

INFLUENCIA DE LOS TRASTORNOS AFECTIVOS EN LOS DISCURSOS
MUSICALES IMPROVISADOS MOOSE THE MOCHE Y CONFIRMATION DE
CHARLIE PARKER



DILAN ALBERTO AYALA CONTRERAS

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE MUSICA

ZIPAQUIRA - 2019

INFLUENCIA DE LOS TRASTORNOS AFECTIVOS EN LOS DISCURSOS
MUSICALES IMPROVISADOS DE LA OBRA DE CHARLIE PARKER

Codigo .891212202



DILAN ALBERTO AYALA CONTRERAS

Trabajo de grado para obtener el título de maestro en música

Asesor: VLADIMIR ALBERTO PINZÓN GARCÍA

Músico

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE MUSICA

ZIQUAIRA - 2019

Resumen

En este documento se propone un análisis de la influencia de los trastornos afectivos en los discursos improvisados de Charlie Parker en los temas moose the moche y confirmation, quienes tengan interés en este documento podrán encontrar aquí, historia del jazz, la biografía de Charlie Parker, efectos técnico neuronales de como se desarrolla la improvisación.

Palabras Claves

Discursos, Jazz, Improvisación, Moose the Moche, Confirmation, Charlie Parker

Abstract

This document proposes an analysis of the influence of affective disorders in Charlie Parker's improvised speeches on the theme's moose the moche and confirmation, those who are interested in this document will be able to find here, jazz history, the biography of Charlie Parker, effects neural technician of how improvisation develops.

Keywords

Speeches, Jazz, Improvisation, Moose the Moche, Confirmation, Charlie Parker

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	1
AGRADECIMIENTOS.....	2
RESUMEN.....	3
PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....	4
OBJETIVOS.....	7
JUSTIFICACION.....	8
ANTECEDENTES.....	10
ESTADO DEL ARTE.....	11
MARCO METODOLOGICO.....	13
Tipo de investigación.....	13
Enfoque.....	13
Población.....	13
Instrumento.....	14
Fases de la investigación.....	15
MARCO TEORICO.....	17
Charles Christopher Parker Jr.....	17
Moose the moche.....	20
Confirmation.....	20
Trastornos del estado del ánimo.....	21

Trastorno depresivo.....	22
Trastorno afectivo bipolar.....	23
Discurso.....	27
Discurso improvisado en el jazz.....	29
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	33
CONCLUSIONES.....	41
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	47

INTRODUCCIÓN

En este documento se establece el paso a paso y sustentos teóricos de la investigación titulada como INFLUENCIA DE LOS TRASTORNOS AFECTIVOS EN LOS DISCURSOS MUSICALES IMPROVISADOS EN MOOSE THE MOCHE Y CONFIRMATION DE CHARLIE PARKER el cual es un trabajo de investigación para optar por el grado de pregrado en música de la universidad de Cundinamarca, la intención de este trabajo es un análisis de los discursos improvisados del músico de jazz y pilar del saxofón Charlie Parker Jr., la investigación busca desde un punto de vista musical identificar si los trastornos afectivos de Parker son connotativos o denotativos en sus discursos improvisados, se es consciente de que este trabajo puede llegar a generar una pesada discusión intelectual e institucional sobre la naturaleza del discurso improvisado y la música como una forma de expresión, pero así mismo se cree que este tipo de análisis son necesarios, actualmente este tipo de análisis discursivos empieza a tomar fuerza en la investigación interdisciplinaria de la relación de las artes y las neurociencias.

La perspectiva desde la música podría dar un punto de partida a la siempre común perspectiva netamente psicológica o neurológica que se encuentran en este tipo de investigaciones, preparando así la base para futuras investigaciones en el grado de maestría con la principal visión musical hacia lo neurológico que permita así desentrañar los misterios musicales de la mente.

AGRADECIMIENTOS

En la búsqueda de una guía en un claro y caótico inicio de la investigación el Doctor Oscar Eladio Ardila González y el maestro Sebastián López Bustos merecen mi gratitud por guiarme y centrarme en el camino que debía tomar, por su falta de reparo para informarme que mi trabajo inicial estaba encaminado hacia el desastre antes de que ello se cumpliera gracias.

Mi agradecimiento al maestro Vladimir Pinzon por su asesoría y entusiasmo a través de toda esta investigación, sin su constante apoyo y conocimiento este trabajo no habría visto el tan buen final que tiene hoy.

RESUMEN

La investigación busca demostrar si existe una relación entre el discurso improvisado y los trastornos del tipo afectivo que pueda padecer quien crea el discurso, seleccionando dos discursos improvisados específicos se busca demostrar o refutar si los trastornos afectivos son connotativos o denotativos en el discurso, todo desde un punto de vista central musical

El trabajo busca como finalidad sentar un precedente para el desarrollo de futuras investigaciones, que lleguen a explorar este tipo de trabajos interdisciplinarias desde un punto de vista central musical, presentando así la otra cara de la tradicional visión desde lo Psicológico.

El análisis de los discursos de Parker se enfoca en dos de sus composiciones más reconocidas Moose the moche por su impacto en un periodo específico de la vida de Parker y Confirmation uno de sus mejores trabajos con cambios bird con desarrollos armónicos más complejos y uno de sus temas favoritos para ser interpretado.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen muchas historias que divagan entre la realidad y el mito del gran saxofonista Charles Christopher Parker Jr. Conocido como Charlie "Bird o Yarbird" Parker saxofonista considerado una de las figuras históricas más importantes del jazz, co-creador de estilo Bebop y revolucionario del saxofón alto en el jazz.

Se dice que en un Jam Session el baterista Jo Jones le lanzó un platillo al entonces joven Parker para así expresarle su descontento por su interpretación. En un concierto emocionó a Igor Stravinsky al tocar melodías de su obra "Pájaro de Fuego" sobre la armonía de Koko. En concierto junto a Dizzy Gillespie toca con un saxofón de plástico enloqueciendo a los asistentes marcando así una mitología en los escenarios de jazz.

Durante su carrera mostró gran virtuosismo en la interpretación de su instrumento y la velocidad del lenguaje de sus improvisaciones, pero el genio musical solo estaba eclipsado por el hombre caótico que era en su vida diaria, desde los 12 años Parker era bien conocido por su fuerte adicción a la heroína y su personalidad caótica llegando a pasar tiempo en el Camarillo State Mental Hospital donde compuso Relaxing at Camarillo y ahí mismo fue diagnosticado con un trastorno afectivo.

Más allá de lo caótico de su vida Parker fue un genio musical y un norte en lo que al lenguaje del saxofón alto jazz concierne, al igual que un compositor, cuyas obras 60 años después de su deceso se siguen tocando consideradas parte de los estándares esenciales en el ámbito del jazz, sus improvisaciones adquirirían un lenguaje propio que en grandes ocasiones

denotaban lo caótico del intérprete y es que, la improvisación es una de las principales características del jazz.

La musicología poco ha investigado sobre la influencia de los trastornos afectivos en relación con la improvisación musical en el jazz, la creación momentánea de un discurso musical que avanza minuto a minuto. Aún más allá de los conocimientos técnicos musicales que conlleva el discurso improvisado de este, es un reflejo de características poco musicales tales como la personalidad, vivencias, experiencias, ideologías, carácter, y el estado de ánimo del ejecutante, es decir que dos músicos no improvisaran de la misma forma debido a que como artistas somos seres pasionales.

En el discurso musical improvisado del jazz, los factores musicales influyen tanto como aquellos no musicales y es que como músicos siempre hemos estado ligados más a la parte artística del quehacer musical encaminados así al aprendizaje de un sinnúmero de habilidades que adquirimos a través de la construcción del músico profesional que aunque usamos día a día en nuestra profesión en una profundidad teórica no tenemos idea de cómo funcionan o cómo estas se desarrollan a nivel neuronal, así como una afección del tipo físico tal como la artritis puede afectar la ejecución e interpretación del discurso musical, de la misma forma puede hacerlo un trastorno afectivo el cual podría percibirse en el desarrollo del discurso improvisado que se genera en el jazz.

De acuerdo a esto, el proponente de este trabajo no ha encontrado una evidencia investigativa de la influencia de los trastornos afectivos en el discurso musical improvisado y más específicamente, el de Charlie Parker desde un

perspectiva meramente musical; la carencia de una investigación sobre este tipo de influencias no musicales en un músico son guiadas por personas cuyos campos principales son ajenos a este arte, debido a esto nace la necesidad de desarrollar tales análisis desde una perspectiva musical y conocer ¿ Que influencia tienen los trastornos afectivos en el discurso musical improvisado de Charlie Parker?

OBJETIVO GENERAL

- Determinar la influencia de los trastornos afectivos en el desarrollo de los discursos musicales improvisados de Charlie Parker en moose the moche y confirmation

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los elementos de los discursos musicales improvisados de Charlie Parker.
- Caracterizar los trastornos afectivos que padecía Charlie Parker en los discursos improvisados de moose the moche y confirmation
- Establecer la relación de los trastornos afectivos de Charlie en su discurso improvisado de moose the moche y confirmation

JUSTIFICACIÓN

La música como expresión humana ha estado relegada al acompañamiento artístico de esta en la mayoría de sus investigaciones, pero más allá de todas las actividades netamente musicales que involucra la improvisación también existen un sinnúmero de factores ajenos que influyen en el quehacer musical del músico, a necesidad y debido a la carencia de una perspectiva musical en la mayoría de los trabajos de análisis de este tipo, se vuelve imperativo realizar un trabajo de esta nominación bajo la supervisión mayormente musical.

Sentando precedentes históricos, la relación entre los músicos y los trastornos afectivos está ampliamente registrada pero poco investigada desde la opinión de un músico. Asimismo, la importancia académica sobre el análisis de discursos musicales se hace indispensable en la búsqueda del perfil de un músico profesional, dando el poder de sobrellevar un discurso sobre la música más allá de una apreciación subjetiva de gusto, debido a la carencia que posee el músico y en sí mismo la música en la inmersión de investigaciones sobre todos los fenómenos que se presentan en el quehacer musical solo puede llegar a explicar esto de forma elocuente desde un punto de vista antes mencionada “ subjetiva de gusto”, este trabajo pretende crear herramientas de sustentación sobre la música en un contexto artístico científico.

La influencia personal del investigador por este tipo de análisis sobre los efectos de los trastornos afectivos en los discursos musicales particularmente en el discurso musical de Charlie Parker es debido a que el mismo investigador presenta un trastorno del tipo afectivo llamado Depresión , y como el investigador observo y descubrió existen diversos casos de la misma naturaleza, que poco son expuestos a un riguroso análisis musical, esto hace imperativo el desarrollo

investigativo en la música sobre este tipo de relaciones, el músico y su entorno y como estos factores ajenos a lo musical pero presentes en el músico influyen en su ejecución musical. Sentando así en esta, las características musicales de los trastornos afectivos desde una visión menos tradicional a la ya mencionada en otros trabajos del mismo tipo donde se produce un análisis sobre el trastorno y no sobre su influencia, dando así un enfoque mayormente musical sentando los antecedentes de futuras investigaciones con relación a esto.

ANTECEDENTES

Dilan Ayala (2017) para el mes de marzo del año 2017 fui diagnosticado con trastorno depresivo mayor o depresión clínica, lo que me llevo a investigar y descubrir la gran cantidad de trastornos mentales que se presentan en músicos y en específico a través de la historia del jazz

Delgado Calvete Carlos (2016) en el libro “Musica y enfermedad mental” presenta la vida de 21 compositores que por medio de la información disponible se diagnosticó algún tipo de trastorno mental rastreando la posible influencia de la patología en su genio creativo y compositivo.

Díaz Abrahana Veronika (2013) en su tesis de licenciatura “Improvisación musical desde la perspectiva de las neurociencia” se presenta un marco teorico de la improvisación musical en la rehabilitación neurocognitiva.

Geoffrey I. Wills “2003” en su investigación “Forty lives in the bebop business: mental health in a group of eminent jazz musicians” se habla de la vida de 14 músicos de jazz y sus trastornos mentales así mismo del como sus afecciones influenciaron su discurso musical.

Natalia Bustamante Rodriguez (2012) en su investigación “una apropiación estética y estilística del lenguaje compositivo de Charles Mingus” presenta una apropiación del lenguaje compositivo de Charles Mingus, el cual utiliza para componer dos obras propias, que son muestra del producto artístico final

ESTADO DEL ARTE

La investigación neurocientífica enfocada a la música es un campo relativamente nuevo que ha podido explorarse recientemente con el avance de tecnologías para el mapeo cerebral. Las investigaciones más destacadas son de Luc Delannoy, quien es un filósofo belga que ha enfocado su investigación hacia la relación que existe entre la salud mental y el arte, o también las investigaciones y relatos de Oliver Sacks que se encuentran disponibles en su libro Musicofilia el cual relata diferentes tipos de afecciones neuronales relacionadas con la música tales como los casos de pacientes que sufren de alucinaciones auditivas constantes sobre temas musicales recurrentes o pacientes en los que ciertos específicos estilos musicales llegan a producirles ataques epilépticos o en casos aún más extremos una nota en una específica octava puede desencadenar episodios convulsivos, estos ejemplos analizan desde una vista neuronal y en algunos casos psiquiátrica, la relación con la música y el cerebro.

La psicología musical inicia a principios del siglo XX; tiene dos enfoques: el primero, el Cofisiológico que plantea que oír es el resultado de la excitación producida por las ondas en un sistema auditivo que luego se trasmite al nervioso para dar lugar a una imagen, la sensación de la música se ubica en la zona bulbar y el mensaje afectivo en el di encéfalo donde se pueden encontrar las emociones; la parte más intelectual del proceso se ubica en la zona córtica, formando así, un equilibrio dinámico entre los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro. El segundo corresponde al enfoque Psicobiológico, el cual expone que el desarrollo de capacidades musicales depende del número de conexiones neuronales creadas por la estimulación.

Este tipo de investigaciones han llevado al desarrollo la teoría cognitiva de Mary Luoise Serafine, la que ha sido base para entender cómo conocen los niños la música y la naturaleza de esta misma, también el cómo se desarrolla y evoluciona el pensamiento musical.

La mayoría de las investigaciones sobre la relación Neurociencia o Psicología y Musica se llevan a cabo desde un punto de vista netamente Neuropsicológico aunque muchos de ellos tiene formaciones musicales formales, las investigaciones se centran en la relación neuro – música y esta investigación busca entablar una relación en vía contraria música- nuero.

MARCO METODOLOGICO

En el siguiente capítulo se pueden encontrar el orden y clasificación de la metodología que se desarrolló para llevar a cabo esta investigación presentando así el tipo de investigación, enfoque, población, el instrumento y las fases de la investigación.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación presenta la forma más elemental de las tipologías investigativas y es de tipo descriptivo debido a que se presenta de mejor forma la información recolectada mostrando y aclarando toda la información de manera asertiva, basada también así como lo plantea Hugo Cerda (1993) en su libro elementos de la investigación

Tradicionalmente se habla de un diseño descriptivo en una investigación Descriptiva, cuando el objetivo es describir las características de ciertos grupos. En este caso describimos la característica de un individuo en especial pero que pertenece a un pequeño grupo de músicos improvisadores de jazz. pág. (74)

ENFOQUE: CUALITATIVO

Debido a que la investigación recoge los discursos improvisados de Charlie Parker en dos de sus standards más famosos como son moose the moche y Confirmation para luego proceder a su análisis la investigación presenta un enfoque cualitativo.

POBLACIÓN: MOOSE THE MOCHE & CONFIRMATION

El análisis de los discursos improvisados de Charlie Parker se centrarán en sus standards moose the moche y confirmation, que se muestran como objeto

población para este caso; la información de éstos, mejor detallada se encuentra en el marco teórico

INSTRUMENTO

El instrumento es un cuadro comparativo, el cual es el más apropiado para una investigación de tipo descriptiva y de la misma forma permitirá comparar la información de los discursos para poder encontrar patrones repetitivos entre los dos discursos que permitan de manera más eficiente el análisis de la información recolectada

CARACTERÍSTICAS MUSICALES DEL BEBOP	Descripción
CARACTERÍSTICAS MUSICALES GENERALES EN LA IMPROVISACIÓN DE CHARLIE PARKER	Descripción
CONFIRMATION OMNIBOOK	Análisis
CONFIRMATION LIVE 1950 CHICAGO	Análisis
MOOSE THE MOCHE OMNIBOOK	Análisis
MOOSE THE MOCHE LIVE STORVILLE CLUB, BOSTON, 1953	Análisis

FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fase 1: Recolección y selección de literatura

Recolectar los conceptos básicos alrededor de la temática sobre la cual se iba a investigar revisando la mayor cantidad de información sobre el tema, y todas las posibles ramificaciones que aparecen al profundizar en la literatura relacionada.

Fase 2: Construcción del planteamiento del problema

Habiendo recolectado la mayor cantidad de información sobre el tema se plantea con la mayor elocuencia la problemática que se busca investigar

Fase 3: Construcción del marco teorico

la recolección de información por los diferentes medios disponibles, internet, libros, otras investigaciones, revistas electrónicas e instituciones que trabajan sobre el tema de la problemática, para así luego organizar y relacionar la información en el marco teorico que contendrá todo el contenido temático para guiar la investigación.

Fase 4: Determinar la metodología

Se define el tipo de investigación y el enfoque que esta misma tendrá, así mismo se selecciona la población para la investigación que delimita y permita que el trabajo sea más óptimo

Fase 5: Determinación y construcción de instrumentos

Se busca la mejor forma de recolectar la información, de manera elocuente y que permita direccionar la investigación de la mejor forma posible

Fase 6: Aplicación del instrumento

En este caso el instrumento fue un cuadro comparativo que permite la relación entre diferentes temas y así poder encontrar un patrón repetitivo en los diferentes discursos improvisados

Fase 7: Análisis de resultados y triangulación

En esta fase se busca entrelazar la información recolectada mostrando así un texto donde se analiza los diferentes aspectos del discurso improvisado y su relación con los trastornos del tipo afectivo así de esa manera poder llegar a la conclusión de la investigación

Fase 8: Prospectiva

Se llega a dar respuesta a la pregunta de la investigación y completar los objetivos específicos y generales mostrados anteriormente

MARCO TEORICO

En el siguiente capítulo se encuentra la información teórica pertinente sobre los temas que abarca esta investigación, para así poder entender los campos que abarca

CHARLES CHRISTOPHER PARKER JR.

Hijo único de Eddie y Charles Parker, nació un 29 de agosto de 1920 en la ciudad de Kansas y muere en New York el 12 de marzo de 1955, inicio en la música desde muy joven tocando el bombardino hasta que luego cambio debido a que su madre consideraba que no era un instrumento adecuado para él, así que ella decide comprarle su primer saxofón. Aprendió de manera autodidacta fijándose en los instrumentistas de su época principalmente en Lester Young. A los 14 años abandona la escuela para centrarse de lleno en su carrera musical y a pesar de algunas malas experiencias en sus primeras apariciones como saxofonista Bird mejora su técnica, y es para 1937 que empieza a ser considerado una figura importante en la nueva escena del jazz, en 1939 viaja a New York donde trabaja como lavaplatos en un Nightclub donde podía oír a el pianista de jazz Art Tatum todas las noches y es en 1940 donde debuta con Jay McShann grabando algunos solos para temas como "Oh, Lady Be Good" y "Honeysuckle Rose" y en 1941 captura la atención de la audiencia con sus nuevas ideas musicales con la Big Band de Jay Mcshann en donde el público puede ir escuchando un poco del estilo interpretativo de Charlie Parker pero es hasta 1945 que colabora con el trompetista Dizzy Gillespie en la grabación de temas como "Dizzi Atmosphere" o "Hot House" donde sus solos representan un discurso fresco para los oyentes acostumbrados a el estilo de Benny Goodman y Glen Miller. Charlie Parker es uno de los saxofonistas que más influyó en el

desarrollo de las siguientes generaciones de Jazzmen, cuya herencia musical es un elemento ineludible para la formación de un músico de jazz. Bird fue uno de los co-creadores del bebop, quienes a su vez sentarían las bases de lo que se conocería como el jazz moderno, como menciona el profesor de saxofón, música de cámara y Big-Band del conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia el maestro Rogelio Gil (2005).

“...nuevos y novedosos cambios armónicos sobre los que confeccionar sus acordes improvisados, utilizando frases construidas con las notas superiores de las superestructuras de los acordes, tempos vertiginosos, acompañamientos en los que el pianista, baterista y contrabajista no se limitan a servir de apuntalamiento rítmico-armónico para el solista, sino que se establece una interacción permanente entre todos los miembros del combo. “(P.1.)

El genio musical adicto a la heroína con graves desequilibrios mentales parece el común denominador de aquellos músicos que dejan huella en el global musical. En el jazz esto hace parte de su propia y singular esencia, ya que las grandes corrientes artísticas se han forjado por hombres así, no por oficinistas, con una niñez placida y una vida feliz, todo lo contrario parafraseando a Amy Winehouse “ no se hacen álbumes sobre personas buenas y sus buenas acciones” el arte se nutre del sufrimientos y las experiencias del individuo, para Parker esto no era problema, era un buscador de nuevas sensaciones jamás rechazaba un reto, los músicos lo amaban y lo odiaban Charlie podía ser en un momento el hombre más encantador de lugar y al siguiente ser terriblemente agresivo, estaba preparado y dispuesto para tocar en cualquier momento, aunque no tuviera saxofón, se las arreglaba para encontrar uno, había tocado con tantos saxos como días tiene un año pero todos sonaban igual tenían el sonido

de Bird su estilo musical ya estaba definido desde las primeras grabaciones en 1941 y así lo había demostrado cada vez que tocaba, en su estado musical no existía nadie como Parker. Pero como persona Charlie Parker era impredecible, podía tener dos ideas totalmente opuestas en su cabeza y molestarse por ellas, verterle whiskey en los dedos sangrantes de Donna Lee (la única mujer contrabajista en el medio del jazz) o aparecer a altas horas de la noche en el apartamento de Walter Williams para pedir un fósforo e irse inmediatamente después sin pronunciar palabra era el tipo de comportamientos cotidianos para quienes frecuentaban a Parker, este tipo de anécdotas registradas en el libro Nostalgia de Charlie Parker escrito por Robert George Reisner son un fiel retrato de los comportamientos y de la personalidad de Parker los cuales lo llevarían a un sinnúmero de arrestos, de situaciones como la desnudez pública e incendios que el mismo provocaba, fue este tipo de comportamientos, su fuerte adicción a la heroína y su alcoholismo lo que llevó a ser ingresado varias veces en centros de rehabilitaciones y hospitales mentales, fue allí donde Charlie Parker fue diagnosticado con un trastorno mental del tipo afectivo, pero Charlie Parker Jr. era un pájaro él era Bird, él no necesitaba ningún tipo de ayuda o tratamiento, para él no existía mejor terapia que la heroína, que su arte y el jazz, que la autodestrucción y la genialidad que lo llevaron a ser quien era, con una salud física y mental terriblemente deteriorada Parker encuentra el fin de su vida en el apartamento de New York de la baronesa Pannonica de Koeningswater cuando sufrió un ataque de úlcera y se negó a ser atendido, el 12 de marzo de 1955 el diagnóstico de muerte es por una neumonía lobar y los devastadores efectos del abuso de sustancias, el médico que examina el cuerpo estima la edad entre los 55 y los 60 años, Charles Parker Jr. muere a la edad de 35 años.

Moose the moche

Es una composición de Charlie Parker escrita en 1946 se cree que está dedicada a Emory "Moose the Mooche" Byrden quien fue un traficante de drogas que abasteció Parker durante el tiempo que estuvo en los ángeles después de que Dizzy lo dejara para volver a New York a encontrar poco público dispuesto a escuchar bebop. La pieza está en tonalidad de Bb con una forma AABA, sus cambios armónicos están basados en el tema I got Rhythm con cambios ii-Vi típico de los temas del bebop.

Confirmation

Es un standard de jazz compuesto por Charlie Parker en 1946 conocido por sus rápidos cambios lo cual dificulta la improvisación de una línea melódica clara y por tener Bird Changes que consiste en el uso de ii-V sustituyendo algunos acordes de dominante o dominante secundaria.

TRASTORNOS DEL ESTADO DEL ÁNIMO

La ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (2017) define la salud mental como un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades, aunque la ausencia de un trastorno mental no es un claro diagnóstico de salud mental se puede inferir que los trastornos mentales son la alteración de los correctos procesos psicológicos o neuronales de un individuo, existen diversos tipos de trastornos mentales entre ellos los trastornos del estado de ánimo; llamados así por que producen una alteración en los procesos anímicos del paciente, es decir el individuo no es capaz de ejercer un autocontrol en sus emociones “La capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; la sensación de control interno” (Daniel Golman, 1995, p.124) por el contrario, el individuo oscila entre episodios ya sean de absoluta depresión (unipolares) o estados de ánimo mixtos (bipolares). Desde la antigüedad existen descripciones que nos hablan de individuos con este tipo de trastornos del estado del ánimo. Homero en su obra la Ilíada nos narra los episodios depresivos de Belerofonte y los cambios abruptos de la excitación a la melancolía que el joven héroe Aquiles tenía (Andrew Solomon, 2003). Estos pueden ser los registros más antiguos sobre este tipo de afecciones, aun así en la historia humana no es nuevo este tipo de comportamientos que debido a la poca información y en muchos casos a los tabúes que conlleva los individuos con estas alteraciones anímicas no recibían tratamiento alguno, así los trastornos del estado del ánimo se dividen en dos categorías generales los trastornos depresivos y los trastornos bipolares

Trastorno depresivo

Se caracterizan por un estado de tristeza que llega a prolongarse lo suficiente para interferir en las funciones de un individuo, ya sea a nivel social, mental o físico, también se puede llegar a perder el interés por actividad que antes se consideraban placenteras, los factores que llevan al desarrollo de este tipo de afecciones puede variar desde una predisposición genética hasta el entorno psicosocial en que el individuo se desarrolla sin mencionar factores externos en la gestación del individuo, traumas Psicológicos o Neuronales también el abuso de sustancias. Aunque este tipo de factores no conllevan necesariamente a un desarrollo del trastorno si aumentan la posibilidad de padecimiento, debido a la poca educación que se tiene sobre los trastornos depresivos y en general sobre cualquier tipo de trastorno que afecte la salud mental se suele creer que las personas con este padecimiento se sienten tristes todo el tiempo, pero la verdad es que existen otras consecuencias de la sintomatología de los trastornos depresivos.

- **Humor depresivo:** el individuo tiene sentimientos trágicos
- **Apatía:** Indiferencia hacia su entorno
- **Fatiga:** Falta de energía y Cansancio físico
- **Anhedonia:** Falta de interés por actividades que antes eran placenteras
- **Retardo Psicomotor:** Lentitud Física y Mental
- **Ansiedad:** Inquietud y Extrema Inseguridad
- **Irritabilidad:** Tendencia a molestarse por cualquier cosa
- **Desorden alimenticio:** Aumento o disminución extremo del apetito

- **Desorden del sueño:** Falta o acceso de sueño
- **Pensamientos suicidas:** Ideas sobre quitarse la vida

Trastorno afectivo bipolar

Se caracteriza por la alteración del estado anímico oscilando entre episodios hipomaniacos y episodios depresivos entre cambio de episodios se suele tener estados de ánimo normales la organización mundial de la salud (2017) estima que más de 60 millones de personas en el mundo padecen de este trastorno, las razones por las cuales se puede llegar a desarrollar este trastorno aun no son claras, aunque el acuerdo científico es que son una serie de factores genéticos, ambientales, psicológicos los cuales generan la enfermedad, suele desarrollarse en la adolescencia o en la adultez temprana lo cual conlleva graves repercusiones en el desarrollo social del paciente y suele ser la causa más común de discapacidad laboral en el mundo. El cuadro clínico del trastorno afectivo bipolar se divide en Episodios depresivos y Estados Hipomaniacos

Episodio Depresivo

Los síntomas incluyen

- **Irritabilidad:** El individuo se molesta por cualquier acción
- **Desorden del sueño:** Falta o aumento del sueño en un estado extremo
- **Desorden del apetito:** Aumento o falta del apetito
- **Sentimientos de Baja autoestima y Soledad**
- **Pensamientos Suicidas:** Ideas sobre quitarse la vida
- **Falta de apetito sexual**
- **Ansiedad Social:** Socializar produce un estado de ansiedad al individuo

- **Apatía:** falta de interés en su entorno
- **Bradipsiquia:** Lentitud mental

En los episodios depresivos los pacientes suelen tener el mismo comportamiento y sintomatología de la depresión clínica suelen reprocharse los errores del pasado constantemente y de la misma manera sus expectativas hacia el futuro son siempre negativas y poco alentadoras, consideran que los triunfos personales son actos del azar, les cuesta tomar decisiones, físicamente la depresión también genera cambios uno de ellos es la modificación del sistema inmunológico en el paciente como se aprecia en la investigación de Lucimey Lima Pérez del Laboratorio de Neuroquímica del Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas y Servicio de Psiquiatría del Hospital Vargas de Caracas, mucha de la sintomatología y comportamiento es parecida a la del trastorno depresivo

Episodio Maniaco

Los Síntomas incluyen

- **Taquipsiquia:** aumento de la velocidad de pensamiento
- **Verborrea:** Hablar más de lo usual
- **Hipersexualidad:** aumento repentino del apetito sexual
- Aumento de las conductas irresponsables
- Hiperactividad
- Irritabilidad
- Ideas poco realistas
- Falta de juicio

- Falta de la necesidad de sueño

Dentro de las fases maniacas el individuo puede llegar a sentir que tiene un acceso de energía esto conlleva a un aumento en los diferentes planos de la vida del paciente es decir puede llegar a aumentar su producción laboral o su actividad sexual, aumentos extremistas de actividades placenteras pero de alto grado de riesgo (inversiones económicas, abuso de sustancias, diferentes parejas sexuales en un corto periodo, compras compulsivas). Existen también los episodios hipomaniacos donde el individuo experimenta los síntomas del estado maniaco con una menor intensidad, entre psiquiatras es ampliamente reconocida la atracción que sienten pacientes con trastornos afectivos hacia otros pacientes con la misma condición y así mismo la atracción que sienten por escritores o músicos con estas patologías la investigación más realizada y ampliamente divulgada analiza la relación entre la creatividad artística y los desórdenes mentales en especial los de tipo afectivo, la neurocientífica y neuropsiquiatra Nancy Coover Andreasen ha dedicado su vida a la investigación de los factores mentales de los grandes genios de la historia en su libro *The Creative Brain: The Science of Genius* (2014)

- [Las personas creativas] tienen que enfrentar la duda y el rechazo. Y sin embargo, tienen que persistir a pesar de eso, porque creen firmemente en el valor de lo que hacen. Esto puede provocar dolor psíquico, que puede manifestarse como depresión o ansiedad, o hacer que las personas intenten reducir su malestar recurriendo a analgésicos como el alcohol (*Secrets of the Creative Brain, The Atlantic. 2014*)

En su libro Nancy habla sobre los genios creativos y sus diagnósticos médicos entre ellos Charlie Parker y su trastorno afectivo bipolar maniaco depresivo.

Este tipo de síntomas los podemos evidenciar en los relatos personales sobre Charlie Parker en aquellas anécdotas de las personas cercanas a él en las cuales se puede denotar lo volátil de su humor y su personalidad muchas veces ligada al genio musical que fue Charlie Parker así excusando su comportamiento debido a su talento en el jazz y al referente musical que fue en su época, todo aquel que tratara con Charlie Parker ya fuera de manera personal o profesional sabía de lo complejo de su comportamiento, de los cambios abruptos de humor y su personalidad y estaba dispuesto a tolerarlos bajo cualquier excusa pertinente, ya sea por tener la oportunidad de tocar junto a él o simplemente por el placer de su compañía, el perfil de Charlie Parker es el de un típico paciente con trastorno maniaco depresivo pero no por esto una mala persona, debemos denotar que todos estos factores hacen parte de su personalidad de quien él es y de cómo se desenvuelve en el mundo así mismo hacen parte de su discurso musical, un hombre es claramente influenciado por su entorno y por como este reacciona, esto lo impregna de una particularidad única formando su identidad los trastornos que padecía Charlie Parker eran parte de esa misma identidad formando quien él era más allá del hombre de carne y hueso con un bonito traje y un talento casi innato en el saxofón, como un adicto a las drogas que claramente era parte fundamental de su identidad. Como músico esto puede llegar a ser denotativo o connotativo en su discurso musical tan único como dos tigre no tiene rayas iguales dos instrumentistas no ejecutan, interpreta y en su esencia más básica crean de la misma forma, esto se vuelve una huella única de cada hombre, una

extensión más de su propia identidad y un claro ejemplo de como el discurso puede definir a un hombre.

DISCURSO

La real academia española (2017) en su primera definición habla sobre que el discurso como la facultad racional con que se infieren unas cosas de otras, aunque el primer problema para definir el discurso es hablar del discurso por medio de un discurso, esta auto referencialidad es el primer problema que Foucault nos plantea, así mismo él nos plantea su hipótesis

“En toda sociedad la producción del discurso está a la vez controlada, seleccionada y redistribuida por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (Michel Foucault 1970 p.4) “

También Lacan (1969) habla sobre el discurso pero en un formato más estructural del discurso sin palabras sino un almacén que usa lugares y términos, y que se sustenta en el lenguaje como un lazo social así mismo no existe un lazo social fuera del discurso por que se carece de otros medios por los cuales vincularse socialmente. Así el discurso es un molde vacío que se puede llenar con un contenido ya sea político, científico, religioso, etc. es decir el contenido es el significado y el discurso o el molde vacío son los significantes siguiendo así la concepción aristotélica de hylé-morphé, la hylé es el contenido, y el morphé, la forma que recibirá ese contenido. esto de cierta forma dota al discurso de una identidad que está presente en quien genera el discurso que a su vez está influenciada por diferentes tipos de (eventos características opciones cosas

entornos) así el discurso tiene una identidad que puede llegar a opacar al discursante llegando a poder definir al discursante por su discurso y no al discurso por su discursante un ejemplo de esto se exhibe en cualquier formato literario en el cual puede definir a el autor debido a su particular y única forma de escribir. Definir al discursante por su discurso es una idea que Foucault plantea en su ensayo el orden del discurso.

La retórica es el arte de hacer discursos, gramaticalmente correctos, elegantes y, sobre todo, persuasivos (Beristáin, 1988, p. 421)

El arte busca persuadir de alguna manera al público, se busca con aquellas expresiones artísticas de cualquier tipo general algo, crear algún tipo de sentimiento o idea dentro de aquellos que puedan exponerse a este arte, la música no es la excepción dentro de las artes esta busca por cualquier medio convertirse en un discurso que pueda persuadir al oyente López (2011) habla en su libro Musica y retorica en el barroco sobre como la música se vuelve un medio de persuasión para mantener el poder de la iglesia, y de esta manera reconvertir a la masa y los creyentes (p.33) no solo la iglesia ha utilizado la retórica de los discursos para poder influenciar a la masa el tercer Reich fue fundado bajo el increíble poderío y persuasión de los discursos de Adolf Hitler

Discurso Improvisado en el jazz

La mayoría de los esclavos provenientes de África procedían de tribus que habitaban la costa occidental del continente africano, al sur del desierto del Sahara, tribus como los Yoruba, los Fanti, los Ashanti, los Ewè, los Susu, son culturas en gran medida de tradición oral por lo tanto no existen registros históricos escritos referentes a los siglos del apogeo comercial de esclavos **(Siglo XVI – XVIII)**. **Paul Oliver** uno de los grandes historiadores de músicas afroamericanas principalmente el blues, visitó Ghana en 1964 teniendo así la oportunidad de grabar una alabanza de la tribu Fra que presenta increíbles paralelismos con las músicas de algunas comunidades negras tanto en su literatura como en su cultura y forma, así como también presentaban grandes similitudes con la música de algunas de las islas situadas frente al estado de Georgia en Norteamérica. La comparación entre ambas músicas conserva numerosos rasgos africanos entre ellos el uso de insultos como recurso humorístico así como las danzas, los rituales musicales-religiosos y por supuesto la improvisación, esta última característica es uno de los principales pilares en el discurso del jazz, el ejecutante se somete a ciertas reglas para poder generar un discurso musical libre que se ejecuta conforme se va componiendo así mismo el diccionario de música de Oxford describe la improvisación como:

Improvisación. Las definiciones de diccionario de este término invariablemente ponen el énfasis en la idea de composición o interpretación “extempore”, es decir, sin preparación. Con ello se implica que la improvisación es el tipo más libre de actividad creativa, en la que la espontaneidad y la falta de planeación sustituyen a los largos y frecuentemente tortuosos procesos que se considera que los actos compositivos por lo regular incluyen, así como también hace a un lado el

trabajoso aprendizaje y procesamiento de un texto impreso que la ejecución normalmente presume. (Pág. 758)

“sin preparación” es una definición que está bastante ligada a la palabra improvisación pero la realidad es que generar un discurso improvisado no es algo netamente espontáneo, al igual que formular un monólogo con palabras del lenguaje español las palabras deben estar pre inscritas en nuestro cerebro y conforme queremos expresar una idea utilizamos las palabras ya aprendidas para desarrollar un discurso y así expresar nuestra idea, de la misma forma la improvisación en el jazz es un diálogo, no un acto de diatriba, se debe generar una interacción entre el improvisador y los acompañantes, mientras se sigue una armonía pre establecida el ejecutante genera un discurso musical improvisado basado en una base de datos de recursos que no solo deben existir conceptualmente sino como ejecución propiamente dicha, el tiempo es un factor decisivo en la improvisación donde la ejecución y la retroalimentación de la composición van casi al mismo tiempo. La improvisación no es un acto momentáneo ya que deben existir conocimientos previos y la habilidad para ejecutar estos en un lugar y tiempo predeterminado, así como crear algo de la nada absoluta no es posible aun en el mundo que nos rodea la creación musical no está exenta de esta regla debido a que la variación propiamente dicha en el sistema temperado tradicional de los 12 sonidos (C-C#Db-D-D#Eb-E-F-F#Gb-G-G#Ab-A-A#Bb) y las 7 figuras musicales más comunes (Redonda-Blanca-Negra-Corchea-Fusa-Semifusa) generan un número exponencialmente inmenso pero no infinito eso hace que la repetición de los motivos ritmo-melódicos (tradicionalmente llamados Licks) entre una improvisación y otra sean posibles,

DIG THAT LICK es un sistema de análisis de patrones melódicos en las improvisaciones del jazz en el que participan investigadores como:

- Simon Dixon (PI), Universidad Queen Mary de Londres , Reino Unido
- Krin Gabbard , Universidad de Columbia , EE.UU.
- Hélène Papadopoulos, Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) , Francia
- Geoffroy Peeters , Instituto de Investigación y Coordinación en Acústica / Música (IRCAM) , Francia
- Martin Pfeleiderer , Universidad de Música Franz Liszt, Weimar , Alemania
- Gabriel Solis , Universidad de Illinois Champaign Urbana , EE. UU.
- Tillman Weyde , City University of London , Reino Unido

Cuya plataforma muestra algunos de los patrones más comunes en las improvisaciones de algunos de los grandes exponentes de este género (la dirección de esta plataforma podrá ser consultada en la bibliografía).

Aunque se ha dejado sentado de la mejor manera que la improvisación no es un acto de creación netamente espontáneo, se debe aclarar que la creación de este tipo de discursos en el jazz conlleva un alto grado de personalidad, así como todos los hispanohablantes dominan casi las mismas palabras su forma de expresarse es diferente la conjugación de las palabras para expresar ideas cambia de individuo a individuo, lo mismo se presenta en el discurso improvisado del jazz la conjugación de patrones con herramientas pre existentes del lenguaje musical establece los estilos únicos de cada ejecutante, Que a diferencia de la composición tradicional en la cual un minuto de música puede representar un mes de creación, en la improvisación cada minuto de música representa el instante

inmediato de su creación, y esta creación conlleva un lenguaje que abarca los conocimientos adquiridos por el intérprete la estructuración de ideas musicales para formar un discurso teórico que es inmediatamente ejecutado es uno de los principales retos a los que se enfrenta un intérprete a la hora de abordar este estilo.

ANALISIS

<p>CARACTERISTICAS MUSICALES DEL BEBOP</p>	<ol style="list-style-type: none">1. La batería se independiza de la marcación rítmica tradicional del swing y toma una roll más presente dentro de la melodía haciendo que la pulsación básica sea interiorizada2. el fraseo del hot jazz es remplazado por uno en pro de la línea melódica hacia las corcheas y semicorcheas3. se acelera el tiempo de las piezas aun en las baladas <p>individualización de los solos improvisados en estructuras tipo riffs, en busca de conceptos más armónicos que melódicos</p>
<p>CARACTERISTICAS MUSICALES GENERALES EN LA IMPROVISACIÓN DE CHARLIE PARKER</p>	<p>El uso de patrones rítmico-melódicos (riff) que Charlie memorizaba y podía ajustar a cualquier tonalidad o progresión armónica, el uso de la nota más alta de la super estructura para iniciar o finalizar una frase melódica, el uso de sincopas y complejos ritmos</p>

	<p>dentro de sus improvisaciones tanto en sus composiciones como sus improvisaciones la concepción del tiempo rítmico es un factor importante al igual que los silencios que hacen parte de la frase no limitándose solo al sonido</p>
<p>CONFIRMATION OMNIBOOK</p>	<p>Está marcado por una improvisación más dinámica con el uso notable y constante de un motivo muy parkeriano dos semicorcheas y una corchea en sucesión en sus múltiples variaciones, el cambio entre frases más controladas con predominancia en la corchea a frases más veloces con motivos irregulares como consecuencia de dos frases que parecen contrarias pero se complementan perfectamente en el global del discurso improvisados, la predominancia auditiva de cambios de frases “lentas a rápidas” se siente.</p>

<p>CONFIRMATION LIVE 1950</p> <p>CHICAGO</p>	<p>El tempo general es mucho más relajado la improvisación es más controlada pero predomina más las frases de semicorcheas en respuesta a pequeñas frases en tiempos de corchea, presionando a un mas las frases veloces en tiempo de semicorcheas hasta casi el extremo del discurso, a diferencia del omnibook esta improvisación se caracteriza por el la intensidad de sus frases que auditivamente pasa de “rápidas intensas a lentas relajadas”</p>
<p>MOSE THE MOCHE</p>	<p>un discurso más controlado, con frases más cortas predominando en tiempo de corchea, el uso notable del motivo de dos semicorcheas y una corchea en sus múltiples variaciones, los silencios dentro del discurso improvisado adquieren una importancia melódica es decir los silencios son parte de las frases que no necesariamente denotan un inicio o un final, en el climas de la</p>

	improvisación predominan las figuras irregulares
MOOSE THE MOCHE LIVE STORVILLE CLUB, BOSTON, 1953	La improvisación está a un tempo más arriba dominada por frases más largas con predominancia de las corcheas, uso del clásico motivo dos semicorcheas y una corchea en mayor medida en todo el discurso improvisado, el solo es más largo, tiene un mayor dialogo con los acompañantes, la relación entre la tensión y la relajación de las frases es un poco más caótica y repentina auditivamente

Análisis confirmation

Se puede denotar claramente la preparación musical de Charlie Parker en los discursos improvisados el uso recurrente de melodías que pueden ser tocadas en diferentes progresiones ritmo armónicas, pero más allá del virtuosismo musical de Parker, se puede encontrar en su discurso improvisado patrones repetitivos que pueden llegar a ser fácilmente denotados, en confirmation del omnibook se puede notar el cambio entre las frases melódicas más relajadas y las frases con una tensión mayor que en muchos casos escalan sin un previo aviso o una

preparación entre el cambio de uno a la otra, a diferencia de cuando improvisa en Chicago 1950 con confirmación aunque el tiempo del tema es de un carácter más relajado las frases del discurso de Parker son más intensas en tiempos de semicorcheas de manera más vertiginosa las altera insertando en su discurso pequeñas frases en tiempo de corchea a forma de respiración o descanso alternando entre los estados del tipo maniaco con intensidad, velocidad y los estados depresivos con frases menos caóticas en ritmos de primera subdivisión.

El discurso improvisado tiene un carácter musical personal, el improvisador tiene la libertad de tocar bajo ciertas reglas, pero el discurso es de carácter personal lo que hace que se tome de manera consciente la dirección del discurso y esto obliga inherentemente al discurso a tomar un carácter personal en el que se desboca parte del conjunto de cosas que forman ya sea nuestra personalidad o carácter las dos versiones de confirmación tiene un carácter único en los cambios de frases pero comparten la dirección general del discurso, los cambios en las frases y el uso del motivo que se puede ver a continuación:



el uso de este motivo y sus variaciones es persistente no solo dentro de su discurso improvisado sino además dentro de la misma composición, consciente e inconscientemente, el motivo contiene un cambio simple de corchea y su

subdivisión, es una versión reducida de los cambios entre frases que alteran entre la ya espuesta manía en semicorcheas y los depresivos en tiempo de corchea, en la improvisación de Chicago en 1950 Parker hace lo mismo altera entre frases en tiempo de semicorchea con mayor duración entre frases y cortos periodos de descanso en frases a tiempo de corchea la intensidad de sus frases es fácilmente audible en su discurso, Parker era un músico caótico, virtuoso, pero difícil de tratar se caracterizaba por sus cambios abruptos de estado, impredecible en su vida diaria que estaba regida por sus estados de ánimo, el abuso de drogas era otra característica distintiva de Parker, podría ser intenso en su día a día cambiando de acciones rápidas, energicas y a veces hasta efusivas a el extremo contrario volviendoe apático, iracundo o a veces un poco ansioso ensimismado por sus pensamiento y reflexiones sobre su propio discurso musical.

Analisis moose the moche

Moose the moche el uso del motivo y sus variaciones



se mantiene presente en el discurso, aunque el discurso improvisado de este es un poco mas corto en duración, se siente alguno de los motivos repetitivos de Parker de la misma forma que se denota en el discurso el cambio de frases de subdivisiones regulares a irregulares. El discurso improvisado de Moose the moche del Omnibook presenta un discurso con mayor control con frases un poco mas cortas que se complementan con periodos de silencios haciendo que estos sean parte de la frase y no denotando un final, pero así

mismo el discurso presenta un juego claro entre el uso de corcheas y treceillos de corchea en medio del discurso las ideas se alteran constantemente, la estabilidad del tiempo de corchea se ve interrumpido por un patrón de tiempo irregular (el treceillo de corchea) que complementa y al mismo tiempo interrumpe el patrón anterior antes de volver al tiempo de corchea dominante; en el discurso improvisado de el LIVE STORVILLE CLUB, BOSTON, 1953 Parker genera un mayor diálogo con los músicos de la base, la improvisación se rige por el tiempo de corchea y en ella el mismo motivo dos semicorcheas una corchea que hemos encontrado anteriormente se mantiene auditivamente presente, este es un recurso de Parker que utiliza constantemente, es parte del sentido personal de Parker que se vuelve parte de su discurso, en stoville club el cambio de frases no es tan caótico Parker tiene un mayor control de su discurso manteniéndolo en frases que priman en tiempo de corchea, pero aun así el motivo persiste y es auditivamente fácil de reconocer, este motivo llega a ser una reducción total del cambio alterado de frases del discurso, así como el mismo cambio emocional de Parker que históricamente ha sido registrado por quienes llegaron a compartir tiempo con él, su música refleja quien era y como era, el discurso musical improvisado se vuelve un algo totalmente personal se rige por las reglas preestablecidas en el jazz, pero también se rigen por las reglas propias de quien en segundo a segundo ejecuta y crea un discurso utilizando los recursos técnico musicales que posea, se asimila a un discurso del lenguaje que de manera inconsciente revela parte del carácter del creador.

Co-relación discurso improvisado de Charlie Parker

Parker fundamentalmente juega con dos extremos en las improvisaciones de ambos temas, dos extremos que se podrían llegar a definir como el estado maniaco, y el estado depresivo en los discursos improvisados de Parker estos extremos son fácilmente reconocibles, pero no podríamos solo encasillarlos en maniaco y depresivo de la forma en que se expresa en el marco teórico los dos estados no solo conllevan el significado de sus nombres propiamente, por ejemplo un estado depresivo puede ser, apático, irritable y hasta ansioso en ese sentido específicamente no podríamos titular un tipo de frase como un estado específico, pero se puede hablar de dos extremos dentro de los discursos que son completamente opuestos que suelen aparecer sin preparación y de manera abrupta dentro de su discurso improvisado de la misma forma como la personalidad de Parker estuvo marcada por los cambios abruptos de sus estados anímicos y la comorbilidad de sus afecciones, los discursos improvisados de ambos temas *moose the moche* y *confirmation* presentan similitudes en los motivos usados que son clásicos en el desarrollo de sus discursos improvisados así mismo como el global del discurso contiene cierto tipo de similitudes en el desarrollo de la dirección de la improvisación alternando siempre frases de primera subdivisión tiempo de corchea con frases en segunda subdivisión tiempo de semicorchea y así mismo el uso de figuras irregulares en medio de las frases que contrastan completamente con la ejecución previamente mostrada.

CONCLUSIONES

La creación musical improvisada es una acción de tiempo real donde se compone y se ejecuta casi al mismo tiempo, de esta manera es inevitable no desbordar parte de nuestra propia identidad en la creación del discurso

Se puede evidenciar que Charlie Parker es una de los grandes pilares del jazz que sentó los referentes para lo que sería técnicamente el tocar jazz en generaciones posteriores, las herramientas y conceptos de sus discursos improvisados estaban claramente definidos como un maestro y conocedor de su propio estilo, el uso de patrones que podía ejecutar de manera magistral adaptándolos a la armonía que en ese momento se presentaba, así Charlie Parker usa una serie de patrones que ha memorizado con el cual puede construir su discurso y dentro de ellos en *moose the moche* y *confirmation* Parker presiona la improvisación con uno motivo y sus múltiples variaciones. Ambas improvisaciones están marcadas por dos extremos claramente definidos y completamente opuestos.

A pesar de que en las improvisaciones de Charlie Parker se siente claramente dos tipos de ideas opuestas el uso de frases más intensas y veloces en tiempos de segunda subdivisión y frases más tranquilas en tiempo de primera subdivisión es claro que existen dos ideas extremas y opuestas en los discursos improvisados de Charlie Parker pero no pueden llegar a encasillarse en alguno de los aspectos de la comorbilidad de Parker, es decir no se puede decir que los

trastornos de Parker son denotativos en sus discursos pero sí que son connotativos existe claramente una relación entre su discurso y sus trastornos pero no se puede aún demostrar o diagnosticar un trastorno únicamente por su discurso.

Claramente los trastornos de Parker están presentes en su discurso pero no puede acuñarse a alguna frase en específico de su discurso improvisado mostrando así que algún aspecto de la sintomatología de sus trastornos se muestren en una parte del discurso musical en específico, así este hecho debe ser investigado más a fondo y con mayor cuidado para poder dar un análisis más profundo de la relación entre los trastornos afectivos y el discurso improvisado en Parker, esta investigación procura dejar una base para el desarrollo de una investigación más detallada sobre esta tipo de relación debido a que de esta investigación surgen nuevos interrogantes, estos interrogantes y desafíos serán los propulsores de nuevas investigaciones a futuro.

REFERENCIAS

Oliver Wolf Sack. (2009) *Musicofilia: Relatos de la música y el cerebro*.

Anagrama: Colección Compactos.

Robert George Reisner. (2009) *Nostalgia de Charlie Parker: La historia de Bird*

Biorritmos

Hugo Cerda Gutiérrez. (1993) *Elementos de la investigación: Como reconocerlos,*

Diseñarlos y Construirlos. El buho Ltda

Dr. Roberto Hernandez Sampieri, Dr. Carlos Fernandez Collado, Dra. Maria del

Pilar Baptista. (2013) *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill

Michel Foucault. (1975) *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la Prisión*. Siglo Veintiuno

Editores Argentina

Michel Foucault (1970) *El orden del discurso*. TusQuets Editorial

Jhon Dewey. (1934) *El arte como experiencia*. Paidós estética

Rogelio Gil. (2015) Charlie Parker "Bird lives". *Sinfonía Virtual Revista de Música y*

Reflexión Musical Recuperado de:

<http://www.sinfoniavirtual.com/revista/028/parker.pdf>

Autor Desconocido (2017) *Jazz Drogas y Trastornos Mentales*. Revista de la BBC.

Recuperado de:

http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_3202000/3202821.stm

Autor desconocido. (2003) *El origen demencial del jazz*. Revista BBC. Recuperado

de: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_1432000/1432532.stm

María del Río Dieguez. (2006) *Creación artística y enfermedad mental* (Tesis

Doctoral) Universidad Complutense de Madrid

Marco Mula, Michael R Trimble. (2009) *Music and madness: neuropsychiatric*

aspects of music. MEDICINE, MUSIC AND THE MIND Recuperado de

<https://pdfs.semanticscholar.org/c0a4/599f6bb21fa46a54d3e6bdb7138674ee3132.pdf>

Eduardo Balbo (Desconocido) *Jazz. Creatividad, genio y desorden. La tentación del*

reduccionismo psiquiátrico. Atopos Recuperado de:

http://www.atopos.es/pdf_03/jazz.pdf

Dunja Degmepiü. (2018) SCHIZOPHRENIA AND CREATIVITY Medicinska naklada
- Zagreb, Croatia Recuperado de: http://www.psychiatra-danubina.com/UserDocsImages/pdf/dnb_vol30_sup4/dnb_vol30_sup4_224.pdf

Delgado Calvete Carlos. (2016) Música y enfermedad mental. Punto Didot

Tirro Frank. (2001). Historia del Jazz Moderno. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Tirro Frank. (2001). Historia del Jazz Clasico. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Nataly Bustamante Rodriguez. (2012). *Una apropiación estética y estilística del lenguaje compositivo de charles mingus*. Candidata maestría. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11704/BustamanteRodriguezNatalia2012.pdf?sequence=1>

Veronika Diaz Abrahan (2013). *Improvisación musical desde la perspectiva de las neurociencias* (Tesis de Licenciatura). FACULTAD DE PSICOLOGIA; UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES.

Organización Mundial de la Salud. (18 de febrero del 2019) Recuperado de: <https://www.who.int/es>

Daniel Goodman (1995) *Inteligencia emocional*. Colección Ensayos Editorial Kairos

Recuperado de:

<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf>

Nancy Coover Andreasen. (2014). *Secrets of the Creative Brain* Recuperado de

<https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2014/07/secrets-of-the-creative-brain/372299/>

Andrew Solomon. (2013). *El demonio de la depresión*. Recuperado de:

https://www.ted.com/talks/andrew_solomon_depression_the_secret_we_share?language=es#t-83533

Diccionario de la música de Oxford (1938) recuperado de

[https://www.tabiblion.com/liber/Diccionarios/DICCIONARIOOXFORDDELAMUSIC
A.pdf](https://www.tabiblion.com/liber/Diccionarios/DICCIONARIOOXFORDDELAMUSICA.pdf)

Lopez, R. (2011) *Musica y Retorica en el barroco*. Editorial Amalgama.

ANEXOS

Confirmation

By Charlie Parker

VERVE 8005

$\text{♩} = 208$
(4-BAR INTRO)

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is a 4-bar introduction. The tempo is marked as quarter note = 208. The key signature has one sharp (F#). The score includes various chords such as C#ø, F#7, B-, E7, A-, D7, G7, F#-, B7, E-, A7, D, C- (with F7 and Bb), and G. There are several triplet markings (3) throughout the piece. Some passages are highlighted in yellow, including a triplet in the second staff, a triplet in the third staff, and a triplet in the sixth staff.

This image shows a page of musical notation, likely for guitar, consisting of nine staves numbered 9 through 17. The notation includes various guitar chords and melodic lines. Key features include:

- Staff 9:** Chords D, C#6, F#7, B-, E7, A-. A red box highlights a sixteenth-note melodic run in the latter half of the staff, with a '6' written below it.
- Staff 10:** Chords G7, F#-, B7, E7, E-, A7. Yellow highlights are present under the first two measures.
- Staff 11:** Chords D, C#6, F#7, B-, E7, A-, D7. A blue line underlines the entire staff.
- Staff 12:** Chords G7, F#-, B7, E-, A7, D. A red bracket highlights a triplet of eighth notes in the final measure.
- Staff 13:** Chords A-, D7, G, G. A red bracket highlights a triplet of eighth notes in the first measure.
- Staff 14:** Chords C-, F7, Bb, E-, A7. A yellow highlight is under the first measure.
- Staff 15:** Chords D, C#6, F#7, B-, E7, A-, D7. A red bracket highlights a triplet of eighth notes in the final measure.
- Staff 16:** Chords G7, F#-, B7, E-, A7. A blue line underlines the entire staff.
- Staff 17:** Chords D, C#6, F#7, B-, E7, A-, D7. A red bracket highlights a triplet of eighth notes in the first measure.

Musical notation for staves 18 through 24. The notation includes various chords and melodic lines, with some sections highlighted in yellow, blue, and red. The chords are:

- Staff 18: G7, F#-, B7, E7, E-, A7
- Staff 19: D, C#°, F#7, B-, E7, A-
- Staff 20: G7, F#-, B7, E-, A7, D
- Staff 21: A-, A-, D7, G, G
- Staff 22: C-, F7, Bb, E-, A7
- Staff 23: D, C#°, F#7, B-, E7, A-, D7
- Staff 24: G7, F#-, B7, E-, A7, D, D

Moose The Mooche

By Charlie Parker

C. PARKER 407

$\text{♩} = 224$
PIANO 8

1 G A- D7 G
2 A- D7 D- G7 C7 G
3 A- D7 G A- D7 G
4 A- D7 G7 C F7 G
5 G F#- B7
6 E7 E- A7 A-
7 D7 G A- D7 G
8 A- D7 G7 C G

9 A- D7 G A- D7 G A- D7
 10 G7 C C-6 G A- D7
 11 G A- D7 G A- D7
 12 G7 C F7 G G
 13 F#- B7 B- E7 E-
 14 A7 A- D7 G
 15 A- D7 B- (Bb-) A- D7 G7
 16 C7 G A- D7 G