

Informe de pasantía: Intervención musical en la comunidad religiosa Palabra de Reconciliación

Cruzada Cristiana

Jessica Johana Antolinez Santa



UCUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipacquirá Cundinamarca

2023

Informe de pasantía: Intervención musical en la comunidad religiosa Palabra de Reconciliación
Cruzada Cristiana

Jessica Johana Antolinez Santa

Cód. 891218202



UCUNDINAMARCA
Generación Siglo 21

Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro
en Música

Director

José Orlando Betancourt Escobar

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2023

Palabras Clave

Enseñanza musical, proyección social, música cristiana, música educativa, iniciación musical, iniciación piano, dirección de ensambles.

Resumen

El siguiente trabajo, tiene como propósito el aporte y complemento del desarrollo social de la enseñanza musical, a través del piano y la dirección de ensamble. Supervisado por la Personería Jurídica Palabra de Reconciliación Cruzada Cristiana Nit 900656793-2 y desarrollado en la iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, para niños de 8 a 11 años, jóvenes de 14 a 19 años y adultos de 30 y 46 años. Haciendo una presentación del piano como instrumento solista, acompañante, y ejercicios para la buena ejecución y el trabajo en ensamble con dinámicas, armonización, trabajo en equipo, ensamble entre instrumentos y voces.

Abstract

The following work has the purpose of contributing and complementing the social development of musical education through piano and ensemble conducting. Supervised by the Legal Personality Word of Reconciliation Christian Crusade Nit 900656793-2 and developed in the church Power in Action Christian Crusade, for children from 8 to 11 years old, young people from 14 to 19 years old and adults from 30 to 46 years old. Making a presentation of the piano as

a soloist instrument, accompanist, and exercises for good performance and ensemble work with dynamics, harmonization, teamwork, ensemble between instruments

Tabla De Contenido

Palabras Clave.....	3
Resumen.....	3
Abstract.....	3
Tabla De Contenido	5
Tabla de ilustraciones	¡Error! Marcador no definido.
Marco Legal	9
Contenidos Temáticos De La Practica.....	11
1.1. Objetivos.....	11
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos	11
1.2. Población.....	12
1.3 Lugar de la Practica.....	16
1.4 Temáticas	17
Enseñanza	17
Iniciación al piano.	17
Repertorio:.....	22
Piano acompañante:.....	23
Estudio Czerny	23
Trabajo En Dirección Del Ensamble	23
1.5. Metodologías.....	26
Incitación en el Piano	26
1.6. Antecedentes	27
1.7 Impacto Esperado.....	29
Cronograma.....	30
Desarrollo De La Práctica.....	31

Diario de campo semanal.....	72
Resultados Y Conclusiones.....	95
Resultados	95
Conclusiones.....	98
Bibliografía.....	100
Anexos.....	102
Anexo 3:Videos de clase de piano	114
Anexo4:Repertorio por Estudiante.....	114
Anexo 5:21 Horas en su presencia	114
Anexo 6: Firmas registradas por mes.....	116
Tabla 1:Cronograma	30
Tabla 2:Semana #1 23 al 29 de Octubre 2023	31
Tabla 3:Semana #2: 30 Octubre al 5 Noviembre.....	33
Tabla 4:Semana #3: 06 al 12 Noviembre.....	34
Tabla 5:Semana #4: 13 al 19 de Noviembre 2022.....	36
Tabla 6:Semana #5: 20 al 26 Noviembre.....	37
Tabla 7:Semana #6: 27 de Noviembre al 3 Diciembre 2022.....	38
Tabla 8:Semana #7: 4 al 10 Diciembre.....	39
Tabla 9:Semana #8: 11 al 17 Diciembre 2022.....	41
Tabla 10:Semana #9: 18 al 24 Diciembre 2022.....	42
Tabla 11:Semana #10: 25 al 31 de Diciembre 2022.....	44
Tabla 12:Semana #11: 1 al 7 Enero 2023	45
Tabla 13:Semana #12: del 8 al 14 de Enero 20223	46
Tabla 14:Semana #13: 16 al 21 de Enero 2021	47
Tabla 15:Semana #14: 22 al 28 Enero 2023	48

Tabla 16:Semana #15: 29 de Enero al 4 Febrero 2023	50
Tabla 17:Semana #16: 5 al 11 Febrero 2023	51
Tabla 18:Semana #17: 12 al 18 Febrero 2023	53
Tabla 19:Semana #18: 19 al 25 Febrero 2023	54
Tabla 20:Semana #19: 26 Febrero al 4 Marzo.....	55
Tabla 21:Semana #20: 5 al 11 Marzo 2023	57
Tabla 22:Semana #21: 12 al 18 Marzo 2023	58
Tabla 23:Semana #22: 19 al 25 Marzo 2023	59
Tabla 24:Semana #23: 26 Marzo al 1 Abril 2023.....	60
Tabla 25:Semana #24: 2 al 8 Abril 2023	62
Tabla 26:Semana #25: 9 al 15 Abril 2023	63
Tabla 27:Semana #26: 16 al 22 Abril 2023	65
Tabla 28:Semana #27: del 23 al 29 Abril 2023	66
Tabla 29:Semana #28: del 30 de Abril al 6 de Mayo 2023	67
Tabla 30:Semana #29: 7 al 13 de Mayo 2023.....	68
Tabla 31:Semana #30: 14 al 20 de Mayo 2023na.....	69
Tabla 32:Semana #31: 21 al 27 de Mayo 2023.....	71
Tabla 33:Semana 1 D.C.	73
Tabla 34:Semana 2 D.C.	73
Tabla 35:Semana 3 D.C.	74
Tabla 36:Semana 4 D.C.	75
Tabla 37:Semana 5 D.C.	75
Tabla 38:Semana 5 D.C.	76
Tabla 39:Semana 7 D.C.	77

Tabla 40:Semana 8 D.C.	78
Tabla 41:Semana 9 D.C.	78
Tabla 42:Semana 10 D.C.	79
Tabla 43:Semana 11 D.C.	79
Tabla 44:Semana 12 D.C.	80
Tabla 45:Semana 13 D.C.	81
Tabla 46:Semana 14 D.C.	81
Tabla 47:Semana 15 D.C.	82
Tabla 48:Semana 16 D.C.	83
Tabla 49:Semana 17 D.C.	83
Tabla 50:Semana 18 D.C.	84
Tabla 51:Semana 19 D.C.	85
Tabla 52:Semana 20 D.C.	86
Tabla 53:Semana 21 D.C.	86
Tabla 54:Semana 22 D.C.	87
Tabla 55:Semana 23 D.C.	88
Tabla 56:Semana 24 D.C.	88
Tabla 57:Semana 25 D.C.	89
Tabla 58:Semana 26 D.C.	90
Tabla 59:Semana 27 D.C.	91
Tabla 60:Semana 28 D.C.	91
Tabla 61:Semana 29 D.C.	92
Tabla 62:Semana 30 D.C.	93
Tabla 63:Semana 31 D.C.	93

Ilustración 1:Distancia correcta	¡Error! Marcador no definido.
Ilustración 2:Altura correcta	18
Ilustración 3:Sentarse derecho	19
Ilustración 4:Posición de la mano	20
Ilustración 5:Grupos de teclas negras	20
Ilustración 6:Clase Andrea Solarte	110
Ilustración 7:Clase Camila Montiel	111
Ilustración 8: Celebración Miércoles	111
Ilustración 9: Clase Valentina Rosado	112
Ilustración 10: Clase Angie Rodríguez	112
Ilustración 11: Clase Camila Montiel	113
Ilustración 12: Clase Daniela Buitrago	113

Marco Legal

El proceso del acuerdo de voluntades de la Universidad Cundinamarca y la personería Jurídica de Palabra de Reconciliación Cruzada Cristiana inició el 13 de Septiembre del 2022 con el envío de un correo a la universidad con los documentos exigidos en donde se respalda el registro de la personería como una entidad religiosa con la representante Blanca Estella Parra Gamba, certificados de antecedentes de algún proceso judicial, el RUT y la petición de la representante a la universidad con la intención de realizar el acuerdo, este proceso de respuesta tuvo una duración de 15 días, el 28 de septiembre el acuerdo se legaliza a través de un documento de parte de la universidad con todas las consideraciones y clausulas pertinentes, con las firmas correspondientes del vicerrector académico, Víctor Hugo Londoño Aguirre y la representante legal de la personería Blanca Estela Parra Gamba. Como último paso del proceso del acuerdo de voluntades el 12 de octubre del 2022 es entregado el documento dando inicio al trabajo social. (Ver anexo 1)

Contenidos Temáticos De La Practica.

1.1.Objetivos.

Objetivo General

Generar un espacio de interacción a través de la música con un grupo de niños y jóvenes de la comunidad de San Cristóbal Norte que se encuentran vinculados a la Iglesia Poder en Acción por medio de dos estrategias: Una propuesta metodológica en iniciación musical en el piano y otra, la dirección del ensamble para la liturgia, esto con el fin de ampliar su perspectiva musical y vislumbrar las oportunidades de servicio a la sociedad.

Objetivos Específicos

- Analizar la población por medio de una encuesta de conocimientos básicos sobre música
- Desarrollar actividades musicales formativas que beneficien a la comunidad en un crecimiento de conocimiento y aprendizaje en la música.
- Gestionar y direccionar el ensamble institucional
- Implementar sesiones grupales de teoría e iniciación musical con la población tratada.
- Realizar muestras musicales de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje con el fin de evidenciar lo aprendido.

1.2.Población

En esta comunidad se encuentra una población total de 200 personas, asistentes constantes de la iglesia, de los cuales 110 son personas mayores de 18 años correspondiente al 55% de la población, 30 adolescentes/jóvenes de 12 a 17 años siendo este un 15% y 60 niños de 0 a 11 años como un 30%.

Esta práctica está dirigida hacia niños, jóvenes y adultos con edades diversas, en esta comunidad las personas interesadas son de edades entre 7 a 52 años. (Las edades son variadas, no hay ninguna restricción se quiere ser incluyente), finalmente como resultado de un proceso de divulgación y a través de la inscripción de personas interesadas, se pudo obtener una población para la implementación de la propuesta, con un total de 13 personas.

Simultáneamente por medio de una encuesta realizada en el momento de la inscripción se recogieron los siguientes datos además de la edad de las personas: el género, que estilo musical tiene de preferencia, si cuenta con instrumento en casa y si tiene conocimientos previos en la música a continuación, se muestran los siguientes gráficos con la información obtenida:

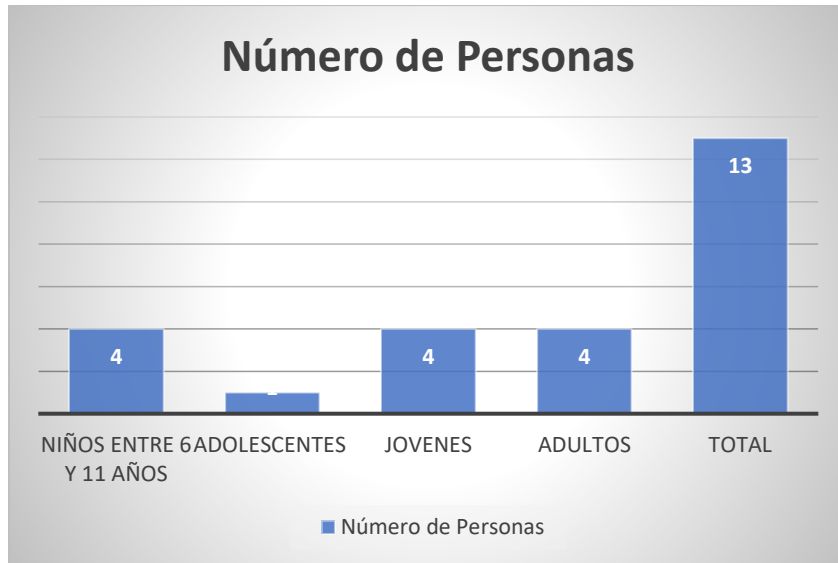


Figura 1: Rango de Edades

Los niños cumplen con un 31%, los adolescentes un 15%, jóvenes con 23 % y adultos con un 31%.

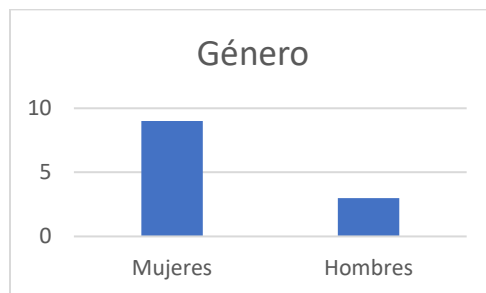


Figura 2: Género

El 75% corresponde a las mujeres y el 25% a los hombres

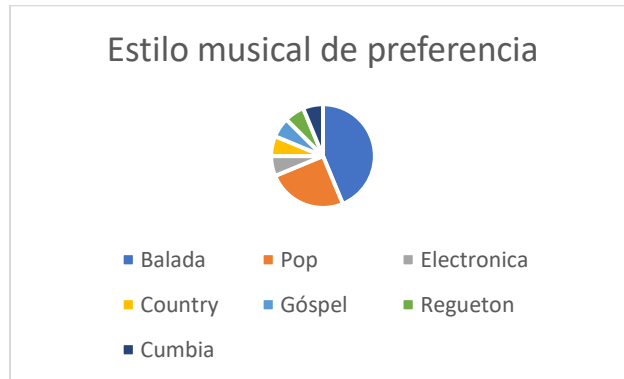


Figura 3:Estilo Musical

El estilo musical de preferencia es importante tenerlo en cuenta, ya que, del gusto musical parte el desarrollo amplio del oído, junto con la escucha continua y el interés por aprender.

De esta misma manera, formarse sobre algo conocido permitirá el aprendizaje y el montaje de muestras musicales para el concierto final.

El porcentaje más amplio es para la balada, correspondiendo al 44%, en segundo lugar, está el pop con el 25%, la cumbia, el country, góspel reguetón y la electrónica corresponde al 6% cada uno.

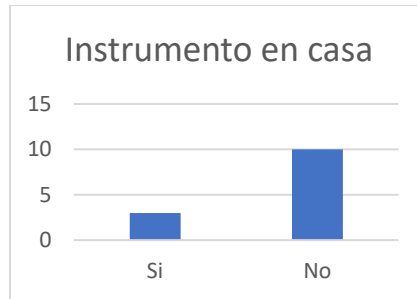


Figura 4:Instrumento

En cuanto al instrumento en casa, se aprecia que esta población no cuenta con el piano o teclado para poder ejecutar los ejercicios propios con tareas asignadas. El 77% no tiene el instrumento y solo el 23% si tiene.

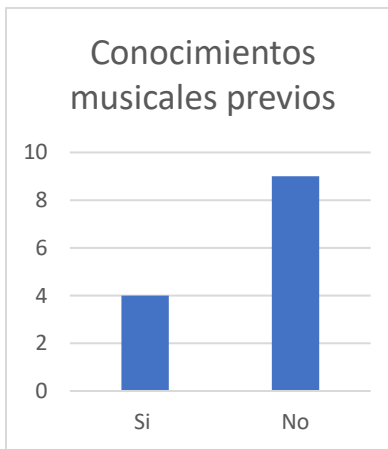


Figura 5:Conocimientos previos

Ahora bien, teniendo en cuenta los conocimientos musicales previos, se puede resumir que es una población con poca experiencia musical y, por ende, el desarrollo de la teórica musical y la practica instrumental es casi nula, solo el 31% ha recibido algún tipo básico de educación musical y el 69% no la ha recibido.

Teniendo en cuenta lo anterior, se concluye que se trabajará con una población desde un nivel básico, ya que, no tienen bases teóricas.

1.3 Lugar de la Practica

La Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana siendo representada por la Personería Jurídica Palabra de Reconciliación Cruzada Cristiana Nit 900656793-2 se encuentra ubicada en San Cristóbal Norte en la localidad de Usaqué en la ciudad de Bogotá D.C. Es una entidad sin ánimo de lucro, reconocida por el Estado Colombiano que propende por la difusión del evangelio, en donde ha trabajado durante 20 años, en los cuales se ha llevado a cabo el trabajo social con las familias, niños, parejas, jóvenes y adultos por medio de consejerías, clases de música, exploración de artes y dones, sanidades en el alma y físicas, reconciliaciones y realización de eventos como matrimonios, bautizos, días de la familia, etc. Este lugar está registrado en estrato 3.

1.4 Temáticas

Enseñanza

La iniciación musical planteada en esta propuesta se basa en el estudio del piano o teclados, abarcando contenidos acerca de la postura corporal, posicionamiento de la mano, ubicación en el teclado y reconocimiento de las notas musicales, interpretación de repertorio para piano solista de nivel iniciación y piano acompañante.

Iniciación al piano.

Según Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard

Posicionamiento del cuerpo: Como parte fundamental para la iniciación al piano es necesario destacar la posición corporal que hay entre la persona y el piano. Basado en el Libro “Piano Adventures Nivel I” de Nancy y Randall Faber se da los primeros pasos para el buen manejo de cuerpo en la interpretación en el piano. Para la postura deben tenerse en cuenta los siguientes pasos importantes:

1. Distancia correcta: Sentarse derecho en la parte de delante de la banca. Al estirar los brazos Los nudillos del puño deben tocar la parte frontal del piano, si no se alcanza se debe ajustar la posición de la banca

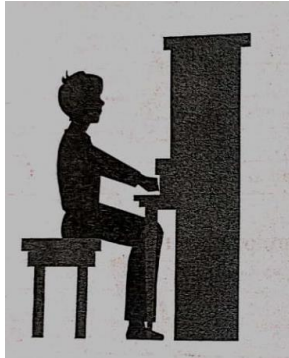


Ilustración 1: Distancia correcta

Nota. Tomado de Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard (pp 4)

2. Altura correcta: Manos sobre las teclas, si no es el nivel adecuado del teclado se ajusta la altura de la banca al nivel del codo aproximadamente.

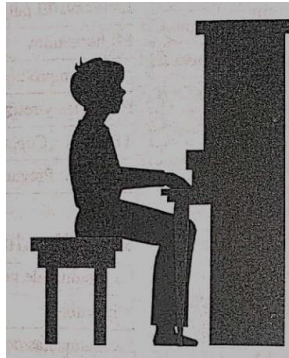


Ilustración 2: Altura correcta

Nota. Tomado de Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard (pp 4)

3. Sentarse derecho: Espalda recta y relajado los hombros. Esto permite Respirar profundamente con facilidad.



Ilustración 3: Sentarse derecho

Nota. Tomado de Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard (pp 4)

Posición de la mano: es parte fundamental del pensamiento técnico la naturalidad de la mano es por eso necesario aclarar la posición de la mano, debe ser relajada y redondearla según su naturaleza. Para desarrollar conciencia se realizó el ejemplo de dejar caer la mano mientras es sostenida por una tela para que así el estudiante relaje y deja su mano lográndoles hacer percibir una posición curva natural y un estado sin tensión en dedos, muñeca, articulaciones.

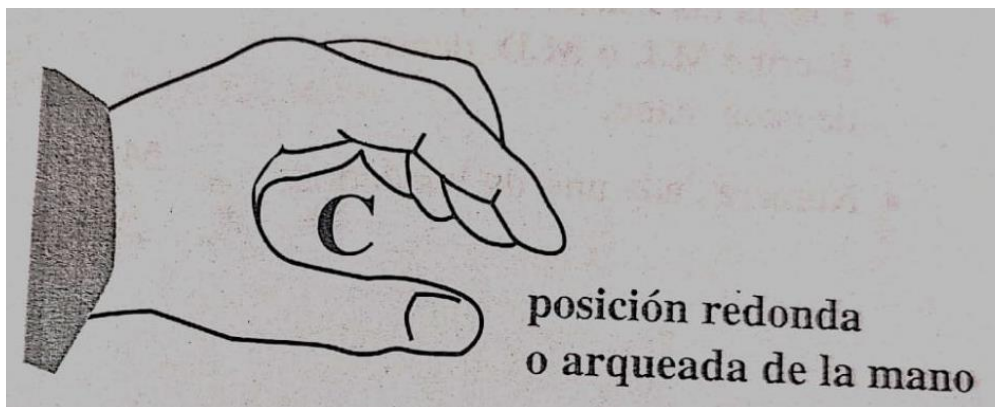


Ilustración 4: Posición de la mano

Nota. Tomado de Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard (pp 5)

Reconocimiento del teclado en el piano: el conocimiento de las notas se aplicó a través del grupo de teclas negras. Las notas Do, Re, Mi con la identificación del grupo de 2 teclas negras, luego las notas Fa, Sol, La, con el reconocimiento del grupo de tres teclas negras.

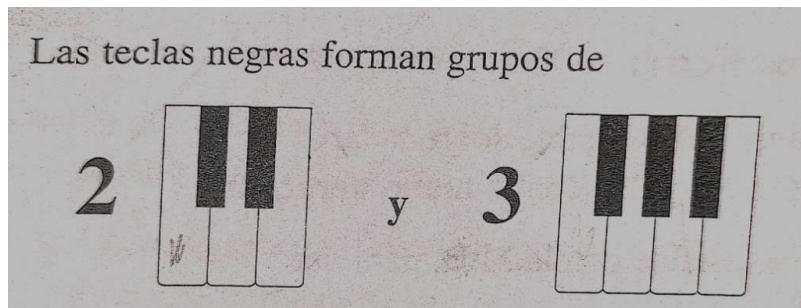


Ilustración 5: Grupos de teclas negras

Nota. Tomado de Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard (pp 10)

Escalas: se hizo uso de melodías infantiles cuyo rango fuese de Do a Sol las canciones fueron *El Juez de Aranjuez* y *La Sapita Cri y el Sapito Cro.* como ejercicio armónico y de transposición Se realiza la escala según la tonalidad del acompañamiento que se planeó haga para la presentación en las muestras finales.

El Juez de Aranjuez

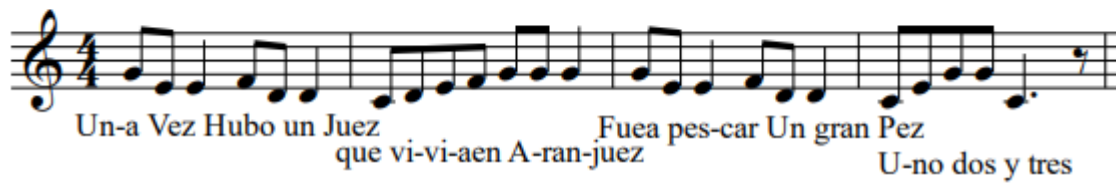


Figura 6:El juez de Aranjuez

La ranita Cri y el Sapito Cro



Figura 7:La ranita Cri

Repertorio:

El repertorio, se ha escogido a nivel individual, asignándose para cada estudiante, teniendo en cuenta sus conocimientos musicales, gusto y lo que ha sido para ellos familiar a su oído. Se trabajaron 3 ítems como lo son; el piano como solista y acompañante y ejercicios de Czerny para manejo de mano e instrucción de teoría. Se elaboró un archivo en donde se agregaron carpetas por cada estudiante con el repertorio realizado. (Ver Anexo 2)

Piano Solista:

El piano es un instrumento que permite la interpretación como solista, es importante desarrollar este aspecto del instrumento por eso se han abarcado diferentes géneros, se logró estudiar música llanera como “Así suena mi gaban” y “Alma llanera, Swing “Todos quieres ser ya gato jazz”, Jazz “Autumn Leaves” y clásico “Arabesque” según el gusto y elección de cada uno.

Piano acompañante:

El uso del piano como instrumento acompañante es común en la música, es otro aspecto importante de mostrar a los estudiantes, se planteó el acompañamiento a duetos de voces, Para ellos se eligió temas relacionados a la congregación y lo que cada uno escucha, entre ellos son: Worship: “María- Grupo Grace”, “Suelto- Sarai Rivera”, Reguetón; “Pentagrama-Alex Zurdo”, Pop: “Danzando-Christine de Clario” “De gloria en gloria-Marco Barrientos” y Cristiana: “Granito de Mostaza”.

Estudio Czerny:

El libro op 599 de Czerny (1791-1857) *Edición Ibérica*. Fue la referencia Para los ejercicios técnicos o de agilidad motriz se hizo la elección según las capacidades y destrezas de cada estudiante, en este aspecto se trabajó: arpeggios, disociación en las dos manos, figuras musicales y su duración y posición de los dedos en el teclado, Posición de la mano, manejo del ritmo, conciencia al tocar en relajación.

Trabajo En Dirección Del Ensamble

Parte del trabajo social consiste en aportar los conocimientos adquiridos durante el proceso académico del pregrado y llevarlos al ensamble que ya está establecido en esta comunidad.

El ensamble está constituido por los siguientes instrumentos Batería como parte percusiva, el bajo como base, guitarra en la armonía, voces como coro y voz principal y el piano.

El modo de trabajo de Este ensamble se ha venido realizando por medio de ensayos y presentaciones cada semana, en donde se interpretan diferentes estilos de música: a continuación, algunos de los géneros ensayados e interpretados en las ceremonias semanales con sus definiciones

Worship: Según Mora (2022)

La adoración de crea con la intención de darle sonidos a los coros celestiales, dando el inicio a practicar cantos espontáneos, repetir versículos de la biblia como estribillos, especialmente a los Salmos. Con esto podemos entender que es de los estilos más destacados en las comunidades cristianas, puede relacionarse como las baladas, ya que, son estilos lentos y con forma generalmente de Estrofa, Coro, Estrofa, Coro y un Estribillo. (pp. 8)

Pop: Según Escobar, E., Socorro, M., Arboleda, A. (2005) “Nacida con el género Rock and Roll de los años 50, la música pop difiere de la música clásica” en cuanto que está asociada con la imagen de juventud y popularidad” (p 168).

Se entiende que el pop aparece después del Rock and Roll y es uno de los géneros más escuchado por jóvenes y hace parte del repertorio en la comunidad cristiana.

Rock: Según Lathan, A. (2009) “Música popular producida comercialmente surgida en Occidente en la década de 1960. El género se caracteriza por el sonido amplificado a volumen

muy alto, pulso fuerte y regular con patrones rítmicos, ejecutado con guitarras, bajo, batería y en ocasiones instrumentos de teclado”

Cumbia: Para Ochoa, J (2016).

“Los significados más comunes son los siguientes: un baile y una práctica cultural, un conjunto de géneros (en plural), una categoría de mercado en la industria cultural, y un género (en singular) como matriz triétnica fundacional del resto de las músicas del Caribe colombiano.” (p. 31-52)

Como Congregación Cristiana en Colombia es visto y se escucha para un grupo de personas, en lo cual como dicho anteriormente proviene de las músicas del caribe y es participe dentro del ensamble.

Música cristiana: Según Latham, A. (2009) Se define la palabra Adoración como “Ttipo de canción folclórica religiosa característica de América Latina” (p. 41) sin embargo es dirigido hacia alrededor de la música de iglesia en este caso cristiana, con esto se puede destacar que es una recopilación de músicas folclóricas de América Latina como el góspel, funk, pop, latino y lo fusionan, llegando así a encontrar una unión entre los géneros musicales, los instrumentos, las letras dirigidas a Dios y la forma en la que está compuesta.

Entre otros géneros como el Reggae, el Reguetón, Electrónica, son parte de los que se interpreta en nuestro ensamble.

1.5. Metodologías

A continuación, se describen las metodologías y métodos que sirvieron de referencia para la ejecución de esta propuesta y que se describen en los siguientes textos o ideas

Incitación en el Piano

Piano Adventures: Este libro escrito por los esposos Faber es una recopilación de varios niveles para la iniciación al piano en donde buscan no solo la expresión musical si no el desarrollo cognitivo en los niños con la facilidad para el aprendizaje con elementos atractivos a ellos ilustraciones, melodías fáciles. Faber Piano Adventures (2023)

Métodos James Dalcroze: Este método es diseñado por James Dalcroze compositor pedagogo, que diseño un método basado en los movimientos corporales y el ritmo, la intención es desarrollar el oído de los estudiantes mediante su percepción de los sonidos y así poderles enseñar los conceptos musicales de manera didáctica la ligadura, el estacato y las dinámicas. Enseñar música con el método Dalcroze. (2021)

Czerny: El primer maestro de piano (Op. 599) es una consecución de 100 ejercicios que van aumentando su dificultad gradualmente. Czerny – El primer maestro de piano, Op. 599 [PDF] (2021) Este método es usado para desarrollar la lectura, la interpretación de arpeggios y secuencias de escalas, al igual que melodías diatónicas y cromáticas todo desde el posicionamiento correcto de la mano.

1.6. Antecedentes

Isaza Pérez, Santiago (2019); *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia*. Trabajo se destaca por analizar la población de El Retiro Antioquia, en donde este el autor desea y aprueba que la música se puede usar como un medio de transformación en la sociedad. en convenio con la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu encontrado en el Retiro. Investigó la manera en que se trabaja en los pueblos de Colombia, específicamente en Antioquia entrevistando e interactuando con las personas de allí, dando un como resultado el hecho de que la Música brinda oportunidades de cambio. El autor dice lo siguiente “Este es el caso del programa de música del Laboratorio, del cual se han apropiado todos lo que ven allí una oportunidad para sus vidas, a través del conocimiento y su libre expresión. El proyecto influye en tal magnitud que la proyección de muchos que hacen parte del programa cambia y empiezan a ver la música como una posibilidad profesional.” (pp. 13) Así él pudo demostrar con ejemplos que la música da una posibilidad de avance en personas que no deseaban continuar con sus vidas o tenían pensamientos de inferioridad. Como conclusión la música además de ser generadora de conocimiento permite cambios y avances en las comunidades

Escobar Mendoza, Daniela; *Música como herramienta de intervención social en prevención al bulling y violencia escolar*. Este trabajo de grado es realizado con el fin de encontrar en la música una herramienta de acercamiento entre niños y jóvenes para evitar el bulling y en casos desagradables de maltrato que están llegando a afectarlos psicológica y

mentalmente. Según la autora Se evidencia que hay una necesidad de hacer servicio social en niños y jóvenes a través de los diferentes medios en este caso en la música. Escobar Mendoza, D. (2017). *Música como herramienta de intervención social en prevención al bulling y violencia escolar*. Universidad de Cartagena.

Navarro Solís, José; *Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista*. “Este artículo ofrece una revisión teórica de conceptos pedagógicos de autores representativos, seguidos de una serie de recomendaciones para desarrollar o implementar métodos de enseñanza musical en diversos entornos educativos con el apoyo de algunas teorías derivadas del constructivismo.” (pp. 143) El texto analiza un estudio realizado por Piaget (1996) en donde este plantea una teoría sobre el desarrollo de los procesos de aprendizaje en los niños y su aspecto psicosocial, de allí parte el autor para proponer un método de enseñanza. Aquí también se menciona métodos para la iniciación musical e instrumental, para los instrumentistas plantea melodías infantiles sencillas, algunos aspectos técnicos, colores y melodías populares, complementa su propuesta con el uso de la tecnología como herramienta y apoyo para las clases con videos y grabaciones de audio se recomienda el proceso de escuchar, repetir e imitar para así memorizar como inicio al proceso, se anexa el juego como una herramienta de interacción y motivación para el estudiante, entre otros. Igualmente destaca la importancia del contexto en el que se desarrollará la enseñanza, es necesario analizar cada uno de los aspectos que la incluyen, por ejemplo, la edad, la condición psicosocial, las habilidades propias, la situación económica, por último, prioriza el hacer música entre estudiante y profesor.

1.7 Impacto Esperado

En el aspecto de la enseñanza musical se desea impactar especialmente en los proyectos personales de los participantes, esto de la mano de un desarrollo musical personalizado demostrado en el aprendizaje de repertorio solista para piano y el uso de este como instrumento acompañante, donde el trabajo en equipo es base fundamental, las muestras en el concierto final expresan un crecimiento personal en los participantes. En los espacios realizados del ambiente musical en donde se ampliará y se iniciará los nuevos conocimientos en cuanto la interpretación en el piano para los estudiantes llegando a desarrollar sus obras como piano solista y acompañante y el buen manejo de los ejercicios planteados llegando a su concierto final como muestra del estudio en el crecimiento de los niños y jóvenes no solo en la música como ejercicio principal y fundamental para este trabajo sino también un avance en sus proyectos personales, es las metas como personas y dando una contribución en su desarrollo social para la vida propia y para con los demás.

En cuanto, a la dirección del ensamble de la comunidad, se espera perfeccionar el uso de elementos musicales importantes como; las dinámicas, acompañamientos y unidad entre instrumentos y voces, mejorar las frases e implementar las ideas musicales que se van presentando entre el mismo ensamble expresada los arreglos.

Desarrollo De La Práctica

Las siguientes tablas expresan el trabajo de campo que se realizó, tanto en su planeación como ejecución

Tabla 2:Semana #1 23 al 29 de Octubre 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso A Paso	Duración Y Número De Participantes
Publicidad e inscripciones	Crear publicidad atractiva para niños y adultos que deseen clases de piano e iniciación a la música.	Lograr inscribir una población de diferentes edades para así obtener un resultado grupos de trabajo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Crear flyers y un logo que represente las clases de piano. 2. Compartir información entre las personas de esta comunidad. 3. Tener un stand de inscripciones. 	5 Horas
Ensamble	Gestionar, dirigir y ensayar las canciones.	Aportar musicalmente al ensamble de la iglesia para la celebración de los servicios del domingo y jueves.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transcripción de guía armónica 2. Presentación Domingo 8:00-11:00am Canciones: - Perfume a tus pies. Espíritu y en verdad. - Hossana. Marco Barrientos. - De gloria en gloria. Marco Barrientos. 3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 4. Ensayo jueves 6:00pm ensamble con voz. 	9 Horas -Voz -Percusión Bajo

			<p>5. Presentación Jueves 7:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soy nueva creatura - Jesús tu eres - Yo sé que estas aquí <p>6. Ensayo Sábado 4:00- 6:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pablo y Silas - El Señor está en este lugar - Él es el Rey 	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión armonía ensamble</p>	6 Horas

Tabla 3:Semana #2: 30 Octubre al 5 Noviembre

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a paso	Duración y Nro. Participantes
Clase personalizada Iniciación al Piano. Preparación de Clases	Posicionamiento en el Teclado	<p>Aprestamiento corporal para tocar el piano, mano, brazo, muñeca, dedos.</p> <p>Identificar las notas en el teclado, su ubicación y posición frente al piano con tres notas</p>	<p>1. Actividad de posicionamiento del cuerpo frente al piano.</p> <p>2. Presentar el instrumento a los estudiantes.</p> <p>3. Explicación de la división del piano.</p> <p>4. Identificación de las 3 primeras notas (Do, Re, Mi) en el teclado.</p> <p>5. Pequeña improvisación del estudiante con las notas negras en acompañamiento del profesor.</p>	<p>14 Horas</p> <p>7 Personas</p>
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	<p>Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento</p>	<p>1. Transcripción de guía armónica</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00-11:00am</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pablo y Silas. Oasis Ministry - El Señor está en este lugar. Marco Barrientos - Él es el Rey. Danilo Montero <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo Sábado 4:00-6:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ven Ven Ven Espíritu Divino, Israel y new breed Minuto 6:05 	<p>8 Horas</p> <p>Voz</p> <p>Batería</p> <p>Bajo</p>

			- Libre soy, Barak -Creo en ti, Julio Melgar	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 4:Semana #3: 06 al 12 Noviembre

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración Número de participantes
Clase personalizada Iniciación al Piano.	Reconociendo el Teclado con las primeras 5 notas	Llevar al estudiante a que inicie un reconocimiento propio del piano y seguridad con la posición correcta al tocar	1.Refuerso del posicionamiento de la mano frente al piano. 2. Identificación de las notas pertenecientes al grupo de 3 teclas negras (Fa, Sol, La, Si) en el teclado. Usando 4 dedos de la mano. 3.Pequeña improvisación del estudiante con las teclas negras en acompamiento del profesor.	14 Horas 7 Participantes
Clases Grupales	Clase colectiva introdutoria a conceptos básicos de la música.	Reconocer el pulso, subdivisión y acento.	1.Socialización de los compañeros de clase a través de una actividad lúdica. 3. Cantar una canción conocida por ellos.	- 5 Horas -8 Personas

			4. Actividad reconociendo los acentos y frases. (27) Metodología Jaques-Dalcroze - YouTube	
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00-11:00am</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ven Ven Ven Espíritu Divino, Israel y breed Minuto 6:05 - Libre soy, Barak - Creo en ti, Julio Melgar <p>3. Ensayo jueves 6:00pm ensamble con voz.</p> <p>4. Presentación Jueves 7:00pm-8:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digno y santo, Danilo Montero - La única razón. Danilo Montero <p>6. Ensayo Sábado 4:00-6:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eres mi bendición, Alex Zurdo - Hay Libertad, Art Aguilera - En el principio el Espíritu de Dios, Ebenezer 	<p>8 Horas</p> <p>-Voz</p> <p>-Batería</p> <p>-Bajo</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 5:Semana #4: 13 al 19 de Noviembre 2022

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00-11:00am</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eres mi bendición, Alex Zurdo - Hay Libertad, Art Aguilera - En el principio el Espíritu de Dios, Ebenezer <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo jueves 6:00pm ensamble con voz.</p> <p>5. Presentación Jueves 7:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hermoso Eres, Marcos Witt. - Digno eres de gloria. Claudio Freidzon 	<p>8 Horas</p> <p>Voz</p> <p>Bajo</p> <p>Batería</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 6:Semana #5: 20 al 26 Noviembre

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1.Transcripción de guía armónica 2. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 3. Ensayo jueves 6:00pm ensamble con voz. 4.Presentación Jueves 7:00pm Canciones: - Al que está sentado en el trono, Marcos Brunet -Deseable, Marcos Brunet -Te alabare mi buen Jesús, Danilo Montero 5. Ensayo Sábado 4:00-6:00pm Canciones: - Dios en todo tiempo, Marcos Witt - Gracia Sublime, Emir Sensini - Nadie puede tenerle, Grace Rodríguez	7 Horas Voz Batería Bajo

Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas
----------------------	-----------------------------	---	---	---------

Tabla 7:Semana #6: 27 de Noviembre al 3 Diciembre 2022

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Clase personalizada Iniciación al Piano.	Reconociendo el Teclado con las primeras 5 notas	Crear un espacio de interacción entre alumno y estudiante para cantar las notas que se tocan en el piano con el fin de ayudar en la memoria música.	1.Refuerzo del posicionamiento de la mano frente al piano. 2. Identificación de las notas pertenecientes al grupo de 3 teclas negras (Fa, Sol, La, Si) en el teclado. Usando 4 dedos de la mano. 3.Escoger un repertorio según los gustos y actitudes del estudiante. 4. Melodía del Juez de Aranjuez	6 Horas 4 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1.Transcripción de guía armónica 2. Presentación Domingo 8:00-11:00am - Dios en todo tiempo, Marcos Witt - Gracia Sublime, Emir Sensini - Nadie puede tenerle, Grace Rodríguez 3. Ensayo jueves 6:00pm ensamble con voz. 4. Presentación Jueves 7:00pm	8 Horas Voces -Bajo -Batería

			<p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Que tu Espíritu Descienda, Emir Sensini - Jesús es el centro, <p>5. Ensayo Miércoles 4:00-6:00pm</p> <p>Canciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - He decidido seguir a Cristo, Yashira Guidini - Sobre todo, Aline Barros - Cuan grande es Él, Coro Blau Góspel 	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 8:Semana #7: 4 al 10 Diciembre

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00-11:00am</p> <ul style="list-style-type: none"> - He decidido seguir a Cristo, Yashira Guidini - Sobre todo, Aline Barros 	<p>8 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p>

			<p>- Cuan grande es Él, Coro Blau Góspel</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo Miércoles para canciones del domingo. 6:00pm-7:30pm</p> <p>-Trae el cielo aquí, Barak</p> <p>- Yahweh, Oasis mistry.</p> <p>- Gracia sublime. Emir Sensini</p> <p>-Aclamad a Dios</p> <p>5. Ensayo jueves 7:30am ensamble.</p> <p>- Te quiero adorar, Barak.</p> <p>- Espíritu Santa, Su presencia.</p> <p>-Hosanna, Marco Barrientos</p> <p>Presentación 8:00am-9:30am</p>	<p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
<p>Ensamble evento RAM (Evento juvenil distrito norte Bogotá)</p>	<p>Participar en el ensamble de la comunidad juvenil Cruzada Cristiana.</p>	<p>Compartir mis conocimientos del instrumento para la realización del ensamble</p>	<p>Ensayo y prueba de sonido Jueves 2:00pm</p> <p>Canciones:</p> <p>- Eres mi bendición, Funky.</p> <p>- Santa la noche, Majo y Dan</p> <p>- Es navidad.</p> <p>- Profetizar, Planetshakers</p> <p>- Como en el cielo, Thalles Roberto</p> <p>Presentación Jueves 5:00pm-8:00pm</p>	<p>6 Horas</p> <p>Batería</p> <p>-Voces.</p> <p>-Guitarras</p> <p>-Bajo</p>

				-Piano
Piano acompañante evento Congreso de Jóvenes “Dios te llama, Responde”	Participar en el evento con el piano para ambientar.	Apoyar con la armonía del piano para un momento de esparcimiento espiritual	Participación Sábado 10:00am – 11:00amas -Perfume a tus pies, En Espíritu y en Verdad -Menos de mí, más de ti, Grupo Grace	1 Hora 1 Persona
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 9:Semana #8: 11 al 17 Diciembre 2022

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis	Dar crecimiento musical compartiendo	1.Transcripción de guía armónica 2. Presentación Domingo 8:00-11:00am -Trae el cielo aquí, Barak	10 Horas Voces - Bajo

	conocimientos musicales.	con el instrumento	<ul style="list-style-type: none"> - Yahweh, Oasis Ministry. - Gracia sublime. Emir Sensini -Aclamad a Dios 3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 4. Ensayo jueves 6:00pm ensamble. -Yo quiero más de ti, Jaime Murriel. -Amarte solo a ti, Julissa. -Grande y fuerte, Miel San Marcos. 5. Presentación Jueves 7:00pm 6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm - Espíritu Santo, Su Presencia -Medley Miel San Marcos Proezas -El Poderoso de Israel, Juan Carlos Alvarado -Así como David Danzaba. 	Guitarra Piano
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 10:Semana #9: 18 al 24 Diciembre 2022

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00-11:00am</p> <p>- Espíritu Santo, Su Presencia</p> <p>- Medley Miel San Marcos Proezas</p> <p>- El Poderoso de Israel, Juan Carlos Alvarado</p> <p>- Así como David danzaba</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo jueves 6:00pm ensamble.</p> <p>- Mereces la gloria, Joseph Espinosa</p> <p>- Tengo hambre de ti, Jesús Adrián Romero.</p> <p>- Abre mis ojos, Danilo Montero.</p> <p>5. Presentación Jueves 7:00pm</p> <p>6. Ensayo Sábado 4:30pm</p> <p>- Es Navidad, Marcos Witt</p> <p>- Nadie puede tenerle, Grace Rodríguez.</p> <p>- Jesús está pasando por aquí, Ricardo Rodríguez.</p> <p>7. Presentación Sábado 24 Diciembre 6:00pm-8:00pm</p>	<p>13 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>

			8. Dirección para ensamble de presentación especial de navidad. -Corazón Pesebre, Rescate.	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 11:Semana #10: 25 al 31 de Diciembre 2022

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Miércoles 9:00am – 12:00m -Así como David Danzaba -Cuando el pueblo del Señor alaba a Dios. -Aclamad a Dios. -Con mi Dios. -Espíritu Santo. -El Poderoso de Israel -De gloria de gloria. 5. Ensayo Viernes 4:30pm. -Hosanna, Marco Barrientos. -Shekhiná, Barak.	8 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano

			-La bondad de Dios, Elevation Worship. 6. Presentación Viernes 6:00pm – 8:00pm	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 12:Semana #11: 1 al 7 Enero 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1.Transcripción de guía armónica. -Canciones para el jueves 6:00pm -Venimos antes ti, Marco Barrientos -Digno eres de gloria. Claudio Freidzon -Que se llene tu casa, Ingrid Rosario. 2. Ensayo Sábado 3:00pm -A Danzar, Barak. -Te Alabaré, Danilo Montero, -Que tu Espíritu Descienda, Emir Sensini.	3 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción	1 Horas

Tabla 13:Semana #12: del 8 al 14 de Enero 20223

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 9:00am – 11:00am</p> <p>-A Danzar, Barak.</p> <p>-Te Alabaré, Danilo Montero,</p> <p>-Que tu Espíritu Descienda, Emir Sensini.</p> <p>3. Acompañamiento Iglesia Shenna Bendición Abundante Bosa 7:00pm- 8:pm</p> <p>-Shekhiná, Barak</p> <p>-Libre soy, David Escarpeta</p> <p>-Océanos, Hillsong</p> <p>4. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>5. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>Canciones:</p> <p>-Mereces la gloria, Joseph Espinosa.</p> <p>-Tengo hambre, Jesús Adrián Romero</p> <p>-Abre mis ojos, En Espíritu y en Verdad.</p>	<p>10 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>

			<p>6. Presentación Jueves 7:00pm-8:30pm</p> <p>7. Ensayo Sábado 2:30pm. 4:00pm</p> <p>-Milagroso, Priscila</p> <p>-Creo en ti, Julio Melgar</p> <p>-Grandes y maravillosas, Los Hijos del Rey</p> <p>-Con mi Dios, Jesús Adrián Romero.</p>	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 14:Semana #13: 16 al 21 de Enero 2021

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>-Milagroso, Priscila</p> <p>-Creo en ti, Julio Melgar</p> <p>-Grandes y maravillosas, Los Hijos del Rey</p> <p>-Con mi Dios, Jesús Adrián Romero.</p>	<p>11 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>

			<p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Tu Fidelidad, Marcos Witt.</p> <p>-Nadie puede detenerle, Camilo Amaya.</p> <p>-Sera la tierra llena, Marcos Barrientos.</p> <p>5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm</p> <p>-Espíritu Santo, Su presencia.</p> <p>-Protegido bajo tus alas, Su presencia</p> <p>-El himno Cuan grande es él, Ingrid Rosario.</p>	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas
Primer Ensayo Evento 21 Horas en su Presencia	Tonos y reunión con cantantes principales	Realizar un ensamble con la participación de nuevos integrantes para el evento.	<p>Reunión de cantantes.</p> <p>Realizar tonalidades y guía armónica</p>	3 Horas

Tabla 15:Semana #14: 22 al 28 Enero 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
-----------	---------	----------	-------------	----------

Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>-Espíritu Santo, Su Presencia.</p> <p>-Protegido bajo tus alas, Su presencia</p> <p>-El himno Cuan grande es él, Ingrid Rosario.</p> <p>3. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Salmo 84, Danilo Montero.</p> <p>-Que tu espíritu descienda, Emir Sensini</p> <p>Libre soy, David Escarpeta.</p> <p>4. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>5. Vigilia Viernes 27 7:00pm- 10:00pm</p> <p>-Que se abra el cielo, Christine d Clario</p> <p>-Me gozare,</p> <p>-Así Como David Danzaba.</p> <p>-De gloria en Gloria, Marco Barrientos.</p> <p>-Correré, Hillsong.</p> <p>-Nadie puede detenerle, Grace Rodríguez.</p> <p>- Popurrí Esta noche nos vamos a gozar.</p> <p>6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm</p>	<p>12 Horas</p> <p>Voces</p> <p>Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
----------	--	---	--	---

			-Te alabaré, Israel y New Breed -Aquí estoy, Jaime Muriel -Con Poder, Barak -Cuando el pueblo	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 16:Semana #15: 29 de Enero al 4 Febrero 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Reunir estudiantes	Reunir los estudiantes antiguos e ingresar nuevos	Llamar y actualizar los datos de las personas que siguen en las clases	1.Llamar y comunicarse con los padres de los niños menores y con los estudiantes adultos. 2.Organizar horarios nuevos.	2 Horas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1.Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -Te alabaré, Israel y New Breed -Aquí estoy, Jaime Muriel -Con Poder, Barak -Cuando el pueblo	11 Horas Voces - Bajo Guitarra

			<p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Tu Fidelidad, Marcos Witt.</p> <p>-Nadie puede detenerle, Camilo Amaya.</p> <p>-Sera la tierra llena, Marcos Barrientos.</p> <p>5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm</p> <p>-Espíritu Santo, Su presencia.</p> <p>-Protegido bajo tus alas, Su presencia</p> <p>-El himno Cuan grande es él, Ingrid Rosario.</p>	Piano
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas
Segundo Ensayo Evento 21 Horas en su Presencia	Tonos y reunión con cantantes principales	Realizar un ensamble con la participación de nuevos integrantes para el evento.	<p>Reunión de cantantes.</p> <p>Realizar tonalidades y guía armónica</p>	3 Horas

Tabla 17:Semana #16: 5 al 11 Febrero 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Inicio Segundo periodo Clases	Repaso de clases pasadas	Recordar temas pasados en los estudiantes y análisis de repertorio.	1. Refuerzo temas iniciales del piano (posición, escalas) 2. Escucha de nuevo repertorio 3. Inicio de repertorio.	4 Horas 3 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am Espíritu Santo, Su presencia. -Protegido bajo tus alas, Su presencia -El himno Cuan grande es él, Ingrid Rosario. 3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 4. Ensayo Jueves 6:00pm -Alaba a Dios-Danny Berrios -Vine a adorarte-Marcela Gandara -Eres todopoderoso- Danilo Montero 5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm. 6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm -Todopoderoso -Gracias, Marcos Witt -Tu mirada	11 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano

Trabajo en grupo	Identificar las frases en la música	Permitir que los niños experimenten el escucha de manera didáctica por medio de la música en el cuerpo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saludo y juego rompe hielo 2. Baile rítmico 3. Caminar según las frases de la canción <p>(Ver anexos 2)</p>	<p>4 Horas</p> <p>7 Personas</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción	6 Horas

Tabla 18:Semana #17: 12 al 18 Febrero 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Calentamiento 2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos. 3. Analisis de las obras a tocar, 4. Estudio de pieza 	<p>4 Horas</p> <p>3 Personas</p>
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<ol style="list-style-type: none"> 1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am <p>-Todopoderoso</p> <p>-Gracias, Marcos Witt</p>	<p>11 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p>

			<p>-Tu mirada</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Cuan bello es el Señor, Marcos Witt</p> <p>-Tengo un nuevo amor, Roberto Orellana</p> <p>-Correré. Hillsong</p> <p>5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm</p> <p>-Digno y santo, Danilo Montero</p> <p>-Cristo no está muerto</p> <p>-Con una corona de espinos</p>	<p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 19:Semana #18: 19 al 25 Febrero 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	<p>1. Calentamiento</p> <p>2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos.</p> <p>3. Analisis de las obras a tocar,</p> <p>4. Estudio de pieza</p>	<p>3 Horas</p> <p>2 Personas</p>

Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>-Digno y santo, Danilo Montero</p> <p>-Cristo no está muerto</p> <p>-Con una corona de espinos</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am</p> <p>4. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Con mi Dios</p> <p>-Grande y fuerte, Miel san Marcos</p> <p>-La bondad de Dios.</p> <p>5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p>	<p>8 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	4 Horas

Tabla 20:Semana #19: 26 Febrero al 4 Marzo

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	<p>1. Calentamiento</p> <p>2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos.</p> <p>3. Analisis de las obras a tocar,</p> <p>4. Estudio de pieza</p>	<p>3 Horas</p> <p>2 Personas</p>

Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am Evento RAM</p> <p>-Espíritu Santo, Su presencia</p> <p>-Amor sin condición</p> <p>-La única Razón</p> <p>-Pura Alegría, Funky</p> <p>3. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Tu mirada, Marcos Witt</p> <p>-Tu hijo soy, Barak</p> <p>-En la casa de Dios, Danilo Montero</p> <p>4. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>5. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm</p> <p>-si te tengo a ti, lo tengo todo</p> <p>-El Señor está en este lugar</p> <p>-Así como David Danzaba</p>	<p>9 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas
Tercer Ensayo Evento 21 Horas en su Presencia	Tonos y reunión con cantantes principales	Realizar un ensamble con la participación de nuevos integrantes para el evento.	<p>Reunión de cantantes.</p> <p>Realizar tonalidades y guía armónica</p>	3 Horas

Tabla 21:Semana #20: 5 al 11 Marzo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	1. Calentamiento 2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos. 3. Analisis de las obras a tocar, 4. Estudio de pieza	3 Horas 2 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -si te tengo a ti, lo tengo todo -El Señor está en este lugar -Así como David Danzaba 3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 4. Ensayo Jueves 6:00pm -Amarte solo a ti -Somos el pueblo de Dios 5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm. 6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm -Pura alegría, Funky -Jesús está pasando por aquí. -Vasijas Rotas, Hillsong	10 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano

Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas
----------------------	-----------------------------	---	---	---------

Tabla 22:Semana #21: 12 al 18 Marzo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	1. Calentamiento 2.Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos. 3.Analisis de las obras a tocar, 4.Estudio de pieza	4 Horas 3 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1.Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -Te alabaré, Israel y New Breed -Aquí estoy, Jaime Muriel -Con Poder, Barak -Cuando el pueblo 3. Ensayo Jueves 6:00pm -El centro es Jesús -Libre para adorar -Santo -Increíble.	9 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano

			<p>4. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>5. Ensayo presentación 21 Horas en su Presencia Sábado 9:00-12:00m</p> <p>-El poderoso de Israel</p> <p>-Yahweh</p> <p>-El Señor es mi Rey</p> <p>-Remolineando</p>	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 23:Semana #22: 19 al 25 Marzo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	<p>1. Calentamiento</p> <p>2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos.</p> <p>3. Analisis de las obras a tocar,</p> <p>4. Estudio de pieza</p>	<p>6 Horas</p> <p>4 Personas</p>
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis	Dar crecimiento musical compartiendo	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 10:00am</p>	<p>11 Horas</p> <p>Voces</p>

	conocimientos musicales.	con el instrumento	-Menos de mí, Mas de ti -Háblame 3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 4. Ensayo Jueves 6:00pm -Océanos -Al mirarte a ti, Majo y Dan -Cambiare mi tristeza 5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm. 6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm -Libre soy -Amor sin Condición, Marco Barrientos -Exáltate, Marcos Witt.	- Bajo Guitarra Piano
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 24:Semana #23: 26 Marzo al 1 Abril 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	1. Calentamiento 2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos.	7 Horas

			3.Análisis de las obras a tocar, 4.Estudio de pieza	5 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1.Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -Libre soy -Amor sin Condición, Marco Barrientos -Exáltate, Marcos Witt. 3. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 4. Ensayo Jueves 6:00pm -El poderoso de Israel -Que ruja el león. 5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm. 6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm -Hermoso Nombre, Hillsong -En esto creo, Hillsong -Tu habitas en las alabanzas.	11 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble.	6 Horas

Tabla 25:Semana #24: 2 al 8 Abril 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	1. Calentamiento 2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos. 3. Analisis de las obras a tocar, 4. Estudio de pieza	10 Horas 6 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -Hermoso Nombre, Hillsong -En esto creo, Hillsong -Tu habitas en las alabanzas. 3. Ensayo Jueves 8:30am-10:00am -Vine a adorar a Dios -Te quiero adorar, Barak -Gracia Sublime -Grandes y maravillosas 4. Presentación Jueves 10:00am – 11:30am. 5. Celebración Miércoles semana santa: 9:00am-12:00m -La niña de tus ojos -Océanos -Espíritu de Dios	13 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano

			-Tengo un nuevo amor -Alabare, alabare -Jesús está pasando por aquí -Cambiare mi tristeza 6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm -Eterna Relación, su presencia -Creo en ti -Que se llene tu casa.	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 26:Semana #25: 9 al 15 Abril 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Presentación 21 Horas en su presencia	Concierto del ensamble	Lograr un buen ensayo y presentación para el evento.	1. Transcripción de canciones para el evento 2. Intervención musical Miércoles 9:00am a 11:00am 2. Ensayo Miércoles 5:00pm a 10:00pm 3. Ensayo Viernes 6:00pm a 10:00pm 4. Presentación Sábado 15 Abril	36 Horas Batería Bajo Sintetizador

			Desde las 3:00am-12:00am Carpeta con horarios y videos de respaldo, Transcripción de las canciones. 21 Horas en su presencia	Piano Voces
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -Eterna Relación, su presencia -Creo en ti -Que se llene tu casa. 3. Intervención musical Miércoles 9:00-11:00am 4. Ensayo Jueves 6:00pm Mix Coritos -Lléname -Aquí estoy 5. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.	11 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión ensamble	6 Horas

Tabla 27:Semana #26: 16 al 22 Abril 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>-Los muros caerán</p> <p>-Lo harás otra vez</p> <p>-Hay Libertad</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00am-11:00am</p> <p>3. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Hay una senda</p> <p>-Amarte solo a ti</p> <p>4. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>5. Ensayo Viernes 6:00-8:00pm y Sábado 2:30pm – 4:00pm</p> <p>-Como en el cielo, Elevation Worship</p> <p>-Fiesta en el desierto, Monte santo</p> <p>-Danzando, Christine d Clario</p> <p>-Libre soy, Barak.</p>	<p>11 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 28:Semana #27: del 23 al 29 Abril 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>- Libre soy</p> <p>- Danzando</p> <p>- Fiesta en el desierto</p> <p>- Como en el cielo</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00-11:00am</p> <p>3. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>- La tierra canta, Barak.</p> <p>- Algo está cayendo aquí, José Reyes</p> <p>- Con mi Dios, Jesús A. Romero.</p> <p>- Que ruja el león.</p> <p>4. Presentación Jueves 7:00pm – 8:00pm.</p> <p>5. Ensayo viernes 6:00-8:00 pm</p> <p>- Te doy gloria, En Espíritu</p> <p>- Tus cuerdas de amor</p> <p>- Grande y fuerte, miel san marcos.</p>	<p>11 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>

Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción Reunión entre compañeros de ensamble	6 Horas
-------------------------	-----------------------------------	--	--	---------

Tabla 29:Semana #28: del 30 de Abril al 6 de Mayo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	1. Calentamiento 2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos. 3. Analisis de las obras a tocar, 4. Estudio de pieza	8 Horas 6 Personas
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	1. Transcripción de guía armónica. 2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am -Te doy gloria, En Espíritu -Tus cuerdas de amor -Grande y fuerte, miel san marcos. 3. Ensayo Jueves 6:00am -La tierra canta, Barak -Algo está cayendo, José Luis Reyes -Con mi Dios yo saltaré los muros.	10 Horas Voces - Bajo Guitarra Piano

			<p>4. Presentación Jueves 7:00pm-8:30pm</p> <p>5. Celebración Miércoles 9:00am-10:30am</p> <p>6. Ensayo Sábado 2:30pm – 4:00pm</p> <p>-Exáltate, Marcos Witt.</p> <p>-Tu mirada, Marcos Witt.</p> <p>-Mientras viva, G12</p>	
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 30:Semana #29: 7 al 13 de Mayo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Estudio Repertorio	Estudio de parte de repertorio	Analizar las obras en su estructura,	<p>1. Calentamiento</p> <p>2. Estudio del repertorio en su carpeta de OneDrive en los Anexos.</p> <p>3. Analisis de las obras a tocar,</p> <p>4. Estudio de pieza</p>	<p>4 Horas</p> <p>2 Personas</p>
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>-Exáltate, Marcos Witt.</p> <p>-Tu mirada, Marcos Witt.</p>	<p>15 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p>

			<p>-Mientras viva, G12</p> <p>3. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Mi plenitud, Marcos Brunet</p> <p>-La promesa, Barak</p> <p>-Los muros caerán, Miel san Marcos.</p> <p>4. Presentación Jueves 7:00pm-8:30pm.</p> <p>5. Celebración Miércoles semana santa: 9:00am-10:30m</p> <p>6. Ensayo evento viernes 6:30pm-8:00pm</p> <p>-El maestro de Galilea.</p> <p>-Danzando</p> <p>-Mientras Viva.</p> <p>-El Señor está en este lugar.</p> <p>-Hermoso Nombre</p> <p>7. Presentación evento 8:00pm-10:00pm</p> <p>8. Sábado 8:30-12:00pm Evento con danza.</p>	<p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión ensamble</p>	6 Horas

Tabla 31:Semana #30: 14 al 20 de Mayo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Ensayo Jueves 6:00pm</p> <p>-Creo en ti</p> <p>-Hay momentos</p> <p>-El maestro de Galilea.</p> <p>3. Presentación Jueves 7:00pm – 8:30pm.</p> <p>4. Ensayo viernes 5:00-6:00 pm</p> <p>-Jesús está pasando popurrí</p> <p>-El poderoso de Israel</p> <p>-Mejor es tu presencia</p> <p>-Shekinah</p> <p>5. Presentación Evento Viernes 6:00-8:00am</p> <p>6: Ensayo sábado evento danza 9:00-11:00am</p> <p>7. Ensayo sábado 2:30-4:00pm</p> <p>-Golpe de espada, Jaime Muriel</p> <p>-Grandes y maravillosas.</p> <p>-La tierra canta.</p>	<p>15 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión entre compañeros de ensamble</p>	6 Horas

Tabla 32:Semana #31: 21 al 27 de Mayo 2023

Actividad	Alcance	Objetivo	Paso a Paso	Duración
Ensamble	Participar en el ensamble de esta comunidad y aportar mis conocimientos musicales.	Dar crecimiento musical compartiendo con el instrumento	<p>1. Transcripción de guía armónica.</p> <p>2. Presentación Domingo 8:00am – 11:30am</p> <p>-Golpe de espada, Jaime Muriel</p> <p>-Grandes y maravillosas.</p> <p>-La tierra canta.</p> <p>3. Intervención musical Miércoles 9:00-10:30am</p> <p>4. Evento retiro.</p>	<p>7 Horas</p> <p>Voces</p> <p>- Bajo</p> <p>Guitarra</p> <p>Piano</p>
Preparación Ensamble	Tonos de canciones y forma.	Adecuar y agilizar la preparación del ensayo.	<p>Estudio personal por medio de la escucha para encontrar la guía armónica, forma de cada canción</p> <p>Reunión entre compañeros de ensamble</p>	6 Horas

Diario de campo semanal

Como registro de esta labor social, se elaboró un diario de campo, que permitió registrar cada momento presenciado en la clase. Durante el trabajo se hicieron cambios de horarios, alumnos, algunos dejaron de asistir a clases, otros se sumaron.

El horario de clases personalizadas del primer periodo fue lunes de 3:00 a 6:00 p. m., el jueves de 3:00 a 7:00 p. m. y el sábado de 9:00 a 11:00 a. m. El segundo periodo se cambió a martes de 2:00 p. m. a 5:00 p. m., jueves de 3:00 p. m. a 5:00 p. m. y sábados de 5:00 p. m.

La mayor parte del tiempo del ensamble es el ensayo todos los jueves a las 6:00 p. m., con presentaciones de canciones de 7:00 p. m. a 8:00 p. m. Los ensayos del viernes de 6:00 p. m. a 8:00 p. m. con la base armónica y percutiva y los sábados de 2:30 p. m. a 4:00 p. m. Intervenciones musicales con piano y voz los miércoles de 9:00 a 11:00 horas. Hay reuniones del grupo y presentaciones los domingos de 7:00 am a 11:30 am.

Tabla 33:Semana 1 D.C.

Semana 1: 23 al 29 Octubre 2022	Horas: 20
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Publicidad e inscripción clases de piano. Dirección de ensamble.	
Objetivo: Inscribir a personas de diferentes edades para la realización de las clases. Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Ever Vargas, Angie Rodríguez, Jesús Ruiz, Luz Marina Estupiñán, Natalia Vega, Natalia Poveda, Liliana Peinado, Elías Peinado, Mauricio Peinado, Rocío Cifuentes, Valentina Flores, Marleny Carvajal, Andrea Solarte, Camila Montiel, Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Paola Rodríguez, Freddy Sánchez.	
Inscripción: Se logró inscribir 15 personas que se vieron interesadas a las clases de piano.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, dos voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: En el lugar. Construcción.	

Tabla 34:Semana 2 D.C.

Semana 2: 30 de Octubre al 5 de Noviembre	Horas: 28
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Primera clase personalizada de iniciación al piano. Dirección del ensamble, preparación y reunión.	
Objetivo: Aprestamiento corporal para tocar el piano, manos, brazos, muñeca y dedos. Identificación de las notas. Dirección en el ensamble dentro del ensayo y presentaciones. 6 canciones en la semana.	

<p>Protagonistas: Andrea Solarte, Jesús Ruiz, Ever Vargas, Sebastián Peinado, Liliana Peinado, Marlen Carvajal, Natalia Poveda, Rocio Cifuentes.</p> <p>Samuel Diaz, Freddy Sanchez, Mildre Antolinez,</p>	
<p>Clases: Se presentó el piano por medio de grupos de teclas negras, dándoles así una ubicación en cada tecla, empezando por Do, Re y Mi. Muestra de posición correcta frente al piano. Durante la clase los estudiantes fueron receptivos a la información dada, tenían emoción por ese comienzo.</p>	<p>Dirección de ensamble: En este ensamble se contó con la participación de Batería, Bajo y Voz. Se interpretaron un total de 6 canciones.</p>
<p>Problemas: El lugar se encontraba en construcción por lo tanto estuvo incomoda la locación de las clases, en cuanto al ensamble se contó con pocos instrumentos y sonido por los mismos motivos.</p>	

Tabla 35:Semana 3 D.C.

Semana 3: 6 al 12 Noviembre.	Horas: 33
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: En las clases personalizadas, se continuo con las primeras notas y fortalecimiento de la clase pasada. Clase grupal introducción a conceptos básicos musicales, Actividad de Dalcroze. Dirección del ensamble.	
Objetivo: Reconocimientos en las notas del piano, las primeras 3 y luego las siguientes 4. En la clase grupal: Reconocer el pulso y subdivisión. Avanzar musicalmente en el ensamble.	
Protagonistas: Valentina Rosado, Jesús Ruiz, Camila Montiel, Sebastián Peinado, Mauricio Peinado, Natalia Galindo. Angie Rodríguez, Luz Marina Estupiñan, Santiago Torres, Samuel Diaz, Yimi Cortez. Mildre Antolinez, Mayra Flores.	
<p>Clase: Se llevaron a cabo las clases personalizadas y la clase grupal. En donde se reforzo la primera clase introductoria y se llevó a conocer las notas Fa, Sol, La, Si. En la clase grupal se trabajó la parte auditiva por medio de una canción para la identificación de los instrumentos, la forma y construcción y el escucha de frases ligada al pulso.</p>	<p>Dirección de ensamble: Durante esta semana se vieron 8 canciones en donde se trabajó la parte armónica, interpretativa y vocal en el coro.</p> <p>Se participo los instrumentos batería, bajo, piano y voces.</p>

Problemas: Dificultad en la locación por la construcción. No había recursos tecnológicos como el internet para apoyo. Algunos estudiantes no participaron de la clase grupal y personalizada y otras se integraron, eso no permite la fluidez y avance en los temas.

Tabla 36:Semana 4 D.C.

Semana 4: 13 al 19 Noviembre 2022	Horas: 14
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Participar y aportar con el instrumento y conocimiento musical al ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Paola Rodríguez, Freddy Sánchez.	
Clase personalizada: Durante esta semana no se realizaron clases.	Dirección de ensamble: Durante esta semana se vieron 8 canciones en donde se trabajó la parte armónica, interpretativa y vocal en el coro. Se participo los instrumentos batería, bajo, piano y voces.
Problemas: No se realizaron clases en vista de un evento previo por lo tanto requería el lugar durante esa semana.	

Tabla 37:Semana 5 D.C.

Semana 5: 20 al 26 Noviembre 2022	Horas: 13
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	

Objetivo: Participar y aportar con el instrumento y conocimiento musical al ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Paola Rodríguez, Freddy Sánchez.	
Clase personalizada: Durante esta semana no se realizaron clases.	Dirección de ensamble: Durante esta semana se vieron 8 canciones en donde se trabajó la parte armónica, interpretativa y vocal en el coro. Se participo los instrumentos batería, bajo, piano y voces.
Problemas: No se realizaron clases en vista de un evento previo por lo tanto requería el lugar durante esa semana.	

Tabla 38:Semana 6 D.C.

Semana 6: 27 de Noviembre al 03 Diciembre 2022	Horas: 20
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases personalizadas de piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Crear espacios de interacción entre alumno y profesor para cantar y solfear los ejercicios puestos en clase. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Andrea Solarte, Elías Peinado, Valentina Flores, Angie Rodríguez, Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Juana Portilla, Nicolas Barreto, Paola Rodríguez, Freddy Sanchez.	
Clases personalizadas: Por medio de canto de la notas y repetición los alumnos se aprendieron melodías cortas y fáciles de entonar, con esto ellos se aprenden de manera practica los ejercicios propuestos.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: 5 personas se retiraron del proceso de aprendizaje, lo que ocasionó perdida del seguimiento, algunos no son consecutivos en las clases por tal razón no todos los estudiantes tienen la misma secuencia.	

--

Tabla 39:Semana 7 D.C.

Semana 7: 04 al 10 Diciembre 2022	Horas: 21
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble. Participación evento RAM. Participación congreso juvenil, piano acompañante.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales. Participar en diferentes eventos presentados para la comunidad.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Freddy Sanchez, Juana Portilla. Daniel Guapacha, Nicolas Gonzales, David Lamprea, Manuel Romero, Juan Romero.	
Clases personalizadas: Se cierran las clases durante este periodo por vacaciones.	<p>Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 4 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, dos voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.</p> <p>Para el evento RAM, se participó con un total de 7 canciones y con un formato de dos voces, bajo, guitarra eléctrica y guitarra acústica, batería y piano.</p>
Problemas: Se toma la decisión de parar las clases en vista de que los estudiantes tenían planes que chocaban con los horarios establecidos al igual que el profesor.	

Tabla 40:Semana 8 D.C.

Semana 8: 11 al 17 Diciembre 2022	Horas: 16
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Juana Portilla, Freddy Sanchez.	
Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 4 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, dos voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 4 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.	
Problemas: En el ensamble se evidencia la ausencia de participantes en vista de los eventos al finalizar el año.	

Tabla 41:Semana 9 D.C.

Semana 9: 18 al 24 Diciembre 2022	Horas: 19
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Yimi Cortes, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte, Diego Quiroga, Elver Contreras, Cesar Gutierrez	
Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 4 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, dos voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.	
Como especial del 24 de Diciembre se presentó la canción “Corazón pesebre” juntos con nuevos integrantes que interpretaron una guitarra eléctrica, guitarra acústica, batería y voz.	

Problemas: En vista de las celebraciones se decidió adelantar el día de presentación del domingo por el sábado.

Tabla 42:Semana 10 D.C.

Semana 10: 25 al 31 Diciembre 2022	Horas: 14
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Paola Rodríguez, Freddy Sanchez, Johana Santa.	
Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.	
Problemas: En vista de las celebraciones se decidió adelantar el día de presentación del domingo por el viernes 30.	

Tabla 43:Semana 11 D.C.

Semana 11: 01 al 07 Enero 2023	Horas: 4
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	

Actividad: Dirección de ensamble.
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Paola Rodríguez, Freddy Sanchez, Johana Santa.
Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.
Problemas: Semana de receso y vacaciones.

Tabla 44:Semana 12 D.C.

Semana 12: 08 al 14 Enero 2023	Horas: 16
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Juana Portilla, Natalia Poveda, Freddy Sanchez.	
Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, dos voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.	
Problemas:	

Tabla 45:Semana 13 D.C.

Semana 13: 16 al 21 de Enero 2023	Horas: 20
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Paola Rodríguez, Freddy Sanchez, Juana Portilla, Jenny	
Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 4 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo. Se realizó el primer ensayo del evento 21 horas en su presencia, en donde se reunió a los músicos y cantantes principales para el ensamble de los instrumentos necesarios y las tonalidades de las canciones que se iban a preparar	
Problemas:	

Tabla 46:Semana 14 D.C.

Semana 14: 22 al 28 Enero 2023	Horas: 18
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Aportar en la dirección del ensamble conocimientos musicales.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Natalia Poveda, Freddy Sanchez, Juana Portilla.	

Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, y un bajo. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo.
Problemas:

Tabla 47:Semana 15 D.C.

Semana 15: 29 de Enero al 04 Febrero 2023	Horas: 22
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Devuelta a las clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Llamar y actualizar los datos de las personas que siguen en las clases. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Mayra Flores, Freddy Sanchez, Oscar Gonzales.	
Clases personalizadas: Nuevas inscripciones y cancelación de algunos estudiantes.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo. Segundo ensayo para el evento de 21 Horas en Su presencia.
Problemas: 5 personas se retiraron del proceso de aprendizaje, lo que ocasionó perdida del seguimiento, algunos no son consecutivos en las clases por tal razón no todos los estudiantes tienen la misma secuencia.	

Tabla 48:Semana 16 D.C.

Semana 16: 05 al 11 Febrero 2023	Horas: 25
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Inicio de clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Recordar temas pasados. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Andrea Solarte, Sebastián Peinado, Camila Montiel. Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Mayra Flores, Freddy Sanchez, Oscar Gonzales.	
Clases personalizadas: Repaso de clases anteriores.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo. Segundo ensayo para el evento de 21 Horas en Su presencia.
Problemas: Algunos no son consecutivos en las clases por tal razón no todos los estudiantes tienen la misma secuencia.	

Tabla 49:Semana 17 D.C.

Semana 17: 12 al 18 Febrero 2023	Horas: 21
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	

Actividad: Devuelta a las clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Escuchar y elegir el repertorio. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Marlen Carvajal, Daniela Flores, Sebastián Peinado. Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Angie Rodríguez, Freddy Sanchez.	
Clases personalizadas: Escucha del repertorio propio según los gustos musicales de cada uno, se interioriza y analiza para así dar comienzo.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: La falta de secuencia en las clases trae desanimo por parte de los estudiantes.	

Tabla 50:Semana 18 D.C.

Semana 18: 19 al 25 Febrero 2023	Horas: 15
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación. Utica Cundinamarca.	
Actividad: Clases de Piano, clases grupales y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Reforzar temas vistos anteriormente. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Andrea Solarte, Daniela Flores, Camila Montiel. Sergio Calderón. Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Mayra Flores, Freddy Sanchez Abdiel Solarte.	
Clases personalizadas: Se analizo el repertorio y se dio inicio a los primeros compases de los temas que se escogieron.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y

Clase Grupal: Por medio de juegos y actividades los niños reconocieron las frases de las canciones escuchadas para las edades entre 5 y 11 años	celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: La falta de secuencia en las clases trae desanimo por parte de los estudiantes.	

Tabla 51:Semana 19 D.C.

Semana 19: 26 de Febrero al 04 Marzo 2023	Horas: 21
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano, clases grupales y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Reforzar temas vistos anteriormente. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Andrea Solarte, Daniela Flores, Camila Montiel. Samuel Diaz, Paola Rodríguez, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Juana Portilla.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 5 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: Estudiantes se han retirado de las clases.	

Tabla 52:Semana 20 D.C.

Semana 20: 05 al 11 de Marzo 2023	Horas: 19
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Reforzar temas vistos anteriormente. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Andrea Solarte, Marlen Carvajal. Samuel Diaz, Angie Rodríguez, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Juana Portilla, Jesús Ruiz, Olga Sanchez.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 7 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: Por problemas climáticos no fue posible desarrollar clases con los demás estudiantes.	

Tabla 53:Semana 21 D.C.

Semana 21: 12 al 18 de Marzo 2023	Horas: 19
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Reforzar temas vistos anteriormente. Dar crecimiento musical en el ensamble.	

Protagonistas: Andrea Solarte, Camila Montiel, Marlen Carvajal, Natalia Poveda. Samuel Diaz, Paola Rodríguez, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Juana Portilla, Yimi Cortes.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, cuatro voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: Algunos estudiantes no volvieron a reunirse por cambios en sus horarios de colegio.	

Tabla 54:Semana 22 D.C.

Semana 22: 19 al 25 de Marzo 2023	Horas: 23
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Reforzar temas vistos anteriormente. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Andrea Solarte, Camila Montiel, Marlen Carvajal, Valentina Rosado. Samuel Diaz, Mildre Antolinez, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Mayra Flores, Oscar Gonzales.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo

Problemas:	

Tabla 55:Semana 23 D.C.

Semana 23: 26 de Marzo al 01 de Abril 2023	Horas: 24
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Estudiar repertorio. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Camila Montiel, Marlen Carvajal, Juliana Rico, Angie Rodríguez. Samuel Diaz, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Natalia Poveda, Jesús Ruiz, Angie Rodríguez.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Se realizo el ensamble de 3 canciones para la celebración del domingo, ensayo y celebración del jueves con 3 canciones y un ensayo para la realización de la celebración del domingo
Problemas: Por temas de salud no fue posible desarrollar la clase con algunos estudiantes.	

Tabla 56:Semana 24 D.C.

Semana 24: 02 al 08 de Abril 2023	Horas: 29
-----------------------------------	-----------

Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Estudiar repertorio. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Camila Montiel, Marlen Carvajal, Juliana Rico, Angie Rodríguez, Andrea Solarte, Eliana Diaz. Samuel Diaz, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Mildre Antolinez, Mayra Flores.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Durante la semana santa se desarrollaron otros eventos extras en los cuales se presentaron las 3 canciones del domingo, 4 canciones para el jueves, 7 canciones para el viernes y las canciones ensayadas para la siguiente semana.
Problemas:	

Tabla 57:Semana 25 D.C.

Semana 25: 09 al 15 de Abril 2023	Horas: 53
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Mildre Antolinez, Juana Portilla, Armando Gonzales, Sara Ordoñez, Jenny Molina, Zuleika Valdez.	
Clases personalizadas: No se realizó.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 8 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, un bajo y una guitarra o sintetizador. Durante la semana santa se

	desarrolló el evento del 21 Horas en su Presencia en donde se había ensayado días antes al evento por lo tanto se presentaron 5 cantantes principales que tenía a cargo 3 o 4 canciones cada uno, dando un total de 19 canciones. Se presentaron las 3 canciones del domingo, 4 canciones para el jueves, 7 canciones para el viernes y las canciones ensayadas para la siguiente semana.
Problemas: No se realizaron clases por ensayo y preparación del evento.	

Tabla 58:Semana 26 D.C.

Semana 26: 16 al 22 de Abril 2023	Horas: 17
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Mildre Antolinez, Mayra Flores, Yimi Cortes.	
Clases personalizadas: No se realizó.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, un bajo y una guitarra o sintetizador y 4 voces. Se presentaron las 3 canciones del domingo, 4 canciones para el jueves, 7 canciones para el viernes y las canciones ensayadas para la siguiente semana.
Problemas: No se logró realizar clases por compromisos personales.	

Tabla 59:Semana 27 D.C.

Semana 27: 23 al 29 de Abril 2023	Horas: 17
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz. Abdiel Solarte. Mildre Antolinez, Diego Quiroga, Yimi Cortes, Jesús Ruiz, Natalia Poveda, Paola Rodríguez.	
Clases personalizadas: No se realizó.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, un bajo, piano y una guitarra eléctrica y 4 voces. Se presentaron las 3 canciones del domingo, 4 canciones para el jueves, 7 canciones para el viernes y las canciones ensayadas para la siguiente semana.
Problemas: Por temas de salud de partes de los estudiantes y del profesor no fue posible realizar clases.	

Tabla 60:Semana 28 D.C.

Semana 28: del 30 de Abril al 6 de Mayo 2023	Horas: 24
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Estudiar repertorio. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Camila Montiel, Marlen Carvajal, Daniela Flores, Valentina Flores, Angie Rodríguez Samuel Diaz, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Mildre Antolinez, Mayra Flores. Juana Portilla, Oscar Gonzales	

Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Durante la semana santa se desarrollaron otros eventos extras en los cuales se presentaron las 3 canciones del domingo, 4 canciones para el jueves, y las canciones ensayadas para la siguiente semana.
Problemas:	

Tabla 61:Semana 29 D.C.

Semana 29: 7 al 13 de Mayo 2023	Horas: 25
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Clases de Piano y Dirección de ensamble.	
Objetivo: Estudiar repertorio. Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Camila Montiel, Marlen Carvajal. Samuel Diaz, Freddy Sanchez. Abdiel Solarte. Mildre Antolinez, Angie Rodríguez. Paola Rodríguez.	
Clases personalizadas: Trabajo de repertorio.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, tres voces, un bajo y una guitarra. Durante la semana santa se desarrollaron otros eventos extras en los cuales se presentaron las 3 canciones del domingo, 3 canciones para el jueves, 6 canciones para el viernes y la canción ensayada para el evento por medio de la danza.
Problemas: Por eventos próximos se ha dificultado continuar con clases en algunos estudiantes.	

Tabla 62:Semana 30 D.C.

Semana 30: 14 al 20 de Mayo 2023	Horas: 21
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz. Mildre Antolinez, Diego Quiroga, Yimi Cortes, Jesús Ruiz, Natalia Poveda, Paola Rodríguez.	
Clases personalizadas: No se realizó.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, un bajo, piano y una guitarra eléctrica y 4 voces. Se presentaron las 3 canciones del domingo, 4 canciones para el jueves, 6 canciones para el viernes y las canciones ensayadas para la siguiente semana.
Problemas: Por eventos próximos se ha dificultado continuar con clases en algunos estudiantes.	

Tabla 63:Semana 31 D.C.

Semana 31: 21 al 27 de Mayo 2023	Horas: 13
Lugar: Bogotá D.C. San Cristóbal Norte Iglesia Poder en Acción Cruzada Cristiana, Personería Palabra de Reconciliación.	
Actividad: Dirección de ensamble.	
Objetivo: Dar crecimiento musical en el ensamble.	
Protagonistas: Samuel Diaz, Diego Quiroga, Natalia Poveda, Angie Rodríguez. Freddy Sanchez	
Clases personalizadas: No se realizó.	Dirección de ensamble: Se contó con la participación de 6 integrantes del ensamble de la iglesia entre ellos una batería, un bajo, piano y una

	guitarra eléctrica y 4 voces. Se presentaron las 3 canciones del domingo.
Problemas: No se logró realizar clases, ensayos y presentaciones por evento del retiro de 3 días que empezaba el viernes 26 y terminaba el 28 de Mayo.	

Resultados Y Conclusiones.

Resultados

Piano solista: Se evidencia, en el proceso de aprendizaje que los estudiantes no tienen como referente auditivo, un piano solista, por lo que se proponen temas de acuerdo con el gusto musical para generar interés de nuevos conocimientos. Cuando se presenta un tema de interés surge el deseo de ejecutar del trabajo propuesto. Por ser diferente al modelo que conocen, el progreso del aprendizaje es complicado, aunque en su trabajo autónomo se refleja el querer aprender en cada clase.

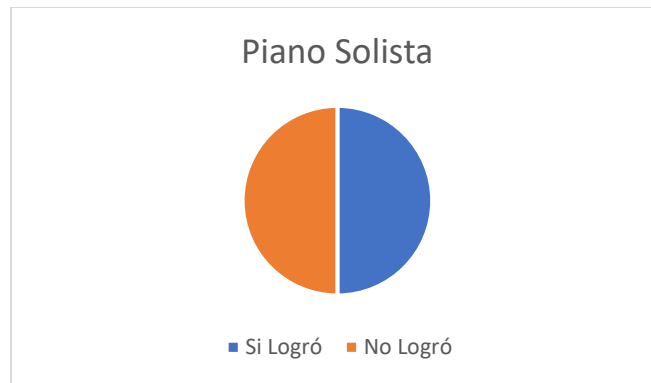


Figura 8:Interpretes piano solista

Como se ve en el cuadro anterior, la mitad de los estudiantes que terminaron el proceso lograron participar de su obra solista y la otra mitad no lo logró.

Piano acompañante: Este proceso es relevante y atractivo, la canción a elección de cada estudiante causo un interés grande en vista de que es lo que escuchan en su cotidianidad lo pueden desarrollar en sus manos y llevarlo a sonar en el instrumento. Fue notable como este proceso despertó el deseo de estudiar más. Aquí se trabajó la armonía en el piano y los estudiantes manejan mano derecha los acordes y en la mano izquierda el bajo de la tónica.



Figura 9:Interpretes piano acompañante

Se aprecia en el cuadro anterior que la mayoría logró acompañar en el piano a la voz principal.

Estudio de piano: Este proceso fue el más difícil. Cada estudiante se le dio la oportunidad de estudiar un ejercicio de acuerdo con sus capacidades, sin embargo, para algunos no fue de su interés, por lo tanto no hubo una evolución en el estudio musical.

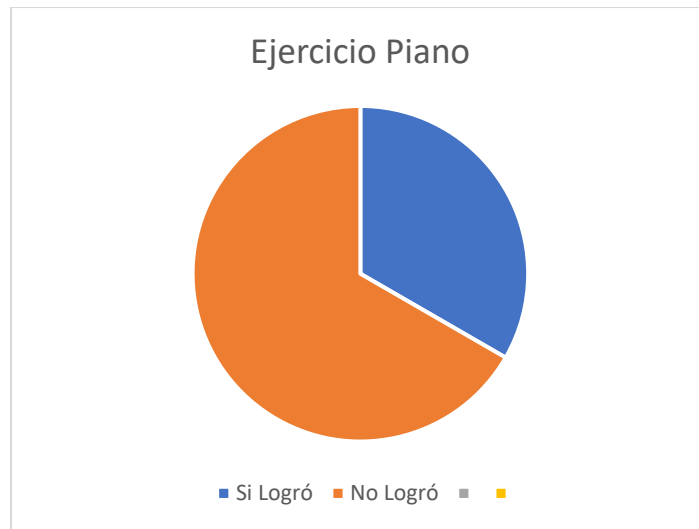


Figura 10:Interpretes ejercicios piano

En el cuadro anterior se refleja que este proceso fue el más difícil de desarrollar para los estudiantes.

Ensamble: Durante el tiempo de desarrollo de este proyecto se logró avanzar con la organización de la base de datos de las canciones interpretadas junto con las tonalidades y la voz principal. Se logró entender el proceso de dinámicas, se evidencio como en algunas ocasiones no había dinámicas precisas para las partes de las canciones y en este momento se logra percibir auditivamente el cambio de Estrofa a Coro. En la parte de los arreglos, se logró tener un buen trabajo de equipo en donde cada uno recibió la orden del director y se trabajaba en eso, como también se traían nuevas propuestas, nuevos cortes y armonía que apoyaban la mejora de las canciones.

Conclusiones

En el primer semestre, los estudiantes reconocen el piano y el buen posicionamiento del cuerpo sobre el instrumento, así como la práctica de melodías sugeridas con las escalas cortas. Durante este proceso, los estudiantes reciben y asimilan el método correcto de aprendizaje y colocación.

En el segundo semestre, las nuevas piezas presentadas a través de piano solista, piano acompañante y los ejercicios presentados aumentaron la dificultad de interpretación, y los estudiantes encontraron nuevos desafíos en la armonía presentada, practicando principalmente en cuanto a la tonalidad de Do mayor-La menor con grados I IV V I para fácil comprensión y agilidad.

Para piano solista, las melodías tocadas por la mano derecha son fácilmente aceptadas y ejecutadas porque son melodías atractivas que provocan un hook auditivo, mientras que la interpretación de la mano izquierda tiene la base dando así la prominencia a la melódica. La dificultad radicó en el momento en que las dos manos tocaran al mismo tiempo, y para lograrlo correctamente lo mejor fue proceder despacio para lograr una buena interpretación para el alumno.

Para los ejercicios de Czerny, le escogió el op599 en vista de que es preciso para estudiantes nuevos, ya que, las dos manos se encuentran en clave de sol, aunque los estudiantes llevaron este

proceso mediante la repetición del profesor y ellos, se logró presentar en la teoría los arpeggios, las escalas, las figuras musicales y los cambios entre las manos.

Cabe resaltar que durante el periodo de servicio realizado en este lugar de la práctica se trabajó según las necesidades previstas, en donde el ensamble de la comunidad requirió de trabajo en la dirección y acompañamiento del instrumento para los días y eventos que eran de suma importancia en el desarrollo de este lugar, por tal razón las horas establecidas en este trabajo fueron contadas mayormente en la dirección de ensamble.

Se resalta con gratitud, la instrucción adquirida en los procesos de gestión y convenio entre la Universidad y la congregación; el trabajo y la organización con la que se desarrolló este proyecto, y el conocimiento para lograr identificar métodos factibles de aprendizaje en cada estudiante, en cuanto los ensambles realizados con el equipo de la iglesia, permitiendo conocer de manera individual los músicos con los que se trabajó.

Por último, se destaca la importancia de la música, no solo como una transmisión de conocimientos teóricos, sino a partir de la formación de vida y posibilidad de imaginar lo inimaginable, de soñar, de valorar las capacidades físicas y espirituales en ese proceso de aprendizaje, de abnegación a lo imposible y del desarrollo de habilidades desde el gusto y la práctica; el compartir, el percibir que las risas y lágrimas, las emociones, también hace parte de la constitución del ser humano en todos sus ámbitos y finalmente, refiero a Magdalena Martínez “la música es el arte más directo, entra por el oído y va al corazón”.

Bibliografía.

Czerny, C. (1791-1857). *Czerny, First Tutor*. Czerny – El primer maestro de piano, Op. 599.

[Czerny - El primer maestro de piano, Op. 599 \[PDF\] - Partiturespiano](#)

Escobar, D. (2017). *Música como herramienta de intervención social en prevención al bullying y violencia escolar*. [Trabajo de grado, Universidad de Cartagena.] Archivos,

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/6582>

Escobar, E. Y., Gómez, M. del S., & Arboleda, A. (2005). La música pop en el desarrollo de las habilidades de escucha y producción oral en inglés. *Lenguaje*, 33, 159–195. (p 168)

<https://doi.org/10.25100/lenguaje.v33i0.4829>

Faber, N., Faber R. (2013) *Piano Adventures Nivel I*. Hal Leonard

Isaza, S. (2019). *La música como medio de transformación social: estudio de caso de la corporación rural laboratorio del espíritu en el municipio de El Retiro – Antioquia*. [Trabajo de grado, Universidad EAFIT.] Archivo.

https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13831/Santiago_IsazaPerez_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Latham, A. (2009) *Diccionario Enciclopédico De La Música. Fondo de Cultura Económica*.

Recuperado 21 Mayo, 2023 de

https://www.academia.edu/14195644/DICCIONARIO_Enciclopedia_Oxford_de_La_Musica

Mora, F. (2022). La restauración de la adoración y la alabanza: Pilar de la cultura de la Nueva Reforma Apostólica. *Revista Protesta Y Carisma*. (p 8)

<http://www.revistaprotestaycarisma.cl/index.php/rpc/article/view/32/68>

Navarro, J. (2017). Pautas para la aplicación de métodos de enseñanza musical desde un enfoque constructivista. *Revista electrónica de investigación educativa*, 19(3), 143-157

<https://www.redalyc.org/journal/155/15553204012/html/>

Ochoa, J. (2016) La cumbia en Colombia: invención de una tradición. *Revista musical chilena*. 70(226), 31-52.

https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071627902016000200002&script=sci_arttext&tlng=en

Unir revista (2021, Agosto) *Enseñar música con el método Dalcroze*. [El método Dalcroze para la enseñanza musical | UNIR](#)

Anexos.

Anexos 1: Acuerdo de voluntades

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU-034
	PROCESO GESTION INTERACCION SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

23.

ACUERDO DE VOLUNTADES N° C- 20220926-134 CELEBRADO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA Y IGLESIA PALABRA DE RECONCILIACION CRUZADA CRISTIANA

VÍCTOR HUGO LONDOÑO AGUIRRE, mayor de edad, vecino de Bogotá, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.010.177.960 de Bogotá D.C., actuando en su calidad de Vicerrector Académico de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA, "UDECA"** con NIT No. 890.680.062-2, según Resolución de nombramiento No. 002 de 13 de mayo de 2019, y por lo previsto en el Acuerdo 039 de 2016 modificado mediante el Acuerdo 016 de 2020, quien en adelante y para los efectos de este documento se denominará la **UNIVERSIDAD**, y por otra parte, **BLANCA ESTELA PARRA GAMBA**, mayor de edad identificada con la cédula de ciudadanía No. 51.802.640 expedida en Bogotá D.C, actuando en condición de Representante Legal de la **IGLESIA PALABRA DE RECONCILIACION CRUZADA CRISTIANA**, identificado con Nit. No. 900656793-2, con personería jurídica especial reconocida mediante resolución No. 904 del 28 de junio de 2013 expedida por el Ministerio del Interior, quien adelante se denominará **LA EMPRESA**, hemos acordado celebrar este Convenio de Cooperación Académica, como Acuerdo de Voluntades previas las siguientes:

CONSIDERACIONES


1. Que la Universidad de Cundinamarca fue reconocida como tal mediante Resolución 19530 de 30 de diciembre de 1992, por el Ministerio de Educación Nacional, quien de conformidad con el artículo 69 de la Constitución Política y el artículo 28 y siguientes de la Ley 30 de 1992 y sus Decretos Reglamentarios, "es un ente autónomo e independiente, con personería jurídica, autonomía académica, administrativa, financiera, presupuestal y de gobierno, con rentas y patrimonio propio y vinculada al Ministerio de Educación Nacional haciendo parte del Sistema Universitario Estatal, como Institución de Educación Superior".

2. Que la Universidad de Cundinamarca tiene por objeto "la generación, apropiación, desarrollo, difusión del conocimiento y la cultura en los campos de las humanidades, la ciencia, las artes, la filosofía, la técnica y la tecnología, mediante la investigación e innovación, la formación y la interacción universitaria con metodologías presencial, semipresencial, virtual y a distancia para trascender en la sociedad local en múltiples contextos".

3. Que de conformidad con el principio de autonomía universitaria, dispuesto en el artículo 69 de la Constitución Política de Colombia, y regulado en los artículos 28, 29 y 57 de la Ley 30 de 1992, la Universidad de Cundinamarca expidió el Acuerdo No. 12 de 2012 "Por el cual se expide el Estatuto de Contratación de la Universidad de

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU-034
	PROCESO GESTION INTERACCION SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

Cundinamarca" y la Resolución No. 206 de 2012 "Por la cual se expide el Manual de Contratación de la Universidad de Cundinamarca", conforme a los cuales regula la suscripción de Convenios y Contratos con el fin de lograr sinergias, el fortalecimiento Institucional, compartir esfuerzos, recursos humanos, económicos o técnicos y desarrollar en conjunto actividades académicas, de investigación, de venta de servicios o extensión.

4. Que dentro de los objetivos de la Universidad de Cundinamarca, se encuentra "la Interacción Universitaria, entendido como la facultad de promover políticas que propendan por el respeto al ser humano en todos los campos que constituyan su desarrollo intelectual, y como centro educativo superior velará por el progreso de la comunidad estudiantil con visión social, procurando una formación integral, en orden a contribuir con el desarrollo Local, Regional y Nacional, y la incorporación con misión de liderazgo, en el ámbito social escenario de su actividad y la trascendencia en su medio con notoriedad y positivo servicio a sus semejantes".

5. Que dentro de los objetivos de la Universidad se encuentra entre otros: i) Fomentar la formación profesional, la cultura, la investigación y la innovación en el ámbito superior y la prestación de servicios de investigación, de asistencia técnica y de promoción social orientados a elevar el nivel de desarrollo que requiere el departamento y el país. ii) Propiciar la integración de la Universidad con los diferentes sectores sociales del orden Local, Regional, Departamental y Nacional, para ser factor de desarrollo social, científico, cultural, económico, político, ético, ecológico y ambiental.

6. Que en el artículo 67 de la Constitución Política aparece consignado que "la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, técnica y a los demás bienes y valores de la cultura".

7. Que, conforme al numeral 1 artículo 7, del Decreto 933 de 2003 establece que "no constituyen contratos de aprendizaje las actividades desarrolladas por los estudiantes universitarios a través de Convenios suscritos con las Instituciones de Educación Superior en calidad de pasantías que sean prerequisite para la obtención del título correspondiente".


8. Que **LA EMPRESA** desea promover el desarrollo de prácticas académicas o pasantías con estudiantes de **LA UNIVERSIDAD**, Institución que cuenta con programas académicos de pregrado y posgrado de diferentes disciplinas cuyo conocimiento puede favorecer los procesos misionales y de apoyo de **LA EMPRESA**.

9. Que **LA EMPRESA** en virtud al desarrollo de sus políticas, y objetivos misionales mediante carta de intención manifiesta el interés en suscribir un convenio con la Universidad de Cundinamarca.

10. Que conforme el artículo 3 y 21 del Acuerdo 12 de 2012, "los contratos que suscriba la Universidad para la ejecución de los Convenios se rigen por normas de

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUR034
	PROCESO GESTION INTERACCION SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTIAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

derecho privado y sus efectos estarán sujetos a las normas civiles y comerciales”.

De conformidad con lo expuesto en la parte motiva, las partes acuerdan que el presente Convenio se registrá por las siguientes

CLÁUSULAS:


CLÁUSULA PRIMERA - OBJETO DEL CONVENIO: Fomentar la formación profesional de los estudiantes, la transferencia de conocimientos y el fortalecimiento institucional a través de las prácticas académicas o pasantías que los estudiantes de **LA UNIVERSIDAD** desarrollen en **LA EMPRESA**, como prerequisite para obtener el título profesional de conformidad con los Estatutos de la Entidad Educativa y los reglamentos internos de **LA EMPRESA**.

CLÁUSULA SEGUNDA - ALCANCE DEL OBJETO: 1. Las pasantías y prácticas académicas serán realizadas por los estudiantes que se encuentran matriculados como alumnos regulares de la Universidad, en sus diferentes facultades y programas, y que deban adelantar pasantías o prácticas académicas como parte de su formación profesional. 2. En las pasantías o prácticas académicas se desarrollarán actividades concretas y de carácter práctico relacionadas con sus áreas de formación y que demanden sus conocimientos y habilidades adquiridas en el Plan de Estudios. 3. Las pasantías y prácticas deben propiciar que los estudiantes se habitúen con el ambiente y condiciones propias del medio laboral, de tal forma que contribuya con su futuro desempeño profesional. 4. Las prácticas y/o pasantías deben generar en el estudiante el sentido de responsabilidad, el trabajo en equipo, la colaboración, el análisis y la capacidad de solución a problemas reales. 5. La práctica o pasantía debe colaborar con la formación del estudiante como prerequisite para la obtención del título. 6. **LA EMPRESA**, en acuerdo con **LA UNIVERSIDAD**, determinarán las actividades que desempeñarán los estudiantes de acuerdo con su nivel de formación, campo profesional y exigencias académicas y definirán el cronograma para su ejecución. La duración de la jornada y actividad estará sujeta a lo establecido por cada facultad de acuerdo a su reglamentación interna. **PARÁGRAFO PRIMERO:** Los estudiantes dependerán académicamente de la **UNIVERSIDAD** y su relación con **LA EMPRESA**, solo tendrá el carácter de pasantes o practicantes sin que se genere relación laboral entre **LA EMPRESA** y **LA UNIVERSIDAD**. **PARÁGRAFO SEGUNDO.** La relación de cada estudiante con **LA EMPRESA** estará condicionada a su vinculación académica con **LA UNIVERSIDAD** y ésta informará inmediatamente a **LA EMPRESA**, acerca de la ocurrencia de novedades de retiro, permiso y/o suspensión respecto a los estudiantes que se encuentren en la práctica, con ocasión de este Acuerdo.

CLÁUSULA TERCERA - OBLIGACIONES DE LAS PARTES: A) OBLIGACIONES DE LA EMPRESA: 1. Facilitar en la medida de su capacidad y de sus necesidades, los cupos para los estudiantes en pasantía o en prácticas en las dependencias afines al programa académico que realiza el estudiante. 2. Facilitar a los estudiantes en pasantía o en prácticas los espacios físicos y herramientas para ejercer su tarea o actividad, durante el tiempo que así indique **LA UNIVERSIDAD** conforme al plan

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional


	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU-034
	PROCESO GESTION INTERACCION SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTIAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

académico. 3. Indicar al estudiante las directrices, normas y procedimientos requeridos para las actividades y prácticas a realizar, de conformidad con los requerimientos y necesidades solicitadas por el Director o Coordinador Académico designado por **LA UNIVERSIDAD**, El funcionario que lo haga llevará el control mensual de su cumplimiento, además comunicará al Director o Coordinador de **LA UNIVERSIDAD**, su concepto sobre los resultados de las prácticas y/o pasantías de los estudiantes, el cual podrá servir de base en las evaluaciones periódicas del desempeño de los estudiantes. 4. Velar porque los estudiantes cumplan su objeto académico trazado bajo instrucciones precisas y claras. 5. Certificar las pasantías o prácticas académicas cumplidas por cada estudiante conforme los parámetros determinados por **LA UNIVERSIDAD**. 6. Informar a **LA UNIVERSIDAD** cualquier anomalía presentada, en especial, la que atente contra los Estatutos de la Universidad o contra el Reglamento Interno de **LA EMPRESA**. 7. Suscribir los informes o documentos que se requieran en desarrollo del presente Acuerdo específico. 8. Certificar al final de la actividad el cumplimiento de los objetivos establecidos en el presente Acuerdo. 9. La empresa asume la obligación de afiliar y pagar a los estudiantes la ARL, durante la realización de la práctica o actividad. **B) OBLIGACIONES DE LA UNIVERSIDAD.** 1. Designar los estudiantes que realizarán las pasantías y llevar control estricto de los estudiantes remitidos para la realización de las pasantías o prácticas académicas. 2. Verificar el aseguramiento y cubrimiento efectivo de los Estudiantes en pasantía o práctica académica en el Sistema de Seguridad Social en Salud. 3. Hacer seguimiento y evaluación de los objetivos pedagógicos de la pasantía o práctica. 4. Asesorar y dirigir permanentemente a los estudiantes para el desarrollo de las prácticas y/o pasantías enmarcadas en el objeto de este Acuerdo específico, a través de un Director o Coordinador Académico que será un docente asignado por el Director de Programa al que pertenece el estudiante, quien además realizará la evaluación respectiva de la pasantía. 5. Establecer con el estudiante un plan de trabajo específico para el desarrollo de las actividades a realizar durante la práctica o pasantía. 6. Hacer conocer a los estudiantes las obligaciones de que tratan los literales A y B de la presente cláusula para el cumplimiento del objeto del acuerdo.

CLÁUSULA CUARTA - DEBERES DEL ESTUDIANTE: 1. Cumplir y observar los reglamentos de **LA UNIVERSIDAD** y de **LA EMPRESA**. 2. Desarrollar las actividades definidas para la pasantía o práctica. 3. Dar cumplimiento adecuado al cronograma de actividades. 4. Abstenerse de realizar actos que atenten contra **LA EMPRESA** o sus empleados. 5. Mantener reserva respecto de cualquier información de carácter técnico o comercial, operaciones, métodos, sistemas o procedimientos obtenidos en razón de la ejecución del presente Convenio. 6. Entregar los informes que solicite el Director o Coordinador Académico. 7. Realizar un informe detallado de las actividades académicas realizadas. 8. Poner toda su diligencia y aplicación para lograr el mayor rendimiento de su formación. 9. Acudir puntualmente en las horas y días convenidos para la práctica académica o pasantía y cumplir con el tiempo estipulado. 10. Encontrarse afiliado y pagar oportunamente sus aportes ante una EPS y acreditar este hecho ante la Universidad. 11. Rendir los informes que requieran las partes relacionadas con su pasantía o práctica. 12. Cumplir estrictamente con las obligaciones contenidas en el reglamento de seguridad industrial y acatar las

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CODIGO: MIUR034
	PROCESO GESTION INTERACCION SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSION: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTIAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

recomendaciones de salud ocupacional en el ejercicio de su práctica o pasantía.

PARÁGRAFO: Los estudiantes deben manifestar que conocen y aceptan en todas sus partes el acuerdo suscrito entre **LA EMPRESA** y **LA UNIVERSIDAD**.

CLÁUSULA QUINTA - FALTAS DISCIPLINARIAS: **LA EMPRESA** comunicará a **LA UNIVERSIDAD**, cualquier falta que cometa un estudiante en práctica que atente contra los reglamentos del **LA EMPRESA** o de **LA UNIVERSIDAD**, con el fin de que se de aplicación al régimen disciplinario de **LA UNIVERSIDAD** si hay lugar a ello y/o sea retirado de la práctica. **PARÁGRAFO:** **LA UNIVERSIDAD** podrá retirar a los estudiantes de la práctica cuándo no estén dando cumplimiento al objeto de este Convenio y/o sus obligaciones o no se ajuste a los reglamentos de **LA EMPRESA**.

CLÁUSULA SEXTA - EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA Y/O PASANTÍA: **LA UNIVERSIDAD** y **LA EMPRESA**, realizarán seguimiento a las actividades desarrolladas por el estudiante, de acuerdo al Reglamento de Prácticas o documento que haga sus veces, establecido por el consejo de facultad y con el plan de estudios. **LA UNIVERSIDAD**, designará para cada práctica y/o pasantía un Director o Coordinador Académico, quien efectuará el seguimiento al desempeño del estudiante, ofrecerá asesoría permanente y elaborará un informe final de las actividades desarrolladas de conformidad con el cronograma aprobado por las partes y calificará la práctica o pasantía.

CLÁUSULA SÉPTIMA - RECURSOS. Para la ejecución del presente Convenio no se hace necesario la asignación de recursos del presupuesto de las partes.

CLÁUSULA OCTAVA - DURACIÓN El presente Convenio tendrá una duración de cuatro (4) AÑOS. Contados a partir de la fecha de su suscripción. Prorrogables de común acuerdo entre las partes.

CLÁUSULA NOVENA - AUSENCIA DE RELACIÓN LABORAL. Los estudiantes asignados para realizar la práctica o pasantía no tendrán relación laboral alguna con **LA EMPRESA**.


CLÁUSULA DÉCIMA - DOMICILIO. Para todos los efectos legales y fiscales del presente Convenio se establece como domicilio el Municipio de Fusagasugá (Cundinamarca)

CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA - MODIFICACIÓN: El presente convenio podrá ser modificado por las partes de común acuerdo mediante un escrito, el cual para su perfeccionamiento debe ser suscrito por las partes.

CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA - TERMINACIÓN: Las partes podrán dar por terminado el presente Convenio de manera anticipada, por las siguientes causas: a) Por mutuo acuerdo b) Cuando sobrevenga una fuerza mayor o caso fortuito que imposibilite la ejecución del objeto. c) Por el incumplimiento de las obligaciones por alguna de las partes. d) La decisión de terminación se deberá comunicar por escrito con treinta (30) días de antelación al vencimiento y deberá suscribirse la respectiva

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.690.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CODIGO: MIUr034
	PROCESO GESTION INTERACCION SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSION: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTIAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

acta. **PARÁGRAFO:** En caso de terminación del Convenio, ya sea por terminación anticipada o por el vencimiento del plazo establecido, las partes se comprometen a garantizar la continuidad de los estudiantes mientras estén realizando actividades de pasantía o práctica académica, hasta finalizar las mismas. No habrá lugar a cobro de perjuicios de ninguna especie cuando la terminación se dé por las causales dispuestas en los literales a) o b).

CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA - SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS: En caso de que surjan diferencias entre las partes intervinientes en este Convenio por razón o con ocasión del desarrollo del objeto del mismo, éstas acudirán a los mecanismos de arreglo directo, tales como la negociación directa, la amigable composición o la conciliación, de conformidad con las disposiciones legales pertinentes.

CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA - SUPERVISIÓN: La vigilancia del cumplimiento del presente Acuerdo de Voluntades será ejercida por parte de **LA UNIVERSIDAD:** por el Director de Extensión (interacción) Universitaria; por parte de **LA EMPRESA, EL (LA) REPRESENTANTE LEGAL.**

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA - RÉGIMEN DE SOLIDARIDAD: Las Partes asumirán el cumplimiento de los compromisos derivados de este Acuerdo de manera autónoma, bajo su propia responsabilidad, con cargo a sus propios presupuestos y con sujeción a los requerimientos legales del caso. No existirá régimen de solidaridad entre las partes que celebran el presente Acuerdo, ya que cada una de las partes asume sus obligaciones y responsabilidades. En ningún caso las partes se comprometerán solidaria o conjuntamente su responsabilidad.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA - CAPACIDAD LEGAL, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES: Las partes declaran con la firma del presente Convenio, que se cuenta con la capacidad legal para su celebración y que no se encuentran incurso en causales de inhabilidades e incompatibilidades previstas en la Constitución Política, el artículo 8 de la ley 80 de 1993 o la ley 1952 de 2019.


CLÁUSULA DÉCIMA SÉPTIMA - INDEMNIDAD. - La parte mantendrá indemne a la otra, por cualquier demanda o reclamación que presente quien resulte afectado por sus actuaciones o por el desarrollo de actividades que fueren de su responsabilidad.

CLÁUSULA DÉCIMA OCTAVA – COMUNICACIONES: Las comunicaciones derivadas del presente acuerdo entre **LA EMPRESA y LA UNIVERSIDAD** serán realizadas por escrito.

CLÁUSULA DÉCIMA NOVENA – TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES: En lo concerniente al Tratamiento de Datos Personales, de acuerdo a lo estipulado en la Ley Estatutaria 1581 de 2012, por la cual "se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y al Decreto Reglamentario 1377 de 2013, por el cual se reglamenta parcialmente la mencionada Ley, y a las demás normas que la modifiquen, complementen o adicionen; **LA UNIVERSIDAD** cuenta con una Política de Tratamiento de Datos de los Titulares de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA,**

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr034
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 7
	ACUERDO DE VOLUNTADES PARA PRACTICAS Y PASANTÍAS	VIGENCIA: 2020-10-22 PAGINA: 1 de 8

consignada, en la resolución 000050 de 2018 y de igual manera **LA EMPRESA** deberá demostrar documentalmente que cuenta con una Política que permita salvaguardar, la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos e información de los titulares de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**.

A fin de dar cumplimiento a la normatividad anterior, la **UNIVERSIDAD** ha dispuesto la respectiva autorización y finalidad (Formato ESG-SSI-F007) para el tratamiento de Datos en actividades relacionadas a Educación Continuada, donde se recolectan los datos del titular, y del representante legal en caso de que el titular sea menor de edad. Así mismo, **LA UNIVERSIDAD** cuenta con diferentes mecanismos, establecidos igualmente en la resolución 000050 de 2018, a través de los cuales el ciudadano, pueda ejercer el derecho a acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales.

CLÁUSULA VIGÉSIMA - PERFECCIONAMIENTO. El presente Convenio requiere para su perfeccionamiento la suscripción de las partes.

En constancia se firma en Fusagasugá a los 11/10/2022.

LA UNIVERSIDAD

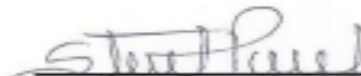


VÍCTOR HUGO LONDOÑO A.
Vicerrector Académico
Universidad de Cundinamarca

Convenios Interacción Universitaria: 
V. * B* Dirección Interacción Universitaria: 
Revisó asesor Oficina Jurídica: 
V. * B* Dirección Jurídica: 

23.19.4

LA EMPRESA



BLANCA E. PARRA GAMBA
Representante Legal
Iglesia Palabra de Reconciliación
Cruzada Cristiana

Anexos 2:Practica grupal



Ilustración 6:Clase Andrea Solarte



Ilustración 7: Clase Camila Montiel



Ilustración 8: Celebración Miércoles



Ilustración 10: Clase Valentina Rosado



Ilustración 9: Clase Angie Rodríguez



Ilustración 11: Clase Camila Montiel

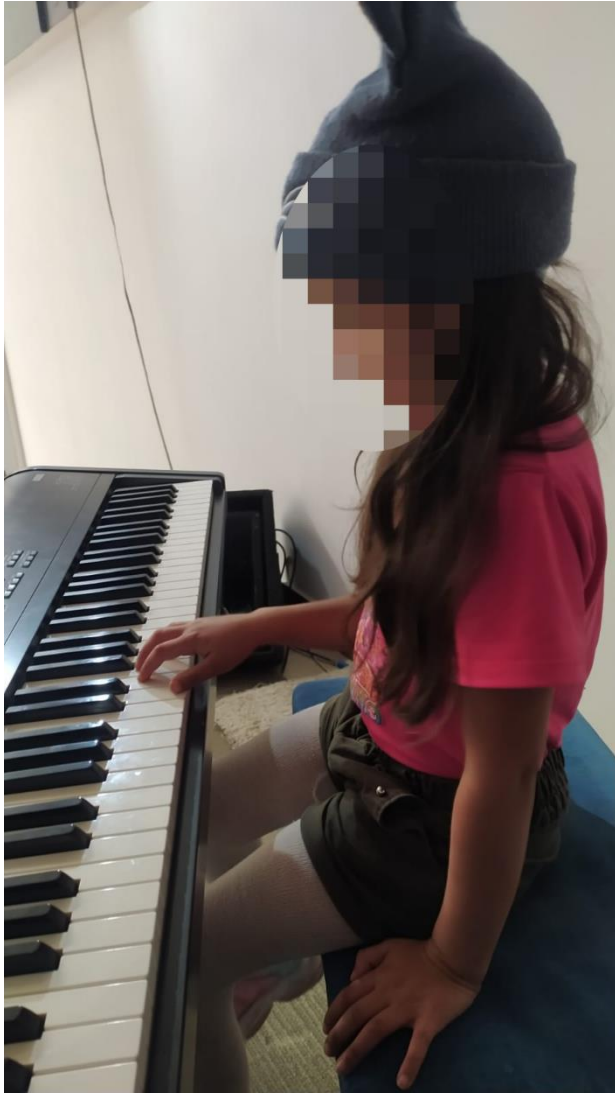
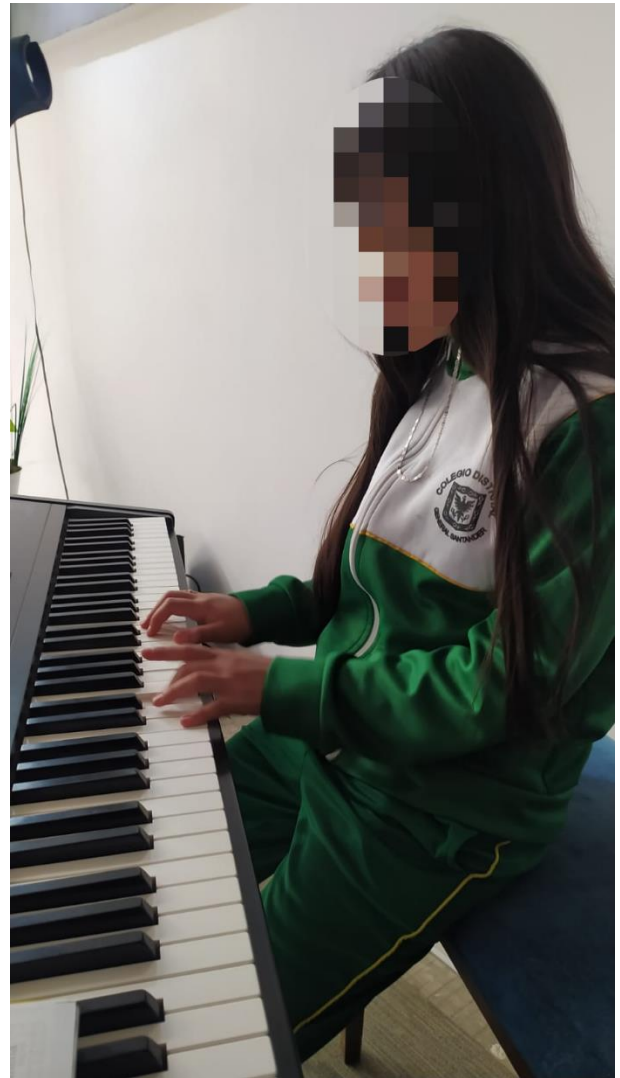


Ilustración 12: Clase Daniela

Buitrago




Anexo 3: [Videos de clase de piano](#)

Anexo4: [Repertorio por Estudiante](#)

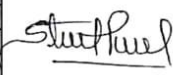
Anexo 5: [21 Horas en su presencia](#)

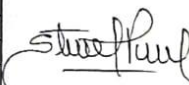
Anexo 6: 1Firmas Horas registradas por mes


	ESCUELA VALIENTE Y ESFORZADO	Version 1: Fecha 23/10/22
	PROYECCION SOCIAL	Pagina 1

REGISTRO DE HORAS TRABAJO SOCIAL

ESTUDIANTE:	Jessica Johana Antolinez Santa		
DOCUMENTO:	1000135006		
SEMESTRE	Decimo	CODIGO	891218202
UNIVERSIDAD:	Universidad de Cundinamarca - Extencion Zipaquirá		
SUPERVISOR:	Blanca Estela Parra Gamba		
CARGO:	Representante Legal Iglesia Palabra de Reconciliacion Cruzada Cristiana		

MES	SEMANA	HORAS	Total Horas	ACTIVIDAD	FIRMA SUPERVISOR
Octubre	#1	5	48	Publicidad e inscripciones	
		9		Ensamble Grupo de la Iglesia	
	6	Preparación Ensamble			
	#2	14		Clases personalizadas Piano	
		8		Ensamble Grupo de la Iglesia	
	6	Preparación Ensamble			

Noviembre	#3	14	80	Clases personalizadas Piano	
		5		Clases Grupales	
		8		Ensamble Grupo de la Iglesia	
	#4	6		Preparación Ensamble	
		8		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#5	7		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#6	6		Clases personalizadas Piano	
		8		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	

Diciembre	#7	8	70	Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Ensamble Evento Ram	
		1		Piano Acompañante	
	#8	6		Preparación Ensamble	
		10		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#9	13		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#10	8		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparacion ensamble	



REGISTRO DE HORAS TRABAJO SOCIAL

ESTUDIANTE:	Jessica Johana Antolinez Santa		
DOCUMENTO:	1000135006		
SEMESTRE	Decimo	CODIGO	891218202
UNIVERSIDAD:	Universidad de Cundinamarca - Extencion Zipaquirá		
SUPERVISOR:	Blanca Estela Parra Gamba		
CARGO:	Representante Legal Iglesia Palabra de Reconciliacion		

Enero	#11	3		Ensamble Grupo de la Iglesia	<i>Stuef Paul</i>
		1		Preparación Ensamble	
	#12	10		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#13	11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
		3		Primer ensayo Evento 21 Horas	
	#14	12		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#15	2		Reunir estudiantes	
		11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
		3		Segundo ensayo Evento 21	
		80			

Febrero	#16	4		Inicio Segundo periodo Clases	<i>Stuef Paul</i>
		11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		4		Trabajo en Grupo	
		6		Preparación Ensamble	
	#17	4		Clases Personalizadas	
		11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#18	3		Clases Personalizadas	
		8		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		4		Preparación Ensamble	
	#19	3		Clases Personalizadas	
		9		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
		3		Tercer ensayo Evento 21 Horas	
		82			



REGISTRO DE HORAS TRABAJO SOCIAL

ESTUDIANTE:	Jessica Johana Antolinez Santa		
DOCUMENTO:	1000135006		
SEMESTRE	Decimo	CODIGO	891218202
UNIVERSIDAD:	Universidad de Cundinamarca - Extencion Zipaquirá		
SUPERVISOR:	Blanca Estela Parra Gamba		
CARGO:	Representante Legal Iglesia Palabra de Reconciliacion		

Marzo	#20	3		Clases personalizadas Piano	<i>Stueff Pamp</i>
		10		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#21	4		Clases personalizadas Piano	
		9		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#22	6		Clases personalizadas Piano	
		11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#23	7		Clases personalizadas Piano	
		11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
		85			

Abril	#24	10		Clases personalizadas Piano	<i>Stueff Pamp</i>
		13		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#25	36		Evento 21 Horas en su presencia	
		11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#26	11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#27	11		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
		116			



ESCUELA VALIENTE Y ESFORZADO

Version 2: Fecha 26/05/23

PROYECCION SOCIAL

Pagina 4

REGISTRO DE HORAS TRABAJO SOCIAL

ESTUDIANTE:	Jessica Johana Antolinez Santa		
DOCUMENTO:	1000135006		
SEMESTRE	Decimo	CODIGO	891218202
UNIVERSIDAD:	Universidad de Cundinamarca - Extencion Zipaquirá		
SUPERVISOR:	Blanca Estela Parra Gamba		
CARGO:	Representante Legal Iglesia Palabra de Reconciliacion		

Mayo	#28	8		Clases personalizadas Piano	<i>Steff Paul</i>
		10		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#29	4		Clases personalizadas Piano	
		15		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#30	15		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
	#31	7		Ensamble Grupo de la Iglesia	
		6		Preparación Ensamble	
		83			