

**ADAPTACIÓN DE LA OBRA “4 ESCENAS LATINAS” DE ENRIQUE CRESPO A  
CUARTETO DE TROMBONES.**

**CARLOS GIOVANY CALDERÓN GARCÍA**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**ADAPTACIÓN DE LA OBRA “4 ESCENAS LATINAS” DE ENRIQUE CRESPO A  
CUARTETO DE TROMBONES.**

**CARLOS GIOVANY CALDERÓN GARCÍA**

**Cód. 891217105**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el  
grado de Maestro en Música**

**DAVID ESTEBAN PACHÓN MORA**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

**Tabla de Contenido**

Introducción .....	5
Justificación .....	6
Objetivos.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Planteamiento del Problema .....	7
Marco Referencial .....	8
Marco metodológico.....	13
Resultados.....	25
Conclusiones.....	26
Referencias .....	27
Apéndices .....	29

**Tabla de Figuras**

Figura 1 .....	9
Figura 2 .....	14
Figura 3 .....	15
Figura 4 .....	16
Figura 5 .....	16
Figura 6 .....	17
Figura 7 .....	18
Figura 8 .....	18
Figura 9 .....	19
Figura 10 .....	19
Figura 11 .....	20
Figura 12 .....	21
Figura 13 .....	21
Figura 14 .....	22
Figura 15 .....	23
Figura 16 .....	24
Figura 17 .....	24
Figura 18 .....	24

## **Introducción**

El presente proyecto “adaptación de la obra 4 escenas latinas de Enrique Crespo a cuarteto de trombones” surge de la inspiración al escuchar el famoso concierto para trombón y banda sinfónica “Bolívar” de Erick Cook grabada por el reconocido cuarteto de trombones “Szeged Trombone Ensemble” en el álbum “Wind Tunnels” con arreglo de “Tamás Diószegi” (Szeged Trombone, 2017).

La intención y base del trabajo es aportar y enriquecer la literatura del cuarteto de trombones con una importante obra basada en ritmos latinoamericanos conformada por “Candombe”, “Tango” y “Choro”; la obra originalmente escrita para tuba o trombón bajo y piano por Enrique Crespo en el repertorio y ámbito académico del trombón tiene gran valor dado que hay limitación de música folclórica latinoamericana escrita para este instrumento, sin embargo, su difusión y reconocimiento en el mismo ámbito es limitado.

En esta adaptación se busca conservar los parámetros e ideas principales que plasma el compositor manteniendo la forma, armonía y ritmo mediante el análisis musical y la orquestación sin afectar las intenciones musicales con las que fue concebida la obra.

### **Justificación**

El presente proyecto se enfoca en la contribución a el repertorio de música latinoamericana para cuarteto de trombones, generando como resultado la adaptación de la obra “*4 escenas latinas*” de Enrique Crespo a dicho formato, compuesta originalmente para tuba o trombón bajo y piano; consecuentemente permitiendo la divulgación y difusión de esta obra que es limitada en el repertorio del trombón bajo.

La música de cámara tiene vital importancia en la formación artística del músico, puesto que la práctica de ésta le exige a el intérprete mayores recursos técnicos y musicales según el rol que se lleve a cabo; fomentando un buen desarrollo en las habilidades técnicas e interpretativas.

Los géneros por los que está compuesta esta obra son Candombe, Tango y Choro autóctonos de Uruguay, Argentina y Brasil correspondientemente; en nuestro entorno social son géneros irrelevantes y no por su poca popularidad sino por su poca difusión en nuestro ámbito; Por esta razón la adaptación de “*4escenas latinas*” en la comunidad de trombonistas académicos fomenta el conocimiento y estudio de ritmos y géneros tradicionales de países latinoamericanos.

## Objetivos

### Objetivo General

Realizar el análisis y adaptación de la obra “*4 escenas latinas*” de Enrique Crespo a formato de cuarteto de trombones conservando las intenciones musicales del compositor.

### Objetivos Específicos

Analizar elementos armónicos, melódicos, rítmicos, formales y las características musicales de los géneros de los que se compone la obra.

Elaborar la orquestación y edición de partituras de la obra “*4 escenas latinas*” para cuarteto de trombones.

## Planteamiento del Problema

El cuarteto en la familia de los trombones está compuesto generalmente por tres trombones tenores y uno bajo, este es un formato muy común por lo que se puede encontrar repertorio académico europeo y norte americano con facilidad, a diferencia de esto el repertorio de música tradicional o de géneros tradicionales latinoamericanos compuestos para este formato es escaso.

La conservación de las intenciones musicales del compositor en esta adaptación parte desde las indicaciones escritas por el compositor en la partitura original. La obra está concebida para tuba o trombón bajo y piano, donde la tuba o el trombón bajo desempeña en gran parte el papel melódico y en excepciones de acompañante; el piano se desempeña el papel de acompañante teniendo la posibilidad de tocar en simultaneo hasta ocho notas,

obligando a reducir en cuatro voces contando la línea melódica y obteniendo un resultado sonoro similar al concebido por el compositor.

La base de este proyecto se centra en enriquecer y fortalecer el repertorio latinoamericano para cuarteto de trombones con la adaptación de la obra cuatro escenas para tuba o trombón bajo y piano de Enrique Crespo manteniendo y conservando las intenciones musicales del compositor; convirtiendo una obra de un solista a cuatro que se complementan acompañándose a sí mismos sin la necesidad de un instrumento armónico como el piano.

### **Marco Referencial**

#### **Trombón**

El trombón es un instrumento perteneciente a la familia de viento metal, su sonido se produce por la vibración de los labios y flujo de aire mediante una boquilla cónica; el cambio de notas es generado por el movimiento de la vara y cambio de armónicos mediante la presión del aire. La aparición del trombón en la música data en el siglo XIV cumplía la función de duplicar las voces de los coros en la música sacra. El instrumento antecesor a el trombón es el sacabuche del cual el lugar de construcción y origen no es específico porque apareció en toda Europa por destacados constructores de Alemania, Francia e Inglaterra (Valdés-Concepción, 2010).

Los trombones son clasificados igual que las voces humanas por su registro, es decir existen trombones sopranos, altos, tenores, bajos y contrabajos tal como se observa en la figura 1; los más comunes y utilizados son los trombones altos, tenores y bajos. El trombón

alto está en tonalidad de mi bemol al contrario del tenor y el bajo que están en si bemol a estos los diferencia el tamaño y grosor de su tubería.

### Figura 1

#### *Tipos de Trombones*



*Nota.* En la imagen se pueden observar los tipos de trombones de izquierda a derecha:

Soprano, alto, tenor, bajo, contrabajo. Tomada de

<http://www.bandamusicatalavera.es/trombon.html>

El cuarteto de trombones es un grupo de cámara que generalmente está conformado por tres trombones tenores y un trombón bajo, el repertorio para este formato se extiende desde antes del siglo XVIII como menciona Lloret-González (2006) con obras escritas originalmente para esta formación como La Bávara para cuarteto de trombones de Giovanni Martino Cesare (1590-1667), varios cuartetos de Daniel Speer (1695), y las piezas La Natividad y Symphoniae Sacrae de Heinrich Schütz (1585-1672).

Trombones de Costa Rica es uno de los cuartetos de trombones con más de 30 años de trayectoria de América latina, este nace en la catedra de trombón de la universidad de Costa Rica en el año 1991. La esencia y éxito de este cuarteto fue su identidad sonora y como menciona Luis Fred miembro de la agrupación «La iniciativa que tuvo Trombones de Costa Rica para la comisión de repertorio latinoamericano fue un acierto. Esta oferta no solo abarca el gusto musical trombonístico, sino también, a un público que no necesariamente es músico» (Fred, L. Entrevista virtual del 11 de marzo, 2021, como se citó en Rodríguez-Cambroner, 2022)

### **Obra “4 Escenas Latinas” de Enrique Crespo**

La obra “4 escenas latinas” de Enrique Crespo está compuesta por 4 movimientos, que hacen referencia a distintos ritmos latinoamericanos. El primer movimiento es candombe ritmo uruguayo, luego con el Tango ritmo argentino, la balada india y el choro ritmo brasileño.

### ***Contextualización de los Ritmos de la Obra “4 Escenas Latinas”***

#### **Candombe.**

El candombe es la fiesta de los negros; en lengua kibundo es definida como una antigua danza de esclavos y significa “Ka”, costumbre y “ndombe”, negro, costumbre de negro; es la esencia del folclore uruguayo: candombe es lo que hay en Montevideo cuando en Carnaval salen los tambores a las calles y suenan acompañados de los cantos de las comparsas, que compiten en lujo, brillo y fantasía

en las vestimentas, lo mismo que ocurre con la misma fiesta en cualquier latitud (Cintas-Guillén, 2007, p. 102).

El candombe más que una danza es una forma de comunicación que surgió por los esclavos negros llegados a él río de la plata en Uruguay; el termino candombe hace referencia a los bailes de negros, oraciones y cantos acompañados de tambores con exuberancia rítmica. Cerca del año 1760 el candombe se añade a el desfile de llamadas en Montevideo como comparsa carnavalesca a causa de que negros desfilaran en una procesión conocida como Corpus Christi (Carámbula, 2005).

El tambor es el instrumento esencial del candombe, generalmente son tres tambores clasificados de la siguiente manera como lo menciona Cintas: “piano” (barítono), “chico” (soprano) y “repique” (contralto). El “chico” es el más difícil, porque es el que coordina. El “repique” improvisa, sube y baja. El “piano” es como la tierra, es la base, la solidez. Según se repique o no, se puede saber qué barrio es el que toca. Es un diálogo, una conversación entre los tres tambores. Pero hoy, en muchos casos, las llamadas se hacen sin conocimiento del sentido profundo que tenían de apelación a los antepasados y compañía a las almas de los que se habían ido o estaban en trance de hacerlo.

**Tango.** El tango proviene de la región del río de la plata compartida por argentina en la ciudad de buenos aires y Uruguay en la ciudad de Montevideo; la palabra “tango” viene de los esclavos africanos llegados al río de la plata, refiriéndose al sitio donde hacían sus prácticas religiosas; del mismo modo a la música, danza y fiesta de los negros. Como menciona Vega (2016), lo que en principio fue el tango significando el lugar de reunión y

fiesta era de esperar que el termino fuera enlazado a determinada danza como sucedió con el fandango, la milonga, el candombe, etc.

El tango es un género caracterizado por su aspecto melódico, rítmico y estructural, en un principio los compositores impusieron estructuralmente tres secciones donde la primera y segunda se repetían y la tercera era diferente en contraste, esta era llamada trio. Posteriormente con su evolución se agregó la introducción y se canceló el trio quedando el tango de dos secciones (Borges, 2015).

**Balada india.** El tercer movimiento de la obra “4 escenas latinas” de Enrique crespo es llamado “Balada India”, es el único movimiento de la obra que no se basa en un ritmo folclórico latinoamericano como el caso de los otros tres movimientos. Crespo fue fundador del famoso ensamble de metales German Brass, donde se centró en componer, arreglar y producir música de distintos géneros dándole relevancia y difusión a la música latinoamericana.

La “Balada India” se acerca y se asimila musicalmente a el arreglo realizado por Crespo para el ensamble de metales “German Brass” de “camino del indio” y “piedra y camino” canciones de folclor argentino escritas por Atahualpa Yupanqui nombre artístico de Héctor Roberto Chavero. Camino del indio (piedra y camino) fue grabado en el álbum “Brass Hommage” realizado en el año 2018 (German Brass, 2018).

**Choro.** El choro es un ritmo tradicional originario de Brasil específicamente de la ciudad de rio, es un género instrumental que surgió de la interpretación de danzas europeas con modificaciones rítmicas e improvisadoras. En un principio fue llamado Polca-Lundu por su influencia de estilos musicales de esclavos africanos, con su evolución y diferencia a

las danzas europeas empieza a ser llamado choro termino para referirse al estilo musical y al lugar de reunión donde se llevaba a cabo (Gómez-García, 2021).

La roda de choro hace referencia a la presentación donde es interpretado el choro en una reunión social, el estilo musical es caracterizado por la improvisación y la rítmica; su formato tradicional se compone de un instrumento de viento generalmente es una flauta, una guitarra de siete cuerdas, una guitarra, una mandolina, un cavaquinho y un pandeiro (Gómez, 2021).

### **Marco Metodológico**

La adaptación de 4 escenas latinas de Enrique Crespo a cuarteto de trombones es una investigación tipo cualitativa ya que se basa en los procesos análisis para la posible adaptación, reducción y orquestación resaltando las ideas musicales del compositor.

### **Análisis de Cada uno de los Movimientos de la Obra “4 Escenas Latinas”**

#### ***Candombe***

La obra “4 Escenas latinas” está escrita originalmente para trombón bajo y piano, el trombón bajo desempeña en su mayoría la línea melódica y el piano la línea acompañante contando con cuatro o más notas sonando en simultaneo. Para la adaptación se debe simplificar la línea del piano a tres voces para unirla con una cuarta voz que corresponde a la melodía.

El primer movimiento llamado “candombe” está formado por tres partes contrastantes, la primera en tempo tranquilo con expresión melódica cantábil. La segunda parte empieza en la letra D en tempo allegro con acompañamiento basado en el ritmo del candombe con melodía de carácter ligero; La tercera parte con la rítmica más agitada en tempo presto inicia en la letra F.

En principio se toma la parte del piano y se divide en cuatro voces según su registro, se seleccionó dos trompetas para las voces agudas, un barítono para la voz tenor y el trombón bajo para la voz grave. Este tratamiento se utilizó en toda la obra ayudando a observar detalladamente el movimiento de cada voz (Figura 2 y 3).

## Figura 2

### *Candombe, Partitura Piano Original*



The image shows a musical score for piano, titled "Candombe, Partitura Piano Original". The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and tempo "Tranquillo con cautela". It features a piano part with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is marked with a first ending bracket and a piano dynamic marking (p).

*Nota.* Tomado de *Escenas Latinas*, de E. Crespo, 1992, Lydke Musikverlag.

**Figura 3**

*División de la Parte del Piano en 4 Voces*

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The top staff is for Trumpet in C 1, the second for Trumpet in C 2, the third for Baritone (B.C.), and the bottom for Bass Trombone. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The Trumpet in C 1 part is in the treble clef, while the other three parts are in the bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Posteriormente se adapta estas voces al registro del trombón correspondiendo las más agudas a los trombones tenores (1, 2 y 3); la voz más grave correspondiente al trombón bajo por su comodidad en ese registro (Figura 4). En el momento de aparición de más de cuatro notas al tiempo, se elimina principalmente las notas duplicadas u octavadas teniendo en cuenta las características de los acordes.

**Figura 4***Adaptación de Voces para Cuarteto Según Registro*

*Tranquilo con Cautela*

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

A partir del compás 5 es la primera aparición de la melodía, teniendo seis notas sonando simultáneamente como se muestra en la figura 5, se debe reducir a tres notas el acompañamiento teniendo en cuenta que un trombón ejecutara la línea melódica. Se tiene en cuenta las notas fundamentales del acorde y la sonoridad propuesta por el compositor (Figura 6).

**Figura 5***Candombe, Partitura Piano Original*

*Nota.* Tomado de *Escenas Latinas*, de Enrique Crespo, 1992, Lydke Musikverlag.

### Figura 6

*Cndombe, Adaptación y Reducción en 4 Voces*

En la letra C se hace la primera modificación melódica cambiando la primera frase una octava arriba, a causa de evitar choques y disonancias con la voz del trombón bajo. La melodía en esta letra va alternando entre los trombones tenores, esta característica va a estar presente a lo largo de la obra para que cada interprete tenga protagonismo melódico (Figura 7 y 8).

En la letra D aparece el patrón rítmico del candombe dividido entre el trombón 1, 2 y el trombón bajo, manteniendo la característica del compositor de disonancia de segunda mayor en las voces agudas (Figura 9). Esta disonancia en el acompañamiento va a estar presente en la parte dos y tres donde la matriz rítmica del candombe es más exuberante.

**Figura 7***Candombe Letra C Partitura Piano Original*

39 recitando **C**  
 39 **C**  
 45 cresc. e accel. poco  
 45 **C** piu marcato cresc. e accel. poco

Nota. Tomado de *Escenas Latinas*, de E. Crespo, 1992, Lydke Musikverlag.

**Figura 8***Candombe Letra C Cuarteto de Trombones*

39 **C**  
 Trombone 1  $p$   $mf$   
 Trombone 2  $p$   
 Trombone 3  $mp$   $p$   
 Bass Trombone  $p$

**Figura 9***Candombe Letra D Cuarteto de Trombones*

Allegro  $\text{♩} = 80$

D

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bass Trombone

Este primer movimiento "Candombe" se centra en mantener la característica rítmica y armónica que plantea el compositor en el acompañamiento, y la modificación melódica en este movimiento es poca.

**Tango**

Tango es el segundo movimiento de la obra "4 Escenas Latinas", está conformado por 2 temas los cuales el primero hace parte de la introducción y final del movimiento y el segundo se desarrolla pasando por distintas texturas y regiones tonales. El tempo es de carácter jocoso (juguetón). El carácter melódico de este movimiento es a sincopado e imitativo, aprovechando esta cualidad para alternar el motivo melódico en diferentes timbres y registros del trombón (Figura 10).

**Figura 10**

*Tango Cuarteto de Trombones*

The musical score for the Trombone Quartet consists of four staves. The tempo is marked as 96. The music is in 2/4 time. The first staff, Tenor Trombone 1, starts with a melodic phrase marked *mf* and *mp*. The second staff, Tenor Trombone 2, follows with a similar phrase marked *mf* and *mp*. The third staff, Tenor Trombone 3, also follows with a similar phrase marked *mf* and *mp*. The fourth staff, Bass Trombone, provides a rhythmic accompaniment marked *mf* and *mp*. The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and triplets.

En la letra A igual que la letra C se presenta el tema melódico que se va desarrollando por diferentes texturas y regiones tonales, este se modifica en registro y se divide en los cuatro trombones para hacer una frase melódica compuesta conservando la dirección descendente propuesta por el compositor (Figura 11).

**Figura 11***Tango Letra A Cuarteto de Trombones*

The musical score for the 'Letra A' section consists of four staves. The music is in 2/4 time. The first staff, Tenor Trombone 1, starts with a melodic phrase marked *mf*. The second staff, Tenor Trombone 2, follows with a similar phrase. The third staff, Tenor Trombone 3, also follows with a similar phrase. The fourth staff, Bass Trombone, provides a rhythmic accompaniment. The score includes various articulation marks such as accents, slurs, and triplets.

En la letra D se presenta un *tutti* con un total de 5 voces sonando simultáneamente, se reduce quitando la voz que está octavando y se orchestra dejando cada voz según el registro de cada cómodo para cada trombón (Figura 12 y 13).

### Figura 12

#### *Tango Letra D Partitura Piano Original*

*Nota.* Tomado de *Escenas Latinas*, de E. Crespo, 1992, Lydke Musikverlag.

### Figura 13

#### *Tango Letra D Cuarteto de Trombones*

En este segundo movimiento “Tango” se aplica estrictamente el fraseo planteado por el compositor para resaltar la melodía a sincopada y el estilo del tango propuesto por el mismo.

### ***Balada India***

El tercer movimiento llamado “Balada India” es el movimiento más lento de la obra “4 Escenas Latinas”, es de carácter melódico cantáble y lamentoso. Este movimiento está conformado por 2 temas y una característica de este movimiento son los acordes suspendidos en los finales de frases, el acompañamiento está compuesto por acordes en figuración larga ayudando a destacar el movimiento melódico. Las modificaciones melódicas en este movimiento se presentan de igual manera que en los anteriores con el fin de evitar choques entre las voces y resaltar la línea melódica.

### **Figura 14**

#### *Balada India Partitura Piano Original*

The image shows a musical score for 'Balada India'. It consists of two staves: 'Tuba or Bass Trombone' and 'Piano'. The tempo is marked 'Moderato'. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and features a melodic line with a long note in the first measure. The tuba part has rests in the first two measures followed by a melodic line. There are asterisks and 'Ped.' markings at the bottom of the piano part.

*Nota.* Tomado de *Escenas Latinas*, de E. Crespo, 1992, Lydke Musikverlag.

**Figura 15***Balada India Cuarteto de Trombones*

*Moderato*

The musical score for Figure 15 is written for four trombones in 4/4 time, marked *Moderato*. The dynamics are as follows:

- Tenor Trombone 1:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *f*. It continues with *f* in the third measure and *p* in the fourth measure.
- Tenor Trombone 2:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *mp*. It continues with *mp* in the third measure and *p* in the fourth measure.
- Tenor Trombone 3:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *p*.
- Bass Trombone:** Starts with a rest, then plays a melodic line starting in the second measure with a dynamic of *p*.

Red curved lines above the staves indicate phrasing or slurs across measures. The score is divided into four measures by vertical lines.

**Choro**

El cuarto movimiento llamado “Choro” es en tempo allegro, está conformado por secciones, la primera es la que contiene el tema principal del choro que va a ser re-expuesta para el final del movimiento, la segunda es la sección de la cadencia que se conecta a un tema con expresión lenta y dolorosa, posteriormente la tercera sección que dirige a la reexposición. El movimiento inicia con una introducción donde se aprovecha la pregunta y respuesta entre el trombón y el piano para hacer una melodía compuesta entre las cuatro voces resaltando la tesitura del instrumento; se conserva la textura que propone el compositor para dirigirlo hasta la aparición del tema principal del choro acompañado por su patrón rítmico (Figura 16).

**Figura 16***Choro Cuarteto de Trombones*

Allegremente

Tenor Trombone 1

Tenor Trombone 2

Tenor Trombone 3

Bass Trombone

El tema melódico principal en este movimiento se modifica subiéndolo una octava, pero a diferencia de las anteriores modificaciones melódicas este solo se octava una parte de la frase para lograr comodidad de registro (Figura 17 y 18).

**Figura 17***Choro Letra A Motivo Melódico Original*

17

**A**

*f*

**Figura 18***Choro Motivo Melódico Modificado*

17

**A**

*f*

## **Resultados**

Como producto final se obtuvo la creación del score y audio de la adaptación de la obra “4 escenas latinas” de Enrique Crespo para formato de cuarteto de trombones, conservando características e intenciones musicales del compositor; aportando música del folclor latinoamericano a la literatura del cuarteto de trombones (Apéndice A).

El score y audios de la adaptación se encuentran archivados para su observación detallada en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/12pBD5oD9OB-44DmhoJiaaGZukUB0fsyn?usp=sharing>

### **Conclusiones**

El conocimiento adquirido en este proyecto remonta desde el análisis realizado a la obra el cual es relevante en el proceso conservación de intencionalidad musical del compositor, la reducción de voces y de orquestación con referencia a el rol que cumple cada trombón en el ensamble de cuarteto. El aporte del proyecto en la comunidad trombonista global enriquece la literatura de esta manera divulgando y potenciando la obra con ritmos folclóricos latinos como lo es “4 escenas latinas” de Enrique Crespo en un formato diferente al concebido. Como fortalezas se resalta el conocimiento técnico del instrumento de igual manera las posibilidades y facilidad de registro para cada trombón variando y alternando el registro agudo para que no quedara cargado en una misma voz y sea óptimo para su ejecución.

### Referencias

Borges, J. L. (2015). El Tango no nació sólo en las orillas: Prefacio para reinterpretar (y tal vez corregir) un viejo relato. En H. Benedetti (Ed.), *Nueva Historia del Tango*. Siglo XXI Editores.

Carámbula, R. (2005). *El candombe*. Ediciones del sol.

Cintas-Guillén, M. I. (2007). Candombe uruguayo. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 4, 88-107.

Crespo, E. (1992). *Escenas Latinas*. Lydke Musikverlag.

German Brass (8 de junio del 2018). *Camino del Indio (Piedra y Camino)*. [Archivo de video]. <https://youtu.be/ct8q8d3m9Zk>

Gómez-García, A. (2021). *Los Choros de Ernesto Nazareth como repertorio latinoamericano para estudiantes de piano de nivel básico en la Universidad Nacional de Colombia* [Tesis de Maestría]. Universidad Nacional

Lloret-González, J. F. (2006). ... Y Beethoven creó el cuarteto de trombones. *Hoquet: Revista del Conservatorio Superior de Música de Málaga*, (4), 107-109.

Szeged Trombones (11 de Mayo del 2017). *Cook - Granados/Diószegei: Bolivar meets Marcello - Szeged Trombone Ensemble by György Gyivicsan* [Archivo de video]. <https://youtu.be/eXRNpqRTeMo>

Rodríguez-Cambronero, L. (2022). Historia de Trombones de Costa Rica. Recuento de la vida y aportes de la agrupación musical, narrado por sus protagonistas. *Revista Estudios*, 1-28.

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/article/view/50280/50242>

Valdés-Concepción, I. D. (2010). *Uso cronológico del trombón desde el siglo XIV al siglo XVIII y análisis fraseológico de cuatro de los primeros conciertos para trombón alto* [Tesis de maestría]. Universidad de Panamá-Facultad de Bellas Artes.

Vega, C. (2016). *Estudios para los orígenes del tango argentino*. (2ª ed.). Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”.

Apéndices

Apéndice A.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

Score

I. Candombe

*Tranquilo con Cautela*

Enrique Crespo

Carlos Calderón

Musical score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is marked *mp* (mezzo-piano) for Trombone 1 and *p* (piano) for Trombone 2, 3, and Bass Trombone. The score consists of four measures. Trombone 1 has a melodic line with eighth and quarter notes. Trombone 2 has a more rhythmic line with eighth notes and rests. Trombone 3 and Bass Trombone have a similar rhythmic pattern. The score ends with a double bar line.

Musical score for Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, and Bass Trombone. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music is marked *p* (piano). The score starts with a measure rest (indicated by a double bar line) and then begins at measure 5. Trombone 1 has a melodic line with eighth and quarter notes. Trombone 2 has a more rhythmic line with eighth notes and rests. Trombone 3 and Bass Trombone have a similar rhythmic pattern. The score consists of four measures.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

2

Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone (B. Tbn.), measures 9-13. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 9 is marked with a '9' and a fermata. Measure 10 is marked with a box containing the letter 'A'. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) in measures 10 and 11. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.



Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone (B. Tbn.), measures 14-17. The score is in bass clef with a key signature of two flats. Measure 14 is marked with a '14'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

3

19

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.



24

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*fp*

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

4

**B**

Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone, measures 4-7. The score is in bass clef with a key signature of two flats. The dynamics are *mf* for Tbn. 1 and 2, and *mp* for Tbn. 3 and B. Tbn. The music features a melodic line for Tbn. 1 and 2, a rhythmic accompaniment for Tbn. 3, and a bass line for B. Tbn. The piece concludes with a double bar line.



Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone, measures 33-36. The score is in bass clef with a key signature of two flats. The dynamics are *mf* for Tbn. 1 and 2, and *mp* for Tbn. 3 and B. Tbn. The music features a melodic line for Tbn. 1 and 2, a rhythmic accompaniment for Tbn. 3, and a bass line for B. Tbn. The piece concludes with a double bar line.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

5

36

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.

*p*  
*mp*

Detailed description: This musical system contains measures 36 through 39. It features four staves: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 36 starts with a dynamic of *p*. Tbn. 1 and 2 play a melodic line with eighth notes and quarter notes, while Tbn. 3 and B. Tbn. provide a harmonic accompaniment. Measure 37 continues the melodic development. Measure 38 features a dynamic change to *mp* for Tbn. 3. Measure 39 concludes the system with a final note and a fermata.



C

Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
B. Tbn.

*p*  
*mf*  
*p*  
*p*

Detailed description: This musical system contains measures 40 through 43, marked with a rehearsal symbol 'C'. It features the same four staves as the previous system. Measure 40 begins with a dynamic of *p* for Tbn. 1 and B. Tbn. Tbn. 2 is silent. Measure 41 shows Tbn. 1 playing a melodic line with a dynamic of *mf*, while Tbn. 2 and 3 play sustained notes. Measure 42 features a dynamic of *p* for Tbn. 3. Measure 43 concludes the system with a dynamic of *p* for Tbn. 3 and B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

6

44 *accel.*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*p*

*mf*



48

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*mf*

*p*

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

7

Musical score for measures 52-55, featuring four trombone parts (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.). The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *accel.* (accelerando). The music is written in bass clef with a key signature of two flats. Measure 52 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 53 features a fortissimo piano (*fp*) dynamic. Measure 54 includes an *accel.* marking. Measure 55 concludes the section with a forte (*f*) dynamic. The score is separated from the next section by double bar lines with repeat signs.

Musical score for measures 56-59, featuring four trombone parts (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.). The score includes a tempo marking of **Allegro** with a quarter note equal to 80 (♩=80) and a dynamic marking of *p* (piano). A key signature change to one flat is indicated by a box labeled 'D' above measure 57. The music is written in bass clef. Measure 56 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 57 includes the 'D' key signature change. Measure 58 continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 59 concludes the section with a piano (*p*) dynamic. The score is separated from the next section by double bar lines with repeat signs.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

8

60

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.



64

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*mp*

*f*

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

9

68

Musical score for measures 68-71. The score is for a Trombone Quartet (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.). The key signature is B-flat major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mp*. There are accents and slurs throughout the passage.



72

Musical score for measures 72-75. The score is for a Trombone Quartet (Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, B. Tbn.). The key signature is B-flat major. The music continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p*, *mp*, and *f*. There are accents and slurs throughout the passage.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

10

76

Musical score for measures 76-79. The score is for four trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Trombone). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 76-78 show a steady progression of notes. Measure 79 features a dynamic change to *f* (forte) and includes accents (>) on several notes. The B. Tbn. part has a consistent eighth-note accompaniment.



80

Musical score for measures 80-83. The score is for four trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is one flat. The time signature is 4/4. Measure 80 has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). Measure 81 includes an *accel.* (accelerando) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents (>) and slurs. The B. Tbn. part continues with its accompaniment.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

11

**E** **Presto**

Tbn. 1  
*mp* *f*

Tbn. 2  
*mp*

Tbn. 3  
*f* *mp*

B. Tbn.  
*mf*

<sup>88</sup>

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

12

92

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*f*



96

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

13

**F**

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

E. B. Tbn.



103

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

E. B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

14

106

Musical score for measures 106-108. The score is for four trombone parts: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. (Baritone Trombone). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. Measure 106 starts with a dynamic of *mf* for Tbn. 2 and *mp* for Tbn. 3. The music features a mix of eighth and quarter notes with rests.



109

Musical score for measures 109-112. The score is for four trombone parts: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, and B. Tbn. The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. Measure 109 starts with a dynamic of *fp* for Tbn. 2 and *f* for Tbn. 3. The music continues with eighth and quarter notes, including some accents and slurs.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

15

**G**

Tbn. 1

*mf*

Tbn. 2

*mf*

Tbn. 3

*mf*

B. Tbn.

*mf*

117

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

16

Musical score for measures 121-124. The score is for a four-tuba quartet. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Measure 121 starts with a forte (*f*) dynamic. Tuba 1 (Tbn. 1) has a melodic line with a slur over measures 121-122 and a fermata over measure 123. Tubas 2 (Tbn. 2) and 3 (Tbn. 3) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass Tuba (B. Tbn.) plays a simple harmonic line. The system ends with a double bar line.



Musical score for measures 125-128. The score continues for the four-tuba quartet. Measure 125 starts with a melodic line for Tuba 1 (Tbn. 1) and a rhythmic accompaniment for Tubas 2 (Tbn. 2) and 3 (Tbn. 3). The Bass Tuba (B. Tbn.) continues with its harmonic line. The system ends with a double bar line.

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

17

128

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*mf*

*f*



132

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

B. Tbn.

*sfz*

4 ESCENAS LATINAS  
Cuarteto de Trombones

18

Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone (B. Tbn.), measures 136-139. The score is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a first ending bracketed over measures 138 and 139, labeled "1.". The parts for Tbn. 1 and Tbn. 2 are highly melodic and active, while Tbn. 3 and B. Tbn. provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a double bar line and repeat slashes on both sides.

Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone (B. Tbn.), measures 140-143. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It features a second ending bracketed over measures 140 and 141, labeled "2.". The parts for Tbn. 1 and Tbn. 2 continue with melodic lines, while Tbn. 3 and B. Tbn. provide harmonic support. The score concludes with a double bar line and repeat slashes on both sides.

Score

# 4 ESCENAS LATINAS

## Cuarteto de Trombones

### II. Tango

Enrique Crespo  
Carlos Calderon

♩ = 96

Tenor Trombone 1  
Tenor Trombone 2  
Tenor Trombone 3  
Bass Trombone



T. Tbn. 1  
T. Tbn. 2  
T. Tbn. 3  
B. Tbn.

2

4 ESCENAS LATINAS

Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone, measures 7-9. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 7 starts with a fermata over the first measure. The parts for T. Tbn. 1, 2, and 3 are highly melodic and rhythmic, while the B. Tbn. part provides a steady bass line. Dynamic markings include accents and slurs.



Musical score for Trombones 1, 2, 3, and Bass Trombone, measures 10-12. Measure 10 begins with a fermata over the first measure. The score continues with complex rhythmic patterns and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The B. Tbn. part features a triplet of eighth notes in measure 10.

4 ESCENAS LATINAS

3

13

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*f*

*mf*

*mf*

*mf*



A

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mf*

4

4 ESCENAS LATINAS

20

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.



24

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*mp*

*f*

*mp*

*mp*

*mf*

4 ESCENAS LATINAS

5

**B**

T. Tbn. 1  
*mf*

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3  
*mf*

B. Tbn.  
*mp*

32

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2  
*mf*

T. Tbn. 3  
*p*

B. Tbn.  
*p*

6

4 ESCENAS LATINAS

Musical score for four trombone parts (T. Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.) from measures 36 to 39. The score includes dynamic markings *mf* and *p*.



C

Musical score for four trombone parts (T. Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.) from measures 40 to 42. The score includes dynamic markings *mf*.

4 ESCENAS LATINAS

44

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

3



48

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

3

8

4 ESCENAS LATINAS

**D**

Musical score for measures 8-54, featuring four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first three parts (T. Tbn. 1, 2, 3) are marked with a forte *f* dynamic and feature complex rhythmic patterns with many accents. The B. Tbn. part is marked with a mezzo-piano *mp* dynamic and features a more rhythmic accompaniment. The score concludes with double bar lines on both sides.

Musical score for measures 55-88, featuring four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first three parts (T. Tbn. 1, 2, 3) are marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and feature complex rhythmic patterns with many accents. The B. Tbn. part is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and features a more rhythmic accompaniment. The score concludes with double bar lines on both sides.

4 ESCENAS LATINAS

59

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mf*

*mf*



E

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

10

4 ESCENAS LATINAS

Musical score for measures 67-69. The score is for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef. Measure 67 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 68 has a 7-measure rest for T. Tbn. 1 and T. Tbn. 2. Measure 69 features triplets in T. Tbn. 1 and B. Tbn.



F ♩ = 96

Musical score for measures 70-72. The score is for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef. Measure 70 starts with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Measure 71 has a 7-measure rest for T. Tbn. 1, 2, and 3. Measure 72 features triplets in T. Tbn. 1, 3, and B. Tbn. with dynamic markings of *mf* and *mf*<sup>3</sup>.

4 ESCENAS LATINAS

11

Musical score for measures 74-76, featuring four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is written in bass clef. Measure 74 begins with a triplet of eighth notes in all parts. Measure 75 continues with similar rhythmic patterns, including triplets and accents. Measure 76 features a triplet of eighth notes in the B. Tbn. part. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is separated from the next system by a double bar line with repeat slashes.

Musical score for measures 77-79, continuing the four trombone parts. Measure 77 starts with a triplet of eighth notes. Measure 78 continues with eighth-note patterns and accents. Measure 79 features a triplet of eighth notes in the B. Tbn. part. The score concludes with a double bar line.

12

4 ESCENAS LATINAS

80

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*p*



G

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*p*

*p*

G.P.

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{4}$

C

C

C

C

4 ESCENAS LATINAS

86

Musical score for measures 86-88. The score is for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat).  
- T. Tbn. 1: Measures 86-88. Measure 86: whole rest. Measure 87: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2. Measure 88: whole note G2.  
- T. Tbn. 2: Measures 86-88. Measure 86: whole rest. Measure 87: quarter note Bb1, quarter note Bb1, quarter note Bb1, quarter note Bb1. Measure 88: whole note Bb1.  
- T. Tbn. 3: Measures 86-88. Measure 86: quarter rest, quarter note G#1, quarter note G1, quarter note G1. Measure 87: quarter note G1, quarter note F#1, quarter note F#1, quarter note F#1. Measure 88: quarter note F#1, quarter note F#1, quarter note F#1, quarter note F#1.  
- B. Tbn.: Measures 86-88. Measure 86: whole rest. Measure 87: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2. Measure 88: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.  
Dynamics: *p* for T. Tbn. 1 and 2; *mp* for T. Tbn. 3 and B. Tbn.



89

Musical score for measures 89-90. The score is for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The time signature is common time (C). The key signature has two flats (B-flat, E-flat).  
- T. Tbn. 1: Measures 89-90. Measure 89: whole rest. Measure 90: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.  
- T. Tbn. 2: Measures 89-90. Measure 89: whole rest. Measure 90: quarter note Bb1, quarter note Bb1, quarter note Bb1, quarter note Bb1.  
- T. Tbn. 3: Measures 89-90. Measure 89: whole rest. Measure 90: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.  
- B. Tbn.: Measures 89-90. Measure 89: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2. Measure 90: quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2, quarter note G2.  
Dynamics: *mf* for T. Tbn. 2, 3, and B. Tbn.; *pp* for T. Tbn. 1.

Score

# 4 ESCENAS LATINAS

## Cuarteto de Trombones

### III. Balada India.

Enrique Crespo

Carlos Calderon

**Moderato**

Tenor Trombone 1 *f* *f* *p*

Tenor Trombone 2 *mp* *mp*

Tenor Trombone 3 *p*

Bass Trombone *p*

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2 *mf*

T. Tbn. 3

B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS

2

Musical score for four trombone parts (T. Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.) starting at measure 10. The score includes dynamics such as *mf* and *p*. The notation features various rhythmic patterns and articulation marks.



A

Musical score for four trombone parts (T. Tbn. 1, 2, 3, B. Tbn.) starting at section A. The score includes dynamics such as *f*, *mf*, and *p*, and the instruction *lamentando*. The notation features various rhythmic patterns and articulation marks.



4 ESCENAS LATINAS

3

19

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*f*

*p*

*mf*



24

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*p*

*mp*

*p*

4 ESCENAS LATINAS

4

30 **B** *con moto*

T. Tbn. 1  
T. Tbn. 2  
T. Tbn. 3  
B. Tbn.



35

T. Tbn. 1  
T. Tbn. 2  
T. Tbn. 3  
B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS

5

*a tempo*

**C**

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.



43

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

## 4 ESCENAS LATINAS

6

Musical score for measures 47-50, featuring four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. Measure 47 is marked with a dynamic of *p*. Measure 48 is marked with a dynamic of *mp*. The music consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across measures. A double bar line is present at the end of measure 50.

Musical score for measures 51-54, featuring four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. Measure 51 is marked with a dynamic of *mp*. Measure 52 is marked with a dynamic of *p*. Measure 53 is marked with a dynamic of *p*. Measure 54 is marked with a dynamic of *mf*. The music consists of eighth and quarter notes, often beamed together, with some notes tied across measures. A double bar line is present at the end of measure 54.



4 ESCENAS LATINAS

7

**D**

Musical score for measures 55-58. The score is for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef. Measure 55 starts with a dynamic of *mp*. T. Tbn. 1 has a melodic line with eighth notes and a slur. T. Tbn. 2 and 3 have sustained notes. B. Tbn. has a long note with a slur. Measure 56 has a dynamic of *mp*. Measure 57 has a dynamic of *mf*. Measure 58 has a dynamic of *mp*. There are double bar lines with repeat dots at the end of the system.

60

Musical score for measures 59-62. The score is for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef. Measure 59 starts with a dynamic of *f*. T. Tbn. 1 has a melodic line with eighth notes and a slur. T. Tbn. 2 and 3 have sustained notes. B. Tbn. has a long note with a slur. Measure 60 has a dynamic of *f*. Measure 61 has a dynamic of *f*. Measure 62 has a dynamic of *mp* and a triplet of eighth notes. There are double bar lines with repeat dots at the end of the system.

4 ESCENAS LATINAS

8

E

Musical score for measures 8-11, featuring four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 starts with a box labeled 'E'. Dynamics include *mp* and *p*. There are triplets in measures 9 and 11.



Musical score for measures 70-73, featuring four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 70 starts with the number '70'. Dynamics include *mp* and *mf*. There are triplets in measures 71 and 73.

4 ESCENAS LATINAS

**F**

T. Tbn. 1  
*mf*  
*molto legato*

T. Tbn. 2  
*mf*  
*molto legato*

T. Tbn. 3  
*f*  
*molto legato*

B. Tbn.  
*mf*  
*molto legato*



79

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2  
*f*

T. Tbn. 3  
*mf*

B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS

10

83

T. Tbn. 1

*subito p*

T. Tbn. 2

*subito p*

T. Tbn. 3

*mp*

B. Tbn.

*subito p*

*rit.*



*a tempo*

G

T. Tbn. 1

*f*

T. Tbn. 2

*ff*

*f calando*

T. Tbn. 3

*f*

*calando*

B. Tbn.

*f*

*ff calando*

4 ESCENAS LATINAS

**H**

T. Tbn. 1  
*mp*  
*p*

T. Tbn. 2  
*p*  
*mp*

T. Tbn. 3  
*p*

B. Tbn.  
*p*



96

T. Tbn. 1  
*mp*  
*p*

T. Tbn. 2  
*p*  
*pp*

T. Tbn. 3  
*mp*  
*p*  
*pp*

B. Tbn.  
*p*

Score

# 4 ESCENAS LATINAS

## Cuarteto de Trombones

### IV. Choro

Enrique Crespo

Carlos Calderon

**Allegremente**

Musical score for Tenor Trombone 1, Tenor Trombone 2, Tenor Trombone 3, and Bass Trombone. The score is in bass clef with a common time signature (C). The Tenor Trombone 1 part has a whole rest in the first three measures and a melodic line in the fourth. Tenor Trombone 2 has a whole rest in the first three measures and a melodic line in the fourth. Tenor Trombone 3 has a whole rest in the first two measures, a melodic line in the third, and a whole rest in the fourth. Bass Trombone has a melodic line in the first three measures and a whole rest in the fourth. Dynamics include *mf* in the fourth measure for Tenor Trombone 2 and Tenor Trombone 3, and *mf* in the first measure for Bass Trombone.

Musical score for Tenor Trombone 1, Tenor Trombone 2, Tenor Trombone 3, and Bass Trombone. The score is in bass clef with a common time signature (C). Tenor Trombone 1 has a melodic line in the first three measures and a whole rest in the fourth. Tenor Trombone 2 has a whole rest in the first two measures, a whole note in the third, and a melodic line in the fourth. Tenor Trombone 3 has a whole rest in the first two measures, a whole note in the third, and a melodic line in the fourth. Bass Trombone has a melodic line in the first three measures and a melodic line in the fourth. Dynamics include *mf* in the first measure for Tenor Trombone 1 and Tenor Trombone 2.

2

4 ESCENAS LATINAS

Musical score for measures 8-11 of "4 Escenas Latinas" for Trombones. The score is written for four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 8 starts with a treble clef and a sharp sign. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and dynamic markings.



Musical score for measures 12-15 of "4 Escenas Latinas" for Trombones. The score is written for four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 12 starts with a treble clef and a sharp sign. The notation includes eighth and quarter notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in measures 13, 14, and 15.

4 ESCENAS LATINAS

3

17 A

T. Tbn. 1  
T. Tbn. 2  
T. Tbn. 3  
B. Tbn.

*mp*  
*f*  
*mp*  
*mp*



21

T. Tbn. 1  
T. Tbn. 2  
T. Tbn. 3  
B. Tbn.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

4

4 ESCENAS LATINAS

25

Musical score for measures 25-28. The score is written for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef with a 4/4 time signature. Measure 25 starts with a dynamic marking of *f* for T. Tbn. 1. T. Tbn. 2 and 3 have a dynamic marking of *mp* starting in measure 26. The B. Tbn. part has a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line in measure 28.



29

Musical score for measures 29-32. The score continues with the same four trombone parts. Measure 29 starts with a dynamic marking of *mp* for T. Tbn. 2 and 3, and *f* for T. Tbn. 1. The B. Tbn. part continues with its rhythmic pattern. The score ends with a double bar line in measure 32.

## 4 ESCENAS LATINAS

5

33

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*f*

*mp*

*mp*

*mp*



37

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*pp*

*pp*

*mp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

6

4 ESCENAS LATINAS

Musical score for measures 41-44. The score is written for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef. Measure 41 starts with a fermata on a whole note. Measure 42 begins with a *pp* dynamic marking. Measure 43 has a *mp* dynamic marking. Measure 44 continues the melodic lines. The B. Tbn. part has a *pp* dynamic marking in measure 42.



C

Musical score for measures 45-48. The score is written for four trombone parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is in bass clef. Measure 45 starts with a fermata on a whole note. Measure 46 begins with a *mf* dynamic marking. Measure 47 has a *mp* dynamic marking. Measure 48 continues the melodic lines. The B. Tbn. part has a *mf* dynamic marking in measure 45 and a *f* dynamic marking in measure 46.

4 ESCENAS LATINAS

49

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*f*

*mp*



53

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

**D** *quasi cadenza*

*solo ad lib.*

8

4 ESCENAS LATINAS

57

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.



62

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

4 ESCENAS LATINAS

9

**E** *Lento con dolore*

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

*pp*

T. Tbn. 3

*pp*

B. Tbn.

*pp*

**F** *ancora piú lento* *animando poco a poco*

T. Tbn. 1

*mp*

T. Tbn. 2

*mf*

T. Tbn. 3

*mp*

B. Tbn.

*mp*



10

4 ESCENAS LATINAS

Musical score for measures 75-78, featuring four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is in bass clef with a 7/8 time signature. Measure 75 starts with a dynamic of *mf*. Measure 76 has a dynamic of *mf*. Measure 77 has a dynamic of *mp*. Measure 78 has a dynamic of *mf*. The music consists of eighth and quarter notes with various articulations and slurs.



Musical score for measures 79-82, featuring four parts: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The score is in bass clef with a 7/8 time signature. Measure 79 has a dynamic of *mp*. Measure 80 has a dynamic of *mp*. Measure 81 has a dynamic of *mf*. Measure 82 has a dynamic of *f*. The music consists of eighth and quarter notes with various articulations and slurs.

4 ESCENAS LATINAS

**G** **Tempo Primo**

Musical score for Trombones 1-4, measures 84-87. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features four staves: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is marked *mp* (mezzo-piano). A repeat sign is present at the end of the section.

87

Musical score for Trombones 1-4, measures 87-90. The score is in bass clef with a key signature of one flat. It features four staves: T. Tbn. 1, T. Tbn. 2, T. Tbn. 3, and B. Tbn. The music is marked *f* (forte) in the final measure.

12

## 4 ESCENAS LATINAS

91

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*mp*

*f*



95

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*f*

4 ESCENAS LATINAS

**H**

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*



103

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*mp*

*pp*

*f*

14

## 4 ESCENAS LATINAS

107

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*pp* *mf* *f* *mf* *pp* *mf*



I *accel. al fine*

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp* *f* *mp* *mp*



4 ESCENAS LATINAS

115

T. Tbn. 1

T. Tbn. 2

T. Tbn. 3

B. Tbn.

*mp*

The musical score consists of four staves, each representing a different trombone part. The first staff, labeled 'T. Tbn. 1', begins with a measure number '115' above it. The second staff, 'T. Tbn. 2', follows. The third staff, 'T. Tbn. 3', includes a dynamic marking '*mp*' (mezzo-piano) below the first measure. The fourth staff, 'B. Tbn.', is the lowest part. All staves are in bass clef. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are crescendo hairpins in the second and third staves, and a decrescendo hairpin in the fourth staff towards the end of the page.