

**Análisis y comparación de los conciertos clásicos para trompeta de Hummel y Haydn  
conservando la interpretación original**

Jefferson Darío Zea Tibaduiza



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2025

**Análisis y comparación de los conciertos clásicos para trompeta de Hummel y Haydn  
conservando la interpretación original**

Jefferson Darío Zea Tibaduiza



Director

Manuel Fernando Merchán Bernal

Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de  
Maestro en Música

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2025

## Resumen

Este trabajo presenta un estudio analítico de los Conciertos para trompeta de Haydn y Hummel, que tiene como objetivo brindar un amplio conocimiento de ambas obras para la comunidad de músicos que interpretan la trompeta. A través de opiniones referentes de profesionales, se han analizado los aspectos formales, técnicos, interpretativos y sociohistóricos de estas obras. Además, se mencionan otros libros representativos para el estudio del repertorio orquestal en trompeta y se ofrece una sección dedicada al análisis de las obras manejando la misma interpretación que sus compositores tenían originalmente y con las trompetas de su respectiva época. Con una metodología mixta, se enfoca la investigación en tres partes principales: Aspectos formales, donde se analizan la oficialidad de la época de ambas obras, como la estructura, la forma sonata, la orquestación, la melodía y el ritmo; Aspectos técnicos e interpretativos, donde se analizan la digitación, la respiración, la articulación, la expresión; y los Aspectos sociohistóricos, donde se analiza el contexto en el que fueron compuestas, la figura de los compositores, la evolución del instrumento y la importancia de estos Conciertos en la historia de la música para trompeta.

*Palabras Clave:* Concierto de trompeta, Haydn, Hummel, Obras clásicas, Trompeta, Música Clásica.

## **Abstract**

This work presents an analytical study of the Trumpet Concertos of Haydn and Hummel, which aims to provide a complete understanding of both concertos for the trumpet community. Through expert opinions, the formal, technical, interpretive and socio-historical aspects of these works have been analyzed. In addition, other representative books are mentioned for the study of the trumpet orchestral repertoire and a section is offered dedicated to the analysis of the works using the same interpretation that their composers originally had with the trumpets of their respective era. With a mixed methodology, the research focuses on three main parts: Formal aspects, where the formal aspects of both works are analyzed, such as structure, sonata form, orchestration, melody and rhythm; Technical and interpretive aspects, where fingering, breathing, articulation, expression are analyzed; and the Socio-historical Aspects, where the socio-historical aspects of both works are analyzed, such as the context in which they were composed, the figure of the composers, the evolution of the instrument and the importance of these Concerts in the history of music. for trumpet.

*Keywords:* Trumpet concerto, Haydn, Hummel, Classic works, Trumpet, Classical Music.

## Tabla de contenido

Resumen .....	3
Abstract.....	4
Tabla de contenido .....	5
Lista de Figuras.....	6
Lista de Tablas.....	6
Introducción .....	7
Planteamiento de la problemática .....	9
Objetivos .....	11
Objetivo General .....	11
Objetivos Específicos.....	11
Justificación.....	12
Marco de Referencia.....	14
Antecedentes .....	14
Base teórica.....	16
Análisis Musical.....	16
Historia del concierto para trompeta en mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel ..	17
Historia del Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn.....	19
Técnicas de la trompeta en las épocas clásicas.....	21
Interpretación.....	23
Uso de la trompeta en obras a lo largo del tiempo.....	26
Características importantes sobre el Concierto de Hummel .....	28
Datos importantes sobre el Concierto de Haydn .....	29
Marco Metodológico .....	30
Metodología de la investigación .....	30
Tipo de investigación .....	30
Técnicas Utilizadas.....	30
Herramientas Utilizadas .....	31
Fases de la Investigación .....	31

Desarrollo de la investigación .....	33
Análisis del concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn.....	33
Análisis del Concierto para Trompeta de Johann Nepomuk Hummel. ....	40
Análisis interpretativo y estilístico.....	49
Análisis comparativo de los dos tipos de trompeta .....	51
Plan de Análisis de Datos.....	53
Análisis y Resultados.....	56
Análisis de la Encuesta .....	56
Técnicas de interpretación en una trompeta moderna.....	61
Control de la Embocadura .....	61
Uso de Técnicas de Vibrato .....	61
Articulación y Fraseo .....	61
Uso de la Dinámica .....	62
Estudio del Repertorio.....	62
Ajustes Técnicos del Instrumento .....	62
Análisis de Diferencias entre ambas obras .....	63
Conclusiones .....	65
Bibliografía .....	68
Anexos.....	70
Encuestas realizadas .....	70

### **Lista de Figuras**

Figura 1 .....	19
Figura 2 .....	21
Figura 3 .....	28

### **Lista de Tablas**

Tabla 1 Diferencias entre la trompeta de llaves y la trompeta moderna.....	26
--	----

## Introducción

Las obras musicales que involucran la trompeta y otros instrumentos de viento metal tienen una larga historia que se remonta a la antigüedad, ya que la trompeta, en diversas formas y tamaños, ha sido utilizada en diferentes culturas y períodos de la historia de la música. En el siglo XVIII, la trompeta experimentó avances técnicos que permitieron a los músicos tocar en una gama más amplia de tonalidades y ejecutar pasajes más virtuosos, lo que dio lugar a la creación de obras específicas para trompeta solista (Cock, 2006). Entre los compositores destacados que contribuyeron a este repertorio se encuentran Johann Nepomuk Hummel y Joseph Haydn; Hummel, un compositor y pianista de origen austríaco, compuso su "Concierto para Trompeta en mi bemol mayor" en 1803. Esta obra se destacó por su virtuosismo y melodía expresiva, y se convirtió en una pieza emblemática para trompeta que desafía a los intérpretes con pasajes rápidos y líricos, aunque se aborda esta interpretación con una trompeta natural.

Por su parte, Franz Joseph Haydn, uno de los pilares de la música clásica, escribió su "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" en el período en que vivió en Londres (1791-1792). Aunque Haydn no fue el primero en componer un concierto para trompeta, su obra es una de las más destacadas y se interpreta con regularidad en la actualidad. En ella, la trompeta solista brilla con pasajes virtuosos y melodías encantadoras, siguiendo la forma tradicional de tres movimientos de un concierto clásico (Vega, 2021).

Con este trabajo se abarca los conciertos para trompeta de Franz Joseph Haydn y Johann Nepomuk Hummel las cuales son obras fundamentales en el repertorio clásico para trompeta y marcan una transición significativa en la historia y las capacidades del instrumento. Compuestos a principios del siglo XIX, siendo estos conciertos escritos originalmente para trompeta de llaves; un instrumento innovador desarrollado por Anton Weidinger que tendió un puente entre

la trompeta natural de la era barroca y la trompeta de válvulas moderna (Villamizar Mariño, s.f.). En las interpretaciones contemporáneas, existe un creciente interés en las históricamente informadas, en particular en el uso de instrumentos de época como la trompeta natural. Este trabajo se maneja mediante una metodología mixta (cualitativa y cuantitativa) donde a través de encuestas realizadas a estudiantes universitarios acerca de los métodos con la que aprenden sobre obras clásicas y las técnicas usadas para la interpretación de las dos (2) obras mencionadas, se espera obtener un análisis cualitativo en cuanto a la experiencia del encuestado y cuantitativo en los patrones estadísticos de respuestas similares, este análisis funciona como guía con el fin de que se aborden más los desafíos y las consideraciones requeridas en el mantenimiento de la autenticidad de la interpretación de trompeta de llaves en interpretaciones modernas de estos conciertos icónicos la cual implica comparar diferentes interpretaciones o versiones de una obra y así poder ayudar a destacar las diferencias interpretativas y las decisiones de rendimiento para no perder la interpretación otorgada por los mismos compositores.

## Planteamiento de la problemática

El concierto de trompeta de Johann Nepomuk Hummel y el "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" de Franz Joseph Haydn se crearon en el período clásico de la música; El "Concierto para Trompeta" de Johann Nepomuk Hummel fue compuesto en 1803 (Llamas, 2009). Este concierto fue escrito durante la transición del período clásico al período romántico temprano, lo que influyó en su estilo musical y su enfoque lírico mientras que el "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" de Franz Joseph Haydn fue escrito en 1796 donde Haydn era considerado un compositor clave del período clásico, y esta obra es una representación típica de la música alegre y festiva de esa época (Martínez, 2019). Ambas obras manejan su propia estructura instrumental adquirida por las técnicas utilizadas en la época clásica, así como la sonoridad de sus instrumentos y el protagonismo sobre la trompeta para generar una interpretación única en la experticia de los compositores, por eso a la hora de interpretar estas piezas musicales se debe respetar el estilo de cada compositor mientras mantienen una cohesión musical conjunta.

A lo largo de los años, la trompeta ha experimentado cambios en su diseño y técnica. La trompeta utilizada en la época de Hummel y Haydn era diferente de la trompeta moderna, con ciertas limitaciones técnicas y sonoras. Los intérpretes deben considerar la elección de instrumento (trompeta natural o moderna) y las técnicas apropiadas para abordar las sutilezas de cada concierto. Adicionalmente, la falta de información detallada y precisa sobre cómo interpretar los conciertos de trompeta de Hummel y Haydn puede ser un desafío para los intérpretes, especialmente para aquellos que desean abordar estas obras de manera auténtica y respetuosa con la estilística de la época. Aunque la falta de información no necesariamente constituye un "problema" insuperable, puede plantear ciertas dificultades y desafíos ya que son

obras que se destacan en su historia desde la época del periodo clásico donde fueron creadas, lo que puede dificultar la interpretación precisa de pasajes ornamentados y el fraseo musical característico de estos compositores. También la elección del instrumento ya sea una trompeta natural o una trompeta moderna, plantea una problemática importante, ya que cada tipo de trompeta tiene sus propias características técnicas y sonoridades. La selección del instrumento adecuado para lograr una interpretación auténtica es esencial.

Durante la época clásica, se utilizaba la "trompeta natural", que carecía de válvulas o pistones como las trompetas modernas. La trompeta natural tenía una longitud fija de tubo y solo podía tocar una serie limitada de armónicos, lo que restringía su capacidad de tocar en diferentes tonalidades (Santamaria, 2009), es así como el interpretar de estas obras con una trompeta natural como se realizaba en la época de los compositores da lugar a experimentar la idea de la interpretación que el compositor tenía con referente al sonido de la trompeta, sin embargo, al interpretarlas en la actualidad con una trompeta moderna con los cambios que esta ha tenido, involucra la necesidad de analizar el comportamiento de ambas obras con el fin de encontrar un punto clave que permita ser interpretadas con la naturalidad que los compositores decidieron involucrar teniendo en cuenta que la trompeta natural tiene un sonido característico que difiere del sonido más brillante y lleno de la trompeta moderna. Esto afectará la calidad y el carácter de la interpretación, y los músicos deben tener en cuenta estas diferencias en su enfoque musical mientras que la trompeta moderna tiene una mayor flexibilidad tonal y una gama más amplia de notas. “Los músicos que utilizan una trompeta moderna podrán ejecutar con facilidad pasajes y notas que serían difíciles en una trompeta natural” (Santamaria, 2009).

Las documentaciones referentes a la interpretación de las obras clásicas de trompeta son muy escasas en el nivel de diferenciar los sonidos y la práctica instrumental de las trompetas

modernas basándose en la idea de interpretación de las trompetas clásicas o naturales (García, 2015), es por eso por lo que dentro de la investigación realizada se plantea la siguiente pregunta:

¿Cómo influyen las diferencias técnicas y sonoras entre la trompeta natural y la trompeta moderna en la interpretación de los Conciertos para trompeta de Hummel y Haydn?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Realizar un análisis comparativo detallado para el "Concierto para Trompeta" de Johann Nepomuk Hummel y el "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" de Franz Joseph Haydn para una trompeta moderna sin perder su interpretación original de trompeta natural.

### **Objetivos Específicos**

1. Analizar el carácter sonoro y la expresión musical logrados al interpretar ambas obras y cómo estas influencias varían en la interpretación general.
2. Identificar y comparar las características técnicas y las limitaciones de la trompeta natural y la trompeta moderna en relación con la ejecución de pasajes específicos de ambas obras, identificando las notas y los efectos sonoros que pueden ser más desafiantes en cada instrumento.
3. Explorar las investigaciones históricas y estilísticas y las interpretaciones de las obras tomando como referencia las características de una trompeta natural como una trompeta moderna, con el fin de destacar las diferencias y similitudes en términos de técnica, sonoridad y expresión musical.

## **Justificación**

Estas obras son consideradas como obras maestras del repertorio clásico para trompeta y son muy importantes en el mundo académico de la música. Conocerlas exhaustivamente permite a los instrumentistas asimilar su estudio interpretativo de manera más fácil y avanzada, lo que les permite mejorar su técnica y expresión musical. Además, el análisis de estas obras desde diferentes perspectivas, como el análisis formal, técnico-interpretativo y sociohistórico, proporciona una comprensión más profunda de la música y su contexto histórico y cultural (Martínez, 2019). Es por eso por lo que este proyecto está dirigido a compositores, estudiantes de trompeta, docentes, analistas e historiadores ya que abarca gran parte de la historia en el repertorio clásico con compositores importantes dentro de la misma época, donde se involucra el estilo y la percepción de escribir obras de este tipo cuando no se tenía la mejor tecnología instrumentalmente.

Esta investigación es una contribución no solo a la exploración de estilos históricos clásicos que ayudan a apreciar las diferencias entre el estilo y la interpretación de la música clásica de la época en que se compusieron las obras, ayudando a preservar y difundir las prácticas interpretativas históricas, sino también puede servir como una herramienta educativa valiosa para estudiantes de música, permitiéndoles explorar la historia de la música y las diferencias entre las trompetas naturales y modernas. Puede ser útil en programas educativos y como material didáctico ayudando así a enriquecer la experiencia musical para los intérpretes y la audiencia permitiendo una mayor variedad de sonoridades y estilos, lo que puede hacer que las interpretaciones sean más interesantes y emocionantes. La investigación y la exploración de la interpretación auténtica, las prácticas históricas y la elección de repertorio para trompeta natural y moderna pueden ser un campo fértil para la investigación musical y musicológica ya que, al

interpretar estas obras con una trompeta moderna con la misma técnica implementada en una trompeta natural, se contribuye a preservar y difundir las tradiciones musicales y culturales de la época en que se compusieron, lo que es valioso desde el punto de vista histórico y cultural.

Además, este trabajo busca enriquecer el conocimiento de la comunidad académica de trompetistas, tanto estudiantes como profesionales, ofreciendo un análisis integral de ambos conciertos. A través del análisis de los aspectos formales, técnicos, interpretativos y sociohistóricos de estas obras, y de su interpretación, se busca descubrir nuevos conocimientos que anteriormente no se han plasmado en investigaciones previas y comparar las semejanzas y diferencias que muestran estas obras clásicas. Por otro lado, se busca conocer la diferencia de interpretación de las trompetas desde que se crearon las obras en trompeta natural hasta como se interpretan actualmente con trompetas modernas y cómo se diferencian estas técnicas instrumentales a lo largo de las décadas en las que se interpretaron las mismas. Este trabajo puede beneficiar a la comunidad de la trompeta al proporcionar un conocimiento más completo y detallado de estos Conciertos clásicos, lo que puede ayudar a mejorar la interpretación y enseñanza de estas obras. También, a través del análisis general de los elementos de la elaboración de la obra y las características interpretativas, se puede desarrollar una técnica que ayude a los músicos a transmitir la verdadera esencia de la obra y lo que el compositor quiso transmitir cuando la escribió con un análisis estético y formal de obras musicales como pilares fundamentales para lograr una interpretación de calidad.

Entender cómo ha evolucionado el instrumento de la trompeta a lo largo de la historia, desde la trompeta natural hasta la trompeta moderna, proporciona a los compositores actuales una perspectiva valiosa. Esto les permite apreciar la versatilidad, las capacidades técnicas y las limitaciones de la trompeta a medida que van evolucionando, lo que puede influir en sus

decisiones de composición, además que la variedad de sonoridades y colores musicales inspira la creación de obras que aprovechen al máximo las características únicas de cada tipo de trompeta, enriqueciendo así el repertorio contemporáneo. Incluso los compositores actuales pueden encontrar inspiración en la música clásica de compositores como Hummel y Haydn. Estudiar y escuchar estas obras clásicas puede servir como fuente de ideas y motivación para la creación de nuevas composiciones que rindan homenaje o se basen en elementos de la tradición clásica.

## **Marco de Referencia**

### **Antecedentes**

Dentro de la investigación encontrada se destaca el trabajo de Maestría de José Martínez (Martínez, 2019) donde compara los Conciertos para trompeta y orquesta de Haydn y Hummel desde tres perspectivas: análisis formal, técnico e interpretativo y sociohistórico, con el propósito de enriquecer el conocimiento de estos conciertos dentro de la comunidad de la trompeta, tanto para estudiantes como profesionales. Se utilizó una metodología que incluyó una encuesta a estudiantes de trompeta en dos conservatorios, así como entrevistas a expertos en el campo. Los resultados se compararon y se resumieron en una tabla que evaluaba los dos conciertos, gráficas basadas en las encuestas, y se destacaron aspectos relevantes de la interpretación de las obras. En general, se concluye que estos conciertos son esenciales en el repertorio de la trompeta debido a su pureza y transparencia, y a pesar de algunas discrepancias, hay consenso en aspectos clave como el sonido, el estilo y la forma.

Otro dato de la documentación especificada hace referencia al artículo escrito por Julio Llamas para la revista de música titulada Sinfonía Virtual (Llamas, 2009) donde especifica las características del concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor de Haydn

caracterizándolo por su contenido emocional, cortesano, refinado y elegante, que a primera vista puede parecer superficial, y confirma que esta obra “posee una riqueza profunda. Su estructura formal es clara y transparente, con frases melódicas nítidas y cortas, de ocho compases, que se abren y cierran con reposos específicos. El estilo es predominantemente vertical, con la orquesta sirviendo como acompañamiento armónico a la trompeta, y la armonía es transparente, con pocos cromatismos y disonancias que se resuelven suavemente. La dinámica se basa en contrastes expresivos suaves, utilizando fuerte y piano, así como efectos de crescendo y disminuyendo. El ritmo es sencillo y regular, con silencios intercalados que actúan como descansos contrastantes entre temas y melodías” (Llamas, 2009, p. 1).

Por otro lado, existen bastantes métodos que no van enfocados al mismo concepto del proyecto, sino que se enfocaron en las obras para dar ampliación en técnicas utilizadas por los trompetistas u otros instrumentistas, este es el caso de Álvaro Vera cuya problemática estructural abordada en este proyecto se enfoca en el desarrollo de la técnica del golpe de lengua en staccato binario, específicamente para su aplicación en la obra "Czardas" para trompeta. El staccato se define como una articulación que separa las notas con pausas, y esta técnica se utiliza para lograr ataques rápidos en notas individuales mediante la alternancia de las sílabas "TU" y "KU" (TUKUTUKU). La necesidad de desarrollar esta técnica surge cuando se enfrenta una obra como "Czardas," que supera los límites de velocidad alcanzables con ataques simples utilizando solo la sílaba "TU." (Pedraza, 2016)

El proyecto de Miguel Ángel del Val Melfi, denominado “Trompeta Digital: Nuevas Tecnologías En El Mundo Clásico.” (Melfi, 2014) Aborda otro aspecto a tratar en este proyecto ya que se centra en la utilización de la trompeta digital y tecnologías emergentes en el ámbito de la música clásica, con el objetivo de ampliar las posibilidades de interpretación y explorar

nuevos estilos. A lo largo del trabajo, se investiga la evolución histórica de la trompeta para comprender las demandas musicales actuales, y se destaca el papel relevante que desempeña la trompeta digital en la pedagogía musical.

## **Base teórica**

### **Análisis Musical**

El análisis de una obra musical clásica puede llevarse a cabo utilizando diversas metodologías y enfoques, dependiendo de los objetivos específicos del análisis y del contexto en el que se realiza. A continuación, se presentan algunas de las metodologías comunes utilizadas para analizar obras musicales clásicas:

***Análisis formal.*** Esta metodología se centra en la estructura formal de la obra, identificando las secciones y su organización. Puede implicar el uso de diagramas y notación para representar la forma de la composición, como la forma sonata-allegro o la forma rondó (Cook, 1994).

***Análisis temático y motivico.*** Esta metodología se concentra en la identificación y el seguimiento de los temas y motivos musicales a lo largo de la obra. Los analistas pueden utilizar notación musical para resaltar estos elementos y explorar cómo se desarrollan y transforman a lo largo de la composición (Cook, 1994).

***Análisis de la orquestación y la instrumentación.*** Esta metodología se enfoca en cómo se utilizan los instrumentos y cómo se distribuyen en la obra. Puede incluir el estudio de las dinámicas, las técnicas de interpretación y los efectos orquestales empleados. En este caso, se describe la forma en la que la trompeta se hace protagonista a través de la instrumentación.

***Análisis contextual.*** Comprender el contexto histórico y estilístico en el que se compuso la obra es esencial. Esto implica investigar la época, el estilo musical predominante y la biografía del compositor para obtener información relevante (Cook, 1994).

*Análisis comparativo.* Comparar diferentes interpretaciones o versiones de una obra puede ayudar a destacar las diferencias interpretativas y las decisiones de rendimiento.

*Análisis estilístico.* Se enfoca en los rasgos estilísticos característicos de un período musical o de un compositor en particular y busca identificar estas características en la obra.

La elección de la metodología depende de los objetivos del análisis y de la obra específica que se esté estudiando. En muchos casos, se utiliza una combinación de enfoques para obtener una comprensión más completa de la obra musical clásica (Yerro, 2011).

### **Historia del concierto para trompeta en mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel**

El Concierto para Trompeta en mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel, conocido comúnmente como el "Concierto para Trompeta de Hummel", es una obra importante en el repertorio para trompeta. Aunque no tiene una historia narrativa en el sentido tradicional, se puede destacar su contexto histórico y su importancia en la música clásica.

El concierto fue compuesto por Hummel en 1803 durante su estancia en Viena. Hummel era un compositor y pianista virtuoso de la era clásica y fue influenciado por compositores como Mozart y Haydn. La obra fue escrita para Anton Weidinger, un trompetista virtuoso de la época que había desarrollado una trompeta con llaves, lo que permitía una mayor facilidad para tocar melodías en diferentes tonalidades (Barreto, 2012).

Johann Nepomuk Hummel, compositor del "Concierto para Trompeta en mi bemol mayor", tenía varias intenciones al componer esta obra:

- **Mostrar la versatilidad de la trompeta:** Una de las intenciones clave de Hummel era destacar las capacidades de la trompeta como un instrumento solista virtuoso. La trompeta de la época había evolucionado con la introducción de válvulas y llaves, lo que

permitía una mayor flexibilidad tonal y melódica. Hummel quería demostrar las posibilidades técnicas y expresivas de este instrumento.

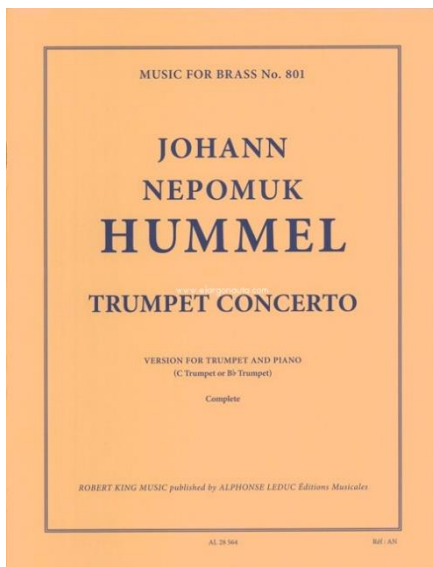
- Crear una obra atractiva y virtuosa: Hummel compuso el concierto para exhibir la destreza técnica de los trompetistas. El concierto presenta pasajes rápidos, virtuosos y melódicos que desafían al solista a mostrar su habilidad en la ejecución. La intención era crear una obra emocionante tanto para los músicos como para el público.

- Explorar la expresión musical: Aunque el concierto destaca la técnica de la trompeta, también incorpora momentos líricos y expresivos que permiten al trompetista transmitir emociones a través de la música. Hummel buscaba equilibrar la virtuosidad con la expresión musical.

- Contribuir al repertorio de trompeta: Hummel quería enriquecer el repertorio para trompeta con una obra destacada que perdurara en el tiempo. Su concierto se ha convertido en una de las piezas más interpretadas y apreciadas en el repertorio de trompeta clásica.

## Figura 1

*Portada concierto para trompeta de Hummel*



*Nota.* Fuente: El argonauta – la librería de la música (s.f.).

## **Historia del Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn**

El Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn es una de las obras más conocidas y apreciadas en el repertorio de música clásica para trompeta (Valderrama, 2019).

Franz Joseph Haydn, un destacado compositor del período clásico, escribió su "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" con varias intenciones:

- Destacar la trompeta como instrumento solista: Ésta es una de las principales intenciones de Haydn cuando compuso este concierto. En su época, la trompeta comenzaba a evolucionar con la introducción de válvulas y pistones, lo que le permitía

tocar una gama más amplia de notas y tonalidades. Haydn quería aprovechar esta versatilidad y mostrar la capacidad de la trompeta para asumir un papel destacado en una obra de concierto.

- Explorar el potencial virtuoso de la trompeta: Haydn compuso el concierto con el propósito de presentar la trompeta como un instrumento virtuoso. La obra incluye pasajes técnicamente desafiantes, como rápidos arpeggios, escalas y notas agudas, lo que permite al trompetista mostrar su destreza técnica y musical.

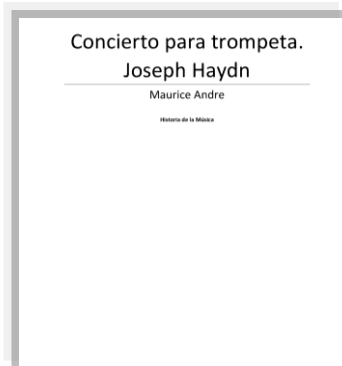
- Crear una obra alegre y festiva: La música de Haydn a menudo se caracteriza por su alegría y su tono festivo. Su intención era componer una obra que transmitiera un ambiente alegre y festivo, lo que encajaba bien con la trompeta, un instrumento asociado comúnmente con celebraciones y fanfarrias.

- Contribuir al repertorio de trompeta y orquesta: Haydn quería enriquecer el repertorio para trompeta y orquesta con una obra que fuera apreciada tanto por los músicos como por el público. Su concierto ha logrado ese objetivo y sigue siendo una pieza icónica en el repertorio de trompeta clásica.

- Destacar la colaboración entre el solista y la orquesta: El concierto se basa en la interacción entre el solista de trompeta y la orquesta. Haydn deseaba crear una obra en la que el solista y la orquesta trabajaran juntos en una interpretación armoniosa, lo que se refleja en la forma y la estructura de la obra.

## Figura 2

### *Portada Concierto para Trompeta de Haydn*



*Nota.* Fuente: docsity (2015).

### **Técnicas de la trompeta en las épocas clásicas**

La trompeta es un instrumento musical que ha experimentado cambios significativos en su diseño y técnica a lo largo de los siglos. A continuación, se destacan algunas de las diferencias clave en las técnicas utilizadas en la trompeta en las épocas clásicas en comparación con las técnicas actuales:

#### ***Técnicas en la Época Clásica (siglo XVIII y principios del XIX).***

- *Trompeta natural.* Durante la época clásica, se utilizaba la "trompeta natural", que carecía de válvulas o pistones como las trompetas modernas. La trompeta natural tenía una longitud fija de tubo y solo podía tocar una serie limitada de armónicos, lo que restringía su capacidad de tocar en diferentes tonalidades (Pedraza, 2016).

- *Embocadura natural.* Los trompetistas de la época clásica usaban una embocadura específica que se adaptaba a las características de la trompeta natural. La embocadura requería un mayor esfuerzo físico para producir notas y alcanzar alturas agudas (Santamaria, 2009).

- *Técnica de labios y lengua.* Debido a la falta de válvulas, los trompetistas clásicos confiaban en gran medida en la técnica de labios y lengua para cambiar las notas y los armónicos. Utilizaban "lengüetas" de metal para controlar la velocidad del flujo de aire y cambiar la entonación (Pedraza, 2016).

- *Repetición limitada.* La trompeta natural tenía una serie limitada de armónicos, lo que hacía que la repetición rápida de notas fuera desafiante. Los pasajes virtuosos y rápidos eran menos comunes en la música de la época (Cock, 2006).

### ***Técnicas Actuales (siglo XX y XXI).***

- *Trompeta moderna.* La trompeta moderna está equipada con válvulas o pistones que permiten a los trompetistas cambiar la longitud del tubo y, por lo tanto, tocar en todas las tonalidades. Esto aumenta la versatilidad del instrumento y permite una ejecución más fluida (Pedraza, 2016).

- *Embocadura contemporánea.* Los trompetistas modernos han desarrollado técnicas de embocadura que se adaptan a las trompetas modernas y a menudo enfatizan una producción de sonido más eficiente y controlada (Pedraza, 2016).

- *Técnica de válvulas.* Las válvulas permiten a los trompetistas modernos cambiar rápidamente entre diferentes notas y armónicos con facilidad. Esto ha facilitado la ejecución de pasajes virtuosos y complejos (Santamaria, 2009).

- *Amplio repertorio.* Las trompetas modernas se utilizan en una amplia variedad de géneros musicales, desde música clásica hasta jazz, música popular y música contemporánea. Esto ha llevado a la expansión del repertorio para trompeta en términos de estilos y técnicas (Pedraza, 2016).

### **Interpretación**

La interpretación de los conciertos para trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel y Franz Joseph Haydn ha sido objeto de estudio y debate entre músicos y académicos. Ambos conciertos, aunque comparten un contexto histórico y un enfoque similar en su instrumentación, presentan diferentes desafíos técnicos y expresivos que los intérpretes deben considerar. A continuación, se especifica más la forma de interpretar entre ambas obras:

#### ***Interpretación Concierto para trompeta de Haydn.***

Este concierto es conocido por su claridad melódica y su estructura clásica. Según un análisis realizado por la Academia Superior de Artes de Bogotá, el dominio técnico y la interpretación musical son fundamentales para ejecutar esta obra con éxito. Los intérpretes deben centrarse en la precisión rítmica y la articulación clara, especialmente en los pasajes rápidos que caracterizan el primer movimiento, "Allegro" (Molina, 2012).

Basado en la opinión de Intérpretes, se sugiere que la interpretación debe mantener un equilibrio entre el virtuosismo y la musicalidad, evitando que la técnica se convierta en el foco principal. La interpretación del segundo movimiento, "Andante", requiere un enfoque lírico, donde la expresión emocional debe prevalecer sobre la técnica pura.

La interpretación históricamente informada es crucial para el Concierto de Haydn. Los intérpretes deben considerar el contexto en el que fue compuesto, utilizando técnicas de interpretación que reflejen las prácticas de la época. Esto incluye el uso de una trompeta natural

o de llaves, lo que puede influir en el timbre y la articulación de la interpretación (Martínez, 2019).

### ***Interpretación Concierto para trompeta de Hummel.***

El Concierto para Trompeta de Hummel, por otro lado, es a menudo considerado más desafiante debido a su mayor complejidad técnica y expresiva. El tercer movimiento, "Rondo", es particularmente conocido por su carácter vivaz y brillante, lo que requiere un alto nivel de virtuosismo por parte del intérprete (Martínez, 2019). Los expertos enfatizan que, aunque la técnica es esencial, la interpretación debe capturar la energía y el espíritu del movimiento, lo que puede ser un desafío en la ejecución de pasajes rápidos y ornamentados.

Los intérpretes deben adoptar un enfoque más romántico en su interpretación del concierto de Hummel, dado que la obra refleja la transición entre el clasicismo y el romanticismo. Esto implica un mayor uso de dinámicas contrastantes y matices expresivos, especialmente en el segundo movimiento, "Andante", donde se espera que el intérprete muestre una profunda conexión emocional con la música (Molina, 2012)

### ***Diferencias entre la trompeta natural o de llaves y la trompeta moderna.***

La trompeta al largo del tiempo ha tenido notables cambios, partiendo del estilo, diseño y técnica, y hoy en día se visualizan aún más sofisticadas con nuevos émbolos, o nuevas formas de diseñarla todo con el fin de generar un estilo diferente en su interpretación, A continuación, se muestra algunas de las diferencias entre las trompetas naturales de llaves y las trompetas modernas basados en 3 ítems; Construcción y diseño, Sonido y timbre y Técnicas de interpretación.

	<b>Trompeta de llaves</b>	<b>Trompeta Moderna</b>
<b>Construcción y diseño</b>	<p>Fueron una innovación en el siglo XVIII que incorporó llaves para permitir la ejecución de notas cromáticas. Aunque todavía se basan en el diseño de la trompeta natural, las llaves permiten al intérprete tocar una gama más amplia de notas, facilitando la interpretación de pasajes más complejos (Musica Clasica, 2022)</p>	<p>En su mayoría, están equipadas con válvulas (pistones) que permiten al músico cambiar la longitud del tubo de manera rápida y eficiente. Esto amplía enormemente el rango de notas que se pueden tocar, permitiendo la ejecución de escalas cromáticas y una mayor flexibilidad en la interpretación musical (Musica Clasica, 2022).</p>
<b>Sonido y timbre</b>	<p>Todavía conservan un timbre distintivo que puede diferir del de las trompetas modernas. La adición de llaves permite una mayor expresividad, pero el sonido sigue siendo más "crudo" en comparación con las trompetas</p>	<p>El sonido de las trompetas modernas es más completo y versátil, gracias a la capacidad de las válvulas para modificar la longitud del tubo y, por ende, el tono. Esto permite a los intérpretes lograr una amplia gama de dinámicas y matices, lo que es especialmente útil en</p>

	modernas (Musica Clasica, 2022).	géneros como el jazz y la música contemporánea (Musica Clasica, 2022).
<b>Técnicas de interpretación</b>	Interpretar en trompeta natural o de llaves requiere un enfoque técnico diferente. Los intérpretes deben tener un control excepcional sobre la embocadura y la respiración, ya que la producción de notas depende en gran medida de la habilidad para manipular la presión de los labios (Musica Clasica, 2022).	Las trompetas modernas permiten una mayor facilidad técnica, lo que puede llevar a un enfoque más relajado en la interpretación. Los intérpretes pueden concentrarse más en la musicalidad y la expresión, ya que las válvulas facilitan la ejecución de pasajes complejos (Musica Clasica, 2022).

**Tabla 1** Diferencias entre la trompeta de llaves y la trompeta moderna

### **Uso de la trompeta en obras a lo largo del tiempo**

Las obras musicales que involucran la trompeta y otros instrumentos de viento metal tienen una larga historia que se remonta a la antigüedad. La trompeta, en diversas formas y tamaños, ha sido utilizada en diferentes culturas y períodos de la historia de la música. (Rodríguez Azorín, 2023)

Algunos hitos importantes en la evolución de las obras para trompeta a lo largo de la historia incluyen:

Civilizaciones antiguas: En la antigüedad, se utilizaban trompetas en ceremonias religiosas y militares en civilizaciones como la egipcia, la romana y la griega. Estas trompetas eran principalmente instrumentos de señalización y no estaban destinadas a la música en el sentido moderno. (Rodríguez Azorín, 2023)

Edad Media y Renacimiento: Durante la Edad Media y el Renacimiento, las trompetas comenzaron a usarse en la música de corte y ceremonial, a menudo en combinación con otros instrumentos de viento y percusión. Se desarrollaron trompetas de diferentes longitudes para tocar en diferentes tonalidades. (Rodríguez Azorín, 2023)

Barroco: En el período barroco (siglo XVII), la trompeta natural, que tenía un tono limitado debido a la falta de válvulas o pistones, se convirtió en un instrumento importante en la música de la época. Compositores como Johann Sebastián Bach y Henry Purcell escribieron obras que destacaban la trompeta barroca. (Rodríguez Azorín, 2023)

Desarrollo de la trompeta moderna: A finales del siglo XVIII y principios del XIX, se desarrollaron mejoras en la trompeta, incluyendo la adición de pistones y válvulas que permitieron una mayor flexibilidad tonal y cromatismo. Esto llevó al auge de la trompeta en la música clásica y al desarrollo de conciertos y obras solistas específicas para trompeta. (Rodríguez Azorín, 2023)

Época moderna: En la época moderna, la trompeta se ha convertido en un instrumento versátil y destacado en una amplia variedad de géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz, el pop y otros estilos contemporáneos. Compositores de diferentes épocas han continuado escribiendo obras para trompeta que exploran sus posibilidades técnicas y expresivas. (Rodríguez Azorín, 2023)

**Figura 3**

*Evolución de la trompeta*



*Nota.* Fuente: blog Naver (2021).

### **Características importantes sobre el Concierto de Hummel**

El Concierto para Trompeta de Hummel es significativo por varias razones:

- **Innovación instrumental:** Este concierto fue uno de los primeros en explorar las capacidades virtuosas de la trompeta en una obra solista. La trompeta, que en esa época tenía limitaciones técnicas, fue llevada al límite de sus posibilidades gracias a las llaves que permitían una mayor flexibilidad tonal.
- **Estilo y forma clásica:** La obra sigue la estructura formal típica de la música clásica, con tres movimientos: Allegro con spirito, Andante, y Rondo. Esta estructura refleja la influencia de compositores clásicos anteriores, como Mozart y Haydn.
- **Melodía y virtuosismo:** El concierto es conocido por su hermosa melodía y su brillante ejecución técnica. Combina elementos líricos con pasajes virtuosos que muestran la destreza del trompetista.
- **Popularidad continua:** A pesar de ser escrita en el siglo XIX, la obra ha mantenido su popularidad y es una pieza favorita en el repertorio de trompeta. Ha sido interpretada

por innumerables trompetistas a lo largo de los años y sigue siendo una obra destacada en conciertos y grabaciones.

En resumen, el Concierto para Trompeta de Hummel no tiene una historia narrativa en el sentido tradicional, pero su importancia radica en su contribución a la evolución de la música para trompeta, su influencia en el desarrollo técnico del instrumento y su belleza musical atemporal (Cock, 2006).

### **Datos importantes sobre el Concierto de Haydn**

- Compositor: El Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor fue compuesto por Franz Joseph Haydn, uno de los destacados compositores del período clásico. Haydn nació en 1732 y murió en 1809, y es conocido como el "Padre de la Sinfonía" y el "Padre del Cuarteto de Cuerda" debido a sus contribuciones a la música sinfónica y de cámara.
- Composición y fecha: El concierto se cree que fue compuesto en la década de 1790, durante la estancia de Haydn en Londres. Fue escrito para el trompetista Anton Weidinger, quien había desarrollado una trompeta con llaves, lo que permitía una mayor flexibilidad tonal y la interpretación de pasajes más complejos en diferentes tonalidades.
- Estructura: El concierto está compuesto por tres movimientos típicos de los conciertos de la época clásica:
  - I. Allegro
  - II. Andante
  - III. Finale (Allegro)
- Características destacadas: El Concierto para Trompeta de Haydn es conocido por su estilo brillante y virtuoso. Destaca por la capacidad de la trompeta solista para mostrar su destreza técnica, especialmente en el primer y tercer movimientos, que presentan

pasajes rápidos y melódicos. El segundo movimiento, el Andante, ofrece un contraste lírico y melódico, permitiendo a la trompeta expresar una melodía hermosa y serena.

- Popularidad: La obra se ha convertido en una pieza icónica en el repertorio de trompeta y es ampliamente interpretada y grabada por trompetistas de todo el mundo. Es conocida por su elegancia y su capacidad para mostrar tanto la destreza técnica como la expresividad musical de los intérpretes de trompeta.

El Concierto para Trompeta de Haydn es una obra importante en el repertorio de música clásica y un ejemplo destacado de música para trompeta del período clásico. Su belleza melódica y su virtuosismo lo han convertido en una obra apreciada tanto por músicos como por amantes de la música clásica (Valderrama, 2019).

## **Marco Metodológico**

### **Metodología de la investigación**

#### **Tipo de investigación**

La investigación se clasifica como mixta, ya que combina enfoques cuantitativos y cualitativos. Se llevará a cabo una encuesta para recopilar opiniones de compañeros trompetistas sobre la interpretación de las obras de Hummel y Haydn, lo que proporcionará datos cuantitativos. Además, se realizará un análisis cualitativo de las características y técnicas de interpretación de las trompetas de llaves y trompetas modernas, permitiendo una comprensión más profunda de las diferencias y similitudes entre estos instrumentos.

#### **Técnicas Utilizadas**

Las técnicas que se utilizarán en el desarrollo de la investigación son 2; Encuestas, donde se diseñará un cuestionario estructurado que incluirá preguntas cerradas y abiertas. Las preguntas

cerradas permitirán obtener datos cuantitativos sobre las preferencias y opiniones de los intérpretes, mientras que las preguntas abiertas facilitarán la recolección de comentarios más detallados y reflexivos y Análisis documental, donde Se revisarán estudios previos, artículos y grabaciones de interpretaciones de las obras de Hummel y Haydn. Este análisis permitirá identificar las técnicas de interpretación y las características sonoras asociadas a cada tipo de trompeta.

### **Herramientas Utilizadas**

Se utilizará una plataforma en línea (Google Forms) para diseñar y distribuir la encuesta a los participantes y se utilizará herramientas de investigación como Scopus, Google Académico, SciELO y repositorios institucionales con el fin de realizar las investigaciones requeridas para abordar el proyecto.

### **Fases de la Investigación**

El desarrollo de la investigación se va a distribuir en 4 fases las cuales son:

1. Fase de preparación: Donde se realiza la definición de objetivos y planteamiento del problema, también el diseño y requisitos para la elaboración de las encuestas para los compañeros y la recopilación de información en los repositorios de investigación para contar con la información requerida.
2. Fase de recolección de Datos: En esta fase se planea distribuir la encuesta realizada y recolectar los datos suministrados; Esta encuesta será impartida a estudiantes universitarios en el área de trompeta superiores a quinto semestre y compañeros cercanos en el instrumento y que tienen cierto nivel interpretativo para lo que requiere estos 2 conciertos de trompeta, esto ya que la encuesta contendrá preguntas relacionadas a los estudios, métodos y experiencias específicas en el área de trompeta para las obras tratadas

en este proyecto, adicionalmente en esta fase se busca validar los documentos de investigación recopilados en la fase anterior.

3. Fase de Análisis: En esta fase se planea la elaboración del análisis de los resultados encontrados en la recopilación de información basándose en una opinión propia, resultado de las encuestas donde se planea validar a través de las respuestas abiertas donde se abordan temas más de opinión del encuestado y así comprender la perspectiva desde donde se aborda y revisando la coherencia con las respuestas en las preguntas de selección múltiple, también se espera analizar los datos obtenidos por medio de las gráficas generadas ya que con la muestra tomada se puede generar un patrón de respuesta y así analizarla estadísticamente según su variación. Esta Fase también busca comparar las respuestas con opiniones de expertos sobre la variedad de las técnicas de interpretación de las trompetas de llaves y modernas.

4. Fase de Conclusiones y Presentación: En esta fase se describe los resultados realizados y se concluye basándonos en los análisis realizados previamente, también se genera una reflexión sobre las implicaciones o hallazgos para la interpretación de las obras de Hummel y Haydn.

Esta metodología permitirá obtener una visión integral sobre la interpretación de las obras para trompeta, considerando tanto las opiniones de los intérpretes como el análisis técnico de los instrumentos involucrados.

## **Desarrollo de la investigación**

### **Análisis del concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn**

Este concierto fue compuesto por Franz Joseph Haydn en 1796, durante un período en el que el compositor estaba explorando nuevas posibilidades para la trompeta, un instrumento que había evolucionado significativamente con la introducción de la trompeta de llaves. Este concierto es el único escrito por Haydn para trompeta y se considera una obra fundamental en el repertorio de este instrumento. Este estudio abarca análisis formal, conceptual, instrumental y motivico ya que se centrará en la estructura del concierto, su orquestación, y las características estilísticas que distingue el concierto de Haydn.

#### ***Estructura de la obra***

El concierto se compone de tres movimientos, siguiendo la forma típica de los conciertos clásicos:

1. Allegro
2. Andante
3. Rondo: Allegro

A continuación, se analiza cada movimiento visualmente en partitura

#### ***Primer Movimiento: Allegro.***

El movimiento comienza con una introducción orquestal que establece la tonalidad y la melodía principal. El trompeta tiene una fanfarria de notas agudas y rápidas en la mayor parte de la pieza. Luego sigue un compás en allegro moderato que permite al trompeta improvisar alrededor de la melodía. El trompetista debe tener una amplia gama dinámica y agudos en su

instrumento para ejecutar correctamente. La orquesta lo acompaña con un ritmo constante y arreglos cambiantes para mantener el interés y la tensión en la pieza.

Trompette en sib  
Introducción Orquestal  
Allegro 3/7  
f

Concerto pour Trompette  
et Orchestre en Mib majeur  
Franz Joseph HAYDN

p

43

48 Cromatismo

54

60

60 Motivo repetitivo

66

72

79

85 9  
p Reexposición del tema mf

99 Cromatismo

El trompetista y la orquesta interaccionan en un solo y lento compás que es el clímax del concierto. La pieza termina con una coda en la que el trompetista interpreta una floritura de notas rápidas y brillantes antes de desaparecer en un acorde final de la orquesta.

Este primer movimiento se caracteriza por su brillantez y energía. Comienza con una introducción orquestal que establece el tono alegre y festivo de la obra. La trompeta entra con un tema principal que es melódico y enérgico, mostrando las capacidades técnicas del instrumento. Haydn utiliza una orquestación rica, con cuerdas y maderas que complementan la trompeta, creando un diálogo dinámico entre el solista y la orquesta. Este movimiento destaca por su uso de la forma sonata, donde se presentan dos temas contrastantes, desarrollados y luego recapitulados.

### *Segundo Movimiento: Andante.*

Este movimiento se caracteriza por un estilo lírico que contrasta con la brillantez del primer movimiento, ofreciendo un espacio para la introspección y la expresión personal del solista. La estructura del Andante sigue un esquema de forma sonata, que es típico en la música de Haydn, pero con un enfoque particular en la melodía y la interacción entre el solista y la orquesta.



Desde el punto de vista melódico, el Andante presenta una línea de trompeta que es a la vez cantábil y ornamentada, lo que permite al intérprete mostrar su virtuosismo sin sacrificar la musicalidad. La trompeta, en este contexto, se convierte en un instrumento que evoca la voz humana, un rasgo que se ha discutido ampliamente en la literatura sobre el repertorio de trompeta (Sexton, 2015). La calidad de la interpretación es crucial, ya que la percepción del público puede variar significativamente dependiendo de la calidad del acompañamiento orquestal (Silvey & Springer, 2019). Esto resalta la importancia de la colaboración entre el solista y la orquesta, donde la orquesta no solo actúa como un fondo, sino que también interactúa de manera dinámica con la trompeta.

26 Cromatismo

35 Motivo cantabile *f*

40 *p* Modulación

46

© 2002 Joel Eymard (<http://la.trompette.free.fr>)

El uso de la tonalidad en el Andante es otro aspecto notable. Haydn emplea cambios sutiles en la tonalidad que contribuyen a la atmósfera del movimiento, creando un sentido de movimiento y desarrollo emocional (Green, 2010). Estos cambios tonales son característicos del estilo de Haydn, quien a menudo juega con las expectativas del oyente, llevando la música a lugares inesperados. La armonía, aunque enraizada en la tradición clásica, muestra una sofisticación que permite un diálogo continuo entre el solista y la orquesta, lo que es fundamental para el desarrollo del tema principal y sus variaciones.

Finalmente, es importante mencionar que el Andante no solo es un ejercicio técnico, sino que también es una obra que invita a la reflexión y la conexión emocional. La música de Haydn, especialmente en sus movimientos lentos, a menudo refleja una sensibilidad que enfatiza la expresión de sentimientos profundos y la conexión emocional con el oyente (Green, 2010). Esta característica hace que el Andante del Concierto para Trompeta sea no solo un desafío técnico, sino también una experiencia profundamente conmovedora tanto para el intérprete como para el público.

### ***Tercer Movimiento: Rondo: Allegro.***

El tercer movimiento, Rondo Allegro, del Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn es una obra emblemática que destaca no solo por su virtuosismo técnico, sino también por su estructura musical y expresividad. Este movimiento se caracteriza por su forma de rondó, que es típica en la música de la época clásica, donde un tema principal se alterna con episodios contrastantes. En el caso de Haydn, el Rondo Allegro presenta un tema alegre y energético que se repite, creando un sentido de familiaridad y expectativa en el oyente.

Concierto pour trompette de J. Haydn (trompette en si bémol)

III

Allegro 4/4

Primer parte

Melodia, virtuosismo

mf p mf

Segunda parte

mf p

Ornamentos

mf

Cromatismo

La estructura del Rondo Allegro se puede desglosar en secciones A-B-A-C-A, donde la sección A representa el tema principal, que es melódico y brillante, mientras que las secciones B y C ofrecen contrastes en términos de tonalidad y carácter. Este uso de contrastes es una técnica que Haydn emplea para mantener el interés del oyente y para mostrar la versatilidad del instrumento solista, en este caso, la trompeta. La trompeta, en manos del virtuoso Anton Weidinger, se presenta con un rango extendido y una capacidad expresiva que permite la inclusión de pasajes ornamentales y técnicas avanzadas, como el uso de notas agudas y el legato,

lo que resalta la innovación en la interpretación de la trompeta en el contexto del concierto (Sexton, 2015).

The image displays a musical score for a trumpet part, likely from a concert by Haydn. The score is written in B-flat major and common time. It consists of five staves of music, with measure numbers 163, 186, 200, 208, and 217 indicated at the beginning of each staff. The first staff (163) features a dynamic marking of *mf* followed by *p*. A green highlight covers the first measure of this staff. The second staff (186) is labeled "Forma Rondó" and has a green highlight covering the first measure. The third staff (200) has a dynamic marking of *f* and is labeled "Agudos, Virtuosismo" in red. The fourth staff (208) has a dynamic marking of *p* followed by *f* and is labeled "Salto por Octavas" in red, with a red box highlighting the interval. The fifth staff (217) has a dynamic marking of *mf* and includes a trill (tr) marking.

Además, el Rondo Allegro se distingue por su ritmo vivaz y su energía contagiosa, que invitan a la participación del público. La orquesta acompaña de manera dinámica, proporcionando un soporte armónico que complementa la línea melódica de la trompeta. Este diálogo entre el solista y la orquesta es fundamental en la obra de Haydn, quien a menudo exploraba la interacción entre los diferentes instrumentos en sus composiciones. La orquestación es rica y variada, lo que permite que la trompeta brille en su papel solista, mientras que la orquesta proporciona un fondo sonoro que enriquece la textura musical.

El uso de la forma rondó en este movimiento también refleja la influencia del estilo galante, que se caracteriza por su claridad y elegancia. Haydn logra un equilibrio entre la complejidad técnica y la accesibilidad melódica, lo que hace que esta obra sea tanto un desafío para el intérprete como un placer para el oyente. La combinación de estos elementos hace que el Rondo Allegro no solo sea un testimonio del virtuosismo de la trompeta, sino también una celebración de la música de la época clásica, donde la innovación y la tradición coexisten de manera armoniosa.

### **Análisis del Concierto para Trompeta de Johann Nepomuk Hummel.**

El Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel, compuesto en 1803, es una obra fundamental en el repertorio de la trompeta, especialmente en el contexto de la evolución del instrumento durante el periodo clásico. Este estudio abarca análisis formal, conceptual, instrumental y motivico ya que se centrará en la estructura del concierto, su orquestación, y las características estilísticas que distingue el concierto de Hummel.

### ***Estructura de la obra***

Al igual que el concierto de Haydn, el concierto para trompeta de Hummel se compone de tres movimientos:

1. Allegro
2. Larghetto
3. Rondo: Allegro.

### ***Primer Movimiento: Allegro***

La exposición del Allegro comienza con una introducción orquestal que establece el tono y la tonalidad de la obra. La trompeta entra con un tema principal enérgico y brillante, que es inmediatamente reconocible y se caracteriza por su melodía ascendente y su ritmo animado. Este tema se presenta de manera clara y directa, lo que permite al oyente captar la esencia de la obra desde el inicio. A continuación, se introduce un segundo tema, más lírico y melódico, que contrasta con la energía del primero. Este contraste temático es una técnica que Hummel utiliza para mantener el interés del oyente y para mostrar la versatilidad del trompetista.

## Concerto pour trompette et orchestre en mi bémol

Johann Nepomuk Hummel  
(1778 - 1837)

Introducción Orquestral

7 8 14 22 10 32 7 39 8 47 16 63 3

Entrada de la trompeta a manera de fanfarria **Contraste**  
Brillante y enérgico para contrastar mas sutil y cantabile

*f*

67 *mf*

73 *p* Versatilidad

79 *mf* tr

84 3 88

93 Ornametos *mf*

99 104 *f*

109 Ornametos y versatilidad

115 *mf* 2

Contraste, armonicos de la trompeta natural

La sección de desarrollo explora los temas presentados en la exposición, utilizando modulaciones y variaciones que permiten al solista demostrar su virtuosismo. Durante esta parte, Hummel juega con la tensión y la resolución, llevando a cabo una serie de transiciones que mantienen la atención del oyente. La trompeta, gracias a su diseño con llaves, permite una mayor expresividad, lo que Hummel aprovecha para incluir pasajes ornamentales y técnicas avanzadas, como el uso de notas agudas y el legato.



manera dinámica, creando un diálogo constante entre el solista y los demás instrumentos, lo que es un sello distintivo del estilo de Hummel.

280

286 Cadence A tempo p ff

Articulaciones contrastantes

291 p Versatilidad Agudos con legato

295 f p Modulaciones y Virtuosismo para terminar el primer movimiento

12

La orquestación del Allegro es típica de la época, con una sección de cuerdas y maderas que proporciona un fondo sonoro rico. La trompeta, como solista, se destaca en este contexto, y Hummel utiliza la orquesta no solo como acompañamiento, sino como un interlocutor que interactúa con el solista. La inclusión de la trompeta con llaves, diseñada por Anton Weidinger, permite una mayor gama de notas y una expresividad que era innovadora en su tiempo. Este aspecto es crucial, ya que Hummel busca expandir las posibilidades del instrumento y mostrar su capacidad para interpretar tanto pasajes virtuosos como melódicos.

Por último, El estilo de Hummel en este movimiento refleja la transición entre el clasicismo y el romanticismo, con un enfoque en la melodía y la expresión emocional. Su habilidad para combinar el virtuosismo técnico con una profunda musicalidad es evidente a lo largo de la obra, lo que la convierte en un pilar del repertorio para trompeta.

### ***Segundo Movimiento: Larghetto***

El segundo movimiento, Larghetto, del Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel es una de las secciones más emotivas y líricas de la obra. Este movimiento se caracteriza por su melodía cantábil, que permite al trompetista explorar la

expresividad del instrumento, aprovechando las capacidades de la trompeta con llaves, que fue una innovación significativa en la época.

The image shows a musical score for trumpet, movement II. Andante, Melodía Cantabile. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It features various musical techniques highlighted with colored boxes and labels: "Cambio de tonalidad" (Change of key signature) at measure 2, "Ornamentos, Versatilidad" (Ornaments, Versatility) at measure 26, and "Expresivo" (Expressive) at measure 21. The score includes dynamics like "p" (piano) and "cresc." (crescendo), and articulation marks like ">" (accent). The tempo is marked "II. Andante" and the mood is "Melodía Cantabile".

A lo largo del movimiento, Hummel utiliza diversas técnicas de variación para enriquecer la melodía. Estas variaciones incluyen cambios en la articulación, el ritmo y la ornamentación, lo que permite al trompetista mostrar su virtuosismo y musicalidad. La interacción entre el solista y la orquesta es fundamental, ya que la orquesta no solo acompaña, sino que también responde a las ideas musicales del trompetista, creando un diálogo musical que es característico del estilo de Hummel (Sexton, 2015).

La orquestación del Larghetto es más sutil en comparación con el primer movimiento. La sección de cuerdas y maderas proporciona un fondo sonoro delicado, mientras que los metales y la percusión se mantienen en un papel de apoyo. Este enfoque permite que la trompeta brille como solista, y Hummel utiliza la orquesta para crear un ambiente que complementa la emotividad de la melodía (Bonus, 2013). La elección de la tonalidad Mi bemol mayor contribuye a la calidez y luminosidad del sonido, lo que es ideal para la expresión lírica.

El estilo del Larghetto refleja la transición entre el clasicismo y el romanticismo, con un enfoque en la melodía y la expresión emocional. Hummel logra un equilibrio entre la técnica y la musicalidad, permitiendo que el trompetista exprese una amplia gama de emociones a través de su interpretación. Este movimiento es un claro ejemplo de cómo Hummel utiliza la trompeta no solo como un instrumento de virtuosismo, sino también como un vehículo para la expresión musical profunda (Sexton, 2015).

### ***Tercer Movimiento: Rondo: Allegro***

El tercer movimiento, Rondo: Allegro, del Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel es una obra vibrante y enérgica que destaca por su estructura de rondó y su virtuosismo. Este movimiento no solo sirve como un cierre dinámico para el concierto, sino que también permite al solista exhibir su técnica y musicalidad en un contexto festivo y alegre.

**III. Allegro con spirito**

La repetición del tema A se muestra a lo largo del movimiento crea un sentido de familiaridad y expectativa. Hummel utiliza esta técnica para involucrar al oyente y para permitir que el trompetista explore diferentes variaciones del tema. Durante estas repeticiones, el solista tiene la oportunidad de incorporar ornamentaciones y pasajes virtuosos, mostrando así la capacidad técnica del instrumento y del intérprete (Sexton, 2015).

La orquestación del Rondo: Allegro es rica y variada, con una sección de cuerdas que proporciona un soporte armónico sólido, mientras que las maderas y los metales añaden color y



complejidad técnica y la accesibilidad melódica, lo que hace que esta obra sea tanto un desafío para el intérprete como un placer para el oyente.

### **Análisis interpretativo y estilístico**

#### ***Interpretación del concierto de Hummel y Concierto de Haydn utilizando una trompeta natural vs una trompeta moderna.***

Interpretar el "Concierto para Trompeta" de Johann Nepomuk Hummel y el "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" de Franz Joseph Haydn utilizando tanto una trompeta natural como una trompeta moderna es una idea interesante y puede dar lugar a interpretaciones únicas. Sin embargo, es importante tener en cuenta que cada tipo de trompeta tiene sus características y limitaciones específicas, lo que afectaría la interpretación de estas obras de manera significativa. A continuación, se describen algunas consideraciones:

#### *Interpretación con Trompeta Natural.*

- La trompeta natural, que se utilizaba en la época de Haydn y Hummel, tiene una gama limitada de notas y armónicos. Esto significa que algunas de las notas y pasajes escritos en las partituras originales podrían ser difíciles o imposibles de tocar en una trompeta natural.
- La embocadura y la técnica de la trompeta natural son diferentes de las de la trompeta moderna. Los músicos que interpretan con una trompeta natural deben adaptar su embocadura y técnica para producir las notas y los cambios tonales requeridos en las obras (Santamaria, 2009).
- La trompeta natural tiene un sonido característico que difiere del sonido más brillante y lleno de la trompeta moderna. Esto afectará la calidad y el carácter de la

interpretación, y los músicos deben tener en cuenta estas diferencias en su enfoque musical.

#### *Interpretación con Trompeta Moderna.*

- La trompeta moderna tiene una mayor flexibilidad tonal y una gama más amplia de notas. Los músicos que utilizan una trompeta moderna podrán ejecutar con facilidad pasajes y notas que serían difíciles en una trompeta natural.
- La técnica de válvulas de la trompeta moderna permite cambios rápidos de notas y una ejecución más ágil en pasajes virtuosos, lo que puede abrir nuevas posibilidades de expresión musical.
- El sonido de la trompeta moderna es más brillante y potente en comparación con la trompeta natural, lo que puede influir en la interpretación y la percepción del público (Santamaria, 2009).

#### *Interpretación Conjunta*

La interpretación de la relación entre el "Concierto para Trompeta" de Johann Nepomuk Hummel y el "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" de Franz Joseph Haydn plantea varias cuestiones y desafíos significativos en el ámbito musical y de la interpretación.

Algunas de las problemáticas más destacadas incluyen:

- Estilo musical y estilística interpretativa: Aunque ambas obras pertenecen al período clásico de la música, cada compositor tenía su estilo distintivo. La interpretación de estas obras requiere una comprensión profunda del estilo musical de Hummel y Haydn, incluyendo la ornamentación, la articulación y la expresión características de

cada uno. Los intérpretes deben tomar decisiones interpretativas que respeten la estilística de cada compositor mientras mantienen una cohesión musical en una actuación conjunta.

- **Instrumentación y trompeta:** A lo largo de los años, la trompeta ha experimentado cambios en su diseño y técnica. La trompeta utilizada en la época de Hummel y Haydn era diferente de la trompeta moderna, con ciertas limitaciones técnicas y sonoras. Los intérpretes deben considerar la elección de instrumento (trompeta natural o moderna) y las técnicas apropiadas para abordar las sutilezas de cada concierto.

- **Carácter y expresividad:** Ambos conciertos tienen momentos líricos y virtuosos, y los intérpretes deben equilibrar el carácter expresivo y virtuoso de las obras. La elección de tempo, dinámica y fraseo es crucial para transmitir adecuadamente el mensaje musical y emocional de cada composición.

- **Repertorio para trompeta:** La interpretación de estos conciertos a menudo se compara y contrasta, ya que son dos de los conciertos para trompeta más destacados del repertorio. Los intérpretes y los oyentes pueden comparar la ejecución, el estilo y las características técnicas y melódicas de ambas obras.

- **Contexto histórico y cultural:** La comprensión del contexto histórico y cultural en el que fueron escritas estas obras es esencial para una interpretación informada. Los intérpretes deben considerar la influencia de la música de la época, las convenciones estilísticas y las preferencias del público de la época para lograr una interpretación auténtica.

### **Análisis comparativo de los dos tipos de trompeta**

El análisis comparativo entre la trompeta natural (o de llaves) y la trompeta moderna revela diferencias significativas en términos de diseño, técnica de ejecución y sonoridad, lo que a su vez

influye en su uso en diferentes contextos musicales. A continuación, se presenta un análisis detallado de estas diferencias.

### ***Diseño y Construcción***

La **trompeta natural**, que se utilizó predominantemente desde el siglo XVII hasta principios del siglo XIX, es un instrumento sin válvulas que se basa en la producción de notas a través de la manipulación de la embocadura y el uso de armónicos. Su longitud fija y su diseño tubular limitan las notas que se pueden tocar a las series armónicas disponibles, lo que requiere que el intérprete tenga un control excepcional sobre la técnica de respiración y la afinación (Campbell, Myers, & Newton, 2024). En contraste, la **trompeta moderna** incorpora válvulas que permiten al músico acceder a una gama mucho más amplia de notas y facilitar la ejecución de pasajes cromáticos. Este avance tecnológico ha hecho que la trompeta moderna sea más versátil y accesible para una variedad de géneros musicales, desde la música clásica hasta el jazz y la música popular.

### ***Técnica de Ejecución.***

La técnica de ejecución en la trompeta natural es considerablemente más desafiante debido a la necesidad de producir notas utilizando solo los armónicos disponibles. Esto implica que los intérpretes deben tener un dominio avanzado de la embocadura y la respiración, así como una aguda percepción auditiva para mantener la afinación (Williams, Van Ketel, & Schaefer, 2023). Por otro lado, la trompeta moderna permite a los músicos tocar con mayor facilidad en diferentes tonalidades y ejecutar pasajes más complejos gracias a la adición de válvulas. Esto ha llevado a un cambio en la pedagogía de la trompeta, donde los métodos de enseñanza se han adaptado para incluir el uso de válvulas y técnicas modernas.

### ***Sonoridad y Estilo Musical.***

La sonoridad de la trompeta natural es a menudo descrita como más brillante y resonante, con un timbre que se asemeja a la voz humana. Este timbre distintivo es especialmente valorado en la interpretación de música barroca y clásica, donde la trompeta natural se utiliza para resaltar la claridad y la pureza de las líneas melódicas (Campbell, Myers, & Newton, 2024). En contraste, la trompeta moderna tiene un timbre más versátil que puede adaptarse a diferentes estilos musicales. La capacidad de tocar en una gama más amplia de notas y la facilidad para ejecutar pasajes rápidos han hecho que la trompeta moderna sea preferida en géneros como el jazz, donde la improvisación y la expresión personal son fundamentales.

### **Plan de Análisis de Datos.**

Como se mencionó antes y uno de los objetivos también es conocer la opinión de varios compañeros ya profesionales en el área de la trompeta que alguna vez interpretaron estas obras, se decidió realizar una encuesta con el fin de obtener dichos datos y conocer la opinión de las demás personas, para esto se formuló la siguiente encuesta:

***Encuesta realizada: Comparación de los conciertos clásicos para trompeta de Hummel y Haydn conservando la interpretación original.***

Las preguntas que se formularon para esta encuesta fueron las siguientes:

1. ¿Cuál de los siguientes conciertos prefieres escuchar o interpretar?
  - Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel
  - Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn
  - Ambos me gustan por igual
  - Ninguno de los dos

2. En tu opinión: ¿cuál de estos conciertos tiene un carácter más brillante y enérgico?

- Concierto de Hummel
- Concierto de Haydn
- Ambos
- No estoy seguro/a

3. Si has tocado alguno de estos conciertos, ¿qué te pareció más desafiante? (Pregunta Abierta)

4. ¿Consideras que hay diferencia entre las trompetas naturales o de llaves (Usadas en el siglo XIX) y las modernas?

- Sí
- No
- Tal vez

5. ¿Cuál consideras que es la diferencia más notable entre las trompetas naturales o de llaves del siglo XVIII y las trompetas modernas?

- El sonido y timbre
- La capacidad técnica y la facilidad de interpretación
- El rango dinámico
- No noto mucha diferencia

6. En tu experiencia, ¿crees que la música de Hummel y Haydn se escucha mejor con trompetas históricas o modernas?

- Históricas (trompetas naturales o de llaves)
- Modernas (trompetas con válvulas)

- Depende del contexto o interpretación
- No tengo preferencia

7. ¿Crees que las trompetas modernas afectan la autenticidad de la música de Hummel y Haydn?

- Sí, cambia completamente la experiencia
- En parte, pero no de manera negativa
- No, creo que la música se adapta bien
- No estoy seguro/a

8. ¿Consideras importante tener una guía con técnicas que ayuden interpretar las trompetas modernas con la autenticidad de una trompeta natural o de llaves?

- Sí
- No
- Tal vez

9. ¿Crees posible que una trompeta moderna pueda sonar o ser interpretada como una trompeta natural o de llaves?

- Sí
- No
- Tal vez

10. Explica brevemente por qué prefieres trompetas históricas o modernas para la interpretación de estos conciertos. (Pregunta abierta).

## Análisis y Resultados

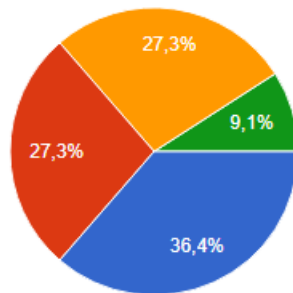
### Análisis de la Encuesta

Después de realizar la encuesta a 11 profesionales en trompeta se obtiene los siguientes resultados graficados por la misma herramienta (Google forms) donde se realizó la encuesta: Se muestran los resultados que son cuantitativos y pueden ser medidos por análisis de porcentaje.

1. ¿Cuál de los siguientes conciertos prefieres escuchar o interpretar?

[Copiar gráfico](#)

11 respuestas

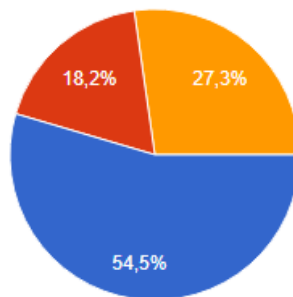


- Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel
- Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn
- Ambos me gustan por igual
- Ninguno de los dos

2. En tu opinión, cuál de estos conciertos tiene un carácter más brillante y enérgico?

[Copiar gráfico](#)

11 respuestas

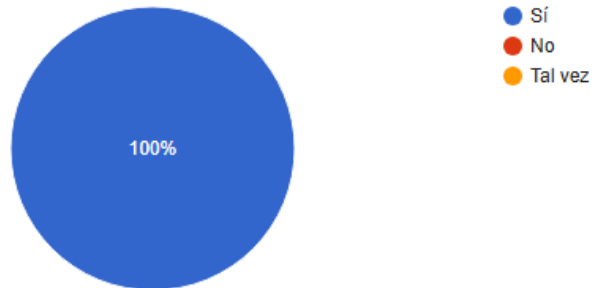


- Concierto de Hummel
- Concierto de Haydn
- Ambos
- No estoy seguro/a

4. ¿Consideras que hay diferencia entre las trompetas naturales o de llaves (Usadas en el siglo XIX) y las modernas?

 Copiar gráfico

11 respuestas



5. ¿Cuál consideras que es la diferencia más notable entre las trompetas naturales o de llaves del siglo XVIII y las trompetas modernas?

 Copiar gráfico

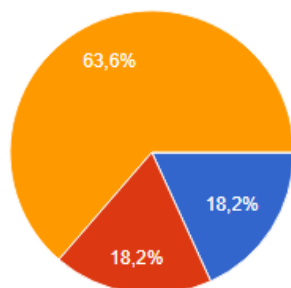
11 respuestas



6. En tu experiencia, ¿crees que la música de Hummel y Haydn se escucha mejor con trompetas históricas o modernas?

[Copiar gráfico](#)

11 respuestas

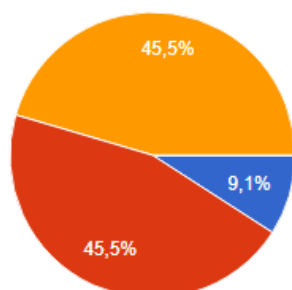


- Históricas (trompetas naturales o de llaves)
- Modernas (trompetas con válvulas)
- Depende del contexto o interpretación
- No tengo preferencia

7. ¿Crees que las trompetas modernas afectan la autenticidad de la música de Hummel y Haydn?

[Copiar gráfico](#)

11 respuestas

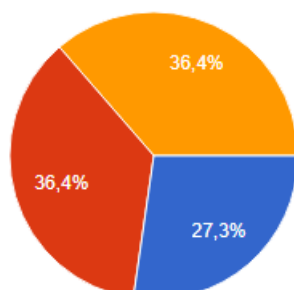


- Sí, cambia completamente la experiencia
- En parte, pero no de manera negativa
- No, creo que la música se adapta bien
- No estoy seguro/a

9. Crees posible que una trompeta moderna pueda sonar o ser interpretada como una trompeta natural o de llaves?

[Copiar gráfico](#)

11 respuestas



- Sí
- No
- Tal vez

Para las preguntas 3 y 10 se extrae la opinión abierta en las siguientes tablas:

3. Si has tocado alguno de estos conciertos, ¿qué te pareció más desafiante?

Tengo más interacción con el Hummel por su nivel de dificultad

¡Estos dos conciertos tienen la particularidad de que sus terceros movimientos son muy exigentes técnica e interpretativamente al intérprete! Entonces diré que el 3 movimiento es lo que me parece más desafiante

Las diferentes alteraciones que se presentan en el transcurso de la obra

Hummel

El 3 mov de ambos donde hay apoyaturas y bordaduras, además de la resistencia.

La Resistencia

Los dos tienen sus desafíos

La interpretación del estilo, los intervalos y articulaciones precisas.

Resistencia

Hummel

Hummel

10. Explica brevemente por qué prefieres trompetas históricas o modernas para la interpretación de estos conciertos.

Prefiero las antiguas por su forma de sonoridad, amplía el rango sonoro y genera un sonido más amplio

Creo que dependiendo del contexto y tipo de concierto el intérprete puede tener libertad para escoger la trompeta que vea más adecuada para la ocasión, sin embargo, ¡¡la trompeta moderna siempre dará más facilidad de ejecutar los conciertos al intérprete!!

Prefiero las modernas debido al mayor estudio y técnica que se le podría enfocar a la hora de estudiarla

Las trompetas modernas brindan mayor facilidad para interpretar técnicamente las obras, haciendo más fácil y accesible la interpretación de estos conciertos clásicos.

Por facilidad prefiero las modernas.

La facilidad técnica que da el interpretar instrumentos con a veces tecnológicos

Una trompeta moderna da un poco más de facilidad, pero, para mí sería importante poder interpretar dichas obras con la trompeta original a la cual se crearon las obras

Aunque no he interpretado alguna de estas obras con trompetas naturales, si las he escuchado y cambia bastante la sonoridad y por ende el estilo de la obra,

La trompeta moderna nos ayuda a obtener muchos más recursos técnicos y sonoros para las diferentes interpretaciones y no quedarnos solo en un solo estilo, época o género como lo son las trompetas historia dando así una versatilidad la trompeta moderna

Me gustaría explorar con las trompetas para experimentar nuevas sensaciones

Pues las posibilidades de la trompeta moderna facilitan varios aspectos técnicos, que en las trompetas históricas son más limitados.

## **Técnicas de interpretación en una trompeta moderna**

De acuerdo a lo analizado y las obras musicales que involucran la trompeta y revisando los resultados de la encuesta, todos llegan a la intención y deseo de tener técnicas que generen un impacto al tocar una trompeta moderna y que no pierda la interpretación original de trompeta de llaves. Es por esto que a mi punto de vista quise traer algunas técnicas que en lo recopilado funcionarían para no perder la interpretación para ambos conciertos teniendo una trompeta moderna.

### **Control de la Embocadura**

La embocadura es fundamental para el control del tono y la calidad del sonido. Para emular el sonido de una trompeta de llaves, los intérpretes deben trabajar en la flexibilidad de la embocadura, utilizando una presión de labios más suave y un enfoque en la producción de un sonido más cálido y redondeado. Esto puede lograrse practicando escalas y ejercicios de Long tones (notas largas) con un enfoque en la calidad del sonido en lugar de la proyección.

### **Uso de Técnicas de Vibrato**

El vibrato es una técnica que puede ayudar a imitar el sonido expresivo de la trompeta de llaves. Los intérpretes deben experimentar con diferentes tipos de vibrato, como el vibrato de labios y el vibrato de aire, para encontrar el que mejor se adapte a su estilo y al repertorio que están interpretando. Un vibrato controlado y sutil puede añadir calidez y expresividad al sonido, similar al que se escucha en las interpretaciones de trompeta de llaves.

### **Articulación y Fraseo**

La articulación es clave para lograr un estilo que se asemeje al de la trompeta de llaves. Los intérpretes deben enfocarse en la claridad de las notas y en el uso de diferentes tipos de ataques, como el staccato y el legato. Practicar pasajes de los conciertos de Hummel y Haydn con un

enfoque en el fraseo musical y la articulación puede ayudar a capturar la esencia del estilo clásico. Además, se puede trabajar en la articulación con el uso de la lengua, buscando un ataque más suave y menos agresivo.

### **Uso de la Dinámica**

La dinámica juega un papel crucial en la interpretación de la trompeta. Para emular el sonido de la trompeta de llaves, los intérpretes deben ser conscientes de las variaciones dinámicas y de cómo estas afectan la expresión musical. Practicar pasajes con diferentes niveles de intensidad y explorando el uso de crescendos y di minuendos puede ayudar a lograr un sonido más expresivo y emotivo, similar al de las interpretaciones históricas.

### **Estudio del Repertorio**

Escuchar y estudiar grabaciones de trompetistas que interpretan música de la época de la trompeta de llaves, como las obras de Hummel y Haydn, puede proporcionar una comprensión más profunda del estilo y la técnica. Analizar cómo estos intérpretes abordan el fraseo, la articulación y la dinámica puede ofrecer ideas valiosas que se pueden aplicar a la interpretación con trompeta moderna.

### **Ajustes Técnicos del Instrumento**

Finalmente, realizar ajustes técnicos en la trompeta moderna, como el uso de boquillas específicas que favorezcan un sonido más oscuro y cálido, puede ser beneficioso. Las boquillas más profundas y anchas pueden ayudar a obtener un timbre más cercano al de la trompeta de llaves. Además, experimentar con la colocación de la trompeta y la forma de sostenerla puede influir en la calidad del sonido.

## **Análisis de Diferencias entre ambas obras**

El "Concierto para Trompeta" de Johann Nepomuk Hummel y el "Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor" de Franz Joseph Haydn son dos obras destacadas en el repertorio de trompeta clásica, pero presentan algunas diferencias notables en términos de estilo, técnica y características musicales. A continuación, se destacan algunas de las diferencias clave a tener en cuenta para ser usadas con las técnicas descritas anteriormente:

### **Compositores:**

**Hummel:** Johann Nepomuk Hummel compuso su concierto en 1803. Era un compositor de la transición entre el clasicismo y el romanticismo y también fue un virtuoso pianista.

**Haydn:** Franz Joseph Haydn escribió su concierto en 1796 durante su estancia en Londres. Es considerado uno de los compositores más influyentes del período clásico.

### **Estilo Compositivo:**

**Hummel:** La música de Hummel se encuentra más cerca del romanticismo temprano y destaca por su expresividad lírica y melódica. Su concierto para trompeta muestra un enfoque en las melodías y la exploración de las capacidades técnicas del instrumento.

**Haydn:** Haydn pertenece al período clásico y su concierto tiene un carácter más brillante y alegre. Aunque también explora la virtuosidad de la trompeta, sigue una estructura clásica en tres movimientos.

### **Instrumentación:**

**Hummel:** El concierto de Hummel suele interpretarse con una trompeta moderna, lo que permite un mayor rango tonal y técnico. A menudo se toca con orquestas más grandes y utiliza un conjunto orquestal más completo.

**Haydn:** El concierto de Haydn fue compuesto para la trompeta natural, un instrumento de la época que tenía limitaciones técnicas en comparación con la trompeta moderna. La orquesta que lo acompaña es más pequeña y sigue la instrumentación típica del período clásico.

**Carácter y Expresión:**

**Hummel:** La música de Hummel tiende a ser más lírica y expresiva. Su concierto ofrece oportunidades para mostrar el lado emotivo de la trompeta, con pasajes melódicos y expresivos.

**Haydn:** El concierto de Haydn es más festivo y alegre en su carácter. Presenta melodías encantadoras y temas brillantes que se asemejan a las fanfarrias y celebraciones.

**Estructura:**

**Hummel:** El concierto de Hummel consta de tres movimientos típicos de concierto: Allegro con spirito, Andante, y Rondó.

**Haydn:** El concierto de Haydn sigue la estructura clásica de tres movimientos: Allegro, Andante, y Finale (Allegro).

## Conclusiones

- El Concierto para Trompeta de Hummel y el concierto de Haydn no tienen una historia narrativa en el sentido tradicional, pero su importancia radica en su contribución a la evolución de la música para trompeta, su influencia en el desarrollo técnico del instrumento y su belleza musical atemporal.

- El análisis sonoro realizado en ambas obras identifica la complejidad de estos conciertos, por lo que los músicos tendrán que adaptar su técnica y enfoque según el instrumento que utilicen, lo que afectará la sonoridad y la expresión general de la interpretación. Esto puede enriquecer la experiencia musical y permitir una apreciación más profunda de las diferencias entre las épocas y los instrumentos. Sin embargo, es importante abordar esta interpretación con un conocimiento profundo de ambas trompetas y sus técnicas asociadas.

- Al momento de validar las limitaciones de las trompetas a lo largo del tiempo se puede afirmar que las técnicas utilizadas en la trompeta han evolucionado significativamente desde la época clásica hasta la actualidad, gracias a la introducción de válvulas y cambios en el diseño del instrumento. Esto ha ampliado las posibilidades musicales y técnicas para los trompetistas modernos, permitiéndoles abordar una variedad mucho más amplia de música y desafíos técnicos. Sin embargo, tenemos que revisar la complejidad de las obras y para no ver afectado el estilo de interpretación, se puede realizar técnicas asociadas a los tiempos de cada trompeta.

- Estas investigaciones históricas y estilísticas entre trompetas y tiempos diferentes, se muestra que, a través de la combinación de técnicas de embocadura, vibrato, articulación, dinámica y ajustes instrumentales, los intérpretes de trompeta moderna

pueden acercarse al sonido y la expresividad de la trompeta de llaves. La práctica constante y el estudio del repertorio clásico son esenciales para lograr este objetivo, permitiendo que la trompeta moderna se adapte a los estilos y matices de la música de épocas pasadas.

- El Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Haydn es una obra que no solo destaca las capacidades técnicas del instrumento, sino que también ofrece una rica experiencia musical que combina virtuosismo y expresión emocional. A través de su estructura clara, melodías memorables y una orquestación ingeniosa, Haydn logra crear un concierto que sigue siendo fundamental en el repertorio de la trompeta y que continúa desafiando e inspirando a los intérpretes contemporáneos. La obra es un testimonio del ingenio de Haydn y su habilidad para explorar nuevas posibilidades en la música de su tiempo.

- Las diferencias entre las trompetas naturales o de llaves y las trompetas modernas radican en su construcción, sonido, y técnicas de interpretación. Mientras que las trompetas naturales y de llaves ofrecen un enfoque más tradicional y auténtico, las trompetas modernas brindan versatilidad y facilidad técnica, permitiendo a los intérpretes explorar una gama más amplia de expresiones musicales. Cada tipo de trompeta tiene su lugar en el repertorio musical, y la elección entre ellas depende del estilo y la intención del intérprete.

- Ambos conciertos para trompeta, aunque comparten similitudes en su contexto histórico y en la instrumentación, requieren enfoques interpretativos distintos. La obra de Haydn se centra en la claridad y la precisión, mientras que la de Hummel demanda un virtuosismo más destacado y una mayor expresividad. Los intérpretes deben ser

conscientes de estas diferencias y adaptar sus técnicas y enfoques para capturar la esencia de cada obra, asegurando que la interpretación sea tanto técnica como emocionalmente satisfactoria.

- La investigación continua en este campo sigue refinando nuestra comprensión de estas obras icónicas y las prácticas de interpretación de la época. A medida que el movimiento de interpretación históricamente informada continúa evolucionando, es probable que veamos más exploraciones detalladas de las técnicas específicas de la trompeta natural y su aplicación a estos conciertos.

- En la elaboración de este documento se logra identificar principalmente la escasez de estudios referentes a la interpretación de obras en general y mucho más en obras clásicas. Considero importante la necesidad de realizar más estudios comparativos donde se destaque las cualidades que genera cada tipo de trompeta (Sonido, Afinación, armónicos, manejo de boquilla, colores, versatilidad, etc.). Algunas herramientas que consideraría necesarias para inculcar en el crecimiento de este tipo de investigaciones puede ser la creación de talleres y concursos aplicados a la trompeta natural con el fin de ampliar el conocimiento no solo en la historia de la trompeta sino también en su musicalidad y cualidades.

## Bibliografía

- Barreto, E. A. (2012). *ANÁLISIS ESTRUCTURAL DEL CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN LA BEMOL MAYOR DE ALEXANDER ARUTUNIAN*. Bogotá: PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA.
- Bonus, A. (2013). Johann Nepomuk Hummel, Trumpet Concerto in E major, piano reduction and parts, edited by Michael Kube (Munich: G. Henle Verlag, 2009), . *Cambridge University*.
- Campbell, M., Myers, A., & Newton, M. (2024). Acoustical behaviour of “baroque” trumpets with vent holes. *Acoustical Society of America*.
- Cock, H. I. (2006). *LA TROMPETA EN LA MUSICA CLASICA*. Bucaramanga: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BUCARAMANGA.
- Cook, N. (1994). *A Guide to Musical Analysis*. Reino Unido: Oxford University Press.
- Garcia, C. A. (2015). *ANALISIS COMPARATIVO DE 2 OBRAS PARA TROMPETA PICCOLO*. Bogotá: UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS.
- Green, E. (2010). HAYDN 2009: A BICENTENARY CONFERENCE, BUDAPEST AND ESZTERHÁZA, 27–30 MAY 2009. *Cambridge University*, 181-184.
- Llamas, J. (2009). HAYDN Y SU CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN MI BEMOL MAYOR. *Sinfonia Virtual*.
- Martínez, E. J. (2019). *Estudio analítico de la enseñanza del repertorio clásico para trompeta: los Conciertos para trompeta y orquesta de Haydn (1796) y Hummel (1803)*. Madrid: Universidad Internacional de la Rioja.
- Melfi, M. Á. (2014). *Trompeta Digital: Nuevas Tecnologías En El*. Évora: UNIVERSIDADE DE ÉVORA.
- Molina, C. (2012). Análisis de la sonata en d (g1) para trompeta, cuerdas y bajo continuo de Giuseppe Torelli y el concierto en Eb para trompeta y orquesta de Franz Joseph Haydn, de los periodos barroco y clásico, como propuesta hacia una mejor interpretación de la trompeta. *Universidad distrital Francisco Jose de Caldas*.
- Musica Clasica*. (2022). Obtenido de La trompeta:  
<https://www.musicaclasica.info/instrumentos/la-trompeta/#:~:text=trompeta%20moderna%3A%20La%20trompeta%20natural,cambiar%20de%20notas%20m%C3%A1s%20f%C3%A1cilmente>.

- Pedraza, Á. E. (2016). *Desarrollo de la técnica trompetista del golpe de lengua en Staccato binario sobre la obra czardas (Vittorio Monti)*. Pamplona: Universidad de Pamplona.
- Santamaria, S. C. (2009). *EVOLUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL. ANTECESORES DE LA TROMPETA ACTUAL*. Granada: Innovacion y Experiencias Educativas.
- Sexton, J. (2015). Anton Weidinger and the Emergence of His Voice: The Keyed Trumpet. *Wake Forest University*.
- Silvey, B., & Springer, G. (2019). The Role of Accompaniment Quality in Band Directors' Evaluations of Solo Instrumental Performance. *National Association for music education*.
- Valderrama, C. (2019). *ANÁLISIS MUSICAL DEL CONCIERTO PARA TROMPETA Y ORQUESTA EN Eb MAYOR DE FRANZ JOSEPH HAYDN" TRUJILLO 2019*. Trujillo: CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PUBLICO.
- Vega, F. (25 de 12 de 2021). *Crónicas del Helesponto*. Obtenido de Sinfonías y conciertos de Franz Joseph Haydn: <https://cronicasdelhelesponto.wordpress.com/2021/12/25/sinfonias-y-conciertos-de-franz-joseph-haydn/>
- Williams, S., Van Ketel, J., & Schaefer, R. (2023). Practicing Musical Intention: The Effects of External Focus of Attention on Musicians' Skill Acquisition. *Sage Journals*.
- Yerro, G. D. (2011). *El análisis de la música cinematográfica*. Gran Canaria: Universidad Las Palmas de Gran Canaria.

## Anexos

### Encuestas realizadas

A continuación, se muestra las respuestas de cada uno de los encuestados

#### Parte 1 (Preguntas 1 a 5)

	1. ¿Cuál de los siguientes conciertos prefieres escuchar o interpretar?	2. En tu opinión, cuál de estos conciertos tiene un carácter más brillante y enérgico?	3. Si has tocado alguno de estos conciertos, ¿qué te pareció más desafiante?	4. ¿Consideras que hay diferencia entre las trompetas naturales o de llaves (Usadas en el siglo XIX) y las modernas?	5. ¿Cuál consideras que es la diferencia más notable entre las trompetas naturales o de llaves del siglo XVIII y las trompetas modernas?
Encuestado 1	Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de	Concierto de Haydn	Tengo mas interacción con el Hummel por su nivel de dificultad	Sí	El sonido y timbre

	Johann Nepomuk Hummel				
Encuestado 2	Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel	Concierto de Hummel	¡Estos dos conciertos tienen la particularidad de que sus terceros movimientos son super exigentes técnica e interpretativamente al intérprete! Entonces diré que el 3 movimiento es lo que me parece más desafiante	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación
Encuestado 3	Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de	Ambos	Las diferentes alteraciones que se presentan en el trascuro de la obra	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación

	Johann Nepomuk Hummel				
Encuestado 4	Ambos me gustan por igual	Concierto de Hummel	Hummel	Sí	El sonido y timbre
Encuestado 5	Ambos me gustan por igual	Concierto de Hummel	El 3 mov de ambos donde hay apoyaturas y bordaduras, además de la resistencia.	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación
Encuestado 6	Concierto para Trompeta en Mi bemol mayor de Johann Nepomuk Hummel	Concierto de Haydn	La resistencia	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación

Encuestado 7	Ninguno de los dos	Concierto de Hummel	Los dos tienen sus desafíos	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación
Encuestado 8	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn	Concierto de Hummel	La interpretación del estilo, los intervalos y articulaciones precisas.	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación
Encuestado 9	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz	Ambos	Resistencia	Sí	El sonido y timbre

	Joseph Haydn				
Encuestado 10	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de Franz Joseph Haydn	Concierto de Hummel	Hummel	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación
Encuestado 11	Ambos me gustan por igual	Ambos	Hummel	Sí	El sonido y timbre
Encuestado 12	Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor de	Ambos	Hummel	Sí	La capacidad técnica y la facilidad de interpretación

	Franz				
	Joseph				
	Haydn				

Parte 2. (Preguntas 5 a 10)

			8.		
			Consideras		
			importante		
	6. En tu		tener una	9. Crees	
	experiencia,		guía con	posible que	10. Explica
	¿crees que la	7. ¿Crees que	tecnicas que	una	brevemente por
	música de	las trompetas	ayuden	trompeta	qué prefieres
	Hummel y	modernas	interpretar	moderna	trompetas
Encuestados	Haydn se	afectan la	las	pueda sonar	históricas o
	escucha	autenticidad de	trompetas	o ser	modernas para
	mejor con	la música de	modernas	interpretada	la
	trompetas	Hummel y	con la	como una	interpretación
	históricas o	Haydn?	autenticidad	trompeta	de estos
	modernas?		de una	natural o de	conciertos.
			trompeta	llaves?	
			natural o de		
			llaves?		

Encuestado 1	Depende del contexto o interpretación	No, creo que la música se adapta bien	Sí	Tal vez	Prefiero las antiguas por su forma de sonoridad, amplia el rango sonoro y genera un sonido mas amplio
Encuestado 2	Depende del contexto o interpretación	En parte, pero no de manera negativa	Sí	No	Creo que dependiendo del contexto y tipo de concierto el intérprete puede tener libertad para escoger la trompeta que vea más adecuada para la ocasión, sin embargo, la

					trompeta moderna siempre dará más facilidad de ejecutar los conciertos al intérprete!!
Encuestado 3	Modernas (trompetas con válvulas)	No, creo que la música se adapta bien	Sí	Sí	Prefiero las modernas debido al mayor estudio y técnica que se le podría enfocar a la hora de estudiarla
Encuestado 4	Depende del contexto o interpretación	En parte, pero no de manera negativa	Sí	No	Las trompetas modernas brindan mayor facilidad para interpretar técnicamente

					las obras, haciendo más fácil y accesible la interpretación de estos conciertos clásicos.
Encuestado 5	Depende del contexto o interpretación	No, creo que la música se adapta bien	Sí	Tal vez	Por facilidad prefiero las modernas.
Encuestado 6	Históricas (trompetas naturales o de llaves)	Sí, cambia completamente la experiencia	Sí	No	La facilidad técnica que da el interpretar instrumentos con a veces tecnológicos
Encuestado 7	Depende del contexto o interpretación	En parte, pero no de manera negativa	Sí	Tal vez	Una trompeta moderna da un poco más de facilidad, pero, para mí sería

					<p>importante</p> <p>poder</p> <p>interpretar</p> <p>dichas obras</p> <p>con la trompeta</p> <p>original a la</p> <p>cual se crearon</p> <p>las obras</p>
<p>Encuestado</p> <p>8</p>	<p>Históricas</p> <p>(trompetas</p> <p>naturales o de</p> <p>llaves)</p>	<p>En parte, pero</p> <p>no de manera</p> <p>negativa</p>	<p>Sí</p>	<p>Sí</p>	<p>Aunque no he</p> <p>interpretado</p> <p>alguna de estas</p> <p>obras con</p> <p>trompetas</p> <p>naturales, si las</p> <p>he escuchado y</p> <p>cambia bastante</p> <p>la sonoridad y</p> <p>por ende el</p> <p>estilo de la</p> <p>obra,</p>

<p>Encuestado 9</p>	<p>Depende del contexto o interpretación</p>	<p>En parte, pero no de manera negativa</p>	<p>Sí</p>	<p>Sí</p> <p>La trompeta moderna nos ayuda a obtener muchos más recursos técnicos y sonoros para las diferentes interpretaciones y no quedarnos solo en un solo estilo, época o género como lo son las trompetas historia dando así una versatilidad la trompeta moderna</p>
-------------------------	--	---	-----------	--

Encuestado 10	Depende del contexto o interpretación	No, creo que la música se adapta bien	Sí	Tal vez	Me gustaría explorar con las trompetas para experimentar nuevas sensaciones
Encuestado 11	Modernas (trompetas con válvulas)	No, creo que la música se adapta bien	Tal vez	No	Pues las posibilidades de la trompeta moderna facilita varios aspectos técnicos, que en las trompetas históricas son más limitados.
Encuestado 12	Depende del contexto o interpretación	En parte, pero no de manera negativa	Sí	Sí	Aunque hay marcas que se especializan en trompetas históricas, la trompeta

					moderna estandarizó todo. Si se quiere un sonido más parecido al de antes con trompetas de rotores podría funcionar
--	--	--	--	--	--