

GUÍA DE EJERCICIOS Y ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA DIRECTORES EN PROCESO DE FORMACIÓN

OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE



Universidad de Cundinamarca

Facultad de ciencias sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2024

GUÍA DE EJERCICIOS Y ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA DIRECTORES EN PROCESO DE FORMACIÓN

OSCAR DAVID APARICIO AGUIRRE

Cód. 891218103



Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el

Grado de Maestro en Música

Director

Mateo Sepúlveda Ríos

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2024

Resumen

Esta guía de ejercicios y estrategias metodológicas pretende brindar una propuesta pedagógica con herramientas didácticas de formación que fortalezcan y complementen el estudio técnico – gestual empleado en la dirección musical, abordando elementos que contribuyen al crecimiento integral de futuros directores, por medio de ejercicios progresivos que aporten y enriquezcan su formación, logrando un gesto funcional en la práctica propia y el estudio de la dirección musical. Este documento busca presentar de manera clara y concisa la importancia del director en su labor como formador de agrupaciones instrumentales, además de brindar información al nuevo director acerca de aspectos técnicos fundamentales en el quehacer musical, a través del gesto como mecanismo de comunicación y expresión, planteando ejercicios preparatorios que permitan cumplir a cabalidad las necesidades y requerimientos que exigen este tipo de agrupaciones en el campo de la dirección. La Creación y el desarrollo del presente documento se inspira y fortalece gracias a la interacción con directores de alta trayectoria que han marcado la dirección musical, permitiendo de esta forma ampliar la perspectiva del director en la ejecución de sus labores como intérprete y formador.

Palabras Clave

Dirección musical, postura, el gesto, director, líder, técnicas de dirección, estrategias pedagógicas.

Abstract

This guide of exercises and methodological strategies aims to provide didactic training tools that strengthen and complement the technical-gestural study used in musical conducting, addressing technical elements that contribute to the integral growth of future conductors, through progressive exercises that contribute and enrich their musical formation. This document seeks to present in a clear and concise manner the importance of the director in his work as a trainer of instrumental groups, proposing preparatory exercises that allow the needs and requirements that this type of groups demand in the field of direction to be fully met. The creation and development of this document is nourished thanks to the interaction with highly experienced conductors who have marked the musical direction, thus allowing the director's perspective to be expanded in the execution of his duties as a performer and trainer.

Keywords

Musical direction, posture, gesture, rehearsal methodologies, director, leader, conducting techniques, pedagogical strategies, methodical strategies.

Contenido

GUÍA DE EJERCICIOS Y ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA DIRECTORES EN PROCESO DE FORMACIÓN	1
GUÍA DE EJERCICIOS Y ESTRATEGIAS METODÓLOGICAS PARA DIRECTORES EN PROCESO DE FORMACIÓN	2
Resumen	3
Palabras Clave	3
Abstract	4
Keywords	4
Tabla de Figuras.....	6
Introducción	7
Planteamiento de la problemática.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo General	12
Objetivos específicos	13
Justificación.....	13
Marco Referencial	16
CAPITULO I.....	18
La Historia del director y su proceso evolutivo.	18
CAPITULO II.....	23
El gesto y la comunicación no verbal.	23
CAPITULO III.....	26
Conceptos básicos de dirección	26
CAPITULO IV	27
Grandes directores de Orquesta y sus principales aportes	27
Antecedentes	32
Propuesta metodológica para la didáctica de la dirección musical	32
Guía didáctica de iniciación en técnica gestual para la dirección de banda sinfónica en la escuela de formación musical de Tocancipá.	33
Estudio de los métodos de comunicación gestual en la dirección orquestal	34
Acercamiento al funcionamiento corporal del director musical en su etapa de formación inicial.	35
Guía de iniciación en tuba para procesos de escuelas de formación	36

Base teórica	36
Los secretos del Maestro	36
En el podio: Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos.	37
Marco Metodológico	37
Tipo de investigación	37
Investigación educativa	38
Investigación Cualitativa.	39
Investigación artística.	39
Guía Didáctica	41
Diseño de la investigación	41
Fases de investigación	42
Análisis y resultados	43
Análisis de encuestas a directores.	43
CONCLUSIONES	54
Bibliografía	55

Tabla de Figuras

Figure 1. - Canne - bastón dirección - fuente: José Luis Martínez	20
Figure 2 Gaspare Luigi Pacifico - Fuente: Napoleon-empire.net/personnages/spontini.php	28
Figure 3 Franz List - Fuente: reprodart.com/a/franzliszt1811-86atthepia.html.....	29
Figure 4 Héctor Berlioz - Fuente: Opus Nova.....	30
Figure 5 Felix Mendelssohn - Fuente: Wikipedia, enciclopedia libre	31
Figure 6 - Encuesta pregunta 1 - Fuente: El autor.....	44
Figure 7 Encuesta pregunta 1 - Fuente: El autor.....	44
Figure 8 Encuesta pregunta 1 - Fuente: El Autor	45
Figure 9 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El Autor	46
Figure 10 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El Autor.	46

Figure 11 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El autor	47
Figure 12 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El Autor	47
Figure 13 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor.	48
Figure 14 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor	49
Figure 15 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor	49
Figure 16 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor	50
Figure 17 Encuesta pregunta 4 - Fuente: El Autor.	50
Figure 18 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.	51
Figure 19 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.	51
Figure 20 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.	52
Figure 21 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.	52
Figure 22 Encuesta pregunta 6 - Fuente: El Autor.	53

Introducción

La dirección musical es el arte de conducir agrupaciones (Orquestas, bandas de música, coros, grupos de percusión, etc.) en donde el objetivo principal radica en obtener la mejor interpretación posible de una composición musical. Es importante mencionar que no se diferencia en esta definición la especialidad de “ Dirección de Orquesta”, “Dirección de Banda”, “Dirección de Coro” u otras, ya que la técnica de dirección es una sola y debe estudiarse, controlarse y aplicarse correctamente a la agrupación musical correspondiente, adaptándola a la organología y características tímbricas coyunturales sin variar la sustancia, siendo la técnica una herramienta puesta al servicio de la música, independientemente de la agrupación que se dirige.

(Vidal I. G., 2011). Partiendo de esta definición y desde una perspectiva personal, la dirección musical es en teoría el arte de orientar por medio de técnicas gestuales piezas instrumentales en diferentes formatos, facilitando la comunicación e interacción entre el compositor y los diferentes músicos instrumentistas que conforman las agrupaciones instrumentales. La ocupación del director requiere de ciertos parámetros y requisitos que hacen de esta labor una de las más complejas a nivel nacional e internacional, esto debido a la importancia y preparación que debe tener el director en su labor como asesor musical y gestor de las diferentes agrupaciones musicales, siendo esta una disciplina que es eje fundamental para la construcción de elementos técnicos y sonoros representados a través de las agrupaciones por medio de las obras del repertorio.

Es importante mencionar desde una perspectiva subjetiva que la labor del director va más allá de la marcación de un esquema específico en un pulso determinado, es una práctica que transforma la música escrita de la partitura en un mundo lleno de posibilidades por explorar, facilitando la comunicación e interacción entre el compositor, la agrupación y el público, creando por medio de la música entornos sonoros que permiten transmitir y recrear emociones, sensaciones y sentimientos compartidos en un solo escenario.

(Aguilar, 2019) en su texto " El director musical como intérprete y formador " menciona que Leonard Bernstein reconoce la labor del director como un escultor que se basa en el tiempo como una materia prima, otorgándole cualidades artísticas que se fundamentan en el trabajo del perfeccionamiento musical, basado en el sentido de la proporción y la relación vista desde el ritmo y la fraseología de una pieza instrumental (Esto en otras palabras significa que el director

debe estar en la capacidad de conocer a plenitud todos los elementos que conforman y construyen la obra, dominando la pieza instrumental desde elementos básicos como los cortes y entradas hasta elementos musicales como el contexto, época y estilo en el que se desarrolla.

El contexto histórico, la época, el estilo y la forma son piezas fundamentales en la construcción de estrategias y métodos que se deben emplear al momento de dirigir, pues cada una de las obras del repertorio se sitúa en una fecha y momento único que caracteriza la forma de interpretación y el resultado sonoro. Es por eso que el director debe contar con una amplia gama de estrategias metódicas y gestuales que permitan unificar los diferentes elementos musicales inmersos en las estéticas abordadas de las piezas del repertorio, brindando la posibilidad de orientar y acompañar las agrupaciones y sus procesos formativos.

El presente documento procura brindar desde su construcción herramientas pedagógicas que faciliten la labor del director en formación, brindando ejercicios y estrategias metódicas para el trabajo y el buen desarrollo de las habilidades musicales en pro de la evolución de los futuros directores, abordando temáticas como; análisis musical, dinámicas de notación para el director , ejercicios preparatorios, la técnica gestual y elementos que contribuyen al enriquecimiento y fortalecimiento del estudio de la dirección musical. Al final de la lectura de esta investigación se pretende incentivar y generar interés a futuros directores en la concepción, estudio y preparación de su trabajo gestual.

Planteamiento de la problemática

La música en su desarrollo a través del tiempo ha ido perfeccionando diversos elementos que la construyen y la constituyen como una profesión que brinda la posibilidad de crear por medio del arte la oportunidad de formalizar la educación musical, generando cada vez más la necesidad de contar con líderes que contribuyan y fortalezcan los diferentes procesos formativos, incrementándose la demanda de vacantes para directores, siendo el director una figura de autoridad que coordina los conjuntos instrumentales definiendo el estilo y el carácter de la agrupación y sus interpretaciones musicales (Millás, 2016). La técnica de dirección ha ido creciendo a través de los años y en dicha evolución se han ido implementando nuevos métodos y estrategias aplicadas a estas prácticas, en búsqueda de recopilar ejercicios y técnicas de ensayo aplicables a las necesidades y particularidades de las agrupaciones actuales y sus directores , un claro ejemplo lo podemos encontrar en el Libro de Dirección musical titulado “Introducción a la dirección musical a través de la música colombiana” del maestro Miguel Ángel Casas.

Sin embargo, es escaso el material que se puede encontrar sobre la técnica de dirección enfocada a la formación de nuevos directores, debido a que en muchos de los textos se abordan temáticas complejas que obvian elementos básicos de la dirección asumiendo que el lector se encuentra en la capacidad de digerir estos contenidos sin una preparación previa.

En Colombia, en el departamento de Cundinamarca se consultó sobre la existencia de material enfocado en la formación de directores en su proceso inicial, dando como resultado mediante una encuesta realizada a docentes de las escuelas de formación musical de municipios como Chía, Cajicá, Tabio y Zipaquirá, en donde se encontró que no existe un material que

permita guiar y desarrollar de forma adecuada la iniciación en la formación de directores basado en las necesidades y particularidades de los directores en Colombia. Existen algunos textos que hablan del desarrollo del director frente a la agrupación ,abordando obras y ejercicios aplicados a las necesidades y requerimientos de estos contextos, pero muchas de estas metodologías no se pueden aplicar directamente en nuestros procesos formativos, pues muchos de los directores actuales no cuentan con una formación profesional en el área de la dirección , ya que muchos son instrumentistas que tuvieron la oportunidad de dirigir una agrupación de estas escuelas contando únicamente con su preparación académica de pregrado (Maestro en Música, Licenciado en Música) , algunos con maestría pero no específicamente en el campo de la dirección musical.

La dirección musical es una práctica que requiere de una construcción y consolidación de varios elementos importantes inmersos en la música, uno de ellos consiste en el desarrollo auditivo como pieza fundamental en la elaboración de un discurso musical. Es por ello que desde el material didáctico se presentan ejercicios que fortalecen las capacidades del director en su proceso inicial, como punto de partida en la evolución individual y colectiva de la agrupación. Una de las principales problemáticas que se gestan en la labor del director radica en la falta de herramientas durante la preparación previa al trabajo colectivo con la agrupación, generando de esta manera un retraso en el proceso que dificulta y obstruye el buen desarrollo de las prácticas musicales. De esta manera se abordan elementos técnicos – gestuales que buscan facilitar la

comunicación e interacción con las agrupaciones, siendo este un medio efectivo para la construcción del discurso sonoro, brindando ejercicios preparatorios que van en búsqueda del desarrollo integral del director, ocasionando un dominio corporal en los procesos generadores del gesto durante el ejercicio de sus labores. Es por eso que las razones anteriormente expuestas incentivan y son pilar fundamental para la creación, desarrollo y construcción de una cartilla o material didáctico dirigida a los directores en procesos de formación inicial, buscando contribuir herramientas y estrategias metódicas que faciliten el desarrollo del director como eje fundamental en la evolución de nuestras agrupaciones en Colombia,

Lo anteriormente expuesto motiva al principal interrogante de esta investigación;

¿Qué ejercicios y estrategias metodológicas se pueden aplicar a la formación del director como eje fundamental en la formación y consolidación de las agrupaciones musicales en Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

Contribuir a la formación de directores en proceso de iniciación mediante el diseño de herramientas y estrategias didácticas de aprendizaje en la dirección musical.

Objetivos específicos

- ✓ Consultar textos académicos y material pedagógico enfocado al desarrollo del director como formador y gestor de procesos musicales.
- ✓ Recopilar mediante entrevistas a directores de banda, orquesta y coro información acerca de las diferentes metodologías implementadas en su labor con sus respectivas agrupaciones.
- ✓ Desarrollar una guía y diseñar una propuesta de aprendizaje enfocada en la dirección musical para directores en procesos de iniciación básica.
- ✓ Aportar al desarrollo de los elementos técnicos del gesto a través del estudio de la corporalidad como elemento principal de comunicación, brindando elementos pedagógicos a los directores de las escuelas del departamento de Cundinamarca,

Justificación

En la actualidad podemos evidenciar la evolución y el desarrollo que ha presentado la música a través del tiempo, mostrando nuevas formas y estilos musicales que enriquecen, fortalecen y complementan las diferentes tradiciones y culturas, llevando al hombre a compartir por medio de la música experiencias significativas arraigadas a sus raíces y vivencias diarias.

Esta evolución ha traído consigo nuevos retos y desafíos en el campo profesional de la dirección, generando la necesidad de contar con directores altamente capacitados que brinden solvencia, seguridad y eficacia en el ejercicio de sus labores, desarrollando una visión clara que

permita el desarrollo artístico de las agrupaciones a su cargo, fomentando la innovación creativa e impulsando su formación y perfeccionamiento musical. Partiendo de esta premisa podemos evidenciar que en la actualidad un porcentaje de los directores musicales de las diferentes agrupaciones no cuentan con una preparación académica sólida en el campo de la dirección, debido a que su preparación se gesta netamente a través de la experiencia y el aprendizaje autodidacta, además de su participación en seminarios, cursos y talleres que, aunque son herramientas poderosas de aprendizaje no ofrecen una preparación sólida y una visión profunda y amplia sobre los contenidos de este campo.

Por otra parte, la dirección musical es un medio que a través de la música favorece la comunicación por medio del gesto, brindando la posibilidad y la oportunidad de transmitir sensaciones e ideas de forma directa sin mencionar una sola palabra, facilitando de esta forma un lenguaje único entre el director y los músicos de la agrupación, creando canales que permiten la interacción como medio eficaz en la transmisión de conceptos sobre la pieza a interpretar, definiendo el estilo y el carácter del conjunto frente a los diferentes pasajes del repertorio. El desarrollo del ser humano y la evolución de la música han creado la necesidad de encontrar medios más efectivos que contribuyan al crecimiento de estas artes, generando de esta manera la labor del director como gestor y responsable de la evolución musical e integral de las agrupaciones que tiene a su cargo.

El estudio de la dirección requiere de una amplia formación y experticia en el campo, una preparación que abarca desde la formación musical en un instrumento determinado, hasta la capacitación de aspectos pedagógicos, psicológicos y sociales, esto debido a que el director musical es el encargado de liderar los diferentes procesos que se dan en muchos contextos sociales, direccionando la labor del director en un gestor social capaz de solventar y acompañar las diferentes problemáticas que se puedan desarrollar en la población con quien trabaja. El director en su labor cumple una función esencial dentro de la agrupación facilitando la materialización sonora de las obras del repertorio de los diferentes compositores, es el encargado de conducir y recrear los diferentes elementos técnicos y momentos plasmados en la partitura por el compositor, además de ser el comunicador y transmisor de ideas y conceptos que se manifiestan a través del gesto como herramienta principal y método efectivo para la comunicación entre la agrupación.

La técnica de dirección es la base fundamental de toda comunicación entre el director y la agrupación, pues es a través de ella donde se manifiestan diferentes ideas y conceptos musicales, pero esto no es suficiente si no se cuenta con una preparación auditiva que permita relacionar los diferentes elementos sonoros en un único lenguaje. Esto en otras palabras significa que no es suficiente tener un buen oído si no se está en la capacidad de conocer lo que debe ser escuchado. (Grisales, 2014) Menciona que el director debe escuchar con los oídos y no con el corazón o la mente, ya que esto puede llevar a una representación fantasiosa alejada de la realidad, es decir, si no existe una conciencia y una preparación musical adecuada cualquier resultado puede confundirse y llevar a una idea equivocada de lo que se puede desarrollar en una obra, razón por la cual se exalta la labor del director como un mediador entre el público, la partitura, el compositor y la obra.

En conclusión, el campo de la dirección es un área que exige una comprensión sólida que permita un entendimiento de las dinámicas actuales, además de un estudio profundo sobre las diferentes obras que integran el repertorio universal, pues muchas de ellas incluyen elementos técnicos y sonoros que requieren de una preparación previa para su abordaje, razón por la cual esta investigación se inspira en la creación de material pedagógico que busca brindar herramientas aplicables a la educación básica de la dirección para solventar los requerimientos técnicos y el dominio corporal del gesto en el director durante su etapa inicial, al mismo tiempo en que se ofrecen posibilidades de estudio y alternativas de aplicación para la enseñanza de la dirección.

Marco Referencial

Los documentos que se citan a continuación están directamente relacionados con el objeto de esta investigación. Esta recopilación contiene tesis de grado, métodos, cartillas, guías y libros elaborados en diferentes lugares, textos que contienen una amplia recopilación histórica que permite la formulación y estructuración de una idea tomada como iniciativa para la creación de un nuevo material pedagógico enfocado en los directores que desarrollan su etapa de formación inicial.

La única pedagogía posible es estimular la curiosidad del educando (Jimenez, 1940)

El marco de esta investigación gira en torno al análisis de diferentes elementos fundamentales para el desarrollo del director en el ejercicio de sus funciones como líder y asesor musical de los diferentes conjuntos instrumentales, partiendo de una propuesta didáctica que busca generar en el lector

la oportunidad de indagar y profundizar sobre los elementos tratados en el presente documento, estimulando por medio del interés la curiosidad por la adquisición de nuevos saberes en el área de la dirección.

Para abordar de forma clara y precisa los contenidos del presente escrito, se han dispuesto 4 capítulos en donde se priorizan los conceptos fundamentales que son pilar en la estructuración de esta investigación. En primera instancia se abordará la historia del director y su rol a través de su labor, brindando una vista panorámica del contexto, su evolución a través del tiempo y sus principales funciones como gestor de iniciativas innovadoras en las diferentes agrupaciones,

El segundo capítulo gira en torno a el gesto y la comunicación no verbal, permitiendo de esta forma generar una comunicación efectiva, clara y concisa entre el director y los diferentes músicos instrumentistas que conforman las orquestas Sinfónicas, las Bandas sinfónicas, las bandas de marcha y los diferentes conjuntos instrumentales que han surgido en el pasar de los años.

En el tercer capítulo se abordarán conceptos básicos de dirección para el fortalecimiento técnico del gesto como herramienta fundamental en la transmisión de ideas y conceptos. Es importante mencionar que no se pretende crear una guía rápida de dirección, por el contrario, su principal fuente de inspiración es proponer y crear una serie de ejercicios y metodologías pedagógicas como herramienta de formación aplicable a la educación básica en la dirección musical.

En el cuarto y último capítulo se abordarán los principales aportes realizados por grandes directores de la historia de la dirección en búsqueda de material que pueda contribuir para la construcción de nuevos ejercicios que integren y reflejen estas contribuciones, permitiendo de esta manera promover el aprendizaje significativo que reconozca, valore y resalte la labor del director como eje fundamental para la evolución artística de las diferentes agrupaciones o conjuntos musicales.

CAPITULO I

La Historia del director y su proceso evolutivo.

El hombre en su constante evolución y desarrollo ha adquirido gran parte de su conocimiento a través de su experiencia y su práctica como resultado de un largo proceso de ensayo y error. La disciplina del director no está alejada de esta realidad, pues su desarrollo se centra en el trabajo que adelanta previo y durante la ejecución de sus labores con las diferentes agrupaciones que tiene a su cargo, nutriendo de esta manera su proceso de aprendizaje y fortaleciendo los conocimientos adquiridos durante otras experiencias.

La figura del director como la reconocemos hoy en día en nuestra sociedad, es producto de una constante transformación a nivel generacional, estilística, musical e histórica; pues estos factores han sido decisivos en su evolución a través del tiempo. Es por ello que dependiendo del formato y del tipo de música que se interpretaba se buscó la necesidad de mantener un pulso estable que orientara a las diferentes agrupaciones durante su proceso evolutivo.

La dirección musical es una labor muy exigente que requiere de una formación profunda y completa. El instrumento del director podríamos decir que son todos los instrumentos de la orquesta y cualquier otro interprete solista que intervenga en una obra musical. El director hace que la agrupación responda como una unidad y ofrece una interpretación personal que, según el análisis de la partitura, el estudio del compositor y de la época en que se compuso la obra, se considera más adecuado. (Fernández, 2022)

Según Fernández la dirección musical tiene su origen en la conducción vocal que se realizaba durante la edad media, sin embargo, (Báez, 2020) comenta que el origen de la dirección nace a partir de la quiromia egipcia, una técnica o código de inflexiones kinésicas del cuerpo, específicamente las manos para dar cambios y variaciones en la ejecución de la música y en la coreografía de la danza en el antiguo Egipto, mostrando una figura que desempeñaba el rol del director actual e indicando mediante gestos muy concretos las intervenciones y entradas de los instrumentos del conjunto. Es importante mencionar que no existe una

verdad absoluta que indique a ciencia cierta la primera aparición de la dirección en la historia, sin embargo, es imprescindible resaltar que todas estas teorías se fundamentan y se construyen, dando origen a la figura del director como un líder capaz de guiar y orientar a los diferentes músicos instrumentistas en su ejecución.

En 1600 con la aparición de Jean- Baptiste Lully, un reconocido compositor y bailarín italiano de ballet, se gesta la necesidad de contar con un líder que fuese capaz de ajustar los movimientos de los bailarines a la velocidad de la música y viceversa, dando paso de esta manera al primer momento importante del director en su labor de unificar los diferentes elementos inmersos en la música. La tarea de Lully ha sido exaltada no solo por sus increíbles aportes en la composición de piezas de Ballet, sino que además revoluciono la dirección mediante un sistema que permitía llevar el pulso, empleando un bastón que golpeaba en el suelo, marcando las pulsaciones de las piezas. Desgraciadamente en una de sus actuaciones y durante un momento de efusividad de la obra, Lully golpea con fuerza el bastón, provocando que este se desvié y terminó incrustándose en su pie, causando una gangrena que acabo con su vida.

En el antiguo régimen de Francia, "La canne" (El bastón), es un símbolo de autoridad análogo al cetro real o la férula papal, que sirve a los maestros directores de la Académie Royale de Musique para mantener la unidad del conjunto golpeando rítmicamente la superficie del teatro durante las funciones de la ópera. (Báez, 2020).

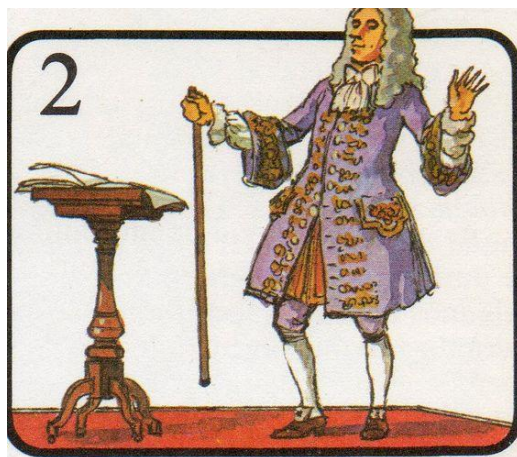


Figure 1. - Canne - bastón dirección - fuente: José Luis Martínez

El método de marcar el pulso con el bastón fue mantenido durante la ópera francesa por un largo periodo de tiempo, como una representación de autoridad y de poder, si bien, los bastones no tienen ninguna propiedad musical, al igual que la batuta, ha sido relacionado como un símbolo que representa potestad y liderazgo al ser empleados por reyes e incluso papas.

(Orlando, 2019) en su documento "Fundamentos de dirección – Material didáctico de apoyo habla sobre la aparición de la música coral y su necesidad de establecer de manera visual el pulso, debido a que muchos autores se quejaban por la producción de ruido que se gestaba durante los conciertos a raíz de marcar de forma recurrente los tiempos en el piso. Generando una distracción que no permitía disfrutar de manera adecuada el desarrollo del programa que se estaba ejecutando. Esta pequeña molestia dio paso a la posibilidad de realizar un movimiento gestual de arriba- abajo con la mano para controlar la música permitiendo de esta manera guiar a los músicos instrumentistas en su interpretación sin interrumpir y vulnerar la obra.

La dirección en su evolución continua su proceso de transformación adaptándose a las necesidades y requerimientos de las agrupaciones de la época, presentando en la historia una nueva fase de "Directores teclistas", los cuales especialmente en el siglo XVII con el auge del bajo continuo, buscaron controlar y dirigir las agrupaciones desde el teclado, conservando un pulso estable con la mano izquierda y con la mano derecha realizaban algunas indicaciones de entradas cuando esta no se encontraba en uso con melodías o adornos musicales.

Todo este proceso de evolución fue inspirado en la necesidad de orientar y acompañar de cierta medida a los músicos instrumentistas de los conjuntos, brindando la oportunidad de unificar, controlar y establecer ciertos parámetros imprescindibles en la interpretación de las obras. En la actualidad contamos con una figura similar a la del teclista que en su momento era reconocido como " Director Concertino" que desempeñaban un papel de intérpretes y directores, en este caso el Violín concertino ya que, levantando el arco, interpretando la melodía o levantándose, estaba en buena posición para dirigir.

Partiendo de una perspectiva personal, si bien, esto facilita el aprovechar un músico más dentro del conjunto como un recurso interpretativo, se limita la posibilidad de reacción frente a algún acontecimiento que pueda presentarse dentro de la ejecución de la obra, pues el concertino tendrá que dejar de tocar para atender de manera precisa la dificultad, limitando su capacidad de interpretación.

El concertino desempeña un papel fundamental en el desarrollo y fortalecimiento de nuestras agrupaciones, ya que es el encargado de establecer el tono y la cohesión musical en los ensayos previos a su ejecución del concierto. Este debe contar con una habilidad para coordinar y liderar el grupo de instrumentistas a su cargo, convirtiéndose en un segundo director al mando que prepara o alista la agrupación para iniciar alguna actividad musical, llámese ensayo o concierto. Sin embargo, con el tiempo fue importante contar con una figura que se dedicara únicamente al trabajo musical de las agrupaciones, esta labor recae actualmente en el director, quien con su visión artística y su propuesta interpretativa resalta, controla y unifica los diferentes elementos interpretativos como articulaciones, balance, fraseos, dinámicas y tempo, con el fin de lograr una interpretación precisa, más equilibrada y expresiva, garantizando que

todos los elementos de la agrupación y la obra se integren de manera armónica, potencializando y maximizando el impacto sonoro de la agrupación y la pieza a interpretar.

Carlos García en su documento "La dirección musical: Origen y evolución en el ámbito formativo y profesional" reconoce la labor del director como un pilar fundamental que establece la velocidad de ejecución partiendo de la referencia contenida en la partitura, respecto al número de pulsaciones por minuto, además de establecer el concepto artístico de la obra. Por otra parte, en este mismo apartado se menciona a Wagner quien ratifica y sostiene que la facultad esencial del director es la capacidad de determinar el tiempo adecuado, revelando de esta manera su comprensión con la obra.

En definitiva, este largo proceso histórico que ha vivido la dirección a través de la historia ha permitido lograr en primera instancia el objetivo principal por el cual surge la labor del director y su rol de unificar y establecer un pulso que permita guiar a los diferentes intérpretes. Si bien, este aspecto es fundamental para llevar el control de la agrupación, es importante mencionar que en la actualidad su labor va más allá de mantener un pulso estable, pues su tarea actual consiste en no solo unificar, sino que además guía, y muestra gestualmente la intensidad, la dinámica y el fraseo, permitiendo mostrar artísticamente la agrupación que se le ha encomendado.

CAPITULO II

El gesto y la comunicación no verbal.

Las expresiones faciales, posturas y el contacto visual, son elementos esenciales en nuestras interacciones diarias, pues permiten comunicar ideas, conceptos, sentimientos, emociones, sensaciones y significados que en algunos casos no se pueden expresar verbalmente. Remitiéndonos a los orígenes de la música, podemos encontrar que el hombre desde sus inicios ha buscado expresar y manifestar sus emociones y sus vivencias a través de la música como un lenguaje de comunicación efectivo que permite mostrar lo más profundo de su sentir. Julio Mendivil, en su texto el origen de la música, comenta sobre la teoría de que la música provenía del lenguaje, siguiendo los acentos y modulaciones de la voz "primitiva" al querer expresar rabia, pena, alegría o severidad.

En los albores del siglo XX la naciente musicología comparada se evocó al estudio de las prácticas musicales "Primitivas" para establecer el origen de la música motivados por la premisa de que al principio fue el ritmo, buscando sincronización de los instrumentos mediante el movimiento corporal siendo este una herramienta determinante para la formación de un arte sonoro. (Mendivil, 2020). Así mismo relaciona la música como el origen de las actividades fundamentales del ser humano como el lenguaje y la comunicación gestual, asociando la danza, el canto y la música como un medio para relacionarse con el mundo exterior.

En la dirección musical, es imprescindible la comunicación gestual, pues por medio del movimiento corporal se transmiten códigos y mensajes sobre los elementos indispensables en la interpretación de una pieza u obra musical. Partiendo de la teoría expuesta por Mendivil sobre la herramienta determinante para la formación de un arte sonoro, y apoyado por (Villoria, 2015) en su texto titulado "El gesto corporal como generador de significado en la interpretación musical" quién manifiesta que el movimiento corporal no solo era facilitador del sonido, sino un actor protagónico determinante en la expresión musical. Se puede evidenciar la importancia del cuerpo en la producción de elementos expresivos que faciliten mediante el

gesto una comunicación efectiva, que conlleve a una interpretación musical emotiva, buscando transmitir y resaltar el mensaje del compositor desde los músicos de la agrupación al público.

Hasta hace algunas décadas hablar del cuerpo en musicología podría ser una impertinencia: La música era por excelencia asunto de creación, estructura o contemplación estética, puestos al servicio de causas tan nobles como su re significación en contextos social, político y culturalmente situados. Los discursos musicales vigentes ignoraban o excluían, negaban o reprimían las manifestaciones de la corporalidad y/o corporeidad inherentes a las practicas musicales corrientes: aprender a tocar un instrumento, "musicar", bailar, improvisar, dirigir, escuchar, eran actividades incorporeales, obviamente controladas por instancias superiores: el espíritu, el alma, la razón (Pura en la medida de lo posible) (Pelinsky, 2005).

Partiendo de esta premisa podemos deducir que el ejercicio de la dirección juega un papel importante en los procesos cognitivos, permitiendo desarrollar capacidades interpretativas (Motrices, musicales y sociales) en el director, además de brindar por excelencia un medio efectivo de comunicación con su entorno, basándose en el gesto como herramienta interpretativa para moldear, unificar y agrupar los diferentes elementos técnicos y sonoros de una agrupación, dando paso a una visión artística como consecuencia de un trabajo depurado y una comunicación efectiva.

Por otra parte (Damensón, 2018) en su texto gestos de la dirección: comunicación de significados musicales corporeizados, menciona que el cuerpo humano como un todo interactúa e impacta en el ambiente en donde reside, esto por supuesto significa que cada acción realizada por el ser humano tiene una consecuencia, haciendo referencia a esta cita, quisiera destacar en este apartado algunos pensamientos referentes al trabajo gestual del director en su labor como interprete. Si bien, existen algunos textos en donde autores mencionan la importancia de buscar claridad en el gesto, existen otros tantos que manifiestan

que la dirección no puede ser únicamente la coreografía, y que su desarrollo va más allá de un aspecto visual refiriéndose al director como un elemento que puede distraer a la orquesta y al público.

“Al respecto el célebre director británico, Sir Colín Davis, máximo exponente de la obra de Berlioz, en una de las consultas que mantuvimos durante su gestión frente de la Orquesta Sinfónica de Londres (1995-2006) se muestra escéptico sobre la metodología. Su razonamiento cuestiona en gran medida que la dirección musical pueda ser impartida en las aulas. Descubre una contradicción cuando la enseñanza se reduce al aspecto coreográfico sin tener en cuenta que el director, mediante gestos estereotípicos emanados de la propia música , genera impulso rítmicos y agógicos que inciden directamente en la relación de los intérpretes” (Vedia, 2021)

En conclusión, si bien es cierto que no se puede centrar el trabajo del director en un aspecto simplemente coreográfico limitado a un esquema específico de marcación, es fundamental reconocer su importancia como una herramienta eficaz de transformación sonora, pues a través de ella se conectan las emociones, los sentimientos y los conceptos interpretativos del director a la agrupación. Permitiendo de esta forma que la música cobre vida y que trascienda desde lo auditivo. Esta labor por supuesto requiere de una preparación técnica que facilite la adquisición de herramientas que permitan dar claridad a los diferentes elementos inmersos en el gesto como un recurso interpretativo puesto al servicio de la música.

CAPITULO III

Conceptos básicos de dirección

En este apartado del proyecto se hará énfasis en algunos conceptos básicos de dirección importantes para la comprensión general de este documento, buscando presentar de forma clara las definiciones y conceptos presentados a continuación:

1. **El director:** Es el cargo otorgado a la persona encargada de liderar musicalmente desde su visión artística a un conjunto de músicos interpretes en una obra o pieza musical.
2. **Agrupación Musical:** Entiéndase por agrupación musical a un colectivo de instrumentistas reunidos para la materialización sonora de obras del repertorio universal.
3. **Batuta:** Según el diccionario real de la academia española (RAE) la batuta es una vara corta y fina con la que el director conduce la ejecución de una piza musical. Es una herramienta visual que ayuda a unificar los diferentes elementos sonoros.
4. **Pódium o Podio:** Es una plataforma que eleva o posiciona al director para facilitar el contacto visual entre él y la agrupación.
5. **Postura:** La postura o Posición de inicio es el momento en el cual el director dispone su entorno en una posición de expectativa sobre el evento musical próximo a suceder. (Orlando, 2019)
6. **Preparación o levare:** Es un movimiento que se puede definir como el impulso que advierte la intensión sonora, dinámica de tempo y demás información necesaria para la emisión de sonido. (Gómez, 2016)
7. **Anacrusa directa:** Se gesta cuando la música comienza a contratiempo y el levare se marca a tiempo, su sonido se produce después del punto de la llegada del gesto. (Gómez, 2016)

8. **Anacrusa indirecta:** Se produce cuando la música inicia a tempo y el levare se marca o se dibuja a contra tempo. El sonido debe producirse en el punto de llegada del gesto (Gómez, 2016)

CAPITULO IV

Grandes directores de Orquesta y sus principales aportes

Gaspare Luigi Pacifico Spontini (1774. 1851): Fue un compositor de Ópera y director de orquesta nacido en Maiolati, gran parte de su carrera la ejerció en París y Berlín. Dentro de su carrera destaco la importancia del contacto visual del director a su agrupación, haciendo énfasis sobre la mirada y su forma de comunicación destacándose por la siguiente frase: " El ojo izquierdo es para los primeros violines, y el derecho para los segundos violines (Esto teniendo en cuenta el formato orquestal europeo). Orlando en su documento Fundamentos en dirección, material didáctico de apoyo comenta que fue un director apasionado y gran trabajador, realizando numerosos ensayos, previo a sus actuaciones. Además, se le atribuye la creación de espacios académicos en donde impulso los seccionales como método de trabajo junto con el trabajo colectivo. (Orlando, 2019).



Figure 2 Gaspare Luigi Pacifico - Fuente: Napoleon-empire.net/personnages/spontini.php

Franz Liszt (1811 – 1886): Fue compositor y virtuoso pianista, docente, director de orquesta y seglar franciscano. Paraq Litzt nada enmarcaba más en la interpretación que la expresión y el carácter, es decir, enfatizaba su trabajo en las pasiones y los sentimientos. Empodero lo poético sobre lo mecánico, resumiendo su tesis en “ No somos pilotos remeros ” (Vega). Por otro lado, Orlando menciona que en la época donde Mendelssohn y Belioz apenas habían establecido un estándar, Liszt en su particularidad por generar el cambio, solo marcaba los pulsos fuertes del compás, o los acentos, esto llevó a desconcertar a las orquestas al principio, pues estos gestos se basaban en curvas lentas en el aire para los expresivos y fuertes golpes con el puño para marcar los acentos. mostrando de esta manera la expresividad y el carácter de los diferentes pasajes que intervienen en la obra musical. Esta forma original era una distracción para la orquesta, pero también fue un intento de llevar la interpretación mediante el gesto. (Orlando, 2019)

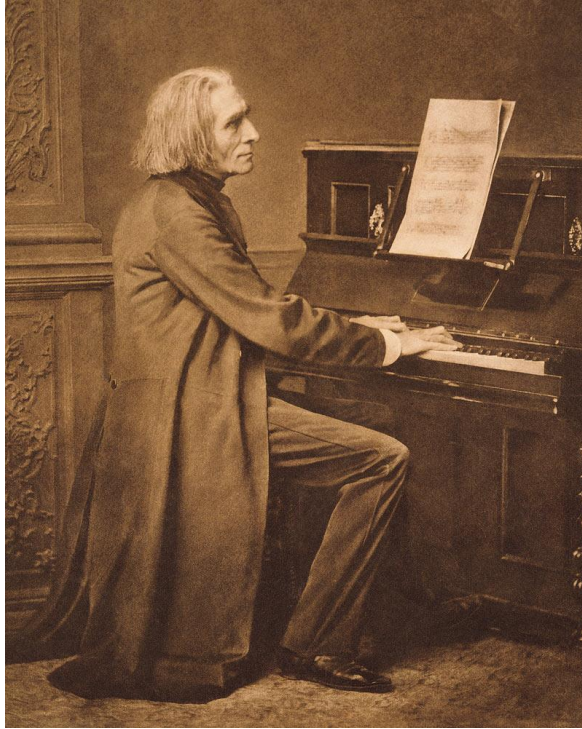


Figure 3 Franz List - Fuente: reprodart.com/a/franzliszt1811-86atthepia.html

Héctor Berlioz (1803-1869): Fue un compositor francés y figura destacada en el romanticismo, su técnica de dirección era más gestual, con una sonoridad un poco melosa. Su trabajo se ceñía estrictamente al tempo indicado en la partitura, con la salvedad en los recitativos, manifestando que la libertad se impone buscando fluidez en la música.



Figure 4 Héctor Berlioz - Fuente: Opus Nova

Jacob Ludwing Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847): Fue un reconocido director, compositor y pianista de música romántica alemán. Su labor fue centrada en la dirección musical, consolidando la labor del director en el podio, dando poder a los directores corales en el concierto, estableciendo métodos de ensayos modernos. Su batalla se centró en lograr que los artistas siguieran al director, a diferencia de Spontini que intimidaba a sus músicos y al público cuando alguien intervenía con ruidos que pudieran distraer el desarrollo del concierto. Mendelssohn fue reconocido por su amabilidad y su bondad para con la labor de los músicos, tanto así que su preocupación le otorgó un profundo respeto y admiración, logrando aumentar los sueldos y asegurar las pensiones. Su gran labor llevó a un aumento de ensayos en donde pulía y perfeccionaba cada elemento musical, fue reconocido por su gran habilidad auditiva que le permitía identificar las notas falsas y la fuente que las proporcionaba. (Orlando, 2019).



Figure 5 Felix Mendelssohn - Fuente: Wikipedia, enciclopedia libre

A lo largo de la historia de la dirección musical, los directores han ido brindando una serie de aportes y técnicas a través de su experiencia con sus agrupaciones, durante este tiempo no hubo una escuela que posicionara la dirección como una labor importante en el desarrollo y evolución de los diferentes conjuntos. Sin embargo, hoy en día, gracias a estas experiencias del pasado, sus aportes significativos y su evolución a través de la historia, se ha generado una conciencia e importancia sobre esta labor en la construcción de elementos técnicos y sonoros de las diferentes agrupaciones, consolidando este arte como una profesión de importancia consolidada desde una visión artística.

Antecedentes

Propuesta metodológica para la didáctica de la dirección musical

Ignacio García Vidal, Doctor en didácticas especiales de la Universidad de las Palmas de Granada Canaria, elaboró su trabajo de grado como herramienta de formación para el docente, con una propuesta didáctica que busca que el individuo con una formación de nivel medio en música pueda adquirir los conocimientos básicos en la técnica de dirección musical. Este documento parte de la práctica de la técnica como recurso elemental, proporcionando al alumno la interiorización de los contenidos presentados teóricamente, brindando de esta manera las herramientas necesarias para adquirir las competencias básicas para dirigir.

Es un excelente aporte al material de apoyo práctico para la formación técnica de directores en procesos de iniciación básica, aunque está focalizado en la orquesta sinfónica. Esta investigación carece de algunos elementos técnicos que constituyen el gesto como herramienta fundamental en la práctica de dirección, así como recursos pedagógicos que permitan abordar la dirección de las agrupaciones sinfónicas en sus diferentes niveles. (Vidal I. G., 2011)

Guía didáctica de iniciación en técnica gestual para la dirección de banda sinfónica en la escuela de formación musical de Tocancipá.

Tesis elaborada por el licenciado en educación musical Wilder de Jesús Román Grisales de la Universidad Pedagógica Nacional, este documento abarca un amplio contenido formativo que desarrolla y presenta conceptos fundamentales con respecto a la iniciación en la técnica gestual para directores de bandas sinfónicas, basándose en teorías y prácticas compatibles con la dirección de otros conjuntos instrumentales.

En el capítulo I presenta y expone de manera clara y concisa los conceptos teóricos que se deben abordar como recurso especial para desarrollar la práctica de dirección con teorías y ejercicios basados en la iniciación de los directores de la escuela de formación de Tocancipá, aunque está enfocado en las bandas y directores de esta escuela, cuenta con algunos fundamentos teóricos y prácticos que respaldan y sustentan la idea principal de esta investigación.

En el capítulo II se desarrolla una síntesis acerca de un rastreo monográfico que se realiza en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Pedagógica, en donde se encuentra un trabajo del 2006 titulado "La técnica de dirección de conjuntos instrumentales; un análisis comparativo desde la óptica de dos expertos" construida por el maestro Héctor Camilo Linares en el año 2006, trabajo que abarca elementos indispensables con similitudes en los conceptos concernientes a la importancia de la técnica de dirección que exige la función del director en los diferentes conjuntos instrumentales.

En el Capítulo III se presenta el marco teórico, abordando la historia de las bandas de música en Colombia y las diferentes tendencias de dirección abordadas desde la práctica en la actualidad, presentando la importancia del director en la formación de las bandas sinfónicas y los aspectos que esta investigación considera fundamentales para el ejercicio de la dirección, tales como la postura, la batuta, la preparación del sonido, la anacrusa y los diferentes elementos técnicos que constituyen la práctica de la dirección sinfónica.

En el Capítulo IV se adopta el tipo de investigación con metodología y descripción de cada una de sus fases, encontrando además una descripción del municipio de Tocancipá, así como la reseña de la banda infantil del mismo municipio y con la cual se realiza la práctica de esta guía. (Grisales, 2014)

Estudio de los métodos de comunicación gestual en la dirección orquestal

Es un trabajo de investigación elaborado por el maestro Luis Carlos Triviño Cañizales, Magister en dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Este documento inicia presentando y cuestionando la labor del director en el ejercicio de sus funciones, partiendo de los deberes y necesidades que deberá tener presentes para forjar una evolución constante en el campo de la dirección sinfónica. Este documento presenta una reseña histórica sobre los inicios, problemáticas y evolución de la dirección a lo largo de la historia, implementando ejercicios técnicos que además de desarrollar un mecanismo efectivo de comunicación entre el director y la agrupación pretende crear conciencia sobre el uso correcto del cuerpo como herramienta principal, beneficiando al ejecutante y evitando que padezca de enfermedades o afecciones físicas que asechan al director.

Se encuentra una estrecha relación entre el documento consultado y los principios básicos que lideran esta investigación pues se aborda la importancia del gesto y sus diferentes funciones en las prácticas de dirección, empleando ejercicios y algunas metodologías que se aplican para la construcción del gesto mediante el lenguaje corporal y el desarrollo técnico como mecanismo de comunicación efectiva. (Canízález, 2019)

Acercamiento al funcionamiento corporal del director musical en su etapa de formación inicial.

Tesis desarrollada por el maestro Andrés Fernando Rozo, Magister en dirección sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Esta tesis presenta desde su construcción una mirada al nuevo director musical sobre elementos básicos fundamentales en el quehacer del director y sus funciones. El documento no profundiza sobre cada una de las temáticas expuestas debido a la amplia gama de elementos inmersos en esta rama de la música, aunque brinda un panorama de los recursos que se deben tener presentes al momento de ejercer la función de director en cualquier conjunto instrumental. Este documento brinda 3 elementos importantes que son pilar fundamental en la elaboración del gesto, brindando un acercamiento a la producción física del movimiento, los órganos que intervienen y el modo en que se complementan entre sí para generar el movimiento. Esta investigación a diferencia de los anteriores documentos si plantea una propuesta pedagógica que busca apoyar la práctica de los conceptos estudiados, relacionando el objeto de estudio de la presente investigación direccionando la importancia de la preparación técnica- gestual y pedagógica en la práctica de dirección. (Gómez, 2016)

Guía de iniciación en tuba para procesos de escuelas de formación

Tesis desarrollada por el maestro Edgar Yesid Rodríguez, este documento presenta una guía de ejercicios diseñada en la iniciación de los instrumentos de viento, más específicamente en la tuba. El maestro Yesid hace un recorrido por los inicios del instrumento, presentando una vista panorámica del instrumento y su evolución a través de la historia, además de diseñar una propuesta metodológica que busca contribuir a la formación de nuevos intérpretes en este instrumento. (Rodríguez, 2021)

Base teórica

Los secretos del Maestro

Es un libro elaborado por el Maestro Francisco Navarro Lara, fundador y director de la Escuela de dirección para orquesta y banda Navarro Lara, presenta en su libro un compendio de recursos técnicos y teóricos que abarcan elementos del lenguaje de dirección, partiendo de la importancia de la energía en los diferentes estilos y piezas instrumentales, así como el desarrollo de una posición efectiva que neutralice la energía en el podio y permita comunicar de forma efectiva la energía traducida en indicaciones y mensajes gestuales que las agrupaciones comprenden por códigos enviados desde el podio para la correcta interpretación de obras del repertorio (Lara, 2012).

Este libro presenta algunos elementos técnicos que pueden considerarse en la práctica de dirección, aunque es un compendio de tips y herramientas sobre el gesto sirve como elemento

importante para la construcción de los diferentes ejercicios y métodos que harán parte de la formación de próximos directores de banda Sinfónica.

En el podio: Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos.

Libro elaborado por la Maestra Margarita Lorenzo de Reizabal. Este documento es un manual de dirección de orquesta en donde se presentan elementos técnicos y teóricos que sustentan y respaldan la importancia del que hacer del director, así como la importancia de un gesto natural que permita la comunicación e interacción a través del director con la orquesta para transmitir de forma efectiva el mensaje del compositor al público. (Reizabal, 2009).

Este texto aborda la importancia de cada uno de los recursos que posee el director como medio para comunicarse con la orquesta, partiendo de una posición natural y la independencia de cada una de las articulaciones del cuerpo en el ejercicio de sus funciones, presentando de forma clara y concisa los diferentes elementos responsables de una comunicación efectiva que permita el dialogo en la formación del lenguaje musical.

Marco Metodológico

Tipo de investigación

La metodología empleada en este trabajo, en concordancia con los objetivos y la justificación, se basa en el conjunto de la investigación educativa y la investigación cualitativa.

La investigación es una actividad que conduce al descubrimiento y la apropiación de nuevos conocimientos; independientemente de cuales sean estos, pues pueden ser científicos, tecnológicos,

artísticos y de letras. (Albert, 2007). En este caso, esta investigación se refiere al conocimiento artístico, en lo que concierne al área de la música en el énfasis de dirección musical.

Investigación educativa

Se conoce como investigación educativa al estudio de un tema o una problemática relacionada en el ámbito educativo, el proceso que se lleve a cabo para examinarse de manera rigurosa y objetiva, y los resultados que se presenten en un determinado campo de acción; estos pueden brindar nuevos conocimientos, conceptos e ideas de aplicación. Dentro de los objetivos de la investigación educativa, se aprecia: El dar respuesta a la necesidad de conocer y mejorar la calidad educativa; innovar en la educación analizando los resultados que se puedan generar para avanzar en la mejora de la educación, y valorar el grado en que se alcanzan los diferentes objetivos propuestos. (Cruz, 2014).

La investigación educativa abarca entre otros temas, el método biográfico, enfocado principalmente en la pericia del sujeto, validando sus conocimientos, su interacción con la sociedad y relevando el valor de su existencia, estudiando su memoria, por medio de recuerdos, imágenes, escenarios, sensaciones. La experiencia, en esencia es narrativa. Su relato permite viajar por los pasajes de la memoria en tiempo y espacio. (Landín Miranda, 2019)

Este trabajo investigativo “ Guía de ejercicios y estrategias metodológicas para directores en procesos de formación”, se relaciona con la investigación educativa en la medida de llevar a cabo la recolección de experiencias y opiniones de maestros especializados en la materia, teniendo presente su evolución musical desde la etapa de estudiante hasta formador, analizando los diferentes conceptos aplicados en su proceso y estudiando las diferentes escuelas de dirección , organizando y generando así un material para la práctica que pueda ser aplicado a diferentes centros de formación musical.

Investigación Cualitativa.

Según (Herrera, 2008) , la investigación cualitativa es un campo que atraviesa desde la acción de llevar las diferentes disciplinas a la práctica y la creación de nuevos enfoques históricos, aquellos que la practican son sensibles al valor del enfoque de diferentes modelos metodológicos, pues deben tener la capacidad de interpretar la experiencia humana y de someterse a diferentes tensiones al mismo tiempo, aceptando que los datos que allí se generen, puedan ser valiosos. Esta implica la realización y recolección de material, entrevistas, experiencias e historias de vida de las personas cruzando diferentes disciplinas y ciencias, permitiendo que de esta manera se desarrolle y aplique en diferentes áreas como la educación, psicología, sociología, entre otras.

En el proceso y las fases de la investigación cualitativa se realiza el mismo procedimiento de la investigación cuantitativa, entre las que se encuentran la definición del problema en la que se debe indagar, contactar y orientarse desde el centro de esta. El diseño de trabajo, en el cual se toma en cuenta un calendario, presupuesto económico, infraestructura y compromisos de acción para la elaboración del proyecto. Recolección de datos, contando con la fácil accesibilidad mediante la observación, la entrevista y la lectura de textos como técnicas principales. Análisis de datos para esclarecer la disposición del significado en un campo determinado, y el informe de validación, en el cual se presentan los resultados de aplicación frente a la investigación. (Herrera, 2008)

Investigación artística.

Conforme mencionan López, R Y San Cristóbal, U. (López R, 2013) este modelo de investigación es una labor específica que requiere de análisis y la apreciación hasta determinadas acciones de la actividad artística, en ella no se determina una sola idea frente a un área específica o una obra. Se debe tener en cuenta el proceso de creación, los conocimientos teóricos, la rutina de estudio, y la técnica que se desarrolle, los

hábitos, etc. Este es un estudio profundizado en la metodología, el desarrollo, la recolección y la publicación de datos, y su estudio desde la crítica de manera consiente.

López cita a (Frayling 1993) en su libro " Investigación artística en música" mencionando sus propuestas de " investigación en el arte", una investigación a través del arte y habla acerca de estas características. La investigación en la práctica artística es la tarea desarrollada de manera habitual, en diferentes campos desde la musicología, pedagogía, a la psicología, encontrándolos principalmente en diferentes centros de formación superior. La investigación a través de la práctica artística requiere de la iniciativa desde la habilidad profesional para la creación por medio del saber y la experiencia en la formación, permitiendo brindar información, conocimientos y resultados a la comunidad, en esta pueden intervenir profesionales de diferentes áreas del conocimiento. Por último, la investigación para la práctica brinda herramientas para la actividad, desde conceptos conceptuales, teóricos e instrumentales, entre estos podemos encontrar material de apoyo como libros relacionados a la composición, edición de partituras, desarrollo pedagógico para la didáctica en diferentes niveles, etc. López, R y San Cristóbal. (López R, 2013)

Es la investigación artística el apoyo psicopedagógico para la elaboración de un material apoyado en la práctica, desarrollado por etapas con la recolección informativa por distintos medios y la experiencia puesta en práctica durante años de formación.

Guía Didáctica

Es la Guía una herramienta básica para la orientación en el estudio individual, en el cual se ofrece la información necesaria en su contenido acerca de un tema específico para el que haya sido creada. La guía didáctica cumple con algunas funciones que abarcan desde la sugerencia del contenido, hasta el acompañamiento al estudiante en la fase de aprendizaje, entre algunas de estas funciones se encuentran la función motivadora, permitiendo despertar el interés de la persona que pondrá en práctica el documento. La Función de orientación y dialogo, que recomienda la organización en su aplicación, y la función evaluadora en donde se pueden activar los conocimientos adquiridos, ejecutándolos en estudios propuestos. Aguilar, R. (2004).

Diseño de la investigación

El diseño de investigación es un plan descriptivo que se exterioriza de manera escrita, el objetivo principal de este es presentar por etapas el orden lógico para la composición de una temática, con elementos, fundamentados y herramientas teóricas que favorezcan la entrega de nuevos conocimientos. Sabino, comparte que este debe proporcionar un modelo para contrastar hechos y teóricas, el cual no trata de decir que vamos a hacer o a investigar, sino como lo vamos a hacer. Esta es una estrategia general que el autor determina en el momento en que ha comprendido con claridad la problemática de su indagación.

En el diseño de campo, se encuentran los datos primarios, los cuales se obtienen a partir del trabajo concreto del investigador por su experiencia empírica, ya que son originales o sin intermediación de ninguna naturaleza. En el caso de la información que recolectamos de segunda mano por informes y u otras investigaciones, se llaman secundarios. Estos fueron realizados y estudiados en su momento por sus respectivas autoras. Se destaca que para el lector estas clases de datos son diferentes teniendo en cuenta que no es lo mismo analizar elementos de la realidad linealmente, a estudiar o reinterpretar referencias tomadas de otros autores. Sabido, C (1992).

Fases de investigación

A continuación, se describen las fases que se tomarán en cuenta para la elaboración y el desarrollo de este documento.

Fase uno: se realizará la investigación acerca del material digital impreso, en el nivel de iniciación para la enseñanza de la dirección musical, indagando con formadores a nivel nacional e internacional, consultando plataformas en línea, repositorios, casas de cultura y escuelas de formación.

Fase dos: Determinar el modelo de estudio, el paradigma, organizar el método de trabajo, crear el planteamiento de la problemática, definir una metodología y las fases de estudio que se desarrollan en esta investigación

Fase tres: Contactar vía e-mail con diferentes directores a nivel nacional e internacional y ejecutar las debidas encuestas por medio del aplicativo forms y presencial, para de esta manera conocer y tener en cuenta sus conceptos en el campo de la formación de directores en etapa inicial. Proceder a la comunicación directa vía telefónica con directores destacados a nivel nacional con la intención de recolectar sus respectivas enseñanzas y experiencias personales.

Fase cuatro: Recopilar documentación, textos, escritos, fechas importantes, videos y fotografías acerca de la historia de la dirección, para estructurar un solo documento que incluya sus características y funciones principales, apoyado en registros fotográficos, y permitiendo de esta manera facilitar su comprensión

Fase cinco: Dar a conocer la Quironimia por medio de la aplicación del gesto como herramienta principal de comunicación.

Fase seis: Compartir recomendaciones frente a ejercicios de corporalidad y flexibilidad ofreciendo un modelo de comunicación y postura con el director.

Fase siete: Presentar los diferentes ejercicios y técnicas aplicadas al gesto como mecanismo principal de comunicación.

Fase ocho: Posteriormente se realizará la creación de estudios compuestos por el autor, y organizados de manera progresiva, implementando diferentes métricas, dinámicas, tonalidades y diferentes elementos de la música como signos, articulaciones, matices. Etc.

Fase Nueve: Finalmente, habiendo realizado el proceso de investigación y contando con un producto final, se procede a exponer los debidos resultados y conclusiones.

Análisis y resultados

Análisis de encuestas a directores.

En la encuesta titulada “ **LA PEDAGOGIA DE LA DIRECCIÓN MUSICAL**” realizada a maestros especializados en dirección sinfónica de diferentes nacionalidades, creada desde la plataforma forms, fue una herramienta para el análisis de experiencias y opiniones, que permitiera recolectar información para la realización de la guía de ejercicios y estrategias metodológicas para directores en procesos de formación.

1. Nombre Completo.

Sergio camargo pardo
Jorge Mario Hernández Castro
Juan David Hoyos
Julián Darío Rodríguez niño
Pablo Marqués Mestre
Pedro Vercesi
César Cano Arteaga
Wilder de Jesús Román Grisales
Miguel Angel Casas

Figure 6 - Encuesta pregunta 1 - Fuente: El autor.

Juan Guillermo Villarreal Solar
Ricardo Díaz Largo
Samuel Aguirre
Rubián Zuluaga
David Penadés Fasanar
Daniel Gómez Asensio
Andrés Mora Silva
José Fernando Giraldo Pacheco
Jeisson Segura Herrera

Figure 7 Encuesta pregunta 1 - Fuente: El autor.

Omar Andrés Cifuentes Gil
CARLOS GARCÉS
Diego Alejandro Sanabria Correa
Emmanuel Alejandro Camelo Quintero
Cristian Daniel Vallejo Pazos

Figure 8 Encuesta pregunta 1 - Fuente: El Autor

Se decidió escoger los mencionados maestros debido a su experiencia en el campo de la dirección, además de su trayectoria relacionada con la formación de directores. Para el autor era imprescindible tener presente a los directores con preparación y sin preparación académicamente hablando en el campo de la dirección orquestal, de banda, coral. Etc.

Siendo importante, se recaudo información sobre su preparación académica en el campo de la música, desde sus estudios profesionales hasta su labor actual en el area investigada.

2. ¿Cuál es su formación profesional en el área de la dirección sinfónica?

Licenciado en música y magister en investigación musical
Mi pre grado es de Maestro en Artes Musicales con énfasis en Trombón, pero desde el año 2001 me interesé mucho por la dirección sinfónica. Tomando así clases particulares y en seminarios de dirección con diferentes maestros de la época. Allí empecé a tener herramientas más allá de simplemente una marcación de compás y de tomar una batuta. Con el correr del tiempo seguí aprendiendo de manera autónoma técnicas de dirección que puse siempre en práctica en todas las agrupaciones que he tenido la oportunidad de dirigir a lo largo de los años, pero debo resaltar que esta formación no ha sido académicamente formal, solo una vez mientras cursaba mis estudios de trombón en la Universidad Javeriana en donde tomé 2 semestres de dirección sinfónica con la maestra Patricia Vanegas y que me permitió en repetidas ocasiones y en diversos escenarios poder dirigir la Banda Sinfónica de la Universidad Javeriana. He participado en muchos seminarios de dirección a lo largo de mi carrera con maestros como Ricardo Jaramillo, Miguel Casas, Patricia Vanegas, Germán Hernández, Hugo Riaño, Ruben Dario Gómez, John Stanley, Glenn Price, Frank de Vuyst, Thomas Verrier, David Colado entre otros.
Director empírico de banda sinfónica
Pre grado

Figure 9 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El Autor

Director de la Orquesta Sinfónica de Castellón y Profesor de Dirección en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha
Licenciado en Dirección Orquestal-Formación en Europa con Rodolfo Fischer, Miguel Romea, Gunter Neuhold entre otros
Autodidacta, talleres, seminarios y en la licenciatura
Licenciado en música.
Maestría
Compositor
Magister
Maestría

Figure 10 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El Autor.

Magister en Dirección Musical y Director de Orquesta y Banda con experiencia de más de 15 años en agrupaciones en formación inicial, amateur y profesionales.

Superior

Catedrático de Dirección

Maestría en dirección.

Maestría en dirección sinfónica

Músico con énfasis en Dirección - Universidad Nacional de Colombia; Intercambio académico en dirección coral Conservatoire Supérieure de Musique et Danse de Lyon - Francia; Intercambio académico en Dirección de Orquesta Universität für Musik und darstellende Kunst Wien - Austria, Master of arts in Music : Orchesterdirigieren, minor Chorleitung - Hochschule Luzern - Suiza

Licenciatura en música con énfasis en dirección de conjuntos instrumentales y Magister en música con énfasis en dirección de banda.

Figure 11 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El autor

Título superior y máster

Mi formación la obtuve inicialmente en la Universidad de Cundinamarca en la electiva de Dirección Musical con el Maestro Oscar Vargas.

Licenciado en música con profundización en dirección de orquesta

Maestro en Dirección de Banda

Figure 12 Encuesta pregunta 2 - Fuente: El Autor

Es importante mencionar que se evidencia mediante esta encuesta que algunos de los directores que actualmente ejercen en este campo, no cuentan con una preparación específica en el énfasis de dirección, algunos se prepararon académicamente como intérpretes o compositores, pero

trabajan actualmente como directores y formadores en las diferentes escuelas (Casas de cultura, academias y Universidades)

3. ¿Qué rol cumple el director en el desarrollo de sus actividades?

En esta parte de la entrevista podemos evidenciar la importancia del director y su impacto en la evolución de las agrupaciones, recalcando la importancia de una preparación adecuada que permita solventar las necesidades y requerimientos de nuestras agrupaciones en la actualidad.

Planeación estratégica musical y pedagógica

Yo pienso que el rol que cumple el director en las actividades musicales es de motivador. Si miramos nuestro entorno y en nuestra realidad colombiana en donde no contamos con muchas agrupaciones profesionales, nuestro rol como director es de motivadores, de mantener siempre el interés sobre la música no solo que se interpreta sino en general. Por supuesto el rol del director también abarca la planeación de la agrupación, la selección del repertorio a interpretar basándose en el nivel de la agrupación y en el proceso que lleva la misma asegurándose de su avance año a año. Si se tiene la fortuna de contar con formadores en los instrumentos, transmitir las ideas y organizarlas con ese equipo para que se pueda tener un mejor desarrollo de todas las actividades. En resumen, el director es o al menos debería ser la punta de lanza de todos y cada uno de los aspectos relacionados con el desarrollo de las actividades musicales.

En el caso puntual de las bandas estudiantiles en el departamento de Caldas ese rol va más allá de lo convencional, podemos ser consejeros, psicólogos, gestores de recursos, comunicadores social y más, lo que vaya requiriendo la agrupación según la época del año y proyectos que se tengan programados. (hable de varias profesiones, obviamente no somos profesionales en todas esas áreas solo tratamos de suplir necesidades de nuestros chicos, nuestras agrupaciones y nuestra comunidad)

Figure 13 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor.

El director tiene una visión amplia de lo que se debe y como hacer. Por esto su rol es el de ser un unificador de pensamientos, ideas, conceptos y movimientos.

El director es la persona que analiza y entiende la partitura, y a través de su gesto permite crear un sonido con todos los componentes de la orquesta.

unificar el criterio interpretativo Liderar un grupo Humano

lider, gestor.

Es un gestor, desde la planeación del repertorio, la logística de su montaje y puesta en escena y en sí, todo el performance de la agrupación.

Liderazgo

El director es el intérprete principal de la obra. Su conocimiento de la misma, así como los propósitos, materiales musicales y lenguajes dentro de ella permitirán que la visión del compositor sea transmitida al oyente. Tiene la facultad de enriquecer o pervertir el fin de la obra.

Figure 14 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor

Programación y diseño de planes artísticos, montajes interpretativos con calidad musical

El director musical tiene el honor y la responsabilidad de guiar la agrupación que tiene a su cargo a nivel artístico y también es el encargado de liderar la comunidad dinámica y heterogénea que es cualquier agrupación. Aparte de las habilidades y conocimientos específicos en el campo musical, un director es también un comunicador que entiende, explica, escucha e inspira a través de su lenguaje verbal y no verbal, siempre con miras a alcanzar cualquiera que sean los objetivos trazados.

El Director debe mostrar la línea artística de los proyectos musicales. Es el líder natural y salva guarda de la identidad del proceso.

Es una figura clave

Impulsor y coordinador

Varios: rol de liderazgo - pedagógico - formativo - musicólogo.

El principal rol en el tema artístico es unificar criterios

Figure 15 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor

El director es un líder, gestor, pedagogo, conocedor de contextos históricos, organología musical, técnica gestual y de ensayo. Esto se verá desarrollado en la práctica en diferentes niveles dependiendo del contexto de la agrupación a dirigir.

El director es el principal ejecutor musical de la orquesta. Es el encargado de preparar y escoger el nivel de repertorio de acuerdo a una investigación realizada del nivel técnico de los ejecutantes. De igual manera es quien realiza el estudio de la armonía, del ritmo, del fraseo y del estilo del repertorio. Es el encargado de llevar la música técnicamente al corazón y mente de los ejecutantes para la interpretación correcta del estilo de la música escogida.

Aunar en una sola interpretación la obra a tocar. Así como gestor de la formación

Unificar por medio del sonido, un discurso musical y dar a entender por medio de una comunicación clara entre la agrupación y los oyentes del repertorio.

Guiar a la construcción de la música de manera grupal.

Además de su labor artística y musical, es quien lidera el funcionamiento de una organización o institución . aportando desde su conocimiento. al cumplimiento de metas y objetivos de carácter cultural.

Figure 16 Encuesta pregunta 3 - Fuente: El Autor

4. ¿Considera usted que la dirección sinfónica es una de las herramientas fundamentales en la evolución de las agrupaciones?

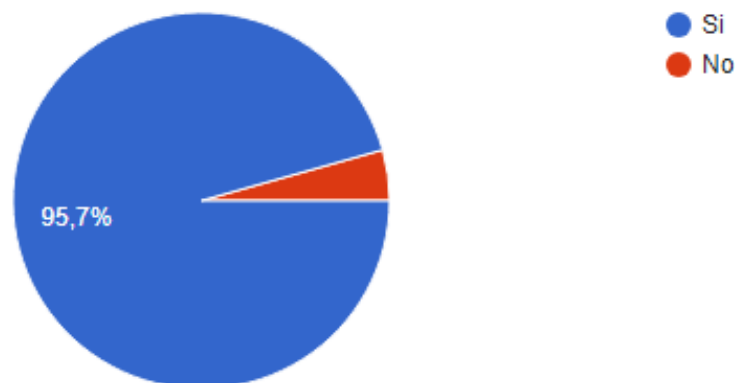


Figure 17 Encuesta pregunta 4 - Fuente: El Autor.

5. ¿Cuál fue la metodología implementada por su primer maestro para la enseñanza de la dirección y cuáles fueron sus resultados?

Análisis de score y construcción del guion logrando la construcción de un entorno de ejecución estructurado desde lo teórico, lo interpretativo y el ensamble.

Mi primer maestro de dirección se enfocó mucho en el gesto, que la agrupación a dirigir me entendiera que quería decir, por supuesto todo eso basado en la música y en la obra que deseaba dirigir, pero fue el gesto y esa independencia en ambos brazos la que se enfatizó en la primera parte. Los resultados fueron bastante satisfactorios. Algo que me repetía mucho era que nuestra intención no era vernos bonitos a la hora del marcaje sino que debíamos ser claros y cuando empecé mis prácticas en este caso con la Banda de Mayores de Zipaquirá recuerdo mucho sentirme medio torpe dirigiendo pero al preguntarle a los músicos de la banda me decían que me entendían todo lo que la obra pedía, así que sí para mí fueron satisfactorios los resultados.

soy autodidacta, todo lo he aprendido por mi experiencia.

Mi primer maestro siempre me puso a leer música, analizarla y ponerla en las manos, me permitía dirigir según yo quisiera, pero siempre argumentando o dando un porque hacia lo que hacías.

El principal resultado fue, el de habituarme a indagar a investigar la música, para tener la solvencia y respaldo de hacer algo a la hora de dirigir, con una razón, un porque y un para que.

Figure 18 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.

Empecé mis formación como autodidacta.

Describir un método es algo muy complejo. Mi primer maestro lo tuve en el ámbito universitario. manteniamos clases al piano y con orquesta.

escuelas de dirección, observación, tocar el piano, analizar la música.

Siempre el empirismo ha estado presente en la formación de los directores. Por ello toma relevancia y validez por sus resultados, que llevan como mayor ganancia al segundo paso llegando a ser autodidacta

Mi primer maestro fue un suizo que enseñaba en el Conservatorio del Tolima , tría una metodología europea , muy este fea y rigurosa en ámbitos como el solfeo , entrenamiento auditivo , piano y el desarrollo del propio instrumento de cada director .

El abordaje de la obra desde su análisis profundo, entendiendo, asimilando e interiorizando los elementos que constituyen el estilo del compositor o del género. Un análisis profundo implica investigación. El director debe ser un investigador nato, un investigador necesariamente.

Figure 19 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.

Gestual coral en 4 líneas solamente como primer ejercicio, y crecimiento paulatino de formato. Efectivo pero no exigente desde su rol docente, entonces no todos los directores resultaron siéndolo finalmente.

Mis inicios en la dirección estuvieron marcados por la enseñanza de una técnica gestual clara, funcional y con énfasis en las posibilidades de expresión que ofrece la comunicación no verbal a la hora de dirigir. Además, el contacto con diferentes estilos y períodos históricos, el constante contacto con grabaciones históricas o conciertos en vivo del repertorio estándar hicieron parte de la base con la cual pude obtener un criterio artístico de un valor relevante a la hora de escuchar o interpretar música desde el rol de director. Por último, fue extremadamente importante aprender a estudiar las partituras y a encontrar rutinas propias y personales que me han permitido seguir mejorando después de haber terminado los estudios.

A lo largo de mi vida he tenido diferentes Maestros, todos han dejado experiencias importantes. Para dar orden al proceso es importante partir del análisis por número de compases y los análisis meso - y macro estructurales. El fraseo gestual y la dirección en Esquema. Hay demasiados temas relacionados que se desconocen en el ámbito local y que requieren ampliación aparte de otros que deben ser tomados en consideración.

Tècnica de direcció, nefastos

Figure 20 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.

Técnica básica de manera completa y pedagógica. Considero este el mejor inicio posible.

Repetición - regulares.

Metodología práctica teórica 70-30

Excelentes resultados teniendo en cuenta la experiencia al frente de agrupaciones lo cual es fundamental para la formación en dirección

La metodología fue el enfoque técnico y la limpieza gestual para lograr una óptima comunicación entre el director y la agrupación. En mi época era el aprendizaje de obras del periodo clásico y romántico dirigiendo el piano a cuatro manos simulando la orquesta.

Tuve la suerte de tener muchas prácticas. Lo veo necesario para aprender que hacer (y que no hacer) en el podium.

La independencia de ambas manos (mano derecha para la dirección, mano izquierda para el gesto) La cual ha funcionado de manera positiva al momento de dirigir mis agrupaciones.

Figure 21 Encuesta pregunta 5 - Fuente: El Autor.

En esta pregunta se resalta la importancia de generar espacios de formación enfocados en el director durante su proceso inicial, permitiendo mostrar el trabajo técnico (Gesto) y teórico (análisis musical) como estructura importante para la consolidación de una formación integral en el director.

6. **¿Considera pertinente la creación de un material pedagógico que guie y oriente a los directores en su proceso de etapa inicial?**

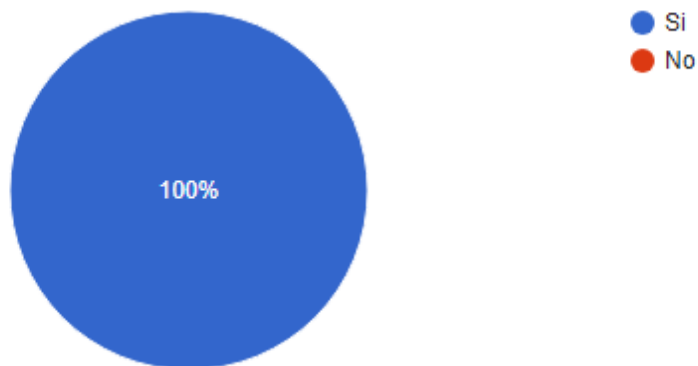


Figure 22 Encuesta pregunta 6 - Fuente: El Autor.

CONCLUSIONES

- Guía de ejercicios y estrategias metodológicas para directores en proceso de formación, es una herramienta de apoyo para la formación de directores en su etapa inicial. En ella se encuentran ejercicios que facilitan el aprendizaje por medio de imágenes, textos y actividades de forma progresiva, permitiendo visualizar la labor del director y sus principales roles. Esta investigación y su producto final resulta enriquecedora para los futuros directores, e incluso para el autor.
- En el ejercicio de consultar material pedagógico enfocado en la formación de directores en su etapa inicial, evidenciamos que, aunque existe material, muchos de estos documentos no centran su trabajo en una preparación integral, que facilite la adquisición de herramientas para el desarrollo de las actividades del director.
- En el desarrollo de esta investigación se tuvo presente la experiencia propia del autor, de los maestros entrevistados, permitiendo de esta manera recolectar información importante sobre estrategias y métodos de enseñanza eficaces que nutrieron en gran medida e inspiraron el resultado final del documento.
- Esta investigación no pretende ser una guía rápida de dirección, al contrario, busca ser motivo de inspiración y guía para aquellas personas interesadas en iniciar su formación académica en el campo de la dirección.
- En el ejercicio de la creación de la guía se desarrollaron nuevos conocimientos a partir de experiencias previas, buscando relacionar la naturaleza del ser humano y su relación directa con las actividades diarias que emplea el director en su labor.

Bibliografía

- Aguilar, H. L. (2019). *Director musical como intérprete y formador*. Obtenido de Recuperado de : <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/fe1250db-7c76-4421-b638-31e6cb62f225/content>
- Báez, C. A. (2020). *La dirección musical: Origen y evolución en el ámbito formativo y profesional*. Santiago de Compostela : Facultad de humanidades : Universidad de Santiago de Compostela .
- Canizález, L. C. (2019). *Estudio de los métodos de comunicación gestual en la dirección Orquestal ,(Tesis Maestría), Universidad Nacional de Colombia*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/76469/80803186.2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cruz, A. (03 de Mayo de 2014). *Consejo de transformación educativa*. Obtenido de Importancia de la investigación educativa.: <https://transformacion-educativa.com/importancia-de-la-investigacion-educativa/>
- Damensón, J. A. (Abril de 2018). *Gestos en la dirección: Comunicación de significados musicales corporeizados*. Obtenido de Facultad de Bellas artes, Universidad nacional de la Plata: <https://core.ac.uk/download/pdf/296401895.pdf>
- Fernández, C. (2022). El director de Orquesta. *El MarcaPáginas*.
- G, M. V. (s.f.). *Conservatorio Superiór de música de Murcia "Manuel Massotti Littel"*. Obtenido de Departamento de dirección de orquesta .
- Gómez, A. F. (2016). *Acercamiento al funcionamiento corporal del director musical en su etapa de formación inicial,(Tesis Maestría), Universidad Nacional de Colombia*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/58720/AndreF.RozoG.2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Grisales, W. d. (2014). *Guia didactica de iniciacion en tecnica gestual para dirección de banda sinfónica en la escuela de formación musical de tocancipa (Tesis pregrado), Universidad Pedagógica Nacional*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1539/TE-11339.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Herrera. (2008). *La investigación cualitativa*. Obtenido de Recuperado de: <https://juanherrera.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/05/investigacion-cualitativa.pdf>
- Jimenez, B. T. (1940). Psico Eválua. *Revista Educativa Universidad DA VINCI de Guatemala*.
- Landín Miranda, M. d. (02 de Febrero de 2019). *El método biográfico Narrativo*. Obtenido de Una herramienta para la investigación educativa.: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/20789/20536>
- Lara, F. N. (2012). *Los secretos del Maestro*. España: Musicum.
- López R, y. S. (2013). *Investigación artística en música*.

- Mendivil, J. (Abril de 2020). *El Origen de la música*. Obtenido de <https://iescapayanch-cat.infod.edu.ar/sitio/wp-content/uploads/2020/04/EL-ORIGEN-DE-LA-MUSICA.pdf>
- Millás, J. J. (6 de Marzo de 2016). *El director de Orquesta*. Obtenido de Social Musik: <http://socialmusik.es/director-de-orquesta-por-que-es-importante/>
- Orlando, G. V. (2019). *Fundamentos de dirección Material didáctico de apoyo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Pelinsky, R. (2005). *Corporeidad y experiencia musical*. Obtenido de Revista trans cultural de música - sociedad de etnomusicología: <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/177/corporeidad-y-experiencia-musical>
- Reizábal, M. L. (2009). *En el Podio: Manual de dirección de orquesta, banda , coro y otros conjuntos*. España: Editorial de Música Boileau, S.L.
- Rodríguez, E. Y. (Noviembre de 2021). *Universidad de Cundinamarca*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cundinamarca: <https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/3858/GU%c3%8dA%20DE%20INICIACI%c3%93N%20EN%20TUBA%20PARA%20PROCESOS%20DE%20ESCUELAS%20DE%20FORMACI%c3%93N.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Vedia, G. H. (2021). *Repositorio Universidad Nacional de Colombia*. Obtenido de Analisis comparativo y aplicación de esquemas de marcación en las técnicas avanzadas de dirección sinfónica: <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/80132/A872785.2021.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Vega, M. (s.f.). *Evolución Historica del arte de dirigir - Conservatorio Superior de Música de Murcia " Manuel Massotti Littel"*. Obtenido de Departamento de dirección de Orquesta (47 Pag).
- Vidal, I. G. (2011). Propuesta metodológica para la didáctica de la dirección musical. *Tesis Doctoral*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, España, España. Recuperado el 13 de Marzo de Marzo de 2023, de file:///C:/Users/USER/Downloads/0634663_00000_0000.pdf
- Vidal, I. G. (2011). *Propuesta metodológica para la didactica de la direccion musical (Tesis Doctoral)*, Universidad de las Palmas de Canaria. Repositorio Institucional. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/0634663_00000_0000.pdf
- Villoria, L. C. (2015). *Repositorio Universidad Eafit*. Obtenido de Maestria en Música: <https://repository.eafit.edu.co/server/api/core/bitstreams/eac26369-488c-4b31-bf55-3576cc1df929/content>