

**DOS COMPOSICIONES PARA CUARTETO DE TROMBONES Y BATERÍA  
UTILIZANDO ELEMENTOS DEL CURRULAO**

**CRISTIAN FELIPE MOLANO PIÑA**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**DOS COMPOSICIONES PARA CUARTETO DE TROMBONES Y BATERÍA  
UTILIZANDO ELEMENTOS DEL CURRULAO**

**CRISTIAN FELIPE MOLANO PIÑA**

**Cód. 891216114**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para  
el grado de Maestro en Música**

**Director**

**Vladimir Romero Vizcaino**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**Tabla de contenido**

<b>Introducción .....</b>	<b>6</b>
<b>Justificación.....</b>	<b>8</b>
<b>Objetivos.....</b>	<b>9</b>
<u>Objetivo General .....</u>	9
<u>Objetivos Específicos .....</u>	9
<b>Planteamiento del Problema .....</b>	<b>9</b>
<b>Marco Referencial.....</b>	<b>10</b>
<u>Consideraciones Sobre la Historia del Trombón .....</u>	11
<u>Consideraciones Entorno a la Música Colombiana: Un Pequeño Recorrido. ....</u>	14
<u>Consideraciones Sobre el Currulao, su Historia Prácticas y Contexto.....</u>	14
<u>Consideraciones Generales Acerca de la Batería.....</u>	22
<b>Marco Metodológico .....</b>	<b>24</b>
<u>Indagación Pertinente para el Producto Final .....</u>	24
<u>Transcripciones .....</u>	24
<u>Composiciones .....</u>	40
<b>Conclusiones.....</b>	<b>62</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>63</b>

**Tabla de Figuras**

Figura 1 .....	11
Figura 2 .....	12
Figura 3 .....	13
Figura 4 .....	16
Figura 5 .....	17
Figura 6 .....	18
Figura 7 .....	18
Figura 8 .....	19
Figura 9 .....	21
Figura 10 .....	23
Figura 11 .....	25
Figura 12 .....	25
Figura 13 .....	26
Figura 14 .....	26
Figura 15 .....	27
Figura 16 .....	28
Figura 17 .....	29
Figura 18 .....	29

Figura 19 .....	30
Figura 20 .....	30
Figura 21 .....	31
Figura 22 .....	32
Figura 23 .....	33
Figura 24 .....	34
Figura 25 .....	34
Figura 26 .....	35
Figura 27 .....	36
Figura 28 .....	37
Figura 29 .....	38
Figura 30 .....	39
Figura 31 .....	40
Figura 32 .....	41
Figura 33 .....	43
Figura 34 .....	45
Figura 35 .....	46
Figura 36 .....	47

Figura 37 .....	49
Figura 38 .....	50
Figura 39 .....	52
Figura 40 .....	53
Figura 41 .....	54
Figura 42 .....	55
Figura 43 .....	56
Figura 44 .....	58
Figura 45 .....	59

## Introducción

El trombón en la música colombiana ha sido de gran versatilidad utilizado para hacer acompañamientos y melodías ya que, aporta un timbre característico de la música colombiana, por ende, se ha visto la evolución en dicho instrumento como aporte en los géneros musicales colombianos, pasando de ser un instrumento acompañante a desarrollar melodías principales, e incluso a ser solista interpretando temas tradicionales para cuerdas, esto conlleva a la evolución de la técnica en este instrumento musical.

En Colombia la escuela de trombón ha evolucionado de manera significativa, llegando a la motivación a través de la enseñanza y el interés por aprender a interpretar dicho instrumento, gracias a ello existen composiciones de música colombiana en las que interactúa el trombón con la banda, utilizando géneros característicos del pacífico colombiano como lo es el Currulao, el bunde, el aguabajo y el porro chocoano o chirimía entre otros.

El Currulao es un género musical del pacífico sur de Colombia y tiene como característica que en las melodías varía su esquema rítmico saliéndose del ritmo habitual y esto lo hace algo muy interesante musicalmente, impregnando así un ritmo cautivante.

En la industria musical y comercial se han abarcado otros géneros como: el urbano, el vallenato, el pop, el rock entre otros, pero se ha descuidado la música tradicional colombiana en este caso la del pacífico, por esto se busca aportar composiciones de Currulao para cuarteto de trombones y batería, incrementando así la larga lista de creaciones musicales colombianas y por medio de este nuevo formato se dan a conocer nuevas propuestas de este género, aumentando el mayor interés por el Currulao en los trombonistas y personas que escuchan música para trombón.

### **Justificación**

El presente trabajo de grado nace en el marco de la modalidad creación e investigación para optar el título de Maestro en Música de la Universidad de Cundinamarca. Este trabajo se compone de dos grandes partes:

La primera consiste en la composición de dos piezas para formato cuarteto de trombones y batería en las cuales se utilizan los elementos del Currulao, por otro lado, la segunda parte está estructurada con un informe monográfico, el cual tiene como objetivo dar un resultado investigativo y metodológico, teniendo en cuenta las obras concebidas y creadas.

El Currulao es un género musical que se originó en la costa del Pacífico sur colombiano, musicalmente hablando, sus melodías tienen variaciones rítmicas sincopadas que lo hacen distinto a otros géneros, esto despertó el interés de aplicarlo en otros timbres instrumentales musicales, como en este caso el del trombón y la batería.

En la música del Pacífico colombiano y en particular el ritmo del Currulao, los instrumentos de viento metal y maderas como: la trompeta, el saxofón, el clarinete y el trombón, se han ido incorporando a través del tiempo utilizando melodías, contramelodías e improvisaciones, para dar más riqueza a dicho género.

Así mismo, existen varios ensambles de trombones, en los que uno de sus formatos es el cuarteto, que comúnmente está conformado por tres trombones tenores y un trombón bajo, el cual está fabricado con una tubería más ancha y es más grande que el tenor, por lo tanto, como su nombre lo dice está hecho para utilizar eficientemente las notas graves o bajas de la tesitura de este instrumento.

Para el formato cuarteto de Trombones se han interpretado temas colombianos como por ejemplo Colombia tierra querida, en una adaptación hecha por el maestro Leonardo Marulanda (Director de Orquesta) que fue interpretada por el cuarteto de trombones de la universidad de Caldas en el año 2012, en el que se expone el trombón como buen elemento tímbrico, en este caso para la música colombiana (Lince, 2012).

Este proyecto busca consolidar dos composiciones para cuarteto de trombones y batería, abarcando la música colombiana del pacífico específicamente el ritmo Currulao ya que, esto aportaría de manera significativa al folclor colombiano y a crear más formatos instrumentales en el área de viento metal para este tipo de música.

## Objetivos

### Objetivo General

Elaborar 2 composiciones para cuarteto de trombones y batería utilizando elementos del Currulao, en donde se evidencie la pertinencia en términos de recursos técnicos, arreglísticos e interpretativos de este formato en el contexto de las músicas colombianas.

### Objetivos Específicos

- Indagar acerca del Trombón y Tipos que se utilizan para el formato Cuarteto de Trombones.
- Recopilar información acerca del Currulao.
- Identificar características rítmicas, armónicas y melódicas del Currulao.
- Transcribir fragmentos de currulao.

### Planteamiento del Problema

Actualmente en Colombia no se conocen composiciones del Currulao para cuarteto de trombones y batería, teniendo en cuenta que el trombón ha sido utilizado para hacer acompañamientos aportando un timbre auditivo y característico en la música del folclor colombiano, como lo es en el Currulao, en el Porro, las Cumbias, los Pasillos y los Bambucos, entre otros ritmos. Además, el trombón ha sido utilizado como instrumento melódico e improvisador y también fue empleado en una composición para banda sinfónica como solista llamada “El trombón de Stephan” de Cristian Vallejos, esto conlleva a crear piezas musicales con elementos del Currulao, donde se incluya dicho instrumento.

Teniendo en cuenta lo anterior es importante, crear un material musical para el cuarteto de trombones, ya que aportará significativamente a la contextualización y expansión del

conocimiento, y la interpretación del trombón en el Currulao, esto ayudará a mantener la tradición cultural y folclórica de pacífico colombiano en las generaciones venideras.

### **Marco Referencial**

#### **Consideraciones Sobre la Historia del Trombón**

El trombón es un instrumento de viento metal construido de latón, no se conoce una época exacta de su aparición y se deduce que fue fabricado aproximadamente en el siglo XV, porque existe una pintura del italiano Mateo di Giovanni quien falleció en 1495, en el que se muestra el primer registro de Sacabuche según Curt Sachs en su texto *Historia Universal de los Instrumentos Musicales parte II* (Jiménez, 2020).

El primer trombón fabricado antecesor del trombón de vara actual recibía el nombre de sacabuche y era empleado en música religiosa renacentista que a diferencia del trombón de hoy en día era más delgada su tubería, todo en general era más pequeño.

#### **Figura 1**

*Sacabuche*

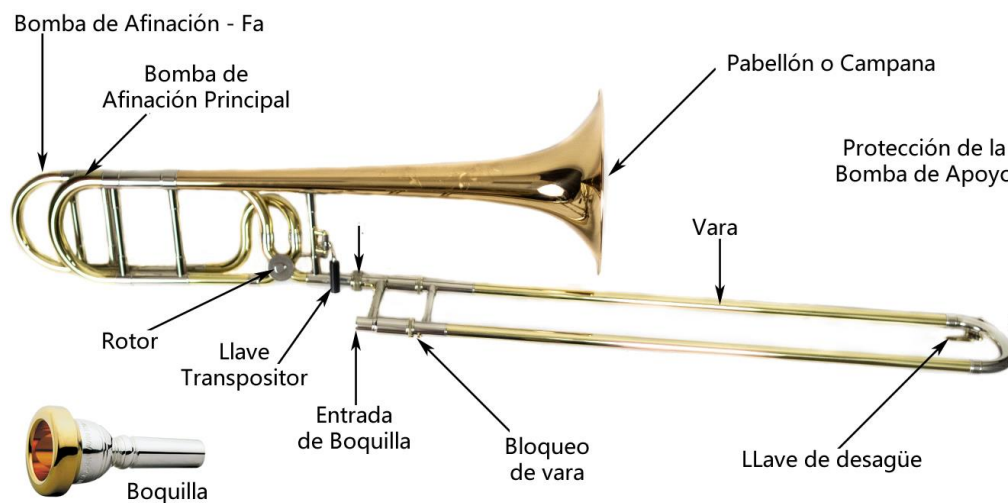


*Nota.* Tomada de *Ensamble La Danserye*, 2022.

El trombón se deriva del italiano *Tromba* que en español significa *Trompeta*. Las partes del trombón son la boquilla, la vara que está formada por 2 tubos cilíndricos en forma de u, uno interno y otro externo, la llave transpositor, las bombas de afinación que son la bomba principal y bomba del transpositor, el pabellón o campana, llave de desagüe y el rotor. Sus sonidos o notas se emiten por medio de vibración de labios en contacto con la boquilla del instrumento, por esto también es llamado aerófono y la vibración es producida gracias a una columna de aire producida por el intérprete (Centro de Educación Musical n° 2540, s.f.).

## Figura 2

### *Trombón Tenor*



*Nota.* Tomada de *Centro de Educación Musical n° 2540, s.f.*

Con la popularización del trombón se aumentó el interés por la gente de aprenderlo a interpretar y aumento significativamente el número de intérpretes de este instrumento, además se conforman ensambles de trombones de distintos formatos como: dúos, tríos, cuartetos, quintetos etc. En estos ensambles se interpreta música de cámara coral, sobre todo en escuelas de formación musical (casas de la cultura, escuelas de música, universidades), con el fin de trabajar

la técnica en ensamble de trombones (Afinación, Dinámicas, igualación de sonidos), y esto es evidenciado en los ensambles de trombones universitarios, como por ejemplo el ensamble de la Pontificia Universidad Javeriana que actualmente es dirigido por el maestro Oscar Rodríguez (profesor de pregrado en trombón, Javeriana).

Comúnmente en los distintos tipos de ensambles se utilizan dos clases de trombones que son el tenor y el bajo. El trombón bajo a diferencia del tenor, su tubería, campana y todo en general es más grande, tiene dos transpositores que le permiten hacer notas muy graves o bajas sonoramente agradables y por esto es muy utilizado en las Big band, orquestas sinfónicas y agrupaciones que requieran más de 2 trombones (Loyer, 2017).

### **Figura 3**

*Trombón Bajo*



*Nota. Tomada de Musiclave, 2016.*

Dentro de los formatos de ensamble de trombones encontramos el cuarteto, como su nombre lo indica está conformado por 4 trombonistas, normalmente son 3 tenores y un trombón bajo, en Colombia las bandas sinfónicas utilizan 4 trombones en varias obras como por ejemplo San Pelayo de Victoriano Valencia y de aquí también se origina este formato de cuarteto (Colombiarmonía, 2010).

Se han realizado varias adaptaciones para este formato con fines académicos y también por mostrar y dar a conocer el trombón a diferentes públicos, como por ejemplo el cuarteto de la universidad de Caldas con una adaptación de Colombia Tierra querida (Lince, 2012).

### **Consideraciones Entorno a la Música Colombiana: Un Pequeño Recorrido.**

En Colombia ha ido evolucionando la música con el transcurso del tiempo y se conocen distintos tipos de música que ha sido tradicional en cada región colombiana, en este país existen 6 regiones naturales que se diferencian cada una por las características de su naturaleza (clima, hidrografía, vegetación, entre otras) y son:

- **Andina:** Antioquia, Boyacá, Caldas, Caquetá, Cauca, Cesar, Chocó, Cundinamarca, Huila, Nariño, Norte de Santander, Putumayo, Quindío, Risaralda, Santander, Tolima y Valle del Cauca.
- **Amazonía:** Amazonas, Caquetá, Guainía, Guaviare, Meta, Putumayo, Vaupés y Vichada.
- **Caribe:** Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, La Guajira, Magdalena, Chocó, Antioquia y Sucre.
- **Insular:** San Andrés y Providencia, Bolívar (Islas del Rosario), Bolívar (Islas de San Bernardo), Cauca (Isla Gorgona), Valle del Cauca (Isla de Malpelo).
- **Orinoquía:** Arauca, Casanare, Meta y Vichada.
- **Pacífico:** Cauca, Valle del Cauca, Chocó y Nariño (Roperó-Portillo, 2020).

### **Consideraciones Sobre el Currulao, su Historia, Prácticas y Contexto.**

En las distintas regiones de Colombia se han desarrollado distintos géneros musicales y así se ha marcado una identidad cultural en cada región. La región del Pacífico está conformada

por los departamentos ya mencionados, tiene una temperatura de veinticuatro grados aproximadamente y es muy húmeda (Roperó-Portillo, 2020).

Hacia el sur del Pacífico se encuentran parte de los departamentos del Valle del Cauca, Cauca y Nariño en donde uno de los géneros musicales más representativos es el Currulao, que se define un estilo del Pacífico sur colombiano de los más representativos de la música de esta región, es también llamado danza madre que tiene unas coreografías con intención de coqueteo entre el hombre y la mujer, a diferencia de otros géneros del Pacífico que van de la mano con las tradiciones religiosas (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

La palabra Currulao es de origen dudoso, también se dice que este nombre proviene del Cununo que es un tambor utilizado en este estilo musical y se afirma que proviene de la onomatopeya del trueno *Conunúnun* según Londoño (1985) y Gruezo-Riascos (2020, p. 33), dice que “el Currulao es la expresión cultural folclórica por excelencia de la población afrodescendiente”.

Aura Hurrutia Hurtado afirma que:

La danza del currulao es la principal de la zona sur de la costa Pacífica en la que se interpretan ritmos de música de marimba, también afirma que es una danza de enamoramiento, de pareja suelta donde el principal elemento del baile es el pañuelo (5a Bienal Internacional de Danza de Cali Cali, 2021, 6m40s.).

Se creó un concepto por parte de los músicos tradicionales entorno a la palabra Currulao, la cual se le llama a la música que emplea como instrumentos de percusión como cununos, guasa, barimba, bombos, también están un compás de 6/8. El Currulao tiene un significado musical y cultural específico para la gente del Pacífico Sur (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

Existen lugares de el Pacífico donde el Currulao es mas rápido y en donde es mas lento como por ejemplo en parte de Nariño como Tumaco y Salahonda es mas ligero, encambio en Guapi y Timbiquí municipios del Cauca el Currulao es mas cadencioso y lento. Musicalmente hablando los tempos pueden variar entre 105 negra con puntillo a 84 y entre mas tardío sea el ritmo puede haber mayor movimiento rítmico (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

### ***Formato instrumental tradicional del Currulao***

**Cununo.** Intrumento musical de percusión de forma de vaso con su cuerpo hecho en madera, su la parte superior recibe el nombre de parche y esta elaborado con piel de venado. Este intrumento es interpretado percutiendolo la mano con su parche. Existen dos tipos de cununos que son el apagador y el repicador; el apagador se caracteriza por tener una sonoridad mas grave que el otro, por esto tambien es llamado cununo macho y tiene una función de mantenerse estable rítmicamente para así bridar una base sólida a la música. El cununo repicador tambien llamado hembra suena mas agudo que el apagador y el interprete juega con variaciones rítmicas (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

### **Figura 4**

*Cununo*



*Nota.* Tomada de *Cococauca*, 2019a.

**El Bombo.** Instrumento de percusión de forma de cilindro hecho de madera y a diferencia del cununo tiene 2 parches a sus extremos, fabricados uno con piel de venado y el otro de tatabro. Usualmente se percute por el parche de piel de venado por lo que su material es mas resistente que el de tatabro. Hay dos clases de bombos que son el arrullador que es el de menor tamaño y rara vez hace variaciones rítmicas, así mismo señala y mantiene una base rítmica estable a diferencia de el bombo golpeador que es mas grande, hace mas variaciones rítmicas improvisadas y marca el inicio y final de las frases musicales (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

### Figura 5

#### *Bombo*



*Nota.* Tipo de bombo tradicional del pacífico. Tomada de *Cococauca, 2019b*.

El bombo es percutido con dos palos que reciben el nombre de boliche, que tiene un trapo en forma circular adaptado en uno de sus extremos y el apagante que su rol es golpear la superficie en madera del bombo a lo que se le llama paliteo, también estos son aproximadamente de 20cm a 25cm de largo (Gruezo-Riascos, 2020).

**Figura 6**

*Apagante y Boliche*



*Nota.* El boliche se encuentra a la izquierda y el apagante a la derecha con su punta de trapo blanco. Adaptada de *Gruezo-Riascos, 2020*.

**El Guasá.** Tiene forma de cilindro, también está hecho de guadua y en su interior está relleno de semillas que lo hacen un instrumento idiófono, también a sus extremos está sellado con madera (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

**Figura 7**

*Guasá*



*Nota.* Tomada de *Cococauca, 2019c*.

**La Marimba de Chonta.** Esta hecha de varias tablas de chonta sostenidas por un mueble en madera y se amplifica gracias a unos tubos que están ubicados por debajo de cada tabla. La marimba hace un papel melódico junto con la voz y también armónico ya que, puede oírse con más de un sonido siendo interpretado simultáneamente o al mismo tiempo. Tradicionalmente lo interpretan 2 marimberos uno encargado de la parte sonoramente grave de la marimba llamado también bordonero y el otro de la aguda que es el requintero; la mayoría de marimbas actuales son de dieciséis tablas ya que, esto facilita su transporte de un lugar a otro, a diferencia de las tradicionales que eran de veintiocho tablas. La marimba es interpretada por medio de dos palos que reciben el nombre de tacos, que son golpeadores de madera y tienen adaptados una cabeza en caucho, así mismo ellos golpean las tablas para generar los sonidos de la marimba (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

### Figura 8

#### *Marimba*



*Nota.* Marimba con tacos ubicados encima de ella. Tomada de *Cococauca, 2019d.*

Al interpretarse la marimba cuando la requinta acompaña las voces en las tablas o sonidos de la mitad recibe el nombre de ondeada, en cambio cuando se extiende hasta el registro agudo y su discurso es de carácter improvisativo, este es llamado revuelta (Tascón, 2016). Así mismo, la marimba es un instrumento que tradicionalmente no está temperado o afinado, es por esto que en el bajo que realiza la marimba se escucha modal al no tener el acorde de quinto grado mayor y esto se evidencia escuchando el tema “quítate de mi escalera” de Grupo Socavón.

En el formato instrumental de Currulao tradicional, al igual que la marimba están las voces como instrumentos melódicos y se dividen en voz principal, y varias voces que también son llamadas coros que frecuentemente mantienen un discurso musical en la que una pregunta y la otra responden o viceversa.

### ***Voces en el currulao***

La estructura musical del Currulao sigue a la forma vocal de la canción y se divide en tres partes:

**Introducción.** Se ubica al inicio del tema y es una parte del Currulao en el que los músicos se ponen de acuerdo en cuanto al carácter de la canción.

**Glosa.** En esta segunda parte se mantiene el grupo muy estable y la voz o instrumento principal del tema, canta la estrofa así mismo, sobresaliendo.

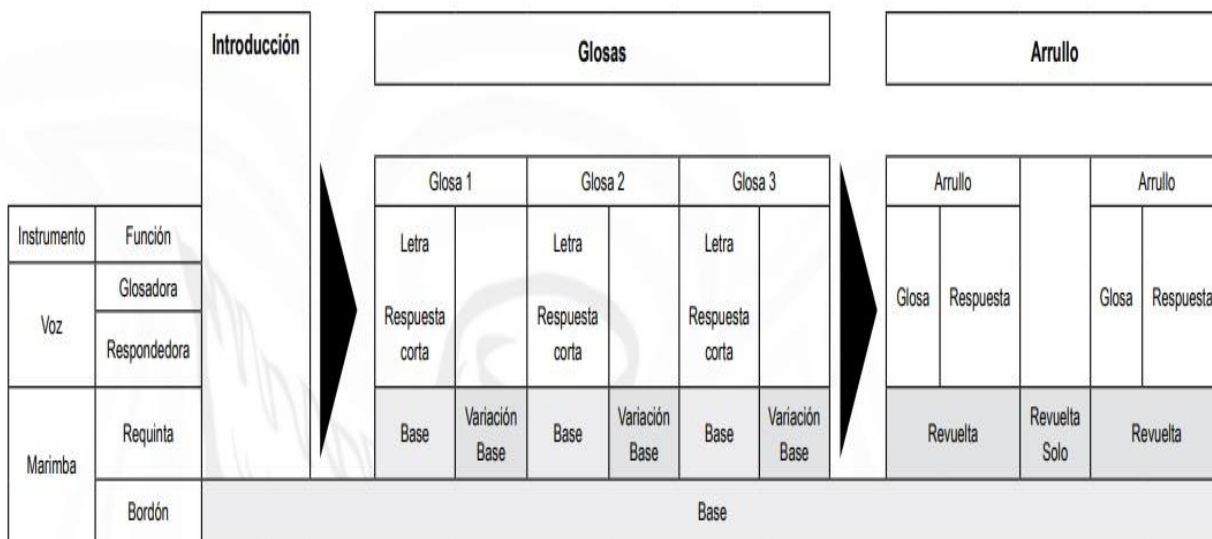
**El arrullo.** Es en donde los instrumentos suben su intensidad, hay varias improvisaciones (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

Las voces tienen dentro de sus funciones la ya mencionada Glosa y las respuestas, que generalmente la hacen varias voces que pueden ser dos o más, respondiendo a la voz principal en el discurso musical. La marimba mantiene bordones durante todo el tema, pero varía en la

requinta ya que, en instantes mantiene una base rítmica cuando intervienen las voces y realiza variaciones cuando no hay voces en la parte denominada glosa; por último en el arrullo se mantiene haciendo revueltas.

### Figura 9

*Estructura General del Currulao*



*Nota.* Cuadro de las funciones de la marimba y voces según la estructura del Currulao propuesta por Tascón. Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009*.

El Currulao tiene esquemas rítmicos marcados en la Zona del Pacífico Sur, sin olvidar que hay diferentes características musicales en cada sector del litoral Pacífico, como por ejemplo el número de instrumentos, forma de interpretación y la velocidad del tema. En el aire del Currulao, cada instrumento de percusión tiene un ritmo diferente formando una poliritmia característica del género musical; En el comienzo del discurso musical generalmente participan la voz principal, la marimba y los coros, luego intervienen el bombo arruyador, los cununos y se adiere musicalmente haciendo un llamado el bombo golpeador para dar fin a esta parte, aunque

puede tener variaciones en el orden de las entradas de la percusión, siempre inicia la marimba o las voz (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

## **Consideraciones Generales Acerca de la Batería**

### ***Definición***

La batería es un instrumento musical, que nace de la fusión de otros instrumentos específicamente de percusión y que busca tener más recursos sonoros y rítmicos.

### ***Partes de la batería***

Aunque el set de la batería puede variar, las partes que generalmente toda batería posee, está dividida en tambores, platillos y accesorios para su ensamble.

### ***Tambores***

Son instrumentos musicales de percusión de forma circular, poseen dos parches tensados uno en la parte superior e inferior y habitualmente es de cuerpo en madera.

Dentro de los tipos de tambores que comúnmente tienen las baterías están:

**Caja.** También recibe el nombre de tarola o redoblante y se caracteriza por que tiene una serie de hebras metálicas en su parche inferior, con el fin de dar un timbre auditivo particular.

**Bombo.** Es el tambor de mayor tamaño de la batería y se apoya sobre el suelo horizontalmente.

**Toms.** Se encuentran ubicados por encima del bombo, también existen de varios tamaños con el fin de aportar más sonoridades a la batería.

**Tom de piso/ floor tom.** Se encuentra sujetado por unas barras de metal contra el suelo y su sonoridad es más grave que los demás toms.

### *Platillos*

**Hi-hat o charles.** Son dos platillos que se accionan por medio de un pedal, haciendo que choquen entre sí.

**Ride.** Es un tipo de platillo que se caracteriza por ser el más grande de la batería.

**Crash.** Es de carácter escandaloso, pero de timbre auditivo refinado y agudo (Rivera, 2020).

### **Figura 10**

#### *Partes de la batería*

- 1) Platillos Ride y Crash
- 2) Tom de piso
- 3) Toms 1 y 2
- 4) Bombo
- 5) Caja o tarola
- 6) hi hat o contratiempos.
- El batería/baterista suele usar baquetas o escobillas para golpear los parches de los tambores y los platos.



*Nota.* Adaptada de *Fernández-García, 2017.*

### **Marco Metodológico**

Este trabajo fue realizado siguiendo los siguientes pasos:

#### **Indagación Pertinente para el Producto Final**

Se empezaron a recopilar datos acerca del trombón y se aclararon dudas con respecto a la procedencia del trombón, también se encontró el método “Trombónpr / Handbook” en el que nos habla de su definición, características y tipos de trombones (Pagán-Pérez, 2004).













Se profundizó acerca del Currulao en cuanto a definición, origen, procedencia y formato instrumental con el fin de entrar en contexto con este estilo; según lo investigado se aclaró que es un aire representativo de la región del Pacífico sur de Colombia y se inició con la elaboración del marco teórico (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

#### **Transcripciones**

##### ***Golpes del cununo***

De acuerdo con lo indagado acerca del Currulao se realizaron transcripciones. En la figura 11 se inició con el análisis una tabla que explica gráficamente los diferentes golpes del cununo. Es de resaltar que en el cununo se utilizan los golpes abierto y tapao. Cuando la mano percute sobre el parche rebotando inmediatamente el golpe se denomina abierto, causando un efecto sonoro con mayor resonancia a diferencia del tapao, en el que la mano al golpear el parche del cununo permanece un momento sobre el para que suene seco, también existen dos clases de cununos que son el “apagador o cununo macho y el repicador o cununo hembra. Se consultaron esquemas de los golpes del cununo en el Currulao y se encontraron los siguientes expuestos en la figura 12 y 13.

**Figura 11***Golpes del Cununo*

	GOLPES SIMPLES		TRA
ABIERTO			
DEDOS			
LATERAL			
TAPAO			

*Nota.* Los ovalos y la media luna negros representan el golpe de la mano hacia el parche del cununo. Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

**Figura 12***Base Rítmica del Cununo Apagador*

Que porqué porqué



*Nota.* Explicación gráfica del ritmo del cununo en el Currulao, en donde el círculo con una especie de media luna es el sonido tapado y el otro círculo es el sonido abierto, además muestra que golpe corresponde a cada sílaba de la onomatopeya “Porqué”. Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

**Figura 13**

*Base Rítmica del Cununo Repicador*



*Nota.* La primer sílaba “Tra” es representada por dos golpes y todos su golpes son abiertos.

Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

Al realizar el analisis de estas estructuras rítmicas del cununo en el Currulao se procedio a transcribir su ritmo, también escuchando temas del estilo.

**Figura 14**

*Partitura del Cununo Apagador*

**Ritmo del Cununo apagador en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

Cun Apagador

Qué por qué por qué por qué por Qué por qué por qué por qué por

Qué por qué por qué por Qué por qué por qué por qué por

*Nota.* El signo “+” quiere decir golpe tapao y el “o” abierto, tambien se explica donde va ubicadas la sílabas de la onomatopeya “Que porqué porqué” rítmicamente. Elaboración propia.

**Figura 15***Partitura del Cununo Repicador*

**Ritmo del Cununo Repicador en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

Cun Repicador

Trái ga lo pa ca      Traí ga lo pa ca      Traí ga lo pa ca      Traí ga lo pa ca

Trái ga lo pa ca      Traí ga lo pa ca      Traí ga lo pa ca      Traí ga lo pa ca

*Nota.* Todos los golpes son abiertos. Elaboración propia.

En la sílaba “Traí” según la transcripción realizada, se observa una semicorchea seguida de una corchea con una finalidad de darle un adorno al comienzo del compás, también llamado “flam”; en este caso se realizó la transcripción con la semicorchea representando el adorno.

***Golpes del bombo***

Después de haber analizado y transcrito los ritmos del cununo en el Currulao, se continuó con el análisis del bombo y sus patrones rítmicos. Cabe resaltar que también existen dos tipos de Bombos que son el “golpeador” y el “arrullador”.

**Figura 16***Tipos de Golpe en el Bombo*

	GOLPES SIMPLES	GOLPES SIMULTANEOS	
ABIERTO		ABIERTO - MADERA	
MADERA			
CERRADO		CERRADO - MADERA	

*Nota.* Los golpes simultaneos se realizan con los dos golpeadores a mismo tiempo. Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

Según la Cartilla “Que Te Pasa Vo” (Duque, Sánchez y Tascón, 2009) los golpes del bombo son:

- **Golpe abierto.** Este realizado con el boliche (golpeador con trapo en la punta) y al contacto con el parche del bombo se deja rebotar en seguida.
- **Golpe Cerrado.** Tambien llamado acuñado, se percute tambien con el contacto boliche hacia el parche del bombo sin dejarlo rebotar.
- **Golpe en la Madera.** Se percute con el palo denominado apagante golpeando el cuerpo en madera del bombo.

Los golpes simultaneos se realizan al mismo tiempo (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

**Figura 17***Ritmo del Bombo Golpeador en el Currulao*

*Nota.* En las tres primeras sílabas se utiliza el golpe de madera y en la cuarta uno simultaneo abierto-madera. Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

**Figura 18***Ritmo del Bombo Arrullador en el Currulao*

*Nota.* En el orden que están las tres sílabas representan los golpes abierto, cerrado y madera.

Adaptada de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

Al analizar los golpes de los dos bombos con sus onomatopelias, se realizaron las siguientes transcripciones:

**Figura 19***Partitura Bombo Golpeador*

**Ritmo del Bombo Golpeador en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

Bombo Golpeador

Dé le du ro Dé le du ro Dé le du ro Dé le du ro

5

Dé le du ro Dé le du ro Dé le du ro Dé le du ro

*Nota.* Las x representan golpe de madera y la cabeza de nota negra de la sílaba “ro”, representa golpe abierto del bombo. Elaboración propia.

**Figura 20***Partitura Bombo Arrullador*

**Ritmo del Bombo Arrullador en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

Bombo Arrullador

bam bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam

5

bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam bu co bam

*Nota.* Se distribuyeron los golpes de acuerdo a la sonoridad de cada instrumento. Elaboración propia.





Según la transcripción realizada del Bombo arrullador se imitan los efectos sonoros del bombo con los toms y el redoblante; el tom mas grave realiza el rol del golpe abierto y este lo encontramos en la cuarta línea del pentagrama; el golpe apagado es representado por el tom mas agudo ubicandose en el cuarto espacio del pentagrama y por último, el golpe de la Madera lo simula el golpe del redoblante por tener un timbre mas brillante y aportar una sonoridad nueva, con relación al golpe en la madera, este lo observamos en el tercer espacio de la partitura.

### ***Movimientos del guasá***

Luego de analizar y transcribir los patrones del bombo, se continuó con la indagación del “guasá”.

### **Figura 21**

#### *Movimientos del Guasá*

LATERAL	Ascendente		Descendente	
FRONTAL	Adelante		Detrás	

*Nota.* El lateral se sacude hacia los lados y el frontal como su nombre lo indica, de frente.

Adaptado de *Duque, Sánchez y Tascón, 2009.*

Analizando el cuadro anterior se deduce que:

**Lateral ascendente.** Es cuando el guasá se sacude en orientación lateral con ambos brazos, hacia arriba.

**Lateral descendente.** Se sacude hacia los lados el Guasá con ambos brazos, en dirección hacia abajo.

**Frontal Adelante.** El guasá es sacudido con ambos brazos hacia el frente, alejándolo del cuerpo.

**Frontal Detrás.** El guasa es sacudido con ambos brazos hacia atrás. Acercándolo al cuerpo.

Según Juan Carlos Arrechea (multipercusionista Bogotano) explica que los golpes tradicionales del Guasá son dos, haciendo sonidos rítmicos utilizando “sss” o “zzzz” (El Cambuche, 2022; Salsangroove, s.f.).

Con base a lo averiguado acerca del guasá y consultando videos se realizaron las transcripciones (Figura 22 y 23).

## Figura 22

*Partitura de Guasá con primera variación rítmica tradicional*

**Ritmo 1 de Guasá en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

Guasá

5

The image shows a musical score for a Guasá rhythm. It consists of two staves of music. The first staff is labeled 'Guasá' and the second staff is labeled '5'. Both staves are in 6/8 time and feature a series of eighth notes with accents, representing the rhythmic pattern of the Guasá. The notes are arranged in a sequence that repeats every four measures.

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 23**

*Partitura de guasá con segunda variación rítmica tradicional*

**Ritmo 2 del Guasá en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Guasá' and features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It contains a sequence of eighth notes with stems pointing down, grouped in pairs across four measures. The bottom staff is marked with a '5' at the beginning, indicating a five-measure phrase, and contains a similar sequence of eighth notes with stems pointing down, also grouped in pairs across four measures.

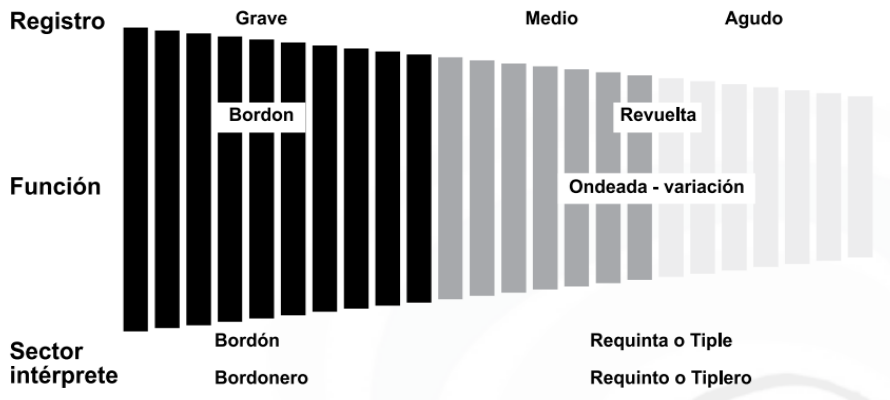
*Nota.* Elaboración propia.

***Patrones de la marimba***

Se continuo con el análisis de la marimba y sus patrones en el Currulao.

La marimba se divide en dos partes que son las tablas de sonidos bajos o graves llamado “sector del bordón, tambien se encuentran las tablas de los sonidos agudos que suelen nombrarse “sector de requinta”. Tradicionalmente la marimba es interpretada por dos personas, una llamada “bordonero” que esta encargado del registro grave de la marimba y el requintero que esta encargado del registro medio y agudo (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

En la llamada requinta se cumplen dos funciones; la Ondeada que es de carácter acompañante en donde acompaña a la voz y la segunda función es de carácter improvisativo y se denomina “variación” (Duque, Sánchez y Tascón, 2009).

**Figura 24***Esquema de la Marimba*

*Nota.* Adaptada de Duque, Sánchez y Tascón, 2009.

En el Currulao los bordones mantienen básicamente un patrón estable en la marimba y son el bajo (Pineda-Monroy, 2016).

Se realizó transcripción del bordón del tema “Quitate de mi Escalera” de grupo Socavón.

**Figura 25***Ritmo Bordón*

**Bordón de Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

Marimba

Mrb.

La partitura muestra el ritmo del bordón de Currulao en 8/8. La marimba toca una línea de ritmo constante, mientras que la batería (Mrb.) toca una línea de ritmo que incluye un silencio en el primer compás.

*Nota.* Elaboración propia.

**Figura 26***Ritmo Bordón 2*

**Bordon 2 Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Marimba' and the bottom staff is labeled 'Mrb.'. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The Marimba part consists of a series of eighth notes in a descending sequence across five measures. The Mrb. part consists of a series of eighth notes in a descending sequence across five measures, starting with a fermata over the first measure.

*Nota.* Elaboración propia.

Según las transcripciones del Bordón realizadas se deduce que armónicamente tienen los acordes de primer grado y quinto menores, así mismo en sus células rítmicas el segundo bordón varía del primero en el primer compás y la marimba tradicional del Pacífico, no es un instrumento temperado y por esta razón, su acorde de quinto grado no es mayor; a pesar de ello las composiciones fueron pensadas de manera tonal y por lo tanto, su dominante es mayor.

Por otra parte, después de haber realizado las respectivas transcripciones de la base rítmica individual de cada instrumento, se procedió a transcribir un fragmento con el formato de percusión de Currulao completo basándose en el video del percusionista Harry Lineros, en el que explica los golpes de cada instrumento y al final hace un ensamble (Marcelboku, 2020).

**Figura 27***Transcripción Fragmento de Clase de Currulao*

**Ritmos de percusión en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Mílanoo

The musical score consists of six staves. The top staff is for 'Cununo Macho 1' and uses a snare drum clef. Above the notes are symbols: a plus sign (+) for a closed stroke and a circle (o) for an open stroke. The second staff is for 'Cununo Hembra 2'. The third staff is for 'Bombo Arrulador 3'. The fourth staff is for 'Bombo Golpeador 4'. The fifth staff is for 'Guasá 5'. The sixth staff is for 'Marimba' and uses a treble clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into five measures.

*Nota.* Elaboración propia.

En esta transcripción se utilizan todos los elementos rítmicos anteriormente vistos de cada instrumento de percusión; en el golpe del cununo macho se señala en la parte superior de cada figura, el golpe tapao con un mas y el abierto con un círculo. Se observa que en el ritmo de la marimba se utiliza una semicorchea al inicio de la frase y este es el flam que se utiliza en el cununo repicador.

**Figura 28***Análisis rítmico de la Marimba*

**Ritmos de percusión en el Currulao**

Transcripción  
Cristian Felipe Molano

The image displays a musical score for marimba percussion in the style of Currulao. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts at measure 6 and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The third staff starts at measure 11 and continues the rhythmic complexity. The fourth staff starts at measure 17 and concludes the piece. Various rhythmic markings are highlighted with colored lines: red lines under certain notes in the first and second staves, yellow lines under notes in the second, third, and fourth staves, and an orange line under a note in the fourth staff.

*Nota.* Cada color representa una variación rítmica que comunmente realiza la marimba.

Elaboración propia.

Se observa que se utiliza corchea con puntillo en la marimba también llamada requinta y a partir del compás ocho en adelante, este generalmente se hace en contratiempo y desde el compás quince se mantiene hasta el final. También se utiliza mucho el adorno de semicorchea. Cabe mencionar que para las transcripciones de la percusión, se tuvieron en cuenta las explicaciones de los percusionistas Henry Bonilla y Harry Lineros (Heriberto music, 2020; Marcelboku, 2020).

***Adaptación del ritmo base a la Batería***

Seguido a esto se inicio a trabajar en la adaptación de patrones de Currulao en la batería y según lo indagado, se elaboro con el formato de una batería sencilla; se eleboraron indicaciones con el fin de aclarar la notación de la batería.

**Figura 29*****Notación de la Batería***

**NOTACIÓN EN LA BATERÍA**

<p>Crash Cymbal</p> 	<p>Mid Tom (Tom 1)</p> 
<p>Hi-Hat Closed (Cerrado)</p> 	<p>High Tom (Tom 2)</p> 
<p>Hi-Hat Open (Abierto)</p> 	<p>Floor Tom (Tom 3)</p> 
<p>Snare Drum (Redoblante)</p> 	<p>Bass Drum (Bombo)</p> 
<p>Cross Stick</p> 	<p>Hi-Hat W/Foot Closet (Hi-Hat con Pie Cerrado)</p> 
<p>Redoble</p> 	<p>Hi-Hat W/Foot Open (Hi-Hat con pié Abierto)</p> 

*Nota.* Elaboración propia.

Teniendo en cuenta los golpes analizados anteriormente y videos de bateristas interpretando currulao, como por ejemplo Juan Guillermo Aguilar en el que explica los ritmos básicos y como los adapta a la batería se realizó la correspondiente adaptación (Cosobatero, 2010).

### Figura 30

*Adaptación de la Percusión de Currulao a la Batería*

**Adaptación Ritmo Currulao en la Bateria**

Adaptación  
Cristian Felipe Molano

The musical score is written for six different drum parts, each on a separate staff. The time signature is 2/4. The first measure shows the initial setup for each part. The second measure begins the rhythmic pattern. The 'Cun Macho' part has a steady eighth-note pattern. 'Cun Hembra' has a similar eighth-note pattern. 'Bombo Arrull' has a pattern of eighth notes with rests. 'Bombo Golpeador' has a pattern of eighth notes with rests. 'Guasá 1' has a pattern of eighth notes with rests, and 'Guasá 2' has a pattern of eighth notes with rests. The notation uses various symbols like 'x' and 'v' to indicate specific drum sounds.

*Nota.* Guiese de la notación de la figura anterior. Elaboración propia.

**Composiciones**

**Trofínico**

**Introducción.** Después de haber realizado el proceso anterior, se inició a realizar la primera composición llamada Trofínico que se encuentra en la tonalidad de Dm. Inicia con una introducción, que está dividida por el tema principal y una cadenza, en la que se tuvo en cuenta la estructura del Currulao que la podemos ver en la figura 8. La cadenza nació de la idea creada al escuchar temas de currulao como, por ejemplo, quítate de mí escalera de Grupo Socavón, en el que solo inicia la voz con un carácter de tipo ritual y esto, es representado por el primer trombón.

**Figura 31**

**Trofínico**

The image displays a musical score for the piece 'Trofínico' by Cristian Felipe Molano. The score is arranged for a trombone quartet and a drum set. It is divided into two main sections: 'Currulao' and 'Cadenza'.  
 The 'Currulao' section (measures 1-5) features a tempo of quarter note = 80. The first trombone part (Tbn. 1) has a melodic line with accents and slurs, while the other trombones and the drum set provide harmonic support. Chord symbols A, Dm, and A7 are indicated above the staff.  
 The 'Cadenza' section (measures 6-11) is marked 'Ad lib' and features a more complex melodic line for the first trombone. The other trombones and the drum set continue to provide accompaniment. Chord symbols Dm and A are indicated above the staff.  
 The score includes dynamic markings such as *mf* and *fp*. The drum set part is shown with a standard notation for a drum set.

*Nota.* Elaboración propia.

Como se aprecia en esta figura, se expone el motivo principal expuesto por el primer trombón en los primeros seis compases y en el diez, se realiza un corte en bloque para dar paso a la cadenza. En la parte superior de cada de cada compás se realizó el correspondiente cifrado, en el que se evidencia la estructura armónica del currulao de Dominante-Tónica, así mismo la encontramos durante toda la pieza.

En la batería se utilizó el patrón del cununo macho, luego se añadió el patrón rítmico de la primera variación del guasá y el golpe abierto del bombo, lo que dio como resultado el patrón rítmico del compás siete, ocho y nueve.

**Figura 32**

The figure shows a musical staff with notes and rhythmic symbols. The notes are grouped into measures. Above the staff, the text "CUNUNO MACHO" is written in green, with green lines connecting it to the notes in the first measure. Below the staff, there are rhythmic symbols: an 'X' and a circled 'X' in each measure, with a greater-than sign (>) below them. A red arrow points down from the first measure to the text "1 VARIAC GUASÁ". A blue arrow points from the text "GOLPE ABIERTO DEL BOMBO MARCANTE" to a note in the third measure.

*Nota.* Elaboración propia.

Según la figura treinta, en el compás ocho, se encuentran las figuras de semicorchea corchea y semicorchea blanca, que son muy habituales en los interpretes de marimba, así mismo son llamadas requintas y hacen dar un ritmo adosillado en contratiempo.

**Primera sección.** Después de la introducción al finalizar la cadenza, se rexpone el tema de la pieza en el compás 30; en el 37,38 y 39 vuelven a aparecer requintas en representación de silencio de semicorchea y corchea, también cabe recalcar que el primer trombón lleva la melodía y las voces 2, 3 y 4 van realizando armonía base. A partir del compás 31 el trombón bajo inicia su papel como bordonero (base rítmica de la marimba) en el que se utiliza el bordón 2 (figura 25) con una variación en el siguiente compás.

A partir del compás 40 se empiezan a desarrollar las glosas, en el que el trombón primero pregunta y los demás responden elemento característico de las voces en el Currulao.

La batería tiene el ritmo del bombo golpeador con una variación rítmica, observando los compases 25 y 26, también se le añade el golpe del tom 1 en el primer pulso de cada compás para dar un efecto de golpe apagado. Por último a partir del pulso del compás 31 se agrega el ritmo del guasá en el hi-hat de pié, que es mesclado con el ritmo que llevaba anteriormente.

**Figura 33**

*Primera sección de Trofínico*

Musical score for measures 25-35. The score is arranged for five parts: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn., and D. S. (Drum Set). The key signature has one flat (B-flat). Measure 25 starts with a *mf* dynamic. Chord markings include *Dm*, *A7*, and *Trofínico*. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Musical score for measures 35-45. The score continues for five parts: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn., and D. S. Measure 35 starts with a *mf* dynamic. Chord markings include *Dm*, *A7*, and *Trofínico*. The drum set part continues with the same rhythmic pattern as in the previous system.

*Nota.* Elaboración propia.

**Segunda sección.** Fue realizada en base a la forma de la danza bajo la idea de demostrar, cuando el hombre entra en dialogo con la mujer, por ello esta sección es más lenta y misteriosa. En algunos sectores del Pacífico se caracterizan los currulaos por ser lentos y cadenciosos.

*Danza del currulao.* Por otra parte, en cuanto a la danza del Currulao, la maestra de danzas folklóricas Ana Urrutia la define como una danza de enamoramiento de pareja suelta, en la que el hombre realiza 3 ciclos para seducir a la mujer (5a Bienal Internacional de Danza de Cali Cali, 2021):

- Primero el hombre intenta llamar la atención de la mujer, por medio de zapateos.
- Cuando capta su atención se inician los llamados contragiros en los que inicia la etapa del diálogo y negociación entre el hombre y la mujer.
- Por último, el hombre al cumplir su objetivo realiza nuevamente zapateos, pero de felicidad.

La segunda sección de Trofínico inicia a partir del compás 66 en donde cambia el tempo del tema, también se caracteriza porque el tercer trombón toma el papel de la melodía principal, mientras los demás trombones van haciendo un papel amónico y acompañante; igualmente la batería utiliza el ritmo del cununo macho a partir del compás 72 y cumple un papel muy importante al momento de indicar un cambio en el tema, realizando repiques que son cortes característicos del currulao.

**Figura 34**

*Segunda sección de Trofínico*

The musical score is divided into two systems, each containing staves for Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn., and D. S. (Drum Set). The tempo is marked as quarter note = 100. The key signature has one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *mp* and *p*. Chord symbols (Dm, A, A7) are placed above the staves. The first system covers measures 65 to 70, and the second system covers measures 70 to 75. The title 'Trofínico.' is written above the first system.

*Nota.* Elaboración Propia.

Por otra parte, los contragiros van de un lado hacia otro girando de izquierda a derecha, así mismo se buscó mostrar melódicamente los giros en otra cadenza protagonizada por el trombón bajo culminando esta segunda parte de la pieza, en donde las melodías ascienden y descienden simulando los contragiros.

### Figura 35

#### Segunda cadenza

The musical score for the second cadenza is presented in two systems. The first system (measures 102-106) features a melodic line for Tbn. 1 with a 'Trofinico.' marking and a 'Dm' chord. The second system (measures 106-110) continues the melodic line for Tbn. 1, with a 'p' dynamic marking. The third system (measures 110-114) is a 'CADENZA' section for Tbn. 1, marked 'Ad lib' and 'Trofinico.', with a tempo of quarter note = 70. The score includes parts for Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn., and D. S. (Drum Set).

Nota. Elaboración Propia.

Tercera Sección.

Figura 36

Tercera Sección de Trofínico

The musical score is organized into four systems. The first system (measures 111-115) shows Tbn. 1 with a melodic line and D.S. with a rhythmic pattern. The second system (measures 116-125) includes harmonic changes (Dm, A, Dm, A7) and dynamic markings (mf, f, mp). The third system (measures 126-134) shows more complex rhythmic patterns for all instruments. The fourth system (measures 135-140) continues the rhythmic and melodic development. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

Nota. Elaboración propia.

La tercera y última sección de Trofínico inicia después de un puente que se realiza en los compases 114 al 116, en el que se utiliza sustitución de acordes de Tónica, para darle un color distinto e iniciar con la tercera parte del Currulao. Así mismo la batería marca la entrada de este puente con un repique.

En la forma del Currulao la parte final generalmente es donde la marimba tiene un papel importante en la llamada *revuelta* (figura 9), que es de carácter improvisativo con variaciones rítmicas. Inicia con un acorde de Dm después del puente y continua con el ritmo del bordón (figura 25), interpretado en este caso por la batería buscando, jugar con los sonidos graves y agudos imitando a la marimba, esto a partir del compás 117.

Luego en el compás 21 aparece el trombón bajo con una variación del bordón y con un repique de la batería en los compases 127 y 128 se da entrada a la revuelta en donde la protagoniza el primer trombón, aquí es donde el tema llega a su clímax y finalmente, se concluye el tema con una coda que va desde el compás 138 hasta el final.

El último acorde de la pieza nació bajo la idea, de que el hombre no concreto nada con la mujer y quedo con la intriga y por ello no se resuelve la dominante.

### ***Trombulao***

Después de haber culminado con la primera composición, se procede a crear Trombulao, bajo la idea de utilizar más recursos tímbricos; este Currulao a diferencia del primero se caracteriza porque no es tan cadencioso, en pocas palabras es más rápido.

Trombulao está en la tonalidad de Gm, así mismo su creación se basó en la estructura musical y Dancística del Currulao.

**Introducción.**

**Figura 37**

*Introducción Trombulao*

Score

**Trombulao**  
Currulao Cristian Felipe Molano

♩ = 86

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone 4

Drum Set

6

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B Tbn. 4

D. S.

*mp*

2

Trombulao

Gm D7 D Gm Gm

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B Tbn. 4

D. S.

16

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B Tbn. 4

D. S.

*mp*

*Nota.* Elaboración propia.

La introducción de Trombulao se divide en dos partes; la primera inicia con dos corcheas en anacrusa del segundo compás, protagonizada por el primer trombón y en seguida los demás

trombones realizan un corte para culminar con un fortepiano y dar paso al desarrollo de la introducción, en la que la batería hace un redoble y golpe en el crash para dar inicio a la segunda parte de esta. A partir del compás 10 se muestra el motivo ritmomelódico principal de Trombulao y a continuación se va desarrollando y se repite en el compás 16.

La estructura armónica de la introducción se caracteriza porque va cambiando de función de tónica a dominante cada dos compases; en el compás 21 se buscó aportar un color distinto, sustituyendo el acorde de V grado por uno de ViiDim que sería F# en la escala menor armónica.

La batería inicia con el ritmo base del cununo macho a partir del compás 6 y luego en el 10 se mezcla con el golpe abierto del bombo y en el compás 18 se le añade el ritmo del guasá en el hi-hat (Guiese también la figura 31); cabe resaltar que en el Currulao inicia la voz o la marimba y en seguida va ingresando la percusión poco a poco, a esto se debe la aparición de cada golpe en la batería a medida que se desarrolla la introducción.

**Sección 1.** Está dividida por tres variaciones y un puente. Se desarrolló a partir de los elementos característicos del currulao tanto en el ámbito musical como en el de la danza.

### *Variación 1.*

## **Figura 38**

### *Primer Variante Sección 1*

3

Trombualao F#Dim7 Gm Gm F#Dim7 D7 D7

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

25 D7  $\text{♩} = 103$  Gm Dm Gm Dm

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

mp

41 Gm D Trombualao G D D7 5

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

46 Gm D Gm D Gm F#Dim7

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

4

Trombualao Gm D7 Gm D7 Gm

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

36 D7 Gm D Gm D7

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

6 Gm Con retardo de notas anterior  
compas para dar color de Cm Trombualao Gm F#Dim7 Gm

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

52 D

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

57 F#Dim7 Gm D Gm F#Dim7

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B Tbn. 4  
D. S.

Nota. Elaboración propia.

La primera variación se caracteriza principalmente porque reexpone el motivo de la introducción, también se utiliza en la melodía la requinta y elementos de la percusión como el flam, esto ocurre al inicio de compas en el que se utiliza el patrón rítmico el cununo repicador o hembra, esto se ve reflejado en los compases 36 y 37.

En la batería se adapta una variación rítmica en el compás 38 utilizando también el golpe de cununo repicador en el tom de piso.

### Figura 39

*Adaptación Variación Rítmica Batería*

ADAP CUNUNO HEMBRA

CUNUNO MACHO Y ACENTO DEL BOMBO

GUASÁ

*Nota. Elaboración propia.*



*Variación 3.***Figura 41***Variación 3 del Trombulao*

The musical score for Variation 3 of Trombulao is presented in two systems. The first system (measures 111-114) features four trombones (Tbn. 1-4) and a double bass (D.S.). The key signature is one flat. Chords Gm and D are indicated above the staves. Dynamics include *mf* and accents. The second system (measures 115-119) continues the piece, with dynamics *f* and *mp*. Measure 117 is marked 'tronsuao'. The double bass part maintains a consistent rhythmic pattern throughout both systems.

*Nota.* Elaboración propia.

En esta variación se tomaron varios elementos, entre ellos las glosas haciendo pregunta y respuesta como aparece en el compás 114. El bajo fue pensado estilísticamente de baile, también explicado por Julio Sanchez (bajista de herencia de Timbiquí), así mismo en la clase de danza de

Aura Hurtado Urrutia, explica un tipo de zapateo llamado *el cangrejito*, en el que se realiza este mismo ritmo, en este caso con los zapatos (5a Bienal Internacional de Danza de Cali Cali, 2021).

### Figura 42

*Transcripción Ritmo de Currulao en el Bajo*

**Transcripción explicación bajista heriencia Timbiquí**  
Julio Sanchez

**CURRULAO PACÍFICO SUR**

The image shows a musical score for two instruments: Snare Drum and Electric Bass. The score is divided into three systems, each starting with a measure number (1, 7, and 13). The Snare Drum part is written on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature, using vertical stems to represent drum hits. The Electric Bass part is written on a single staff with a bass clef and a 6/8 time signature, using standard musical notation with notes and rests. The title 'CURRULAO PACÍFICO SUR' is centered above the first system. The composer's name 'Julio Sanchez' is in the top right corner. The word 'Nota.' is written at the bottom left of the page.

*Nota.* Elaboración propia.

Después de la tercera variación se elaboró un puente, en el que el bajo inicia con otra variación del bordón dando paso al desarrollo del puente, se desarrolla y da paso a la segunda variación.

Figura 43

Puente para pasar a la sección 2

The musical score consists of two columns of systems. Each system contains five staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B Tbn. 4, and D. S. (Drum Set). The music is written in bass clef with a key signature of one flat. The score includes various chords and dynamic markings. The word 'Trombulaos' is written above the staves in several places. The score ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Nota. Elaboración propia.

En este puente los platillos juegan un papel esencial, aportando un brillo característico, que brinda un efecto sonoro agradable, utilizado en las notas largas de los trombones desde el

compás 146. Esta intención termina en los compases 162 y 163 con unas notas largas en las que, primero desaparece la voz del trombón primero y siguen desapareciendo los sonidos de los trombones en forma descendente, hasta que el sonido del bajo es el último en producir sonido; cabe resaltar que esta también es una característica en las voces del currulao.

**Sección 2.** Esta sección inicia a partir del compás 164 (figura 43) con compases de silencio; al igual que la composición anterior esta sección se caracteriza por ser más misteriosa, pero una de sus diferencias es que el tempo no cambia; se utiliza principalmente en la percusión el elemento contrapuntístico de la aumentación, aplicando esto en el hi hat con respecto al ritmo del guasá, igualmente se utiliza en el patrón rítmico del cununo macho, con el fin de hacer parecer más lenta esta sección. Por otra parte, el trombón bajo es protagonista y tiene la melodía.

**Sección 3.** Se divide en dos partes; la primera es un solo para batería en la que la acompañan los trombones, esto basado en la forma del currulao en donde generalmente en la última sección de los temas la marimba se encuentra en su momento improvisatorio; Luego aparece un puente en el que se modula a utilizando acordes pivote hacia la tonalidad de Eb mayor.

La segunda parte se encuentra en tonalidad de Eb, se ideó bajo la estructura de la danza, simulando el zapateo de felicidad del hombre cuando llama la atención de la mujer.

Figura 44

Solo de batería y puente de modulación

The musical score is organized into two columns. The left column covers measures 21 to 26, and the right column covers measures 22 to 28. Each measure is represented by five staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B Tbn. 4, and D. S. (Drum Set). Chord symbols are placed above the staves, including D7, Gm, Eb, Bb, and Ddim. Dynamics such as *mf* and *mp* are indicated. A note in measure 27 states "Se repiten los acordes hasta el compás 273 (final solo de batería)". The word "Trombulao" is written above the staves in several places.

Nota. Elaboración propia.

Como se evidencia en la figura 44, la tonalidad mayor empieza desde el compás 277, por otro lado, la batería se vuelve a utilizar el ritmo el bombo golpeador, así mismo en los trombones se utilizan requintas y el primer trombón llega a su clímax; también se utilizan elementos de pregunta respuesta entre las voces.

**Figura 45**

*Puente de regreso a la tonalidad original y culminación de la pieza*

The musical score for Figure 45 is divided into two systems. The first system covers measures 373 to 384, and the second system covers measures 389 to 399. The instrumentation includes Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B Tbn. 4, and D.S. (Drum Set).

**System 1 (Measures 373-384):**

- Measures 373-377:** Chord symbols Eb(9), Bb7, Trombalao, Eb, Gm Bb7, Eb(6), Fm(6). Dynamics: mp, p.
- Measure 378:** Chord symbol Gm. Dynamics: p.
- Measures 383-384:** Chord symbols Gm, D.

**System 2 (Measures 389-399):**

- Measures 389-391:** Chord symbols Gm, Cm, Bb7, G V/Vi, Cm. Dynamics: mp.
- Measures 392-399:** Chord symbols Gm, D, Gm, D7, Gm, D7. Dynamics: f, mp.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, p, mf, f), and chord symbols (Eb(9), Bb7, Trombalao, Eb, Gm Bb7, Eb(6), Fm(6), Gm, Cm, Bb7, G V/Vi, D, Gm, D7).

The image displays a musical score for a Trombone Quartet and Drum Set, spanning measures 39 to 41. The score is organized into two systems, each containing five staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B Tbn. 4, and D. S. (Drum Set).

**Measure 39:** The title "Trombulo" is centered above the staves. Chord markings above the staves include Gm, D7, Gm, D, Gm, and D7. The Drum Set part features a complex rhythmic pattern with numerous accents.

**Measure 40:** Chord markings include D7, Gm, D7, Gm, and G(6). The Drum Set part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings of *f* (forte) are present in the Tbn. 2 and Tbn. 3 parts.

**Measure 41:** Chord markings include D(9), Gm(6), and Gm. The Drum Set part concludes with a final rhythmic pattern.

*Nota. Elaboración propia*

Finalmente se utiliza otro puente para regresar a la tonalidad original, en este caso Gm; se reexpone la melodía principal y culmina el Currulao con una coda en la que se utilizan elementos de imitación rítmica y requintas.

### **Resultados**

Para compartir los resultados del presente trabajo se adjunta el siguiente enlace en donde se podrán encontrar, las carpetas denominadas audios y partituras, donde se ubica el material correspondiente a las dos composiciones (Partituras individuales, Score y respectivos audios:

<https://drive.google.com/drive/folders/1FvDbZNQvWEM78Arz-kCQPIGgXWmNQgqG?usp=sharing>

### **Conclusiones**

Durante el trabajo realizado se concluye que, según la exploración de los recursos tímbricos del trombón mezclados con los elementos musicales del currulao, dan como resultado nuevos recursos interpretativos rítmicos, que pueden ser aplicados en otros géneros musicales, también aporta a la literatura para trombón y así mismo es un instrumento que mezclado con la batería, puede generar ambientes sonoros muy agradables teniendo en cuenta la sonoridad de cada tambor, platillo y el registro grave, medio y agudo del trombón.

Por otra parte, la batería es un instrumento que genera distintos tipos de timbres auditivos que pueden ser aprovechados al máximo en cualquier género colombiano, además los recursos tímbricos emulados a partir de los instrumentos folclóricos tradicionales del Currulao, le dan una nueva perspectiva y un impacto al escucha muy diferente y significativo.

Los elementos del Currulao como danza, van muy de la mano con lo musical y se deduce que el currulao es de carácter ritual, al ser una danza de enamoramiento en el que el hombre intenta seducir a la mujer.

### Referencias

5a Bienal Internacional de Danza de Cali Cali. (29 de Abril de 2021). *Clase maestra de Currulao*

[Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=cMzYFZiJgqs>

Centro de Educación Musical n° 2540. (s.f.). *Metales - Trombón Tenor*. [Archivo de imagen].

Fundación Grillos. <http://www.fundaciongrillos.org/cemumisiones/metales-trombon-tenor/>

Cococauca. (02 de Agosto de 2019a). *Cununo*. [Archivo de imagen]. Cococauca.

<https://cococauca.org/2019/08/02/cununo/?msclkid=40e2821ace8c11ec93c547f1b7f4ac06>

Cococauca. (10 de Junio de 2019d). *La Vida Íntima de los Instrumentos Musicales del Pacífico*.

[Archivo de imagen]. Cococauca. <https://cococauca.org/2019/06/10/la-vida-intima-de-los-instrumentos-musicales-del-pacifico/>

Cococauca. (16 de Agosto de 2019b). *Bombo*. [Archivo de imagen]. Cococauca.

<https://cococauca.org/2019/08/16/bombo/>

Cococauca. (26 de Julio de 2019c). *Guasá*. [Archivo de imagen]. Cococauca

<https://cococauca.org/2019/07/26/guasa/>

Colombiarmonía. (07 de junio de 2010). *Banda Sinfónica de Cundinamarca - San Pelayo*.

[Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sdAYjIkw0eo>

Duque, A., Sánchez, H. F. y Tascón, H. J. (2009). *¡Qué te Pasa Vo! Canto de piel, semilla y*

*Cchonta*. [Cartilla de iniciación musical]. Asociación Colombiana de Editoras de Música-ACODEM.

El Cambuche. (9 de Marzo de 2022). *El Currulao: Instrumentos, onomatopeyas y patrones*.

[Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=sy8GWczPHBk>

Ensamble La Danserye (2022). *Sacabuches* [Archivo de imagen]. Ensemble La Danserye.

<http://www.ladanserye.com/es/grupo/instrumentos/sacabuches>

Fernández-García, C. D. (16 de marzo del 2017). *La batería musical*. Slideshare.

<https://www.slideshare.net/CarlosDanielFernande1/la-batera-musical>

Gruezo-Riascos, P. O. (2020). *Zumbá Pa' tu Casa*. [Cartilla de iniciación musical]. Perro que Ladra.

Heriberto music. (26 de Abril de 2020). *El Currulao (Tutorial), por Heryb Bonilla*. [Archivo de

Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kKCMLqKmZWQ>

Jiménez-Vera, C. J. (2020). *Música catedralicia entre los siglos XVII y XVIII en Santafé:*

*Análisis, adaptación e interpretación de repertorio colonial a través del corpus sonoro*.

[Tesis de maestría- Repositorio Institucional]. Pontificia Universidad Javeriana.

Lince, J. F. (26 de Junio de 2012). *Colombia Tierra Querida - Cuarteto de Trombones*

*Universidad de Caldas*. [Archivo de Video]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=8-Dvd6McsCQ>

Londoño, A. (1985). El Currulao. *Educación Física y Deporte*, 7(2), 78-90.

Loyer, S. (08 de Agosto de 2017). *El trombón bajo, por Stephan Loyer*. Melómano Digital.

<https://www.melomanodigital.com/el-trombon-bajo-por-stephan-loyer/>

Marcelboku. (7 de Mayo de 2020). *Tutorial como tocar Currulao Zona Cauca*. [Archivo de

Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=r8PTCZzfQ5s>

Musiclave. (2016). *El trombón bajo*. [Archivo de imagen]. Musiclave.

<https://www.musiclave.com/musica/tipos-de-trombones/>

Pagán-Pérez, W. (2004). Introducción al trombón. En W. Pagán-Pérez (Ed.), *Trombonpr / Handbook: Para los trombonistas jóvenes* (pp. 5-16).

Pineda-Monroy, S. A. (2016). *A Cuerda de Chonta tres composiciones para guitarra eléctrica y formato de marimba basadas en el género del currulao del Litoral Pacífico sur de Colombia* [Monografía-Maestro en Artes Musicales]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Ropero-Portillo, S. (19 de Mayo de 2020). *Regiones naturales: qué son, cuáles son y sus características*. Ecología Verde. <https://www.ecologiaverde.com/regiones-naturales-que-son-cuales-son-y-sus-caracteristicas-2783.html>

Salsangroove. (s.f.). *Juan Carlos Arrechea: Timbal y percusión*. Salsangroove.

<https://salsangroove.com/bios/#:~:text=Juan%20Carlos%20Arrechea&text=Multipercusionista%20colombiano%20nacido%20en%20Bogot%C3%A1,tradicionales%20colombianas%20y%20afro%20caribe%C3%B1as.>

Tascón, H. (9 de Diciembre de 2016). *A marimbar 10, Requinta I*. [Archivo de Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=xCAyj2JK2g8>.