

# **MASACRE DE EL SALADO: UNA VISIÓN A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

**JOSE DAVID RIVERA FANDIÑO**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá-Cundinamarca**

**2024**

# **Masacre de El Salado, una visión a través de la música**

**JOSE DAVID RIVERA FANDIÑO**

**Cód. 891218217**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado  
de Maestro en Música**

**Director**

**Samir Elías Aldana Sayín**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá-Cundinamarca**

**2024**

## **Resumen**

El presente trabajo plasma el proceso analítico, investigativo y compositivo llevado a cabo para la creación de una obra para orquesta sinfónica de carácter programático que se desarrolla a través de la metodología dodecafónica y el uso de interválica cuartal. La obra ilustra y evoca los sucesos ocurridos en el contexto de la masacre paramilitar, en el corregimiento de El Salado, departamento de Bolívar - Colombia el 16 de febrero del 2000, con base en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica: “Masacre de El Salado esa guerra no era nuestra”.

### **Palabras clave**

Composición, Dodecafonismo, Masacre, El Salado, Conflicto, Memoria. Paramilitarismo, Orquesta sinfónica, Música programática.

## **Abstract**

The present work reflects the analytical, investigative and compositional process carried out for the creation of a work for symphonic orchestra of a programmatic nature that is developed through the twelve-tone methodology and the use of quartal intervallic. The work illustrates and evokes the events that occurred in the context of the paramilitary massacre, in the town of El Salado, department of Bolívar - Colombia on February 16, 2000, based on the book of the National Center of Historical Memory: “Masacre de El Salado esa guerra no era nuestra”.

## **Keywords**

Composition, Dodecaphonism, Massacre, El Salado, Conflict, Memory. Paramilitarism, Symphony Orchestra, Programmatic Music.

## **Dedicatoria**

A mi señora madre, Sandra Marcela Fandiño Castellanos, mi motor de vida, mi fuerza interior, mi salvavidas. Esta tesis es el regalo y prueba que te doy como fruto de tu incansable trabajo como mamá, hoy, después de tanto tiempo puedo recordar tus sabias palabras a cerca de que los sueños se logran con sacrificio y trabajo arduo, de igual manera puedo decir una vez más que lo he logrado y que todo esto es gracias, por y para ti.

A mis padres adoptivos, Cesar Augusto Cuervo, Daniel Fernando Fandiño, y Cecilia Castellanos, quienes, con sus enseñanzas, me encaminaban por el camino correcto, con la premisa de siempre que se pueda, servir a los demás.

A mis maestros de instrumento, Jairo Andrés Romero Rincón, Javier Enrique Castañeda Arias y Sandra Rocío Barco Gómez, porque gracias a su amor, paciencia, y profesionalismo me enseñaron durante todos estos años, y me prepararon para transmitir ese conocimiento a las generaciones de flautistas venideras.

A ese David de 11 años, que un día soñó con ser flautista y profesor, hoy puedo decirle que me he demorado un poco, pero he cumplido mi promesa.

## Agradecimientos

Es difícil terminar una etapa tan importante sin agradecer a todas aquellas personas que fueron parte activa y fundamental de este proceso. Recuerdo que una vez escuché que el agradecimiento es la memoria del corazón, y hoy día, tengo la oportunidad de sacar a flote todas las palabras para esas personas que nunca me dejaron solo y me impulsaron a llegar hasta acá.

A mi mamá, por ser esa guerrera incansable que se esforzaba día a día para poder ofrecerme un futuro mejor, a esa madre que con sus regaños me formaba para ser la persona que hoy en día soy, gracias por todo el amor, consejos y enseñanzas que me has dado. Siempre que a mi mente llegan tus palabras te recuerdo con la frase: “Madre, no te merezco, pero si te necesito”.

A mis hermanos, Jhoan y Sofia porque sé que, aunque a veces pude ser duro, e inexpresivo, siempre me recibían con una sonrisa y hacían más cálida y llevadera la realización de este proyecto.

A mis tíos Daniel Fandiño y Cecilia Castellanos, por ser bálsamo y fuerza cuando necesitaba una voz de aliento cuando me sentía cansado y por apoyarme en cada paso que daba, este logro también es de ustedes.

A uno de mis padres adoptivos, Cesar Cuervo, gracias por apoyarme en cada momento, se, que, aunque las cosas no hubiesen sido fáciles, hoy este logro también te pertenece.

A mis primos Ruby Castellanos y Camilo Bernal, ustedes son fuente de inspiración diaria la cual me sirve como motor para seguir queriendo mejorar y prepararme más para la vida.

A mis maestros, Jairo Romero, Javier Castañeda y Sandra Barco porque con su valioso conocimiento formaron el flautista que soñé ser, gracias porque su vocación ha inspirado a muchas personas y hoy son referentes, guía y ejemplo para muchos músicos.

A mi asesor de tesis, Samir Elias Aldana Sayín, con quien compartí momentos especiales a lo largo de mi proceso formativo, y con quien compartimos un objetivo, vivir en un mundo más justo para todos. Gracias maestro por ser ese guía y esa luz que iluminaba mi camino en los momentos más oscuros.

A mis amigos, Nicolas y Jose Ángel, hermanos de otra mamá y quienes con sus ocurrencias y disparates me ayudaban a salir de las duras crisis y momentos en las que a veces me sumergía invadido por la presión y el estrés.

A mi mejor amiga Laura Cadena, porque compartir música a tu lado hace que mi corazón salte lleno de cariño y ternura, gracias por decidir acompañarme en esta etapa y por consolarme cuando sentía iba a sucumbir ante las dificultades.

A Santiago García, con quien tuve la oportunidad de compartir música durante gran parte de mi carrera, gracias porque su compañía, amistad y profesionalismo fueron y hoy día son ejemplo para seguir.

A todos los compañeros, amigos, familiares y maestros que me es imposible mencionar, gracias, porque sus palabras de aliento, consejos y regaños me inspiraban e inspiran hoy a ser mejor cada día.

Por último, pero no menos importante, quiero agradecer a Dios, por haberme otorgado salud y paciencia, para llevar a cabo este trabajo y que, a su vez, me ha dado la resiliencia y perseverancia para no rendirme. De igual manera quiero agradecer a la virgen María en su advocación del Rosario de Guasá por permitirme culminar este trabajo, gracias porque me diste la salud para poder cumplir la promesa que te hice.

# Tabla de contenido

Resumen.....	3
Palabras clave.....	3
Abstract.....	3
Keywords .....	4
Dedicatoria.....	4
Agradecimientos .....	5
Tabla de contenido.....	8
Tabla de figuras.....	9
Tablas.....	12
Introducción .....	13
Justificación .....	19
Objetivos.....	20
Objetivo general .....	20
Objetivos específicos.....	20
Marco Referencial.....	21
Antecedentes .....	21
Música y conflicto .....	21
Música Dodecafónica .....	24
Música programática .....	24
Marco metodológico .....	26
Antes de la masacre (Primer movimiento).....	33
Diálogos parte A1 .....	46
Diálogos parte A2.....	51
Durante la masacre (Segundo movimiento).....	57
Diálogos parte B1:.....	63
Diálogos parte B2 .....	73
Después de la masacre (Tercer movimiento).....	76
Resultados.....	92
Conclusiones.....	93
Bibliografía .....	95

Anexos .....	98
Enlace a OneDrive .....	98

## **Tabla de figuras.**

<b>Figura 1</b> .....	16
<b>Figura 2</b> .....	17
<b>Figura 3</b> .....	27
<b>Figura 4</b> .....	27
<b>Figura 5</b> .....	27
<b>Figura 6</b> .....	33
<b>Figura 7</b> .....	34
<b>Figura 8</b> .....	34
<b>Figura 9</b> .....	35
<b>Figura 10</b> .....	35
<b>Figura 11</b> .....	36
<b>Figura 12</b> .....	36
<b>Figura 13</b> .....	37
<b>Figura 14</b> .....	38
<b>Figura 15</b> .....	39
<b>Figura 16</b> .....	39
<b>Figura 17</b> .....	40
<b>Figura 18</b> .....	41
<b>Figura 19</b> .....	41
<b>Figura 20</b> .....	42
<b>Figura 21</b> .....	43
<b>Figura 22</b> .....	44

<b>Figura 23</b> .....	45
<b>Figura 24</b> .....	45
<b>Figura 25</b> .....	47
<b>Figura 26</b> .....	48
<b>Figura 27</b> .....	49
<b>Figura 28</b> .....	50
<b>Figura 29</b> .....	50
<b>Figura 30</b> .....	52
<b>Figura 31</b> .....	53
<b>Figura 32</b> .....	54
<b>Figura 33</b> .....	55
<b>Figura 34</b> .....	56
<b>Figura 35</b> .....	56
<b>Figura 36</b> .....	57
<b>Figura 37</b> .....	58
<b>Figura 38</b> .....	59
<b>Figura 39</b> .....	59
<b>Figura 40</b> .....	60
<b>Figura 41</b> .....	61
<b>Figura 42</b> .....	61
<b>Figura 43</b> .....	62
<b>Figura 44</b> .....	63
<b>Figura 45</b> .....	65
<b>Figura 46</b> .....	66
<b>Figura 47</b> .....	66
<b>Figura 48</b> .....	67

<b>Figura 49</b> .....	68
<b>Figura 50</b> .....	69
<b>Figura 51</b> .....	69
<b>Figura 52</b> .....	70
<b>Figura 53</b> .....	70
<b>Figura 54</b> .....	71
<b>Figura 55</b> .....	72
<b>Figura 56</b> .....	72
<b>Figura 57</b> .....	73
<b>Figura 58</b> .....	74
<b>Figura 59</b> .....	75
<b>Figura 60</b> .....	76
<b>Figura 61</b> .....	77
<b>Figura 62</b> .....	77
<b>Figura 63</b> .....	78
<b>Figura 64</b> .....	79
<b>Figura 65</b> .....	79
<b>Figura 66</b> .....	80
<b>Figura 67</b> .....	81
<b>Figura 68</b> .....	82
<b>Figura 69</b> .....	83
<b>Figura 70</b> .....	83
<b>Figura 71</b> .....	84
<b>Figura 72</b> .....	85
<b>Figura 73</b> .....	86
<b>Figura 74</b> .....	87

<b>Figura 75</b> .....	87
<b>Figura 76</b> .....	88
<b>Figura 77</b> .....	89
<b>Figura 78</b> .....	89
<b>Figura 79</b> .....	90
<b>Figura 80</b> .....	90
<b>Figura 81</b> .....	91

## **Tablas.**

<b>Tabla 1</b> .....	28
<b>Tabla 2</b> .....	29
<b>Tabla 3</b> .....	30
<b>Tabla 4</b> .....	32

# Introducción

Actualmente Colombia atraviesa las consecuencias de un prolongado conflicto armado que genera una profunda crisis humanitaria. La ausencia y complicidad de agentes Estatales en vastas zonas del territorio nacional, en contubernio con grupos armados ilegales como guerrillas, paramilitares y bandas criminales. Estas organizaciones se financian principalmente a través del narcotráfico, la extorsión, la minería ilegal y la apropiación de tierras, lo que ha desencadenado una espiral de violencia que ha obligado a millones de colombianos a abandonar sus hogares. Según (Ibáñez, 2004) “La violencia generada por el conflicto armado es el principal detonante del desplazamiento forzoso. Los crímenes contra la población civil son una estrategia de los grupos armados para despoblar territorio y expandir su control territorial”.

Una de las principales causas de la creación de estos grupos criminales es la oposición violenta a una corriente política o a una institución en específico que, de acuerdo con Sánchez (como se citó en (Yaffe, 2011), “planteando que la actividad armada ilegal tiene causas claramente identificables, como “polarización política, impunidad, búsqueda de rentas, mercados ilegales, carencia de fuerza pública, disputas territoriales entre grupos al margen de la ley (p. 198).

Es importante considerar que en Colombia guerrillas como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), el Ejército de Liberación Nacional (ELN) y el M-19, entre otras, grupos paramilitares como las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (Clan del Golfo) y el narcotráfico han sido actores

principales de la historia del conflicto interno en las últimas décadas. Algunas de estas agrupaciones, como por ejemplo las FARC, se crearon con un objetivo concreto, un ideal que, de acuerdo con Herrán (como se citó en (González, 2015), “se relacionan con las largas trayectorias de luchas campesinas que se presentaron en el país”. Estos propósitos se fueron perdiendo en el tiempo con la llegada del narcotráfico como medio de financiación.

Por otro lado, grupos paramilitares como las AUC surgen del desmantelamiento de agrupaciones llamadas Convivir (Cooperativas de Vigilancia y Seguridad Privada). Acorde a medios de información, se expone que las convivir nacieron impulsadas por el entonces ministro de defensa Fernando Botero y con el apoyo de algunos gobernadores, como el entonces gobernador de Antioquia Álvaro Uribe Vélez y otras instituciones, para cumplir una función defensiva y de apoyo a la fuerza pública con el fin de vencer los problemas de la criminalidad rural (Tiempo, 1997). No fue hasta el año 1997 cuando la Corte Constitucional inició un trámite de demanda por inconstitucionalidad y proceso de desmantelamiento contra estas agrupaciones (que a marzo del mismo año sumaban 414), argumentando y declarando inexecutable los artículos del Decreto que permitían el porte de armas largas y las labores de inteligencia, ya que con estas prácticas autorizaban dudosas operaciones en materia de violación de derechos humanos (que más tarde se denominarían como masacres), además de tener nexos con el narcotráfico. Es así, como las Convivir hicieron una transición hacia la clandestinidad para engrosar y fortalecer los brazos del paramilitarismo. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2013).

Cabe resaltar, que esta serie de violaciones a los derechos humanos y el aumento del poder por parte de los paramilitares se debe a la combinación de varios factores, tales como la atención del Ejército Nacional hacia los ataques efectuados por la guerrilla de las FARC y la negligencia y omisión reiterativa del propio Ejército contra las acciones paramilitares, lo que produjo un apoyo menos directo o visible de la fuerza pública en estas zonas. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2013). Dadas estas circunstancias, estos grupos criminales pudieron perpetrar diversas masacres en el país.

Algunas de las masacres sucedidas en este periodo en el territorio nacional son: la masacre de Mapiripán-Meta (julio de 1997), masacre del Aro-Antioquia (octubre de 1997), masacre de El Salado-Bolívar (febrero del 2000), masacre de Bojayá-Chocó (mayo del 2002), masacre de El Afilador Puerto Asís-Putumayo (noviembre del 2004), entre otras, siendo las dos primeras, causa de sentencia por parte de la Corte Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) hacia a la fuerza pública por el motivo de omisión. Cabe resaltar que entre 1980 y 2012 ocurrieron 1982 masacres, cada una de ellas perpetradas por distintos grupos y la misma fuerza pública donde seis de cada diez masacres fueron perpetradas por grupos paramilitares. (Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2013).

Acorde a lo anterior, podemos decir que la masacre de El Salado fue el nombre que se le dio a la serie de sucesos ocurridos en el corregimiento de Villas del Rosario-El Salado, municipio de Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar en febrero del año 2000, donde, en la madrugada del 16 de dicho mes (Santamaría, 2021), 450 paramilitares pertenecientes a las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) llegaron fuertemente armados atacando a la

población civil que allí residía, dejando un saldo de 61 víctimas mortales, donde el polideportivo principal del municipio fue el escenario y la población saladeña el público que tuvo que presenciar cómo sus familiares eran torturados, golpeados y masacrados, lo cual fue denominado por Santamaria como un “teatro real de lo atroz”.

El corregimiento de El Salado está ubicado en un sistema de colinas en los montes de María, es una región húmeda rica en recursos naturales y tierras fértiles, este corregimiento posee uno de los acuíferos subterráneos más importantes de la zona, así como grandes reservas de gas. Su ubicación geográfica permite que goce de una amplia fauna y flora, además de ello sus tierras también se prestan para la ganadería y el cultivo, especialmente de tabaco y maíz.

### Figura 1

*Ubicación de El Salado en los Montes de María*

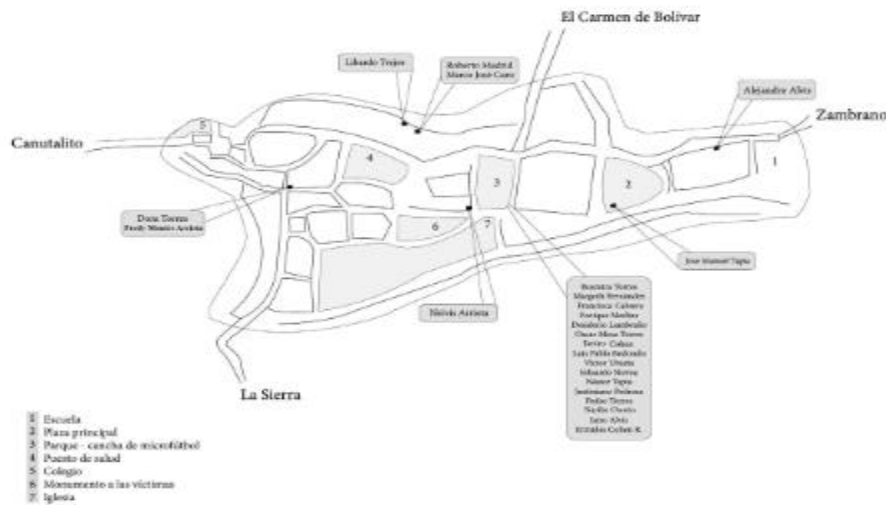


**Nota:** Fuente:(Sánchez G. & Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2009) (p.67)

Cuenta con 4 vías de acceso las cuales se dirigen a la cabecera municipal, al corregimiento de Canutalito, al corregimiento de ovejas y al municipio de córdoba (tetón), ubicándolo así en un punto estratégico para el comercio y zona de gran afluente por su conexión directa con el centro del municipio. Cabe resaltar que en durante los días de la masacre fueron colocados varios retenes en las vías de Canutalito, Ovejas y la que conducía a la cabecera municipal cerrando así 3 de las 4 vías de acceso al corregimiento.(Sánchez G. & Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2009)

**Figura 2**

*Mapa del corregimiento y sus cuatro vías de acceso*



**Nota:** Fuente: (Sánchez G. & Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2009) (p.68)

Es importante destacar que, la masacre de El Salado no fue la única de su tipo en ser perpetrada en la región de los Montes de María. A El Salado se le suman las masacres de Macayepo (octubre del 2000), la masacre de Guáimaro y El Tapón (agosto del 2002) y otras 53 masacres, dejando así después de 30 años de conflicto un saldo total de 158.000 víctimas y más de 82.600 hectáreas abandonadas (Tiempo, 2020).

Por otra parte, la música ha acompañado activamente el devenir de la existencia humana. En cuanto a los fenómenos de violencia y conflicto armado existen varios ejemplos en los que podemos apreciar de forma más detallada este acompañamiento. Obras como *Trenodia para las Víctimas de Hiroshima* del compositor polaco Krzysztof Penderecki, *Sinfonía de las Lamentaciones* de Henrik Gorecki, *Banja Luka* compuesta por Jan de Haan y *Gesang Der Junglingle* del compositor alemán Karlheinz Stockhausen entre otras, son algunas de las obras que interpretan parte de la violencia y el conflicto armado a nivel mundial. Cabe resaltar que esta última obra hace uso de diferentes técnicas composicionales como el dodecafonismo, el serialismo, el espectralismo y la música programática.

Finalmente, es importante destacar que en Colombia se presenta la música de corridos prohibidos, los cuales, son una breve expresión de cómo la música busca describir con su lírica parte de la temática del conflicto armado y el narcotráfico vista desde la perspectiva de los victimarios. Además, en el repertorio tradicional y en expresiones tanto urbanas como rurales se encuentran diversas manifestaciones culturales en torno al conflicto.

## **Justificación**

Durante el proceso de aprendizaje, músicos académicos y empíricos hacen alusión a que una de las características principales de la música es transmitir lo que la composición guarda, lo cual acoge una amplia gama de situaciones versátiles y dinámicas.

La presente composición y análisis musical busca principalmente hacer un homenaje a las víctimas de la masacre del corregimiento de El Salado, ofreciendo como referencia un material centrado en el punto de vista de los afectados, mostrando así también las posteriores problemáticas y consecuencias que genera el conflicto armado como el desplazamiento forzado, donde familias de zonas rurales han tenido que dejar sus tierras por amenazas y asesinatos selectivos, todos estos ejecutados por grupos criminales.

A su vez, se busca que este trabajo investigativo y de análisis pueda hacer parte del repositorio del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) que sirva como memoria, expresando el camino de la música en el conflicto armado colombiano.

Finalmente, se proyecta que distintas entidades, organizaciones, víctimas del conflicto, afectados indirectos, bancos de partituras, ONG, proyectos, procesos formativos y comunicados que se han emitido en el marco de la entrega del reporte final de la Comisión de La Verdad y en general, que todos aquellos que se identifiquen con esta composición musical, puedan archivar, divulgar y gestionar esta investigación con el fin de contribuir a la memoria del país

# Objetivos

## Objetivo general

Componer una pieza orquestal basada en los hechos de la masacre de El Salado (Colombia, febrero de 2000), que involucre el género de música programática, la metodología dodecafónica y elementos de la armonía cuartal.

## Objetivos específicos

- Analizar las razones sociopolíticas por las cuales se llevó a cabo esta masacre.
- Analizar composiciones y series relacionadas con la metodología dodecafónica.
- Ilustrar a través la música la situación que se presume vivió la población del corregimiento de El Salado durante la masacre con base en la interpretación del libro “Masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra” del Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMHC.
- Mostrar a la sociedad ajena a la masacre de El Salado, una parte del conflicto interno colombiano.
- Aportar material musical y bibliográfico para el banco del Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMHC.

# Marco Referencial

## Antecedentes

### *Música y conflicto*

A continuación, se presenta el material bibliográfico consultado, el cual se usa como referencia y antecedentes para el desarrollo del presente proyecto:

#### 1. Partituras:

- De Haan. J. (1995) *Banja Luka*. Al analizar esta partitura, se identifican texturas orquestales adecuadas para la composición. Se seleccionan fragmentos que emplean el tutti orquestal como referencia para futuras aplicaciones dentro del proceso compositivo de la obra.
- Gorecki. H. (1977). *Sinfonía de las lamentaciones*. Se proponen una serie de textos recitativos a lo largo de la obra, los cuales tienen la finalidad de ubicar cronológicamente al público, tomando como referencia la idea expuesta por Gorecki en esta sinfonía.
- Prada. B. (2017) *Tiempos de paz*. Esta obra se toma como referencia composicional teniendo en cuenta el contexto bajo el cual se escribe y el impacto generado tanto en los músicos que la interpretan como en su autor (anexo A).

- Prokofiev. S. (1938) *Romeo and Juliet: Dance of the Knights*. Al analizar esta partitura, se comprende el desarrollo que el compositor da a las voces del comienzo, lo cual se puede observar al principio del tercer movimiento de la obra presentada en este proyecto.
- Ravel. M. (1912) *Daphnis et Chloé*. El análisis de un fragmento de esta composición aporta a la comprensión sobre el uso de las texturas en la obra, lo que contribuye al empleo de texturas similares para el desarrollo motivico entre el primer y segundo movimiento.
- Webern. A. (1929). *Sinfonía Op 21*. Haciendo uso de la progresión dodecafónica usada por Webern en esta obra, se plantea la matriz con la cual se trabajará en el segundo movimiento.
- Webern. A. (1938) *Cuarteto de cuerda, op. 28*. El análisis del segundo movimiento de este cuarteto aporta a la comprensión sobre el uso dado por Webern a la serie dodecafónica y sus diferentes variantes (Inversión, Retrogradación, etc).
- De Celano. T (s.f) *Dies Irae*. Teniendo en cuenta que este canto habla sobre el día del juicio final, la implementación del Dies Irae es fundamental para el desarrollo de esta composición y aporta un referente relacionado al caos, la violencia y el miedo.

## 2. Libros y documentos:

- Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH (2013) *¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad*. Este libro aporta a la comprensión general sobre la

- forma en la cual los grupos armados, en especial el movimiento paramilitar funcionaba en Colombia desde sus inicios hasta su desmovilización.
- Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH (2009) *Masacre de El Salado esa guerra no era nuestra*. Este libro aporta y profundiza en la comprensión de la masacre mediante la reconstrucción detallada de los hechos, convirtiéndose en una referencia fundamental y el pilar central de la composición.
  - Santamaria. J. (2021) *La masacre de El Salado como paradigma de violencia soberana paramilitar*. Este documento ofrece una visión enfocada en el modus operandi de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) y su violento accionar en la masacre de El Salado.
  - Hernández. M. (2015) *Las mujeres víctimas de El Salado: Una reflexión ética del conflicto armado*. Este documento ofrece un análisis sobre los daños causados a las mujeres víctimas de violencia en el contexto del conflicto armado, enfatizando en las situaciones y circunstancias vividas en la masacre de El Salado.
  - Lair. E. (2000) *Colombia: una guerra contra los civiles*. Este documento expone los principales factores del conflicto armado en Colombia hasta el año 2000, y como los diferentes grupos armados atacan a la población con fines económicos y territoriales con la premisa de generar terror y miedo en los civiles.

- Rincón. V. (2004) *Pitos y tambores: Cartilla de iniciación musical*. Este libro aporta a la claridad sobre la escritura y planteamiento de células rítmicas de las músicas tradicionales colombianas, tales como la cumbia, el porro, el bullerengue entre otros.
- Persichetti. V. (1985) *Armonía del siglo XX*. Este libro aporta a la comprensión sobre el funcionamiento, uso y aplicación de la armonía cuartal. Este tipo de armonía está presente en varios momentos de la obra aportando diferentes colores a la composición.

### ***Música Dodecafónica***

Para el presente trabajo, se llevó a cabo el análisis del segundo movimiento del Cuarteto de Cuerdas Op. 28 de Anton Webern, con el objetivo de estudiar la metodología dodecafónica, logrando así comprender las bases composicionales de esta metodología.

De igual manera, y teniendo claras las bases composicionales de la metodología dodecafónica, se analiza y aplica la progresión usada por Webern en su sinfonía Op 21. Esta progresión es usada para construir el segundo movimiento de la obra y para ello se desarrolla la matriz propia de la serie, dando como resultado una tabla la cual presenta todas las combinaciones posibles para su posterior uso (tabla 2).

### ***Música programática***

El autor del presente proyecto participó en el montaje y puesta en escena de diversas obras escritas para banda sinfónica, las cuales presentan aspectos importantes de la música

programática. Estas obras aportaron ideas, imágenes y conceptos cruciales en la comprensión del uso y aplicación de esta forma compositiva.

Algunas de las obras interpretadas son:

- De Haan. J. (2001) *Ammerland*. Esta pieza está ambientada en una región al norte de Alemania. La zona rural combina campos de flores de uva, prados exuberantes caminos y una exquisita orilla de lago. En palabras propias del compositor:

Una vez dirigí una banda de viento de Ammerland en el histórico Kurhaus, con vistas al lago. Cuando llegué por la mañana, una niebla flotaba sobre el agua. A medida que avanzaba el día, más fuerte era el sol. El maravilloso recuerdo de este cambio de la niebla a la claridad me inspiró a componer Ammerland (De Haan, 2001).

- De Haan. J. (1995) *Banja Luka*. Esta obra refleja y representa aspectos de la guerra civil en la antigua Yugoslavia, no solo evoca sentimientos como el terror, la desesperación y el sufrimiento, sino también refleja aspectos como la esperanza de paz (de Haan, 1995).

- Yagisawa. S. (2010) *Moisés y Ramsés*. Esta obra está ambientada en el antiguo Egipto y en la película “Los 10 Mandamientos” de 1956 en la que un día, Moisés descubre sus orígenes hebreos, mientras este pueblo vivía como esclavo. Ramsés envidiaba la fama de Moisés y luego de una discusión entre estos dos, Moisés decide liberar a los hebreos y escapar de Egipto con ellos (*Satoshi Yagisawa, 2010*).

## Marco metodológico

"Rostros del Olvido: Suite en tres Movimientos en Homenaje a las Víctimas de la Masacre de El Salado", es una composición para orquesta sinfónica basada en los sucesos ocurridos en la Masacre de El Salado, en la región de Montes de María en el departamento de Bolívar, que fue duramente atacada por grupos paramilitares. Según (Villarraga Sarmiento & Salazar Morales, 2020) alrededor de 71 masacres se llevaron a cabo en esta subregión, siendo la de El Salado una de las más recordadas debido a la violencia y brutalidad del grupo armado conocido como AUC (Autodefensas Unidas de Colombia).

Con base en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH): "Masacre de El Salado, esa guerra no era nuestra" se identificaron tres etapas o partes en las cuales se divide el ataque a la población. La primera etapa (I movimiento), está determinada por las acciones y hechos ocurridos hasta tres meses antes de la masacre en sí, así como los actos realizados mientras el grupo paramilitar se dirigía al centro poblado. La segunda etapa (II movimiento), engloba todo lo sucedido dentro de casco urbano los días que duró la masacre y la tercera etapa (III movimiento), está enmarcada por la retirada del grupo paramilitar del pueblo y los actos posteriores a dicha retirada.

Después de identificar estas tres etapas, se diseñan dos progresiones dodecafónicas, mientras que la progresión restante se toma de la sinfonía Op. 21 de Anton Webern. Las notas iniciales de cada progresión se establecen con la premisa de realizar un juego de palabras entre el nombre del poblado y las notas correspondientes. Para ello, se divide el nombre de la población

en sílabas: SAL-LA-DO. A continuación, se plantean las notas iniciales, que son SOL-LA-DO, resultando en las siguientes progresiones:

**Figura 3**

*Progresión dodecafónica #1.*



**Nota:** En la parte inferior de la imagen se presenta un análisis interválico entre cada una de las notas. Fuente: Elaboración propia.

**Figura 4**

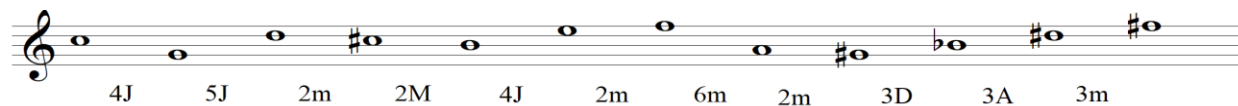
*Progresión dodecafónica #2.*



**Nota:** Fuente: (Anton Webern, 1929)

**Figura 5**

*Progresión dodecafónica #3.*



**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Con un total de tres progresiones, se continúa con el proceso de análisis y se genera la matriz correspondiente para cada una. Estas matrices se utilizan en los diferentes movimientos de la obra de la siguiente manera: la matriz 1 para el I movimiento, la matriz 2 para el II movimiento y la matriz 3 para el III movimiento. A partir de este proceso de análisis, se obtienen las siguientes tablas (matrices):

**Tabla 1**

*Matriz #1 con base a su correspondiente progresión dodecafónica*

	I0	I1	I10	I11	I7	I6	I9	I8	I4	I5	I2	I3	
P0	G	A#	C	B	D	C#	E	D#	F#	E#	G#	A	R0
P11	Fb	G	Bbb	Ab	Cb	Bb	Db	C	Eb	D	F	Gb	R11
P2	D	F	G	F#	A	G#	B	A#	C#	B#	D#	E	R2
P1	Eb	F#	Ab	G	Bb	A	C	B	D	C#	E	F	R1
P5	C	D#	F	E	G	F#	A	G#	B	A#	C#	D	R5
P6	Db	E	Gb	F	Ab	G	Bb	A	C	B	D	Eb	R6
P3	Bb	C#	Eb	D	F	E	G	F#	A	G#	B	C	R3
P4	Cb	D	Fb	Eb	Gb	F	G#	G	Bb	A	C	Db	R4
P8	Ab	B	Db	C	Eb	D	F	E	G	F#	A	Bb	R8
P7	Bbb	C	D	C#	E	D#	F#	F	Ab	G	Bb	Cb	R7
P10	Gb	A	B	A#	Db	C	Eb	D	F	E	G	Ab	R10
P9	F	G#	Bb	A	C	B	D	C#	E	D#	F#	G	R9
	RI0	RI1	RI10	RI11	RI7	RI6	RI9	RI8	RI4	RI5	RI2	RI3	

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2**

*Matriz #2 con base a su correspondiente progresión dodecafónica*

	I0	I1	I10	I11	I7	I6	I9	I8	I4	I5	I2	I3	
P0	A	F#	G	G#	E	F	B	Bb	D	C#	C	Eb	R0
P11	C	A	Bb	B	G	Ab	D	Db	F	E	Eb	F#	R11
P2	B	G#	A	A#	F#	G	C#	C	E	D#	D	F	R2
P1	Bb	G	G#	A	F	Gb	C	Cb	Eb	D	Db	Fb	R1
P5	D	B	C	C#	A	Bb	E	Eb	G	F#	F	Ab	R5
P6	C#	A#	B	B#	G#	A	D#	D	F#	E#	E	G	R6
P3	G	E	F	F#	D	Eb	A	Ab	C	B	Bb	C#	R3
P4	G#	E#	F#	Fx	D#	E	Bb	A	C#	B#	B	D	R4
P8	E	C#	D	D#	B	C	F#	F	A	G#	G	Bb	R8
P7	F	D	Eb	E	C	Db	G	Gb	Bb	A	Ab	Cb	R7
P10	F#	D#	E	E#	C#	D	G#	G	B	A#	A	C	R10
P9	D#	B#	C#	Cx	A#	B	F	Fb	Ab	G	Gb	A	R9
	RI0	RI1	RI10	RI11	RI7	RI6	RI9	RI8	RI4	RI5	RI2	RI3	

**Nota:** Fuente: (Anton Webern, 1929)

**Tabla 3**

*Matriz #3 con base a su correspondiente progresión dodecafónica*

	I0	I1	I10	I11	I7	I6	I9	I8	I4	I5	I2	I3	
P0	C	G	D	C#	B	E	F	A	G#	Bb	D#	F#	R0
P11	F	C	G	F#	E	A	Bb	D	C#	Eb	G#	B	R11
P2	Bb	F	C	B	A	D	Eb	G	F#	Ab	C#	E	R2
P1	Cb	Gb	Db	C	Bb	Eb	Fb	Ab	G	A	Cx	E#	R1
P5	Db	Ab	Eb	D	C	F	Gb	Bb	A	B	Dx	Fx	R5
P6	Ab	Eb	Bb	A	G	C	Db	F	E	Gb	B	D	R6
P3	G	D	A	G#	F#	B	C	E	D#	F	A#	C#	R3
P4	Eb	Bb	F	E	D	G	Ab	C	B	Db	F#	A	R4
P8	Fb	Cb	Gb	F	Eb	Ab	Bbb	Db	C	Ebb	G	Bb	R8
P7	D	A	E	D#	C#	F#	G	B	A#	C	F	Ab	R7
P10	Bbb	Fb	Cb	Bb	Ab	Db	Ebb	Gb	F	G	C	Eb	R10
P9	Gb	Db	Ab	G	F	Bb	Cb	Eb	D	E	A	C	R9
	RI0	RI1	RI10	RI11	RI7	RI6	RI9	RI8	RI4	RI5	RI2	RI3	

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Es fundamental señalar que cada fila y columna de las tres tablas presenta dos formas de interpretación. Las filas exhiben la progresión en su forma original, conocida como Prime (P), así como en su retrogradación (R), lo que permite su lectura tanto de derecha a izquierda como de izquierda a derecha. Por otro lado, las columnas muestran la progresión en su inversión (I) y

en la retrogradación de la inversión (IR), lo que posibilita su lectura de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Una vez presentadas las progresiones que se utilizarán, se retoma la idea previamente mencionada estableciendo un hilo conductor basado en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Lo anterior, tiene como objetivo relacionar y desarrollar el proceso compositivo. Las herramientas empleadas para iniciar la obra incluyen las series y matrices propuestas y la música programática. A través de estas, se busca evocar no solo aspectos de la masacre, sino también elementos significativos mencionados en el libro, como los helicópteros, los asesinatos selectivos, la movilización de grupos y el miedo de las víctimas. Además, un aspecto clave a lo largo de la obra es el uso constante de la disonancia, la cual está presente en gran parte de la obra, relacionándola no solo con el caos y la violencia, sino también con la muerte y el miedo.

Posteriormente, teniendo definidas las series, matrices y el hilo conductor de la obra, se procede a determinar su orgánico, es decir, la combinación de instrumentos que la interpretarán. Al seleccionar la instrumentación, se consideran factores como las texturas musicales deseadas y la implementación de recursos como los recitativos.

Para lograr una mayor densidad sonora y una mayor riqueza armónica, se opta por una instrumentación clásica, típica de la mayoría de las orquestas, es así como se plantea la posibilidad de utilizar dos voces por para cada familia instrumental (orquesta a dos).

Con base a lo anterior se presenta el siguiente orgánico:

**Tabla 4**

<b>Instrumentos de viento (Madera)</b>	<b>Instrumentos de viento (Metal)</b>	<b>Instrumentos de cuerda</b>	<b>Percusión</b>
Flauta 1 y 2	Corno 1 y 2	Violines 1 y 2	Bombo sinfónico
Oboe 1 y 2	Trompeta en Bb 1 y 2	Violas	Campanas tubulares
Clarinete 1 y 2	Trombón 1 y 2	Violoncellos	Timbales sinfónicos
Clarinete bajo	Trombón bajo	Contrabajos	Redoblante
Fagot 1 y 2	Tuba	Piano	Gong
			Platillos de choque

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Es importante mencionar que la obra establece una estrecha relación entre la música y la narrativa, asignando a cada elemento musical un significado específico que lo vincula a un momento particular de la masacre. De esta manera, la música se convierte en un lenguaje simbólico que musicaliza, recrea y profundiza la vivencia de la tragedia.

Como se mencionó inicialmente, la obra está dividida en 3 movimientos, estos buscan representar las diferentes etapas y momentos de la masacre presentándolos de la siguiente manera:

## Antes de la masacre (Primer movimiento)

En este primer movimiento titulado “La ruta de la muerte”, expone los sucesos ocurridos mientras que los cuatro grupos paramilitares se dirigían por las diferentes rutas de acceso hacia la zona urbana del poblado.

Al inicio, la obra sugiere una breve fanfarria de metales, evocando la primera de las siete trompetas apocalípticas. Este sonido, más allá de anunciar el inicio de la masacre, se erige como un llamado al caos y al sufrimiento inminente, anticipando la catástrofe que se desplegará a lo largo de la obra.

### Figura 6

*Fanfarria de metales (compás 1 al 4).*

The image shows a musical score for a brass fanfare, measures 1 to 4. The score is written for eight instruments: Corno en F 1, Corno en F 2, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombón 1, Trombón 2, Trombón Bajo, and Tuba. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, numbered 1 to 4. The dynamics range from *sfz* (sforzando) in measure 1 to *fff* (fortissimo) in measure 4. The instruments play a fanfare pattern, with the horns and trumpets playing a sequence of notes (F#, C, G, D, A) and the trombones and tuba playing a sequence of notes (B, F, C, G, D, A). The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the horns and trumpets, and a bass clef for the trombones and tuba.

**Nota:** La fanfarria sugerida comprende los 4 primeros compases de la obra y está construida bajo la P0 de la progresión #1. Fuente: Elaboración propia.

Entre los compases 4 y 13, se desarrolla una interacción tímbrica y rítmica. El Bombo Sinfónico introduce en el compás 5 una célula rítmica que representa los pasos y avance del grupo paramilitar.

### Figura 7

*Célula rítmica del bombo sinfónico.*



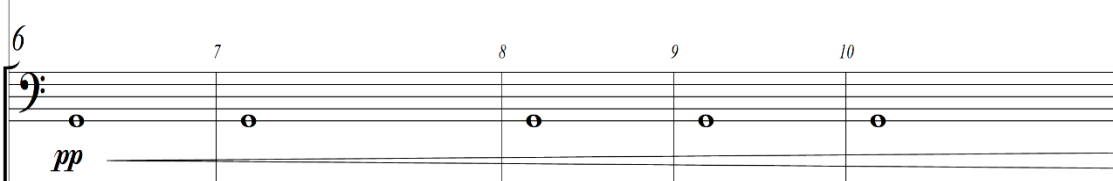
Musical score for Bombo Sinfónico. The score is written on a single staff with a double bar line at the beginning. The instrument is labeled "Bombo Sinfónico". The score starts at measure 4 and ends at measure 8. The rhythm consists of a series of eighth notes with rests, creating a specific rhythmic pattern. The dynamic marking is *mp*.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A partir del compás 6, el Contrabajo sostiene una nota pedal en crescendo, mientras el Fagot 1 presenta la melodía principal (P0) y el Fagot 2 su retrogradación (R0).

### Figura 8

*Línea melódica del contrabajo.*



Musical score for Contrabajo. The score is written on a single staff with a double bar line at the beginning. The instrument is labeled "Contrabajo". The score starts at measure 6 and ends at measure 10. The melody consists of a series of half notes, creating a specific melodic line. The dynamic marking is *pp*.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

## Figura 9

*Líneas melódicas del fagot 1 (P0) y fagot 2 (R0).*

Musical score for two bassoons (Fagot 1 and Fagot 2) showing melodic lines from measure 6 to 10. Fagot 1 plays a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3. Fagot 2 plays: F#2, G2, A2, B2, C3. Both parts are marked *mp*.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Los Trombones entran en el compás 7, con una figura rítmica basada en P0 de la progresión #1 y aluden al sonido de un helicóptero el cual meses antes había tirado panfletos con amenazas. Finalmente, los Violonchelos, con un divisi, culminan esta sección en el compás 14, preparando la entrada de los solistas.

## Figura 10

*Ritmo de los trombones a partir del compás 7.*

Musical score for three trombones (Trombón 1, Trombón 2, and Trombón Bajo) showing a rhythmic pattern from measure 7 to 10. The pattern consists of eighth notes. Trombón 1 and 2 are marked *pp*.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

## Figura 11

*Línea melódica y divisi interpretado por los violoncellos.*

Musical score for Cello, measures 8 to 13. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 starts with a dynamic marking of *pp*. Measures 9, 10, 11, 12, and 13 show a melodic line with a *Divisi* marking above measure 10. The notes are: 8: F#2, 9: F#2, 10: F#2, 11: F#2, 12: F#2, 13: F#2.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A partir del compás 15, un Violín solista presenta un fragmento basado en P0, mientras las cuerdas graves continúan exponiendo lo antes mencionado. Los Violines 1, 2 y Violas ejecutan trémolos sobre la I0.

## Figura 12

*Solo del violín y trémolos de las cuerdas*

Musical score for Violin and strings, measures 14 to 17. The Violin part (top staff) is marked *Solo* and *Jets*. It features a melodic line with a triplet in measure 16. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo) are marked *ppp* and play tremolos on the I0 string. The Cello and Contrabajo parts are shown in bass clef with a key signature of one sharp (F#).

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

En el compás 17, la Flauta responde con un solo basado en RI0, estableciendo un diálogo con el Violín. Ambos solos, fundamentados en la progresión #1, simbolizan los asesinatos de las primeras víctimas, Edith Cárdenas y Carlos Eduardo Díaz, ocurridos en las vías de acceso al poblado. Se destaca que la percusión mantiene el patrón rítmico establecido con anterioridad.

### Figura 13

*Solo de la flauta y célula rítmica del bombo sinfónico*

The image displays a musical score for two instruments: Flauta 1 and Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico). The Flauta 1 part is written in treble clef and spans measures 17, 18, 19, and 20. Measure 17 begins with a sharp sign (♯) and a fermata over the first two notes. Measure 18 continues the melodic line. Measure 19 starts with a tempo marking of *rit.* and a dynamic marking of *mf*, followed by a series of descending chromatic notes. Measure 20 concludes the phrase. The Percusión 2 part is written in a drum staff and shows a consistent rhythmic pattern of eighth notes with rests, corresponding to the measures above. A tempo marking of  $\text{♩} = 110$  is indicated above measure 19.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Desde la anacrusa del compás 19 al compás 20 se presentan una serie de escalas cromáticas descendentes interpretadas por las Trompetas, Flautas y Oboes en intervalos de cuartas entre voces, con el fin de transmitir y denotar un avance significativo hacia el casco urbano al momento en el que el grupo de paramilitares se separa para poder abarcar más territorio.

## Figura 14

Línea de las Trompetas y las maderas altas (Flautas y Oboes)

The image displays a musical score for the woodwind section, specifically focusing on the Flutes and Oboes. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, and Oboe 2. The second system includes parts for Trompeta en B $\flat$  1 and Trompeta en B $\flat$  2. The tempo is marked as  $\text{♩} = 110$ . The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score shows measures 18, 19, and 20. Measure 18 features a melodic line for Flauta 1. Measure 19 is marked *rit.* (ritardando) and features a tremolo pattern for all instruments. Measure 20 continues the tremolo pattern. The Trompetas enter in measure 19 with a melodic line.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A su vez las cuerdas altas (Violines y Viola) acompañan esta parte interpretando las 8 primeras notas de las P0, P11 y P2 respectivamente, realizando en los compases 21 y 22 una imitación de los trémolos antes vistos (figura 12).

**Figura 15**

*Líneas melódicas de las cuerdas altas.*

The image shows a musical score for three string instruments: Violin I, Violin II, and Viola. The score covers measures 19 to 22. Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic. Violin I and Violin II play a melodic line with a sharp sign on the first staff, while the Viola plays a lower line. Measures 20 and 21 are marked "Divisi", indicating that the strings are divided into two groups. Measure 22 continues the melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Por su parte, las cuerdas bajas (Violoncellos y Contrabajos), interpretan una célula rítmica compuesta por tresillos en staccato simulando una marcha militar y acentuando el contexto de esta parte de la obra, la cual, se centra en denotar un avance a paso constante del grupo paramilitar hacia el poblado. Estas líneas melódicas se basan también en la P0 y en la P11 respectivamente.

**Figura 16**

*Líneas ritmomelódicas de las cuerdas bajas.*

The image shows a musical score for two low string instruments: Cello and Contrabajo. The score covers measures 19 to 22. Both instruments play a rhythmic pattern of triplets (triosillos) in a staccato style, marked with a forte (*f*) dynamic. The Cello part is in the upper staff and the Contrabajo part is in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Del compás 20 al 22 las Campanas Tubulares interpretan un llamado que consta de 9 notas presentes en RI0 de la progresión #1, las cuales tienen el fin de aludir sobre las siguientes 9 víctimas a manos de los paramilitares, esta vez en distintas zonas aledañas al casco urbano.

### Figura 17

*Línea melódica de las Campanas Tubulares.*



**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Del compás 24 al 26 encontramos una secuencia de sonidos interpretados por cada uno de los instrumentos de la orquesta, escritos con base a la P9 de la serie #1 con desplazamiento de una negra. Cabe destacar que todas las entradas suman 12 sonidos los que evidencian el asesinato de otras 12 personas a las afueras del casco urbano antes de los enfrentamientos



Del compás 26 al 30 encontramos uno de los puntos más álgidos del primer movimiento, según el Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH, el 17 de febrero del 2000, mientras que un grupo paramilitar reiniciaba su recorrido hacia el casco urbano fueron hostigados y atacados con pipetas de gas por el frente 37 de las FARC. Este no sería el único enfrentamiento, ya que este grupo (FARC) realizarían varios ataques y hostigamientos antes de que los paramilitares llegasen a la población. En este fragmento podemos escuchar y ver (en el score) la masa sonora de la orquesta.

Cada uno de los instrumentos de la orquesta interpreta una secuencia melódica de la serie #1, las segundas voces realizan su retrogradación tanto rítmica como melódica.

### Figura 20

*Tutti de las maderas.*

The image shows a musical score for woodwinds, labeled 'Tutti de las maderas'. It consists of five staves: Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, and Clarinete en B♭ 1. The score covers measures 26 to 28. At the top left, there is a tempo marking '♩=80'. The first staff (Flauta 1) starts with a dynamic marking of *pp* and includes a *cresc.* marking in measure 27. The other staves also feature complex rhythmic patterns and dynamic markings. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

**Nota:** Este pasaje está inspirado en las figuras rítmicas encontradas en la obra Banja Luka.

Fuente: Elaboración propia.

Es importante mencionar que cada familia instrumental (Maderas, Metales y Cuerdas), interpretan este motivo con una entrada al compás.

### Figura 21

*Entrada al compás entre familias.*

The musical score for Figure 21 shows the entry of the woodwind section into the measure. It consists of four staves: Fagot 1, Fagot 2, Corno en F 1, and Corno en F 2. The woodwinds enter at measure 27 with a pianissimo (pp) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

**Nota:** Esta entrada se puede encontrar también en las cuerdas. Fuente: Elaboración propia.

La secuencia se interpreta con una dinámica de pianissimo crescendo a fortissimo, y cada nota se encuentra con articulación de martelé con staccato, todo esto con el fin de significar los enfrentamientos entre estos dos bandos y la posterior “victoria” de los paramilitares. Como se menciona con anterioridad, este mismo recurso lo podemos ver en la obra para banda sinfónica Banja Luka, donde su compositor Jan de Haan lo usa en una distribución y masa sonora diferente.

## Figura 22

*Extracto obra Banja Luka.*

6

5

The image shows a musical score for the work 'Banja Luka'. It features eight staves for different instruments: Piccolo, Flutes 1-2, Oboes 1-2, Bassoon, Eb Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, and Clarinet 3. A circled number '5' is positioned above the first measure of the Piccolo staff. Two blue rectangular boxes highlight specific rhythmic patterns: one box encloses the Piccolo part in measures 32-35, and another box encloses the Clarinet 1 part in measures 32-35. The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and articulation marks.

**Nota:** Se puede evidenciar una secuencia rítmica similar, pero se conserva la entrada al compás entre familias de instrumentos. Fuente: (de Haan, 1995)

Del compás 32 al 35 se presenta el primer diálogo de la obra. Estos fragmentos serán usados para dar un contexto más global de la masacre, realizando una interacción entre los músicos (o personas externas), donde estos recitarán las líneas en las cuales expone a la audiencia la idea de un contexto desde el punto de vista de alguna de las diferentes partes involucradas en la masacre ya sea las víctimas, la fuerza pública o los paramilitares.

En esta sección denominada A1, podemos encontrar varios de los elementos antes vistos, entre ellos el divisi que interpretan los Violoncellos (figura 11) y la célula rítmica de la percusión (figura 7), con la salvedad de que se encuentran entre barras de repetición situadas en los compases antes mencionados (32 al 35).

### Figura 23

*Célula rítmica del Bombo Sinfónico entre las barras de repetición.*

Musical notation for Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico). The notation shows a rhythmic pattern between measures 32 and 36. The pattern consists of a quarter note followed by a quarter rest, then an eighth note followed by an eighth rest, and finally a quarter note. This pattern is repeated four times, once in each measure from 32 to 35. Measure 36 contains a quarter note followed by a quarter rest. The notation is enclosed in a double bar line with repeat dots at both ends.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia

Es importante destacar que se asignaron dos indicaciones para tener en cuenta al momento de interpretar el contenido de las barras de repetición, en estas se sugiere que el dialogo tenga una duración de aproximada de 40 segundos y se repita “n” veces lo que allí se encuentra, todo con el fin de acompañar el dialogo.

### Figura 24

*Indicaciones*

Musical notation for Flauta 1. The notation shows a section labeled A1 between measures 32 and 36. The section is enclosed in a double bar line with repeat dots at both ends. Above the first measure (32) is a box containing the text 'A1'. Above the last measure (36) is the text '40" aprox. n veces'. The notation is enclosed in a double bar line with repeat dots at both ends.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia

El dialogo en cuestión se crea con base a los sucesos del 18 de febrero de 2000, los cuales podemos encontrar en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica “Masacre de El Salado esa guerra no era nuestra” p. 49. Se trata de una conversación entre dos habitantes del poblado a cerca del ruido del helicóptero que apoyaba a los paramilitares durante los conflictos. El dialogo es el siguiente:

***Diálogos parte A1***

Mujer: M

Hombre: H

M: ¡Helicópteros! ¿Qué hacen los helicópteros del ejército por acá? ¡Vea la hora que es! ¿Traerán comida? ¡Hace mucho que las vías están cerradas no tenemos nada!

H: ¡No sea boba!, solo nos tienen vigilados, estamos encerrados en el pueblo como ratas, además, ¿no ha escuchado todo ese plomo que ha sonado últimamente? ¡Nos traen bala no comida!

M: ¿Mijo se acuerda de los panfletos de hace unos meses? ¿No será que tienen algo que ver?

H: ¡Quien sabe, de esos hampones no se puede esperar nada!

M: Pero mijo...

H: ¡Ya Cállese, duérmase y deje dormir!

A partir del compás 36 podemos encontrar varios motivos que interactúan entre sí. El motivo principal es el que pudimos observar en el compás 26 (figura 20), que es interpretado nuevamente por las maderas. Por su parte las cuerdas interpretan la aumentación al doble del valor de la figura propuesta por las maderas.

**Figura 25**

*Aumentación rítmica de las cuerdas.*

The musical score for Figure 25 is divided into two systems. The first system includes five woodwind parts: Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, and Clarinete en B♭. The second system includes four string parts: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The tempo is marked as quarter note = 70. The woodwinds play a complex rhythmic pattern starting at measure 36, marked *pp*. From measure 37, they all include a *cresc.* marking. The strings play a sustained harmonic pattern, marked *f*, with a rhythmic value that is a double augmentation of the woodwind's figure.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Los motivos antes presentados se intercalan entre las maderas y las cuerdas mientras que se interpreta un *accelerando* hasta llegar al compás 45, todo con el fin de evocar los últimos combates a las afueras de la población. Cabe destacar que dichos motivos están contruidos con base a P0 de la progresión #1.

**Figura 26**

*Intercalación ritmomelodica entre maderas y cuerdas.*

The image displays a musical score for woodwinds and strings, covering measures 39 to 41. The woodwind section includes Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, and Clarinete en B♭ 1. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The woodwinds play a melodic line starting at measure 39, marked with *accel.* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with *cresc.* and *v* (pizzicato). The score is divided into two systems, with measures 39-40 in the first and measures 40-41 in the second.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

De igual manera, se retoma el ritmo de los Trombones (figura 10), simbolizando nuevamente un helicóptero.

En el compás 46 encontramos un punto de inflexión en la obra, donde la percusión da cierre al pasaje de las maderas y cuerdas, emulando el derribo del helicóptero antes mencionado, este cae en una vivienda cercana y se cobra la vida de un individuo siendo este la primera víctima del poblado.

### Figura 27

*Cierre de la percusión del pasaje de las maderas y cuerdas.*

The musical score for Figure 27 consists of three staves. The top staff is for 'Campanas Tubulares' (Tubular Bells) in treble clef with a common time signature. It features a single note on the second line (G4) with a fortissimo (ff) dynamic marking. The middle staff is for 'Percusión 1 (Gong - Platillos de choque)' in a percussion clef, showing a single note on the first line (C5) with a fortissimo (ff) dynamic marking. The bottom staff is for 'Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico)' in a percussion clef, showing a single note on the first line (C5) with a fortissimo (ff) dynamic marking. A bracket on the left side groups the three staves. The measure number '46' is written at the beginning of the score.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

En el compás 47 nos encontramos con la parte A2 y su respectivo dialogo. En dicho fragmento, los músicos de la orquesta interactúan entre sí con el fin de ir ubicando al público cronológicamente y dar información sobre el momento exacto de la masacre que coincide con la partitura. Al igual que en el diálogo anterior, una base de percusión busca mantener la atmosfera de avance constante del grupo paramilitar al centro poblado.

## Figura 28

Línea rítmica de la percusión del compás 47 al 50.

Musical score for Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico) from measures 47 to 50. The score is written on a single staff with a double bar line at the beginning and end. The tempo is marked *p*. The rhythm consists of a series of eighth notes with stems pointing up, followed by eighth notes with stems pointing down, creating a steady, rhythmic pattern. The measures are numbered 47, 48, 49, 50, and 51. The title "Bombo Sinfónico" is written above the staff.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A su vez se presentan nuevamente las indicaciones “n veces” y “25 seg aprox.”, dando los parámetros necesarios para la correcta interpretación de los diálogos de esta parte.

## Figura 29

Indicaciones de la sección A2

Musical score for Flauta 1 from measures 47 to 50. The score is written on a single staff with a treble clef and a double bar line at the beginning and end. The tempo is marked *m*. The score is divided into measures 47, 48, 49, 50, and 51. A box labeled "A2" is placed above measure 47. Above measure 50, the text "25" aprox. n veces" is written. The score is mostly blank, with only a few notes visible in measures 47, 48, and 49.

**Nota:** Elaboración propia.

El dialogo destinado para esta segunda sección también es extraído del libro del Centro Nacional de Memoria Histórica, y se basa en una conversación entre dos paramilitares después de finalizar los enfrentamientos a las afueras del pueblo. El dialogo es el siguiente:

## *Diálogos parte A2*

Hombre 1: H1

Hombre 2: H2

(Ambas voces hablan con un carácter agitado y exhausto)

H1: Mi capitán, por fin nos hemos librado de esa gente, desafortunadamente hemos perdido el apoyo aéreo. ¿ahora que procede?

H2: Entren al pueblo y una a una, vayan entrando a las casas, saquen a toda la gente y reúnanla en el parque principal en una fila, no me interesa como lo hagan, pero quiero a todo el pueblo en el parque. Este pueblucho tiene que pagar por haber escondido a esos guerrilleros.

¿! ENTENDIDO!?

H1: ¡SI MI CAPITÁN!

A partir del compás 51, encontramos un motivo totalmente nuevo, este fragmento cumple la función de puente para conectar el primer movimiento con el segundo, con el fin de que no haya ningún tipo de pausa o corte entre uno y el otro. Este motivo está inspirado en un fragmento de Daphnis et Chloé titulado: Danse lente et mystérieuse des Nymphes (Nocturne), donde el compositor Maurice Ravel expone una parte interpretada por un coro, en la que predominan los intervalos de tercera y los cromatismos entre cada una de las voces, generando un ambiente lúgubre y una sensación de lamento. Es importante destacar que este motivo empieza con una exposición en las Flautas, seguido por los Oboes y los Clarinetes.

### Figura 30

Línea melódica a partir del compás 51.

The musical score for Figure 30 consists of six staves, each representing a different woodwind instrument. The tempo is marked as quarter note = 80. The dynamic is marked as *mf* (mezzo-forte). The score is divided into measures 51 through 56. Flauta 1 and Flauta 2 play a melodic line starting in measure 51. Oboe 1 and Oboe 2 play a melodic line starting in measure 53. Clarinete en Bb 1 and Clarinete en Bb 2 play a melodic line starting in measure 55. The melodic lines are characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and are marked with a *mf* dynamic.

**Nota:** Fragmento basado en la composición de Maurice Ravel Daphnis et Chloé. Fuente:

Elaboración propia.

## Figura 31

Fragmento de *Daphnis et Chloé* de Maurice Ravel.

96

Derrière la Scène, on entend des voix, très lointaines d'abord.\*

83 Même mouv!

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

84

Sop.

Cont.

Tén.

Bas.

**Nota:** Fuente: (*IMSLP13069-Ravel\_-\_Daphnis\_et\_Chloe\_(complete\_score).pdf*, s. f.)

A partir del compás 59 se presenta una progresión cromática interpretada por parejas de voces y se presentan entradas al compás, al ir agregando instrumentos, se propone un crescendo de masa mas no de matiz.

## Figura 32

*Progresión cromática con entrada al compás.*

The image displays a musical score for woodwinds, specifically measures 59 through 62. The instruments listed are Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinete en B♭ 1, and Clarinete en B♭ 2. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B♭ and E♭). The music features a chromatic progression of eighth notes, starting on G4 in measure 59 and moving down to G3 in measure 62. The progression is: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The first two measures (59 and 60) show the instruments entering on the downbeat. The last two measures (61 and 62) are marked with 'accel.' (accelerando). The Flauta 1 and Flauta 2 parts are identical. The Oboe 1 and Oboe 2 parts are identical. The Clarinete en B♭ 1 and Clarinete en B♭ 2 parts are identical. The Clarinete en B♭ 1 part has a sharp sign above the notes in measures 61 and 62, indicating a change in pitch class.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Cabe resaltar que cada pareja mantiene un intervalo de tercera menor entre sí, esto considerando fragmento antes mencionado de Maurice Ravel.

Por su parte, las cuerdas realizan un ritmo en corcheas interpretando una nota repetida basada en 4 notas de la P0 progresión #2, al igual que los vientos, las cuerdas exponen una entrada al compás.

**Figura 33**

*Línea rítmomelódica de las cuerdas.*

The musical score for strings consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score covers measures 60 to 64. Violin I starts at measure 60 with a piano (*p*) dynamic, playing a continuous eighth-note pattern. Violin II enters at measure 61 with a piano (*p*) dynamic, playing a similar eighth-note pattern. Viola enters at measure 62 with a piano (*p*) dynamic, playing a pattern of eighth notes. Cello enters at measure 63 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a pattern of eighth notes. The patterns for all instruments are rhythmic and melodic, consisting of eighth notes with various accidentals.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Es importante mencionar que según el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH, los hombres y las mujeres fueron separados en la cancha, por eso se ve un motivo rítmomelódico distinto entre los vientos y las cuerdas en lo que comprende los compases 59 al 65. A su vez, se destaca que en la progresión anterior se encuentran 10 entradas que simbolizan el asesinato de otras 10 víctimas mientras los grupos paramilitares culminaban su llegada al centro poblado.

La percusión cumple un papel relevante en esta sección. Mientras el Bombo Sinfónico mantiene la célula rítmica vista durante toda la obra hasta el momento (figura 7), el Redoblante acompaña a las maderas evocando la llegada inminente del grupo paramilitar a la población.

## Figura 34

*Línea rítmica del Redoblante.*

Musical score for Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico). The score shows a rhythmic line starting at measure 59 and continuing through measures 60, 61, 62, and 63. The dynamic marking is *p* (piano). The notation includes a staff for 'Redoblante' and a staff for 'Bombo Sinfónico'.

**Nota:** Elaboración propia.

En el compás 62 se propone un *accelerando*, todo con el fin de direccionar esta sección al final del primer movimiento, el cual, se encuentra en el compás 70. Este, se caracteriza por varios elementos como lo son el *tutti* de la orquesta, el fin de la progresión cromática y la aparición del motivo del *Dies Irae* evocando la idea de muerte y caos. El compás 70 busca significar la ahora presencia del grupo paramilitar en la zona urbana del poblado.

## Figura 35

*Accelerando del compás 62 y tutti de la orquesta compás 70.*

Musical score for various instruments. The score shows measures 62 and 70. The instruments listed are Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinete en Bb 1, Fagot 1, Fagot 2, Corno en F 1, Corno en F 2, Trompeta en Bb 1, and Trompeta en Bb 2. The score includes an *accel.* marking at measure 62 and a *tutti* marking at measure 70.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Un golpe interpretado por el Bombo, Gong, Timbal y Campanas cierra la frase anteriormente expuesta y da paso a un nuevo ritmo. Este golpe indicado en dinámica fortissimo, significa el asesinato de la primera víctima en la cancha, el inicio de la masacre y el fin del primer movimiento.

### Figura 36

*Fin del primer movimiento.*

The image shows a musical score for four percussion instruments at measure 72. The instruments are: Timbal (bass clef), Campanas Tubulares (treble clef), Percusión 1 (Gong - Platillos de choque) (percussion clef), and Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico) (percussion clef). Each instrument has a single note on a staff, and the dynamic marking *ff* (fortissimo) is placed below each note. A double bar line is present at the beginning of the score, indicating the end of a phrase. The number 72 is written above the first staff.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### Durante la masacre (Segundo movimiento)

A partir del compás 73 encontramos una doble barra, esta, nos indica el inicio de un nuevo movimiento. Consiguiente a eso, anacrusa al compás, 74 entran las Trompetas con una melodía diferenciada por un intervalo de 4ta. Es importante destacar que a partir de este compás

y hasta el compás 98 se busca evocar el testimonio que encontramos en el libro (Sánchez G. & Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2009) que dice lo siguiente: “sacaron unos tambores de la casa del pueblo, cantaban después de matar... se les veía el placer de matar” (p. 52)

### Figura 37

*Línea melódica de las Trompetas.*

The image shows a musical score for two trumpets, labeled 'Trompeta en Bb 1' and 'Trompeta en Bb 2'. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music spans five measures, numbered 73 to 77. Both parts begin with a dynamic marking of *f* (forte). The melody for Trompeta 1 starts on a quarter rest in measure 73, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. In measure 74, it continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. In measure 75, it has a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. In measure 76, it has a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. In measure 77, it has a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, and a quarter note A2. The melody for Trompeta 2 starts on a quarter rest in measure 73, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4. In measure 74, it continues with a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F#3. In measure 75, it has a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a quarter note B2. In measure 76, it has a quarter note A2, a quarter note G2, a quarter note F#2, and a quarter note E2. In measure 77, it has a quarter note D2, a quarter note C2, a quarter note B1, and a quarter note A1.

**Nota:** La melodía de la Trompeta 1 y de la Trompeta 2 se distancian por un intervalo de 4ta, aplicando armonía cuartal de Persichetti a la obra. Fuente: Elaboración propia.

La melodía expuesta anteriormente, se presenta en dos momentos diferentes acompañada de células rítmicas provenientes de partes formales del aire de Porro tapao` característico de la Región Caribe colombiana. La primera exposición, se acompaña con el ritmo que se encuentra en la introducción del Porro conocida como Danzón, mientras que la segunda se acompaña con el ritmo usado en el Desarrollo del mismo aire.

### Figura 38

*Célula rítmica en la línea de la percusión.*

Musical score for Percusión 1 (Gong - Platillos de choque) and Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico) from measures 74 to 78. The score shows a rhythmic pattern for the Crash Cymbals and a complex pattern for the Redoblante and Bombo Sinfónico.

**Nota:** Este ritmo corresponde a la sección del Danzón. Fuente: (RINCON, 2004).

### Figura 39

*Célula rítmica en la línea de la percusión.*

Musical score for Percusión 1 (Gong - Platillos de choque) and Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico) from measures 83 to 87. The score shows a rhythmic pattern for the Crash Cymbals and a complex pattern for the Redoblante and Bombo Sinfónico.

**Nota:** Se expone el ritmo de la sección del Desarrollo evidenciando su variación principalmente en la línea del Redoblante. Fuente: Elaboración propia basado en: (RINCON, 2004)

A partir del compás 90 se vuelve a presentar nuevamente la línea melódica de las Trompetas, esta vez los Trombones duplican esas melodías. Por su parte los Cornos, Trombón Bajo y Tuba desarrollan una línea melódica ajena al ritmo del Porro, estos nuevos motivos buscan generar un ambiente de desorden y caos.

## Figura 40

*Melodía de las trompetas y trombones acompañado de los motivos adicionales.*

The musical score for Figure 40 consists of six staves, each representing a different instrument. The staves are labeled on the left as follows: Corno en F 1, Corno en F 2, Trompeta en B♭ 1, Trompeta en B♭ 2, Trombón 1, and Trombón 2. The score covers measures 90 through 94. Measures 90 and 91 are marked with a dynamic of *mp* (mezzo-piano), while measures 92 through 94 are marked with a dynamic of *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 7/8.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Por su parte, en el compás 91, las cuerdas altas entran al compás interpretando una melodía basada en las notas de la P0 de la progresión #2.

### Figura 41

*Entrada de las cuerdas altas.*

The musical score for measures 91-94 features three staves: Violin I, Violin II, and Viola. The Violin I staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. It contains a melodic line starting on measure 91 with notes G4, A4, B4, C5, and a whole rest in measure 92. The Violin II staff also has a treble clef and a dynamic marking of *p*, with a whole rest in measure 91 and a melodic line starting in measure 92 with notes G3, F#3, E3, and D3. The Viola staff has an alto clef and a dynamic marking of *p*, with whole rests in measures 91 and 92, and a melodic line starting in measure 93 with notes G2, F#2, E2, and D2. Measure 94 shows a whole rest for Violin I and Viola, and a whole note for Violin II.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, las cuerdas bajas realizan la aumentación rítmica del motivo que exponen las cuerdas altas. Las primeras, interpretan dicho ritmo en blancas y en redondas respectivamente.

Es importante destacar que los Violoncellos utilizan el pizzicato Bartók.

### Figura 42

*Línea melódica de las cuerdas bajas.*

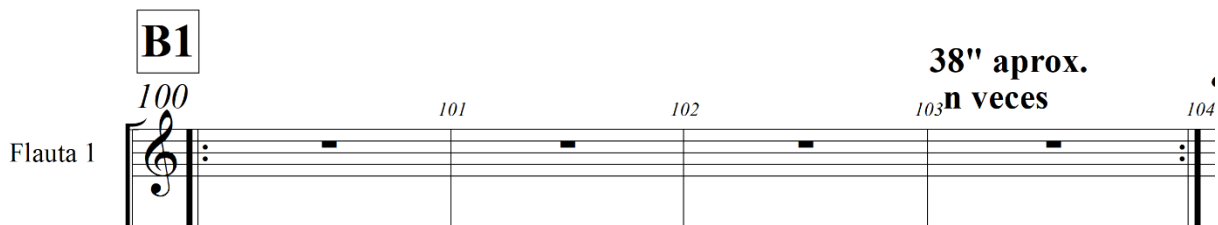
The musical score for measures 91-94 features two staves: Cello and Contrabajo. Both staves have a bass clef and a dynamic marking of *mp*. The Cello staff shows a melodic line with notes G2, F#2, E2, and D2 in measures 91, 92, 93, and 94 respectively. The Contrabajo staff shows a melodic line with notes G2, F#2, E2, and D2 in measures 91, 92, 93, and 94 respectively.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Seguidamente, el grupo paramilitar, cuando ya tenía a la gente en la cancha principal y separada en grupos inició con el interrogatorio, los asesinatos selectivos y el uso de personas que, a cambio de salvar su vida tendrían que delatar a las demás. Según (Sánchez G. & Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia), 2009), los paramilitares se dirigieron a la población diciendo: “aquí vamos a hacer unas preguntas, el que hable, muchos se salvarán, y si no habla, ya sabe lo que les toca”. Este interrogatorio se puede escuchar a partir del compás 100, donde encontramos nuevamente barras de repetición, y la indicación de un nuevo dialogo. Es importante destacar que las indicaciones de repetición y tiempo aproximado aparecen nuevamente.

**Figura 43**

*Dialogo sección B1.*



**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

La percusión mantiene el ritmo de Porro expuesto con anterioridad acompañando el dialogo, evocando la alegría y placer de matar ya mencionado.

## Figura 44

*Ritmo Porro en la sección del dialogo B1.*

The image shows a musical score for two percussion parts. The top staff is labeled 'Percusión 1 (Gong - Platillos de choque)' and the bottom staff is 'Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico)'. Both parts start at measure 100. The top staff has a dynamic marking 'p' and a tempo marking '100'. The bottom staff has a dynamic marking 'p'. The score is divided into measures 100, 101, 102, 103, and 104. The top staff uses a series of notes and rests to create a rhythmic pattern, while the bottom staff uses a series of notes and rests to create a complementary rhythmic pattern. The score ends with a double bar line at measure 104.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia con base en (RINCON, 2004)

El dialogo que se asigna a esta sección está relacionado con lo expuesto en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica. A continuación, se presenta el dialogo de dicha parte:

### *Diálogos parte B1:*

Paramilitar: P

Hombre: H

P: Bueno, bueno, bueno... Ya ven que nosotros nos estamos divirtiendo mucho, entonces aquí vamos a hacer unas preguntas, el que hable, muchos se salvarán, y si no habla, ya sabe lo que les toca. Entonces primera pregunta: ¿La guerrilla vive aquí?,

(silencio)

P: ¿La guerrilla tiene mujer aquí, les cocinan aquí?

H: Ombe`, si pasan por aquí, pasan por allá, uno no sabe.

P: ¿No saben? Entonces van a tener que hablar, vamos a empezar y el que le caiga el número 30, ¡SE MUERE!

Los paramilitares dejaron al azar el asesinato de varias personas, primero contando hasta 30, luego contando hasta 15 y luego hasta 10, de esta forma asesinaron a 3 personas. Luego usaron personas que, mediante amenazas delataron a los demás, fue así como asesinaron 7 personas más. Finalmente, un poblador fue sacado a la fuerza de su casa y asesinado en el parque por poseer carne de res, esto fue motivo suficiente para que los paramilitares lo tildaran de guerrillero y lo culparan del robo de ganado que ellos mismos habían cometido días atrás sumando así una víctima más, para un total de 11.

Estos 11 asesinatos se reflejan del compás 105 al compás 117, donde las cuerdas bajas interpretan una nota repetida basándose en P0 de la progresión #2, la cual denota el conteo antes mencionado, mientras que los Violines I y II efectúan un pizzicato el cual indica que fue asesinada una nueva víctima.

## Figura 45

### *Célula rítmica de las cuerdas.*

The musical score for Figure 45 shows a rhythmic cell for strings from measures 109 to 115. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score is written in 2/4 time. Measures 109 and 110 are mostly rests for the violins. In measure 111, Violin I and II play a pizzicato chord (pizz.) with a forte dynamic (f). From measure 112 to 115, the violins play a rhythmic pattern of eighth notes with a forte dynamic (f). The Viola, Cello, and Contrabajo play a consistent rhythmic pattern of eighth notes with a fortissimo dynamic (fp). The Contrabajo part has a forte dynamic (fn) in measures 112 and 113.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A partir del compás 115, los pizzicatos en las cuerdas se interpretan sin tener en cuenta el conteo mencionado, cambiando así el ritmo propuesto en los compases anteriores, lo cual busca evocar los asesinatos efectuados por los paramilitares con base a los comentarios de los delatores.

## Figura 46

*Cambio rítmico de los pizzicatos de las cuerdas altas.*

The image shows a musical score for Violin I and Violin II, measures 112 to 117. The Violin I part consists of a series of chords, each marked with a measure number (112-117) and a dynamic marking of *f*. The Violin II part consists of a series of chords, each marked with a measure number (112-117) and a dynamic marking of *f*. The chords are played in a rhythmic pattern that changes from measure 112 to 117.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Se destaca que, en dicha sección las Campanas Tubulares acompañan los pizzicatos de las cuerdas altas. Por su parte, el Timbal Sinfónico y el Bombo desarrollan un ritmo anacrúsico.

Estos ritmos tienen la función de generar un ambiente lúgubre y militar respectivamente.

## Figura 47

*Ritmo de las campanas tubulares.*

The image shows a musical score for Campanas Tubulares, measures 112 to 117. The score consists of a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are marked with measure numbers (112-117) and are played in a rhythmic pattern that changes from measure 112 to 117.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

## Figura 48

*Ritmo del timbal y el bombo sinfónico.*

The image shows a musical score for two percussion instruments: Timbal and Bombo Sinfónico. The Timbal part is written on a bass clef staff, and the Bombo Sinfónico part is written on a snare clef staff. The score spans measures 112 to 116. The Timbal part features a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes, while the Bombo Sinfónico part features a similar pattern. The score is labeled '112 Bombo Sinfónico' at the beginning and '113', '114', '115', '116', and '11' at the end of the measures.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Es importante destacar que en esta sección solo se usan a las cuerdas para exponer la idea de los asesinatos selectivos, esto se debe a que las cuerdas evocan la muerte de los hombres. Recordemos que los paramilitares separaron a mujeres y hombres y estos, fueron las primeras víctimas dentro del casco urbano de la población.

Del compás 118 al 123, la métrica de la obra cambia a 2/4, este, es un pequeño puente en el cual, por medio del uso de un motivo rítmomelódico cromático se busca dirigir la melodía de las cuerdas a las maderas. Dicho puente tiene el fin de evocar el cambio de objetivo por parte de las paramilitares, mientras las cuerdas significaban el asesinato de hombres, las maderas pasan a significar el asesinato de mujeres.

## Figura 49

*Motivo rítmomelódico del puente.*

The musical score for Figure 49 is a 3/4 time piece. It consists of two systems of staves. The first system includes Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, and Clarinete en Bb 1. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score covers measures 118 to 123. Dynamics are indicated as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The woodwinds and strings play a rhythmic-melodic motif. The strings are marked *f* arco.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Ahora bien, en el caso de las mujeres, se llevaron a cabo 5 asesinatos, 2 violaciones y 1 intento de asesinato, sin mencionar las mujeres que fallecieron en los montes circundantes del poblado debido a las condiciones extremas en las que tuvieron que vivir, entre insectos, deshidratación y las altas temperaturas, etc.

A partir del compás 124 volvemos a métrica de 4/4 y se desarrolla una melodía interpretada por las maderas, esta tiene como fin persuadir al oyente que el blanco de los asesinatos cambió, y ahora son las mujeres las víctimas.

Las maderas bajas interpretan con un tremolo las dos primeras notas de cada una de las progresiones Prime consolidadas en la progresión #2 dando paso a un colchón armónico, el cual servirá de base para la melodía que interpretan las maderas altas.

## Figura 50

*Trémolos de las maderas bajas.*

Musical score for Figure 50, showing four staves: Clarinete en B $\flat$  2, Clarinete Bajo, Fagot 1, and Fagot 2. The score is in 4/4 time and spans measures 124 to 128. Each staff contains a tremolo pattern. The dynamic marking *mp* is present in each staff.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

De forma paralela, las maderas altas interpretan una melodía en la cual, cada dos compases deja de sonar un instrumento, todo esto con el fin de obtener 5 finales de frase, denotando el asesinato de las 5 mujeres antes mencionadas.

## Figura 51

Musical score for Figure 51, showing four staves: Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, and Oboe 2. The score is in 4/4 time and spans measures 124 to 131. The tempo is marked  $\text{♩} = 50$ . The dynamic markings are *fp* for Flauta 1 and *mf* for the other instruments. The Flauta 1 staff has rests in measures 127, 128, and 129.

Nota: Fuente: Elaboración propia.

En el compás 130 la voz de la Flauta 1, vuelve a presentarse con un solo, interpretando las notas de la P0 progresión #2, esta busca expresar y evocar las 2 violaciones que se llevaron a cabo.

### Figura 52

*Solo de la Flauta compás 130.*



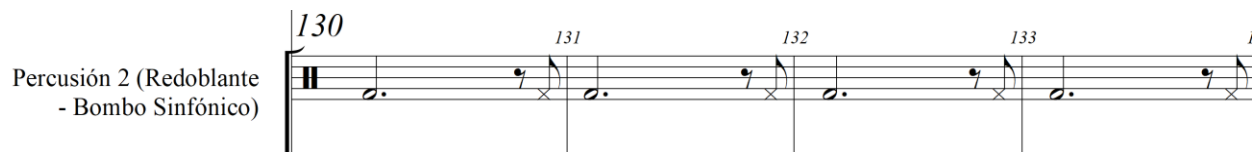
Musical notation for Flauta 1, measures 130-132. The notation is in treble clef and includes a dynamic marking of *mf*. Measure 130 starts with a half note G4 (sharp) and a half note A4 (sharp), followed by a quarter note B4 (sharp) and a quarter note C5 (sharp). Measure 131 contains a quarter note D5 (sharp), a quarter note E5 (flat), a quarter note F5 (flat), a quarter note G5 (sharp), a quarter note A5 (sharp), and a quarter note B5 (sharp). Measure 132 begins with a quarter note C6 (flat) marked with a *rit.* (ritardando) and a fermata, followed by a quarter rest and a quarter note G5 (sharp).

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Para esta sección, el Bombo Sinfónico lleva a cabo una célula rítmica definida por una blanca con punto, silencio de corchea y una corchea con golpe en el aro del bombo la cual tiene el fin de acompañar rítmicamente el tema expuesto.

### Figura 53

*Línea rítmica del Bombo Sinfónico.*



Musical notation for Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico), measures 130-133. The notation is in a single staff with a double bar line at the beginning. Measure 130 shows a half note with a dot (white note with a dot), a quarter rest, and a quarter note with a cross (quarter note with a cross). Measures 131, 132, and 133 follow the same rhythmic pattern: a half note with a dot, a quarter rest, and a quarter note with a cross. Measure 134 shows a half note with a dot, a quarter rest, and a quarter note with a cross, followed by a fermata.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

En el compás 134 y 135 se expone nuevamente el motivo del Dies Irae, este motivo se presenta para dar un fin prematuro a la masacre, ya que, según el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica “Masacre de El Salado esa guerra no era nuestra”, los paramilitares recibieron la orden de finalizar la misma, pero aun así seguían saqueando el pueblo y asesinando a las personas que se encontrasen.

### Figura 54

*Nueva exposición del Dies Irae.*

The image displays a musical score for six woodwind instruments: Flauta 1, Flauta 2, Oboe 1, Oboe 2, Clarinete en B $\flat$  1, and Clarinete en B $\flat$  2. The score is divided into two measures, 134 and 135. Each instrument part starts with a dynamic marking of *f* (forte). The notation includes various notes, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Del compás 136 al 139 se presenta un nuevo dialogo, este es el último del segundo movimiento y se denomina como B2 en el cual, podemos encontrar varios elementos que interactúan entre sí. Como primer elemento, se encuentra una célula rítmica en la línea del Bombo Sinfónico, esta tiene como fin denotar la retirada del grupo paramilitar de la zona.

## Figura 55

### *Célula rítmica del Bombo Sinfónico.*

Musical notation for Percusión 2 (Redoblante - Bombo Sinfónico) from measures 136 to 140. The notation shows a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a repeat sign at the beginning and end of the section. The measures are labeled 136, 137, 138, 139, and 140.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Las cuerdas altas interpretan nuevamente el pizzicato antes visto (figura 46), indicando los casos individuales de asesinatos y el saqueo al pueblo mencionado anteriormente, mientras que las Campanas Tubulares acompañan esta sección interpretando una negra por cada compás evocando la muerte.

## Figura 56

### *Ritmo de las Campanas Tubulares*

Musical notation for Campanas Tubulares from measures 136 to 140. The notation shows a rhythmic pattern of half notes and rests, with a repeat sign at the beginning and end of the section. The measures are labeled 136, 137, 138, 139, and 140.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Se destaca que en esta sección también se presentan las sugerencias de tiempo aproximado y repetición.

**Figura 57**

*Sugerencias sección B2.*

Flauta 1

**B2**

$\text{♩} = 50$

136 137 138 139 140

30" Aprox.  
n veces

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, el dialogo propuesto para esta sección se basa nuevamente en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica donde, se da aviso al grupo paramilitar de proceder con la retirada y enviar a los sobrevivientes a sus hogares.

### *Diálogos parte B2*

Hombre por radio: HR

Hombre 1: H1

HR: “Se les informa a las tropas del bloque norte parar la masacre, ha muerto mucha gente inocente, repito, tropas del bloque norte parar la masacre, ha muerto mucha gente inocente”.

H1: ¡Ya escucharon!, vamos a parar esto, así que repartan la mercancía que queda entre los sobrevivientes y mándenlos para las casas a hacer la comida, la única orden es que las puertas deben quedar abiertas pues nos vamos a quedar otro rato en el pueblo.

Para dar fin al segundo movimiento, encontramos una pequeña reexposición de dos de los motivos más importantes. A partir del compás 140 un tutti interpreta el motivo visto en el compás 26.

### Figura 58

*Reexposición tutti del compás 140*

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinete en B $\flat$  1

Clarinete en B $\flat$  2

$\text{♩} = 80$

140

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Por último, en el compás 141 se presenta nuevamente el motivo del Dies Irae, el movimiento finaliza en el compás 142 con una redonda en dinámica fortissimo interpretada por los bajos y la percusión.

**Figura 59**

*Reexposición del Motivo final. (Dies Irae)*

The musical score for Figure 59 consists of six staves, each representing a different instrument. The staves are labeled on the left as follows: Corno en F 1, Corno en F 2, Trompeta en B $\flat$  1, Trompeta en B $\flat$  2, Trombón 1, and Trombón 2. The score begins at measure 141, indicated by the number '141' above the first staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is a four-note motif: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and A4 (quarter). This motif is repeated four times across the staves. The first two staves (Corno en F 1 and 2) use a treble clef and play the notes G4, A4, B4, and A4. The next two staves (Trompeta en B $\flat$  1 and 2) use a treble clef and play the notes G4, A4, B4, and A4. The last two staves (Trombón 1 and 2) use a bass clef and play the notes G3, A3, B3, and A3. The notes are marked with accents (>) and slurs (l.) above them.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

## Figura 60

*Nota final del movimiento interpretada por los bajos de la orquesta y la percusión*

The image displays two systems of musical notation. The left system features three staves: Clarinete Bajo (Bass Clarinet), Fagot 1 (Bassoon 1), and Fagot 2 (Bassoon 2). Each staff shows a half note on the second line of the bass clef (G2) for measures 142 and 143, marked with a forte (*f*) dynamic. The right system features four percussion staves: Timbal, Campanas Tubulares (Tubular Bells), Bombo Sinfónico (Symphonic Drum), and Percusión 1 (Gong - Platillos de choque). The Timbal staff has a half note on the second line of the bass clef (G2) for measure 142, marked *ff*. The Campanas Tubulares staff has a half note on the second line of the treble clef (G4) for measure 142, marked *ff*. The Bombo Sinfónico staff has a half note on the second line of the bass clef (G2) for measure 142, marked *ff*. The Percusión 1 staff has a half note on the second line of the bass clef (G2) for measure 142, marked *ff*. Measure 143 shows rests for all instruments.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

### Después de la masacre (Tercer movimiento)

Este movimiento titulado “Epílogo”, está basado en los acontecimientos sucedidos a partir del momento en que las AUC dejaron el pueblo y se replegaron por la vía de Canutalito y alrededores, donde continuaron atacando a la población en repetidas ocasiones. Es importante destacar que este movimiento se enfoca en la visión de las primeras personas y entes gubernamentales que llegaron a atender la tragedia, entes como el Ejército Nacional, el CTI, Fiscalía, etc. y a su vez familiares de las víctimas que buscaban a sus seres queridos.

Se inicia el movimiento con una entrada al compás de los metales en métrica de 3/4 iniciando en la Trompeta 2 y finalizando en el Trombón Bajo, estas notas pertenecen a la P11 de la progresión #3 y están inspiradas en la entrada de la segunda suite del Op. 64 de Sergey Prokofiev.

## Figura 61

*Entrada de los metales al inicio del tercer movimiento*

Musical score for Trompetas and Trombones. The score is in 3/4 time and consists of six measures. The instruments are Trompeta in B $\flat$  II, Trombón I, Trombón II, and Trombón Bajo. The dynamics are marked *fp* (fortissimo piano) for all instruments. The Trompeta in B $\flat$  II part starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The Trombón I part starts with a half note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The Trombón II part starts with a half note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The Trombón Bajo part starts with a half note on G2, followed by quarter notes on A2, B2, and C3. The score is marked with *fp* and includes dynamic markings like *mf* and *f* for some instruments.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

## Figura 62

*Extracto suite#2 Op.64 Sergey Prokofiev.*

Musical score for brass instruments. The score is in 3/4 time and consists of six measures. The instruments are Cornetto, 2 Trombe, 4 Corni, 3 Tromboni e Tuba. The dynamics are marked *mf cresc.*, *f*, *ff*, and *mf*. The Cornetto part starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The 2 Trombe part starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The 4 Corni part starts with a half note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The 3 Tromboni e Tuba part starts with a half note on G3, followed by quarter notes on A3, B3, and C4. The score is marked with *mf cresc.*, *f*, *ff*, and *mf* and includes dynamic markings like *cresc.* and *ff*.

**Nota:** Fuente: (*Romeo and Juliet (2nd suite), Op.64ter (Prokofiev, Sergey)* - IMSLP, s. f.)

Seguidamente entran los metales que comprenden desde el Corno 1 hasta la Trompeta 2 nuevamente, también con notas pertenecientes a la P11 progresión #3. En esta ocasión las maderas altas acompañan a los metales doblando las voces a la cuarta tanto ascendente como descendente.

### Figura 63

*Entrada de los metales y maderas.*

The musical score for Figure 63 is divided into two systems. The first system includes parts for Corno en F I, Corno en F II, Trompeta en B♭ I, Trompeta en B♭ II, and Trombón I. The second system includes parts for Flauta I, Flauta II, Oboe I, Oboe II, and Clarinete en B♭ I. The score spans measures 5 through 9. The brass instruments (Corno en F I & II, Trompeta en B♭ I & II, Trombón I) play a melodic line starting in measure 5, marked with *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The woodwind instruments (Flauta I & II, Oboe I & II, Clarinete en B♭ I) enter in measure 5, playing a similar melodic line, marked with *f* (forte) and *mf*. The woodwinds include fingering indications (IV, V) for some notes.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Mientras tanto la percusión acompaña esta sección con un crescendo y trémolo en las líneas del Bombo Sinfónico, Timbal y Redoblante para después decrecer a partir del compás cinco.

## Figura 64

### Línea rítmica de la percusión

The musical score for Figure 64 shows the rhythmic line for percussion instruments. It consists of four staves: Timbal, Campanas Tubulares, Percusión (Redoblante - Bombo Sinfónico), and Bombo Sinfónico. The music is in 3/4 time and spans 10 measures. The Timbal part starts with a *ppp* dynamic and features a series of chords. The Campanas Tubulares part is mostly silent until measure 9, where it plays a melodic line with a *f* dynamic and the instruction "Con percutor metálico". The Percusión (Redoblante - Bombo Sinfónico) part features a complex rhythmic pattern with a *f* dynamic. The Bombo Sinfónico part is a single note with a *f* dynamic.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

La sección termina presentando nuevamente el motivo Dies Irae esta vez en disminución rítmica interpretado por las maderas y las cuerdas altas. Se observa que cada instrumento interpreta dicho motivo con cada una de las notas de la P0 correspondientes a la progresión #3.

## Figura 65

### Motivo Dies Irae maderas.

The musical score for Figure 65 shows the woodwind parts for the Dies Irae motif. It consists of five staves: Flauta I, Flauta II, Oboe I, Oboe II, and Clarinete en Bb I. The music is in 3/4 time and spans 10 measures. All instruments play the same melodic line with a *mf* dynamic and an accent (>). The Flauta I part starts with a *mf* dynamic and an accent (>). The Flauta II part starts with a *mf* dynamic and an accent (>). The Oboe I part starts with a *mf* dynamic and an accent (>). The Oboe II part starts with a *mf* dynamic and an accent (>). The Clarinete en Bb I part starts with a *mf* dynamic and an accent (>).

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Por su parte los metales y las cuerdas bajas interpretan un motivo rítmomelódico en blancas, también construido bajo la P0 de la progresión #3. Esto tiene como fin acompañar el motivo principal.

### Figura 66

#### *Motivo melódico de los metales*

The image displays a musical score for six brass instruments: two Cornos (F I and F II), two Trompetas (B I and B II), and two Trombones (I and II). The score is written in 2/4 time and consists of two measures, numbered 9 and 10. Each instrument part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and an accent (>). The melodic motif is a half note in measure 9, followed by a dotted half note in measure 10. The notes for each instrument are: Corno F I (B4), Corno F II (B3), Trompeta B I (D5), Trompeta B II (D4), Trombón I (B2), and Trombón II (B1).

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

La sección antes relacionada, tiene como finalidad evocar la primera impresión que pudieron tener los entes gubernamentales (Fiscalía, Ejército Nacional, CTI) al entrar al casco urbano del poblado y percatarse del horror causado por el grupo paramilitar.

Seguidamente, en el compás 11 pasamos a una métrica de 4/4 y abrimos la sección con unas barras de repetición donde se presenta el motivo principal del movimiento interpretado por las cuerdas.

**Figura 67**

*Línea melódica de las cuerdas*

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajo. The score is in 4/4 time. Each instrument part begins with a half note. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) at the start, *f* (forte) in the middle, and *Simile.* (simile) at the end. The notes are: Violin I (G4), Violin II (F4), Viola (E3), Cello (C3), and Contrabajo (B2). The score is divided into three measures.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Es importante destacar que este motivo se repite cada cuatro compases, y se presenta con la siguiente variación armónica:

- Por cuartas: el compás 11 presenta las notas Si, Mi y La
- Por cuartas: el compás 15 presenta las notas Mi y La
- Por triadas: los compases 18 al 22 presentan la triadas de La m, Mi m, Fa M y Sol M

En las voces de las maderas se encuentra la indicación (only 2nd time), la cual persuade al instrumentista mostrando que dicho pasaje se debe interpretar solo cuando se realiza la repetición indicada por las barras. Al momento de repetir, dichas voces interpretan dos motivos distintos como pregunta respuesta.

**Figura 68**

*Indicación (only 2nd time) y motivos rítmicos de las maderas*

The image shows a musical score for woodwinds in 4/4 time. It includes staves for Flauta I, Flauta II, Oboe I, Oboe II, Clarinete en B♭ I, and Clarinete en B♭ II. The score is divided into measures 11, 12, and 13. Flute I and II play a rhythmic motif starting in measure 11, marked with a forte (f) dynamic and '2nd Time Only' above the staff. Oboe I and II enter in measure 13 with a similar motif, marked with mezzo-forte (mf) and '2nd Time Only'. Clarinet I and II play a simpler rhythmic motif in measure 12, also marked with '2nd Time Only' and a forte (f) dynamic. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

De forma paralela, los Trombones interpretan nuevamente el motivo de semicorcheas visto anteriormente (figura 10) con base a las notas correspondientes de la P2 de la progresión #3 que a su vez presentan un intervalo de 4ta entre voces.

## Figura 69

### *Motivo de los trombones*

The image shows a musical score for three trombone parts: Trombón I, Trombón II, and Trombón Bajo. The score is in bass clef and 4/4 time. It consists of four measures, starting with a measure number of 15. Each part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic marking *p* (piano) is indicated below each staff.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Esta sección busca principalmente dar una atmosfera de soledad, tristeza y desesperanza y a la vez contrastar dos panoramas simultáneos. Mientras que en el pueblo las organizaciones realizan las debidas tareas de ayuda y levantamiento con un ambiente lúgubre (motivo de las cuerdas), a las afueras de este, nuevamente se presentan asesinatos, tal y como sucedió en momentos previos a la masacre (motivo de los vientos).

Durante gran parte del tercer movimiento, el Bombo Sinfónico se encuentra interpretando una célula rítmica, la cual, busca evocar y significar la huida de los paramilitares.

## Figura 70

### *Línea rítmica del Bombo Sinfónico*

The image shows a musical score for Percussion (Redoblante - Bombo Sinfónico). The score is in 4/4 time and consists of five measures, starting with a measure number of 11. The notation uses a single stem with a vertical line and an 'x' to represent the drum. The dynamic marking *p* (piano) is indicated below the staff.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A partir del compás 24, vuelve nuevamente el motivo de las cuerdas (figura 67) y a este se suma un Piano interpretando una línea melódica hasta el compás 31. Esta sección busca significar la tristeza que vivieron los pobladores sobrevivientes al ver a sus seres queridos asesinados.

### Figura 71

#### *Línea melódica del Piano*

The musical score for the Piano part, measures 24 to 31, is presented in a grand staff. The right hand (treble clef) plays a melodic line starting on a G4, moving through A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E36

## Figura 72

### *Línea de las maderas*

The image shows a musical score for six woodwind instruments: Flauta I, Flauta II, Oboe I, Oboe II, Clarinete en B♭ I, and Clarinete en B♭ II. The score is divided into measures 31 through 36. Each instrument part consists of a series of rhythmic marks (crosses and vertical lines) on a staff, with the corresponding lyrics written below. The lyrics are: "Muer Te Ma Sa Cre Si len cio Ne gli gen cia." The rhythm is consistent across all instruments, indicating a synchronized performance.

**Nota:** Se propone a los instrumentistas de las maderas recitar las palabras “Muerte – Masacre - Silencio - Negligencia”, con el ritmo establecido en la partitura. Fuente: Elaboración propia.

De forma paralela, a los metales (exceptuando las Trompetas) y a las cuerdas se les da la indicación de susurrar lo más rápido posible alguna de estas 4 palabras, esto tiene como finalidad evocar un ambiente de caos y remordimiento a causa de la negligencia del Ejército Nacional y el estado.

### Figura 73

#### *Sugerencias de los metales y las cuerdas*

The image shows a musical score for Trombones and Strings. It consists of two systems of staves. The first system includes Trombone I and Trombone II, both in bass clef. The second system includes Violin II in treble clef and Viola in alto clef. Each staff has a double bar line at the beginning, followed by a vertical line with the number 32, and another vertical line with the number 33. The lyrics are written above the staves, with small black squares indicating the placement of the words. The lyrics for Trombone I and II are: "Susurrar varias veces lo mas rapido posible la palabra muerte" and "Susurrar varias veces lo mas rapido posible la palabra masacre" respectively. The lyrics for Violin II and Viola are: "Susurrar varias veces lo mas rapido posible la palabra silencio" and "Susurrar varias veces lo mas rapido posible la palabra negligencia" respectively.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Paralelamente, las Trompetas interpretan una línea rítmomelódica basada en la P0 y la R0 de la progresión # 3. Esta línea, al igual que la línea de la percusión, tiene como fin evocar y significar las muertes que seguían ocurriendo a las afueras del pueblo en la retirada del grupo paramilitar.

## Figura 74

### *Línea melódica de las trompetas*

Musical score for two trumpets (Trompeta en B $\flat$  I and II) showing melodic lines from measures 32 to 35. The score includes dynamic markings: *mp*, *f*, and *mp*.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

La línea rítmomelódica que ejecuta la percusión consta de un tremolo en la voz del Bombo Sinfónico y los Timbales. Las Campanas Tubulares interpretan una melodía en tresillos de blanca basada en la P0 de la progresión #3.

## Figura 75

### *Líneas ritmomelódicas de la percusión*

Musical score for percussion instruments (Timbal, Campanas Tubulares, and Percusión (Redoblante - Bombo Sinfónico)) showing rhythmic and melodic lines from measures 32 to 36. The score includes dynamic markings: *p*, *f*, and *p*.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A partir del compás 36 y hasta el compás 43 se presenta un puente interpretado por las cuerdas bajas, que tiene como función significar el inicio del fin de la masacre, dando paso al Piano en el compás 44.

### Figura 76

#### *Puente de las cuerdas bajas*

The musical score for Figure 76 shows three staves: Viola, Cello, and Contrabajo. The Viola staff has a double bar line at measure 36 and remains silent until measure 40, where it begins with a *mf* dynamic. The Cello and Contrabajo staves play a rhythmic pattern of quarter notes starting at measure 36 with a *mf* dynamic. The Viola part has a *pp* dynamic at measure 44. The Cello and Contrabajo parts also have a *pp* dynamic at measure 44. The score ends at measure 44 with a double bar line.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

A partir del compás 44 encontramos una doble barra donde las maderas dejan de tocar y en este momento son las encargadas de nombrar una por una a las víctimas y retirarse del recinto, dejando a las cuerdas y al Piano (las indicaciones de esta sección se encuentran en las convenciones que se estarán a disposición en dentro del score en los anexos). En dicho compás, el Piano interpreta un ostinato hasta el final del movimiento, con el fin de acompañar las frases, secciones y diálogos que se presentan más adelante.

## Figura 77

*Doble barra y ostinato del Piano.*

The image shows a musical score for Piano. The right hand (treble clef) starts with a rest in measure 43. From measure 44, it plays a continuous sixteenth-note ostinato pattern. The left hand (bass clef) plays a sustained chordal accompaniment. Both parts are marked *mf*. The score is numbered 43 through 49.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia

En el compás 52 las cuerdas bajas duplican el bajo del Piano, apoyando esta voz y dando un color distinto a la sección, mientras los Violines interpretan un pizzicato en intervalos de cuarta entre las voces. Estos pizzicatos tienen la finalidad de darle paso al Violín solista y posteriormente acompañarlo.

## Figura 78

*Cuerdas bajas y pizzicato de los Violines.*

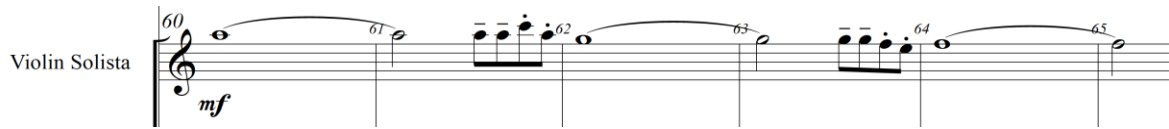
The image shows a musical score for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabasso. Violin I and Violin II play a pizzicato pattern in intervals of a fourth, marked *mf*. The Viola, Cello, and Contrabasso play a sustained accompaniment, also marked *mf*. The score is numbered 52 through 57.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia

A partir del compás 60, un Violín solista complementa lo anteriormente expuesto, lo cual busca evocar la visión de un sobreviviente de la masacre al ver el dolor, muerte e incertidumbre que quedó después de esta. Es importante destacar que la armonía del Piano y el solo del Violín se escriben en tonalidad menor.

**Figura 79**

*Solo de Violín compás 60*

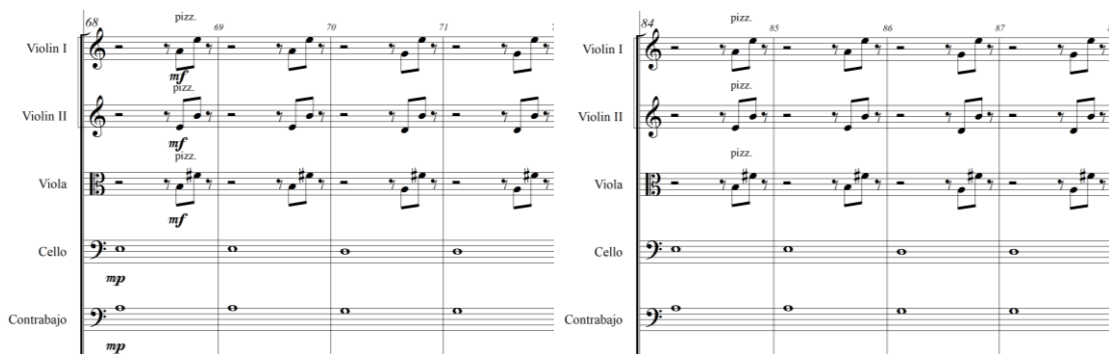


**Nota:** Fuente: Elaboración propia

En el compás 68 y 84 se presentan nuevamente los pizzicatos de las cuerdas altas en intervalos de cuartas entre las diferentes voces y la duplicación de las cuerdas bajas al Piano.

**Figura 80**

*Repetición motivica de los pizzicatos y duplicación del Piano.*



**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

Para finalizar la obra, el Piano realiza una escala menor armónica ascendente dando la indicación al solista de que el final de la composición ha llegado y consigo el fin de la masacre. La obra termina con una tercera de picardía interpretada por el Piano, las cuerdas y el solista significando que a pesar de la masacre el corregimiento de El Salado lucha por salir adelante en la actualidad.

### Figura 81

*Tercera de picardía y final de la obra.*

The musical score for Figure 81 consists of seven staves. The Piano part (top) begins at measure 90 with a series of chords, followed by an ascending harmonic minor scale in measures 91 and 92, ending with a chord. The Violin Solista part (second staff) has a melodic line that follows the piano's scale. The Violin I and II parts (third and fourth staves) play a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola, Cello, and Contrabajo parts (fifth, sixth, and seventh staves) play a similar rhythmic pattern. The score ends with a fermata over a chord in measure 92. Dynamics include *p* and *p* arco.

**Nota:** Fuente: Elaboración propia.

## Resultados

"Rostros del Olvido: Suite en tres Movimientos en Homenaje a las Víctimas de la Masacre de El Salado", es el resultado del presente proceso compositivo y de análisis, es una composición inspirada en la masacre de El Salado que incorpora elementos tanto de la música dodecafónica como programática.

La obra se basa en el libro del Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH "Masacre de El Salado, esa guerra no era nuestra", el cual usa como eje e hilo conductor para desarrollar la propuesta compositiva, fundamentándose en la línea temporal que ofrece el texto y los testimonios de los sobrevivientes que allí aparecen y cuya línea temporal se divide en tres partes (antes, durante y después de la masacre), enmarcando cada uno de los tres movimientos de la obra.

A su vez, la composición presenta fragmentos inspirados en obras seleccionadas de los compositores Jan de Haan (Banja Luka), Henrik Gorecki (Sinfonía de las lamentaciones) y Tomas de Celano (Dies Irae), entre otros, que tienen relación con el conflicto, la guerra y la violencia.

## Conclusiones

Con el presente trabajo compositivo y de análisis, se concluye que existieron diversos factores sociales, políticos y económicos que desencadenaron la masacre tales como, el contexto general de violencia y confrontación entre los diferentes grupos armados, la lucha por el control territorial de zonas estratégicas para la movilización de dichos grupos, la explotación de tierras fértiles ricas en recursos, el crecimiento desmedido y auge del movimiento paramilitar, la ausencia del Estado en muchas regiones del país sumada al contubernio de algunos agentes estatales con grupos armados ilegales y la estigmatización de la población como estrategia paramilitar con el fin de justificar acciones violentas.

Ahora bien, tras analizar las piezas seleccionadas del compositor Anton Webern se concluye que la metodología utilizada en la presente obra aporta los conceptos necesarios para la exposición y desarrollo de las ideas propuestas.

Cabe aclarar que, aunque la composición "Rostros del Olvido: Suite en tres Movimientos en Homenaje a las Víctimas de la Masacre de El Salado" busca ilustrar y representar a través de la música todo el contexto que engloba la masacre y aunque se tenga a disposición información, testimonios, documentos y libros oficiales, el lenguaje es insuficiente para aportar un documento o una obra musical que exprese la magnitud de dicho acontecimiento.

Esta composición para orquesta sinfónica pretende representar una parte de la masacre que vivió la población de El Salado y busca invitar al público a reflexionar sobre las causas y consecuencias de la violencia y a participar en la construcción de una sociedad más justa y

equitativa, generando material y espacios que intenten reconstruir el tejido social afectado por años de conflicto interno y violencia.

Finalmente, se prevé que el presente proyecto aporte un material referencial y esté a disposición del público en general tanto en el repositorio de la Universidad de Cundinamarca, como en el archivo general del Centro Nacional de Memoria Histórica - CNMH.

## Bibliografía

Anton Webern. (1929). *Symphony für Klarinette und Klarinette, zwei Hörner, Harfe, 1. und 2.*

*Geige, Bratsche und Violoncell Op. 21* [Partitura].

<https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/c/c2/IMSLP566519-PMLP2077->

[Webern\\_Symphony.pdf](https://imslp.eu/files/imglnks/euimg/c/c2/IMSLP566519-PMLP2077-Webern_Symphony.pdf)

Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia) (Ed.). (2013). *¡Basta ya!*

*Colombia, memorias de guerra y dignidad: Informe general* (Segunda edición corregida).

Centro Nacional de Memoria Histórica.

de Haan, J. (1995). *Banja Luka*. [https://www.musicshopeurope.com/banja-luka-](https://www.musicshopeurope.com/banja-luka-dhp%200950666--020)

[dhp%200950666--020](https://www.musicshopeurope.com/banja-luka-dhp%200950666--020)

De Haan, J. (2001). Ammerland. *Jacob de Haan*.

<https://jacobdehaan.com/compositions/ammerland/>

González, M. R. (2015). *DE GUERRAS IMAGINADAS A GUERRAS PLASMADAS: LAS FARC,*

*UN ACERCAMIENTO A SU IDEAL DE CAMBIO A TRAVÉS DE SU*

*AUTORECONOCIMIENTO.*

Ibáñez, A. M. (2004). *Génesis del desplazamiento forzoso en Colombia: Sus orígenes, sus*

*consecuencias y el problema del retorno.*

<http://www.repository.fedesarrollo.org.co/handle/11445/1079>

*IMSLP13069-Ravel\_-\_Daphnis\_et\_Chloe\_(complete\_score).pdf*. (s. f.). Recuperado 22 de

septiembre de 2024, de <https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/58/IMSLP13069->

[Ravel\\_-\\_Daphnis\\_et\\_Chloe\\_\(complete\\_score\).pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/5/58/IMSLP13069-Ravel_-_Daphnis_et_Chloe_(complete_score).pdf)

Persichetti, V. (1985). *PERSICHETTI, V. - Armonía del siglo XX*.

[https://www.academia.edu/33570802/PERSICHETTI\\_V\\_Armon%C3%ADa\\_del\\_siglo\\_XX](https://www.academia.edu/33570802/PERSICHETTI_V_Armon%C3%ADa_del_siglo_XX)

RINCON, V. A. V. (2004). *PITOS Y TAMBORES: CARTILLA DE INICIACION MUSICAL*.

Ministerio De Cultura.

*Romeo and Juliet (2nd suite), Op.64ter (Prokofiev, Sergey)*—IMSLP. (s. f.). Recuperado 24 de septiembre de 2024, de

[https://imslp.org/wiki/Romeo\\_and\\_Juliet\\_\(2nd\\_suite\),\\_Op.64ter\\_\(Prokofiev,\\_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Romeo_and_Juliet_(2nd_suite),_Op.64ter_(Prokofiev,_Sergey))

Sánchez G., G., & Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación (Colombia) (Eds.).

(2009). *La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra* (1. ed. en Colombia).

Taurus.

Santamaría, J. (2021). El Salado Massacre as a Paradigm of Paramilitary Sovereign Violence.

*Eidos*, 34, 161-191. <https://doi.org/10.14482/eidos.34.303.6>

*Satoshi Yagisawa: Moses and Ramses: Concert Band*. (2010).

<https://www.musicroom.com/satoshi-yagisawa-moses-and-ramses-concert-band-dhp%201104914--010>

Tiempo, C. E. E. (1997, julio 14). ASÍ NACIERON LAS CONVIVIR. *El Tiempo*.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-605402>

Tiempo, C. E. E. (2020, mayo 22). *158.000 víctimas, el saldo de 30 años de violencia en Montes*

*de María*. *El Tiempo*. [https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-](https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/informe-sobre-conflicto-armado-en-montes-de-maria-498474)

[narcotrafico/informe-sobre-conflicto-armado-en-montes-de-maria-498474](https://www.eltiempo.com/justicia/conflicto-y-narcotrafico/informe-sobre-conflicto-armado-en-montes-de-maria-498474)

Villarraga Sarmiento, A., & Salazar Morales, M. (with Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento). (2020). *Los montes de María Bajo Fuego* (Primera edición).

CODHES, Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento.

Yaffe, L. (2011). Conflicto armado en Colombia: Análisis de las causas económicas, sociales e institucionales de la oposición violenta. *Revista CS*, 187-208.

<https://doi.org/10.18046/recs.i8.1133>

# Anexos

## Enlace a OneDrive

### [Anexos](#)

Contenido de la carpeta:

- Anexo A. Entrevista a Brian Prada, compositor del bambuco “Tiempos de paz”.
- Anexo B. Partitura general en formato pdf. con las indicaciones de interpretación (score de la obra).
- Anexo C. Archivo de audio (audios de la obra en formato mp3). Primer y segundo movimiento (La ruta de la muerte)
- Anexo D. Archivo de audio (audios de la obra en formato mp3). Tercer movimiento (Epílogo).