	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
		<b>PÁGINA: 1 de 7</b>

26.

<b>FECHA</b>	martes, 29 de mayo de 2018
--------------	----------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Zipaquirá
------------------------	---------------------

<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
--------------------------	------------------

<b>FACULTAD</b>	Ciencias Sociales, Humanidades Y Ciencias Póliticas
-----------------	---

<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
---	----------

<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	<b>Música</b>
---------------------------	---------------

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Ortiz Bernal	Nury Yazmin	52602816

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Hernández Martínez	Manuel Antonio

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>VERSIÓN: 3</b>
	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 2 de 7</b>

<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
<p>INFORME DE ACTIVIDADES DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL SEMILLERO SEINMUS</p> <p>LA FORMACIÓN MUSICAL EN CUNDINAMARCA. DESDE LAS CASAS DE LA CULTURA HACIA LA EDUCACIÓN SUPERIOR (PERIODO II -2017)</p> <p>PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES (PERIODO I- 2018)</p>

<b>SUBTÍTULO</b> (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

<b>TRABAJO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:</b> Aplica para Tesis/Trabajo de Grado/Pasantía
Maestro en Música

<b>AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO</b>	<b>NÚMERO DE PÁGINAS</b>
29/05/2018	42

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS</b> (Usar 6 descriptores o palabras claves)	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.Recolección	Collection
2.Organización	Organization
3.Perfiles	Profiles
4.Escuelas	Shools
5.Cultura	Culture
6.Formador	Trainer

<b>RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS</b> (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):
<p>En el semillero SEINMUS, puntualmente en el proyecto de investigación “<b>La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior</b>” se llevó a cabo la recolección y el análisis de información sobre el funcionamiento de los procesos de formación musical en el departamento de Cundinamarca, centrándonos en municipios geográficamente cercanos a la sede del programa de música de la universidad de Cundinamarca, el trabajo que desempeñé dentro de este grupo de investigación hizo parte de la etapa final y consistió en recolectar información, en realizar trabajos de campo, pero especialmente en la realización de entrevistas, así como el análisis de las mismas. Este proyecto “<b>Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles</b>” busca recoger, analizar y producir material de estudio e interpretación sobre músicas colombianas, en medios escritos (físicos y digitales)</p>

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 3 de 7</b>

con acompañamiento pregrabado, con el fin de aportar y fortalecer el estudio académico-interpretativo de algunos de los aires más representativos de la música tradicional colombiana. En consecuencia, el impacto del presente proyecto se vislumbra a nivel nacional, generando un material de estudio con muy pocos precedentes formales, hasta el momento, en el campo de la música tradicional colombiana y menos aún en entornos de estudio de educación superior. Además, el proyecto busca involucrar el trabajo del semillero del programa de música SEINMUS, con el fin de generar experiencia investigativa alrededor de las músicas tradicionales del País, en el área específica de la Investigación-Creación. En este proyecto de investigación mis actividades se centraron en la recolección de datos estableciendo un listado de las obras más populares de la música andina colombiana (San Juanero y Rajaleña) con el fin de analizar los datos encontrados y así desarrollar un material tipo Abersold y/o Real book donde se compilen los principales temas y ritmos de la región.

In the seedbed SEINMUS, punctually in the research project "The musical formation in Cundinamarca. From the houses of culture to higher education "the collection and analysis of information on the functioning of music training processes in the department of Cundinamarca was carried out, focusing on municipalities geographically close to the headquarters of the music program of the University of Cundinamarca, The work that I carried out within this research group was part of the final stage and consisted of collecting information, doing field work, but especially in conducting interviews, as well as analyzing them. This Project "Production project of written repertoire of Colombian music for instruments and small ensembles" seeks to collect, analyze and produce study and interpretation material about Colombian music, in written media (physical and digital) with prerecorded accompaniment, in order to contribute and strengthen the academic-interpretative study of some of the most representative airs of the traditional Colombian music. Consequently, the impact of the present project is seen at the national level, generating a study material with very few formal precedents, until now, in the field of traditional Colombian music and even less in study environments of higher education. In addition, the project seeks to involve the work of the seedbed of the SEINMUS music program, in order to generate research experience around the traditional music of the Country, in the specific area of Research-Creation. In this research project my activities focused on data collection establishing a list of the most popular works of Andean music colombiana (San Juanero and Rajaleña) in order to analyze the data found and thus develop a material type Abersold and / or Real book where the main themes and rhythms of the region are compiled.

### **AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN**

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 4 de 7</b>

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública por cualquier procedimiento o medio físico o electrónico, así como su puesta a disposición en Internet.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 5 de 7</b>

caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI \_\_\_ NO X .**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos), en carta adjunta tal situación con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

- a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).
- b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.
- c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.
- d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 6 de 7</b>

consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.



<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 3</b>
<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2017-11-16</b>
	<b>PAGINA: 7 de 7</b>

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional, está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. PerezJuan2017.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. INFORME DE ACTIVIDADES TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN EL SEMILLERO SEINMUS  LA FORMACIÓN MUSICAL EN CUNDINAMARCA. DESDE LAS CASAS DE LA CULTURA HACIA LA EDUCACIÓN SUPERIOR (PERIODO II -2017)  PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES (PERIODO I- 2018).pdf	Texto

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
Ortiz Bernal Nury Yazmìn	

12.1.50

**Informe de actividades**  
**Trabajo de investigación en el semillero SEINMUS**

**Nury Yazmín Ortiz Bernal**



**Universidad de Cundinamarca**  
**Facultad de Ciencias sociales Humanidades y Ciencias Políticas**  
**Programa de Música**  
**Zipaquirá, 2018**



**Informe de actividades**

**Trabajo de investigación en el semillero SEINMUS**

**La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior**

**(Periodo II -2017)**

**Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles**

**(Periodo I- 2018)**

**Nury Yazmín Ortiz Bernal**

**Código: 891211219**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial de los requerimientos**

**para el grado de**

**Maestro en Música**

**Director: Manuel Antonio Hernández Martínez**

**Facultad de ciencias sociales, humanidades y ciencias políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá 2018**

## **Índice de Contenidos**

Índice de Contenidos .....	3
Índice de Imágenes .....	5
1. Resumen .....	7
2. Pregunta de investigación.....	8
3. Introducción.....	8
3.1 Antecedentes .....	9
4. Etapa metodológica .....	10
4.1 Lista de chequeo .....	11
4.2 Entrevista .....	12
4.3 Análisis y resultados de Entrevista.....	13
5 Conclusiones .....	16
6 Bibliografía .....	18
7 Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles .....	20
8 Resumen .....	21
9 Pregunta de investigación.....	22
10 Introducción.....	23
11 Antecedentes .....	23
12 Etapa metodológica .....	24
13 Conclusiones .....	25
14 Anexos .....	26
Imagen 1. Base de datos .....	26
Imagen 2. Base de datos .....	27
Imagen 3. Base de datos .....	28
Imagen 4 Formato y diseño de entrevista.....	29
Imagen 5 Casa de la cultura Pacho .....	29
Imagen 6. Trabajo de campo. ....	30
Imagen 7. Trabajo de campo. ....	31
Entrevista al profesor Ismael Pecha.....	31

***Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS***

Imagen 8. Análisis de entrevista..... 32

Imagen 9. Análisis de entrevista..... 35

ENTREVISTADO: JOSE ISMAEL PECHA CASTIBLANCO..... 35

Imagen 10. Recolección de repertorio..... 39

Imagen 11. .... 39

Imagen 12. .... 40

Imagen 13. .... 40

Imagen 14. .... 41

Imagen 15. Cuadro de análisis- recolección de obras ..... 42

## **Índice de Imágenes**

<b>Imagen n. 1 Base de datos:</b> .....	<b>16</b>
<b>Imagen n. 2 Base de datos</b> .....	<b>17</b>
<b>Imagen n. 3 Base de datos</b> .....	<b>18</b>
<b>Imagen n. 4 Formato, diseño y análisis de las entrevistas</b> .....	<b>19</b>
<b>Imagen n. 5 Casa de la Cultura de Pacho, Cundinamarca</b> .....	<b>19</b>
<b>Imagen n. 6 Trabajo de campo. Entrevista Julián Durán</b> .....	<b>20</b>
<b>Imagen n. 7 Trabajo de campo. Entrevista Ismael Pecha</b> .....	<b>21</b>
<b>Imagen n. 8 Análisis de entrevista</b> .....	<b>22</b>
<b>Imagen n. 9 Análisis de entrevista</b> .....	<b>25</b>
<b>Imagen n. 10 Recolección de repertorio</b> .....	<b>27</b>
<b>Imagen n. 11</b> .....	<b>28</b>
<b>Imagen n. 12</b> .....	<b>29</b>
<b>Imagen n. 13</b> .....	<b>30</b>
<b>Imagen n. 14</b> .....	<b>31</b>
<b>Imagen n. 15 Cuadro de análisis- recolección de obras</b> .....	<b>32</b>

**Universidad de Cundinamarca**

**Programa de música**

Grupo: UDECARTE

Semillero: SEINMUS

Líder: Manuel Antonio Hernández

Co-investigadores: Carlos Andrés Cetina

Andrea Mojica

Semilleristas: César Hernández

Germán Moya

Cristian Tinjacá

Alejandra Duarte

Briam Achury

Nury Ortiz

Iván Suarez

Juan Camilo Rodríguez

## **La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior**

### **1. Resumen**

En el semillero SEINMUS, puntualmente en el proyecto de investigación “**La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia la educación superior**” se llevó a cabo la recolección y el análisis de información sobre el funcionamiento de los procesos de formación musical en el departamento de Cundinamarca, centrándonos en municipios geográficamente cercanos a la sede del programa de música de la universidad de Cundinamarca,

El trabajo que desempeñé dentro de este grupo de investigación hizo parte de la etapa final y consistió en recolectar información, en realizar trabajos de campo, pero especialmente en la realización de entrevistas así como el análisis de las mismas.

*Palabras clave:* Recolección, organización, perfiles, escuelas, cultura, formador.

## **2. Pregunta de investigación**

¿Cómo se articula la formación musical en el departamento de Cundinamarca entre las casas de la cultura, los programas de educación superior y la oferta laboral de los egresados?

## **3. Introducción**

La búsqueda de información por medio de entrevistas y sus respectivos análisis aporta de manera significativa al proyecto de investigación ya que se encuentran referentes que conllevan a comprender las diferencias y similitudes del quehacer musical de las casas de cultura de los municipios pertenecientes al departamento de Cundinamarca específicamente aquellos que se encuentran cercanos a la sede del programa de música de la Universidad de Cundinamarca (**UDEC**).

Mi trabajo dentro del grupo de investigación consistió en recolectar información que pudiera aportar al desarrollo del proyecto.

### **3.1 Antecedentes**

La búsqueda de información se realizó por medio de trabajos de campo y/o entrevistas teniendo en cuenta la temática del currículo musical y el posible perfil profesional al momento de contratar a un profesor de música en casas de cultura, para este proceso de recolección de datos la información se adquirió de manera virtual en entidades tales como: el ministerio de cultura, el IDECUT y el plan nacional de música para la convivencia).

La información concerniente a las Casas de la Cultura y Escuelas de Formación Artística y Cultural que se encuentra en los archivos del Ministerio de Cultura, hace referencia al perfil del asesor, convocatoria de estímulos, componentes estratégicos para la coordinación cultural, asociación con municipios y departamentos para la consolidación de escuelas musicales, información acerca de PNMC (Plan Nacional de Música para la Convivencia), estadísticas en cuanto a la creación de las escuelas, pautas para el buen desarrollo de una escuela y guías para presentación de proyectos y resoluciones (Ministerio de cultura, 2014)



El documento sobre las Escuelas de Formación Musical, de carácter municipal, hace referencia a diversos programas de investigación en torno a las escuelas, a modelos pilotos de centros culturales comunitarios municipales, a proyectos de fortalecimiento de los procesos de formación, así como al análisis del Sistema Nacional de Cultura enfocado en un municipio. (Asprilla, 2016; Rubiano, 2009; Velandia, 2007).

El material recopilado fue guardado en una base de datos para una mayor organización al momento de los respectivos análisis.

## **IMAGEN 1. ANEXO**

### **4. Etapa metodológica**

Para la recolección de material se definió la realización de un formato de entrevista que permitiera obtener información institucional y perfil del formador, para luego llevar a cabo el análisis de entrevista.

#### **4.1 Lista de chequeo**

Se utilizó esta lista como herramienta para la recolección de información en las casas de la cultura que nos ayudaba a manejar con precisión la información recopilada que necesitábamos acerca de la organización y el funcionamiento de las escuelas de música. Esta información ayudó a conocer las misiones y visiones de creación, conocer sus objetivos, las proyecciones que tienen como institución y el futuro de sus estudiantes, a continuación, la lista de chequeo:

- ✓ Documento con Misión, Visión y Razón de ser
- ✓ Documento con Objetivos de la institución
- ✓ Acuerdo de creación
- ✓ Documento con políticas internas
- ✓ Documento con presupuesto
- ✓ Documento sobre infraestructura
- ✓ Documentos sobre convenios realizados
- ✓ Plan de gobierno municipal
- ✓ Plan de gobierno departamental
- ✓ Perfil para convocatorias docentes

- ✓ Perfil para convocatorias administrativas
- ✓ Perfil para ingreso de estudiantes
- ✓ Syllabus, programa, currículo
- ✓ Informes de gestión docente
- ✓ Informes de gestión administrativa
- ✓ Materiales pedagógicos (puede ser sólo un listado o los documentos en sí)
- ✓ Reglamento interno y/o Manuales de Convivencia

La recopilación de estos documentos no fue posible en su totalidad, porque no existían o no se tenían planeados crearlos en su momento.

## **4.2 Entrevista**

El modelo de la entrevista se centró en recoger información referente al perfil de ingreso, currículo, enseñanza y educación musical, perfil de egreso, casa de la cultura y políticas culturales, información que no se ha podido encontrar detalladamente en los acuerdos municipales, manuales de convivencia y páginas

web institucionales de cada casa de la cultura y páginas del ministerio de cultura.

La entrevista está diseñada en cuatro partes y se realizaron en formato audio.

Se realizaron dos (2) entrevistas a los siguientes formadores musicales:

- ✓ Julián Durán Cely- municipio de Pacho
- ✓ José Ismael Pecha Castiblanco - municipio de Pacho

Formato y diseño de las entrevistas: **ANEXO IMAGEN 2.**

### **4.3 Análisis y resultados de Entrevista**

Para el respectivo análisis de las entrevistas se añadieron los subtemas tratados en la entrevista y de las respuestas dadas se tomó las citas literales de lo más relevante.

**ENTREVISTADO: Julián Ricardo Durán Cely**

**FECHA: 21 de octubre de 2017**

**LUGAR: Pacho Cundinamarca**

<b>SUBTEMAS Y NUMERO DE CITAS</b>	<b>TEXTO DE CITAS</b>
<b>FORMACION MUSICAL</b>	
<b>Formación en la casa de la cultura</b>	Yo inicié mi acercamiento a la música cuando tenía 13 años, en el año 95 más o menos en la banda municipal y después mi iniciación en la guitarra en la casa de la cultura del municipio de Pacho
<b>Formación profesional</b>	Yo estudié en la universidad INCA de Colombia y me gradué como maestro en música
<b>Estudios en pedagogía</b>	Acabamos de terminar el diplomado de iniciación musical nivel medio que hace el ministerio de cultura, fueron 3 años.
<b>Año de vinculación laboral</b>	Empecé con el área de cuerdas modernas, en el año 2013 hice el proceso de cuerdas modernas, junto con el proceso de música tradicional, de cuerdas tradicionales.
<b>FORMACIÓN MUSICAL DEL EGRESADO DE LA CASA DE CULTURA DE PACHO</b>	
<b>Contrato laboral (objetivos)</b>	La idea era hacer una formación

	<p>inicial para luego hacer ensambles que representaran al municipio de Pacho en diferentes eventos. Que el estudiante manejara su entorno, manejara su cuerpo, que manejara su instrumento, que tuviera una iniciación básica en la música y media, que pudiera interpretar cierto tipo de repertorio, hasta cierto nivel que lo pudiera llevar a profesionalizarse en la música.</p>
<b>Directriz y/o guía metodológica</b>	<p>Cuando yo comencé completa autonomía, poco a poco se ha venido desarrollando la parte pedagógica y la metodología.</p>

**NOTA: Entrevistas completas en el anexo pág. 27**

## **5 Conclusiones**

En esta investigación se puede evidenciar que el buen uso del tiempo libre es la función principal de las escuelas de formación musical y casas de la cultura, lo que necesariamente tiene relevancia en las decisiones que se deriven puesto que son escuelas abiertas a todo tipo de población. Estas escuelas de formación se encuentran en proceso de diseñar una maya curricular a partir de las propuestas de cada profesor, todas las escuelas plantean procesos de formación secuencial: básico, sensibilización y profundización. (Plan Nacional de Musica para la Convivencia, 2012). Es interesante tener en cuenta que los estudiantes egresados de las escuelas de formación son los que a futuro ocupamos los cargos de formadores. Dentro de sus docentes, egresados y estudiantes la universidad de Cundinamarca ha tenido personas resultantes de procesos en escuelas de formación y casas de la cultura, por ser la universidad la más cercana territorialmente a estos municipios. El convertirse en profesor de las escuelas de formación musical es una de las posibilidades más accesibles que tiene el egresado en música para desempeñarse laboralmente por su estabilidad económica, por su trabajo, que es ser explícitamente formador y en algunos municipios el tallerista tiene dentro sus labores hacer parte de alguna agrupación

oficial de la escuela en calidad de instrumentista, por otro lado, hay quienes se desempeñan en cargos administrativos y de gerencia cultural. Es de tener en cuenta que para las convocatorias laborales cada año los directores de cultura de los municipios buscan las formas de crear trabajo en todas las áreas de la música y las artes, para dar oportunidad laboral a los egresados y estudiantes de educación superior.

En cuanto a las políticas culturales, los municipios consultados en este proyecto han tenido de alguna manera articulación con las cartillas del plan nacional de música para la convivencia y el programa nacional de bandas pertenecientes al Ministerio de Cultura de nuestro país, que tienen como objetivo la dotación de materiales apropiados para llevar a cabo la labor de los procesos formativos lo que permite hacer un seguimiento para evaluar de forma progresiva las escuelas de formación y con esto se comienza a realizar un enfoque formativo común que dé a conocer claramente las condiciones socio-culturales en que se desarrolla la población. (Programa Nacional de Bandas, 2002).



## **6 Bibliografía**

- Responsables culturales unidos por el departamento,. (2016). *IV congreso de casas de la cultura de Cundinamarca*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>
- Alcaldía de Sopó. (2012). *Apertura a todas las escuelas de formación artística y cultural recrearte*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Alcaldía municipal de Sopó. (2016). *Decreto por el cual se cierran temporalmente algunas vías municipales con motivo de la semana cultural, Sopo*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Asprilla, L. (2016). *Alondras y Ruiseñores*. Obtenido de La inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/>
- Carrillo, A. (2004). Obtenido de Análisis del sistema nacional de cultura desde el caso particular del municipio de Facatativá: <http://www.javeriana.edu.co/revista#.WRQ6nPk19qM>
- Concejo municipal de Cajicá. (08 de 11 de 2013). *Proyecto de acuerdo N° 28*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ESCUELA%20DE%20MUSICA%20CAJICA.pdf>
- Concejo Municipal de Sopo. (2016). *Acuerdo n° 002 del 2016*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Concejo Municipal de Tocancipá Cundinamarca. (2004). *Acuerdo N° 12 de 2004*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ACUERDO%20N%C2%B0%2012%20de%202004.PDF>

- Higuera, L. (2015). *Alcaldía municipal de Cajicá, Instituto municipal de cultura y turismo*. Obtenido de <http://www.cajica.gov.co/>
- Instituto departamental de cultura y turismo. (2008). *Formación del instituto*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>
- Mendoza, J. C. (20 de Abril de 2017). herramientas pedagogicas. (B. A. Achury Muñoz, Entrevistador)
- Ministerio de cultura. (2014). *Guía de funcionamiento escuelas de música, escuelas de música, programa nacional de concertación cultural*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co>
- Plan Nacional de Bandas. (2003). *Guía de Iniciación al Clarinete*. Bogotá D.C. : MINISTERIO DE CULTURA.
- Plan Nacional de Música para la Convivencia. (2012). *Manual para la gestión de bandas- escuela de música*. Bogotá D.C.: MINISTERIO DE CULTURA.
- Programa Nacional de Bandas. (2002). *Acento Arreglos para banda-escuela vol.2*. Bogotá D.C.: ministerio de cultura.
- Ramón, J. (2015). *Las escuelas de formación artística y cultural en Cundinamarca, recorrido y caracterización*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>

**7 Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles**

**Universidad de Cundinamarca**

**Programa de música**

**Grupo: UDECARTE**

**Semillero: SEINMUS**

**Líder: Manuel Antonio Hernández**

**Co-investigadores:**

Carlos Andrés Cetina

**Semilleristas:**

Cesar Hernández

Luis Arturo Hernández

Diego Bojacá

Diego Sánchez

Miguel Vela

César Lancheros

Iván Suarez

Juan Camilo Rodríguez

Nury Ortiz

## **8 Resumen**

Este proyecto “Proyecto producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos y pequeños ensambles”

busca recoger, analizar y producir material de estudio e interpretación sobre músicas colombianas, en medios escritos (físicos y digitales) con acompañamiento pregrabado, con el fin de aportar y fortalecer el estudio académico-interpretativo de algunos de los aires más representativos de la música tradicional colombiana. En consecuencia, el impacto del presente proyecto se vislumbra a nivel nacional, generando un material de estudio con muy pocos precedentes formales, hasta el momento, en el campo de la música tradicional colombiana y menos aún en entornos de estudio de educación superior. Además, el proyecto busca involucrar el trabajo del semillero del programa de música SEINMUS, con el fin de generar

experiencia investigativa alrededor de las músicas tradicionales del País, en el area específica de la Investigación-Creación.

En este proyecto de investigación mis actividades se centraron en la recolección de datos estableciendo un listado de las obras más populares de la música andina colombiana (San Juanero y Rajaleña) con el fin de analizar los datos encontrados y así desarrollar un material tipo Aebersold y/o Real book donde se compilen los principales temas y ritmos da la región.

## **9 Pregunta de investigación**

¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior?

## **10 Introducción**

El repertorio escrito es una herramienta importante al momento de abordar un género musical, porque sirve como una guía que contiene características propias del género como son: ritmo, movimientos armónicos y movimientos melódicos, que van a proporcionar información clave al momento de la interpretación instrumental.

Este proyecto tiene como objetivo recoger, analizar y producir material de estudio sobre música colombiana, con la finalidad de aportar y fortalecer el estudio de algunos aires representativos de nuestra música folclórica.

## **11 Antecedentes**

Las actividades se centraron en la primera etapa del proyecto que consistió en la recolección de temas populares de la región andina, específicamente san juaneros y rajaleñas comenzando por los más vistos en las plataformas virtuales como

YouTube, con los respectivo links para el posterior análisis, todo esta información se ha ido guardando en Google drive.

## **ANEXO IMAGEN 10**

### **12 Etapa metodológica**

Se plantea un trabajo de revisión de antecedentes y de construcción, alrededor del estudio, contextualización y fundamentación técnico-interpretativa de los principales ejes de música tradicional colombiana, definidos por el Ministerio de Cultura. Así mismo, en el semillero se asignaron grupos de trabajo para el estudio de cada una de las cartillas definidas para cada zona de influencia y dicho grupo será el encargado de la revisión de cada tipo de repertorio, de acuerdo con su eje. Se plantea la recolección de repertorio, de diversas fuentes, teniendo en cuenta los criterios definidos en cada grupo de trabajo. Se hace la recolección de obras por medio archivos debidamente organizados en una carpeta compartida en Google drive. **Anexo imagen 16 (cuadros de análisis)**

### **13 Conclusiones**

Este proyecto busca recoger, analizar y producir material de estudio para la interpretación de músicas colombianas en medios escritos con el fin de aportar y fortalecer el estudio de los aires tradicionales colombianos, el proyecto busca enlazar el trabajo de los semilleristas con el fin de propiciar una experiencia investigativa alrededor de las música tradicionales del país.

Recolectar las obras más populares del país es de gran importancia para la realización de este proyecto por la información que se puede conseguir para la elaboración de material escrito de música colombiana por que de esta recolección se pueden obtener las características relevantes de cada subgénero que concluirá con la edición y grabación de las obras mas representativas de la música tradicional colombiana.

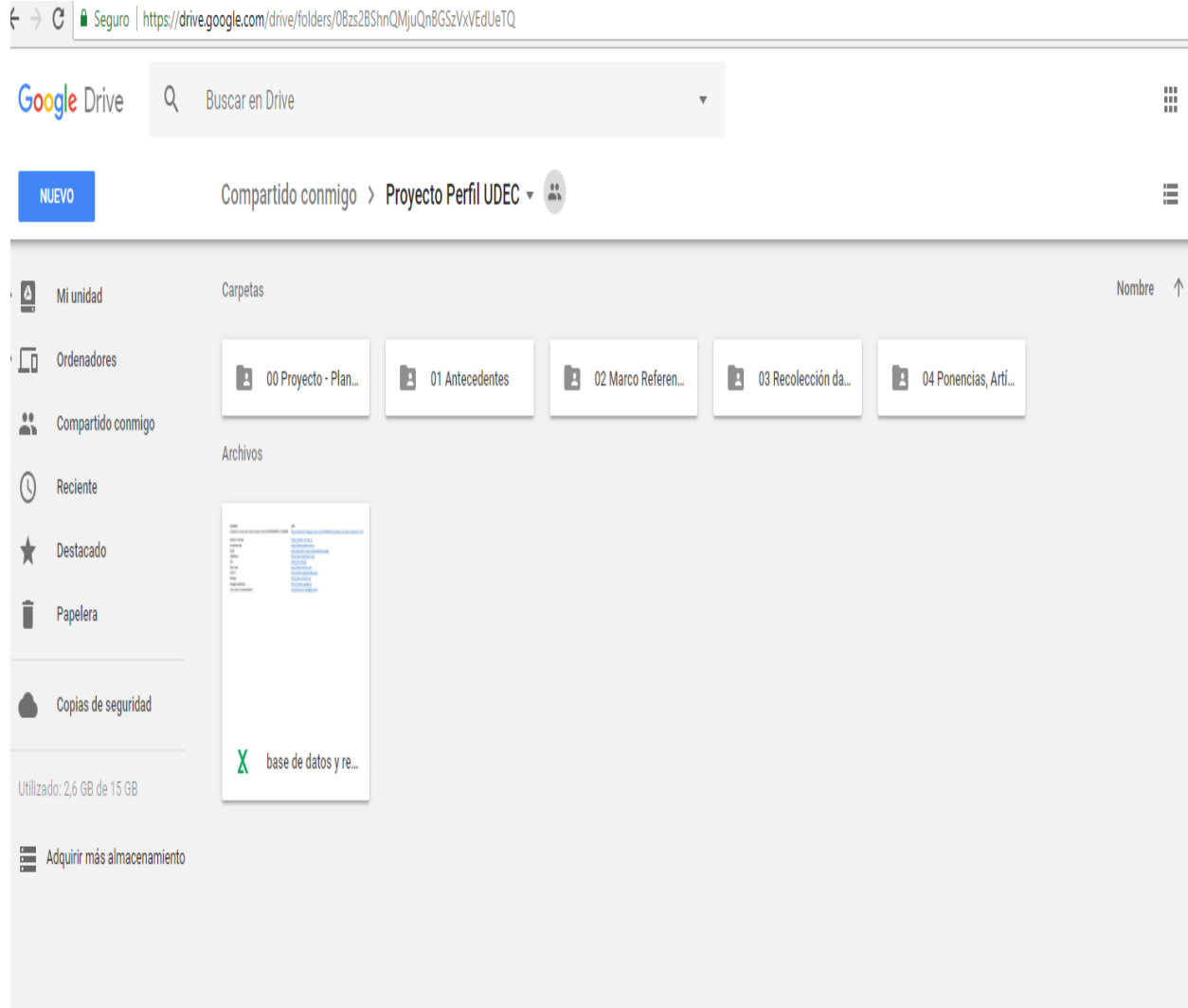
El semillero SEINMUS es un espacio de formación y práctica investigativa en música, que desde el año 2016 ha ido creciendo en experiencia y en su número de integrantes.

Mi experiencia en este grupo de investigación ha sido enriquecedora, sobre todo por la manera como se organizó la información dado que esta organización fue clave para los posteriores análisis y el desarrollo de los proyectos, cosa que me permite adquirir aprendizaje para posibles futuras investigaciones.



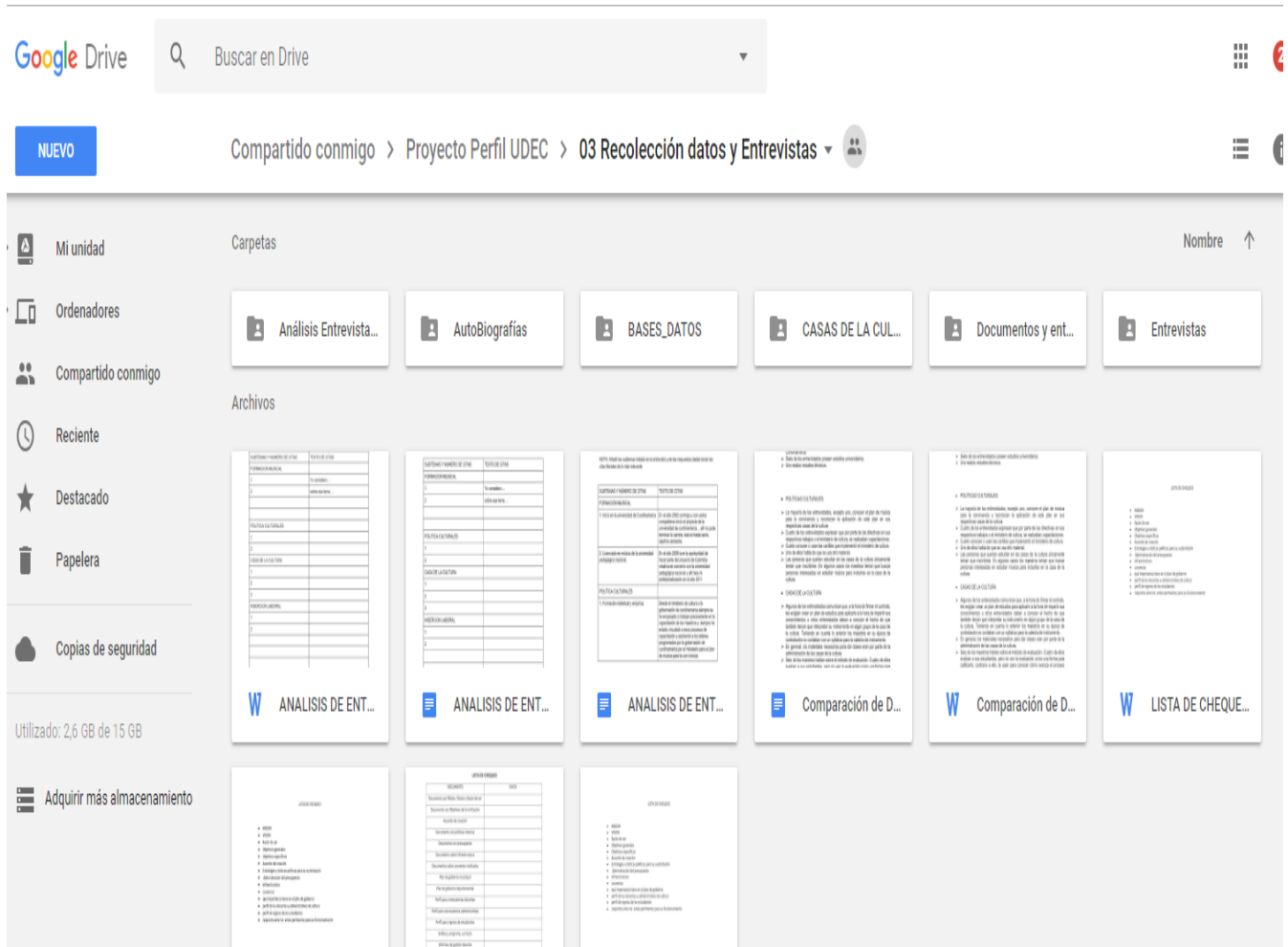
## 14 Anexos

### Imagen 1. Base de datos



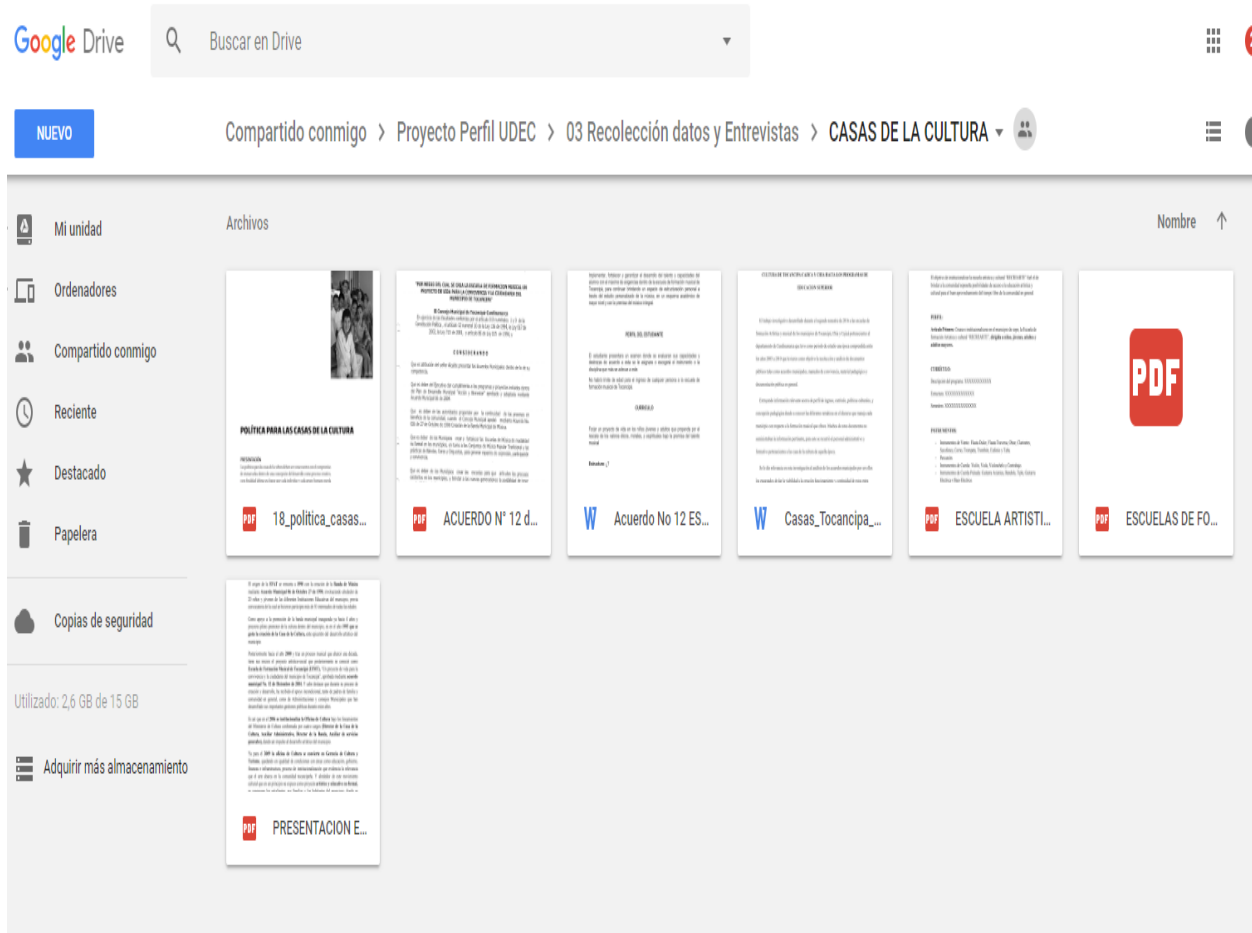
# Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

## Imagen 2. Base de datos



# Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS

Imagen 3. Base de datos



## Imagen 4 Formato y diseño de entrevista

### PARTE 1 – CONTEXTO DEL SUJETO

1. ¿Cuál su nombre completo?
2. ¿Qué formación musical posee?
3. ¿En qué casa de la cultura (escuela de formación musical) ha trabajado?
4. Al momento de su ingreso a dicha(s) casa de la cultura, ¿qué formación académica había completado?
5. ¿Posee alguna formación pedagógica? ¿Cuál?

### PARTE 2 – PERFILES Y CASA DE LA CULTURA (ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL)

6. ¿Desde qué año trabaja en la casa de la cultura \_\_\_\_\_?
7. ¿Qué actividades o áreas estaban a su cargo?
8. ¿En qué estado recibió usted los procesos o actividades a su cargo?
9. ¿Qué instrumento dictaba?
10. ¿Recibió alguna directriz (syllabus, programa, currículo, contenidos de área, coordinación) sobre las actividades a su cargo?
11. ¿Cómo se realizaba o realizaba usted la selección de los aspirantes a instrumento? ¿qué instrumentos?

### PARTE 3 – LA FORMACIÓN MUSICAL Y EL EGRESADO

12. ¿Cómo desarrollaba sus clases de instrumento y qué materiales de apoyo utilizaba?
13. ¿Existía algún tipo de directriz, tendencia o guía pedagógica o metodológica o había completa autonomía?

## Imagen 5 Casa de la cultura Pacho



**Imagen 6. Trabajo de campo.  
Entrevista al profesor Julián Durán**



**Imagen 7. Trabajo de campo.**

**Entrevista al profesor Ismael Pecha**



**Imagen 8. Análisis de entrevista**

ENTREVISTADO: Julián Ricardo Durán Cely

FECHA: 21 de octubre de 2017

LUGAR: Pacho Cundinamarca

NOTA: Añadir los subtemas tratados en la entrevista y de las respuestas dadas tomar las citas literales de lo más relevante.

<b>SUBTEMAS Y NUMERO DE CITAS</b>	<b>TEXTO DE CITAS</b>
<b>FORMACION MUSICAL</b>	
Formación en la casa de la cultura	Yo inicié mi acercamiento a la música cuando tenía 13 años, en el año 95 más o menos en la banda municipal y después mi iniciación en la guitarra en la casa de la cultura del municipio de Pacho
Formación profesional	Yo estudié en la universidad INCA de Colombia y me gradué como maestro en música
Estudios en pedagogía	Acabamos de terminar el diplomado de iniciación musical nivel medio que hace el ministerio de cultura, fueron 3 años.
Año de vinculación laboral	Empecé con el área de cuerdas modernas, en el año 2013 hice el proceso de cuerdas modernas, junto con el proceso de música tradicional, de cuerdas tradicionales.
<b>FORMACIÓN MUSICAL DEL EGRESADO DE LA CASA DE CULTURA DE PACHO</b>	
Contrato laboral (objetivos)	La idea era hacer una formación inicial para luego hacer ensambles que

**Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS**

	<p>representaran al municipio de Pacho en diferentes eventos.</p> <p>Que el estudiante manejara su entorno, manejara su cuerpo, que manejara su instrumento, que tuviera una iniciación básica en la música y media, que pudiera interpretar cierto tipo de repertorio, hasta cierto nivel que lo pudiera llevar a profesionalizarse en la música.</p>
Directriz y/o guía metodológica	<p>Cuando yo comencé completa autonomía, poco a poco se ha venido desarrollando la parte pedagógica y la metodología.</p>
Clases y materiales de apoyo	<p>El programa de música moderna lo iniciamos con el método de guitarra jazz de Albert Bossi creo que es, basados en ese método para la guitarra eléctrica y en las cuerdas tradicionales en el tiempo que yo empecé pues había poco material, pero el ministerio de cultura tiene unas cartillas de música tradicional andina y colombiana y a través de esas cartillas también nos guiábamos un poco.</p>
Syllabus y currículos	<p>Sí, tengo una guía programática sobre la parte de guitarra eléctrica y pues a través de esa me guío, en este momento lo estamos manejando un poco diferente, Estamos trabajando en todo lo que es la malla curricular del programa de música, donde los niños van a ver no solo música sino también va a ser interdisciplinar, donde las artes se complementan, música teatro, danzas y artes plásticas para que los niños tengan una formación integral, entonces en esa primera parte van a tener un acercamiento a las música, van a tener una exploración instrumental, estamos hablando de los niños, en la tercera parte ellos van a entender y a saber que instrumento le gusta y lo van</p>



**Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS**

	a acoger como instrumento principal.
Contenidos y materias a ofrecer	Bueno ellos tenían teoría musical, práctica musical y técnica. Ahora estamos implementando
Evaluación de los procesos académicos	Hasta el año pasado no había una sistematización, los evaluábamos individualmente, el resultado para nosotros era como una carta de presentación que los muchachos fueran a representar al municipio de Pacho en diferentes eventos, entonces nos daba a entender que los procesos estaban funcionando.
Énfasis utilizados	El énfasis que yo manejaba era la guitarra eléctrica y ya pues se complementaba con el piano, la guitarra y el bajo.
Formación de aspirantes universitarios	Ya hay varios instrumentistas que hacen parte del programa profesional de música, ya en las universidades y la idea del programa es que ellos tengan las bases necesarias para entrar al programa profesional, si quieren seguir sus estudios. Ya hay 4 estudiantes que están en la universidad de Cundinamarca.
<b>POLÍTICAS CULTURALES</b>	
Capacitación docente en la casa de la cultura	Desde la casa de la cultura no, pero si podemos acceder a los programas del ministerio de cultura
Conocimiento sobre plan de música para la convivencia	Es un plan donde la idea es que las músicas se difundan y donde hayan formatos, multiformatos donde nadie sea excluido, donde yo pueda tocar con el niño que está empezando, hasta con el niño que ya está avanzado.
Articulación entre directrices	Pues en esas estamos, la idea es pues, el ministerio de cultura tiene sus propias directrices, sus propios vínculos, y

	tratamos de accederlo al contexto, pues creando ensambles, teniendo la banda sinfónica, teniendo las músicas tradicionales que es lo que ellos manejan, ahí está Asodibandas que es el encargado de todas las bandas en el país, entonces los profes de la banda pues van y reciben curso y reciben diplomados para tener una articulación entre ellos y nosotros.
<b>INSERCIÓN LABORAL</b>	
Oportunidades laborales en articulación con las políticas culturales	En este momento tenemos 2 programas que están liderados, acompañados por el IDECUT. Oportunidades hay, lo que pasa es que a veces se vuelve el círculo un poco cerrado

**Imagen 9. Análisis de entrevista**

**ENTREVISTADO: JOSE ISMAEL PECHA CASTIBLANCO**

**FECHA: 07 DE OCTUBRE DE 2017**

**LUGAR: PACHO CUNDINAMARCA**

<b>SUBTEMAS Y NUMERO DE CITAS</b>	<b>TEXTO DE CITAS</b>
<b>FORMACION MUSICAL</b>	
Comienzo empírico	Empecé en la banda de Nemocón cuando tenía 8 años, tuve la fortuna de que el profesor de música era muy bueno,
Formación	Entré al departamento y allí nos dieron mucha capacitación, también estuve en

**Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS**

	la Nacional, en la pedagógica y en la Javeriana haciendo cursos, también en la central.
<b>POLITICA CULTURALES</b>	
Capacitación docente por parte de la casa de la cultura	No, pues solamente íbamos a otros municipios a lo del ministerio o gobernación, pero que aquí no, eso no se ha hecho, se han dicho muchas cosas pero no se ha llegado a traer un tallerista.
Plan de música para la convivencia	Para un estudiante de este municipio son insípidas (las cartillas) es como para alguien que ya tenga la conciencia musical.
Formación de aspirantes universitarios	No, porque aquí la gente lo hace es como un pasatiempo, no como una pues una verdadera, mirando una profesión, no.
<b>CASA DE LA CULTURA</b>	
Syllabus y currículos	Es muy difícil poner un currículo porque pues se falla mucho. Las personas fallan mucho.
Financiamiento de los materiales	Antes se podía comprar los instrumentos y accesorios pero ahora pues no porque cada día menos, por ejemplo, este año no destinaron ni un peso para comprar ni un instrumento.
Estado del área	En el año 86 desde cero, este año recibí algunos muchachos que habían estado conmigo el año pasado y los instrumentos pues la limitante, que no hay.
Selección de estudiantes	Cuando empezó la banda sí, porque había mucha gente, pero ahora no.
Contenidos	Tuve la oportunidad de tener muchos métodos, todos los métodos tradicionales, aunque soy enemigo del

**Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS**

	método, tengo libros de todo el mundo con canciones progresivas, de primer grado de dificultad.
Evolución musical de los estudiantes (egresados de la casa de la cultura que han culminado sus estudios musicales universitarios)	Se ha logrado, porque a usted le consta que los alumnos de Pacho pues si estudiaban música, los de la peña también y de otros pueblos también siguieron música. En la universidad de Cundinamarca pues allí tengo 4, pero tengo de la pedagógica, tengo de la nacional y de la javeriana y aquí en la casa de la cultura.
Clases	Soy enemigo del método, tengo canciones de todo el mundo que les pongo a tocar para que se interesen, el método viene después. Es una educación personalizada y uno va adelante del otro, no todos van en el mismo nivel.
Métodos de evaluación	Según el rendimiento, según lo que toquen.
Lo que espera del futuro de los estudiantes	-Que sea mejor persona, no quiere decir que estudie música sino que eso le sirva como una disciplina para ser mejor persona y para seguir adelante en la profesión que quiera y se ha logrado
<b>INSERCION LABORAL</b>	
casa de la cultura Pacho	En Pacho desde el año 1986, aquí llevo 22 años, aunque he salido a otros pueblos, pero he completado aquí 22 años, como es uno a merced de los contratos de los alcaldes, entonces a veces uno está con el alcalde y a veces no está, por eso digo que me ha tocado por 17 pueblos.
Del contrato laboral (clausulas, objetivos)	Los contrato muy escuetos porque decían director banda (la banda fiestera), tan explícito no es o sea falta visión y misión, además los objetivos no se cumplen porque si yo tengo una

*Informe de actividades -trabajo de investigación en el semillero SEINMUS*

	banda y tengo 8 instrumentos pues ni modo. La limitación es grande.
Oportunidades laborales articuladas con las políticas culturales que rigen en el departamento.	Pues no porque es que por ejemplo la banda de Cundinamarca, pues realmente es muy poquito lo que, los estudiantes que puedan ingresar allá, me parece que lo de la música está en crisis porque no hay mercado, no hay campos. En los colegios cancelaron hasta los profesores de música entonces ¿Dónde?

## **Producción de repertorio escrito de música colombiana para instrumentos solistas y pequeños ensambles**

### **Imagen 10. Recolección de repertorio**



<https://www.youtube.com/watch?v=8DOOPFVZsEw&t=2s>

### **Imagen 11.**



<https://www.youtube.com/watch?v=3tQIC6CbrFI>

**Imagen 12.**



<https://www.youtube.com/watch?v=vnIHnd2cXYs>

**Imagen 13.**



[https://www.youtube.com/watch?v=vldnUpG\\_dlc](https://www.youtube.com/watch?v=vldnUpG_dlc)

**Imagen 14.**



[https://www.youtube.com/watch?v=C367qGX\\_vkg](https://www.youtube.com/watch?v=C367qGX_vkg)



Imagen 15. Cuadro de análisis- recolección de obras

TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIONES	Fecha de consulta	FECHA DE PUBLICACIÓN	LINK
Accento	Bambuco I.	Genaro Dario Perez	Pedestre	Escudaría	19.140	30/04/2018	24/06/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AL_M0WU4">https://www.youtube.com/watch?v=AL_M0WU4</a>
Bachata	Bambuco I.	Francisco Cristóbalto Camargo	Cuerdas Colombianas	Escudaría	8.979	30/04/2018	21/10/2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6D_0R6u8">https://www.youtube.com/watch?v=6D_0R6u8</a>
Bachata	Bambuco I.	Adolfo Mejía Helvia Mercedes	Pedestre	Puro estilo	17.456	30/04/2018	7/11/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1F5F050d9">https://www.youtube.com/watch?v=1F5F050d9</a>
Bachata	Bambuco I.	Francisco Cristóbalto Camargo	Pedestre	Tro ipso y flauta traversa	43.639	30/04/2018	7/03/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZU1u5L5d9">https://www.youtube.com/watch?v=ZU1u5L5d9</a>
Bachata	Bambuco I.	Elmo Mauricio Soto Uribe	Jairo Irico González	Tro ipso y órgano	826.445	30/04/2018	22/06/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=1E91vff0Ug">https://www.youtube.com/watch?v=1E91vff0Ug</a>
Dual	Bambuco I.	Avaro Romero Sincice	Tro realista pito	Tro ipso	6.402	30/04/2018	14/12/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Festividad US	Bambuco I.	Johá Ravello Burbato	Grupo Semeta Colombia	Dueto instrumental (Guitarra y clarín)	35.321	30/04/2018	28/04/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0u6v0u8U4</a>
Por de romero	Bambuco I.	Avaro Romero Sincice	Tro realista pito	Tro ipso	7.331	30/04/2018	22/07/2016	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Los Doce	Bambuco I.	Avaro Romero Sincice	Tro realista pito	Tro ipso	9.547	30/04/2018	21/10/2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
San Pedro en el Espinal (Instituto)	Bambuco I.	Miguel Ángel Garibó	Jairo Irico González	Tro ipso y órgano (H)	560.885	30/04/2018	24/02/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
A quien espigaba Abalo	Bambuco V.	Anselmo Brando	Garzón y Cololaba	Dueto vocal instrumental	2.042.576	30/04/2018	14/12/2007	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Alla en la montaña	Bambuco V.	Elías Orzoco Morales	Pedestre	Guitarra	13.891	30/04/2018	11/03/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Antioqueña	Bambuco V.	Pablo Santamaría	Garzón y Cololaba	Dueto vocal instrumental	557.428	30/04/2018	24/04/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Ayer me hicieron del pueblo	Bambuco V.	José Alejandro Morales	Garzón y Cololaba	Dueto vocal instrumental	784.300	30/04/2018	19/12/2007	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Campeña Santandreuana	Bambuco V.	José Alejandro Morales	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	530.472	30/04/2018	17/12/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Cuatro Progresa	Bambuco V.	Pedro Morales Piro	Obaldy Jullán	Dueto vocal instrumental	229.902	30/04/2018	20/01/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
El embarazado	Bambuco V.	Luis C. Romero	Dueto de anillo	Dueto vocal instrumental	19.306	30/04/2018	5/09/2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
La Cuarela	Bambuco V. (ant)	Pedestre	Pedestre	Grupo de jalisco (Música sureña) R	202.926	30/04/2018	4/02/2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
La rama	Bambuco V.	José de Jesús Muñoz Martínez	Garzón y Cololaba	Dueto vocal instrumental	476.489	30/04/2018	13/02/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Los Cucaracheros	Bambuco V.	Jorge Alvar Azevedo	Garzón y Cololaba	Dueto vocal instrumental	630.165	30/04/2018	31/03/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Los Guadalupe	Bambuco V.	Jorge Villari	Garzón y Cololaba	Dueto vocal instrumental	2.550.688	30/04/2018	14/12/2007	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Muchacha de mis amores	Bambuco V.	José Esteban	Jairo Escobar	Solista (F)	22.971	30/04/2018	31/05/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Muchacha de mis locas	Bambuco V.	José de Jesús Muñoz Martínez	Luis Román	Revista	154.061	30/04/2018	25/10/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
May entiquito	Bambuco V.	Hector Ochoa	Pedestre	Tro vocal instrumental	229.232	30/04/2018	12/02/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Soy Colombiano	Bambuco V.	Rafael Cobay	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	2.231.950	30/04/2018	17/12/2007	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Yo sembré lino 21 años	Bambuco V.	José Alejandro Morales	Dueto venteranza	Dueto vocal instrumental	4.308.102	30/04/2018	16/04/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
De regreso al campo	Cananga	Pedestre	El Trocero Vargas	Tro ipso de cananga	1.697.053	30/04/2018	17/04/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
El rey pobre	Cananga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Tro ipso de cananga	3.401.224	30/04/2018	27/04/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
La cachaeta	Cananga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Tro ipso de cananga	5.745.154	30/04/2018	14/02/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
La de establo 5	Cananga	Pedestre	Los doctores de la cananga	Tro ipso de cananga	3.253.132	30/04/2018	01/06/2014	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
La perola	Cananga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Tro ipso de cananga	1.091.572	30/04/2018	24/05/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
La ramba de las armitas	Cananga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Tro ipso de cananga	1.315.656	30/04/2018	24/07/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Las Ochozetas	Cananga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Tro ipso de cananga	3.444.422	30/04/2018	1/02/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Tiempo de vida	Cananga	Jorge Velosa	Jorge Velosa	Tro ipso de cananga	1.926.949	30/04/2018	14/06/2009	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Academia	Pedrito I.	Adolfo Mejía (versión Luis Cardona)	Grupo Semeta Colombia y la Orquesta Sinfónica de Medellín	Escudaría y Orquesta Sinfónica	57.751	30/04/2018	28/04/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Chadlin	Pedrito I.	Nicanor Valdequiza Ortiz	Cuerdas Colombianas	Tro (Requero, Tro y Bop)	34.370	30/04/2018	21/10/2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Como gitana	Pedrito I.	Fulgencio García	Pedestre	Tro ipso y percusión	1.709.241	30/04/2018	24/02/2008	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Como Espigada	Pedrito I.	Manuel J. Benal	El Barro del socorro	2 (Tro y contrabajo)	31.942	30/04/2018	24/10/2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Lina Uribe	Pedrito I.	Miguel Bocanegra	Grupo Semeta Colombia	Guitarra y Clarinete	8.013	30/04/2018	28/04/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Río Cali	Pedrito I.	Gualá Tito	Gualá Tito	Tro (Flauta, Cuatro Barro y Bop)	29.145	30/04/2018	5/10/2013	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Vino solo	Pedrito I.	Fulgencio García	Tro Morales Piro	Tro ipso y flauta traversa	206.252	30/04/2018	14/02/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Aleo	Pedrito V.	Anselmo Brando	Hermana Uribe	Dueto	61.994	30/04/2018	21/12/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Después que me dejaste adica	Pedrito V.	Hector Ochoa	Tro Jazz	Tro Jazz	605.370	30/04/2018	4/09/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Mis Que Doa	Pedrito V.	Freddy Leonardo Suarez Pineda	Dueto Caranere	Guitarra	53.792	30/04/2018	2/02/2015	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Me es un (fac)	Pedrito V.	Johá Jairo Torres de la Pava	Juliana Escobar	Tro Barro y Piano	403.844	30/04/2018	21/10/2011	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Me me digan que no	Pedrito V.	Enzo Mercado	Dueto Caranere	Guitarra y Tro	14.070	30/04/2018	24/05/2017	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Padillo	Pedrito V.	Dora Zapata	Carolina Muñoz	Pedro cuarteto de cuerdas (R)	67.286	30/04/2018	18/04/2012	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Soy mi mamá	Pedrito V.	Milagros Isabel Saverio	Saverio y Irié Carola	Pedro Tro	80.848	30/04/2018	14/11/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Ti Encuentro	Pedrito V.	Leonardo La Verde	Silva Ortega	Guitarra y Tro	127.617	30/04/2018	2/02/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>
Ti extraño	Pedrito V.	Luis Uribe Suarez	Hermano Martínez con Jairo Llano González	Dueto y órgano	143.943	30/04/2018	7/10/2010	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4">https://www.youtube.com/watch?v=0C1u6v0u8U4</a>