ofrece posibilidades de organización a la inteligencia (p. 26). Pero desde el punto de vista escolar:

La educación musical escolar supone que el alumno tiene que aprender a ponerse en situación de vivir la música: cantar, escuchar, inventar, danzar, interpretar..., a partir de sus propias experiencias creativas, fomentando actitudes de respeto,

valoración y disfrute de las producciones propias y de las manifestaciones del patrimonio musical cultural, desarrollando la capacidad de diálogo y de análisis constructivo. (Bernal y Calvo, 2004, p. 26-27)

Dicho lo anterior, y siguiendo con el tema del abordaje didáctico con relación a la música, las diferentes aportaciones que hay frente a la educación y su forma de concebirse, existen aspectos dentro de la música que hacen que los estudiantes presenten manifestaciones a partir de la potencialización de un desarrollo de capacidades tanto mentales como emocionales, lo cual influye en procesos creativos y de sonoridad. Por consiguiente, los componentes musicales hacen que el estudiante refleje una construcción del pensamiento basada en lo que escucha para comprender temas que a diario se presentan en la sociedad, o más bien, para adoptar posturas y diversas opiniones frente a preferencias musicales basadas en su propia subjetividad. En resumen:

La educación musical fundamentalmente se concreta en dos aspectos básicos, por un lado en la adquisición y el enriquecimiento de un vocabulario que permita la descripción de los fenómenos musicales y por otro que el alumno pueda llegar a comprender el lenguaje musical como medio de expresión artística dentro de su contexto histórico y social. (Bernal y Calvo, 2004, p. 28)

Entonces, la música presenta unas características y componentes didácticos que se prestan para entender acerca de un proceso creativo, perceptivo y expresivo a la hora de aprender, bien sea un instrumento, o en el uso de la voz. Es por ello que dentro de la música y su aprendizaje hay elementos dentro de todo un proceso creativo de un estudiante hacia esta área, tales como el reconocimiento de patrones visuales o auditivos, juegos musicales y memoria auditiva; y todo ello conlleva a poner algunos de los recursos musicales planeados

al aula de clase en consideración para el aprendizaje de cualquier tema, tales como el análisis de canciones, cumpliendo con una interdisciplinariedad con otras áreas del saber.

#### *4.2.7. La música como recurso didáctico en las ciencias sociales*

Como se ha mencionado a lo largo de la investigación, la música dentro de las ciencias sociales es una parte fundamental para el desarrollo de las actividades y de los resultados esperados con la intervención, así que se puede hablar de una transversalidad entre música y ciencias sociales para la enseñanza y el aprendizaje. Se entiende dicha transversalidad desde el plano educativo, como lo define el Ministerio de educación de Chile (2018) “la cual enriquece la labor formativa de manera tal que conecta y articula los saberes de los distintos sectores de aprendizaje y dota de sentido a los aprendizajes disciplinares.”

Sin embargo, didácticamente hablando, ambas áreas del conocimiento presentan recursos útiles a la hora de abordar un tema cualquiera, ya sea con elementos comunes que otras áreas manejan (cuentos, dramatizaciones, poesías) y materiales para el desarrollo de actividades (medios audiovisuales, materiales reciclables, etc.). Con lo anterior se puede decir que las actividades propuestas para una clase van de la mano con la creatividad del docente, y posteriormente, de los estudiantes para la comprensión de temas específicos. Además, cuando se hace mención a la transversalización de dos áreas del conocimiento (música y ciencias sociales), se hace no solo con el fin de la comprensión de temas, también para tener un carácter evaluativo y formativo de los estudiantes, teniendo la posibilidad de

lograr procesos de creatividad amplios en el aula, pero no se debe dejar de lado los conocimientos requeridos en el aprendizaje de las ciencias sociales.

Por ello, un tema para tener en cuenta al momento de pensar en los elementos didácticos para ser aplicados en el aula de clase es en la evaluación frente a los resultados de aprendizaje esperados, entendida como aquella en donde se puede comprobar si hubo en los estudiantes algún tipo de aprendizaje significativo o no. En el caso de la población estudiantil infantil, la evaluación adopta un carácter cualitativo al mirar más de cerca lo que el estudiante aprende por medio de estrategias flexibles o por relación a vivencias dadas en la cotidianidad. Es por esto que:

La evaluación en la Educación Infantil debe ser básicamente el instrumento que permita informar de todo el proceso educativo con vistas a tomar decisiones que ayuden a reconducir dicho proceso, y no ser entendida como un sistema de clasificación o comparación cuantitativa de un alumno con respecto a una norma preestablecida. Se convierte así en parte integrante del proyecto educativo y debe entenderse como la comprobación de la validez del mismo, proporcionando retroalimentación a todo el proceso didáctico. (Ruiz, 2011, p. 62)

Dentro de las ciencias sociales, la música cumple un papel importante en la interdisciplinariedad, debido a que se puede reflejar mejor la realidad escolar por medio de las actividades y de las múltiples concepciones que pueden surgir de un proceso creativo y autónomo por parte de docentes y estudiantes. Además, cuando los componentes pedagógicos de la música hacen un aporte hacia otras áreas del saber, y específicamente a las ciencias sociales toma relevancia, partiendo que la enseñanza y el aprendizaje se convierten en un reto y en una experiencia gratificante, porque hay un significado y una

utilidad en lo que se realiza dentro del aula de clase, y esa interacción entre docente y estudiante se fortalece, es decir, ninguno de los dos actores estaría en el entorno escolar por obligación, sino conectados por la curiosidad y el interés.

Siendo la unificación de saberes parte importante de este trabajo, se puede decir que las experiencias en el aula surgen de una mejor forma al transmitirse el conocimiento de una manera más flexible, lúdica y con herramientas que permiten fortalecer procesos sociales, de interacción con el entorno, de escucha, de pensamiento crítico, de movimiento corporal, y un sinnúmero de elementos que van de la mano con el estudiante conforme avanza en su plano personal, integral y escolar; junto con una serie de habilidades y capacidades que se adquieren a temprana edad, tales como la cognitiva, la comunicativa y la social dentro y fuera de la escuela.

## **5. Marco metodológico**

### **5.1. Enfoque de investigación**

La metodología que presenta esta investigación es de carácter cualitativo con enfoque descriptivo, explicado por medio de la observación participante, el cual tiene como propósito mostrar de primera mano los diferentes factores que influyen en la relación entre música y ciencias sociales y sus elementos en común, dando a entender que:

Un estudio cualitativo no es un análisis impresionista, informal, basado en una mirada superficial a un escenario o a personas. Es una pieza de investigación sistemática conducida con procedimientos rigurosos, aunque no necesariamente estandarizados. (Taylor; Bogdan, 1984, p. 22)

Además, pretende mostrar la aplicación en el aula de clase la intervención planteada para enseñar ciencias sociales a partir de algunas herramientas pedagógicas de la música, así como mostrar la intervención en el campo musical para incorporar elementos relacionados con las ciencias sociales y exponer las diferentes características que hacen que esta área y asignatura se articulen, teniendo en cuenta aspectos pedagógicos y formativos que permiten tener varias perspectivas y una gran importancia al realizar la formación del aprendizaje de ciencias sociales de modo alternativo.

Como es de saberse, “la frase metodología cualitativa se refiere en su más amplio sentido a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (Taylor; Bogdan, 1984, p. 19-20),

por lo que en los instrumentos de trabajo a utilizar se basan principalmente en el registro y seguimiento en diarios de campo y en medios audiovisuales de las experiencias pedagógicas en las instituciones partícipes, en donde se especifican las vivencias, capacidades, logros, habilidades y aprendizajes que obtuvo la población infantil involucrada en cada contexto donde participaron.

Posteriormente, se realizaron una serie de caracterizaciones a dos instituciones: una de educación oficial formal y otra de carácter privado no formal.

Una de ellas fue a la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte, con el fin de analizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales que se maneja allí, teniendo en cuenta factores como la forma en que se dan los contenidos de cada asignatura y los resultados en el aspecto académico de los estudiantes, para saber de forma concreta las necesidades, las falencias y los vacíos que puedan tener las ciencias sociales en la institución. Lo anterior va con el objetivo de realizar la intervención a las clases de ciencias sociales a partir de los aspectos anteriormente mencionados en torno a la música como herramienta pedagógica para la enseñanza y el aprendizaje.

Dentro de la fase de caracterizaciones, se hizo una a la Academia de Música y Artes FUSARTE para analizar la metodología y las herramientas pedagógicas utilizadas en la enseñanza de la música, identificando elementos utilizados en el campo musical a nivel didáctico, así como el seguimiento y los resultados obtenidos de aplicaciones de metodologías concretas para el aprendizaje musical, analizando fortalezas y debilidades que hay allí; lo anterior encaminado en articular elementos característicos de las ciencias sociales para la comprensión de aspectos musicales.

Por último, se hizo un análisis de la información recolectada a partir de la observación, con el fin de implementar los talleres de intervención y realizar un trabajo de campo, teniendo un registro de los mismos datos en los diarios de campo; junto con la respectiva sistematización de las experiencias pedagógicas a partir de los talleres implementados en las instituciones educativas participantes.

Para evidenciar los resultados obtenidos al llevar dichas experiencias en las ciencias sociales y en la música, se interpretaron por medio del análisis y el registro de lo recolectado en los talleres de implementación, dando lugar a una serie de ítems relacionados con lo que se ha mencionado acerca de las semejanzas entre ciencias sociales y música, ya que:

El proceso de interpretación es un proceso dinámico. La manera en que una persona interprete algo dependerá de los significados de que se disponga y de cómo se aprecie una situación. (Taylor; Bogdan, 1984, p. 25)

Dicha interpretación es producto de dichos resultados con los talleres de implementación, con el objetivo de evidenciar un cambio significativo en los procesos de enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales dentro de la práctica realizada con los estudiantes articulada con la música, es decir, de cómo la enseñanza de las ciencias sociales se puede relacionar con otra área del saber tomando elementos característicos.

## **5.2. Investigación - Acción en la escuela**

El tipo de investigación que presenta el trabajo es direccionado hacia la aplicación de la Investigación - Acción en la escuela, con el fin de estudiar el contexto en donde se desarrolla el intercambio de experiencias pedagógicas. Además, permite analizar tanto cualidades como debilidades que presenta la escuela al momento de ser observada a partir de los preceptos pedagógicos y conceptuales dentro de la cotidianidad escolar, con todas las personas que hacen parte de la escuela.

Uno de sus principales autores de este tipo de investigación es John Elliot, quien dice que “la investigación – acción en las escuelas analiza las acciones humanas y las situaciones sociales experimentadas por los profesores como: a. Inaceptables en algunos aspectos (problemáticas); b. Susceptibles de cambio (contingentes); c. Que requieren una respuesta práctica (prescriptivas)” (Elliot, 2005, p. 23).

Es por ello que en este tipo de investigación se pueden analizar algunas debilidades que presente un escenario educativo, bien sea de carácter formal o no formal, determinando las posibles soluciones para situaciones cotidianas surgidas en la escuela, tales como la indisciplina, el incumplimiento, la poca atención y escucha, entre otros.

Por otro lado, dichos cambios son tenidos en cuenta a la hora de realizar una observación y estar dentro de la escuela, ya que de allí pueden surgir nuevas formas de convertir esas debilidades en indicadores de mejora en el entorno escolar, ya sea dentro del aula o fuera de la misma.

En el presente trabajo, es importante la identificación de falencias mediante la observación de los entornos escolares, para así poder intervenir sabiendo de antemano lo necesario en cuanto a la articulación de saberes entre ciencias sociales y música. Por ello, es que este tipo de investigación permite ampliar el panorama de análisis e intervención para reconocer qué se puede reforzar y qué no en el área y la asignatura trabajados.

## **6. Intervención y aplicación de las experiencias pedagógicas**

En este apartado se va a establecer una estructura frente a la intervención y posterior aplicación de las experiencias pedagógicas, empezando con la caracterización general de las instituciones trabajadas, luego una caracterización de la población infantil para dar paso a aplicación de los talleres de intervención, y por último, realizar el proceso de sistematización y análisis para determinar resultados de las experiencias articulando ciencias sociales y música.

### **6.1. Caracterización general de las instituciones trabajadas**

Durante el proceso de caracterización, se tuvieron en cuenta varios aspectos, tales como la metodología y el enfoque institucional, así como el tipo de estudiantes que tiene cada institución. También se destacó el tipo de enseñanza y aprendizaje manejados, para tener más claridad frente a los procesos que se llevan a cabo en las instituciones a nivel pedagógico y metodológico de forma general, siguiendo uno de los objetivos específicos propuestos en este trabajo.

### ***6.1.1. Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte***

La institución educativa municipal campestre Nuevo Horizonte es una institución oficial de carácter rural. Se encuentra ubicada en la vereda Espinalito Alto, en el km 7 vía Arbeláez, y es la sede principal, ya que es unificada con varias escuelas de primaria de las veredas aledañas, tales como La Isla, El Placer, Espinalito Bajo, Mesitas y Guayabal.



*Imagen 1. Ubicación de la Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte.*

*Fuente: Google maps.*

Su énfasis como institución se basa en la gestión empresarial con base en el procesamiento, conservación y comercialización de alimentos agrícolas principalmente, recibiendo el título de técnico en producción agroindustrial. Lo anterior va de la mano con procesos prácticos realizados en la institución desde el ciclo de primaria hasta el final de su vida escolar, y todos los insumos requeridos, junto con la mano de obra, también son

desarrollados dentro de la institución, teniendo en cuenta que la creación de empresa está presente desde el ciclo de secundaria.

La cobertura que presenta es desde el nivel preescolar hasta la educación para adultos, teniendo en cuenta que, durante su proceso escolar, y a temprana edad, se hace una formación en el énfasis anteriormente mencionado, en donde está articulado con la malla curricular de la institución, por lo tanto, se ven procesos teóricos y prácticos por medio de Proyectos Pedagógicos Productivos (PPP). Además, se realizan durante todo el año escolar actividades en torno a diferentes temáticas, motivando a los estudiantes a encaminar sus propios proyectos y fortalecer sus capacidades comunicativas.

El tiempo de funcionamiento de la institución va desde 1958 empezando como una escuela pequeña, pasando por modelos educativos como la escuela nueva y la postprimaria. Pese a que ha estado desde antes como una escuela rural más pequeña, a lo largo de los años han surgido una serie de cambios en cuanto a la cobertura y al cumplimiento de las necesidades educativas de las veredas aledañas en la parte sur del municipio de Fusagasugá, por lo cual en la actualidad se ha convertido en una de las instituciones rurales con mayor innovación y calidad del municipio, recibiendo el sello de calidad del Sistema de Gestión de la Calidad (SGS) desde el año 2015, con vigencia hasta el año 2018.

### ***6.1.2. Academia de Música y Artes FUSARTE***

La Academia de Música y Artes FUSARTE, es una institución de carácter privado no formal, la cual se hace énfasis en la enseñanza y el aprendizaje de la música, desarrollando habilidades instrumentales y vocales, en donde hay la posibilidad de estar en grupos formados dentro de la misma institución, tales como tuna, coro infantil y juvenil, estudiantina de cuerdas frotadas y orquesta de cuerdas frotadas. La institución está ubicada en el barrio Balmoral del municipio de Fusagasugá, en la carrera 8 No. 17-15, teniendo clases de iniciación musical y enseñanza de instrumentos como guitarra, piano, cuerdas frotadas y percusión; y es una de las academias de música más reconocidas del municipio.



*Imagen 2. Ubicación de la Academia de Música y Artes FUSARTE. Fuente: Google maps.*

El proceso de formación que ofrece la institución es a partir de los cinco años, en donde dependiendo de su edad, se vincula a la iniciación musical, o al aprendizaje de un instrumento. La iniciación musical va desde los cinco a los ocho años, y a partir de los nueve años puede escoger el aprendizaje de cualquier instrumento. La metodología manejada allí se basa en la articulación de distintos métodos de aprendizaje musical<sup>3</sup> que van de acuerdo con la teoría musical, la lectura de partituras a primera vista, y la práctica correcta del instrumento trabajado, dado dentro de una intensidad horaria, junto con la constancia del estudiante por aprender. Durante el proceso de aprendizaje, se ven distintos temas relacionados con la música que abarcan componentes teóricos y prácticos.

Esta institución funciona desde el año 2009, el cual ha tenido cambios a nivel metodológico y en la ampliación de la población al cual va dirigida, ya que en un principio las clases iban dirigidas hacia población juvenil, pero con la llegada de más instrumentos musicales, se ha venido proyectando a una población infantil y adulta paulatinamente. También se ha hecho partícipe de diversos concursos y festivales a nivel municipal, regional y departamental, por lo que cuenta con una trayectoria amplia con la muestra de los grupos musicales que se han destacado recientemente, tales como el coro infantil y juvenil, la estudiantina de cuerdas pulsadas y la tuna.

---

<sup>3</sup> Los métodos utilizados se basan en niveles, combinando el método Suzuki, Kodaly, Orff y otros más centrados en la interpretación de canciones colombianas, latinas y europeas en los distintos grupos musicales y niveles de aprendizaje. (Nota de la autora)

## **6.2. Caracterización del grupo focal infantil**

Para conocer a profundidad los estudiantes que participaron en el presente trabajo, es necesario realizar una caracterización más específica a los grupos de cada institución, mostrando elementos como la metodología de enseñanza y aprendizaje en ciencias sociales y música utilizados en cada grupo, así como el nivel de aprendizaje en que se encuentran los estudiantes. También se tiene en cuenta las edades, fortalezas, debilidades, capacidades y habilidades de cada grupo con el fin de determinar la posterior implementación de los talleres basados en la información recolectada en esta caracterización, utilizando el sondeo y la observación como herramientas.

### ***6.2.1. Grupo focal Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte***



*Fotografía 1. Estudiantes del grado quinto de la institución Nuevo Horizonte. Fuente: Fernanda Macías.*

En esta institución se tomó como grupo focal al grado quinto, el cual es el grado más grande que tiene la institución, contando con treinta estudiantes, que oscilan entre los 9 y los 12 años, y hay un número mayor de niños (diecisiete) que de niñas (trece), contando con que la mayoría tiene 10 años (diecisiete). Lo que se pudo evidenciar a través de la observación es que es un grupo con estudiantes que, pese a que cada uno tiene su grupo social, es unido y tienen cualidades e intereses de todo tipo, encontrándose diferentes habilidades entre ellos con respecto a temas como los deportes, la tecnología y la naturaleza.

En cuanto a las clases de ciencias sociales, son manejadas de forma integrada, articulando la historia, la geografía y la democracia; pero se basan también en el énfasis que tiene la institución, tomando temas de economía. La intensidad horaria, la cual es de cuatro horas a la semana, es distribuida en tres días: martes, miércoles y viernes, siendo el día martes el que tiene más horas (dos).

La metodología que usa el docente encargado de ciencias sociales (Juan Carlos Ruiz), lo hace siguiendo una malla curricular dada en cada periodo académico, y lo hace por medio del uso de herramientas audiovisuales (videos) que expliquen brevemente sobre algún proceso histórico o geográfico según el tema visto, y posterior realiza talleres sobre lo explicado enfocándose en hacer preguntas que permitan pensar y consultar sobre puntos específicos del tema visto en la clase. Cuando se aborda el siguiente tema, se deja una consulta para llegar a la próxima clase abordando el tema nuevo, para que al terminar el periodo académico, se realicen evaluaciones con el fin de saber cuáles competencias se lograron cumplir, y hacer un proceso de recuperación con los estudiantes que hayan tenido

dificultades. También se maneja mucho la participación en clase y la recordación de procesos geográficos e históricos.

Dentro del aprendizaje que los estudiantes manejan en el área de ciencias sociales, se encuentra en un nivel medio, debido a que no todos presentan interés por participar y aprender de algún tema en específico, pese a que la metodología de enseñanza no es tan rigurosa como tal, presenta más bien una flexibilidad de contenidos y siguiendo una secuencia lineal de tiempo para conocer procesos que infieren a las ciencias sociales, tales como la sociedad y sus formas de vida en una época determinada.

En un primer momento, se realizó este proceso de caracterización mediante el sondeo escrito a todos los estudiantes, con el objetivo de conocer de primera mano los intereses, fortalezas y debilidades que tienen frente a las ciencias sociales, realizando preguntas de respuesta abierta, y se hizo antes de implementar los talleres posteriores.

A continuación, se van a exponer los resultados de estas preguntas, mostrando diferentes percepciones que tienen hacia las ciencias sociales, realizado durante la presentación de la intervención. En el listado de respuestas, se encontraron similitudes en muchas de las mismas, por lo que se clasificó en forma relevante y general:

Pregunta 1: ¿Te interesan las ciencias sociales? ¿Por qué?

De los treinta estudiantes, la gran mayoría (veintiséis) respondió sí, y cuatro respondieron casi no, o no. Las razones de quienes contestaron afirmativamente varían entre el interés y la utilidad que representa esta área del saber, así como el aprendizaje que representa tener un tema nuevo, y cuestionarse sobre el mismo en varios aspectos de la

sociedad; y los argumentos de los que contestaron negativamente fueron semejantes a que tenían mayor interés por otras asignaturas o temas, tales como los deportes y la tecnología.

(Porque tiene/aprendo/conozco):

- ✓ Temas de la humanidad
- ✓ Interés sobre el universo y los animales
- ✓ Formación profesional
- ✓ Temas del pasado
- ✓ Interpretación
- ✓ Manejo del mundo
- ✓ Mejorar su nivel de vida
- ✓ Enseñanza de la historia
- ✓ Aprendizaje
- ✓ Cultura
- ✓ Religiones
- ✓ Ayudar al mundo
- ✓ Sobre personajes famosos

Pregunta 2: ¿Qué entiendes por ciencias sociales?

Todos los estudiantes tuvieron respuestas en común con respecto al significado que se le da a las ciencias sociales, a partir del interés y aprendizaje por conocer temas nuevos relacionados con el mundo y sus procesos. De hecho, hubo una particularidad en esta pregunta porque muchos estudiantes tenían dudas acerca de qué responder, debido a que

había confusión sobre el significado y sobre los temas que entendían de las ciencias sociales, pero al final lograron responder acertadamente.

(Es el/la):

- ✓ Cuestionamiento del mundo
- ✓ Entendimiento de temas históricos
- ✓ Aprendizaje de cosas nuevas
- ✓ Modo de aprender sobre el mundo
- ✓ Aprendizaje sobre hechos del pasado
- ✓ Cuidado de la sociedad
- ✓ Cultura, religión y aventura
- ✓ Evolución para ser mejor
- ✓ Interés y diversión

Pregunta 3: ¿Para qué crees que sirven las ciencias sociales?

En esta pregunta, todos los estudiantes tienen los conceptos claros sobre la importancia de las ciencias sociales en su proceso académico, dado que es un área importante dentro de la malla curricular institucional pese a su complejidad, por lo que en su metodología se encuentran herramientas flexibles en el marco de enseñanza y aprendizaje que posibilita el conocimiento de conceptos.

(Sirven para el/la/los):

- ✓ Aprendizaje del planeta y el medio ambiente
- ✓ Tener un mejor futuro
- ✓ Ubicación geográfica

- ✓ Países
- ✓ Aprender historia de Colombia
- ✓ Investigar sobre el pasado
- ✓ Aprender leyes y deberes
- ✓ Aprendizaje de mapas
- ✓ Turismo
- ✓ Saber sobre lugares desconocidos
- ✓ Aprender evolución

Pregunta 4: ¿Cómo te gustaría aprender las ciencias sociales?

En las respuestas, todos los estudiantes coincidieron en que, si bien la forma en que les enseñan no es estricta ni es aburrida, también les gustaría aprender de formas diferentes y que contribuyan a su quehacer como estudiantes.

(Por medio de/del)

- ✓ Juego
- ✓ Visitas a lugares
- ✓ Música y canciones
- ✓ Videos
- ✓ Talleres lúdicos
- ✓ Más material
- ✓ Dibujos
- ✓ Canciones
- ✓ Escritura

- ✓ Exploración
- ✓ Actividades de acción

Pregunta 5: ¿Qué temas estás viendo de las ciencias sociales?

Las respuestas en esta pregunta se relacionan principalmente con el enfoque que presenta la institución, el cual es de tipo económico, por lo que ven temas que tengan que ver con los procesos económicos que ha tenido la sociedad, así como temas que están incluidos en el currículo de ciencias sociales para el grado quinto, haciendo también un breve repaso sobre temas vistos en años escolares anteriores, tales como:

- ✓ Sectores económicos
- ✓ Climas del mundo
- ✓ Mapa de Colombia
- ✓ Llegada del hombre a América
- ✓ Primera comunidad de indígenas
- ✓ Economía de las regiones
- ✓ Relieve de Colombia
- ✓ Culturas prehistóricas
- ✓ Mapa económico
- ✓ Primeros pobladores en América
- ✓ Actividades económicas de Colombia
- ✓ Pisos térmicos
- ✓ Mapas del mundo
- ✓ Historia del colegio
- ✓ Sistema solar

✓ Planeta tierra

Cabe mencionar que en estos resultados se encontraron varios puntos a destacar en cuanto a la parte individual y grupal de los estudiantes. Uno de ellos es el interés por aprender de formas diferentes, sin que tengan que estar encerrados en un salón escribiendo, o siguiendo una monotonía escolar; y el otro hace referencia a la interacción grupal hacia personas diferentes que no sea el docente, dada de forma espontánea, y se presentan elementos característicos de las aulas de clase, como momentos de indisciplina, de distracción, de hablar entre compañeros, entre otros.

Las preguntas sirvieron además para analizar el interés, la motivación y las necesidades existentes por el aprendizaje de las ciencias sociales, enfocadas en lo diverso, para posteriormente planear y hacer la intervención a esta institución de los talleres propuestos por medio de la música.

### 6.2.2. Grupo focal Academia de Música y Artes FUSARTE



*Fotografía 2. Estudiantes de iniciación musical Academia FUSARTE. Fuente: José Pineda.*

En la academia se escogió el grupo focal con los estudiantes de iniciación musical, que van desde los cinco hasta los nueve años, el cual tiene un promedio de dieciséis estudiantes, en su mayoría niñas (trece), mientras que sólo cuenta con tres niños. El grado de escolaridad va desde cero hasta cuarto de primaria, encontrando estudiantes que están en colegios públicos y en privados, y ellos también son motivados para la participación de festivales principalmente de canto infantiles, puesto que muchos de ellos tienen un proceso musical más largo, empezando desde los cinco años.

Lo que se pudo observar es que es un grupo que tienen un interés en común: aprender música y continuar por ese camino, pese a la diversidad y diferencia de edades entre ellos. Además, los niveles en que se clasifican varían según la edad y el nivel en que está, debido a que hay estudiantes de ocho años que están empezando a tener una formación musical, pero en su gran mayoría empiezan a la edad de cinco o seis años dicha formación, teniendo

una intensidad horaria de cuatro horas a la semana: el martes y miércoles es la parte instrumental, y el jueves es la técnica vocal; teniendo en cuenta que los días martes, van la mitad de los estudiantes, los miércoles la otra mitad, y el día jueves van todos.

Dentro de las temáticas que se imparten allí, está el énfasis en hacer juegos de lectura rítmica básica de partituras acompañadas de instrumentos de percusión menor, para facilitar el aprendizaje de instrumentos como xilófono, piano, guitarra y flauta dulce; intentándose integrar la teoría musical con la práctica de los instrumentos anteriormente mencionados, acompañado de la rotación de instrumentos y esporádicamente talleres escritos. Con respecto a la técnica vocal, se enfatiza en que el estudiante adquiera destrezas para poder cantar, acompañado de ejercicios de respiración, entonación y vocalización, cantando rondas infantiles por medio del juego, y además integran el coro infantil, teniendo un espacio para ensayar el repertorio de canciones aprendido de memoria, logrando que el estudiante no sienta pena por el público y se desenvuelva en un escenario.

Por otro lado, la metodología utilizada por la docente encargada (Fernanda Macías) consiste en la fusión de métodos de aprendizaje escritos de teoría musical con ejercicios rítmico-melódicos, al igual que una parte práctica del aprendizaje del instrumento, enfocándose en la escucha, repetición e imitación de las notas musicales. Según el nivel en que esté el estudiante, se colocan canciones de práctica con notas musicales escritas, y a medida que avanza, se ponen canciones con solo figuras musicales, con el fin de que interprete la ubicación de la nota sin necesidad de escribir su respectivo nombre. En la parte vocal, se hace énfasis en que el estudiante entrene su oído para poder cantar sin salirse de

las notas dadas con ayuda de un piano, y así permite reconocer el rango vocal en que se encuentran, utilizando ejercicios vocales.

El nivel de aprendizaje en que se encuentran, la mayoría reconocen patrones básicos de los ejercicios rítmico-melódicos con cualquier instrumento asignado, conforme van avanzando en las clases; otros, tienen un nivel de lectura y práctica más avanzada debido a su antigüedad en el proceso musical, principalmente en instrumentos como el piano; pero en la técnica vocal, todos los estudiantes tienen gusto por cantar y según su antigüedad, tienen entrenado el oído o están en ese proceso.

Para realizar la caracterización de este grupo, se plantearon preguntas de forma abierta sobre su proceso musical y lo que significa para ellos estar en un proceso más flexible y autónomo, con el fin de evidenciar fortalezas, debilidades, habilidades y capacidades que ven en la música como tal. Los resultados de igual forma se generalizaron, debido a que se encontraron varias semejanzas entre las respuestas, realizando este sondeo para identificar los aportes que puede realizar las ciencias sociales, es decir, antes de la intervención.

A continuación se muestran los resultados de las preguntas realizadas a catorce de los dieciséis estudiantes de iniciación musical (doce niñas y dos niños):

Pregunta 1: ¿Por qué te gusta la música?

En esta pregunta, los estudiantes respondieron en temas relacionadas al plano emocional y a la práctica que tienen con los instrumentos o con el canto.

(Porque es/tiene/puedo):

- ✓ Expresa sentimientos

- ✓ Interactiva
- ✓ Especial
- ✓ Ritmo
- ✓ Instrumentos musicales
- ✓ Un arte
- ✓ Una inspiración a luchar
- ✓ Hermosa
- ✓ Se aprende mucho
- ✓ Chévere y dulce
- ✓ Pasión
- ✓ Gusto por la música
- ✓ Interpretar la música
- ✓ Cantar entretiene
- ✓ Aprendo a compartir
- ✓ Tocar instrumentos

Pregunta 2: ¿Qué es lo que más te gusta de la música?

Las respuestas a esta pregunta coincidieron en los componentes del proceso musical, es decir, los conceptos musicales están claros, al igual que reafirman el gusto por estar en la música, el cual es un proceso que se inicia idealmente a temprana edad.

(Me gusta):

- ✓ Escuchar música
- ✓ Tocar instrumentos

- ✓ Cantar
- ✓ Hacer acompañamiento musical
- ✓ Jugar

Pregunta 3: ¿Para ti qué es la música?

En esta pregunta, todos los estudiantes buscaron una palabra para resumir su propio significado, y lo que aporta mental y emocionalmente a su formación musical en la actualidad.

(Es):

- ✓ Un sentimiento
- ✓ Expresión
- ✓ Arte especial
- ✓ Relajante y bonita
- ✓ Amor
- ✓ Aprendizaje
- ✓ Cantar
- ✓ Tocar instrumentos
- ✓ Un gusto
- ✓ Un género importante

Pregunta 4: ¿Qué has aprendido en música?

Las respuestas de todos los estudiantes son semejantes a las temáticas que se manejan en la clase de iniciación musical, teniendo así nociones de temas específicos y un poco la

metodología utilizada dentro de las clases, aparte de algunos valores reforzados entre los estudiantes.

(He aprendido/a/):

- ✓ Cantar
- ✓ Expresarme
- ✓ Tocar flauta
- ✓ Tocar guitarra
- ✓ Tranquilizarme
- ✓ Ser tolerante
- ✓ Relajarme
- ✓ Sonidos bonitos
- ✓ Tocar canciones
- ✓ Tocar xilófono
- ✓ Notas musicales
- ✓ Oído musical
- ✓ Géneros musicales
- ✓ Estado musical
- ✓ Concentrarme
- ✓ Jugar
- ✓ Bailar

Pregunta 5: ¿Quieres seguir en la música cuando crezcas? ¿Por qué?

De los catorce estudiantes, todos respondieron de forma afirmativa su camino hacia el aprendizaje de la música en un futuro, dejando en claro que una formación musical temprana es importante para que posteriormente forjen una vocación y tengan una formación profesional en este campo.

(Porque):

- ✓ Puedo alegrar a muchas personas
- ✓ Es genial
- ✓ Aprender música es relajante
- ✓ Quiero ser cantante, guitarrista y actriz
- ✓ Quiero tocar muchos instrumentos
- ✓ Quiero cantar
- ✓ Quiero ser músico

Como se puede evidenciar, el grupo de iniciación musical tiene estudiantes que representan unas metas definidas al inmiscuirse en un proceso que requiere paciencia, disciplina y concentración, bien sea en la parte instrumental o vocal; y en donde ese aprendizaje es útil para la formación integral como personas individualmente hablando.

Por otra parte, esta herramienta de caracterización permitió identificar y analizar los intereses particulares que tiene cada estudiante, así como la perspectiva que tienen acerca de la música. También permitió analizar el entorno de aprendizaje musical para que las ciencias sociales posteriormente se puedan articular a nivel didáctico a los procesos formativos presente en la música.

### **6.3. Aplicación de los talleres**

Luego de realizar la respectiva caracterización de las instituciones participantes, se determinaron varios puntos para realizar en los posteriores talleres, teniendo en cuenta la información recolectada de los estudiantes. Estos puntos están enmarcados en: elevar el interés por las ciencias sociales, la articulación de las ciencias sociales en un espacio musical, y en la realización de actividades alternativas en ambas áreas del saber; dichos puntos se evidencian en la aplicación de la actividad mediante el registro en diarios de campo destinados para cada institución.

Cada actividad presenta una planeación con una intensidad horaria de observación y aplicación de una hora, distribuida en seis sesiones de trabajo para cada institución, registradas en fechas diferentes. Durante la aplicación de los talleres, se fue haciendo un proceso paulatino de análisis acerca del desarrollo de las actividades, mirando factores como el tiempo de aplicación, el recibimiento de las mismas, el interés de los estudiantes frente a fortalezas y debilidades y las herramientas utilizadas. A continuación, se va a mostrar el proceso de aplicación de las actividades a cada institución en cada taller experiencias pedagógicas en torno a la música distribuidos en cinco pautas: contenidos de la clase, fortalezas, observaciones, actividad realizada y herramientas utilizadas de la música, vistos en el siguiente apartado.

### ***6.3.1. Intervención a la Institución Educativa Municipal Nuevo Horizonte***

En esta institución, viendo las fortalezas y necesidades de aprendizaje para las ciencias sociales, se pensó en una realización de actividades con base en las diversas formas que aprendizaje que ofrece la música, articuladas a los contenidos temáticos que estaban viendo el grado quinto en ciencias sociales. Con base en parte de la caracterización que menciona sobre los temas vistos en clase, se hicieron los talleres en medio de los contenidos impartidos por el docente encargado, siguiendo una continuidad sin alterar las temáticas ni nada similar.

A continuación, se van a mostrar una serie de factores vistos en cada taller de intervención e implementación de la música explicada en las cuatro categorías explicadas anteriormente, basada en los registros de diarios de campo:

#### **Sesión 1**

Fecha: 6 de abril/2018

Lugar: Salón de informática

Hora: 7:50 – 8:45 am

#### ***Contenidos de la clase***

La temática que estaban abordando era acerca del periodo colonial en Colombia, y teniendo como tema de refuerzo un repaso acerca del descubrimiento y la llegada del hombre a América.

### ***Actividad realizada***

Escribir la letra de su canción favorita en una hoja, y responder a las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de la canción?
- ✓ ¿De qué se trata la canción?
- ✓ ¿En dónde escuchaste la canción?
- ✓ ¿Crees que deja una enseñanza?

### ***Objetivo de la actividad***

Conocer a partir de sus preferencias musicales factores como el nivel de consumo de canciones masivas, el gusto hacia determinados géneros musicales o en elementos como la melodía y el ritmo, teniendo en cuenta sus edades, y el nivel de comprensión y visión particular desde la letra.

### ***Herramientas utilizadas de la música***

Para esta actividad se manejó la temática del gusto y consumo musical a través de los medios de comunicación, realizando preguntas para saber con certeza la interpretación que tienen de las canciones que escogieron y el aporte intelectual y emocional que hacen a su formación como estudiantes y como individuos, elementos que son importantes a la hora de conocer canciones de cualquier tipo en el campo musical.

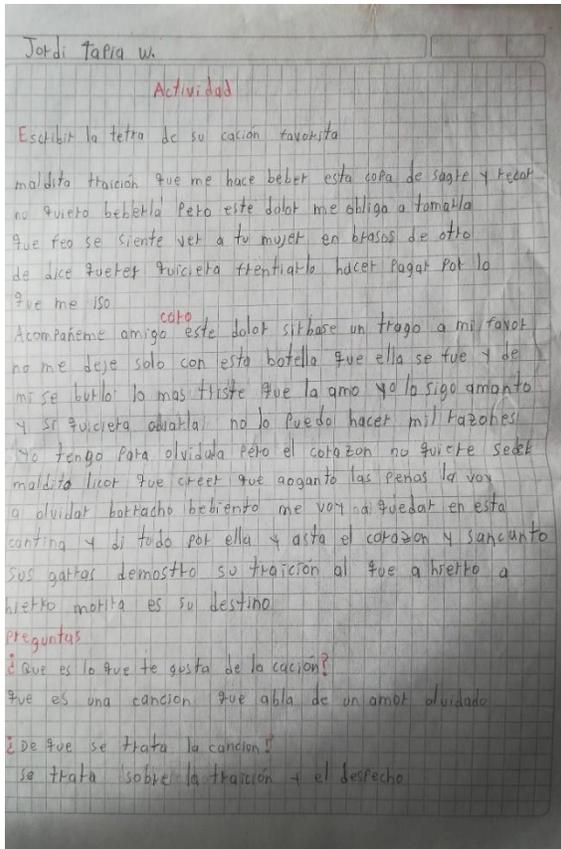
### ***Fortalezas***

- ✓ Hubo un trabajo individual bueno, ya que les puso a pensar en qué canción escoger de todas las que escuchan.

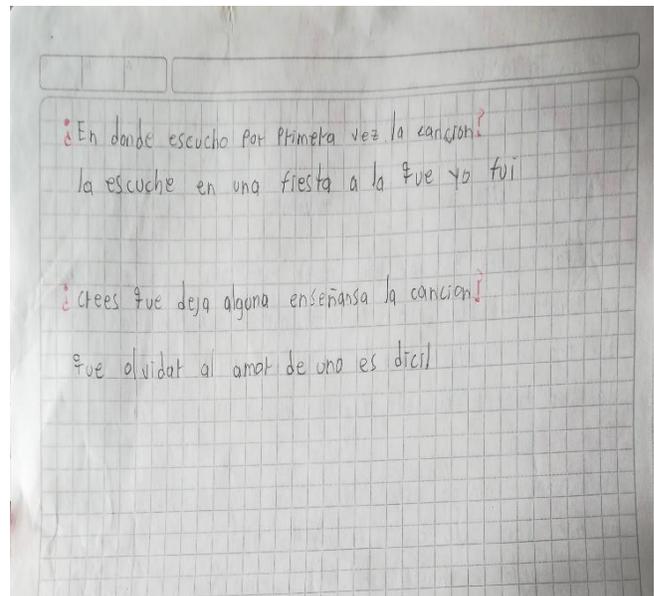
- ✓ A los estudiantes les interesó la actividad, porque les permitió compartir gustos musicales que tenían en común entre ellos.
- ✓ Hubo variedad de géneros musicales actuales.

### ***Observaciones***

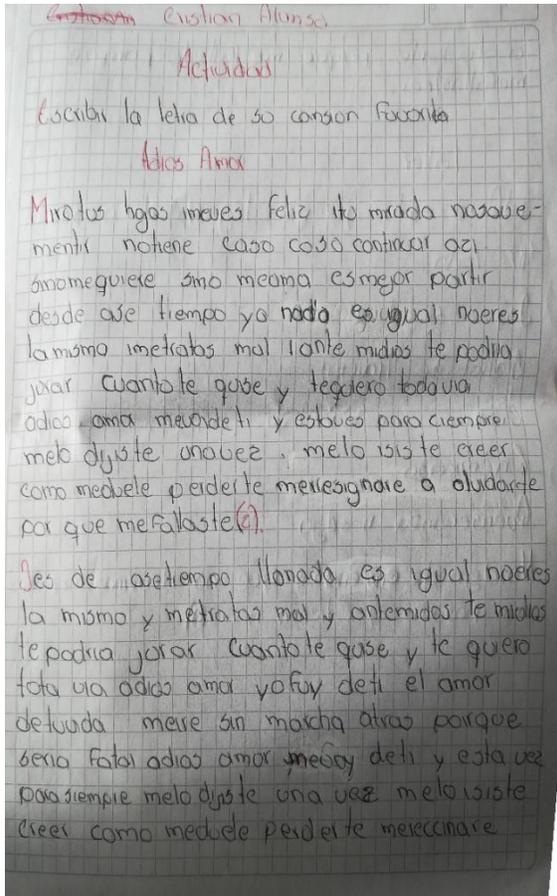
- ✓ La mayoría de los estudiantes tuvo un nivel de recepción de la actividad bueno, inclusive en algunos momentos se logró construir trabajo cooperativo para cumplir el objetivo.
- ✓ Ellos no pensaron en escribir la letra de una canción, ya que como decían algunos: “escuchamos siempre esas canciones pero no le ponemos cuidado a la letra o nos acordamos de algunos pedazos”. (Ver anexo 5)



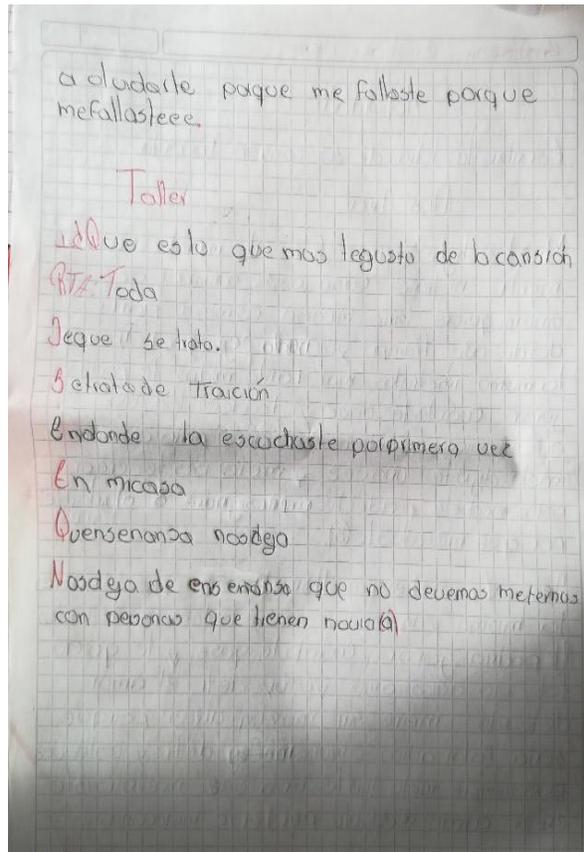
**Fotografía 3. Taller realizado por un estudiante del grado quinto. Fuente: Fernanda Macías**



**Fotografía 4. Taller realizado por un estudiante del grado quinto. Fuente: Fernanda Macías**



Fotografía 5. Taller realizado por un estudiante del grado quinto. Fuente: Fernanda Macías



Fotografía 6. Taller realizado por un estudiante del grado quinto. Fuente: Fernanda Macías

## **Sesión 2**

Fecha: 13 de abril/2018

Lugar: Salón del grado primero

Hora: 7:50 – 8:45 am

### ***Contenidos de la clase***

En esta ocasión, los estudiantes estaban todavía abordando el tema del periodo colonial, aprendiendo acerca de hechos históricos colombianos como la rebelión de los comuneros, y todo el contexto histórico alrededor de ese acontecimiento.

### ***Actividad realizada***

Una vez organizados en el salón, los estudiantes se dividieron en dos grupos, y cada grupo escogería una de las siguientes canciones: La Rebelión (Joe Arroyo), o La Tierra (Juanes), poniendo primero el audio de una canción, y después la otra. La actividad consistió en analizar las canciones con la letra impresa, respondiendo a dos preguntas generadoras para cada canción:

- ✓ ¿Por qué la canción habla de la tierra? (canción de Juanes)
- ✓ ¿De qué trata la historia de la canción? (canción de Joe Arroyo)

### ***Objetivo de la actividad***

Ampliar a partir de estas dos canciones concepciones básicas de la historia, y del tema en específico que estaban viendo (rebelión de los comuneros); al igual que generar un

espacio de discusión acerca de cómo las canciones utilizan acontecimientos históricos y su finalidad transmitida hacia el oyente.

### ***Herramientas utilizadas de la música***

Se pudo hacer uso de las canciones como instrumento de análisis didáctico para ampliar y reforzar conocimientos de temas puntuales, en este caso, de tipo históricos. Aparte, permitió apreciar el aspecto sonoro e instrumental.

### ***Fortalezas***

- ✓ La actividad sirvió para que, con canciones conocidas, analizaran temas históricos, y hubo buena participación de los estudiantes durante el desarrollo de la actividad.
- ✓ Los estudiantes pusieron atención a las indicaciones de la actividad, por lo que la participación aumentó en más estudiantes.
- ✓ Se presentó un buen trabajo en equipo en intentar responder a la pregunta generadora.

### ***Observaciones***

- ✓ Cuando se dividieron los grupos, hubo más inclinación por la canción de Joe Arroyo que por la de Juanes, así que un grupo quedó más grande que otro, debido a la parte sonora que se les hizo más agradable y alegre.
- ✓ Durante la actividad, hubo variedad de respuestas para lograr responder a la pregunta generadora, por lo que cada grupo escogió a un representante.

### **Sesión 3**

Fecha: 18 de abril/2018

Lugar: Salón del grado primero

Hora: 7:00 – 7:50 am

#### ***Contenidos de la clase***

Durante esta clase, estaban desarrollando las temáticas relacionadas con la rebelión de los comuneros y acercamiento a la independencia de Colombia, haciendo énfasis en el estilo de vida colonial y demás hechos sucedidos a inicios del siglo XIX en el país.

#### ***Actividad realizada***

Como el espacio en donde estaban los estudiantes no contó en su momento con ayudas audiovisuales, se hizo una mesa redonda para realizar la dinámica del “tingo tingo tango”, para repasar conocimientos sobre el tema que estaba abordando, por medio de preguntas, o teniendo la segunda opción de contar una anécdota corta.

#### ***Objetivo de la actividad***

Hacer un refuerzo sobre hechos históricos por medio de la pregunta, y también conocer a nivel grupal su visión acerca de espacios como la escuela y la familia, permitiendo integrarse entre ellos y saber un poco más de cada estudiante.

#### ***Herramientas utilizadas de la música***

Para esta actividad, se utilizó una herramienta “extramusical”, es decir, aquella que se utiliza en cualquier área del saber, para ayudar a recordar y fortalecer conocimientos en un

tema específico. En esta ocasión, se utilizó como forma para contribuir a un debate y para conocer experiencias personales de los estudiantes.

### ***Fortalezas***

- ✓ Se pudieron ampliar y cuestionar temas históricos de Colombia por medio de un juego conocido y entretenido.
- ✓ Se pudieron conocer temas y ocurrencias de los estudiantes que sucedieron dentro y fuera del colegio, ayudando a que el grupo se conociera aún más.
- ✓ Durante la actividad, los estudiantes estuvieron en un ambiente de confianza y esparcimiento.

### ***Observaciones***

- ✓ Como no estuvo el profesor de sociales presente, se desarrolló la actividad sin algún contratiempo.
- ✓ Pese a momentos de indisciplina, la actividad no tuvo alguna interrupción abrupta o similar, y les pareció entretenido conocer ocurrencias, o verificar si respondían bien sobre el tema abordado.

### **Sesión 4**

Fecha: 02 de mayo/2018

Lugar: Salón de informática

Hora: 7:00 – 7:50 am

### ***Contenidos de la clase***

Estaban abordando y reforzando más temáticas sobre el periodo colonial, acerca de los hechos que desencadenaron la independencia de Colombia y una aproximación a la batalla de Boyacá.

### ***Actividad realizada***

Se hizo una contextualización de los instrumentos musicales usados en el periodo colonial y en el siglo XIX (chirimía, bajones, arpa, guitarra, tambor, tiple, requinto, bandola, raspa, carraca, capador, quiribillo), haciendo una breve reseña articulada con temas del mismo periodo colonial. Después se procedió a anotar seis de dichos instrumentos y que cada estudiante escogiese el de su preferencia para que investigaran sobre el mismo y traerlos en una sesión posterior fabricados en material reciclable.

### ***Objetivo de la actividad***

Reforzar el tema principal abordado en las clases de ciencias sociales (periodo colonial), mostrando diferentes instrumentos musicales de la época en cuanto a sonoridad y apariencia (chirimía, bajones, arpa, guitarra, tambor, tiple, requinto, bandola, raspa, carraca, capador, quiribillo), permitiendo el interés en saber a nivel histórico cómo los instrumentos musicales estuvieron presentes en algunos acontecimientos.

### ***Herramientas utilizadas de la música***

Se manejaron ayudas audiovisuales (pistas musicales y videos), para conocer una breve reseña de cada instrumento utilizado en la época, permitiendo a los estudiantes despertar el interés por aprender y conocer sobre el mismo.



*Fotografía 7. Estudiantes discutiendo sobre instrumentos musicales. Fuente: Fernanda Macías*

### ***Fortalezas***

- ✓ Durante toda la actividad, hubo mucha participación e interés por los instrumentos que veían y oían, realizando preguntas sobre su historia.
- ✓ Muchos de los estudiantes no tenían idea del origen de esos instrumentos y su relación con el pasado colonial.
- ✓ Ellos quedaron con más interés por aprender sobre la música y su relación, en este caso, sobre la historia.

### ***Observaciones***

- ✓ Aparte de que hubo mucha participación, crearon un nivel alto de concentración al saberse que era un tema desconocido con respecto a sus clases habituales.

## **Sesión 5**

Fecha: 11 de mayo/2018

Lugar: Salón del grado tercero

Hora: 7:50 – 8:45 am

### ***Contenidos de la clase***

Los contenidos temáticos de esa clase fueron acerca de los acontecimientos ocurridos en Colombia durante el siglo XIX, basándose en las actividades económicas de ese entonces.

### ***Actividad realizada***

En la sesión anterior, se habían dejado las pautas para la realización de los instrumentos musicales, así que se retroalimentó lo investigado por cada estudiante y se mostraron el instrumento que trajo cada uno.

### ***Objetivo de la actividad***

Construir una serie de relatos en torno a la importancia que tuvieron los instrumentos musicales del periodo colonial con relación a hechos históricos presentes en la Colombia del siglo XVIII y XIX, además de conocer el nivel de investigación propia por parte de los estudiantes en cuanto a la creación de los instrumentos musicales.

### ***Herramientas utilizadas de la música***

En este caso se extrapoló la parte práctica con los instrumentos musicales, debido a que se intentó tener un nivel de sonoridad relativamente parejo en los ritmos realizados.

Además, la fabricación de instrumentos musicales permitió explorar la parte musical más ampliamente, creando elementos sonoros dentro del aula de clase.

### ***Fortalezas***

- ✓ Cada estudiante investigó y explicó sobre la historia del instrumento musical basado en aspectos como su fabricación, forma, sonoridad, material utilizado y composición.
- ✓ Hubo aspectos rítmicos, porque se intentó sonar cada instrumento pese al material de que estaba hechos. (botellas plásticas, baldes, tubos de PVC, pitillos)

### ***Observaciones***

- ✓ Hubo participación de los estudiantes, pese a que no todos habían traído el instrumento fabricado.
- ✓ Durante la actividad, hubo un llamado de atención por el ruido ocasionado en el salón, pero eso no impidió continuar la actividad.
- ✓ Los instrumentos que realizaron, de las seis opciones, fueron: tambor, raspa y capador.

### **Sesión 6**

Fecha: 06 de junio/2018

Lugar: Salón de informática

Hora: 7:00 – 7:50 am

### ***Contenidos de la clase***

En esta clase, habían trabajado los hechos que pasaron después de la independencia de Colombia, y ya estaban viendo temas como la separación de Panamá y la Danza de los Millones.

### ***Actividad realizada***

Para esta sesión final, se hizo un análisis de la historia del Himno Nacional de Colombia, colocando diferentes versiones en forma cronológica; mostrando sus elementos más relevantes relacionándolos con los temas que estaban abordando de refuerzo, tales como la creación de la Constitución de 1886, y creando preguntas generadoras por medio del debate.

### ***Objetivo de la actividad***

Mostrar a través del análisis de la letra y la música del Himno Nacional, diferentes componentes sonoros y melódicos, con el fin de conocer más a profundidad acontecimientos históricos que marcaron al país, los cuales se relacionan con algunas frases.

### ***Herramientas utilizadas de la música***

Se manejaron una vez más la ayuda de elementos audiovisuales, para mostrar una cronología musical del Himno Nacional, logrando la identificación por parte de los estudiantes de aspectos característicos de las canciones como los instrumentos, el ritmo y la melodía, aparte de analizar el contenido mediante sus letras.



*Fotografía No.7. Estudiantes de grado quinto cantando el Himno Nacional. Fuente: Fernanda Macías.*

### ***Fortalezas***

- ✓ Los estudiantes mostraron interés en aprender sobre el himno y su historia desde la composición hasta la actualidad.
- ✓ Hubo participación realizando preguntas sobre el significado de algunas frases del himno y su composición musical.

### ***Observaciones***

- ✓ Durante la explicación del himno, los estudiantes se detuvieron a escuchar los instrumentos que había en las pistas, identificando y nombrándolos, así como el reconocimiento de la versión del himno que están acostumbrados a escuchar.

- ✓ Algunos estudiantes hicieron el intento de cantar el coro y una estrofa aleatoria del himno, demostrando habilidades vocales entre ellos.

En resumen, en la institución se logró hacer unos talleres de implementación con muchos elementos a favor del aprendizaje y la enseñanza de las ciencias sociales, así como los estudiantes del grado quinto, quienes estuvieron satisfechos con las actividades planteadas, llevando como recordatorio que las ciencias sociales se pueden aprender de formas diferentes, sin necesidad de seguir una rutina todas las clases por un determinado tiempo.

En todo el proceso de intervención, se determinó que los estudiantes, si bien manejan diferentes intereses frente a otras asignaturas o temas aparte de ciencias sociales, cuando se incluyó lo de música se cambió un poco la perspectiva tanto personal en la enseñanza, como en los estudiantes de aprender por medio de la pregunta, o de la escucha de lo que hay a su alrededor, el cual contribuya a su formación escolar y personal.

### ***6.3.2. Intervención a la Academia de Música y Artes FUSARTE***

En el caso de esta institución, al tener una metodología establecida y susceptible a variar en la enseñanza y el aprendizaje, se analizó la información recolectada de la caracterización acerca de los aportes que desde las ciencias sociales se pueden realizar hacia un proceso de formación musical, viendo factores a mejorar en la parte teórica principalmente; por ello, se pensaron en actividades que fuesen relacionadas con el entendimiento de la música desde la perspectiva histórica que hay detrás de los aspectos netamente musicales.

A continuación, se van a mostrar los componentes resultantes de esta intervención, analizados desde las cinco categorías que se mencionaron al comienzo de este apartado, con base en lo registrado en los diarios de campo:

### **Sesión 1**

Fecha: 26 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

#### ***Contenidos de la clase***

En esta clase, los estudiantes que asistieron ese día practicaron en la hora anterior instrumentación en piano y xilófono, ya que cada uno tiene asignado su instrumento dependiendo en el nivel en que se encuentren.

#### ***Actividad realizada***

Cuando se pasó a la siguiente hora, los estudiantes empezaron a tocar instrumentos de percusión menor con ejercicios rítmicos, pero en un momento se detuvieron para hacerles dos preguntas sobre el origen de cada instrumento, y se procedió a contar mini relatos sobre los instrumentos de percusión. Las preguntas fueron:

- ✓ ¿Crees que el instrumento que estás tocando existió en la antigüedad?
- ✓ ¿Será que en otros países hay de esos instrumentos?

### ***Objetivo de la actividad***

Crear por medio del relato un espacio entre los estudiantes para realizar preguntas sobre los instrumentos musicales que practican en sus clases, permitiendo hacer énfasis en elementos históricos sobre el pasado de cada instrumento, tocando ritmos diferentes a los acostumbrados.

### ***Herramientas utilizadas de las ciencias sociales***

Se manejó el uso de recursos literarios como los cuentos para contextualizar a los estudiantes acerca del origen de instrumentos como maracas o tambores, además de generar preguntas sencillas para poder cuestionar y descubrir ese origen de los instrumentos de percusión menor.

### ***Fortalezas***

- ✓ Hubo mucha participación e interés de los estudiantes para intentar responder a las preguntas que iban surgiendo con el uso de los mini relatos.
- ✓ Hubo por cada instrumento una pregunta por hacer acerca de qué ritmos más se pueden tocar.

### ***Observaciones***

- ✓ En toda la actividad se mantuvo el interés por cuestionar y contar relatos referentes a los instrumentos.
- ✓ Algunas preguntas fueron generadas por los mismos estudiantes a medida que se avanzaba la actividad, referentes a qué ritmos se tocaba en otros países.

## **Sesión 2**

Fecha: 27 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

### ***Contenidos de la clase***

Los estudiantes que asistieron a esa clase tuvieron práctica instrumental de piano y xilófono durante la primera hora de clase, en sus respectivos niveles.

### ***Actividad realizada***

En la siguiente hora, se hizo la práctica con percusión menor, y a medida que terminaron los ejercicios rítmicos, se hicieron dos preguntas sobre el origen de estos instrumentos por medio de mini relatos, y que ellos respondieran sobre el significado de dónde creían que provenían estos instrumentos. Las preguntas fueron:

- ✓ ¿Crees que el instrumento que estás tocando existió en la antigüedad?
- ✓ ¿Será que en otros países hay de esos instrumentos?

### ***Objetivo de la actividad***

Crear por medio del relato un espacio entre los estudiantes para realizar preguntas sobre los instrumentos musicales que practican en sus clases, permitiendo hacer énfasis en elementos históricos sobre el pasado de cada instrumento, tocando ritmos diferentes a los acostumbrados.

### ***Herramientas utilizadas de las ciencias sociales***

Para esta sesión, se utilizaron los recursos literarios y el de la pregunta, para así determinar el nivel de percepción e interés de los estudiantes por aprender un poco más sobre el origen de los instrumentos musicales.

### ***Fortalezas***

- ✓ Hubo interés y participación en la ronda de preguntas y en los mini relatos.
- ✓ Hubo trabajo en equipo para intentar responder a las preguntas, acordándose de países o ciudades en donde hubiese más instrumentos.

### ***Observaciones***

- ✓ Hubo dudas sobre cómo saber el origen si no conocían bien la historia, entonces se les dijo que era lo que ellos pensarán, que no tenían que ser exactos.
- ✓ Se cumplió el objetivo de la actividad, realizando ritmos diferentes a los acostumbrados a tocar en percusión menor.

### **Sesión 3**

Fecha: 28 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

### ***Contenidos de la clase***

En la primera hora, y reunidos todos los estudiantes, se hicieron ejercicios de técnica vocal; respiración, afinación y entonación, para posteriormente ensayar el repertorio que hay puesto en el coro infantil.

### ***Actividad realizada***

En la segunda hora, se procedió a hacer una dinámica de juego similar a las escondidas llamado “palito”, en donde la docente señalaba con los ojos cerrados y con ayuda de una baqueta de tambor, señalaba a cualquier parte dentro del salón, y el estudiante que señale, le tocaba pasar al frente para que respondiera hacia qué dirección estaba escondido, o junto a qué instrumento u objeto, si hacia arriba, abajo, izquierda o derecha. Si decía otra cosa, u otros estudiantes lo ayudaban, le tocaría cantar.

### ***Objetivo de la actividad***

Reconocer dentro del salón de clases elementos de orientación a nivel geográfico, recordando los puntos cardinales basados en señalar la ubicación desde sus cuerpos.

### ***Herramientas utilizadas de las ciencias sociales***

Para esta sesión, se usó la ubicación espacial de cada estudiante para que pudiese señalar una determinada dirección desde un mismo punto, estrategia utilizada en aspectos geográficos para señalar en espacios físicos.

### ***Fortalezas***

- ✓ Los estudiantes fomentaron el trabajo en equipo para buscar los escondites y poderse ubicar dentro del salón, ayudando los más grandes a los más pequeños.

- ✓ Hubo masiva participación en la dinámica, ya que les permitía salir de la rutina del canto.

### ***Observaciones***

- ✓ Pese al desorden y al caos esporádico que generó esta actividad, el objetivo se cumplió, permitiéndoles jugar y divertirse por su cuenta.
- ✓ Los estudiantes durante la actividad rara vez mantenían la calma, debido a las emociones que les genera jugar, surgiendo momentos de inquietud.

### **Sesión 4**

Fecha: 03 de julio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

### ***Contenidos de la clase***

En esta clase, se destinó a que cada estudiante continuara practicando las canciones o ejercicios rítmico-melódicos asignados correspondientes a su nivel en piano o xilófono.

### ***Actividad realizada***

Después de la práctica instrumental, se trabajó con la percusión menor y un piano, para que cada estudiante adivine el ritmo de un género musical o el instrumento que sonaba, es decir, la docente tocaba un ritmo en el tambor o en el piano, y los estudiantes decían si pertenecían al bambuco, vallenato, reggaetón o cumbia, y una vez adivinados los géneros

musicales, se recurrían a dar datos curiosos sobre estos géneros, y su importancia en la música.



*Fotografía 8. Estudiantes de iniciación musical durante su práctica instrumental. Fuente: Fernanda Macías*

### ***Objetivo de la actividad***

Reconocer a partir de la escucha géneros musicales presentes en la cotidianidad, con el fin de abordar acerca de elementos históricos que han caracterizado a dichos géneros, y la importancia que existe en saber sobre el pasado como tal.

### ***Herramientas utilizadas de las ciencias sociales***

Para esta sesión, se utilizó el recurso de la pregunta con respuesta basada en datos históricos de interés dado en la construcción colectiva de pensamiento, ya que funciona cuando hay un tema de por medio y se quiere averiguar autónomamente sobre el mismo, bien sea mediante una palabra desconocida, o una frase vista en algún otro medio.

### ***Fortalezas***

- ✓ Los estudiantes al escuchar los ritmos identificaron con más facilidad unos ritmos e instrumentos que otros, permitiendo que los asociaran con los géneros y con lugares.
- ✓ Hubo participación y trabajo en equipo en el proceso de identificación de ritmos y sonidos.
- ✓ Muchos estudiantes relacionaban datos como lugares, cantantes, bailes, etc. con lo que identificaban escuchando.

### ***Observaciones***

- ✓ La actividad salió bien, siempre y cuando hubo momentos de no escucha entre ellos, ya que todos los estudiantes hablaban al tiempo, sin dar oportunidad de opinar o saber qué dijo el otro.
- ✓ Se logró un proceso de recordación gradual durante toda la actividad de cosas en general que permitieran identificar lo propuesto.

### **Sesión 5**

Fecha: 04 de julio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

### ***Contenidos de la clase***

Cada estudiante se dispuso a practicar en su respectivo instrumento los diferentes ejercicios rítmicos y canciones, entre piano y xilófono.

### ***Actividad realizada***

Mediante la identificación de sonidos de percusión e instrumentales, se trabajó con percusión menor y piano, con el fin de que los sonidos reconocidos por los estudiantes los relacionaran con géneros musicales (vallenato, cumbia, bambuco y reggaetón), y con datos históricos que la docente daba, para que ellos pudiesen preguntar o aportar acerca de los mismos.

### ***Objetivo de la actividad***

Reconocer a partir de la escucha géneros musicales presentes en la cotidianidad, con el fin de preguntar y discutir acerca de elementos históricos que han caracterizado a dichos géneros, y la importancia que existe en saber sobre el pasado.

### ***Herramienta utilizada de las ciencias sociales***

Mediante la recordación e identificación de instrumentos y géneros musicales, se manejó la estrategia de construcción colectiva de pensamiento mediante elementos como frases o datos en general que permitan conocer sobre el tema a tratar, junto con la creación de preguntas con respuesta basada en datos históricos.

### ***Fortalezas***

- ✓ Hubo mucho trabajo en equipo para identificar los sonidos, a medida que lo lograban, preguntaban sobre el género o instrumento musical.
- ✓ Hubo total normalidad durante el desarrollo de la actividad, permitiendo momentos de escucha entre los estudiantes.

### ***Observaciones***

- ✓ Pese a las dudas en un comienzo sobre lo que tocaba identificar, se logró cumplir con la actividad de modo gradual.
- ✓ Muchos de los estudiantes lograban identificar elementos mediante el sonido instrumental o rítmico, y les ayudaba a recordar entre un género o instrumento y otro, aunque en ocasiones hubo confusión en la parte rítmica.

### **Sesión 6**

Fecha: 05 de julio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

### ***Contenidos de la clase***

Con todos los estudiantes reunidos, se hizo los respectivos ejercicios de técnica vocal, para poder ensayar el repertorio coral posteriormente.

### ***Actividad realizada***

Con la ayuda de dos preguntas mediadoras y recursos audiovisuales, se abordó el tema de los primeros cantantes y las primeras canciones propuesto en la sesión anterior por algunos estudiantes, dando datos y relatos de aquellos cantantes que fueron famosos hace mucho tiempo, haciendo un intercambio de relatos y preguntas sobre el tema. Las preguntas fueron:

- ✓ ¿Cuál fue el primer cantante?
- ✓ ¿Cuál fue la primera canción?

### ***Objetivo de la actividad***

Determinar e indagar sobre la existencia de los primeros cantantes y canciones, reforzando conocimientos acerca de su historia, de cómo se ha cambiado la forma de ver la música, teniendo en cuenta elementos del pasado y de la actualidad musical.



*Fotografía No. 9. Estudiantes de iniciación musical durante la actividad. Fuente:*

*Fernanda Macías*

### ***Herramienta utilizada de las ciencias sociales***

Dentro de esta actividad, se usó el debate del tema como medio para entender algunos conceptos históricos y geográficos que puede llegar a tener el tema, aparte que es un medio para empezar a construir un pensamiento basado en la opinión y en los hechos que presente el tema.

### *Fortalezas*

- ✓ La actividad ayudó mucho a la participación colectiva, permitiendo que muchos tuviesen opiniones en común a medida que la actividad avanzaba.
- ✓ Muchos de los estudiantes se motivaron por aprender más sobre el tema, y realizaban preguntas referentes a géneros y canciones antiguas.
- ✓ Al final, se aprendieron muchas cosas útiles a nivel histórico y musical, las cuales sirven de antemano para su formación personal.

### *Observaciones*

- ✓ Pese a algunos momentos de inquietud por querer hablar todos al tiempo, se logró cumplir la actividad con buena participación.
- ✓ El nivel de entendimiento durante la actividad fue bueno, y muchos participaron mediante la asociación de algún elemento con el tema trabajado.

En síntesis, la intervención en esta institución salió con muchos puntos de aprendizaje a favor, dado que los elementos utilizados en las actividades fueron clave para que las ciencias sociales aportaran desde la parte conceptual en el entendimiento de algunos temas musicales como la historia que hay detrás de todo el sistema musical.

Además, se pudo constatar a nivel grupal el nivel de interés y participación de los estudiantes por saber temas de otras materias que tengan que ver con la música, y cómo se puede romper un poco la percepción del aprendizaje musical, suponiendo que se enfrasca en la lectura de partituras y la práctica de un instrumento musical, permitiendo ver y aprender la música de muchas formas más, sabiendo así de que en un espacio de este tipo, las ciencias sociales encajan bien con los conocimientos musicales.

Por último, en ambas instituciones se pueden apreciar la implementación de los talleres desde elementos conceptuales y prácticos que ofrecen el área y la asignatura, para articular procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de encontrar las semejanzas que presentan las ciencias sociales y la música con los recursos didácticos que pueden retroalimentar.

## **7. Análisis de los resultados de las experiencias pedagógicas**

En este apartado, se van a analizar desde diferentes posiciones y percepciones los resultados producto de los talleres de implementación mediante el trabajo de campo, no solamente para determinar su funcionalidad en cada sesión, sino conocer el aprendizaje académico y personal que dejaron dichos talleres en los estudiantes. Este análisis se va a desarrollar desde el plano académico y formativo, hasta el plano emocional durante y después del desarrollo de las respectivas actividades; así como los contenidos puntuales que arrojaron dichos resultados a nivel grupal en cada institución.

### **7.1. Análisis de las observaciones realizadas**

Durante todo el proceso de observación participante realizado a cada institución, se encontraron muchas diferencias y semejanzas entre la forma de concebir la educación y el entorno escolar manejado por los estudiantes. Además, se pudo constatar que el interés por aprender las materias de forma diferente es uno de los factores en común que tienen los estudiantes al momento de que conocen un tema nuevo, o alguno que necesite refuerzo.

Por consiguiente, dentro de la formación académica de los estudiantes, los resultados durante y después de los talleres se basaron en términos generales en lo siguiente:

- ✓ En el nivel de atención e interés por abordar las actividades propuestas
- ✓ En la disposición y participación por realizar los talleres

- ✓ En el aprendizaje logrado en cada taller

Ahora bien, ese nivel de atención e interés se basó en las actividades planteadas y su posterior desarrollo, en donde en el caso de los talleres de ciencias sociales (Nuevo Horizonte), se evidenció un positivo recibimiento porque los estudiantes iban a romper la rutina que llevan con el profesor encargado, y tener la posibilidad de realizar unos talleres y recoger experiencias diferentes les pareció una idea buena, así como decían en común muchos de ellos: “la música también tiene mucho que ver con las ciencias sociales.” (Ver anexo 5)

Por otro lado, el hecho de que fuesen partícipes de los talleres los ponía en un lugar diferente a los estudiantes que siempre asisten al colegio y cumplen con unas normas dadas allí, y es en el lugar de una persona que tiene un pensamiento y unos intereses diferentes del resto, en donde su parte personal sale a flote en un ambiente escolar ajeno al cotidiano. Sin embargo, las opiniones y formas de concebir la música a nivel general están enfocadas en el consumo masivo y en las habilidades vocales que ellos manejan, vistas a lo largo de la intervención. Estas habilidades vocales se resumen al intento que algunos de los estudiantes cantan la canción que más les gusta, e incluso formaron dentro de las actividades un coro pequeño entre tres y cuatro estudiantes, como ocurrió en las últimas sesiones, y realizándolo de forma autónoma.

En cuanto al aprendizaje que obtuvieron en el proceso de los talleres, fue de forma reflexiva y significativa, debido a que en cada actividad se desarrollaron conceptos enfocados al refuerzo de temas, a la importancia de analizar lo que vemos y escuchamos bien sea en una canción o en cualquier sonido. El interés por mostrar las habilidades

vocales también fue relevante, puesto que muchos se inclinaron por el tema musical, y en especial por el canto.

Al final del proceso con los talleres, su nivel de aprendizaje y comprensión fueron más apreciables, por lo que ya habían logrado educar el oído en la parte analítica, con identificación de elementos sonoros y comprensión de significado de sus letras.

Centrándose un poco en el espacio musical, los aportes realizados desde las ciencias sociales para la construcción de las actividades, tuvo una gran acogida en la mayoría de los estudiantes (FUSARTE), por lo que nunca pensaron desde su formación y experiencia en el campo musical, tomar otras perspectivas de la música y pensarse un poco la historia que hay detrás de lo que practican o cantan. Es por ello que las preguntas actividad tras actividad iban surgiendo conforme a las inquietudes tenían del tema, fomentado a cuestionarse lo que el estudiante aprende de forma práctica mediante el uso de la pregunta para concretar un nivel de pensamiento y comprensión mejores.

En la parte del aprendizaje, los estudiantes presentan habilidades y capacidades tanto instrumentales como vocales, y durante la aplicación de los talleres, se pudo evidenciar que su percepción de la música pudo cambiar significativamente en cuanto a las canciones, la identificación de géneros musicales a partir de ritmos melódicos, y todavía haciendo preguntas del tema musical que les interese.

Con lo anterior, se puede decir que el nivel de pensamiento crítico en los estudiantes de iniciación musical mejoró notablemente, porque antes de la intervención a ellos no se les ocurría pensar en un origen o un personaje histórico relacionado con la composición de piezas musicales, por ejemplo; y esto se evidencia también en los estudiantes más

avanzados y en los que recientemente empiezan una formación musical, que, si bien solo se puede ver a la música como algo que se aprende de la práctica, ya se puede hablar del aprendizaje de la música por medio del relato y de las preguntas.

En resumen, ambas instituciones presentaron mejoras durante y después de la intervención con los talleres desde la observación realizada, debido a que en los estudiantes las formas de ver tanto un área como la otra cambian, es decir, rompen con un esquema tradicional de ver clases de una única forma, sin necesidad de algún tipo de rechazo hacia aprender y recibir el conocimiento distinta a la acostumbrada.

## **7.2. Análisis de los talleres aplicados**

En cuanto a los talleres que se aplicaron en ambas instituciones educativas, los resultados fueron notándose a medida que avanzaba cada momento de intervención, teniendo un factor en común la profundización de uno o varios temas por medio de las estrategias que se utilizaron en cada actividad. Además, dichos resultados se vieron durante y después de la aplicación de los talleres en cada institución, y al igual que en el proceso de observación, los resultados particulares de cada taller se enfocaron en el refuerzo de conocimientos de ciencias sociales y música en el:

- ✓ Aprendizaje propuesto para cada actividad
- ✓ Logros individuales y grupales alcanzados por cada actividad

En cada taller aplicado, se hizo la respectiva articulación de ambas áreas, arrojando resultados al final que sirvieron para dar cuenta de la posibilidad de integrar y hacer intercambio de un área y una asignatura, para ayudarse entre sí a nivel pedagógico y didáctico, permitiendo reforzar y tener conocimientos nuevos sobre temas que ya han visto en las clases o que van relacionados a la cotidianidad tanto escolar como personal.

A nivel general, los resultados obtenidos por cada actividad fueron basados en los logros particulares de las mismas, pues en los mismos estudiantes se reflejó no solo el nivel de participación, sino en el aprendizaje dejado en un tema específico, o en el desarrollo de una actividad. Un ejemplo de ello quedó demostrado en la fase de caracterización al grado quinto y en la primera sesión (Nuevo Horizonte), en donde escogieron canciones provenientes de lo que escuchaban en la radio, en plataformas digitales como YouTube, radio y en la televisión, e intentaron recordar la letra de esas canciones que tanto oyen en estos medios masivos de comunicación, pero como decían algunos: “escuchamos siempre esas canciones pero no le ponemos cuidado a la letra o nos acordamos de algunos pedazos” (Ver anexo 5), pese a que muchos no tenían claro qué canción escoger entre tantas que escuchan a diario.

Lo anterior implica que el nivel de escucha y comprensión se puede reforzar a medida que una canción sea repetida, y en muchas ocasiones, de que otras personas las escuchen y sean interpretadas, logrando un proceso de imitación y reproducción de dichas canciones provenientes del consumo masivo audiovisual.

Sin embargo, durante las actividades posteriores, ese nivel de comprensión en la parte auditiva y visual se fue reflejando a medida que conocían canciones o instrumentos que, si bien conocían la mayoría, no sabían cómo tocarse, o saber exactamente su sonido. Esto

sucedió durante la cuarta y quinta sesión, donde por medio de los videos explicativos de los instrumentos musicales del periodo de la colonia, se mostraba un interés amplio sobre el origen y el papel que cumplían cada instrumento musical, a medida que la organizadora iba explicando narrativamente sobre cada uno.

Por otro lado, el reconocimiento auditivo fue un factor fundamental en el desarrollo de las actividades, en particular cuando se colocaban canciones. Así como pasó en la tercera y última sesión, en donde se les pedía a los estudiantes qué instrumentos musicales podían escuchar, logrando que la mayoría potencializara el oído con instrumentos que habían escuchado antes o tenían conocimiento previo, tal como la guitarra, instrumentos de percusión o el violín, pese a que ninguno supiese tocar ningún instrumento musical; esto relacionándose con los hechos históricos del tema abordado, y de las diversas opiniones que surgían acerca de la composición de canciones y de la importancia de saber más, por ejemplo, del Himno Nacional, para la formación personal del estudiante en torno a la sociedad.

También se pudo, con esta intervención, llegar a uno de los objetivos propuestos, el cual es mostrar una forma alternativa de enseñar y aprender ciencias sociales teniendo a la música de por medio, dando cuenta de todo lo que puede ofrecer a nivel didáctico, y en donde los estudiantes se sientan en un ambiente escolar más ameno, fortaleciendo lazos grupales entre ellos, aparte de aportar algo a su formación individual, tras haber logrado que las actividades sirvieran para fomentar el interés por aprender sin necesidad, como decían ellos, “de estar todo el tiempo sentado y escribiendo.” (Ver anexo 5)

Mientras tanto, a nivel musical, los resultados obtenidos fueron buenos al fortalecer su nivel de comprensión ante lo que les rodea a nivel social y cultural (FUSARTE). Además,

nunca pensaron que las ciencias sociales tuviesen que ver con su formación dentro de la música, y que por medio de la pregunta y de la curiosidad lograran resolver dudas cotidianas sobre el origen y de cómo se tocaba antes la música.

Adicionalmente, el hecho de estar cuestionándose no solo sobre dudas sobre su aprendizaje musical, sino sobre algún tema en general, hace ya parte importante de las clases, debido a que el aprendizaje no se limita únicamente a lo netamente musical, sino a que se puede mencionar cualquier tema sin temor a que su interés se limite, y articulándose obviamente con la música, tal como sucedió cuando resultaron preguntas sobre cómo se llamaba y de dónde provenía la primera canción de la historia (última sesión), o preguntándose si el tambor se tocaba igual en África y en Colombia (cuarta y quinta sesión), logrando diferenciar sonidos de un país a otro, o de un género a otro.

Además, esa intervención a los estudiantes de iniciación musical ayudó a comprender sobre no solamente como fue que ellos se relacionaban a nivel individual y grupal, sino a saber su nivel de pensamiento crítico frente a la diversidad de cultura y a la historia que tienen los instrumentos musicales, así como el aprendizaje de conocimientos geográficos e históricos en un espacio musical, o como decían muchos durante los talleres: “es importante saber por qué todavía tocamos canciones que hace mucho tiempo fueron escritas.” (Ver anexo 6)

Con la intervención, se cumplió con el objetivo de enseñar y aprender un poco más de la música utilizando recursos didácticos de las ciencias sociales, tal como la pregunta y el relato de datos históricos relacionándose con hechos de la actualidad, y en donde los estudiantes pueden apreciar y querer más la música para explorar y conocer lo que hay detrás de lo que están tocando.

En resumen, ambas instituciones salieron con los talleres de intervención con una percepción diferente sobre lo que aprenden en las clases, y en donde lo que saben lo pueden aplicar a su formación personal a mediano y largo plazo, o a medida que van creciendo y conociendo sobre su entorno social.

## **8. Valoración de las experiencias pedagógicas en torno a la música y las ciencias sociales**

Durante y después de la intervención en las instituciones educativas trabajadas, se encontraron una serie de fortalezas y observaciones que permitieron dar cuenta que el intercambio de experiencias pedagógicas fuese posible y tuviese un desarrollo conjunto con los objetivos que se plantearon a nivel general, y por cada actividad desarrollada, enmarcados dentro de la enseñanza (implementación de los talleres) y el aprendizaje (recepción de los talleres), explicando cómo se llevaron a cabo las actividades y los resultados más dados hacia el objetivo de enseñar y aprender ciencias sociales a través de la música y viceversa.

### **8.1. A nivel de enseñanza**

En todo este proceso de intervención utilizando las ciencias sociales y la música, la enseñanza se convierte en un reto constante, acorde a que uno de los objetivos primordiales es fortalecer el interés y la curiosidad por saber, y no dejar perder esa motivación para que los estudiantes quieran aprender más.

La experiencia pedagógica en torno a las ciencias sociales (Nuevo Horizonte) contribuyó a que la forma de enseñar fuese más amena y rompiera un poco el esquema tradicional, logrando un avance en la forma de enseñanza, que durante la aplicación de los

talleres se hizo de forma libre y autónoma, teniendo en cuenta que el docente encargado precisamente dio ese voto de confianza en la propuesta para poder desarrollar las actividades sin ningún tipo de presión.

En el aprendizaje, también se logró evidenciar que los estudiantes con cada actividad, mostraban agrado y cordialidad con la organizadora, dando cuenta que el nivel de comprensión y concentración mejoraron al final de la intervención, en donde enseñar se volvió algo significativo en ellos, o en donde afirmaban que: “ella en todas las clases siempre nos habla de música, se nota que le gusta mucho,” (Ver anexo 5) demostrando a nivel personal habilidades vocales retroalimentadas con estudiantes que también les gustaba el canto.

Sin embargo, y pese a algunos impases que hubo con los estudiantes, se realizaron las actividades con la total disposición e interés posible. Los problemas, característicos de cualquier curso, se presentaban en momentos de indisciplina o de desorden cuando se daba indicaciones de formar una mesa redonda, o grupos de trabajo, pero ninguno que no se pudiese controlar. Lo anterior contribuyó a que la jerarquía docente-estudiante no se notara en lo más mínimo, sino que se formaba un conjunto de personas realizando una actividad alternativa.

Por otro lado, la experiencia pedagógica con la música (FUSARTE) dio muestra para que la enseñanza lograra una retroalimentación con la curiosidad y las ganas de aprender más sobre el pasado musical, definido como ese pasado dado por medio de canciones y cantantes que durante su proceso de aprendizaje musical practican todo el tiempo, en especial de hacerse preguntas sobre lo que escuchan a diario dentro y fuera de la institución.

Además, este proceso de enseñanza en un espacio musical permitió contribuir a que no solo hay que practicar un instrumento o saber leer partituras sencillas a primera vista, sino estarse haciendo preguntas todo el tiempo sobre un pasado que está ligado a lo que aprenden, haciendo saber que la enseñanza y la forma de enseñar se concibe como algo que queda marcado en los estudiantes a largo plazo, a fortalecer temas que tenían evidente debilidad y en los que había impases, como el trabajo en grupo y la cooperación entre los estudiantes, por medio del incentivo a cambio de una recompensa.

Posteriormente, se evidenció una incorporación de las herramientas utilizadas en cada actividad en las clases de iniciación musical, mejorando significativamente el proceso de enseñanza y recepción de los conceptos básicos de la música, tales como la utilización de la pregunta como recurso de enseñanza para abordar un tema nuevo.

Lo anterior da a entender que la enseñanza y el aprendizaje se fortalece por medio de la innovación y de la motivación que el docente quiera contribuir para que los estudiantes aprendan algo de forma amena y útil para su quehacer diario, algo que se demostró en todo el proceso de intervención; en otras palabras, enseñar no es solo traer una herramienta distinta a lo acostumbrada, sino que tenga una funcionalidad en el proceso de formación y aprendizaje en cada institución.

## **8.2. A nivel de aprendizaje**

Con las experiencias pedagógicas en el aprendizaje, se lograron una serie de objetivos con cada actividad con los estudiantes, enfocados principalmente en reforzar contenidos

con herramientas didácticas de la música y de las ciencias sociales. Durante todo este proceso, se pudo constatar que el interés por aprender se logra a través del aprendizaje con temáticas diferentes y nuevas, en donde los estudiantes no solo se motivaron, sino que empezaron a tener presente otras formas de ver las ciencias sociales y la música que va más allá del concepto que se conoce a cada una como tal.

Además, en la experiencia con ciencias sociales (Nuevo Horizonte), se logró un nivel mejorado de comprensión y escucha, sino que muchos se motivaron a seguir con habilidades vocales (canto), para fortalecer e interesarse más en lo que estaban viendo y escuchando. Un ejemplo de ello se pudo encontrar en la primera y última sesión, en donde algunos estudiantes se motivaban a cantar algunas de sus canciones favoritas, e incluso a cantar el Himno Nacional, así fuese en una tonalidad no acorde a su timbre de voz, de forma individual y grupal. Esta motivación logró en parte que las actividades se desarrollaran bajo un ambiente de confianza y diversión, dando como resultado que muchos estudiantes les gusta aprender sobre música, y poder aprender más adelante a tocar instrumentos musicales.

Es por ello que este tipo de aprendizaje se dio de forma autónoma, lógicamente sin perder el objetivo de reforzar temas de las ciencias sociales, en donde el interés por aprender algo nuevo y por el gusto adquirido de la música, se convirtieron en pilares para determinar habilidades y destrezas de los estudiantes, en donde su proceso de pensamiento no se limita a un tema en específico, sino a saber sobre cualquier tema de la cotidianidad.

Lo que lograron mejorar fue en su forma de ver las ciencias sociales, que como decían en común: “no tiene que ser aburrida ni mala” (Ver anexo 5), y a adquirir un nivel de

escucha más analítico, a partir de canciones, sonidos, instrumentos musicales, y hasta de nociones de notas musicales; todo ello aplicado a sus clases y a su formación personal.

En la experiencia musical (FUSARTE), lo que se pudo evidenciar fue el aprendizaje por medio de la pregunta, es decir, se fortaleció la curiosidad y el interés para poder cuestionarse sobre cualquier tema fuera del proceso musical, y se notó al final del proceso una mejora en preguntar sobre lo que les rodea dentro de la institución, en temas enfocados hacia la historia de los instrumentos o del canto, tal como sucedió en las tres últimas sesiones.

Los aportes hechos desde las ciencias sociales permitieron que estos estudiantes no se limitaran a recibir la clase únicamente, porque ya se toma el tiempo de hacer preguntas y responder sobre lo que están aprendiendo, además de tener muy en claro que lo que aprenden todos los días les sirve para cuando estén con más edad, ya que como decían algunos de los estudiantes: “las clases me sirven para poder practicar y saber más sobre el instrumento que me gusta.” (Ver anexo 6)

En síntesis, el aprendizaje en ambas instituciones fue significativo y aporta mucho a su formación escolar y personal a partir de las actividades realizadas, mostrando un nivel de pensamiento crítico acerca del entorno que les rodea, y que les permite comprender mejor su papel en la sociedad.

## Conclusiones

Cuando se pensó en la realización de este intercambio de experiencias pedagógicas, se buscaron cumplir objetivos y conseguir resultados enmarcados en la parte personal y del aprendizaje significativo. A lo largo de todo este trabajo, se produjeron alcances ligados del pensamiento derivado de cada estudiante, y de su forma de concebir la educación a partir de actividades alternativas que conllevan a adquirir un aprendizaje útil.

En el momento de realizar los talleres en las instituciones participantes, se pudieron constatar que aspectos como el académico, el personal y el estudiantil fueron característicos antes y durante la implementación, mostrando siempre por parte de los estudiantes mucho interés por aprender de una forma diferentes varios temas, tanto de las ciencias sociales como de la música; teniendo en cuenta la parte teórica para entender la relación de intercambio de saberes entre las ciencias sociales y música, las cuales no son áreas que se puede estudiar y utilizar en la educación por separado, tal como quedó demostrado después de la aplicación de los talleres.

Al indagar sobre la parte teórica, aparte de encontrarse más semejanzas que diferencias entre las ciencias sociales y la música como agentes alternativos de enseñanza escolar, se logró llevar el intercambio de saberes de ambas áreas al campo escolar, apoyadas en la enseñanza, en el aprendizaje, en el plano social y emocional de los estudiantes ; por lo que en la parte práctica los objetivos propuestos se cumplieron con totalidad, percibiendo que los estudiantes tomaron un papel activo en la participación de las actividades, y en los cambios significativos conseguidos a nivel social y escolar.

Es por ello que este trabajo tuvo bases enfocadas en el aprendizaje del conocimiento cotidiano, del compartir pensamientos y experiencias diferentes en torno a un solo tema, apoyados en enfoques derivados de la pedagogía crítica, de los recursos didácticos utilizados en ciencias sociales y en música, y en los preceptos que ofrece la música desde la dimensión pedagógica, lo anterior en pro de la enseñanza y el aprendizaje para llevarse a la práctica de una forma flexible y lúdica, el cual se logró articular mediante el desarrollo de los talleres en ambas instituciones educativas, dando resultados valorados a nivel conceptual, emocional, personal y social.

Cuando se tiene a un grupo nuevo de estudiantes, con una serie de características que los definen en su rol dentro del aula de clase, se concibe primero un preconcepto basados en la edad y en su posible nivel de interés hacia las ciencias sociales, o su agrado y afinidad por la música; pero a medida que se fueron dando a conocer a partir de las actividades, pasan a mostrar su personalidad a flote, de que son estudiantes con unos intereses y gustos particulares, y en donde ven a la escuela como un sitio para aprender y cuestionar sobre lo que les rodea, desde cualquier época o persona, quedando claro que el refuerzo flexible del conocimiento ayuda a fortalecer el pensamiento crítico y retroalimenta la curiosidad por un tema de interés. Todo esto mostrado a lo largo del todo el proceso de intervención por medio de los talleres.

Desde el punto de vista estudiantil, los vacíos que había en el proceso de aprendizaje con respecto a las ciencias sociales y la música fueron llenándose a partir de la autonomía y el interés propio por saber más, sin que se perdiera la rigurosidad ni alterar la metodología de enseñanza ni de los contenidos vistos tanto en el área como en la asignatura. De hecho, muchos de los estudiantes participantes coincidieron en que les parecía muy bueno

aprender las cosas de otra forma, sin necesidad de estar en un solo sitio o de manejar una rutina aburridora a diario, sino que en todas las clases hacer cosas diferentes para que ellos aprendan y sigan su proceso formativo y escolar.

Por lo tanto, el desarrollo de este intercambio de experiencias pedagógicas contribuyó a no solamente mirar las semejanzas que tienen las ciencias sociales y la música en la educación actual, sino a generar un equilibrio entre la forma de enseñanza y en los conocimientos que aprenden los estudiantes, para poder realizar cambios en la manera en que se concibe la educación desde la dicotomía entre docencia y estudiantado durante todo el trabajo.

En el aspecto personal, este trabajo ayudó a que el proceso como futura licenciada en Ciencias Sociales y como una persona inmersa en el mundo musical, tuviese otras perspectivas de enseñanza, formación y aprendizaje en el campo escolar, dejando un poco de lado algunos prejuicios vistos desde el rol docente, para poder entrar más a fondo en las vivencias y pensamientos de los estudiantes, permitiendo que todos aprendan a su ritmo y sus tiempos, dando a entender que el aprendizaje constantemente está a lo largo de toda la vida de una persona, es decir, cada día se aprende algo nuevo.

Por último, cabe decir que este trabajo es el resultado de un largo proceso teórico-práctico, en donde se da a entender que los estudiantes son personas que están abiertas a los constantes retos y cambios que la escuela cada vez viene presentando, y en la parte docente se pone a la vanguardia a ofrecer un tipo de enseñanza en donde el pensamiento crítico sea el pilar fundamental en la educación actual, más que la reproducción del conocimiento; pese a que todavía a nivel general, y como futura docente, queda mucho por hacer, transformar, aprender y conocer, de acuerdo a que la creación de estrategias de enseñanza y

aprendizaje en la educación requiere de mucho trabajo y paciencia, con el fin de que los resultados sean satisfactorios y duraderos, tanto en los docentes como en los estudiantes, y la recompensa sea que el conocimiento sea útil para toda la vida.

## Referencias Bibliográficas

Apple, Michael (1997). Teoría crítica y educación. Buenos Aires: Miño y Dávila editores.

Recuperado de:

<http://funama.org/data/PEDAGOGIA%20CRITICA/apple/Teor%C3%ADa%20y%20critica%20de%20la%20educaci%C3%B3n.pdf>

Bernal Vázquez, Luisa; Calvo Niño, María Julia (2004). Didáctica de la música, la voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela. Málaga: Ediciones Aljibe.

Cajiao Restrepo, Francisco (1997). Pedagogía de las ciencias sociales. Santafé de Bogotá: tercer mundo editores.

Contreras Zubillaga, Igor; Hernández Barbosa, Sonsoles (2013). Pensar la música desde las ciencias sociales. Entrevista a Esteban Buch. Madrid: TRANS-Revista Transcultural de Música. Recuperado de: [https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans-17-15\\_1.pdf](https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans-17-15_1.pdf)

Díaz, Maravillas; Ibarretxe, Gotzon (2008). Aprendizaje musical en sistemas educativos diversificados. Revista de Psicodidáctica, 13 (1), 97-110. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17513106>

Elliot, John (2005). *La investigación acción en la educación*. Madrid: Ediciones Morata.

Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=eG5xSYGsdvAC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Flores Gonzales, Raúl Antonio; Concha Figueroa, Pedro Pablo (2014). La práctica musical como generadora de experiencias significativas, con estudiantes de 7° y 8° año básico del colegio centro politécnico particular San Ramón (tesis de pregrado). Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Recuperado de:  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/1749/TPEMU%2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García Campos, Carol Natalia; Godoy Serrano, Marianne (2011). Sistematización de una experiencia pedagógica en educación artística, en un espacio no convencional (tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis141.pdf>

García Castaño, Claudia María, y otros (2013). Aportes de la educación musical a la formación integral de los estudiantes en la básica primaria del Instituto Pedagógico Nacional (tesis de maestría). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:  
<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/599/TO-15648.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giroux, Henry (1988). Los profesores como intelectuales. Madrid: editorial Paidós. Recuperado de:  
<http://funama.org/data/PEDAGOGIA%20CRITICA/giroux/Los%20Profesores%20como%20Intelectuales.pdf>

Lavín García, Jorge (2007). Notas para un estado del arte de los estudios sobre música desde las ciencias sociales. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Recuperado de:

[http://www.academia.edu/9486788/Notas\\_para\\_un\\_estado\\_del\\_arte\\_de\\_los\\_estudios\\_sobre\\_m%C3%BAsica\\_desde\\_las\\_ciencias\\_sociales\\_LA\\_M%C3%9ASICA\\_Y\\_LO\\_SOCIAL](http://www.academia.edu/9486788/Notas_para_un_estado_del_arte_de_los_estudios_sobre_m%C3%BAsica_desde_las_ciencias_sociales_LA_M%C3%9ASICA_Y_LO_SOCIAL)

Martínez, Jesús Edgardo; y otros (2015). La educación musical: alternativa pedagógica de transformación social. Popayán: Universidad del Cauca. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5920329>

Martínez Zapata, Iván Andrés (2011). La enseñanza de las ciencias sociales a través de una estrategia didáctica apoyada en las canciones para el nivel inferencial del pensamiento en los estudiantes de secundaria (tesis de maestría). Medellín: Universidad de Antioquia.

Recuperado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/184/1/PB0189.pdf>

McLaren, Peter (1995). Pedagogía crítica y cultura depredadora. Editorial Paidós Educador.

Recuperado de:

<http://funama.org/data/PEDAGOGIA%20CRITICA/mclaren/Pedagogia%20critica%20y%20cultura%20depredadora.pdf>

Portal de Atención Ciudadana del Ministerio de Educación del Gobierno de Chile (2018).

¿Qué es la transversalidad educativa? Visto en: <https://www.ayudamineduc.cl/ficha/que-es-la-transversalidad-educativa-5>

Pagés, Joan; Santiesteban, Antoni (2011). Didáctica del conocimiento del medio social y cultural en la educación primaria. Madrid: Editorial Síntesis.

Pagés, Joan (2000). La didáctica de las ciencias sociales en la formación del profesorado.

Iber nº 24, 33-44. Recuperado de:

<https://historialimagen.files.wordpress.com/2011/12/pagc3a8s-j-2000-la-didc3a1ctica-de->

las-ciencias-sociales-en-la-formac3b3n-inicial-del-profesorado-iber-nc2ba-24-abril-2000-33-44.pdf

Pagés, Joan (1998). La formación del pensamiento social. En: Pilar Benejam y Joan Pagés, *Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria*. Barcelona: ICE/Horsori, 152- 164. Recuperado de:

[http://historiaunam.rubename.com/pages\\_formacion\\_pensamiento\\_social.pdf](http://historiaunam.rubename.com/pages_formacion_pensamiento_social.pdf)

Ruiz, Esther (2011). Expresión musical en educación infantil. Orientaciones didácticas. Alcalá: Editorial CCS.

Tafari, Johanella (2004). Investigación y Didáctica en Educación Musical. Revista de Psicodidáctica (17). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501703>

Taylor, S.J.; Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación La búsqueda de significados. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica S.A. Recuperado de: <https://eugeniawagner.files.wordpress.com/2012/08/taylor-bogdan-intr-met-cuali-1.pdf>

Vargas Rodríguez, Iván Darío (2013). Sistematización de una práctica de la pedagogía del oprimido: desde una experiencia en educación musical con los jóvenes de octavo grado del colegio república de Colombia (tesis de pregrado). Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1705/TE-11123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Anexos**

Anexo 1. Tabla grupo focal Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo	
Horizonte.....	138
Anexo 2. Tabla grupo focal Academia de Música y Artes	
FUSARTE.....	140
Anexo 3. Formato sondeo grupo focal Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo	
Horizonte.....	141
Anexo 4. Formato sondeo grupo focal Academia de Música y Artes	
FUSARTE.....	143
Anexo 5. Diarios de campo Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo	
Horizonte.....	145
Anexo 6. Diarios de campo Academia de Música y Artes	
FUSARTE.....	154

**Anexo 1. Grupo focal Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo Horizonte**

ESTUDIANTE N°.	SEXO		EDAD	TEMA DE INTERÉS EN CIENCIAS SOCIALES
	Niño	Niña		
1	X		12	Historia
2	X		11	Geografía
3	X		11	Historia
4	X		11	Geografía
5	X		11	Historia
6		X	11	Geografía
7		X	11	Historia
8	X		10	Geografía
9	X		10	Historia
10	X		10	Historia
11	X		10	Geografía
12	X		10	Geografía
13	X		10	Historia
14	X		10	Historia
15	X		10	Geografía

16		X	10	Historia
17		X	10	Geografía
18		X	10	Geografía
19		X	10	Geografía
20		X	10	Historia
21		X	10	Historia
22	X		9	Historia
23	X		9	Historia
24		X	9	Geografía
25		X	9	Historia
26		X	9	Geografía
27	X		10	Otro
28		X	9	Otro
29	X		10	Otro
30		X	10	Otro

Tabla 1. Datos grupo focal estudiantes grado quinto

**Anexo 2. Tabla grupo focal Academia de Música y Artes FUSARTE**

ESTUDIANTE	SEXO		EDAD	GRADO	FORMACIÓN MUSICAL
	Niño	Niña			
1		X	9	4°	Piano y Canto
2		X	9	4°	Guitarra y Canto
3		X	9	4°	Piano y Canto
4		X	8	3°	Piano y Canto
5		X	8	4°	Guitarra, Piano y Canto
6		X	8	3°	Piano y Canto
7		X	5	0°	Xilófono y Canto
8		X	6	1°	Xilófono y Canto
9		X	7	2°	Piano y Canto
10	X		7	2°	Percusión y Piano
11	X		8	2°	Percusión
12		X	8	3°	Canto y Violín
13		X	5	1°	Xilófono y Canto
14		X	7	2°	Piano y Canto

Tabla 2. Datos grupo focal estudiantes iniciación musical

**Anexo 3. Formato sondeo grupo focal Institución Educativa Municipal Campestre**

**Nuevo Horizonte**

**Nombre:**

**Edad:**

1. ¿Te interesan las ciencias sociales? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué entiendes por ciencias sociales?

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Para qué crees que sirven las ciencias sociales?

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Cómo te gustaría aprender las ciencias sociales?

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué temas estás viendo de las ciencias sociales?

---

---

---

---

---

---

---

#### Anexo 4. Formato sondeo grupo focal Academia de Música y Artes FUSARTE

**Nombre:**

**Edad:**

**Grado:**

1. ¿Por qué te gusta la música?

---

---

---

---

---

---

---

2. ¿Qué es lo que más te gusta de la música?

---

---

---

---

---

---

---

3. ¿Para ti qué es la música?

---

---

---

---

---

---

---

4. ¿Qué has aprendido en música?

---

---

---

---

---

---

---

5. ¿Quieres seguir en la música cuando crezcas? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

---

---

## **Anexo 5. Diarios de campo Institución Educativa Municipal Campestre Nuevo**

### **Horizonte**

DIARIO DE CAMPO NO. 1

Fecha: 16 de marzo/2018

Lugar: Salón de grado primero

Hora: 7:00 – 8:45 am

Para empezar, el profesor de ciencias sociales hizo una pequeña presentación de la implementación ante los estudiantes de quinto de primaria y lo que se pretendía realizar en las clases, seguido a ello se hizo una actividad de integración con preguntas acerca del tipo de materias que les gusta ver en el colegio y si tenían gusto o no por las ciencias sociales. Posteriormente, se les contextualizó sobre los talleres con más profundidad para que los estudiantes se dieran cuenta de la relación que tiene la música con las ciencias sociales para aprender, por lo que después algunos estudiantes dijeron que les gustaba la música y que aparte sabían cantar, es decir, les interesó la idea de aprender de otra forma las ciencias sociales, realizando de forma voluntaria demostraciones de canto, e incluso participé en esa dinámica cantando.

También mencionaron el tema que estaban viendo en ciencias sociales (las cuales se dictan de manera integrada), el cual se trató acerca de la campaña libertadora, y luego de un pasar y llenar un cuestionario como parte de la caracterización a cada estudiante sobre el interés y la forma de aprender las ciencias sociales, se hizo una observación de la clase del docente a

la siguiente hora de clase, teniendo en cuenta que usa elementos audiovisuales y constantes retroalimentaciones para abordar un tema nuevo dentro de la clase, contándome al final de la clase un poco de su metodología, diciendo que retomaba temas del curso anterior para explicar el nuevo tema, cosa de que ellos no se sintieran tan perdidos, enfatizándose en el constante uso de talleres, y diciendo también que lo visto en ciencias sociales se articulaba con el énfasis del colegio, viendo temáticas geográficas, históricas, políticas y económicas.

## DIARIO DE CAMPO NO. 2

Fecha: 6 de abril/2018

Lugar: Salón de informática

Hora: 7:50 – 8:45 am

En esta oportunidad no estaba el docente encargado, así que se hizo una actividad, la cual consistió en escribir la letra de su canción favorita en una hoja, y responder a preguntas sobre la utilidad que puede tener la canción y las razones de su interés por las mismas:

- ✓ ¿Qué es lo que más te gusta de la canción?
- ✓ ¿De qué se trata la canción?
- ✓ ¿En dónde escuchaste la canción?
- ✓ ¿Crees que deja una enseñanza?

Durante la actividad, los estudiantes recordaban canciones que habían escuchado antes, pero no sabían cual escoger, así que se destinó a orientarles por canciones de tipo

comercial. Los resultados fueron, a nivel general, que casi todos coincidieron en que conocían una canción, pero no se acordaban muy bien de la letra, y escribieron canciones de varios géneros entre ellos reggaetón, vallenato y música popular. La recepción de la actividad fue interesante debido a que ellos no pensaron en escribir la letra de una canción completa, percibiendo que solo se fijaban en elementos como la melodía y el ritmo, ya que como decían algunos; “escuchamos siempre esas canciones pero no le ponemos cuidado a la letra o nos acordamos de algunos pedazos”.

### DIARIO DE CAMPO NO. 3

Fecha: 13 de abril/2018

Lugar: Salón del grado primero

Hora: 7:50 – 8:45 am

Una vez organizados en el salón, y sin la presencia del docente de ciencias sociales, les pregunté a los estudiantes en qué tema iban, y respondieron mostrando algunos el cuaderno al periodo de la colonia y a la revolución de los comuneros. Después, se realizó una actividad, la cual consistió en traer dos canciones que hablaran sobre el tema visto en clase, y los estudiantes crearan dos grupos, escucharan las canciones y miraran la letra, con el fin de que respondieran una pregunta sobre la temática de cada canción. Las canciones fueron la rebelión (Joe Arroyo) y la tierra (Juanes), generando preguntas para responderse de forma grupal como:

- ✓ ¿Por qué la canción habla de la tierra? (canción de Juanes)
- ✓ ¿De qué trata la historia de la canción? (canción de Joe Arroyo)

Durante la actividad se generó un análisis en torno a conocer aspectos que iban dándose a medida que leían la letra, acerca de la historia y la naturaleza.

Los resultados de la actividad fueron que la mayoría tuvieron preferencia por escoger una canción (la rebelión) más que la otra (la tierra), debido a que la primera les resultó más agradable sonoramente que la otra, y las respuestas se enfocaron en el tema de la esclavitud hacia los afrodescendientes y en el cuidado del medio ambiente; de igual forma fue un buen espacio para mostrar el análisis e interpretación de canciones desde las temáticas de las ciencias sociales.

#### DIARIO DE CAMPO NO. 4

Fecha: 18 de abril/2018

Lugar: Salón del grado primero

Hora: 7:00 – 7:50 am

El espacio fue dado por el docente de ciencias sociales, debido a que estaba ocupado el salón donde habitualmente tienen clases, y se prestó para realizar una actividad dinámica para repasar conocimientos sobre el tema que estaban viendo (rebelión de los comuneros y el día de la independencia colombiana), ya que este salón no contó en ese momento con ayudas audiovisuales, así que se procedió a organizar el salón para jugar el “tingo tingo

tango” y realizar preguntas sobre temas recientes de ciencias sociales, participando la mayoría de los estudiantes dentro de la dinámica, o la siguiente opción que fue contar anécdotas de cualquier tipo. Lo anterior sirvió para reafirmar dichos conocimientos en ciencias sociales, y saber un poco de los estudiantes en torno a su vida escolar y personal, con respecto al colegio, a su familia, a sus amigos y a su pasado.

Los resultados fueron buenos, ya que como grupo se sintieron en un ambiente de confianza para contar cosas personales, permitiendo que el espacio académico se dejara un poco de lado (a excepción de las preguntas de ciencias sociales), y se reforzara aspectos como el compañerismo y la escucha.

#### DIARIO DE CAMPO NO. 5

Fecha: 02 de mayo/2018

Lugar: Salón de informática

Hora: 7:00 – 7:50 am

Para esta sesión, no estaba el docente encargado, y teniendo en cuenta los contenidos vistos de ciencias sociales a lo largo de las primeras sesiones, se hizo una contextualización de los instrumentos musicales usados en el periodo colonial y en el siglo XIX, teniendo en cuenta aspectos como la historia de cada uno, su fabricación, su forma, el material, su composición, etc., explicados por medio de ayudas audiovisuales (imágenes y videos) tales como: chirimía, bajones, arpa, guitarra, tambor, tiple, requinto, bandola, raspa, carraca,

capador y quiribillo, generando el espacio para preguntar sobre la relación de dichos instrumentos con los hechos característicos del periodo colonial, y de aspectos como la sonoridad. Hubo algunos estudiantes, que al ver los videos de cada instrumento, decían que tenían familiares que sabían tocar instrumentos como el tiple y el requinto.

Después, se procedió a anotar seis de dichos instrumentos (capador, raspa, tambor, chirimía, quiribillo y bajones) para que cada uno escogiese el de su preferencia para que investigaran sobre el mismo, y traer los instrumentos musicales ya fabricados en una posterior sesión. Se explicaron también la fabricación de cada instrumento en material reciclable (botellas plásticas, tarros o baldes vacíos, tubos de PVC, pitillos, etc.), y la gran mayoría se inclinó por escoger tres debido a su fácil fabricación. Llamó mi atención de que se acercaran un grupo de tres niñas a decirme que después de todo, las ciencias sociales “no tiene que ser mala ni aburrida,” a lo que les respondía que por eso era que la música les ayudaba a entender mejor las clases.

## DIARIO DE CAMPO NO. 6

Fecha: 11 de mayo/2018

Lugar: Salón del grado tercero

Hora: 7:50 – 8:45 am

El espacio se brindó por parte del docente de ciencias sociales, debido al ruido que implicó la actividad. Luego de la anterior explicación de la creación de instrumentos musicales en

material reciclable, muchos de los estudiantes trajeron en su mayoría tambores, otros trajeron entre capador y quiribillo, y algunos no habían traído el instrumento fabricado, pero consultaron sobre el mismo.

Después, se procedió a preguntar sobre lo que investigaron de cada instrumento, y había datos sobre su fabricación y su historia, y en que se utiliza, reflejados en carteleras y en los cuadernos. Durante la actividad, hubo un llamado de atención por parte de una profesora por el ruido que los estudiantes estaban haciendo entre ellos y los instrumentos, pero eso no impidió continuar con la actividad. Después de que cada uno dijera su consulta, se hizo una explicación de los momentos de la cotidianidad de la época en donde se utilizaron durante el periodo colonial, tales como los bailes de cada clase social, y quienes lo tocaban, desde los músicos más preparados hasta personas empíricas para la música, mostrando por parte de los estudiantes muchas habilidades en la percusión y el ritmo en sus respectivos instrumentos, pese a que el material en que estaban hechos daba un sonido rudimentario. Al final de la sesión, unas estudiantes mencionaron la temática diciendo que “ella siempre nos habla de la música, se nota que le gusta mucho”.

#### DIARIO DE CAMPO NO. 7

Fecha: 06 de junio/2018

Lugar: Salón de informática

Hora: 7:00 – 7:50 am

En esta hora, y sin la presencia del docente encargado, se les preguntó a los estudiantes si continuaban con los temas del periodo colonial, asegurando que habían avanzado en temas tales como la separación de Panamá y la danza de los millones. Aprovechando esta temática, el taller final consistió en mostrar los elementos relevantes del himno nacional de Colombia y una reseña histórica sobre su creación, con el fin de recordar procesos históricos que sucedieron en el país a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Para empezar, se mostraron imágenes y audios sobre la creación de la letra y la composición de la música, aparte de colocar pistas oficiales del himno creado en versiones anteriores, datadas de 1910 hasta la actualidad. En cada video y pista se iban mirando elementos como: identificación de instrumentos musicales, análisis del coro y dos estrofas, y entonación de la voz. Con la letra, los estudiantes identificaron que fue escrita a partir de rimas y poesía, con un contenido bonito pero poético, apoyados en la letra del himno nacional que tenían en sus manuales de convivencia; en cuanto a la música, escucharon instrumentos como trompetas, tambores, redoblantes, piano, violines, entre otros.

Con lo anterior, se iba realizando preguntas sobre la importancia de entender el himno, a lo que respondían que era importante para conocer la historia del país, para tener sentido de pertenencia y respuestas relacionadas con sucesos históricos, e incluso se hicieron preguntas sobre la antigüedad de las versiones anteriores al himno conocido en la actualidad acerca de los instrumentos utilizados, del uso de la voz en algunas versiones (ya que en sus comienzos el himno no tenía voz) y de los eventos en que estuvo presente, tales como el centenario de independencia. A lo último se les preguntó qué tal fue aprender ciencias sociales con música, asegurando que les había gustado, que les parecía bien, y de muchos comentarios, dijeron en común: “la música también tiene mucho que ver con las

ciencias sociales.”, y en donde no siempre era “de estar todo el tiempo sentado y escribiendo.”

## **Anexo 6. Diarios de campo Academia de Música y Artes FUSARTE**

### DIARIO DE CAMPO NO. 1.

Fecha: 21 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

En esta oportunidad, les hablé a los niños de que algunas clases de música iban a ser algo diferentes, y en donde se iba a destinar una hora para realizar preguntas sobre los instrumentos musicales que tocaban con frecuencia, generando comentarios positivos.

Posterior a ello, me dispuse a entregar a cada uno la encuesta que venía con preguntas acerca de su formación musical, y como algunos no sabían leer ni escribir, entonces les dije a los estudiantes más grandes que los ayudaran en resolver el cuestionario. Muchos de los estudiantes tuvieron dudas sobre lo que iban a responder, brindando en toda la actividad acompañamiento al decirles qué podrían colocar en las respuestas, ya que como dicen algunos estudiantes, “las clases me sirven para poder practicar y saber más sobre el instrumento que me gusta.”

Después, preguntaron que para qué necesitan llenarlo, diciéndoles que era para evaluarlos en cuanto a su formación musical, y les comenté un poco de los talleres que se iban a hacer

en clases posteriores, de qué se iban a tratar, e hicieron preguntas sobre si tocaba traer algo leído o algo así, respondiendo que no, que todo se iba a hacer dentro de la clase.

## DIARIO DE CAMPO NO. 2

Fecha: 26 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

Después de la práctica instrumental que tuvieron durante la primera hora, en la segunda hora se les indicó a los estudiantes asistentes a esa clase que escogieran un instrumento de percusión menor y lo tocaran siguiendo patrones de ejercicios rítmicos acompañados de figuras musicales, pasando a contar mini relatos sobre instrumentos musicales de percusión, nombrando elementos como países y origen de los mismos, acompañados de bases rítmicas, enfocándome en ritmos de origen africano, arrojando las siguientes preguntas:

- ✓ ¿Crees que el instrumento que estás tocando existió en la antigüedad?
- ✓ ¿Será que en otros países hay de esos instrumentos?

Después de escuchar los relatos, y de mucho pensar, o saber cómo decir la respuesta, muchos afirmaron que sí podían existir, y que se podía tocar de forma diferente, también dijeron que se imaginaban instrumentos como el tambor hecho de otros materiales o de forma distinta. En cuanto a los países, la mayoría coincidió que los instrumentos musicales podían provenir de África o de la costa caribe, porque en un momento de la actividad se

explicó que muchos de los ritmos tropicales tenían bases allí, y viajaron por el mundo para que cada país adoptara un ritmo diferente, así que algunos estudiantes preguntaron si se podía tocar la percusión a otros ritmos. En resumen, esta sesión ayudó a conocer el nivel de análisis e interés en cuanto a cuestionarse el pasado de la música.

### DIARIO DE CAMPO NO. 3

Fecha: 27 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

Luego de la práctica instrumental, con los estudiantes que asistieron ese día se repitió la actividad de la sesión anterior con percusión menor, utilizando mini relatos para explicar un poco acerca del pasado de la percusión, con las preguntas:

- ✓ ¿Crees que el instrumento que estás tocando existió en la antigüedad?
- ✓ ¿Será que en otros países hay de esos instrumentos?

La idea con la actividad era aumentar el interés por conocer el pasado de los instrumentos musicales, y las respuestas, junto con el desarrollo de toda la actividad, fueron positivas, debido a que el trabajo en equipo se vio reflejado para lograr responder a las preguntas, pese a las dudas que pudiesen tener en cuanto a qué decir, porque ellos decían que no conocían la historia de los instrumentos musicales, así que hice la aclaración de no ser exactos en lo que dijeran, sino de lo que ellos creyeran saber. Sin embargo, hubo

participación al conocer un poco más de un pasado musical que no sabían, y en donde quedaron satisfechos de hacer este tipo de actividades dentro de sus clases rutinarias, teniendo la posibilidad de experimentar tocando otros ritmos diferentes a lo que estaban acostumbrados a escuchar. Porque como decían algunas estudiantes “es importante saber por qué todavía tocamos canciones que hace mucho tiempo fueron escritas.”

#### DIARIO DE CAMPO NO. 4

Fecha: 28 de junio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

Posterior a realizar los ejercicios de técnica vocal (respiración, afinación y entonación), y de ensayar el repertorio del coro infantil, en la siguiente hora se hizo la dinámica denominada por los niños llamada “palito”, en donde es un juego similar a las escondidas, el cual consiste en que la docente, con los ojos cerrados, señala hacia cualquier dirección del salón con ayuda de una baqueta de tambor, y si hay un estudiante escondido, pasaba al frente para que respondiera hacia dónde estaba escondido: si a la izquierda, derecha, arriba, abajo, junto a qué instrumento, objeto o compañero, y si algún otro estudiante lo ayudaba, o decía otra cosa, pasaba a cantar. Muchos de ellos, lograron establecer su dirección de escondite desde un punto, así que se repetía el juego, hasta que pasara alguno a cantar,

como sucedió después. La actividad fortaleció el trabajo en equipo, el refuerzo de aspectos geográficos, pese a momentos de desorden.

## DIARIO DE CAMPO NO. 5

Fecha: 03 de julio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

Posterior a la práctica instrumental durante la primera hora de la clase, se les pidió a los estudiantes que tomaran instrumentos de percusión menor, y yo dispuse de un piano, con el fin de que los estudiantes adivinaran por medio de la escucha el género musical que estaba tocando, en miras a que siguieran un patrón rítmico para acompañar el piano. Los géneros musicales que se tocaron fueron: vallenato, bambuco, reggaetón o cumbia. Después di información y datos curiosos sobre la historia de cada género, explicado y aterrizado a sus preferencias de la actualidad, resaltando la importancia que tienen en la música.

Los resultados fueron dándose a medida que escuchaban y trataban de adivinar qué género era el que sonaba, inclinándose en la facilidad de adivinar por medio del oído a través del ritmo repetitivo del reggaetón, ya que ellos consumen también medios audiovisuales, en especial televisión. También permitió saber que adivinar implicó una serie de asociaciones dirigidas hacia lugares, cantantes, bailes, entre otros, generando la masiva participación durante toda la sesión, y dando hincapié en preguntas sobre la historia de las canciones.

## DIARIO DE CAMPO NO. 6

Fecha: 04 de julio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

Luego de realizar la práctica instrumental en la primera hora, se tomó la actividad de la sesión anterior, utilizando también piano y percusión menor, con el fin de identificar el género musical que se tocaba en el piano, bien sea vallenato, cumbia, bambuco y reggaetón, junto con el acompañamiento de un patrón rítmico, con la posibilidad de hacer preguntas sobre dichos géneros musicales de acuerdo a datos curiosos que yo iba contando relacionados a los lugares donde surgieron las canciones correspondientes a cada género, cómo componían sin necesidad de saber leer música buenas canciones (o no siempre) y de cómo exploraban melodías para tener una sonoridad mejor

Los resultados, pese a algunas dudas sobre qué era lo que tocaba identificar, orientando en que tocaba escuchar la melodía y relacionarla con algún lugar o canción, fueron satisfactorios, fortaleciendo el trabajo en equipo. El ritmo que más fácil identificaron fue el reggaetón, seguido de la cumbia.

## DIARIO DE CAMPO NO. 7

Fecha: 05 de julio/2018

Lugar: Salón de iniciación musical

Hora: 5:00 a 6:00 pm

Después de realizar los respectivos ejercicios de técnica vocal para el ensayo del repertorio coral, en esta sesión final se dio lugar a formular preguntas que querían resolver algunas estudiantes con respecto a las canciones y su historia, contando con la ayuda de mini relatos principalmente. Las preguntas fueron:

- ✓ ¿Cuál fue el primer cantante?
- ✓ ¿Cuál fue la primera canción?

Entonces procedí a remontarme en la época del Nuevo Testamento, en donde la primera canción que existe fue escrita en un sistema de figuras similar a lo que es en la actualidad, sin tener algún nombre en específico; y en cuanto al primer cantante conocido de la historia, fue un cantante de ópera de hace dos siglos. Entonces, muchos de ellos preguntaron sobre si habían más canciones y cantantes con mucho tiempo de antigüedad aparte de las que había mencionado, aclarando que no se sabía con exactitud si había más, pero esos fueron los datos que son de alguna manera oficiales.

Los resultados fueron que mostraron mucho más interés sobre las canciones en general, de los instrumentos utilizados hace tiempo y temáticas relacionadas. A lo último se les

preguntó si en clases posteriores querían seguir con clases parecidas, a lo cual afirmaron que sí, siempre y cuando no fuese todo el tiempo.