	MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
	PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
		PAGINA: 1 de 6

26.

FECHA	jueves, 24 de mayo de 2018
--------------	----------------------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 BIBLIOTECA
 Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Extensión Soacha
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo De Grado
FACULTAD	Ciencias Del Deporte Y La Educación Física
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Ciencias del Deporte y La Educación Física.

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Sánchez Castañeda	Sandra Milena	1010177303

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAr113
VERSIÓN: 3
VIGENCIA: 2017-11-16
PAGINA: 2 de 6**

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Benítez Ortíz	José Antonio

TÍTULO DEL DOCUMENTO
Primer Foro - Museo Actualidad del Ciclismo Colombiano: Casualidad o Proceso

SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE: Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía Profesional En Ciencias Del Deporte y la Educación Física

AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
24/05/2018	35

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
ESPAÑOL	INGLÉS
1.Proceso	
2.Ciclismo	
3.Forum	
4.Aprendizaje	
5.Pedaleo	
6.Historia	

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 3 de 6

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Este proyecto tiene como finalidad, reunir a toda la comunidad academia, en un nuevo campo de aprendizaje, donde se genere la construcción de nuevos conocimientos, con respecto a la historia del ciclismo colombiano a partir de la primera vuelta Colombia, una de las más representativas carreras de la historia.

Dentro del museo encontraremos exposiciones de ciencia aplicadas al funcionamiento morfo-fisiológico del deportista, también encontraremos la evolución del periodismo a través de las narraciones de carreras más representativas del mundo, como el Giro de Italia, el tour de Francia, Vuelta a España entre otras donde nuestros deportistas colombianos han obtenido gran cantidad de títulos.

La comunidad en general podrá visitar el evento sin ningún costo, el primer día encontraremos todo con respecto a proyectos de ciencia aplicada al ciclismo, realizado por estudiantes de primer semestre del Programa de Ciencias del Deporte y la Educación Física.

El segundo día tendremos tres conferencias enfocadas a la historia del ciclismo colombiano desde sus inicios, historia del entrenamiento, resurgimiento a partir de la vuelta Oro y Paz.

AUTORIZACION DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:
Marque con una "X":



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 4 de 6

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAr113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 5 de 6

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

SI ___ NO _x_.

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.



MACROPROCESO DE APOYO	CÓDIGO: AAAR113
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO	VERSIÓN: 3
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	VIGENCIA: 2017-11-16
	PAGINA: 6 de 6

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

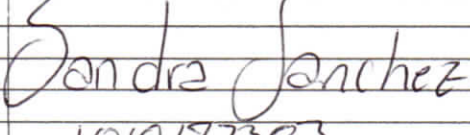


contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
Primer Foro-Museo. Actualidad del Ciclismo Colombiano: Casualidad o Proceso.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Sanchez Castañeda Sandra Milena	
	1010197303

12.1.50

Primer Foro-Museo.

Actualidad del Ciclismo Colombiano: Casualidad o Proceso.

Un Proyecto Presentado Para Obtener El Título De
Profesional en Ciencias del Deporte y la Educación Física
Universidad de Cundinamarca, Soacha

Autora:

Sandra Milena Sánchez Castañeda, 2018

Asesor de proyecto:

José Benítez

Dedicatoria

Este proyecto va dedicando a Mayra Chacón, por su apoyo incondicional.

A Carolina Guerrero por estar siempre interesada por la realización de este proyecto.

También a mi familia, por siempre creer en mí.

Agradecimientos

Agradezco al Director de Programa Fernando Ardila por apropiarse de este proyecto y ayudar a que se llevara a cabo.

Al Profesor José Benítez por su apoyo desde su asignatura para la ejecución de los proyectos.

A mi compañera Leidy Hormaza, quien de principio a fin trabajo de la mano conmigo para el desarrollo de este evento.

Tabla de Contenidos

Introducción	1
Objetivos	2
Objetivo General	2
Objetivos Específicos	2
Justificación	3
Marco Teórico	4
El método del foro	4
El museo	4
Casualidad y Proceso	4
Metodología	6
Localización	6
Destinatarios	6
Temporización	6
Desarrollo	7
Temas expuestos en el museo:	8
Agenda del Foro	10
Plano organización foro museo del ciclismo colombiano	12
Referencias	14
Anexos	15
Carta de participación BodyTech	15
Movimiento en redes Sociales	16
Imágenes del Foro-Museo	20

Lista de Tablas

<u>Tabla 1: Actividades realizadas por Semana.</u>	6
<u>Tabla 2: Temas para deportes de tiempo y marca.</u>	8
<u>Tabla 3: Temas para deportes de arte y precisión.</u>	9
<u>Tabla 4: Temas para Catedra Olímpica e historia del deporte.</u>	9
<u>Tabla 5: Temas para Morfofisiología.</u>	9
<u>Tabla 6: Temas para Comunicación 1 e inglés 1.</u>	10

Lista de Figuras

<i>Figura 1: Plano del lugar en el que se llevara a cabo el evento.</i>	14
---	----

Introducción

El ciclismo colombiano surge a finales de la década de los 40 con los juegos centro americanos, pero no es sino hasta el año 50 donde se tiene la iniciativa de promover la primera vuelta a Colombia por algunos periodistas y el ciclista Efraín Forero, quien sería el ganador de la primera edición en 1951, le seguiría Ramón Hoyos ganando 5 ediciones, cuando llegamos a las década de los 60 encontramos al gran Cochise quien sería el próximo en ganar 4 vueltas Colombia, para luego cerrar su carrera como profesional en Europa.

Pero la historia no termina en los 60, vendrían épocas inolvidables para el ciclismo colombiano, medallistas panamericanos, suramericanos, olímpicos, grandes vueltas, clásicas entre muchas más, ganadas por nuestros súper héroes como actualmente se les llama, el ciclismo colombiano no solo ha dado a nuestro país gran cantidad de triunfos internacionales, si no que nos ha posicionado a nivel mundial como los mejores escaladores

Lo anterior, solo es un abrebocas de lo que se podría escribir sobre ciclismo en Colombia, es por esta razón, surge la idea de construir un campo de aprendizaje donde las personas se interesen en la construcción de proyectos interdisciplinarios hacia un solo objetivo, mostrar el ciclismo desde su parte científica hasta la influencia historia y comunicativa que este genera.

Es por esto que el Foro Museo de Ciclismo Colombiano “Casualidad o Proceso”, nace de una necesidad conjunta entre estudiantes y docentes por construir un espacio donde se involucran todas las asignaturas correspondientes al primer semestre del programa de Ciencias del Deporte y la Educación Física, y así, trabajar sobre un solo tema, el “ciclismo”. Este punto de partida género varios temas a trabajar, desde lo científico hasta lo social, estos temas nos dan la posibilidad de analizar si ha sido un proceso o una casualidad, el hecho de ser el deporte que más triunfos le ha dado al país

Objetivos

Objetivo General

Realizar un foro-museo de Ciclismo, a través de la integración de todas las áreas interdisciplinarias, con el fin de consolidar nuevos campos de aprendizaje en la Universidad de Cundinamarca sede Soacha.

Objetivos Específicos

- Preparar y asignar grupos de trabajos por asignatura para establecer las muestras del museo.
- Estipular los temas y los ponentes que participaran en el foro.
- Organizar la promoción del marketing y publicidad del foro-museo para generar interés en la comunidad
- Diseñar un plan de desarrollo logístico para la ejecución del evento.

Justificación

El presente proyecto busca construir un nuevo campo de aprendizaje a través de un foro museo, donde participe activamente toda la Comunidad Académica, ya que a través de todo el trascurso de mi carrera, se pudo evidenciar la falta espacios de formación diferentes a los teóricos, los cuales se aprende en las aulas de clase, todo lo aprendido se quedaba dentro de ellas, toda la construcción científica, todo el conocimiento que era adquirido a través de cada semestre se resumía a exposiciones dentro del aula, parciales y actividades que no tenían una trascendencia más allá de los compañeros de clase, es por lo anterior que se evidencio la necesidad de compartir este conocimiento que ofrece el programa ciencias del deporte con el resto del mundo.

La propuesta entonces es involucrar a estudiantes de primer semestre quienes desde su poca experiencia universitaria serán guiados por los docentes de cada área, hacia la construcción de proyectos educativos que muestren lo aprendido en cada nucleó académico asociándolo a un deporte específico que en este caso será “ciclismo” cada uno de ellos podrá ser participe del foro a través de la construcción de ideas y proyectos que muestren el ciclismo desde lo científico hasta lo histórico y social.

Es de gran importancia proyectar a los futuros profesionales en ciencia del deporte a apropiarse del conocimiento y con este producir ideas en las que se pueda mostrar al mundo el resultado de lo que se aprende en las aulas.

Este foro museo dará a la comunidad la oportunidad de conocer el ciclismo desde sus inicios y como este ha trasformado el país, además se mostrará como la ciencia es de vital importancia para el desarrollo del mismo

Marco Teórico

El método del foro

El foro hoy en día se conoce como una técnica grupal en la cual se discute sobre un tema en común y en su mayoría está dirigido por un coordinador o moderador. En esta técnica se incluyen expertos acerca del tema a tratar, los cuales intercambian ideas y también se debaten las diferentes opiniones de los asistentes.

Por lo general el foro se realiza en un auditorio, teatro o en un salón, esta técnica es dirigida por un moderador que tenga un buen manejo de grupo con buena voz y que tenga la habilidad de expresarse en público, el foro se inicia cuando el moderador anuncia el tema y sus asistentes emiten y expresan sus opiniones.

El museo

El museo hoy en día se define como una institución que presta un servicio a la sociedad; según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) lo define como:

El museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo. (p. 1)

Casualidad y Proceso

Para entender este punto empezare por definir cada una de estas palabras. En donde casualidad se entiende como una circunstancia que sucede sin ser antes prevista o planeada, es decir, una acción o momento que sucede sin poderse evitar o anticipar.

Por otro lado, un proceso, es un conjunto de actos que están totalmente organizados y planeados, y que están hechos de tal forma que busca un fin o un objetivo que lleve a un resultado beneficioso.

Basada en los conceptos generales de las palabras “casualidad” y “proceso”. Se busca entender si el gran éxito que tiene el ciclismo en Colombia ha sido una casualidad o un proceso. Es decir, si el ciclismo ha sido una simple casualidad en donde por suerte en nuestro país han nacido grandes deportistas con dotes innatos para la práctica de este deporte, conllevando a que se dieran victorias, las cuales, han ayudado a sobresalir al país en este ámbito deportivo, y que, además, se suma el tipo de geografía que tiene este territorio, la cual ayuda en la formación y fortalecimiento de estos deportistas. Por el contrario, el ciclismo en Colombia ha sido un proceso, en el cual varias personas interesadas en este deporte, ha aprovechado el tipo de terreno que presenta diferentes partes del país, y el biotipo de nuestra población, para realizar un plan organizado, con el fin de que en años posteriores se viera un gran auge de este deporte en nuestro país.

Es posible que el proceso de entrenadores y dirigentes de este deporte nos lleve en un futuro a seguir sumando títulos a nivel mundial, invirtiendo más en la ciencia y tecnología para llegar esto.

De eso trata este foro, de revisar a partir de conceptos anteriores a los que se tienen en la actualidad, como nuestro ciclismo podría ser casualidad o proceso.

Metodología

Localización

El foro-museo se llevará a cabo en el departamento de Cundinamarca, en el municipio de Soacha dentro de las instalaciones de la Universidad de Cundinamarca.

Destinatarios

Este proyecto busca promover espacios interdisciplinarios donde los estudiantes de la universidad puedan interactuar, exponer y opinar acerca del ciclismo. Por tal motivo este foro museo está dirigido directamente a toda la comunidad educativa de la Universidad de Cundinamarca Sede Soacha e indirectamente a todos los aquellos interesados en el ciclismo.

Temporización

El tiempo de organización y ejecución de este proyecto será de 12 semanas

Con las siguientes actividades

Tabla 1: Actividades realizadas por Semana.

Semanas	Actividades
Semana 1 y 2	Comunicar a docentes y estudiantes de primer semestre sobre el proyecto. Definir nombre para el evento.
Semana 2 y 3	Asignar por núcleo académico los temas a trabajar, conformación de grupos de trabajo, asignación de líder por grupo.
Semana 4 y 5	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de logo • Creación de redes sociales, Facebook Instagram, • Búsqueda de marcas para toma comercial, entrevistas con marcas como Bodytech, Go Cycling, Goin Hifratantes
Semana 6 y 7	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a las aulas para seguimiento de proyectos • Toma de videos haciendo invitación al foro museo, publicaciones en redes sociales
Semana 8 y 9	<ul style="list-style-type: none"> • Impresión de logo para publicidad en otras universidades y lugares populares de la comunidad del ciclismo.

	<ul style="list-style-type: none"> • Confirmación de participación de las marcas patrocinadoras
Semana 10 y 11	<ul style="list-style-type: none"> • Visitas a los grupos de trabajo, para elección de proyectos, confirmación de asistentes al foro. • Temas a tratar en el foro. • Diseño de plano organizacional para logística del evento
Semana 12	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del proyecto. • Desarrollo del plano organizacional

Desarrollo

Con la intención de cumplir con el objetivo principal de promover nuevos campos de aprendizaje se escoge la idea de realizar un Foro Museo del ciclismo colombiano, ya que el foro nos permite intercambiar ideas y analizar problemas de la historia del ciclismo en Colombia y el museo nos da la oportunidad de comunicar y exponer los cambios del ciclismo a través del tiempo, esta combinación de “foro y museo” nos permite incluir a toda la comunidad educativa de la Universidad de Cundinamarca y a todos los interesados en el tema

El Foro museo con el nombre de “Primer Foro-Museo. Actualidad del Ciclismo Colombiano: Casualidad o Proceso.” tendrá las siguientes temáticas a trabajar por núcleos temáticos (stand/interdisciplinario) y los encargados de cada stand serán los estudiantes de primer semestre de Ciencias del Deporte.

El foro museo se desarrollará durante dos días, el primer día el 7 de mayo de 2018 de 10:00 am a 3:00pm en el cual los estudiantes expondrán sus temáticas en el museo.

Temas expuestos en el museo:

Tabla 2: Temas para deportes de tiempo y marca

	TEMATICA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS
DEPORTES DE TIEMPO Y MARCA	Marcas y records en el ciclismo colombiano: 1. Pista. 2. Ruta. 3. Ciclismo de montaña.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejor deportista hombre y mujer en la actualidad: Selección del (los) ciclista(s) más representativos en cada una de las modalidades, destacando información pertinente de su vida referente al deporte en mención. 2. Equipamiento: Elementos que son usados por el ciclista, según la modalidad: bicicleta, uniformes y demás equipamiento. 3. Tipos de pistas y terrenos: Características generales de los espacios usados para la práctica ciclística según la modalidad tratada. 4. Récord nacionales, mundiales y olímpicos: Mención de los records o logros alcanzados por ciclistas nacionales.

	TEMATICA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS
DEPORTES DE ARTE Y PRECISION	Técnica y aplicación de capacidades coordinativas en el BMX.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mejor deportista hombre y mujer en la actualidad: Selección del (los) ciclista(s) más representativos de la prueba: Race, destacando información pertinente de su vida referente al deporte en mención. 2. Equipamiento: Elementos que son usados por el ciclista, en la prueba Race: bicicleta, uniformes y demás equipamiento. 3. Tipos de pistas y terrenos: Características generales de los espacios usados en la prueba Race. 4. Récord nacionales, mundiales y olímpicos: Mención de los records o logros alcanzados por ciclistas nacionales. 5. Capacidades coordinativas en la prueba Race: Descripción de la importancia de las capacidades coordinativas en la prueba Race. (Predominancia de una sobre otras por las necesidades del deporte)

Tabla 3: Temas para deportes de arte y precisión

Tabla 4: Temas para Catedra Olímpica e historia del deporte

CATEDRA OLÍMPICA E HISTORIA DEL DEPORTE	TEMATICA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS
	Historia del ciclismo colombiano	1. Ciclista más representativo a partir de la primera vuelta a Colombia por década: Línea de tiempo que describa características, anécdotas del ciclista de mayor influencia por cada década a partir de la primera edición de la Vuelta a Colombia.

Tabla 5: Temas para Morfofisiología

MORFOFISIOLOGIA	TEMATICA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS
	Caracterización del ciclista colombiano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Biotipo del ciclista: Características morfológicas del ciclista de ruta (antropometría). 2. Aspectos nutricionales: Aspectos nutricionales característicos del país, teniendo en cuenta la época, alimentos, bebidas usadas en décadas anteriores y en la actualidad. 3. Características ambientales: Influencia de las características topográficas en la fisiología del ciclista. 4. Fases del pedaleo y grupos musculares que predominan: Descripción de cada fase del pedaleo, donde además se nombren los grupos musculares que interactúan y cuál es su acción en el movimiento. 5. Sistemas energéticos: Interacción de los sistemas energéticos en la modalidad de ciclismo de ruta, teniendo en cuenta la de mayor predominancia por las características de la modalidad, y los distintos momentos en que el sistema energético cambia por la intensidad del esfuerzo.

Tabla 6: Temas para Comunicación 1 e inglés 1

COMUNICACIÓN 1 E INGLES 1	TEMATICA GENERAL	TEMAS ESPECIFICOS
	Impacto del ciclismo en cotidianidad colombiana. Grandes figuras del ciclismo internacional.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evolución vial y ciclismo: Influencia del ciclismo en el desarrollo vial del país. 2. Periodismo y Ciclismo: Evolución del periodismo (transmisiones) desde la primera vuelta a Colombia hasta la actualidad, características del locutor colombiano y su narración. 3. Ciclovía: Influencia del programa Ciclovía en la masificación y uso de la bicicleta como habito y estilo de vida saludable: deporte, transporte, hobby, salud, trabajo, entre otras funciones que esta práctica ha desarrollado para la vida de las personas. 4. Ciclismo Internacional: Descripción de los logros, influencia, vida de las figuras más representativas a nivel internacional: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Lance Armstrong. 4.2. Cris Froome. 4.3. Cris Froome. 4.4. Greg Lemon.

El Segundo día del evento el 8 de mayo de 2018 de 10:00 am a 1:00 pm se llevara a cabo el foro conversatorio el cual desarrollara la siguiente agenda:

Agenda del Foro

1. Saludo y Bienvenida al Evento
2. Presentación del Evento.
3. Himno Nacional
4. Himno de la Universidad de Cundinamarca

5. Video Comité de Emergencias
6. Palabras del Decano de la Facultad de Ciencias del Deporte y la Educación Física:
Pedro Nel Quintero Turriago.
7. Alberto Galvis Ramírez: Periodista y Administrador de Empresas, Investigador de la Historia del Deporte Colombiano y Catedrático Universitario. TEMA: Historia del Periodismo Colombiano en el Ciclismo.
8. Carlos Omar Guerrero: Licenciado en Educación Física Recreación y Deportes. TEMA: Historia del Entrenamiento del Ciclismo Elite
9. José Benítez: Licenciado en Educación Física, Recreación y Deportes. TEMA: Resurgir del Ciclismo Nacional
10. Conversatorio con los invitados:
 - Fabio Chingate: Licenciado en Sociales, Manager y Formador de Ciclistas Juveniles
 - Sergio Avellaneda: Licenciado en Educación Física, Director del Instituto de Deportes de Sopo, Entrenador de Ciclismo de Montaña
 - Ferney bello: Profesional en Ciencias del Deporte y la Educación Física, Entrenador Ciclismo de Ruta de Cundinamarca.
 - Jhon Antonio Ramírez: Entrenador Nacional de Ciclismo de Pista, Ex Ciclista profesional.
 - Juan Carlos Padilla: Metodólogo Comité Olímpico Colombiano.
11. Agradecimientos y Despedida del Evento.

Plano organización foro museo del ciclismo colombiano

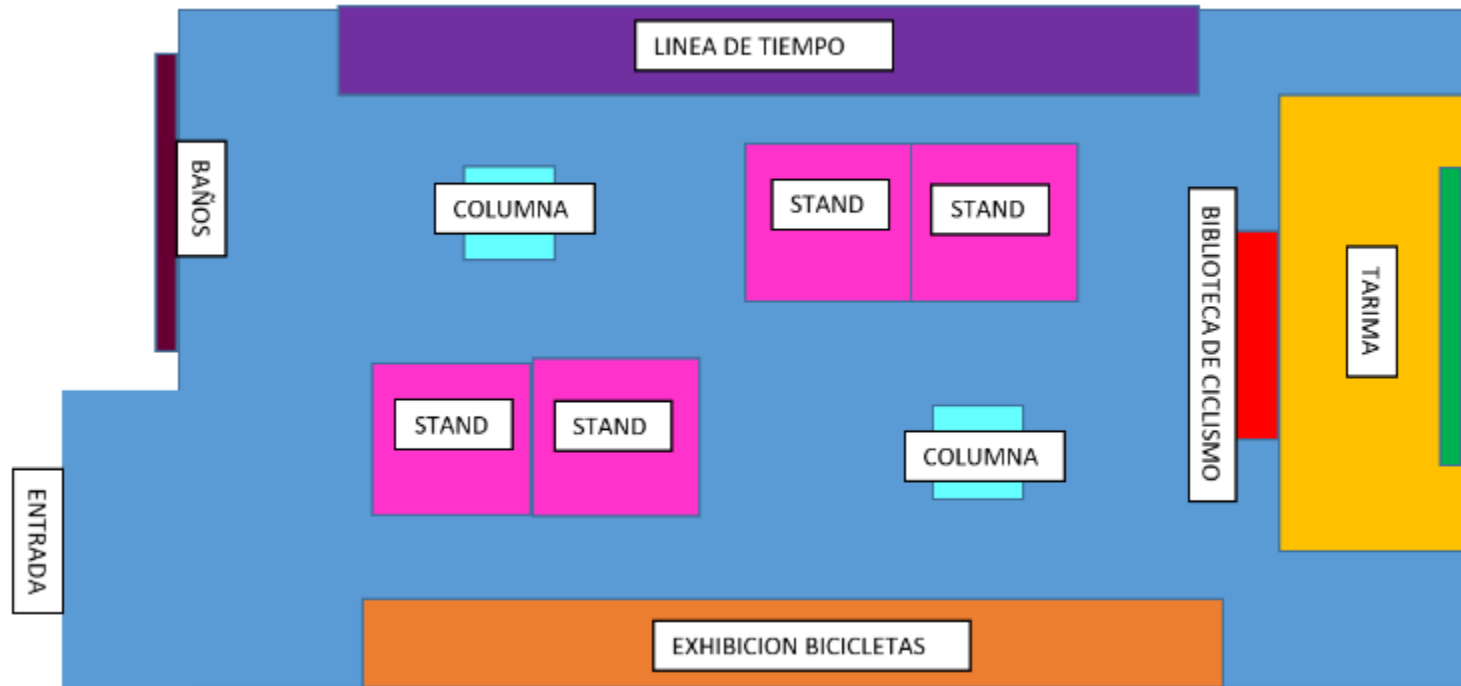


Figura 1: Plano del lugar en el que se llevara a cabo el evento.

Para el desarrollo del foro museo ciclismo colombiano, se hace necesario la organización del auditorio de esta manera, necesitando los siguientes elementos:

4 stands cuadrados, donde se exhibirán muestras sobre ciclismo.

2 columnas cuadradas con iluminación intermitente y variada en colores, donde se expondrán en imágenes ciclistas colombianos.

Una mesa para la biblioteca de ciclismo, donde se colocarán revistas y libros sobre ciclismo.

7 televisores ubicadas en el muro de línea de tiempo, uno al lado del otro, donde se proyectará la historia del ciclismo.

Los elementos solicitados serán utilizados de la siguiente manera:

- Para la línea de tiempo se necesitan televisores con el fin proyectar imágenes y videos.
- En los stands se necesitarán también algunos televisores según requerimientos de los expositores, esto está por definirse en la semana del 23 al 27 de abril.
- Se necesita un proyector o video beam, son sonido, para mostrar videos e imágenes sobre ciclismo y narraciones ciclísticas.
- Sonido, micrófono, mesa y sillas para los invitados el día 8 de mayo.

Referencias

- Ander-Egg, E y Aguilar, M. Como elaborar un proyecto: guía para diseñar proyectos sociales y culturales. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. Argentina, pp. 1-33. Recuperado de: <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-1989-Ed.1-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf>
- Consejo Internacional de Museos. Definición del Museo. Recuperado de: <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
- Definición. (2008-2018). Definición de Casualidad. Recuperado de: <https://definicion.de/casualidad/>
- General, P. (2014). Definición de Proceso. Recuperado de: <http://conceptodefinicion.de/proceso/>
- Paglilla, R y Paglilla, D. (2007). Modelo para la elaboración de proyectos sociales. La Revista Iberoamericana de Educación, 41(4), pp. 1. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/experiencias143.htm>
- Pérez, F. (2012). Elaboración de un proyecto. Slideshare, pp. 1-15
https://es.slideshare.net/supermanbatman12/elaboracin-de-un-proyecto-15194624?next_slideshow=1
- Riquelme, M. ¿Sabes cuáles son los Pasos para Realizar un Proyecto? Webyempresas.
Recuperado de: <https://www.webyempresas.com/sabes-cuales-son-los-pasos-para-realizar-un-proyecto/>

Anexos

Anexo 1. Carta de participación BodyTech



Soacha, 4 de abril de 2018

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Soacha

Respetados señores:

Con la presente quiero agradecer por la invitación y reiterar nuestra participación como compañía **BODYTECH – CENTRO MEDICO DEPORTIVO** en tan importante evento Actualidad del Ciclismo Colombiano que se desarrollara en sus instalaciones los días 7 y 8 de mayo del presente año.

Realizaremos una toma comercial, charla informativa de la importancia del ejercicio, actividades de participación e invitaciones de cortesía para los asistentes.

De igual manera hago extensiva la invitación a la parte Directiva para que conozcan y gocen de nuestros servicios por 15 días (Valoración, programa de acondicionamiento, zona cardiovascular, Abdomen, pesas y musculación, clases grupales, zonas húmedas entre otros).

Es para nosotros un placer poder hacer parte de este evento y contar con la presencia de nuestra marca con la comunidad **UDEC** y todos sus invitados y participantes.

Agradezco su atención.

Cordialmente



ANGIE NAHOMI PENALOZA
Gerente de Sede Bodytech Antares - Soacha
Cel: 3002151232

Bogotá

Chía

Medellín

Cartagena

Barranquilla

Bucaramanga

Cúcuta

Villavicencio

Manizales

www.bodytech.com.co

Anexo 2. Movimiento en redes Sociales



The image shows a screenshot of a Facebook page for the 'Foro Museo Del Ciclismo Colombiano'. The page features a large pink banner with white text that reads 'ESTE 7 Y 8 DE MAYO TE ESPERAMOS EN EL FORO MUSEO'. Below the banner, there are navigation buttons for 'Me gusta', 'Seguir', 'Compartir', and a three-dot menu. The page also includes a text input field with the placeholder 'Escribe algo en esta página...' and a 'Publicaciones' section showing a post from the 'Foro Museo Del Ciclismo Colombiano'.

1^o FORO MUSEO
ACTUALIDAD DEL CICLISMO
COLOMBIANO.
CASUALIDAD o PROCESO

78^o
MAYO
2018
10:00A.M

ESTE 7 Y 8 DE
TE ESPERAMOS
EN EL FORO MUSEO

Me gusta Seguir Compartir ...

Estado Foto/video

Escribe algo en esta página...

Publicaciones

Foro Museo Del Ciclismo Colombiano

14 **Eventos**

Eventos

Calendario

Cumpleaños

Sugerencias

Pasados

FORO MUSEO DEL CICLISMO COLOMBIANO

+ Crear evento ▾

ESTE 7 Y 8 DE MAYO TE ESPERAMOS EN EL FORO MUSEO DEL CICLISMO COLOMBIANO

MAY
7

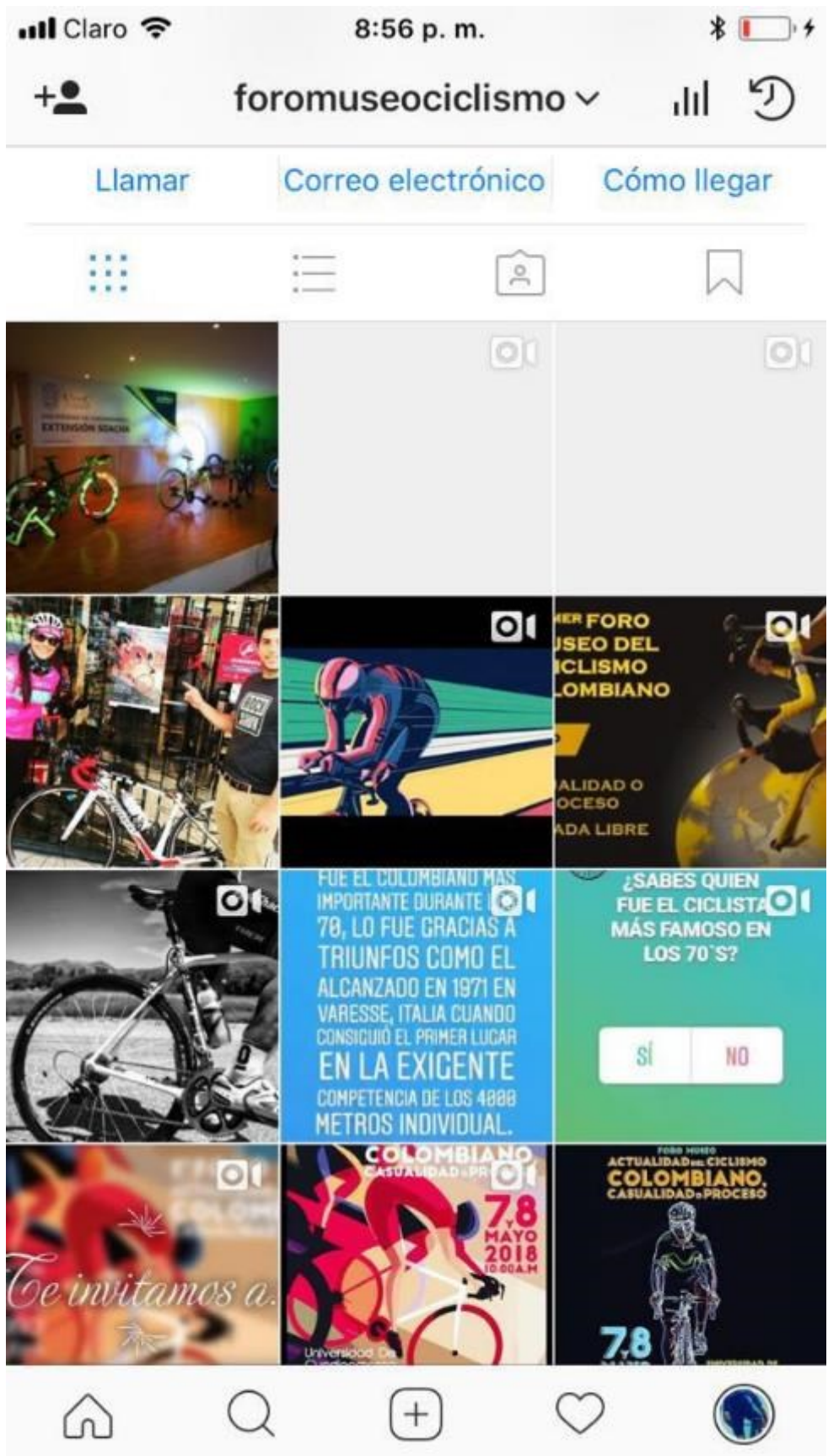
FORO MUSEO DEL CICLISMO COLOMBIANO





Público · Organizado por Foro Museo Del Ciclismo Colombiano


★ Me interesa ✓ Asistiré ...

🕒 7 de mayo – 8 de mayo
Del 7 de mayo a las 10:00 al 8 de mayo a las 17:00

📍 Universidad De Cundinamarca Seccional Soacha Soacha [Mostrar mapa](#)



Claro  8:56 p. m.   

 Hoy Editar
8:54 p. m.

13 visitas al perfil en los últimos 7 días



12 publicaciones 65 seguidores 325 seguidos

Promocion...

Editar perfil



Foro Museo Ciclismo Colombiano

Arte

 Foro Museo del Ciclismo Colombiano 

U.Cundinamarca

Soacha 7 y 8 de Mayo

ENTRADA LIBRE 

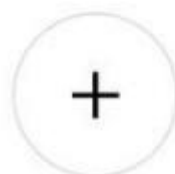
#foromuseo

#unicundi #soacha #7y8demayo

#casualidadoproc

Universidad de Cundinamarca, Dg. 6 Bis #595,
Bogotá, Soacha, Cundinamarca, Colombia, Soacha

VER TRADUCCIÓN



Nuevo



Martín Ramí...



¿?



Historias de...

Llamar

Correo electrónico

Cómo llegar



Imágenes del Foro-Museo

[Fotografías de Sandra Sánchez]¹ (Soacha.2018). Foro Museo de Ciclismo. Universidad de Cundinamarca





















