

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y  
RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y  
RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD Y LA CREATIVIDAD MOTRIZ  
EN EL GRADO 1101, DE LA I.E.R.D. DE SUBÍA.

Autores:

Cristian Felipe Cruz Acosta

Código: 112213189

Juan David Leguizamón López

Código: 112212224

Universidad de Cundinamarca

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes

Facultad de Ciencias del Deporte y la Educación Física

Fusagasugá

2017

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y  
RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y  
RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE  
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD Y LA CREATIVIDAD MOTRIZ  
EN EL GRADO 1101, DE LA I.E.R.D. DE SUBÍA.

Autores:

Cristian Felipe Cruz Acosta

Juan David Leguizamón López

Trabajo de grado para optar por el título de  
Licenciado En Educación Básica Con Énfasis En Educación Física Recreación y Deporte

Asesor:

Mag. Ferney Leonardo Cagua Rodríguez

Universidad de Cundinamarca

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes

Facultad de Ciencias del Deporte y la Educación Física

Fusagasugá

2017

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del Jurado 1

---

Firma del Jurado 2

## Tabla de contenido

<b>Introducción</b> .....	15
<b>Marco Referencial</b> .....	20
Antecedentes .....	20
<b>Referentes teóricos y conceptuales</b> .....	25
Creatividad .....	25
Creatividad motriz.....	32
Materiales reciclables.....	40
Materiales alternativos.....	42
<b>Diseño Metodológico</b> .....	44
Fases de la investigación.....	46
Técnicas de recolección de la información.....	47
Categorías .....	51
Comunidad Participante.....	52
Triangulación y estrategia de análisis de la información.....	53
<b>Presentación y Análisis de los Resultados</b> .....	54
Fase Diagnostica: Instrumentos didácticos y creatividad en la Educación Física.....	55
Fase de planeación: Enseñanza aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en el contexto de la clase de educación física.....	60
Fases de implementación: Una reflexión sobre la práctica .....	61
<i>Estrategia de pensamiento lateral para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.</i> .....	61
<i>La invención para desarrollar un pensamiento propio en la clase.</i> .....	62
<i>Experiencias, un eje fundamental como innovación creativa para la vida</i> .....	63
<i>Flexibilidad como parte fundamental en la creatividad motriz.</i> .....	64
<i>La Fluidez como estrategia para buscar soluciones en las clases.</i> .....	65
<i>La creatividad motriz como estrategia de creación y originalidad en los estudiantes.</i> .....	66
Fase de evaluación: La creatividad y la creatividad motriz, una forma de superar los modelos tradicionales de enseñanza.....	67
<i>El interés de los estudiantes, reconocido como eje motivacional del aprendizaje.</i> .....	68
<i>Creatividad y educación física, combinación singular para la enseñanza de la comprensión.</i> .	70
<i>Solución a problemas motrices individuales y grupales como medio para el desarrollo de habilidades.</i> .....	72

<i>Autonomía en la libertad de pensamiento, estructura salvaguardada por la creatividad motriz.</i>	75
<i>Educación física en el contexto educativo y su camino hacia la globalidad del cambio.</i>	77
<b>Conclusiones</b>	80
<b>Recomendaciones</b>	83
<b>Bibliografía</b>	85
<b>Anexos</b>	89
Anexo 1. Carta de presentación	89
Anexo 2. Guion de entrevista diagnostico	90
Anexo 3. Cronograma	93
Anexo 4. Planeaciones de clase	94
Anexo 5. Diarios de campo.	104
Anexo 6. Grupo focal	119
Anexo 7. Guion entrevista final	122
Anexo 8. Cuadro comparativo de las Respuestas del grupo focal y la entrevista final	123
Anexo 9. Códigos de entrevistas	126
Anexo 10. Certificado	127
Anexo 11. Fotos	128

## **Tabla de siglas y acrónimos**

I.A.E                      Investigación-Acción- Educativa

I.E.R.D de subía,              Institución Educativa Rural Departamental de subía, del municipio  
de Silvanía (Cundinamarca)

## **Contenido de tablas**

Tabla 1 Guion de entrevista diagnóstico.

Tabla 2 Guion entrevista final.

Tabla 3 Grupo focal, estudiantes del grado 1101.

Tabla 4 Momentos de análisis de información.

## **Introducción**

Una de las problemáticas más comunes con las que se encuentran los licenciados y practicantes de educación física, recreación y deporte, es la falta de materiales recomendables tanto en la calidad como en la cantidad para el desarrollo óptimo de las habilidades y conocimientos que esta área de formación implica. En este sentido, la Institución Educativa Rural Departamental de Subía, ubicada en el municipio de Sylvania (Cundinamarca) no escapa de esta problemática, la cual es producto de la poca inversión que el gobierno nacional destina para la educación pública del país y especialmente en lo que tiene que ver con la adquisición de instrumentos pedagógicos y didácticos.

Es común que los pocos recursos que en este sentido llegan a la institución educativa sean destinados a las necesidades de otras áreas de formación, que gozan en el ámbito educativo de mayor relevancia y prioridad, como lo suelen ser las áreas de matemáticas, ciencias naturales e inglés. Desconociendo la importancia que genera la formación en educación física en los niveles escolares para el desarrollo de las habilidades motrices, psicológicas, sociales y culturales que se generan en un ámbito educativo.

Estos aspectos tienen una incidencia en el desarrollo curricular y pedagógico, en la medida en que la limitación de materiales suele propiciar los periodos académicos basados en los deportes convencionales (baloncesto, voleibol, atletismo, futbol de salón), cuyos materiales son de más fácil acceso y familiaridad.

La falta de estos materiales no solo son causantes de falencias educativas generales sino también del desarrollo motriz en los estudiantes, el cual se ve afectado en la libertad de expresión y creación que tienen los alumnos a la hora de poder expresar movimientos creados y

direccionados desde una creatividad motriz propia, y a partir de la experiencia de movimiento que ha vivido o que conoce y le permite crear nuevas formas de expresión motriz, las cuales se ven limitadas por el hecho de seguir practicando los mismos deportes cada año escolar.

El proyecto investigativo procuró abordar esta problemática y las necesidades en cuanto a los recursos de la clase de educación física, partiendo de la pregunta, ¿Cuál es el aporte de los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, contruidos con materiales alternativos y reciclables, para la clase de educación física, como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en el grado 1101, de la Institución Educativa Rural Departamental De Subía?

El aporte más significativo que brinda este proyecto investigativo que esta guiado por un paradigma socio crítico, es la transformación del pensamiento en la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas para el desarrollo de la clase de educación física, por lo tanto, la creatividad y la creatividad motriz van a influenciar drásticamente la clase, permitiendo al niño desarrollar sus habilidades de locomoción , manipulación , coordinación fina, habilidades motrices básicas y capacidades físicas condicionales en las que se verán efectuadas en orden cronológico desde la construcción hasta la implementación de los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, y que promulgará para la clase de educación física una diversidad de actividades y estrategias innovadoras y novedosas.

Como eje central del proyecto se encuentra la creatividad que según Torre (1995), ``es un fenómeno polisémico, multidimensional y factorial. Es polisémico porque recibe múltiples significados, multidimensional porque son variadas las dimensiones bajo las que se ha concebido (persona, proceso, medio, producto), y factorial porque se manifiesta de diversos modos según el campo al que se aplique (figurativo, semántico, simbólico, comportamental, etc.)``. El cual esta



intrínsecamente relacionado al desarrollo del estudiante en el contexto educativo y social, que le permita sobresalir y destacarse por sus propios méritos de creación de nuevo conocimiento, y que le ayude a desenvolverse en cualquier ámbito social y cultural.

Por el mismo sendero se encuentra la creación de instrumentos didácticos como estrategia de innovación para la clase de educación física, y siendo estos usados como medio para el desarrollo de la creatividad motriz en los estudiantes, que según Murcia, Vargas y Puerta (1998, p. 77) `` es asociar la creatividad motriz, no solo con el movimiento sino con la calidad del mismo, también con la variabilidad y la originalidad, buscando espacio para la imaginación y nuevas formas de crear, desarrollando estas relaciones del movimiento, el pensamiento y la afectividad``.

Esta investigación se enmarco dentro de la línea de investigación en recreación, ocio y desarrollo humano del programa de licenciatura en Educación Básica con énfasis en educación física, recreación y deporte de la universidad de Cundinamarca, abordando el campo investigativo frente a la pedagogía del movimiento humano integral, la investigación busca la clarificación de las nuevas estrategias de innovación posibles para dar solución a las problemáticas educativas relacionadas con la creatividad y la creatividad motriz, además de un mejor desarrollo del movimiento como eje central de la integralidad del ser humano.

El objetivo central del proyecto investigativo consistió en potenciar los procesos de creatividad y creatividad motriz, por medio de la fabricación y aplicación de instrumentos didácticos pre-deportivos y recreativos para las clases de educación física, a partir de materiales reciclables y alternativos como estrategia de enseñanza- aprendizaje en el grado 1101 de la I.E.R.D de Subía.

Los objetivos específicos del proyecto, partieron por caracterizar la problemática de la comunidad escolar relacionada con los instrumentos recreativos y pre deportivos, disponibles para la ejecución de la clase de educación física y el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz.

Posteriormente, planificar e implementar una propuesta pedagógica a partir de actividades pre-deportivas y recreativas basadas en la elaboración y utilización de material didáctico, con elementos reciclables y alternativos que posibilitaran el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz; y como última instancia evaluar el impacto de la propuesta pedagógica desde una perspectiva crítica con el fin de establecer la relación entre el uso de los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos en las clases de educación física y el desarrollo de procesos de creatividad y creatividad motriz.

Atendiendo a estas consideraciones, esta investigación realizó una elaboración de un marco teórico a partir de la indagación de los antecedentes investigativos en la temática de la creatividad, creatividad motriz, los materiales alternativos y reciclables como estrategia de innovación en la construcción de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, frente a la clase de educación física a nivel local, nacional e internacional, y se estructuró sobre dos categorías teóricas divididas cada una de ellas en tres componentes. Para la creatividad: el pensamiento lateral, pensamiento a partir de la experiencia y el pensamiento inventivo; y para la creatividad motriz: fluidez, flexibilidad y originalidad.

Como parte del diseño metodológico se tomó como fundamento el paradigma socio crítico, un enfoque cualitativo, los principios y las fases del método investigación acción educativa y la implementación de diferentes técnicas de recolección de información como lo fue, la entrevista semiestructurada, en la que se desarrolló un diálogo personal y flexible con los docentes

encargados de la clase de educación física, de la I.E.R.D. de subía; el grupo focal, con el fin de identificar los significados que estos estudiantes construyen desde la práctica de la construcción de instrumentos didácticos, permitiendo tener una reflexión del grupo entrevistado en el que se pudo compartir pensamientos, ideas y experiencias.

Por otra parte se da la observación participativa con la cual se quiere conocer los factores positivos de las clases y un aspecto fundamental de las mismas, en el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz, a través de la elaboración de instrumentos didácticos para el desarrollo de las clases con actividades pre deportivas y recreativas, contruidos con materiales alternativos y reciclables.

La presentación del informe final se estructura en cinco momentos. En el primero se realiza una aproximación a las categorías centrales sobre las cuales se estructura la investigación, por lo que se hace referencia al concepto de creatividad y creatividad motriz y la forma que estos se construyen, la conceptualización de la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos y su relación con el movimiento humano.

En el segundo momento, se realiza una descripción de las generalidades del diseño metodológico utilizado, donde se especifica elementos como el paradigma, el enfoque, las técnicas utilizadas y la forma en que se recolectó y analizó la información.

En el tercer momento, se presenta los resultados y su respectivo análisis crítico de la investigación en el que se destaca las categorías emergentes y los fundamentos que la subyacen

Finalmente un cuarto momento de conclusiones propias de la investigación y el proceso desarrollado. La investigación permite denotar las posibilidades pedagógicas que posee la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos para el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz en la clase de educación física, lo cual incide de manera

directa en la forma en que se asume su educación y la manera en que pueden desarrollar sus habilidades y capacidades.

Este informe investigativo finaliza con una serie de recomendaciones que permitirán tener en cuenta a los futuros trabajos realizados frente a esta temática, aspectos relevantes a su abordaje como lo son los instrumentos de recolección de información, los autores de referencia para la construcción del discurso, así como la interpretación de los resultados para poder plantear unas aseveraciones sobre la creatividad y la creatividad motriz a partir de la elaboración de sus propios instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos en los estudiantes de cualquier institución educativa y en cualquier grado.

## **Marco Referencial**

### **Antecedentes**

Los antecedentes son parte fundamental de los proyectos de investigación, en el aporte que brindan estos al proceso investigativo transformador, y en cuanto al conocimiento que ofrecen de los vestigios específicos de la temática a solucionar, por lo tanto, la presente investigación estableció los antecedentes de forma escalar, iniciando por un ámbito local, posteriormente el contexto nacional y finalizando con los estudios más destacados en el contexto internacional, lo cual permitirá esclarecer y soportar la investigación y el por qué la misma tiene unas líneas de fuerza que pueden ayudar en la transformación y solución de las problemáticas específicas de la población.

En primer lugar se tiene el municipio de Fusagasugá, en donde tras un análisis del repositorio de la biblioteca de la Universidad de Cundinamarca, no se encuentran investigaciones

directamente relacionadas a la implementación de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos contruidos con materiales reciclables y alternativos, además de proyectos en relación a la creatividad y la creatividad motriz a partir de la construcción de los materiales mencionados anteriormente. Por lo tanto, la investigación constituye un ejercicio pionero en incursionar en la temática anteriormente descrita.

En el contexto nacional es de destacar, que si se encuentran trabajos relacionados a la construcción de instrumentos para la clase de educación física a partir de materiales reciclables en donde sobresale el trabajo de grado titulado *“Elaboración de material didáctico para las clases de educación física, a partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente, en la sede la Vega, de la Institución Educativa Jaime Campos Jácome del municipio de Macanal Colombia”*(Ávila, L. P. (2015) Universidad Pedagógica Nacional centro Valle de Tenza.

Dicho trabajo fue una propuesta escolar dentro de la didáctica de la educación física, basada en la práctica de la reutilización, esbozada por la teoría ambientalista del reciclaje; por lo tanto, pretende a un mismo tiempo vincular los requerimientos trazados por las autoridades educativas de Colombia, con la proyección de temas transversales relativos a la educación ambiental. Pese a la conformidad que el proyecto posee con los estándares y lineamientos de la educación física y de la educación ambiental para Colombia, el trabajo parte de una necesidad localizada y de una doble problemática fundada en la escases de herramientas para la práctica básica del deporte y recreación en la institución, y también de la necesidad de crear conciencia dentro de la comunidad por el mantenimiento de los recursos naturales que existen en el entorno.

Este proyecto se realizó con el fin de suplir una necesidad presentada en el sector, y en la Institución Educativa Jaime Campos Jácome de Macanal Boyaca. Además, de poder dejar una

cartilla a la institución basada en el proceso de recolección, elección y transformación de los materiales de desechos en materiales útiles para los estudiantes diseñando material didáctico para las clases de Educación física, deporte y recreación de la sede la Vega, a partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente.

El proyecto implemento la metodología de investigación-acción, mejorando así los procesos de la clase, por cuanto se nota creatividad y sentido de pertenencia por cada vez construir elementos apropiados para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de la educación física.

A modo de conclusiones el autor brinda una gran variedad en cuanto a los materiales reciclables y sus posibles usos para la clase de educación física, además de la construcción de una cartilla que presenta los diferentes instrumentos que elaboró.

En segundo lugar se tiene el trabajo de grado titulado *“Implementación del departamento de cultura física utilizando materiales de reciclaje para mejorar el aprendizaje psicomotriz de los estudiantes de la escuela mixta Sor Francisca de las Llagas de la ciudad de Milagro provincia del Guayas Ecuador periodo 2012-2013”* Universidad Estatal de Milagro unidad académica ciencias de la educación y de la comunicación (Valero, R. K. (2012).

El estudio es concebido como una investigación de campo del tipo descriptiva, exploratoria, experimental, temporal y aplicada; Este proyecto fue dirigido a los 52 estudiantes de la escuela Mixta Sor Francisca de las Llagas de la ciudad de Milagro provincia del Guayas Ecuador, lo más sobresaliente de este proyecto es que enseña a conocer y saber la utilidad que tienen los materiales de desecho, ya que pueden ser utilizados en actividades para que los niños desarrollen destrezas y habilidades.

Además, que los materiales de desechos reciclados son muy valiosos, ya que pueden ser utilizados para diferentes actividades, y estos a su vez pueden ser transformados para la utilidad del área de educación física ya que serán: novedosos, llamativos, interesantes, útiles y beneficiosos para sus actividades diarias.

Conciben algunas ideas para construir materiales que sean útiles con materia prima de desecho como: botellas de plástico, cartones, tarros de leche, tubos de papel higiénico, tarros de yogurt. Como eje central del proyecto buscan incrementar la motricidad de los niños y niñas mediante actividades físicas con materiales de reciclaje para optimizar su calidad de aprendizaje.

En cuanto a las conclusiones del autor sobre el desarrollo del proyecto, se encontró que siguiendo una serie de propuestas, como las de cuantificar los problemas de aprendizaje de los niños y niñas de la institución, organizar grupos de trabajo para elaborar la implementación, investigar los distintos materiales reciclables que se deben usar para trabajar en una clase de educación física, adquirir el material necesario, útil y reusable, adecuar un área con sus respectivos materiales reciclables y conocer de qué manera los materiales reciclables pueden ser utilizados como material didáctico en una clase de educación física investigando la importancia de dichos materiales para que los niños y niñas puedan tener un mejor desarrollo psicomotriz, fueron claves para que el proyecto se culminara de forma gratificante y proporcionando a nuestro proyecto grandes bases que orienten la presente investigación.

Continuando con los estudios internacionales, se destaca el trabajo de grado presentado por Edison Vinicio Sarabia Gamboa como requisito para optar por el título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Cultura Física, titulado *“Los implementos deportivos reciclados en las clases de educación física de los niños de primero y segundo año de educación básica general en la escuela Julio Enrique Fernández de la parroquia de Izamba, de la ciudad*

*de Ambato Ecuador*” Universidad Técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación (Gamboa, E. V. (2015).

Dicha investigación es de campo, con un carácter cuantitativo y cualitativo, es de nivel descriptivo y documental, se realizó con los niños de educación básica general de la Escuela Julio Enrique Fernández de la parroquia de Izamba.

El proyecto investigativo busco demostrar la incidencia de los implementos deportivos reciclados en las clases de educación física de los niños de primero y segundo año de educación básica general, en la escuela Julio Enríquez Fernández de la parroquia de Izamba; Analizar cada uno de los beneficios de las clases de educación física, para el desarrollo de los niños y determinar una solución al problema de la utilización de implementos deportivos reciclados para las clases de educación física para niños.

Este trabajo de investigación se centra en la educación física, con el objeto de valorar en qué medida se utilizan los implementos deportivos elaborados con materiales reciclados y porque motivo se acude a este recurso. Una de las limitaciones más importantes con que se enfrenta el docente de educación física para poder desarrollar los diversos contenidos de la asignatura, en general, es la falta de implementos deportivos a su disposición. Por otro lado, modificar, cambiar o construir nuevos implementos deportivos, para las clases de educación física, genera un placer especial en el alumnado. Esta investigación apunto, a implicar al alumnado en tener una nueva alternativa en las clases de educación física. Así mismo, posibilitar la sensibilización con la preservación del entorno natural y el medio ambiente.

Las conclusiones más relevantes que posee el proyecto plantean que el uso de los implementos deportivos reciclados dentro de las clases de educación física son muy importantes, ya que los niños se divierten más y las clases no se vuelven monótonas, dando como resultado un



aprendizaje significativo, además de que las mismas generan un impacto en la niñez indispensable y beneficiosa para el desarrollo psicofísico de los niños y también porque se desarrollan destrezas y habilidades que van a servir a futuro, por lo tanto, es necesario que se diseñe un manual de ejercicios lúdicos para la utilización de implementos deportivos reciclados, el cual va a servir mucho a los docentes para que de esta manera puedan mejorar sus conocimientos y puedan impartir de una mejor manera sus clases.

En síntesis los proyectos que soportaron el marco referencial brindaron un panorama general, que se necesitaba para proponer una investigación con componentes innovadores que posibilitaran una transformación social, física y educativa. Por lo tanto a modo de conclusiones generales de los antecedentes se puede plantear la responsabilidad que conlleva una investigación de esta índole y que es lo que puede generar en el lugar o población con la que se realice, gracias a los antecedentes se pudo establecer una serie de pautas necesarias para el desarrollo investigativo.

### **Referentes teóricos y conceptuales**

#### **Creatividad.**

El presente ejercicio de investigación se fundamentó en el desarrollo teórico y conceptual, a partir de las categorías creatividad (pensamiento lateral, pensamiento a partir de la experiencia y pensamiento inventivo) y creatividad motriz (imaginación, originalidad y fluidez), así como de una aproximación teórica a los materiales reciclables y alternativos. Comprendidas no de manera aislada, sino como un conjunto de constructos académicos que permiten comprender de manera integral la complejidad de la realidad y la problemática estudiada.

En sus inicios la creatividad era muy argumentada por sus sinónimos como explica Monreal (2000) acuñando la genialidad, originalidad, productividad, imaginación y otros, pero los cuales más adelante se decían que eran demasiados y se tenía que tener paciencia para tener una unificación del concepto.

Las orientaciones que enmarcan la creatividad, la definen principalmente en tres líneas de trabajo: Primero como un proceso, luego como un producto, enfatizando en la persona creativa, y tercero, como una combinación de factores. Este planteamiento sobre el proceso y el producto creativo, es explicado por Goñi (2000), quien indica que la expresión “*proceso creativo*” podría ser una secuencia de pasos o etapas utilizados para resolver un problema, o que puede representar un cambio perceptual rápido o la transformación que se dispone, cuando se produce una nueva idea o solución a un problema. Sin embargo, también puede referirse a las técnicas o estrategias que utilizan las personas creativas, ya sea consciente o inconscientemente, para producir una nueva idea o combinación, relación, significado, percepción o transformación. Así, un producto creativo es un trabajo que es aceptado en cuanto a su utilidad por un grupo en algún momento. Esta aceptación se ubica en el producto y no sobre el proceso; un ejemplo de esto se presenta con las producciones artísticas que tuvieron un proceso dentro del individuo; pero que se consideran valiosas por el producto mismo hasta mucho tiempo después de su primera presentación.

Por ejemplo, De Haan y Havighurst (1961) indican que la creatividad es cualquier actividad que lleve a la producción de algo nuevo, puede ser una invención técnica, un nuevo descubrimiento en ciencia o una nueva realización artística.

Torre(1995), citado por Trigo y de la Piñera (2000, p. 65-66), reúne cuatro ámbitos de la Creatividad enfocados en categorías de personas, que son el genio creador, con condiciones

excepcionales para la creatividad; la persona creadora, que expresa su creatividad en obras de valor; la persona creativa, involucra a cualquiera que tenga el potencial para hacer cosas nuevas, mejores o diferentes, y la persona pseudo-creativa, que utiliza la creatividad para destruir o generar corrupción.

Conociendo las anteriores posturas de los autores en sus concepciones de creatividad, la investigación parte de los siguientes autores para centrarse de forma profunda y específica en el desarrollo de la creatividad, ya que son las concepciones que más se centran en el objetivo de la creatividad desde la enseñanza aprendizaje y que mejor se adecuaron a la clase de educación física.

Como señala Sánchez (1984) La enseñanza de la creatividad ha sido un tema de discusión entre muchos autores los cuales señalan diferentes métodos y técnicas que logren estimular el pensamiento creativo de forma individual o grupal. Entre estas técnicas hay dos tipos descritas por Rouquette (1977). La primera centrada en el objeto, y la cual se ilustraba con el método de los atributos de Crawford (1977), que consiste en mejorar objetos mediante una exploración exhaustiva de sus características y con el método morfológico de Zwicky (1977), de exploración sistemática, en que se aíslan los componentes materiales y/o funciones del objeto y luego se intenta buscar las posibles, maneras de lograr y evaluar cada componente. El segundo tipo de técnica, centrado en el sujeto, se refiere a la organización de grupos para estimular el pensamiento creativo. Pueden considerarse como métodos psicosociales y entre los más difundidos están el torbellino de ideas de Osborn (1955) y la sinética de Gordon (1961).

De Bono (1983) asocia la creatividad con el pensamiento lateral y considera que es necesario ampliar la visión acerca de los problemas y enriquecer el uso de la información antes de pensar de manera vertical. Este autor sugiere el uso de herramientas de pensamiento que

permiten: **1.** Sacar el individuo de los extremos polarizados para explorar nuevos caminos; **2.** Utilizar la información de otra manera, y **3.** Reestructurar sus patrones de pensamiento.

Como resultado de experiencia de campo y del análisis de los procesos de pensamiento (Sánchez, 1983 – 1984), genera un conocimiento de cómo se pueden conjugar en un todo coherente muchos de los factores de la creatividad que surgen de la aplicación de un enfoque sistémico integrado al proceso creativo. Por lo que expresa que un modelo o paradigma de este tipo facilita: **1.** La separación del acto creativo en tres etapas: entrada, proceso y producto; **2.** La consideración del ambiente psicológico y físico en el cual ocurre el proceso de estimulación o auto estimulación de la creatividad; **3.** La retroalimentación con sus mecanismos de regulación, y **4.** El control de la totalidad del proceso.

En la educación convencional se usa el elogio, el reconocimiento, las notas, etc., como medios de estimulación, en este caso parece ser que son más importantes los motivos internos. Bruner (1966) destaca la importancia del deseo de aprender y señala que es la motivación intrínseca la que está más profundamente relacionada con el ser humano. En la práctica ocurre muchas veces que los estímulos que se presentan al estudiante no generan motivación por la tarea, y en general se debe a que estos no despiertan su interés natural. Al comienzo se manifiesta con curiosidad y luego se transforma en compromiso personal.

Perkins (1983) considera que la habilidad y disposición para diseñar es una característica presente, en mayor o menor grado, en parte de la población y sugiere un modelo para entender el proceso creativo y la inventiva basada en el diseño. Perkins (1980) tiene ciertas características que se describen mediante los seis principios siguientes: **1.** la creatividad incluye principios estéticos y prácticos; **2.** La creatividad depende de la atención que se le preste a los propósitos tanto como a los resultados; **3.** La creatividad se basa más en la movilidad que en fluidez; **4.** La

creatividad opera más allá de las fronteras del pensamiento que en el centro de estas; **5.** La creatividad depende de pensar más en términos de proyectos que en problemas aislados; y **6.** La creatividad depende de ser objetivo y subjetivo.

Perkins (1981) destaca tres dificultades clave en el desarrollo del pensamiento inventivo, que son: lograr la generalidad, la abstracción y la complejidad de los productos. Según él, estos aspectos no se estudian en la enseñanza tradicional donde solo se pide al estudiante la elaboración de respuestas breves y jamás se le exige generar un producto con las características mencionadas.

Como plantea Sánchez (1984), existe la creatividad conceptual y operacional, estos dos tipos de definiciones son importantes ya que menciona que lo conceptual es la creatividad y lo operacional es lo que forma un conjunto de características para reconocer si una persona es creativa o no, generando una secuencia de pasos que puedan caracterizar algunos tipos de producción creativa.

Con lo anteriormente mencionado por la autora busca brindar un aporte fundamental teniendo en cuenta que lo operacional y lo conceptual facilitan y ayudan a encontrar perfiles de personas creativas, ya que este es un camino directo para potencializar y estimular la creatividad, es por eso que a través de estos conocimientos se ayuda a la activación de la mente, para propiciar un desarrollo creativo y se pueda dar una mayor libertad a la hora del desarrollo de dicha actividad.

Por esto (De Bono 1983) asocia la creatividad con el pensamiento lateral y este considera que es necesario ampliar la visión acerca de los problemas y enriquecer el uso de la información, es por esto que se parte de un supuesto que la mente no está preparada para generar espontáneamente las discontinuidades, y que por esto hay que estimularla con una estrategia de

romper los pensamientos generando nuevas ideas, que sean capaces de modificar el pensamiento y tener una mente más innovadora y libre, que le permita al estudiante generar una mayor capacidad de pensamiento activador y generador de ideas propias, además de que con ayuda de la creatividad se le facilite el desenvolvimiento de una forma adecuada y correcta en cualquier situación que se le presente.

La creatividad como un proceso se puede estimular mediante esquemas los cuales pueden ser de pensamientos y estos pueden ser generadores de ideas no convencionales, con esto se quiere promover la libertad de dichas ideas de los estudiantes y se quiere que se desarrollen en contextos reales donde se genere estos espacios de creatividad.

Es por esto que a través de la creatividad se pueden resolver diferentes problemas y situaciones comunes desde un punto de vista creativo y original por medio de una técnica que se llama trampolín, que plantea Margarita Sánchez (1983), cuya función es permitir el desarrollo de la creatividad de los estudiantes, con la realización de diferentes trabajos que estarán encaminados en abrir la mente de los estudiantes, Con esta técnica se puede analizar las ideas o conceptos, también se pueden dar diferentes opciones o alternativas para resolver dichas situaciones que se pueden encontrar en la vida cotidiana escolar, familiar y social.

Hay que tener en cuenta también las posibilidades que se pueden encontrar en dichos momentos del desarrollo de la creatividad, ya que se pueden encontrar deficiencias en cualquier situación, es por esto que se buscan diferentes alternativas donde se supriman dichas deficiencias y estas no alteren o dificulten el procedimiento.

Para Perkins (1980) desde su punto de vista acerca de la creatividad menciona un pensamiento inventivo, el cual es un aporte fundamental ya que menciona, que se considera que

la mayoría de los objetos físicos y los diferentes procedimientos que se desarrollan son producto de la invención del hombre.

Con esto se quiere que el estudiante se apropie y sensibilice los objetos que tiene a su alcance y si es posible que busque una estrategia para la mejora de estos, de igual manera los procedimientos le pueden permitir mejorar la calidad y la utilidad de los productos que se adquieren, generando así un mayor agrado por lo que se está creando y tengan un mayor nivel de abstracción de sus ideas.

Es por esto que los objetivos y los procedimientos se mejoran, para que diseñe y optimice la calidad de lo que hizo, observando si lo que estaba pensando realizar fue efectivo o tuvo una equivocación en la realización de dicho material, pero también se puede observar si funciona la estrategia que empleo para dicho procedimiento; Por lo tanto, cuando se tienen unos objetivos y procedimientos estos se pueden mejorar de acuerdo a los resultados, si estos no fueron lo esperado se puede diseñar de nuevo y se optimiza la calidad para una mejora de lo que se hace.

Se aplica para esto una metodología que es, enseñanza aprendizaje, donde el estudiante aplica la reflexión acerca de los inventos y la estrategia que se va a utilizar para la utilización de dichos materiales contruidos, y como se puede buscar variantes de uso o de construcción para dicho material, Pero hay que tener en cuenta que cuando se construye un invento no solo es importante descomponerlo por sus partes externas, sino también por las partes internas, teniendo como referencia que dicho invento puede tener diferentes usos a la hora de realizarlo, que puede modificarse y cumplir otra función en el momento de su implementación.

A modo de conclusión, los autores anteriormente señalados desarrollan una serie de planteamientos que posibilitan dar desarrollo a una propuesta pedagógica que le permita a los

estudiantes ser capaces de liberarse de las ataduras de la cotidianidad y la monotonía de las clases de educación física que solo permite repetir movimientos técnicos y mecánicos, y no permite la libertad de expresión, la construcción a partir de un diseño pensado por sí mismo, y dar solución a diferentes situaciones que se le puedan presentar en su vida familiar, laboral y social, por lo tanto todo lo que los autores mencionan son una gran base de partida para construir una estrategia de desarrollo de las clases de educación física pensadas para el estudiante como eje central de características variadas a estimular la enseñanza y aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz.

### **Creatividad motriz.**

Se desarrolló en las categorías conceptuales ya que se relacionan intrínsecamente con la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos y su impacto en los estudiantes que participan y tienen que ver la clase de educación física; por lo tanto, para la siguiente categoría conceptual se toma como eje central, un autor que brinda las características fundamentales y que encajan de forma perfecta con el propósito del proyecto, y lo que este busca estimular en los estudiantes y en el ámbito educativo de la institución.

Como referente teórico sobre la creatividad motriz, el proyecto está basado fundamentalmente en la autora Ana rey cao que brinda aportes específicos y fundamentales para el desarrollo del proyecto, cabe destacar que también se encuentran diversos autores que ayudaran a dar el suficiente soporte teórico a esta categoría y por lo tanto al documento.

Rey Cao brinda un resumen de su teoría, la cual esta subdivida y estructurada para dar a entender cada uno de los factores y características que posee la creatividad motriz, y como se puede valorar en los estudiantes, contando con la forma del ambiente lúdico que se genere y lo



que sea capaz de establecer el estudiante por cuenta propia para dar solución a diversos problemas que se le puedan presentar.

La creatividad motriz se ha definido como un conjunto de estímulos, que requieren ser empleados en una respuesta, la cual puede ser un movimiento nuevo o que en algunas ocasiones lo realizo pero sin ser consciente de este, buscando que sea un medio para alcanzar un objetivo y dar una solución a través de un estímulo. La creatividad motriz es importante desarrollarla en edades tempranas para que exista una mejor respuesta a los estímulos y sean utilizados en la vida cotidiana. Por consiguiente surgen estas preguntas

Identificando la creatividad en la motricidad: “¿Quién no ha sentido el vértigo del juego espontaneo? ¿Quién no ha llenado sus horas de infancia con su disfrute con un juego de creación propia? ¿Quién no ha degustado la satisfacción de hallazgo de un modo personal de diversión? ¿Quién no ha esbozado una sonrisa de placer ante lo hecho por uno mismo? ¿Quién no ha experimentado la voluntad en un momento cotidiano?”(Rey Cao 2000, p.120)

Rey Cao (2000) recuerda que en algún momento de la vida se ha pasado por estas etapas las cuales han sido una motivación para el desarrollo de la creatividad ayudando a la imaginación, explorar nuevos movimientos y expresiones corporales.

(Rey Cao 2000, p.120) da a conocer que “la creatividad en la motricidad no supone ningún artificio comprometedor, no implica un desafío a la cordura, a un alegato, a la excentricidad, no significa un posicionamiento filosófico de identificación con la divergencia radical”. Simplemente, pone en dialogo al cuerpo y a la corporeidad, al homínido y al humano, al movimiento y a la motricidad, al ser y al poder ser, al pensar y al hacer sentir y al relacionar.

Es por esto que la creatividad motriz busca a través del cuerpo generar una comunicación que ayude a crear soluciones, para que se generen nuevos movimientos y estos puedan ser explorados de manera libre y encuentren por si mismos diferentes maneras de dar respuesta a situaciones que se puedan presentar en su vida cotidiana.

(Rey Cao 2000, p.121) plantea dos características de una motricidad creativa que habla de “la creatividad primaria, la persona no pretende conseguir productos ni demostrar a los demás sus originalidades, simplemente disfruta y crece con la búsqueda de nuevas posibilidades motrices y nuevas maneras de vivir su corporeidad, trascendiéndose como ser humano.” Realiza procesos valiosos para su desarrollo personal, al poner en actividades las potencialidades que moviliza la creatividad. Más adelante, se enunciaran cuáles son esas potencialidades de indicadores de la creatividad.

Por el contrario los productos creativos, frutos de la creatividad secundaria, son el resultado de algunos procesos creativos. Estos tienen posibilidades de permanecer en la cultura social porque han dado origen a una nueva situación, que pueden ser de utilidades a otros individuos. Por ejemplo: el desarrollo de un nuevo sistema de juego en fútbol, la invención de un paso en danza, la creación de un juego, etc.

Muestra estas dos características de la motricidad creativa que ayudan al proyecto pero teniendo en cuenta que la creatividad primaria está más enfocada en el proyecto investigativo, ya que se busca nuevas posibilidades de movimiento motrices para que genere un agrado y un gusto por lo que se está realizando.

(Rey Cao 2000, p.122, 123) brinda indicadores de la creatividad en la motricidad como lo son:

### Fluidez (cantidad de ideas)

- Encontrar usos diversos a un material (estructurado o no estructurado)
- Diversidad de respuestas motrices ante un determinado estímulo (un sonido, un ritmo, una imagen, un sentimiento, una palabra, un movimiento, un material, una sensación...)

### Originalidad (diferente y valiosa)

- Buscar como ante un estímulo determinado
- Encontrar soluciones innovadoras ante un programa o gesta motriceo estructurado
- Invención de productos creativos relacionados con el ámbito motriceo (materiales, espacios, juegos, relaciones...)

### Flexibilidad (facilidad de adaptación)

- Relacionar una misma tarea desde distintas perspectivas
- Capacidades de modificar las propias ideas en pro de un producto mejor, grupal o individual.
- Realizar la misma tarea en situaciones individuales (en distintos espacios, estados de ánimo, grupal...)
- Adaptación de tu motricidad a las distintas circunstancias medios ambientales
- Iniciativas para la relación de diversas y variedades de actividades.

Lo anterior permite deducir que las clases deben de ser más participativas, debido a que los estudiantes buscan soluciones y proponen diferentes maneras de resolver situaciones que lo

requieran por sus propios medios, sin que se les dé instrucciones o asignen tareas de lo que tienen que desarrollar, sino que por el contrario, ellos mismos busquen y creen las estrategias que dichas situaciones requieran.

Por otra parte la valoración en la esfera del ámbito motor ayuda a explorar y vivenciar formas de expresión, posibilidades motrices inusuales, la educación física tradicional estructurada no es capaz de satisfacer todas las posibilidades de la corporeidad. Corporeidad que es manifestación cultural, histórica, del cuerpo y personal (además de ontogénica, filosófica y cosmogónica) (L. Entralgo, 1995, "p.124")

Es por esto que la autora (Rey Cao 2000, p124, 125) brinda pautas como:

- Satisfacer las necesidades de movimientos, el deseo de catarsis, las propuestas creativas del sujeto marcan su propio deseo de movimiento, delimitando el mismo su ritmo, su cantidad, su intensidad de movimiento. Es expresión de uno mismo.
- Exploración de nuevos espacios, materiales y relaciones con los demás. Creatividad requiere de un conocimiento de uno mismo, pero también de una interacción con el medio y los compañeros. Estos tres factores se constituyen como los estímulos desencadenantes necesarios para construir e incorporar nuevas relaciones de pensamiento, de sentimiento, de acción y de relación. Investigar en entornos desconocidos, es el paso previo para aprehender nuevas relaciones.
- Adaptación a las distintas situaciones socio-motrices que se produzcan durante el proceso creativo. La participación simultánea con los compañeros expone a continuar relaciones de cooperación y de co-competencias.

- Adaptación de la conducta motriz a los diferentes roles a manifestar. La fluidez y flexibilidad en la acción de la corporeidad para expresar las nuevas creaciones. Es el reto de conseguir actualizar mi yo corpóreo en sincronía a mi aspiración.
- Espontaneidad corpórea como fuente y base de los siguientes procesos creativos y rapidez de respuestas motrices a los distintos estímulos.

Con estas pautas se busca que el estudiante explore y busque dar soluciones, ser creativo dando una satisfacción de movimiento, con un pensamiento que lo lleva a indagar en el entorno en el que lo rodea para tener un aprendizaje, y adquieran una espontaneidad del espacio donde se encuentra, siendo una parte fundamental ya que los estudiantes quieren ser una guía para sus mismos compañeros aportando diferentes puntos de vista, siendo favorables sus opiniones dando aportes que pueden dar soluciones a situaciones que lo requieran y con esto tener una mejor comunicación para trabajar toda su capacidad intelectual.

Buscando así que los valores en la esfera del ámbito afectivo brinden diferentes aportes como:

- Lograr la satisfacción del individuo, un sentimiento de realización, de confirmación. El alumno-alumna participa activamente en el desarrollo de la clase, su implicación cognitiva-motora-social le lleva a sentirse hacedor y participante del grupo.
- Mejorar el auto estima. La creatividad del sujeto y sus aportaciones son reconocidas por sus compañeros/as y por el mismo, de esta forma, llegan al sentimiento de aceptación, de valoración, de aprecio, de relevancia y de aptitud.
- Potencializar la manifestación propia, la individualización, la expresión personal, Mientras que el movimiento mecanicista, de imitación, de técnica, tiende a la

homogeneidad, a la manifestación, la motricidad creativa respeta las características individuales de cada persona.

- Favorece las motivaciones. No existe una imposición, una orden rígida, solo la sugerencia inicial para la participación libre para el sujeto.
- Educar en la libertad, autonomía, responsabilidades y toma de decisiones, El alumno-alumna vivencia situaciones flexibles, en las que debe de optar por una decisión de forma libre, enfrentarse a problemas y adoptar soluciones de forma responsables, Él o ella es dueño de su actuar.

Estos son un paso importante ya que debido a esto, el estudiante puede ser crítico, creativo participando activamente del desarrollo de las clases, teniendo un reconocimiento por su participación ya que ha dado diferentes soluciones flexibles teniendo una responsabilidad y siendo consciente de sus actos.

Y por último tenemos los valores en la esfera del ámbito social de (Rey Cao 2000, p.127) mostrando que el estudiante:

- Favorece la conexión y comunicación grupal y el trabajo en equipo (cooperación), la creatividad como proceso flexible está abierto a la mejora gracias a intervención de todos.
- Crear un ambiente lúdico, la creatividad es juego, es diversión, solo en esta ambiente puede lograrse los resultados óptimos, a partir de este clima de distención y buena relaciones, es cuando se pueden tratar otros temas más serios que al grupo le estén preocupando.

A través de estos semblantes se puede evidenciar que los diferentes valores son unos pilares importantes para que en el momento de generarse la creatividad motriz, se puedan desarrollar

diferentes aspectos, la creación y exploración de nuevos movimientos para los participantes activa en la generación de nuevos conocimientos.

En el campo relacionado con la educación física, Rebel (2000, p. 88), refiriéndose a la importancia del lenguaje corporal como un elemento para manifestarse, indica que “la creatividad significa desarrollar la fantasía en todos los ámbitos posibles, independientemente de las consideraciones de valor y las normas, y se manifiesta por la tendencia a la experimentación, la inadaptación, la independencia, y por el frecuente cambio o la ocupación simultánea con varias ideas.”

Murcia, Vargas y Puerta (1998) asocian la creatividad motriz, no solo con el movimiento sino con la calidad del mismo, también con la variabilidad y la originalidad, buscando espacio para la imaginación y nuevas formas de crear, desarrollando estas relaciones del movimiento, el pensamiento y la afectividad. Torrance, citado por Lagemann (1971) menciona que la observación del niño mientras juega puede servir como una guía para determinar su creatividad. Algunos signos que pueden ser confiables son la curiosidad que se manifiesta por medio de sus preguntas; la flexibilidad, que significa buscar otras alternativas ante un problema; la sensibilidad que tiene ante los problemas; la redefinición que se basa en la búsqueda de significados a las cosas; la conciencia de sí mismo, su ser particular. También se nombra la originalidad, es decir, las ideas poco comunes, así como la capacidad de percepción que significa jugar con ideas que se presentan espontáneamente.

Encaminado en el proyecto de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos contruidos con materiales reciclables y alternativos se encuentra la siguiente corriente educativa que confía en el potencial pedagógico que supone implicar al alumnado en un proceso en el que transforme y fabrique los propios recursos que después va a utilizar en el aula. Sus precursores

enfatan las ventajas desde la perspectiva del profesorado, como el incremento del tiempo de participación del alumnado, la adaptación del material a su desarrollo, el ahorro económico o el desarrollo de la creatividad e interdisciplinariedad (Méndez-Giménez, 2003).

Torrance, citado por Lagemann (1971, pp. 31-32), realizó diversos estudios en el campo educativo, en los cuales analizaba las características de personalidad utilizadas para describir a los niños creativos. Con base en esos estudios, se llegó a definir que los niños creativos aceptan el desorden; son juguetones; expresan ideas fuera de lo común; son sensibles a las emociones; son contradictorios; afrontan riesgos, y poseen mucha energía.

A modo de conclusiones, la creatividad es concebida desde diferentes puntos de vista según el autor que se refiera y le dé un significado dentro de su contexto de desempeño, pero que para el desarrollo de la investigación es de vital importancia, ya que, mejoro el trabajo y justifico el propósito de la ejecución del mismo para buscar una solución a la problemática de la falta de recursos para la clase de educación física potenciando la creatividad a la hora de buscar formas de construcción y elaboración de los implementos, y la creatividad motriz en cuanto a la utilización de los mismos materiales para el desarrollo motriz de los estudiantes, ya que se obtendrán variedades de implementos y por lo tanto diferentes posibilidades de ejercicios que no son tradicionales y comunes para la educación física.

### **Materiales reciclables.**

Por lo dicho anteriormente se buscaron estrategias que favorecieran el desarrollo de las clases de educación física con diferentes materiales y que sirvieran para la creación de las clases, donde los estudiantes sean partícipes de dichas construcciones y la ejecución de los mismos, es por esto que la investigación busco dar a conocer, los conceptos que se presentan en el mismo para dar a



entender cómo se pueden usar y han sido usados, por lo tanto se continuara con las concepciones de diversos autores, en el cual se resalta el material reciclable.

En primer lugar se tiene un trabajo en el cual se evidencia el uso del material reciclable como recurso didáctico Palacios (1998) Este autor brinda un aporte importante del reciclaje ya que habla de un proceso de reutilización de materiales que ya han culminado su función por el que fueron creados, también se quiere señalar que reutilizable es la capacidad de un material ya utilizado para el desarrollo de una nueva utilización y darle un segundo uso a estos materiales para Neira (2001) expresa, en cuanto a los materiales de recuperación, que en la reutilización hay que ser especialmente prudente evitando usos que pudieran resultar peligrosos debido a las características de degradación del material.

Es por esto que este material ayuda a formar e instruir a través de su transformación, permite observar que un material es educativo cuando tiene un contenido y posee un conjunto de características concretas, sobre las cuales se pueden realizar actividades que manifiestan las conductas que son objeto de aprendizaje.

Ruiz (2012) menciona que los materiales reciclables son aquellos que sufren un proceso fisicoquímico o mecánico que consiste en someter a una materia o un producto ya utilizado o llamado basura y este pasa por un ciclo de tratamientos para la reutilización y así obtener un material secundario, también lo define como la obtención de materias primas a partir de desechos introduciéndolos de nuevo, en el ciclo de reutilización, este se produce ante la perspectiva de agotamientos de recursos naturales, macro económico y para eliminar de forma eficaz los desechos de los seres humanos que no necesitan.

Esta investigación conduce al cuidado de los recursos y la reutilización de los materiales reciclables que se desechan día tras día en nuestro entorno y que estos mismos pueden ser de gran ayuda para la implementación de nuevos recursos alternativos.

### **Materiales alternativos.**

Los materiales tienen diversidad de clasificación y para esta investigación se utilizaron los materiales alternativos los cuales parten de ser no convencionales para usos educativos pero que dependiendo de la metodología usada y de la creatividad de la persona que los desee usar, puede tomar diversos materiales como cables, ropa, tubos de pvc y una serie de materiales presentes en la vida cotidiana.

“A los niños y niñas les gusta investigar, manipular, transformar y crear. Les gusta transformar una cosa en algo diferente. A la inversa, se aburren rápidamente de los materiales o juguetes que pueden usarse sólo de una forma” (Orlick, 1978).

Por lo tanto la implementación de materiales alternativos es un método o propuesta que se ha venido desarrollando en gran parte del mundo como lo es especialmente en España y en otros países europeos, como de igual manera en gran parte del terreno nacional Colombiano. Se ha manejado la reestructuración de materiales reciclables para la elaboración de herramientas que contribuyan en el desarrollo de la clase de educación física en la escuela, con fines recreativos y deportivos.

Para ello se hace necesario dar a conocer el uso y la clasificación de estos elementos, tanto reciclables y alternos, como lo son: los tubos de PVC, mangueras, palos de madera o también llamados bastones, cintas de tránsito, tablas en buen estado, entre otros más elementos que no entran como tal a ser utensilios de reciclaje si no por el contrario hacen parte en materiales que

aun sirven y son necesarios para sus respectivos oficios para los cuales fueron creados, pero que aun así sirven en la creación de prototipos y simuladores artesanales de herramientas deportivas y recreativas que se utilizan en la educación física.

Según esta afirmación: “porque no hay duda que el disponer de abundante material ayuda a la intervención pedagógica, haciéndola más rica y variada” (Hernández, 1990), se hace una reflexión en cuanto al desarrollo espontáneo que anteriormente se planteaba en las clases de educación física, para que el niño logre crear espacios de enriquecimiento motivador, a través de materiales que sean facilitadores en el proceso que se realizó y que llevo como propósito el suplir por medios artesanales las herramientas deportivas “El material constituye un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa, ya que es utilizado por los niños y niñas para llevar a cabo su actividad, sus juegos y su aprendizaje” (Rojas, MEC, 1992).

Según afirma Zabala (1995), son los materiales los que de una u otra forma están condicionando las clases de educación física, ya que son de gran importancia y tienen un papel fundamental en el desarrollo de las mismas, por ende es importante optar por medidas alternativas que desde los países extranjeros como lo es España, emplean talleres y campañas de reciclaje para la construcción de materiales deportivos y recreados, porque son conscientes de la afirmación de Zabala, procurando no caer en el error de verse cohibidos en las propuestas pedagógicas por parte de los materiales educativos de la asignatura. Creando de igual forma espacios de cooperación y trabajo en equipo.

La implementación de estos materiales alternativos, como elementos que contribuyen de una forma directa en el desarrollo de las clases de educación física, por medio de materiales que van a ser de vital importancia en las sesiones de clase. Caracterizando aún más en este tema, es curioso como por medio de materiales como los anteriormente expuestos, se logran crear

escenarios deportivos como lo son los campos de fútbol, de baloncesto, juegos recreativos autóctonos, con tan solo la utilización de PVC, palos mangueras, sogas y de más elementos que nos conducen al mejoramiento y progreso de propuestas pedagógicas.

Ahora bien, al momento de caracterizar las comunidades más vulnerables, vemos una propuesta de desarrollo cultural, por medio de estas alternativas que son viables en los procesos cognitivos y físicos que contribuyen al igual de forma directa en la interacción social de la comunidad. Siendo actividades promotoras de costumbres sanas en la creación de ambientes deportivos, al llevar estos proyectos a otra escala fuera de la escuela y de la clase de educación física.

Teniendo presente los resultados de estas actividades y propuestas de trabajo en otras comunidades y culturas, se puede observar que son de gran ayuda y contribución tanto en el desarrollo físico y cognitivo de los niños que se sintieron beneficiados con estas alternativas, sino que también por parte de las directivas educativas y personal profesional, al ser impulsores y promotores de métodos facilitadores de los procesos educativos a partir de materiales que para muchos no representan absolutamente nada.

### **Diseño Metodológico**

La investigación desarrollada se rigió bajo los fundamentos filosóficos y metodológicos propios del paradigma Socio crítico Devis, Devis (2012), este paradigma, tiene como una de sus finalidades fundante, aunque no exclusiva, la búsqueda de una transformación social por medio de una reflexión crítica y auto reflexión que permita lograr que en la comunidad se produzca una serie de pequeños cambios de índole académico, interpersonal, o de perspectivas entorno al movimiento, la educación física, la enseñanza de la misma y el papel del profesional con

respecto a la comunidad. Así como la implementación de herramientas alternativas y metodologías diversas teniendo como base la utilización de materiales reciclables y no convencionales.

Adicionalmente, el paradigma Socio crítico implica reconocer y valorar la posibilidad de lo alternativo como forma de abordar las problemáticas de las comunidades, en este caso particular, la investigación destaca el valor de los materiales alternativos para la construcción de instrumentos didácticos como forma de trabajo en la clase de educación física, de tal manera que se pudo abordar la problemática de recurso y materiales con que cuenta la institución educativa rural departamental de subía, desde formas creativas y alternativas.

La investigación se desarrolló siguiendo un enfoque cualitativo, comprendido como aquel que este estudia la realidad en su contexto natural intentando sacar sentido o interpretar los fenómenos para las personas implicadas en la investigación, para Sandoval (2011) lo cualitativo reivindica el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano. Es por esto que se llega a entender, como se realiza un proceso por el cual el investigador va progresivamente a la información para su estudio.

Este enfoque implica observar las cualidades de las personas o de un fenómeno con el fin de realizar una aproximación descriptiva del mismo, lo cual se desarrolló, a través de los diarios de campo que se desarrollaron a lo largo de las distintas intervenciones. La creatividad y la creatividad motriz, se constituyen en objetos de estudio analizables desde indicadores asociados con las cualidades y acciones de los estudiantes a través de las prácticas de la elaboración de

instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos contruidos con materiales alternativos y reciclables.

Teniendo en cuenta los elementos anteriormente expuestos, y guardando una lógica metodológica con el paradigma, la investigación se rige siguiendo el método de investigación acción educativa (I.A.E.) (Parra & Lewin, 2011), Este método se define como el modo de sistematizar y hacer colectiva la reflexión del educador sobre su propia práctica , con el fin de mejorarla, el propósito de la investigación acción es profundizar en la comprensión que el profesor tiene de su problema, la acción es emprendida para cambiar la situación y contribuye a alcanzar una comprensión más profunda del problema práctico en cuestión. Este método guarda por lo tanto una relación con el origen del interés investigativo, en la medida en que este surge a partir de la reflexión sobre la práctica pedagógica.

### **Fases de la investigación.**

Siguiendo los planteamientos de la Investigación Acción Educativa, en relación con los momentos que establece este método (Kemmis, 1988) la investigación se desarrolló en las siguientes fases:

- Diagnóstico: en la cual se realiza unas preguntas al profesor de educación física, acerca de los materiales que cuentan en la institución y en qué condiciones están para el desarrollo de las clases.
- Planificación: en la que se estructura el diseño de la propuesta que en relación al diagnóstico y conocimiento de la problemática debe procurar dar solución a dicha falencia.

- Ejecución: en la cual se implementó la propuesta creada en la fase inicial que fue estructurada para una cantidad de sesiones establecidas y planeadas con tiempos de trabajo y descanso, además de las varias características que debe llevar una planeación con objetivo centrado en desarrollar la creatividad y la creatividad motriz.
- Evaluación: en la que se toma como base todo el trabajo realizado y se da un valor crítico reflexivo de lo que sucedió con la población que participo en la investigación, resaltando los aspectos positivos y negativos, además de las recomendaciones que se generaron en la comunidad educativa.

Cada una de estas fases forma parte esencial en el proceso que debe llevar este tipo de investigación, en procura de abordar las problemáticas que surgen en el contexto educativo, desde un ejercicio de auto reflexión por parte del docente en búsqueda de una solución o transformación de la problemática diagnosticada.

### **Técnicas de recolección de la información.**

Con la intencionalidad de obtener información desde diferentes perspectivas que permitan interpretar y reflexionar la problemática de manera más íntegra y a su vez, entregue mayores elementos hacia una posible solución que se pueden brindar a la comunidad, se aplicaron 3 técnicas cualitativas que según (Valles, S. (1999) son fundamentales para la investigación bajo este enfoque y las cuales son: la observación participativa, la entrevista a profundidad y el grupo focal, con las que se pudo determinar desde percepciones distintas los principales factores de análisis que posibilita la investigación.

La OP (Observación Participativa), se estipulo por medio de diarios de campo de cada una de las sesiones de clase integradas en el proyecto y subdivididas en categorías específicas y que

tenían como finalidad presentar unas líneas de fuerza que permitan analizar y demostrar el impacto de cada una de las actividades propuestas en el proyecto investigativo, dando un orden a la observación participante y siendo así más efectiva para el desarrollo de las clases y su respectiva observación del momento exacto y las diversas circunstancias que se presentaron, teniendo de antemano la experiencia vivida en el momento y conocer qué factores influyeron en la misma. (Ver anexo 5)

Otra de las técnicas cualitativas de recolección de información fue la entrevista semi estructurada, la cual está caracterizada por darse como una conversación extensa o corta pero específica, esta técnica tiene diferentes aspectos que la sistematizan según la información que se quiera obtener, para la investigación se manejó la entrevista basada en un guion con preguntas estructuradas en temas específicos. Esta técnica fue utilizada en el diagnóstico y evaluación del proyecto y realizada a los docentes de educación física de la institución, lo cual permitió complementar la información obtenida en la observación participante y el grupo focal.

*Tabla 1 Guión de entrevista diagnostico*

Tópico o Categoría	Líneas de Indagación	Pregunta
<b>Instrumentos didácticos y clase de educación física.</b>	Instrumentos didácticos para la clase de educación física.	¿Con qué instrumentos didácticos cuenta para el desarrollo de la clase de educación física?
	Instrumentos didácticos y desarrollo pedagógico de la clase.	¿En el tiempo que lleva en la IERD de subía los instrumentos didácticos con los que ha contado para la clase de educación física han limitado el desarrollo de la misma? ¿Por qué?
	Estrategias didácticas y uso de los recursos para el desarrollo de la clase de educación física.	¿Qué metodología usa para el desarrollo de la clase de educación física en el grado 1101? ¿Cómo la desarrolla?



<b>Creatividad y creatividad motriz</b>	Instrumentos didácticos y desarrollo de habilidades propias de la educación física.	¿Cree usted que con los instrumentos didácticos que posee en la IERD de subía se desarrolla de una forma adecuada las habilidades que la clase de educación física debe propiciar en el estudiante? ¿Por qué?
	Instrumentos didácticos y creatividad.	Teniendo en cuenta la situación de los instrumentos didácticos ¿usted implementa materiales reciclables y alternativos en la clase?
	Plan de estudios y creatividad.	¿La institución contempla el desarrollo de la creatividad y creatividad motriz a través de la clase de educación física?
	La creatividad y creatividad motriz en las clases de educación física.	¿Genera espacios en donde el estudiante pueda aplicar su creatividad y la creatividad motriz dentro de la clase de educación física? ¿Cómo? Y ¿por qué?
	Materiales reciclables y alternativos con sus posibles usos.	¿Cree usted que los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos construidos con materiales reciclables y alternativos pueden ayudar a facilitar el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz? ¿Por qué?

*Tabla 2 Guion entrevista final*

<b>Tópico de discusión</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Motivación e interés que generó el proyecto</b>	1¿Cuáles fueron los aspectos que le generaron mayor interés durante el desarrollo del proyecto?
<b>Alcance y logros significativos del proyecto en la población</b>	2. ¿Hasta qué punto las ultimas clases han estimulado el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?  3¿cree usted que las clases de educación física con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos le permitieron a los estudiantes desarrollar nuevas habilidades?

	4. ¿Cree usted que los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos ayudan en el desarrollo de la creatividad motriz de los estudiantes?
<b>Potencialidad del proyecto para futuros aplicaciones en diferentes contextos</b>	5. Según lo que usted pudo observar en el trascurso de las clases ¿Cuál sería su opinión frente al desarrollo del proyecto con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos en un futuro educativo y en otros contextos?

En última instancia se implementó la técnica de recolección de la información denominada grupo focal o grupo de discusión (Kitzinger, 1995) en el que se procuró obtener información clave de todo el proceso de la recolección de datos, el grupo focal se llevó a cabo con un grupo de 8 estudiantes los cuales fueron escogidos aleatoriamente manteniendo la equidad de género, y se realizaron 5 preguntas centrales para conocer cuál fue el impacto de las clases y la metodología que se utilizó en esta, además del estímulo que produjo esta en la creatividad y la creatividad motriz de los estudiantes.

*Tabla 3 Grupo focal, estudiantes del grado 1101*

<b>Tópico de discusión</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Motivación e interés que generó el proyecto</b>	1¿Qué fue lo que le genero mayor interés de las clases de educación física del proyecto?
	2¿Qué habilidades considera que se desarrollaron en las clases de educación física del proyecto?
<b>Alcance y logros significativos del proyecto en la población</b>	3¿Cree usted que las clases de educación física del proyecto le permitieron desarrollar la creatividad?
	4¿Cree usted que el uso de los instrumentos pre deportivos y recreativos ayudan a desarrollar la creatividad motriz?

**Potencialidad del proyecto para futuros aplicaciones en diferentes contextos**

¿Cuál es su opinión frente a las clases de educación física con instrumentos pre deportivos y recreativos en un futuro para el colegio y para un contexto diferente?

Los instrumentos utilizados tuvieron como proceso de validación el juicio de expertos a través de la revisión y los conceptos que profesores del programa brindaron frente a estos.

**Categorías**

Las categorías sobre las cuales se construyeron los instrumentos de recolección de información son:

- Creatividad
- Creatividad motriz
- Instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos

Estas categorías se determinaron según el interés del estudio investigativo, las cuales estuvieron enmarcadas en los aspectos teóricos de los significados que tenía la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos como estrategia de enseñanza aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en alumnos del grado 1101 de la I.E.R.D de subía. Además para darle el desarrollo estructural de los objetivos de esta investigación las categorías emergentes sobre las cuales se trabajó el estudio y los análisis de resultados fueron:

- Pensamiento lateral
- Pensamiento a partir de la experiencia.

- Pensamiento inventivo.
- Fluidez.
- Flexibilidad.
- Originalidad

### **Comunidad Participante.**

La I.E.R.D de subía se encuentra ubicada en el municipio de Sylvania Cundinamarca, cuenta con 15 sedes que están distribuidas por las veredas, estas se dedican a la educación básica primaria, y la sede principal que es la encargada de la educación secundaria, donde cursa el grado 11.01, este grado cuenta con 24 estudiantes, la institución cuenta con 2 profesores de educación física, que están dirigiendo desde grados 6° hasta grados 11°, para el desarrollo de las clases, la institución posee dos estructuras deportivas optimas una techada y la otra descubierta, pero cuentan con materiales tradicionales como lo son balones de baloncesto, voleibol, futbol de salón, cuerdas para saltar, colchonetas y una malla de voleibol. Teniendo en cuenta que estos materiales no se encuentran en las mejores condiciones y su cantidad es mínima ya que para cada clase se cuenta con menos de tres balones para cada deporte, y muchos de estos balones son decomisados por el profesor y los utiliza para las clases de educación física.

En el grado 11.01 de la I.E.R.D. de Subía donde se realizaron las clases, se trabajó con un grupo de 24 estudiantes en los cuales se observó que hay un predominio de mujeres ya que de los 24 estudiantes solamente hay 7 hombres y 17 mujeres, los estudiantes tenían edades que oscilaban entre los 15 y 18 años.

## **Triangulación y estrategia de análisis de la información**

En la presente investigación cualitativa se realizó un proceso de doble triangulación. Una triangulación por autores debido a que en el análisis de los resultados se tiene en cuenta la información proporcionada por los estudiantes, la información de los docentes de educación física de la institución y de la información a partir de los diarios de campo y sus respectivas líneas de fuerza que hacen referencia a la observación participante de los docentes practicantes inmersos en la investigación. De igual manera, una triangulación por técnicas, en la medida en que se utilizaron tres técnicas de recolección de información (entrevista, grupo focal y diarios de campo), lo anterior con el objetivo de brindar mayor confiabilidad a la investigación.

El análisis de la información se dio en los siguientes momentos: transcripción de las entrevistas y grupo focal, codificación, análisis de cada pregunta y línea de indagación, construcción de categorías, análisis de resultados y discusión; los cuales se describen a continuación.

*Tabla 4. Momentos de análisis de información*

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESCRIPCION</b>
<b>TRANSCRIPCION DE LAS ENTREVISTAS Y GRUPO FOCAL</b>	Como principal momento y después de la ejecución de la entrevista, se inicia con la transcripción de las respuestas del grupo focal de los estudiantes, la del docente de educación física y la de los diarios de campo y sus respectivas líneas de fuerza. Con el propósito de iniciar el proceso de extraer la información pertinente para el proceso investigativo.
<b>CODIFICACION</b>	Análisis, división y codificación de temas importantes de cada pregunta

<b>ANÁLISIS DE CADA PREGUNTA</b>	En este momento se realizó el análisis de cada una de la preguntas teniendo en cuenta los subrayado como elemento importante los cuales fueron, pensamiento lateral, pensamiento a partir de la experiencia, pensamiento inventivo, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad
<b>CONSTRUCCIÓN DE CATEGORÍAS</b>	En este momento se da el inicio y empieza tomar forma los resultados que arroja la entrevista destacando las categorías emergentes.
<b>ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	Comparación de la entrevista, el grupo focal y las líneas de fuerza de los diarios de campo triangulación de la información.
<b>DISCUSION</b>	Resultados y conclusiones.

### **Presentación y Análisis de los Resultados**

La presentación y el análisis de los resultados se realiza siguiendo cada una las fases que plantea Kemmis (1987) para el desarrollo de la Investigación Acción Educativa, y que tiene que ver con el diagnóstico de la problemática investigada, la propuesta pedagógica de desarrollo de la creatividad y creatividad motriz a partir del uso de instrumentos didácticos alternativos y reciclables, la implementación y reflexión sobre la propuesta y la evaluación de la propuesta pedagógica. En este sentido, se procura evidenciar paso a paso los resultados en el transcurso del proyecto de investigación.

## **Fase Diagnóstica: Instrumentos didácticos y creatividad en la Educación Física.**

La fase diagnóstica contó como técnica de indagación con la aplicación de entrevistas semiestructuradas con el objetivo de evidenciar la problemática que afectó directamente a la comunidad implícita en el desarrollo de la clase de educación física.

Dentro de ellas, uno de los primeros elementos emergentes tuvo que ver con los instrumentos didácticos para el desarrollo de la clase, y la escasez de los mismos para el desarrollo armónico del área; en este sentido se plantea: “Pues como instrumentos didácticos así como tal no contamos si no con algunas colchonetas algunos balones no están en las mejores condiciones están algunos pinchados en el inventario tengo como dos balones de baloncesto uno de voleibol y uno de microfútbol no tenemos más ah y algunos lazos” (E.D. 1, 2017)

Desde el punto de vista de Simonet (1985) y Kerr (1982), que determinaron que los materiales deben ser capaces de dar constantemente nuevas informaciones para poder continuar generando nuevas acciones, se puede observar que los materiales son parte fundamental de la clase de educación física permitiéndole a los estudiantes desarrollar diferentes acciones que le ayudan a que su clase y su vida sea más favorable desde distintos puntos de vista, como menciona el autor, los materiales y recursos se convierten en didácticos según la metodología que el docente desee implementar, por lo tanto, el docente es el protagonista principal de la planeación, ejecución y evaluación de sus clases teniendo siempre como objetivo principal el aprendizaje óptimo de sus estudiantes, lo cual exige la búsqueda en la inmensidad de las ideas y generar estrategias que le permitan brindar una cátedra digna de seres humanos que merecen lo mejor.

De igual manera, frente a esta limitación de instrumentos didácticos aparece la limitación del desarrollo de la clase. Frente a este punto clave se plantea:

“Si claro tanto los elementos didácticos como a veces el clima no favorece el desarrollo de la clase bien y primero la cantidad de los estudiantes es numeroso y uno no tiene el material como para que todos trabajen a la par entonces todo el grupo trabaja con un balón nomas” (E.D. 1, 2017)

Por lo tanto, no se cuentan con los materiales, lo cual afecta y limita en el desarrollo de la clase de educación física y en el aprendizaje de los estudiantes ya que ellos son el eje central de la clase.

La falta de recursos didácticos conduce al cuestionamiento por el desarrollo metodológico de la clase de Educación Física, y la posible limitación que esto implica. En este sentido, se plantea: “Pues precisamente ese grado los once están manejando fundamentos del microfútbol pero como le digo no hay suficientes balones y pues es un instrumento base y principalmente para eso, entonces los muchachos tienen que traer sus propios balones a veces no los traen y pues también están como apáticos porque están en sus proyectos empresariales entonces como que no quieren hacer mucho y pues claro sin instrumentos pues graves” (E.D. 1, 2017).

Por lo que se puede determinar que las clases se realizan de forma general y con una misma metodología para todos, y que según Delgado (1991) los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que nos llevan a conseguir el aprendizaje en los alumnos, es decir, a alcanzar los objetivos de enseñanza. El método media entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar. El método es sinónimo de: Estilo de Enseñanza, Técnica de Enseñanza, Recursos de enseñanza y Estrategia en la práctica. por lo que al tomar un solo material y dejar al parecer del estudiante



utilice de la forma que crea conveniente para su inmediata recreación, se establece que es la metodología y el objetivo del periodo ver microfútbol, pero que es muy difícil contemplarlo de la mejor forma ya que en muchas ocasiones solo se tiene un balón, en otras ellos tienen que llevar el material, y por ultimo muchas veces se usan balones que se han decomisado; esto afecta el uso que se haga de unos y otros, lo cual puede cambiar radicalmente el sentido con el que se concibieron inicialmente.

Esta afectación no se debe comprender solamente en términos de contenidos, sino que también de habilidades y competencias propias de la Educación Física. Frente a esto se plantea “No si se basa en los instrumentos didácticos no por que trabajar fuerza equilibrio resistencia actividades aeróbicas y anaeróbicas no los instrumentos no compensan eso le toca a uno trabajar a parte esa fundamentación pero pues uno no sale del atletismo y de los ejercicios de estiramiento las fases iniciales preparación el proceso la recuperación pero no sin instrumentos básicos no se puede hacer una clase como en si completa con su fundamentación” (E.D. 1, 2017).

Se encuentra el concepto de Genereolo y Lapetra (1993), el cual menciona que la habilidad hace referencia a la capacidad que se adquiere por aprendizaje para realizar acciones motrices por medio de las que se logra el objetivo esperado con un mínimo gasto de energía y/o de tiempo.

lo cual lleva a preguntarse qué tan importantes son el desarrollo de las habilidades de los estudiantes en la clase de educación física, por lo tanto es un trabajo arduo y extenso el que debe recorrer el docente de educación física que dicta esta cátedra en cada parte del mundo, para poder encontrar las estrategias que brinden la solución al desarrollo de las habilidades de los

estudiantes y que estos puedan perfeccionarse como individuos capaces de manipular sus capacidades físicas, integrales y de salud.

Como parte del diagnóstico se evidencia que no se contempla la implementación de materiales reciclables y alternativos en la clase, por esto Blázquez (1994) se refiere a todo aquel que no ha sido utilizado tradicionalmente en la educación física. Este material puede ser de diferente índole, pudiendo ser diseñado y construido específicamente para la práctica de ciertas actividades físicas y/o deportivas, o por el contrario, puede consistir en materiales reciclados o que su finalidad primera no era para las prácticas de estas actividades. También cabe mencionar que la reutilización de material supone una forma novedosa y, al mismo tiempo creativa, de abordar la enseñanza de la educación física.

En este sentido, frente a la creatividad y la indagación por si en la institución educativa se desarrollaba la creatividad y la creatividad motriz a través de la clase de educación física, existe un desconocimiento del mismo concepto, ello se hace evidente cuando se plantea:

“Creatividad motriz pues no estoy muy familiarizado con el termino pero pues la verdad no, tenemos pues lo básico trabajamos la educación física desde la parte del ejercicio el movimiento todo lo que tenga que ver locomoción y la parte anatómica, no la verdad sinceramente es la primera vez que escucho la cuestión de creatividad motriz, sería interesante indagar sobre el tema.” (E.D. 1, 2017).

Por consiguiente Ruiz (1991), estos materiales posibilitan algo importantísimo en todo aprendizaje como es que los alumnos pasen pronto a situaciones reales de juego, en las que además de perfeccionar, se divierten en la adquisición de sus conocimientos, las actividades lúdicas son solo para niños, estas y muchas más bloquean la estimulación de la creatividad, como

se puede evidenciar son muchos los factores que se presentan en el contexto educativo y que consciente o inconscientemente los docentes promulgan a sus estudiantes sin percibir directamente el daño o la escases que se le está generando a cada estudiante que está a su cargo, dentro de una institución que debe brindar las mejores circunstancias tanto físicas como ideológicas para que el estudiante se convierta o crezca integralmente desde sus diferentes componentes como ser humano físico anatómico y como ser humano imaginativo y cognitivo.

Finalmente como parte del diagnóstico y ante el cuestionamiento por la posibilidad que brindan los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos construidos con materiales reciclables y alternativos en el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz se afirma lo siguiente:

“Pues si es lo que estoy pensando, si los mismos muchachos construyen los elementos o el material didáctico con el que van a interactuar claro que si se desarrolla creatividad motriz se desarrolla creatividad mental se desarrolla inclusive hasta motivación y el colegio hasta tendría los recursos como para hacer una buena clase de educación física, no solo con este grado sino con toda la población, sería como un buen proyecto por implementar sobretodo pues el centro hay sería el estudiante” (E.D. 1, 2017).

Betancourt (1996) Desde el área de educación física, también, se desarrolla la creatividad, pero desde la motricidad es decir una creatividad motriz, porque desde esta área se aporta con las actividades lúdicas, actividades expresivas, actividades deportivas, actividades recreativas, actividades culturales, que permiten de una u otra manera estimular y desarrollar la creatividad motriz.

Para finalizar esta fase diagnóstica, en la que se conto con las ideas concebidas por el docente de educación física de la I.E.R.D. de subía se hace evidente como el posible proyecto se puede

aplicar y ayudaría circunstancialmente al desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz, porque si los alumnos son capaces de construir sus propios materiales y de usarlos en las mismas clases, se va a promover el usos de los mismos no solo en un curso sino en todo el colegio.

**Fase de planeación: Enseñanza aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en el contexto de la clase de educación física.**

Esta propuesta pedagógica de intervención surgió, a través de la experiencia debido a que uno de los factores más evidentes al momento de desempeñar las prácticas profesionales es la poca cantidad de materiales que se cuentan en esta institución para el desarrollo de la clase de educación física, y las condiciones de estos implementos debido a que se encuentran en muy mal estado, lo cual se hace evidente en el desarrollo de las clases siendo así un factor des motivante para los estudiantes, sabiendo que en todo los periodos se manejan los mismos deportes desde grados 6° hasta grados 11° replicando lo mismo todo los años.

Esta problemática se evidencia en la fase diagnostica de la investigación, lo cual exige desde la investigación acción educativa, la planificación de propuestas pedagógicas de abordaje en miras de lograr la solución y transformación de esta situación problemática.

Por lo dicho anteriormente se propuso la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, contruidos con materiales alternativos y reciclables para la clase de educación física, como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en el grado 1101, de la I.E.R.D. de subía.

Con el fin de que los estudiantes pudieran construir sus propios materiales para la clase de educación física, con materiales alternativos y reciclables, y esto les ayudara para el desarrollo su creatividad y creatividad motriz. La propuesta se estructura en 7 sesiones de clase, las cuales

buscaban que los estudiantes participarán activamente de estas sesiones y encontrarán los medios a través, de estrategias para resolver las situaciones que se presentaban a lo largo de estas clases, la planificación contempla el desarrollo de un objetivo por sesión orientado al progreso de la creatividad y la creatividad motriz; la descripción de las actividades, el tiempo, el objetivo de cada actividad en función del objetivo general de la clase y los recursos, tomando un formato como el siguiente. Para una revisión total de la programación implementada, (ver anexo 04).

**PLANEACION: 1 LA MALLA QUE GENERA LOCURA**

**OBJETIVO DE LA CLASE:**

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS

**Fases de implementación: Una reflexión sobre la práctica.**

Para realizar la reflexión de las practicas se utilizaron unas categorías, las cuales fueron creatividad y la creatividad motriz, estas son el eje central para la recolección de la información en los diarios de campo y como sub categorías se utilizaron el pensamiento lateral, pensamiento inventivo, pensamiento a partir de la experiencia, originalidad, imaginación y flexibilidad; las cuales buscaban unos aspectos específicos de las clases y el desarrollo de las mismas, estas categorías se determinaron según el interés del estudio investigativo, las cuales estuvieron enmarcadas en los aspectos teóricos planteados por De Bono ,Sánchez y Perkins en lo referente a la creatividad, y de la doctora Ana Rey Cao en lo relacionado con la creatividad motriz.

***Estrategia de pensamiento lateral para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.***

Teniendo en cuenta que en todas las sesiones de clase se pudo observar que el pensamiento lateral fue fundamental para poder dar solución a problemáticas que se presentaban en las

actividades, vislumbrando capacidades de los estudiantes que no usarían normalmente en una clase de educación física y que no creían poseer y poder expresarlas sin que alguien o algo los limitara, en estas clases se les permitió interactuar consigo mismo y con su pensamiento, y a partir de allí poder imaginar y estructurar un nuevo pensamiento que le permitiera salirse de lo común y poder desglosar sus ideas con mayor libertad y sin presentarse límite alguno a dar solución a cualquier problema, como se puede evidenciar en los diarios de campo, el pensamiento lateral se presentó en varias ocasiones por parte de los estudiantes.

Con esto se generan diferentes maneras de pensamiento, las cuales se podía evidenciar a lo largo de las clases sin dejar a un lado las estrategias para buscar diferentes soluciones a situaciones que lo requieran.

Es por esto que Perkins (1981) considera que la mayoría de los objetos físicos y de las diferentes procedimientos que se desarrollan son producto de la invención del hombre para una satisfacción interna y externa, plantea dos ejemplos, uno de ellos es lo concreto: que es la utilización que se le da a un objeto en específico, y lo abstracto: que son las diferentes funciones que se les pueden dar al objeto concreto.

### ***La invención para desarrollar un pensamiento propio en la clase.***

El pensamiento inventivo se presentó en todas las sesiones de clase, pero visto desde varias perspectivas, algunas desde el hecho de imaginar, diseñar, producir y crear un producto que les ayudara a dar solución a la problemática que en dicho momento se les presento, otro a partir de los materiales que se les brindaban y que ellos traían, como poder construir diversos objetos que funcionaran para la clase de educación física en la que ya ellos tenían una idea vaga de lo que podría llegar a ser, pero que aun así su imaginación les solicitaba expresar lo que ella estaba

generando y por lo tanto se crearon varios productos que tenían una finalidad prometedora para el desarrollo de las clases, y por último, las actividades que no tenían un fin de construcción pero que si necesitaban del pensamiento inventivo de los estudiantes para construir ideas de cómo poder usar materiales para lograr un fin en conjunto o de forma individual.

Con esto Sánchez (1984), genera un conocimiento de cómo se pueden conjugar un todo coherentemente, mucho de los factores de la creatividad que surgen de la aplicación de un enfoque sistemático integrado al proceso creativo, de acuerdo a los procesos de enseñanza ofrece nuevas alternativas para pensar, la experiencia ha demostrado que esto es para potencializar el desarrollo de la creatividad.

### ***Experiencias, un eje fundamental como innovación creativa para la vida.***

Este pensamiento estuvo muy arraigado a las planeaciones y diarios de campo que se desarrollaron en la investigación, algunas veces de forma positiva ya que los conocimientos que tenían de otras materias pudieron usarlos para la clase de educación física, brindando nuevas formas de estrategia e imaginación a la hora de poder usarlas para dar solución a situaciones que necesitaran de algo novedoso, y otras veces negativa ya que se arraigaba a que tenían que competir para poder ganar sin importar como se realizara el trabajo, si un grupo realizaba trampa el otro grupo intentaba hacer el doble de trampa , realizando una charla corta con ellos y explicando que el fin del proyecto es que todos pudieran experimentar y ejecutar cada una de las clases y que el hecho de ganar era solo un fin particular de la sociedad , pero que ellos al poder realizar y experimentar nuevos movimientos y nuevas clases, las ganancias eran para cada uno en su formación como persona y como ente que está acompañado de un movimiento, por lo tanto

el pensamiento a partir de la experiencia fue notablemente observado en las clases y diarios de campo que se presentaron en el proyecto.

Con lo mencionado anteriormente se relaciona con la creatividad motriz ya que se ve como con la educación física se generan diferentes estímulos los cuales son empleados en diferentes movimientos, para dar soluciones a situaciones requeridas.

### ***Flexibilidad como parte fundamental en la creatividad motriz.***

La flexibilidad da a conocer aspectos fundamentales para la creatividad motriz ya que esta busco que los estudiantes fueran capaces de tener diferentes pensamientos y no se limitaran solamente en uno sino que exploraran diferentes maneras de desarrollar las clases y buscar estrategias para estas mimas.

La flexibilidad como indicador de la creatividad mencionada por los expertos, se presenta en los diarios de campo de forma frecuente y en cada uno de ellos, de tal forma que a la hora de realizar las actividades, los estudiantes eran capaces de modificar sus pensamientos y ajustarlos a los de sus compañeros para poder llegar a un acuerdo y facilitar el desarrollo de las actividades, además de que como cada persona es diferente en sus pensamientos y en sus acciones empezaron a respetarse la forma en la que podían ejecutar dicho movimiento o actividad, pero que cuando se presentaba en las mujeres surtía mucho más efecto que en los hombres al ser más ordenadas y respetarse las opiniones, cabe resaltar que también se presentó el cambio ambiental y de lugar en el cual tenían que adaptarse, dando como respuesta a la necesidad, sin ningún problema y con motivación extra, presentaron su motricidad de acuerdo a como creían se debería usar en dicho ambiente, el cambio de ropa también promulgo a que buscaran soluciones motrices y pudieran por sí mismos llegar a proponer actividades, lo cual generó demasiado interés a los docentes, por



el hecho de que sintieran tanta motivación e interés que ellos mismos propusieran sus actividades, estos factores fueron muy importantes en el desarrollo de las clases y en la creatividad motriz ya que con esto se buscaba que los estudiantes tuvieran una expresión, un pensamiento libre en el transcurso de las de las clases, para que se sintieran apropiados y fueran más de su agrado.

### ***La Fluidez como estrategia para buscar soluciones en las clases.***

Por otra parte la fluidez fue muy importante para las clases debido a que fue un factor fundamental en el desempeño de los estudiantes ya que buscaban dar soluciones, a diferentes situaciones que se presentaban a lo largo de las clases y en las diferentes actividades que hacían parte de estas.

(Rey Cao, 2000, p. 122) nos dice que la Fluidez es la (cantidad de ideas) relacionadas con encontrar usos diversos a un material (estructurado o no estructurado) y a su vez, diversidad de respuestas motrices ante un determinado estímulo (un sonido, un ritmo, una imagen, un sentimiento, una palabra, un movimiento, un material, una sensación...)

La fluidez también se presentó de forma recurrente en los diarios de campo siendo está en su gran mayoría la cantidad de ideas que pudieran proponer para dar solución a una actividad y no solo esto sino el hecho de ser estrictamente autónomos en sus formas de realizar cada actividad, en donde los hombres se diferenciaban de la mujeres en cuanto a sus movimientos unos más fuertes, otros más delicados pero precisos, en los diarios de campo se puede constatar como los estudiantes buscaron dar múltiples usos a los materiales que traían y que tenían en su poder, poniéndose a prueba con diversos productos que podían servir para la clase de educación física y que aún mas importante le dieron uso en las mismas clases y no solo de la forma en la que se

esperaba para ese material, sino diversidad de usos para este mismo, y de allí mismo poder partir a realizar una variedad de movimientos que podían ser creados por ellos mismos o replicados por lo que podían observar o percibir, los estímulos siempre fueron la variedad de objetos y actividades que se les presentaron para cada clase.

### ***La creatividad motriz como estrategia de creación y originalidad en los estudiantes.***

Finalmente se encuentra la originalidad, esta busca que el estudiante sea capaz de encontrar o buscar situaciones nuevas, desarrollando la creatividad motriz para la creación de diferentes instrumentos, siendo este un eje fundamental para la clase con las construcciones de los materiales y proponiendo diferentes maneras y diseños de la construcción.

La originalidad plantea buscar un cómo, ante un estímulo determinado, encontrar soluciones innovadoras ante un programa o gesta motrices estructurado, así como la invención de productos creativos relacionados con el ámbito motriz (materiales, espacios, juegos, relaciones...) (Rey Cao, 2000)

la originalidad se encuentra presente en cada diario de campo, por lo tanto se hace evidente que los estudiantes fueron capaces de encontrar soluciones innovadoras a los diversos movimientos estructurados, que ya se pre establecían en las clases tradicionales pero fueron capaces de crear por sí mismos, y aún más importante y como centro del proyecto fueron capaces de inventar y crear nuevos productos creativos que les permitieran desarrollar su motricidad, a partir del uso de los mismos, como en la construcción y aplicación de las mallas con el deporte de tenis, en el que se generó mucho interés y motivación pero que debían de buscar una solución motriz a como poder golpear una pelota con diversas características para poder jugar de forma equilibrada con otra persona que estaba intentando hacer lo mismo, y así

sucesivamente en muchas de las actividades lo estudiantes fueron capaces de crear y ejecutar de tal forma que dieran a conocer las diferentes formas de movimiento cómo se podía realizar aquella actividad.

Con lo mencionado anteriormente se pudo concluir que en las clases de educación física se desarrolló la creatividad y la creatividad motriz en los estudiantes de una manera favorable, ya que buscaban estrategias para las actividades propuestas, las cuales eran la elaboración de los instrumentos pre deportivos y recreativos a partir de materiales alternativos y reciclables, los cuales se pudieran implementar en las clases de educación física, y estas tuvieran un agrado y motivación a la hora de la construcción y de implementación de los materiales, ya que era algo nuevo para los estudiantes y les permitían ser más participativos de la clase.

**Fase de evaluación: La creatividad y la creatividad motriz, una forma de superar los modelos tradicionales de enseñanza.**

Como en todo proyecto de índole investigativo, es preciso entregar los resultados acerca de las opiniones y concepciones que generó dicho trabajo en la población, por lo tanto a continuación se presentarán las ideas y pensamientos íntimamente y personalizados de cada uno de los estudiantes y docente que participaron de las técnicas de la recolección de la información, cabe resaltar que toda esta información será debidamente tratada para dar al lector la mejor comprensión de la situación detallada del impacto que generó el proyecto en la comunidad educativa y poder darle su debido régimen estructural de soporte teórico y reflexivo, por parte de los investigadores, a partir de las respuestas ( ver anexo 6 y 7) que se generaron de dichas actividades correspondientes a recolectar la mayor cantidad de información posible, por lo tanto se espera que las siguientes líneas de información le brinden la sabiduría suficiente para entender

el por qué y para que del proyecto en la I.E.R.D. de subía y como afecto esto los objetivos centrales del proyecto como la creatividad y la creatividad motriz a partir de la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos a partir de material reciclable y alternativo.

***El interés de los estudiantes, reconocido como eje motivacional del aprendizaje.***

El interés y la motivación juegan un papel más que importante en el aprendizaje del alumno y mucho más en lograr comprender lo que está experimentando y vivenciando para poder transformarlo por cuenta propia en una nueva idea.

Como primer apartado de las técnicas de recolección se encuentra una variedad de respuestas a: ¿Qué fue lo que le genero mayor interés de las clases de educación física del proyecto? En las que más crean controversia a las respuestas dadas fueron:

“Que no eran clases monótonas como casi siempre lo son y que la mayoría de tiempo no se perdía y no nos aburríamos sin hacer nada” (G.F. 1, Estudiante 3, 2017)

“Lo que me genero más el interés, fue que usábamos prácticamente todo, éramos muy recursivos imaginamos mucho más, ósea tuvimos creatividad algo que jamás habíamos hecho porque siempre hacíamos ósea en los periodos nos ponían a hacer tijeras y si no podíamos entonces como que no se lo explicaba a uno y no le ponían interés en que lo aprendiéramos, en cambio pues ahora uno como que le ve el interés, fue muy interesante la verdad” (G.F. 1, Estudiante 5, 2017)

“En mis 8 años que llevo aquí nunca vi algo parecido a esto, ya que todas las clases eran iguales todos los años y cada periodo era basquetbol, gimnasia, voleibol y futbol el último periodo, y siempre era lo mismo, entonces uno como que no le ponía interés y entonces pues

desde que ustedes llegaron fue algo vacano por decirlo, y pues sería chévere que el otro año se quedaran de profesores’’ (G.F. 1, Estudiante 6, 2017).

Dando una comparación de las respuestas del estudiante y el docente del cual fue el interés de las clases, él nos da a conocer.

’’Tres aspectos importantes: la creatividad, ellos no se quedaban sumisos a las mismas actividades, sino que buscaban nuevas alternativas para cada clase trayendo materiales para elaborar nuevos instrumentos a base de materiales que ellos mismos conseguían bajo su propio medio, pero que para cada clase eran diferentes, y que ayudan a enriquecer mi experiencia como docente; el segundo aspecto es la didáctica, utilizaban diferentes para cada clase y no se quedaban ceñidos a una sola y para cada clase usaban una diferente; y por último se encuentra el aspecto de las actividades que proponían para cada clase que desarrollaban ejecutaban una clase diferente lo que hacía que todos los estudiantes que tenían a cargo participaran de cada una de ellas.’’ ( E.F. 1, 2017)

Como se puede resaltar en las respuestas de ambas partes, la motivación es un factor más que influyente en este proyecto por lo que el autor Nicholls (1989) señala que la perspectiva de metas que adopte un individuo en un momento particular, se verá influida por sus tendencias disposicionales (orientación motivacional) y por las metas predominantes en la situación (clima motivacional), afectado por la influencia de los ‘otros significativos’ (compañeros, padres, profesores, entrenadores) que enfatizan en una meta u otra.

por lo que para el proyecto esto propende a ser un apoyo fuerte para defender y soportar la idea principal de funcionamiento de los materiales y su construcción para fortalecer y desarrollar características relacionadas a la creatividad y la creatividad motriz generada y con ayuda del

clima motivacional, lo más importante es que los alumnos encuestados reaccionaron de forma convincente y segura acerca del impacto del proyecto en sus vidas, por lo delegaban que las clases no eran las mismas de siempre y esto les generaba motivación, y se volvieron más recursivos y creativos a la hora de encontrar formas de dar solución a diversos problemas que se les presentaban en las clases de educación física, pero estas estrategias y opciones que producían, no habían sido exploradas por ellos, en conclusión no sabían que poseían tales recursos, como menciona Martínez (2003) Dentro del ámbito de los estilos de enseñanza, la creatividad es la cima de los estilos que implican cognoscitivamente a todos aquellos que plantean situaciones de enseñanza que obligan al alumno a resolver las tareas de solución múltiple (pensamiento lateral). Los alumnos no están obligados a encontrar la respuesta correcta, sino que puede operar con todo un abanico de soluciones posibles. Creatividad significa una postura vital ante la vida, experimentar, salir al encuentro de lo nuevo, ensanchar las relaciones mutuas, abandonar los caminos trillados y seguros, y sobre todo tensión, ya que incluye libertad y limitaciones.

***Creatividad y educación física, combinación singular para la enseñanza de la comprensión.***

La educación física posee un abanico de oportunidades en las cuales debería de propiciar el desarrollo de la creatividad, ya que es parte fundamental de la emancipación mecanicista del alumno que solo memoriza y replica en un aprendizaje monótono y cotidiano, por lo tanto la creatividad genera espacios donde el alumno pueda explorar sin miedo al error o al rechazo de sus diferentes ideas y pensamientos, sin importar lo absurdos que suenen estos para otra persona.

Es por esto que se les pregunto a los estudiantes y al docente cual fue el aporte en la estimulación de su creatividad a partir de las clases propuestas por el proyecto, se encuentra

variedad de respuestas a la pregunta ¿Cree usted que las clases de educación física del proyecto le permitieron desarrollar la creatividad?

“Si, por que como nunca habíamos estado en clases así, nunca nos habían hecho eso entonces, si como que no sabíamos armar todo, algo nuevo” (G.F. 1, Estudiante 2, 2017)

“Bueno pues esta clase, fue muy divertido por que las clases muchos de nosotros no sabíamos que éramos buenos para armar cosas o algo entonces esta clase nos sirvió para esto y desarrollar estas habilidades” (G.F. 1, Estudiante 8, 2017)

“Pues como dice mi compañera, pues si en ese momento pues nos dimos cuenta que tenemos muchas capacidades que siempre que como que tratábamos de esconderlas y pues en ese momento las sacamos” (G.F. 1, Estudiante 5, 2017)

“Pues sí, digamos uno hay veces que no está como dispuesto a las cosas pero si uno se lo propone uno puede lograr muchas cosas, y pues si usar la imaginación la creatividad” (G.F. 1, Estudiante 4, 2017)

Dando una comparación de las respuestas del estudiante y el docente, el cual nos da a conocer ¿Hasta qué punto las ultimas clases han estimulado el desarrollo de la creatividad en los estudiantes y en usted? dando como respuesta el docente a la pregunta planteada.

“Cada día uno aprende diferentes cosas y muchas veces se tiende a quedarse estancado en lo mismo, sin embargo acá nos damos cuenta que debemos estar en constante mejoras implementando tanto el entorno de desarrollo así como el maestro y los estudiantes no se torne monótono, que cada día los estudiantes sepan que hay diferentes formas de aprendizaje.” (E.F. 1, 2017)

A lo que Bermúdez (2000) responden que en el proceso creativo, dentro del área de la educación física pueden existir: los juegos elaborados por los propios alumnos, coreografías de pasos de baile creados por ellos mismos, elaborando sus propios materiales para realizar sus propuestas de ejercicios o juegos, en fin tareas que de una u otra forma coadyuvan al despertar creativo de los alumnos y que esto va a permitir desarrollar una personalidad creativa, en donde no solo se trabaje la esfera cognitiva sino también la esfera afectiva, transformándose él y su medio que lo rodea, además como se pudo observar en párrafos y líneas anteriores la motivación es un factor fundamental para que pueda funcionar la creatividad, por lo tanto, esta es un aspecto clave para conseguir una participación óptima del alumnado en las clases, existen muchos contenidos y no todos pueden satisfacer por igual las diferentes necesidades e intereses de nuestro alumnado, la participación de los estudiantes en la elección de contenidos favorecerá la motivación y la implicación de los mismos durante las clases, por lo tanto se puede concluir que al hacer parte a los estudiantes de las clases de una forma libre y expresiva con una metodología que le permita dar soluciones a problemáticas por sí mismo, se va a generar un estímulo motivacional que le permita coexistir para desarrollar la creatividad.

***Solución a problemas motrices individuales y grupales como medio para el desarrollo de habilidades.***

La educación física vista desde el movimiento, permite enseñar y aprender diversas habilidades que los estudiantes puedan desarrollar, por medio de actividades que promulguen el pensamiento y resolución de problemas motrices, a través de la imaginación y de la experiencia en el transcurso de su vida.

Para el siguiente párrafo, el ejercicio evaluativo se centrara en dar respuesta a, si se logró desarrollar habilidades dentro de la clase de educación física propuesta por el proyecto



investigativo, centrándose en habilidades como todas estas funciones motrices del cuerpo que se aprenden y algunas que son innatas, por lo tanto conocer de parte de los estudiantes y docente si se desarrollaron aunque fuese mínimamente en el transcurso de ejecución e implementación de los instrumentos didácticos contruidos por los estudiantes con materiales reciclables y alternativos, dan respuestas más superlativas y simbólicas a ¿Qué habilidades considera que se desarrollaron en las clases de educación física del proyecto? se encuentran:

“La fuerza” (G.F. 1, Estudiante 6, 2017)

“La coordinación” (G.F. 1, Estudiante 2, 2017)

“La rapidez” (G.F. 1, Estudiante 8, 2017)

“La coordinación como dijeron era básicamente por si uno se interrumpía el otro obviamente la iba a embarrar en muchos casos” (G.F. 1, Estudiante 6, 2017)

“La concentración también” (G.F. 1, Estudiante 5, 2017)

“La agilidad en la de los pimpones” (G.F. 1, Estudiante 5, 2017)

“Como tener más equilibrio, más estabilidad para poder adaptarse a la superficie diferente” (G.F. 1, Estudiante 4, 2017)

“Trabajo en equipo, coordinación en equipo” (G.F. 1, Estudiante 2, 2017)

Dando como respuesta a la pregunta ¿Cree usted que las clases de educación física con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos le permitieron a los estudiantes desarrollar nuevas habilidades? Se encuentra que el docente tiene una concepción positiva al responder.

“Desde luego que si lo creo, son actividades que me permiten explorar nuevas cosas donde se tiene que interactuar no solo con uno sino con todos los demás compañeros a partir de la propia imaginación de cada uno para poder alcanzar un mismo objetivo” (E.F. 1, 2017)

Diversos autores han estudiado formas de organizar los espacios y los materiales para potenciar el desarrollo global de la motricidad, como el acondicionamiento de los patios de recreo (Larraz y Figueroa, 1988, pp. 24-29), los lugares-acción (Vaca, 1996), los ambientes de aprendizaje (Blández, 1994 y 1995) y los espacios de acción y aventura (Mendiara Rivas, 1999). Estos trabajos nos denotan la importancia de cuidar la selección que hagamos tanto de los espacios como de los materiales, y la importancia de la planificación de la acción educativa en este sentido, pues el diseño de cualquier ambiente que queramos proponer a los niños debe obedecer a una intención educativa concreta. Y en todos los casos la actividad motriz en el niño se presentará en su cuerpo global, ya que si el objetivo es el desarrollo total y armónico de la personalidad debemos de poner a su alcance los medios necesarios para atender esa globalidad, sin duda, un ambiente o entorno de aprendizaje cambiante y abierto a diferentes posibilidades, permitirá grados de autonomía adaptados a las diferentes capacidades y ritmos de cada niño, y a su vez, también permitió que a lo largo de las sesiones se plantearan actividades variadas y también adaptadas a las diferentes posibilidades personales, permitiendo a los estudiantes trabajar en grupo y desarrollar una serie de habilidades que son netamente motrices, pero que también ayudan en diferentes ámbitos necesarios para el ser humano y su convivencia, permitiéndoles así generar pensamientos dirigidos a dar solución a un problema en común, que podría ser, motriz, cognitivo, emocional o de cualquier tipo que se pudiera presentar en el momento, cabe resaltar que al ser estudiantes que se han mantenido en una estructura educativa tradicional en la que solo tienen que ejecutar lo que se le pide con tal de recibir una buena

calificación, no conocen que son habilidades, destrezas y capacidades, lo cual género que esta pregunta fuera un poco ambigua y generara desconcierto en los estudiantes, pero que al explicarles rápidamente, estos intentaran dar respuesta según la experiencia que habían tenido en las clases, el docente es claro en señalar que si cree que se desarrollaron las habilidades en la clases de educación física, ya que las actividades eran diferenciadas y permitían que los estudiantes trabajaran individual y grupalmente para dar solución a partir de su imaginación a problemáticas en común.

***Autonomía en la libertad de pensamiento, estructura salvaguardada por la creatividad motriz.***

La creatividad motriz, es un término que está surgiendo con fuerza, debido a su gran acogimiento de ideas que conciben autores permiten ver la clase de educación física fuera de una disciplina monótona y repetitiva a replicar solo las instrucciones dadas por un docente que muchas de las veces es tan solo tomar un balón y jugar, con lo anterior se quiere dar a conocer lo sesgados que se encuentran los estudiantes y el amplio conocimiento de sí mismos que se están perdiendo por dichos casos, la creatividad motriz busca la libertad de pensamiento y de imaginación del alumno por su propia cuenta.

Como eje central de la propuesta investigativa se generó la pregunta ¿cree usted que el uso de los instrumentos pre deportivos y recreativos ayudan a desarrollar la creatividad motriz? a la cual desde el punto de vista de los estudiantes, se generaron diferentes respuestas.

“ Pues sí que ósea nos habían dado cierta confianza pero que sabíamos hasta donde hasta donde hacer las cosas, lo veíamos más como un amigo en ese momento pero sin sobre pasarnos o hacer cosas indebidas” (G.F. 1, Estudiante 2, 2017)

“Si claro como que uno desarrolla las actividades con más confianza, más interés y sin pena a que alguien se la vaya a burlar, o le den una mala nota por no haber hecho el trabajo y que le dan más confianza” (G.F. 1, Estudiante 4, 2017)

“Pues la verdad yo nunca había podido tener el equilibrio con el ping pong y la cuchara pues siempre se me caía y pues en esa clase no se lo pude hacer” (G.F. 1, Estudiante 5, 2017)

“Con la del aro cuando poníamos a girar en la mano, que no podía sostenerlo en la mano pero en esta clase si pude” (G.F. 1, Estudiante 7, 2017)

Se genera la siguiente pregunta ¿Cree usted que los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos ayudan en el desarrollo de la creatividad motriz de los estudiantes? Y el docente da una respuesta positiva la cual es:

“Desde luego que si lo creo ya que son instrumentos que se deben hacer a partir de la creatividad de cada uno de los participantes” (E.F. 1, 2017)

Por lo tanto Bermúdez, Raquel(2000) expresan que desde el área de Educación Física, en donde el alumno tiene la libertad del espacio, el trabajo cooperativo entre sus pares, poniendo en práctica el desarrollo de su autoevaluación, reflexionando entonces el ¿cómo aprende? y ¿cómo lo aprende?, es así como se contribuye a un trabajo tan importante que todo maestro debe seguir y es “Educar en Creatividad” y desde la Educación Física es “Educar en Creatividad Motriz”, por lo que indiscutiblemente, la clase de educación física tiene cabida en la emancipación del estudiante frente a las diversas monotonías y reincidencias de la sociedad capitalista en generar individuos sumisos a las reglas interpuestas por la misma, lo que genera una sincronía mecanicista de las diversas dimensiones del ser humano.

### ***Educación física en el contexto educativo y su camino hacia la globalidad del cambio.***

La clase de educación física tiene esa posibilidad de intervenir en diferentes contextos y campos no solamente educativos sino laborales, actuando de forma significativa en cada uno de los que el docente y su metodología se propongan a desarrollar.

Para finalizar esta fase evaluativa de los resultados del proyecto investigativo, se genera como última pregunta a los estudiantes ¿Cuál es su opinión frente a las clases de educación física con instrumentos pre deportivos y recreativos en un futuro para el colegio y para un contexto diferente? A lo que se generaron diversas respuestas como:

“Pues que eso va ayudar bastante a los que vienen detrás de nosotros porque ósea ellos vieron esa creatividad que ustedes tienen como que eso los impulsa” (G.F. 1, Estudiante 5, 2017)

“ Yo no digo que los maestros que están aquí sean malos son buenos si no que ustedes tienen otra metodología que es buena y que trae muchas cosas nuevas y que es bueno para ellos, para los estudiantes que están en grados menores” (G.F. 1, Estudiante 6, 2017)

“Bueno pues estas clases yo pienso que deberían de ser más seguidas y que los profesores que están en el colegio puedan tomar como parte eso para ayudar a los estudiantes y que esto debería ser del 2018 en adelante para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades mucho mejor”(G.F. 1, Estudiante 3, 2017)

“Bueno pues que estas clases deberían de hacerse más seguido ya que, se hacen las clases más por divertirse y no por una nota” (G.F. 1, Estudiante 1, 2017)

“ Pues si las clases deberían ser más continuas porque pues digamos hay estudiantes que cuando nos miraban desarrollar las clases y las actividades generaban cierta atracción hacia la clase, porque nunca se las han desarrollado” (G.F. 1, Estudiante 4, 2017)

“Pues en una empresa en una universidad en las escuelas y en las escuelas rurales” (G.F. 1, Estudiante 4, 2017)

Se le pregunto al docente, según lo que pudo observar en el trascurso de las clases ¿Cuál sería su opinión frente al desarrollo del proyecto con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos en un futuro educativo y en otros contextos? En la que su respuesta está direccionada a implementar el proyecto en materias específicas de manualidades y diseño como bien lo menciona en la respuesta:

“Con respecto a esta pregunta pienso que la educación siempre está en constantes mejoras y de que los estudiantes de hoy en día les gusta explorar y vivenciar diferentes formas de aprendizaje podría decir que un futuro no muy próximo que en las clases de educación física y en las clases de artística se estará trabajando con instrumentos construidos por los mismo estudiantes en la clase de educación física, tal y como se pudo observar en el desarrollo de la práctica de los estudiantes de la universidad de Cundinamarca en esta institución.” ( E.F.1, 2017)

Como se puede resaltar en las respuestas de los encuestados, la implementación de este tipo de proyecto en edades escolares podría funcionar debido que en esta etapas su aprendizajes se está desarrollando, y estas pueden favorecer el desarrollo de sus habilidades en dichas clases.

Por lo tanto, el uso del proyecto en diversos ámbitos educativos, resultara productivo para ayudar a la clase de educación física en su solidificación a un camino guiado por y para el aprendizaje del alumno.

A modo de conclusión, de la fase evaluativa se puede observar que el proyecto facilito y genero un impacto positivo en la creatividad y creatividad motriz en la que se produjo de forma natural y espontanea en cada clase desarrollada dentro del proyecto investigativo, dándole la libertad y las pocas pautas necesarias que necesitaba el estudiante para desarrollar capacidades que creían imposibles de poseer y que lograron expresar a medida que pasaba cada una de las actividades propuestas.

## Conclusiones

La presente investigación concluye a partir de los resultados presentados y analizados anteriormente, los cuales se pudieron evidenciar, a partir del uso de los instrumentos de recolección de información como lo fue la entrevista semiestructurada, la observación participante y el grupo focal, ya que permitieron identificar elementos esenciales que nacen desde la práctica de la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, a partir de materiales reciclables y alternativos, como estrategia de enseñanza aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz del grado 1101 de la I.E.R.D. de subía.

Se logró obtener la suficiente información de la población y su problemática específica en cuanto a la falta de materiales para el desarrollo de la clase de educación física, y así poder sustentar y nutrir la fase diagnóstica del proyecto investigativo, por medio de instrumentos de recolección de la información realizados y enfocados a obtener la mayor cantidad de opiniones del docente de educación física, y la observación crítica de los investigadores de la instituciones en general.

Se estipularon pautas, a partir de la problemática y el marco referencial y teórico, que permitieran crear 7 sesiones de clase, las cuales estuvieron enfocadas en el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz, por medio de la elaboración de instrumentos didácticos y ejecutados como actividades pre deportivas y recreativas que despertaran el interés de los estudiantes.

Se implementaron 7 sesiones de clase planificadas con anterioridad, las cuales estuvieron distribuidas en 2 meses, se pudo observar que todas las clases que se ejecutaron fueron generadoras de motivación e interés por parte de los estudiantes del grado 1101 como de los demás grados de la institución que formaron parte de la observación pasiva de algunas clases del



proyecto, lo más importante por resaltar es la seriedad y la rigurosidad con la que los estudiantes se tomaron el objetivo central del proyecto, en el cual para cada actividad siempre tenían presente que tenían que usar su imaginación, su creatividad y sus conocimientos previos para dar solución a diversos problemas que se les presentaban en el ambiente de las actividades, y que llegaban a refutar de tal manera que explicaban y mencionaban que estaban usando sus propios recursos y habilidades de creatividad para conseguir el objetivo y que no se les tratase como actividades cotidianas en las que tuvieran que buscar un solo objetivo interpuesto por el docente.

Una de las conclusiones que brindan la certeza de que la educación física, debe buscar las estrategias que sean necesarias para conseguir el óptimo aprendizaje de los alumnos inmersos en la misma, por lo tanto el proyecto investigativo, da a conocer una estrategia específica en la elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, contruidos a partir de materiales reciclables y alternativos, por los mismos estudiantes como mediador en un debido proceso de enseñanza y aprendizaje del estudiante y para el estudiante que le permita estimular su creatividad y su creatividad motriz, como se pudo observar en la fase evaluativa, y la fase de presentación y análisis de resultados del proyecto, los factores que más sobresalen son los positivos en pro del aprendizaje del estudiante mediado por una motivación y un interés hacia el querer resolver por sí mismo, y a partir de sus cualidades y habilidades diversos problemas que se le puedan presentar en su vida académica, personal, familiar, social y con sus hábitos de vida sana.

Como conclusión final del proyecto investigativo se buscó responder a cuál es el aporte de los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, contruidos con materiales alternativos y reciclables, para la clase de educación física, como estrategia para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en el grado 1101, de la Institución Educativa

Rural Departamental De Subía, se puede mencionar que uno de los aportes más significativos que provoco el desarrollo del proyecto en la comunidad educativa fue, promover al estudiante y profesorado a usar diversas estrategias para el desarrollo de sus clases de educación física, utilizando diferentes medios para estimular la curiosidad del estudiante, en cuanto al uso de diversos materiales que desconoce para la creación y la implementación de instrumentos que le permitan desarrollar diversas características del ser humano como: la creatividad, la imaginación, la creatividad motriz, la afectividad, y otra serie de factores que se ven implícitos en el desarrollo de las practicas con instrumentos autoconstruidos en los que se le hace énfasis al trabajo propio y colectivo de pensamiento consciente e intencionado en lograr un objetivo en común, y que se desarrolla con tal motivación que se realiza de forma libre, expresiva y espontánea, que le permite al alumno descubrir por sí mismo talentos, habilidades y diversos factores que desconocía de sí mismo, y le permiten aprender sin necesidad de memorizar sino de comprender y experimentar sin miedo al error, permitiéndole al estudiante disfrutar y participar de la clase de educación física como una materia que le ayuda a crecer globalmente y no como la materia que es impuesta y calificada para obtener un objetivo y un resultado netamente cuantitativo.

## Recomendaciones

Para finalizar esta investigación, se hace necesario destacar que como proceso de generación de conocimiento en el ámbito académico de la educación física, recreación y deportes se han desarrollado diferentes aportes en los que logro develar los significados de las prácticas de construcción de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, como medio de transformación en torno al proyecto académico del desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz en las clases de educación física.

Por consiguiente, es conveniente realizar por medio de esta investigación una serie de recomendaciones las cuales permitan sugerir distintos puntos de vista en pro de la investigación que se realiza frente a esta temática. En consideración se sugiere que:

- Esta investigación sirva como base para que se desarrollen diferentes trabajos a fines en donde el punto central sea el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz, en diferentes contextos educativos y sociales que permitan exaltar la importancia de estos factores en las dimensiones humanas.
- Es pertinente establecer por medio de esta investigación, el desarrollo de diferentes proyectos investigativos, a partir de la temática de la creatividad y creatividad motriz como estrategia de enseñanza aprendizaje, para las escuelas y colegios que tengan en su malla curricular la disciplina de la educación física.
- Es oportuno crear proyectos investigativos que generen espacios en donde los estudiantes puedan desarrollar su creatividad, a partir de la construcción de materiales que sirvan para sus clases de educación física.

- El programa de licenciatura en educación básica con énfasis en educación, física, recreación y deportes, de la Universidad de Cundinamarca sea pionero en los diferentes procesos investigativos y académicos, en pro del desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz de los estudiantes, dentro del ámbito educativo institucional de la clase de educación física.
- Se hace conveniente que en las instituciones, generen espacios donde los estudiantes a través de la creatividad y la creatividad motriz puedan desarrollar diferentes instrumentos para el desarrollo de las clases de educación física y demás disciplinas que se presenten y puedan ser ayudas estratégicas en la metodología de enseñanza.
- El docente de educación física, debe crear estrategias en las cuales involucre más al estudiante, donde lo pueda dejar explorar su creatividad y creatividad motriz en pro del desarrollo del movimiento y pensamiento consiente.
- El docente de educación física debe enseñar a cada uno de sus estudiantes el uso de los diversos materiales que existen en el medio ambiente y como afectan este al mismo, y a partir de esta idea principal demostrarles y proporcionales estrategias de uso, para dar solución a diversas problemáticas del contexto educativo y de otros ámbitos globales.

## Bibliografía

- Araya, Y. C. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades investigativas en educación*, 5(1).
- Bermúdez, Raquel et al. La creatividad y su desarrollo. IPLAC. La Habana, 2000. 31p.
- Bernstein, N. A.: *The coordination and regulation of movements*. New York, Pergamon, 1967.
- Betancourt Morejón, J. et al. La creatividad y sus implicaciones. La Habana: Editorial Pueblo y Educación, 1996. 230 p.
- Blázquez, D. (1994): “Los recursos en el currículum”. *Didáctica general*. Ed. Marfil. Alcoy.
- Brecht, C. B. (2016). *Etapas del desarrollo humano*.
- CAO, Ana Rey; AZA, Eugenia Trigo. *Motricidad...¿ quién eres?. Apunts. Educación física y deportes*, 2000, vol. 1, no 59, p. 91-98.
- Casilimas, C. A. S. (1996). *Investigación cualitativa*. Icfes.
- Cano Ávila, L. P. (2015). Elaboración de material didáctico para las clases de Educación Física, a partir de la utilización de elementos reciclables como estrategia de innovación pedagógica y de conservación del medio ambiente, en la sede la Vega, de la Institución Educativa Jaime Campos Jácome del municipio de Macana.
- Delgado Noguera, M.A. (1991). *Los estilos de enseñanza en Educación Física*. Universidad de Granada.
- Devís-Devís, J. (2012). La investigación socio crítica en la educación física. *Estudios Pedagógicos (Valdivia)*, 38(ESPECIAL), 125-153.
- Escobar, A., Quintero, D., & Serradas, D. (2006). El reciclaje como instrumento para la concientización de la conservación del ambiente, en el preescolar" *Mi casita de colores*.

Trabajo Especial de Grado, Universidad Católica Andrés Bello. Caracas. Fuentes electrónicas.

- Fernández Truhán, J. C. (1996). Los materiales didácticos en la educación física. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 6, 77-96.
- Generelo, E., & Lapetra, S. (1993). Habilidades y destrezas motrices básicas: análisis y evolución. Inde, Fundamentos de educación física para la enseñanza primaria. Barcelona: Inde.
- Gutiérrez, M., Ruiz Pérez, L. M., & López, E. (2011). Clima motivacional en Educación Física: concordancia entre las percepciones de los alumnos y las de sus profesores. *Revista de Psicología del Deporte*, 20(2).
- Guzmán, A. P. título: la clase de educación física: los retos de estos tiempos.
- Justo, C. F. (2008). Relajación creativa, creatividad motriz y auto concepto en una muestra de niños de Educación Infantil. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, 14, 29-50.
- Kemmis, S., & Metaggart, R. (1988). Como planificar la investigación acción.
- Kitzinger J. Qualitative Research: introducing focus group. *BMJ* 1995
- López, A., & González, V. (2002). La calidad de la clase de educación física. Una guía de observación cualitativa para su evaluación. *Lecturas, Educación Física y Deportes. Revista Digital*, 48 (8), 1-4.
- Lucea, J. D. (1996). Los recursos y materiales didácticos en Educación Física. *Apuntes Educación física y deportes*, 1(43), 42-54.
- Llivicura Valero, R. K. (2012). Implementación del departamento de cultura física utilizando materiales de reciclaje para mejorar el aprendizaje psicomotriz de los

estudiantes de la Escuela Mixta Sor Francisca de las Llagas de la ciudad de Milagro provincia del guayas (Bachelor's thesis).

- Madrona, P. G., Jordán, O. R. C., & Barreto, I. G. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista iberoamericana de educación, 47*.
- Martínez, E. J., & Justo, C. F. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de educación infantil. *Bordón. Revista de pedagogía, 60(2)*, 107-122.
- Martínez, E. (2003). Método de enseñanza de la Educación Física: Creatividad. Educación Física y Deporte», *Revista Digital, (59)*.
- Méndez-Giménez, A., Martínez-Maseda, J., & Fernández-Río, J. (2010, October). Impacto de los materiales autoconstruidos sobre la diversión, aprendizaje, satisfacción, motivación y expectativas del alumnado de primaria en la enseñanza del paladós. In Congreso Internacional aiesep. Los profesionales de la educación física en la promoción de un estilo de vida activo. A Coruña (pp. 26-29).
- Méndez-Giménez, A., Fernández-Río, J., & Méndez-Alonso, D. (2012). Valoración de los adolescentes del uso de materiales autoconstruidos en educación física. *Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (22)*.
- Palacios, J. et al. (2001): "Latas: Material alternativo para los juegos". *Revista Digital SEDE*.
- Palacios, R. M. (2006). El uso de material reciclable como recurso didáctico. *Piura Perú*.
- Parra, C. (2011). La investigación acción educativa: Origen y tendencias. *La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación, 267-288*.
- PEIRÓ, C. Y DEVÍS, J. (1994): "El análisis de materiales curriculares en educación física: un ejemplo". En L. Montero y J.M. vez (eds.): "Las didácticas específicas en la formación del profesorado II (vol. II)", Tórculo Edicions, Santiago de Compostela, pp. 775-781.

- Pérez Delgadillo, E., & Delgado, E. P. (1991). *La psicología del desarrollo moral: historia, teoría e investigación actual*.
- Piaget, J. (2000). *Biología y conocimiento*. Siglo veintiuno.
- Ruiz, S. (2012). *El aprendizaje motivacional del reciclaje*. Apopa, San Salvador, el Salvador.
- Sánchez, M. A. D., & de Sánchez, M. A. (1991). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: creatividad*.
- Sarabia Gamboa, E. V. (2015). *Los implementos deportivos reciclados en las clases de educación física de los niños de primero y segundo año de educación básica general en la escuela julio Enrique Fernández de la parroquia de Izamba, de la ciudad de Ambato (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de Cultura Física)*.
- Stewart, I., Ortuño, M., Martínez, J. R., & Molina, R. G. (1991). *¿Juega Dios a los dados?*. Grijalbo.
- Taberero Sánchez, B., & Márquez, S. (2003). *Estudio del aula de Educación Física: análisis de los recursos materiales propios del área*.
- Trigo Aza, E. (2001). *Fundamentos de la motricidad: aspectos teóricos, prácticos y didácticos*.
- Valles, M. S. (2000). *Técnicas cualitativas de investigación social*. Síntesis Editorial.



## Anexos

### Anexo 1. Carta de presentación



UNIVERSIDAD DE  
**CUNDINAMARCA**  
Generación Siglo 21

21.  
Fusagasugá, 2017- 09-11

Licenciado  
**LUIS ANTONIO ROJAS VERGARA**  
Rector  
**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTAL DE SUBIA**  
Silvania (Cundinamarca).-

Asunto y/o Ref: Solicitud autorización realización actividad académica

Reciba un cordial saludo del Programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte de la Universidad de Cundinamarca.

Dentro de la proyección de actividades para el segundo período académico 2017 el Programa de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte, se encuentra el desarrollo de Prácticas Pedagógicas Profesionales las cuales permitirán a nuestros estudiantes vincularse con las diferentes instituciones educativas, hogares y/o fundaciones de carácter escolarizado y no escolarizado de la región; por tal motivo, nos permitimos solicitar un espacio académico en esa importante institución educativa que usted dirige, para el desarrollo del Proyecto de grado de los estudiantes CRISTIAN FELIPE CRUZ ACOSTA, código 112213189 y JUAN DAVID LEGUIZAMON LOPEZ, código 112212224, con el fin de desarrollar una actividad relacionada con instrumentos predeportivos y recreativos contruidos con materiales alternativos y reciclables para la clase de Educación Física, esta actividad estará dirigida a los estudiantes del grado 11, de acuerdo a los horarios por ustedes ya establecidos.

El docente del Programa FERNEY LEONARDO CAGUA RODRIGUEZ, realizará el acompañamiento de este Proyecto a nuestros estudiantes, por lo tanto les expresamos nuestro agradecimiento y apoyo.

Cordial saludo,

**HERNEY RÓMERO LOZANO**  
Director Programa Licenciatura en Educación Básica  
Con énfasis en Educación Física, Recreación y Deportes  
Transcriptor: BHC  
Copia: Archivo Facultad Ciencias del Deporte

12.1.16.1

Diagonal 18 No 20-29 Fusagasuga – Cundinamarca  
Teléfono (091) 8281483 Línea Gratuita 018000976000  
www.ucundinamarca.edu.co E-mail. info@ucundinamarca.edu.co  
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

*Recibido  
Septiembre 14/17  
F. J. F.*

## Anexo 2. Guion de entrevista diagnostico

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE Y LA EDUCACIÓN FÍSICA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN EDUCACIÓN**  
**FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES**

La presente entrevista tiene como propósito caracterizar la problemática de la comunidad escolar relacionada con los instrumentos recreativos y pre deportivos disponibles para la ejecución de la clase de educación física y el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz.

La información proporcionada es confidencial y para uso exclusivo del ejercicio formativo de aproximación a la investigación. Los resultados de la entrevista servirán como datos para analizar en el estudio titulado **“Elaboración de instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos, contruidos con materiales alternativos y reciclables para la clase de educación física, como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la creatividad y la creatividad motriz en el grado 1101, de la I.E.R.D. de subía”**.

Desarrollado como trabajo de grado en el marco de la línea de investigación: Recreación, ocio y desarrollo humano, abordando el Campo Investigativo frente al Movimiento Humano Integral, perteneciente al programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación física, recreación y deporte, de la facultad de ciencias del deporte y la educación física, de la Universidad de Cundinamarca.

La duración estimada de esta entrevista es de **15'' minutos**

### DATOS DE IDENTIFICACIÓN

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Edad:** \_\_\_\_\_

**Profesión:** \_\_\_\_\_

**Tiempo de trabajo con el magisterio** \_\_\_\_\_

**Tiempo de trabajo con la I.E.R.D. de subía** \_\_\_\_\_

Tópico o Categoría	Líneas de Indagación	Pregunta	Respuesta
<b>Instrumentos didácticos y clase de educación física.</b>	Instrumentos didácticos para la clase de educación física.	¿Con qué instrumentos didácticos cuenta para el desarrollo de la clase de educación física?	Como tal los instrumentos didácticos con los que contamos son tan escasos como nulos ya que sus condiciones y cantidad no ayudan a solidificar una merecida clase de educación física, además de que los que se poseen son tradicionales a las clases cotidianas.
	Instrumentos didácticos y desarrollo pedagógico de la clase.	¿En el tiempo que lleva en la IERD de subía los instrumentos didácticos con los que ha contado para la clase de educación física han limitado el desarrollo de la misma? ¿Por qué?	Claro, este es un aspecto inmenso del problema pero también se encuentra el clima y la cantidad de estudiantes, lo cual no permite que la clase de educación física se desarrolle en todo su esplendor.
	Estrategias didácticas y uso de los recursos para el desarrollo de la clase de educación física.	¿Qué metodología usa para el desarrollo de la clase de educación física en el grado 1101? ¿Cómo la desarrolla?	En este momento el grado 1101 se encuentra manejando los fundamentos del microfútbol, pero como es de esperar sin materiales se genera apatía y más si se está a punto de culminar una nueva etapa de la vida.
	Instrumentos didácticos y desarrollo de habilidades propias de la educación física.	¿Cree usted que con los instrumentos didácticos que posee en la IERD de subía se desarrolla de una forma adecuada las habilidades que la clase de educación física debe propiciar en el estudiante? ¿Por qué?	No se desarrollan en su mayoría las capacidades condicionales ni habilidades, además de que se maneja un currículo tradicional que no permite salir de lo cotidiano y tedioso por lo tanto se da una clase incompleta.
<b>Creatividad y creatividad motriz</b>	Instrumentos didácticos y creatividad.	Teniendo en cuenta la situación de los instrumentos didácticos ¿usted implementa materiales reciclables y alternativos en la clase?	No se implementa nada con materiales reciclables, cuando ellos traen algo, son sus propios implementos deportivos de agrado propio.

	Plan de estudios y creatividad.	¿La institución contempla el desarrollo de la creatividad y creatividad motriz a través de la clase de educación física?	La institución no contempla la creatividad motriz dentro de sus planes de estudio para la clase de educación física, ya que se dedica al cuerpo como ente de movimiento.
	La creatividad y creatividad motriz en las clases de educación física.	¿Genera espacios en donde el estudiante pueda aplicar su creatividad y la creatividad motriz dentro de la clase de educación física? ¿Cómo? Y ¿por qué?	Como mencione el termino es desconocido y por lo tanto no se generan espacios dentro de la clase para que el estudiante pueda desarrollar la creatividad y la creatividad motriz.
	Materiales reciclables y alternativos con sus posibles usos.	¿Cree usted que los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos contruidos con materiales reciclables y alternativos pueden ayudar a facilitar el desarrollo de la creatividad y la creatividad motriz? ¿Por qué?	Si es lo que pienso, el desarrollo de los estudiantes al construir sus propios materiales seria inmensamente proporcional al estímulo de la creatividad mental y la creatividad motriz, permitiéndoles tener una clase con disposición de materiales a ellos y a la institución.

### Anexo 3. Cronograma

fase	Actividades Principales	Meses		
		Septiembre	Octubre	Noviembre
<b>Fase I</b> <b>Aproximación a la institución educativa y el curso en específico observando las falencias de los recursos para la clase de educación física, inicio del proyecto con eje fundamental en el uso de la creatividad de los estudiantes.</b>	Diagnóstico y caracterización de la comunidad.			
	Recolección de materiales reciclables y alternativos			
	Construcción de instrumentos pre deportivos y recreativos			
<b>Fase II</b> <b>Aplicación de los materiales contruidos para la clase de educación, observando y analizando el impacto que genere en los estudiantes, para el desarrollo de las clases y de sus vidas, se realizara una evaluación para partir a la construcción de un informe final.</b>	Aplicación de los instrumentos didácticos contruidos			
	Evaluación del impacto de los instrumentos en la comunidad escolar			
	Entrega de informe, revisión y corrección			
	Entrega de informe final, corrección y sustentación			

#### Anexo 4. Planeaciones de clase

**FECHA:** 19/septiembre/2017 **INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental de Subía **GRADO:** 1101

**PLANEACION # 1** el recuerdo de la infancia **DOCENTES PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López **DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz **OBJETIVO DE LA CLASE:** C.P.V. (considera puntos de vista) lograr que el alumno tome en cuenta la opinión de otras personas y considere los puntos de vista como una forma de acercarse más a su realidad, contrarrestar manifestaciones egocéntricas o egoístas de sus comportamientos y maneras de pensar, enfrentar y resolver problemas con perspectivas más amplias y flexibles. Búsqueda de estrategias para para trabajar en equipo y lograr un objetivo cumpliendo las reglas del ejercicio, con ajuste y conciencia corporal para lograr movimientos precisos y lograr una coordinación con su equipo o compañero.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS
Yermis doble torre, carrera de pimpones, cuchara pingpong con minas.	40 minutos	<p># 1. El estudiante comprenderá que necesita adoptar una manera más abierta y flexible de interactuar con quienes lo rodean</p> <p># 2. Tomar en cuenta los puntos de vista de otras personas al analizar problemas y tomar decisiones</p>	Se formaran dos grupos de igual cantidad de integrantes, los cuales estarán divididos en el campo de futbol de salón en constante movimiento realizando pases para poder tumbar la torre de vasos del otro equipo, se delimitara una pista con lasos y papeles en el suelo, los equipos estarán divididos en 2 partes uno al inicio de la prueba y el otro al final, cuando cruce el primero le entregara el pin pong a su compañero para que regrese por la pista, si se toca alguna mina el estudiante tendrá que regresar al inicio de la prueba, ganara el equipo que logre cursas con todos sus integrantes.	Bombas, pimpones, vasos, cartón, pelota de caucho, lasos, hojas de papel, cucharas desechables.
Encostalados, atrapa la bomba con tu costal, catapulta de costal.	40 minutos	<p># 1. Mostrar actitud mental abierta y flexible para considerar las opiniones de otras personas.</p> <p># 2. El estudiante es capaz de proponer nuevas formas de movimiento a partir de la información que genera sus compañeros.</p>	se formaran dos grupos de igual cantidad de integrantes, los cuales tendrán que cruzar la pista delimitada dentro de un costal e ir hasta un cono y regresar para entregar el costal y dar la salida a su compañero, con los mismos equipos tendrán que pasar 10 bombas de un lado a otro, el equipo con más bombas intactas gana, se enfrentan los equipos pasando la bomba e intentando no dejarla caer, y por ultimo con un balón y el costal por parejas intentaran encestar el balón en una caja desde una distancia de 4 mts, la primer pareja en encestar	Costales, bombas, cajas de cartón, lasos.

			ganara.	
Trabajos por equipos, totear la bomba y relevos, con palos de escoba llevar pingpong y balón.	40 minutos	<p># 1. El estudiante comprenderá que para resolver problemas debe contrarrestar manifestaciones egocéntricas o egoístas de sus comportamientos</p> <p># 2. El estudiante comprenderá que no todas las veces los puntos de vistas personales son los más acertados o los más aceptados por el resto de las personas</p>	Se formaran dos equipos los primeros de cada equipos tiene que salir corriendo y traer la bomba y totearla con su compañero con alguna parte del cuerpo y así podrá salir el siguiente compañero ganara el equipo que totee toda las bombas, tendrán que llevar un balón y un pingpong con ayuda de palos de escoba sin dejar que el balón o el pingpong se caigan o tienen que iniciar de nuevo gana el que llegue primero a la línea final	Bombas, botellas, palos de escoba, pimpones, balón.

**FECHA:** 26/septiembre/2017

**INSTITUCION:** Institución Educativa Rural

Departamental de Subía **GRADO:** 1101 **PLANEACION # 2** las tapas de la imaginación

**DOCENTES PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

**DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz **OBJETIVO DE LA CLASE:** C.C.

(considere consecuencias) lograr que el alumno considere las consecuencias de un hecho o una situación, representa la cristalización de una Operación de pensamiento que permite prever lo que podría suceder a corto y a largo plazo, permitir que el estudiante explore situaciones en las que tendrá que responder con un movimiento consiente y estructurado para lograr un objetivo que necesite de rápidas respuestas, motricidad fina, locomoción y coordinación óculo manual.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>RECURSOS</b>
Creación de los materiales	40 minutos	# 1. El estudiante comprenderá que los hábitos de pensamientos que considera consecuencias desarrollara sus actitudes	Los estudiantes dibujaran números letras figuras en papel fomy las cuales las cortaran y las pegaran cada figura en una tapa para el desarrollo de las actividades planeadas para la clase.	Tapas, fomy, marcador, pegante, cartulina, tijeras
Tapas con números, encuentra los pares de figuras.	40 minutos	# 1. El estudiante comprenderá que con tiempo y practica adecuada es posible transformar el pensamiento en un instrumento efectivo para pensar  # 2. El estudiante comprenderá que considerar consecuencias permitirá anticipar los hechos y evitar imprevistos al tomar decisiones	Se formaran equipos con el número de integrantes los cuales se les darán un número y los estudiantes tendrán q ir a buscar las tapas con los números y el signo para que les de esos resultados dado por el profesor ganara el primer estudiante que logre realizar la operación, con los mismos equipos pasara uno de cada equipo y competirá con un participante del otro equipo tendrán que encontrar las dos figuras iguales, así hasta encontrar las parejas gana el primero que encuentre toda los pares	Tapas con los números y figuras



Triqui con tapas y stop con palabras.	40 minutos	# 1. El estudiante lograra ampliar el análisis de problemas o situaciones, mas allá de los efectos inmediatos que estos puedan provocar	Se formaran dos equipos los cuales pasara un integrante de cada equipo y competirán por hacerle triqui al compañero con las tapas que tendrán una figura en sus tapas, con los mismos equipos pasara un participantes se le dará un letra y tendrán que realizar el nombre de un animal que inicie con la letra dada ganara el equipo que tenga más puntos.	Tapas con las figuras y con letras
---------------------------------------	------------	---	---	------------------------------------

**FECHA:** 03/octubre/2017      **INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental de Subía      **GRADO:** 1101      **PLANEACION # 3** clase popular y autóctona

**DOCENTES PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

**DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz      **OBJETIVO DE LA CLASE:** C.P.

(considera prioridades) permite al estudiante reconocer lo más importante o más necesario al elegir factores, plantear objetivos evaluar una situación, considerar consecuencias y, en general, al elegir cualquier opción y tomar alguna decisión lo que permita dar orden de prioridad en sus actividades o ideas

cotidianas. Lograr que el estudiante proponga una estrategia en la que encuentre el mejor camino para llegar al objetivo, desarrollo y habilidades de locomoción y motricidad fina, coordinación óculo manual, óculo pedica, coordinación, agilidad, fuerza, resistencia y cambios de ritmo.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS
Construcción de porterías de banquitas,	30 minutos	# 1. El estudiante comprenderá que mostrar actitud positiva hacia el uso de la operación de pensamiento considerar prioridades en hechos o eventos que ameritan jerarquización permitirá dar una solución eficaz.  # 2. El estudiante	Se formaran dos grupos de trabajo los cuales estarán encargados de realizar una portería de banquitas con tubos de pvc buscando las diferentes formas y estrategias para la realización de dicho material	Tubos de pvc, malla, cinta

		comprenderá que establecer un orden de prioridad es sus actividades cotidianas aumentara la productividad y creara un hábito de ayuda para la vida cotidiana.		
Construcción de canchas de tejo	40 minutos	<p># 1. El estudiante comprenderá que las operaciones de pensamiento estudiadas se pueden aplicar al proceso de identificar prioridades.</p> <p># 2. El estudiante es capaz de centrar su atención hacia el proceso que exige establecer prioridades</p>	Se forman dos grupos de trabajos cada grupo tendrá la tarea de crear una cancha de tejo con tubos de pvc buscando las estrategias para la construcción de las canchas de tejo	Tubos de pvc, carton, velcro, silicona
Aplicación y evaluación	50 minutos	<p># 1. El estudiante es capaz de reflexionar sobre los procesos que desarrollo conscientemente y dar puntos de vista positivos y negativos con un pensamiento critico</p> <p># 2. El estudiante comprenderá que el trabajo en equipo guiado por una persona que logre tomar las ideas de sus compañeros y organizarlas generara un desempeño global que se ejecutara de forma paulatina producto de la estrategia sistemática.</p>	Se realizara la aplicación de los materiales contruidos y por último se realizara una reflexión de los estudiantes de cómo fue todo el procedimiento de la construcción de las porterías de banquitas y de la canchas de banquitas	Cancha de tejo, porterías de banquitas, hoja de cuaderno, esfero o lápiz.

**FECHA:** 10/octubre/2017

**INSTITUCION:** Institución Educativa Rural

Departamental de Subía **GRADO:** 1101

**PLANEACION # 4** el aro como círculo infinito

**DOCENTES PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David

Leguizamón López **DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz **OBJETIVO DE**

**LA CLASE:** C.V. (considere variables) el alumno podrá explorar y buscar de manera deliberada las variables que debe tomar en cuenta antes de analizar un Situación y así tomar una decisión y resolver un problema, Manipulación de nuevos materiales que fomenten la locomoción y habilidades motrices básicas de locomoción y habilidades motrices, conciencia motriz previa a la ejecución, movimientos inmediatos para darle solución a un problema, crear estrategias según las capacidades de los integrantes del equipo para llevar un orden de acuerdo a la actividad a realizar.

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>TIEMPO</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>DESCRIPCION</b>	<b>RECURSOS</b>
Creación de aros.	30 minutos	# 1. El estudiante comenzara a considerar variables como instrumento de pensamiento que permite explorar el medio ambiente tomar decisiones con más objetividad y regular la impulsividad  # 2. El estudiante tomara actitud cada vez más favorable hacia la práctica y el desarrollo de las habilidades para pensar	Cada estudiante realizara un aro con la manguera requerida para la clase en donde deberán unir cada estremo de la manguera con un palo y reforzado con cinta, también deberán recortar las botellas para crear platillos y conos pintados	Mangueras, trozos de palos, cinta, pinturas, pinceles.
Cadena cíclica con aros, carrera de precisión con aro, campo minado con aros y encuentra el objeto final.	1 hora	# 1. El estudiante entenderá que enumerar las variables implícitas en un problema o situación le generaran un resultado favorable  # 2. El estudiante entenderá que la exploración es uno de los	Se formaran dos grupos de igual cantidad de integrantes en forma circular tomados de la manos con un aro entre la misma cadena, deberán lograr pasar el aro por todo los integrantes hasta llegar al primero sin soltarse de las manos. Con los mismos grupos se realizara una carrera en la que se encontraran conos, el primer integrante deberá lanzar el	Aros, pelota pequeña y botellas.

		procesos más importantes del acto de pensar debido a que ubica al individuo en el contexto	aro y que quede alrededor de la botella así continuamente pasando uno por uno de los integrantes del grupo hasta llegar al último cono y regresar. Se ubicara en el suelo 18 aros los cuales 12 minutos, al final de la prueba se encuentran tres conos y en uno de ellos se encontrara el premio, el primer en encontrar el camino hasta el premio gana.	
Triqui con aros.	30 minutos	# 1. El estudiante comprenderá que antes de tomar una decisión o resolver un problema debe tomar en cuenta explorar y buscar las variables # 2. El estudiante comprenderá las variables del entorno de una forma diferente hasta el punto de llegar a crear nuevas hipótesis de las funcionalidades y usos de cada objeto.	Se formaran dos equipos los primeros de cada equipos tiene que salir corriendo y ubicar un platillo con su respectivo color en uno de los seis aros que están formando el triqui, el primer equipo en lograr tres platillos del mismo color en línea ganara, se generara variantes en la salida y en el trascurso del recorrido hasta el triqui.	Aros, botellas, platillos.

**FECHA:** 17/octubre/2017

**INSTITUCION:** Institución Educativa Rural

Departamental de Subía **GRADO:** 1101

**PLANEACION # 5** la malla que genera locura **DOCENTES PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta - Juan David Leguizamón López **DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz **OBJETIVO DE LA CLASE:** P.N.I. (positivo, negativo, interrogativo) lograr que el alumno piense de una manera más amplia y propositiva, tomando en cuenta lo que se desea conocer o investigar acerca del objeto o situación, se trata de lograr que el estudiante desarrolle una actitud reflexiva ante el mundo que lo rodea, regule la impulsividad,

evite la polarización y pueda pensar de manera equilibrada acerca de un determinado hecho o situación. Explorar nuevas actividades pre deportivas que le permitan vivenciar movimientos nuevos en relación a un objeto ya construidos previamente por los mismos.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS
-----------	--------	----------	-------------	----------

<p>Construcción de los instrumentos Pre deportivos de Mini tenis, futbol tenis y mini bádminton.</p>	<p>1 hora</p>	<p># 1. El estudiante comprenderá el uso de diferentes materiales de tipo reciclable y alternativo para la creación de instrumentos pre deportivos que faciliten la clase de educación física.</p> <p># 2. El estudiante comprenderá que su pensamiento creativo es una herramienta que puede explotar en diferentes ámbitos de su vida cotidiana incluyendo la académica.</p>	<p>Se formaran grupos de trabajo conformados por igual número de integrantes, los cuales tendrán asignados diferentes tareas como: cortar tubos de pvc, otros unen las piezas para dar forma a la malla, otros pegan el plástico a la malla, otros realizan las raquetas de tenis con cartón y cordones, otros construyen las raquetas de bádminton con los ganchos y las medias veladas y sus respectivos volantes con bolsas de agua, por último se reunirán las dos mallas y los demás instrumentos contruidos y se organizaran en el espacio a delimitar con la zona de juego.</p>	<p>Cartón, Ganchos de alambre para colgar ropa, Medias veladas, Tubos de pvc, Bolsas de agua, Plástico, Remaches, Cinta, fomi, tiza y cordones o cabuya.</p>
<p>Aplicación de los instrumentos Pre deportivos de Mini tenis, futbol tenis y mini bádminton.</p>	<p>30 minutos</p>	<p># 1. El estudiante experimentara nuevas formas de movimiento en relación a un objeto construido por sí mismo de tipo no convencional.</p> <p># 2. El estudiante es capaz de proponer nuevas formas de movimiento a partir de su creatividad y experiencia.</p>	<p>Se formaran equipos de 2 personas, los cuales jugaran a 5 puntos, el equipo perdedor saldrá y le dará la oportunidad para que ingrese un equipo nuevo, de igual forma se jugara el futbol tenis y el bádminton.</p>	<p>Malla, balón de futbol, pelotas de tenis, raqueta de tenis, raqueta de bádminton, volante.</p>
<p>Evaluación y reflexión acerca de la metodología e instrumentos que se plantearon para la clase de educación física P.N.I. (positivo, negativo, interrogativo)</p>	<p>30 minutos</p>	<p># 1. El estudiante comprenderá que el pensamiento se puede encaminar por diversos ámbitos que le permitan reflexionar acerca de lo que ejecuta.</p> <p># 2. El estudiante comprenderá que la creatividad surge del pensamiento lateral y despolarizado en el que se generan ideas novedosas y</p>	<p>Se formaran 3 grupos de igual número de integrantes los cuales realizaran una reflexión escrita de los aspectos positivos y negativos de la clase de educación física que se presentó con los nuevos recursos y metodologías, por ultimo realizaran preguntas en las hojas acerca del tema de la clase en específico, que les permitan retroalimentarse y generar nuevas ideas.</p>	<p>Hoja de cuaderno, esfero o lápiz.</p>

		no comunes.		
--	--	-------------	--	--

**FECHA:** 24/octubre/2017 **INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental de Subía **GRADO:** 1101 **PLANEACION # 6** prueba tu determinación **DOCENTES**

**PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

**DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz **OBJETIVO DE LA CLASE:** C.O.P.

(considere objetivos o propósitos) lograr que el alumno pueda dirigir su atención hacia lo que desea y clarificar la intención de sus actos y pensamientos, lograr que un propósito claro y bien definido garantice en gran medida una ejecución certera y optima en cuanto al aprovechamiento de los recursos disponibles tales como tiempo y energía, y a la calidad de los productos obtenidos en consecuencia a plantearse objetivos claros y precisos antes de actuar. Ajuste y conciencia corporal en relación a un objeto que genera unas nuevas posturas y formas de movimientos no convencionales, y el trabajo en equipo para encontrar la mejor estrategia en cuanto a las capacidades de los individuos, colocando en práctica todo lo visto en clase.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS
prueba de solución de problemas con construcción de materiales realizados en clase	1 HORA 20 MINUTOS	<p># 1. El estudiante comprenderá la necesidad de trabajar en equipo para la búsqueda de solución a un problema.</p> <p># 2. El estudiante comprenderá las ventajas de tener una intención que oriente con claridad cualquier acción que desee realizar.</p> <p># 3. el estudiante comprenderá la necesidad de plantearse claros y precisos antes de actuar y valore la</p>	<p>Se realizaran dos equipos del mismo número de integrantes cada equipo tendrá una cancha de tejo, una malla de tenis y una portería de banquetas las cuales estarán desarmadas en un costado del campo, tendrán que llevarlo al costado contrario donde deberán dejar todas las partes y empezar armarlos, tendrán que pasar el campo sin tocar el suelo con los pies, para esto tendrán 4 tacos de madera los cuales servirán como apoyo, pasaran dos personas al mismo tiempo cuando lleguen al lado opuesto donde tienen que dejar los materiales se quedara uno de los integrantes de cada equipo y el otro se devolverá llevando los tacos sin tocar el suelo con los pies hasta que pase todo el equipo cada integrante llevara dos fichas para armar lo visto en clase se podrá empezar a construir los instrumentos cuando todos los integrantes del</p>	<p>Tubos de pvc, Tabla, velcro, Silicona, cinta, remaches, tacos de madera.</p>

		importancia de tener una intención previamente definida.	equipo pasen al lado opuesto, el primer equipo en terminar de armar de forma correcta será el ganador.	
--	--	--	--	--

**FECHA:** 31/octubre/2017

**INSTITUCION:** Institución Educativa Rural

Departamental de Subía **GRADO:** 1101 **PLANEACION # 7** campamento en la escuela

**DOCENTES PRACTICANTES:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón

López **DOCENTE TITULAR:** Luis Carlos Castillo Díaz **OBJETIVO DE LA CLASE:**

C.A.P. (considere alternativas o posibilidades) lograr que el estudiante tome una decisión, entre las posibilidades a escoger la opción más adecuada entre varias alternativas, permitir que el estudiante no escoja precipitadamente la primera alternativa que le viene a la mente y no es precisamente la que condice a los

resultados más acertados, que el estudiante explorara nuevos ejercicios que le pondrán a prueba los conocimientos preliminares de movimientos cotidianos y transformarlos en nuevos movimientos para dar solución a un problema motriz el estudiante comprenderá que movimiento será más adecuado y eficaz para realizar cada ejercicio, usando la fuerza, coordinación, agilidad etc.

ACTIVIDAD	TIEMPO	OBJETIVO	DESCRIPCION	RECURSOS
Lazo giratorio con pelota en la punta, lazo amarrado con tablas en tres partes.	40 minutos	# 1. El estudiante comprenderá en considerar alternativas o posibilidades ayudaran en situaciones cotidianas.	Se formaran dos grupos de igual número de integrantes un integrante de un equipo se encontrara en el centro, el estará girando un lazo de cuatro metros y en la punta tendrá amarrado una pelota y el otro equipo tratara de entrar al círculo sin que les peguen la pelota que estará girando y después tendrán que salir del círculo, en los equipos formados pasaran 3 integrantes de cada equipo parados en dos tablas la cual les servirán de apoyo y tendrán una cabuya que estará amarrada a la tabla cual tendrán sujetos y alzarán con las manos para caminar coordinados para pasar una pista.	Lazo, pelota, tablas, cabuya
Maraña rastrea, banquitas resbaladizas y soporta a tu compañero con tres lazos.	40 minutos	# 1 El estudiante comprenderá de la utilidad de considerar alternativas o posibilidades como instrumento de pensamiento que	Se realizaran dos equipos cada equipo tendrá que pasar una maraña que tendrá de altura 50 centímetros, se ubicara un hule el cual estará con agua con jabón se ubicaran a los costados dos banquitas y pasaran 3 integrantes de cada equipo y tratara	Palos, cabuya, plástico agua con jabón, banquitas, lazos, balón, conos

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**DIARIO DE CAMPO**

		permite regular reacciones impulsivas	de hacerles gol al equipo contrario gana el que realice dos goles, los mismos equipos asignados tendrán tres lazos el cual tendrán que llevar a un compañero alzado para que traigo un balón y lo coloque en un cono los que están sujetando los lazos no pueden pisar una pista que está delimitada	
Puntería en las alturas, puente con palos.	40 minutos	# 1 El estudiante comenzara a explorar un numero suficientes de alternativas antes de elegir una posibilidad o un determinado curso de acción	Se forman dos equipos asignados dos participantes tendrán que llevar alzado a un compañero alzado el cual tendrá un palo en la boca y este tendrá que meterlo por una circulo que estará colgado en el costado del campo de futbol, los mismos equipos tendrán que realizar un puente con palos para que un compañero pueda pasar hasta la línea final.	Cabuya tuerca palos

**Anexo 5. Diarios de campo.**



ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 19 / septiembre / 2017

**DIARIO # 1** El recuerdo de la infancia

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lateral</li> <li>• Pensamiento inventivo</li> <li>• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A los estudiantes se les indicaron las instrucciones de construcción de las torres con los materiales que se les dieron, y estos las realizaron de diferentes formas, unos buscaron que la torre tuviera mayor base de apoyo y los otros que tuviera más altura.</li> <li>• Los estudiantes se fueron dando cuenta que para inflar los globos de forma rápida se necesita una cantidad de aire, por lo tanto se moderaban al ir corriendo y cuando tenían que realizar los nudos, dejaban las bombas no tan infladas.</li> <li>• Los estudiantes crearon diferentes estrategias para totear los globos en parejas en donde no podían repetir la misma forma que la que usaron sus antecesores en el ejercicio y se dieron cuenta de cuáles eran las mejores formas para poder totear las bombas con el cuerpo más rápido.</li> <li>• Los estudiantes buscaban diferentes estrategias para lanzar los globos variando la altura, la dirección, y la fuerza además de ayudarse de conteos para poder lanzar.</li> <li>• Los estudiantes amortiguaban el globo subiendo la lona en la dirección que esta venia para disminuir el impacto con la lona y que no se totearan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los ejercicios cooperativos permiten a los estudiantes desenvolverse fluidamente para lograr un objetivo común, en el momento de buscar las estrategias para derrumbar un objetivo claro desarrollaron nuevos movimiento y formas de pasar.</li> <li>• El pensamiento sensitivo y de percepción interna a la hora de correr y tener que inflar las bombas les permitió conocer cómo afecta a su cuerpo, las diferentes acciones de movimiento.</li> <li>• Al poner altos en las decisiones de no repetir movimiento, se les presenta una dificultad al inicio ya que intentan repetir lo que hacen los demás, pero al lograr una forma de movimiento diferente se observa la motivación que le genera al estudiante el haber creado algo por su cuenta y que funcione.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El grupo de los hombres tenía más fluidez de movimiento y algunos desarrollaron un movimiento en que giraban y lanzaban</li> <li>• las mujeres no las inflaban tanto y a la hora de realizar los nudos eran más rápidas en su motricidad fina.</li> <li>• la mayoría de los estudiantes buscaron diferentes partes del cuerpo y posiciones para reventarlas más fácilmente.</li> <li>• las mujeres coordinaban los lanzamientos teniendo una noción de tiempo y espacio ayudándose de un conteo y una forma de recibir los globos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los movimientos de los estudiantes cambian en el momento en que se les deja expresar libremente, el docente como autoridad de la clase tiene el deber de dar indicaciones ya sean conductistas y de repetición o de resolver problemas libremente, traspasando este deber a los estudiantes, ellos aprovecharon para hacer pases como querían y rematar como fuera posible.</li> <li>• Los estudiantes buscaron diversas estrategias para dar solución a los ejercicios con las bombas, en cada una de las actividades, se les observaba contando, trasladándose de forma diferente en cada grupo, la distancia de lanzamiento, la fuerza, la coordinación y la postura para poder recibir y lanzar de la mejor manera.</li> </ul>
--	--	---

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**DIARIO DE CAMPO**

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 26 / septiembre / 2017

**DIARIO # 2** las tapas de la imaginación

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lateral</li> <li>• Pensamiento inventivo</li> <li>• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se evidencio la creatividad en la elaboración de las tapas con letras que realizaron los abecedarios con todas las tapas azules y las vocales las dibujaron en las tapas rojas, para más adelante tener facilidad al encontrar vocales en la construcción de palabras.</li> <li>• Por medio del pensamiento a partir de la experiencia, los estudiantes buscaban las formas más rápidas de llevar las tapas y en menor cantidad , para dar solución al problema por ejemplo ( <math>5 \times 5 = 25</math> y no <math>5 + 5 + 5 + 5 + 5 = 25</math> )</li> <li>• Para el trabajo de encontrar los pares, los estudiantes decidieron utilizar las letras de los abecedarios y vocales para poder jugar y no realizar figuras o dibujos.</li> <li>• Al jugar stop, un grupo realizo un acróstico para formar tres palabras que eran un apellido, color y animal en el cual sacaron (López, loro y lila) ya que solo existían 5 letras ``L`` entre todas las tapas, en el cual se evidencia el pensamiento a partir de la experiencia y un pensamiento lateral al no buscar realizar lo normal o lógico a lo que se juega en el stop.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las clases con tapas, fueron algo novedoso para los estudiantes, ya que se les genero un ambiente en el que se desarrollaba más la creación y participación, además de que se le exigía el uso de sus ideas para ponerlas en funcionamiento a dar solución a situaciones anormales o no comunes.</li> <li>• Los estudiantes buscaron estrategias para dar solución a los diversos ejercicios que se les presentaban intentando acabar más rápido que el otro grupo.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes realizaron movimientos a partir de su imaginación sin que el profesor interviniera a decir cuál era mejor o peor, ya que la indicación del profesor era de que cada persona que fuera por una tapa no podía repetir el mismo movimiento que su compañero anterior, luego se realizó de parejas por lo que se tenían que poner de acuerdo, los resultados fueron propios del pensamiento de ellos.</li> <li>• Los estudiantes buscaron dar la mayor cantidad de usos posibles a las tapas, inventando y creando posibilidades de ahorrar energía y tiempo en lograr construir una palabra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los movimientos que se generaban a partir de las ideas de los estudiantes eran para ejecutarlos de forma rápida y que no fueran problemáticos a la hora de moverse.</li> <li>• Cuando iban a buscar las letras en las tapas algunos usaban los dedos para voltear tapa por tapa, otros usaban toda la mano arrastrándolas para que voltearán la mayor cantidad de tapas y poder encontrar más rápido la letra que necesitaban.</li> </ul>
--	---	--

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**DIARIO DE CAMPO**

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 03 / octubre / 2017

**DIARIO # 3** clase popular y autóctona

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: #00b0f0; padding: 2px;">• Pensamiento lateral</li> <li style="background-color: #008000; padding: 2px;">• Pensamiento inventivo</li> <li style="background-color: #6a329f; padding: 2px;">• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los profesores asignaron las medidas para que los estudiantes cortaran los tubos, en esta parte entre ellos se repartieron tareas para agilizar el trabajo según las características de sus compañeros.</li> <li>• Después de tener todos los materiales a disposición los docentes indicaron que tenían que construir un objeto o instrumento que sirviera para la clase de educación física, en este momento la imaginación de los estudiantes despegó mostrando resultados proyectados en la construcción de arañas, tableros de baloncesto y bastones para saltar.</li> <li>• Por último los estudiantes llegaron a la conclusión de que las medidas de los tubos, cantidad de codos y tés lograban encajar de forma perfecta para la construcción de una portería de banquitas.</li> <li>• Para la construcción de la canchas de tejo se presentaron características similares al recrear diferentes posibilidades de objetos.</li> <li>• En la aplicación los estudiantes ejecutaban los ejercicios de modo fluido y sin importar que los materiales fueran diferentes a los normales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La clase fue nueva para ellos ya que no habían tenido la oportunidad de realizar esta actividad, dándoles la oportunidad de crear diferentes materiales para la clase.</li> <li style="background-color: #00b0f0;">• Los estudiantes buscaron las formas de realizar diferentes juegos con los materiales dados para la clase.</li> <li>• En el grupo de las mujeres, una de ellas propuso y colocó un costal en la portería de banquitas para simular la malla, cabe destacar que los costales no hacían parte de la clase planeada.</li> </ul>

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**DIARIO DE CAMPO**

<p><b>CREATIVIDAD MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• al darle una libertad a los estudiantes sus movimientos fueron más fluidos a la hora de unir y separar los tubos para llegar a su propósito.</li> <li>• Las mujeres tenían una mejor organización y fluidez de movimiento en la construcción de los diferentes materiales.</li> <li>• En el momento del juego los hombres tenían movimientos originales como bicicletas, globitos y ochos y las mujeres tenían movimientos toscos.</li> <li>• Las mujeres tenían una mejor precisión a la hora de jugar tejo ya que este no se requería de tanta fuerza sino más de precisión.</li> <li>• Cuando jugaron tejo se les dio la oportunidad de que lanzaran el tejo como ellos quisieran buscando una mejor efectividad en el lanzamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al saber los estudiantes que se le permite una libertad de expresión en el movimiento y en el pensamiento, indicados y mencionados por el profesor en el inicio del proyecto y trascurso de las clases, los estudiantes se ven más dispuestos a querer hacer cosas diferentes.</li> </ul>
--	--	--

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 10 / octubre / 2017

**DIARIO # 4** el aro como circulo infinito

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lateral</li> <li>• Pensamiento inventivo</li> <li>• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes se comprometieron en llevar los materiales para la construcción de los aros</li> <li>• Cada uno busco estrategias para unir los aros, unos con mangueras más delgadas, otros con madera y otros con cinta, en el transcurso de la clase se dieron cuenta cuales eran más eficientes para el desarrollo de la clase.</li> <li>• Las mujeres llegaban a realizar el triqui pero esperaban a que sus compañeras les dieran indicaciones de donde tenía que mover las fichas o conos en este caso.</li> <li>• Las mujeres pensaban mucho más las jugadas que los hombres pero a la hora de la ejecución los hombres eran más impulsivos en colocar las fichas en el triqui y así lograban ganar.</li> <li>• El grupo de las mujeres a la hora del ejercicio de buscar minas estaban muy atentas tanto en la posición de los aros como en el turno que les correspondía para ir, asimilaban el camino correcto, por lo contrario los hombres se apresuraban y probaban muchas formas pero no eran las correctas para llegar al objetivo, no tenían organización en la salida y por esto volvían a pisar el aro minado aun sabiendo que el anterior participante había pisado uno correcto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de los estudiantes fue buena ya que no habían tenido la oportunidad de realizar estas actividades.</li> <li>• Las mujeres tuvieron un mejor trabajo en grupo ya que ellas buscaban diferentes estrategias para resolver las actividades.</li> <li>• La mayoría de los estudiantes buscaron que los aros quedaran en buenas condiciones fueron muy pocos los que los aros quedaron torcidos o amarrados con cinta</li> </ul>

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**

<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li style="background-color: yellow; margin-bottom: 5px;">• Flexibilidad</li> <li style="background-color: red; margin-bottom: 5px;">• Fluidez</li> <li style="background-color: green; margin-bottom: 5px;">• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A la hora de hacer la cadena cíclica con el aro cada uno de los estudiantes buscaron la manera más eficiente de pasar el aro por su cuerpo, unos buscaban impulsarlo, otros iniciar por meter primero la cabeza y otros metían primero los pies para pasar más rápido el aro.</li> <li>• Buscaron las estrategias de enviar los más rápidos de cada equipo para hacerle el triqui al equipo contrario.</li> <li>• Las mujeres a la hora de realizar un movimiento eran más creativas e imaginativas de cual podía ser el camino, buscando que cuando pisaran dentro de un aro ese mismo movimiento le diera el impulso para pasar al siguiente aro.</li> <li>• Las mujeres coordinaban un movimiento en la cadena cíclica el cual era más eficiente para que pasara el aro con una mayor eficiencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En los movimientos que se ejecutaban los hombres eran más ágiles a la hora de desplazarse</li> <li>• Los movimientos se generaban a partir de los diferentes ejercicios que se desarrollaron buscando ser más eficientes y ejecutarlos de forma rápida y no se complicaran a la hora de realizarlos.</li> <li>• Buscaban estrategias las cuales eran favorables para el desarrollo de las actividades con una mayor facilidad de la ejecución.</li> </ul>
--	--	--



## DIARIO DE CAMPO

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 17/ octubre / 2017

**DIARIO # 5** la malla que genera locura

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lateral</li> <li>• Pensamiento inventivo</li> <li>• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada uno busco estrategias de unir los tubos para la construcción de los materiales que estaban planeados para la clase.</li> <li>• Las mujeres tomaron el papel de líderes y asignaron tareas a sus compañeros para que se realizaran de una manera organizada y eficiente.</li> <li>• A los estudiantes se les brindaron diferentes materiales para la construcción, los cuales el profesor llevaban una idea del uso de cada uno de ellos pero que los estudiantes resolvieron de forma propia.</li> <li>• La construcción de raquetas con cartón y el cordón fueron muy bien recibidos por los estudiantes, y realizadas por los mismos con rapidez y calidad, siendo de muy fácil acceso a los materiales igualmente a la raqueta de bádminon.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con los ejercicios se pudo observar que los estudiantes son capaces de deliberar funciones y tareas según las características de sus compañeros lo cual ayudo que la actividad fuese participativa desde cada uno de los estudiantes</li> <li>• El eje central del proyecto, explicado y expresado con el acompañamiento del docente brindando la metodología permisiva y expresiva libremente por los estudiantes para dar solución a un problema; específicamente en esta clase se presentó un dar ejemplo en el que la cinta se iba a usar de tal forma que uniera la malla a los tubos y diera soporte a los mismos, pero todo esto visto desde la perspectiva del docente pero ningún momento enunciado en el trascurso de la clase, los estudiantes unieron malla y tubos de tal forma que cada articulación encajaba con una ranura de la malla, lo cual daba a malla un soporte inmejorable además de la estructura de base de la malla que fue realizada de forma diferente a como el docente la tenía planeada pero que nunca expreso.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD MOTRIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• flexibilidad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cuando se construyeron las raquetas se realizaron partidos de dos versus dos en los que los estudiantes participaron activamente, sus movimientos no eran técnicos en el deporte y al inicio intentaban golpear de cualquier forma y con diferente fuerza esto fue cambiando con el transcurso del juego sin ayuda del docente.</li> <li>• Con la raqueta de bádminton se realizaron diferentes movimientos del estudiante ya que no conocían el deporte, siendo nuevo para ellos y el volante se les hizo extraño lo cual los hizo replantearse de los movimientos que tenían que realizar para golpearlo y mantenerlo en el aire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes sin conocer el deporte buscaron soluciones para pasar la pelota por encima de la malla sin que fuera demasiado fuerte ni demasiado desviado para que la pelota no se saliera de la zona de juego, y así se generara juego con sus compañeros.</li> <li>• Al tener una raqueta en una sola mano los golpes que iban para el lado contrario se complicaban en la forma de poder devolverlos por lo tanto fueron buscando estrategias de movimiento que le pudiera ayudar en la ubicación en el campo y en la rotación de la muñeca y antebrazo para sí regresar la pelota, algunos decidieron generar parejas entre un surdo y un derecho pero que de igual forma tuvieron que buscar estrategias</li> <li>• Cabe destacar que con los estudiantes que no estaban jugando sino esperando, se presentó en el momento en que jugaban que tres estudiantes tomaron una estructura que había sido construidos por ellos para utilizarlos como tableros y dar puntuación y a quien le correspondía el saque.</li> </ul>
--	--	---

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**DIARIO DE CAMPO**

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 24/ octubre / 2017

**DIARIO # 6** prueba tu determinación

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lateral</li> <li>• Pensamiento inventivo</li> <li>• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uno de los factores principales de esta clase fue el hecho de que ese día en el colegio había planeado un cronograma de actividades para tomar las fotos que iban hacer anexadas y publicadas en un periódico de la institución por lo tanto el día anterior les informaron que debían de ir en uniforme de diario lo cual para la clase de educación física que disponíamos a realizar para ese día se vio parcialmente obstruida por el hecho de que no podían correr demasiado o realizar ejercicios que le dañara el aspecto físico para la toma de las fotos.</li> <li>• Las formas en que pasaban y pensaban era fuera de lo normal a lo que se generaría en una clase normal.</li> <li>• Los ejercicios se vieron alterados y la clase se tuvo que realizar de forma muy pasiva pero con la misma intención y objetivo central planeado, los estudiantes fueron lo suficientemente ágiles y estrategias para mandar a los más fuertes y resistentes a por las fichas.</li> <li>• cada vez que se traían fichas iban organizando los tubos por tamaños para armarlos y como ya tenían un conocimiento previo de los instrumentos que se iban a construir, dejando los de banquitas aparte ya que tenían un tamaño más grande</li> <li>• los estudiantes que tenían más agilidad en la construcción y recuerdan la estructura se les permitió dirigir en esta ocasión de construcción por sus compañeros y al mismo tiempo estos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• a pesar de que no llevaron el uniforme de educación física participaron activamente desarrollando las diferentes actividades planeadas para la clase.</li> <li>• Que los integrantes de los equipos apoyaban a sus compañeros para que realizaran rápido las actividades y las pudieran finalizar</li> <li>• En ningún momento se vio totalmente obstruida la clase por cuenta del uniforme, se les noto igualmente motivados pero más centrados en lo que pudiera pasar con sus compañeros.</li> <li>• La forma en la que llevaban las piezas fue únicamente idea de ellos, en donde variaban los lugares como bolsillos de los pantalones o jardineras, en la chaquetas, en el bracier algunas o camisas debajo del camibuso pero que</li> </ul>

	reforzaban con tareas alternas.	buscaban la forma en las que no se cayeran.
<p><b>CR EATI VIDA D MOT RIZ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Fluidez</li> <li>• Originalidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los movimientos iban variando de acuerdo a su habilidad para pasar ya que unos tienen que colocar toda la planta de los pies y otros solo la punta de los pies igualmente con el agarre del laso unos utilizaban los dedos y otros toda la mano para tener más fuerza para levantarlo.</li> <li>• Los estudiantes daban pasos largos para avanzar más rápido y llegar primero que el otro grupo pero al realizar esto algunos tenían los pies más largos que los otros y perdían la estabilidad y tocaban el piso por esto se presentó al inicio, luego les funcionó a varios de los estudiantes.</li> <li>• Los alientos que daba el grupo a sus compañeros que estaban realizando la tarea de traer los materiales les permitía moverse un poco más rápido o mejorar la forma en la que estaba moviéndose, concentrarse más en lo que estaba a punto de lograr.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las mujeres como tenían jardinería no podían realizar movimientos requeridos para la clase, se veían más retraídas a la hora de hacer movimientos que lo requirieran con mayor exigencia, pero que al final fue un punto que hizo que las mujeres buscaran más estrategias de poder moverse y no quedarse atrás de los hombres, usando movimientos en el que su cuerpo iban en cunclillas profundas y realizaban pasos cortos pero rápidos.</li> <li>• A la hora de construir se delegaron trabajos de acuerdo a los que se acordaban de construir los materiales pre deportivos para que así tuvieran una mayor eficacia a la hora de armar dichos materiales.</li> </ul>

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN EDUCACIÓN FÍSICA,**  
**RECREACIÓN Y DEPORTE**  
**DIARIO DE CAMPO**

ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN PEDAGÓGICA Y AMBIENTAL, EN EL GRADO 1101, I.E.R.D. DE SUBÍA.

**NOMBRE DE LA INSTITUCION:** Institución Educativa Rural Departamental De Subía

**FECHA:** 31/ octubre / 2017

**DIARIO # 7** campamento en la escuela

**NOMBRE DEL INVESTIGADOR:** Cristian Felipe Cruz Acosta – Juan David Leguizamón López

CATEGORIAS	DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p style="text-align: center;"><b>CREATIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensamiento lateral</li> <li>• Pensamiento inventivo</li> <li>• Pensamiento a partir de la experiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes fueron capaces de llegar a un acuerdo para encontrar los objetos así que se asignaron tareas y lugares para encontrar los objetos más rápido.</li> <li>• Se formaron dos grupos los estudiantes creían que era competencia, pensando que ganaba el grupo que pasara primero las estaciones, pero lo que se quería era que se realizara la actividad de la mejor manera con una participación activa y que todos los estudiantes realizaran los ejercicios a conciencia.</li> <li>• Los docentes brindaron suficientes materiales para el trascurso de las actividades pero nunca se les dijo cuál era el uso que tenían estas en cada estación, los estudiantes buscaron por sí mismos las diferentes formas de utilizarlos y que fueran la forma más eficiente y rápida.</li> <li>• La metodología de la clase buscaba que los estudiantes se motivaran de tal forma que los mismos ejercicios se les brindaran de tal forma que pensarán, actuarán y desarrollarán teniendo un pensamiento de comprensión de lo que hizo y porque lo hizo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al permitirle al estudiante pensar por sí mismo y darle solución a un problema se le están abriendo nuevas alternativas de pensamiento y al ser de él cada pensamiento se motivan para participar de las actividades.</li> <li>• Que a los estudiantes se le daban una primera tarea sencilla sin especificársele totalmente y ellos buscaban los medios para buscar la solución.</li> <li>• El profesor interviene a dar pautas claras que ayudan a dar solución y comprensión de las actividades.</li> </ul>

<p><b>CREATIVIDAD MOTRIZ</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fluidez</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes encontraban usos diversos a un material</li> <li>• Los estudiantes buscaron diversidad de respuestas motrices ante un determinado estímulo</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Originalidad</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar nuevas estrategias ante un gesto motriz estructurado.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los estudiantes se organizaron para pasar los más ágiles y fuertes para tener un mejor desempeño en las actividades, en el momento de utilizar las tablas para pasar un compañero de un lugar a otro buscaron colocar al más ágil y con menor peso en la tabla cambiando la postura de sentado a de pie, pasando los glúteos realizando más fuerza en los brazos y otros pasando primero la parte posterior de la articulación de la rodilla.</li> <li>• Los estudiantes actuaron de forma propia al expresarles cual era el objetivo principal pero no como se tenía que realizar innovando en los movimientos que realizaban como apoyaban los lazos en los glúteos, doblaban los lazos más de dos dobles para tener más apoyo</li> <li>• En el cambio de superficie muchos de los estudiantes buscaron la forma de adaptarse a una superficie que no era estable para poder lograr un objetivo que está pasando desapercibido por todos pero que luego de hacerlo supieron que era lo que sucedía con su cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de modificar las propias ideas en pro de un producto mejor, grupal o individual.</li> <li>• Adaptación de la motricidad a las diferentes circunstancias del medio ambiente</li> </ul>

## Anexo 6. Grupo focal

<b>MODERADOR</b> Cristian Felipe Cruz Acosta	<b>OPERADOR</b> Juan David Leguizamón López
<b>LUGAR</b> I.E.R.D. de subía.	<b>TIEMPO O DURACIÓN ESTIMADA DE PARTICIPACIÓN</b> 20 a 40 minutos
<b>POBLACIÓN:</b> ESTUDIANTES PERTENECIENTES AL GRADO 1101 DE LA I.E.R.D. DE SUBIA.	
<b>TEMÁTICA:</b> ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DIDÁCTICOS PRE DEPORTIVOS Y RECREATIVOS, CONSTRUIDOS CON MATERIALES ALTERNATIVOS Y RECICLABLES PARA LA CLASE DE EDUCACIÓN FÍSICA, COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD Y LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN EL GRADO 1101, DE LA I.E.R.D. DE SUBÍA.	
<b>CONTEXTUALIZACIÓN</b>	<p>CREATIVIDAD Y CREATIVIDAD MOTRIZ EN LA CLASE DE EDUCACION FISICA</p> <p>Uso del pensamiento lateral, despolarizando las ideas lógicas, expresando la experiencia de conocimiento previo para lograr un diseño y ejecución de la idea; la capacidad intrínsecamente humana para utilizar la potencialidad (cognitiva, afectiva, social, motriz) del individuo en la búsqueda innovadora de una idea valiosa. (de bono, (1983)Sánchez,(1984), perkins,(1983),Trigo y Maestu, 1998:623).</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación y descripción del desarrollo</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>PROTOCOLO</b></p>	<p>para el grupo focal</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inicio del grupo focal a partir de una primera pregunta, ubicándola en la dimensión de pasado, presente y futuro:</li><li>• Cierre y agradecimiento.</li></ul>
---	---



<b>Tópico de discusión</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Motivación e interés que generó el proyecto</b>	1¿Qué fue lo que le generó mayor interés de las clases de educación física del proyecto?
<b>Alcance y logros significativos del proyecto en la población</b>	2¿Qué habilidades considera que se desarrollaron en las clases de educación física del proyecto?  3¿cree usted que las clases de educación física del proyecto le permitieron desarrollar la creatividad?  4¿cree usted que el uso de los instrumentos pre deportivos y recreativos ayudan a desarrollar la creatividad motriz?
<b>Potencialidad del proyecto para futuras aplicaciones en diferentes contextos</b>	5¿Cuál es su opinión frente a las clases de educación física con instrumentos pre deportivos y recreativos en un futuro para el colegio y para un contexto diferente?

## Anexo 7. Guion entrevista final

<b>Tópico de discusión</b>	<b>Preguntas</b>
<b>Motivación e interés que generó el proyecto</b>	1. ¿Cuáles fueron los aspectos que le generaron mayor interés durante el desarrollo del proyecto?
<b>Alcance y logros significativos del proyecto en la población</b>	<p>2. ¿Hasta qué punto las últimas clases han estimulado el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?</p> <p>3. ¿Cree usted que las clases de educación física con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos le permitieron a los estudiantes desarrollar nuevas habilidades?</p> <p>4. ¿Cree usted que los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos ayudan en el desarrollo de la creatividad motriz de los estudiantes?</p>
<b>Potencialidad del proyecto para futuras aplicaciones en diferentes contextos</b>	5. Según lo que usted pudo observar en el transcurso de las clases ¿Cuál sería su opinión frente al desarrollo del proyecto con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos en un futuro educativo y en otros contextos?

### Anexo 8. Cuadro comparativo de las Respuestas del grupo focal y la entrevista final

Tópico de discusión	Preguntas	Respuestas estudiantes	Respuestas docente
<b>Motivación e interés que generó el proyecto</b>	1. ¿Cuáles fueron los aspectos que le generaron mayor interés durante el desarrollo del proyecto?	<p>p.3d las clases no fueron monótonas y eran motivantes para todos nosotros.</p> <p>p.4m fueron muy creativas y nos permitieron conocer cosas nuevas que nunca habíamos experimentado.</p> <p>p.5mil lo que más me interesó de las clases fue el hecho de que nos volvimos más recursivos teníamos que imaginar más por nuestra propia cuenta y buscar soluciones, ya que antes siempre se nos ponía una tarea y si no podíamos terminarla esta se quedaba así, lo contrario paso con estas clases que nos permitieron expresarnos mucho más.</p>	<p>Son tres los aspectos importantes en los que centro mi atención y son : la creatividad desde el punto de los docentes y los estudiantes, la didáctica y las actividades que usaron les permitió mantener motivados a todos los estudiantes que tenían a su cargo y de allí enriquecer las clases.</p>
<b>Alcance y logros significativos del proyecto en la población</b>	2. ¿Hasta qué punto las últimas clases han estimulado el desarrollo de la creatividad en los estudiantes?	<p>p.2t El hecho de tener clases novedosas, nos permitió experimentar movimientos para poder armar y resaltar actitudes nuevas que nosotros poseíamos.</p> <p>p.3k los materiales que se usaban en las clases, nos permitieron conocer una mirada distinta a la que teníamos de los mismo y a partir de esto poder darle un nuevo uso y no tan solo desecharlo.</p> <p>p.4day desarrollamos habilidades que ni siquiera</p>	<p>Cada día se presenta un nuevo conocimiento que permite explorar nuevas formas, pero casi siempre se tiende a estancarse en un conocimiento ya establecido, sin embargo con este proyecto se establece una pauta de empezar a cambiar y permitirse y permitirle a los estudiantes conocer clases que no sean monótonas y que le permitan conocer nuevas formas de aprendizaje.</p>

		sabíamos que teníamos, todo esto permitido por las clases que nos generaban motivación e interés.	
	3¿cree usted que las clases de educación física con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos le permitieron a los estudiantes desarrollar nuevas habilidades?	<p>p.2g la fuerza fue realizada en diversos ejercicios pero de formas distintas a las que se suelen conocer.</p> <p>p.5g la coordinación era básicamente la comunicación motriz y verbal entre nosotros para poder realizar una acción en conjunto sin error.</p> <p>p.12m logramos tener más equilibrio, más estabilidad para poder adaptarse a una superficie diferente.</p>	Claro que lo creo, con estas clases que tenían actividades diferenciadas a los estudiantes se les permitió explorar nuevas situaciones en las que tenía que interactuar consigo mismo y con sus compañeros para dar solución a partir de su imaginación a un objetivo en común.
	4. ¿Cree usted que los instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos ayudan en el desarrollo de la creatividad motriz de los estudiantes?	<p>p.1g obviamente el hecho de tener que armar nuestros propios instrumentos como las mallas con los tubos y las raquetas ayudaron a que estuviéramos más interesados y motivados en desarrollar la clase, además de que es el último año y se genera un sentimiento más ameno de disfrutar.</p> <p>p.2d por supuesto es divertido y más interesante hacer clases así de lúdicas que permitieran usar la creatividad para las clases y así poder expresarnos sin necesidad de estar obligados por una nota o aburridos.</p> <p>p.5mil fue satisfactorio para mí el poder lograr llevar el ping pong en la boca ya que era un movimiento diferente para mí, pero que en esa clase encontré la forma de poder llevarlo mejor y por fin lograrlo.</p>	Los instrumentos contruidos por si mismos deben llevar la creatividad como eje fundamental y como al ser usadas en las clases ayuda a los estudiantes a desarrollar nuevas formas de expresión de sus movimientos y de muchas otras características que generan los instrumentos.

		<p>p.6k nunca experimente con un aro, y el hecho de verlo y sentirlo por primera vez y lograr hacerlo girar en mi mano sin conocer el movimiento previo fue de mucho agrado para mí ya que nunca lo había podido realizar.</p>	
<p><b>Potencialidad del proyecto para futuras aplicaciones en diferentes contextos</b></p>	<p>5. Según lo que usted pudo observar en el trascurso de las clases ¿Cuál sería su opinión frente al desarrollo del proyecto con instrumentos didácticos pre deportivos y recreativos en un futuro educativo y en otros contextos?</p>	<p>p.1mil este proyecto puede ayudar a los jóvenes que están cursando cursos menores y que vienen motivados por lo que pudieron observar de las clases en el patio y como se usaba la creatividad para estas mismas.</p>	<p>La educación siempre está en constante cambio, y sería de vital importancia poder implementar no solamente en la clase de educación física sino en la de artística esta idea de que los estudiantes construyan sus propios materiales para ejecutar sus clases, y no solamente los de grados once si no partir desde las primeras edades, para que lleguen a un desarrollo mucho mejor, ya que como se pudo observar en las clases que desarrollaron los practicantes se logró ver un cambio en los estudiantes, por lo tanto es motivante e intrigante el poder ver que se puede lograr.</p>
		<p>Camino y desarrollo.</p> <p>p.5m las clases de este tipo deberían de desarrollarse de forma más frecuente y en otros contextos como las empresas, en una universidad, en las escuelas y en las escuelas rurales.</p>	

**Anexo 9.Códigos de entrevistas.**

<b>Código</b>	<b>PROFESION</b>	<b>FECHA</b>
<b>E.D.01</b>	Licenciado en educación física, Javier silva	07 de septiembre del 2017
<b>E.F.02</b>	Licenciado en educación física, Luis Carlos Castillo Díaz	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 1	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 2	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 3	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 4	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 5	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 6	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 7	31 de octubre del 2017
<b>G.F. 1</b>	Estudiante 8	31 de octubre del 2017

Anexo 10. Certificado



**INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTAL  
DE SUBIA**



**SILVANIA – CUNDINAMARCA**

NIT. 808003762-9

Resolución de Aprobación N° 0576 21 Dic. 2009 S. E. C  
Resolución de Integración N° 005040 de 15 Nov. 2005 S. E. C.

**LA INSTITUCION EDUCATIVA RURAL DEPARTAMENTAL DE SUBIA**

**CERTIFICA:**

Que **JUAN DAVID LEGUIZAMON LOPEZ** identificado con c.c. 1072495494 de Silvania y **CRISTIAN FELIPE CRUZ ACOSTA** identificado con c.c. 1069750797 de Fusagasugá, realizaron practicas concernientes con su trabajo de grado, para optar al título de **LICENCIADOS EN EDUCACIÓN FÍSICA**.  
Actividad realizada con grado 1101 desde el 19 de septiembre de 2017 hasta el 31 de octubre de 2017, con dos (2) horas de clase semanal.

En constancia firma,

**LIC. LUIS ANTONIO ROJAS VERGARA  
RECTOR**



Anexo 11. Fotos

















