

**GUIA DE EUFONIO PARA LAS BANDAS DE MARCHA DEL MUNICIPIO DE  
TOCANCIPÁ**

**HERMINSON JAVIER MAHECHA ROLDAN**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**GUIA DE EUFONIO PARA LAS BANDAS DE MARCHA DEL MUNICIPIO DE  
TOCANCIPÁ**

**HERMINSON JAVIER MAHECHA ROLDAN**

**Cód. 891216211**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el  
grado de Maestro en Música**

**Director**

**David Esteban Pachón Mora**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

## **Resumen**

Las bandas de marcha en Colombia son un ente cultural muy importante que con el paso del tiempo se han venido fortaleciendo y creciendo, dado a esto se crea la necesidad de contribuir con la creación de un material pedagógico que apoye la formación de los Eufonistas pertenecientes a las bandas marciales del municipio de Tocancipá.

Desarrollar un material pedagógico de apoyo académico y formativo para los directores de bandas de marcha del municipio de Tocancipá enfocado en los estudiantes e intérpretes de Eufonio realizando un análisis de 4 métodos de técnica musical seleccionando los ejercicios que formen parte de la guía para Eufonio de las bandas de marcha del municipio de Tocancipá implementado códigos QR que motiven la interacción y el uso de las TIC's, cada ejercicio está ubicado en un nivel técnico, por ende se recomienda ejecutar la guía en orden, con el objetivo de que el avance interpretativo sea progresivo.

### ***Palabras Clave***

Eufonio, Bandas de marcha, guía.

### **Abstract**

The Marching bands in Colombia are a very important cultural entity that over time has been strengthening and growing, given this the need to contribute to the creation of pedagogical material that supports the training of Euphonists belonging to the martial bands of the municipality of Tocancipá.

Develop a pedagogical material for academic and training support for the directors of marching bands in the municipality of Tocancipá, focused on the students and performers of Euphonium, carrying out an analysis of 4 methods of musical technique, selecting the exercises that are part of the guide for Euphonium of the marching bands of the municipality of Tocancipá implemented QR codes that motivate interaction and the use of TICs, each exercise is located at a technical level, therefore it is recommended to execute the guide in order, with the objective that the interpretive advance is progressive.

### ***Keywords***

Euphonium, Marching bands, Guidebook.

**Tabla de contenido**

**Resumen..... 3**

*Palabras Clave* ..... 3

**Abstract..... 4**

*Keywords* ..... 4

**Introducción ..... 8**

**Justificación ..... 8**

**Planteamiento De La Problemática..... 10**

**Objetivos ..... 14**

    Objetivo General ..... 14

    Objetivos Específicos ..... 14

**Marco de Referencia..... 15**

    Antecedentes ..... 15

    Bandas De Marcha ..... 15

*Bandas de Marcha en Colombia* ..... 15

    Eufonio ..... 23

*Historia General Del Eufonio* ..... 23

    El Uso Del Eufonio En El Contexto De Las Bandas De Marcha Y Su Acercamiento Técnico ..... 26

**Marco Metodológico ..... 31**

    Tipo De Investigación ..... 31

    Guía ..... 31

*Básico* ..... 32

*Medio* ..... 32

*Avanzado* ..... 32

    Métodos ..... 33

**Análisis y Resultados ..... 57**

**Conclusiones ..... 59**

**Referencias..... 60**

**Tabla de figuras**

Figura 1 ..... 23

Figura 2 ..... 24

Figura 3 ..... 26

Figura 4 ..... 34

Figura 5 ..... 34

Figura 6 ..... 35

Figura 7 ..... 36

Figura 8 ..... 38

Figura 9 ..... 39

Figura 10 ..... 39

Figura 11 ..... 40

Figura 12 ..... 40

Figura 13 .....	41
Figura 14 .....	42
Figura 15 .....	43
Figura 16 .....	44
Figura 17 .....	44
Figura 18 .....	45
Figura 19 .....	45
Figura 20 .....	46
Figura 21 .....	47
Figura 22 .....	48
Figura 23 .....	49
Figura 24 .....	50
Figura 25 .....	51
Figura 26 .....	52
Figura 27 .....	53
Figura 28 .....	54
Figura 29 .....	55

Figura 30 ..... 56

### **Introducción**

Este trabajo de grado tiene como objetivo el crear y estructurar una guía dirigida para los intérpretes de Eufonio de las bandas marciales del municipio de Tocancipá contribuyendo a la creación de nuevo material pedagógico a este tipo de agrupaciones, se tomó como referencia cuatro diferentes métodos técnicos para viento metal en los cuales se seleccionaban los ejercicios que cumplieran con las características técnicas según los niveles implementados en la guía, adicionalmente se realizó un estudio de la historia del Eufonio y de las bandas marciales del municipio de Tocancipá.

### **Justificación**

La ley 397 de 1997 conocida como la ley general de cultura en Colombia decreta en el artículo 1 y 2 la función del estado de impulsar y estimular proyectos, procesos y actividades culturales que reconozcan y respeten la diversidad cultural a través del apoyo a las personas, comunidades e instituciones que promueven las expresiones artísticas y culturales (Ministerio de Cultura, 1996). Es así como diferentes escuelas de formación impulsan programas destinados a la formación artística, sin embargo, las acciones realizadas se limitan a responder necesidades de ciertas escuelas, desconociendo los vacíos pedagógicos, metodológicos y formativos de algunas otras, ignorando la diversidad estipulada en el decreto (Rosas-Gómez, 2018). Ese es el caso de

las bandas de marcha, colectivos de prácticas musicales que sensibilizan a las personas y permiten el intercambio de experiencias, pero que actualmente cuentan con ciertos vacíos en su esencia académica debido a que sus producciones son pocas y algunas de ellas, han sido expuestas en espacios no formales como las redes sociales, reduciendo su valor documental y limitando los espacios de reflexión pedagógicos y artísticos (Secretaría de Cultura y Patrimonio, 2021; Rosas-Gómez, 2018).

No obstante, trabajar en acciones para la mejora de los procesos de las bandas de marcha en general resulta igualmente limitado debido a la diferencia de estudiantes por docente y al reducido material de formación, además de que estas agrupaciones mantienen campos de estudio para la formación musical de vientos maderas, vientos metales y percusión, los cuales implican acciones distintas. Es por esta razón, que el presente proyecto busca enfocarse en el eufonio como instrumento de viento metal, entiendo las diferentes necesidades que puede mantener cada una de las áreas y de los instrumentos que la componen para impactar significativamente en los procesos educativos de los estudiantes de las bandas de marcha. En consecuencia, con el reconocimiento del escaso material pedagógico y a partir de la experiencia del autor en bandas de marcha se propone brindar una herramienta a los directores de bandas marciales, teniendo en cuenta ejes fundamentales como posturas, ejercicios de respiración y ejercicios técnicos que aporten al proceso formativo.

Adicionalmente, se plantea fortalecer las estrategias metodológicas y pedagógicas actuales que impulsan el aprendizaje de las bandas por medio de la recuperación de herramientas pertinentes de la educación formal y académica con un modelo pedagógico contextualizado desarrollado a través de la experiencia del autor y acorde a las necesidades de la comunidad y la institución con quien se trabaje (Ministerio de Cultura, 2021). Para cumplir estas acciones, el

objetivo del proyecto es desarrollar un material pedagógico de apoyo académico y formativo para los directores de banda de marcha de la escuela de formación artística de Tocancipá enfocado en los estudiantes e intérpretes de Eufonio.

### **Planteamiento De La Problemática**

Las bandas de marcha en Colombia han sido reconocidas como colectivos de prácticas musicales que permiten la sensibilización y la posibilidad de disfrute de vivencias mediadas por las expresiones artísticas (Rosas-Gómez, 2018), la cual ha acompañado a niños, jóvenes y adultos por más de 50 años, siendo una actividad de aprovechamiento de tiempo libre que permite la generación de rutinas de convivencia, el desarrollo de la atención y la memoria y además son de fácil composición en las instituciones educativas (Rosas-Gómez, 2014; Valero-Reyes, 2011) . A pesar de este impacto cognitivo, emocional y social que tiene las agrupaciones en Colombia, existen aún ciertas acciones de mejora en los procesos de bandas de marcha, iniciando por llenar el vacío con respecto a la fundamentación musical y conceptual de esta práctica musical, en aspectos como, la iniciación rítmica corporal, la fundamentación melódica, la teoría musical, el desarrollo vocal, y la técnica instrumental, vacíos subyacentes a la carencia de conocimientos académicos especializados (Ramirez-Domicó, 2017; Rosas-Gómez, 2018). Adicionalmente, ligado a la falta de especificidad, nace ciertas dificultades técnicas en cada uno de los instrumentos, como el caso del Eufonio que al ser un instrumento relativamente nuevo en las bandas de marcha cuenta con poco material de enseñanza para los directores impidiendo un avance técnico visible en los estudiantes.

Para empezar con la explicación clara de estas oportunidades de mejora, se puede hablar de la necesidad del director docente de establecer un esquema organizacional para la

conformación de la banda de marcha y un reconocimiento del repertorio para la correcta interpretación de cada uno de los instrumentos, adicionalmente, se deben tener conocimientos de marcialidad que incluye voces de mando, marchas, performance, etc., siendo cada uno de estos puntos competencias especializadas, que no son abordadas en el ámbito profesional del pregrado de música (Ramirez-Domicó, 2017). En este punto, es fundamental mencionar la relevancia de los directores en la creación y formación de las bandas de marcha en Colombia, quienes son los actores educativos principales quienes cuidan la memoria cultural de las agrupaciones pero que no cuentan con el apoyo laboral necesario para profesionalizar su ejercicio, es por eso que no se le hace el verdadero reconocimiento académico, además de que un 90% de sus procesos de formación se hacen de manera empírica sin lineamientos académicos claros para la consolidación de su identidad como bandas de marcha, causando cierta ausencia de repertorio y arreglos acordes con el color de este formato (Bonilla-González, 2020; Valero-Reyes, 2011).

En esta misma línea de ideas, los directores se han destacado por crear procesos diversos en instrumentación y población, por tal razón, necesitan diferentes materiales guía y referentes académicos que los acompañen en el proceso de formación en los distintos instrumentos, pero estos son escasos especialmente aquellos dirigidos a técnica específica de bandas de marcha, es así como en algunos casos la música no se logra ajustar con el nivel de los integrantes ni con los instrumentos utilizados, teniendo en cuenta que estas agrupaciones poseen una instrumentación particular que logra consolidar los sonidos que le brindan identidad (Bonilla-González, 2020). Consecuentemente, la falta de personal especializado y la diversidad de instrumentación, ha llevado a que surjan ciertas dificultades que afectan el aprendizaje directo de los estudiantes como por ejemplo los espacios en los que ensaya debido a que estos son abiertos y carecen de una acústica adecuada para identificar la sonoridad de la agrupación, ocasionando que los

integrantes se vean forzados a generar un sonido abierto, brillante y poco afinado siendo sonoridades poco agradables para los espectadores u oyentes de las bandas.

Como segundo punto a detallar, están las dificultades técnicas que se pueden presentar en ciertos instrumentos y que por falta de material pedagógico los directores no pueden subsanar correctamente, en este caso, el trabajo se centra en el eufonio y el limitado material académico que existe para este instrumento en el formato de bandas de marcha. Puesto que el Eufonio, hace parte de los instrumentos implementados en los últimos años gracias a la evolución de las bandas de marcha del departamento de Cundinamarca y específicamente en el municipio de Tocancipá, los referentes técnicos para uso de los directores son escasos debido a que en años anteriores la sección de vientos solo era conformada por Trompetas, asumiendo el papel interpretativo de melodías y trombones con el rol de la armonía. Al vincular el Eufonio en este formato de banda, se empieza a implementar la sección de bajos en la agrupación enriqueciendo sonoramente la interpretación y reconociendo el sonido del Eufonio siendo este oscuro y poco estridente llevando a nuevas posibilidades en materia de orquestación, así como la exploración de texturas sonoras. A su vez, el Eufonio permite a los compositores de obras o puestas en escena dedicados al formato de bandas de marcha, ampliar las técnicas compositivas e implementar pasajes más rápidos, que resultan de gran complejidad para los trombones dado a que su mecanismo de vara no se los permite, por ende, el papel del Eufonio en una banda de marcha es fundamental requiriendo con urgencia el despliegue de procesos de formación que permitan al instrumentista desarrollar habilidades técnicas para el instrumento y así proporcionarle la agilidad necesaria para la interpretación correcta de las obras.

A la luz de las acciones de mejora expuestas anteriormente, se reconoce la necesidad de aportar al proceso formativo de los eufonistas pertenecientes a las bandas de marcha, a través de

una guía de Eufonio que busca la mejora técnica de los instrumentistas de las agrupaciones en los tres niveles interpretativos: básico, medio y avanzado. Adicionalmente, esta herramienta será un apoyo para los directores y formadores de bandas de marcha del municipio de Tocancipá convirtiéndose en una oportunidad para fortalecer el campo conceptual y analítico de las bandas, además de convertirse en un nuevo referente académico e innovador en la enseñanza del Eufonio de las bandas de marcha de Tocancipá.

En consecuencia, este contexto actual motiva al presente proyecto a responder la siguiente pregunta problema: ¿Cómo desarrollar una guía de ejercicios técnicos para Eufonistas pertenecientes a las bandas marciales del departamento de Cundinamarca aportando a la evolución técnica e interpretativa?

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

Desarrollar un material pedagógico de apoyo académico y formativo para los directores de bandas de marcha del municipio de Tocancipá enfocado en los estudiantes e intérpretes de Eufonio.

### **Objetivos Específicos**

Recopilar ejercicios técnicos que se vinculen en el nivel básico de la guía para Eufonio en las bandas de marcha del municipio de Tocancipá.

Explorar ejercicios técnicos que se vinculen en el nivel medio de la guía para Eufonio en las bandas de marcha del municipio de Tocancipá.

Buscar ejercicios técnicos que se vinculen en el nivel avanzado de la guía para Eufonio en las bandas de marcha del municipio de Tocancipá.

## **Marco de Referencia**

### **Antecedentes**

#### **Bandas De Marcha**

Las bandas de marcha han tenido un recorrido histórico a nivel mundial y nacional, iniciando su recorrido a través de entidades militares con el fin de organizar un estilo sonoro vinculado a la guerra para instaurar una relación de moralidad positiva en los combatientes dando les a entender que la victoria de la batalla se aproximaba, siendo esta la razón de su nombre: bandas de guerra. Por otro lado, sus características musicales se enfocaban en interpretar marchas relacionadas con relatos de batallas, relatos de victorias o marchas dedicadas a grandes combatientes que se desenvolvían en los enfrentamientos. (Rosas-Gómez, 2014). A causa de estos orígenes militares se conocen varios aspectos diferenciales de las bandas de marcha en comparación con otras, como la sincronización de la marcha, la uniformidad basada en el aspecto militar y la pulcritud de los uniformes e instrumentos. Originalmente se nombraron bandas de guerra luego se llamaron bandas de paz, y, por último, el concepto que se conoce actualmente como bandas de marcha (Rosas-Gómez, 2014).

#### ***Bandas De Marcha En Colombia***

Con respecto a las actividades de las bandas de marcha en Colombia, Rosas-Gómez reporta que “existen desde antes de los años ochenta, incluso existen documentos que nos cuentan de las bandas musicales, desde la época de la independencia y su desarrollo a través del tiempo” (2014, p. 13 ). Desde sus inicios las bandas trabajaban de manera empírica manteniendo como referencias las acciones realizadas por México, Ecuador, Perú y Brasil a través de la

técnica de prueba y error. A partir de los años ochenta en Colombia, el movimiento de bandas de marcha empieza a sobresalir dado que en los colegios públicos se toma la iniciativa de crear y organizar bandas de marchar para fortalecer la identidad institucional por medio de la expresión cultural, iniciativa que fue duplicada por otras comunidades educativas (Valero-Reyes, 2011). Dado que los colegios comenzaron a implementar las agrupaciones no sólo para beneficios internos sino también para instaurar grupos artísticos representativos, a nivel local y nacional se emprendieron concursos para las bandas de marcha, los cuales en la actualidad han aumentado en número y en calidad debido a la alta participación.

En consecuencia, se han creado distintas categorías en función de la edad de los integrantes y el formato de instrumentación. Por un lado, la categoría por edades que se divide en tres: infantiles, las cuales participan niños entre los 6 a los 13 años; juveniles entre los 14 a los 18 años; y adultos de los 19 años en adelante. No obstante, la gran acogida de las agrupaciones de marcha ha llevado a que se puedan encontrar grupos con heterogeneidad en la edad creando la categoría libre.

Por otro lado, el formato de instrumentación se compone de cuatro categorías. En primer lugar, se puede mencionar las bandas tradicionales, conformadas por instrumentos básicos como bastones, liras, cornetas, redoblantes y bombos. En segundo lugar, las bandas latinas, compuestas por bastones, liras, cornetas, timbales, congas, güiros, bongos, redoblantes y bombos. En tercer lugar, las bandas semi especiales organizadas por bastones liras, trompetas, trombones, eufonios, tubas y percusión de marcha integrada por platillos, multitenores, redoblantes de alta tensión y bombos tonales, en algunos casos, se implementa vientos maderas. Por último, se encuentran las bandas especiales las cuales se integran de los mismos instrumentos de una banda semi especial, pero se implementa el pit que es percusión estática conformada por marimbas, vibráfonos,

timbales sinfónicos y aquello tipo de percusión que no se puede marchar, estos dependerán de los requerimientos de la puesta en escena que se desee implementar, adicionalmente, suelen incluir una sección de bailarines llamada “*Color Guard*”, que impulsan el movimiento artístico (Rosas-Gómez. 2014).

Con respecto a la interpretación musical, se puede mencionar que en el inicio de estas agrupaciones, ocasionalmente el ritmo de mayor interpretación eran las marchas, las cuales tenían una tendencia a escribirse en compases binarios permitiendo un desplazamiento de la agrupación uniforme generalmente llevado al tiempo fuerte de cada compás. Específicamente, en Colombia, la marcha con frecuencia se acentuó en los tiempos fuertes de una métrica de 4/4, en donde, se da inicio con el pie izquierdo creando un desplazamiento exacto del escuadrón. Actualmente, se ha avanzado en la interpretación intentando desarrollar una propia identidad colombiana de bandas de marcha implementando ritmos latinos como salsa, merengue y bambucos, y canciones populares del territorio, es así como, se busca usar la riqueza musical de la región para destacar la variedad de ritmos con métricas ternarias que llevan a formar en desplazamiento complejos y rigurosos para mayores estándares de calidad musical y visual de los montajes. Es así como estos cambios de interpretación, de formato y de apropiación de las agrupaciones ha permitido una acogida a nivel nacional e internacional requiriendo que cada vez más se amplie en nuevas técnicas de montaje y nuevas propuestas de escenarios que demuestren el valor de las bandas de marcha en Colombia y que además, fortalezcan el movimiento cultural, siendo la investigación y el diseño de materiales pedagógicos estrategias de alto impacto para responder a las nuevas necesidades de las agrupaciones.

Para ser más específicos sobre la población a trabajar, es fundamental resaltar el trabajo realizado por esta agrupación. Las bandas marciales en el municipio de Tocancipá han tenido

una gran influencia en el proceso cultural, ya que ha sido una de las primeras agrupaciones en conformarse en este municipio, en el año 1980 se crea la primera banda de marcha en la Institución Educativa Técnico Comercial de Tocancipá gracias a una donación de instrumentos musicales brindado por el Concejo Municipal, Al inicio del proceso formativo se vincularon 52 integrantes bajo la dirección del maestro Isauro Acuña. En el año 1996 toma la dirección el maestro Oscar Mora músico y director del municipio de Zipaquirá aportando al proceso el carácter militar que distinguían las bandas de marcha en ese entonces, a principios del año 2000 asume la dirección el licenciado Rafael Enrique Ospina gracias a la educación y compromiso con la agrupación dio como resultado el formar varias generaciones de músicos, que posteriormente se sumarán al proceso formativo de bandas de marcha, en el año 2012 gracias a la gestión del secretario de cultura de ese entonces el maestro Germán Hernández Castro las bandas de marcha se vinculan a la escuela de formación artística musical del municipio de Tocancipá, en este mismo año asume la dirección el maestro Ricardo Prieto cuevas quien decide involucrar nuevos instrumentos para sentar las bases de las bandas semi especiales con las que contamos en la actualidad, en los años 2016 y 2017 los directores que asumieron el cargo fueron los maestros Sebastián Rosso y Diego Sanabria iniciando un nuevo proceso musical, desde el año 2018 retoma la dirección del maestro Ricardo Prieto cuevas con niños y jóvenes pertenecientes a la institución educativa técnico comercial de Tocancipá (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 1984 se fundó la segunda banda Marcial en el municipio de Tocancipá perteneciente al colegio Divino Niño, un colegio privado que se sitúa en este municipio, en cabeza de su rector Robinson Collazos bajo la dirección del profesor Javier Lamprea Vargas, en

el año 1999 y 2000 Asume la dirección el maestro Mauricio rojas Realizando diferentes presentaciones y así contribuir para que esta agrupación prevalezca durante años.

En el año 1996 se crea la tercera banda marcial en el municipio de Tocancipá perteneciente a la escuela Antonia Santos, surge por una iniciativa del profesor Augusto Romero el crear una banda Marcial con canecas, varillas corrugadas utilizadas como triángulos y tapas de ollas, con el fin participar en el desfile tradicional del 20 de julio. Desde el año 2004 hasta el 2013 su director fue el licenciado Oscar Eduardo Rubio Forero durante años se consolidó un proceso músico marcial fuerte participando en diferentes eventos de renombre a nivel nacional, en el año 2014 y 2015 fue dirigida por el profesor Edgar Velandia Malagón Aportando sus conocimientos y su experiencia a la agrupación, posteriormente, en el año 2016 retoma la dirección de la banda el licenciado Oscar Eduardo Rubio Forero en la cual se continúa con el proceso formativo, ya para el año 2017 asume la dirección el profesor Alejandro Garzón dando continuidad al proceso formativo, en el año 2018 asume la dirección el profesor Edersson Romero aportando con su conocimiento y experiencia en la formación de cada uno de los integrantes (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 2003 se funda la cuarta banda de marcha en la institución educativa técnico industrial de Tocancipá bajo la dirección del maestro Juan José Castañeda Vinculando la agrupación en la categoría tradicional posteriormente gracias a la gestión del director, de la administración municipal, y la institución educativa se dota la agrupación con uniformes e instrumentos y así empezar a construir un reconocimiento a nivel nacional, en el año 2007 asume la dirección el licenciado Julián Román aportando la agrupación con su conocimiento y pedagogía musical, posteriormente en el año 2011 asume la dirección el licenciado Oscar Eduardo Rubio forero llevando un proceso musical durante años con la continuidad desde la

banda infantil que dirigió, fortaleciendo el proceso de la banda juvenil, en el año 2014 y gracias a la gestión del gerente de cultura desde entonces el maestro Germán Hernández Castro se rotan las bandas del colegio con instrumentos de percusión y viento metal asumiendo el reto para la categoría semi especial y fortaleciendo el proceso brindando herramientas musicales a las agrupaciones para estar a la vanguardia, en el año 2016 se sumará al proceso talleristas que aportan a la formación de la agrupación como el profesor Cristian Tinjacà, el profesor Eduardo Guaje y el profesor Alejandro Garzón que con la dirección en cabeza del maestro Óscar Eduardo Rubio Forero logra innovar con la realización y el montaje de puestas en escena en este mismo año se realizó el montaje de la puesta en escena el corazón de la bruja, en el año 2017 se realizó el montaje de la puesta en escena descendiente con el objetivo de incrementar el nivel interpretativo de cada 1 de los integrantes de la agrupación, en el año 2018 se realizó el montaje de la puesta en escena Amazonas un llamado al cuidado de la naturaleza en el año 2019 se realiza el montaje de la supuesta posesión una reflexión a los padres de familia por el cuidado y el apoyo de sus hijos, en el año 2020 se realizó el montaje de la puesta en escena Aladdín involucrando expresiones corporales de alto nivel con el objetivo de crear puestas en escena con mayor complejidad (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 2006 se crea la quinta banda de marcha en la institución educativa técnico comercial de la esmeralda en cabeza del director John Jairo Briceño y con el apoyo de las bandas de marcha de la época entre ellas la banda del departamental se realizó una donación para obtener los primeros instrumentos musicales y así iniciar un nuevo proceso musical, en el año 2008 se hizo cargo de la dirección de la banda el maestro Julián Román obteniendo diferentes reconocimientos en el proceso formativo, posteriormente en el año 2015 asume la dirección el maestro Alejandro Garzón continuando con el proceso formativo, en el año 2017 asume la

dirección del maestro Carlos Andrés y en el año 2021 toma la dirección del maestro Andrés Acuña.

En el año 2008 se crea la sexta banda en el municipio de Tocancipá de la Institución Educativa Rural y Departamental la Fuente bajo la dirección del maestro Alex Virviescas creando un proceso musical en el cual realizó diferentes representaciones al municipio de Tocancipá, en el año 2013 toma la dirección el licenciado Sergio Camargo Pardo quién aporta sus conocimientos a la formación de la agrupación, desde el año 2014 se desempeña como director el licenciado Gonzalo Hernández Arias docente de la institución. En el año 2012 se crean dos nuevas agrupaciones la primera amigos sin fronteras, una banda con integrantes de aptitudes especiales dirigida por el maestro Edgar Orlando Velandia y la segunda, la banda de adultos mayores dirigida por la maestra Catalina Tuta con el objetivo de llegar a más población en el municipio de Tocancipá. Actualmente estas dos agrupaciones son dirigidas por el maestro José Martín Rozo (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 2014 se crea la novena banda Marcial en el municipio de Tocancipá bajo la dirección del maestro Sergio Camargo Pardo, dando inicio a un proceso formativo a los niños de la escuela Canavita, en el año 2015 el maestro Edersson Romero tomo la dirección de la agrupación realizando distintivas representaciones a nivel nacional, en el año 2016 y el 2017 el maestro Alex Virviescas toma la dirección de la agrupación participando en varios festivales y concursos a nivel nacional, posteriormente a finales del año 2017 toma la dirección el maestro Javier Mahecha Roldán continuando con el proceso formativo y aportando sus conocimientos y experiencia a la agrupación (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 2017 bajo la iniciativa de padres de familia y la coordinadora de discapacidad del municipio Lucía Villarreal en ese entonces, se crea la 10ª banda Marcial en el municipio de Tocancipá llamada inclusión cultural un proyecto pensado en incluir niños con discapacidad y niños sin discapacidad que estén en el rango de la edad de 5 a 18 años bajo la dirección del maestro Edgar Orlando Velandia Malagón.

De acuerdo a la Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá (2020), en el año 2019 en vista de la aceptación y crecimiento que ha tenido las agrupaciones en la institución del colegio técnico industrial de Tocancipá y gracias al apoyo de la rectora Eva Triviño se crea la onceava banda de marcha del municipio llamada la pre banda, bajo la dirección del licenciado Óscar Eduardo Rubio Forero y el maestro Javier Mahecha Roldán, con el objetivo de brindarles la oportunidad a nuevos estudiantes de la institución pertenecer al proceso de marcha, ocupado su tiempo libre en una manifestación artística.

Actualmente el área de bandas de marcha del municipio de Tocancipá está conformada por 9 formadores entre ellos 7 directores y dos talleristas especializados en vientos y percusión de banda Marcial acogiendo a más de 400 niños en el municipio (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

## Eufonio

### *Historia General Del Eufonio*

#### **Figura 1**

Eufonio Yamaha YEP-321



*Nota.* Tomada de *Eufonio Yamaha YEP-321* [Fotografía] en BELMUSIC, tienda online en Colombia ([https://belmusic.com.co/public\\_html/producto/eufonio-yamaha-yep-321-2/](https://belmusic.com.co/public_html/producto/eufonio-yamaha-yep-321-2/))

El Euphonium es un instrumento musical de la “familia de los vientos metal de tamaño grande y de construcción cónica. Su nombre deriva de la palabra griega εὐφώνος euphōnos, que significa “*buen sonido*” o “*dulce-sonoro*” (εὖ eu significa “bien” o “Bueno” y φωνή phōnē significa “sonido”, por lo tanto “de buen sonido”)” (Fernández-Castro, 2017, p.17 ). Su sonido es oscuro con una gran riqueza de armónicos que ayudan a crear un ambiente sonoro e interpretativo agradable, su registro empieza en el *Si (1)* y su registro agudo varía dependiendo de la virtuosidad del interprete, su rango de altura se encuentra entre el *Sib (5)* a un *Sib (6)*.

La creación del Eufonio se da hacia los años de 1843 por F. Sommer de Weimar, iniciando su participación en las bandas militares de Gran Bretaña aportando un sonido flexible que contribuía a generar sonoridades elegantes y marciales en estas agrupaciones (Fernández-Castro, 2017). Se desarrollaron dos modelos anteriores para luego llegar al Eufonio que se conoce actualmente (Figura 1).

### *Antecesoros del Eufonio*

**El Serpentón.** El serpentón es uno de los miembros más antiguos de la familia de los bronceos incluyendo a las Trompetas, Trompas, y Tubas,” (Árevalo-Vivas, 2018, p. 18). Su estructura hace referencia a una serpiente, a causa de que tiene cuatro curvaturas, se compone de una boquilla cónica, y en su cuerpo lo complementan seis orificios, los cuales permiten la emisión de las diferentes notas musicales. Este instrumento era utilizado en coros de iglesias y bandas militares apoyando las voces tenor y bajo pertenecientes a estas agrupaciones, se documenta que el Serpentón (Figura 2) era un instrumento complejo de interpretar dado que sus orificios se encontraban muy separados. Se sabe que se utilizó por casi 300 años en la época clásica donde varios compositores vincularon el instrumento en sus obras como Handel, Reales Fuegos de artificio (1749), Beethoven quien compuso una obra de carácter militar (1816) y Wagner escribió para el serpentón en Rienzi (1842) (Fernández-Castro, 2017). Pocos Serpentones se hicieron después de 1835, ya que le dio paso al siguiente modelo que fue el Oficleido un instrumento más refinado según lo afirmado por Árevalo-Vivas (2018).

### **Figura 2**

Serpentón



*Nota.* Tomado de *Serpentón, el tatarabuelo de la tuba* [Fotografía] en DATEMUSICA (<https://blog.datemusica.com/2017/06/el-serpenton-es-un-instrumento-de.html>)

**El Oficleido.** El fabricante de instrumentos francés, Jen Hilaire en 1817 dio a conocer el Oficleido por medio de un concurso promovido por el rey Luis XVIII de Francia, se pretendía crear una mejor proyección sonora con el Oficleido comparado al Serpentón. Estaba hecho en latón y su estructura era similar a la de un saxofón, al igual que el Serpentón este instrumento se interpretaba con una boquilla cónica (Árevalo-Vivas, 2018). Dado que la sonoridad del Oficleido era más proyectada a su antiguo sucesor, varios instrumentistas se convirtieron en solistas de la época siendo los más destacados: Sam Hughes, Jean Prospere Guivier y Alfred Phassey. Como resultado de la tecnología, el Oficleido paso a un segundo plano y posteriormente olvidado a partir de la invención de la válvula de pistón en 1815 patentada por Heinrich Stölzel y Friedrich Blumel (Fernández-Castro, 2017). El Eufonio y el Oficleido coexistieron durante al menos cinco décadas, pero el Eufonio fue más fácil de ejecutar, además más económico y viable de fabricar en grandes cantidades. De acuerdo con Fernández-Castro (2017) los tres oficleidistas antes mencionados; Hughes, Prospere y Phassey, los dos últimos aprendieron el bombardino y direccionaron sus carreras como intérpretes del instrumento

Durante la revolución industrial, la técnica de fabricación y la técnica de producción mejoraron. De esta misma manera, la válvula de pistón fue un producto de la revolución, sin embargo, el desarrollo más significativo relacionado con la aparición del Eufonio fue con la aparición de las bandas, se habla que sobre el año de 1893 había aproximadamente 40.000 bandas de música y brass band, desde que *Sommer* inventó el Eufonio había aproximadamente 60,000 Eufonistas aficionados en Gran Bretaña (Arévalo-Vivas, 2018), es así como se afirma que:

La popularidad del instrumento en esta época no puede atribuirse únicamente a la revolución industrial o a la formación de las bandas. Los fabricantes de instrumentos promovieron activamente el Eufonio ofreciéndolos como premios a los mejores oficleidistas en las competiciones. Esta práctica divisiva contribuyó a la desaparición de los Oficleido. (Fernández, 2017, p. 21).

**Figura 3**



*Nota.* Tomado de *Serpentón, el tatarabuelo de la tuba* [Fotografía] en DATEMUSICA (<https://blog.datemusica.com/2017/06/el-serpenton-es-un-instrumento-de.html>)

### **El Uso Del Eufonio En El Contexto De Las Bandas De Marcha Y Su Acercamiento Técnico**

El Eufonio en Colombia ha sido un instrumento poco reconocido que ha incrementado su uso debido a las demandas ejercidas por las bandas sinfónicas (Árevalo-Vivas, 2018) es por esa razón que se ha reconocido la necesidad de realizar un compendio de ejercicios como herramienta para la enseñanza y el aprendizaje del músico Eufonista. No obstante, en el proceso de sistematización de ejercicio y referentes técnicos se identificó que los pocos apoyos

pedagógicos que existen están dirigidos en su mayoría a formatos de bandas sinfónicas abriendo una brecha en los procesos de enseñanza de las bandas de marcha. Es así como se destacaron ciertos referentes académicos que visibilizan el vacío técnico en el instrumento en el formato de bandas de marcha y proporcionan experiencias para futuros trabajos, además, los referentes permiten reconocer ciertos métodos y ejercicios flexibles que se pueden adaptar a los procesos técnicos e interpretativos de los eufonistas de las bandas de marcha.

Para desarrollar asertivamente la herramienta de apoyo de enseñanza para los eufonistas de las bandas de marcha, es fundamental iniciar con entender la importancia de los elementos pedagógico y las estrategias utilizadas para la enseñanza y el fortalecimiento de los procesos formativos, es por eso que Prieto-Cuevas (2013) propone en su proyecto de grado herramientas que ayuden a fortalecer el proceso de enseñanza en las bandas de marcha a través de una formación técnica académica de los estudiantes seleccionando repertorio para bandas infantiles, ritmo tipos básicos en repertorio tradicional, introducción al orden cerrado y su puesta en práctica a partir del juego y la canción como elementos pedagógicos, desde las dimensiones fisiológicas, cognitivas y sociales. Para realizar este proyecto el autor realizó investigaciones sobre la historia de las bandas de marcha, e hizo un análisis cualitativo y cuantitativo de las bandas de marcha infantiles del municipio de Sopo, lugar de ejecución del proyecto, donde destacó factores de convivencia, deserción, puntualidad y avance técnico.

Metodológicamente, se recolectó la información a través de entrevistas a formadores y directores de las bandas de marcha de la sabana norte con el fin de unificar conceptos de orden cerrado y estrategias pedagógicas implementadas en los procesos formativos para incentivar una conciencia sólida sobre la enseñanza las bandas de marcha de la zona estudiada. Prieto-Cuevas, planteó como pregunta de investigación la siguiente: ¿Cómo los elementos pedagógicos han

fortalecido el proceso de formación de la banda de marcha infantil en el Liceo Integrado Fray Francisco Chacón de Sopó? (2013, p. 16). A partir de esta, se recopilaron una serie de ejercicios y un estudio técnico enfocado a los integrantes de la banda del colegio.

Como se mencionó anteriormente, para la ejecución del proyecto el autor propuso tres ejes temáticos: El primero fue la historia de las bandas de marcha que incluía la didáctica en los ensayos de una banda de marcha infantil y los tipos de ritmos musicales en la interpretación musical enfocados a la enseñanza de una banda infantil. El segundo eje temático fue metodología y la recopilación de información referente al tema. Y el tercero fue el análisis y la propuesta de diseño para la mejora en el aprendizaje de los integrantes de la banda de marcha del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón.

El autor argumenta la posibilidad de crear nuevas estrategias pedagógicas que apoyen el aprendizaje musical en las bandas de marcha, no solo en el Liceo Integrado Fray Francisco Chacón, sino en el país, buscando mejoras en la disciplina, elegancia, orden cerrado e interpretación musical. Por otro lado, Prieto Cuevas (2013) concluye que las bandas de marcha en la sociedad son un espacio creado para que los integrantes tomen valores como la responsabilidad, el compañerismo y la convivencia.

Esta investigación de Prieto-Cuevas (2013), da luz a la importancia de usar estrategias pedagógicas acordes a las bandas de marcha, sin embargo, quedan ciertas preguntas relacionadas con como estas herramientas se pueden desarrollar en clase y que tan efectivas y eficaces logran ser para la formación de los músicos de las bandas de marcha, es por eso que es necesario referenciar a Rosas-Gómez quien en el 2014 desarrolló un trabajo de grado dirigido a la aplicación de talleres en la perspectiva de cualificar la banda de marcha del colegio La Merced IED. En este proyecto se plantea una propuesta pedagógica de iniciación musical para los

integrantes de bandas de marcha a partir de la musicalidad y de ejercicios técnicos que maneja desde sus inicios, creando una integración gramatical y de lecto-escritura. Para desarrollar este proyecto el autor realizó un estudio y análisis a nivel histórico y técnico de las bandas de marcha, para fortalecer procesos musicales de iniciación, de teoría musical y de relaciones interpersonales dentro de la práctica musical (Rosas-Gómez, 2014). Dentro de su marco metodológico se implementaron 22 talleres didácticos en la banda de marcha del colegio La Merced IED con el objeto de trabajar en lectura musical, el trabajo en grupo y el orden cerrado.

El autor sostiene que la formación de las bandas de marcha en el país carece de una estructura formativa que impulse el aprendizaje de un integrante para obtener habilidades musicales competitivas en el ámbito musical, por tal motivo, propone consolidar bases en la iniciación musical a partir de la didáctica. En consecuencia, el proyecto ejecutó talleres didácticos en la agrupación que le permitieran cualificar factores que impulsaran el nivel técnico y formativo de los integrantes entre estos el nivel técnico musical y el trabajo en equipo, de esta manera se diseñó una herramienta a los directores de bandas de marcha como material pedagógico en la formación general de los músicos integrantes (Rosas-Gómez, 2014).

Por último y reconociendo el valor que tiene cada una de las herramientas diseñadas en los proyectos para el fortalecimiento de bandas de marcha, se recomienda realizar un proceso de sistematización que recopile este material que ha sido creado a partir de las experiencias. No obstante, se sabe que las características de las agrupaciones y de los instrumentos que las componen son diferentes, por eso las metodologías y acciones técnicas son variadas y específicas a las necesidades, es así como el proyecto se enfoca en el Eufonio. Siguiendo esta línea de ideas, Arévalo en el 2018 se planteó el objetivo de compilar ejercicios técnicos para Eufonio para ayudar a avanzar técnicamente al interprete en los niveles medio y avanzado incluyendo un

acercamiento histórico y evolutivo del instrumento. Dentro de la metodología del proyecto, se interactúa con eufonistas intérpretes y pedagogos representativos del país a través de entrevistas semi-estructuradas para intercambiar conocimientos y así triangular aspectos y parámetros técnicos para la ejecución del instrumento, para finalizar, con el diseño de un compendio de ejercicios.

Adicionalmente, se realizó el seguimiento a los lineamientos del paradigma cualitativo donde se hizo entrevistas y participación de la población. Se elaboró un estudio de población donde se determinó que la población objetivo eran los docentes de Eufonio de educación superior a nivel nacional. El producto obtenido con esta investigación fue una compilación de ejercicios técnicos que tienen la meta de ayudar técnicamente a los intérpretes Eufonistas de niveles medio y avanzados, obteniendo el criterio del por qué abordar los ejercicios y que beneficios obtienen al realizar estos mismo.

La realización de este proyecto fue enriquecedora para Juan Arévalo Vivas, quien fue el autor del proyecto mencionado, quien manifiesta que, en el momento de realizar entrevistas a los diferentes maestros de universidades, reconoció la variedad de pensamientos y pedagogías que se implementan en la práctica y la enseñanza del instrumento, por otro lado, enfatiza en que los resultados deben ser a largo plazo y pueden ser estudiado en futuros trabajos de investigación (Arévalo, 2018).

## **Marco Metodológico**

### **Tipo De Investigación**

Se plantea una propuesta orientada al diseño de una guía para Eufonio de bandas de marcha de Tocancipá como apoyo para los directores en el área técnica del instrumento, esto a través de una investigación de diseño (Design research) que tiene el objetivo de desarrollar un material o estrategia pedagógica como una solución a un problema principalmente educativo (Ossandón-Núñez, & Castillo-Ochoa, 2005). Con un alcance de tipo descriptivo lo que implica que la teoría recopilada en la investigación es caracterizada y su mayor interés es describir la situación problema, en este caso el vacío de material técnico para Eufonistas de bandas de marcha, y así proporcionar solución e informar sobre el por que de la problemática por medio del estudio de documentos específicamente métodos musicales en los cuales son seleccionados una serie de ejercicios técnicos que se adapten a los diferentes niveles básico, medio y avanzado (Plomp, 2013).

### **Guía**

Es una herramienta de enseñanza que por medio de la didáctica busca brindar ejercicios técnicos que aporten a la formación interpretativa de los Eufonistas pertenecientes a las bandas de marcha del municipio de Tocancipá, se da a conocer la importancia de los conceptos técnicos como sonoridad, articulación y flexibilidad que se manejan a la hora de interpretar el Eufonio, contribuyendo a crear un material que aporte a este tipo de agrupaciones que año tras año se fortalece musicalmente.

### ***Básico***

Este nivel esta direccionado hacia la iniciación del interprete en el Eufonio, los ejercicios que se vincularán en la guía tienen como objetivo brindar los conceptos básicos necesarios en el primer contacto con el instrumento abarcando fundamentos técnicos como la respiración, vibración de labios, trabajo de embocadura, conocimiento de las posiciones del Eufonio y por último la sonoridad.

Debido a que los métodos seleccionados contienen aspectos técnicos avanzados para este nivel ha sido necesario la creación de ejercicios que suplan estos contenidos técnicos dentro de las capacidades del interprete y en la parte final de este nivel se tiene contemplados una serie de ejercicios tomados de los métodos que darán las bases técnicas para continuar con el siguiente nivel.

### ***Medio***

En este nivel se vincula aspectos técnicos que un intérprete de Eufonio debe tener en su rutina de estudio, aspectos de flexibilidad a 2, 3 y 4 armónicos, estaccato, sonoridad y escalas mayores con el fin de crear una memoria muscular y auditiva en los intérpretes de Eufonio de las bandas de marcha.

### ***Avanzado***

En este apartado se agregan ejercicios que combinan aspectos de articulación, flexibilidad a 5 y 6 armónicos y arpeggios mayores, por otro lado, se brindará ejercicios de digitación con el fin de que el intérprete cuente con el conocimiento de herramientas técnicas que le permitan al instrumentista adquirir las bases interpretativas suficientes a la hora de ejecutar una obra musical.

## **Métodos**

Dado que el Eufonio es un instrumento muy reciente, los métodos y música escrita es muy carente, por lo tanto, es necesario recurrir a diferentes métodos escritos para instrumentos de viento metal de boquilla cónica que comparten similitudes técnicas tales como Trompeta, Trombón y Tuba. A continuación, se brindará una breve descripción de los métodos, de los cuales se tomarán diferentes ejercicios técnicos que formarán una parte vital para la realización de la Guía Para Iniciación De Eufonio En Las Bandas De Marcha Del Departamento De Cundinamarca.

**The Breathing Gym.** Este método fue creado por Patrick Sheridan y Sam Pilafia, provee ejercicios de respiración los cuales aportan al trabajo de interpretación, este método además ayuda a ampliar la capacidad pulmonar que posteriormente beneficiara a los instrumentistas de viento metal (Pilafian y Sheridan, 2002). Los ejercicios seleccionados de este método para los siguientes niveles son:

**Medio.** Para el nivel medio se vinculan los ejercicios 6 y 10 (Figura 4 y 5) ya que son ejercicios que buscan ampliar la capacidad respiratoria del interprete y se implementa ritmos los cuales ayudan a tomar aire en diferentes cantidades implementando la distribución del aire para un mejor rendimiento interpretativo en los instrumentistas de viento metal.

**Figura 4**

Ejercicio de respiración nivel medio N° 6

$\text{♩} = 60$   
 Inhale Exhale  
 3 Inhale Exhale  
 5 Inhale Exhale  
 7 Inhale Exhale  
 9 Inhale Exhale

Nota. Adaptado de *The Breathing Gym* (p. 12), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2002, Focus On Excellence

**Figura 5**

Ejercicio de respiración nivel medio N°10

$\text{♩} = 60 - 104$   
 Exhale Inhale  
 2 Exhale Inhale  
 3 Exhale Inhale

*Nota.* Adaptado de *The Breathing Gym* (p. 16), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2002, Focus On Excellence

**Avanzado.** Los ejercicios implementados para el nivel avanzado son los No 10 y 11 estos ejercicios se sitúan en este nivel ya que, busca vincular respiraciones rápidas que se requieren interpretativamente en momentos rápidos de piezas musicales de gran dificultad (Figuras 6 y 7).

**Figura 6**

Ejercicio de respiración nivel avanzado N° 10

The image shows three staves of musical notation for exercise N° 10. At the top left, there is a tempo marking: a quarter note followed by '= 104-172'. The first staff starts with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. It contains a half note followed by a whole note, with a long horizontal line above the notes indicating a breath hold. The word 'Exhale' is written above the first note, and 'Inhale' is written above the second note. The second staff begins with a measure rest for 3 measures, followed by a half note, a whole note, and two eighth notes. A long horizontal line above the first two notes indicates a breath hold. 'Exhale' is written above the first note, and 'Inhale' is written above the second note. The third staff begins with a measure rest for 5 measures, followed by a half note, a whole note, and two eighth notes. A long horizontal line above the first two notes indicates a breath hold. 'Exhale' is written above the first note, and 'Inhale' is written above the second note. All staves end with a double bar line and repeat dots.

*Nota.* Adaptado de *The Breathing Gym* (p. 16), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2002, Focus On Excellence

**Figura 7**

Ejercicio de respiración nivel avanzado N° 11

Por cada compas, primera vez Inhale segunda vez Exhale

♩ = 60-104

The exercise consists of eight staves of music, each containing four measures. The tempo is marked as ♩ = 60-104. The instructions indicate that the first measure of each staff is for inhalation and the second measure is for exhalation. The rhythmic patterns are as follows:

- Staff 1: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 2: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 3: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 4: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 5: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 6: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 7: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.
- Staff 8: Measure 1: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 2: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 3: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note. Measure 4: Quarter note, Quarter note, Quarter note, Quarter note.

Nota. Adaptado de *The Breathing Gym* (p. 17), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2002, Focus On Excellence

**The Brass Gym.** Este método fue creado por Patrick Sheridan y Sam Pilafian, brinda varios ejercicios que ayudan a crear una rutina de calentamiento y de técnica musical como flexibilidad, digitación y articulación. (Sheridan & Pilafian, 2008)

**Básico.** Los ejercicios seleccionados del método Brass Gym para el nivel básico<sup>1</sup> y N°15 están diseñados para fortalecer la embocadura y vibración de los labios utilizando como herramienta la entonación para la interiorización de las alturas en el registro del Eufonio, por otro lado, se propicia el reconocimiento de las 7 posiciones del instrumento y por último ejercicio de articulación basado en la escala de Sib real (Figura 8 y 9).

**Medio.** Los ejercicios seleccionados para el nivel medio se trabaja ejercicios de Flexibilidad de 2, 3 y 4 armónicos pasando por las 7 posiciones del instrumento con los ejercicios No 31 y 32 de la sección de flexibilidad del método Gym Brass (Figura 10 y 11).

**Avanzado.** Los ejercicios seleccionados del metodo Gym Brass para este nivel estan pensados para la técnica de digitación y articulación para lograr un dominio del instrumento, adicionalmente se vinculan ejercicios de trabajo de sonoridad y registro en el eufonio (Figura 12, 13 y 14).

**Figura 8**

Ejercicio de digitación nivel básico

♩ = 100

Nota. Adaptado de *The Brass Gym* (p. 25), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music.

**Figura 9**

Ejercicio de articulación nivel básico

"Major" ♩ = 50 - 70

Nota. Adaptado de *The Brass Gym* (p. 17), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music.

**Figura 10**

Ejercicio de flexibilidad nivel medio N° 31

♩ = 80

Nota. Adaptado de *The Brass Gym* (p. 67), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music.

**Figura 11**

Ejercicio de flexibilidad nivel medio N° 32

$\text{♩} = 90$   
 1 3 3 3  
 5 3 3 3  
 9 3 3 3  
 13 3

Nota. Adaptado de *The Brass Gym* (p. 67), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music

**Figura 12**

Ejercicios de digitación nivel avanzado

$\text{♩} = 88 - 120$   
 (3 x's) descanso  
 pp - mp  
 6 (3 x's)  
 11 (3 x's)  
 16 (etc.)

Nota. Adaptado de *The Brass Gym* (p. 13), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music.

**Figura 13**

**Ejercicios de digitación nivel avanzado**

♩ = 40-60

*p-f*

5

9

Nota. Adaptado de *The Brass Gym* (p. 35), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music.

**Figura 14**

Ejercicios de digitación nivel avanzado

♩ = 40-60

*p-f*

4

7

10

13

16

19

22

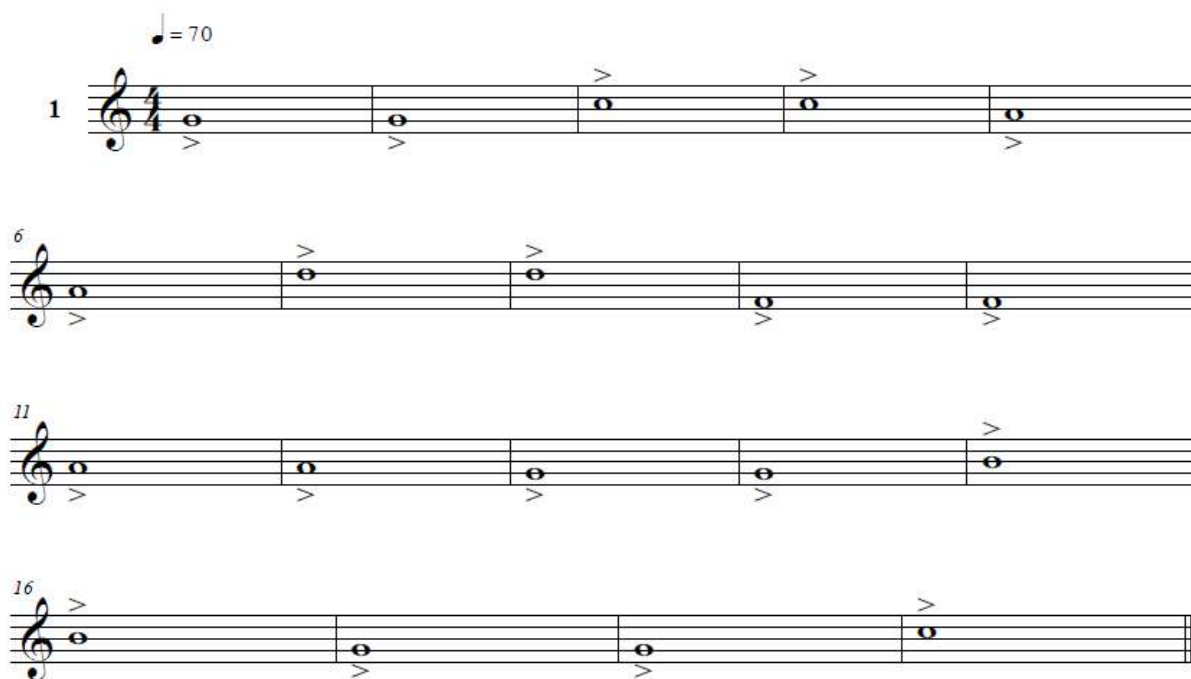
*Nota.* Adaptado de *The Brass Gym* (p. 36), de S. Pilafian y P. Sheridan, 2008, Focus On Music.

**Método Arban (El Gran Método).** Fue creado por *Jean-Baptiste Arban* publicado alrededor de los años 1850. Para esta guía se utilizará el método J.B. Arban de la edición de los maestros Josep Alessi Trombonista y el Dr. Brian Bowman Eufonista (Alessi & Bowman, 2002).

**Básico.** Los ejercicios seleccionados para el nivel básico están basados en el trabajo de intervalos de la escala de sib interiorizando cada uno de los grados de la escala. Los ejercicios seleccionados de la primera sección del libro son: (Figura 15, 16, 17 y 18)

**Figura 15**

**Ejercicio de articulación con acento nivel básico**



*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 13), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 16**

**Ejercicio de articulación con acento nivel básico**

♩ = 80

1

9

*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 14), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 17**

**Ejercicio de articulación con acento nivel básico**

1

9

17

*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 14), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 18**

Ejercicio de ligaduras nivel básico



*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 44), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Medio.** Para el nivel medio el ejercicio seleccionado del metodo Arban esta enfocado en la agilidad interpretativa de la escala de sib ascendiendo hasta el cuarto armonico del instrumento el eufonio (Figura 19).

**Figura 19**

Ejercicios de articulación nivel medio



*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 25), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

*Avanzado.* Los ejercicios técnicos implementados para este nivel del método Arban están enfocados en el trabajo de digitación e interiorización de la escala de sib, ya que se emplean diferentes variaciones ritmicas por los diferentes grados de la escala (Figura 20, 21, 22, 23 y 24)

**Figura 20**

Ejercicio de articulación nivel avanzado

♩ = 120 - 160

7

13

19

*Nota.* Adaptado de Arban: *Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 18-19), de J.

Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 21**

Ejercicio de articulación nivel avanzado

♩ = 120-160

7

13

19

*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 20), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 22**

Ejercicio de articulación nivel avanzado

$\text{♩} = 120-140$

5

9

13

17

*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 23), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 23**

Ejercicio de articulación nivel avanzado

♩ = 100-120

5

9

13

*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 33), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Figura 24**

Ejercicio de articulación nivel avanzado

$\text{♩} = 100-120$

The musical score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a tempo marking of a quarter note equal to 100-120 beats per minute. The first staff contains measures 1-5, the second staff measures 6-10, the third staff measures 11-15, the fourth staff measures 16-20, the fifth staff measures 21-25, the sixth staff measures 26-30, and the seventh staff contains measures 31-34, ending with a double bar line.

*Nota.* Adaptado de *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium* (p. 27), de J. Alessi & B.Bowman, 2002, Encore Music Publishers.

**Lip Flexibilities For All Brass Instruments de Bai Lin.** Este método fue escrito para corneta con el fin de crear una resistencia en los instrumentistas sus ejercicios los recomienda ejecutarse de manera lenta pausada absteniéndose de realizar sesiones prolongadas con el fin de fortalecer el registro grave y agudo de un instrumentista de viento metal. (Lin, 1996)

**Básico.** En las figuras 25 y 26 se podrán observar los ejercicios que ejemplifican el nivel básico de este método.

**Figura 25**

Ejercicio de flexibilidad nivel básico

The musical score for Figure 25 consists of seven staves of music in treble clef. The tempo is marked as quarter note = 120. The first staff starts with a tempo marking and a series of notes with slurs. The second staff begins at measure 9. The third staff begins at measure 17. The fourth staff begins at measure 25. The fifth staff begins at measure 33. The sixth staff begins at measure 41. The seventh staff begins at measure 49. The music features various rhythmic patterns, including quarter notes, eighth notes, and slurs, indicating a focus on lip flexibility exercises.

*Nota.* Adaptado de *Lip Flexibilities For All Brass Instruments* (p. 7), de B. Lin, 1996, Balquhider Music.

**Figura 26**

Ejercicios de flexibilidad nivel básico



*Nota.* Adaptado de *Lip Flexibilities For All Brass Instruments* (p. 8), de B. Lin, 1996, Balquhider Music.

**Medio.** Los ejercicios de este nivel se encuentran diagramados en las figuras 27 y 28.

**Avanzado.** Las figuras 29 y 30 representan los ejercicios de nivel avanzando del presente método.

**Figura 27**

Ejercicio de flexibilidad nivel medio

$\text{♩} = 120$

7

12

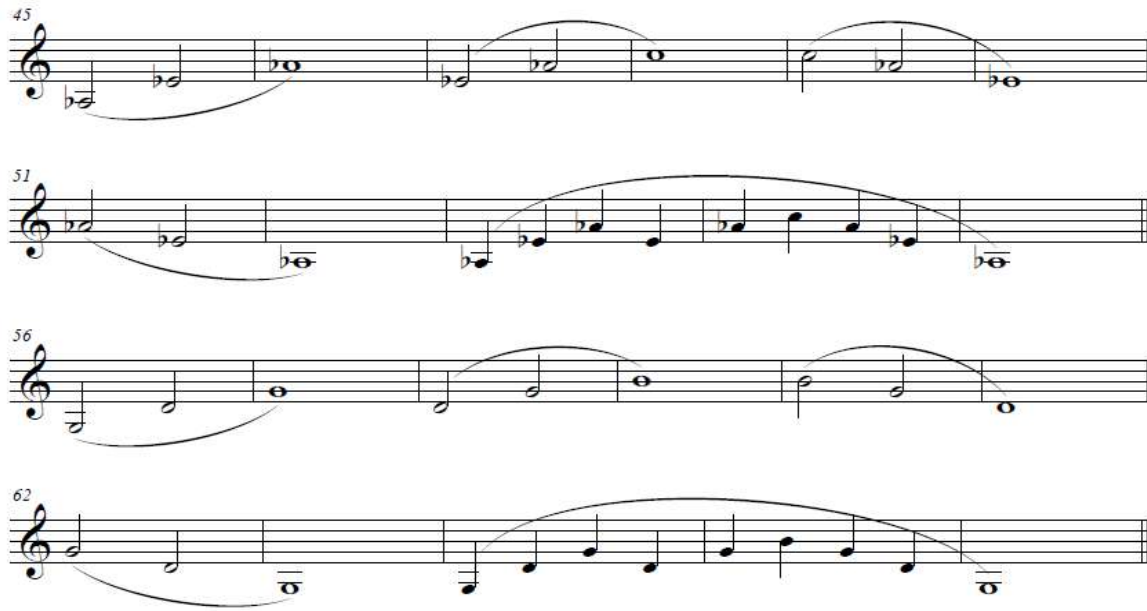
18

23

29

34

40



Nota. Adaptado de *Lip Flexibilities For All Brass Instruments* (p. 9), de B. Lin, 1996, Balquhider Music.

**Figura 28**

Ejercicios de flexibilidad de nivel medio



*Nota.* Adaptado de *Lip Flexibilities For All Brass Instruments* (p. 10), de B. Lin, 1996, Balquhider Music.

**Figura 29**

Ejercicios de flexibilidad nivel avanzado



*Nota.* Adaptado de *Lip Flexibilities For All Brass Instruments* (p. 24), de B. Lin, 1996, Balquhider Music.

**Figura 30**

Ejercicios de flexibilidad nivel avanzado

♩. 70-90

5

9

13

17

21

25



*Nota.* Adaptado de *Lip Flexibilities For All Brass Instruments* (p. 14), de B. Lin, 1996,

Balquhiddier Music.

### Análisis y Resultados

Obteniendo como análisis de los diferentes métodos seleccionados y dando como resultado la creación de la guía para bandas de marcha del municipio de Tocancipá se estructuró en tres niveles los cuales tienen como objetivo de aportar al avance técnico de un intérprete de Eufonio, explorando los distintos aspectos interpretativos que se requieren en el momento de ejecutar el Eufonio, vinculando ejercicios de respiración, flexibilidad, articulación, digitación y registro.

A continuación, se expone la tabla de contenidos relacionando el método, ejercicio y nivel al que pertenece en la guía para Eufonistas pertenecientes a las bandas de marcha del municipio de Tocancipá.

METODO 				
NIVEL TECNICO DE EJERCICIO SELECCIONADO 	THE BREATHING GYM	THE BRASS GYM	METODO ARBAN	LIP FLEXIBILITIES FOR ALL BRASS INSTRUMENTS DE BAI LIN
BASICO		Ejercicio pg. 25 y 17 (Figura 8 y 9)	Ejercicio pg. 13, 14 y 44 (Figura 15, 16,17 y 18)	Ejercicio pg. 7 y 8 (Figura 25 y 26)
MEDIO	Ejercicios pg. 12 y 16 (Figura 4 y 5)	Ejercicio pg. 67 (Figura 10 y 11)	Ejercicio pg. 25 (Figura 19)	Ejercicio pg. 9 y 10 (Figura 27 y 28)
AVANZADO	Ejercicios pg. 16 y 17 (Figura 6 y 7)	Ejercicio pg. 13, 35 y 36 (Figura 12,13 y14)	Ejercicio pg. 18-19, 20, 23, 33 y 27 (Figura 20, 21, 22, 23 y 24)	Ejercicio pg. 24 y 14 (Figura 29 y 30)

Los ejercicios técnicos se organizaron con el objetivo de que el avance interpretativo sea progresivo evidenciando mejorías en la interpretación del instrumento.

En la guía de Eufonio para las bandas de marcha del municipio de Tocancipá busca la interacción con el intérprete vinculando códigos QR que le permita al lector escanear con un dispositivo móvil remitiendo lo a un video en donde se especifica el objetivo y se realiza la ejecución de cada ejercicio técnico vinculado en la guía.

## Conclusiones

La guía para Eufonio en las bandas de marcha del municipio de Tocancipá, es un recurso de apoyo interactivo en el proceso de aprendizaje en la técnica instrumental, dirigido a los intérpretes de Eufonio pertenecientes a las bandas de marcha del municipio de Tocancipá. En ella se encuentran ejercicios técnicos que permiten adquirir conocimientos por medio de videos explicando los ejercicios con un fin técnico e impulsando el uso de las TIC's a través de códigos QR motivando a los intérpretes a implementar nuevos mecanismos de aprendizaje.

El compilar ejercicios técnicos al proceso formativo de los intérpretes de Eufonio de las bandas marciales, logró enriquecer el conocimiento y el criterio del autor de la guía, ya que el proceso de análisis y selección de cada ejercicio sistematizado por niveles técnico contribuyó en el desarrollo de habilidades musicales y de competencias profesionales de observación y clasificación de la información, adicionalmente, logró ampliar la de ejecución de ejercicios en los diferentes talleres de su práctica profesional. Por otro lado, la experiencia de grabar los diferentes ejercicios técnicos para la guía d benefició interpretativamente al autor, dado que la exigencia de crear un material de alta calidad aportaba a la autoevaluación y la corrección de cada video grabado.

Con respecto al impacto de la guía en el contexto al cual está dirigida, queda pendiente por una futura investigación, dado que el estudio de los beneficios y oportunidades de mejoramiento requiere aproximadamente de un año para identificar los avances técnicos en los estudiantes que implementen y utilicen conscientemente la guía para Eufonio para las bandas las marciales del municipio de Tocancipá. Así mismo, se debe aclarar que los resultados de la implementación de la guía dependerán de las metodologías utilizadas por cada formador, la

frecuencia y el estudio individual de cada uno de los estudiantes. Como recomendación de autor, se resalta la necesidad de un estudio diario y consciente de la técnica utilizada para que el estudiante y el formador puedan sentir el avance en el proceso de enseñanza.

### Referencias

Alessi, J., & Bowman, B. (2002). *Arban: Complete Method for Trombone & Euphonium*. Encore Music Publishers.

Árevalo-Vivas, J. C. (2018). *Compendio de ejercicios para el desarrollo técnico en el eufonista, niveles medio y avanzado* [Tesis de pregrado, Universidad de Cundinamarca].  
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/1048>

Bonilla-González, O. A. (2020). *Arreglo compositivo sobre la línea melódica de brown girl in the ring para banda de marcha*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] Repositorio Institucional, Sistema de Bibliotecas – Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Fernández-Castro, L. (2017). *El uso del Euphonium en las obras orquestales de Gustav Mahler, Richard Strauss y Gustav Holst* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59721>

Lin, B. (1996). *Lip Flexibilities*. Balquhidder Musica.

Ministerio de Cultura. (1996). Ley 397 de 1997. Colombia.

Ministerio de Cultura. (2021). *Sistema de información de la música*. Obtenido de Escuela de Formación Artística para el Trabajo y el Desarrollo Humano de Tocancipá (EFAT):

<http://simus.mincultura.gov.co/>

Ossandón-Núñez, Y., & Castillo Ochoa, P. (2005). Propuesta para el diseño de objetos de aprendizaje. *Rev. Fac. Ing. - Univ. Tarapacá*, 14(1), 36-48.

Plomp, T. (2013). Educational design research: An introduction. *Educational design research*, 10-51.

Prieto-Cuevas, R. (2013). *El papel de los elementos pedagógicos en el fortalecimiento del proceso formativo de la banda de marcha del Liceo Integrado Fray Francisco Chacón* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional – Universidad Pedagógica Nacional.

Ramirez-Domicó, S. (2017). *Manual para la formación y dirección de una banda de marcha*

[Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Adventista-UNAC]

<http://repository.unac.edu.co/bitstream/handle/11254/409/Trabajode%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Rosas-Gómez, A. G. (2014). *Aplicación de talleres en la perspectiva de cualificar la banda de marcha del colegio Merced I.E.D.* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional – Universidad Pedagógica Nacional.

Rosas-Gómez, G. A. (2018). *Propuesta metodológica para la formación musical en el formato de banda de marcha: Sistematización de una experiencia pedagógica en Bogotá,*

*Colombia*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio Institucional – Pontificia Universidad Javeriana.

Secretaria de Cultura y Patrimonio (2021). *Alcaldía de Tocancipá-Cundinamarca*. Obtenido de [www.tocancipa-cundinamarca.gov.co](http://www.tocancipa-cundinamarca.gov.co)

Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá [@culturatocancipa]. (21 de agosto del 2020). *Concierto del área de bandas de marcha* [Video]. Facebook.  
[https://www.facebook.com/watch/?v=311874936700808&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&ref=sharing](https://www.facebook.com/watch/?v=311874936700808&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing)

Sheridan, P. Y. (2002). *The Breathing Gym: Exercises to improve breath control and airflow*. Focus on Excellence .

Sheridan, P., & Pilafian, S. (2008). *The Brass Gym for Euphonium*. Focus on Musica.

Valero-Reyes, W. A. (2011). *La banda de marcha.sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación dirigida a directores de banda de marcha de la localidad san cristobal de bogotá* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] [https://www.academia.edu/10400276/LA\\_BANDA\\_DE\\_MARCHA](https://www.academia.edu/10400276/LA_BANDA_DE_MARCHA)

**TOCANCIPÁ 2022**

**GUIA DE EUFONIO PARA LAS  
BANDAS DE MARCHA**



**MAHECHA ROLDAN, H. J.**

# INTRODUCCIÓN

**E**sta guía tiene como objetivo aportar en la evolución de los procesos formativos de las bandas marciales del municipio de Tocancipá especialmente a los intérpretes de Eufonio, basado en mi experiencia como interprete y director he evidenciado que estas agrupaciones son un ente cultural muy importante. Por tal razón, este gremio requiere de estudio y análisis para crear materiales pedagógicos que promuevan y ayuden de manera significativa la técnica interpretativa en los integrantes de las agrupaciones, en este caso, los Eufonistas pertenecientes a las bandas de marcha del municipio de Tocancipá.

# TABLA DE CONTENIDOS

01

BANDAS DE MARCHA

02

BANDAS DE MARCHA EN COLOMBIA

03

TRABAJO DE MARCHA EN UN  
EUFONISTA

04

HISTORIA GENERAL DEL EUFONIO

## EJERCICIOS TÉCNICOS

05

NIVEL BÁSICO

06

NIVEL MEDIO

07

NIVEL AVANZADO

## REFERENCIAS

# 01



Las **BANDAS DE MARCHA** han tenido un recorrido histórico a nivel mundial y nacional, iniciando su recorrido a través de entidades militares con el fin de organizar un estilo sonoro vinculado a la guerra para instaurar una relación de moralidad positiva en los combatientes dando les a entender que la victoria de la batalla se aproximaba, siendo esta la razón de su nombre: bandas de guerra. Por otro lado, sus características musicales se enfocaban en interpretar marchas relacionadas con relatos de batallas, relatos de victorias o marchas dedicadas a grandes combatientes que se desenvolvían en los enfrentamientos (Rosas-Gómez, 2014). A causa de estos orígenes militares se conocen varios aspectos diferenciales de las bandas de marcha en comparación con otras, como la sincronización de la marcha, la uniformidad basada en el aspecto militar y la pulcritud de los uniformes e instrumentos. Originalmente se nombraron bandas de guerra luego se llamaron bandas de paz, y, por último, el concepto que se conoce actualmente como bandas de marcha (Rosas-Gómez, 2014).



## BANDAS DE MARCHA EN COLOMBIA

Rosas-Gómez reporta que “existen desde antes de los años ochenta, incluso existen documentos que nos cuentan de las bandas musicales, desde la época de la independencia y su desarrollo a través del tiempo” (2014, p. 13 ). Desde sus inicios las bandas trabajaban de manera empírica manteniendo como referencias las acciones realizadas por México, Ecuador, Perú y Brasil a través de la técnica de prueba y error. A partir de los años ochenta en Colombia, el movimiento de bandas de marcha empieza a sobresalir dado que en los colegios públicos se toma la iniciativa de crear y organizar bandas de marchar para fortalecer la identidad institucional por medio de la expresión cultural, iniciativa que fue duplicada por otras comunidades educativas (Valero-Reyes, 2011). Dado que los colegios comenzaron a implementar las agrupaciones no sólo para beneficios internos sino también para instaurar grupos artísticos representativos, a nivel local y nacional se emprendieron concursos para las bandas de marcha, los cuales en la actualidad han aumentado en número y en calidad debido a la alta participación.

En consecuencia, se han creado distintas categorías en función de la edad de los integrantes y el formato de instrumentación. Por un lado, la categoría por edades que se divide en tres: **infantiles**, las cuales participan niños entre los 6 a los 13 años; **juveniles** entre los 14 a los 18 años; y **adultos** de los 19 años en adelante.

No obstante, la gran acogida de las agrupaciones de marcha ha llevado a que se puedan encontrar grupos con heterogeneidad en la edad creando la categoría libre.

# 02



En tercer lugar, las bandas semi especiales organizadas por bastones lirás, trompetas, trombones, eufonios, tubas y percusión de marcha integrada por platillos, multitenores, redoblantes de alta tensión y bombos tonales, en algunos casos, se implementa vientos maderas. Por último, se encuentran las bandas especiales las cuales se integran de los mismos instrumentos de una banda semi especial, pero se implementa el pit que es percusión estática conformada por marimbas, vibráfonos, timbales sinfónicos y aquello tipo de percusión que no se puede marchar, estos dependerán de los requerimientos de la puesta en escena que se desee implementar, adicionalmente, suelen incluir una sección de bailarines llamada “Color Guard” , que impulsan el movimiento artístico (Rosas-Gómez. 2014).

Con respecto a la **interpretación musical**, se puede mencionar que en el inicio de estas agrupaciones, ocasionalmente el ritmo de mayor interpretación eran las marchas, las cuales tenían una tendencia a escribirse en compases binarios permitiendo un desplazamiento de la agrupación uniforme generalmente llevado al tiempo fuerte de cada compás. Específicamente, en Colombia, la marcha con frecuencia se acentuó en los tiempos fuertes de una métrica de 4/4, en donde, se da inicio con el pie izquierdo creando un desplazamiento exacto del escuadrón.



# 02

Actualmente, se ha avanzado en la interpretación intentando desarrollar una propia identidad colombiana de bandas de marcha implementando ritmos latinos como salsa, merengue y bambucos, y canciones populares del territorio, es así como, se busca usar la riqueza musical de la región para destacar la variedad de ritmos con métricas ternarias que llevan a formar en desplazamiento complejos y rigurosos para mayores estándares de calidad musical y visual de los montajes. Es así como estos cambios de interpretación, de formato y de apropiación de las agrupaciones ha permitido una acogida a nivel nacional e internacional requiriendo que cada vez más se amplie en nuevas técnicas de montaje y nuevas propuestas de escenarios que demuestren el valor de las bandas de marcha en Colombia y que además, fortalezcan el movimiento cultural, siendo la investigación y el diseño de materiales pedagógicos estrategias de alto impacto para responder a las nuevas necesidades de las agrupaciones.

Para ser más específicos sobre la población a trabajar, es fundamental resaltar el trabajo realizado por esta agrupación. Las bandas marciales en el municipio de Tocancipá han tenido una gran influencia en el proceso cultural, ya que ha sido una de las primeras agrupaciones en conformarse en este municipio, en el año 1980 se crea la primera banda de marcha en la Institución Educativa Técnico Comercial de Tocancipá gracias a una donación de instrumentos musicales brindado por el Concejo Municipal, Al inicio del proceso formativo se vincularon 52 integrantes bajo la dirección del maestro Isauro Acuña.

# 02



En el año 1996 toma la dirección el maestro Oscar Mora músico y director del municipio de Zipaquirá aportando al proceso el carácter militar que distinguían las bandas de marcha en ese entonces, a principios del año 2000 asume la dirección el licenciado Rafael Enrique Ospina gracias a la educación y compromiso con la agrupación dio como resultado el formar varias generaciones de músicos, que posteriormente se sumarán al proceso formativo de bandas de marcha, en el año 2012 gracias a la gestión del secretario de cultura de ese entonces el maestro Germán Hernández Castro las bandas de marcha se vinculan a la escuela de formación artística musical del municipio de Tocancipá, en este mismo año asume la dirección el maestro Ricardo Prieto cuevas quien decide involucrar nuevos instrumentos para sentar las bases de las bandas semi especiales con las que contamos en la actualidad, en los años 2016 y 2017 los directores que asumieron el cargo fueron los maestros Sebastián Rosso y Diego Sanabria iniciando un nuevo proceso musical, desde el año 2018 retoma la dirección del maestro Ricardo Prieto cuevas con niños y jóvenes pertenecientes a la institución educativa técnico comercial de Tocancipá (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020). En el año 1984 se fundó la segunda banda Marcial en el municipio de Tocancipá perteneciente al colegio Divino Niño, un colegio privado que se sitúa en este municipio, en cabeza de su rector Robinson Collazos bajo la dirección del profesor Javier Lamprea Vargas, en el año 1999 y 2000 Asume la dirección el maestro Mauricio rojas Realizando diferentes presentaciones y así contribuir para que esta agrupación prevalezca durante años.



# 02

En el año 1996 se crea la tercera banda marcial en el municipio de Tocancipá perteneciente a la escuela Antonia Santos, surge por una iniciativa del profesor Augusto Romero el crear una banda Marcial con canecas, varillas corrugadas utilizadas como triángulos y tapas de ollas, con el fin participar en el desfile tradicional del 20 de julio.

Desde el año 2004 hasta el 2013 su director fue el licenciado Oscar Eduardo Rubio Forero durante años se consolidó un proceso músico marcial fuerte participando en diferentes eventos de renombre a nivel nacional, en el año 2014 y 2015 fue dirigida por el profesor Edgar Velandia Malagón Aportando sus conocimientos y su experiencia a la agrupación.

En el año 2003 se funda la cuarta banda de marcha en la institución educativa técnico industrial de Tocancipá bajo la dirección del maestro Juan José Castañeda vinculando la agrupación en la categoría tradicional. Posteriormente gracias a la gestión del director, de la administración municipal, y la institución educativa se dota la agrupación con uniformes e instrumentos y así empezar a construir un reconocimiento a nivel nacional, en el año 2007 asume la dirección el licenciado Julián Román aportando la agrupación con su conocimiento y pedagogía musical, posteriormente en el año 2011 asume la dirección el licenciado Oscar Eduardo Rubio forero llevando un proceso musical durante años con la continuidad desde la banda infantil que dirigió, fortaleciendo el proceso de la banda juvenil, en el año 2014 y gracias a la gestión del gerente de cultura desde entonces el maestro Germán Hernández Castro se rotan las bandas del colegio con instrumentos de percusión y viento metal asumiendo el reto para la categoría semi especial y fortaleciendo el proceso brindando herramientas musicales a las agrupaciones para estar a la vanguardia.

# 02



En el año 2016 se sumará al proceso talleristas que aportan a la formación de la agrupación como el profesor Cristian Tinjacà, el profesor Eduardo Guaje y el profesor Alejandro Garzón que con la dirección en cabeza del maestro Óscar Eduardo Rubio Forero logra innovar con la realización y el montaje de puestas en escena en este mismo año se realizó el montaje de la puesta en escena el corazón de la bruja, en el año 2017 se realizó el montaje de la puesta en escena descendiente con el objetivo de incrementar el nivel interpretativo de cada 1 de los integrantes de la agrupación, en el año 2018 se realizó el montaje de la puesta en escena Amazonas un llamado al cuidado de la naturaleza en el año 2019 se realiza el montaje de la supuesta posesión una reflexión a los padres de familia por el cuidado y el apoyo de sus hijos, en el año 2020 se realizó el montaje de la puesta en escena Aladdín involucrando expresiones corporales de alto nivel con el objetivo de crear puestas en escena con mayor complejidad (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 2006 se crea la quinta banda de marcha en la institución educativa técnico comercial de la esmeralda en cabeza del director John Jairo Briceño y con el apoyo de las bandas de marcha de la época entre ellas la banda del departamental se realizó una donación para obtener los primeros instrumentos musicales y así iniciar un nuevo proceso musical, en el año 2008 se hizo cargo de la dirección de la banda el maestro Julián Román obteniendo diferentes reconocimientos en el proceso formativo, posteriormente en el año 2015 asume la dirección el maestro Alejandro Garzón continuando con el proceso formativo, en el año 2017 asume la dirección del maestro Carlos Andrés y en el año 2021 toma la dirección del maestro Andrés Acuña.



# 02

En el año 2008 se crea la sexta banda en el municipio de Tocancipá de la Institución Educativa Rural y Departamental la Fuente bajo la dirección del maestro Alex Virviescas creando un proceso musical en el cual realizó diferentes representaciones al municipio de Tocancipá, en el año 2013 toma la dirección el licenciado Sergio Camargo Pardo quién aporta sus conocimientos a la formación de la agrupación, desde el año 2014 se desempeña como director el licenciado Gonzalo Hernández Arias docente de la institución. En el año 2012 se crean dos nuevas agrupaciones la primera amigos sin fronteras, una banda con integrantes de aptitudes especiales dirigida por el maestro Edgar Orlando Velandia y la segunda, la banda de adultos mayores dirigida por la maestra Catalina Tuta con el objetivo de llegar a más población en el municipio de Tocancipá. Actualmente estas dos agrupaciones son dirigidas por el maestro José Martín Rozo (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

En el año 2014 se crea la novena banda Marcial en el municipio de Tocancipá bajo la dirección del maestro Sergio Camargo Pardo, dando inicio a un proceso formativo a los niños de la escuela Canavita, en el año 2015 maestro Ederesson Romero mala dirección de la agrupación realizando distintivas representaciones a nivel nacional, en el año 2016 y el 2017 el maestro Alex Virviescas toma la dirección de la agrupación participando en varios festivales y concursos a nivel nacional, posteriormente a finales del año 2017 toma la dirección el maestro Javier Mahecha Roldán continuando con el proceso formativo y aportando sus conocimientos y experiencia a la agrupación (Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá, 2020).

# 02



En el año 2017 bajo la iniciativa de padres de familia y la coordinadora de discapacidad del municipio Lucía Villarreal en ese entonces, se crea la 10ª banda Marcial en el municipio de Tocancipá llamada inclusión cultural un proyecto pensado en incluir niños con discapacidad y niños sin discapacidad que estén en el rango de la edad de 5 a 18 años bajo la dirección del maestro Edgar Orlando Velandia Malagón.

## TRABAJO DE MARCHA EN UN EUFONISTA

de banda marcial o instrumentista de viento metal debe ser muy meticuroso, debido que al realizar movimientos o desplazamientos con los pies, estos generaran una serie de inconvenientes a la hora de interpretar el instrumento, tales como el movimiento en la embocadura que afecta sonoramente al instrumentista, dado a lo anterior se brindaran una serie de ejercicios de desplazamientos que aportara a generar una comodidad interpretativa al momento de desplazarse.

### IMAGEN DEL PRIMER PASO Y ESQUEMA DE DESPLAZAMIENTO.



El primer paso en el trabajo de marcha es muy importante se sugiere realizar una serie de repeticiones colocando el talón del pie izquierdo al frente logrando una estabilidad en la marcha.



# 03



En el desplazamiento es muy importante ser enfáticos en la posición punta-talón con este estilo de marcha evitaremos movimientos con el instrumento y la embocadura permitiéndonos interpretar el instrumento de una manera cómoda.



Al finalizar el desplazamiento se coloca la punta del pie derecho y posteriormente cerramos con el pie izquierdo.



## HISTORIA GENERAL DEL EUFONIO

El Euphonium es un instrumento musical de la "familia de los vientos metal de tamaño grande y de construcción cónica. Su nombre deriva de la palabra griega Εὐφώνος *euphōnos*, que significa "buen sonido" o "dulce-sonoro" (Εὖ *eu* significa "bien" o "Bueno" y φωνή *phōnē* significa "sonido", por lo tanto "de buen sonido")" (Fernández-Castro, 2017, p.17 ). Su sonido es oscuro con una gran riqueza de armónicos que ayudan a crear un ambiente sonoro e interpretativo agradable, su registro empieza en el Si (1) y su registro agudo varía dependiendo de la virtuosidad del interprete, su rango de altura se encuentra entre el Sib (5) a un Sib (6).

La creación del Eufonio se da hacia los años de 1843 por F. Sommer de Weimar, iniciando

su participación en las bandas militares de Gran Bretaña aportando un sonido flexible que contribuía a generar sonoridades elegantes y marciales en estas agrupaciones (Fernández-Castro, 2017). Se desarrollaron dos modelos anteriores para luego llegar al Eufonio que se conoce actualmente.



Nota. Tomada de Eufonio Yamaha YEP-321[Fotografía] en BELMUSIC, tienda online en Colombia  
[\(https://belmusic.com.co/public\\_html/producto/eufonio-yamaha-yep-321-2/\)](https://belmusic.com.co/public_html/producto/eufonio-yamaha-yep-321-2/)

## EL SERPENTÓN.

El serpentón es uno de los miembros más antiguos de la familia de los broncees incluyendo a las Trompetas, Trompas, y Tubas,” (Árevalo-Vivas, 2018, p. 18). Su estructura hace referencia a una serpiente, a causa de que tiene cuatro curvaturas, se compone de una boquilla cónica, y en su cuerpo lo complementan seis orificios, los cuales permiten la emisión de las diferentes notas musicales. Este instrumento era utilizado en coros de iglesias y bandas militares apoyando las voces tenor y bajo pertenecientes a estas agrupaciones, se documenta que el Serpentón era un instrumento complejo de interpretar dado que sus orificios se encontraban muy separados.

Se sabe que se utilizó por casi 300 años en la época clásica donde varios compositores vincularon el instrumento en sus obras como Handel, Reales Fuegos de artificio (1749), Beethoven quien compuso una obra de carácter militar (1816) y Wagner escribió para el serpentón en Rienzi (1842) (Fernández-Castro, 2017). Pocos Serpentes se hicieron después de 1835, ya que le dio paso al siguiente modelo que fue el Oficleido un instrumento más refinado según lo afirmado por Árevalo-Vivas (2018).



Nota. Tomado de Serpentón, el tatarabuelo de la tuba [Fotografía] en DATEMUSICA (<https://blog.datemusica.com/2017/06/el-serpenton-es-un-instrumento-de.html>)



## EL OFICLEIDO.

El fabricante de instrumentos francés, Jen Hilaire en 1817 dio a conocer el Oficleido por medio de un concurso promovido por el rey Luis XVIII de Francia, se pretendía crear una mejor proyección sonora con el Oficleido comparado al Serpentón. Estaba hecho en latón y su estructura era similar a la de un saxofón, al igual que el Serpentón este instrumento se interpretaba con una boquilla cónica (Arévalo-Vivas, 2018). La creación del Eufonio se da hacia los años de 1843 por F. Sommer de Weimar, iniciando

Dado que la sonoridad del Oficleido era más proyectada a su antiguo sucesor, varios instrumentistas se convirtieron en solistas de la época siendo los más destacados: Sam Hughes, Jean Prospere Guivier y Alfred Phassey. Como resultado de la tecnología, el Oficleido paso a un segundo plano y posteriormente olvidado a partir de la invención de la válvula de pistón en 1815 patentada por Heinrich Stölzel y Friedrich Blumel (Fernández-Castro, 2017).

El Eufonio y el Oficleido coexistieron durante al menos cinco décadas, pero el Eufonio fue más fácil de ejecutar, además más económico y viable de fabricar en grandes cantidades. De acuerdo con Fernández-Castro (2017) los tres oficleidistas antes mencionados; Hughes, Prospere y Phassey, los dos últimos aprendieron el bombardino y direccionaron sus carreras como intérpretes del instrumento.

Durante la revolución industrial, la técnica de fabricación y la técnica de producción mejoraron. De esta misma manera, la válvula de pistón fue un producto de la revolución, sin embargo, el desarrollo más significativo relacionado con la aparición del Eufonio fue con la aparición de las bandas, se habla que sobre el año de 1893 había aproximadamente 40.000 bandas de música y brass band, desde que Sommer inventó el Eufonio había aproximadamente 60,000 Eufonistas aficionados en Gran Bretaña (Arévalo-Vivas, 2018), es así como se afirma que:

La popularidad del instrumento en esta época no puede atribuirse únicamente a la revolución industrial o a la formación de las bandas. Los fabricantes de instrumentos promovieron activamente el Eufonio ofreciéndolos como premios a los mejores oficleidistas en las competiciones. Esta práctica divisiva contribuyó a la desaparición de los Ofliceido. (Fernández, 2017, p. 21).

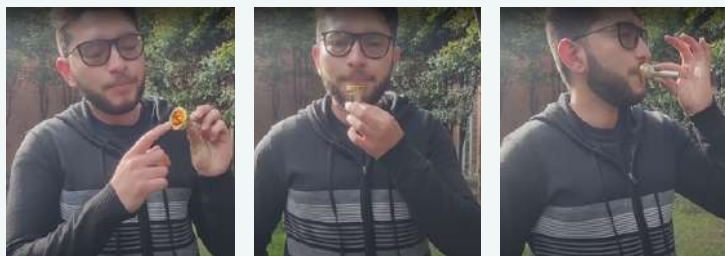


Nota. Tomado de Serpentón, el tatarabuelo de la tuba [Fotografía] en DATEMUSICA (<https://blog.datemusica.com/2017/06/el-serpenton-es-un-instrumento-de.html>)



## UBICACIÓN DE LA BOQUILLA

El interpretar un instrumento debe ser algo divertido y no algo tortuoso, una de las maneras más eficaces para evitar malestares es el crear una buena embocadura, se sugiere tener una embocadura centrada.



Como ejercicio, tomamos la boquilla tomando como referencia el aro de la parte inferior, posteriormente lo ubicamos en nuestro labio inferior y luego subimos la boquilla y así logramos ubicar la boquilla con una embocadura deseada de manera centrada.



05

## POSICIONES DEL INSTRUMENTO



# EJERCICIOS TÉCNICOS





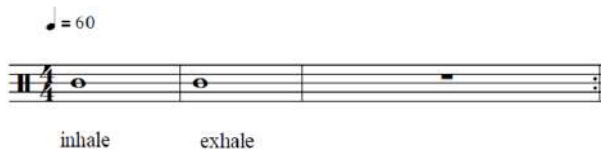
## EJERCICIOS TÉCNICOS NIVEL BÁSICO

Uno de los fundamentos claves que un instrumentista de viento metal debe trabajar es la respiración, ya que de esta parten la calidad del sonido y afinación.

1



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



2

Ejercicio de sonoridad básica consiste en realizar notas largas pasando por las 7 posiciones del instrumento.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



♩ = 60

5

9

13

### 3

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el reconocimiento de las 7 posiciones del instrumento y trabajo de digitación.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

# 05



## 4

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el trabajo de articulación por medio de la escala de Do (Si bemol real).



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



"Major"  $\text{♩} = 50 - 70$

*pp*

6

11

## 5

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el trabajo de acentos por medio de notas largas, en este caso por medio de las figuras de redondas se busca lograr un sonido con calidad sonora.

$\text{♩} = 70$

1

6

11

16



Nota: Por favor leer el código QR para VER el vídeo de explicación del ejercicio.

# 05

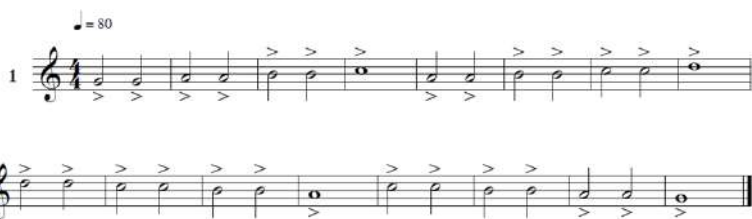


## 6

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el trabajo de acentos por medio de notas largas, en este caso por medio de las figuras blancas y redondas, se busca lograr un sonido con calidad sonora.

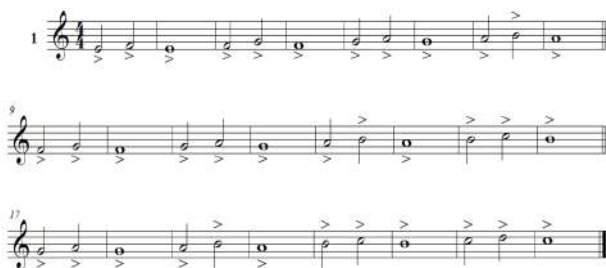


Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



## 7

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el trabajo de acentos por medio de notas largas, en este caso por medio de las figuras blancas y redondas, se busca lograr un sonido con calidad sonora.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



## 8

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el reconocimiento de intervalos por terceras por medio de la escala de Do (si bemol real)



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

El siguiente ejercicio técnico esta enfocado a la flexibilidad interpretativa, esta ayuda a tener una seguridad en el monte de ejecutar intervalos amplias en este caso por 5tas y 4tas ascendente y descendente.

## 9



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

# 05



$\text{♩} = 120$

9

17

25

33

41

49

The image shows a musical score for a piece with a tempo of 120. The score is written in treble clef and consists of seven staves of music. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The music features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 17, 25, 33, 41, and 49 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes slurs and ties, suggesting a melodic line. The overall style is that of a classical or contemporary instrumental piece.

## 10

El siguiente ejercicio tiene como objetivo el trabajo de acentos por medio de notas largas, en este caso por medio de las figuras blancas y redondas, se busca lograr un sonido con calidad sonora.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 90$

5

9

13

# 06



## EJERCICIOS TÉCNICOS NIVEL MEDIO

**1** El siguiente ejercicio trabaja la amplitud de la capacidad respiratoria, con el fin de que el instrumentista interprete frases musicales largas.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 60$

Inhale Exhale

3 Inhale Exhale

3 Inhale Exhale

7 Inhale Exhale

9 Inhale Exhale



# 06

## 2



El siguiente ejercicio trabaja la velocidad en la que el instrumentista toma aire para interpretar el instrumento.

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 60 - 104$

Exhale Inhale

2 Exhale Inhale

3 Exhale Inhale

## 3



El siguiente ejercicio técnico esta enfocado a la agilidad en la flexibilidad interpretativa, esta ayuda a tener una seguridad en el momento de ejecutar intervalos amplios en este caso 4tas descendentes 8va descendente y posteriormente 5tas ascendente y octava.

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

# 06



$\text{♩} = 80$

*p-f*

3

5

9

13

## 4

El siguiente ejercicio de flexibilidad está enfocado a al reconocimiento de intervalos que surgen por las 7 posiciones del instrumento ampliando el registro del instrumentista hasta el cuarto armónico.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



06

$\text{♩} = 60$

5

9

13

17

21

25

The image shows a musical score for exercise 06. It consists of seven staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as quarter note = 60. The first staff begins with a tempo marking  $\text{♩} = 60$ . The music is written in a single melodic line. The first staff contains measures 1 through 4. The second staff contains measures 5 through 8. The third staff contains measures 9 through 12. The fourth staff contains measures 13 through 16. The fifth staff contains measures 17 through 20. The sixth staff contains measures 21 through 24. The seventh staff contains measures 25 through 28 and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, and includes various accidentals (sharps and flats) and slurs.

# 06



## 5

El siguiente ejercicio técnico esta enfocado al control de la articulación en el instrumento en base a la escala de Do mayor (si b)



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 70-90$



El siguiente ejercicio técnico esta enfocado al trabajo de articulación y digitación en base a la escala de Do mayor (si b)

## 6

$\text{♩} = 80-120$





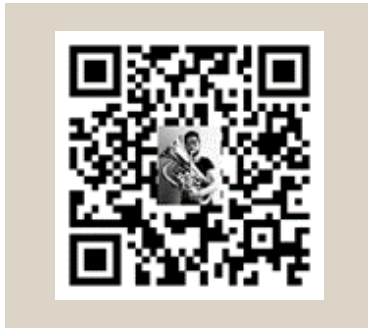
# 06



Nota: Por favor leer el código QR para  
VER el video de explicación del  
ejercicio.

# 7

El siguiente ejercicio técnico esta enfocado al control de la articulación en el instrumento pasan por las 7 posiciones de manera descendente.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video  
de explicación del ejercicio.

# 06



$\text{♩} = 80-100$

## 8

El siguiente ejercicio de flexibilidad está enfocado a al reconocimiento de intervalos que surgen por las 7 posiciones del instrumento ampliando el registro del instrumentista hasta el cuarto armónico.

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.





06

$\text{♩} = 120$

7

12

18

23

29

34

40

Detailed description: This is a musical score for exercise 06, consisting of eight staves of music in 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 120. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a single melodic line on a treble clef. The first staff starts with a quarter note on C4, followed by a half note on D4, a quarter note on E4, and a half note on F4. The second staff continues with a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, and a half note on C5. The third staff has a half note on D5, a quarter note on E5, a quarter note on F5, and a half note on G5. The fourth staff continues with a half note on A5, a quarter note on B5, a quarter note on C6, and a half note on B5. The fifth staff has a half note on A5, a quarter note on G5, a quarter note on F5, and a half note on E5. The sixth staff continues with a half note on D5, a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a half note on A4. The seventh staff has a half note on G4, a quarter note on F4, a quarter note on E4, and a half note on D4. The eighth staff concludes with a half note on C4, a quarter note on B3, a quarter note on A3, and a half note on G3.

# 06



45

51

56

62

## 9

El siguiente ejercicio de flexibilidad busca la agilidad del intérprete partiendo del tercer armónico pasando por las 7 posiciones del instrumento.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 150$

1

3

5



# 06

## 10

El siguiente ejercicio de flexibilidad busca la agilidad del interprete partiendo del cuarto armónico pasando por las 7 posiciones del instrumento.

$\text{♩} = 90$



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

## EJERCICIOS TÉCNICOS NIVEL AVANZADO

1

El siguiente ejercicio de respiración está enfocado en la velocidad en el que el interprete toma aire para interpretar el instrumento.

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



♩ = 104-172

Exhale Inhale

3 Exhale Inhale

5 Exhale Inhale

The musical notation consists of three staves. The first staff starts with a tempo marking '♩ = 104-172'. The first two measures are marked 'Exhale' and the last two measures are marked 'Inhale'. The second staff starts with a measure number '3' and is also marked 'Exhale' and 'Inhale'. The third staff starts with a measure number '5' and is also marked 'Exhale' and 'Inhale'. The notes are primarily quarter and eighth notes with slurs indicating the breath duration.

El siguiente ejercicio de respiración busca la amplitud en el momento de tomar aire por medio de compases rítmicos.



2

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



07

Por cada compas, primera vez Inhale segunda vez Exhale

$\bullet = 60-104$



# 07

## 3



El siguiente ejercicio está enfocado en el cromatismo partiendo de la séptima posición del instrumento y subir sucesivamente hasta la primera posición (Repetiendo los dos primeros compases de cada ejercicio 3 veces)

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 88 - 120$   
(3 x's) descanso

*pp - mp*  
(3 x's)

(3 x's)

(etc.)

The image shows a musical score for exercise 3, consisting of four staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff has a tempo marking of quarter note = 88-120 and a dynamic of piano (pp) to mezzo-piano (mp). It contains a chromatic scale starting on G4, moving up to G5, with a repeat sign after the first two measures. The second staff starts at measure 6 and continues the chromatic scale up to A5. The third staff starts at measure 11 and continues up to B5. The fourth staff starts at measure 16 and continues up to C6. Each staff ends with a whole rest, indicating a rest period. The score is annotated with '(3 x's)' and '(etc.)' to indicate repetition.

21 (etc.)

26 (etc.)

31 (etc.)

## 4

El siguiente ejercicio busca la unificación de la articulación basado en la escala de do mayor implementando arpeggios hasta el quinto grado.

$\text{♩} = 120 - 160$

7

13

19

# 07



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



## 5

El siguiente ejercicio busca la unificación de la articulación basado en la escala de do mayor implementando intervalos de tercera de forma descendente y ascendente.

$\text{♩} = 120-160$

7

13

19



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



# 6

El siguiente ejercicio busca la unificación de la articulación basado en la escala de do mayor implementando intervalos de octava de forma descendente y ascendente.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

♩ = 120-140

5

9

13

17

# 07



El siguiente ejercicio técnico esta basado en la escala de Do mayor con el objetico de desarrollar agilidad en la articulación.

# 7



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 100-120$

5

9

13

17

21

## 8



El siguiente ejercicio esta enfocado en la agilidad de digitación basado en la escala de do mayor implementado variedad de intervalos en el ejercicio con el objetivo de unificar la articulación.

Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 100 - 120$

The musical score for exercise 8 is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a tempo marking of quarter note = 100-120. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first five staves contain a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests. The sixth staff has a measure with a whole rest. The seventh staff concludes the exercise with a final whole note and a double bar line.

# 07



## 9

El siguiente ejercicio de flexibilidad esta enfocado en el dominio de intervalos amplios en este caso quintas y octavas con el objetivo de lograr una precisión en los saltos de nota.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



## 10

El siguiente ejercicio de flexibilidad esta enfocado a la interpretación de frases largas con el objetivo de suministrar de manera correcta el aire.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.



# 07

♩. 70-90

5

9

13

17

21

25

# 07



## 11

El siguiente ejercicio (Extra) está enfocado en la digitación pasando por todas las escalas mayores del instrumento ascendiendo hasta el quinto grado de cada una de ellas, con el objetivo de motivar al intérprete a explorar más ejercicios que le aporten a su formación técnica musical.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 40-60$

*p-f*

5

9

# 07

## 12

El siguiente ejercicio (Extra) está enfocado en la digitación pasando por todas las escalas mayores del instrumento ascendiendo hasta el quinto grado y posteriormente al noveno grado de cada una de ellas, con el objetivo de motivar al interprete a explorar más ejercicios que le aporten a su formación técnica musical.



Nota: Por favor leer el código QR para VER el video de explicación del ejercicio.

$\text{♩} = 40-60$

*p-f*

A musical score for exercise 12, consisting of six staves of music. The first staff is in 7/8 time and starts with a tempo marking of quarter note = 40-60 and a dynamic marking of p-f. The music consists of six staves, each containing a sequence of eighth notes that ascend to the fifth degree of the scale and then descend. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (F) between the second and third staves, and to two flats (Bb, Eb) between the fourth and fifth staves. The sixth staff continues the pattern in the two-flat key signature.

# 07



19

22

25

28

31

34

# REFERENCIA

- Árevalo-Vivas, J. C. (2018). Compendio de ejercicios para el desarrollo técnico en el eufonista, niveles medio y avanzado [Tesis de pregrado, Universidad de Cundinamarca].  
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/handle/20.500.12558/1048>
- Fernández-Castro, L. (2017). El uso del Euphonium en las obras orquestales de Gustav Mahler, Richard Strauss y Gustav Holst [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59721>
- Rosas-Gómez, A. G. (2014). Aplicación de talleres en la perspectiva de cualificar la banda de marcha del colegio Merced I.E.D. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. Repositorio Institucional – Universidad Pedagógica Nacional.
- Secretaría de Cultura y Patrimonio de Tocancipá [@culturatocancipa]. (21 de agosto del 2020). Concierto del área de bandas de marcha [Video]. Facebook.  
[https://www.facebook.com/watch/?v=311874936700808&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN\\_GK0T-GK1C&ref=sharing](https://www.facebook.com/watch/?v=311874936700808&extid=CL-UNK-UNK-UNK-AN_GK0T-GK1C&ref=sharing)
- Valero-Reyes, W. A. (2011). La banda de marcha. sistematización de los componentes histórico y metodológico de una propuesta de formación dirigida a directores de banda de marcha de la localidad san cristobal de bogotá [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]  
[https://www.academia.edu/10400276/LA\\_BANDA\\_DE\\_MARCHA](https://www.academia.edu/10400276/LA_BANDA_DE_MARCHA)
- Metodo The Breathing Gym.
- Metodo The Brass Gym.
- Metodo Arban (El Gran Método).
- Metodo Lip Flexibilities For All Brass Instruments de Bai Lin.



**MAHECHA ROLDAN, H. J.**  
**(2022) Guía de eufonio**  
**para las bandas de**  
**marcha. Tocancipá**