

**INFORME DE SEMILLERO: CREACIÓN DE DUETOS MIXTOS, A PARTIR DE  
LA RECONFIGURACIÓN DE ESTUDIOS TÉCNICOS COMO RECURSO  
PEDAGÓGICO Y DE PRÁCTICA PARA LA MÚSICA DE CÁMARA**

**(Dueto oboe y Flauta)**

**Docente líder del proyecto:**

**MATEO SEPULVEDA RÍOS**

**Docente Co investigador:**

**VICTOR JOSE MEDINA ACHURY**

**LEON FABIO SALCEDO ORTIZ**

**Estudiante:**

**DAVID SANTIAGO GARCÍA BALLÉN**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**Tabla de contenido**

**RESUMEN ..... 4**

**DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES ..... 5**

**OBJETIVOS ..... 6**

    OBJETIVO GENERAL ..... 6

    OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... 6

    OBJETIVOS DEL SEMILLERISTA ..... 7

**RESUMEN DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ..... 8**

**COMPENDIO DE LA JUSTIFICACIÓN ..... 9**

**MARCO DE REFERENCIA ..... 10**

    INTEGRACIÓN DE ESTUDIOS TÉCNICOS INSTRUMENTALES Y MÚSICA DE CÁMARA ..... 10

    ESTUDIOS TÉCNICOS INSTRUMENTALES ..... 11

    MÚSICA DE CÁMARA ..... 11

    CREACIÓN DE DUETOS MIXTOS ..... 12

    IMPORTANCIA DEL ENFOQUE ..... 12

    BENEFICIOS DEL ENFOQUE ..... 13

**MARCO CONCEPTUAL ..... 13**

    LA PROMOCIÓN DE LA CREATIVIDAD ..... 14

    LA INTERDISCIPLINARIEDAD ..... 14

    LA EXCELENCIA ARTÍSTICA ..... 14

    AMPLIACIÓN DEL REPERTORIO TÉCNICO Y MUSICAL ..... 15

    CONEXIÓN CON LAS TRADICIONES CULTURALES Y SONORAS ..... 16

    EXPLORACIÓN DE NUEVAS POSIBILIDADES MUSICALES ..... 16

    DESCRIPCIÓN DEL MARCO METODOLÓGICO ..... 16

    ESTRUCTURA CÍCLICA ..... 17

    1. RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE REPERTORIOS: ..... 17

    2. FORMATO: ..... 17

    3. ELABORACIÓN DE OBRAS ARTÍSTICAS: ..... 17

    4. TRABAJO CONJUNTO PRÁCTICO: ..... 18

    5. PRODUCTOS FINALES: ..... 18

    FASE DE ANÁLISIS: ..... 18

    FASE DE SÍNTESIS: ..... 19

    RESULTADOS ESPERADOS: ..... 19

**TRABAJO REALIZADO POR EL SEMILLERISTA ..... 20**

    PRIMERA ACTIVIDAD: SELECCIÓN DE SEMILLEROS ..... 20

SEGUNDA ACTIVIDAD: COMPILACIÓN DE MÉTODOS TÉCNICOS .....	21
TERCERA ACTIVIDAD: TRANSCRIPCIÓN Y ENSAMBLAJE DE MÉTODOS.....	21
<b>ASPECTOS TÉCNICOS EN EL OBOE .....</b>	<b>22</b>
BUENA CALIBRACIÓN DEL INSTRUMENTO:.....	22
CORRECTA TÉCNICA: .....	23
ELABORACIÓN DE UNA CAÑA DE EXCELENTE CALIDAD:.....	23
RASPADO AMERICANO .....	26
<i>Características estéticas</i> .....	26
<i>características de funcionamiento</i> .....	27
RASPADO EUROPEO .....	28
<i>Características estéticas</i> .....	28
CREACIÓN DE DOCUMENTO PARA EL ESTUDIO TÉCNICO: .....	31
<b>ACTIVIDADES DEL SEMILLERISTA .....</b>	<b>32</b>
<b>BITÁCORA DE ACTIVIDADES SEMILLERISTA .....</b>	<b>32</b>
<b>RESULTADOS Y CONCLUSIONES .....</b>	<b>34</b>
RESULTADOS .....	34
<i>Conclusiones</i> .....	36
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>41</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>43</b>
FIGURA #1 .....	43
FIGURA #2 .....	44
FIGURA #4 .....	47
FIGURA #5 .....	48
FIGURA#6 .....	49
FIGURA# 7 .....	50
ANEXO #8 .....	51

## Resumen

El proyecto de investigación liderado por los gestores del conocimiento: Mateo Sepúlveda Ríos y Víctor José Medina Achury tiene como objetivo principal reconfigurar estudios técnicos con el fin de convertirlos en obras de música de cámara tales como clarinete flauta oboe guitarra acústica y piano, exponiendo en este documento el trabajo entre oboe y flauta integrando sonoridades a través de cinco pasos cíclicos, se busca replicar este método en diversos contextos, enriqueciendo los recursos bibliográficos para potenciar las interpretaciones artísticas. Estos pasos incluyen la recolección y análisis de repertorios, la definición de formatos, la creación de duetos mixtos, la integración de estudiantes e investigadores, y la consolidación de productos.

El semillero constituye un entorno de colaboración y desarrollo formativo destinado a los estudiantes de música en la Universidad de Cundinamarca; es un laboratorio donde los estudiantes, como investigadores musicales en formación, no solo interpretan música, sino que también se involucran en actividades de investigación, digitalización y producción de grabaciones, en el contexto de un proyecto centrado en la creación de duetos mixtos.

Los participantes desempeñan un papel multidisciplinario al recopilar y analizar información sobre diversas obras musicales, empleando tecnología para facilitar la edición y organización de la música, con el fin de producir grabaciones de alta calidad. Además, colaboran en la producción fonográfica, coordinando esfuerzos para garantizar el éxito del proyecto en todas sus fases.

Como editores, los estudiantes contribuyen a la escritura y transcripción de piezas musicales, así como a su ensayo y grabación, supervisando meticulosamente el proceso de edición y revisión antes de la publicación final. Su participación en estas áreas no solo les permite adquirir nuevas habilidades, sino que también enriquece su formación académica, profundizando su comprensión de la música de cámara y del proceso de producción fonográfica, aspectos cruciales en la industria musical contemporánea.

En síntesis, el semillero representa un espacio colaborativo donde los estudiantes de música pueden trabajar en grupo como conjunto musical, expandir sus competencias en diversas áreas y enriquecer su formación académica, contribuyendo así al desarrollo tanto artístico como pedagógico investigativo en el ámbito de la música de cámara.

Dentro de los productos esta la creación de tres libros que incluyan partituras de duetos mixtos basados en estudios técnicos resaltando el hecho que en este documento se enfoca el trabajo realizado en el libro del dueto para flauta y oboe, así como conclusiones sobre el tratamiento idiomático de los instrumentos. Este enfoque colectivo busca desarrollar habilidades interpretativas y técnicas, promoviendo una práctica musical más integradora y enriquecedora.

### **Descriptorios o palabras claves**

música de cámara, estudios técnicos, interpretación musical, colaboración creativa, formación artística, integración de instrumentos, práctica colectiva.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

Editar obras de creación artística en música de cámara a partir de la reconfiguración de estudios técnicos, con el fin de enriquecer el repertorio y fomentar la práctica colaborativa entre intérpretes.

### **Objetivos específicos**

- Investigar y seleccionar estudios técnicos relevantes para la reconfiguración en duetos mixtos, ampliando así el repertorio disponible para la práctica de música de cámara
- Crear un libro de duetos mixtos basados en la adaptación de estudios técnicos, con partituras y guías interpretativas que faciliten su ejecución y comprensión
- Producir grabaciones que acompañen las partituras del libro, ofreciendo ejemplos sonoros para enriquecer la experiencia de aprendizaje y práctica musical
- Promover la difusión y divulgación de las obras creadas, tanto a nivel local para enriquecer el conocimiento y apreciación de la música de cámara reconfigurada

- Establecer un espacio de reflexión y análisis crítico sobre el proceso de reconfiguración de estudios técnicos en música de cámara, con el objetivo de mejorar y perfeccionar futuras prácticas colaborativas en este ámbito artístico

### **Objetivos del semillerista**

- Colaborar en la digitalización y transcripción de los estudios técnicos seleccionados para los duetos mixtos, asegurando la precisión y calidad de las partituras resultantes.
- Participar como músico de sesión en la grabación de las piezas finalizadas, contribuyendo a la grabación que acompañará las partituras del libro.
- Participar como músico de sesión en la grabación de las piezas finalizadas, con el fin de enriquecer la experiencia de lectura que se tenga en la lectura de los libros escritos, en este caso el libro del dueto flauta y oboe
- Colaborar en la interpretación de las obras creadas en eventos académicos y artísticos, brindando una representación precisa de la música de cámara reconfigurada
- Participó activamente en la interpretación y análisis crítico del proceso de reconfiguración de estudios técnicos en música de cámara, aportando correcciones desde la perspectiva como oboísta aportando los conocimientos específicos sobre el dueto del que se hizo parte con este instrumento.

## **Resumen del planteamiento del problema**

En el ámbito de la música de cámara, se evidencian dos problemáticas fundamentales que afectan la formación y la práctica interpretativa de los músicos. En primer lugar, se observa una carencia en la solvencia en la técnica de los instrumentistas, lo que limita su capacidad para abordar con destreza y precisión las obras musicales. Esta falta de dominio técnico repercute directamente en la calidad de la interpretación y en la experiencia artística tanto a nivel individual como colectivo. Por otro lado, se identifica una dificultad significativa en el abordaje de los problemas de ensamble al tocar en agrupaciones por parte de cualquier interprete sin experiencia en grupos musicales como adaptar el color de su instrumento a un ensamble teniendo en cuenta los momentos en los que se es protagonista y cuando se es acompañamiento en las obras, lo que se traduce en desafíos para lograr cohesión, equilibrio y comunicación musical efectiva entre los intérpretes. Estas limitaciones en la técnica individual y en el proceso de ensamble representan obstáculos para el desarrollo integral de los músicos en el contexto de la música de cámara, afectando su capacidad para explorar nuevas sonoridades, expresiones artísticas y enfoques creativos en la interpretación colaborativa. Ante esta situación, surge la necesidad de investigar y desarrollar estrategias pedagógicas y creativas que aborden estos aspectos cruciales en la formación y práctica de la música de cámara, para potenciar el crecimiento artístico, técnico y colaborativo de los intérpretes en este ámbito musical.

## **Compendio de la justificación**

La investigación se centra en la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras para potenciar el desarrollo integral de los intérpretes a través de la música de cámara. Posterior a la adaptación de estudios técnicos instrumentales y la creación de duetos mixtos, se busca proporcionar a los estudiantes un espacio de práctica colaborativa que fomente tanto el crecimiento técnico individual como la cohesión grupal en la interpretación musical.

Se llevó a cabo una catalogación de los estudios técnicos de: piano, clarinete, flauta y oboe, tomando como referencia los programas académicos universitarios y los principales exponentes según los maestros de estos instrumentos en la Universidad de Cundinamarca (UDEEC). De esta manera se emplea un enfoque cualitativo para analizar de manera integral el efecto de las estrategias pedagógicas implementadas. Se ha realizado una búsqueda exhaustiva y catalogación de referentes técnicos para los instrumentos de flauta y oboe, seleccionando los métodos (Ferling Llc, PP 2008) y (Andersen Proyecto Petrucci LLC. 2008) como principales fuentes de estudio. Estos métodos han sido adaptados y reconfigurados para la creación de duetos mixtos, permitiendo a los intérpretes explorar nuevas posibilidades sonoras y expresivas en un contexto colaborativo (Sepúlveda et al., 2023).

La asignación de formatos específicos de trabajo, el estudio detallado de los métodos técnicos y la realización de ensambles han sido etapas fundamentales en el

proceso de investigación - creación. A través de la composición y grabación de las piezas resultantes.

La propuesta de creación de duetos mixtos a partir de estudios técnicos instrumentales se presenta como una alternativa innovadora y efectiva para abordar las necesidades específicas de los músicos en formación. en un contexto colaborativo brinda a los estudiantes la oportunidad de enriquecer su práctica musical y potenciar su inteligencia musical de manera integral (Sepúlveda et al., 2022).

### **Marco de referencia**

#### **Integración de estudios técnicos instrumentales y música de cámara**

El presente proyecto de investigación se basa en la integración de estudios técnicos instrumentales con la música de cámara, con el objetivo de crear duetos mixtos, basados en el proyecto de investigación propuesto por los gestores del conocimiento, abarca tres ámbitos del proceso creativo: estudio de la literatura universal de estudios técnicos musicales, el ensamble instrumental en formatos de cámara y la creación de repertorios técnicos con enfoque didáctico. Se propone una aproximación renovada a los repertorios técnicos que trascienda el aspecto del desarrollo técnico, ofreciendo a los intérpretes una visión más profunda e integral de estas obras. Se destaca la importancia de la colaboración y la creación musical cooperativa, flexible y articulada, donde se integran los roles de interpretación, dirección y producción musical por parte de los participantes. Este enfoque se alinea con la renovación curricular del programa de música de la Universidad de

Cundinamarca, promoviendo una participación dialógica, propositiva y co-creativa en los ámbitos de la interpretación, la dirección y la producción musical. (Sepúlveda et al., 2023)

### **Estudios técnicos instrumentales**

Los estudios técnicos instrumentales son piezas musicales diseñadas para desarrollar habilidades específicas en los instrumentistas. Estos estudios suelen enfocarse en aspectos como la digitación, la articulación, el ritmo, la dinámica y la precisión.

Podemos destacar el caso del Método de Lectura Musical Bona en el progreso técnico instrumental de los estudiantes de música en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash". Se destaca cómo este método, centrado en la lectura musical, contribuye a mejorar la interpretación musical en diferentes niveles, gracias a su enfoque en patrones rítmicos y melódicos progresivos que se integran con los ejercicios propuestos. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes lograron un nivel destacado de desarrollo técnico instrumental después de aplicar este método, lo que les permitió mejorar de manera autónoma su habilidad musical. (Huaman, J. 2022)

### **Música de cámara**

La música de cámara se caracteriza por ser interpretada por un pequeño grupo de instrumentos, generalmente entre dos y ocho. Este tipo de música requiere una gran cohesión e interacción entre los músicos, así como un alto nivel de técnica individual. "Las características esenciales de la música de cámara, por el menor número de personas que

requiere y el trabajo individual requerido, son herramientas que dirigen a un músico, aún si aficionado, a su máximo nivel de compromiso y de logros" (Burbano, 2017, p. 10).

### **Creación de duetos mixtos**

La creación de duetos mixtos a partir de la reconfiguración de estudios técnicos se presenta como un recurso pedagógico y práctico valioso para el desarrollo de habilidades interpretativas en músicos de cámara. Esta metodología, estructurada en cinco pasos cíclicos los cuales son:

1. Recolección y análisis de repertorios
2. Definición de formatos
3. Creación de los duetos mixtos
4. Integración de estudiantes semilleristas e investigadores docentes
5. Consolidación de productos

no solo se enriquece el repertorio técnico de los instrumentistas, sino que también fomenta la integración de elementos idiomáticos y expresivos necesarios para la interpretación del repertorio designado

### **Importancia del enfoque**

La importancia de este enfoque radica en la necesidad de abordar las dificultades y soluciones del tratamiento idiomático de los instrumentos, así como en el aprendizaje y resolución de problemas de ejecución instrumental bajo obras de música de cámara. Según

(Sepúlveda 2023), la práctica colectiva enfocada en el trabajo técnico y de corporeidad complementa la formación instrumental individual, permitiendo a los músicos desarrollar una biomecánica conectada con la producción artística e intelectual

### **Beneficios del enfoque**

En este contexto, la creación de duetos mixtos a partir de la reconfiguración de estudios técnicos no solo contribuye al desarrollo de los instrumentistas, sino que también promueve la exploración de nuevas posibilidades expresivas y estilísticas en la música de cámara. Este enfoque innovador, basado en la integración de elementos técnicos y tradicionales, ofrece una perspectiva enriquecedora para la formación y práctica musical de los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca (UDEEC) y su entorno.

### **Marco Conceptual**

El marco conceptual del semillero se sustenta en varios conceptos clave que guían su enfoque pedagógico y artístico. En este contexto, los pilares fundamentales del semillero se fundamentan en: **la promoción de la creatividad, la interdisciplinariedad y la excelencia artística**, brindando a los participantes la oportunidad de desarrollar habilidades técnicas, interpretativas y de producción musical a través de una aproximación colaborativa y colectiva.

### **La promoción de la creatividad**

En primer lugar, la promoción de la creatividad implica fomentar la exploración y la experimentación musical, alentando a los estudiantes a desarrollar su propio criterio artístico y a buscar nuevas formas de expresión a través de la reconfiguración de la música. Esta dimensión creativa se nutre de la diversidad de influencias musicales presentes en la tradición clásica, enriqueciendo así el repertorio interpretativo y compositivo de los participantes.

### **La interdisciplinariedad**

La interdisciplinariedad es otro pilar fundamental del marco conceptual del semillero, que busca integrar diferentes áreas del conocimiento musical y artístico tales como interpretativo, teórico y compositivo para enriquecer la formación de los estudiantes. Esta aproximación integral permite abordar la música desde múltiples perspectivas, combinando aspectos técnicos, teóricos, históricos y estilísticos para ofrecer una visión global y enriquecedora de la obra y su desarrollo interpretativo.

### **La excelencia artística**

Por último, la excelencia artística se plantea como un objetivo central del semillero, incentivando a los participantes a alcanzar altos estándares de calidad en sus interpretaciones, composiciones y producciones musicales. A través de un enfoque riguroso y comprometido con la excelencia, el semillero busca potenciar el talento y la creatividad de los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del mundo musical con solidez y profesionalismo. (Sepúlveda, 2023).

Como parte del semillero, tuvimos la oportunidad de realizar la ponencia de este proyecto:

Lo que planteamos en este trabajo es que los instrumentistas, que pasan muchas horas de su vida profesional ensayando solos, ahora lo hagan en dúos. Con esto se logra que desarrollen más rápido sus técnicas, las cuales están descritas en diversos libros para el aprendizaje. Así pues, hemos adaptado esos textos con el fin de que puedan funcionar juntos. Para entender mejor dicho planteamiento, voy a hacer un ejemplo. Un estudiante requiere subir el nivel del dominio del instrumento con su dedo índice de la mano derecha, entonces, lo ponemos a tocar al tiempo con otro colega que requiere también perfeccionar su técnica. Entonces va a sonar una obra completa, como si fuera escrita para los dos. Esto trae como ventaja que se escuchan, con lo cual se desarrollan otras cualidades, mejorando su proceso de aprendizaje. (Sepúlveda, 2023 Parr.4)

### **Ampliación del repertorio técnico y musical**

La integración de elementos técnicos y tradicionales se convierte en un puente para explorar nuevas formas interpretativas y estilísticas dentro del ámbito musical. Al incorporar tanto lo técnico como lo tradicional, los músicos pueden experimentar con diferentes enfoques y estilos, lo que enriquece su propio repertorio y contribuye al desarrollo de la música en general. Sepúlveda, Medina y Salcedo (2023) sostienen que esta integración permite a los artistas expandir sus horizontes creativos, lo que refuerza la importancia de combinar elementos modernos con prácticas tradicionales para innovar en la interpretación musical.

### **Conexión con las tradiciones culturales y sonoras**

Este enfoque busca crear una experiencia musical que no solo sea virtuosa y técnicamente impecable, sino que también sea significativa y conectada con la identidad cultural de los músicos y del público. Se trata de un rescate y revalorización de las tradiciones musicales latinoamericanas, integrándolas al lenguaje musical contemporáneo (Ruiz, JH 2010)

### **Exploración de nuevas posibilidades musicales**

El proyecto se propone explorar las posibilidades creativas que surgen de la interacción entre los elementos técnicos de la música de cámara y las sonoridades tradicionales. Los aspectos técnicos incluyen la precisión en la ejecución, el uso de dinámicas, la articulación, la afinación, y el equilibrio entre los instrumentos, entre otros. Esta exploración se basa en la idea de que la música es un lenguaje universal que puede ser utilizado para expresar una amplia gama de emociones, ideas y experiencias (UNESCO, s/f).

### **Descripción del marco metodológico**

La metodología se basa en el efecto de la creación de tres libros de partituras y una producción fonográfica como estrategia pedagógica para el desarrollo artístico, técnico y colaborativo de intérpretes en música de cámara. Se busca analizar cómo estos productos transforman la manera de solucionar los problemas técnicos y de ensamble en diferentes entornos educativos y profesionales del ámbito musical.

Enfoque: Se utilizará un enfoque cualitativo que se basa en el análisis de los productos creados y la experiencia de los participantes en su uso.

**Estructura cíclica:** La metodología se estructura en un ciclo de cinco fases interrelacionadas:

### **1. Recolección y análisis de repertorios:**

- Se realiza una búsqueda y selección exhaustiva de estudios técnicos instrumentales para flauta y oboe.
- Se analizan los estudios seleccionados en términos de su dificultad técnica, estilo musical y potencial para la adaptación y creación de duetos mixtos para los instrumentos flauta y oboe.

### **2. Formato:**

- Se define el formato de los productos finales, incluyendo la estructura de los libros de partituras, la calidad de la producción fonográfica y el diseño de la portada y contraportada.
- Se establecen los criterios para la selección de los duetos mixtos que se incluirán en los libros de partituras y la producción fonográfica basándose en el análisis realizado en la fase anterior.

### **3. Elaboración de obras artísticas:**

- Se realiza la reconfiguración de los duetos mixtos a partir de los estudios técnicos seleccionados.
- Se graban las obras compuestas en una producción fonográfica de alta calidad.

#### **4. Trabajo conjunto práctico:**

- Se realizaron sesiones de trabajo conjunto entre los semilleristas, el investigador principal y los coinvestigadores para la práctica y evaluación teórica e interpretativa de los duetos mixtos.
- Se recolectó información sobre la utilidad de los arreglos realizados a través del análisis de las sesiones de práctica, observando el desempeño de los intérpretes y evaluando su capacidad para resolver problemas técnicos y de ensamble. Durante estas sesiones, se tomaron notas y se realizaron entrevistas a los participantes para evaluar su experiencia con los duetos mixtos.

#### **5. Productos finales:**

Se elaboraron los tres libros de partituras y la producción fonográfica para su uso en diferentes contextos educativos y profesionales ya sea en Universidades y escuelas o como practica en ensambles de música de cámara. A estos materiales se suman un escrito creado por cada uno de los semilleristas que intervinieron en el proyecto, así como recomendaciones técnicas basadas en la experiencia interpretativa del dueto. Estas recomendaciones se pueden poner en práctica tanto de forma individual como en el montaje de los duetos.

#### **Fase de análisis:**

- Se analizarán los tres libros de partituras y la producción fonográfica en términos de su contenido, estructura, diseño y calidad musical.

- Se analizarán las experiencias y opiniones de los participantes sobre la utilidad de los productos para la resolución de problemas técnicos y de ensamble.

### **Fase de síntesis:**

- Se interpretarán los resultados para comprender el **efecto** de la creación de los productos en el desarrollo artístico, técnico y colaborativo de los intérpretes en música de cámara.

### **Resultados esperados:**

Se espera que la investigación arroje resultados relevantes sobre el impacto de la creación de los productos en la transformación de la manera de solucionar los problemas técnicos y de ensamble ya sea problemas de afinación, coordinación, cambios de tempo y mezcla sonora entre ambos instrumentos. Se espera obtener información sobre:

- La utilidad de los productos para el aprendizaje y la práctica de la música de cámara.
- La repercusión de los productos en el desarrollo de las habilidades técnicas y musicales de los intérpretes a través de los estudios reconfigurados
- La influencia de los productos en la capacidad de los músicos para colaborar en ensambles de música de cámara
- Las apropiadas prácticas para la creación de materiales pedagógicos para la enseñanza de la música de cámara.

## **Trabajo realizado por el semillerista**

A continuación, se detallan las actividades llevadas a cabo por el semillerista en el marco de la creación de duetos mixtos a partir de la reconfiguración de estudios técnicos como recurso pedagógico y de práctica para la música de cámara. Se desarrollaron acciones que implicaron desde la selección y registro de métodos técnicos hasta la transcripción de estudios específicos, para preparar y grabar duetos para flauta y oboe. Estas labores han requerido un trabajo conjunto de mínimo 4 horas semanales y una colaboración activa con maestros y recursos digitales, Además de las acciones previamente mencionadas, se creó un documento detallado para abordar el estudio técnico, donde se destacaron las características del estudio individual, las partes técnicas que el ejercicio ayuda a fortalecer y se ofrecieron recomendaciones para su práctica individual.

Asimismo, se incluyó una descripción detallada de las experiencias vividas durante el proceso de montaje del dueto, (**Anexo #8** Cartilla de guía interpretativa), resaltando los logros alcanzados en la interpretación conjunta de las piezas musicales. Estas actividades reflejan un compromiso continuo con la excelencia musical y el desarrollo técnico en el contexto del semillero.

### **Primera actividad: Selección de Semilleros**

En la primera actividad se llevó a cabo una reunión informativa donde se presentaron los diversos proyectos a abordar en cada uno de los semilleros disponibles,

durante sesiones virtuales en Microsoft Teams, se presentaron los diversos semilleros disponibles, permitiendo a los estudiantes elegir según sus intereses

### **Segunda actividad: Compilación de métodos técnicos**

Se compiló una variedad de métodos para oboe de nivel básico y avanzado, buscando versiones en páginas de código abierto

### **Tercera actividad: Transcripción y ensamblaje de métodos**

Se procedió a la transcripción del estudio N°12 del método Ferling para oboe en línea con los principios del semillero. Esta acción no solo buscaba contar con una base sólida para los ajustes necesarios en la reconfiguración de los estudios técnicos, sino que también reflejaba la integración de prácticas actuales y relevantes en el ámbito musical.

La elección de esta pieza específica del método Ferling responde a la búsqueda de una combinación equilibrada entre la tradición clásica y las nuevas perspectivas interpretativas propuestas en el semillero tales como el trabajo en grupos de cámara que requieren de una mayor conciencia en la interpretación musical que se desarrolla. Este enfoque se alinea con la exploración de nuevas visiones interpretativas del repertorio técnico instrumental, tal como se plantea en el marco conceptual.

La arreglista Jesica Julieth Méndez Laverde, perteneciente al grupo de semilleristas que conforman este proyecto y clarinetista de 10° semestre con apoyo de los asesores del semillero, luego determinaron qué duetos se utilizarían y los métodos a emplear para la reconfiguración de cada uno. Una vez establecidas las pautas, la arreglista realizó las reconfiguraciones, mientras que los intérpretes, en su rol de asesores, aportaron su

perspectiva sobre la idoneidad de las modificaciones en relación con las capacidades del instrumento, como, por ejemplo, el registro, articulaciones, posibilidades técnicas y coherencia compositiva en la reconfiguración de este dueto.

Además, el proceso de ensamblaje de cada método técnico, en el cual se incluyó la transcripción mencionada, se enmarca en la metodología propuesta. Esta metodología, basada en la colaboración y la co-construcción entre los participantes, refleja la importancia de la práctica colectiva enfocada en el trabajo técnico, tal como se plantea en el estado del arte del documento. Asimismo, la interacción entre los semilleristas, la arreglista, los intérpretes y los asesores del semillero, durante el proceso de reconfiguración de los estudios técnicos destaca la sinergia y la colaboración como elementos fundamentales en la formación integral de los músicos en el semillero

### **Aspectos técnicos en el oboe**

Dentro de los aspectos más importantes a tener en cuenta para interpretar el dueto oboe y flauta es necesario tener en cuenta tres aspectos principales tales como

1. Buena calibración del instrumento
2. Correcta técnica
3. Elaboración de una caña de excelente calidad

### **Buena calibración del instrumento:**

Debemos tener en cuenta que el oboe posee un sistema de llaves muy complejo que es muy susceptible a cambios si no se tiene cuidado con el instrumento y también si cada

cierto tiempo no se envía a revisión de un experto en el tema de manera que se pueda verificar que el instrumento tenga corchos y zapatillas en un buen estado para que los aspectos de afinación no se vean afectados por estas fallas en la parte física del instrumento que no pueden ser corregidas por el instrumentista

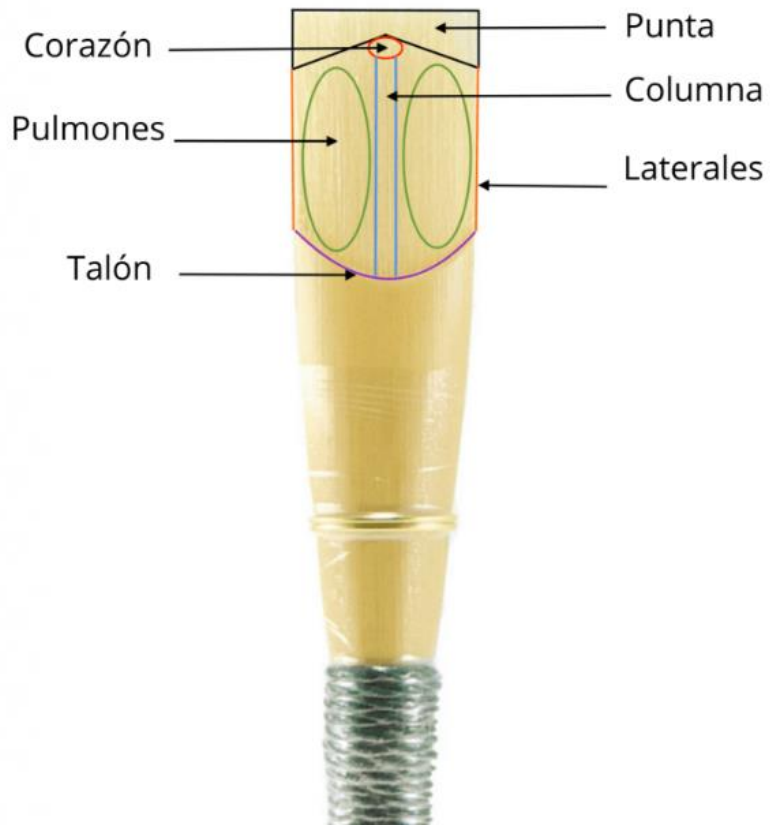
### **Correcta técnica:**

Teniendo en cuenta que el estudio es exigente con los requerimientos que se necesitan por parte del interprete para poder dar una interpretación del dueto de calidad y que a pesar de la dificultad no conlleve en daño físico para el instrumentista debido a tensiones y malos hábitos a la hora de tocar, ya sea por falta de preparación que genera tensión en el cuerpo a la hora de la interpretación o por falta de preparación que puede causar problemas a la hora de tocar el dueto completo, para evitar estos problemas es necesario realizar una preparación anterior con tiempo suficiente para que el cuerpo pueda generar la resistencia necesaria en caso de que las cañas a las que se está acostumbrado son demasiado duras para tocar una obra que no contenga los suficientes compases en silencio para reposar

### **Elaboración de una caña de excelente calidad:**

En cuanto al tema de cañas tendremos que aclarar diferentes características tanto estéticas como a la hora de generar sonido que tenemos en los estilos más famosos que se enseñan en escuelas y conservatorios para la confección de cañas los cuales son el raspado americano y el raspado europeo.

Hay que tener en cuenta que las cañas de oboe al ser confeccionadas con un material tan dependiente de cambios en la temperatura, altura, humedad y demás factores externos que influyen en materiales orgánicos como la madera he de aclarar que la variedad en cualidades de grosor y calidad de la madera son muchas veces impredecibles por lo que nos limitaremos a definir aspectos que son controlados por oboístas que cuenten con el kit básico para la confección de cañas (cuchillo y mandril) debido a que para confeccionar una caña desde cero se necesitan diferentes maquinas que debido a su alto costo no son asequibles para todos los oboístas por lo tanto hablaremos del proceso de confección de una caña a partir de madera que ya ha sido procesada para únicamente ser ensamblada y raspada, como aclaración para tener en cuenta debemos tener en cuenta que dentro de la caña se tienen en cuenta medidas milimétricas tanto en lo largo del cuerpo de la caña como en las diferentes partes internas que se raspan en la caña para mejorarla dependiendo de que se necesite a criterio del oboísta, a continuación se muestra las partes que conforman una caña de oboe



Los nombres de cada parte pueden variar dependiendo del país

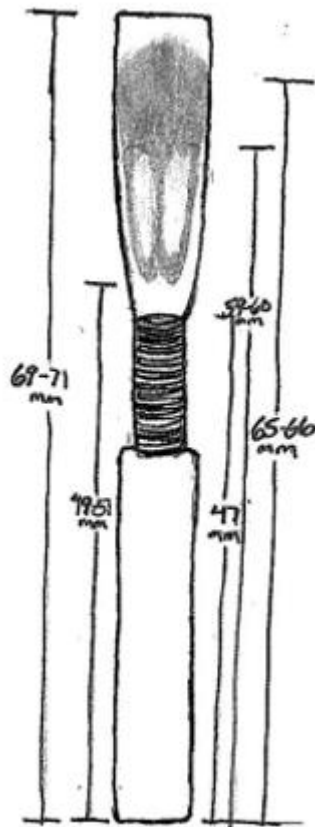
Con esta información aclarada podemos dar paso a las características de cada estilo de raspado:

## **Raspado Americano**

### **Características estéticas**

Como principal característica destaca el largo de su raspado general que a simple vista destaca sobre el raspado europeo con las siguientes medidas:

- Una punta de entre 3 y 5 milímetros
- Largo de raspado de la punta al talón o base de 2 centímetros
- Pulmones o ventanas alrededor de 15 milímetros
- El largo de la columna va de punta a talón es decir 2 centímetros
- En cuanto al corazón no se recomienda rasparlo demasiado debido a que este es el que va a dar estabilidad a la sonoridad de la caña



## Características de funcionamiento

Las cañas estilo americano se caracterizan por no necesitar tanta presión o cantidad de aire que requieren para generar sonido suele ser intermedia y poco contundente

La articulación que nos ofrece este raspado suele ser muy versátil en el registro medio y alto sin embargo en las notas graves suele ser un poco compleja debido a que al estar tan extendida la medida en que se hace el raspado de las ventanas o pulmones esto genera que las articulaciones fuertes en el registro bajo puedan ser no muy claras

En cuanto a la afinación se caracteriza por ser bastante estable en el registro medio, pero puede requerir un ajuste en la embocadura para los registros sobre agudo y grave (esto dependiendo del dominio que tenga el oboísta sobre este estilo de caña)

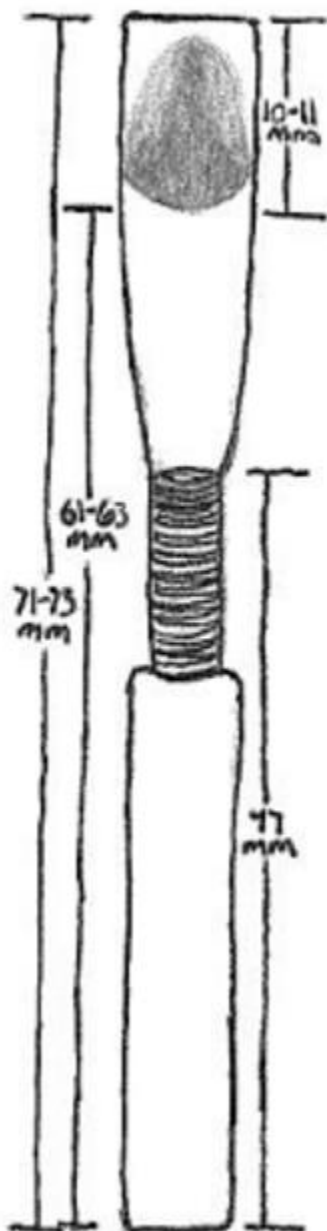
Favorece el cambio de dinámicas además de saltos entre los diferentes registros sin exigir mayor esfuerzo

## **Raspado europeo**

### **Características estéticas**

A diferencia del raspado americano en este podemos diferenciar unas medidas en el interior de la caña mucho mas cortos que van a causar una gran diferencia en las cualidades sonoras de este estilo de raspado además de que en su base pueden hacerse diferentes formas en el raspado dependiendo del gusto y desempeño del oboísta con cada forma que se le da a la base, las medidas de este estilo son las siguientes:

- Una punta de entre 1 y 2.5 milímetros
- Largo de raspado de la punta al talón de 10 a 11 milímetros
- Pulmones o ventanas 10 milímetros
- El largo de la columna va de la punta al talón
- El corazón no se debe raspar para conservar un buen color en la sonoridad
- La base puede tener diferentes formas por lo general del media luna imitando la curvatura en la base de las uñas y en esta parte si la media luna se hace apuntando hacia abajo la distancia entre la base y la punta del raspado en los laterales puede ser de 1 o 2 milímetros



Se debe tener en cuenta que estas medidas pueden variar un poco ya que cada oboísta acomoda estas medidas a sus fortalezas y debilidades en el instrumento y los aspectos técnicos que necesita ajustar para cada repertorio a interpretar

En el caso de el dueto para oboe y flauta se uso el raspado de estilo europeo con forma de uña invertida en la base para facilitar el ataque y emisión de sonido en el registro grave

Por lo general se recomienda ver a contraluz la caña finalizada para visualizar cada parte de esta a continuación, un ejemplo de esto



### **Creación de documento para el estudio técnico:**

Adicionalmente a las actividades descritas, se creó un documento para abordar el estudio técnico individual. Este documento incluye:

- **Características del estudio individual:** Se describen los aspectos técnicos y musicales del estudio, como la tonalidad, el ritmo, la forma y la articulación (**Anexo #8** Cartilla de guía interpretativa)
- **Partes técnicas que el ejercicio ayuda a fortalecer:** Se identifican las habilidades técnicas que se trabajan con el estudio, como la digitación, la emisión del sonido, el control del vibrato y la dinámica.
- **Recomendaciones para el ejercicio individual:** Se ofrecen sugerencias para la práctica individual del estudio, como la velocidad adecuada, articulación, fraseo, trabajo de dinámicas y la autoevaluación.
- **Descripción de las experiencias al montar el dueto:** Se comparten las experiencias y dificultades encontradas al trabajar en el montaje del estudio con otro instrumento.

## Actividades del semillerista

### Bitácora de actividades semillerista

<b>BITÁCORA: CREACIÓN DE DUETOS MIXTOS A PARTIR DE LA RECONFIGURACIÓN DE ESTUDIOS TÉCNICOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO Y PRÁCTICO PARA LA MÚSICA DE CÁMARA</b>					
<b>Semillerista: David Santiago García Ballén</b>					
<b>Actividades Desarrolladas</b>					
Semana	Fecha	Actividades	Novedades	Dificultades	Solución
1	15/02/2023	Reunión inicial para discutir los temas a abordar en la primera sesión del semillero (Anexo #1)	Se explicaron los objetivos del semillero.	Selección de los estudios técnicos avanzados.	Se consultó a Miguel Ángel Soler Laverde, egresado de la cátedra de oboe de la Universidad Javeriana, para asesoramiento.
2	24/02/2023	Registro en OneDrive de los estudios técnicos seleccionados (Anexo #2)	Se justificó la elección de cada estudio técnico subido a OneDrive.	Obstáculos para acceder a métodos que requieren pago o versión física.	Se compiló una variedad de métodos para oboe, desde niveles básicos hasta avanzados, buscando versiones en sitios de acceso libre.
3	16/03/2023	Selección del ejercicio del Estudio No. 12 del método Ferling.	Ninguna	Dificultad para hallar un ejercicio que coincidiera con las características del ejercicio	Se eligió un ejercicio que coincidiera con la mayoría de las notas musicales para asegurar

				de flauta seleccionado.	una armonía funcional.
<b>4</b>	18/03/2023	Transcripción del Estudio N° 12 del método Ferling utilizando la herramienta Finale 2014 (Anexo #3)	Se digitalizó la partitura para su edición.	Aprendizaje y dominio de nuevas herramientas digitales para la transcripción en Finale 2014.	Se realizaron transcripciones fieles a las partituras originales mediante tutoriales e investigación en línea.
<b>5</b>	11/05/2023	Ensamble de flauta y oboe.	Se ajustaron ciertas partes de la partitura en el dueto de flauta y oboe.	Desafíos en el ensamble de cambios de tempo y partes intercambiadas entre los instrumentos.	Se lograron ensamblar las partes difíciles mediante múltiples encuentros en la universidad.
<b>6</b>	6/06/2023	Grabación del dueto de flauta y oboe.	Visita a un estudio de grabación profesional para registrar los duetos preparados.	Desafíos para grabar las piezas a la perfección y las incomodidades de una primera grabación en estudio profesional.	Se realizaron múltiples tomas, dedicando aproximadamente cinco horas a la sesión de grabación.
<b>8</b>	15/09/2023	Creación de documento técnico.	Se elaboró un documento que sirve como guía integral para el estudio individual y el trabajo colaborativo con otro instrumento,	Dificultades para identificar cada problema técnico en el ejercicio.	Se documentaron y analizaron los problemas técnicos durante la ejecución para encontrar soluciones adecuadas.

			promoviendo el desarrollo técnico individual, la colaboración en ensambles y el aprendizaje continuo.		
--	--	--	---	--	--

## Resultados y conclusiones

### Resultados

Durante el desarrollo de la investigación, se obtuvieron resultados significativos que evidencian el impacto positivo de la creación de duetos mixtos a partir de la reconfiguración de estudios técnicos en el ámbito de la música de cámara. Para medir estos resultados, se emplearon entrevistas no estructuradas como principal instrumento de recolección de información, las cuales se realizaron a los maestros líderes del proyecto tras cada ajuste o cambio significativo en el mismo. Adicionalmente, se utilizaron notas de campo para revisar de manera objetiva las opiniones de los entrevistados. La información recabada fue analizada cualitativamente, lo que permitió implementar correcciones pertinentes y elaborar un conjunto de recomendaciones personalizadas para cada integrante del proyecto, basadas en sus experiencias y observaciones específicas. Este enfoque aseguró una evaluación contextualizada del impacto de los duetos mixtos en la práctica musical

Enriquecimiento del repertorio interpretativo: ha permitido ampliar y enriquecer el repertorio interpretativo de los músicos participantes. Según Hindemith (1946), la fusión de diferentes estilos y tradiciones musicales puede generar piezas musicales originales y creativas que enriquecen el panorama de la música de cámara.

Desarrollo de habilidades interpretativas: La práctica de interpretar duetos mixtos ha contribuido al desarrollo de habilidades interpretativas de los músicos, permitiéndoles explorar nuevas posibilidades expresivas y estilísticas en sus ejecuciones. Como menciona Piston (1955), la interacción con diferentes instrumentos y estilos musicales potencia la versatilidad y creatividad interpretativa de los músicos.

Práctica colectiva: La integración de estudiantes semilleristas e investigadores docentes en el proceso de creación de los duetos mixtos ha favorecido la práctica colectiva y colaborativa, enriqueciendo el intercambio de conocimientos y experiencias entre los participantes. La colaboración en la creación musical fortalece el trabajo en equipo y potencia la creatividad y la innovación. (Álamos, J., & Montes, R. 2020)

Aporte al repertorio de música de cámara: Como resultado de este proyecto, se ha logrado la creación de tres libros que incluyen partituras de duetos mixtos basados en estudios técnicos.

Finalmente, los resultados obtenidos demuestran que la creación de duetos mixtos a partir de la reconfiguración de estudios técnicos ha sido una estrategia efectiva para enriquecer el repertorio, desarrollar habilidades interpretativas, fomentar la práctica colectiva y colaborativa, y aportar al repertorio de música de cámara.

## **Conclusiones**

A lo largo del proyecto de creación de duetos mixtos para la música de cámara, se llegó a la conclusión de varios aspectos significativos:

**Desarrollo de habilidades musicales:** La participación en el proyecto permitió el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades tanto técnicas como interpretativas, en los estudiantes involucrados. La práctica constante de interpretar duetos mixtos amplió el horizonte musical y enriqueció la formación de los músicos.

**Valor de la colaboración:** El trabajo mancomunado entre los estudiantes semilleros y los investigadores docentes resultó fundamental en el proceso de aprendizaje. El intercambio de ideas, conocimientos y experiencias enriqueció la visión sobre la música de cámara y potenció la creatividad en la creación musical.

**Exploración de nuevas perspectivas:** La integración de elementos de la música de cámara amplió la perspectiva musical y permitió explorar sonoridades y estilos no experimentados anteriormente. Esta experiencia motivó a seguir explorando en futuras interpretaciones y composiciones.

**Compromiso con la excelencia artística:** El proyecto impulsó a comprometerse con la excelencia artística y buscar constantemente la mejora en la práctica musical. fue un desafío que motivó a los participantes a explorar nuevas formas de expresión musical.

Esto nos permitió establecer las recomendaciones para la interpretación del dueto de oboe y flauta de la siguiente manera:

Consideraciones para una interpretación óptima:

El dominio de la tonalidad de Re menor, en sus modos natural, armónico y melódico, es esencial para que tanto el oboísta como el flautista logren una interpretación óptima del dueto. Esto implica una comprensión profunda de las alteraciones propias de cada forma tonal, así como de los arpeggios correspondientes. La recurrencia de esta tonalidad en la reconfiguración del método para oboe exige un manejo fluido y preciso de sus elementos característicos.

En el caso del oboísta, la selección de una caña apropiada es crucial. Esta debe permitir la ejecución de saltos de hasta dos octavas de manera fluida y con buen control de las notas graves. La flexibilidad de la caña facilita estos saltos, mientras que su rigidez necesaria produce un sonido robusto en el registro grave; esto, es fundamental para lograr una mezcla homogénea con la flauta, cuyo sonido tiende a ser más brillante en las notas agudas. Además, la caña debe permitir al oboísta ejecutar dinámicas sutiles como *piano* o *pianissimo* en el registro grave, creando un contraste dinámico con la flauta.

Las recomendaciones anteriores se basan en las diferencias entre el oboe y la flauta, como la emisión de sonidos graves, la flexibilidad en los saltos de octavas y la coordinación de cambios de tempo. Estas diferencias deben ser consideradas cuidadosamente para lograr una interpretación equilibrada y cohesionada del dueto.

Recomendaciones específicas para la interpretación del dueto:

Abordaje del dueto:

Análisis detallado de la obra: Un análisis profundo de la obra por parte de ambos intérpretes, comprendiendo la estructura musical, las frases melódicas, los motivos rítmicos, las indicaciones dinámicas y la armonía, permitirá una interpretación más precisa y expresiva.

Colaboración y comunicación: La comunicación fluida y la colaboración estrecha entre el oboísta y el flautista durante el proceso de preparación y ejecución son fundamentales. Esto implica compartir ideas musicales, discutir interpretaciones y trabajar juntos para resolver cualquier dificultad técnica o musical.

Oboe y flauta:

Equilibrio sonoro: El oboísta y el flautista deben prestar atención a la mezcla de sus sonidos, buscando un equilibrio que permita que ambos instrumentos se escuchen con claridad y sin que ninguno domine sobre el otro. Ajustes en la dinámica, la articulación y la elección de la caña pueden lograrlo.

Complementación de roles: El oboe y la flauta pueden complementar sus roles de manera creativa, utilizando sus características distintivas para crear contrastes y texturas interesantes. Por ejemplo, el oboe puede enfatizar las notas graves y oscuras, mientras que la flauta puede destacar las notas agudas y brillantes.

Dificultades:

Pasajes técnicos complejos: La práctica con metrónomo, utilizando ejercicios específicos para mejorar la técnica y la coordinación, es importante para superar los desafíos técnicos que ciertos pasajes de la obra pueden presentar para uno o ambos instrumentos.

Cambio de tempo: En el caso del cambio de tempo entre el compás 30 y 31, sería recomendable dedicar tiempo suficiente para trabajar este cambio de tempo de manera guiada por cada uno de los instrumentistas. Esto permitirá que ambos músicos profundicen en el cambio de tempo, de modo que, en situaciones donde no sea posible establecer contacto visual, la coordinación de este cambio no represente una dificultad

The image shows a musical score for Oboe. It consists of two staves. The first staff starts at measure 27 and ends at measure 30. It features a complex rhythmic pattern with trills and slurs. The second staff starts at measure 31 and ends at measure 34. It features a simpler rhythmic pattern with slurs and triplets. Above the first staff, there is a handwritten note: "Venimos de ♩ = 120 a ♩ = 70". The word "Oboe" is written above the first staff. The word "rit." is written above the second staff. The dynamics *p* and *f* are marked throughout the score. The number "2" is written at the top left of the first staff. The number "31" is written at the top left of the second staff. The number "3" is written below the first measure of the second staff. The number "3" is written below the second measure of the second staff. The number "3" is written below the third measure of the second staff. The number "3" is written below the fourth measure of the second staff. The number "6" is written below the fifth measure of the second staff.

Coordinación rítmica: La coordinación rítmica es crucial para lograr una interpretación precisa y sincronizada del dueto. Se recomienda practicar con un metrónomo para asegurar una ejecución precisa de los ritmos como un método de enlazar las dos voces se recomienda tener presente cuando se tiene la misma figura sobre todo cuando las frases tienen una negra como inicio de un grupo de semicorcheas además de las blancas que aparecen en la pieza



En definitiva, este estudio ha logrado con éxito su objetivo de editar obras de creación artística en música de cámara a través de la reconfiguración de estudios técnicos. El resultado no solo ha enriquecido el repertorio musical, sino que también ha fortalecido la práctica colaborativa entre intérpretes. En particular, el dueto de oboe y flauta se ha beneficiado significativamente, proporcionando a la comunidad musical conocimientos y herramientas valiosas para su enseñanza e interpretación.

## Referencias

Álamos, J., & Montes, R. (2020). *Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: Una experiencia didáctica en el aula de Música*.

<https://www.redalyc.org/journal/140/14070424007/>

Burbano, M. A. O. (2017). La Música de Cámara Pedagógica Una herramienta efectiva para la educación musical y la inclusión social.

<https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/0908ab95-a98c-490e-9ad1-b5c1f8a3f2c1/content>

Hindemith, P. (1946). *Elementary training for musicians*. Imslp.org.

[https://imslp.org/wiki/Elementary\\_Training\\_for\\_Musicians\\_\(Hindemith%2C\\_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Elementary_Training_for_Musicians_(Hindemith%2C_Paul))

Huaman, J. (2022). El Método de Lectura Musical Bona y su Influencia en el Desarrollo Técnico Instrumental de los Estudiantes del Segundo Ciclo de la Especialidad de Música en la ESFAP – Ancash - 2018. Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash". Recuperado de

<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3339035>

Llc, P. P. (2008). *48 famous studies for oboe or saxophone, op.31 (ferling, Franz Wilhelm)*.

Imslp.org.

[https://imslp.org/wiki/48\\_Famous\\_Studies\\_for\\_Oboe\\_or\\_Saxophone%2C\\_Op.31\\_\(Ferling%2C\\_Franz\\_Wilhelm\)](https://imslp.org/wiki/48_Famous_Studies_for_Oboe_or_Saxophone%2C_Op.31_(Ferling%2C_Franz_Wilhelm))

Piston, W. (1955). *Orquestación*.

[https://www.academia.edu/43956440/Walter\\_Piston\\_Orquestaci%C3%B3n](https://www.academia.edu/43956440/Walter_Piston_Orquestaci%C3%B3n)

Project Petrucci LLC. (2008). *24 etudes for flute, op.15 (Andersen, Joachim)*.

[https://imslp.org/wiki/24\\_Etudes\\_for\\_Flute,\\_Op.15\\_\(Andersen,\\_Joachim\)](https://imslp.org/wiki/24_Etudes_for_Flute,_Op.15_(Andersen,_Joachim))

Ruiz, J. H. (2010). *La creación de identidades culturales a través del sonido*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3164958>

Sepulveda. (2023, agosto 30). *Duetos mixtos para música de cámara*. Universidad de

Cundinamarca. <https://www.ucundinamarca.edu.co/index.php/noticias-ucundinamarca/92-noticias-extension-zipaquirá/4383-duetos-mixtos-para-musica-de-camara>

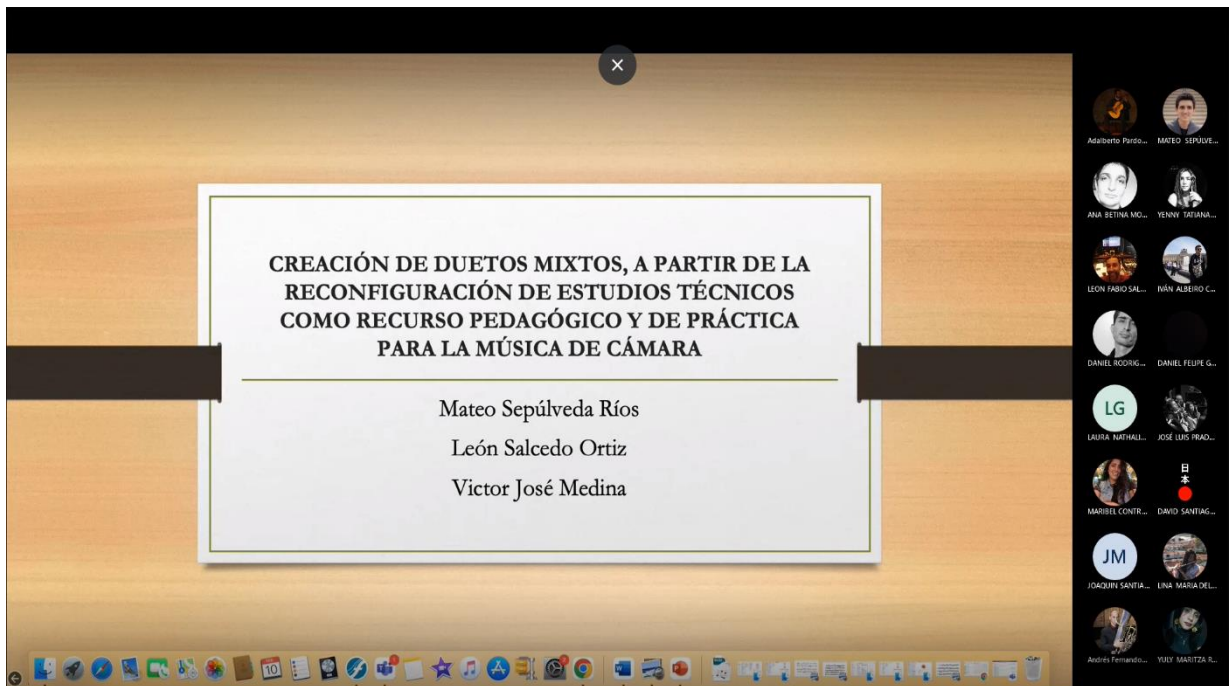
Sepulveda, M., Medina, V. J., & Salcedo, L. F. (2023). *Reconfiguración estudios proyecto*

*de Investigación*. [https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/personal/msepulvedar\\_ucundinamarca\\_edu\\_co/\\_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmsepulvedar%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FReconfiguraci%C3%B3n%20Estudios%20%2D%20Proyecto%20Investigaci%C3%B3n&FolderCTID=0x0120006ACF7A830C6E9844928E42A25F6793FC&view=0](https://mailunicundiedu-my.sharepoint.com/personal/msepulvedar_ucundinamarca_edu_co/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fmsepulvedar%5Fucundinamarca%5Fedu%5Fco%2FDocuments%2FReconfiguraci%C3%B3n%20Estudios%20%2D%20Proyecto%20Investigaci%C3%B3n&FolderCTID=0x0120006ACF7A830C6E9844928E42A25F6793FC&view=0)

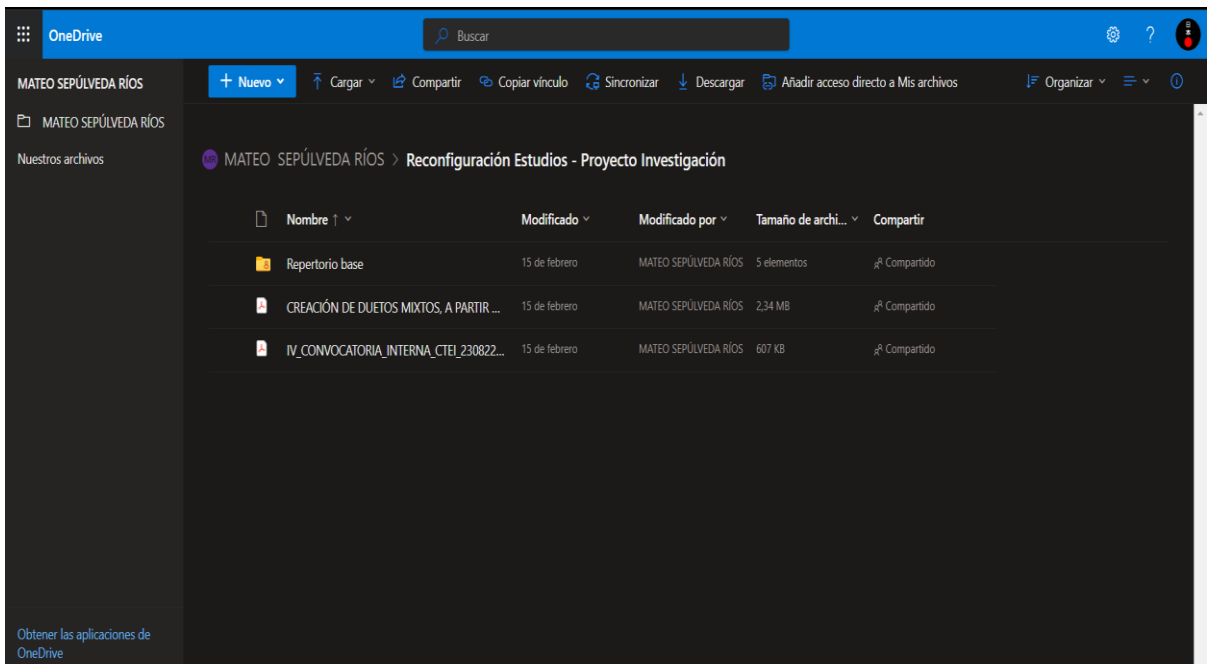
UNESCO. (s/f). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Unesco.org. Recuperado el 2 de febrero

de 2024, de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>.

## Anexos



**Figura #1** Foto de la reunión donde se expuso el proyecto específico



Nombre	Modificado	Modificado por	Tamaño de archi...	Compartir
18-estudios-para-oboe-eugene-bozza-met...	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	1,13 MB	Compartido
48 Ferling_Studien.pdf	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	15,6 MB	Compartido
Blatt_-_15_Entertaining_Etudes_Op_24_ob...	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	872 KB	Compartido
Salviani_-_Studi_per_oboe_(Vol_1).pdf	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	2,30 MB	Compartido
Salviani_-_Studi_per_oboe_(Vol_2).pdf	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	3,50 MB	Compartido
Salviani_-_Studi_per_oboe_(Vol_3).pdf	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	4,02 MB	Compartido
Salviani_-_Studi_per_oboe_(Vol_4).pdf	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	1,63 MB	Compartido
Sellner_-_Oboe_Method.pdf	2/18/2023	DAVID SANTIAGO GAF	5,52 MB	Compartido

**Figura #2** registro en OneDrive del grupo de investigación

N° 12

Kenny

**Allegro Furioso** ♩ = 120

*f*

3 *ff* *mf* *p* *cresc.*

6 *do* *ff*

8 *mf* *f*

10 *p*

12 *ff* *mf* *cresc.*

15 *p* *cresc.*

18 *f* *p* *p*

2

Nº 12

The image shows a musical score for exercise Nº 12, consisting of three staves of music. The first staff (measures 21-23) begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 24-25) starts with a *p* dynamic and features several accents (>) over the notes. The third staff (measures 26-27) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a flat (<math>b</math>) accidentals and accents (>) over the notes. The music is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat).

Figura #3 digitalización del primer ejercicio técnico a trabajar

Oboe **Adaptacion delos estudios N.12 de Ferling  
y el N. 23 de Andersen**

Jesica Mendez

The musical score is written for Oboe and consists of two studies. The first study, by Ferling (No. 12), is in 4/4 time with a tempo of 120. It begins with a *mf* dynamic and features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. The second study, by Andersen (No. 23), is in 4/4 time with a tempo of 70. It starts with a *p* dynamic and includes a section marked *rit.* (ritardando). The score contains various dynamics such as *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *mf espress.*, along with musical notations like slurs, accents, and triplets. Chord symbols like *Dm*, *F*, *C7*, and *Dm/F* are present. The piece concludes with a *V.S.* (Vivace) marking.

**Figura #4** Trabajo de la primera versión del dueto para flauta y oboe

Oboe

# Adaptacion de los estudios N.12 de Ferling y el N. 23 de Andersen

Jesica Mendez

♩ = 120

*Nueva introduccion basada en los primeros compases del estudio #12*

*funciona mejor Como en el metodo Original*

*frases repetitivas*

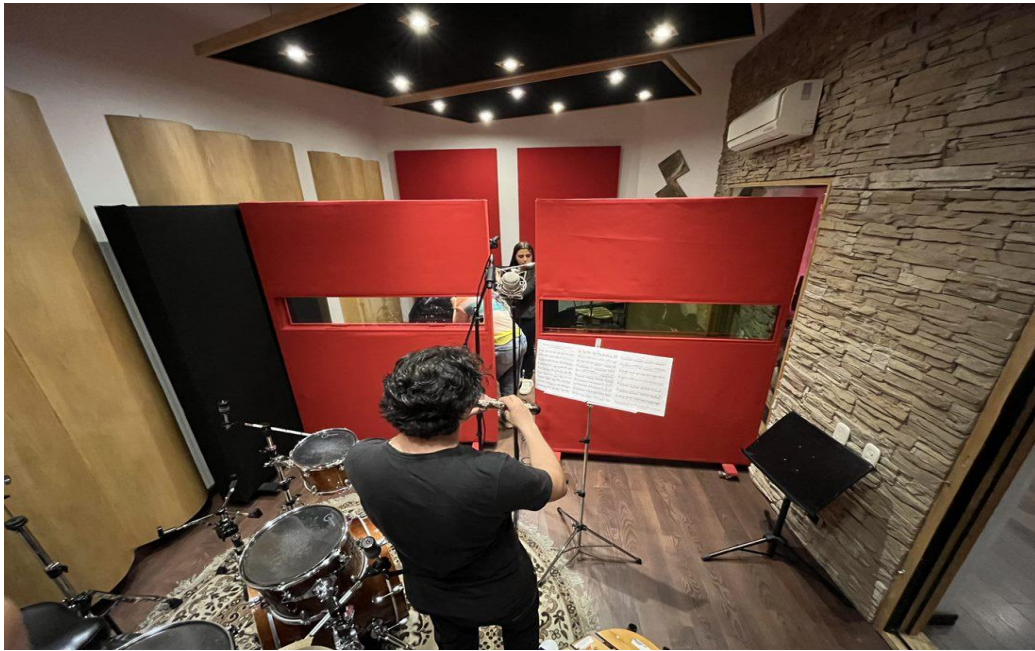
*Seccion Representativa*

V.S.

Figura #5 Corrección a los cambios realizados en la partitura.



**Figura#6** Ensamblaje del dueto para flauta y oboe con los cambios realizados en la partitura.



**Figura# 7** Grabación del dueto para flauta y oboe en el estudio de grabación profesional Neon studio.

## **Anexo #8** Cartilla de guía interpretativa

### **Estudio N°2 Flauta y Oboe**

El estudio está construido tomando como base los siguientes estudios para flauta travesa y oboe:

#### **ESTUDIOS**

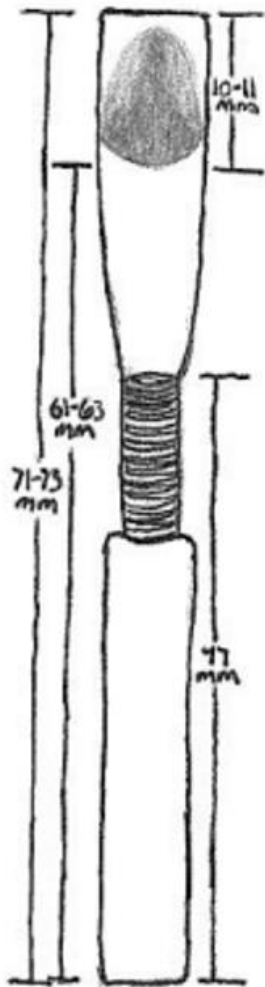
- Estudio N° 12 del libro 48 estudios para oboe del método Ferling para oboe y saxofón: este estudio trabaja diversos aspectos avanzados para el oboe los cuales podemos enlistar de la siguiente manera
  - Control de casi la totalidad del registro del oboe, solo haciendo falta la nota de sol sobre agudo, el fa natural sobre agudo tomado como nota más aguda vista en el ejercicio y do sostenido como nota más grave
  - Arpeggios en diferentes tonalidades tales como Dm, A, F#°7, C#°7, F, C7, Am y F#
  - Uso de dinámicas y acentos aplicados a la delicadeza que se debe tener en los dedos a la hora de ejecutar cada nota para no generar acentos donde no están escritos generados por la compulsividad de los dedos
  - Mezcla de articulaciones, ligaduras, staccato y acentos
  - Uso de las llaves destinadas a los dedos meñiques tales como: C, C#/Db, D#/Eb en la mano derecha y F izquierdo, D#/Eb izquierdo, Ab
  - Control de la columna de aire debido a que hay ligaduras escritas que pasan por todo el registro del oboe desde los sobreagudos hasta los graves sin cortes por lo que se necesita una columna de aire solida
  - Estabilidad física en el instrumento debido a lo extenso del estudio y que no hay momento en el que se pueda descansar más allá de un silencio de negra es necesario trabajar la estabilidad del instrumento para que no se salga de la boca y baje, debido al cansancio factor que afecta la correcta ejecución de ligaduras, columna de aire y afinación
  - Resistencia en la distribución del aire debido a que la pieza solo marca una respiración en el séptimo sistema por lo cual se requiere interrumpir algunas frases o desarrollar respiración continua para facilitar el ejercicio
  - Saltos de intervalos grandes llegando a saltos de dos octavas en varias ocasiones
  - Coordinación dedos y lengua
- Estudio N°23 del método Andersen para flauta travesa: este estudio aplicado al oboe trabaja los siguientes aspectos:
  - Saltos de octava para diversas notas
  - Flexibilidad debido a que los saltos de octava se ejecutan con ligaduras

- Lectura y resolución de ritmo de seisillos mediante diferentes agrupaciones las cuales son grupos de 6 completos y grupos de 6 separados en 3 grupos de a 2 semi corcheas
- Resistencia
- Subdivisión de figuras rítmicas para mantener un tempo estable
- Uso de diferentes digitaciones para cambios de notas complejos

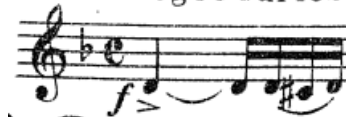
## **RECOMENDACIONES TÉCNICAS EJERCICIO INDIVIDUAL**

Como primera recomendación para abordar el ejercicio N° 12 del método Ferling individualmente lo básico será tener una caña que sea capaz de responder a cualquier registro del oboe en cualquier dinámica además de asegurarse de que los ataques de nota en las notas graves no cuesten a la hora de atacar a pesar de que el ejercicio sugiere que las notas graves sean ejecutadas con dinámicas fuertes a lo largo de este se necesita de una caña flexible que permita pasar por el registro de todo el instrumento en cualquier dinámica

Para este dueto se utilizó una caña con un raspado basado en la técnica europea



Trabajar los pasos de las dos primeras notas de cada grupo lentamente para no generar acentos en la segunda nota (tendencia frecuente debido a la compulsividad de los dedos), el método tiene esa dificultad de cierta manera escondida sobre todo en los cambios de nota D-C#,



A-G#,



C-G#, A-E



Tocar los pasajes que están conformados por arpeggios de las diferentes tonalidades por las que pasa el ejercicio teniendo en cuenta que en ningún momento se corte la columna de aire hasta llegar al final de la ligadura designada para cada grupo de notas, por ejemplo:



Señalar en la partitura en que momentos se necesita identificar los diferentes tipos de posiciones de llaves para ejecutar la nota F en el oboe para facilitar pasajes rápidos que contengan varias veces la nota F pero que necesiten de diferentes posiciones para una mejor ejecución, por ejemplo:



En el anterior grupo de semicorcheas podemos observar que la nota F aparece 6 veces sin embargo el primer F sobre agudo no lo contaremos en este consejo

En el segundo F que aparece en la última semicorchea del primer grupo de 4 podríamos utilizar la posición de F izquierdo si el instrumento cuenta con la llave o F puente para realizar un paso más ágil a la siguiente nota en el siguiente grupo de semi corcheas  
Aplicar este análisis del paso de notas para todo el estudio para de esta manera facilitar la digitación de las notas F a cualquier otra nota que le preceda

Señalar respiraciones a ejecutar en el ejercicio debido a que en el original solamente nos muestran una respiración



Además de que solo encontramos dos silencios de negra a lo largo de todo el ejercicio por lo que si no se cuenta con respiración continua o con una respiración continua que no se domina del todo en el ejercicio es mejor marcar las respiraciones necesarias



### MONTAGE DE DUETOS

En cuanto al desarrollo del trabajo de música de cámara se encontraron diversos factores a tener en cuenta a la hora de ensamblar y corregir la reconfiguración de los estudios técnicos tales como las posibilidades técnicas que se pueden abordar en cada instrumento por ejemplo saltos de octavas que a las flautas traversas pueden desarrollar con el ejercicio no puede ser tomado de la misma manera para el oboe, debido a que el oboísta debe tener en cuenta en la ecuación la existencia de las cañas, ya que sin una buena caña que responda a todo lo que el oboísta quiere hacer por más talentoso que este sea no va a poder ejecutar el ejercicio de grupo de cámara sobre todo en la sección en la que se trabaja la parte del método de flauta debido a los saltos de octava ejecutados mediante ligaduras, se necesitó trabajar con metrónomo desde un tempo bastante lento para cuadrar diferentes dificultades que surgieron a la hora de ejecutar los estudios reconfigurados en uno solo tales como acentos que surgían sin estar escritos debido a la compulsividad de los dedos, afinación en frases donde se cruzaban las voces, pero sobre todo lo que de cierta manera represento una dificultad y una habilidad que se identificó como necesaria y de mucha ayuda es el escuchar al otro instrumentista, con el que se está compartiendo la pieza o ejercicio, ya que a lo largo de la ejecución del estudio reensamblado se fue adquiriendo una conciencia de que es lo que el otro tiene a lo largo de la pieza, características a la hora de interpretar tales como preguntas y respuestas de frase, respiraciones, coincidencias ritmo melódicas y en qué momentos se pasaba del estudio perteneciente a cada instrumento y en qué momento pasaba a ejecutarse fragmentos del estudio perteneciente al del otro instrumento, a pesar de ser un ejercicio complicado ya que requiere una habilidad técnica en el instrumento de un nivel avanzado fue una experiencia muy satisfactoria debido a las habilidades que se adquieren y que con el paso del tiempo uno como instrumentista puede darse cuenta de cómo se desarrollan poco a poco, habilidades que no solamente ayudan con el estudio individual del instrumento sino también a la hora de ensamblar con una agrupación, ya que se desarrolla esa conciencia de saber qué es lo que están haciendo los demás instrumentistas en una pieza para generar un dialogo musical y no sea simplemente una lectura de arriba abajo de una pieza u obra, factores que se identifican muy bien cuando se hace de publico