

**Homenajes para clarinete solo colombiano.
Basado en los compositores Luis A. Calvo, José A. Morales,
Milciades Garavito**

JONATHAN DAVID ARÉVALO VÁSQUEZ
Código: 891212201

Trabajo de grado sometido como requisito parcial para el grado de Maestro en
Música



Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias sociales Humanidades y Ciencias Políticas
Pregrado en Música
Zipaquirá, 2019



RESUMEN

El presente proyecto tiene como finalidad la creación de tres obras para clarinete solo en homenaje a los compositores colombianos Luis A. Calvo, José A. Morales y Milciades Garavito. Este trabajo se inspira en la obra *Hommages for clarinete solo*, del compositor y clarinetista húngaro Béla Kovács. El documento presenta la fundamentación teórica, el proceso creativo y la propuesta de circulación de las obras, que fueron estrenadas en el recital de grado el día de abril 26 de 2019.

PALABRAS CLAVE

Clarinete solo, música colombiana, composición, análisis, homenaje

ABSTRACT

The project aimed to the creation of three pieces for clarinet only in tribute to the colombian composers, Luis A. Calvo, José A. Morales and Milciades Garavito. This work is inspired by the pieces *hommages for clarinete solo*, by Hungarian composer and clarinettist Béla Kovács.

The document presents the theorerical basis, the creative process and the proposal of circulation of the pieces, which were premiered at the undergraduate recital on April 26th this current year.

KEYWORDS

Clarinete solo, colombian music, compose, analysis, tribute



AGRADECIMIENTOS

Como parte moral y de tradición de nuestro pensamiento social, es adecuado y formal agradecer a los que contribuyen en nuestro proceso de vida. De esta forma, retribuyo mi proceso musical educativo a mis padres y familiares, mi primer maestro en la enseñanza musical Guzmán Alirio Peña, mis primeros colegas músicos y compañeros actuales. Del mismo modo, a mis maestros de clarinete en la universidad Mauricio Murcia y Alejandro Candamil, y todas las personas que han apoyado de alguna u otra forma mi proceso musical.



TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| RESUMEN..... | 2 |
| AGRADECIMIENTOS..... | 3 |
| ÍNDICE DE ILUSTRACIONES..... | 5 |
| INTRODUCCIÓN..... | 7 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 8 |
| OBJETIVOS..... | 9 |
| General..... | 9 |
| Específicos..... | 9 |
| JUSTIFICACIÓN..... | 10 |
| MARCO TEÓRICO..... | 12 |
| Béla Kovács y los Hommages for Clarinet Solo..... | 12 |
| Clarinete solo de compositores colombianos..... | 13 |
| Los compositores Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito..... | 15 |
| Documentos académicos y trabajos de grado..... | 18 |
| METODOLOGÍA..... | 20 |
| Fase 1..... | 20 |
| Fase 2..... | 23 |
| Fase 3..... | 27 |
| Fase 4..... | 40 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 42 |
| CONCLUSIONES..... | 43 |
| ANEXO..... | 44 |



INDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|--|----|
| Ilustración 1: Malvaloca danza, Luis A. Calvo..... | 21 |
| Ilustración 2: Anhelos vals, Luis A. Calvo..... | 21 |
| Ilustración 3: Una noche en París prelude, Luis A. Calvo..... | 21 |
| Ilustración 4: Campitos pasillo, José A. Morales..... | 22 |
| Ilustración 5: Luz Alba danza José A. Morales..... | 22 |
| Ilustración 6: Risa y contento pasillo, Milciades Garavito..... | 22 |
| Ilustración 7: En el otro lado del río torbellino, Milciades Garavito..... | 23 |
| Ilustración 8: Compás 1 al 10 introducción homenaje Luis A. Calvo..... | 27 |
| Ilustración 9: Compás 11 al 39 homenaje Luis A. Calvo..... | 28 |
| Ilustración 10: Compás 47 al 54 homenaje Luis A. Calvo..... | 28 |
| Ilustración 11: Compás 55 al 60 homenaje Luis A. Calvo..... | 28 |
| Ilustración 12: Compás 60 al 64 homenaje Luis A. Calvo..... | 29 |
| Ilustración 13: Compás 64 al 69 homenaje Luis A. Calvo..... | 29 |
| Ilustración 14: Compás 68 al 79 homenaje Luis A. Calvo..... | 29 |
| Ilustración 15: Compás 79 al 87 homenaje Luis A. Calvo..... | 29 |
| Ilustración 16: Compás 97 al 105 homenaje Luis A. Calvo..... | 30 |
| Ilustración 17: Compás 106 al 111 homenaje Luis A. Calvo..... | 30 |
| Ilustración 18: Compás 112 al 119 homenaje Luis A. Calvo..... | 30 |
| Ilustración 19: Compás 120 homenaje Luis A. Calvo..... | 30 |
| Ilustración 20: Compás 121 al 130 homenaje Luis A. Calvo..... | 31 |
| Ilustración 21: Compás 1 al 5 homenaje José A. Morales..... | 31 |
| Ilustración 22: Compás 6 al 10 homenaje José A. Morales..... | 31 |
| Ilustración 23: Compás 10 al 11 homenaje José A. Morales..... | 32 |
| Ilustración 24: Compás 13 al 16 homenaje José A. Morales..... | 32 |
| Ilustración 25: Compás 17 al 21 homenaje José A. Morales..... | 32 |
| Ilustración 26: Compás 22 al 27 homenaje José A. Morales..... | 32 |
| Ilustración 27: Compás 28 al 32 homenaje José A. Morales..... | 32 |
| Ilustración 28: Compás 33 homenaje José A. Morales..... | 33 |
| Ilustración 29: Compás 34 al 39 homenaje José A. Morales..... | 33 |
| Ilustración 30: Compás 40 al 47 homenaje José A. Morales..... | 33 |
| Ilustración 31: Compás 48 al 51 homenaje José A. Morales..... | 33 |
| Ilustración 32: Compás 51 al 56 homenaje José A. Morales..... | 33 |
| Ilustración 33: Compás 57 al 63 homenaje José A. Morales..... | 34 |
| Ilustración 34: Compás 65 al 69 homenaje José A. Morales..... | 34 |
| Ilustración 35: Compás 1 al 5 homenaje Milciades Garavito..... | 34 |
| Ilustración 36: Compás 6 al 9 homenaje Milciades Garavito..... | 35 |
| Ilustración 37: Compás 10 al 13 homenaje Milciades Garavito..... | 35 |
| Ilustración 38: Compás 14 al 19 homenaje Milciades Garavito..... | 35 |



| | |
|--|----|
| Ilustración 39: Compás 20 al 24 homenaje Milciades Garavito..... | 35 |
| Ilustración 40: Compás 25 al 31 homenaje Milciades Garavito..... | 36 |
| Ilustración 41: Compás 32 al 36 homenaje Milciades Garavito..... | 36 |
| Ilustración 42: Compás 37 al 43 homenaje Milciades Garavito..... | 36 |
| Ilustración 43: Compás 44 al 50 homenaje Milciades Garavito..... | 36 |
| Ilustración 44: Compás 51 al 53 homenaje Milciades Garavito..... | 37 |
| Ilustración 45: Compás 54 al 58 homenaje Milciades Garavito..... | 37 |
| Ilustración 46: Compás 59 al 66 homenaje Milciades Garavito..... | 37 |
| Ilustración 47: Compás 67 al 74 homenaje Milciades Garavito..... | 37 |
| Ilustración 48: Compás 75 al 82 homenaje Milciades Garavito..... | 38 |
| Ilustración 49: Compás 83 al 89 homenaje Milciades Garavito..... | 38 |
| Ilustración 50: Compás 90 al 94 homenaje Milciades Garavito..... | 38 |
| Ilustración 51: Compás 95 al 101 homenaje Milciades Garavito..... | 38 |
| Ilustración 52: Compás 102 al 108 homenaje Milciades Garavito..... | 39 |
| Ilustración 53: Compás 109 al 112 homenaje Milciades Garavito..... | 39 |
| Ilustración 54: Compás 113 al 116 homenaje Milciades Garavito..... | 39 |
| Ilustración 55: Compás 117 al 122 homenaje Milciades Garavito..... | 39 |
| Ilustración 56: Compás 122 al 130 homenaje Milciades Garavito..... | 40 |
| Ilustración 57: Compás 130 al 133 homenaje Milciades Garavito..... | 40 |
| Ilustración 58: Compás 134 al 138 homenaje Milciades Garavito..... | 40 |
| Ilustración 59: Primera página homenaje Luis A. Calvo..... | 43 |
| Ilustración 60: Segunda página homenaje Luis A. Calvo..... | 44 |
| Ilustración 61: Tercera página homenaje Luis A. Calvo..... | 45 |
| Ilustración 62: Primera página homenaje José A. Morales..... | 46 |
| Ilustración 63: Segunda página homenaje José A. Morales..... | 47 |
| Ilustración 64: Primera página homenaje a Milciades Garavito..... | 48 |
| Ilustración 65: Segunda página homenaje a Milciades Garavito..... | 49 |



INTRODUCCIÓN

El clarinete llegó a Colombia hace más de dos siglos, llegó como un instrumento para las bandas de los ejércitos, tanto de los españoles como de los independentistas, porque en esa época todos querían parecerse a los ejércitos napoleónicos, y con esas bandas llegaron muchos clarinetes. (Vinasco, 2012)

Tal y como lo afirma el maestro Vinasco, el clarinete proveniente de Europa, tuvo un importante espacio de apropiación en tierra americana durante la colonia, participando activamente en agrupaciones musicales como bandas marciales y ensambles de cámara. De este modo el clarinete llegó a distintos lugares del país, logrando sonoridades características al integrarse con las músicas populares de las diversas regiones de Colombia.

En el ámbito académico encontramos al clarinete como un instrumento versátil, que cuenta con un amplio repertorio que abarca obras desde el periodo rococó (como el compositor Johan Stamitz) hasta el contemporáneo. En cuanto a la música académica colombiana, cabe mencionar el repertorio relacionado con proyectos de investigación creación, como se mencionará en el marco teórico. Sin embargo, a pesar de estos estudios, encontramos aún un limitado número de obras para clarinete solo que puedan ser estudiadas y analizadas a nivel de pregrado; teniendo en cuenta además, la limitada red de bases de datos con la que cuenta el país.

Por esta razón, el presente trabajo pretende ampliar el repertorio de clarinete solo y fortalecer el estudio de la música colombiana en la comunidad académica.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo a la experiencia obtenida a lo largo de la carrera se ha constatado que en las academias, conservatorios y universidades, no es común incluir obras solistas de música colombiana en la cátedra de clarinete. Generalmente, el tradicional repertorio canónico no permite abrir espacios al estudio de nuevos repertorios. Sumado a esto, en muchos casos las cátedras de formación de intérpretes no cuentan con profundización en realización de arreglos, composición y creación musical. Ante esta situación surge la pregunta ¿De qué forma es posible ampliar el repertorio para clarinete solo en la música colombiana?

Este proyecto se basa entonces en la necesidad de fortalecer el repertorio mencionado y en el deseo personal de aplicar conocimientos de análisis y de composición musical a la práctica como instrumentista.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer el repertorio para clarinete solo en Colombia a través de la creación de tres obras, basado en el análisis del estilo de los compositores Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer la obra de los compositores Luis A Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito, a través del estudio de sus particularidades estilísticas
- Generar material bibliográfico que alimente el repertorio para clarinete solo basado en música Colombiana, relacionando la obra *Hommages para clarinete solo de Béla Kovács* con los intereses de creación del presente trabajo
- Contribuir a la difusión de repertorio colombiano reciente para clarinete solo en el ámbito académico nacional (propuesta de difusión)



JUSTIFICACIÓN

En el proceso formativo del clarinetista colombiano, resulta importante el conocimiento de su medio sociocultural, de la música tradicional y local. Para esto, es necesario tener en cuenta diversas fuentes de información relacionadas con la creación musical en el país.

Este proyecto pretende generar conocimiento que propicie crecimiento a la cultura musical colombiana, concretando nuevas ideas que fortalezcan los procesos de formación de los clarinetistas a través de propuestas bibliográficas para el estudio de este instrumento de tradición europea puesto en manos colombianas; dirigiendo esto hacia el discurso musical tradicional, rescatando distintos géneros musicales de Colombia en ocasiones perdidos debido a la globalización de nuevas tendencias, tal y como lo afirma Jaime Uribe en la *antología de obras para clarinete de música andina colombiana* (Uribe, 2010).

Al parecer, la música popular tradicional ha pasado a un segundo plano por el desconocimiento de la riqueza cultural local en las nuevas generaciones, ya que por la atracción hacia las músicas extranjeras que consume la sociedad, principalmente los jóvenes, se va perdiendo la identidad cultural de la nación.

¿Por qué se escogió este trabajo de investigación? Encontramos en el repertorio para clarinete sustanciales composiciones de música colombiana, de distintos géneros y para variedad de formatos como bandas sinfónicas, orquestas sinfónicas, música de cámara, Big Band, bandas tradicionales entre otras. Sin embargo, se razona en que esta producción puede nutrirse considerablemente, sobre todo respecto al repertorio para clarinete solo; como lo afirma el maestro Salazar:



El género del clarinete solo en Colombia es, sin embargo, poco explorado por parte de los intérpretes. Las razones de ello pueden ser diversas: el interés centrado exclusivamente en el repertorio canónico o popular, la no inclusión de estas composiciones en los programas académicos de las universidades, el desconocimiento por parte de los profesores y/o los jóvenes clarinetistas, entre muchas otras (Salazar, 2015).

La creación de las obras relacionadas con este proyecto están dirigidas a una población de clarinetistas que cuenten con bases teórico prácticas, permitiéndoles la exploración de nuevo repertorio a través de estas obras netamente colombianas. Algunas con un grado de dificultad más alto que otras, pero todas involucradas con el mejoramiento de la interpretación de estilos colombianos y la integración de los géneros musicales más representativos en el ámbito tradicional con el repertorio para clarinete solo.



MARCO TEÓRICO

La exposición del marco teórico está organizado en cuatro secciones. En primer lugar se menciona brevemente al compositor Béla Kovács y a su obra “Hommages for Clarinet Solo”, composición que ha inspirado el desarrollo del presente trabajo. A continuación se realiza una descripción del repertorio para clarinete solo de compositores colombianos. En tercer lugar se menciona la obra de los compositores Luis A. Calvo, José A. Morales y Milciades Garavito, sobre quienes están basados los homenajes que se presentan en el proyecto. Finalmente se hace mención a documentos académicos y trabajos de grado que han servido como referentes teóricos.

Béla Kovács y los Hommages for Clarinet Solo

Bela Kovacs ha sido aclamado por crítica y público como el mejor clarinetista de Hungría de su tiempo. No es de extrañar, que es uno de los mejores intérpretes del repertorio de clarinete húngara, en particular las obras de Bartók y Dohnányi, así como de sus compatriotas contemporáneos, como Ferenc Farkas, Kocsar Miklós, Szervánszky Endre, y Durkó Zsolt. (Solé, 2011).

El compositor y clarinetista Húngaro Béla Kovács (1956), graduado de la Academia de Música Ferenc Liszt en Budapest, escribió en el año 1994 la obra *Hommages for Clarinet Solo*, donde dedica piezas de un movimiento a nueve de los compositores más grandes de todos los tiempos. Las piezas que conforman esta obra son:

Hommage à J.S. Bach, Hommage à N. Paganini, Hommage à C.M. von Weber, Hommage à C. Debussy, Hommage à M. de Falla, Hommage à R. Strauss, Hommage à B. Bartók, Hommage à Z. Kodály y Hommage à A. Khachaturian.



En ellas, Kovács cita de manera textual o a través de rasgos estilísticos a cada uno de los compositores mencionados, logrando llevar al clarinete solo, las características de su obra.

Hoy día esta obra hace parte del repertorio obligado del clarinete académico.

Afirma Kovács en la introducción a su obra:

My pedagogical activities inspired me to compose the Hommages.

The pieces were intended to be etudes or studies which students may use as supplementary material to the usual dry and mechanical – although indispensable – exercises. They contain various challenges. If performed with impressive dexterity, with proper tone production and sufficient knowledge of styles, coupled with a sense of humor and certain amount of fantasy, they could – hopefully – find success even on the concert stage. There, I recommend the Hommages to all my former, present, and future students, and also to those, who, recognizing their value, may wish to devote more concentrated attention on them (Kovács, 1994).

La obra *Hommages for Clarinet Solo* de Béla Kovács ha sido fuente de inspiración para la creación del presente proyecto, donde se han compuesto tres obras para clarinete solo basado en el estilo compositivo de tres compositores Colombianos.

Clarinete solo de compositores colombianos

Para realizar la cita al repertorio para clarinete solo de compositores colombianos, se menciona en primer lugar el estudio realizado por el clarinetista Jhoser Salazar de la Universidad EAFIT. Su documento titulado *Música para clarinete solo de compositores colombianos (2015)* hace referencia a un catálogo de 20 piezas para clarinete solo de compositores colombianos que, como



se ha mencionado antes, se caracterizan por su escasa divulgación. Las obras mencionadas son las siguientes:

- Andrés Posada: Tríptico para clarinete #
- Andrés Posada: Tríptico para clarinete #2
- Blas Emilio Atehortua: Tres piezas para clarinete solo Op. 165
- Doris Adriana Guzmán: Breve
- Jaime Jaramillo Arias: Tres Piezas Montañeras pa´ clarinete solo
- Jesus Pinzon Urrea: Cuatro micro movimientos
- Jhonier Ochoa: Monólogo en dos movimientos para clarinete en Sib
- Johan Gerardo Cardona: The experience
- Johann Hasler: Epitafio
- Jorge Hernán Hoyos: ¡Esto es una fiesta!
- Jorge Humberto Pinzón: Miniaturas para clarinete solo
- José Revelo Burbano: Amanecer Andino, Mestizajes, Dimensiones, Fantasía en 6/8.....48
- Juan Pablo Carreño: Nocturno
- Ricardo Ospina Duque: Dos piezas para clarinete solo
- Rodolfo Acosta: ...de nuevo seremos uno en esta tierra solrespirante
- Rodolfo Ledesma: Interludio No. 2
- Rubian Zuluaga: Danza de la marioneta
- Sergio Mesa: Variaciones para clarinete
- Tomás Díaz Villegas: Monólogo Tristón
- Wolfgang Ordoñez: Clarinete Solo



Además de las obras relacionadas en dicho catálogo, se pueden mencionar las siguientes:

- Pedro Alejandro Sarmiento: La Sarta.
- Mauricio Murcia Bedoya: Estudios de clarinete solo.
- Alejandro Sánchez: Claribuco, Homenaje a Garavito, El Cucarrón.

Los compositores Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito

Luis Antonio Calvo (1882 - 1945). Nació en Gámbita Cundinamarca. Reconocido como uno de los grandes compositores de música del interior de Colombia. Tuvo un proceso de formación musical bastante amplio y diverso llegando a interpretar variados instrumentos y diferentes formatos musicales. Esta experiencia como instrumentista de percusión, viento y cuerda le ayudaría más adelante para sus composiciones.

Livia es una de sus primeras composiciones. Escrita para la Bandola, piano y el violín. Como sus primeras obras, *Livia* está inspirada en la danza de salón; con melodía y armonía sencilla obtiene positiva respuesta del público. Rápidamente Luis A. Calvo logra reconocimiento gracias a su creatividad y a la diversa instrumentación que emplea en sus obras.

Al igual que sus colegas musicales contemporáneos de inicios del siglo XX, Calvo se caracteriza por crear obras cortas y estilizadas, siguiendo la corriente musical de compositores académicos y empíricos de la época, con fuerte influencia del estilo romántico.

Estas piezas cortas y llamativas siempre a la atención de la sociedad del momento, abordan diversos géneros musicales tales como gavotas, valeses, pasillos y bambucos.

La obra de Luis A. Calvo, que suma más de 258 piezas, pasa por distintas facetas de pensamiento. En una temporada, estaba dedicado a hacer arreglos para formatos más dirigidos hacía banda, ya que este era el ambiente en el que comenzó sus pasos musicales y donde comenzó la vida laboral, aunque Calvo expresaba su inconformidad por hacer arreglos para tantos



instrumentos. Otra temporada, hace referencia a la intensa producción de música de salón, característica de la época del tránsito entre el siglo XIX y el siglo XX.

La composición musical en Colombia todavía se desarrollaba en el mundo de la danza de carácter social. Ciertamente, en términos de preferencias musicales y de repertorios disponibles reinaban el vals, la polca, la marcha, y la recién importada danza habanera (Duque, 1995).

Luis A. Calvo teniendo en cuenta sus raíces y legados musicales, crea obras para este tipo de público que valora en su tiempo la riqueza de su música.

Otra importante temporadas de creación está representada en su paso por el leprocomio Agua de Dios, donde se dedicó exclusivamente a la composición, apoyado en su piano.

José Alejandro Morales (1914 - 1978). Nacido en Socorro municipio Santandereano. Morales desde sus inicios musicales estuvo acompañado del tiple y del estudios de canto. En su municipio natal creó diversos ensambles musicales. A los veintiún años de edad se establece en Bogotá y allí dedica su quehacer musical a la composición. El tango *Marta* es la primera de numerosas obras.

Contagiado por el auge de su época, escribe bambucos, pasillos, tangos y otros géneros, principalmente andinos. Con su cófrade Santandereano Francisco Benavidez, tiplista, realizaron giras conciertos por el país.

Según afirma Restrepo Duque:

Fue en 1948 cuando el dueto arribó a Medellín, ciudad que empezaba a posicionarse como foco industrial y centro de acopio para la industria discográfica. Justamente en 1949 surge el sello Sonolux, para convertirse en uno de los más activos en relación a la música andina colombiana. Poco después, allí grabaron Benavides y Morales el clásico trabajo discográfico “Canta un tiple” (Duque, 1971).



Para hablar de José A. Morales es muy importante mencionar a sus colegas contemporáneos Garzón y Collazos quienes llevaron sus composiciones a las principales radios del país. Debido a esto el reconocimiento del compositor toma más fuerza y su obra es altamente divulgada .

El dúo Garzón y Collazos, vinculados ya a la disquera *Sonolux*, graban en el año 1954 *María Antonia* y *Pueblito viejo*, una de las obras más distinguidas de Morales.

Contagiado por la fiebre de la industria musical de las disqueras de la época, Morales también se vincula a *Sonolux*, convirtiéndose en uno de los compositores más reconocidos de la música andina popular del momento. Es recordado como un colombiano amable, simple, refinado e intelectual del siglo XX.

Milciades Garavito Wheeler (1901 - 1953). Nacido en el municipio de Fresno, Tolima. Recibe sus principales y notables estudios musicales a cargo de su padre Milciades Garavito Sierra, quien lo encaminó desde muy joven por el sendero musical. Desde temprana edad empezó en La Palma, Cundinamarca la dirección de la banda de este municipio. A los pocos años se trasladan al municipio de Honda con su familia, donde su padre trabaja como director de la banda.

Más adelante Garavito, su padre y sus dos hermanos, consolidan la agrupación llamada *cuarteto de los Garavito*. En esta época compone dos de las obras más conocidas por Garavito “La loca Margarita y Mariquiteña”.

El cuarteto de los Garavito evoluciona y llega a convertirse en la *Orquesta Garavito*, agrupación que llenó de música la época temprana del siglo XX. Debido a la intensa actividad se trasladan a la capital del país, bajo la dirección de Milciades Garavito Wheeler.



Al compositor Milciades Garavito se le atribuye la innovación de la música popular colombiana, con su afamada *Rumba Criolla*, ritmo llamativo y entretenido. Dice Octavio Marulanda, folclorólogo Caldense:

La Rumba Criolla fue un fenómeno popular que se apoderó de la cultura rural de la región andina en las décadas de años 40 y 50 y que con más frecuencia se escuchaba y bailaba en Huila, Tolima, y en ciertas zonas del Viejo Caldas, Caldas, Risaralda y Quindío. Pero aún más en Boyacá, donde comenzó prácticamente a ser un ritmo folclorizado. Llegando a mencionar en algún momento Emilio Sierra, la rumba criolla como; un estilillo de fandango con varias mezclas de los aires de la época (Marulanda, entrevista: https://funmusica.org/rumba_criolla.html)

Documentos académicos y trabajos de grado

Uribe Espitia, Jaime (2010) - Antología de obras para clarinete de música andina colombiana: análisis y recomendaciones interpretativas. Tesis de maestría, Universidad EAFIT

Este trabajo pretende contribuir en algo al estudio de la música andina colombiana, y realizar una antología de obras populares de la zona andina, adaptadas específicamente para el clarinete y sugerir unas recomendaciones sobre la manera de ejecutarla, con el ánimo de contribuir con la conservación de la identidad cultural.

Salazar Ramírez, Jhoser Esteban (2015) - Música para clarinete solo de compositores colombianos: catálogo con comentarios. Tesis de maestría, Universidad EAFIT

Este trabajo recopila, cataloga y analiza brevemente gran parte de las piezas para clarinete solo de compositores colombianos que se conocen a la fecha, además de diagnosticar el estado actual de este género. El autor utiliza el siguiente modelo de catálogo: Compositor, obra, lugar y fecha



de composición, dedicatoria, instrumentación, movimientos, duración aproximada, estreno, publicación, grabaciones, incipit, Comentarios.

Vinasco Guzmán, Javier Asdrúbal (2016) Música contemporánea para clarinete y cuarteto de cuerdas de compositores latinoamericano. Proyecto de investigación – creación. Universidad EAFIT

Vinasco Guzmán, Javier Asdrúbal (2017) Recopilación, interpretación y grabación de obras para clarinete, viola y piano. Proyecto de investigación – creación. Universidad EAFIT

Estos proyectos buscan contribuir a la divulgación de repertorios contemporáneos con clarinete los cuales, a pesar de tener un alto valor musical, gravitan al margen de los canales tradicionales de promoción de la música.

Betancourt Pulido, D. (2015). Música para clarinete de compositores del Departamento de Caldas: Catálogo con comentarios (Master's thesis, Universidad EAFIT).

Este proyecto, similar al catálogo desarrollado por Jhoser Salazar. Recopila aproximadamente más de cuarenta y tres obras de clarinete en diferentes formatos musicales: Clarinete solo, clarinete y orquesta, clarinete y banda, música de cámara, clarinete y diversas combinaciones instrumentales o electrónicas, obras varias. Compilación de compositores Caldenses.



METODOLOGÍA

El presente proyecto se ha llevado a cabo a través de las fases descritas a continuación:

Fase 1. Recolección de datos: Grabaciones, transcripciones y partituras de los compositores a estudiar.

Fase 2. Análisis de características en las composiciones de Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito.

Fase 3. Proceso de creación de los homenajes, con base en la obra de Kovács.

Fase 4. Propuesta de circulación.

Fase 1. Recolección de datos: Grabaciones, transcripciones y partituras de los compositores a estudiar.

En la fase de recolección de datos se tuvieron dos elementos en cuenta, principalmente. En primer lugar la obra Homenaje para clarinete solo, Béla Kovács. En esta obra se realiza un homenaje a compositores de distintos periodos musicales entre los que podemos mencionar a Johann Sebastián Bach, Claude Debussy, Bela Bartok, Manuel De Falla, Niccolo Paganini. Como metodología de composición, Béla Kovács utiliza el estilo musical y fragmentos de obras conocidas de cada uno de estos autores, con el fin de elaborar una pieza corta (entre tres y cuatro minutos) para clarinete en Si bemol y en La. Dichas obras abarcan entonces, una resumida composición con elementos del periodo, estilo y concepto musical de los autores relacionados.

En segundo lugar, se tuvieron en cuenta grabaciones, transcripciones y partituras de las principales obras de los compositores Luis A. Calvo, José A. Morales y Milciades Garavito, recolectando fuentes de estudio de dichos compositores, procesos y técnicas de composición, ya que resultó necesario reconocer sus tendencias compositivas para, así mismo, llevar a cabo la



construcción de los tres homenajes. Se obtuvo también bibliografía sobre la importancia de estos creadores en la cultura musical colombiana.

Las imágenes a continuación representan una muestra de la recolección de datos:

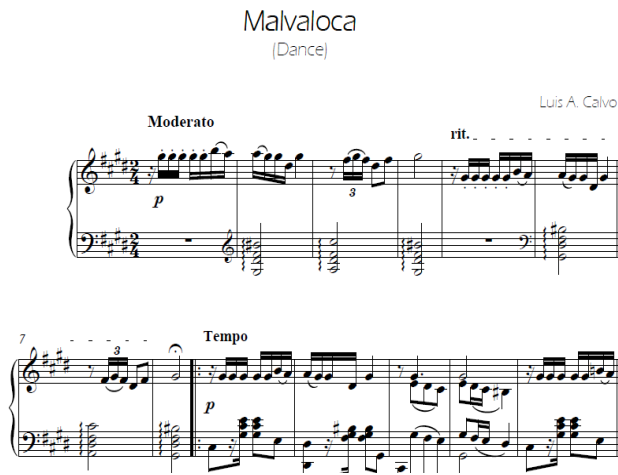


Ilustración N° 1

Malvaloca, danza de Luis A. Calvo
edited by Juan Rey Toloza.



Ilustración N° 2

- Anhelos Vals N°1 Luis A. Calvo G.
Navia, editor – Bogotá



Ilustración N° 3

- Fragmento de “Una noche en París”
Preludio de Luis A. Calvo G. Navia,
editor – Bogotá



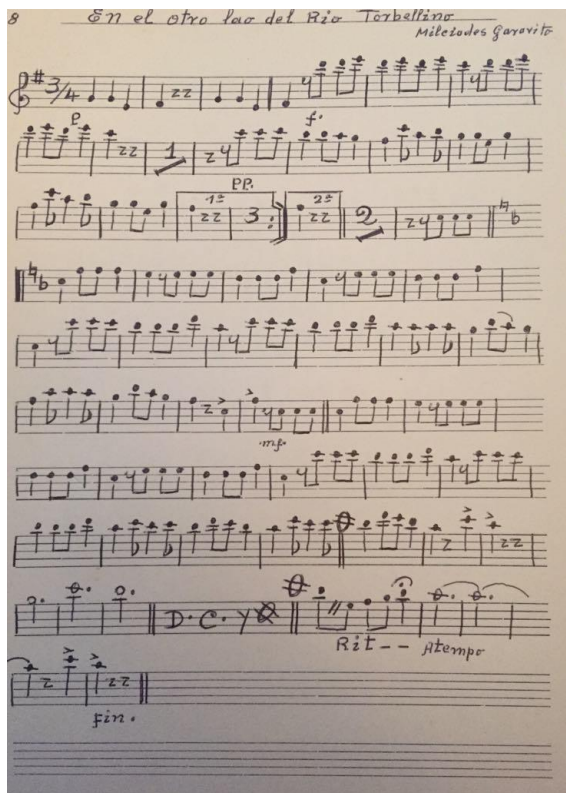


Ilustración N°7

- “En el otro lao del rio”, torbellino Milciades Garavito. Transcripción del maestro Samuel Cely Chiquinquirá, Boyacá.

Fase 2. Análisis de características en las composiciones de Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito.

Como fundamento para la creación de los homenajes, se han revisado las principales características en la obra de los compositores. A continuación un resumen.

Luis A. Calvo

Danzas

Livia, obra con la que logró gran reconocimiento, se presenta en compás de 2/4 y aire de danza, que juega en la tonalidad de *Re menor* y *Re mayor*. Sin salir de los parámetros de la armonía tradicional tonal funcional.



Malvaloca, Adiós a Bogotá y Carmiña, como la mayoría de sus piezas cortas, están conformadas por tres secciones con mínimos cambios en sus repeticiones de segunda casilla. Su forma en general se resume de esta manera: *AA BB A CC A*, *AA BB CC A*, ó *AA BB CC*. Cabe destacar que Calvo fue conocido más por sus sencillas y simpáticas melodías que lo llevaron al éxito, que por la complejidad en la armonía y ritmo.

Intermezzos

Se conocen cinco intermezzos del compositor Luis A. Calvo, llamados también interludios. Son obras cortas donde alternan constantemente la tónica y subdominante. En algunos momentos tensiones más fuertes para siempre resolver. Se pueden describir como melodías muy bien elaborada en un solo plano, acompañadas por una armonía sencilla . Se destacan *Lejano Azul* e *intermezzo N°1*,

Pasillos

Según lo menciona Ospina, 2013 en *El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo* se encuentran veintidós pasillos, algunos para piano, otros para pequeños ensambles instrumentales.

En un análisis desarrollado por Sergio Ospina, sobre dos pasillos de Calvo *Gengio Alegre* y *Noel*, afirma:

“Ambos pasillos son juegos musicales breves, ágiles y coloridos en modo mayor que acentúan casi todo el tiempo, tanto en el acompañamiento como en la construcción melódica, algunos de los patrones rítmicos más característicos del Pasillo” (Ospina,2013).

Se presenta en ellos el patrón rítmico- armónico básico del género: dos corcheas, silencio de corchea, corchea, negra. La construcción armónica es tonal funcional, con progresiones básicas.



Para él resultaba fundamental no salir de la armonía sencilla, ya que dirigía sus obras principalmente al pueblo y a los bailes de salón. Sin embargo, en ocasiones aprovechaba al máximo sus conocimientos teóricos viajando por diferentes tonalidades, jugando con dominantes secundarias y modulaciones rápidas a tonalidades cercanas. (I, V4/3, I6, IV, ii°, I), (I, V, ii= i, V/V, V7, I).

Otros géneros

Se menciona también, en *El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo* (Ospina, 2013) otros géneros como música religiosa, canciones, valeses, marchas, himnos, foxtrots, serenatas, gavotas, pasodobles, melodramas, tangos, fantasías, opereta, mazurcas, minuet y rag-time.

José Alejandro Morales

El autor mismo narró la génesis de su famoso bambuco en el campo de la montaña santandereana y su relato está enraizado en el viejo quehacer de cantor ambulante y popular, centrado en el manejo de la versificación y de la creación de episodios dramáticos, sentimentales, heroicos o satíricos, es decir, la antigua tradición del romancero hispánico medieval (Bermúdez, 1999)

Su pasillo *Pueblito viejo*, en una melodía nostálgica, en tonalidad menor. Pensada originalmente para instrumentos de cuerda y sus formatos tradicionales, con el acompañamiento mencionado propio del género: corchea, corchea, silencio de corchea, corchea, negra.

El pasillo *Campitos*, por su parte, inicia con saltos melódicos de terceras y un silencio de corchea comenzando el compás. Como en sus pasillos más característicos, la armonía se resume en la progresión i, iV, V7, i. La forma es ternaria como la mayor parte de los pasillos y demás ritmos; (A, B y C), donde la tercera sección se presenta en la relativa o paralela mayor.



Por otro lado, expresa su estilo de danza con melodías cantábiles, pensando siempre en la parte de la esencia nacionalista de la música tradicional popular. Llevada primordialmente por métricas de compases simples.

El patrón rítmico característico de la danza: corchea, silencio semicorchea, semicorchea, corchea, corchea; se encuentra en las obras *Bucarelia*, *Luz Alba* y *Marta la presentida*

Campesina Santandereana es uno de su bambucos más reconocidos. En compás de 6/8, Su círculo armónico es I, V, V7/V, V, I. Melodía anacrúsica. Hasta aquí un resumido recuento de los géneros y ritmos utilizados por Morales para la creación de su tan amplio repertorio.

Milciades Garavito Wheeler

Aunque Milciades Garavito es recordado por su aporte fundamental en la música tradicional, destacando la Rumba criolla, este género no fue el único que el compositor llegó a presentarnos durante su carrera musical. Apreciados bambucos, pasillos, torbellinos, Guabinas, Bundes, porros, se distinguen en su repertorio, géneros también internacionales como tangos, pasodobles y rancheras. En diferentes formatos musicales, creando así Oberturas y nocturnos.

Entre los nombrados, el bambuco un género trascendental en la vida artística de Milciades, entre sus más conocidos “San Pedro en el Espinal”, “El Villetano”, y demás. “El bambuco Fiestero es un subgénero del Bambuco que se caracteriza por ser rápido, alegre y enérgico, su escritura ha creado polémicas ya que algunos lo escriben en compás de 6/8 y otros en 3/4”. Sánchez Suarez, 2009.

Obras populares con el énfasis de diversión y entretenimiento para el ciudadano. Se pueden encontrar recursos armónicos y melódicos muy bien elaborados, no solo con las progresiones ordinarias, si no, uso excesivo en el círculo de cuartas y cromatismos. (i, iV, iV/iV, iii, Vi, ii°, V7, i), estos ritmos con un aire en su mayoría acelerado y bailable.



Por otro lado, el torbellino y la guabina, géneros utilizados por Milciades Garavito, que muestra los colores indígenas de nuestra región, interpretada en la misma métrica del pasillo. “En el otro lado del río” uno de los torbellinos más conocidos escritos por Milciades Garavito, muestra en su forma y estructura, el carácter de copla y rimas. Ya que se usaban estos géneros para este tipo de ambientes.

No hay que dejar pasar el análisis estilístico y musical de la *Rumba criolla*. Con función a la métrica de 6/8 similar a los bambucos y algunos rondós. Apropiada Milciades Garavito este compás compuesto, para su ritmo inédito. Entre las obras más destacadas se encuentra “La Mariquiteña” y “La loca Margarita”, piezas cortas y entretenidas por su casual ritmo y ambiente.

Fase 3. Proceso de creación de los homenajes a Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito. (descripción)

1. El primer homenaje creado se basó en el estilo y composición del músico colombiano Luis Antonio Calvo.

La obra inicia con una introducción mediantemente lenta “*Adagio=40*” en un ritmo ad libitum de 2/4.

La melodía es un fragmento de una de las danzas más conocidas de Luis A. Calvo, *Malva loca*.

Cita textual. (Compás 1 al 10)



Ilustración 8: Compás 1 al 10 introducción homenaje Luis A. Calvo



Finaliza la primera sección con un puente melódico-armónico arpegiado para pasar de la tonalidad *C# menor* a *C mayor*. Así mismo asimilar un nuevo tiempo que se sentirá en el resto de la obra.

La nueva sección se realizó en métrica de **3/4**, con un tempo más rápido. La melodía toma características de los valeses para piano de L. Calvo *Nº 1 “anhelos”*. Allí se sitúa “C mayor” en todo su esplendor y dando un aprovechamiento al registro grave del clarinete para agregar los bajos armónicos a la melodía. (*Compás 11 al 39*)

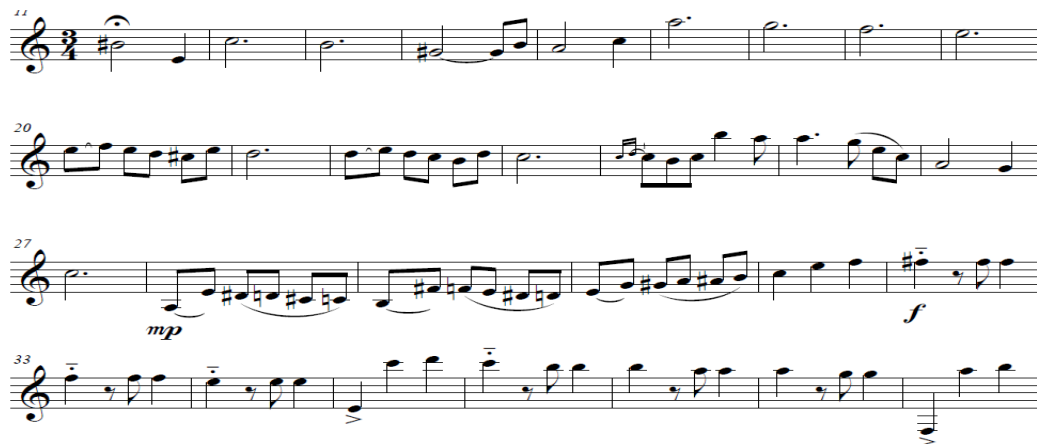


Ilustración 9: Compás 11 al 39 homenaje Luis A. Calvo

La repetición será la misma melodía, pero con ornamentación melódica, mayor figuración. (*Compás 47 al 60*)



Ilustración 10: Compás 47 al 54 homenaje Luis A. Calvo



Ilustración 11: Compás 55 al 60 homenaje Luis A. Calvo



Lo que continúa para dar más diversidad y color a la pequeña pieza se sitúa en una modulación utilizando la última parte rítmico-melódica de la frase anterior. (Compás 60 al 64)



Ilustración 12: Compás 60 al 64 homenaje Luis A. Calvo

En este puente de modulación se pasa de *C mayor* a *G menor*, reduciendo la velocidad de una forma gradual durante tres compases, retomando la métrica ya antes postulada: $\frac{3}{4}$. (Compás 64 al 69)

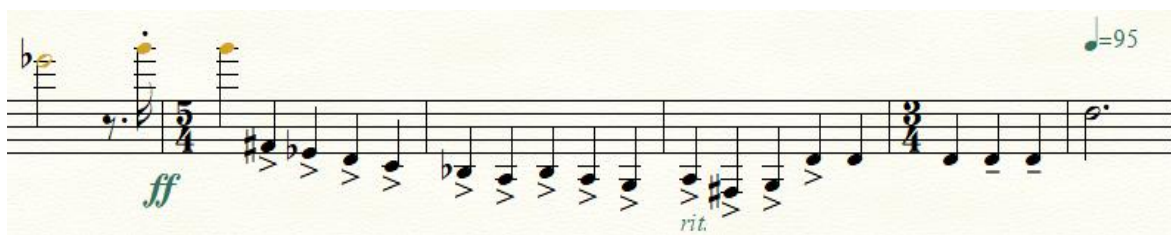


Ilustración 13: Compás 64 al 69 homenaje Luis A. Calvo

El nuevo tiempo (*negra*=95) se construye sobre un vals lento, continuando con el ambiente en *G menor*, la principal melodía se parafrasea con la obra “Una noche en París” prelude del homenajeado. La frase finaliza con un ornamento en $\frac{6}{8}$ y retoman la melodía. (Compás 69 al 87)



Ilustración 14: Compás 68 al 79 homenaje Luis A. Calvo



Ilustración 15: Compás 79 al 87 homenaje Luis A. Calvo

La melodía sigue en una exposición muy *cantabile* jugando con colores de la tonalidad, en el registro medio y alto que trabaja el clarinete. Sin perder de vista los motivos principales que utiliza Luis A. Calvo en su obra. (Compás 97 al 113)



Ilustración 16: Compás 97 al 105 homenaje Luis A. Calvo



Ilustración 17: Compás 106 al 111 homenaje Luis A. Calvo

Esta sección no tiene una resolución, ya que se toma un puente rítmico y una escala cromática, para recrear un *acelerando* en la continuación de la pieza. Y generando un tiempo más presto. (Compás 113 al 120)



Ilustración 18: Compás 112 al 119 homenaje Luis A. Calvo



Ilustración 19: Compás 120 homenaje Luis A. Calvo

Finalmente se realiza una **re exposición** del tema principal para dar una resolución a la obra. Ocho compases donde se reutiliza el motivo melódico de una forma más agitada y una velocidad más acelerada. (*Compás 121 al 130*)



Ilustración 20: Compás 121 al 130 homenaje Luis A. Calvo

El final de la pieza retoma la tonalidad de *C mayor* en la re exposición, se usa el sexto y séptimo grado bemol de la paralela menor *Cm menor*, para la resolución. (*Compás 129 y 130*)

2. El segundo homenaje realizado se basó en el estilo y composición del músico colombiano José Alejandro Morales. Toda esta pieza es un ambiente *lento* y *dulce* de pasajes, melodías y armonías creadas por José A. Morales, con diferentes contextos y progresiones más contemporáneas. El inicio de la obra tiene un motivo *arpegiado* en una métrica de $\frac{3}{4}$ en *D menor*. Se presenta la progresión armónica: *iV, IIImaj7, V7, i, VI, V, i*. (*Compás 1 al 9*)



Ilustración 21: Compás 1 al 5 homenaje José A. Morales



Ilustración 22: Compás 6 al 10 homenaje José A. Morales

Para finalizar la parte introductoria se realiza una corta *cadenza-ad libitum*, que da paso al primer motivo melódico. (*Compás 10 al 11*)



Ilustración 23: Compás 10 al 11 homenaje José A. Morales

La primera fase melódica utilizada después de la introducción está basada en el motivo melódico de la primera parte del pasillo *Campitos*, con una progresión i, iV, V7 en la tonalidad de *G menor* en el tema original. En este caso se agrega una escala en semicorcheas para ornamentar la melodía. (Compás 13 al 21)



Ilustración 24: Compás 13 al 16 homenaje José A. Morales



Ilustración 25: Compás 17 al 21 homenaje José A. Morales

Continúa con un cambio de tonalidad drástico e inmediato hacia la paralela mayor *G mayor*, creando un nuevo motivo melódico, para generar variedad sonora en la pieza, utilizando recursos como tresillos y escala pentatónica. (Compás 22 al 33)



Ilustración 26: Compás 22 al 27 homenaje José A. Morales



Ilustración 27: Compás 28 al 32 homenaje José A. Morales



Concluyendo ésta sección con una resolución muy conocida “tercera de picardía”.

Ilustración 28: Compás 33 homenaje José A. Morales



Utilizando la tonalidad de *Bb mayor* se sumerge en la primera melodía de la danza *Luz Alba*. Cambia la métrica de $3/4$ a $4/8$. Cambia también la unidad métrica de la obra: (*Compás 34 al 47*)



Ilustración 29: Compás 34 al 39 homenaje José A. Morales



Ilustración 30: Compás 40 al 47 homenaje José A. Morales

Progresión I, ii, V7, I en el primer motivo de la melodía y en la segunda sección I, ii del IV, IV, iV, I

A continuación se vuelve a exponer la melodía anterior, agregando una respuesta inmediata como contra-melodía. (*Compás 48 al 56*)



Ilustración 31: Compás 48 al 51 homenaje José A. Morales



Ilustración 32: Compás 52 al 56 homenaje José A. Morales

Aprovechando motivos rítmicos en *tresillos de semicorchea* y *fusas*. Figuración melódica. La última frase de la melodía se tomará tal cual la desarrollamos, una octava arriba para darle distinción con el color medio del clarinete. (Compás 57 al 63)



Ilustración 33: Compás 57 al 63 homenaje José A. Morales

Para el outro de la obra se mantiene la velocidad y la tonalidad propuesta *Bb mayor*, con un cambio de métrica a **4/4**. Retozando 4 compases con el mismo motivo rítmico y melódico, con giro armónico I,ii,IV del IV, IV,iV,I. (Compás 64 al 69)

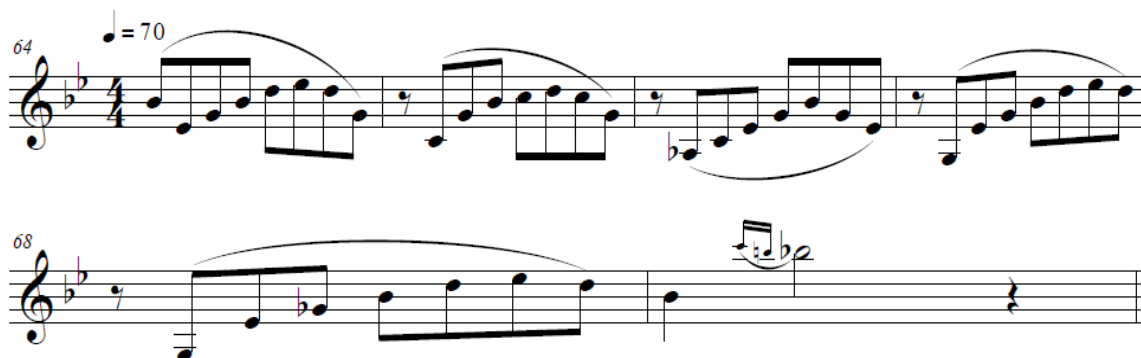


Ilustración 34: Compás 65 al 69 homenaje José A. Morales

3. El último homenaje realizado se basó en el estilo y composición del músico colombiano Milciades Garavito, principal exponente de la rumba criolla del siglo XX.

La introducción inicia en ritmo de **6/8**, en un aire acelerado, con ocho compases en la tonalidad de *G menor*. (Compás 1 al 8)



Ilustración 35: Compás 1 al 5 homenaje Milciades Garavito



Ilustración 36: Compás 6 al 9 homenaje Milciades Garavito

La melodía se inspira en la introducción de la obra *Chispas* (1936) de Milciades Garavito con una variación rítmica en la parte final.

Más adelante la melodía toma fundamentos melódicos y rítmicos de la obra *La trepadora*, rumba criolla de Garavito. (Compás 9 al 19)



Ilustración 37: Compás 10 al 13 homenaje Milciades Garavito



Ilustración 38: Compás 14 al 19 homenaje Milciades Garavito

En un arpeggio de *D7* se inicia la melodía “la trepadora”, pero en este caso se desenvuelve en formas diferentes para dar variedad, primordialmente la melodía en descensos cromáticos, y una armonía tradicional con *i* y *V7*.

Después de desarrollar el motivo melódico anterior, se construye un desenlace de esta sección de la obra, llamando la siguiente tonalidad, con diferentes giros armónicos y rítmicos. (Compás 20 al 24)



Ilustración 39: Compás 20 al 24 homenaje Milciades Garavito

El cambio de tonalidad se genera drásticamente con un descenso melódico en *A menor melódica*.

En esta nueva sección se trabaja un ritmo monótono en el registro grave a un estilo arpegiado, y en algunos momentos se muestra parte de una de las rumbas criollas más distinguidas del compositor: *Mariquiteña*. (Compás 25 al 31)



Ilustración 40: Compás 25 al 31 homenaje Milciades Garavito

Se continúa en la tonalidad *G mayor*, con la progresión ii,I,V7.

Se sigue elaborando el mismo motivo rítmico con algunos cambios de armonía. Progresión ii, IV, iV, V7. (Compás 32 al 36)



Ilustración 41: Compás 32 al 36 homenaje Milciades Garavito

Predominando el grado *dominante* (V7) en los siguientes compases. Y jugando con la facilidad rítmica que el clarinete genera en distintos registros. (Compás 37 al 43)



Ilustración 42: Compás 37 al 43 homenaje Milciades Garavito

Continuando con un motivo ascendente y retomando parte de la melodía de *Mariquiteña*. (Compás 44 al 53)



Ilustración 43: Compás 44 al 50 homenaje Milciades Garavito

Utilizando el motivo melódico pero en un tono menor, para dar paso a la siguiente sección.

Ilustración 44: Compás 51 al 53



Esta parte se desarrolla en una métrica de 3/4 logrando un puente armónico para dar paso a la nueva tonalidad *A menor*. (Compás 54 al 58)



Ilustración 45: Compás 54 al 58 homenaje Milciades Garavito

La próxima melodía en exponerse se toma de la obra *Risa y contento* en ritmo de pasillo. La melodía principal de la parte A del pasillo a continuación: (Compás 59 al 74)



Ilustración 46: Compás 59 al 66 homenaje Milciades Garavito



Ilustración 47: Compás 67 al 74 homenaje Milciades Garavito

Se desarrolla en el registro agudo del clarinete para dar contraste, respecto a las otras melodías que se han elaborado durante la obra.

Se vuelve a exponer el mismo motivo melódico con más rigor y dinámica para dar una pausa inminente con una *cesura*. (Compás 75 al 82)



Ilustración 48: Compás 75 al 82 homenaje Milciades Garavito

Agregando una escala de *A menor* en semicorcheas dando un énfasis en la energía musical que genera esta parte, para dar fin a esta sección.

Se hace una re-exposición de la parte arpegiada antes trabajada. (*Compás 83 al 89*)



Ilustración 49: Compás 83 al 89 homenaje Milciades Garavito

Esta sección se toma tal cual se realizó anteriormente, con el mismo giro armónico y articulación. (*Compás 90 al 94*)



Ilustración 50: Compás 90 al 94 homenaje Milciades Garavito

Haciendo un énfasis en el grado dominante de la tonalidad, utilizando gran parte del registro del clarinete. (*Compás 95 al 101*)



Ilustración 51: Compás 95 al 101 homenaje Milciades Garavito

Continua con un cambio de métrica 3/4, y una progresión arpegiada para llegar a la tonalidad de *A menor*. (Compás 102 al 108)



Ilustración 52: Compás 102 al 108 homenaje Milciades Garavito

Y en descenso con la notas del arpeggio de la tonalidad y un reposo a la melodía.

De aquí en adelante se realiza un *acelerando* poco a poco, con la misma idea arpegiada 8 compases más. (Compás 109 al 113)



Ilustración 53: Compás 109 al 112 homenaje Milciades Garavito



Ilustración 54: Compás 113 al 116 homenaje Milciades Garavito

El cambio armónico en estos arpeggios se enfoca en *A menor* llevando una modulación a *F mayor*. (VI,V,V7 del III, V,I) donde el primero de *A menor* se convierte en tercero de la nueva tonalidad (iii,iii°,ii,V).

La nueva tonalidad en *F mayor* construye una melodía basada en la parte **B** del torbellino *En el otro lado del río*. (Compás 117 al 122)



Ilustración 55: Compás 117 al 122 homenaje Milciades Garavito

Esta melodía se trabaja tal cual la construcción de ella, 14 compases de este motivo melódico, donde tiene a su vez la armonía tradicional del torbellino. (*Compás 122 al 130*)



Ilustración 56: Compás 122 al 130 homenaje Milciades Garavito

Para dar desenlace en la obra se realiza una modulación cromática para volver a la tonalidad de la *Mariquiteña*. (*Compás 130 al 133*)

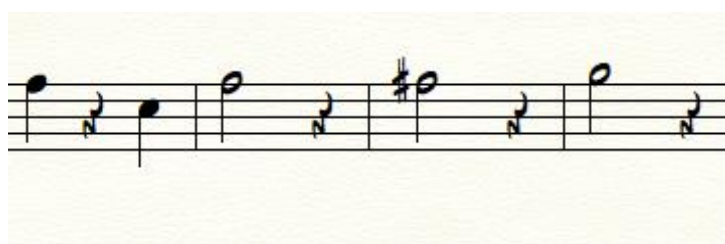


Ilustración 57: Compás 130 al 133 homenaje Milciades Garavito

La re-exposición finaliza la obra. Para dar más energía a la conclusión del homenaje se indica tocar una octava arriba y en una dinámica *forte*. (*Compás 134 al 138*)



Ilustración 58: Compás 134 al 138 homenaje Milciades Garavito

Fase 4. Propuesta de circulación.

Estas 3 obras fueron estrenadas en el recital de grado realizado el día de abril 26 de 2019.

Se espera compartir este documento y las partituras anexas con la comunidad académica de la Universidad de Cundinamarca, para ampliar el repertorio que se interpreta en la cátedra de clarinete. Igualmente, se registraron en la *Dirección Nacional de derechos de autor*.



Link: Homenaje 1, 2 y 3 clarinete solo colombiano

<https://www.youtube.com/watch?v=8VDsQVFE6U>

Programa de mano recital de grado



Igualmente durante el mes de diciembre del presente año, las obras serán compartidas presencialmente con los clarinetistas interesados de la escuela municipal de Sao Pablo, Escuela Municipal de Mogi das Cruzes y la Orquesta de vientos de Rio de Janeiro, Brasil.



CONCLUSIONES

Basados en la información y conocimiento adquirido en la elaboración de las tres piezas de música tradicional colombiana para clarinete solo, el presente documento pretendió rescatar momentos importantes en la creación de los homenajes a los 3 compositores colombianos.

Los homenajes, obras escritas para clarinete soprano en *si bemol*, tienen una duración aproximada de tres y cuatro minutos.

En las obras se utilizaron motivos, pasajes y frases estilísticas de ellos, empatando estas características con detalles melódicos, rítmicos y armónicos menos tradicionales. En el ritmo, por supuesto, hay diversidad de métrica entre la misma pieza y cambios de velocidad continuos. En la parte armónica, se mantienen progresiones armónicas tradicionales y progresiones para los cambios de modulación. Por otro lado, la melodía fue el recurso más utilizado para la composición, de un híbrido entre las melodías de los autores y melodías inéditas, con recursos, de escalas mayores, menores y pentatónicas.

Al iniciar este estudio, se consideraba que no existía suficiente repertorio de clarinete solo colombiano, siendo esto desmentido en el momento de la recolección de los antecedentes. Esta situación ha permitido el conocimiento y el acceso al repertorio ya escrito para el clarinete solo en Colombia. De esta manera, el presente trabajo ha estimulado también la exploración de autores del siglo XX de nuestra música tradicional colombiana. Uniéndose a este conjunto de obras, los homenajes a Luis A. Calvo, José A. Morales, Milciades Garavito nutren el repertorio de clarinete en la música colombiana, principalmente la música tradicional del interior del país.



BIBLIOGRAFÍA

- Duque, E. A. (1995) “Luis A. Calvo (1882- 1945). En el cincuentenario de su muerte, un análisis de su obra musical” en Revista Credencial Historia, No. 72 13-15.
- Hernán Restrepo Duque, *Lo que cuentan las canciones – Cronicón musical*, Bogotá, Tercer Mundo, 1971.
- Kovacs, Bela (1994) *Hommages for clarinet solo* by Edition Darok Woodwind music, Leverkusen/ Germany EDL 2013
- Marulanda, Octavio Entrevista Colombia y su música Vol. II:
https://funmusica.org/rumba_criolla.html
- Ospina Romero, Sergio, “El catálogo de composiciones de Luis A. Calvo”, Ensayos. Historia y teoría del arte, Bogotá, D. C., Universidad Nacional de Colombia, 2013, vol. XVII
- Ramírez, S., & Esteban, J. (2015). *Música para clarinete solo de compositores colombianos: Catálogo con comentarios* (Master's thesis, Universidad EAFIT).
- Romero, S. O. La obra musical de Luis Antonio Calvo. *MÚSICA CULTURA Y PENSAMIENTO*, 121.
- Sánchez Suarez, S. A. (2009). Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república de Colombia. *Música, cultura y pensamiento*, 1(1), 115-130.
- Vinasco, J. a. (16 de marzo de 2012). *elmundo.com*. Obtenido de *elmundo.com*:
https://www.elmundo.com/portal/cultura/cultural/un_fin_de_semana_para_el_clarinete.php#.Xa_GaehKi00
- Uribe Espitia, J. (2010). *Antología de obras para clarinete de musica Andina colombiana: análisis y recomendaciones interpretativas* (Master's thesis, Universidad EAFIT).



ANEXOS

Anexo 1: partitura completa - Homenaje a Luis A. Calvo

Score

Homenaje a Luis A. Calvo N°1

Jonathan David Arévalo

Adagio ♩ = 40

Clarinet in B \flat *mf*

B \flat Cl. ⁶

B \flat Cl. ¹¹ ♩ = 200

B \flat Cl. ²⁰

B \flat Cl. ²⁷ *mp* *f*

B \flat Cl. ³³

B \flat Cl. ⁴⁰ *dim.* *mp*

B \flat Cl. ⁴⁷ *mf*

©j david

Ilustración Anexo 59: Primera página homenaje Luis A. Calvo



Homenaje a Luis A. Calvo

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

B \flat Cl. 

Ilustración Anexo 60: Segunda página homenaje Luis A. Calvo



Homenaje a Luis A. Calvo

3

111 B \flat Cl. *p marcato*

117 B \flat Cl. *mp*

120 B \flat Cl. *mf* *f agitato* $\text{♩} = 200$

122 B \flat Cl.

129 B \flat Cl. *pp*

2'55"

Ilustración Anexo 61: Tercera página homenaje Luis A. Calvo



B \flat Cl. ⁴⁸

B \flat Cl. ⁵²

B \flat Cl. ⁵⁷

B \flat Cl. ⁶⁴ $\text{♩} = 70$

B \flat Cl. ⁶⁸

Ilustración 63: Segunda página homenaje José A. Morales



Anexo 3: partitura completa - Homenaje a Milciades Garavito Wheeler

HOMENAJE A MILCIADES GARAVITO
Nº 3
JONATHAN AREVALO

$\text{♩} = 180$

CLARINET IN B \flat *mf* *mp*

B \flat Cl. *f*

B \flat Cl. 12

B \flat Cl. 18

B \flat Cl. 23 *p* **SIMILAR...**

B \flat Cl. 29 *mp*

B \flat Cl. 35 *mf*

B \flat Cl. 41 *p*

B \flat Cl. 47 *f* *mf*

B \flat Cl. 54 *f*

B \flat Cl. 61 *mf*

Ilustración 64: Primera página homenaje Milciades Garavito



HOMENAJE A MILCIADES GARAVITO

2
B♭ Cl. *p.*

68 *mf*

75 *p.*

81 *p.* > > SIMILAR...

87 *mp*

93 *mf*

99 *mp*

105 RIT. *p.* ACCEL.

112 *mp* *mf*

118 *f*

125 *mf*

132 *f* (SVA)

138

Ilustración 65: Segunda página homenaje Milciades Garavito

