

**PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA  
INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES**

**Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández**

**Docente Co - investigador: Carlos Andrés Cetina Cruz**

**Diego Alejandro Sanabria Correa**



**Universidad de Cundinamarca  
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas  
Programa de Música  
Zipaquirá Cundinamarca  
2020**

**PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA  
INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES**

**Diego Alejandro Sanabria Correa**

**Cód. 891215130**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de  
Maestro en Música**

**Director**

**MANUEL ANTONIO HERNANDEZ**

**Universidad de Cundinamarca  
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas  
Programa de Música  
Zipaquirá Cundinamarca  
2020**

## Tabla de Contenido

Tabla de Contenido.....	3
Tabla de Imágenes.....	4
Resumen .....	5
Descriptores o palabras claves .....	5
Contenido.....	5
Objetivos.....	5
Objetivo general .....	5
Objetivos específicos .....	6
Objetivos del Semillerista .....	6
Resumen del planteamiento del problema .....	7
Compendio de la justificación.....	8
Descripción del marco de referencia .....	9
Descripción del marco metodológico .....	11
Descripción de método del semillero de investigación.....	12
Descripción de resultados .....	15
Actividades del semillerista .....	16
Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación .....	16
Descripción de conclusiones .....	19
Resultados admitidos en el marco general de la investigación .....	20
Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación .....	20
Bibliografía .....	22
Anexos .....	25

## Tabla de Imágenes

Imágen 1 Datos recopilados de temas con sus respectivos compositores .....	12
Imágen 2 Tabla de entrevistas realizadas a Compositores .....	13
Imágen 3 Estadísticas piezas por género y tipos de repertorio.....	13
Imágen 4 Partitura Manuscrito Fantasía en 6/8.....	14
Imágen 5 Guía Armónica Brisas Del Pamplonita .....	25
Imágen 6 Dinámicas, Articulaciones y Cifrado Espíritu Colombiano.....	26
Imágen 7 Guía Armónica Espíritu Colombiano.....	27
Imágen 8 Guía Armónica Pa Que Me Miró .....	28
Imágen 9 Guía Armónica El Sanjuanero .....	29
Imágen 10 Guía Armónica Guabina Santandereana.....	30
Imágen 11 Guía Armónica Guabina Huilense.....	31
Imágen 12 Corrección Melodía Edelma .....	32
Imágen 13 Guía Armónica Edelma .....	33
Imágen 14 Guía Armónica Ausencia.....	34
Imágen 15 Constancia Asistencia Ponencia Universidad de Córdoba .....	35
Imágen 16 Evidencia Diapositivas Ponencia Universidad de Córdoba Pg.1 .....	36
Imágen 16.1 Evidencia Diapositivas Ponencia Universidad de Córdoba Pg.2 .....	37
Imágen 17 Registro Fotográfico Ponencia Universidad de Cordoba.....	38
Imágen 18 Corrección Melodía Espíritu Colombiano .....	39
Imágen 19 Corrección Melodía Ausencia.....	40
Imágen 20 Corrección Guía Armónica Espíritu Colombiano .....	41
Imágen 21 Corrección Guía Armónica Ausencia.....	42

## **Resumen**

El semillero SEINMUS es un espacio naciente de formación y práctica investigativa en música, que desde el 2016 ha ido creciendo en experiencia y en el número de integrantes. Su trabajo se enfoca en la creación de material de estudio para uso online sobre músicas colombianas. El proyecto actual se trabaja sobre el repertorio de música andina, editando partituras y analizando información ya recolectada. Adicional a ello, se está iniciando el montaje de los registros audiovisuales del género musical ya mencionado.

## **Descriptorios o palabras claves**

Música Colombiana, Partituras, Partes, Repertorio, Producción, Transcripciones, Análisis Armónicos, Análisis Melódicos, Formatos Originales, Ensamblés Tradicionales.

## **Contenido**

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música

## **Objetivos específicos**

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia.
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas en *play along* (pista).

## **Objetivos del Semillerista**

- Desarrollar el proceso de aprendizaje para la creación de guías armónicas dentro del repertorio propuesto en el semillero de música colombiana.
- Conocer los elementos de juicio de la edición crítica de partituras.
- Investigar sobre el uso de las tic en la música colombiana.
- Describir la creación de un mixer on-line de música colombiana.

## Resumen del planteamiento del problema

Las publicaciones finales de obras recopiladas de música colombiana registradas por los diferentes centros de documentación y educación musical entre los que encontramos programas de música, becas distritales y nacionales, la Biblioteca Nacional y un gran número de trabajos de grado siguen siendo escasas y con pocos elementos de juicio para músicos en un nivel avanzado. Los principales documentos de amplia difusión lo constituyen las cartillas del Ministerio de Cultura estas tienen como fin la iniciación musical puesto que no profundizan en elementos como la articulación, perspectiva histórica e intérpretes que grabaron la pieza originalmente como guía para el intérprete; estos datos son de vital importancia para obtener una información en detalle para estudiantes universitarios e intérpretes de alto nivel (Hernández M. y Cetina C. 2017).

Otro factor que evidencia esta problemática es la circulación de las obras y su publicación, en consecuencia, se dificulta el acceso al material y los elementos de edición crítica de partituras que poseen las editoriales musicales. Los registros de música colombiana se han enfocado en la iniciación musical, esto con el fin de crear una difusión en los diferentes centros culturales públicos y privados del país, como por ejemplo las cartillas creadas desde el Plan Nacional de Música Para la Convivencia, 'Min. Cultura 2009'.

Por consiguiente, es indispensable generar un documento que compile repertorio de música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, lo cual se convierte en una necesidad de alta demanda en el entorno actual de la formación musical en el País. Es así que surge el interés por preguntarnos ¿Cómo producir un repertorio escrito de música colombiana, enfocado a instrumentos solistas y pequeños ensambles, de programas de educación superior? (Hernández M. y Cetina C. 2017).

## Compendio de la justificación

En un principio la música colombiana es un área que se ha tratado de una manera empírica; en su mayoría el estudio y transmisión de conocimiento se basa en la tradición oral por lo cual el material que se ha concebido está destinado a personas con “formación musical en nivel de iniciación”.

Luego de un importante cúmulo de experiencias a través de la materia “Música Colombiana” y del asesoramiento y revisión de monografías y tesis de grado del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, así como de la lectura cuidadosa de otros trabajos de programas de música de la ciudad de Bogotá, Cali, Medellín y Bucaramanga, se ha percibido el creciente interés por músicos de diversas escuelas epistemológicas y estilísticas, por acercarse al estudio del repertorio de música tradicional de los más importantes ejes de influencia del País. En este sentido, este trabajo es pertinente por el material generado a través de los centros de documentación mencionados anteriormente, representan avances significativos.

Este proyecto busca recoger, analizar y producir material de estudio e interpretación sobre músicas colombianas, en medios escritos (físicos y digitales) con acompañamiento pregrabado, con el fin de aportar y fortalecer el estudio académico-interpretativo de algunos de los aires más representativos de la música tradicional colombiana. En consecuencia, el impacto del presente proyecto se vislumbra a nivel nacional, generando un material de estudio con muy pocos precedentes formales, hasta el momento, en el campo de la música tradicional colombiana y menos aún en entornos de estudio de educación superior. Además, el proyecto investiga e involucra el trabajo del semillero del programa de música SEINMUS (Semilleros de

investigación en música), con el fin de generar experiencia investigativa alrededor de las músicas tradicionales del País, en el trabajo específico de la Investigación- Creación.

Este proyecto beneficia a estudiantes de educación superior en cuanto a un contexto más amplio de la música tradicional colombiana, desde la realización de las partituras, registros de audio y documentos para el estudio individual y/o colectivo de este tipo de música (ejemplo: música de la región andina). Con esto, es pertinente ampliar la documentación relacionada a investigaciones que involucren este tipo de repertorios.

## **Descripción del marco de referencia**

Inicialmente, el proyecto se enfoca en trabajar sobre músicas de la región andina colombiana, esto con el fin de crear conceptos y aprender sobre los estilos de estas músicas, por medio de las transcripciones de las versiones originales de los temas a trabajar. Actualmente se realizan transcripciones de bambucos, pasillos y guabinas seleccionados luego de un riguroso proceso de análisis, esto con el fin de recopilar la información necesaria para crear las respectivas grabaciones en los formatos originales de las versiones creadas por primera vez de los temas propuestos.

Descripción de la región andina: Está constituida por los países que atraviesa la cordillera de los andes, entre estos se encuentran, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, esto hace que se reconozcan como países de la región andina; La cultura andina como la denominan algunos folkloristas, es intento de identificar y resaltar todo un movimiento que comprende vertientes como religión, cosmovisión, ecología, costumbres y expresiones nativas de la región de los andes, sin embargo como lo expresa Edgardo Civalero en su artículo “Sonidos, Ecos y voces de

la América andina”, que esto hace referencia a lo más mínimo de la expresión cultural andina, en su texto resalta que no se puede hablar de una cultura andina como tal ya que tanto los grupos andinos del sur como los del norte son totalmente distintos. (Civallero, 2010).

Existen varias divisiones que conforman en su totalidad la región andina y su música; en este caso, nos centramos en las músicas andinas centro-oriente y centro occidente (Rumba, bambuco, carranga, guabina, torbellino y sanjuanero) que pertenecen a Norte de Santander, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila. (Gómez, A. Zapata, S, 2005).

El contexto de las obras que transcribí las guías armónicas y sus respectivos compositores, son de origen andino colombiano, las cuales se consideran los más representativos del género y su contenido es tradicional en su formato musical e instrumental.

Las obras son las siguientes:

<b>Obra</b>	<b>Compositor</b>	<b>Imagen</b>
Brisas del Pamplonita	Elías Mauricio Soto	Página 24
Pa que me miró	Francisco Cristancho	Página 27
Edelma	Terig Tucci	Página 32
Espíritu Colombiano	Lucho Bermúdez	Página 26
Guabina Santandereana	Lelio Olarte	Página 29
Ausencia	Diego A. Sánchez	Página 33
Sanjuanero	Anselmo Durán	Página 28
Guabina Huilense	Carlos E. Cortez	Página 30

## Descripción del marco metodológico

De lo realizado hasta el momento en acuerdo con el director del semillero (Maestro Manuel Hernández) se ha realizado la revisión de melodías, transcripción de guías armónicas, corrección de notas, articulaciones y contra melodías de los temas ya mencionados y seleccionados en el marco teórico por el semillerista, siguiendo las indicaciones del director. Las guías fueron hechas en el programa FINALE 2014 en las instalaciones de la Biblioteca de la Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá y en la Biblioteca Municipal de Tocancipá, a lo que se crearon a partir de transcripciones ya realizadas de los temas escogidos, anexando detalles como cifrados armónicos y resaltando las contra melodías (si es el caso). De igual forma, se ha hecho la edición y revisión de las melodías y contra melodías de los temas “Espíritu Colombiano” del Maestro Lucho Bermúdez y “Ausencia” del Maestro Diego Sánchez, las cuales ya fueron aprobadas por el director del semillero.

La producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, es de tipo investigación creación; está enfocada en la música andina colombiana de los siglos XIX y XX. El cual se divide en las siguientes fases:

## Descripción de método del semillero de investigación

1) **Recolección y revisión documental:** Consiste en recopilar toda la información necesaria del repertorio y compositores de música andina colombiana siglo XIX y XX, partiendo desde sus primeros registros auditivos y escritos (partituras).

### Imagen 1 Datos recopilados de temas con sus respectivos compositores

	A	B	C	D	E	F
	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO INSTRUMENTAL	Nº REPRODUCCIÓN
2						
3	Ancestro	Bambuco I	German Dario Perez	Pendiente	Estudiantina	1
4	Bachue	Bambuco I	Francisco Cristancho Camargo	Jaime Llano Gonzalez	Trio tipico y organo (re)	19
5	Bambuco Bm	Bambuco I	Adolfo Mejia	Helvia Mendoza	Piano solista	1
6	Bochica	Bambuco I	Francisco Cristancho Camargo	Trio morales pino	Trio tipico y flauta traversa	4
7	Brisas Del Pamplonita	Bambuco I	Elias Mauricio Soto Uribe	Jaime Llano Gonzalez	Trio tipico y organo	82
8	Dical	Bambuco I	Ávaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio tipico	
9	Fantasia 6/8	Bambuco I	José Revelo Burbano	Grupo Seresta Colombia	clarinete)	3
10	Flor de romero	Bambuco I	Ávaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio tipico	
11	Los Doce	Bambuco I	Ávaro Romero Sánchez	Trio morales pino	Trio tipico	
12	San Pedro en el Espinal (Instrum	Bambuco I	Milciades Garavito	Jaime Llano Gonzalez	Trio tipico y organo (re)	56
13	A quien engañas abuelo	Bambuco V	Arnulfo Briceño	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	2.04
14	Alla en la montaña	Bambuco V	Efraín Orozco Morales	Pendiente	Guitarra	1
15	Antioqueñita	Bambuco V	Palón Santamarta	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	55
16	Ayer me hecharon del pueblo	Bambuco V	Jose A Morales	Garzón y Collazos	Dueto vocal instrumental	78
17	Campesina Santandereana	Bambuco V	Jose A Morales	Silva y Villalba	Dueto vocal instrumental	53
18	Cuatro Preguntas	Bambuco V	Pedro Morales Pino	Obdulio y Julian	Dueto vocal instrumental	22
19	El enterrador	Bambuco V	Luis C Romero	Dueto de antaño	Dueto vocal instrumental	1
20	La Guaneña	Bambuco V. sureño	Desconocido	Desconocido	Grupo de gaitas. (Música sureña) R	20

	A	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V
1		1931-1940	1941-1950	1951-1960	1961-1970	1971-1980	1981-1990	1991-2000	2001-2010	2011-2018			
66	Oriol Rangel	1	1	1	1	1							
67	Oscar Humberto Gómez Gómez												
68	Francisco Benavidez Caro	1	1	1	1	1							
69	Pedro Morales Pino												
70	Pedro Nel Martínez		1	1	1	1	1	1	1	1			
	Pelón Santamarta (Pedro León												
71	Franco Rave)	1	1	1									
72	Rafael Godoy Lozano	1	1	1	1	1							
73	Rodrigo Silva Ramos		1	1	1	1	1	1	1	1			
74	Sebastián Solari												
75	Silva y Villalba				1	1	1	1	1	1			
76	Terig Tucci	1	1	1	1	1							
77	Victor Manuel Guerrero	1	1	1									
78													
79		40	42	39	35	37	26	25	21	15			
80													
81		1931-1940	1941-1950	1951-1960	1961-1970	1971-1980	1981-1990	1991-2000	2001-2010	2011-2018			
82		40	42	39	35	37	26	25	21	15			
83													
84		427											
85													
86													
87													

....

**2) Aplicación de encuestas y entrevistas:** Se aplicaron encuestas y entrevistas a maestros intérpretes, arreglistas y compositores de la música andina tradicional colombiana, los cuales desde su experiencia realizaron un gran aporte al semillero de investigación.

**Imagen 2 Tabla de entrevistas realizadas a Compositores**

	A	B	C	D	E	
1						
2	FUENTE (Video o Entrevista)	TEMA	GÉNERO	COMPOSITOR	INTERPRETE	FORMATO IN
134	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Pierrot	Pasillo I	Pedro Morales Pino	TRIO ALMA BOGOTANA	Trio tipico
135	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Riete Gabriel	Pasillo I	Orniel Rangel	Grupo Seresta Colombia	Estudiantina y or
136	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Fita chiquita	Pasillo I	Orniel Rangel	Helmer Bejarano Y Enrique Collazos	Piano y tiple
137	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Pescador Lucero y rio	Pasillo V	Jose A Morales	Silva y Villalba	Dueto vocal instru
138	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Aunque lo niegues	Pasillo V	Jose A Morales	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instru
139	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Me volvi viejo	Pasillo V	Jose A Morales	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instru
140	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Señora maria rosa	Pasillo V	Efrain Orozco	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instru
141	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Tierras labrantia	Pasillo V	Carlos Vieco y Leon Zafr	Gomez y Villegas	Dueto vocal instru
142	Entrevista- Jorge Alberto Talero	La acacias	Pasillo V	Vicente Medina y Jorge Molina Cano	Silva y Villalba	Dueto vocal instru
143	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Sabor de mejurana	Pasillo V	Jorge Villamil C.	Garzon Y Collazos	Dueto vocal instru
144	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Amo mucho tus ojos	Pasillo V	Jose Gonzalez	Garzon Y Collazos	Dueto vocal Instru
145	Entrevista- Jorge Alberto Talero	Viejo tolima	Pasillo V	Rodrigo silva	Silva y Villalba	Dueto vocal Instru
146	Entrevista- Oscar Navarro	El ojo al toro	Bambuco I	Cantalicio Rojas	Conjunto Nocturnal Colombiano	Piano, Flautas tra
147	Entrevista- Oscar Navarro	Bochicaneando	Bambuco I	Luis Uribe Bueno	Cuarteto Colombiano	Guitarra, Contraba
148	Entrevista- Oscar Navarro	Bambuquisimo	Bambuco I	Leon Cardona	Cuatro Palos	Cuarteto Tipico
149	Entrevista- Oscar Navarro	Optimista	Bambuco I	Leon Cardona	Cuarteto Gentil Montaña	Cuarteto Tipico
150	Entrevista- Oscar Navarro	Pa que me miro	Bambuco I	Francisco Cristancho	Orquesta Colombiana de Bandolas	Orquesta de Banc
151	Entrevista- Oscar Navarro	Maru	Bambuco I	Diego Sanchez	Entre N.O.S.	Trio Tipico
152	Entrevista- Oscar Navarro	El arenoso	Bambuco I	Lucas Saboya	Lucas Saboya y Alexis Cardenas	Violin y tiple
153	Entrevista- Oscar Navarro	El fusagasueño	Bambuco I	Pedro Morales Pino	Trio Morales Pino	Trio Tipico

**Imagen 3 Estadísticas piezas por género y tipos de repertorio**



**3) Recolección y edición de partituras:** En colaboración con los líderes del semillero de investigación, se lograron recopilar partituras originales en manuscrito, formato .pdf y en formato .mus de los compositores de los temas seleccionados para la producción.

### Imagen 4 Partitura Manuscrito Fantasía en 6/8

**EL SANJUANERO**  
- Joropo - Anselmo Durán

En mi tie rra to do do ria cuen do se can ta je re po cuan do  
se can ta je to do y si es que se vá bal tar el mun do pa re ce  
se ca y va mos con tan do y va mos bal tar do  
si ga mos can tar do co ran do que re vuel va lo ca En vé lo ca

89

*Fantasia en 6/8*  
(Bambuco - Instrumental) Música: José Treviño

90

....

## Descripción de resultados

### Ponencias Realizadas

El jueves 18 de octubre de 2019 participé en el I congreso nacional de semilleros de investigación y emprendimiento CONASIE realizado en la Universidad de Córdoba en la ciudad de Montería (Córdoba), en la cual se hizo la representación de la Universidad de Cundinamarca junto con el compañero de semillero Luis Miguel Piedrahita y otros compañeros de otros semilleros de las sedes de Soacha, Facatativá y Fusagasugá. Se realizó la ponencia de nuestro semillero de producción de repertorio de música colombiana a la 1:30pm en el edificio de bellas artes de la Universidad de Córdoba, en la cual se explicó de forma clara y precisa nuestros objetivos, argumentos y evidencias de nuestro semillero.



(Ver imagen completa: Anexos, imagen 9. Constancia Ponencia Universidad de Córdoba. Imagen 10, 10.1. Evidencia diapositivas Ponencia Universidad de Córdoba. Imagen 11. Registro fotográfico Ponencia Universidad de Córdoba).

## Actividades del semillerista

### Descripción detallada de actividades y aportes realizados en el proyecto de investigación

<b>SEMANA No.</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORA</b>	<b>LUGAR</b>	<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b>
<b>1.</b>	<b>19/02/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para el bambuco “Brisas del pamplonita”
<b>2.</b>	<b>26/03/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se entregó la guía armónica para el bambuco “Brisas del pamplonita” Ver anexo (Imagen 1)
<b>3.</b>	<b>12/03/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de las dinámicas, articulaciones y cifrado armónico para el pasillo “Espíritu Colombiano”
<b>4.</b>	<b>19/03/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se crearon las dinámicas y cifrado, articulaciones y armónico para el pasillo “Espíritu Colombiano” ” Ver anexos (Imágenes 2, 2.1 y 2.2).
<b>5.</b>	<b>26/03/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para el pasillo “Espíritu Colombiano”

<b>6.</b>	<b>02/04/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se creó la guía armónica para el pasillo “Espíritu Colombiano” Ver anexo (Imágenes 2.3 y 2.4).
<b>7.</b>	<b>09/04/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para los temas “Pa que me miró” y “El Sanjuanero”
<b>8.</b>	<b>23/04/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se creó la guía armónica para los temas “Pa que me miró” y “El Sanjuanero” Ver anexo (Imágenes 3 y 4).
<b>9.</b>	<b>07/05/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para el tema “Guabina Santandereana”.
<b>10.</b>	<b>14/05/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para el tema “Guabina Huilense”.
<b>11.</b>	<b>21/05/2019</b>	<b>9:00am</b>	Biblioteca Municipal de Tocancipá	Se creó la guía armónica para el tema “Guabina Santandereana” Ver anexo (Imagen 5).
<b>12.</b>	<b>28/05/2019</b>	<b>9:00am</b>	Biblioteca Municipal de Tocancipá	Se creó la guía armónica para el tema “Guabina Huilense” Ver anexo (Imagen 6).

<b>13.</b>	<b>13/08/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para los temas “Edelma” y “Ausencia”.
<b>14.</b>	<b>20/08/2019</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se creó la guía armónica para los temas “Edelma” y “Ausencia” Ver anexo (Imágenes 7 y 8).
<b>15.</b>	<b>18/10/2019</b>	<b>1:30pm</b>	Edificio de Bellas Artes Universidad de Córdoba	Se realizó la ponencia del semillero de producción de Música Colombiana. Ver anexo (Imágenes 9, 10, 10.1 y 11)
<b>16.</b>	<b>18/02/2020</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la corrección de las melodías para los temas “Espíritu Colombiano” y “Ausencia”.
<b>17.</b>	<b>25/02/2020</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se entregó la corrección de las melodías para los temas “Espíritu Colombiano” y “Ausencia”. Ver anexo (Imágenes 12, 12.1, 13 y 13.1)
<b>16.</b>	<b>03/03/2020</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca	Se asignó la corrección de las guías armónicas para los temas “Espíritu

			Extensión Zipaquirá	Colombiano” y “Ausencia”.
<b>17.</b>	<b>10/03/2020</b>	<b>11:00am</b>	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se entregó la corrección de las guías armónicas para los temas “Espíritu Colombiano” y “Ausencia”. Ver anexo (Imágenes 14, 14.1, 15 y 15.1)

## **Resultados y conclusiones**

El aporte realizado en este año y medio fue significativo, realizando transcripciones de guías armónicas y revisiones o correcciones de melodías, contra melodías y/o articulaciones, con base en grabaciones y partituras originales a manuscrito y/o en formato digital. De igual forma, en el proceso de revisión, estuve en disposición a realizar las respectivas correcciones de los documentos solicitados para el levantamiento digital y las partituras finales.

## **Resultados admitidos en el marco general de la investigación**

Se lograron en conjunto con todos los compañeros del semillero, recopilar las melodías, contra melodías y guías armónicas de los 23 temas propuestos para las grabaciones de Música Andina Colombiana.

Se lograron realizar las respectivas correcciones y revisiones planteadas por el líder del semillero en los tiempos establecidos de la mayoría de los temas.

Se logró actualizar el marco teórico del proyecto.

El proyecto quedó terminado en un 75%, quedando pendiente un 5% de revisión de melodías, contra melodías y guías armónicas; y un 20% de las asignaciones para las grabaciones de los temas propuestos de Música Andina Colombiana.

## **Resultados propios del proceso de participación del estudiante dentro del proyecto de investigación**

Durante la experiencia del semillero enriquecí mis conocimientos en la edición crítica de partituras.

Aprendí sobre la forma de asignar articulaciones, cifrado y líneas melódicas de las partituras asignadas.

Aprendí a diferenciar los diferentes estilos y géneros de la música andina Colombiana.

Realicé un aporte significativo para la recolección de información para crear un mixer online.

Aprendí a realizar de manera correcta, las reducciones para los intérpretes que grabaran las pistas. Realice la creación de guías armónicas de las obras: Ausencia, Brisas del Pamplonita, Edelma, Espíritu Colombiano, El Sanjuanero, Guabina Huilense, Guabina Santandereana y Pa que me miró. De igual forma, realicé la revisión y corrección de las melodías, contra melodías y/o articulaciones de las obras: Ausencia, Edelma y Espíritu Colombiano.

Aprendí herramientas útiles aplicadas en el programa FINALE 2014 para la escritura y edición de partituras.

De toda la información recopilada en el semillero, logré evidenciar de forma clara en la ponencia realizada en la Universidad de Córdoba en Montería, los objetivos para la recopilación de partituras originales para la creación de documentos para instrumentos solistas y pequeños ensambles.

Logré combinar de forma exitosa, mi pasión por la música, mi interés por las transcripciones musicales con los objetivos realizados en el semillero de investigación.

Para concluir, éste proyecto ha sido bastante útil para mi vida profesional, ya que adquirí conocimientos sobre la edición de partituras, formas y estructuras de la música andina colombiana, partiendo de las intenciones de sus respectivos compositores. Adicionalmente, obtuve un criterio más detallado con respecto a todo lo anterior mencionado, lo cual me permite implementar estos conocimientos a futuro en mi trabajo como intérprete, compositor y arreglista. Me siento orgulloso

de haber sido parte del proceso de semillero de investigación, agradeciendo de antemano al Maestro Manuel Hernández, quien me brindó la gran oportunidad de ser parte de este proyecto y he podido complementar mis conocimientos adquiridos en éstos 5 años de estudios profesionales en la Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá.

## Bibliografía

Arthur, R. (2018). The Programming Language of Music, Hackernoon. Recuperado de <https://hackernoon.com/the-programming-language-of-music-cb4ef603967b>

Civallero, E. (2010). “Sonidos, Ecos y voces de la América andina”

Ckorda. (2014). Mixere, Sourceforge. Recuperado de <https://sourceforge.net/projects/mixere/>

Cordero, J. (2016). Fundamentos de programación, Academia.edu. Recuperado de [https://www.academia.edu/28392669/Fundamentos\\_De\\_Programacion](https://www.academia.edu/28392669/Fundamentos_De_Programacion)

Davefrassoni. (2010). Audio Mixer - Console Simulator, Codeproject. Recuperado de <https://www.codeproject.com/Articles/24788/Audio-Mixer-Console-Simulator>

Gómez, A. Zapata, S (2005). “Al Son de la Tierra Músicas tradicionales de Colombia”, Bogotá, D’Vinni Ltda., Ministerio de cultura y fondo cultural suizo.

Hejlsberg, A. Wiltamuth, S. Golde, P. (2006). The C# Programming Language (Microsoft .NET Development Series), Addison-Wesley

Hernández, O. (2014). El tópic de la melancolía en la música andina colombiana: Semiosis del gesto cadencial. *A Contratiempo*, (22). Recuperado de <https://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/ACON/article/view/5986>

Itminded. (2015). JiMix, Sourceforge. Recuperado de <https://sourceforge.net/projects/jimix/>

Martin, D. (2017). La música andina, su historia y evolución. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/363698648/musica-andina-historia-y-evolucion-pdf>

Morales, R. (2014). Lenguajes de programación: ¿qué son y para qué sirven?, Colombia digital. Recuperado de <https://colombiadigital.net/actualidad/articulos-informativos/item/7669-lenguajes-de-programacion-que-son-y-para-que-sirven.html>

Programación orientada a objetos en MATLAB. (Sin fecha). Recuperado de <https://la.mathworks.com/discovery/object-oriented-programming.html>

Zurschmitten, G. (2011). EL CAMINO PARA LA TRANSCRIPCIÓN MUSICAL,

Herramientas facilitadoras: ¿realmente funcionan? (Ghiena, A., Jacquier, P., Valles,

M. & Martínez, M. Eds.). Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música. Recuperado de

<http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/102.Zurschmitten.pdf>

Hernández, M & Cetina, C (s.f). Proyecto Libro M. Colombiana. Recuperado de:

<https://drive.google.com/drive/folders/1B35WDx6YuJ0pI4oo4Nwf8FKZ4ACITHTR>

Plataforma digital FINALE (2014) (Makemusic). Recuperado de:

<https://www.finalemusic.com>

Polania, J. C. (2004). La música popular colombiana. Recuperado de:

<http://bdigital.unal.edu.co/25909/1/23406-81482-1-PB.pdf>

Óscar Hernández, O (2013) El tópico de la melancolía en la música andina colombiana.

Recuperado de:

<https://drive.google.com/drive/folders/1-0lwblh6HCVnyxxIVvUJb4aF0dn8>

# Anexos

## Imagen 5 Guía Armónica Brisas Del Pamplonita

Guía Armónica

### BRISAS DEL PAMPLONITA

(Bambuco)

Elias Mauricio Soto

♩ = 130

Dm A7 Dm

*mp*

6 A7 Dm

11 A7 Dm A7

*pp*

Dm C7 F

16

21 A7 Dm

26 A7 Dm A7

31 Dm 1. Dm 2. D

*p*

36 A7

41 D A7





## Imagen 8 Guía Armónica Pa Que Me Miró

Guía Armónica

### ¿Pa' qué me miró?

Bambuco

Francisco Crisancho

**Lento**

D G D Gm6 D/A

E7 A A+ **Tpo I** B $\flat$ 7 G $^\circ$ 7 D/F#

6

*rit.*

Bm/F# F#7 Bm G G#7 D/A

13

D/F# G#7/F Em7 A7 D 1. 2.

20

*cresc.*

A7/E > > > >> >> D C#7/F C#7 F#

26

**pp**

G G#7 D/A A7

33

**mf** **f**

D 1. 2. F7 B $\flat$

40

**mp**

# Imagen 9 Guía Armónica El Sanjuanero

## El Sanjuanero

Guía Armónica

Sanjuanero

Comp: Anselmo Duran Plazas  
 Transcrip: Luis Arturo Hernandez

**♩ = 120**  
**Percusión solo**

**A** Cm *f* G7 Cm G7

*f*

13

Cm Eb Bb7 Eb

*mf*

18

G Cm

23

G7

28

1. Cm 2. Cm

**B** G7 Cm

*f*

G7 Cm

36

*mf*

G7

40

# Imagen 10 Guía Armónica Guabina Santandereana

Guía Armónica

## Guabina Santandereana N2

Guabina

Lelio Olarte

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of guitar chords and dynamics. The chords are: G, D7, A#dim, G, F#, Am7, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, mf, G, D7, cresc., D7, f, D7, G, mf, D7, G, >, D, > f, G, A7, D, A7, D, A7, D, A7, D, D, A7, D, mf, D, A7, D, A7, D, D, D7/C, G/B, D7/A, p, D7, G, D7, p, D7, G, D7, G, mf, G, D7, G, D7, G, D7, G, D7, G, G, p, D7, G, D7, G, cresc., f, pp.

# Imagen 11 Guía Armónica Guabina Huilense

Guía Armónica

## Guabina Huilense

Guabina

Comp: Carlos E Cortez

Transcrip: Ivan Andres Suarez Alfonso

$\text{♩} = 128$

Cm Cm G Cm

*mf* *f* *mp*

5 Eb Eb D G

*mf* *f*

9 C G7 C

*p* *mf*

13 F C G7 C

*f* *mf* *p*

17 G7 C G G

*f*

21 D7 G D D

*p*

25 G C D7 G

*f*

## Imagen 12 Corrección Melodía Edelma

### Edelma Pasillo

Comp: Teric Tucci  
Transc: Calros Andrés Cetina Cruz

Musical score for Edelma Pasillo, featuring a melody in 4/4 time. The score is divided into systems, with measures numbered 1 through 32. The tempo is marked as 100 (first system) and 150 (third system). The dynamics range from *mf* to *f*. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score includes various chords and musical notations such as accents, slurs, and articulation marks.

**System 1 (Measures 1-4):** Tempo = 100. Chords: Dm7, G, Em7, Am7. Dynamics: *mf*.

**System 2 (Measures 5-8):** Chords: Dm7, G7, C, C#m7b5. Dynamics: *mf*, *rit.*, *accel.*.

**System 3 (Measures 9-12):** Tempo = 150. Chords: Dm7, Fmaj7, Em7, Am7. Dynamics: *mp*.

**System 4 (Measures 13-16):** Chords: Em7, Am7, Dm7, C. Dynamics: *f*, *mp*.

**System 5 (Measures 17-20):** Chords: Bm7b5, Em7, C#m7b5, A7, C#m7b5. Dynamics: *f*.

**System 6 (Measures 21-23):** Chords: Dm7, Fmaj7, Em7, Dm7, G7. Dynamics: *f*, *mf*, *mp*.

**System 7 (Measures 24-28):** Chords: C, Dm7, G7sus4, G7, C, Dm7. Dynamics: *mp*, *f*.

**System 8 (Measures 29-32):** Chords: Em7, Gm7, C9, C7b9, Fmaj7, Dm7. Dynamics: *f*.

# Imagen 13 Guía Armónica Edelma

Guía Armónica

## Edelma Pasillo

Comp: Teric Tucci

Transc: Calros Andrés Cetina Cruz

$\text{♩} = 100$  **Intro**  $\text{♩} = 150$

G7 F dim Em7 Am7 Dm7 G7 F dim C C#dim7 *rubato*

**A** Dm7 Fmmaj7 Em7 Am7 Em7 C#dim7 Dm7

16 F/C Bm7b5 E7 C#dim7 A7 Dm7 Fmmaj7 Em7 Ebm7

23 Dm7 G7 C C **B** Dm7 Gsus4 G7(b9) C Dm7 Em7 *rubato*

30 Gm7 C9 C7b9 Fm7 Eb° Em7 Gm7 A7 Dm9 Bm7b5 E7

38 Am7 Cdim7 C#dim7 E7 **D.S. al Coda** C#dim7

45 Dm7 Fmmaj7 Em7 C#dim7/D# Dm7 G7 C Em7 **C**

50 Ebm7(11) Dm7b5 C#m7 Cm7 Fm7 G7 C

# Imagen 14 Guía Armónica Ausencia

Obra inédita ganadora en el Festival de Trios "Oriol Rangel" - 2005

Guía Armónica

## Ausencia

Diego Alfonso Sánchez Mora

(Guabina)

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of 67 measures across 11 staves. The first six measures are a series of chords: Em, Em, Em, Em, Em, Em. From measure 7, a melodic line begins, with chords Em, Em, Em, Em, Em, Em. Measure 13 introduces a dynamic marking of *mf*. Measure 19 has a repeat sign. Measure 25 has a repeat sign. Measure 31 has a dynamic marking of *mf*. Measure 37 has a dynamic marking of *mf*. Measure 43 has a dynamic marking of *mf*. Measure 49 has a dynamic marking of *subito p*. Measure 55 has a dynamic marking of *mf*. Measure 61 has a dynamic marking of *f*. Measure 67 has a dynamic marking of *mf*. The score includes various chord voicings such as Em, A, E7, A6sus4, D6, E6, F#m6, D6, E6, F#m6, D6, E6, F#m6, and F#m6. There are also dynamic markings like *mf*, *f*, and *subito p*, and articulation marks like accents and slurs.

## Imagen 15 Constancia Asistencia Ponencia Universidad de Córdoba



**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**  
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y EXTENSION



EL COORDINADOR INSTITUCIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE  
- CORDOBA

CERTIFICA QUE:

Las personas relacionadas a continuación participaron en el PRIMER CONGRESO NACIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN Y EMPRENDIMIENTO, CONASIE 2019, Del 17 al 18 de octubre de 2019. Universidad de Córdoba, Montería - Córdoba.

ITEM	PROYECTO	PONENTES	Numero de Documento
1	CARACTERIZACIÓN DE AGROECOSISTEMAS CAMPESINOS EN LA PROVINCIA DEL SUMAPAZ- CUNDINAMARCA	Arias González Ferrey	1068925420
2	ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA MEDIR LA ESCALABILIDAD EN AGROECOSISTEMAS EN LA PROVINCIA DEL SUMAPAZ	JERSSON JAVIER RODRÍGUEZ PADILLA	1022074695
3	EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS ECOSISTEMICOS DE PROVISIÓN BAJO CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD FINANCIERA Y SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL EN LA PROVINCIA DEL SUMAPAZ DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA	MONICA YARLEDY RODRÍGUEZ PADILLA	1012349785
4	PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLISTAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES	Diego Alejandro Sanabria	1077087222
		Luis Miguel Piedrahíta	1010537174
5	Diseño de un aplicativo web de entrenamiento mental (neuroentrenamiento) y su ejecución en estudiantes de instituciones educativas del municipio de Facatativá.	Milcheith Ramírez Duarte	1069435046
		Andrea Del Pilar Hernández Sierra	1070975729
6	Validación de un prototipo experimental para biodegradación de Poliestireno Expandido (PS) mediante el uso de tenebrío molitor y zapatas mono.	Cristian Albeiro Salamanca Mendieta	1058058996
7	EVALUACIÓN DE RIESGO FÍSICO EN MIEMBROS SUPERIORES AL ACCIONAR HERRAMIENTAS DE GOLPE.	Mariol Aponte Triana	1233608708
8	Docente Líder Semillero de Investigación	Nelson Enrique Fonseca	74373962

La presente certificación se expide en Montería a los dieciocho (18) días del mes de octubre del año dos mil diecinueve (2019)

*Elecer Roberto Caraballo Hernández*  
**Elecer Roberto Caraballo Hernández**  
Coordinador Institucional Semilleros de Investigación  
Universidad de Córdoba

**Por una universidad con calidad, moderna e incluyente**  
Carrera 6ª. No. 77-305 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920  
[www.unicordoba.edu.co](http://www.unicordoba.edu.co)



Imagen 16 Evidencia Diapositivas Ponencia Universidad de Cordoba Pg. 1





## Imagen 17 Registro Fotográfico Ponencia Universidad de Córdoba



# Imagen 18 Corrección Melodía Espíritu Colombiano

Melodia

## ESPIRITU COLOMBIANO

Pasillo

Comp: Lucho Bermudez

Trasc: Cesar Lancheros y Diego Sanabria

Piano *f* C7 C C

Pno. 6

Pno. 11

Pno. 16

**A** Pno. Fm C7 Fm F *f* Bbm F7 *f* Bbm

Pno. 30 Bbm *f* Cmaj7 Cmaj7/G Fm Fm G7

Pno. 36 G7/D *mf* C7 1. *f*

Pno. 41 C7 Db C7

Pno. 46 C7 Fm **B** Eb Eb7 Ab

Pno. 51 Ab C C7 Fm

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). It consists of a melody line and piano accompaniment. The piano part includes various chords such as C7, Fm, Bbm, F7, Cmaj7, G7, and Eb7. Dynamics range from *mf* to *f*. The score is divided into sections A and B, with measures 6, 11, 16, 30, 36, 41, 46, and 51 marked. The piano part features a mix of eighth and quarter notes, often with slurs and accents.

## Imagen 19 Corrección Melodía Ausencia

Obra inédita ganadora en el Festival de Trios "Oriol Rangel" - 2005

Guía Armónica

### Ausencia

Diego Alfonso Sánchez Mora

(Guabina)

Em Em Em Em Em Em

7 Em Em *mf* Em Em A E7

13 A E7 A E7 A E7

19 A E7 A E7 A E7

25 A E7 A E7 A E7

31 A E7 A E7 A E7

37 A E7 A E6sus4 E6sus4 *mf* E6sus4

43 E6sus4 E6sus4 E6sus4 E6sus4 DMaj7 C#m7

49 Bm C#m7 DMaj7 *subito p* C#m7 F#m6 F#m6

55 DMaj7 C#m7 Bm C#m7 DMaj7 C#m7

61 D6 *mf* E6 F#m6 *f* F#m6 D6 E6 F#m6 F#m6

67

E.T.

# Imagen 20 Corrección Guía Armónica Espíritu Colombiano

Guía Armónica

## ESPIRITU COLOMBIANO

Pasillo

Comp: Lucho Bermudez

Transcripciones: Cesar Lancheros y Diego Sanabria

Piano

6 *f* C C 7

17

A Fm C7 Fm

26 F Bbm F7 Bbm Bbm

Cmaj7 Cmaj7/G Fm Fm G7

31

G7/D C7 1. 3

41 C7 2. Db C7

B Eb Eb7 Ab

46 C7 Fm C C7 Fm

51 Ab C C7 Fm

## Imagen 21 Corrección Guía Armónica Ausencia

Obra inédita ganadora en el Festival de Trios "Oriol Rangel" - 2005

Guía Armónica

### Ausencia

(Guabina)

Diego Alfonso Sánchez Mora

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff shows a series of chords: Em, Em, Em, Em, Em, Em. The second staff continues with Em, Em, Em, Em, Em, Em. The third staff begins with a melodic line starting at measure 7, with chords Em, Em, mf, Em, Em, A, E7. The fourth staff continues the melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The tenth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eleventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twelfth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirteenth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fourteenth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifteenth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixteenth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventeenth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighteenth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The nineteenth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twentieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The twenty-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirtieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The thirty-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fortieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The forty-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fiftieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The fifty-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixtieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The sixty-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The seventy-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eightieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The eighty-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninetieth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-first staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-second staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-third staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-fourth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-fifth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-sixth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-seventh staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-eighth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7. The ninety-ninth staff shows a melodic line with chords A, E7, A, E7, A, E7. The hundredth staff continues with chords A, E7, A, E7, A, E7.

E.T.

