Creación de Cartilla de Estudio para Clarinete

Paula Valentina Castelblanco Arcila



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2023

Creación de Cartilla de Estudio para Clarinete

Paula Valentina Castelblanco Arcila

Cód. 891217204

Trabajo de Grado Sometido como Requisito Parcial en los Requerimientos para el Grado de Maestro en Música

Director

Juan Alejandro Candamil

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2023

Tabla de contenido

Introducción 7

Justificación 9

Objetivos 11

Objetivo general 11

Objetivos específicos 11

Planteamiento del problema 12

Marco referencial 15

Agrupaciones en Colombia 15

Pedagogía musical 16

Pedagogía musical en Colombia 17

Estrategias para la práctica 19

Herramientas para la práctica musical 21

Historia del clarinete 22

Marco metodológico 24

Resultados 31

Introducción 33

Historia y familia del clarinete 33

Partes, accesorios, montaje del clarinete y sus cuidados 35

Elementos teóricos y gramaticales básicos 39

Ejercicios y canciones 43

Grabaciones 47

Conclusiones 51

Bibliografía 53

Tabla de Figuras

Figura 1 Antecedentes 26

Figura 2 Transcripción y arreglo de canción “Cuando los santos van marchando” 28

Figura 3 Ejercicios introductorios..... 29

Figura 4 Evolución del clarinete..... 34

Figura 5 Familia del clarinete 35

Figura 6 Partes del clarinete..... 36

Figura 7 Accesorios para el clarinete..... 37

Figura 8 Montaje del clarinete 38

Figura 9 Postura y problemas técnicos 38

Figura 10 Cuidados con el clarinete 39

Figura 11 La clave de sol..... 39

Figura 12 Las figuras musicales y sus silencios 40

Figura 13 Notas musicales, sus colores (según A. Wallance) y su ubicación en el pentagrama. 41

Figura 14 La mano como herramienta en la ubicación de las notas musicales 41

Figura 15 Posiciones y tablatura del clarinete 42

Figura 16 Numeración de llaves del clarinete 43

Figura 17 Ejercicios previos del repertorio..... 44

Figura 18 Clarinete interactivo que menciona datos relevantes y elementos nuevos que se encuentran en las partituras..... 45

Figura 19 Partitura “La pantera rosa”. Adaptación de Paula Castelblanco 46

Figura 20 Sesión de GarageBand, MIDI “Cuando los santos van marchando” 48

Figura 21 Carpetas de ejercicios por niveles en Google Drive..... 48

Figura 22 Biblioteca de los videos de las obras de nivel básico de la “Cartilla para clarinete” en Youtube 49

Figura 23 Códigos QR en cada portada de los diferentes niveles 50

Figura 24 Códigos QR en cada ejercicio y canción de manera individual 50

Introducción

Los procesos formativos musicales de Tocancipá y en especial de su Banda Sinfónica, han tenido una gran evolución y desarrollo durante los últimos 20 años (López Criollo, 2023). Antes de eso las agrupaciones en Colombia no tenían una guía o un manual formal para realizar los procesos formativos, fue a partir de Jorge Price (1853-1956) que se crearon diversos métodos para la formación de músicos y la conformación de agrupaciones musicales (Valencia, 2011). Dados estos cambios, se comienzan a hacer más evidentes las falencias formativas, por esta razón se expone el modelo de *Cartilla para Clarinete*, la cual está diseñada para enseñar y fortalecer aspectos técnico-interpretativos básicos e intermedios del clarinete, enfocado también a los grupos sinfónicos o ensambles de diferentes formatos de vientos madera.

La formación musical que inicia desde el conjunto o ensamble hace que el oído se adecúe a una sonoridad colectiva, y no a un desarrollo consciente y auténtico; así, el resultado desde el inicio va enfocado a la mezcla, afinación, dinámica y tímbrica del conjunto y no al instrumentista. Este enfoque hace que haya un resultado sonoro aceptable y rápido en cuanto a agrupación se refiere, pero en el desarrollo técnico e interpretativo ralentiza el proceso, ocasionando que el desenvolvimiento del estudiante cada vez sea más lento. Teniendo en cuenta lo anterior, el presente proyecto busca Crear una cartilla para la enseñanza del clarinete enfocada a estudiantes de nivel iniciación, básico e intermedio, que contenga información relevante sobre el instrumento, ejercicios y canciones con acompañamiento de diferentes instrumentos, encontrando un punto de equilibrio en el avance de manera fluida en la formación musical del clarinete en cada individuo.

La cartilla abordará aspectos importantes de la formación musical, basándose en un proceso de investigación y seguimiento del área de enseñanza-aprendizaje del clarinete en el municipio de Tocancipá; por lo cual se propondrá una metodología diferente. El diseño de canciones tanto del

repertorio universal como tradicional colombiano y sus respectivos acompañamientos serán innovadores, ya que implementa fusiones de diferentes ritmos de manera creativa en cada obra. Su creación parte de las necesidades del proceso musical del municipio, permitiendo superar cualquier obstáculo técnico e interpretativo a través de la exploración del estudiante y tutoría del formador. La claridad de la lectura, ritmo, canto y ejecución del Clarinete serán los pilares que sostendrán y acompañarán el buen desarrollo de cada estudiante.

Justificación

Al indagar, analizar y evaluar aspectos del proceso formativo del clarinete en Tocancipá, se logra identificar falencias técnicas e interpretativas en los instrumentistas cuando realizan su primer acercamiento a un ensamble, Orquesta o Banda Sinfónica. Aspectos básicos tales como el ritmo, el canto, la escucha consciente (entrenamiento auditivo), la lectura musical y la creatividad son puntos importantes que los estudiantes suelen descuidar durante el aprendizaje musical, a causa del repertorio que se exigen con premura en las agrupaciones, omitiendo así momentos de aprendizaje importantes para cualquier músico en formación.

Este tipo de proyectos son de gran importancia para la población musical en formación, ya que estos han teniendo una constante y rápida evolución en los últimos años, y lamentablemente se siguen utilizando los mismos métodos y pedagogías. Algunos elementos de la formación pueden llegar a ser estándares válidos para enseñar y aprender, pero es importante considerar que siempre debe haber un espacio para la investigación, cambio y mejora de estos procesos musicales. En este documento se realizarán aportes investigativos, formativos, técnicos y artísticos para los instrumentistas de nivel básico e intermedio, utilizando melodías y ejercicios muy fáciles de interiorizar, entender e interpretar, facilitando el proceso de aprendizaje musical de los intérpretes; se busca además que haya un gusto musical por el instrumento y el repertorio. Dichas melodías, serán previamente analizadas, clasificadas y organizadas de tal manera que acompañen el desarrollo y proceso del músico.

Esta cartilla para Clarinete es fruto de la necesidad encontrada en los procesos de formación musical, buscando un proceso pedagógico y formativo adecuado a la población a través de ejercicios propuestos para la preparación previa al ingreso a diversas agrupaciones musicales que puedan existir. Este material, además de enfocarse en ensambles, busca generar que cada persona

encuentre desde un inicio una identidad interpretativa musical creativa basada en la constante exploración y motivación de aprender y no que, por el contrario, se vea cohibida por el conductismo musical que se suele aplicar en los procesos de formación musical.

Objetivos

Objetivo general

Crear una cartilla para la enseñanza del clarinete enfocada a estudiantes de nivel iniciación, básico e intermedio, que contenga información relevante sobre el instrumento, ejercicios y canciones con acompañamiento de diferentes instrumentos.

Objetivos específicos

- Proponer una cartilla de iniciación para clarinete implementando canciones las cuales tendrán diferentes patrones rítmicos y melódicos que permitirán avanzar al estudiante de una manera progresiva.
- Seleccionar canciones tradicionales del repertorio colombiano e internacional, para el formato de clarinete y acompañamiento (Piano, batería y cuerdas).
- Desarrollar las respectivas pistas del acompañamiento en formato mp3 y digital (plataforma YouTube).

Planteamiento del problema

En Tocancipá, durante los últimos años se ha implementado la misma metodología de enseñanza del Clarinete, por ejemplo, los municipios de sabana centro como Tocancipá, Cajicá, Sopó, etc. y los alrededores en lo que se encuentran Chocontá, Villa Pinzón, Suesca, etc., han venido utilizando el libro escrito por Feldstein y Clark (2001) *The Yamaha Advantage* y el repertorio de la agrupación como medio de aprendizaje y formación. Este enfoque va orientado a los resultados sonoros y musicales del ensamble, descuidando otros aspectos técnicos e interpretativos importantes para la formación y desarrollo musical del estudiante.

Ahora bien, se debe tener claro que el enfoque de estos procesos musicales en el municipio es de carácter social, dado que está pensado como un espacio lúdico para el buen uso del tiempo libre de los niños y niñas, jóvenes y adultos; por otra parte, se ha generado una necesidad formativa de mayor nivel y calidad, donde ya no basta con la educación empírica, ni los métodos de enseñanza mencionados anteriormente. En la actualidad, muchos de los estudiantes deciden escoger la música como estilo de vida y sustento al terminar su educación secundaria; es aquí donde se debe pensar en las herramientas técnicas básicas necesarias que debe tener un estudiante para ingresar a una institución educativa de nivel superior desde el inicio de su aprendizaje.

A modo personal, se observa bajo la experiencia obtenida en ser formadora de estos procesos musicales, que la anterior problemática ha generado en los procesos formativos musicales en el Clarinete del municipio de Tocancipá un estancamiento con el pasar del tiempo, donde la creatividad, la motivación, el desarrollo técnico-musical y todo lo relacionado al quehacer musical se retrasa. Se ha llegado a un punto donde es necesario aplicar una metodología actualizada y acorde al contexto social y tecnológico de hoy, lo que permitirá al estudiante estar más preparado

y ser más competente a la hora de enfrentarse al mundo musical real colombiano, pues cada vez es más competido, exigente y complejo.

Por otra parte no se tiene un conocimiento del estudio personal consciente y acertado, el cual genere resultados óptimos para lograr un avance importante dependiendo de lo que se quiera abordar y mejorar; en este punto se empieza a prolongar y extender el resultado final. Allí se empieza a reunir problemas técnicos en el instrumento y en el entendimiento teórico de lo que se está estudiando, dado que cada uno de los instrumentos de una agrupación o ensamble tienen particularidades y al querer forzar un proceso colectivo, se pasa por encima de dichas características únicas como, por ejemplo: la tesitura, las notas que ayudan a la posición ergonómica de las manos, la correcta emisión del aire, la articulación, entre otros.

Se reitera que bajo la experiencia personal en la escuela de formación de Tocancipá, es prudente mencionar que no todos los estudiantes son conscientes de cómo están distribuidos los diferentes roles en los ensambles; tampoco de cómo sentirse acompañados por medio de una pista si se busca ser solista, pues se ha observado que en muchas ocasiones se obliga al estudiante a pertenecer a una agrupación. También sucede que gran parte de ellos no cuentan con el dominio necesario en la lectura musical, así que tocan el repertorio usando la memoria y referencias sonoras; aunque el uso de este recurso no esté mal, no es lo ideal para un intérprete que hace parte de una agrupación formal, y es allí donde comienzan a haber confusiones.

Siendo formadora de estos procesos de formación, se ha logrado identificar a través de la observación y el análisis de los resultados de los estudiantes, que uno de los principales inconvenientes para el aprendizaje musical, es la cantidad de información que se debe abarcar para un desarrollo interpretativo básico; el tiempo estimado para abordar las competencias es muy

corto, ya que el estudiante debe dominar temas como el manejo técnico del instrumento, desarrollo de solfeo, ritmo, interpretación y las características estilísticas de lo que se interpreta en un tiempo reducido, donde para el docente es imposible abordar estos temas con mayor profundidad haciendo que los conocimientos que se adquieren no sean sólidos.

Al brindar una herramienta pedagógica interesante y llamativa hará que el estudiante quiera y se motive a practicar, este material estimulará el querer aprender y sentir satisfacción con ejercicios y canciones sencillas, es fundamental que se sienta motivado por medio de lo que podrá hacer con cada base técnico-musical aprendida, y que esta motivación se convierta en el suplemento faltante.

Las razones mencionadas anteriormente, motivan a la creación y realización de una cartilla para Clarinete, dirigido a niveles de iniciación, básico e intermedio, la cual podrán utilizar en diversas escuelas de formación musical. Este motivo conduce a la siguiente pregunta de investigación.

Marco referencial

Agrupaciones en Colombia

El presente trabajo enfocado en la elaboración de una *Cartilla para clarinete,* se tiene como referencia las diversas agrupaciones en Colombia, desde su metodología hasta los resultados que las caracterizan a nivel musical, ya que este material, además de ser una guía en el proceso para fortalecer aspectos técnico-interpretativos básicos e intermedios del clarinete, está enfocado también hacia los grupos sinfónicos y/o ensambles de diferentes formatos de vientos madera.

Se toma como referencia las bandas sinfónicas encontrando diversos documentos donde se plasma de manera detallada y clara el porqué, el cómo y la manera en que funcionan estas agrupaciones, uno de los documentos tiene como nombre *Plan Nacional de Música para la Convivencia*, también se encuentra el libro *Plan para Gestión de Bandas-Escuelas de Música*; a continuación se compartirá la información que estos documentos muestran.

En el caso del *Plan Nacional de Música para la Convivencia*, se centra en formar estas agrupaciones infantiles y juveniles de cada municipio del territorio nacional, sobre todo resaltando la importancia de ellas a nivel social ya que el crear este tipo de espacios ubica a la población infantil y juvenil en un entorno sano de diversidad cultural donde ellos realizan diversas actividades (clases, conciertos, concursos, festivales, zonales, etc.) que enfocan a la juventud a generar un ambiente de responsabilidad y disciplina donde se logra unir con éxito el conocimiento y el entretenimiento (Feldstein & Clark, 2001).

Por otro lado, el libro *Plan para Gestión de Bandas-Escuelas de Música* radica en mostrar detalladamente el número de agrupaciones, sus orígenes y el crecimiento de ellas; afirmando lo siguiente:

> Según la información recopilada por el Área de Música del Ministerio de Cultura, existen en la actualidad aproximadamente 1300 bandas ubicadas en 830 municipios de todos los departamentos. De estas agrupaciones se estima que cerca del 85% son juveniles e infantiles, y el otro 15% son bandas de músicos mayores (Plan Nacional de Música para la Convivnecia, 2012, p. 12).

Los procesos de formación musical en los pueblos aledaños al Distrito Capital han estado fuertemente influenciados por la práctica colectiva, especialmente las Bandas Sinfónicas, a través de las cuales se han consolidado proyectos de alto impacto en diversos niveles de la comunidad que los rodea. Ahora bien, al igual que un organismo viviente nuestras sociedades humanas cambian a lo largo de las épocas, adaptándose a las demandas sociales, económicas y políticas del mundo; esto influye también en las artes, especialmente en el mundo musical, en donde el desarrollo en conocimientos de la psicología y la neurología han dejado vislumbrar mejores métodos y prácticas, permitiendo que el nivel técnico de los músicos este llegando a niveles altos.

Pedagogía musical

Para la creación de la cartilla para la enseñanza del clarinete, se toma en cuenta el estudio educativo para dirigir la formación musical de forma grupal e individual. En vista de ello, se consultan documentos de pedagogos, investigadores y músicos, sobre los elementos que debe tener el aprendizaje en la educación musical.

La formación grupal para que sea efectiva, debe tener en cuenta cinco elementos tales como la responsabilidad individual, la interdependencia positiva, el desarrollo de habilidades interpersonales y grupales, la variedad de interacciones, y la calidad de evaluación grupal (Johnson et al., 1999). Por esto es importante que desde un principio los estudiantes tengan las bases

fundamentales sin dejar ningún vacío de forma colectiva, que existan buenos lazos interpersonales como lo menciona el músico y pedagogo Suzuki, el cual hace mención a las interacciones sociales que, como efecto producen motivación a los niños; en consecuencia tienen fluidez en su avance de aprendizaje en su instrumento musical, con el fin de poder alcanzar el éxito en el grupo y verse reflejado en el ensamble musical.

También se debe resaltar la importancia del trabajo individual y estudio personal a la hora de estar en una agrupación y así mismo tener una total complementariedad, por ejemplo en la clase individual se analizan la parte técnica del instrumento y se realiza un trabajo de manera específica, y en las clases grupales se reiteran estos mismos conocimientos pero orientado al darle un sentido mayor en la práctica en conjunto (Cobo Dorado, 2014, como se citó en Cobo Dorado, 2016). Lo mencionado anteriormente se trabaja desde las nociones básicas de niños y niñas como lo consideraba el músico, compositor y educador suizo Émile-Jaques Dalcroze, quien idealizaba una educación musical teniendo en cuenta el cuerpo como actor principal, el cual mediara el sonido y el pensamiento; ya que, las personas descubren lo que les rodea a través del movimiento. Además, como complemento en la pedagogía musical se hace uso de la motricidad y la sensorialidad como los primeros pasos antes de pasar a la teoría y escritura musical. (Brufal Arráez, 2013)

Pedagogía musical en Colombia

Así como la educación musical toma herramientas de la escuela europea, la música nacional y su formación es importante si se habla de la identidad de un país; en este caso en Colombia con sus músicas tradicionales conlleva un proceso distintivo de enseñanza que hay en los grupos y ensambles para su repertorio; es allí donde encontramos algunos referentes como cartillas y material de educación musical de las músicas tradicionales.

En el trabajo de grado de los músicos Bastidas España et al. (2012) titulado *Cartilla interactiva de educación musical para la enseñanza-aprendizaje de las músicas tradicionales de la zona andina del departamento de Nariño,* desarrollan una cartilla a través de la cual se propone la enseñanza de las habilidades que ellos denominaron fundamentales, como lo son la lectura, el ritmo, la concepción de melodía, entre otras, por medio de materiales expuestos en las músicas Colombianas del territorio del departamento de Nariño. Todo esto en conjunta relación con los modelos pedagógicos que permiten el diseño de una secuencia didáctica plasmada en la cartilla, que permite al estudiante y al guía armar planes de estudio definidos.

Por otra parte, la pedagogía artística y musical en Colombia tiene una gran cantidad de información empezando por los lineamientos en educación artística nacional. Es importante mencionar una parte de la gran cantidad de cartillas que ha publicado el ministerio, como por ejemplo la *Cartilla de iniciación musical "Pitos y tambores"*, la cual permite:

> Identificar las músicas de la tradición con relación a un territorio que prioritariamente las ha producido y donde generan un fuerte arraigo social y, por ende, una especial identidad; además, hacen referencia a los formatos instrumentales y los géneros más representativos como el eje de las músicas isleñas, vallenata, del Pacífico norte, Andinas del centro del oriente, etc.
>
> Este material se propone como apoyo y guía pedagógica para la labor de los profesores de las escuelas de música tradicional del eje de pitos y tambores, específicamente para el trabajo del primero de los cuatro niveles propuestos en el proyecto formativo de las escuelas: ritmo-percusivo, ritmo-armónico, melódico e improvisatorio (Valencia et al., 2004, pp. 4-5).

También está *La guía de iniciación al clarinete*, el cual es un documento dirigido a brindar un apoyo didáctico a los formadores musicales. Allí se encuentran las bases que permiten dar inicio al proceso musical del clarinete, teniendo claridad en los aspectos generales y específicos para la etapa del desarrollo musical (Ramírez et al., 2003).

En relación con la *Cartilla de estudio para clarinete* de autoría propia, la pedagogía musical en Colombia también incluye temas como la técnica e interpretación musical tanto en los estudiantes de manera individual, como de manera grupal. Según el maestro José Gómez, clarinetista y docente de música de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad Distrital ubicadas en Bogotá; es común que se maneje de manera casi separada la técnica de la interpretación en la etapa inicial e intermedia, haciendo que la parte interpretativa sea de espera para aplicarla en un futuro indefinido; especialmente cuando se trabaja individualmente, en comparación con las clases grupales. En consecuencia, se pueden descuidar aspectos cognitivos, motivacionales y sensitivos del aprendizaje, teniendo una afectación en el desarrollo de la interpretación y la expresividad del instrumento; impidiendo el desarrollo integral del estudiante (Bermúdez Tamayo, 2021).

Estrategias para la práctica

El contenido de la *Cartilla de estudio para clarinete* está basada en estrategias para la práctica instrumental, por esta razón se consultan documentos que abordan temas como la enseñanza en el ejercicio de hacer música a través de un instrumento, la interpretación, la práctica, y memorización de las piezas musicales y/o segmentos.

La célebre profesora de piano y lenguaje musical, Silvia Tripiana; además de licenciada en medicina y cirugía, como también pedagoga y doctora en ciencias de la educación. Así mismo, ha

desarrollado líneas de investigación que enfoca temas de acerca de las estrategias del ejercicio de la práctica vocal e instrumental, de los cuales se llevaron a cabo diversos estudios de la interpretación musical y de la enseñanza; en consecuencia realiza numerosas publicaciones en revistas españolas registradas.

Publica su primer libro a finales del año 2019, titulado *Estrategias eficaces de práctica instrumental*, en el cual sostiene que existen diversas estrategias enfocadas al desarrollo instrumental de los intérpretes como la práctica mental, alta concentración, práctica segmentada y escucha autocrítica, entre muchas otras. En este trabajo, la profesora Tripiana hace uso de investigaciones previas sobre el tema y observaciones a destacados instrumentistas profesionales, en los cuales se evidenció que a pesar de la subjetividad envuelta en la interpretación musical, existen métodos para el desarrollo de tales planes de estudio, según se afirma en dicho escrito; es necesaria una práctica individual precisa y autocrítica guiada en un espacio donde el instrumentista pueda desarrollar niveles óptimos de concentración, especialmente para jóvenes músicos con miras a una educación musical en instituciones superiores (Hernández Vázquez, 2020).

Si bien la práctica colectiva, hace de la música un lugar de convivencia, trabajo en equipo, cooperación y el resultado grupal, para el progreso máximo de la misma colectividad es necesario que los jóvenes músicos precisen de una práctica individual para que desarrollen una conciencia precisa de sus propias habilidades fuera de la masa sonora del grupo.

Las herramientas necesarias para que en el instrumento y la creatividad no tengan un límite técnico, se remite de nuevo a la profesora Tripiana en su escrito “Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior” en la cual expone diversos resultados al analizar a un grupo de estudiantes de música, sobre el que propone una serie de prácticas de estudio; por ejemplo, algunos de los resultados demostraron que los estudiantes quienes

desarrollaron una práctica de modo libre sobre aquellos individuos que la realizaron con estrategias, presentaban mayor número de errores y defectos, y peor aún su desempeño empeoraba. Según lo mencionado anteriormente, se relaciona con los estudios realizados por Barry (1990, como se citó en Tripiana, 2016) donde afirma que los resultados que arroja el estudio de 61 instrumentistas, en el que los estudiantes que utilizaron un enfoque específico para la práctica de manera estructurado con estrategias dadas por el docente o diseñadas por el propio individuo, fueron las personas que lograron corregir más las falencias de interpretación que los estudiantes que no siguieron una práctica de manera estructurada.

Es en este punto donde proponer una cartilla basándose en las necesidades propias de la comunidad de Tocancipá, específicamente los estudiantes de Clarinete, no solo es un proyecto, sino una propuesta para el desarrollo de clarinetistas con más herramientas y habilidades que estarán a su disposición para desarrollar su vida musical; sea profesional o no.

Herramientas para la práctica musical

Dentro de las estrategias para la práctica musical se encuentran herramientas como la práctica mental, que según Iorio et al. (2022) se refiere a la capacidad de ensayar música en la mente sin ningún movimiento muscular o retroalimentación acústica. Estudios previos han mostrado efectos de la combinación de practica mental (PM) y otra herramienta como lo es la práctica física (PF) en el desempeño instrumental, en el estudio “The effect of mental practice on music memorization, psychology of music” el objetivo fue evaluar los efectos de PM y PF en las habilidades de memoria. Durante un protocolo de prácticas musicales de 7 días, se pidió a algunos estudiantes de guitarra clásica que practicaran una nueva pieza musical usando una combinación de PM y PF o solo PF. Se le otorgó fases de estudio específicas, se les pidió a los participantes que interpretarán la pieza y la anotaran en 3 momentos diferentes: el día 1 y el día 7 del protocolo de

práctica de 1 semana, como también 10 días después de su finalización. Los resultados mostraron que la combinación de PM y PF mejora las tareas de notación y rendimiento en comparación con solo PF. Además, se observó una diferencia más clara en el rendimiento de la memoria en comparación a los músicos que no realizaron dichas prácticas de ensayo. Estos resultados sugieren que los músicos pueden usar tanto PM como PF para mejorar la retención a largo plazo y para reducir la carga de trabajo físico mezclada con los problemas relacionados a la interpretación.

El desarrollo de una cartilla que guíe al estudiante a tener un estudio individual, optimiza el rendimiento si se aplica con diferentes herramientas como se presenta anteriormente. En efecto, la práctica enfocada, precisa, mental y física ofrece al interprete el control sobre su proceso en el quehacer musical. Para esto es necesario definir las herramientas para la práctica que vengan acompañados de estudios personales guiados.

Historia del clarinete

Como parte importante dentro del proyecto, se menciona el registro histórico del antecesor del clarinete según algunos investigadores y su evolución hasta el instrumento que se presenta en la actualidad, ya que se suele confundir la procedencia de este y es de gran importancia saber a profundidad sobre su historia para el desarrollo de la cartilla de estudio.

Según Muñoz (2009) el instrumento conocido como *Chamelumeau* fue el punto inicial para crear lo que se conoce hoy en día como clarinete, el cual se da a partir del fabricante de instrumentos Johann Denner, a través de diversas reformas realizadas en el año 1690. En la historia del clarinete, también, se llegó a conjeturar que el *Chamelele* y *Camarillo* eran antecesores, pero estos instrumentos compartían más características con el oboe; pero lo que se afirma con seguridad gracias a los textos escritos y las partituras musicales, es que el *Chalumeau* pese a ser del mismo

tipo que el *Caramillo*, y usado en el siglo XVII en Francia, es el verdadero antecesor. En el año 1730, una persona conocedora de la construcción de flautas realiza una afirmación sobre los clarinetes como *Chalumeaus* mejorados, demostrando que el clarinete no fue una invención desde cero, por el contrario lo considera como el desarrollo y avance de un instrumento de lengüeta sencillo. Los avances vistos cada vez permitían tener una mejora sonora, facilidad al tocar y afinar haciendo que grandes compositores se encantaran con este instrumento, como fue el caso de Wolfgang Amadeus Mozart con su concierto para clarinete en La mayor K.622, estrenado por A. Stadler.

Otra de las fuentes, afirma que el *chalumeau* o caramillo cuentan con una similitud morfológica, además del funcionamiento con los primeros modelos de clarinete. Por ejemplo, tenían un cuerpo cilíndrico con agujeros contando con dos llaves en la zona superior, una en el respaldo con el fin de ser manipulada con los pulgares y otra en frente que sería activada con el dedo índice. Cuenta con siete hoyos en total, los cuales están repartidos con seis en la parte frontal y uno solo en la parte trasera, su terminación es en forma de boquilla en la que se encontraba una lengüeta o caña simple. Amos instrumentos tienen la funcionalidad de tener acústica en un tubo cerrado (Fernández Vicedo, 2010).

Marco metodológico

El presente trabajo de grado es de tipo investigación-creación, el cual inicia por un análisis en los procesos de formación en el estudio del clarinete, específicamente en el municipio de Tocancipá; obteniendo datos relevantes que permitieron la creación de una cartilla de estudio para clarinete, respaldando las falencias que se evidencian al momento de que los estudiantes aborden el instrumento.

La *Cartilla para clarinete* está enfocada para una población específica, esta es la que se encuentra en los procesos de iniciación musical específicamente en los de la escuela de formación artística del municipio de Tocancipá – Cundinamarca, abarcando niños desde los siete hasta los quince años. Ya que, un niño de menor rango de edad presenta cambios constantes en su fisiología afectando el proceso de enseñanza; por ejemplo el cambio de tamaño de las manos, la mudanza de los dientes que tiene repercusiones en el desarrollo de la embocadura, y la falta de resistencia con la que cuenta cada individuo para sostener por ciertos periodos de tiempo el instrumento. Es así, como los accesorios con los que cuenta este instrumento no son de rápida adaptación en una edad más temprana.

Por lo anterior, la formación para niños menores de siete años consta de una metodología diferente a la planteada, adicionalmente para este grupo de estudiantes se requiere de otro instrumento distinto al que se presenta en la cartilla. Para este caso el aprendizaje adecuado requiere de un clarinete piccolo, ya que es un instrumento más pequeño con posiciones más cerradas y con menos peso que el clarinete común. Uno de los puntos en contra es que en el mercado es un instrumento con un costo bastante elevado, el cual no todas las personas interesadas pueden acceder con facilidad a este. Por estas características, el enfoque de población del material producido es a partir de los 7 años de edad.

A pesar de tener claro el tipo de población a la cual va dirigido el proceso de formación a través de esta cartilla, los demás individuos que se encuentren en un proceso de iniciación, básico o intermedio; sin importar la edad, pueden hacer uso de este material que brinda información necesaria para tener una formación integral del clarinete. Ya que, su proceso se relaciona con la teoría musical en la que incluye lectura de notas musicales, figuras rítmicas como redondas, blancas, negras y corcheas con sus respectivos silencios; métricas específicas, algunos ritmos colombianos como el bambuco, pasillo, currulao y cumbia; además del manejo del instrumento con límites de registro (tesitura) que poco a poco se van ampliando.

Dicha cartilla pretende solventar la problemática identificada, permitiendo que los estudiantes tengan un avance generando hábitos de estudio personal que permitan obtener efectividad al momento de abordar el instrumento. Además de adquirir conocimientos básicos con el que debe contar el estudiante, que le permita en un futuro enfrentarse con una educación musical avanzada, desarrollando habilidades que lo enfrenten a un mundo más profesional si así lo desea.

A continuación, se describen las fases que se tomaron en cuenta para la elaboración de dicho material:

Fase uno: se realizaron diversas consultas con algunos de los formadores de la Casa de la Cultura del municipio de Tocancipá acerca de las principales falencias de los aspectos técnico-interpretativos básicos e intermedios del clarinete, esto de manera individual en el estudiante y al momento de que aborde el repertorio de manera conjunta en una agrupación. Además, se realiza una revisión de antecedentes como cartillas y escritos de formación al clarinete tal como lo es el libro de Feldstein y Clark (2001) *The Yamaha Advantage* y el documento del Ministerio de Cultura realizado por Ramírez et al. (2003) *La guía de iniciación al clarinete*, los cuales permitieron ser

una guía en la parte visual, su estructura, historia del clarinete y contenido para la creación de dicha cartilla.

Figura 1

Antecedentes



Nota. El gráfico representa la portada de los dos documentos guía que se tomaron para esquematizar y dar un orden a la *Cartilla para Clarinete*. Tomada de *Guía de Iniciación al Clarinete*(p.1), por C. Ramírez et al., 2003. MinCultura.

Tomada de *The Yamaha Advantage*(p.1), por S. Feldstein y L. Clark, 2001, Carl Fischer.

Fase dos: Se realizó la selección del repertorio, en la que se incluyeron músicas actuales de gusto al público, especialmente a los estudiantes; utilizando ritmos y armonías del contexto colombiano y universal, por ejemplo: rock, balada, jazz, salsa; y ritmos colombianos como cumbia, pasillo, bambuco y currulao. Dicho repertorio, se secciona en los diferentes niveles de dificultad

en el clarinete, para ello se tuvieron en cuenta parámetros como la tesitura, velocidad de las melodías seleccionadas, tipos de intervalos, dinámicas y articulaciones; además de figuraciones rítmicas, métricas sencillas y compuestas, y variaciones de tempos. Cada melodía se posicionará en diferentes niveles los cuales son iniciación, básico e intermedio; y se organizaron de manera progresiva.

Fase tres: Se elaboraron las transcripciones y arreglos de la melodía del repertorio elegido. Adicionalmente se realizó un estudio de las alteraciones, escalas, arpegios, intervalos y figuración rítmica que usa cada canción u obra musical; en consecuencia, se proponen ejercicios introductorios con las mismas características de la melodía, realizando secuencias y variaciones; con el fin de introducir implícitamente el repertorio antes de tocarlo, haciendo que el estudiante afiance la técnica correcta a través de un ejercicio de vivencia.

Figura 2

Transcripción y arreglo de canción "Cuando los santos van marchando"



Figura 3

Ejercicios introductorios



Nota. El gráfico representa la elaboración de ejercicios de entrenamiento, donde se ponen a prueba las nuevas alteraciones de nota, arpegios, intervalos, escalas y cambios rítmicos.

Fase cuatro: Se realizó la respectiva grabación del repertorio y creación de pistas en el programa “GarageBand” con su respectivo acompañamiento según el nivel de dificultad, los cuales tendrán pistas con ritmos colombianos (pasillo, bambuco, cumbia, currulao) y ritmos universales (rock, balada, jazz swing y salsa). Así, se tiene la posibilidad de tener una referencia sonora y un acompañamiento para facilitar el adecuado estudio al momento de ejecutar las melodías.

Adicionalmente, se realizaron fusiones en algunos ejercicios y melodías, con el propósito de que el estudiante se introduzca en los diferentes ritmos universales y colombianos, permitiéndole discriminar e interiorizar los diversos aires. Así, su formación será de tipo integral al estudiar un repertorio conocido sobre diferentes acompañamientos.

Resultados

El proceso realizado de la recopilación de información y la elaboración de la *Cartilla para Clarinete*, permite brindar una guía de formación y de estudio musical de diversos ejercicios que introducen a un repertorio específico en tres niveles de dificultad de manera progresiva. Enfocado a los estudiantes que hacen parte de un proceso del clarinete en la escuela de formación artística de Tocancipá y las distintas instituciones educativas, para aquellos que dan su primeros pasos en este instrumento, especialmente en el rango de edad entre los siete a quince años. Este material se ubica en el siguiente enlace de Drive https://drive.google.com/dfjggbDMskGR0Effo0tX

A partir de los libros de estudio tomados como antecedentes, se tiene una estructura definida en el desarrollo de la cartilla; siendo posible una organización de información desde la parte introductoria de la formación y los procesos de iniciación musical en el clarinete, el estudio individual y colectivo, la historia del clarinete, la postura y los problemas técnicos, teoría musical. Se concluye con diversos ejercicios para la ejecución del repertorio y apropiamiento en el instrumento.

Finalmente, a través del análisis de las obras y melodías, su transcripción y arreglos, además de la creación de los ejercicios introductorios por niveles; se hace interactivo el estudio de esta cartilla de formación para clarinete con un apartado de referencias sonoras para un adecuado estudio, con el fin de desarrollar la técnica y resolver los aspectos técnico-interpretativos del clarinete donde se presenten falencias.

En el primer nivel (nivel de iniciación), se encuentran canciones sencillas y conocidas como lo son: “Los pollitos dicen” de Ismael Parraguez, “Estrellita” canción popular francesa, “Miniaturen” de Peter Mai y “Rummel-Bummel” de Gerd Philipp; las cuales estarán en métricas

simples como 4/4 y tendrán tempos diferentes según lo requiera cada canción. Se utiliza una tesitura del registro medio, el cual tiene como principal característica su fácil emisión y digitación, otro de los recursos usados son las figuras básicas gramaticales como las redondas, blancas y negras con sus respectivos silencios.

En el segundo nivel (nivel básico), se implementan canciones como el "Himno a la Alegría" de Ludwig van Beethoven, "Arroz con leche" canción popular, "Cuando los santos van marchando" himno Gospel y "Tema de la sinfonía del nuevo mundo" de Antonin Dvorák; manteniendo las características del acompañamiento con ritmos colombianos fusionados con temas internacionales. Se usan métricas ternarias y binarias, también se encuentran barras de repetición y silencios agrupados, notas alteradas de paso, y diferentes tonalidades.

En el tercer nivel (nivel intermedio), se suman temas tradicionales colombianos como lo son "El Tavo" de Carlos Rozo Manrique, "Desde lejos" de Bonifacio Bautista, junto a una obra icónica en el jazz como lo es "La Pantera Rosa" de Henri Mancini. En esta fase el intérprete desarrolla su destreza técnica-musical, ya que los tempos son más rápidos (Allegro) y tienen todas las características de los anteriores niveles combinados, permitiendo recopilar todos los elementos vistos a través del pasillo y el bambuco. Allí se implementan modulaciones, articulaciones (acentos, staccato, ligaduras de prolongación), dinámicas, casillas de repetición, indicaciones de saltos, efectos tales como el *glissando* de dedos, la corchea tipo *swing* y ritmos compuestos en métricas simples (tresillo).

Como resultado del contenido del documento formativo *Cartilla para Clarinete* encontramos:

Introducción

En este primer capítulo se introduce al lector sobre temas como la formación musical en las bandas sinfónicas de Colombia y el papel que cumple el clarinete, dándole importancia al enfoque del proceso colectivo, además del trabajo individual del músico para su eficacia en el ensamble. También se expone la población a la cual va dirigido el material pedagógico creado, la cual se enfoca en estudiantes niños y jóvenes entre los siete a quince años de diversas escuelas de formación, especialmente a la "Casa de la Cultura de Tocancipá". Ya que, allí se encuentra una gran cantidad de agrupaciones con diferentes niveles de estudio (iniciación, básico e intermedio), mismos a los que va dirigido el proceso de formación en la cartilla. Por último, se realiza una explicación general de los demás contenidos a tratar.

Historia y familia del clarinete

Se menciona a grandes rasgos la historia del Clarinete, sus materiales, su procedencia y año de creación, el proceso de su evolución y avances. Por otra parte, se menciona que en Colombia no hay datos exactos sobre la aparición de este instrumento en la música del país, sin embargo se tiene presente a los grandes exponentes a nivel nacional. Adicionalmente, se nombra la familia del clarinete (clarinete piccolo, soprano, alto y bajo) mostrando los instrumentos por medio de imágenes para tener una idea más clara de las diferencias que poseen.

Figura 4

Evolución del clarinete



Nota. Adaptado de *Clarinete con 4 llaves* [Fotografía], por Bate Collection at the University of Oxford, s.f., https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Clarinet_4_key_anon_Bate_(2).jpg?uselang=es#/media/Archivo:Clarinet_4_key_anon_Bate_(2).jpg%202 . Creative Commons.

Adaptado de *Clarinet in Bb, Boehm system - Manufacterer: Leitrner & Kraus* [Fotografía], 2019, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leitner%2BKraus_410.jpg . Creative Commons.

Adaptado de *Clarinet in Bb, Oehler system - Manufacturer: Leitner & Kraus* [Fotografía], 2019, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leitner%2BKraus_320.jpg#/media/Archivo:Leitner+Kraus_320.jpg . Creative Commons.

Adaptado de *Clarinet in Bb from boxwood, Reform Boehm system, with logo Leitner & Kraus* [Fotografía], 2019, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Leitner%2BKraus_420.jpg . Creative Commons.

Figura 5

Familia del clarinete



Nota. Tomado de *Clarinete familia de cerca* [Fotografía], por Vpardi, s.f., https://sp.depositphotos.com/88237910/stock-photo-clarinet-family-close-up.html

Partes, accesorios, montaje del clarinete y sus cuidados

En este capítulo, se expone cada parte del instrumento (boquilla, barril, cuerpo superior, cuerpo inferior, campana) y la función de cada uno de estos para que el estudiante empiece desde un principio a familiarizarse y conocer cada uno de los elementos que conforman el clarinete. También se le da la importancia de conocer los accesorios que ayudarán al interprete a la hora de ensamblarlo y tocarlo, se considera importante que toda esta información contenida se muestre ilustrada para un mayor entendimiento.

Figura 6

Partes del clarinete



Figura 7

Accesorios para el clarinete



Para el montaje del instrumento, se dan cinco pasos para que no se presenten dudas ni daños y se logre armar e interpretar con éxito. Además se ilustrará e indicará la forma correcta de la postura (sentado o de pie), embocadura, digitación; ya que, desde un inicio se suelen tener manías erróneas que pueden generar dolores y tensiones que pueden ser difíciles de corregir.

Después de cada sesión de práctica con el instrumento se debe realizar una limpieza detallada con cada parte del instrumento el cual se explica cómo hacerlo para prever daños en el instrumento.

Figura 8

Montaje del clarinete



Figura 9

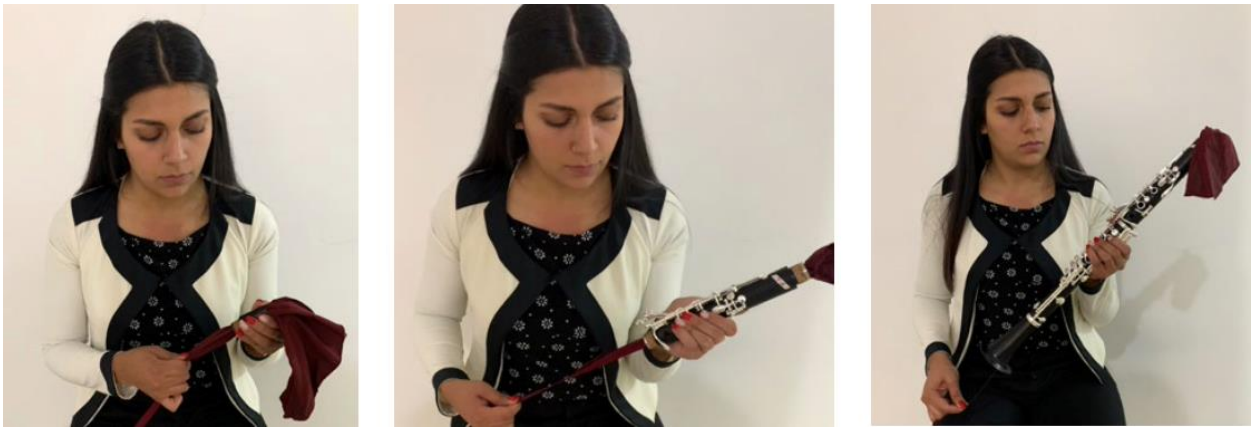
Postura y problemas técnicos



Nota. Estas imágenes representan algunas de las fotos que presenta la cartilla de las posturas generales y específicas, así como también la embocadura de manera correcta, sugeridas al momento de tocar el instrumento.

Figura 10

Cuidados con el clarinete



Elementos teóricos y gramaticales básicos

Se introduce la clave de Sol y se maneja de una manera didáctica, que por medio de un tipo de plana (repetición de un texto escrito o símbolo) el estudiante pueda familiarizarse y aprenda a dibujarla, después se realiza una presentación de las principales figuras que se utilizarán en los ejercicios más adelante.

Figura 11

La clave de sol

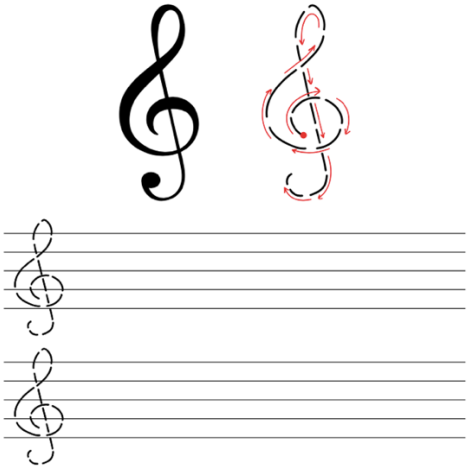


Figura 12

Las figuras musicales y sus silencios



Además, se presentan las notas musicales en el pentagrama con la clave de sol a manera lúdica, ya que cada nota musical se muestra con un color diferente para que el estudiante a manera de juego relacione e interiorice la parte visual y el oído memorizando la ubicación correcta en el pentagrama.

Esta relación entre la música y el color se ha dado a través de los años desde Isaac Newton, a partir de allí algunos físicos, músicos, matemáticos y pintores han realizado la misma relación visual y auditiva. Sin embargo, no hay una justificación científica para cada relación, además de que los colores propuestos por cada nota no son los mismos para cada autor. Por ejemplo, el matemático Louis Bertrand Castel hace uso de la tabla de colores que utiliza Newton, la cual, la nota Do coincide con el color azul; mientras que Alexander Wallace Rimington relaciona el Do con el rojo (Pérez & Gilabert, 2010).

Figura 13

Notas musicales, sus colores (según A. Wallance) y su ubicación en el pentagrama

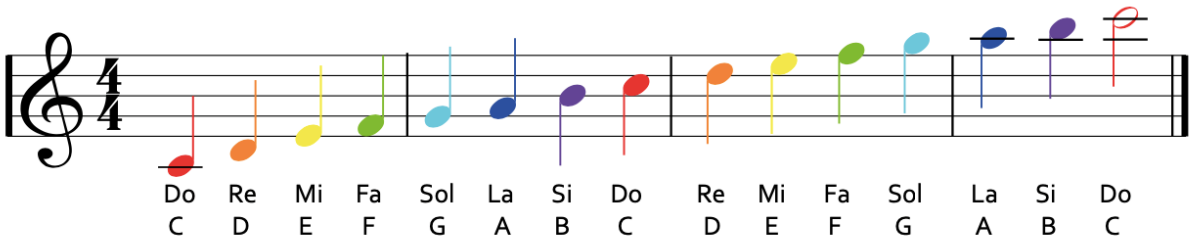
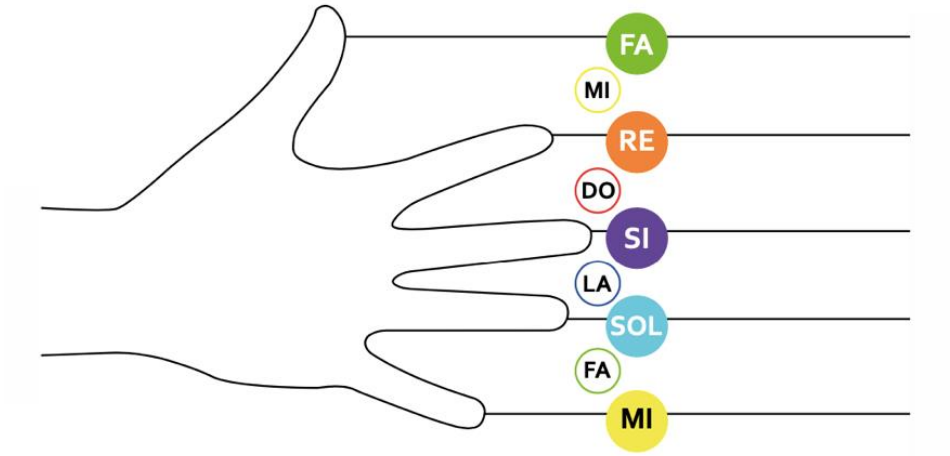


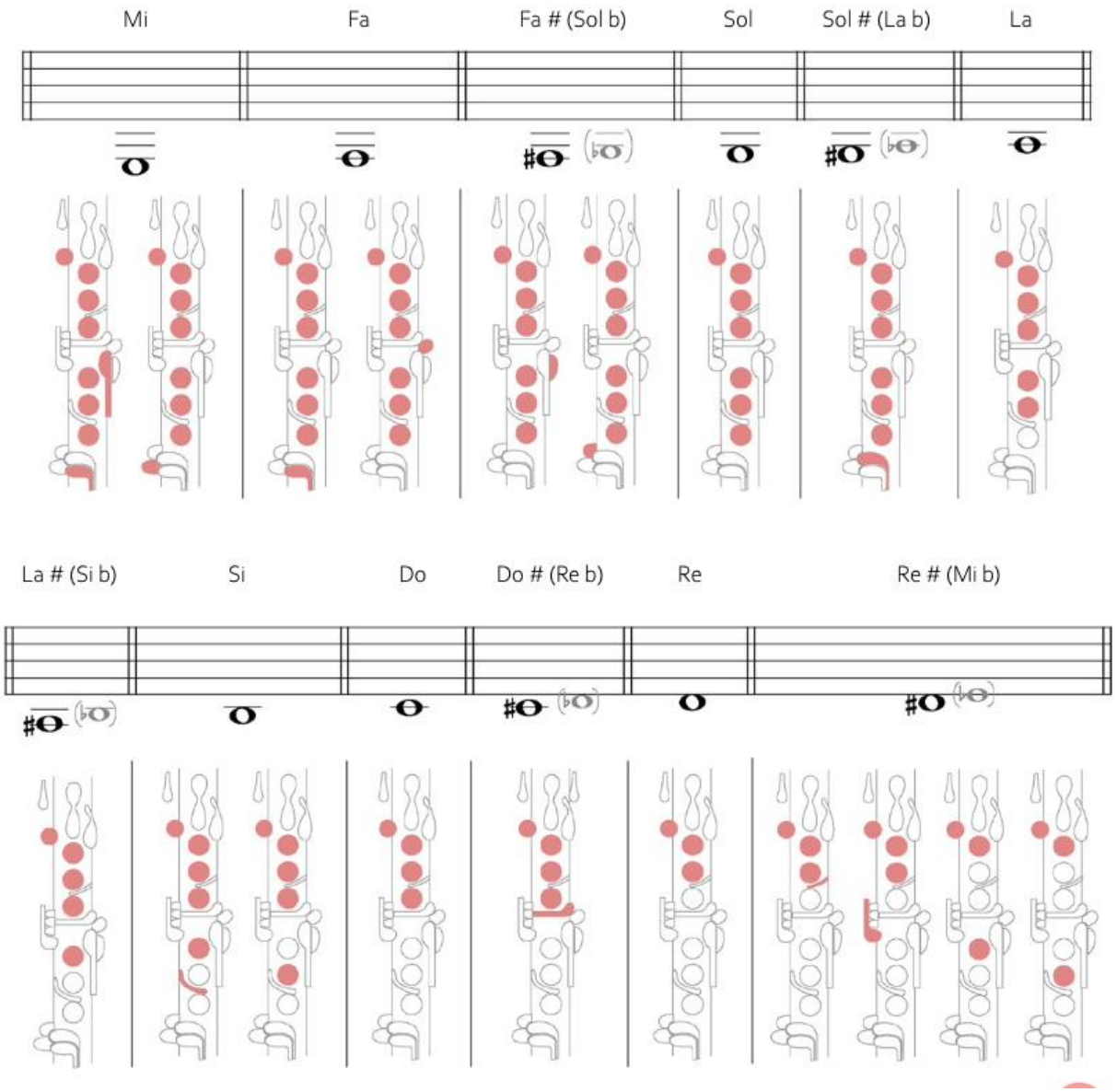
Figura 14

La mano como herramienta en la ubicación de las notas musicales



Para que el estudiante lea las notas musicales en el pentagrama, se realiza un gráfico explícito donde se muestra la posición correcta en el instrumento, en el que incluye las notas naturales y alteradas. Adicionalmente, se adapta una imagen para que sea clara la ubicación de las llaves del clarinete, las cuales van numeradas.

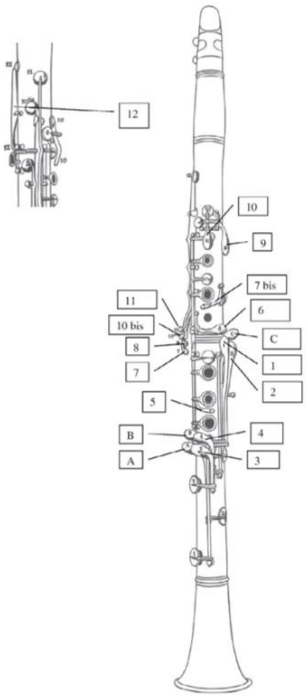
Figura 15 *Posiciones y tablatura del clarinete*



Nota. Esta imagen representa algunas de las posiciones que presenta la cartilla con su respectiva ubicación en el pentagrama.

Figura 16

Numeración de llaves del clarinete



Nota. Tomado de *Poster llaves del clarinete,* por J. A. Linero, 2011, http://joseantoniolinero.blogspot.com/2011/11/poster-llaves-del-clarinete.html

Ejercicios y canciones

Luego de pasar por la teoría musical y la introducción al clarinete, se inicia el proceso de tocar e interpretar melodías, gracias a la elección previa del repertorio. Para ello, se inicia con la creación de ejercicios introductorios que utilizan el mismo registro o tesitura y algunos de los saltos interválicos entre notas que son propios de las obras musicales que se quieren presentar. También, en caso que en las partituras de las melodías hayan indicaciones nuevas, se hace interactiva la presencia de un clarinete animado que explica dichos elementos; con el fin de brindar nuevo conocimiento y aumentar el nivel del estudiante de manera progresiva.

Figura 17

Ejercicios previos del repertorio



Figura 18

Clarinete interactivo que menciona datos relevantes y elementos nuevos que se encuentran en las partituras

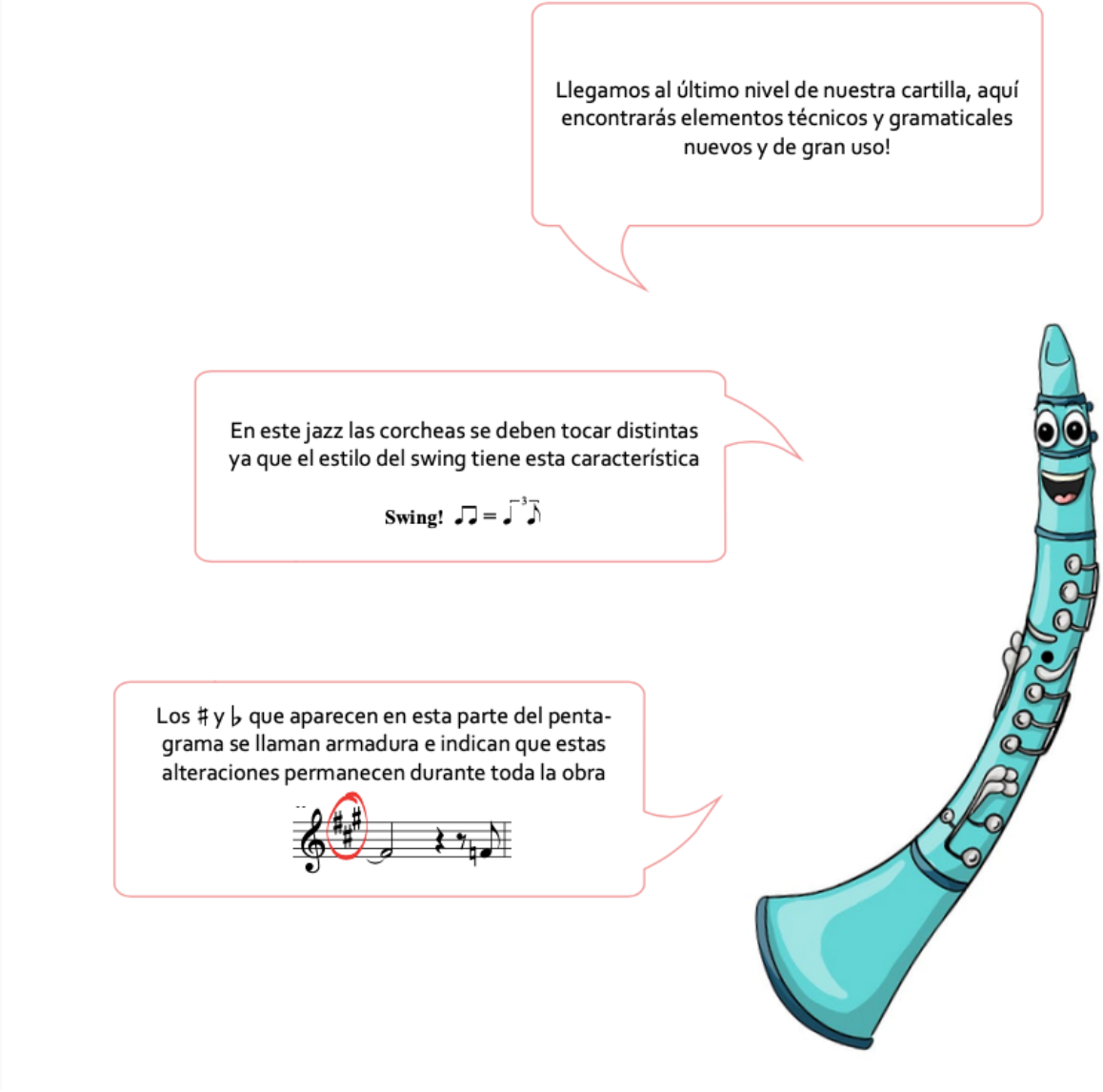


Figura 19

Partitura "La pantera rosa". Adaptación de Paula Castelblanco



Grabaciones

Al finalizar la revisión de las partituras de los ejercicios y las melodías, se da inicio a las respectivas grabaciones de cada obra. Este proceso se realiza por medio del programa GarageBand, en el que se usan distintos canales, cada uno para el instrumento necesario. Algunos se graban y otros se crean como una pista MIDI a partir de los bancos de sonidos con los que se cuenta, esto por razones de practicidad al momento de elaborar el audio.

El acompañamiento de cada obra se realiza de manera creativa, ya que, se fusionan ritmos colombianos y universales como rock, balada, jazz, salsa, cumbia, pasillo, bambuco y currulao. Por esta razón, cada obra tiene variedad en su formato musical (diversos instrumentos).

Así, se organiza el material auditivo por carpetas según el nivel de dificultad y se convierte a formato de video para ser más agradable a la vista. Adicionalmente se exportan únicamente las pistas, por motivos de estudio para la persona que requiera tocar sin la melodía de fondo. Todo el material se sube a plataformas como Google Drive con el fin de organizar todo el material por carpetas y finalmente se sube a YouTube para estar al alcance de quienes necesiten este complemento de la cartilla, donde se encuentra organizado por “listas de reproducción” de los ejercicios y las canciones según el nivel de dificultad en las cuales se encuentra:

- Ejercicios nivel iniciación con guía musical: https://www.youtube.com/lkjyojtPLXE9PK-HNUObGO1nV2Zud9Ez
- Ejercicios nivel básico con guía musical: https://www.youtube.com/svjnfgPLXE9PK-Bvg02ZMtwyOJYt4Q
- Ejercicios nivel intermedio con guía musical: https://www.youtube.com/arnnfgfLXE9PK- PFWvFPscJoIgiIi

- Canciones nivel iniciación con guía musical:

  https://www.youtube.com/sfklbfPLXE9PK-NZfCv3SaIrDWBovx99

- Canciones nivel básico con guía musical:

  https://www.youtube.com/lkknXE9PKQK2qgbieazex32gjRl

- Canciones nivel intermedio con guía musical:

  https://www.youtube.com/Ekksdvg9PK-DXiLnRHl9UoDN5KTO_Y

Figura 20

Sesión de GarageBand, MIDI "Cuando los santos van marchando"

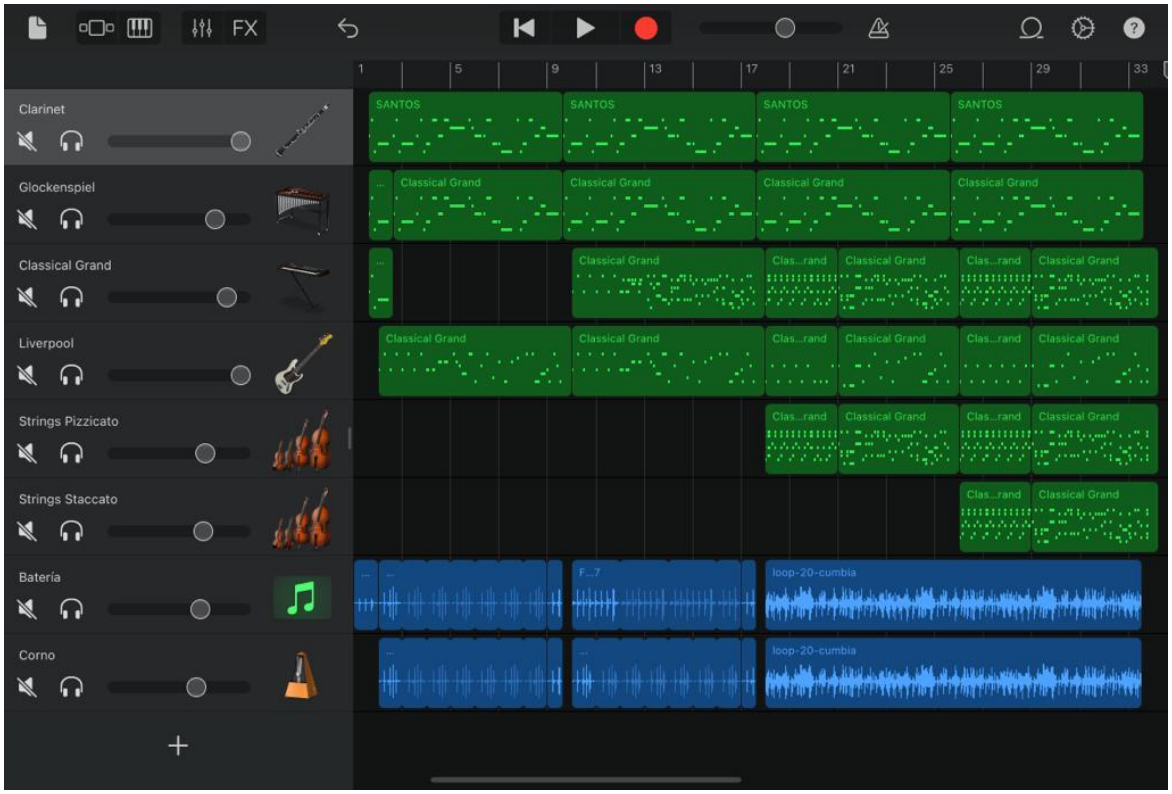


Figura 21

Carpetas de ejercicios por niveles en Google Drive

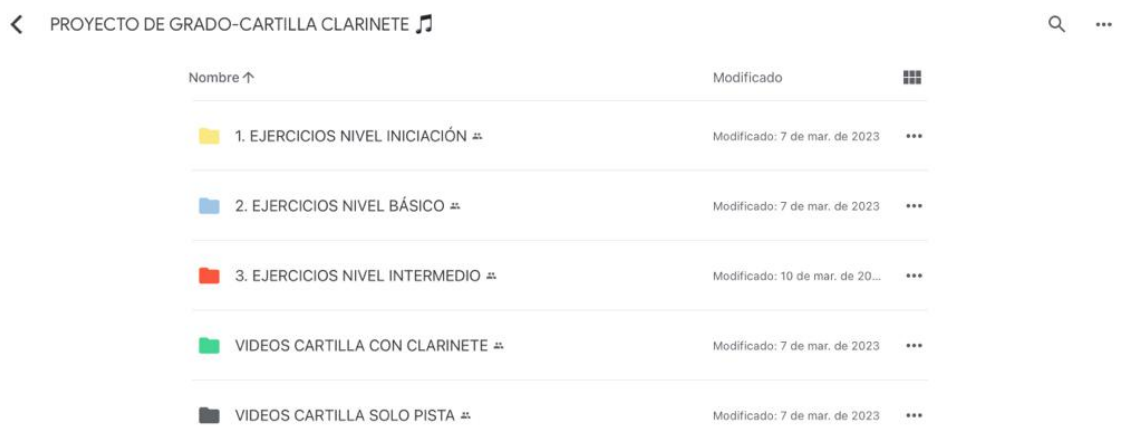
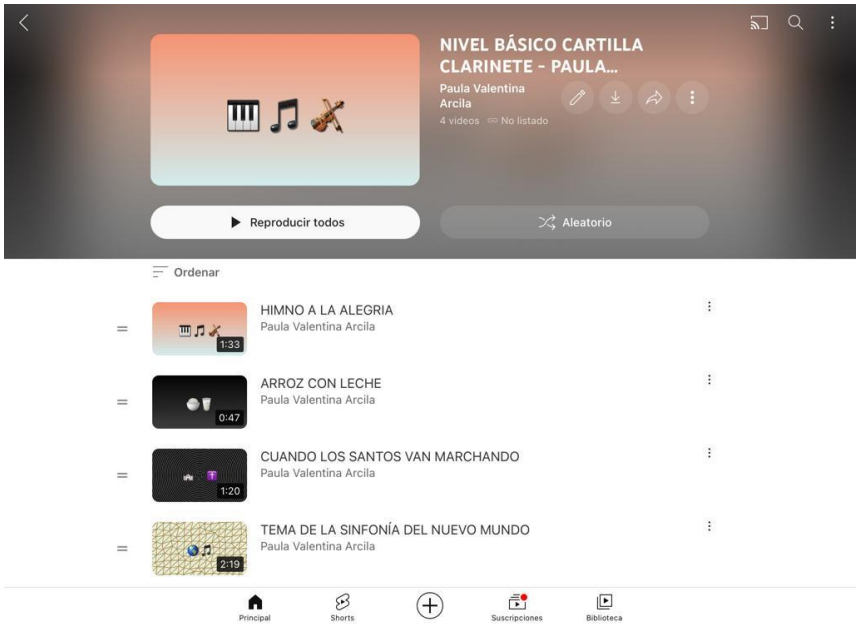


Figura 22

Biblioteca de los videos de las obras de nivel básico de la "Cartilla para clarinete" en Youtube



Para mayor facilidad de acceso a los recursos auditivos (resultado de las grabaciones), en la cartilla se implementa el uso del código QR distinguiéndola de otras cartillas de formación al clarinete; el cual, a manera general se presenta en la portada de cada nivel de dificultad, redireccionando a quien lo escanee al listado de las canciones subidos a Youtube, además a manera

específica se presenta en cada ejercicio y canción de manera individual, haciendo que éste se reproduzca.

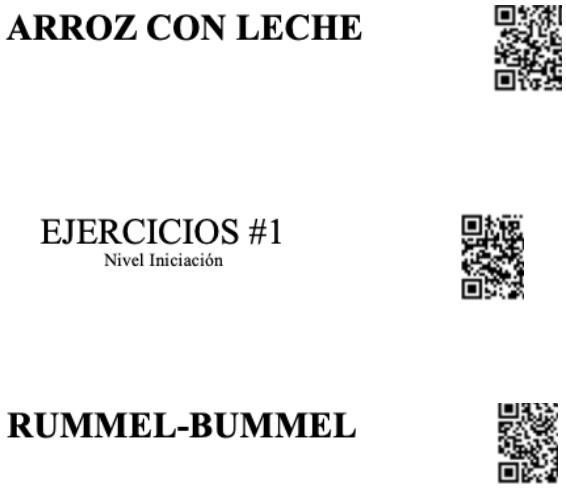
Figura 23

Códigos QR en cada portada de los diferentes niveles



Figura 24

Códigos QR en cada ejercicio y canción de manera individual



Nota. Estos son algunos de los códigos QR presentes en cada ejercicio y canción expuestos en la cartilla.

Conclusiones

Se concluye que a través de la construcción y el desarrollo de la *Cartilla para clarinete*, se brinda un material formativo de aprendizaje de dicho instrumento, el cual busca fortalecer aspectos técnico-interpretativos a través de la información recopilada sobre la historia, características, evolución, posturas y la embocadura correcta; todo esto aplicado a los diferentes ejercicios planteados y el repertorio seleccionado, en el que se incluyen diferentes ritmos universales y colombianos con el fin de tener una formación integral musical. Además, se hace uso de plataformas digitales como YouTube, que permiten la interacción con pistas y elementos sonoros como un complemento al proceso de estudio.

La selección de canciones tradicionales del repertorio colombiano e internacional, para el formato de clarinete y acompañamiento con algunos instrumentos como el piano, batería y algunas cuerdas; permite una apropiación de los ritmos tradicionales tales como el bambuco, pasillo, currulao y cumbia en melodías conocidas por la mayoría del público; desde las canciones más sencillas hasta las de nivel intermedio para tocar. Se explora de manera creativa la fusión con ritmos como el rock, balada, jazz swing y salsa, permitiendo la discriminación y reconocimiento de cada uno.

Además, al proponer la *Cartilla para clarinete* implementando canciones las cuales tendrán diferentes patrones rítmicos y melódicos que permiten avanzar al estudiante; se inicia un desarrollo rítmico progresivo, utilizando desde las figuras más sencillas en una velocidad considerable, como lo son redondas, blancas y negras; hasta la corchea swing, figuras irregulares como los tresillos y figuras con puntillo.

Luego de tener la organización del repertorio y los ejercicios adecuados por niveles de dificultad, pasando por el nivel de iniciación, básico e intermedio; se desarrollan las respectivas pistas del acompañamiento en formato mp3 y digital en la plataforma de YouTube, creando un impacto positivo a nivel personal y educativo, supliendo las necesidades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje con esta cartilla, brindando el material necesario para un estudio adecuado.

Finalmente, brindar una herramienta fácil y práctica a los directores de banda u orquesta sinfónica del municipio de Tocancipá para iniciar a sus Clarinetistas, indistintamente de su ubicación geográfica dentro del municipio (sedes descentralizadas como zonas rurales); permite orientar los procesos colectivos con respecto a las falencias técnico-interpretativas que se presentan en estos grupos, teniendo un avance progresivo en el cual se obtienen resultados positivos.

Bibliografía

Bastidas España, J., Guerrero Delgado, J., & Jaramillo de la Portilla, F. (2012). *Cartilla interactiva de educación musical para la enseñanza- aprendizaje de las músicas tradicionales de la zona andina del departamento de Nariño* [Monografía Trabajo de grado, Universidad de Nariño]. https://biblioteca.udenar.edu.co/atenea/85485.pdf

Bermúdez Tamayo, D. (2021). *Más allá del método musical: Análisis, propuesta pedagógica y aplicación del método de clarinete de Galper para etapas tempranas* [MasterThesis, Universidad EAFIT]. http://repository.eafit.edu.co/handle/10784/29934

Brufal Arráez, J. D. (2013). Los principales métodos activos de educación musical en primaria: Diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el TRABAJO en el AULA. *Artseduca*, *5*, 6–21.

Cobo Dorado, K. (2016). Práctica de la pedagogía de grupo en conjuntos musicales y orquestas. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, *11*(1), Article 1. https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.ppgc

Feldstein, S., & Clark, L. (2001). *The Yamaha Advantage Clarinet Book 1*. Carl Fischer.

Fernández Vicedo, F. J. (2010). *El clarinete en España: Historia y repertorio hasta el siglo XX* [Tesis doctoral, Universidad de Granada]. https://digibug.ugr.es/flexpaper/handle/10481/15084/19126268.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Garcés, M., López, M., Ariza, E., Acevedo, G., Mantilla, A., Tolosa, M., Franco, J., Lacera, D., Mejía, C., Vergel, J., Medina, M., Calle, S., Gil, G., Noreña, C., Padilla, K., Torres, S., &

Silva, Y. (2012). *Plan nacional de música para la convivencia—Guía para alcaldes y gobernadores de Colombia*. MinCultura. https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Cartilla%20Alcaldes%20y%20Gobernadores/GUIAALCALDESYGOBERNADORES.pdf

Hernández Vázquez, E. (2020). Tripiana Muñoz, Silvia. (2019). Estrategias eficaces de práctica instrumental: Primeros pasos al estudiar una obra musical. Libargo: Granada. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, *17*, 157–159. https://doi.org/10.5209/reciem.70434

Iorio, C., Brattico, E., Munk Larsen, F., Vuust, P., & Bonetti, L. (2022). The effect of mental practice on music memorization. *Psychology of Music*, *50*(1), 230–244. https://doi.org/10.1177/0305735621995234

Johnson, D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula* (Vol. 4). Paidós Buenos Aires.

López Criollo, D. F. (2023). *La Banda Sinfónica de Tocancipá desde su historia y su impacto social en el municipio* [Tesis de grado, Universidad de Cundinamarca]. https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/4820

Muñoz, Á. (2009). Historia del clarinete. *Innovación y experiencias*, *21*. https://www.academia.edu/36576448/_HISTORIA_DEL_CLARINETE_AUTOR%C3%8DA_%C3%81NGEL_MU%C3%91OZ_MU%C3%91OZ

Pérez, J., & Gilabert, E. (2010). Color y música: Relaciones físicas entre tonos de color y notas musicales. *Óptica pura y aplicada*, *43*(4), 267–274.

Plan Nacional de Música para la Convivnecia. (2012). *Manual para la Gestión de Bandas Escuela de Música*. MinCultura. https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Manual-para-la-Gesti%C3%B3n-de-Bandas-Escuela-de-M%C3%BAsica.aspx

Ramírez, C., Arango, C., Sierra, S., Nel, P., Chamorro, F., González, Á., Moreno, N., Pantoja, S., Pinzón, M., Ramírez, C., Reina, F., Valencia, E., Villa, L., & Piedrahita, M. (2003). *Guía de iniciación al clarinete* (2a ed.). MinCultura. https://www.academia.edu/25807770/GU%C3%8DA_DE_INICIACI%C3%93N_AL_CLARINETE

Tripiana, S. (2016). Importancia de las estrategias de práctica instrumental en la educación musical superior. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical - RECIEM*, *13*, 64–88. https://doi.org/10.5209/RECIEM.51606

Valencia, V. (2011). Bandas de música en Colombia: La creación musical en la perspectiva educativa. *A contratiempo*, *16*. http://www.musigrafia.org/acontratiempo/?ediciones/revista-16/artculos/bandas-de-msica-en-colombia-la-creacin-musical-en-la-perspectiva-educativa.html

Valencia, V., Ministerio de Cultura, PNMC, & Programa Nacional de Músicas Populares. (2004). *Cartilla de iniciación musical "Pitos y tambores"*. MinCultura. https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pitos-y-tambores.aspx