

Fortalecimiento de los procesos lectoescriturales a través de talleres lúdicos con estudiantes del  
ciclo 2 de primaria de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez

Claudia Lizeth Jiménez Rueda

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés

Girardot, Cundinamarca

2021

Fortalecimiento de los procesos lectoescriturales a través de talleres lúdicos con estudiantes del  
ciclo 2 de primaria de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez

Claudia Lizeth Jiménez Rueda

Trabajo de Investigación Educativa presentado para optar al título de: Licenciatura en Educación  
Básica con énfasis en humanidades, lengua castellana e inglés

Tutora: Nancy Castro Lozano

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades lengua castellana e inglés

Girardot, Cundinamarca

2021

## **DEDICATORIA**

...A mis padres por la comprensión y apoyo que me han brindado en este proceso.

Mil gracias.

## **AGRADECIMIENTOS**

A nuestros compañeros por compartir esta experiencia enriquecedora para todos.

A la comunidad educativa de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez, por darme la oportunidad de realizar esta estrategia, donde pude compartir y divertirnos aprendiendo juntos.

## RESUMEN

En este proyecto se planteó la propuesta de implementar estrategias lúdicas para el fortalecimiento de los procesos lectoescriturales a través de talleres lúdicos con estudiantes del ciclo 2 de primaria de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez del municipio de Girardot.

Es por lo que en el diseño de la planificación se propusieron estrategias lúdicas tales como: encuesta sobre los hábitos de lectura, encuesta sobre los hábitos de escritura, entrevista al docente, taller lúdico de escritura y taller lúdico de lectura.

En cuanto a la elaboración de las actividades se enfocó en una investigación cualitativa que está orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales encontrados en el aula de clase, todo ello evidenciado a través de la observación directa por medio de encuestas, talleres lúdicos, las cuales se desarrollaron en la etapa de diagnóstico. Mediante este tipo de investigación se pretende conocer el comportamiento de los estudiantes frente a las estrategias pedagógicas implementadas en la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez; asimismo se focaliza un objetivo y es el poder diseñar y aplicar estrategias lúdicas, que dinamicen el proceso de lectoescritura en adultos del ciclo 2 de primaria de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez.

**Palabras clave:** talleres lúdicos, escritura, lectura, hábitos de lectura, hábitos de escritura.

## **ABSTRACT**

In this project, the proposal was made to implement playful strategies to strengthen the literacy processes through playful workshops with students from the second grade of primary school of the Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez in the municipality of Girardot.

This is why in the planning design playful strategies were proposed such as: survey on reading habits, survey on writing habits, interview with the teacher, playful writing workshop and playful reading workshop.

Regarding the development of the activities, it was focused on a qualitative research that is oriented to the understanding of educational and social phenomena found in the classroom, all this evidenced through direct observation through surveys, playful workshops, the which were developed in the diagnostic stage. Through this type of research it is intended to know the behavior of the students in the face of the pedagogical strategies implemented in the Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez; Likewise, an objective is focused and it is to be able to design and apply playful strategies that stimulate the literacy process in adults in cycle 2 of primary school of the Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez.

**Keywords:** playful workshops, writing, reading, reading habits, writing habits.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN .....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	4
1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA .....	4
1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	8
1.3 OBJETIVOS .....	9
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	9
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	10
1.5 ANTECEDENTES .....	14
MARCO CONCEPTUAL .....	17
2.1. PROCESOS LECTOESCRITURALES .....	17
2.1.1. LA LECTURA.....	17
2.1.2. ESCRITURA.....	18
2.2. EL TALLER EN EL AULA DE CLASE .....	19
2.3. LÚDICA.....	19
2.4. TALLERES LÚDICOS.....	19
2.5. MARCO LEGAL .....	21
2.5.1. Constitución política de Colombia.....	21
2.5.2. Ley general de educación o Ley 115 de 1994 .....	23
2.5.3. Ley 1014 de 2006.....	23
MARCO TEÓRICO.....	24
3.1. FUNDAMENTOS.....	24
3.1.1. Procesos lectorales .....	24
3.1.2. Procesos escriturales .....	26
3.2. DEFINICIONES .....	27
3.2.1. La lectoescritura .....	27
3.2.2. Aprendizaje de la lectoescritura .....	29
3.2.3. La lectura.....	29
3.2.4. Aprendizaje de la lectura.....	29
3.2.5. Niveles de lectura.....	30
3.2.6. Comprensión lectora .....	31
3.2.7. La escritura.....	32
3.2.8. La lúdica.....	33
3.2.9. Estrategias lúdico - pedagógicas .....	35
3.3. CATEGORÍAS.....	36
3.3.1. Lectoescritura .....	36
3.3.2. Lectura.....	37
3.3.3. Escritura .....	38
MARCO METODOLÓGICO.....	39
4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO .....	39
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	40
4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA .....	40

4.3.1.	Población.....	40
4.3.2.	Muestra.....	41
4.4.	CONTEXTUALIZACIÓN:.....	41
4.5.	PERFIL DEL ESTUDIANTE:.....	42
4.6.	MISIÓN INSTITUCIONAL.....	43
4.7.	VISIÓN INSTITUCIONAL.....	43
4.8.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	44
4.9.	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	45
4.9.1.	Encuesta.....	45
4.9.2.	Entrevista.....	45
4.10.	RESULTADOS.....	46
	ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	49
5.1.	ENCUESTA INICIAL.....	49
5.1.1.	Tabulación.....	59
5.2.	ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	62
5.3.	ADMINISTRACIÓN.....	66
5.3.1.	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	66
5.4.	RECURSOS.....	68
5.4.1.	Humano.....	68
5.4.2.	Tecnológico.....	68
	CONCLUSIONES.....	69
	RECOMENDACIONES.....	72
	REFERENCIAS.....	73
	ANEXOS.....	83

**LISTA DE TABLAS**

	Pág.
Tabla 1 Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura .....	25
Tabla 2 Criterios de categorización de los niveles de conceptualización en el proceso de construcción de la escritura.....	32
Tabla 3 Género de estudiantes .....	46
Tabla 4 Edad promedio por grado .....	47
Tabla 5 Estrato socio económico .....	47
Tabla 6 Preferencias en la lectura .....	49
Tabla 7 Intereses y gusto por leer .....	53
Tabla 8 Hábitos de lectura .....	54
Tabla 9 Motivaciones a la lectura .....	54
Tabla 10 Opinión acerca de la lectura por parte de los estudiantes .....	55
Tabla 11 Hábitos de escritura por parte del estudiante .....	55

**LISTA DE FIGURAS**

	Pág.
Figura 1 Hábitos de lectura. Pregunta 1 .....	59
Figura 2 Hábitos de lectura. Pregunta 2 .....	60
Figura 3 Hábitos de escritura. Pregunta 1 .....	61

**LISTA DE ANEXOS**

	Pág.
Anexo 1 ENCUESTA SOBRE LOS HÁBITOS DE LECTURA .....	83
Anexo 2 ENCUESTA SOBRE LOS HÁBITOS DE ESCRITURA.....	84
Anexo 3 ENTREVISTA AL DOCENTE .....	85
Anexo 4 TALLER LÚDICO DE ESCRITURA.....	87
Anexo 5 TALLER LÚDICO DE LECTURA: LEYENDO VOY CONSTRUYENDO .....	94
Anexo 6 DESARROLLO DE TALLERES. ....	108

## INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es sin temor a confusiones el objeto de conocimiento más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen los estudiantes, es por lo que los docentes deben tener competencias pedagógicas y dentro de ellas didácticas para hacer que los aprendices adquieran las habilidades y destrezas que les permita aprender a leer y escribir, así, los docentes deben estar en constante actualización de sus conocimientos.

La lúdica se asocia al hombre desde los albores de su aparición como ente social, permanece íntegro como artífice del desarrollo social de la humanidad, a pesar de ello y de gran peso didáctico que tiene la lúdica, no se le ha dado la importancia que debería, así, al principio la lúdica fue colocada en el ámbito recreativo y no se le superponía en el contexto curricular.

Para Bally & Reuter (1964, pág. 9), indican que el origen del juego se encuentra en la conducta instintiva del sujeto y que esta se realiza solo con la relajación de las tensiones familiares o sociales que le brindan seguridad, la cual tiene su sede en la libertad, por tanto, ser libre significa hacerse libre.

Por otra parte, la lectoescritura es la capacidad que tiene el sujeto para comunicarse, es un proceso de aprendizaje de tipo intelectual que se complejiza al tratar de decodificar los signos y símbolos que tienen las palabras. La lectoescritura es esencial para la vida social del ser humano, permite la comunicación y el aprendizaje del objeto, es a través de la lectoescritura que se forja la historia de los pueblos, la misma tiene un carácter sistemático y se empieza a aprender desde los primeros años en las escuelas.

Es preciso aclarar que la lectura se presenta en tres fases, el cumplimiento de las mismas, da como resultado el desarrollo de destrezas cognitivas y expresivas, con la lectoescritura, se activan conocimientos previos almacenados, se actualiza la información, se definen objetivos, se

profundiza el entendimiento. Por tanto, la Prelectura es concebida como un proceso mediante el cual los lectores construyen o asignan significados a un texto, utilizando sus propios conocimientos previos y las claves que el texto proporciona.

En cuanto a la lectura, es un proceso de interacción entre el lector, el texto y el contexto, en el que el primero satisface sus expectativas para obtener información pertinente; el segundo es un constructo teórico cuyo contenido es el mensaje que se describe en el discurso sustentado en estructuras semánticas y superestructuras que le confieren un orden; y el tercero es el espacio donde se tejen las ideas narradas o expresadas por el autor.

Por su parte, la Poslectura permite evaluar al lector en cuanto a su comprensión, aquí se utilizan diversas técnicas a fin de constatar si el estudiante se ha logrado empoderar del tema leído, además, permite escuchar de palabras de los estudiantes, las apreciaciones y conclusiones sobre el objeto del conocimiento leído, con esto se permite al sujeto cognoscente emitir y proponer sus propias ideas y experiencias.

Ahora bien, la escritura, es un proceso complejo de enseñanza y aprendizaje, que debe ser definido de forma más profunda, decir que la escritura es un sistema que representa mediante gráficos las ideas que se quieren comunicar es muy sencillo hacerlo, sin embargo, el recurrir a esos signos que se soportan unos a otros y se inscriben en un material sea este de cualquier tipo, es lo que permite transmitir la información deseada a través de la comunicación que viene a ser la escritura.

La escritura se divide para el proceso de enseñanza en tres:

- a) La Preescritura es la etapa intelectual que el escritor realiza con base a su pensamiento, es un borrador que tiene ideas difusas, desordenadas, ambiguas, aquí se trata de un proceso de enseñanza de la escritura a los sujetos cognoscentes.

- b) La escritura, el plasmar las ideas trabajadas en la pre-escritura de forma ya ordenada, secuenciada, para que tome cuerpo y forma la narrativa.
- c) La Reescritura, se refiere a la revisión de un escrito por parte del autor, es volver al camino para determinar vacíos semánticos, o conceptuales que se pudieron presentar en la escritura.

## Capítulo I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

Una de las competencias más importantes que se deben afianzar durante la educación básica primaria, tiene que ver con las competencias de la lecto-escritura, ya que representan el eje fundamental para el aprendizaje de todas las áreas del saber. Desde esta perspectiva la habilidad y la competencia de leer y escribir trasciende más allá de los contextos educativos ya que se convierte en una práctica sociocultural que les permite a las personas relacionarse y comunicarse efectivamente con los demás.

La lectura y la escritura son procesos complejos en la medida en que es una habilidad que se va adquiriendo y perfeccionando no solamente en los contextos escolares, sino que se va moldeando también acorde a las condiciones socioculturales en donde el individuo vive y convive y se convierte por tanto en parte de la cultura.

Por otro lado, los procesos de lecto-escritura van más allá del aprendizaje mecánico o netamente instrumental, ya que aumentan procesos más complejos que implican la transferencia cognitiva y afectiva que se requiere para las actividades relacionadas con la lectura y escritura, llegando inclusive a trascender y a convertirse en fenómenos universales e incluso se considera los tres tipos de aprendizajes esenciales para la vida, es decir, la lectura, escritura y el pensamiento lógico matemático.

El ser humano por naturaleza es un ser social ya que el ser humano desde que nace; es decir; el bebé se relaciona con su entorno social utilizando formas de expresión como el llanto, el balbuceo, la risa, los gestos.

Entonces, en las etapas iniciales de la escolaridad los niños van adquiriendo habilidades de lectura y escritura gradualmente a partir de los aprendizajes que se implementan en la preescolaridad y en la básica primaria, haciéndolo de forma segmentada y relacionándolas con situaciones significativas en la vida del niño.

El aprendizaje de la lectura y escritura se convierte por tanto en proceso dinámico en donde la creatividad juega un papel muy importante que permite al educando desarrollar gradualmente el pensamiento divergente y que el niño pueda por tanto ampliar diferentes alternativas de solución para situaciones determinadas. Es por tanto muy importante estimular el desarrollo de pensamiento divergente ya que permite que los estudiantes adquieran gradualmente la capacidad de ser autónomos, seguros de sí mismos, con capacidad de formas, decisiones y que puedan afrontar las situaciones de la vida cotidiana.

La más reciente encuesta de consumo cultural de Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE) presenta que el 51,6 % de los colombianos no leen ningún libro al año y que el 55,9 % no lee libro por desinterés por la lectura. (Revista Semana, 2016)

Por su parte, el Ministerio de Educación Nacional propone el PILE (Proyecto Institucional de Lectura y Escritura) como una herramienta o instrumento de trabajo en el cual se menciona lo siguiente: Teniendo en cuenta que PILE (proyecto institucional de lectura y escritura), a partir del 2009 llamado PILEO (Proyecto Institucional de Lectura, Escritura y Oralidad), es un proyecto que busca convertir la lectura y la escritura en una forma natural de interacción escolar en todos los estamentos, a través de acciones a corto, mediano y largo plazo.

Por otro lado, es importante mencionar que, en el departamento de Cundinamarca según el plan de desarrollo nacional y departamental del municipio de Girardot 2016 – 2019 programa: *Educación con calidad para el desarrollo y la transformación integral. En subprograma calidad*

*educativa*. (2016), se recomienda impulsar la formación docente en temas como:

fortalecimientos de las disciplinas del saber, empoderamiento en didáctica de las diferentes áreas, enseñanza y evaluación por competencias. Aquí cabe anotar que los maestros sí reciben dichas capacitaciones y que ahora se tratan de poner al servicio de la comunidad académica.

Igualmente cabe decir que la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez, fue el objeto de estudio de ésta investigación, esta se encuentra ubicada en Km 1 vía Nariño de la ciudad de Girardot (Cundinamarca) perteneciendo a un estrato socioeconómico dos y tres, donde su población pertenece a familias de clase media, en cuya comunidad el 50 % los padres de familia no sobrepasan la básica primaria, por tanto, los acudientes se dedican a labores de aseo, empleos domésticos, ventas ambulantes, informalidad, reciclaje, maestros de obras de construcción, entre otros.

El ciclo 2 de primaria de la Institución Francisco Manzanera Henríquez es el grupo de investigación. Allí se detectó la deficiencia en la lectoescritura en los estudiantes, ya que al realizar diferentes talleres de transcripción de textos y de lecturas de cuentos y poesías, se evidenció bastante desinterés y mucha dificultad para realizar las actividades. Además, se observó que la mayoría de los estudiantes todavía confunden los sonidos y por ende no tienen claro las combinaciones de las letras; la falta de atención, la poca fluidez verbal, la falta de ortografía, y las omisiones de la puntuación dificultan el proceso de la lectoescritura.

Así mismo, las dificultades de lectoescritura también se ven reflejadas en los resultados de las pruebas saber del Estado, en donde se verifica que los bajos niveles de resultados obtenidos en estas pruebas se asocian a la carencia de habilidades de lectura y escritura. Los resultados de los exámenes de Estado para los 518 mil estudiantes matriculados en el último año de educación media en las instituciones oficiales y no oficiales del país y que presentaron su

prueba en el 2020, se mantuvieron estables en el promedio nacional en comparación con los últimos 3 años. En el año 2020, el puntaje promedio global a nivel país para calendario B fue de 309 y para calendario A de 248, sobre 500 puntos máximos. Estos resultados agregados corresponden a 11.068 sedes educativas de calendario A y 337 de calendario B.

La prueba con el promedio más alto es Lectura Crítica con 52,2 sobre un máximo puntaje de 100. (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación - ICFES, 2021)

Por otra parte, dichas carencias relacionadas con deficiencia de lectura y escritura, que se han convertido en un eje importante para desarrollar propuestas de investigación, han sido avaladas para la educación e investigaciones realizadas por universidades públicas y privadas de Colombia; en donde se ha tenido como tema central las causas y estrategias efectivas de intervención educativa y pedagógica para así corregir dichas falencias en las instituciones educativas del país.

Es por lo que el abordaje y las intervenciones pedagógicas que se realicen para mejorar los procesos de lectura y escritura de los estudiantes deben partir de la utilización de actividades pedagógicas motivantes para los estudiantes. Por otra parte, al hacer un análisis acerca de los beneficios de la lúdica en el proceso de enseñanza, es preciso destacar lo siguiente: ayuda a los niños a aprender en una forma casual proporcionando rutinas parciales y secuencias del comportamiento, formando un conjunto de destrezas y la habilidad para resolver los problemas de la vida (2017, pág. 3).

Otra problemática que se encontró corresponde al contexto familiar del estudiante, ya que algunas familias ignoran la importancia de la lectura en el proceso social y formativo de la misma, ya que los miembros del núcleo familiar continúan promoviéndola como un proceso académico, por tal motivo no se adquiere un hábito lector y esto minimiza que los estudiantes

hagan lecturas por gusto sobre (poemas, adivinanzas, cartas, frases, cuentos y cualquier tipo de texto).

Fue así como, en el desarrollo de las actividades que la maestra en formación llevó a cabo, se logró evidenciar que los estudiantes, tienen un conocimiento estándar acerca del género narrativo (el cuento) y son capaces de responder adecuadamente haciendo uso de la competencia lingüística la cual Rincón (2004) comprende como:

La capacidad de un hablante para producir e interpretar signos verbales. El conocimiento y el empleo adecuado del código lingüístico le permiten a un individuo crear, reproducir e interpretar un número infinito de oraciones. Ese conocimiento y ese empleo se vinculan con dos modalidades diferentes de la lengua: la lengua como sistema de signos y la lengua en funcionamiento, en uso (p, 102).

Ahora bien, teniendo en cuenta todo lo anteriormente mencionado desde la problemática que se evidencia en esta comunidad se procede a plantear el siguiente interrogante.

## **1.2 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿En qué medida la aplicación de talleres lúdicos puede contribuir al fortalecimiento de los procesos lectoescriturales en los estudiantes del ciclo 2 de primaria de la Institución educativa Francisco Manzanera Henríquez de Girardot?

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Implementar talleres lúdicos para el mejoramiento de la lectura y escritura en los estudiantes de ciclo 2 de primaria de la Institución Francisco Manzanera Henríquez.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar las características de las prácticas; académicas, sociales y culturales de los estudiantes de ciclo 2 de primaria de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez y las posibles causas que dificultan el desarrollo de sus competencias lectoescriturales.
- Desarrollar talleres lúdicos con estrategias pedagógicas, para afianzar en los aprendices el fortalecimiento de los procesos lectoescriturales.
- Analizar los resultados que se logren en los estudiantes que participen en el desarrollo del proyecto, en relación con el diagnóstico inicial llevado a cabo en la investigación.

## 1.4 JUSTIFICACIÓN

Durante el proceso de observación se identificó que los estudiantes muestran un déficit a la hora de leer y escribir, debido a que todavía no saben identificar letras ni sonidos de ellas. Sus lecturas son muy pausadas y desentonadas y sus escrituras no son nada claras.

Es por lo que se le da importancia al aprendizaje de la lectura y escritura por medio de talleres lúdicos los cuales buscan aportar en los estudiantes el aprendizaje eficaz al escribir y leer y así desenvolverse en entornos sociales, ya que permitirá de alguna manera fomentar en los docentes del plantel, una nueva visión de la forma de enseñanza de la lectoescritura a través de talleres lúdicos a los estudiantes; es decir, apoyando un trabajo dinámico y creativo, de modo que no optarán por un mecanismo rutinario para que todos los alumnos adquieran conocimientos no deseados.

Las estrategias lúdico-pedagógicas insertadas como herramienta en los talleres lúdicos, tienen como propósito motivar a todos los estudiantes, delegarles el placer y gusto por leer y escribir, facilitando la reconstrucción de conocimientos y creando ambientes favorables de formación.

La escritura y la lectura son un proceso eficaz en donde la creatividad es bastante elemental, pues gracias a los procesos de enseñanza- aprendizaje de estas, ayuda a que el estudiante estimule el desarrollo del pensamiento divergente y con esto pueda dar diferentes alternativas ante una situación.

Asimismo, permitir descubrir el sentido de la lengua escrita y comprender cómo a través de ella puede comunicarse y expresarse mejor, asegurándose de que sean mejores lectores y escritores y así lograr que la lectoescritura se convierta en interacciones divertidas y satisfactorias, en donde los niños puedan disfrutar de sus logros.

Es importante mencionar los avances que se han encontrado en otros trabajos de investigación, en donde se han identificado: la utilización del potencial intelectual, motivación intrínseca y el aprendizaje de la heurística del descubrir. Los anteriores, han sido factores de relevancia importantes en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes para su proceso de adquisición de la lectura y escritura, permitiendo socializarse, comunicarse, expresar sentimientos y emociones; estas, permiten al sujeto divertirse mientras aprende y forja de forma inconsciente en situaciones vivenciales, reglas, normas, valores y actitudes, permitiendo el desarrollo psico-social del niño, además, coadyuva a la estructuración de la personalidad.

Es necesario mencionar que, este trabajo es importante para el programa y para la Universidad ya que, la lectoescritura es una herramienta de trabajo para muchos de los profesionales. Pues saber leer y escribir ayuda a que se apropien del texto y adquieran competencias o habilidades comunicativas, así mismo, es importante hacerles saber a los estudiantes, que leer y escribir son dos herramientas que les sirven a las personas para toda la vida. Es decir; desde temprana edad se les enseña a leer desde los tres niveles de lectura; el literal, inferencial y referencial, y a escribir pequeños textos, para que al pasar del tiempo ellos los perfeccionen.

Así mismo, la realidad social que se pretende con este trabajo de investigación es fomentar el aprendizaje de la lectoescritura por medio de talleres lúdicos, utilizando estrategias pedagógicas tales como: la *batalla de los globos* para afianzar en los aprendices el conocimiento correcto de las terminaciones verbales y la utilización correcta del verbo. El *matamoscas* para que los estudiantes conozcan y utilicen adecuadamente los signos de puntuación, ya que estos son los que le dan sentido a la escritura. En el *dominó de palabras*, en este los niños juegan con fichas especialmente diseñadas, leyendo palabras y relacionando con otras imágenes o palabras.

La *lotería de palabras*, a la manera de las loterías clásicas, los niños (solos o en grupos) cuentan con un cartón en el que figuran palabras pertenecientes a un cuento u otro texto trabajado. El maestro (o un niño) toma una palabra de una bolsa y la lee, o muestra un dibujo. Si tienen esa palabra en su cartón, los niños la marcan. Gana el niño que completa primero su cartón. **Jugar con letras móviles**, se entrega un conjunto de letras y se propone armar palabras. Pueden ser personajes de un cuento, nombres de amigos, animales, comidas favoritas u otras palabras significativas para el niño. Esta actividad facilita la tarea de escritura a los estudiantes que aún no tienen la habilidad motriz suficiente. El armado de palabras les resulta de por sí estimulante. Las letras pueden ser de madera, goma, estar impresas en papel, ser de plástico imantado, entre otras opciones. **Sílabas sueltas**, para esta actividad se entrega a cada niño una serie de tarjetas que contienen diferentes sílabas escritas. Se les propone formar palabras a partir de unir dos o más tarjetas.

Por ende, las anteriores actividades, se llevarán a cabo en el segundo semestre del año 2020, con los niños y niñas del ciclo 2 de primaria de la Institución Francisco Manzanera Henríquez de la ciudad de Girardot.

Además, se pretende que los estudiantes vean con agrado que aprender a leer y a escribir es algo fructífero para la vida. Este trabajo de investigación ayudará a que los estudiantes desarrollen más sus habilidades de lectoescritura, para así lograr lectores y escritores competentes para la sociedad; por otra parte, esto ayudará a las pruebas saber del Estado y pruebas para el ingreso a las universidades, ya que, si un estudiante sabe leer, también sabe escribir y sabe dar respuestas acertadas.

Para finalizar, es necesario mencionar que, la práctica de la lectoescritura es importante para un buen aprendizaje, pues con ella se logra que los estudiantes se motiven a leer y a escribir

diferentes clases de textos, mediante estrategias pedagógicas o a través de talleres lúdicos, los cuales buscan un avance significativo en las habilidades comunicativas, tales como fluidez verbal, comprensión lectora, y la habilidad escritural.

## 1.5 ANTECEDENTES

A través de la historia se han realizado propuestas investigativas que buscan utilizar pedagogías y didácticas efectivas para fortalecer los procesos de lectoescritura en los estudiantes.

Entre dichas investigaciones se pueden citar la realizada por Ana Cecilia Balanta Quintero, Enith Patricia Díaz Ramírez, Lucy González Torres (2015), denominada “Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Mallarino, sede “niño Jesús de Atocha” de la ciudad de Cali”. En la investigación se evidencia como objetivo el fortalecimiento de los procesos lectoescriturales y su problemática se basa en la deficiencia en la lectura y escritura, ya que, al momento de realizar las actividades de transcripción de textos y lectura del mismo, se evidencia el desinterés y la dificultad para llevarlas a cabo. Además, los estudiantes confunden sonidos y no tienen un manejo claro de las combinaciones, la falta de atención o actitud de escucha, dificultad de comprensión del texto leído, poca fluidez verbal, silabeo o deletreo y la omisión de la puntuación dificultan el proceso de lectura.

Para ejecutar esta investigación se utilizó el método de acción participación, es decir; una propuesta investigativa basada en el aprendizaje colectivo que se realiza en un determinado contexto educativo real que es en esencia el hilo conductor de todo el proceso investigativo realizado. Como se puede apreciar el tema de investigación está relacionado con el proyecto que se está realizando en donde se implementarán estrategias lúdicas para fortalecer los procesos lectoescriturales de los estudiantes.

Otro trabajo de investigación que se abarca en esta área es el realizado por Ingrid Milena Valencia Castillo, Rosalía Aramburo Vivas, y Yuli Patricia Valencia (2016), denominado “Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la institución educativa Esther

Etelvina Aramburu”. Su objetivo se basa en superar la deficiencia en la lectura y escritura en los estudiantes por medio del uso de las TIC.

En esta investigación se plantea la necesidad que los estudiantes deben desarrollar. En primer lugar, habilidades para leer y escribir. Ya que esto es el punto de partida y el fundamento para afianzar los aprendizajes y poder reforzar las competencias necesarias que se requiere en los grados posteriores que los estudiantes cursarán.

El uso de las TIC en la educación se ha convertido en una herramienta indispensable que ha venido transformando las clases y metodología de enseñanza y a la vez de aprendizaje. La creación de nuevos espacios educativos mediante el uso de las TIC en cuanto al uso de nueva herramienta que aportan al fortalecimiento de la lectura y la escritura rompe las limitaciones de clases tradicionales haciendo uso significativo y motivante en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Sobresale un tercer trabajo de investigación realizado por Wilman José Salcedo Romero (2017), titulado “Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre”. Su problemática se basa en las dificultades que inciden en el bajo rendimiento académico de los estudiantes de tercero y cuarto grado. Pues se manifiesta que, al observar a los estudiantes, ellos presentan una deficiencia en expresión oral, escrita y muy pobre de contenido, además no logran utilizar adecuadamente sus palabras para referirse a las ideas tratadas en el tema principal de cualquier texto.

Esta investigación se enfoca en establecer cuáles son las dificultades que inciden en el bajo rendimiento de los estudiantes y tiene como objetivo comprobar cuáles son las estrategias pedagógicas más efectivas para solucionar en primera instancia las dificultades de lectoescritura.

Como puede confirmarse este trabajo de investigación también mantiene una relación estrecha con el tema que es en última instancia la enseñanza de la lectoescritura a través de estrategias pedagógicas y talleres lúdicos.

Un cuarto trabajo de investigación que contiene relación con este proyecto es el realizado por Vergara Moreno Brighite Johanna y Rodríguez Cordero Marla Liseth (2017), en donde realizaron la propuesta: “Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lectoescritura en niños y niñas de tercer grado de primaria, Sede A, localizado en el barrio Roma en la ciudad de Bogotá”. En esta propuesta de investigación su problemática se basa en el déficit de la lectoescritura debido a que los niños y niñas, no tienen una perspectiva positiva de qué es la lectura o escritura, o en dado caso cómo adquirir el aprendizaje hacia este tema de importancia si no existe una motivación que les permita interesarse por desarrollar un hábito lector o escritural. Por ende, su objetivo es promover el desarrollo de la lectoescritura a partir de estrategias pedagógicas.

Las actividades lúdicas que se utilizaron en este proceso de investigación consistían básicamente en talleres lúdicos - pedagógicos que facilitaban el proceso de aprendizajes de la lectura y escritura, utilizando una metodología de investigación con enfoque cualitativo, partiendo de las conductas que se manifestaron como dificultades de los estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura.

## Capítulo II

### MARCO CONCEPTUAL

#### 2.1. PROCESOS LECTOESCRITURALES

La lectura y escritura, se definen como manifestaciones del lenguaje; incluyen un tipo de expresión discursiva, a su vez estos procesos están ligados al desarrollo del pensamiento.

La lectura y la escritura son diferencia y experiencia distinta e irreductible. La lectura y la escritura entendidas desde la experiencia y no sólo a partir del estudio de un objeto, incluyen la vivencia, los afectos y la memoria; es decir, hace de lo emocional, lo intelectual y lo práctico una totalidad (Batanelo García et al., 2006, pág. 4).

Si la educación promueve un desarrollo holístico que involucre gradual y en forma procesual el progreso en el lenguaje y pensamiento. Los procesos lectoescriturales buscan desencadenar un intercambio enriquecedor, en donde, el estudiante ponga en juego habilidades de pensamiento, que le permitan asumir los procesos lectoescriturales; mientras que la escritura supone que se explore más allá del contenido y busque relaciones con otros textos que desarrollen temáticas similares. (Macana Lozano, 2010)

##### **2.1.1. LA LECTURA.**

Para Jossett Jolibert (1981), en "Una concepción actualizada de la lectura", plantea que el leer es un proceso que conduce a la formación del sentido, de tal forma que cada etapa, dentro del proceso de la lectura es significativa, conlleva a la formación de sentido; sentido que se da a cada uno de los morfemas, grafemas, lexemas, oraciones, signos paralingüísticos, información contextual, medio ambiente, lector, autor y competencias (semiótica, lingüística, comunicativa e ideológica) de los que participan dentro de dicho proceso. Semióticamente hablando, la lectura es la exploración de la significación para llegar al sentido. Por ende, todo proceso de

comunicación (en el caso específico, de la lectura), presupone un sistema de significación como condición sine qua non.

De acuerdo con Aixala (2012, págs. 11-14), sus objetivos consisten en relacionar lo oral con lo escrito; profundizar en un conocimiento de un tema de interés; desarrollar la personalidad; fomentar la capacidad creativa y aproximarse al conocimiento de la realidad. La animación de la lectura requiere de docentes que gocen del hábito de la lectura, que sean capaces de promover la curiosidad, de recomendar lecturas y tener el deseo de desarrollar nuevos lectores y lectoras. Para ello, es preciso un proceso de planificación y actividades de animación. Algunas estrategias que se pueden utilizar incluyen la incorporación de títeres, el internet, la poesía, música, cuentacuentos, artes plásticas, entre otras.

### **2.1.2. ESCRITURA**

Para Cassany (1999, pág. 24), la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo, o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse. Los escritos comparten los rasgos fundamentales de la comunicación verbal. Escribir es una forma de usar el lenguaje, que, a su vez, es una manera de realizar acciones para conseguir objetivos.

Por otra parte Balanta Quintero et al., coinciden en que la letra o escritura impresa en cualquier idioma, es el código visible que representa aquellos factores del habla que fueron accesibles a la conciencia lingüística de los creadores de dicho código o sistema de escritura; y a la vez incluía una conciencia de la función comunicativa del lenguaje y de ciertos rasgos de la lengua hablada que son accesibles al hablante- oyente.

## **2.2. EL TALLER EN EL AULA DE CLASE**

Arnobio Maya Betancourt, define el taller como un espacio de creación e integración de conocimientos (2007, págs. 26-27). En este libro se citan autores como Melba Reyes quien expresa que el taller es la unión de la teoría y la práctica; igualmente en el texto se afirma que un taller sin prácticas intelectuales, sociales y manuales no puede ser considerado como tal.

De igual modo, Arnobio Maya (2007) afirma que el taller es un espacio para estimular el pensamiento crítico, reflexivo y creativo en donde los estudiantes tengan la oportunidad de reflejar y expresar su propia realidad (pág. 27). Así mismo, el autor expone que tanto la teoría como la práctica juegan un papel fundamental en la educación; sin embargo, son elementos interdependientes pues la teoría sin la práctica es inútil y de igual forma la práctica sin teoría no se podría concebir; es así que el autor expone que el elemento unificador de estos dos conceptos es el aprender haciendo, de este modo considera el taller como una herramienta útil al momento de tener en cuenta tanto la teoría como la práctica.

## **2.3. LÚDICA**

Desde Claraparede y Dewey, Wallon y Piaget, está bastante claro que la actividad lúdica es la cuna forzosa de las actividades intelectuales y sociales superiores, y por ello mismo, indispensable en la práctica educativa.

La educación lúdica cobra su verdadera forma con el enfoque presentado por Celestin Freinet (Freinet, 1960, pág. 192), al definir el “trabajo-juego” dentro de un enfoque político-liberador expuesto por Paulo Freire.

## **2.4. TALLERES LÚDICOS**

Un taller lúdico es la realización de actividades y juegos divertidos donde los niños y niñas aprendan a construir diversos recursos con el objetivo de despertar sus habilidades y

capacidades, trabajando en grupo o individualmente en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego.

Este proceso busca influir valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño/a favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses. De igual manera estimular la creatividad como medio de expresión y brindar herramientas para la solución de problemas. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida y a la creatividad humana.

(Jiménez V., 2020)

El taller se considera una estrategia didáctica, ya que posibilita la enseñanza y el aprendizaje a través de la interacción, la comunicación, y la acción; se encuentra inmerso dentro de la metodología didáctica de la pedagogía activa, pues se centra en la persona que aprende y en el hecho de aprender haciendo. El taller debe incluir espacios de reflexión que posibiliten momentos básicos de la comunicación e interacción como parte del proceso y faciliten la resolución de dificultades que se puedan presentar durante su implementación. (Jiménez Castillo, 2015, pág. 5)

En consecuencia, el taller permite situaciones de aprendizaje aptas de ser observadas, registradas y analizadas; para percibir con ello, el sentido de las acciones e interacciones en el contexto del aula; por lo cual, es conveniente como estrategia didáctica en esta propuesta investigativa, ya que constituye una alternativa viable en la escuela, la cual permite conectar el aprendizaje y el desarrollo de competencias como la comunicación interpersonal a través de diversas actividades lúdicas para el mejoramiento de la comunicación en los niños de manera gradual, autónoma y responsable.

## 2.5. MARCO LEGAL

El desarrollo del presente proceso investigativo de la lectoescritura, se fundamenta en los criterios legislativos vigentes que dispone, regula, controla y evalúa la administración del proyecto educativo colombiano, tales como:

### *2.5.1. Constitución política de Colombia*

En sus artículos:

- **Art 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.
- **Art 8.** Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la Nación.
- **Art 11.** El derecho a la vida es inviolable. No habrá pena de muerte.
- **Art 13.** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica.
- **Art 17.** Se prohíben la esclavitud, la servidumbre y la trata de seres humanos en todas sus formas. 2. Sistema en el que las personas son tratadas como propiedad, son vendidas, compradas y obligadas a trabajar o realizar determinadas tareas.
- **Art 20.** Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación. Estos son libres y tienen responsabilidad social.

- **Art 65.** La producción de alimentos gozará de la especial protección del Estado. ... De igual manera, el Estado promoverá la investigación y la transferencia de tecnología para la producción de alimentos y materias primas de origen agropecuario, con el propósito de incrementar la productividad.
- **Art 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.
- **Artículo 68.** Los particulares podrán fundar establecimientos educativos. La ley establecerá las condiciones para su creación y gestión. La comunidad educativa participará en la dirección de las instituciones de educación. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente. Los padres de familia tendrán derecho de escoger el tipo de educación para sus hijos menores. En los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibir educación religiosa. Las integrantes de los grupos étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural. La erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales, son obligaciones especiales del Estado.
- **Art 79.** Todas las personas tienen derecho a gozar de un ambiente sano. La ley garantizará la participación de la comunidad en las decisiones que puedan afectarlo.

### ***2.5.2. Ley general de educación o Ley 115 de 1994***

Es la norma por medio de la cual el congreso general de la república decreta la Ley general de educación para Colombia. Esta ley se define objetando que la educación en Colombia es un proceso de formación constante, de carácter personal, cultural y social que establece las bases para cada una de las personas difundiendo sus derechos, su dignidad y difundiendo sus deberes. La finalidad de la educación en Colombia es atender al pleno desarrollo de la personalidad, teniendo presente la adquisición, el desarrollo, el acceso, el estudio y la promoción de los valores y principios de cada individuo para la vida. En este orden de ideas entendemos que la Sociedad y la Familia, juegan un papel fundamental y clave dentro de los procesos de Educación y que la primera debe colaborar en la vigilancia y cumplimiento del servicio y la segunda, recordemos que es el núcleo fundamental de la sociedad y por ende es la primera responsable de la educación de sus hijos. (Vargas Martinez, 2016)

### ***2.5.3. Ley 1014 de 2006***

Es la norma por medio de la cual el congreso general de la república decreta la Ley de fomento a la cultura del emprendimiento, lo que es de vital importancia para el desarrollo tanto local, regional y del país, esto genera que se involucre la educación y precisamente es en el colegio y la universidad donde se debe desarrollar la formación de estudiantes con espíritu emprendedor, esto hará personas más competitivas en las empresas, profesionales altamente calificados que den respuesta a los diferentes desafíos en los distintos campos de nuestra sociedad, de esta manera se reducirían las tasas de desempleo y pobreza en nuestro país. (Pedraza Ramírez, 2011)

## Capítulo III

### MARCO TEÓRICO

#### 3.1. FUNDAMENTOS

Las fuentes bibliográficas encontradas hasta el momento corresponden a trabajos de investigación, en donde dan sus respectivos aportes. Allí ponen el rol del docente como papel importante o fundamental para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes.

##### *3.1.1. Procesos lectorales*

La lectura es el proceso de comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema braille). Otros tipos de lectura pueden no estar basados en el lenguaje tales como la notación o los pictogramas. (Wikipedia, s.f.)

El proceso de la lectura propone una reforma que tiene absoluta validez y coherencia. La acción mediadora del profesor en su desarrollo es básica y no puede decidirse en un claro control y evaluación final. Durante el proceso de la lectura, el lector se relaciona activamente con el texto, es un diálogo en que se activan varias destrezas de pensamiento y expresión. A continuación, Aguilar et al. (s.f.), hablan de algunos pasos para llegar a ser un buen lector:

- **Prelectura:** es la etapa que permite generar intereses en el texto que va a leer. Es el momento para revisar los conocimientos previos y prerrequisitos; los previos se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes, los prerrequisitos los da la educación formal, como vocabulario, nociones de su realidad, y uso del lenguaje.
- **Lectura:** comprende al acto de leer propiamente dicho, tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión que se alcance, dependerá en gran medida de la

importancia que se dé a las destrezas de esta etapa. Este el momento para poner énfasis en la visualización global de la palabra, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

- **Poslectura:** Es la etapa en la que se proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector. El tipo de preguntas que se plantean determina el nivel de comprensión que se quiere asegurar.

A continuación, en la Tabla 1 se exponen los niveles de comprensión y los tipos de lectura.

*Tabla 1*

*Nivel de Comprensión y Tipos de Lectura*

Nivel literal (Lectura denotativa)	Nivel inferencial (Lectura connotativa)	Nivel crítico (Lectura de extrapolación de estudio y de recreación)
¿Qué?	¿Para qué?	¿Juzga la actitud de...?
¿Quién?	¿Por qué?	¿A qué otro personaje se parece...?
¿Cómo?	¿Qué conclusiones?	¿Qué hubieras hecho tú sí...?
¿Cuándo?	¿Qué hubiera pasado si...?	¿Qué detalles están demás?
¿Dónde?	¿Cuál es la idea principal?	Inventa un nuevo personaje.
	¿Qué consecuencias?	Cambia una parte de la lectura

*Fuente: (Aguilar Aldaba, Delgado Parada, Delgado Valdez, & Sedano Aguilar, s.f.) Las fases, grados y tipos (prelectura, lectura y poslectura).*

Con base a lo expuesto se toma como lineamientos la ejecución de los procesos de **lectura y poslectura**, como métodos de estudio con el fin de permitir a los estudiantes del ciclo 2 de primaria de la Institución Francisco Manzanera Henríquez entender textos escritos de distinta naturaleza, asimilando el mensaje que el texto contiene, conocer las diferentes maneras de aprender a leer correctamente y la ampliación de vocabulario. No solo es beneficioso porque estimula la capacidad de síntesis, sino que es también fundamental para mejorar la expresión

escrita, la cual es decisiva en un examen. Así mismo, la organización lógica del pensamiento que requiere la escritura es el mejor método para profundizar en la comprensión.

### **3.1.2. *Procesos escriturales***

El proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, cuento, poema, carta, aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final.

Para el escritor esto significa aumentar sus “ventas;” para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes con los trabajos exactos (EDUTEKA, 2003).

Pasos para llegar a una buena producción textual:

- **Pre-escritura:** consiste en una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma d escritura), producir ideas, conseguir información. (EDUTEKA, 2003)
- **Borrador:** en este proceso se escribe una idea principal sobre el tema y empezar hablar desde esta idea. (EDUTEKA, 2003)
- **Revisión:** tiene por objeto mirar nuevamente lo que se ha escrito para mejorarlo, se analiza el contenido se corrigen los errores, y se suprime lo que no es aprendido. (EDUTEKA, 2003)
- **Corrección / Edición:** consiste en la revisión de un borrador, éstos se pueden repetir hasta que se logre una prueba satisfactoria. Se debe verificar algunos de los siguientes aspectos: ortografía, mayúsculas y puntuación, partes de las oraciones, errores en el tiempo de los verbos y concordancia en ellos; concordancia entre sustantivos y pronombres, entre otros. (EDUTEKA, 2003)

- **Publicar o producción final:** es aquel en donde se muestra el producto final. Es la copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con la audiencia, ya sea con el docente, compañeros de clase, padres de familia, colegio, periódico escolar, etc. (EDUTEKA, 2003)

## 3.2. DEFINICIONES

### 3.2.1. *La lectoescritura*

La lectoescritura es crucial para la vida de todos los seres humanos y esencialmente para la vida escolar, pues esta ayuda al encaminamiento de la perfección de nuestro idioma español. Es por lo que el futuro docente deberá incentivar a los estudiantes a que desarrollen su hábito de leer y escribir y así por medio de teoría y práctica mejoren su lectoescritura.

Vygotsky (2017) propone ideas muy interesantes acerca de la lengua escrita dentro de un desarrollo psicológico infantil. Vygotsky plantea una ventaja significativa entre el docente – estudiante, en donde se basa en el diálogo como matriz de toda situación de enseñanza - aprendizaje en donde la enseñanza es muy importante, pues si el maestro aprende a negociar con sus estudiantes la importancia de lo que es aprender a leer y a escribir, entonces ellos llegarán lejos.

Por otra parte, se ve a Jean Piaget (Londoño, 2019) quien da a entender en el propósito de su teoría, que el sujeto que en este caso es el estudiante aprenda a construir sus conocimientos por medio de la lectura y escritura. Piaget divide esas etapas en periodos de tiempo y define el momento y el tipo de habilidad intelectual que un niño desarrolla según la fase cognitiva en la que se encuentra. Estas etapas son:

- **El sensorio motriz (0 a 2 años):** ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno.
- **La preoperacional (2 a 7 años):** los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamientos o reflexiones más abstractas.
- **La etapa de operaciones concretas (7 a 12 años):** los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico.
- **La de operaciones formales (12 años en adelante):** en este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

En términos más sencillos, lo que planteó Piaget es que tal como lo hace el cuerpo, en los primeros años de vida, nuestras capacidades mentales también evolucionan en fases que son cualitativamente diferentes entre sí.

### **3.2.2. *Aprendizaje de la lectoescritura***

A partir del enfoque constructivista de la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, busca enseñar a los niños el carácter instrumental del lenguaje escrito, como medio para resolver necesidades prácticas y concretas de su vida cotidiana, de modo que se trabaja el lenguaje escrito a lo largo de toda la actividad escolar y el docente es visto como mediador y, su trabajo en el aula aparte de enseñar conocimientos también se enfoca en enseñar a pensar, en enseñar a sobre pensar y por último en enseñar sobre la base de pensar.

### **3.2.3. *La lectura***

### **3.2.4. *Aprendizaje de la lectura***

El aprendizaje de la lectura no es una tarea fácil, a los niños muchas veces les supone un gran esfuerzo y en ocasiones su nivel de desarrollo madurativo no está preparado para emprender esta ardua tarea en la que intervienen procesos perceptivos, el pensamiento y la memoria.

Desde el punto de vista de Amparo Ibáñez (2018), existen diferentes métodos para enseñar a los niños a leer, el más utilizado en las aulas y en los libros escolares es el denominado **Sintético**. Este método parte de la unidad mínima, la letra, sílabas... hasta llegar a unidades mayores como las palabras y oraciones. Se fundamenta en la memorización y descifrado de letras y sonidos, que para los niños representan algo abstracto, ya que por sí solos no significan nada, con lo cual les resulta poco estimulante y motivador. El método Sintético puede utilizar tres fórmulas de aprendizaje, Alfabética, Silábica y Fonética (aprendizaje del sonido de las letras).

Por otro lado, se encuentra el método **Analítico**, que se fundamenta en el Sincretismo según el cual el niño hasta los 6/7 años percibe mejor las totalidades que las partes, su visión es de conjunto y luego vendrán las partes. Así pues, al poner en marcha este método presenta al

niño la palabra escrita, para posteriormente en otra fase pasar al análisis de sus componentes mínimos.

Por último, el método **Mixto** combina los anteriores Analítico y Sintético de acuerdo con el desarrollo de cada niño, de sus características propias y de sus necesidades.

En la práctica se debe optar por un método que recoja lo mejor de los anteriores. Una buena idea es partir de una experiencia próxima al niño, algo que conozca o haya vivido recientemente, o simplemente le interese mucho, hablar de forma sencilla sobre ello, como si se contara un cuento en el cual hay unos personajes y un hilo conductor.

### ***3.2.5. Niveles de lectura***

En el proceso del aprendizaje de la lectura se evidencia unos niveles de lectura tales como:

- **Lectura fonética:** identificación de signos gráficos en signos fonéticos. (Banco de Materiales Didácticos Multimedia, 2020)
- **Decodificación primaria:** consiste en traducir, interpretar y convertir las palabras en conceptos. (Banco de Materiales Didácticos Multimedia, 2020)
- **Codificación secundaria:** su función es extraer los pensamientos e interpretarlos por medio de análisis. (Banco de Materiales Didácticos Multimedia, 2020)
- **Decodificación terciaria:** su propósito es descubrir la estructura semántica del texto, siendo esta una organización de preposiciones relacionadas entre sí. (Banco de Materiales Didácticos Multimedia, 2020)
- **Lectura categorial:** es la capacidad para identificar los signos gráficos por un nombre o por un sonido y como la capacidad de transformar los signos escritos en lenguaje oral. (Banco de Materiales Didácticos Multimedia, 2020)

- **Lectura meta semántica:** su finalidad es ir más allá de las circunstancias socioculturales en que está expresado el texto y someterlo a la crítica. (Banco de Materiales Didácticos Multimedia, 2020)
- **Lectura descriptiva o literal:** se basa en reconocer las palabras y se centra en las ideas e información que están en el texto. (García Rodríguez, 2015)
- **Lectura interpretativa e inferencial:** conocimiento previo del lector y formulación de hipótesis sobre el contenido del texto. (Iseguraci, 2015)
- **Lectura crítica o valorativa:** confronta el significado del texto con los saberes y experiencias y desde allí emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee. (García Rodríguez, 2015)

### ***3.2.6. Comprensión lectora***

Van Dijk (1980), plantea el siguiente interrogante: ¿cómo es posible entender cuentos, libros y textos? En primera instancia el autor muestra los pasos que se llevan a cabo para lograr un proceso de comprensión textual: primero se forman palabras de sonidos y letras, luego se organizan las palabras en grupos sintácticos -semánticos, y finalmente se realizan cláusulas y oraciones de los grupos de palabras.

Con lo anterior, a grosso modo, Van Dijk, da cuenta del complejo proceso que lleva a cabo todo lector. Pero no quedándose con esto, plantea a la vez los principios básicos que operan en la comprensión del discurso.

Como señala Freire (2018) el leer viene siendo un instrumento para el desarrollo de la sensibilidad individual cuyos cometidos intentan llevar al sujeto a la construcción conjunta de mejores formas de vida, en un operar activo fundado en el uso de la autonomía y de la libertad

del pensamiento, como medio que le permita problematizar el mundo y buscar recurrentemente razones y explicaciones desde las que sea posible.

El psicólogo estadounidense Jerome Brunner (2018) señala una teoría del aprendizaje de índole constructivista, conocida como aprendizaje heurístico. La característica principal de esta teoría es promover al alumno a adquirir conocimientos por sí mismo.

### **3.2.7. La escritura**

Según Casanny (Illa, 2016) propone “la escritura es la manifestación de la actividad lingüística que nos es propia a los seres humanos. Es una actividad humana que hace uso del lenguaje, con el fin de concretar un objetivo”. Lo anterior indica que la escritura nace de la necesidad de expresión del individuo, y se da simultáneamente con la lectura.

Desde otro punto de vista Vygotsky argumenta que “la escritura debe tener significación para los estudiantes, es decir, la escritura debe poseer cierto significado para los niños...” (pag13). Vygotsky da a conocer 3 procesos que le dan significado de la lectoescritura.

- La experiencia de la lectoescritura.
- La significatividad de la escritura infantil.
- Interpretaciones de los contextos.

En la tabla 2 se presentan los criterios utilizados para categorizar las escrituras de los estudiantes.

*Tabla 2*

*Criterios de categorización de los niveles de conceptualización en el proceso de construcción de la escritura*

Tipo de escritura	Definición
Escritura pre-silábica	Se incluyen las escrituras en las que las diferentes palabras no reciben una diferenciación gráfica y la atribución del

	significado; viene marcada por la intención claramente subjetiva. Se incluye también las escrituras en las cuales las diferentes palabras reciben una diferenciación gráfica objetiva. En este nivel los/niños/niñas no intentan establecer una correspondencia entre letras y sonidos ni cuando escriben, ni cuando leen su propia escritura.
Escritura silábica	Se incluyen las producciones que comienzan a controlar la cantidad de sílabas o ya tienen un control de la cantidad de letras en función de la cantidad de sílabas de la palabra. Las letras pueden o no recibir el valor sonoro convencional, en el primer caso el niño usa una letra apropiada para mayoría de las sílabas que representan, en el segundo caso cualquier letra sirve para representar la sílaba.
Escritura silábico – alfabética	En este nivel los/las niñas/niños recurren a un análisis silábico, escribiendo una letra para cada sílaba, y a un análisis intra- silábico hasta llegar a los fonemas. El resultado es una escritura mezclada de representación de sílabas y de fonemas.
Escritura alfabética	En este nivel, las producciones presentan una correspondencia sistemática entre letras y fonemas, aunque la ortografía no sea la convencional.

*Fuente: (Portilla Ramírez & Teberosky Coronado, 2004, pág. 7) La influencia de la escritura en la comprensión del significado y la forma en variaciones lexicales del español en niños prescolares.*

### **3.2.8. La lúdica**

La lúdica se asocia al hombre desde los albores de su aparición como ente social, permanece incólume como artífice del desarrollo social de la humanidad, a pesar de ello y del gran peso didáctico que tiene la lúdica, no se le ha dado la importancia que debería darle, así, al principio la lúdica fue colocada en el ámbito recreativo y no se le imbricaba en el contexto curricular (Mendieta Toledo et al., 2018, pág. 3).

Bally y Reuter (1992) , indican que el origen del juego se encuentra en la conducta instintiva del sujeto y que esta se realiza solo con la relajación de las tensiones familiares o

sociales que le brindan seguridad, la cual tiene su sede en la libertad, por tanto, ser libre significa hacerse libre.

Motta y Risueño, (2007) señalan que, en el infante, todo conocimiento empieza por el juego, ya que el ser humano tiene una base lúdica, por tanto, en el aprendizaje de la lectoescritura, se debe trabajar las técnicas lúdicas pertinentes, dependiendo del nivel escolar del niño, además, es preciso desarrollar la motricidad gruesa y fina en los niños y esto se logra de mejor manera mediante la aplicación de técnicas lúdicas a los estudiantes.

Sánchez y Carmona (2004) señalan algunas características de las técnicas lúdicas: es una actividad espontánea, tiene tiempo y espacio delimitado, no busca un interés material, genera tensiones, existe una relación intrínseca de la realidad en el juego que es simbólico, es sinónimo de acción, sea motriz o cognitiva.

Domínguez (2015) afirma sobre las técnicas lúdicas en la lectoescritura, que el juego se debe considerar como uno de los primeros lenguajes en el ser humano, ya que a través de este envía mensajes de deseos, inquietudes, sentimientos, impulsos, miedos, necesidades y emociones que se expresan con palabras, ello evidencia la personalidad del sujeto. Es innegable que la lúdica fortalece el desarrollo socio-emocional del sujeto cognoscente, el cual, transforma la realidad en el entorno en que vive mientras se transforma por el influjo del entorno, en la etapa escolar el sujeto logra a través de las técnicas lúdicas aplicadas para la construcción del conocimiento, en relación a la lecto-escritura, empoderarse del objeto, reflexionarlo y redactarlo, es un proceso secuencial y lógico.

Desde la posición de Monsalve y Mena (2016) La lúdica se identifica con el ludo que significa acción que produce diversión, placer y alegría y toda acción que se identifique con la recreación y con una serie de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música,

competencias deportivas, juegos infantiles, juegos de azar, fiestas populares, actividades de recreación, la pintura, la narrativa, la poesía entre otros.

El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Por esta razón la lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento.

### ***3.2.9. Estrategias lúdico - pedagógicas***

Se consideran estrategias lúdicas pedagógicas a todas las actividades que los docentes realizan para mitigar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños.

Son diferentes los aportes conceptuales que han influenciado la lúdica y su relación con el ser humano, dentro de esas posturas son asumidas por autoridades competentes y resultados de avances investigativos. Tomando como componente pedagógico retomamos estas cuatro posturas que allí se citan a juicio de Hernán Echeverry y Gómez, José (2009):

- a) **La lúdica como instrumento para la enseñanza:** “En esta pre categoría se agrupan todos aquellos criterios y posturas que ven en la lúdica una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela.”  
(Hernán Echeverri & Gómez, 2009, pág. 1)
- b) **La lúdica como expresión de la cultura:** “Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación

humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos.” (Hernán Echeverri & Gómez, 2009, pág. 1)

- c) **La lúdica como herramienta o juego:** “En esta pre categoría se logran recoger diferentes planteamientos que asumen la lúdica o el término lúdica como herramienta y lo materializa desde el juego, en una confusión conceptual entre estos dos términos.” (Hernán Echeverri & Gómez, 2009, pág. 1)
- d) **La lúdica como actitud frente a la vida o dimensión humana:** “Este es uno de los planteamientos que más intenta alejarse de la concepción instrumental como herramienta, pues si bien son acciones y actitudes frente a la vida, esta puede estar asociada al juego o no.” (Hernán Echeverri & Gómez, 2009, pág. 1).

### 3.3. CATEGORÍAS

#### 3.3.1. *Lectoescritura*

El proceso de lectoescritura: La lectura y la escritura son dos habilidades fundamentales para los seres humanos. La lectoescritura es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites. (Educapeques , 2020)

Según Montoalegre la lectoescritura es "una interrelación comunicativa donde dos habilidades del lenguaje, leer y escribir; no pueden estar la una sin la otra, estableciendo proceso de producción ya que tanto la escritura como la lectura forman parte de tales procesos". (p. 78). (Montoalegre & Forero, 2013).

Charria señala que: “El educando constituye el conocimiento con base en la experiencia en la interacción que lleva a cabo con el entorno, razón que conduce a afirmar que, para buscar un mejoramiento de la calidad de la lectoescritura, el educador debe revisar un enfoque educativo

para saber con qué teoría se pretende obtener un nivel en el asunto que trata". (p.149). (Charria de Alonso & González Gómez, 2013).

La lecto-escritura se concibe como la forma de comunicación más compleja que posee el hombre y vehículo por excelencia de registro de las variaciones culturales y técnicas de la humanidad. (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2010).

### **3.3.2. Lectura**

Sáez define la lectura como "...una actividad instrumental en la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...". Para leer con soltura y eficacia es necesario poseer preparación, capacidad y desarrollo intelectual y madurez mental, así como también conocer perfectamente todas las normas y reglas del lenguaje escrito. (Rodríguez Nava, 2011).

Spolski expresa que la lectura "no puede ser separada de la educación del lenguaje: la selección de qué lengua deben aprender a leer los/as niños/as es crucial, y una vez que los pasos iniciales en la instrucción de la lectura son pasados, la lectura se transforma en el enriquecimiento del lenguaje". Al tratarse la lectura de un conjunto de habilidades, el proceso de aprendizaje debe desarrollarse en los primeros años de la enseñanza. (Rodríguez Nava, 2011).

Gepart afirma que: "...la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción por la cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales, se transforma en sentido en la mente del lector. La interacción siempre incluye tres facetas: material legible, conocimientos por parte del lector y actividades fisiológicas e intelectuales...". (Rodríguez Nava, 2011)

### 3.3.3. *Escritura*

La escritura es un sistema de representación gráfica de un idioma, por medio de signos trazados o grabados sobre un soporte. En tal sentido, la escritura es un modo gráfico específicamente humano de conservar y transmitir información. (Wikipedia, s.f.).

La escritura es una manifestación de la actividad lingüística con un objetivo determinado, es una forma de usar el lenguaje en pos de estos objetivos y en algunas situaciones las intenciones pueden modificar el significado convencional de las expresiones. Saber usar la lengua no es solo saber usar las palabras en cada contexto comunicativo, sino es necesario saber interpretar correctamente la intención con que se utilizan, para esto es preciso relacionar las expresiones utilizadas con su contexto extralingüístico (emisor, destinatario, tiempo, situación). (Vasquez, 2016)

Emilia Ferreiro manifiesta en su concepto de Lectura la necesidad de que sea una actividad netamente profesional y que corresponda a las responsabilidades del ser humano como lector y crítico de un texto, encaminado al simple hecho de encontrar el significado de la palabra escrita, es decir, la lectura es un acto donde el ser humano acepta la asignación de encontrarle sentido y coherencia a lo que el autor refleja en su escrito, por lo tanto, el lector debe reaccionar al momento de leer, buscando sentido de lo que se quiere expresar. (Crazy, s.f.)

Para Emilia Ferreiro. La escritura “Es una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática”. (Crazy, s.f.)

## Capítulo IV

### MARCO METODOLÓGICO

Salgado Lévano (2007) considera que el diseño metodológico se refiere al abordaje, al marco interpretativo. Cada estudio cualitativo es por sí mismo un diseño de la investigación. Las investigaciones cualitativas son “hechas a mano”, no se planean con detalle y están sujetas a las circunstancias de cada ambiente.

#### 4.1. ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente proyecto tiene por objeto implementar talleres lúdicos para el mejoramiento de la lectura y escritura en los estudiantes del ciclo 2 de primaria de la Institución Francisco Manzanera Henríquez a través de la plataforma digital Teams, la cual permitirá la interacción virtual entre el docente y los estudiantes. Los talleres lúdicos buscan involucrar a los participantes en mejorar la comprensión lectora y el mejoramiento escritural como un instrumento de enseñanza y aprendizaje. Así mismo, promover el dialogo entre los participantes, la narración, la argumentación, la explicación, de acuerdo con los propósitos y acciones comunicativas que guían el sentido de un taller.

En cuanto a la formación del docente, le permitirá asumir sus propias prácticas pedagógicas como objeto del análisis permitiéndole nuevas acciones de auto formación.

Por ello, para el diseño del presente proyecto se utilizó una investigación cualitativa que está orientada a la comprensión de fenómenos educativos y sociales encontrados en el aula de clase, todo ello evidenciado a través de la observación directa por medio de encuestas, talleres lúdicos, las cuales se desarrollaran en la etapa de diagnóstico. Mediante este tipo de investigación se pretende conocer el comportamiento de los estudiantes frente a las estrategias pedagógicas implementadas en la Institución educativa Francisco Manzanera Henríquez;

asimismo se focaliza un objetivo y es el poder diseñar y aplicar estrategias lúdicas, que dinamicen el proceso de lectoescritura en adultos del ciclo 2 de primaria de la Institución educativa Francisco Manzanera Henríquez.

## **4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Para el diseño de este proyecto se empleó una investigación descriptiva, porque seleccionan una serie de cuestiones, conceptos o variables y se mide cada una de ellas independientemente de las otras, con el fin, precisamente, de describirlas. Estos estudios buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno (Cazau, 2020).

Los estudios descriptivos (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2010) sirven para analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes.

Los estudios descriptivos, tienen que ver con una investigación inicial y preparatoria que se realiza para recoger datos y precisar la naturaleza y sirve para describir diversas pautas de comportamientos sociales de una comunidad, caracterizar un fenómeno o situación concreta, indicando sus rasgos más importantes o diferenciadores. (Morales Hernández, s.f.)

En este caso, describir las falencias en el proceso de la lectoescritura que se evidencia en los estudiantes ciclo 2 de primaria de la Institución educativa Francisco Manzanera Henríquez del municipio de Girardot (Cundinamarca).

## **4.3. POBLACIÓN Y MUESTRA**

### ***4.3.1. Población***

La población objeto de este estudio está compuesta por los estudiantes del ciclo 2 de primaria de la Institución educativa Francisco Manzanera Henríquez del municipio de Girardot (Cundinamarca); los cuales se encuentran en un nivel socioeconómico de estratos uno y dos;

quienes desempeñan labores tales como amas de casa, y oficios varios. Las edades de la población tomada como muestra oscilan entre los 17 años hasta los 56 años de edad.

#### **4.3.2. Muestra**

Se escogió una muestra representativa de adultos, los cuales tienen falencias en la comprensión de la lectoescritura del ciclo 2 de primaria, de la institución educativa Francisco Manzanera Henríquez. Es importante mencionar que de los 3 estudiantes que componen este ciclo dos, se tomaron a los 3 estudiantes, como muestra.

#### **4.4. CONTEXTUALIZACIÓN:**

Es importante reconocer y clasificar las características generales del contexto social para delimitar las acciones pertinentes en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

<b>Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez</b>
Girardot – Cundinamarca – Nit. 890.680.240-7
Creado por el Decreto N° 1445 del 19 de junio de 1979 – Emanado del Ministerio de Educación Nacional
Descripción del plantel
-Localización: Girardot-Cundinamarca - Km. 1 vía a Nariño
-Teléfono: 8889874 – 3204203663
-Email: <a href="mailto:iemanzanera@hotmail.com">iemanzanera@hotmail.com</a>
- Web: <a href="http://www.iefmanzanera.edu.co">www.iefmanzanera.edu.co</a>
-Carácter: Mixto
-Orden: Institución Sin ánimo de lucro

-Tipo de Educación:	Formal (Jornadas mañana y tarde) Formal de Adultos por ciclos Lectivos (Jornada. Nocturna)
-Sedes:	Jorge Eliecer Gaitán, Antonio Nariño, San Lorenzo y Santa Elena Jornada Mañana. Buenos Aires, Francisco José de Caldas, República Ecuador Jornadas Mañana y Tarde.
Niveles de Formación:	Preescolar- Básica Primaria (Jornadas Mañana y Tarde) – Básica Secundaria – Media Técnica (Jornada Mañana)- Media Académica Ciclos (Jornada Nocturna – decreto 3011).
Modalidad:	Bachillerato Técnico en: Manejo Ambiental, Desarrollo y Mantenimiento en informática, Gestión empresarial, Instalación en redes de computadores, Programación de Software y Diseño e integración de multimedia bachillerato Académico ciclos (Jornada Nocturna).

*Fuente: Elaboración propia.*

#### **4.5. PERFIL DEL ESTUDIANTE:**

El estudiante se debe caracterizar por:

- a- Desarrollar el sentido de pertenencia por su institución.
- b- Conocerse a sí mismo, amarse, resaltar sus cualidades y reconocer sus debilidades.
- c- Ser persona capaz de convivir en aprecio y respeto por la dignidad del otro.
- d- Aceptar y respetar las diferencias individuales.
- e- Manejar la solución de conflictos mediante el diálogo y el entendimiento evitando toda forma de violencia, agresión y manipulación.

f- Propender por un alto nivel de servicio a los demás, autoestima, autonomía y libertad, siempre que cumpla las normas vigentes de la institución.

g- Mantener activo su espíritu de superación personal en todas las órdenes; ejercicio de sus derechos, higiene, presentación personal y excelente comunicación.

h- Ser honesto y transparente en todas sus acciones manifestando coherencia entre lo que piensa y lo que hace.

i- Manifestar el deseo permanente de conocer, de aprender, de experimentar.

j- Dignificar y respetar toda forma de trabajo y de comportamiento humano, preocupándose por superarse y mejorar cada día más.

#### **4.6. MISIÓN INSTITUCIONAL**

La Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez asume con responsabilidad y criticidad, en el marco de la autonomía institucional, procesos pedagógicos que ofrecen una formación integral altamente calificada a sus estudiantes. Para ello se exigirá como institución abierta al cambio; buscando siempre en el mejoramiento continuo, nivel de calidad y excelencia; tolerante y propiciadora de valores y actitudes favorables no solamente al desarrollo del conocimiento sino también al desarrollo sociocultural mediante prácticas vivenciales que integren activa y efectivamente a los miembros de la comunidad manzanerista, permitiendo su crecimiento y realización personal colectiva en los distintos contextos humanos del mundo actual y capacitando a los estudiantes en formaciones técnicas que le permitan asumir los retos y desafíos del mundo laboral del presente siglo.

#### **4.7. VISIÓN INSTITUCIONAL**

La Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, estatal, de carácter público en los niveles de Preescolar, Básica (primaria y secundaria), Medias Técnicas en:

Manejo Ambiental, Desarrollo y Mantenimiento en informática, Gestión Empresarial, Instalación en redes de computadores, Programación de Software y Diseño e integración de multimedia, así como la educación por ciclos en la Jornada nocturna orientada mediante el decreto 3011, promocionará bachilleres con una formación que posibilitará la continuación de sus estudios superiores y/o el ingreso al campo laboral como gestores de proyectos empresariales y ambientales con altos índices de calidad y desempeño; para que incida en el mejoramiento de las condiciones de vida de sus familias, como resultado de la formación que se ofrece en los proyectos micro-empresariales. Una persona que encarnará lo filosófico, lo científico-técnico, lo artístico-lúdico de manera integral, es decir, seres capaces de reflexión, acción de sentimiento, cuya razón sea sensible y su sensibilidad sea racional, que lo lleven a prepararse para la vida en condiciones dignas, como futuros ciudadanos integrales y productivos que contribuyan al desarrollo socioeconómico tanto de la ciudad de Girardot como del país, cualquiera que sea su lugar de desempeño.

Los niños proceden de familias estables, la mayoría con un nivel socioeconómico medio, los cuales se caracterizan por la buena comunicación que hay entre sí y con el plantel educativo, ya que como se pudo evidenciar, los docentes buscan una relación cercana con los familiares de cada estudiante para así garantizar una educación en valores y de calidad para los estudiantes.

#### **4.8. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Según Rodríguez (2017) la recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de información, los cuales pueden ser la entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos.

Todos estos instrumentos se aplicarán en un momento en particular, con la finalidad de buscar información que será útil a una investigación en común. En la presente investigación trata con detalle los pasos que se debe seguir en el proceso de recolección de datos, con las técnicas ya antes nombradas.

#### **4.9. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Para la recolección de los datos se utilizaron instrumentos como: entrevista al docente o director de grupo del ciclo 2 de básica primaria y encuestas a todos los estudiantes del ciclo 2 de básica primaria.

##### ***4.9.1. Encuesta***

Constituye el término medio entre la observación y la experimentación. En ella se pueden registrar situaciones que pueden ser observadas y en ausencia de poder recrear un experimento se cuestiona a la persona participante sobre ello. Por ello, se dice que la encuesta es un método descriptivo con el que se pueden detectar ideas, necesidades, preferencias, hábitos de uso, etc. (Torres, Paz, & Salazar, 2020).

El anterior instrumento, permite conocer de forma directa la situación actual de la población objeto de estudio, identificando en ella las fortalezas y debilidades presentes individualmente con base al cuestionario realizado. Permitiendo enfocarse en el reforzamiento y adecuación de la enseñanza de la lectoescritura a través de talleres lúdicos.

##### ***4.9.2. Entrevista***

Es un método cómodo para obtener datos referentes a la población, facilitados por individuos y que sirven para conocer la realidad social. La entrevista, a diferencia del cuestionario que se contesta por escrito por el encuestado, tiene la particularidad de ser más concreta, pues las preguntas presentadas de forma contundente por el encuestador, no dejan ambigüedades, es

personal y no anónima, es directa porque no deja al encuestado consultar las respuestas. (Torres, Paz, & Salazar, 2020).

A través de este medio, la información se obtiene de forma oral, directa, con un amplio abanico de factores, los cuales permiten identificar de manera más detallada cada uno de los aspectos delimitantes del problema a resolver. Se puede observar la realidad circundante los aspectos que se considere oportunos a lo largo de la entrevista de forma más concreta.

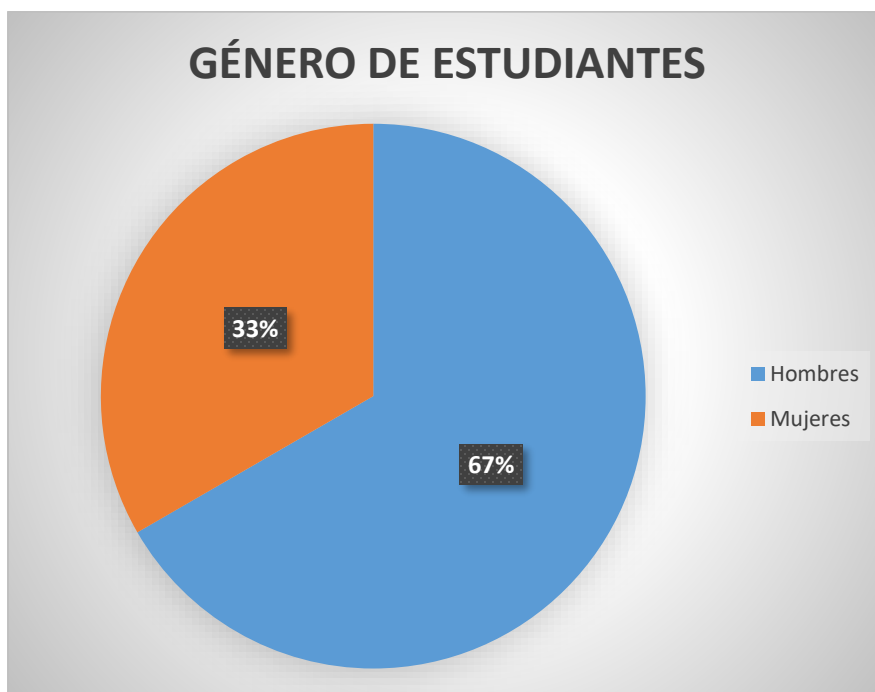
#### 4.10. RESULTADOS

*Tabla 3*

*Género de estudiantes*

<b>Género</b>	<b>Cantidad</b>
Hombres	2
Mujeres	1
TOTAL	3

*Fuente: Elaboración propia.*



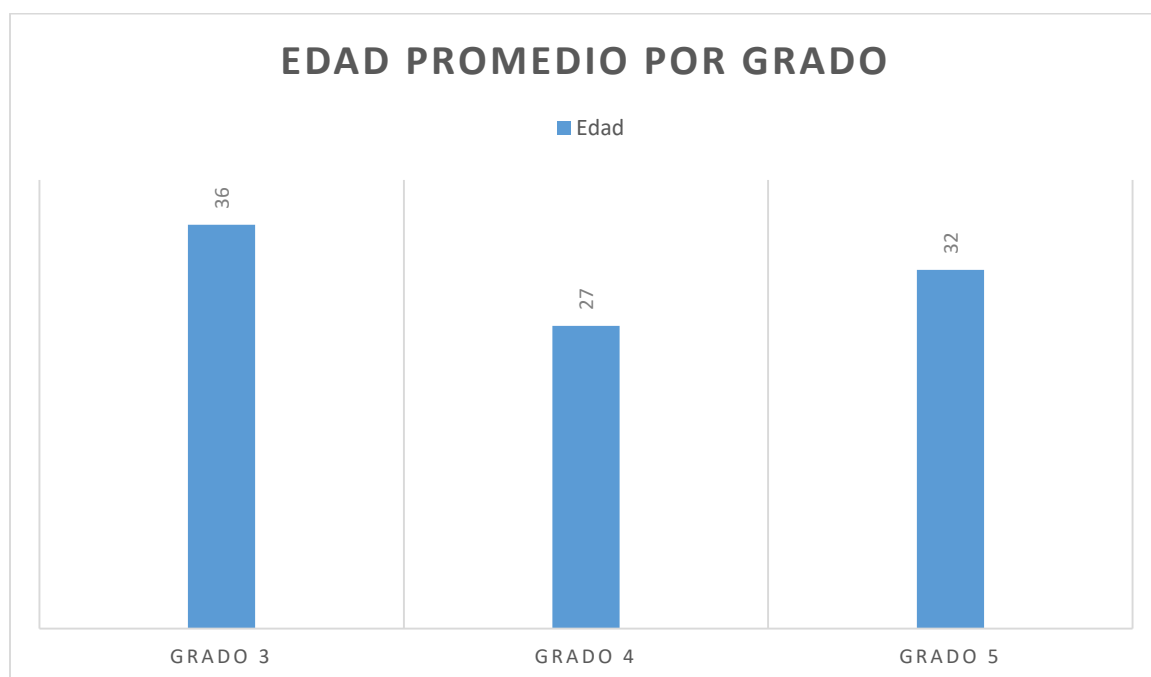
*Fuente: Elaboración propia.*

*Tabla 4*

*Edad promedio por grado*

<b>Grado</b>	<b>Edad</b>
Grado 3	36
Grado 4	27
Grado 5	32

*Fuente: Elaboración propia.*



*Fuente: Elaboración propia.*

*Tabla 5*

*Estrato socio económico*

<b>Estrato</b>	<b>Cantidad</b>
1	2

2	1
---	---

*Fuente: Elaboración propia.*



*Fuente: Elaboración propia.*

## Capítulo V

### ANÁLISIS DE RESULTADOS

El presente análisis se desarrollará en los siguientes aspectos:

- El primer aspecto se enfoca en la descripción de las perspectivas más relevantes de la encuesta inicial, prueba diagnóstica, talleres de escritura y lectura.
- En el segundo aspecto corresponde a determinar la incidencia de la creación de talleres lúdicos de escritura y lectura como medio para incentivar el interés hacia ésta, con base fundamental en el aspecto primero, por medio de la rúbrica global.
- El tercer aspecto corresponde a las conclusiones obtenidas y en la incidencia que se obtuvo en la creación de talleres lúdicos como eje para fomentar la escritura y lectura en los estudiantes del Ciclo 2 de Primaria de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez.

#### 5.1. ENCUESTA INICIAL

La encuesta está dividida en tres secciones, la cual en su totalidad cuenta con 23 ítems, en los cuales se evaluaron aspectos desde preferencia en la lectura, intereses o gustos por leer y por último los hábitos de escritura.

*Tabla 6*

#### *Preferencias en la lectura*

Preguntas	Respuestas positivas	Causas notables	Respuestas negativas	Causas	Respuestas indeterminadas	Causas
¿Te gusta leer?	2	Los encuestados muestran interés a la lectura.	1	No hay una justificación a su respuesta.		

¿Te gusta que te lean?			1	Se determina no es de total agrado que alguien le lea en voz alta.	2	Se deduce que hay cierto gusto o interés por compartir la lectura con alguien.
¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?	3	Tienen presente que en algún momento alguien les leyó.				
¿Te gusta leer solo o en silencio?	3	Se evidencia que para los encuestados les es grato tener espacio en el cual se disfruta la lectura a solas o en silencio.				
¿Dispones de un horario establecido para leer?			3	Es de entender que a raíz de la situación actual, algunos hábitos han cambiado		

				inclusive de lectura.		
¿Tienes libros, revistas para leer?	2	Se da por entendido que en sus hogares existe una cierta cantidad de libros o revistas.			1	Al no haber libros ni revistas, no permite desarrollar una lectura, análisis y comprensión de la misma.
¿Tu familia lee?			1	Se evidencia que en el núcleo familiar no hay el hábito de lectura, en el cual sea de influencia positiva hacia el estudiante.	2	Hay ocasiones en que la lectura es ocasional debido a que solo se recurre a ello solo para notificaciones o información personal.
¿En tu casa te motivan a leer?			2	Es entendible que no hay motivación debido a que no hay un compromiso o	1	Es entendible que los encuestados debido a sus actividades laborales, en

				incentivo, que despierte el interés hacia la lectura.		su mayor parte de tiempo no se les hayan inculcado el hábito de leer.
¿Te gusta ir a la biblioteca de tu escuela a leer?			2	Por razones de bioseguridad y sus protocolos, el aforo es restringido	1	En ocasiones es necesario asistir para consultar y desarrollar trabajos.
¿Entiendes lo que lees?	1	Comprende la información que está escrita e interpreta para su comprensión y análisis	1	Puede ser que omita los signos de puntuación o carezca de vocabulario, el cual no le permita su interpretación o análisis.	1	Puede presentarse confusión en algún tema, en el cual su temática sea de otro contexto diferente al que habituado.
¿Has tenido dificultades a la hora de leer?			1	Tiene pautas y normas que le permiten la comprensión y análisis.	2	Es probable que la concentración sea poca y por ende se le dificulte

						interpretar la lectura.
¿Te gusta leer en voz alta?	3	Se enfoca en la retroalimentación lectora permitiendo una concentración a las pautas, las cuales permitan su comprensión.				

*Fuente: Elaboración propia.*

*Tabla 7*

*Intereses y gusto por leer*

<b>Opción</b>	<b>Respuesta</b>	<b>Causa notable</b>
Diarios		
Revistas	1	Encuentra satisfactoria la lectura en ciertos temas de interés personal.
Textos escolares		
Cuentos		
Novelas		
Historietas (Comic/Manga)	1	El gusto a este tipo de lectura, permite llevar una secuencia de diálogos existentes entre los personajes y que su interpretación sea más fácil debido a que las viñetas son atractivas.
Otros	1	Hay temas de interés personal, los cuales en ocasiones son consultados.

*Fuente: Elaboración propia.*

Tabla 8

*Hábitos de lectura*

Opción	Respuesta	Causa notable
Aventuras	1	Este tipo de lectura despierta la imaginación de las situaciones en la que los personajes se enfrentan. Permitiendo la concentración de la misma y comprensión, no solo de la lectura sino de las situaciones que se presentan en dicha lectura.
Terror	1	La percepción del lector conlleva a que la lectura sea más pausada, permitiendo asimilar el nudo de la historia; llevando a que por medio de una constante retroalimentación el lector se adentre más a la historia e imagine posibles desenlaces a dichas situaciones.
Fantasía		
Históricos		
Otro	1	Es probable que al lector le sea más fácil un tipo de lectura corta, la cual permita entender dicha lectura.

*Fuente: Elaboración propia.*

Tabla 9

*Motivaciones a la lectura*

Opción	Respuesta	Causa notable
Tus padres		
Tu profesor(a)		
Tus compañeros		
Tus familiares		
Los libros en sí.	3	Para el lector le es indiferente la temática que pueda tratar el libro, por lo tanto, se verá envuelto a nuevos

		términos y vocablos que le permitan alimentar su conocimiento y dialecto.
--	--	---

*Fuente: Elaboración propia.*

*Tabla 10*

*Opinión acerca de la lectura por parte de los estudiantes*

<i>Opción</i>	<i>Respuesta</i>	<i>Causa notable</i>
<i>Aburrida</i>		
<i>Entretenida</i>	2	<i>Porque está escrito en un lenguaje comprensivo, el cual permite el disfrute y entender así el contexto de la historia.</i>
<i>Desagradable</i>		
<i>Indiferente</i>	1	<i>Es posible que para el lector su estado de ánimo sea el detonante para la lectura.</i>

*Fuente: Elaboración propia.*

*Tabla 11*

*Hábitos de escritura por parte del estudiante*

<i>Opción</i>	<i>Respuestas positivas</i>	<i>Causa notable</i>	<i>Respuestas negativas</i>	<i>Causa notable</i>	<i>Respuestas indeterminadas</i>	<i>Causa notable</i>
<i>¿Tomas el lápiz adecuadamente?</i>	3	<i>La totalidad de los encuestados demuestra que desde pequeños se les enseñó la manera adecuado de</i>				

		sujetar el lápiz correctamente.				
¿Coloca el papel o el cuaderno de manera incorrecta?			3	Por comodidad y ergonomía facilitan el desarrollo de la escritura sobre el papel o el cuaderno.		
¿Tu postura es adecuada a la hora de escribir?	1	Encuentra comodidad en su espacio a la hora de escribir sobre el papel o cuaderno.	2	Pueden haber una posibles causas, las cuales dificultan la escritura correcta: El instrumento de escritura no se sujeta correctamente y/o Dificultades en la postura corporal.		
¿Te sales del renglón o no escribes encima de la línea?	1	Puede presentar deficiencias en el espacio temporal, a través de la	2	Mantiene una coherencia lineal con respecto a la demarcaciones sobre el papel		

		percepción visual		(rayas o cuadrículas)		
¿Tu escritura es clara?	1	Para el sujeto o individuo considera importante las normas de ortografía a través de la caligrafía.	2	El sujeto no considera importante la estética de la escritura; si no, la percepción del mensaje al receptor.		
¿El tamaño de tu letra es muy desigual?	1	Consideran que para una correcta lectura es importante que todo el contexto escrito sea acorde a las normas gramaticales.	2	Para algunos consideran que el método enseñado no fue el adecuado para escribir.		
¿Escribes correctamente las palabras?	1	Al considerar que su escritura es la correcta, el individuo ha adquirido un extenso	2	Se considera que una de las principales causas es la adecuada ortografía y también se		

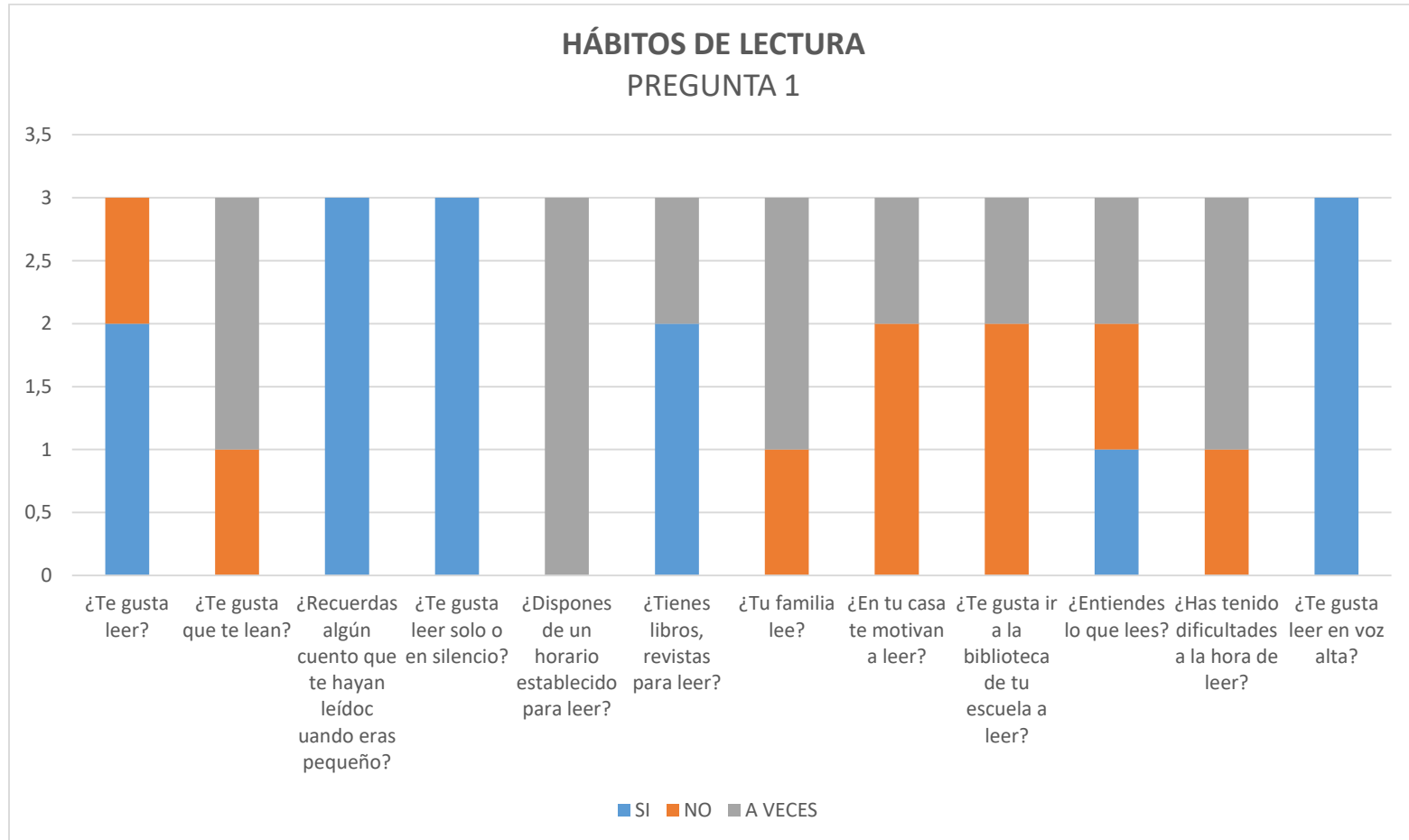
		vocabulario el cual le permita una fluidez escrita.		puede asociar a que no se legible su escritura.		
--	--	--	--	--	--	--

*Fuente: Elaboración propia.*

### 5.1.1. Tabulación

Figura 1

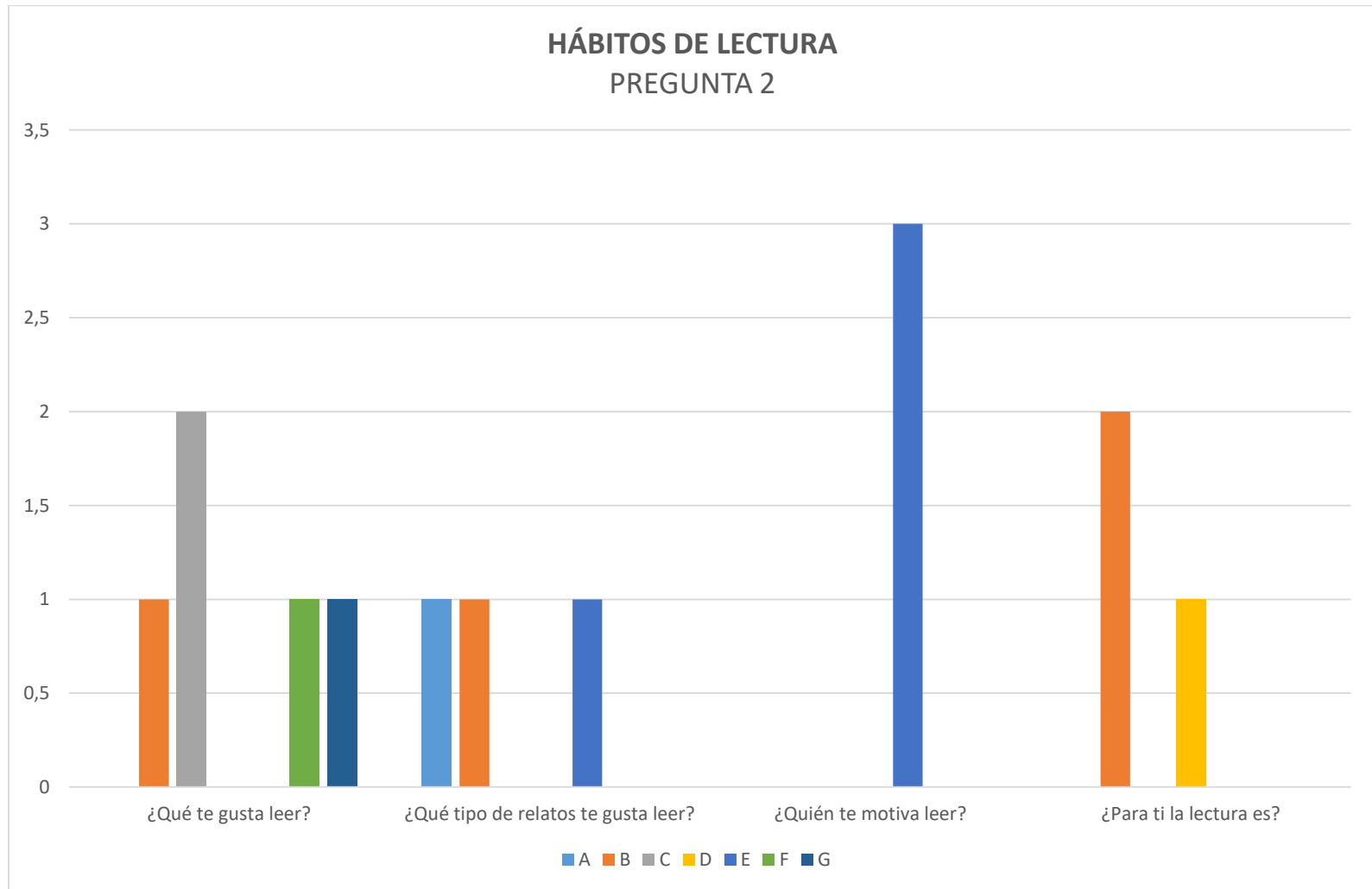
Hábitos de lectura. Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia.

Figura 2

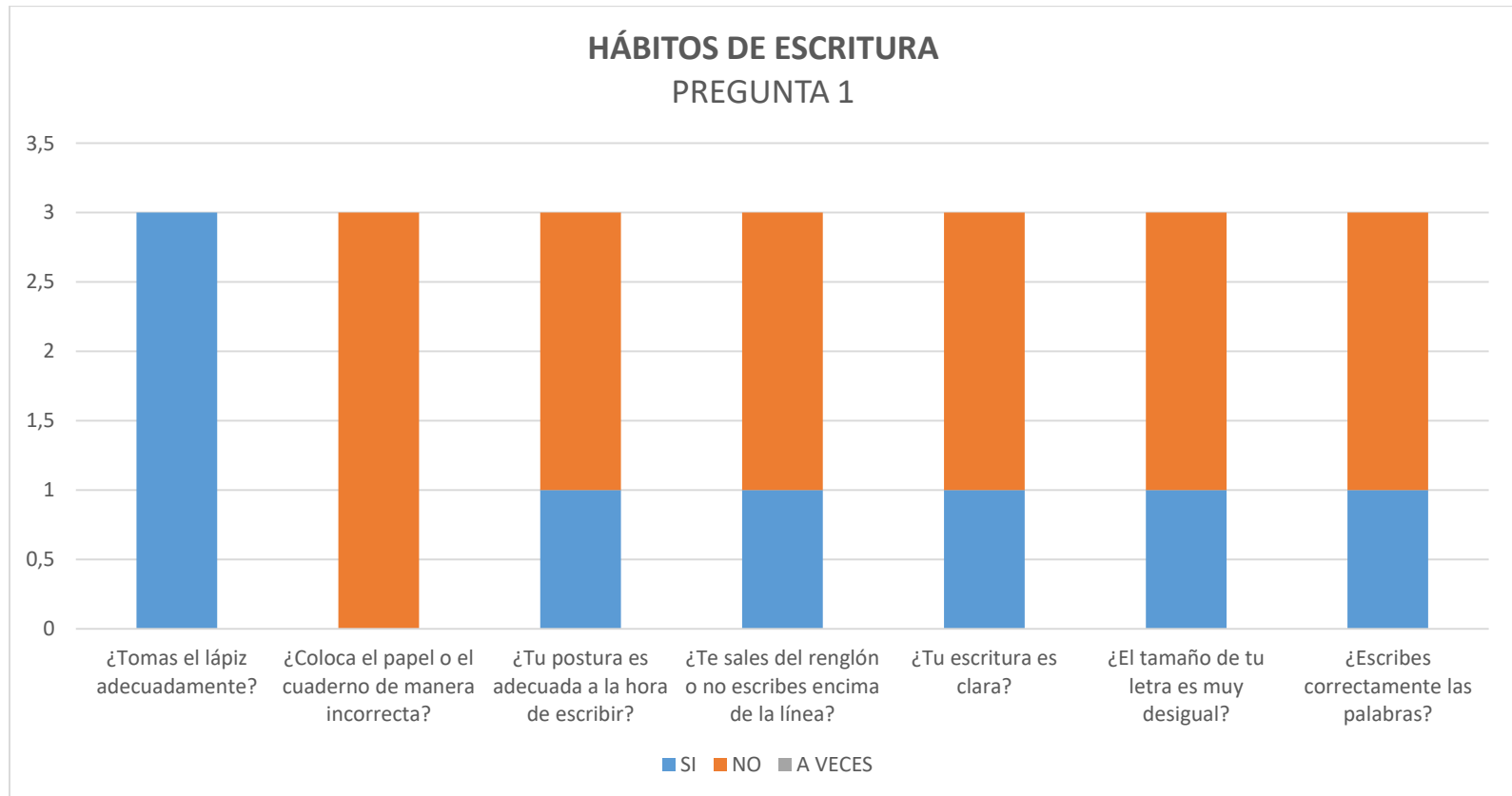
Hábitos de lectura. Pregunta 2



Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

## Hábitos de escritura. Pregunta 1



Fuente: Elaboración propia.

## 5.2. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Partiendo como base la tabulación y el procesamiento estadístico y los resultados obtenidos, se evidencia lo siguiente:

### Taller de escritura 1

- **Actividad 1 expresión escrita con 3 viñetas.** Se evidenció que hay una coherencia entre las fases de cada una de las viñetas; es notable que su redacción es acorde a las expresiones de las viñetas para la narrativa de una historia. Así mismo, se refleja su buena ortografía y la comprensión de pautas al momento de escribir una idea dada a través de una interpretación grafica (viñetas).
- **Actividad 2 Expresión escrita con cuatro viñetas.** Por medio de esta actividad, se obtuvo un rango algo mayor al que se trabajó con la anterior. La interpretación de las acciones pictográficas de una situación común de la vida real, tienden a ser interpretadas individualmente a través de la narrativa, conjugando de igual manera la imaginación, la retroalimentación, la interpretación y la organización de ideas, en la cual se espera una continuidad expresiva narrativa por medio de la escritura limitada solamente a dos frases por pictograma o viñeta, las cuales respetaran las normas de redacción.
- **Actividad 3 realice una breve historia empleando las siguientes palabras.** Se cumple con la meta trazada a través de la actividad, en la cual se evidencia que la narrativa carece de conectores, los cuales permiten desarrollar o desenvolver la idea principal que engloba el desarrollo de la actividad. Teniendo como referente que para ello debe existir lo que se ha implementado en los dos primeros talleres, los cuales son: presentación, nudo y desenlace. Es conveniente desarrollar un

vocabulario que enriquezca el desarrollo de ideas que faciliten una expresión escrita.

- **Actividad 4 finales alternativos.** Partiendo como base que la imaginación es la fuente principal para el desarrollo de ideas, e interpretación, se deduce que en el proceso se justifica que el desarrollo gradual lúdico en la escritura ha ayudado a mejorar su expresión, comprensión del entorno narrativo presente en una historia. Permitiéndole al lector imaginar y sintetizar en pocas palabras su visión alternativa de un final inesperado al ya plasmado en la referencia.

### **Taller de escritura 2**

- **Actividad 1 se pasó una hora buscando el calcetín rojo.** Evaluando todo el conjunto de las características de una narrativa, a través de la idea principal a desarrollar se identificaron aspectos tales como: comprensión, análisis, escritura, etc. Se evidenció la imaginación narrativa con la premisa de desarrollar en él la estructuración de ideas a través de palabras claves, las cuales buscan con finalidad el desarrollo de relato escrito.
- **Actividad 2 noticias frescas.** Se aprecia en primer lugar la comprensión lectora, interpretación y análisis a través de una noticia. Se evidenció coherencia y cohesión a la de su creación de texto.
- **Actividad 3 jugando con las letras.** Se estimó la creatividad en el desarrollo de la actividad ya que con ella pudo crear oraciones partiendo de una palabra que se le vino en su mente.

### **Taller de lectura 1**

- **Actividad 1. Comprensión lectora. Tibilí: el niño que no quería ir a la escuela.**
- Se identifica que el estudiante hace uso correcto de un análisis y comprensión de lectura, dando así lugar a responder correctamente las preguntas expuestas en la actividad.
- **Actividad 2. Recogiendo palabras para contar historias.** Assimila que en su entorno le permite plasmar ideas coherentes permitiéndole desarrollar una narrativa imaginaria de sucesos vividos en su diario vivir, a través de una breve historia escrita.
- **Actividad 3. Una lectura equivocada (Blanca nieves y los siete enanitos).** A través de la lectura de un suceso conocido permitió la identificación de una falencia narrativa de sucesos ya conocidos. Y, por ende, separar la errata de los sucesos que llevaron al análisis y desenlace de dicha historia.
- **Actividad 4. ¿Qué, Quién, Cómo? (artículo de revista: NIÑOS SE DEJAN PICAR POR UNA VIUDA NEGRA POR QUERER SER SPIDER-MAN).** Refleja buena comprensión lectora a la hora de responder a dichas preguntas. Además, identifica causas y efectos que trae el no diferenciar la realidad de la ficción.

### **Taller de lectura 2**

- **Actividad 1. Observando voy elaborando** Interpreta a su juicio el escenario teniendo en cuenta los aspectos del entorno en el cual se desarrollan; de igual manera, la interactividad del suceso permitiéndole plasmar su opinión a lo observado.

- **Actividad 2. El niño que insultaba demasiado.** A través de la actividad se desarrolla la búsqueda no solo de palabras nuevas, sino que también se puedan definir a priori una cualidad de una palabra en un contexto narrativo, junto con la imaginación, interpretación y asociación de los hechos narrados, permitiendo desarrollar análisis e interpretación.
- **Actividad 3. El leopardo en su árbol.** Se evidenció la integración en el desarrollo de la actividad propuesta; en la cual se discutió los hechos narrados en la historia, haciendo una dinámica participativa en la cual se altera parte de la narrativa exponiéndola al grupo. Dejando como enseñanza a los estudiantes que deberían de hacer en caso tal, y así en conjunto tomar una decisión que satisfaga la solución a una problemática que se refleja en el diario vivir.

### 5.3. ADMINISTRACIÓN

#### 5.3.1. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	Meses	1				2				3				4				5				6				
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Revisión bibliográfica		X	X	X	X																					
1ª listado de contenido						X																				
Selección y adiestramiento de entrevistas							X																			
Grupos de discusión								X	X																	
Entrevista a profesores								X	X																	
Elaboración del primer informe										X	X	X	X													
2ª listado de contenido										X																
Definición de variables											X															
Elaboración de cuestionario												X														
Prueba piloto													X	X												
Cuestionario definido y guion de entrevista															X											
Adiestramiento encuesta y entrevistas																X										



## **5.4. RECURSOS**

### ***5.4.1. Humano***

- 5 Docentes Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot.
- 1 Auxiliar de investigación.
- 1 Asesor de proyecto de grado.
- 1 Docentes Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez.

### ***5.4.2. Tecnológico***

- Internet.
- Computador.
- Impresora.
- Y demás Tics.

## Capítulo VI

### CONCLUSIONES

Después de las reflexiones realizadas con la docente de planta de la Institución Educativa Francisco Manzanera Henríquez con relación a la enseñanza de la lectoescritura y del análisis de documentos implementados en este proyecto, (cuestionarios, entrevistas y talleres) se llega a la conclusión que la implementación de talleres lúdicos, ayuda al mejoramiento y desarrollo de una mejor comprensión lectora, y una buena escritura, permitiendo de esta manera especial de interesarse por aprender, a través de la realización de actividades de manera que sea significativa por instruir y por desarrollar un programa o método de manera efectiva, teniendo presente los ritmos y maneras de aprender de cada estudiante; así como las estrategias de trabajo puestas en práctica, en aula de clases. Ya que es fundamental destacar que a partir de la lectoescritura, los educandos, desarrollan procesos psicológicos, como la percepción, la memoria, la cognición, la conciencia, entre otros; permitiéndoles no solo despertar interés hacia temas relevantes de su propia vida, sino que además incentiva al individuo a explorar conocimientos y a nutrirlos día a día.

Hubo un acercamiento a las actividades en donde cada integrante del grupo participó desde su individualidad, identificando las causas que dificultan su desarrollo en las competencias lectoescriturales. Mediante el desarrollo de talleres lúdicos permitió en los aprendices fortalecer las competencias comunicativas tanto verbal como escrita, en aras de superar sus dificultades de argumentación en talleres escritos.

De igual manera se identificaron las falencias en el todo el proceso de la investigación, permitiendo enfocar de manera individual y grupal la metodología adecuado para el

mejoramiento por medio de talleres lúdicos para los educandos en su proceso de aprendizaje, evidenciando un mejor ambiente de enseñanza hacia sus pares académicos y docentes.

A través de la implementación de talleres lúdicos como herramienta para el mejoramiento de la lectura y escritura, se logró afectar el buen desarrollo de la competencia comunicativa interpersonal, alimentando el hábito de escucha, mejoramiento de vocabulario, manejo de acentuación en el tono de voz; además, éste proceso conlleva al dominio comunicativo escrito, permitiéndole al educando el dominio en la competencia comunicativa, expresándose de forma clara y asertiva mediante avances en sus procesos de interacción y comunicación e influencia positiva en hábitos sociales que permitan resolver sus conflicto de interacción en sus relaciones interpersonales en el aula d clase.

Del análisis de los datos podemos concluir que dentro de los factores favorecedores asociados a la lectura y la escritura se encuentran: un buen trabajo a nivel de estas competencias comunicativas, una imagen positiva y real del estudiante como lector y escritor, el gusto por la lectura y la escritura y la relación entre ideas y lectoescritura.

Se favorece el proceso de implementación de talleres lúdicos cuando: a) hay ciertas competencias ya formadas relacionadas con el acto de escribir: esquemas mentales, capacidad de revisión, soportar la crítica, buen manejo de la lengua (concordancia, empleo de oraciones, uso adecuado de las preposiciones y marcadores discursivos, manejo del párrafo); b) cuando escribir se asocia con la imaginación, c) cuando la escritura se usa como una herramienta para clarificar las ideas.

Que vale la pena implementar proyectos de aula, como estrategias metodológicas articuladoras, apropiadas y novedosas que tienen en cuenta los intereses, gustos y necesidades de los educandos; suscitando en ellos el aprendizaje ubicado dentro de un contexto en el cual los

favorezcan. Lo anterior supone, un diseño curricular por proyectos a partir de experiencias significativas para todos los estudiantes donde todos se sientan incluidos y además que auspicien la adquisición de aprendizaje de manera significativa e integrada.

Insistir en el trazo correcto de las letras, en cuanto a direccionalidad y forma, no limitar el conocimiento de las letras solo a su reconocimiento, sino también ayudar a los educandos a su trazo correcto y ubicación correcta en espacios de escritura y en renglones. Escribir significa entonces adentrarse en sus modos de decir y ver las cosas, en los énfasis que hace, en las estrategias que emplea para legitimar el conocimiento que produce, en las circunstancias sociales y comunicativas que condicionan los textos. Escribir no solo es hacer parte de la cultura académica sino también crear dicha cultura.

Finalmente vale la pena decir que, detrás de todas estas experiencias están los siguientes supuestos: la lectura y la escritura son necesarias para aprender a pensar críticamente dentro de los marcos conceptuales de cada disciplina; ingresar en la cultura escrita de cualquier dominio de conocimiento exige dominar sus prácticas discursivas características, y producir e interpretar textos especializados, según los modos académicos, implica capacidades en formación no alcanzables espontáneamente.

## RECOMENDACIONES

En este apartado se quiere mencionar algunas píldoras que suelen ser de gran importancia para quienes deseen tomar este proyecto como base para otros, o simplemente los que quieran hacer uso de él.

El tiempo es un factor crucial en el desarrollo de cualquier proyecto, y en el presente no es una excepción, es posible trabajar muchos más ámbitos bien sea académicos o sociales, si se aplica el tiempo correspondiente y adecuado para cada uno de ellos, demostrando que la lectoescritura no solo abarcaría la imaginación y creatividad, sino que también influenciaría en la relevancia académica.

El actual trabajo únicamente presenta uno de los múltiples enfoques (La lectura) que pueden ser trabajados, pero no por ello deja de ser relevante, entre estas se puede citar por qué los estudiantes únicamente se centran en la repetición de conceptos o temáticas conocidas, realizando simplemente modificaciones, determinando que una de las causas es la carencia de imaginación y creatividad propia.

Con todo lo anterior, es recomendable mencionar la importancia de desarraigar el pensamiento social de que la lectura es puramente académica, ya que ésta va más allá de la reproducción de fonemas, por tanto, no debe quedarse en lo esquemático, sino reconocer que es un acto complejo en la que va inmersa tantos ámbitos sociales como humanos.

### OBSERVACIONES:

El trabajo está completo en cuanto a que tiene los aspectos mínimos exigidos por el comité de opciones de grado. Sin embargo, hay una gran falencia en la citación y referenciación de las

fuentes bibliográficas. Existen muchos apartados en los que no se menciona la fuente y tampoco aparecen los textos en la bibliografía. Se recomienda revisar y reelaborar los apartados en los que no se presentaron las referencias bibliográficas, especialmente el Marco conceptual y algunas partes del marco teórico.

## REFERENCIAS

Aguilar Aldaba, R., Delgado Parada, J., Delgado Valdez, L. T., & Sedano Aguilar, Z. J. (s.f.).

*Comunicacion Oral y Escrita*. Recuperado el 16 de mayo de 2020, de Google Sites:

<https://sites.google.com/site/materiacoe/unidad-3-hola/3-1/3-2-habilidades-que-condicionan-la-lectura-avanzada-1>

Aixala, E. (2012). *Leer es un derecho. Recursos para animación a la lectura*. Obtenido de

Montevideo: Ministerio de Educación y Cultura: <http://studylib.es/doc/5556826/leer-es-un-derecho---biblioteca-ddp>

Alcaldía Municipal de Girardot. (2016). *Plan de desarrollo Municipio de Girardot 2016*.

Obtenido de Alcaldía de Girardot: <http://www.girardot-cundinamarca.gov.co/MiMunicipio/ProgramaDeGobierno/Plan%20de%20desarrollo%202016-2019%20GIRARDOT%20PARA%20SEGUIR%20AVANZANDO.pdf>

- Ander-Egg, E. (1993). *Técnicas de investigación social* (23 ed.). Río de la Plata: Magisterio del Río de la Plata.
- Balanta Quintero, A. C., Díaz Ramírez, E. P., & González Torres, L. (2015). *Estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la lecto – escritura en las niñas y niños del grado tercero de la institución educativa Carlos Holguín Malarino, sede “niño Jesús de atocha” de la ciudad de Cali (Tesis de grado)*. Santiago de Cali, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Bally, G., & Reuter, J. (1964). *El juego como expresión de libertad*. México.
- Bally, G., & Reuter, J. (1992). *El juego como expresión de libertad*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Banco de Materiales Didácticos Multimedia. (16 de mayo de 2020). *Niveles de lectura*. Obtenido de Banco de Materiales Didácticos Multimedia:  
[https://mdm.usta.edu.co/remos\\_downloads/lectoescritura/clara\\_jaramillo\\_nivelacion\\_lectoescritura\\_modulo2\\_lectura\\_julio12\\_2013/niveles\\_de\\_lectura.html](https://mdm.usta.edu.co/remos_downloads/lectoescritura/clara_jaramillo_nivelacion_lectoescritura_modulo2_lectura_julio12_2013/niveles_de_lectura.html)
- Batanelo García, L. E., Sánchez Vargas, J. S., Ramírez de Díaz, S., Rivas Arenas, M. H., & Valencia Rusinque, L. (2006). *FORMAS DE DESARROLLO DE LOS PROCESOS LECTOESCRITURALES, A TRAVÉS DE RELATOS DE VIDA ESCOLAR (Proyecto Investigación)*. Bogotá: Centros Regionales de Educación, Universidad del Tolima.
- Blumer, H. (1981). *El Interaccionismo simbólico, perspectiva y método*. Barcelona, España: Hora S.A.
- Cassany, D. (1999). *Construir la lectura*. Barcelona: Paidós.
- Cazau, P. (2020 de septiembre de 2020). *INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS SOCIALES*. Obtenido de Universidad de Extremadura:

<http://alcazaba.unex.es/asg/400758/MATERIALES/INTRODUCCI%C3%93N%20A%20LA%20INVESTIGACI%C3%93N%20EN%20CC.SS..pdf>

Charria de Alonso, M. E., & González Gómez, A. (2013). *Hacia una nueva pedagogía de la lectura*. Bogotá: Procultura.

Colomer, T., & Camps, A. (1997). *Enseñar a leer. Enseñar a comprender*. Barcelona: Aurora.

Crazy, G. (s.f.). *Lecto-escritura*. Obtenido de Rincón del vago:

<https://html.rincondelvago.com/lecto-escritura.html#:~:text=La%20autora%20Emilia%20Ferreiro%20manifiesta,decir%2C%20la%20lectura%20es%20un>

Creswell, J. W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design. Choosing among Five*. Thousand Oaks, California: Sage.

Domínguez Chavira, C. T. (junio de 2015). El juego: una estrategia de fortalecimiento. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*(18).

Eco, H. (1981). *Lector en fábula. "La cooperación interpretativa en el texto narrativo"*. Barcelona: Lumen.

Educapeques . (25 de septiembre de 2020). *Lectoescritura*. Obtenido de Educapeques : <https://www.educepeques.com/lectoescritura>

EDUTEKA. (26 de Abril de 2003). *El Proceso de Escritura*. Obtenido de Universidad Icesi: <http://eduteka.icesi.edu.co/articulos/ProcesoEscritura1>

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía. (7 de marzo de 2010). Obtenido de Temas para la educación, revista digital para los profesionales de la enseñanza: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7022.pdf>

Fernández, C. (2003). *Psicologías sociales en el umbral del siglo XXI*. Madrid, España: Editorial fundamentos: Madrid.

Freinet, C. (1960). *La educación del trabajo*. París: Delachaux et Niestlé.

García Rodríguez, G. E. (17 de febrero de 2015). *Lectura literal*. Obtenido de SlideShare:  
[https://es.slideshare.net/gloriae2/lectura-litera-44789813?qid=56e52b55-3440-43b7-b04f-bd31718e8ac5&v=&b=&from\\_search=5](https://es.slideshare.net/gloriae2/lectura-litera-44789813?qid=56e52b55-3440-43b7-b04f-bd31718e8ac5&v=&b=&from_search=5)

Guzmán Martínez, G. (8 de mayo de 2020). *Interaccionismo Simbólico: qué es, desarrollo histórico y autores*. Obtenido de Psicología y Mente:  
<https://psicologiaymente.com/social/interaccionismo-simbolico>

Hernán Echeverri, J., & Gómez, J. G. (2009). *Lo lúdico como componente de lo pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*. Obtenido de Universidad Tecnológica de Pereira: <http://blog.utp.edu.co/areaderecreacionpcdyr/files/2012/07/LO-LUDICO-COMO-COMPONENTE-DE-LO-PEDAGOGICO.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2010). *METODOLOGÍA de la investigación* (Quinta ed.). México, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. (2014). *Metodología de la investigación* (sexta ed.). México: Mc Graw Hill Education. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Ibañez, Á. (20 de septiembre de 2018). *El proceso de aprendizaje de la lectura*. Obtenido de Gabinete pedagógico EDUCA: <https://gabinetepedagogicoeduca.com/el-proceso-de-aprendizaje-de-la-lectura/>

- Illa, D. (10 de octubre de 2016). *La escritura como proceso dinámico y espiralado: aportes de Daniel Cassany*. Obtenido de Didáctica específica de las letras:  
<http://especificaletras.blogspot.com/2016/10/modulo-de-escritura.html>
- Inostroza, G. (1997). *Talleres Pedagógicos: alternativas en formación docente para el cambio de la práctica de aula*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Inostroza, G., & Jolibert, J. (1996). *Aprender a formar niños lectores y productores de textos*. Santiago de Chile, Chile: Dolmen Ediciones.
- Jiménez Castillo, F. E. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersonal (Tesis de grado)*. Bogotá: Tecnológico de Monterrey.
- Jiménez V., C. A. (16 de mayo de 2020). *La Inteligencia Lúdica*. Obtenido de Lúdica Colombia:  
<https://ludicacolombia.com/inteligencia-ludica/>
- Jolibert, J. (Junio de 2000). *¿Mejorar o transformar “de veras” la formación docente? Aspectos críticos y ejes clave*. Obtenido de Lectura y vida:  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21\\_03\\_Jolibert.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n3/21_03_Jolibert.pdf)
- Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. (primera ed.). Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de Lectura y vida.
- Londoño, C. (9 de agosto de 2019). *Según Jean Piaget, estas son las 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Obtenido de Elige Educar: <https://eligeeducar.cl/segun-jean-piaget-estas-las-4-etapas-del-desarrollo-cognitivo>
- Iseguraci. (15 de diciembre de 2015). *Lectura inferencial*. Obtenido de SlideShare:  
<https://es.slideshare.net/lseguraci/lectura-inferencial-56150207>

Macana Lozano, I. Y. (20 de agosto de 2010). *PROCESOS LECTOESCRITURALES*. Obtenido de Escenario Educativo "Educatu":

<http://escenarioeducativoeducatu.blogspot.com/2010/08/procesos-lectoescriturales.html>

Maya Betancourt, A. (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (Segunda ed.). Bogotá D.C., Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio.

Mendieta Toledo, L., Bermeo Muñoz, S. V., & Vera Reyes, J. E. (diciembre de 2018). *Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura*. Obtenido de Espirales. Revista multidisciplinar de investigación científica:

[www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/388/319](http://www.revistaespirales.com/index.php/es/article/download/388/319)

Monsalve Márquez, M. A., Foronda, R. D., & Mena Córdoba, S. E. (2016). *La lúdica como instrumento para la enseñanza - aprendizaje (Trabajo de grado)*. Medellín: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Montoalegre, R., & Forero, L. (2013). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. Bogotá: ACTA COLOMBIANA DE PSICOLOGÍA.

Morales Hernández, I. (s.f.). *Reporte del capítulo 5*. Recuperado el 16 de mayo de 2020, de Metodología de la investigación:

<https://sites.google.com/site/51300008metodologia/reporte-del-capitulo-5>

Morales, J. (2018). Aportes de Paulo Freire a la Investigación y a la Lectura Crítica. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 18.

Muñoz Giraldo, J. F., Quintero Corzo, J., & Munévar Molina, R. A. (2005). *Cómo desarrollar competencias investigativas* (tercera ed.). Bogotá: Colección Aula Abierta.

Ortiz, M. (22 de febrero de 2018). *Marco Teórico Conceptual*. Obtenido de Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Escuela Superior Huejutla:

[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P\\_Presentaciones/huejutla/administracion/temas/marco\\_teorico\\_conceptual.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Presentaciones/huejutla/administracion/temas/marco_teorico_conceptual.pdf)

Pedraza Ramírez, A. (21 de agosto de 2011). *Ensayo Importancia de la Ley 114 de 2006*.

Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/arisdelpilar/ensayo-importancia-de-la-ley-1014-de-2006>

Portilla Ramírez, C., & Teberosky Coronado, A. (2004). *La influencia de la escritura en la comprensión del significado y la forma en variaciones lexicales del español en niños preescolares (Tesis doctoral)*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.

Ramos Ramos, L. M., Llorente Fajardo, A., & Hernández Fernández, L. E. (2017). *La lúdica como estrategia pedagógica para motivar la enseñanza de la lectura y la escritura en los estudiantes de grado 5 de primaria de la Institución Educativa Eugenio Sánchez Cárdenas del municipio de Lorica del departamento del Cesar (Tesis de grado)*. Sincelejo, Sucre, Colombia: Corporación Universitaria del Caribe - CECAR. Obtenido de Corporación Universitaria del Caribe - CECAR.

Revista Semana. (12 de junio de 2016). *¿Cómo leemos en Colombia?* Obtenido de Revista Semana: <https://www.semana.com/on-line/articulo/que-tanto-leen-los-colombianos/508314>

Risueño, A. E., & Motta, I. (2007). *El juego en el aprendizaje de la escritura. Fundamentación de las estrategias lúdicas*. Buenos Aires: Bonum.

Rodríguez Nava, D. (25 de diciembre de 2011). *La importancia de la lectura*. Obtenido de La importancia del proceso lector:

<http://laimportanciadelprocesolector.blogspot.com/2011/12/definicion-de-lecturaelementos.html>

Rodríguez, A. (24 de octubre de 2017). *Técnicas de recolección de datos aplicadas en proyectos de investigación*. Obtenido de SlideShares: <https://es.slideshare.net/piergentino/tecnicas-de-recoleccion-de-datos-aplicadas-en-proyectos-de-investigacion#:~:text=La%20recolecti%C3%B3n%20de%20datos%20se,y%20el%20diccionario%20de%20datos>.

Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (1999). *Metodología de la investigación*. Malaga: Ediciones Aljibe.

Salcedo Romero, W. J. (2017). *Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del municipio de San Benito Abad, en el departamento de Sucre. (Tesis de grado)*. Sincelejo, Sucre, Colombia: Universidad Santo Tomás.

Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos*. Obtenido de SciELO Perú. Scientific Electronic Library Online: [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1729-48272007000100009](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-48272007000100009)

Sánchez Rodríguez, J., & Carmona Bustamante, J. (2004). *JUEGOS MOTORES PARA PRIMARIA 8 a 10 años* (Primera ed.). Barcelona, Cataluña, España: Paidotribo.

Sandín Esteban, M. P. (2003). *Investigación cualitativa en educación. Fundamentos y tradiciones*. Madrid, España: McGraw-Hill.

Snow, C., & Burns, M. (2005). *Knowledge to support the teaching of reading: Preparing teachers for a changing world*. San Francisco: Jossey-Bass.

- Snow, C., Burns, M., & Griffin, P. (1998). *Preventing reading difficulties in young children*. Washintong, DC: National Academy Press.
- Spazio Fitness & Health. (2012). *Talleres Ludicos*. Obtenido de Spazio Fitness & Health: [http://www.spaziofitness.net/pages/cursos/talleres\\_ludicos](http://www.spaziofitness.net/pages/cursos/talleres_ludicos)
- Tamayo y Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica* (4 ed.). México: Limusa.
- Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barceloa, España: Ediciones Paidós Iberica, S.A.
- Torres, M., Paz, K., & Salazar, F. G. (25 de septiembre de 2020). *METODOS DE RECOLECCION DE DATOS PARA UNA INVESTIGACIÓN*. (F. d.-U. Landívar, Editor) Obtenido de Universidad Rafael Landívar: <http://148.202.167.116:8080/jspui/bitstream/123456789/2817/1/M%c3%a9todos%20de%20recolecci%c3%b3n%20de%20datos%20para%20una%20investigaci%c3%b3n.pdf>
- Universidad Internacional de Valencia. (21 de marzo de 2018). *El aprendizaje por descubrimiento de Bruner*. Obtenido de Universidad Internacional de Valencia: <https://www.universidadviu.com/el-aprendizaje-por-descubrimiento-de-bruner/>
- Valencia Castillo, I. M., Aramburo Vivas, R., & Valencia Rodallega, Y. P. (2016). *Mejoramiento de lectura y escritura en niños de grado tercero en la Institución Educativa Esther Etelvina Aramburu (Tesis de grado)*. Buenaventura, Colombia: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- van Dijk, T. A. (1980). *Estructuras y funciones del discurso* (primera ed.). México: Siglo Veintiuno Editores.
- Vargas Martinez, H. (21 de junio de 2016). *Ensayo Ley 115 de 1994*. Obtenido de SlideShare: <https://es.slideshare.net/santanderbetulia23/ensayo-ley-115-de-1994>

Vasquez, M. (14 de octubre de 2016). *LA ESCRITURA COMO PROCESO SEGÚN DANIEL*

CASSANY. Obtenido de Didactica específica de las letras:

<http://especificalettas.blogspot.com/2016/10/ficha-de-catedra-laescritura-como.html#:~:text=La%20escritura%20es%20una%20manifestaci%C3%B3n,significado%20convencional%20de%20las%20expresiones.>

Venemedia Comunicaciones C.A. (s.f.). *Lectura*. Obtenido de Concepto definición:

[https://conceptodefinicion.de/lectura/#Que\\_es\\_lectura](https://conceptodefinicion.de/lectura/#Que_es_lectura)

Vergara Moreno, B. J., & Rodríguez Cordero, M. L. (2017). *Juegos didácticos como recurso para fortalecer la lecto-escritura en niños y niñas de tercer grado de primaria (Tesis de grado)*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.

Vergara, C. (26 de julio de 2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*.

Obtenido de Actualidad en Psicología:

<https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>

Weber, M. (1994). *Economía y sociedad. Esbozo de sociología comprensiva*. México: Fondo de Cultura Económica.

Wikipedia. (s.f.). *Escritura*. Obtenido de Wikipedia. La enciclopedia libre:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Escritura#Referencias>

Wikipedia. (s.f.). *Lectura*. Recuperado el 16 de mayo de 2020, de Wikipedia. La enciclopedia

libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#Etapa\\_de\\_la\\_Lectura](https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura#Etapa_de_la_Lectura)

Wikipedia. (s.f.). *Lectura*. Obtenido de Wikipedia. La enciclopedia libre.:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Lectura>

## ANEXOS

*Anexo 1***ENCUESTA SOBRE LOS HÁBITOS DE LECTURA**

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**1. Contesta marcando con una X según corresponda**

Pregunta	SI	NO	A VECES
¿Te gusta leer?			
¿Te gusta que te lean?			
¿Recuerdas algún cuento que te hayan leído cuando eras pequeño?			
¿Te gusta leer solo o en silencio?			
¿Dispones de un horario establecido para leer?			
¿Tienes libros, revistas para leer?			
¿Tu familia lee?			
¿En tu casa te motivan a leer?			
¿Te gusta ir a la biblioteca de tu escuela a leer?			
¿Entiendes lo que lees?			
¿Has tenido dificultades a la hora de leer?			
¿Te gusta leer en voz alta?			

**2. Elige las opciones que más se ajustan a tu interés.****¿Qué te gusta leer?**

- |                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| a) Diarios          | e) Novelas                   |
| b) Revistas         | f) Historietas (Comic/Manga) |
| c) Textos escolares | g) Otros                     |
| d) Cuentos          |                              |

**3. ¿Qué tipo de relatos te gusta leer?**

- |              |               |
|--------------|---------------|
| a) Aventuras | d) Históricos |
| b) Terror    | e) Otro       |
| c) Fantasía  |               |

**4. ¿Quién te motiva a leer?**

- |                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| a) Tus padres     | d) Tus familiares    |
| b) Tu profesor(a) | e) Los libros en sí. |
| c) Tus compañeros |                      |

**5. Para ti la lectura es:**

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| a) Aburrida    | c) Desagradable |
| b) Entretenida | d) Indiferente  |

*Anexo 2**ENCUESTA SOBRE LOS HÁBITOS DE ESCRITURA*

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**1. Contesta marcando con una X según corresponda**

<b>Pregunta</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>A VECES</b>
¿Tomas el lápiz adecuadamente?			
¿Coloca el papel o el cuaderno de manera incorrecta?			
¿Tu postura es adecuada a la hora de escribir?			
¿Te sales del renglón o no escribes encima de la línea?			
¿Tu escritura es clara?			
¿El tamaño de tu letra es muy desigual?			
¿Escribes correctamente las palabras?			

*Anexo 3**ENTREVISTA AL DOCENTE*

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

- 1. ¿Es favorable la implementación de talleres lúdicos para la enseñanza de la lectoescritura, como herramienta en la educación?**
  
- 2. ¿Qué oportunidades de aprovechamiento académico y personal tienen los estudiantes que se les enseña la lectoescritura en su educación?**
  
- 3. Desde el punto de vista profesional, ¿cómo sería la implementación de talleres lúdicos en la educación, si la considera adecuada?**
  
- 4. ¿Cree usted que la metodología de enseñanza que existe actualmente en esta institución es suficiente para lo que demanda en la actualidad en cuanto a métodos de enseñanza?**
  
- 5. ¿Personalmente, con qué metodologías o herramientas prefiere que trabajen sus estudiantes, por qué cree que son las más adecuadas?**

6. **¿Qué respuesta se ha observado por parte de los estudiantes con la metodología de la enseñanza actual?**
  
7. **La educación requiere que el docente sea proactivo y que se actualice en su campo, como docente de esta institución, ¿cree que los estudiantes son los que impulsan a la formación del docente?**
  
8. **¿Qué tan importante es la capacitación para los docentes, para indicarles que deben utilizar nuevas metodologías en la educación?**
  
9. **¿Cree que sin esta capacitación el impacto sobre los estudiantes sería lo mismo?**
  
10. **¿Los estudiantes han mejorado su desempeño académico desde la implementación de estas metodologías?**
  
11. **¿Cree que la enseñanza a distancia es adecuada para la situación actual que se presenta con el COVID-19?**
  
12. **¿La tecnología en la enseñanza es necesaria o solo es implementada en casos excepcionales como las que se presenta hoy a raíz del COVID-19?**

*Anexo 4**TALLER LÚDICO DE ESCRITURA***RELATAR UNA HISTORIA MUDA REPRESENTADA EN VIÑETAS.****Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas**

Contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el contenido humorístico de la historieta. Escribir una frase por viñeta, organizando la historia de acuerdo a la secuencia.

PRESENTACIÓN → NUDO → DESENLACE



- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

---

---

---

- **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).

---

---

---

- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 3).

---

---

---

### Actividad 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Contar lo que sucede en estas cuatro viñetas -en las que intervienen un total de tres Personajes-. Escribir dos frases por viñeta -que habrán de separarse por punto y seguido-, Organizando la historia de acuerdo con la secuencia:

PRESENTACIÓN → NUDO → DESENLACE



- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

---

---

---

- **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2 y 3).

---

---

- 
- **Desenlace** (qué pasa finalmente; viñeta 4).
- 
- 
- 

**Actividad 3. Realice una breve historia empleado las siguientes palabras:**

AMOR

MUERTE

FAMILIA

TRAICIÓN

PERDÓN

---

---

---

---

---

---

---

---

#### **Actividad 4. Finales alternativos**

Para este ejercicio, pueden utilizar cuentos o historias conocidas o inventar la propia. Se trata de contar a los estudiantes, muy brevemente, un pequeño relato. De principio a fin. Luego deben escribir un final distinto al que han escuchado. Animándoles a que sea muy diferente y no teman en participar.

#### **Pinocho**

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: '¡Qué bonito me ha quedado!'. Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir, deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos: Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le hechizó. Por no ir a la escuela, le colocó dos orejas de burro, y por portarse mal, le dijo que cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz, poniéndosele además colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió su enorme boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Todos se salvaron. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se comportó bien. Y en recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

## **TALLER DE ESCRITURA No. 2: ARTESANOS DE LA ESCRITURA.**

### **Objetivo**

- Estimular la imaginación para mejorar la competencia escritural.

### **Actividad 1. “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo”**

Para esta actividad los estudiantes escribirán partiendo de una premisa “Se pasó una hora buscando el calcetín rojo”. A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase.

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_

### **Actividad 2. Noticias frescas**

Para realizar este ejercicio se necesitará un periódico, no importa cuál. Puede ser en papel o digital, y vale incluso una edición atrasada. Cuando lo tengas, ojéalo hasta que encuentres algún titular que le llame la atención. La noticia puede ser de sucesos, actualidad, cultura, sociedad, economía, deportes... Lo que sea. El caso es que parezca interesante. Después de haberlo escogido realizaran un resumen de lo leído.

#### **¿Qué es un resumen?**

El resumen se escribe de manera literal, es decir; se toman las ideas principales y se organiza el texto a partir de ellas.

#### **Pasos para hacer un resumen:**

- Copia las ideas principales que ya has sacado de cada párrafo.
- Lee las ideas principales y trata de relacionarlas. Poco a poco, pregúntate ¿Esta idea tiene algo que ver con las demás?
- Redacta un borrador con la organización de las ideas principales, a partir de conectores lógicos.
- Lee el borrador y comprueba que se entiende lo que quieres decir, de ahí la importancia de usar los conectores lógicos.

### **Actividad 3 jugando con las letras.**

Los estudiantes necesitaran de una palabra como punto de partida. Por ejemplo, pueden empezar escribiendo su nombre. Después de tener la palabra como punto de partida los

estudiantes crearan otras palabras con la palabra anterior así formando como un crucigrama. Los estudiantes realizaran máximo 5 palabras. Luego de tener las palabras, los estudiantes realizaran una frase por cada palabra escrita.

*Anexo 5*

*TALLER LÚDICO DE LECTURA: LEYENDO VOY CONSTRUYENDO*

**Objetivo**

- Jugar con las palabras y valorar la lectura y la escritura como algo divertido y entretenido.

**Actividad 1. Comprensión lectora. Tibilí: el niño que no quería ir a la escuela**

En esta actividad los estudiantes leerán el cuento Tibilí: el niño que no quería ir a la escuela, después de hacer la lectura ellos responderán a dos preguntas.

- ¿Qué significa la palabra Barracuda desde la lectura?
1. ¿Por qué Tibilí no quiere ir a la escuela?

**Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela**

Tibilí es un hombrecito de seis años que se ríe de la mañana a la noche.

Y seguiría riéndose en la cama si no se cayera de sueño de tanto correr y jugar todo el día.

Solo deja de reírse para comer, o para hacer las trencitas de su hermana Kablé.

Él tiene unos dedos muy hábiles y su hermana Kablé es muy presumida.

Un día, sin embargo, Tibilí deja de reírse: Su mamá acaba de decirle que pronto tendrá que ir a la escuela.

Tibilí no quiere ir a la escuela.

No quiere estar encerrado en una clase, frente a una pizarra triste, triste como el aburrimiento.

Tibilí no necesita saber leer ni saber escribir.

Prefiere leer como su abuelo, no sobre el papel, sino en el cielo, donde, de día, canta el sol y, de noche, baila la luna.

Prefiere leer sobre la tierra roja del camino, donde miles de animales de todos los colores van y vienen, arriba y abajo, sin que nadie los obligue a ir a la escuela.

Prefiere estar en la playa soñando que pesca una barracuda (así de grande), que monta una gacela en plena carrera, o que se mece con los monos colgado de las lianas de la selva.

Tibilí no quiere cambiar su ropa roja tan bonita y tan alegre por un uniforme de un color tan soso que, si se sentara en la playa, lo podrían confundir con la arena y lo podrían pisar.

Por eso Tibilí está triste, triste como los búfalos flacos que su tribu conduce al campo.

¿Qué puede hacer? Pero ¿qué puede hacer para no tener que ir a la escuela?

Las lunas suceden a las lunas, y la escuela va a empezar pronto.

Le pregunta a Píu, el lagarto:

— ¿Podrías decirme qué tengo que hacer para no ir a la escuela?

—Sólo veo una solución —contesta Píu—. Escóndete en el agujero del baobab. El hueco es lo bastante grande para que quepas cómodamente.

Tibilí piensa que estaría bien un ratito, ¡pero no todos los días!

Le pregunta a Kumi, el murciélago, que medita colgado en su rama.

Kuini le responde:

—Cuando llegue el día de ir a escuela, te acuestas y te retuerces, y dices que te duele la barriga.

Tibilí piensa que no podría fingir que tiene dolor de barriga todos los días.

Además, a Tibilí no le gusta decir mentiras a su mamá.

Interroga a la araña Croke, que siempre lo sabe todo.

Crope le dice:

—Sólo veo una solución: ve a buscar el cofre de la sabiduría. Está enterrado cerca del río, entre el papayo y el tamarindo. Verás una gran piedra roja, apártala, escarba el suelo, hasta que encuentres un objeto muy duro: es el cofre de la sabiduría. Sácalo con precaución, ábrelo y encontrarás lo que buscas.

Tibilí va corriendo hasta el río, escarba el suelo entre el papayo y el tamarindo.

Nota un objeto muy duro y lo saca.

Es un cofre. Intenta abrirlo, pero no lo consigue.

Ku-kut, la pintada, le grita:

— ¿Qué haces, Tibilí?

—Intento abrir el cofre de la sabiduría.

—Es muy fácil. Sólo tienes que leer la placa que está debajo del cofre. Allí lo explica todo.

Tibilí le da la vuelta al cofre, baja la cabeza tristemente, y no dice nada.

— ¿Y ahora qué pasa? —dice la pintada.

—No sé leer.

— ¿No sabes leer? ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡NO SABE LEER!, grita para que lo oiga todo el mundo.

¡NO SABE LEER!, repiten las pintadas.

¡NO SABE LEER!, responde el eco.

Tibilí vuelve a dejar el cofre en su escondite, lo cubre con tierra, vuelve a poner la piedra roja y se va.

Cuando cree que las pintadas ya no lo pueden ver, echa a correr hasta llegar a su casa y le pregunta a su mamá:

— ¿Falta mucho para que empiece la escuela?

### **Actividad 2. Recogiendo palabras para contar historias.**

En esta actividad se mezclará la realidad con la fantasía e imaginación. Empezaran por observar el entorno, recorrerlo y elegir parte de sus elementos. Se invitarán a los estudiantes a dar un paseo por algún sendero cercano, las calles o el parque y, luego deben fijarse en los detalles que allí encuentren, en las cosas que habitualmente pasan desapercibidas. De aquello que les haya llamado la atención, tendrán que elegir dos elementos y, de algún modo, llevárselos consigo.

Después, deben iniciar construyendo una pequeña historia. Posteriormente se intercambiarán los textos y se les pedirá leer lo que sus compañeros han escrito, además deben opinar sobre lo que entendieron de dicha producción.

### **Actividad 3. Una lectura equivocada (Blanca nieves y los siete enanitos)**

En esta actividad se proporcionará a los estudiantes una guía (cuento) se leerá cambiando algún dato, ellos tendrán que interrumpir al locutor cuando detecten algún error.

#### **Blanca nieves y los siete enanitos**

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blanca Nieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra. Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blanca Nieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blanca Nieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blanca Nieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blanca Nieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blanca Nieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: — ¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: — ¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: — ¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: — ¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: — ¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: — ¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: — ¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama. Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.

Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blanca Nieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

— ¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blanca Nieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

—Mi nombre es Blanca Nieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:

—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blanca Nieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blanca Nieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blanca Nieves se quedó sola.

Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

En el momento en que Blanca Nieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blanca Nieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Al pasar los días, blanca nieves no despertaba, todos los enanos preocupados decidieron que cada uno de ellos le daría un largo beso. Empezó gruñón y no; nada que despertaba blanca nieves, siguió tontín y al acercarse a ella, tropezó y se fue encima de ella. Y así sucesivamente paso cada uno de ellos hasta que un ave reposo en el pecho de blanca nieves y decidió darle un beso. De un momento a otro blanco nieves despierta, y pregunta que había pasado.

Los enanos le informan lo sucedido...

**Actividad 4. ¿Qué, quién, cómo? (artículo de revista: NIÑOS SE DEJAN PICAR POR UNA VIUDA NEGRA POR QUERER SER SPIDER-MAN)**

Con esta actividad se pretende analizar cómo están interpretando la lectura; qué dice el texto dado a los estudiantes el cual puede ser un artículo de una revista o periódico.

- ¿Cuál era el motivo principal de los hermanos para dejarse picar de la viuda negra?
- ¿Qué cree que hubiera pasado si alguno de los niños hubiera fallecido por causa de la picadura?

¿Qué conclusiones haría acerca de lo hecho por los tres hermanos?



Tres niños de Bolivia dejaron que una araña viuda negra los picara con la “esperanza” de obtener los poderes de Spider-Man, pero terminaron en el hospital.

Los hermanos, de 12, 10 y 8 años, estaban pastoreando cabras en Chayanta cuando encontraron una viuda negra (*Latrodectus mactans*), informó la cadena de noticias Telemundo, después de que un funcionario del Ministerio de Salud revelara los detalles en una sesión informativa sobre coronavirus.

El funcionario, Virgilio Pietro, dijo que los tres niños picaron repetidamente a viuda negra con un palo hasta que mordió a cada uno de los hermanos. Creían que la picadura les daría superpoderes.

Según The New York Post, la madre de los niños encontró al trío llorando por sus heridas, antes de llevarlos a un hospital cercano.

Comenzaron a sufrir fiebres, temblores y dolores musculares, por lo que se les trasladó al Hospital de Niños de La Paz.

Fueron tratados allí y, una semana después de ser picados, finalmente fueron dados de alta.

## **TALLER DE LECTURA No. 2: APRENDIENDO COMPRENDO**

### **Objetivo**

- Desarrollar la capacidad de comprensión de la lectura a través de imágenes.

### **Actividad 1 observando voy elaborando**

Esta actividad consiste en que los estudiantes observarán una imagen, luego de haberla observado y analizado, ellos de forma verbal darán una breve interpretación de ella.



### **Actividad 2: El niño que insultaba demasiado.**

Se realizará la lectura a viva voz, acerca del cuento “el niño que insultaba demasiado”.

Posteriormente responderán a las siguientes preguntas.

- ¿Qué significa la palabra elixir?
- Por qué razón Manu quería insultar a la gente del pueblo?
- Que significa la palabra lelos, desde la lectura?
- Que será (escozor) desde su imaginación defínalo.

## **EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO**

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanza palabras.

- ¿Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible. ¡Hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. Manu recorría la ciudad insultando a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.

- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja!  
¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - gritó haciendo una metrallera de insultos.

- Tengo una idea, maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- podríamos dar el elixir a todo el mundo.

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. Si estamos así y solo hay un niño insultando, ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos le servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de

palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

- Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanza palabras y recibe pensamientos. Bien usados podrían ser útiles...

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizara mi lanza palabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, y pronto se dio

cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

### **Actividad 3. El leopardo en su árbol.**

Los estudiantes harán la lectura en voz baja acerca del cuento “El leopardo en su árbol” después de haber leído, los estudiantes y maestra hablarán acerca del cuento leído en clase.

Luego ellos tendrán que cambiar alguna parte del cuento, agregándole humor a la historia y así luego ellos comentarlo ante la clase.

## **EL LEOPARDO EN SU ÁRBOL**

Hubo una vez en la selva un leopardo muy nocturno. Apenas podía dormir por las noches, y tumbado sobre la rama de su precioso árbol, se dedicaba a mirar lo que ocurría en la selva durante la noche. Fue así como descubrió que en aquella selva había un ladrón, observándole pasar cada noche a la ida con las manos vacías, y a la vuelta con los objetos robados durante sus fechorías. Unas veces eran los plátanos del señor mono, otras la peluca del león o las manchas de la cebra, y un día hasta el colmillo postizo que el gran elefante solía llevar el secreto.

Pero como aquel leopardo era un tipo muy tranquilo que vivía al margen de todo el mundo, no quiso decir nada a nadie, pues la cosa no iba con él, y a decir verdad, le hacía gracia descubrir esos secretillos.

Así, los animales llegaron a estar revolucionados por la presencia del sigiloso ladrón: el elefante se sentía ridículo sin su colmillo, la cebra parecía un burro blanco y no digamos el león,

que ya no imponía ningún respeto estando calvo como una leona. Así estaban la mayoría de los animales, furiosos, confundidos o ridículos, pero el leopardo siguió tranquilo en su árbol, disfrutando incluso cada noche con los viajes del ladrón.

Sin embargo, una noche el ladrón se tomó vacaciones, y después de esperarlo durante largo rato, el leopardo se cansó y decidió dormir un rato. Cuando despertó, se descubrió en un lugar muy distinto del que era su hogar, flotando sobre el agua, aún subido al árbol. Estaba en un pequeño lago dentro de una cueva, y a su alrededor pudo ver todos aquellos objetos que noche tras noche había visto robar... ¡el ladrón había cortado el árbol y había robado su propia casa con él dentro! Aquello era el colmo, así que el leopardo, aprovechando que el ladrón no estaba por allí, escapó corriendo, y al momento fue a ver al resto de animales para contarles dónde guardaba sus cosas aquel ladrón...

Todos alabaron al leopardo por haber descubierto al ladrón y su escondite, y permitirles recuperar sus cosas. Y resultó que al final, quien más salió perdiendo fue el leopardo, que no pudo replantar su magnífico árbol y tuvo que conformarse con uno mucho peor y en un sitio muy aburrido... y se lamentaba al recordar su indiferencia con los problemas de los demás, viendo que a la larga, por no haber hecho nada, se habían terminado convirtiendo en sus propios problemas.

*Anexo 6*

*DESARROLLO DE TALLERES.*

NOMBRE: Flor María Tique  
 PROFE: Gaudia Jiménez

### TALLER LÚDICO DE ESCRITURA

#### RELATAR UNA HISTORIA MUDA REPRESENTADA EN VIÑETAS.

##### Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

Contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el contenido humorístico de la historieta. Escribir una frase por viñeta, organizando la historia de acuerdo a la secuencia.

#### PRESENTACIÓN → NUDO → DESENLACE



- **Presentación** (qué pasa primero; viñeta 1).

El quiere disparar con ave que va pasando por encima de su lancha.

- **Nudo** (qué pasa después; viñeta 2).

desafortunadamente el ave que cayó sobre ella y fueron desendiendo al mar.

- Desenlace (qué pasa finalmente; viñeta 3).

El capitán de la lancha se ahoga  
 y su perro queda sobre la lancha con el  
 ave en la boca

### Actividad 2. Expresión escrita con cuatro viñetas

Contar lo que sucede en estas cuatro viñetas -en las que intervienen un total de tres personajes-. Escribir dos frases por viñeta -que habrán de separarse por punto y seguido-, organizando la historia de acuerdo con la secuencia:

PRESENTACIÓN → NUDO → DESENLACE



- Presentación (qué pasa primero; viñeta 1).

La Veina le regaló un pollo asado a Flor.

- Nudo (qué pasa después; viñeta 2 y 3).

Flor al ver el pollo asado, realiza arroz con ensalada para así comer.

- Desenlace (qué pasa finalmente; viñeta 4).

Finalmente ella come el pollo asado pero desafortunadamente el pollo estaba resaca y muy quemado.

Actividad 3. Realice una breve historia empleado las siguientes palabras:

AMOR

MUERTE

FAMILIA

TRAICIÓN

PERDÓN

Había una vez una pareja que llevaban 10 años de casados. pero un día la traición acabó con todo el amor y la familia que habían formado por muchos años. El marido saber que su mujer estaba con su nuevo amor decidió matarla y así fue la mató y después pidió perdón a su hijo.

#### Actividad 4. Finales alternativos

Para este ejercicio, pueden utilizar cuentos o historias conocidas o inventar la propia. Se trata de contar a los estudiantes, muy brevemente, un pequeño relato. De principio a fin. Luego deben escribir un final distinto al que han escuchado. Animándoles a que sea muy diferente y no teman en participar.

##### **Pinocho**

En una vieja carpintería, Geppetto, un señor amable y simpático, terminaba un día más de trabajo dando los últimos retoques de pintura a un muñeco de madera que había construido.

Al mirarlo, pensó: '¡Qué bonito me ha quedado!'. Y como el muñeco había sido hecho de madera de pino, Geppetto decidió llamarlo Pinocho. Aquella noche, Geppetto se fue a dormir, deseando que su muñeco fuese un niño de verdad.

Siempre había deseado tener un hijo. Y al encontrarse profundamente dormido, llegó un hada buena y viendo a Pinocho tan bonito, quiso premiar al buen carpintero, dando, con su varita mágica, vida al muñeco.

Al día siguiente, cuando se despertó, Geppetto no daba crédito a sus ojos: Pinocho se movía, caminaba, se reía y hablaba como un niño de verdad para alegría del viejo carpintero.

Feliz y muy satisfecho, Geppetto mandó a Pinocho a la escuela. Quería que fuese un niño muy listo y que aprendiera muchas cosas. Le acompañó su amigo Pepito Grillo, el consejero que le había dado el hada buena.

Pero, en el camino del colegio, Pinocho se hizo amigo de dos niños muy malos, siguiendo sus travesuras, e ignorando los consejos del grillito. En lugar de ir a la escuela, Pinocho decidió seguir a sus nuevos amigos, buscando aventuras no muy buenas.

Al ver esta situación, el hada buena le hechizó. Por no ir a la escuela, le colocó dos orejas de burro, y por portarse mal, le dijo que cada vez que dijera una mentira, le crecería la nariz, poniéndosele además colorada.

Pinocho acabó reconociendo que no estaba siendo bueno, y arrepentido decidió buscar a Geppetto. Supo entonces que Geppetto, al salir en su busca por el mar, había sido tragado por una enorme ballena. Pinocho, con la ayuda del grillito, se fue a la mar para rescatar al pobre viejecito.

Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió que le devolviese a su papá, pero la ballena abrió su enorme boca y se lo tragó también a él. Dentro de la tripa de la ballena, Geppetto y Pinocho se reencontraron. Y se pusieron a pensar cómo salir de allí.

Y gracias a Pepito Grillo encontraron una salida. Hicieron una fogata. El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes. Todos se salvaron. Pinocho volvió a casa y al colegio, y a partir de ese día siempre se comportó bien. Y en recompensa de su bondad, el hada buena lo convirtió en un niño de carne y hueso, y fueron muy felices por muchos y muchos años.

#### Actividad 4. (Pinocchio (Distinto final).

Cuando pinocchio y su padre quedaron atrapados, ellos nunca pudieron salir de allí, pinocchio siguió mintiendo y su padre deseó que pinocchio fuera de nuevo un muñeco de madera. La hada madrina le consoló el deseo y pinocchio no volvió a hablar ni a caminar.

Actividad 2.



## Ángeles Benignos

Pese a la crisis mundial que venimos atravesando la humanidad por esta mortífera pandemia del Covid 19, gracias a DIOS nuestra ciudad Girardot, cuenta con un buen número de personas que, han hecho que este flagelo sea para muchos hogares llevadero.

Hemos querido destacar estos tres ángeles que pese a la situación económica que atraviesa el mundo entero, han querido ofrecerle a la comunidad ayudas según sus posibilidades.

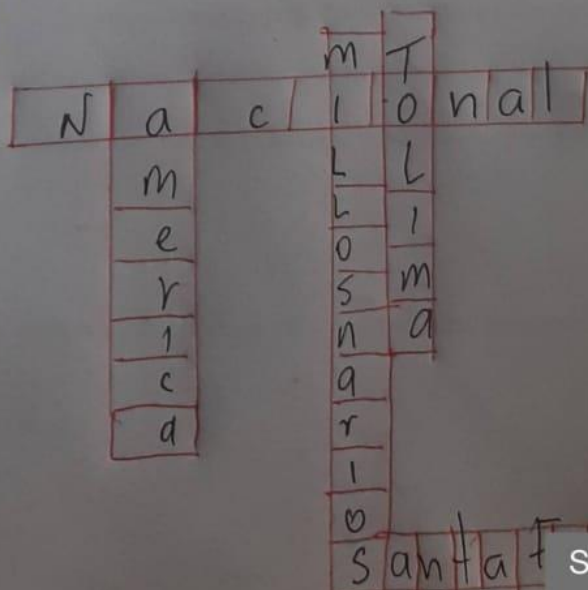
A pesar de la crisis de la pandemia en todo el mundo Girardot nuestra ciudad no ha llegado al colapso de las camas UCI y las familias girardoteñas están un poco aliviadas por último. Estos 3 ángeles nos cuida desde arriba.

### Pasos para hacer un resumen:

- Copia las ideas principales que ya has sacado de cada párrafo.
- Lee las ideas principales y trata de relacionarlas. Poco a poco, pregúntate ¿Esta idea tiene algo que ver con las demás?
- Redacta un borrador con la organización de las ideas principales, a partir de conectores lógicos.
- Lee el borrador y comprueba que se entiende lo que quieres decir, de ahí la importancia de usar los conectores lógicos.

### Actividad 3 jugando con las letras.

Los estudiantes necesitarán de una palabra como punto de partida. Por ejemplo, pueden empezar escribiendo su nombre. Después de tener la palabra como punto de partida los estudiantes crearán otras palabras con la palabra anterior así formando como un crucigrama. Los estudiantes realizarán máximo 5 palabras. Luego de tener las palabras, los estudiantes realizarán una frase por cada palabra escrita.



## Frasas

- 1) Nacional: El mejor equipo de fútbol colombiano
- 2) Jolima: Donde se realiza la mejor Lechona en Colombia.
- 3) América: Continente en donde vivimos.
- 4) Millonarios: Equipo colombiano que juega muy mal.
- 5) Santa fe: Mis padres nacieron en Bogotá y allí ellos son del equipo del Santa fe

NOMBRE: Flor María Dique.

PROFE: Claudia Jimenez

## TALLER DE ESCRITURA No. 2: ARTESANOS DE LA ESCRITURA.

### Objetivo

- Estimular la imaginación para mejorar la competencia escritural.

### Actividad 1. "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo"

Para esta actividad los estudiantes escribirán partiendo de una premisa "Se pasó una hora buscando el calcetín rojo". A partir de aquí, anota 5 motivos que expliquen esa frase.

1. porque no queria ir a la escuela y estaba haciendo mucha maña.
2. Porque era su calcetines favoritos y siempre los llevaba puestos.

### Actividad 2. Noticias frescas

Para realizar este ejercicio se necesitará un periódico, no importa cuál. Puede ser en papel o digital, y vale incluso una edición atrasada. Cuando lo tengas, ojealo hasta que encuentres algún titular que le llame la atención. La noticia puede ser de sucesos, actualidad, cultura, sociedad, economía, deportes... Lo que sea. El caso es que parezca interesante. Después de haberlo escogido realizaran un resumen de lo leído.

### ¿Qué es un resumen?

El resumen se escribe de manera literal, es decir; se toman las ideas principales y se organiza el texto a partir de ellas.

NOMBRE: Flor María Tique.  
 PROFE: Claudia Jimenez

### TALLER LÚDICO DE LECTURA: LEYENDO VOY CONSTRUYENDO

#### Objetivo

- Jugar con las palabras y valorar la lectura y la escritura como algo divertido y entretenido.

#### Actividad 1. Comprensión lectora. Tibilí: el niño que no quería ir a la escuela

En esta actividad los estudiantes leerán el cuento Tibilí: el niño que no quería ir a la escuela, después de hacer la lectura ellos responderán a dos preguntas.

- ¿Qué significa la palabra Barracuda desde la lectura?

- ¿Por qué Tibilí no quiere ir a la escuela?

*pescado Enorme.  
 y estar al lado de su abuelo, y con  
 su hermana haciéndole freídas.*

#### Tibilí, el niño que no quería ir a la escuela

Tibilí es un hombrecito de seis años que se ríe de la mañana a la noche.

Y seguiría riéndose en la cama si no se cayera de sueño de tanto correr y jugar todo el día.

Solo deja de reírse para comer, o para hacer las trencitas de su hermana Kablé.

Él tiene unos dedos muy hábiles y su hermana Kablé es muy presumida.

Un día, sin embargo, Tibilí deja de reírse: Su mamá acaba de decirle que pronto tendrá que ir a la escuela.

Tibilí no quiere ir a la escuela.

No quiere estar encerrado en una clase, frente a una pizarra triste, triste como el aburrimiento.

Tibilí no necesita saber leer ni saber escribir.

Prefiere leer como su abuelo, no sobre el papel, sino en el cielo, donde, de día, canta el sol y, de noche, baila la luna.

Prefiere leer sobre la tierra roja del camino, donde miles de animales de todos los colores van y vienen, arriba y abajo, sin que nadie los obligue a ir a la escuela.

Prefiere estar en la playa soñando que pesca una barracuda (así de grande), que monta una gacela en plena carrera, o que se mece con los monos colgado de las lianas de la selva.

Tibili no quiere cambiar su ropa roja tan bonita y tan alegre por un uniforme de un color tan soso que, si se sentara en la playa, lo podrían confundir con la arena y lo podrían pisar.

Por eso Tibili está triste, triste como los búfalos flacos que su tribu conduce al campo.

¿Qué puede hacer? Pero ¿qué puede hacer para no tener que ir a la escuela?

Las lunas suceden a las lunas, y la escuela va a empezar pronto.

Le pregunta a Piu, el lagarto:

—¿Podrías decirme qué tengo que hacer para no ir a la escuela?

—Sólo veo una solución —contesta Piu—. Escóndete en el agujero del baobab. El hueco es lo bastante grande para que quepas cómodamente.

Tibili piensa que estaría bien un ratito, ¡pero no todos los días!

Le pregunta a Kumi, el murciélago, que medita colgado en su rama.

Kuini le responde:

—Cuando llegue el día de ir a escuela, te acuestas y te retuerces, y dices que te duele la barriga.

Tibili piensa que no podría fingir que tiene dolor de barriga todos los días.

Además, a Tibili no le gusta decir mentiras a su mamá.

Interroga a la araña Croke, que siempre lo sabe todo.

Croke le dice: —Sólo veo una solución: ve a buscar el cofre de la sabiduría. Está enterrado cerca del río, entre el papayo y el tamarindo. Verás una gran piedra roja, apártala, escarba el suelo, hasta que encuentres un objeto muy duro: es el cofre de la sabiduría. Sácalo con precaución, ábrelo y encontrarás lo que buscas.

Tibili va corriendo hasta el río, escarba el suelo entre el papayo y el tamarindo.

Nota un objeto muy duro y lo saca.

Es un cofre. Intenta abrirlo, pero no lo consigue.

Ku-kut, la pintada, le grita:

—¿Qué haces, Tibili?

—Intento abrir el cofre de la sabiduría.

—Es muy fácil. Sólo tienes que leer la placa que está debajo del cofre. Allí lo explica todo.

Tibili le da la vuelta al cofre, baja la cabeza tristemente, y no dice nada.

—¿Y ahora qué pasa? —dice la pintada.

—No sé leer.

—¿No sabes leer? ¡JA! ¡JA! ¡JA!

¡NO SABE LEER!, grita para que lo oiga todo el mundo.

¡NO SABE LEER!, repiten las pintadas.

¡NO SABE LEER!, responde el eco.

Tibili vuelve a dejar el cofre en su escondite, lo cubre con tierra, vuelve a poner la piedra roja y se va.

Cuando cree que las pintadas ya no lo pueden ver, echa a correr hasta llegar a su casa y le pregunta a su mamá:

—¿Falta mucho para que empiece la escuela?

### **Actividad 2. Recogiendo palabras para contar historias.**

En esta actividad se mezclará la realidad con la fantasía e imaginación. Empezaran por observar el entorno, recorrerlo y elegir parte de sus elementos. Se invitaran a los estudiantes a dar un paseo por algún sendero cercano, las calles o el parque y, luego deben fijarse en los detalles que allí encuentren, en las cosas que

Actividad 2. (Contando historias).

Al frente de mi casa hay una cancha de micro, allí hay jóvenes que meten mucha marihuana, perico, boxer, eso hace que no se pueda jugar ni mis hermanos, el barrio siempre huele a leo por esos olores de la marihuana, los policías no han podido gobernar eso ya que ellos los que fuman son muy peligrosos.

habitualmente pasan desapercibidas. De aquello que les haya llamado la atención, tendrán que elegir dos elementos y, de algún modo, llevárselos consigo.

Después, deben iniciar construyendo una pequeña historia. Posteriormente se intercambiarán los textos y se les pedirá leer lo que sus compañeros han escrito, además deben opinar sobre lo que entendieron de dicha producción.

### **Actividad 3. Una lectura equivocada (Blanca nieves y los siete enanitos)**

En esta actividad se proporcionará a los estudiantes una guía (cuento) se leerá cambiando algún dato, ellos tendrán que interrumpir al locutor cuando detecten algún error.

#### **Blanca nieves y los siete enanitos**

Érase una vez una joven y bella princesa llamada Blanca Nieves que vivía en un reino muy lejano con su padre y madrastra. Su madrastra, la reina, era también muy hermosa, pero arrogante y orgullosa. Se pasaba todo el día contemplándose frente al espejo. El espejo era mágico y cuando se paraba frente a él, le preguntaba:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

Entonces el espejo respondía:

— Tú eres la más hermosa de todas las mujeres.

La reina quedaba satisfecha, pues sabía que su espejo siempre decía la verdad. Sin embargo, con el pasar de los años, la belleza y bondad de Blanca Nieves se hacían más evidentes. Por todas sus buenas

cualidades, superaba mucho la belleza física de la reina. Y llegó al fin un día en que la reina preguntó de nuevo:

—Espejito, espejito, ¿quién es la más hermosa del reino?

El espejo contestó:

—Blanca Nieves, a quien su bondad la hace ser aún más bella que tú.

La reina se llenó de ira y ordenó la presencia del cazador y le dijo:

—Llévate a la joven princesa al bosque y asegúrate de que las bestias salvajes se encarguen de ella.

Con engaños, el cazador llevó a Blanca Nieves al bosque, pero cuando estaba a punto de cumplir las órdenes de la reina, se apiadó de la bella joven y dijo:

—Corre, vete lejos, pobre muchacha. Busca un lugar seguro donde vivir.

Encontrándose sola en el gran bosque, Blanca Nieves corrió tan lejos como pudo hasta la llegada del anochecer. Entonces divisó una pequeña cabaña y entró en ella para dormir. Todo lo que había en la cabaña era pequeño. Había una mesa con un mantel blanco y siete platos pequeños, y con cada plato una cucharita. También, había siete pequeños cuchillos y tenedores, y siete jarritas llenas de agua. Contra la pared se hallaban siete pequeñas camas, una junto a la otra, cubiertas con colchas tan blancas como la nieve.

Blanca Nieves estaba tan hambrienta y sedienta que comió un poquito de vegetales y pan de cada platito y bebió una gota de cada jarrita. Luego, quiso acostarse en una de las camas, pero ninguna era de su medida, hasta que finalmente pudo acomodarse en la séptima.

Cuando ya había oscurecido, regresaron los dueños de la cabaña. Eran siete enanos que cavaban y extraían oro y piedras preciosas en las montañas. Ellos encendieron sus siete linternas, y observaron que alguien había estado en la cabaña, pues las cosas no se encontraban en el mismo lugar.

El primero dijo: —¿Quién se ha sentado en mi silla?

El segundo dijo: —¿Quién comió de mi plato?

El tercero dijo: —¿Quién mordió parte de mi pan?

El cuarto dijo: —¿Quién tomó parte de mis vegetales?

El quinto dijo: —¿Quién usó mi tenedor?

El sexto dijo: —¿Quién usó mi cuchillo?

El séptimo dijo: —¿Quién bebió de mi jarra?

Entonces el primero observó una arruga en su cama y dijo: —Alguien se ha metido en mi cama. Y los demás fueron a revisar sus camas, diciendo: —Alguien ha estado en nuestras camas también.

Pero cuando el séptimo miró su cama, encontró a Blanca Nieves durmiendo plácidamente y llamó a los demás:

—¡Oh, cielos! —susurraron—. Qué encantadora muchacha

Cuando llegó el amanecer, Blanca Nieves se despertó muy asustada al ver a los siete enanos parados frente a ella. Pero los enanos eran muy amistosos y le preguntaron su nombre.

—Mi nombre es Blanca Nieves —respondió—, y les contó todo acerca de su malvada madrastra.

Los enanos dijeron:

—Si puedes limpiar nuestra casa, cocinar, tender las camas, lavar, coser y tejer, puedes quedarte todo el tiempo que quieras—. Blanca Nieves aceptó feliz y se quedó con ellos.

Pasó el tiempo y un día, la reina decidió consultar a su espejo y descubrió que la princesa vivía en el bosque. Furiosa, envenenó una manzana y tomó la apariencia de una anciana.

— Un bocado de esta manzana hará que Blanca Nieves duerma para siempre — dijo la malvada reina.

Al día siguiente, los enanos se marcharon a trabajar y Blanca Nieves se quedó sola.

Poco después, la reina disfrazada de anciana se acercó a la ventana de la cocina. La princesa le ofreció un vaso de agua.

—Eres muy bondadosa —dijo la anciana—. Toma esta manzana como gesto de agradecimiento.

Blanca Nieve y los Siete enanitos  
Actividad 3.

(error):

la madrastra y Blanca Nieve se hicieron  
 muy buenas amigas y nunca la  
 envenenó con la manzana

En el momento en que Blanca Nieves mordió la manzana, cayó desplomada. Los enanos, alertados por los animales del bosque, llegaron a la cabaña mientras la reina huía. Con gran tristeza, colocaron a Blanca Nieves en una urna de cristal. Todos tenían la esperanza de que la hermosa joven despertase un día.

Al pasar los días, Blanca Nieves no despertaba, todos los enanos preocupados decidieron que cada uno de ellos le daría un largo beso. Empezó gruñón y no; nada que despertaba Blanca Nieves, siguió tontín y al acercarse a ella, tropezó y se fue encima de ella. Y así sucesivamente paso cada uno de ellos hasta que un ave reposo en el pecho de Blanca Nieves y decidió darle un beso. De un momento a otro Blanca Nieves despertó, y pregunta que había pasado.

Los enanos le informan lo sucedido...

#### Actividad 4. ¿Qué, quién, cómo? (artículo de revista: NIÑOS SE DEJAN PICAR POR UNA VIUDA NEGRA POR QUERER SER SPIDER-MAN)

Con esta actividad se pretende analizar cómo están interpretando la lectura; qué dice el texto dado a los estudiantes el cual puede ser un artículo de una revista o periódico.

- ¿Cuál era el motivo principal de los hermanos para dejarse picar de la viuda negra?
- ¿Qué cree que hubiera pasado si alguno de los niños hubiera fallecido por causa de la picadura?
- ¿Qué conclusiones haría acerca de lo hecho por los tres hermanos?

Solución

- porque querían ser Superhéroes. Como Spiderman
- haberan demandado a la película Spiderman ya que en Indio o provocó a que los niños hicieran en

- Tener cuidado con las películas que vemos y no dejamos influenciar por las acciones que en dichas películas hacen. o decir.



Tres niños de Bolivia dejaron que una araña viuda negra los picara con la “esperanza” de obtener los poderes de Spider-Man, pero terminaron en el hospital.

Los hermanos, de 12, 10 y 8 años, estaban pastoreando cabras en Chayanta cuando encontraron una viuda negra (*Latrodectus mactans*), informó la cadena de noticias Telemundo, después de que un funcionario del Ministerio de Salud revelara los detalles en una sesión informativa sobre coronavirus.

El funcionario, Virgilio Pietro, dijo que los tres niños picaron repetidamente a viuda negra con un palo hasta que mordió a cada uno de los hermanos. Creían que la picadura les daría superpoderes.

Según *The New York Post*, la madre de los niños encontró al trío llorando por sus heridas, antes de llevarlos a un hospital cercano.

Comenzaron a sufrir fiebres, temblores y dolores musculares, por lo que se les trasladó al Hospital de Niños de La Paz.

Fueron tratados allí y, una semana después de ser picados, finalmente fueron dados de alta.

NOMBRE Flor María Trigue  
 PROFE Claudia Jimenez.

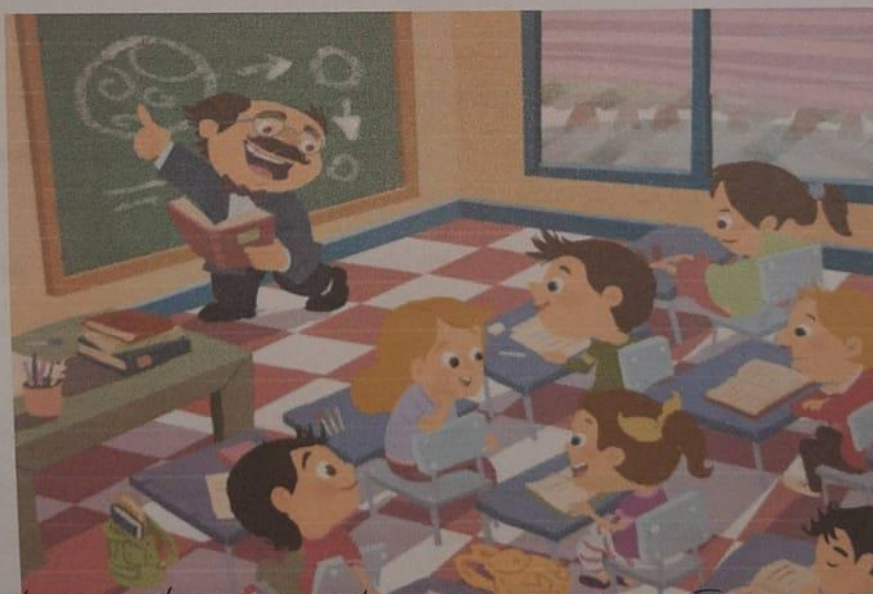
### TALLER DE LECTURA No. 2: APRENDIENDO COMPRENDO

#### Objetivo

- Desarrollar la capacidad de comprensión de la lectura a través de imágenes.

#### Actividad 1 observando voy elaborando

Esta actividad consiste en que los estudiantes observarán una imagen, luego de haberla observado y analizado, ellos de forma verbal darán una breve interpretación de ella.



- maestro entusiasmado por enseñar
- Estudiantes que no están prestando atención
- Solo hay 2 estudiantes que prestan atención a lo que está enseñando el docente

## Actividad 2: El niño que insultaba demasiado.

Se realizará la lectura a viva voz, acerca del cuento "el niño que insultaba demasiado". Posteriormente responderán a las siguientes preguntas.

- ¿Qué significa la palabra exilir? *Penma*
- Por qué razón Manu quería insultar a la gente del pueblo? *por caprichoso. mal educado*
- Que significa la palabra lelos, desde la lectura? *Vacilación, ofensiva palabra.*
- Que será (Escozor) desde su imaginación definalo. *Corrientazo que paso en su cuerpo.*

## EL NIÑO QUE INSULTABA DEMASIADO

- ¡Oh, Gran Mago! ¡Ha ocurrido una tragedia! El pequeño Manu ha robado el elixir con el hechizo Lanzapalabras.

- ¡Manu? ¡Pero si ese niño es un maleducado que insulta a todo el mundo! Esto es terrible. ¡hay que detenerlo antes de que lo beba!

Pero ya era demasiado tarde. Manu recorría la ciudad insultado a todos solo para ver cómo sus palabras tomaban forma y sus letras se lanzaban contra quien fuera como fantasmas que, al tocarlos, los atravesaban y los transformaban en aquello que hubiera dicho Manu. Así, siguiendo el rastro de tontos, feos, idiotas, gordos y viejos, el mago y sus ayudantes no tardaron en dar con él.

- ¡Deja de hacer eso, Manu! Estás fastidiando a todo el mundo. Por favor, bebe este otro elixir para deshacer el hechizo antes de que sea tarde.

- ¡No quiero! ¡Esto es muy divertido! Y soy el único que puede hacerlo ¡ja, ja, ja, ja! ¡Tontos! ¡Lelos! ¡Calvos! ¡Viejos! - gritó haciendo una metralleta de insultos.

- Tengo una idea, maestro - digo uno de los ayudantes mientras escapaban de las palabras de Manu- podríamos dar el elixir a todo el mundo.

- ¿Estás loco? Eso sería terrible. Si estamos así y solo hay un niño insultando, ¡imagínate cómo sería si lo hiciera todo el mundo! Tengo que pensar algo.

En los siete días que el mago tardó en inventar algo, Manu llegó a convertirse en el dueño de la ciudad, donde todos le servían y obedecían por miedo. Por suerte, el mago pudo usar su magia para llegar hasta Manu durante la noche y darle unas gotas de la nueva poción mientras dormía.

Manu se despertó dispuesto a divertirse a costa de los demás. Pero en cuanto entró el mayordomo llevando el desayuno, cientos de letras volaron hacia Manu, formando una ráfaga de palabras de las que solo distinguió “caprichoso”, “abusón” y “maleducado”. Al contacto con su piel, las letras se disolvieron, provocándole un escozor terrible.

El niño gritó, amenazó y usó terribles palabras, pero pronto comprendió que el mayordomo no había visto nada. Ni ninguno de los que surgieron nuevas ráfagas de letras ácidas dirigidas hacia él. En un solo día aquello de los hechizos de palabras pasó de ser lo más divertido a ser lo peor del mundo.

- Será culpa del mago. Mañana iré a verle para que me quite el hechizo.

Pero por más que lloró y pidió perdón, era demasiado tarde para el antídoto.

- Tendrás que aprender a vivir con tus dos hechizos: lanzapalabras y recibe pensamientos. Bien usados podrían ser útiles...

Manu casi no podía salir a la calle. Se había portado tan mal con todos que, aunque no se lo dijeran por miedo, en el fondo pensaban cosas horribles de él y cuando esos pensamientos le tocaban eran como el fuego. Por eso empezó a estar siempre solo.

Un día, una niña pequeña vio su aspecto triste y sintió lástima. La pequeña pensó que le gustaría ser amiga de aquel niño y, cuando aquel pensamiento tocó la piel de Manu, en lugar de dolor le provocó una sensación muy agradable. Manu tuvo una idea.

- ¿Y si utilizara mi lanzapalabras con buenas palabras? ¿Funcionará al revés?

Y probó a decirle a la niña lo guapa y lo lista que era. Efectivamente, sus palabras volaron hacia la niña para mejorar su aspecto de forma increíble. La niña no dijo nada, pero sus agradecidos pensamientos provocaron en Manu la mejor de las sensaciones.

Emocionado, Manu recorrió las calles usando su don para ayudar y mejorar a las personas que encontraba. Así consiguió ir cambiando lo que pensaban de él, y pronto se dio cuenta de que desde el principio podría haberlo hecho así y que, si hubiera sido amable y respetuoso, todos habrían salido ganando.

Tiempo después, las pociones perdieron su efecto, pero Manu ya no cambió su forma de ser, pues era mucho mejor sentir el cariño y la amistad de todos que intentar sentirse mejor que los demás a través de insultos y desprecios.

### Actividad 3. El leopardo en su árbol.

Los estudiantes harán la lectura en voz baja acerca del cuento "El leopardo en su árbol" después de haber leído, los estudiantes y maestra hablarán acerca del cuento leído en clase.

Luego ellos tendrán que cambiar alguna parte del cuento, agregándole humor a la historia y así luego ellos comentarlo ante la clase.

Solución.  
 El Leopardo quiso quien era el ladrón y entre todos los animales cogieron al ladrón lo llevaron a la cárcel y lo castigaron por haber robado pertenencias de los animales.

## EL LEOPARDO EN SU ARBOL

Hubo una vez en la selva un leopardo muy nocturno. Apenas podía dormir por las noches, y tumbado sobre la rama de su precioso árbol, se dedicaba a mirar lo que ocurría en la selva durante la noche. Fue así como descubrió que en aquella selva había un ladrón, observándole pasar cada noche a la ida con las manos vacías, y a la vuelta con los objetos robados durante sus fechorías. Unas veces eran los plátanos del señor mono, otras la peluca del león o las manchas de la cebra, y un día hasta el colmillo postizo que el gran elefante solía llevar el secreto.

Pero como aquel leopardo era un tipo muy tranquilo que vivía al margen de todo el mundo, no quiso decir nada a nadie, pues la cosa no iba con él, y a decir verdad, le hacía gracia descubrir esos secretillos.

Así, los animales llegaron a estar revolucionados por la presencia del sigiloso ladrón: el elefante se sentía ridículo sin su colmillo, la cebra parecía un burro blanco y no digamos el león, que ya no imponía ningún respeto estando calvo como una leona. Así estaban la mayoría de los animales, furiosos, confundidos o ridículos, pero el leopardo siguió tranquilo en su árbol, disfrutando incluso cada noche con los viajes del ladrón.

Sin embargo, una noche el ladrón se tomó vacaciones, y después de esperarlo durante largo rato, el leopardo se cansó y decidió dormir un rato. Cuando despertó, se descubrió en un lugar muy distinto del que era su hogar, flotando sobre el agua, aún subido al árbol. Estaba en un pequeño lago dentro de una cueva, y a su alrededor pudo ver todos aquellos objetos que noche tras noche había visto robar... ¡el ladrón había cortado el árbol y había robado su propia casa con él dentro! A

leopardo, aprovechando que el ladrón no estaba por allí, escapó corriendo, y al momento fue a ver al resto de animales para contarles dónde guardaba sus cosas aquel ladrón...

Todos alabaron al leopardo por haber descubierto al ladrón y su escondite, y permitirles recuperar sus cosas. Y resultó que al final, quien más salió perdiendo fue el leopardo, que no pudo replantar su magnífico árbol y tuvo que conformarse con uno mucho peor y en un sitio muy aburrido... y se lamentaba al recordar su indiferencia con los problemas de los demás, viendo que a la larga, por no haber hecho nada, se había terminado convirtiendo en sus propios problemas.

