

Concepciones en torno a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula de un grupo focal de docentes de básica primaria de los municipios de Granada, Nilo y Girardot Cundinamarca

**Natalia Ramos Silva
Paula Andrea Rodríguez Rincón**

**Universidad de Cundinamarca - Seccional Girardot
Facultad De Educación
Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades
Lengua Castellana E Inglés
Trabajo de grado
2022**

Concepciones en torno a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula de un grupo focal de docentes de básica primaria de los municipios de Granada, Nilo y Girardot Cundinamarca

**Natalia Ramos Silva
Paula Andrea Rodríguez Rincón**

Trabajo de grado para obtener el título de: Licenciado en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés

**Directora:
Mg. Ángela Andrea Chaparro Pulido**

**Universidad de Cundinamarca - Seccional Girardot
Facultad De Educación
Programa De Licenciatura En Educación Básica Con Énfasis En Humanidades
Lengua Castellana E Inglés
Trabajo de grado
2022**

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres quienes han sido mis mejores guías, quienes se han esforzado diariamente por ayudarme alcanzar mis sueños. Son ustedes los que me han impulsado a dar lo mejor de mí. Me siento inmensamente feliz por tenerlos como padres y agradecida con Dios porque hacen parte de este proyecto y sueño que ya ha sido alcanzado.

Natalia Ramos Silva

Este trabajo de grado se lo dedico a mis padres quienes con esfuerzo y amor han hecho realidad este proceso académico, ustedes fueron fuente de inspiración porirme en el campo educativo y aportar un pequeño cambio en la sociedad, gracias por ser un ejemplo a seguir, también agradezco la confianza que tuvieron en mí. Me siento muy afortunada de tenerlos como padres, los quiero mucho.

Por otro lado, le dedico este trabajo a mi abuela María Penagos, quien me ha acompañado y enseñado grandes cosas durante mi desarrollo personal y académico. Agradezco a la vida por tenerla como abuela, mi admiración total por la mujer que es.

Paula Andrea Rodríguez Rincón

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por la vida, y la fortaleza que me ha brindado para seguir avanzando en todo momento. A mis padres que con mucho esfuerzo y dedicación han hecho parte de este proceso, pues gracias a ellos he podido culminar esta etapa de mi vida.

A mi hermana Mayra que ha sido un ejemplo de disciplina y constancia, quien siempre se interesó por mi bienestar y estabilidad. Ustedes son el motor que impulsa mis mayores sueños y anhelos

Infinitas gracias por creer en mí. Este logro fue alcanzado gracias a ustedes.

Sin lugar a dudas la realización de este trabajo fue gracias a la entrega y dedicación por parte de la docente Ángela Chaparro. Quien con su esfuerzo y perseverancia nos apoyó durante este proceso académico. Es un ejemplo de disciplina y amor por el quehacer docente. Infinitas gracias profe.

A mi amiga, compañera Paula Rodríguez por el trabajo en equipo brindado, por su amistad sincera y leal. Estábamos para apoyarnos y gracias a ello logramos nuestro objetivo.

Natalia Ramos Silva

En primer lugar, quiero agradecerle a la docente Ángela Andrea Chaparro, por su gran acompañamiento, esfuerzo y dedicación en este proceso de investigación, es una docente de admirar por su carisma y amor a la educación.

A mi familia, en especial a mis padres Rafael Rodríguez y Claudia Rincón por el apoyo tan incondicional que tuve en este camino universitario, sin ellos no habría sido posible culminar este proceso académico.

A mi gran amiga Natalia Ramos por su hermosa amistad, por compartir conmigo este proceso investigativo y universitario, también por estar presente en diversos momentos de mi vida.

Finalmente agradezco a todas las personas que durante todo este camino estuvieron presentes en mi proceso tanto personal como académico, les guardo un cariño enorme en mi corazón, gracias por hacerme crecer como persona y acompañarme diariamente.

Ingrid, Allison, Breyner, Adrián, Nicolás y Zahira.

Infinitas gracias por su amistad.

Paula Andrea Rodríguez Rincón

Resumen

La educación, a través de los años, ha tenido el papel fundamental de generar y facilitar la construcción de conocimiento significativo para la sociedad; esto implica para quienes la gestionan un compromiso de suma importancia, teniendo en cuenta la autorreflexión de su quehacer pedagógico, es por esto que, cobra relevancia conocer las diversas concepciones que tienen los docentes en este caso particular la lectura en voz alta y su implementación en el aula; una práctica que ha venido disminuyendo en el proceso de enseñanza. Este estudio tiene como objetivo comprender las concepciones que tiene un grupo focal de docentes de básica primaria con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula, se enmarca en la línea de investigación “educación y pedagogía” de la facultad de educación.

El desarrollo metodológico se emplea desde el enfoque cualitativo, utilizando como tipo de investigación la fenomenología y como método el grupo focal, esto apoyado desde las entrevistas semiestructuradas.

En definitiva, se concluye que para algunos docentes la lectura en voz alta es vista como un ejercicio mecánico y rutinario que les permite leer correctamente, para otros es la manera de interactuar y acercar a los estudiantes con su contexto, asimismo, es vista como aquella que posibilita despertar la imaginación, la curiosidad y el interés por adentrarse al mundo del conocimiento.

Palabras claves: Concepción docente, lectura en voz alta, quehacer pedagógico.

Abstract

Education, through the years, has had the fundamental role of generating and facilitating the construction of significant knowledge for society; this implies for those who manage it a commitment of utmost importance, taking into account the self-reflection of their pedagogical work, which is why, it is relevant to know the various conceptions that teachers have in this particular case reading aloud and its implementation in the classroom; a practice that has been decreasing in the teaching process. The objective of this study is to understand the conceptions of a focal group of elementary school teachers in relation to reading aloud as a strategy implemented in the classroom, and it is framed within the research line "education and pedagogy" of the Faculty of Education.

In the methodological development, the qualitative approach is used, using phenomenology as a type of research and focus group as a research method, supported by semi-structured interviews.

In short, it is concluded that for some teachers reading aloud is seen as a mechanical and routine exercise that allows them to read correctly, for others it is the way to interact and bring students closer to their context, it is also seen as that which makes it possible to awaken imagination, curiosity, and interest in entering the world of knowledge.

Keywords: Teaching conception, reading aloud, pedagogical task.

Línea de investigación

Educación y pedagogía

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	1
Identificación del problema de investigación	3
El problema de investigación	3
Antecedentes	4
Planteamiento del problema	10
Formulación del problema	13
Objetivos	13
<i>Objetivo general</i>	13
<i>Objetivos específicos</i>	13
Justificación	13
Referente teórico	15
Concepciones	15
Concepción de la enseñanza de la lengua	17
Lectura en voz alta	18
¿Qué es la lectura en voz alta?	19
Beneficios de la lectura en voz alta	21
Relación escuela y familia en el proceso de la lectura en voz alta	23
Quehacer pedagógico	25
Referente metodológico	27
Enfoque de la investigación	27
Tipo de investigación	28
Método de la investigación	29
Grupo focal	29
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	30
Entrevista semiestructurada	30
Formato entrevista semiestructurada	31
Población	33
Fases del proceso de investigación	36

Aplicación de instrumentos	38
Análisis de resultados	38
Análisis de Resultados por Categorías	40
Análisis entrevistas a grupo focal	46
Respuestas entrevista grupo focal de docentes	47
Conclusiones	76
Recomendaciones	78
Anexos	80
Anexo 1. Método vacachadafa comentado por la docente 1	80
Anexo 2. Rincón de lectura expresado por la docente 3	81
Anexo 3. Libros plan semillas comentado por la docente 3	82
Anexo 4 Evidencias entrevistas semiestructuradas	84
Referencias	85

Lista de tablas

Tabla 1 Datos del grupo focal	37
Tabla 2 Fases de la investigación	38
Tabla 3 Categoría Lectura en voz alta	42
Tabla 4 Categoría Concepción de los docentes con relación a la lectura en voz alta en el aula	44
Tabla 5 Categoría Quehacer pedagógico	45
Tabla 6 Código lingüístico grupo focal	47

Lista de diagramas

Diagrama 1 Categorías y subcategorías de análisis	41
--	----

Lista de ilustraciones

Ilustración 1: Actores externos que intervienen en el proceso lector del estudiante	23
--	----

Ilustración 2: La práctica Pedagógica	25
--	----

Introducción

Durante la formación académica, la lectura es un tema que ha generado diversas controversias en los procesos de enseñanza- aprendizaje, ya que, no ha sido reconocida como un disfrute por parte de algunos estudiantes, por el contrario, es vista como un aspecto a tener en cuenta para leer bien, es decir, algunos estudiantes no tienen la noción de lo importante y fundamental que es realizar una lectura. Conforme a lo anterior, el docente juega un papel crucial en este aspecto, debido a que su manera de enseñar puede influir de forma positiva o negativa en el proceso lector, pues para obtener un beneficio común en el aula se requiere de estrategias que permitan desarrollar y afianzar las habilidades lectoras.

En ese sentido, el presente estudio busca comprender las concepciones de un grupo focal de docentes acerca de la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula, con el fin de conocer de primera fuente la forma como conciben, materializan y dan utilidad en el aula. Para ello, fue necesario hacer un estudio minucioso el cual permitió identificar aquellas concepciones, las cuales posibilitaron conocer de manera amplia las diferentes posturas, acciones, estrategias y sentires que toman los docentes frente al proceso lector, en este caso en particular, la lectura en voz alta. Así pues, para dar mayor validez a esta investigación se apoya de diversos estudios teóricos acordes a los objetivos propuestos, los cuales facilitaron hacer un acercamiento consciente con la realidad vivida en el aula.

En ese sentido el enfoque metodológico de investigación es cualitativo y se implementó la fenomenología como tipo de investigación. Para la recolección de datos,

se tuvo en cuenta la observación y aplicación de la entrevista semiestructurada, con la intencionalidad de identificar y analizar las concepciones de los docentes acerca del tema investigado, por lo que esto permitió dar sentido a la relación que hay entre las concepciones y las estrategias empleadas en la práctica docente. El estudio se realizó mediante la participación del grupo focal (4 docentes) de básica primaria del sector público ubicados en Girardot, Nilo y Granada Cundinamarca.

Con base a lo anterior este estudio se desarrolló a través de diversos momentos. En primer lugar, se aborda la problemática de la investigación en donde se desglosan los antecedentes, a nivel internacional, nacional, regional y local, el planteamiento y pregunta problema, así mismo, los objetivos y la justificación. En un segundo momento se mencionan los referentes teóricos los cuales dieron fundamento al trabajo, encontrando allí tres categorías; concepciones, lectura en voz alta y quehacer pedagógico. El tercer momento corresponde al referente metodológico donde se establece el enfoque, tipo, método y fases de investigación, por otro parte la población y los instrumentos de recolección de datos, finalmente se mencionan los análisis y resultados del proceso investigativo seguido de las conclusiones y recomendaciones.

Identificación del problema de investigación

El problema de investigación

Diferentes investigaciones se han enfocado en las dificultades o falencias que pueden tener los estudiantes en la adquisición de nuevos conocimientos, por lo que es aceptable reconocer la importancia que esto tiene en el ámbito educativo, sin embargo, es preciso indagar sobre las concepciones que tienen los docentes acerca de lo que implementan y cómo lo enseñan en sus clases, específicamente en lo fundamental y beneficiosa que puede ser la lectura en voz alta en los estudiantes de básica primaria, teniendo en cuenta que es la etapa inicial donde se tiene un acercamiento con los libros. Es por esto que, la presente investigación conlleva a ahondar sobre los diversos procesos y experiencias que tienen los docentes en el aula al implementar este tipo de lectura, además de conocer de manera amplia los elementos que el docente ofrece al incorporar la lectura en voz alta en los procesos de enseñanza. En el planteamiento del problema se mostrará en detalle dicha situación abordada.

En este primer apartado se pretende mencionar y conocer los diversos estudios frente al tema de investigación.

Antecedentes

Para el desarrollo de este trabajo de grado fue necesario indagar diferentes documentos y fuentes de información asociadas al objeto de estudio de la investigación. Para ello, fueron exploradas diversas bases de datos virtuales como Scielo, Redalyc, Google académico, además de repositorios de universidades y entidades académicas que generan investigaciones en diferentes contextos internacionales, nacionales, regionales y locales.

Inicialmente se cita a Rojas (2017) con su documento “Prácticas y Concepciones de profesores de educación primaria sobre la lectura en el contexto de los proyectos de aprendizaje”, cuyo objetivo es observar cómo se desarrolla la lectura de textos multimodales en el contexto del aula para poder analizar y entender de qué manera se lleva a cabo el proceso de significación. El autor menciona que es importante conocer la opinión de los docentes, puesto que son ellos los que trabajan en las aulas; para así conocer de su propia voz, qué opinan sobre los problemas de la enseñanza de la lectura en la Educación Primaria; y que aspectos son relevantes de tomarse en cuenta para contribuir a desarrollar las competencias lectoras en el alumnado (Rojas, 2017).

En ese orden de ideas, la realización de dicho estudio se enmarca en el paradigma de investigación de tipo socio crítico cuyo objetivo de acuerdo con Latorre, Rincón y Arnal (1996, como se citó en Rojas, 2017), es “el análisis de las transformaciones sociales y dar respuesta a determinados problemas generados por éstas”. (p.4). La investigación también puede ser ubicada como aplicada, descriptiva/explicativa, de intervención. Dentro del enfoque de la investigación

orientada a la práctica educativa se encuentra la Investigación-Acción, dirigida a promover el cambio, a mejorar la capacidad auto-reflexiva, a guiar la elaboración del currículum y a potenciar la formación del propio educador, de los estudiantes y, en general de la comunidad educativa.

Ahora bien, con relación al objeto de investigación, este estudio contribuye al presente trabajo puesto que se pretende saber mediante diversos momentos las diferentes concepciones sobre la lectura. Se toma como eje central conocer las opiniones de los docentes, ya que son ellos quienes están inmersos en dicho contexto.

Errázuriz et al., (2020) en su trabajo de investigación en Chile titulado: “Concepciones sobre la lectura del profesorado de escuelas públicas de la Araucanía: ¿Cómo son sus perfiles lectores?” tiene como objetivo identificar y analizar las diferentes concepciones sobre la lectura de profesores en la región de Araucanía (Errázuriz et al., 2020). Estudio de campo en el que se destaca la importancia de conocer la percepción del profesorado y usarla como referente para la proposición de acciones significativas frente a la lectura.

Con relación a la metodología, este proyecto se encaminó desde un diseño descriptivo de tipo cuantitativo, donde en su población participaron 338 profesores de diferentes grados de enseñanza de 100 escuelas básicas urbanas de la región; la recolección de datos tuvo en cuenta los cuestionarios acerca de la creencias de la lectura, los cuales estaban divididos por 31 ítems o preguntas, así mismo utilizaron la escala Likert que estaba compuesto por 6 niveles y lo presentan en dos escalas o categorías, una de ellas es la reproductiva la cual está centrada en el texto y la mecánica del texto, por otro lado está la epistémica donde se tiene en cuenta la lectura

activa, la planificación y su proceso constructivo.

Finalmente, los autores pudieron concluir que las poblaciones de estudio presentan concepciones tanto reproductivas como epistémicas, destacando más la última donde los docentes sienten más placer y gusto por la lectura puesto que, tienen más afinidad con la construcción concreta y abstracta del lenguaje; por otro lado, los de tipo reproductivo lo hacen más por razones prácticas y por la facilidad que tienen de asociar la lectura con todos los procesos formativos en los que participan.

Narváez y Arias (2010) en su monografía “Lectura en voz alta” tienen como objetivo plantear una serie de estrategias, para motivar y despertar en los estudiantes el interés de leer, como también formar personas lectoras que disfruten de la literatura y la lectura en voz alta (Narváez & Arias, 2020). Su enfoque metodológico fue mixto puesto que en su investigación trabajaron tanto la parte cuantitativa como cualitativa. Para la recolección de datos utilizaron diferentes herramientas como encuestas aplicadas a docentes y a estudiantes, respecto a su postura frente a la lectura en voz alta. Así mismo, trabajaron por medio de juegos y con ello pudieron indagar el uso de la lectura en voz alta inmersa en el aula.

Las investigadoras en su monografía concluyeron que el nuevo docente debe ser una persona comprometida con la institución y la sociedad, que esté dispuesto a dar lo mejor de sí y a utilizar gran parte de su tiempo en la labor educativa y en su preparación, además es necesario que se dedique a transformar el medio perteneciente a sus estudiantes por medio de la sensibilización al momento de entregar su conocimiento e infundir el amor hacia la lectura para que así aprendan a convivir con ella haciéndola parte de su vida. Esta monografía aporta de manera significativa a la

investigación en curso, debido a que brinda diferentes herramientas y actividades para el buen manejo de la lectura en voz alta, sin perder el sentido de ello, además de proporcionar diversos referentes teóricos para el transcurso de esta investigación, para así complementar de una mejor manera.

Un nuevo documento de referencia lo presenta López, (2014) en su trabajo de maestría “Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil”. En este producto de investigación el autor menciona que su objetivo de investigación es identificar las concepciones que tienen los estudiantes de dicho programa acerca de la lectura y la escritura, enfocándose en un grupo de estudiantes de cuarto semestre de la licenciatura en Pedagogía infantil (López, 2014).

La investigadora optó por trabajar los cuestionarios de diversas formas uno de ellos era mediante preguntas cerradas y otras abiertas, así mismo con el escalamiento Likert, estas preguntas estaban enfocadas en las concepciones de la escritura y lectura y cómo se lleva a cabo su proceso de enseñanza. Por otro lado, López (2014) realizó su investigación por medio de un diseño no experimental, esto quiere decir que según:

Hernández, Fernández & Baptista (2007, como se citó en López, 2014) es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan. Los fenómenos se observan, tal y como se dan en su contexto natural, para analizarlos. Es decir, no hay intervención o influencia directa del investigador en la manipulación de las variables ni asignación al azar (p.35)

Es así como enfocándonos en las concepciones de la lectura, la investigadora pudo analizar que éstas se dividían en diversas categorías como: la lectura como

decodificación, habilidad y como descifrado, por otra parte asimila la lectura como proceso cognitivo; y finalmente como transición entre la decodificación y el proceso cognitivo, concluyendo que al realizar estas categorizaciones se puede evidenciar de manera más clara las concepciones de los maestros en formación y cómo esto influyen en su proceso de enseñanza.

Por otro lado, es tomado como antecedente el trabajo de especialización en pedagogía de la lúdica de la fundación universitaria los libertadores, titulado “Lectura en voz alta como práctica lúdica de los niños del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo” (Méndez, 2015). En esta investigación se puede destacar que el juego tiene como función principal activar la creatividad de los estudiantes, ya que permite que los niños, además de divertirse, abren su mente a la imaginación, la expresión libre y espontánea, la creación de situaciones diferentes a las que observan en el escenario educativo y la lectura.

Este trabajo de investigación tiene como objetivo implementar la lectura en voz alta como práctica lúdica de los niños del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo, y se encuentra dentro de un enfoque cualitativo, ya que, tiene como finalidad describir las cualidades de la lectura significativa. Para ello, implementó talleres lúdicos dirigidos a incentivar en los estudiantes el interés por la realización de lectura en voz alta a través del juego, entendiendo que por medio de esta herramienta pedagógica se transmite alegría, goce y placer por la lectura; además de permitir que el estudiante tenga la capacidad de imaginar, crear, viajar y soñar.

Para cerrar, el investigador pudo concluir que, al implementar la lectura en voz alta dentro del aula, mediante actividades ludo-pedagógicas los estudiantes

pueden convertirse en grandes lectores, puesto que este tipo de estrategias estimula la creatividad, la motivación y el interés por la lectura. Así mismo, fortalece los vínculos afectivos entre padres e hijos, y quizás lo más importante, hace que los niños no lean obligados sino por gusto, placer o diversión.

Con relación a lo mencionado esta investigación contribuye de manera asertiva a este trabajo de grado, puesto que, es pertinente tener en cuenta el uso de actividades ludo-pedagógicas en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura en voz alta, ya que estas traen consigo beneficiosos resultados que aportan de manera significativa en el proceso lector de los estudiantes, debido que, incrementa el interés y la curiosidad por las actividades.

Finalmente, Sánchez, (2018) de la Universidad del Cauca, en su trabajo titulado: “Acercamiento a las concepciones pedagógicas de la lectura y la escritura que subyacen en el discurso de docentes de básica primaria de la institución educativa Cristo Rey del municipio de Popayán, en el periodo 2016-2017” tiene como objetivo comprender aquellas concepciones pedagógicas que tienen los docentes acerca de la lectura y la escritura; su diseño metodológico se enmarca desde una investigación cualitativa puesto que, hay un acercamiento estrecho con los sujetos a investigar basándose desde las experiencias, conocimientos e imaginarios, permitiendo así realizar interpretaciones de las diferentes concepciones que tienen los docentes con relación a la lectura y escritura.

Para la recolección de datos la autora tuvo en cuenta las entrevistas semiestructuradas desglosando 12 preguntas a siete docentes, dividiéndolas en categorías para su mejor entendimiento. Así mismo, tuvo en cuenta los planeadores de clase con el fin de analizar las concepciones de enseñanza, aprendizaje y evaluación de

la lectura y escritura, concluyendo así que las docentes entrevistadas se enfocan en tres subcategorías que son: el saber, el creer y el hacer, encaminando así, la forma en que los estudiantes aprenden, pero no tienen en cuenta el proceso que ellas tienen como docentes en el momento de enseñar.

Planteamiento del problema

El presente proceso de investigación parte de la concepción de que la educación, a través de los años, ha tenido el papel fundamental de generar y facilitar la construcción de conocimiento significativo para la sociedad; y que ello implica para quienes la gestionan un compromiso de suma importancia. En las últimas seis décadas según David Ausubel (citado por Torres, 2016) el aprendizaje significativo parte de los conocimientos previos que tenga el estudiante, por lo que al adquirir nueva información posibilita la transformación de sus pensamientos, pues gracias a ello, lo adquirido podrá ser efectuado en contextos reales y su relación con el entorno. Dado esto, se dialoga desde la pedagogía sobre la necesidad de generar aprendizajes significativos que transformen la cotidianeidad y permita que las comunidades educativas se encuentren a la vanguardia de los cambios de la sociedad y sus retos.

Así pues, la escuela se ha convertido en una situación problemática desde los inicios del proceso de la pedagogía moderna, la cual, se ubica en el desarrollo de habilidades de lectura. Con el paso del tiempo, pareciera cada vez más complejo generar espacios significativos y asimismo establecer estrategias contundentes para el desarrollo de la competencia comunicativa en niños, haciendo de la lectura un proceso complejo; pues se han de tener en cuenta el desarrollo de diferentes habilidades tales como: el análisis, la inferencia, la comprensión, entre otros. En ese

sentido, el docente a partir de su concepción, lleva a cabo una metodología y con ello las acciones para promoverla.

Los profesionales de la educación han venido abordando aspectos positivos que han permitido la comprensión de caminos posibles para generar una formación significativa de las habilidades de lectura, en este caso la lectura en voz alta.

De acuerdo a lo anterior, es pertinente decir que desde la perspectiva de las investigadoras y desde la misma experiencia que se tuvo en la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, específicamente con los estudiantes de grado cuarto de primaria de la sede principal de la ciudad de Girardot Cundinamarca mediante las prácticas realizadas en cuarto semestre académico, por las docentes en formación en el núcleo de proceso enseñanza aprendizaje castellano (PPI) se hizo evidente que a la hora de practicar o realizar la lectura, los estudiantes presentaban dificultad puesto que, cuando iniciaban a leer se hacía presente el silabeo, también tenían un inadecuado tono de voz, el uso de los signos de puntuación no eran apropiados, además el hecho de leer en público les generaba angustia y/o temor; consecuente a ello el lograr entender y comprender lo que el texto mencionaba era cada vez más complejo, por lo que a partir de aquellas deficiencias presentadas mediante la lectura en voz alta los estudiantes se alejaban de lo que podría despertarles el texto, es decir, el deseo y gusto por continuar leyendo, además de no despertar la curiosidad e imaginación, por tanto, quienes escuchaban no tenían ningún tipo de afecto frente a la lectura evocada por sus compañeros.

Como reto de investigación se ha convertido esta situación que lleva a los docentes a explorar diferentes estrategias para desarrollar la habilidad lectora, cautivar la atención, cultivar la imaginación, y la curiosidad de los estudiantes,

posibilitando de esta manera la construcción de nuevos conocimientos significativos y reales para el estudiante.

Abonar el camino de una lectura en voz alta implica para los docentes enfrentar un contexto altamente negativo, en el que se enfrenta el poco gusto por hacer cualquier tipo de lectura, además la pobreza en cifras de acceso a libros y el desapego de las instituciones educativas hacia la recuperación de espacios de lectura, buscando que la misma, vaya más allá del hábito y se ratifique como el principal referente de la construcción de conocimiento.

En este propósito, se enuncia la importancia de conocer las diferentes concepciones que tienen los docentes acerca de la implementación de la lectura en voz alta en el aula.

Para ello, se analiza el contexto de tres municipios del departamento de Cundinamarca donde se hace necesario comprender las diversas estrategias y metodologías, dado que es el docente quien está generalmente presente en los primeros procesos de lectura de los estudiantes; y por ello, requiere herramientas que le permitan el buen desarrollo de esta donde incluya los intereses, necesidades y perspectivas de los estudiantes.

En esencia, esto es lo que se define para la presente investigación como concepciones que tienen los docentes en torno a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula, de modo que son ellos quienes consideran que pueden suministrar en aula de clase, ya que diversos contenidos se ejecutan de acuerdo con la experiencia individual de cada docente y a su comprensión apela este ejercicio investigativo.

Formulación del problema

¿Cuáles son las concepciones que tiene un grupo focal de docentes de básica primaria con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula?

Objetivos

Objetivo general

Comprender las concepciones que tiene un grupo focal de docentes de básica primaria municipios de Girardot, Nilo y Granada Cundinamarca con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula.

Objetivos específicos

- Identificar las concepciones que tienen los docentes acerca de la lectura en voz alta, a partir de su realidad vivida en el aula.
- Describir las concepciones que tienen los docentes de básica primaria acerca de la integración de la lectura en voz alta en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Analizar las concepciones de los docentes en torno a la lectura en voz alta en el proceso de enseñanza- aprendizaje en básica primaria.

Justificación

La enseñanza y el aprendizaje de la lectura en los niños y niñas de básica primaria ha sido considerada sumamente importante tanto en su desarrollo personal como académico, debido a que durante esta etapa se puede lograr un acercamiento más prematuro a la lectura y así lograr despertar en ellos la curiosidad y el deseo por conocer más, por otro lado, se sienten atraídos por escuchar diversos textos como los cuentos, fábulas, historias, comics etc., que logran captar su atención, más aún, si durante esos espacios se realiza una lectura en voz alta dirigida por el docente titular en el aula o ya sea por la familia en el hogar, visto que se generan vínculos afectivos y emocionales al estar en un contexto más conocido.

Ahora bien, al adentrarse más a este estudio es preciso mencionar que diversas investigaciones desarrolladas en el programa de Licenciatura de la universidad de Cundinamarca se han enfocado en los bajos niveles del proceso lector que tienen los estudiantes y del cómo estos pueden mejorar, dejando a un lado lo significativo y beneficioso que puede traer consigo al comprender las concepciones que tienen los docentes acerca de su proceso de enseñanza en el contexto educativo, en este caso específicamente en la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula. Dicho en el párrafo anterior cobra relevancia, la presente investigación, ya que se pretende efectuar un análisis amplio de las concepciones que los docentes tienen frente a su propio proceso de enseñanza y del cómo este puede repercutir en el proceso de aprendizaje de los estudiantes

Acorde a lo anterior, para la universidad de Cundinamarca será una investigación que implica innovación, pues gracias a este estudio se permite dar cuenta y relevancia de la realidad que hay en el aula al conocer allí las diferentes

maneras que tienen los docentes al implementar la lectura en voz a partir de sus experiencias. La presente investigación llevará a repensar y replantear lo que hasta hoy diferentes maestros consideran a tener en cuenta en la implementación adecuada de la lectura en voz alta en su proceso de enseñanza.

Asimismo, se brinda este trabajo de investigación dentro del programa de Licenciatura en educación básica con énfasis en humanidades: lengua castellana e inglés, para ser usada en el aspecto académico y social puesto que la lectura en voz alta puede servir como generador de ideas y participación en diferentes contextos educativos.

Referente teórico

Dando continuidad con los ejes centrales de esta investigación, es pertinente mencionar que en el presente apartado se pretende dar a conocer diversos autores o referentes teóricos que tienen relación con el objeto de estudio de esta investigación, considerados vitales para el desarrollo de la misma; por consiguiente, se tiene en cuenta tres grandes categorías las cuales son: las concepciones, la lectura en voz alta y el quehacer pedagógico, a continuación se desarrolla dicho entramado teórico.

Concepciones

Comprender y conocer las concepciones de los docentes acerca de la lectura en voz alta es el eje central de esta investigación, ya que, en gran medida permite analizar de manera amplia lo que ocurre dentro y fuera del aula, por consiguiente, se hace posible identificar los diferentes procesos de enseñanza que tienen los docentes al implementar dicha estrategia.

Cabe aclarar que lo que se pretende abordar durante este apartado son concepciones de enseñanza, y en cuanto a eso, como primera medida se hace presente el definir que es una concepción de la enseñanza. De acuerdo con Feixas (2010) lo define como, “el conjunto de significados especiales que los profesores otorgan a un fenómeno (en este caso la enseñanza y el aprendizaje) los cuales van a guiar la interpretación y la acción docente posterior”. (p.1).

Pues bien, conforme a lo que menciona este autor cada docente mediante sus vivencias en el aula podrá reflexionar y cuestionarse sobre su proyección como docente, a través de las diferentes actividades que realice dentro y fuera del aula, las cuales le permitirán avanzar respecto a sus objetivos de enseñanza.

Por lo tanto, es evidente ver en el aula diversas problemáticas que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, lo que conlleva a que algunos docentes se interesen y quieran obtener un beneficio común, por lo que, cobra relevancia el mencionar que, así como es importante el fijarse en las deficiencias de los estudiantes, también es prudente resaltar las diferentes temáticas que desarrollan los docentes, las cuales podrían ser un éxito o en su defecto una falla. No obstante, cabe aclarar que el docente tiene la autonomía de realizar actividades que desde su perspectiva y realidad vayan acordes a las necesidades, características y particularidades que se presenten en el aula.

En ese orden de ideas lo que afirma Schön, (1992 citado por Feixas, 2010) es:

El concepto de enseñanza como una actividad reflexiva que busca la mejora constante de la docencia a partir de dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y escuchando también a los otros docentes. La mejora continua

consiste en construir y elaborar el conocimiento profesional y reconceptualizar los hechos. (p.8).

Así pues, es vital comprender las concepciones que guían las acciones que surgen en el aula en torno a la enseñanza que está impartiendo el docente, es decir que, cada docente promueve de una manera particular los procesos que orientan al aprendizaje de sus estudiantes, esto con el fin de no solo impartir sino transformar conocimientos y sentires. Dicho esto, conocer las concepciones de enseñanza de los docentes conlleva a identificar, analizar y reflexionar sobre aspectos que guían las prácticas que estos realizan en su quehacer pedagógico, con la finalidad de cuestionar las diversas concepciones y replantear sus prácticas docentes.

Concepción de la enseñanza de la lengua

Teniendo en cuenta a Cassany (2006) afirma que existen tres representaciones sobre la lectura las cuales son la concepción lingüística, psicolingüística y sociocultural, a continuación, se definirá lo que para el autor en cada concepción.

Concepción lingüística:

Leer es recuperar el valor semántico de cada palabra y relacionarlo con el de las palabras anteriores y posteriores. El contenido del texto surge de la suma del significado de todos sus vocablos y oraciones. Así el significado es único, estable, objetivo e independiente de los lectores y de las condiciones de lectura. (p.3).

Concepción psicolingüística:

El significado del texto ni se aloja en las palabras ni es único, estable u objetivo. Al contrario, se ubica en la mente del lector. Se elabora a partir del conocimiento

previo que éste aporta y, precisamente por este motivo, varía según los individuos y las circunstancias. (p.6).

Finalmente, la concepción sociocultural “es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad” (p.8).

Cobra importancia decir que, cada lector implícitamente tiene una representación de lectura con base a lo que lee, dado que el sujeto puede extraer diferentes factores que intervienen, determinan o influyen en el proceso de dicha lectura, por lo que, cuando se lee un texto, es posible que los lectores tomen diversas posturas tales como: el tener presente solo lo superficial del texto y por ende haya un significado común, por otro lado, el lector toma postura al inferir lo que lee teniendo como base sus conocimientos previos, los cuales le permiten ampliar diferentes ideas y pensamientos comprendiendo así su relación con el mundo, adicional a ello, la cultura tanto del lector como del autor cumple un rol importante en la comprensión que este tenga del discurso.

Lectura en voz alta

Desde la antigüedad la implementación de la lectura en voz alta ha sido bastante significativa dentro y fuera del aula de clase, varios autores la han considerado como un tema interesante de investigación, por los beneficios que contiene al realizarla de manera correcta, además de cómo repercute y prospera en cada sujeto que practica este modo de lectura, por ende, a través de esta investigación se darán breves

contextualizaciones sobre qué es la lectura en voz alta, un poco de su historia y del porqué es importante aplicarla en la vida cotidiana.

Como se mencionaba anteriormente, la lectura en voz alta no es una práctica actual, por el contrario, este ejercicio se ha venido realizando durante años, históricamente la implementación de esta ha sido bastante significativa en diferentes fechas y contextos.

En primer lugar, Alatorre (1997 & Mata 2004 citado por Muro, 2016) afirman que: “ya en la Antigüedad grecorromana y en la en la época helenística, esta se llevaba a cabo para publicar noticias, leer diferentes tipos de textos literarios, etc.” Así mismo, Frenk (1982 citado por Muro, 2016) da a conocer que: “estas lecturas se dirigían a un amplio auditorio y que podían suceder en cualquier contexto y lugar”. (p.7). Por otro lado, Chambers & Frenk (1996 citado por Cova, Y 2004) mencionan otro claro ejemplo: “en la España de los siglos XVI y XVII era usada en la vida cortesana o aristocrática para leerle al príncipe cuando comía o después de la cena; para transmitir los textos a las analfabetas o simplemente para pasar el tiempo”. (p.5).

Con base en estos autores, es evidente comprender la importancia que tenía la lectura en voz alta en épocas anteriores, independientemente de cuál fuera su propósito. Por ejemplo, algunos la utilizaron para transmitir mensajes o noticias a diferentes comunidades para que estas se mantuvieran informadas e involucradas en lo que sucediera en su contexto.

Por otro lado, la lectura en voz alta contribuye en el aprendizaje de las personas ya que, esta se convierte en mediadora entre la adquisición de conceptos y expresiones que favorecen la comprensión y el interés por leer, analizar e interpretar lo que el

remitente evoca. Además de ello, es una actividad que va dirigida para cualquier grupo de personas, sin importar su nivel de escolaridad, su edad o contexto.

¿Qué es la lectura en voz alta?

Para dar respuesta a esta pregunta, Alcántara (2009, citado por Céspedes, N; Ramírez, A y Sastoque, L 2012), define que:

La lectura en voz alta es un ejercicio colectivo que consiste en darle vida o animar un texto con el fin de que los oyentes puedan imaginar y soñar aquello que se está narrando y puedan predecir lo que sucederá después de cada página del libro, logrando a través de esto enriquecer su conocimiento, desarrollar su pensamiento y ampliar su visión del mundo. (p.5).

En una perspectiva similar, pero haciendo énfasis en la dimensión socio afectiva, Cova (2004, la define como “una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos” (p.4).

Por lo tanto, la lectura en voz alta es un ejercicio interesante que contribuye a que el emisor y el receptor puedan darle al texto un uso comprensivo e interpretativo a lo que se lee y se escucha, debido a que, mediante esta, se logra recrear un ambiente imaginario dándole sentido a lo que se narra, permitiéndole crear vínculos afectivos que logran despertar la curiosidad, el interés y así mismo poder explorar las diferentes perspectivas que surgen a partir de los textos.

Podemos evidenciar la relevancia que tiene la lectura en voz alta, en el proceso de adquisición de habilidades comunicativas, teniendo en cuenta que al realizarla no solo se estará trabajando el desarrollo cognitivo, sino también lo emocional, visto que, se generará un acercamiento estrecho entre el texto, el lector y los oyentes al ampliar perspectivas y formas de comprender la realidad con base a lo leído.

Indiscutiblemente, este ejercicio lector trae consigo un sin número de beneficios para quienes la practican, por tanto, es fundamental conocer alguno de ellos.

Beneficios de la lectura en voz alta

Como se ha mencionado anteriormente la lectura en voz alta es un ejercicio que utiliza la voz para exteriorizar lo que está escrito en el texto, presenta múltiples beneficios tanto para el que lee como para el que escucha.

De esta misma manera Hirsh-Pasek y Hall (2004), Bus, Van Ijzendoorn y Pellegrini (1995) y Vivas (1996), citado por Muro, P (2016) afirman que:

Al leerle a un niño en voz alta y compartir con él diferentes libros, estos pueden llegar a comprender y a conocer, verdaderamente, que la palabra escrita, es decir, lo que ellos pueden ver en el papel impreso, se relaciona directamente con la palabra que se dice (la palabra hablada), favoreciendo así también el contacto con el lenguaje escrito. (p.12).

Lo expuesto anteriormente resalta que este hábito les permite adentrarse más al mundo de los textos, debido a que, les posibilita relacionar lo que está en el texto con su creatividad e imaginación, teniendo presente el sonido de las palabras y cómo estas

pueden ir cambiando según el contexto y la intención de lo que se esté leyendo, así mismo, se considera la lectura en voz alta como una estrategia fundamental en el proceso de la lectura en general.

Por otro lado, Trostle & Donato (2001 citado por Jacinto, L; Landa, R y López, C 2018) estos son algunos de los beneficios que leer en voz alta conlleva:

1. Aumenta el vocabulario pues en la lectura o en la narración aparecen nuevas palabras que los padres o profesores se las explican y ejemplifican.
2. Estimula la imaginación, ya que el leer en voz alta transporta al niño y al adulto desde el aquí y el ahora al allá y el después. La imaginación es la precursora del pensamiento representacional, que se relaciona con el mundo escrito y hablado.
3. Facilita el lenguaje y las habilidades expresivas del mismo.
4. Ayuda a establecer relaciones con los eventos de la vida: los libros llenan los espacios y las respuestas de numerosas preguntas que los niños se hacen acerca de su mundo.
5. Mejora la comprensión: dentro de las competencias relacionadas con la comprensión se incluye la habilidad de clasificar información, secuenciar los eventos, determinar causas y efectos y hacer comparaciones. (p.59).

Cabe aclarar que, aunque los autores anteriormente mencionados resaltan características indispensables en el desarrollo de la lectura en voz alta, sin embargo, hay docentes quienes en su momento la implementan con la intención de que los estudiantes guarden silencio, es decir, cuya finalidad es controlar la disciplina y el orden en el aula. Lo cierto, es que realizar una buena lectura en voz alta requiere de disposición por quien está leyendo, así, podrá generar una relación entre los preconceptos con la nueva

información, además propiciar ambientes agradables para quienes la escuchan, esto posibilita descubrir nuevas emociones, sentimientos y posturas frente al tema leído, por lo que, mediante la realización de esta los niños se sumergen al mundo de la imaginación y la creatividad.

Relación escuela y familia en el proceso de la lectura en voz alta

Este proceso cumple un rol importante la familia, cuidadores y todos aquellos que intervienen en el afianzamiento de la habilidad lectora, por lo que la escuela debe contemplar dentro de su modelo la forma de vincularlos y hacerlos partícipes, a continuación, se conoce con más detalle dicho aspecto.

Es pertinente mencionar que el rol que cumple la familia durante el transcurso lector en la etapa inicial del niño es fundamental, por lo que, es necesario un acompañamiento directo entre familia y escuela, ya que, ambas juegan un papel importante en la formación integral del ser humano.

Dicho esto, y según Rojas (2005 citado por Lara, 2016)

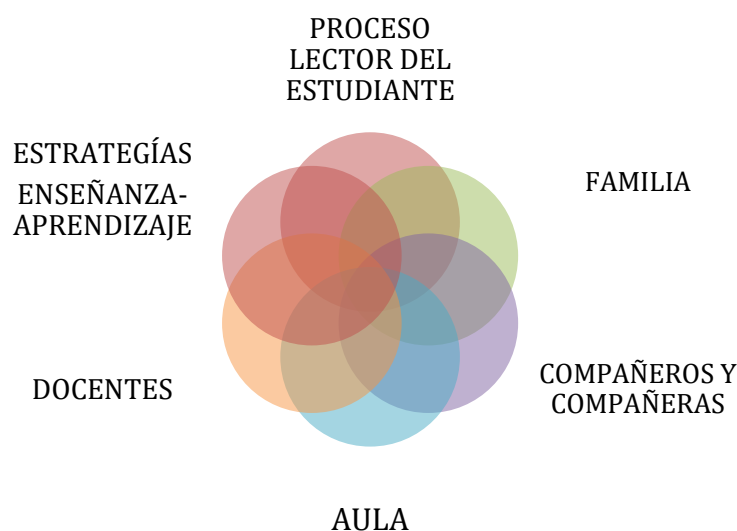
Los padres son los principales educadores del niño, sobre todo en los años previos al colegio, pues está en su poder dar a su hijo información, apoyo, y todo tipo de experiencias que puedan ser estimulantes del desarrollo general del niño. (p.11).

En ese sentido, uno de los principales factores en los que influye la familia es en el fomento de la lectura, por lo que a partir del hábito lector entendido como la frecuencia con la que este se ejecute en el hogar, los niños podrían desarrollar ese gusto y deseo por leer, pues la lectura puede ser influenciada de manera positiva y creada en

ambientes agradables, lo que conlleva a tener un mayor valor al querer realizarla constantemente, visto que, se manifiestan los múltiples beneficios al fomentarla, resaltando que no solo la responsabilidad radica en la escuela sino en la gran relevancia que tiene la familia.

En el siguiente esquema se observa quienes intervienen en el proceso lector y de aprendizaje del estudiante.

Ilustración 1: *Actores externos que intervienen en el proceso lector del estudiante*



Fuente: *elaboración propia 2022.*

De acuerdo con Mata (2013 citado por Lara, 2016) afirma que, “Leer a los hijos, con los hijos o ante los hijos es, finalmente, el modo más aleccionador de defender la importancia de la lectura” (p.12). Visto que, al tener ese acercamiento con los textos ayuda a que el niño interprete la importancia de leer y escuchar una lectura, para que este pueda crear lazos afectivos con los libros, asimismo, impulsar el gusto por conocer y explorar más.

En ese sentido cobra importancia el rol fundamental que tiene la familia ya que ayuda a fortalecer lazos afectivos entre los hijos; es una actividad que enriquece a todos y contribuye a descubrir nuevas formas de relacionarse los padres con sus hijos. El desarrollo de este tipo de lectura en los niños estimula la imaginación y los impulsa a conocer más.

Quehacer pedagógico

Cada docente tiene una manera muy particular de desarrollar sus temáticas o actividades en el aula, por supuesto, lo que allí realizan o imparten es con el propósito de favorecer los procesos de aprendizaje de los niños. Lo que se pretende en este apartado es hacer énfasis en el quehacer pedagógico de los docentes, esto con la ayuda de algunos referentes teóricos los cuales van a contribuir en ampliar la información y conocer nuevos aspectos que pueden impactar de manera positiva o negativa en los estudiantes.

Así pues, como lo expresa Leal (s.f., como se citó en Ramírez 2020). “no basta una buena formación en el saber de una disciplina, de una profesión o de un campo de investigación, sino que es necesario saber interactuar, generando situaciones de aprendizaje y retoma la formación de formadores combinando la formación pedagógica y la acción comunicativa para acercar la realidad del contexto a quienes están aprendiendo”. (p.5).

Conforme a esto y de acuerdo a Leal el quehacer docente no solo radica en los conocimientos que este tiene, sino que al compartir y transmitir saberes es fundamental reflexionar respecto a lo que se está efectuando en el aula, teniendo en cuenta el

contexto en el que se está interactuando, por lo que la interacción permite la participación activa de los estudiantes gracias a las diferentes estrategias a las que se recurra para así poder transformar y dar sentido a la práctica docente y formación de los estudiantes.

Por otra parte, “Se observa que es difícil cambiar la práctica educativa si no se analizan las concepciones implícitas en ella y la naturaleza de los problemas concretos que habitualmente nos plantea”, Pabón s.f. (p.1). En ese sentido se comprende que la práctica docente a menudo va conforme a las diferentes percepciones que tienen los docentes, por lo que, cada uno al ir adquiriendo experiencias en el aula lo conlleva a implementar y generar nuevas estrategias, toda vez que se logre una introspección de su práctica docente, lo cual será un determinante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Ilustración 2: *La práctica Pedagógica*



Fuente: *Elaboración propia 2022*

En la ilustración 2, se presenta la práctica pedagógica vista en relación con la acción y la reflexión, las cuales permiten al docente indagar sobre sus propias experiencias cotidianas, logrando evidenciar por sí mismo el progreso, los aspectos a mejorar y todas aquellas situaciones educativas que le dan la posibilidad de transformar la práctica y con ella las diversas formas y estrategias compartidas con sus estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Referente metodológico

El diseño metodológico de esta investigación tiene como finalidad comprender las concepciones que tienen un grupo focal de docentes de básica primaria del sector público, con relación a la lectura en voz alta y su implementación en el aula. A continuación, se pretende mencionar los métodos y procedimientos que contribuyeron para alcanzar los objetivos propuestos.

Enfoque de la investigación

La presente investigación se llevó a cabo a partir de un enfoque cualitativo debido a que, se podrá obtener una visión más amplia acerca de la problemática en cuestión, en este caso particular las concepciones que tienen los docentes en torno a la lectura en voz alta, por tanto, a las investigadoras les será posible adquirir un acercamiento con la realidad, además de interactuar con el contexto en el que se desenvuelve el docente.

Dado esto, se logrará a cabalidad comprender la información adquirida.

La investigación cualitativa Álvarez-Gayou et al (2014) la definen como:

Un procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos, dibujos, gráficos e imágenes para construir un conocimiento de la realidad social, en un proceso de conquista-construcción-comprobación teórica desde una perspectiva holística, pues se trata de comprender el conjunto de cualidades interrelacionadas que caracterizan a un determinado fenómeno. La perspectiva cualitativa de la investigación intenta acercarse a la realidad social a partir de la utilización de datos no cuantitativos (Álvarez-Gayou et al., 2014).

A su vez la presente investigación tiene en cuenta las características del enfoque cualitativo, pues pretende graficar la realidad a partir de la experiencia misma de los sujetos de su entorno, y su contexto sociocultural; este proceso da cuenta la forma en cómo las docentes participantes describen en detalle experiencias significativas desde su percepción como docentes en lengua castellana, especialmente en la implementación de la lectura en voz alta en el aula.

Tipo de investigación

La investigación fenomenológica “conduce a la descripción e interpretación de la esencia de las experiencias vividas, reconoce el significado y la importancia en la pedagogía, psicología y sociología según la experiencia recogida” (Fuster, 2019, p. 2).

Por su parte, Hernández, Fernández & Baptista (2014) en su libro metodología de la investigación afirman que: “su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias”. (p.493).

Dicho esto, es preciso enfatizar en la importancia que tiene este tipo de investigación al comprender las concepciones vividas de diferentes docentes en su proceso de enseñanza, de modo que, será posible un acercamiento con la realidad lo que permitirá obtener una visión más amplia acerca del uso que se le da a la lectura en voz alta y como está a traído consigo diferentes beneficios o en su defecto obstáculos.

Por lo tanto, para las investigadoras es necesario recuperar la experiencia individual de los docentes con el ánimo de comprender y reflexionar sobre el sentido que tiene el acompañar a niños en el proceso de desarrollo y afianzamiento de la habilidad lectora en el contexto escolar.

Método de la investigación

Grupo focal

Desde la perspectiva de Sullivan y Foltz (2000 como se citó en Escobar & Bonilla, s.f.) el uso del grupo focal como método de investigación:

No sólo va a generar las respuestas al objetivo de la investigación, sino también una aproximación a las experiencias de los participantes. Esto puede dar a conocer las necesidades de los consumidores en diferentes áreas, así como enriquecer y mejorar el trabajo investigativo. Es así que, el hecho de que los participantes compartan experiencias en el interior del grupo hace del grupo focal una forma más efectiva, profunda y significativa de obtener información.

(p.62)

En ese sentido, es importante precisar que durante el desarrollo de la investigación el grupo focal fue el método más acertado para este proceso toda vez que, permitió de manera amplia recoger una serie de conceptos y diferentes perspectivas

dadas por los docentes entrevistados en el aula, gracias a la multitud de experiencias vigentes en su contexto, contribuyendo a dar respuesta a todos aquellos interrogantes presentados por las investigadoras y los que surgieron durante la entrevista, esto sin duda generó la construcción de un proceso investigativo recíproco en el que docentes del grupo focal e investigadoras lograron cuestionarse frente al tema y hallar sentido a la realidad de este proceso lector, el cual es dinámico y cambiante.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entrevista semiestructurada

Para la recolección de datos de la investigación, se trabajó mediante entrevistas semiestructuradas, entendiendo las entrevistas como un acto comunicativo entre dos o varias personas con el fin de tener una conversación fluida sobre un tema de interés con el propósito de profundizar sobre ello.

Por lo que, Alonso (1999, pp. 225-226 como se citó en Tonon.et al,) Reconoce a la entrevista de investigación como:

Un proceso comunicativo en el cual se obtiene información de una persona, la cual se encuentra contenida en su biografía; entendiéndose por biografía el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado. (p.48)

Por otro lado, La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que

intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro. (Corbetta, 2003, pp. 72-73 como se citó en Tonon.et al, p.50).

A partir de las entrevistas semiestructuradas se pretende identificar y comprender las perspectivas que tienen los sujetos investigados acerca de la lectura en voz alta y cómo esta es implementada en el aula, reconociendo allí sus puntos de vista y sus sentires respecto a su proceso de enseñanza.

Asimismo, durante el desarrollo de cada entrevista las investigadoras logran interpretar y profundizar acerca de lo que ocurre en el aula, con base a las concepciones de los docentes, lo que les permite captar de una manera amplia los objetivos principales de la enseñanza y sentires de las docentes, con el fin de conocer más a fondo la realidad del contexto.

Formato entrevista semiestructurada

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

SECCIONAL GIRARDOT

**PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN
HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.**

Título del proyecto: Concepciones en torno a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula de un grupo focal de docentes de básica primaria de los municipios de Granada, Nilo y Girardot Cundinamarca

Investigadoras:

- Natalia Ramos Silva
- Paula Andrea Rodríguez Rincón

Objetivo: Comprender las concepciones que tiene un grupo focal de docentes de básica primaria municipios de Girardot, Nilo y Granada Cundinamarca con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula.

Entrevista Semiestructurada**1. Información general**

Nombres y apellidos: _____ Edad: _____

Sexo: F ____ M ____ Ciudad de residencia: _____

Grado de escolaridad: _____

Título profesional: _____

Institución educativa en la que labora: _____

Área de conocimiento en el que se desempeña: _____

Años que lleva ejerciendo la labor docente: _____

A nivel personal, usted como docente ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?

2. Centrado en la lectura en voz alta

1. Para usted ¿Qué es hacer una buena lectura en voz alta?
2. ¿Ha enseñado a leer? Sí ____ No ____ ¿De qué manera lo ha hecho?
3. ¿Considera importante implementar la lectura en voz alta en la escuela?
4. ¿La lectura en voz alta la incorpora a sus clases como una estrategia? Si, no ¿Por qué?

5. ¿Sobre qué temáticas enfoca la lectura en voz alta en clase?
6. ¿De qué manera implementa la lectura en voz alta en sus clases
7. ¿Existe alguna estrategia o proyecto de lectura en el colegio? ¿Cuál?
8. Antes de iniciar con la lectura en voz alta ¿Dispone de algún espacio en particular para realizar dicha actividad?
9. En sus clases durante el año escolar ¿Cuántos libros leen?

3. Concepción del docente con relación a la lectura en voz alta

10. ¿De qué manera ha contribuido en sus estudiantes leer en voz alta?
11. ¿Ha podido evidenciar avances en el proceso académico y lector de sus estudiantes? Puede nombrar algunos
12. ¿Sus estudiantes muestran gusto por la lectura? Sí ____ No ____ ¿Cuáles son sus temas favoritos?
13. ¿Considera usted que existen factores externos al aula que influyen en que los estudiantes tengan o no gusto por la lectura? Sí ____ No ____ ¿Cuáles?
14. Según su percepción ¿Cuáles han sido los logros alcanzados por sus estudiantes a través de la lectura en voz alta?
15. Para usted, ¿Qué apertura, provoca o genera en los estudiantes la lectura en voz alta?

Población

Los sujetos de estudio del presente trabajo de investigación fueron un grupo focal de docentes de básica primaria específicamente del área de español de los municipios de Granada, Nilo y Girardot, Cundinamarca, en total fueron 4 docentes, 3 mujeres y 1 hombre, quienes participaron en este estudio; dos de la ciudad de Girardot, una de Granada y otra docente de Nilo, Cundinamarca, sus edades oscilan entre los 30 a 60 años, todas cuentan con un recorrido significativo en el ámbito educativo desempeñándose como docentes de aula en el sector público.

En la siguiente tabla se detallan los datos de la población

Tabla 1
Datos del grupo focal

NOMBRE	GÉNERO	EDAD	TÍTULO	EXPERIENCIA DOCENTE	LABOR DOCENTE	MUNICIPIO QUE LABORA
Luz Amparo Morales Orjuela	F	59	Licenciada en español y literatura	27 años	Institución Educativa Departamental Oreste Sindici-Escuela Policarpa Salavarrieta	Nilo Cundinamarca
María Luisa Rodríguez Penagos	F	47	Magister en educación	15 años	Institución Educativa Gustavo Uribe Ramírez	Granada Cundinamarca
Liliana Cardoso Moncaleano	F	48	Especialista en Edumática	31 años	Institución Educativa Policarpa Salavarrieta, sede república de Colombia	Girardot Cundinamarca
Pedro Luis Medina Piza	M	32	Licenciado en educación básica con énfasis en lengua castellana	14 años	Institución Educativa Técnica Francisco Manzanera Henríquez, Sede Jorge Eliecer Gaitán.	Girardot Cundinamarca

Fuente: *Elaboración propia 2022*

Fases del proceso de investigación

El planteamiento y desarrollo de la presente investigación se llevó a cabo mediante cinco fases, las cuales se presentan a continuación:

Tabla 2
Fases de la investigación

Fase	Objetivo	Descripción	Tiempo
Fase 1 Observación e identificación de la problemática	Interpretar e identificar las problemáticas educativas del contexto actual, con base a las experiencias vividas en el transcurso del ciclo académico.	La observación del trabajo de grado fue realizada a partir de las prácticas universitarias de cuarto semestre, reconociendo allí de los estudiantes al leer, tanto en voz alta como de manera silenciosa, donde las investigadoras se preguntan si realmente era un mal proceso de los estudiantes o era una deficiencia en la forma de enseñanza de los maestros, especialmente los de básica primaria, ya que, son lo que están inmersos en la etapa inicial del estudiante.	4 meses 2019
Fase 2 Búsqueda de bibliografía, antecedentes y referentes teóricos	Investigar diversos estudios y trabajos investigativos que se han realizado con relación al eje temático del trabajo de grado en curso	Teniendo en cuenta las investigaciones encontradas en diferentes plataformas académicas, se hizo una selección detallada acerca de los estudios que se aproximan al objetivo de la investigación, teniendo en cuenta que, apoyan de manera significativa al proceso investigativo. Para el desarrollo de los antecedentes y referentes teóricos, se clasificaron por categorías y subcategorías, con el fin de fortalecer la investigación.	5 meses 2022

<p>Fase 3</p> <p>Selección del grupo focal y aplicación de los instrumentos de recolección de datos</p>	<p>Indagar sobre los sujetos a investigar, teniendo en cuenta su disponibilidad de tiempo, y su interés por participar en un proceso de investigación de tipo académico, asimismo establecer el instrumento más apropiado para la recolección de información.</p>	<p>Para esta fase es importante reconocer que la entrevista que fue diseñada para esta investigación fue de tipo semiestructurada, desglosando allí 15 preguntas, dividido en 2 grandes categorías, la primera sobre la concepción centrada en la lectura y la segunda titulada la percepción del aula con relación a la lectura.</p> <p>Las entrevistas semiestructuradas, se llevaron a cabo por medio de grabaciones de audios vía telefónica. Durante la aplicación de la misma, con tres de los cuatro docentes las investigadoras se desplazaron al lugar de trabajo, para tener un mayor acercamiento.</p>	<p>2 meses 2022</p>
<p>Fase 4</p> <p>Análisis de la información y de resultados</p>	<p>Analizar y profundizar la información recolectada durante el proceso de investigación, a partir de las entrevistas semiestructuradas.</p>	<p>Teniendo en cuenta las respuestas del grupo focal de investigación, se identificó de manera detallada la perspectiva que estos tenían respecto a la lectura en voz alta y su forma de aplicarla dentro de su contexto académico, con base a sus experiencias formativas.</p>	<p>2 meses 2022</p>
<p>Fase 5</p> <p>Conclusiones y consideraciones</p>	<p>Plasmar de manera detallada las conclusiones que se pudieron encontrar durante el proceso de investigación, teniendo en cuenta las concepciones de los maestros con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula.</p>	<p>Durante el desarrollo investigativo se pudo evidenciar el cumplimiento satisfactorio de los objetivos propuestos al inicio de este estudio. Lo que, a partir de ello, permitió entender de manera amplia las diferentes concepciones de los docentes gracias al acercamiento que se tuvo en el aula.</p>	<p>1 mes 2022</p>

Fuente: *Elaboración propia 2022*

Aplicación de instrumentos

El instrumento utilizado en el desarrollo de esta investigación fue la entrevista semiestructurada, es así como para la aplicación de la misma se contactaron a los docentes del grupo focal por vía telefónica para llegar a un acuerdo sobre en qué momento se podría realizar la entrevista, la mayoría cedieron unos minutos de su tiempo de trabajo con el fin de poder tener un acercamiento de la realidad del aula, a excepción de una docente que fue entrevistada a través de llamada telefónica puesto que tenía incapacidad médica y su único medio de comunicación era a través de la llamada, sin embargo se tuvo una conversación fluida y significativa para el proceso investigativo.

Con relación a la entrevista se tuvo en cuenta cada expresión y comentario de los docentes investigados, con el propósito de no perder elementos valiosos para el desarrollo de la investigación, esta se transcribió de una manera directa literal.

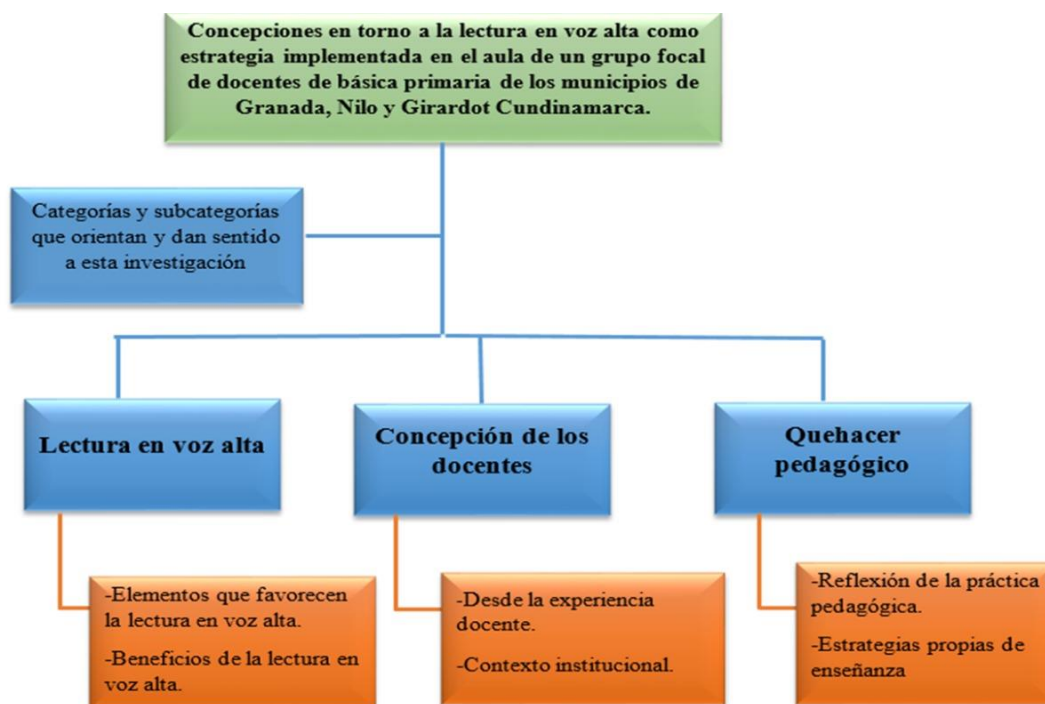
Análisis de resultados

Para dar continuidad con el proceso investigativo, se procede a realizar el análisis categorial el cual resulta ser revelador, teniendo en cuenta la diversidad de pensamiento, concepciones, estrategias y contexto de los docentes participantes en el grupo focal.

Para dar claridad a la forma como está estructurado este análisis es importante decir que en la primera parte se ha seleccionado una unidad de análisis de la entrevistas por categoría, la cual se pretende vincular como parte de los hallazgos en debate con lo dicho por los autores. En la segunda parte se encontrará el análisis general de cada una de las entrevistas realizadas a los docentes.

Es importante indicar las categorías y subcategorías apriorísticas y emergentes que han sido identificadas en el desarrollo tanto teórico como práctico, las cuales más adelante se analizan por las investigadoras.

Diagrama 1: *Categorías y subcategorías de análisis*



Fuente: *Elaboración propia 2022*

En el diagrama se pueden identificar las categorías y subcategorías que han sido claves para comprender y analizar las concepciones del grupo focal de docentes con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula. Es de anotar que algunas de las subcategorías surgieron durante el proceso de recolección de información y entrevistas.

Análisis de Resultados por Categorías

El objetivo principal de este ítem es dar a conocer detalladamente el análisis categorial de la entrevista semiestructurada propuesta para la investigación en curso, seguido esto, se identificaron dos grandes categorías las cuales fueron: la lectura en voz alta y las concepciones de los docentes con relación a la misma, además surgió durante el análisis una categoría emergente titulada quehacer pedagógico.

En los siguientes esquemas, se recopiló información fundamental para el análisis de los resultados del estudio. Cada esquema estará dividido por tres momentos importantes, estos son: categoría, definición, y unidad de análisis. En la casilla de categoría se presenta la pregunta que corresponde a esa categoría, en la definición se menciona un autor que hable de esa categoría y finalmente en la unidad de análisis lo dicho por los docentes en las entrevistas.

Tabla 3

Categoría Lectura en voz alta

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
Lectura en voz alta. Para usted ¿Qué es hacer una buena lectura en voz alta?	La lectura en voz alta es un ejercicio colectivo que consiste en darle vida o animar un texto con el fin de que los oyentes puedan imaginar y soñar aquello que se está narrando y puedan predecir lo que sucederá después de cada página del libro, logrando a través de esto enriquecer su conocimiento, desarrollar su pensamiento y ampliar su visión del mundo. Alcántara (2009, citado por Céspedes, N; Ramírez, A y Sastoque, L 2012),	Docente 1: “Una buena lectura es hacerla es con los signos de puntuación ehh saberla interpretar argumentar y tener en cuenta todas lo que vaya dentro del texto”. (Luz amparo). Docente 2: “Hacer una buena lectura, es aquella que el niño hace cuando está motivado cuando tiene interés, por leer por informarse, por aprender nuevas cosas o quiere entrar en la fantasía de un cuento. Lo hace bien cuando lee las frases completas, respeta los signos de

		<p>ortografía y finalmente hace una comprensión de ese texto leído”. (María Luisa).</p> <p>Docente 3: “Una buena lectura, es buscar un tema apropiado a la edad del estudiante, adecuar el ambiente, buen tono de voz según los personajes”. (Liliana Cardoso).</p> <p>Docente 4: “Contar con un ambiente, un espacio que sea agradable para que los estudiantes sientan el placer en el realizar esa lectura. Se les habla mucho a los niños acerca de qué tipo de textos quisieran leer, que les gusta, como que les tengo muy en cuenta la opinión de cada uno de los estudiantes”. (Pedro Luis).</p>
--	--	--

Análisis: De acuerdo a lo dialogado con los docentes en las entrevistas sobre la lectura en voz alta, cada uno da una respuesta distinta de acuerdo a sus experiencias y resultados que ha traído consigo el implementarla, no obstante, las respectivas respuestas de los docentes se alejan de la definición que hace el autor, por lo que, esta estrategia no la ven como un ejercicio colectivo el cual permita que los oyentes y lectores le den sentido y comprensión al texto, lo que conlleva a que los estudiantes se aparten de ampliar sus conocimiento y visión del mundo. Sin embargo, los docentes 3 y 4 se interesan por el ambiente en el que se desarrolle esta habilidad, además de tener en cuenta la edad del estudiante para asimismo suministrar textos acordes a sus gustos e intereses. Por tanto, para las investigadoras el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso la lectura en voz alta representa para el estudiante un avance

en su desarrollo cognitivo, además en su comprensión del mundo que lo rodea permitiéndole así interactuar con mayor seguridad al leer en voz alta.

Tabla 4

Categoría Concepción de los docentes (con relación a la lectura en voz alta en el aula)

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
<p>Concepción de la enseñanza.</p> <p>Según su percepción ¿Cuáles han sido los logros alcanzados por sus estudiantes a través de la lectura en voz alta?</p>	<p>Schön, (1992 citado por Feixas, 2010) El concepto de enseñanza como una actividad reflexiva que busca la mejora constante de la docencia a partir de dar respuesta a las necesidades de los estudiantes y escuchando también a los otros docentes. La mejora continua consiste en construir y elaborar el conocimiento profesional y reconceptualizar los hechos. (p.8).</p>	<p>Docente 1: Pienso que ellos han aprendido como a leer más rápido las frasecitas al leer en voz alta y de pronto que ellos interpretan más el mensaje que uno le quiere decir (Luz Amparo).</p> <p>Docente 2: Cuando el estudiante es una lectura en voz alta primero está escuchándose asimismo está reconociendo sus errores a leer. (María Luisa)</p> <p>Docente 3: La lectura en voz alta es muy importante porque los niños centran la atención, despiertan la imaginación, mejoran el comportamiento, pierden la timidez, enriquecen el vocabulario y muchas otras cosas más. (Liliana Cardoso)</p> <p>Docente 4: Se ha logrado adquirir la comprensión lectora, gracias a la lectura en voz alta, pues mediante esta se han generado debates. (Pedro Luis).</p>

Análisis: Bajo la perspectiva del resultado de esta segunda categoría de análisis, tabla 3, concepción de los docentes con relación a la lectura en voz alta, se puede decir que, los docentes conciben desde su experiencia académica a la lectura en voz alta como eje fundamental en el desarrollo de habilidades en el niño, toda vez que esta le permite relacionarse mejor con el mundo que lo rodea, entendiendo también la necesidad de aprender de los errores, comprender asertivamente la información, despertar su interés, su creatividad y fortalecer su confianza para leer y hablar en público. Sin embargo, la docente 3, brinda mayor información sobre la forma como ella reflexiona desde su práctica, es decir desde su quehacer, haciendo énfasis en la importancia de encaminar sus acciones pedagógicas para el replanteamiento, flexibilización y adecuación de estrategias en las que tiene presente las necesidades y habilidades de sus estudiantes y por consiguiente de los objetivos curriculares planteados. De acuerdo a ello, cobra relevancia entonces lo mencionado por Schön quien afirma que, es fundamental que los docentes vayan tras una mejora continua en el aula, es decir, que puedan replantear y transformar sus procesos de enseñanza con el fin de contribuir en la apropiación de conocimiento por parte de sus estudiantes, ahora bien, al realizar un análisis comparativo con respecto a los otros docentes, se evidenció que en sus respuestas no profundizan lo suficiente en la reflexión que pudiesen hacer sobre su práctica, lo que limita ahondar en el análisis sobre las estrategias que utilizan y la forma como ellos conciben la lectura en voz alta.

Tabla 5
Categoría Quehacer pedagógico

Categoría	Definición	Unidad de Análisis
<p>Quehacer pedagógico.</p> <p>¿De qué manera implementa la lectura en voz alta en sus clases?</p>	<p>No basta una buena formación en el saber de una disciplina, de una profesión o de un campo de investigación, sino que es necesario saber interactuar, generando situaciones de aprendizaje y retoma la formación de formadores combinando la formación pedagógica- y la acción comunicativa para acercar la realidad del contexto a quienes están aprendiendo.</p> <p>Leal (sf, como se citó en Ramírez 2020)</p>	<p>Docente 1: “Haciendo los signos de puntuación bien eh que ellos entiendan que es lo que uno les está hablando para que ellos más adelante sepan interpretar.” (Luz Amparo).</p> <p>Docente 2: “La manera como se implementa la lectura en voz alta dentro de mi clase, es cuando necesito hacer control de lectura independiente de que asignatura me encuentre los pues aleatoriamente voy escogiendo los niños para que practiquen esa clase de lectura”. (María Luisa)</p> <p>Docente 3: “La implemento buscando textos que sean de interés para el estudiante”. (Liliana Cardoso)</p> <p>Docente 4: “Puede ser en el mismo salón, pero cambian los espacios, puede ser en el piso, puede ser en parejas que el uno le lea al otro, o sea se hace un trabajo diferente, siempre lo tratamos de rotar”. (Pedro Luis)</p>

Análisis: Según lo visualizado en la tabla número 4, respecto al quehacer pedagógico, los docentes mencionan que hay diferentes momentos que se deben tener en cuenta a la hora de implementar una estrategia, en este caso, como lo es la lectura en voz alta en el aula; estos momentos le permiten al docente tener un visión más amplia y clara de lo que allí se esté impartiendo, por lo que gracias a ello existe la posibilidad de que el docente transforme la forma como acerca a los estudiantes con el conocimiento y generará de esta manera un proceso de lectura interesante, cautivador y significativo el cual trae consigo el desarrollo de habilidades lectoras.

Desde una mirada crítica, vale la pena traer a colación lo mencionado por Leal, quien refiere que los docentes tienen la autonomía de realizar en el aula estrategias que de acuerdo a su experiencia le han permitido lograr avances significativos en sus estudiantes, visto que existen diferentes enfoques y modelos pedagógicos, los cuales influyen a la hora de planear, ejecutar y evaluar el desarrollo de las actividades. Por lo tanto, las investigadoras consideran fundamental que los docentes se cuestionen entre sí desde una acción comunicativa que les posibilite acercarse a la realidad y entorno a ella reflexionar y analizar su manera de enseñar, ya que se espera que el docente sea una persona que evolucione en sus procesos de enseñanza y que sus propósitos se ajusten adecuadamente a las necesidades tanto del contexto, como de los interés, estilos, ritmos y opiniones de sus estudiantes.

Análisis entrevistas a grupo focal

En este apartado del informe de investigación se presentan con detalle los datos recolectados en la entrevista semiestructurada, además de las respuestas propiamente dichas por los docentes y el posterior análisis por parte de las investigadoras. Cabe mencionar que el grupo focal está conformado por cuatro docentes, quienes tienen a su cargo el área de lengua castellana en básica primaria; desempeñando su labor académica en Instituciones Educativas públicas de Nilo, Granada y Girardot en el departamento de Cundinamarca.

A continuación, se hará mención de los docentes que fueron entrevistados, al nombrarlos se hará mediante unos códigos lingüísticos, es decir, cada uno tendrá como código docente 1, docente 2, docente 3, docente 4. De aquí en adelante se nombran de esa forma.

Tabla 6
Código lingüístico grupo focal

Nombre docente	Luz Amparo Morales	María Luisa Rodríguez Penagos	Liliana Cardoso Moncaleano	Pedro Luis Medina Piza
Código lingüístico	Docente 1	Docente 2	Docente 3	Docente 4

Fuente: *Elaboración propia 2022*

Respuestas entrevista grupo focal de docentes

1. Para usted ¿Qué es hacer una buena lectura en voz alta?

Docente 1: “Una buena lectura es hacerla es con los signos de puntuación ehh saberla interpretar argumentar y tener en cuenta todas lo que vaya dentro del texto.”

Docente 2: “Hacer una buena lectura, es aquella que el niño hace cuando está motivado, cuando tiene interés, por leer, por informarse, por aprender nuevas cosas o quiere entrar en la fantasía de un cuento. Lo hace bien cuando lee las frases completas, respeta los signos de ortografía y finalmente hace una comprensión de ese texto leído”.

Docente 3: “Una buena lectura, es buscar un tema apropiado a la edad del estudiante, adecuar el ambiente, buen tono de voz (según los personajes)”.

Docente 4: “Realizar una buena lectura, es primero que todo contar con un ambiente, un espacio que sea agradable para que los estudiantes sientan el placer en el realizar esa lectura.

Realizar una buena lectura es desde diferentes contextos de acuerdo a las edades que tengan los estudiantes, ehh yo debo diseñar una estrategia de lectura, si es para segundo, tercero, cuarto o quinto, para este caso nuestros, los estudiantes que con los que estamos manejando español este año el profe pedro, son los estudiantes de grado tercero, nos ha tocado trabajar mucho la lectura, ehh de textos cortos con muchísimas imágenes ehh se les habla mucho a los niños acerca de qué tipo de textos quisieran leer, que les gusta, como que les tengo muy en cuenta la opinión de cada uno de los estudiantes para que en el momento de realizar esa lectura: cuento corto, cuento con mucha imagen, sea placentero para ellos, tengo muy en cuenta esa opinión de ellos”.

Análisis:

Teniendo en cuenta las respuestas de los cuatro docentes del grupo focal se puede definir que la docente 1 interpreta que hacer un proceso lector es darle buen uso de los signos de puntuación, por lo que esto les posibilita comprender el texto, no obstante, cobra relevancia el mencionar que los docentes 2, 3, 4 consideran importante las edades de los estudiantes al realizar la lectura, ya que a partir de sus gustos podría generarse un ambiente agradable lo que les facilita despertar en ellos la curiosidad y deseo de seguir aprendiendo. Para estos docentes realizar una buena lectura es necesario tener en cuenta parámetros preestablecidos, tales como: signos de puntuación, adecuación de ambientes de aprendizaje, el interés y el gusto por parte de los estudiantes, sin embargo, en el escenario real es evidente que una buena lectura depende también de los conocimientos previos que traen consigo los estudiantes, de las experiencias vividas durante el proceso de aprendizaje (positivas y/o negativas) y de la metodología utilizada por el docente.

Con base a lo mencionado, y viéndolo desde la afirmación de Cassany la docente 1 se acerca a la concepción lingüística ya que, ella solo fomenta en sus estudiantes una comprensión literal del texto, dejando a un lado lo realmente significativo, en este caso la comprensión e interpretación.

2. ¿Ha enseñado a leer? Si X No ¿De qué manera lo ha hecho?

Docente 1: “Eeh, he utilizado un método que se llama vacachadafa que es un método de 20 días los niños tienen que saberse muy bien las vocales y se va empezando a implementar por unas plantillas que tiene todas las letras y ya con las sílabas y ellos tienen que repetir tres veces la palabra para poderla manejar bien y comenzar a escribir

palabras y uno les va dejando planas, para que ellos puedan afianzar el conocimiento”.

(Ver anexo 1)

Docente 2: “Sí, he enseñado a leer y lo he hecho con el modo silábico”.

Docente 3: “Mis primeros 12 años de trabajo fueron en el grado transición y luego 5 años en el grado 1, de ahí en adelante rotando por todos los grados, tengo la inmensa satisfacción que enseñé a muchos niños a leer y escribir, utilizando diferentes métodos, buscando estrategias diversas”.

Docente 4: “Claro que sí, gracias a Dios ya contamos con un amplio recorrido en la educación y nos ha tocado también el rol de enseñar a leer, como lo mencionaba anteriormente en la primer en la primer pregunta es demasiado importante los espacios, que el espacio sea un espacio placentero, yo siempre pongo el ejemplo de ir a la biblioteca, cuando uno va a la biblioteca uno se encuentra que la bibliotecaria, empieza: Había una vez un lobito entonces ella le va poniendo entonación se va metiendo en los personajes siempre ehh recuerdo con mucho cariño a las personas de la biblioteca especialmente de las biblioteca de la zona infantil porque meten a todos los niños dentro del cuento, ella se mete mucho en el cuento, entonces una de esas estrategias que implemento como docente en las lecturas cuando los niños están empezando es eso, empezar meternos en el personaje, utilizar los cambios de las voces, el subir, el bajar cuando es de miedo, cuando es de suspenso, cuando es de risa, cuando es de chiste, entonces tratar de cambiar todos esos tono de voz para que nuestros estudiantes, obviamente antes de empezar a realizar la lectura, deben empezar como a reconocer, a contextualizarse con que es una lectura, muchas de nuestras estrategias han sido utilizadas de acuerdo a eso a como se trabajan en las bibliotecas”.

Investigadora Paula: ¿De qué manera enseña a leer, de forma silábica o de qué forma?

Docente 4: “Si pues, para que los niños empiecen a aprender la lectura obviamente es por medio de las sílabas, no? obviamente tenemos que los niños empiezan ya a leer como de más o menos como desde transición ya empiezan a ver como el tema de las sílabas entonces empieza uno a coger esa herramienta para que ellos junten las sílabas y construyan las palabras, y de ahí empieza uno a hacer un trabajo de lectura con los niños pero siempre teniendo en cuenta un espacio placentero que se sienten en el piso, que cambien de posición, que no sea la clase magistral que no sea la clase de lectura para que los niños no se nos aburran que sea un ambiente diferente pueden ser en el salón pero que los puestos estén en círculo, bueno es cómo tratar de cambiar ehhh los espacios que tenemos para que todo sea más placentero”.

Análisis:

Los cuatro docentes mencionan diferentes técnicas y estrategias que les han funcionado al enseñar a leer y una de ellas es el modo silabeo, además el docente 4 considera importante el espacio en el que se enseñe a leer, ya que esto facilita el proceso, pues gracias al ambiente en el que se encuentren les permite motivar al querer aprender. Cabe resaltar que, aunque los docentes cuenten con tiempos diferentes en su labor, se puede considerar que usan técnicas muy similares las cuales a partir de sus experiencias les han funcionado desarrollarlas en el aula. Sin embargo, enseñar a leer no se puede limitar a un método único, donde no hay un desarrollo profundo del hábito lector, tampoco es tenido en cuenta el gusto ni deseo por aprender. El verdadero sentido de este proceso está en la diversidad de estrategias, en la creatividad, la vocación del docente, el amor con el que enseña; teniendo presente el ser humano al que acompaña, respetando estilos y ritmos de aprendizaje.

3. **¿Considera importante implementar la lectura en voz alta en la escuela?**

Docente 1: “Sí señora, ¿por qué? Porque los niños van aprendiendo a manejar la voz y a saber manejar también los signos de puntuación”.

Docente 2: “En mi escuela se tiene el proyecto lector que va desde el grado cero hasta el grado once y dentro de las estrategias, métodos o que se hacen con este proyecto está el de hacer la lectura en voz alta, pero es un paso de los muchos que seguimos, no está identificado como estrategia en donde se haya hecho un seguimiento para saber qué resultados se obtienen al leer en voz alta”.

Docente 3: “Sí, porque leer en voz alta permite expresar con el tono de la voz, en la escuela desarrollamos actividad diaria, con la lectura en voz alta porque personalmente que yo considero como le decía anteriormente, es un espacio en el cual el niño desarrolla muchas habilidades, el niño se expresa, se manifiesta, imagina, crea aporta o sea es un espacio súper valioso para él como estudiante”.

Docente 4: “Claro, aquí ya nosotros lo estamos implementando, aquí todos los días eh en la formación Sobre las 6:30 de la mañana se da inicio con un protocolo que tiene la formación, dentro de este protocolo se finaliza con la lectura en voz alta que realiza realizamos todos los docentes aquí nos rotamos pues realizamos una lectura les contamos, les hablamos acerca de la lectura y al final entramos a hacer una socialización para ver si comprendieron o no comprendieron el texto”.

Investigadora Paula: ¿Y eso lo hacen con?

Docente 4: “Con todos los grados tercero cuarto y quinto todos los docentes y nos rotamos la lectura entre todos los docentes”.

Análisis:

Los docentes 3 y 4 manifiestan de manera positiva lo importante que es implementar la lectura en voz alta, y lo que ha traído consigo el tenerla presente, pues ambos concuerdan en las habilidades que desarrollan y la comprensión que tienen los estudiantes al escuchar un texto. La docente 1, considera que la lectura en voz alta contribuye a darle manejo al de la voz, teniendo presente los signos de puntuación, es decir, prioriza el tono de voz y el leer fluidamente, más que despertar en sus estudiantes la curiosidad y la comprensión. Por otro lado, la docente 2 no responde de forma explícita a la pregunta, por el contrario lo que hace es vincular el ejercicio de los proyectos lectores que hay en su escuela, sin embargo, menciona que la lectura en voz alta la implementa en el aula porque es uno de los métodos que siguen gracias al proyecto lector que hay en la institución. Es evidente que aunque los docentes comparten una noción similar de lo que representa la lectura en voz alta, para algunos es vista de una manera mecanicista centrada únicamente en hacer buen uso de los signos de puntuación y el tono de voz, lo que para otros significa aperturar conciencia de lo que leen, analizando, reflexionando, cuestionando, creando lazos afectivos y confianza de las personas que lee. La tensión que aquí se presenta está centrada en el uso que cada docente le da según su concepción y la forma en como afianza esta habilidad.

4. ¿La lectura en voz alta la incorpora a sus clases como una estrategia? Sí, no ¿Por qué?

Docente 1: “Si, si señora porque nosotros lo utilizamos ahorita lo utilizó el método normal, el que es como un, por las, como se llama, por las consonantes y ellos hay unas fichitas grandes entonces yo les voy leyendo en voz alta para que ellos vayan a ir mirando lo de la puntuación y a la vez las láminas”.

Docente 2: “Nosotros utilizamos la lectura en voz alta como uno de los pasos para ver cómo es que el niño está leyendo para poderlo escuchar, pero como una estrategia no, porque esto tendría que tener un proyecto y pues la institución no lo tiene definido de esta manera”.

Docente 3: “Sí, todos los días porque leer en voz alta permite que el estudiante mientras escucha imagine”.

Docente 4: “Si claro, la lectura en voz alta se debe realizar, pero entonces hay que saber cómo realizarla, no, digamos yo no puedo yo no puedo para que mis estudiantes escuchen yo no voy a empezar a gritar una cosa es tener un tono de voz alto e ir cambiando los tonos de voz de acuerdo a los momentos de la lectura y otra cosa es de pronto yo gritar sí, porque entonces ya mis estudiantes no me van a prestar atención, ni yo tampoco me voy a dar a entender, El tono eeh La lectura en voz alta es indispensable para para trabajar en clase no solamente en clase de español en todas las clases, no?”.

Análisis:

La docente 1 la considera una estrategia porque le permite que sus estudiantes de manera atenta le escuchen la pronunciación correcta, seguido esto, dándole uso correcto a los signos de puntuación. Por lo que se puede afirmar que la docente indiscutiblemente se enfoca en lograr en sus estudiantes leer de manera fluida, sin importar que pueden interpretar o imaginar. La docente 2 debe contar con un proyecto en la escuela el cual menciona de manera clara que la lectura en voz alta es considerada una estrategia, de no ser así no se considera estrategia, sin embargo, la implementa, pero para conocer de qué manera está leyendo el niño, es decir que les asigna a sus estudiantes una lectura para que la lean y de esta forma la docente puede escuchar si lo están haciendo bien o con algunas deficiencias. Contrario a la docente 3 quien afirma

que mediante la lectura en voz alta los estudiantes recrean e imaginan lo que están escuchando, y eso les permite adentrarse al mundo de la imaginación. El docente 4 menciona que la estrategia de la lectura en voz alta permite que los estudiantes atiendan lo que escuchan, gracias al manejo que le da al tono de su voz, es decir a medida que el docente va leyendo personifica con su voz a los personajes y eso logra captar la atención de sus estudiantes. Cobra relevancia mencionar que aunque los docente la implementen en el aula, les hace falta tener un conocimiento más amplio acerca de esta, según lo que manifiestan se considera como una técnica que les permite conocer de qué manera están realizando la lectura, sin embargo, se destacan los docentes 3 y 4 en cuanto a la implementación de la misma ya que ellos tienen en cuenta los diversos factores que contribuye de manera fructífera en el proceso lector que se realice, y lo que conlleva el poder realizarla, es decir, mediante el uso que se le dé permite darle sentido y significado al texto.

5. ¿Sobre qué temáticas enfoca la lectura en voz alta en clase?

Docente 1: “Eeh de cuenticos, sobre todo de cuentos, de fábulas, mmm, así cuentos corticos, también de los valores, para que los niños vayan aprendiendo a formarse como personas”.

Docente 2: “La lectura en voz alta se aplica dentro de todas las asignaturas teniendo en cuenta que la básica primaria el docente las dicta pues todas las asignaturas entonces en la clase que se requiere hacer la lectura y que el niño lo deba hacer sé. Aplica pues este este método de leer en voz alta y pues también para empezar a hacerle correcciones a ellos, en el tono de voz, en los signos de puntuación y se hacen en cualquiera de las asignaturas”.

Docente 3: “La lectura en voz alta permite entonación, pronunciación, ritmo, volumen, para que los estudiantes sueñen y manifiesten sus sentimientos.

Del interés del estudiante, porque es que la lectura es la lectura es más exitosa si uno les propone cosas que a ellos les interese, a los niños les interesa los súper héroes, los personajes, los animales, pero también hay que incluirlos en todo, por ejemplo, yo les leo noticias, hay veces no se las leo si no que se las comento, si vieron en el noticiero que ta les narro lo que escuche en el noticiero porque igual ese es el entorno en el que vivimos”.

Docente 4: “Cómo te mencionaba anteriormente todos los niños yo los pongo a que ellos me digan qué es lo que les gusta, yo no les impongo, yo no les impongo porque lo que yo quiero es que ellos le cojan amor a la lectura, eso sí yo vengo a traerles un cuento puede que ese para mi sea bonito pero para ellos no pueda tener el mismo significado, entonces yo los dejo a que ellos me digan, qué temáticas les gusta sobre comedia sobre, no se... sobre lo que ellos les guste nosotros realizamos la lectura, y vuelve y juego con mi placentera, para que la lectura sea placentera ellos tienen que escoger lo que van a leer, si tú le pasas a un niño un periódico, el niño que va hacer el niño va ir a mirar donde están los cómics, el niño no va a leer si subió el dólar si bajo, no, entonces de esa misma manera yo implementó la lecturas con ellos, que ellos puedan traer los textos que les gustaría leer con los textos que les gustaría trabajar y yo hago un trabajo con base en lo que ellos les gusta”.

Análisis:

Los 4 docentes tienen presente las temáticas que les agrada y les guste a sus estudiantes, parten desde el interés para poder realizar la lectura en voz alta, porque a partir de sus gustos y deseos se fomenta el hábito lector, en ese sentido la docente 2

continúa manifestando que mediante esta estrategia se consigue un buen tono de voz y se mejora el leer correctamente teniendo presente los signos de puntuación. Aunque los docentes manifiestan que es importante conocer el gusto y deseo de los estudiantes, no basta solo eso, ya que no pueden impartir sólo temáticas animadas, sino al contrario, deben propiciar temas que amplíen el vocabulario, desarrollen la comprensión y criticidad.

6. ¿De qué manera implementa la lectura en voz alta en sus clases?

Docente 1: “Ehh, haciendo los signos de puntuación bien, ehh que ellos entiendan lo que uno les está hablando para que ellos más adelante sepan interpretar y dar el concepto que se lee al principio ehh el nudo y cuál es la finalización de la lectura para que ellos se, puedan transmitir ese mensaje en voz alta o en un escrito”.

Docente 2: “La manera como se implementa la lectura en voz alta dentro de mi clase, es cuando necesito hacer control de lectura independiente de que asignatura me encuentre pues aleatoriamente voy escogiendo los niños para que practiquen esa clase de lectura”.

Docente 3: “La implementa buscando textos que sean de interés para el estudiante”.

Docente 4: “Puede ser en el mismo salón, pero cambian los espacios, puede ser en el piso, puede ser en parejas que el uno lea al otro, o sea se hace un trabajo diferente, siempre lo tratamos de rotar”.

Análisis:

Las docentes 1 y 2 implementan la lectura en voz alta para hacer un control de lectura y asimismo conocer si los estudiantes le están dando buen uso a los signos de

puntuación. Por el contrario, los docentes 3 y 4 tienen en cuenta la opinión de sus estudiantes y el espacio en el que se desarrolle la lectura en voz alta, sin embargo, la forma en cómo se implementa en estas escuelas es muy básica y no todos los docentes la trabajan como una estrategia transversal indistintamente de la naturaleza de la asignatura. Según lo dialogado con los docentes la lectura solo se implementa en gran medida en la escuela, muy pocas son las actividades en las que se involucra la participación de la familia, es de anotar que la familia cumple también un rol activo en el afianzamiento y en el desarrollo de las habilidades comunicativas, en este caso la lectura en voz alta.

7. ¿Existe alguna estrategia o proyecto de lectura en el colegio?

¿Cuál?

Docente 1: “Si hay un proyecto, que se llama proyecto lector, eeh dan unos que, como unos cuenticos para que los niños los vayan leyendo, pero ahorita, como tal este año toca volver a afianzar muchas cosas del trabajo anterior, pero de todas maneras estamos haciendo lo del trabajo del PTA, de que se llama todos a aprender manejado por la profe Magnolia, eeh, se les enseña a los niños, que el crono lectura que tienen que leer determinadas palabras, eh, cuarenta y una palabra por minuto.

¿Qué es el PTA? Programa todos aprender”.

Docente 2: “La Institución Educativa Gustavo Uribe Ramírez si tiene un proyecto lector que va enfocado desde los niños de preescolar hasta los niños del grado once de la institución”.

Docente 3: “En nuestra institución desarrollamos el proyecto de lecto-escritura, donde planeamos actividades para despertar y el amor por la lectura”.

Docente 4: “Bueno, como también lo mencione anteriormente estamos trabajando a través de unas lecturas que se realizan para todos en la hora de la formación, si, entonces las lecturas las escogemos de acuerdo a, alguna situación de que haya presentado, es si los niños esta semana no sé, estuvieron un poco indisciplinados entonces hacemos una lectura acerca del respeto, cual es la importancia del respeto, todo lo que tenga que ver acerca del respeto y al final hacemos actividades de tipo ehh de socialización o también hacemos actividades en físico que los chicos tengan que responder, sí que se les pase una hojita, aquí también hemos hecho crucigramas con base en esas mismas lecturas que trabajan entonces pegamos los crucigramas alrededor de la escuela, sopas de letras de acuerdo a cómo el profe vea que se pueda desarrollar esa actividad ese día, como les digo, no solamente el profe pedro realiza la lectura a la hora de formación, sino acá los nueve profesores que estamos en esta sede hacemos una lectura un día y desarrollamos un actividad diferente al criterio que el profesor considere es lo más pertinente para desarrollar esa actividad con la lectura que se hizo”.

Análisis:

Según lo que mencionan los docentes en los colegios donde ellos laboran se maneja un proyecto lector lo que permite afianzar a los niños con el hábito de la lectura, no obstante, cabe aclarar que el docente 4 dice que allí se realizan lecturas acordes a diferentes situaciones disciplinarias que ocurren en la escuela, esto con la intención de que los estudiantes tomen conciencia y valoren lo que hay a su alrededor. Estas estrategias representan un valor significado en el que los estudiantes gracias a la lectura compartida y en voz alta pueden reconocer su contexto, las problemáticas sociales actuales, sus emociones y aquellas situaciones que se presentan en su diario vivir,

siendo la lectura la puerta que abre en la mente y la imaginación de los estudiantes mundos posibles.

8. Antes de iniciar con la lectura en voz alta ¿Dispone de algún espacio en particular para realizar dicha actividad?

Docente 1: “Pues nosotros siempre por consiguiente las hacemos en el salón, eh, se les hace como una descripción del personaje que se le vaya a leer, depende del cuento que sea la letra para que ellos se muestren motivados para poder escuchar”.

Docente 2: “La institución no cuenta con un sitio específico donde hacer esta clase de lecturas, todo se realiza dentro del salón, de pronto para tener en cuenta pues si como recurso tengo un micrófono, pues teniendo en cuenta que los niños son pequeños y la voz de ellos todavía es un poco... hablan muy pasito, entonces a algunos les gusta utilizar el micrófono y pienso que les sirve también para mejorar la forma de hacer su lectura”.

Docente 3: “Sí, algunas veces en los espacios abiertos o en el rincón de lectura que tengo en el aula y los ubico en el piso con el fin de cambiar”. (Ver anexo 2)

Docente 4: “El aula de clase solamente”.

Análisis:

La docente número 1 indica que contextualiza a sus estudiantes acerca de los personajes que se les va a presentar en la lectura, para generar una motivación y profundización del tema, sin embargo como ella lo indica solo se centra en presentar personajes y no el contexto en el que se encuentran cada uno de ellos lo que podría estar limitando a que sus estudiantes no generen su propia comprensión, conocimiento de situaciones, desarrollo de la creatividad, la imaginación y en sí la comprensión lectora.

Por su parte la docente 2 hace uso de una herramienta como lo es el micrófono, el cual le ayuda a amplificar el sonido en el salón, teniendo en cuenta que los niños manejan un tono de voz bajo. En el caso de la docente 3 hace cuenta con espacios diferentes al salón de clase, pues la misma infraestructura de la institución así lo permite contribuyendo en la realización de una lectura placentera puesto que los estudiantes pueden salir de la monotonía escolar (dentro de un salón) fortaleciendo la imaginación al interpretar diferentes lecturas. El docente 4 realiza la lectura en voz alta en el salón de clase, la estrategia que este docente utiliza para que la actividad de lectura no sea siempre la misma es cambiarlos de lugar, hacer mesa redonda, sentarse en el piso, reorganizar los elementos que se encuentra allí para no hacer de la lectura un ejercicio monótono y lineal. Ante esta situación las investigadoras consideran que la infraestructura física y la adecuación de espacios propicios para el desarrollar la lectura en voz alta influyen en la motivación, el gusto, la comodidad, el interés y la disposición del estudiante para leer.

9. En sus clases durante el año escolar ¿Cuántos libros leen?

Docente 1: “Los niños tienen un librito pequeñito que es de cuenticos, y eso es, con eso mismo, de las mismas láminas que nosotros les damos grandes ellos lo tienen para, para que cada día cuando se enseñe una letra, se empieza otro cuento diferente, ellos van leyendo allá en casa, practicando la lectura”.

Docente 2: “El colegio maneja tres periodos académicos y en cada uno de los periodos los niños leen un libro”.

Docente 3: “Este año tengo grados pequeños, entonces trabajó cuentos del plan semillas que soy muy bonitos”.

Investigadora Paula: ¿Qué es el plan de semillas?

Docente 3: “El plan semillas es una colección de libros que vienen para todos los niveles, vienen eh para el grado preescolar, que son solo imágenes, lectura de imágenes y todo eso, luego vienen con letras, palabras sencillas y frases cortas como para primero y eso, vienen para todos los grados, son espectaculares, son de buen colorido, con buena letra, buen material es muy agradable y temas importantes”. (Ver anexo 3)

Docente 4: “Bueno, libros como tal pues todavía no estamos manejando, pues venimos de un momento, venimos de una época donde los niños en ese momento estamos prácticamente que enseñándoles a leer todavía, ustedes saben que la pandemia nos atrasó un poco, entonces algunos niños a pesar de que están en tercero, en cuarto y en quinto, todavía no saben leer, pues principalmente nos estamos enfocando, no en que lean dos, tres, cuatro o cinco libros, si no en que aprendan como tal a leer, entonces estamos trabajando con libros cortos con textos cortos y sobre todo con los textos que a ellos les guste, que por lo regular son cuentos infantiles los que hemos trabajado, pero que yo te diga que hemos leído tres, cuatro, cinco libros acá en la institución no, todos los días leemos, sí, leemos, todas las clases leemos, todos los días leemos en lectoescritura que es una hora a la semana siempre leemos, pero no es que leamos un libro si no, tenemos un libro que manejan los estudiantes, pero entonces son cuenticos dos tres hojitas, eso es lo que más o menos estamos haciendo hasta ahora”.

Análisis:

La docente 1 dispone de un libro de cuentos y láminas coloridas con las que cada día enseña una letra distinta y a partir de esta relata un cuento, es de anotar que los niños son de primer grado primero. Por su parte la docente 2 manifiesta que por cada periodo académico (tres periodos) en el año los niños leen un libro, esto hace que los lectores

dispongan de una mayor capacidad para analizar, interpretar, hacer inferencia, para construir diferentes significados del texto y finalmente que se involucren activamente en el desarrollo de su habilidad lectora. La docente 3 está a cargo de los estudiantes más pequeños con quienes desarrolla el plan semillas, el cual es una colección de libros animados, llamativos en el que pueden hacer no solo lectura textual sino de imágenes, permitiendo así fortalecer el rendimiento lector, la memoria y el desarrollo cognoscitivo en los niños. Por último el docente 4, afirma que los estudiantes aún no leen libros completos, son estudiantes que se encuentran haciendo una transición en su proceso de aprendizaje, pues debido a la pandemia por covid 19 se tuvieron que ausentar durante dos años de las aulas y pasar a recibir clases de forma remota lo que afectó el progreso en el desarrollo de alguna habilidades, en este caso la lectura, el docente 4 manifiesta que los estudiantes que se encuentran actualmente en grado tercero cuarto y quinto son los más afectados pues aún se encuentran aprendiendo a leer como si estuvieran en los primeros años. Por tanto, las actividades de lectura se centran en cuentos cortos, en lectura de imágenes, interpretación de historietas y esto se da mientras el estudiante afianza el control sobre los textos que lee. Es evidente que los docentes no se preocupan tanto por la cantidad de libros que puedan llegar a leer en un año electivo, sino que se centran en hacer énfasis en el desarrollo pleno de la comprensión lectoescritora , de superar las dificultades a la hora de leer y analizar un texto corto, identificado teniendo en cuenta los pre saberes con los que llegan los estudiantes y cómo a partir de este logran desarrollar una comprensión coherente y profunda de lo que se lee y de lo que realmente están aprendiendo.

10. **¿De qué manera ha contribuido en sus estudiantes leer en voz alta?**

Docente 1: “Pues ellos están ahí como pendientes a ver qué es lo que va a pasar en la lectura y que va a seguir hacia la otra parte como toca voltear las láminas, o sea, están como motivados a ver qué es lo que sucede con los personajes”.

Entrevistadora Natalia Ramos: Sí, están como a la expectativa de lo que pueda pasar según lo que sumercé les vaya leyendo.

Docente 2: “La contribución que hace la lectura en voz alta es que el niño se pueda escuchar a sí mismo y así comprender y ver tanto sus cualidades como sus deficiencias en el momento de leer”.

Docente 3: “A mis estudiantes les encanta que yo les lea porque les cambió el tono de voz según el personaje y lo que expresa.

Yo, o sea, lo que noto, lo que noto así a nivel general en el grado, es que los niños han despertado mucho: 1 porque han perdido la timidez, ya expresan, ya hablan, ya pasan, porque era que al principio del año ellos les daba pena pasar, inventar y de crear, eso les daba pena otra cosa es que ya quieren la lectura, ya ellos ven un espacio van cogen un libro, cogen un cuento, cogen algo y lo aprovechan, o sea lo tratan de aprovechar, entonces para mí eso es genial.

Por ejemplo, como yo les tengo allá, libros, cuentos, revistas de todo, entonces qué hacen ellos, hay veces les da a los que ya le tiene el amor a la lectura, ellos les da afán de terminar, ¿profe podemos ir a leer? Entonces van y se sientan en el piso y leen”.

Docente 4: “Bueno, hay una estrategia que he utilizado bastante, porque cuando yo hice mi licenciatura, eeh los niños que yo atendía en esa época, así como ustedes en la práctica, ellos no leían eran de la institución educativa Luis Antonio Duque Peña en Barzalosa, mi mí mi pregunta era: ¿Por qué los estudiantes no leen? Ciertamente, yo le decía a

la profe, bueno profe aquí los estudiantes no nos están leyendo, necesitamos hacer algo, no sé si a través de los de los videos de cuentos infantiles podamos fortalecer la lectura, entonces pues mi tesis fue los videos de cuentos infantiles una alternativa para fortalecer el goce estético comunicativo, que hacía, les ponía un video a los niños, un video cuento, se les dejaba ver hasta la mitad y ellos me ayudaban a dar el final o viceversa, entonces yo les mostraba sin audio sin audio el cuento, entonces ellos iban como creando su propia historia y al final les dejaba escuchar el audio.

Esa estrategia eeh pues no la utilizo acá, porque gracias a Dios aquí los niños tienen un buen acompañamiento en Barzalosa en ese año, estoy hablando en el 2009 más o menos, no se podía trabajar así, y también diseñe una estrategia que era que los niños los recostaba en el puesto y los ponía a que se imaginaran todo lo que yo les iba contando que cerraran los ojitos, que se acostaran a dormir, que bueno y esa estrategia la hemos utilizado acá entonces nosotros realizamos la lectura en voz alta, los estudiantes están con sus ojitos cerrados imaginándose todo lo que yo les estoy contando al final de la lectura cuando ellos se levantan todos quieren responder porque en su cabecita se estaban imaginando todo lo que yo les iba contando, entonces esas son dos de las como de las mejores estrategias que se manejan cuando es en voz alta, si? Obviamente la de los videos de cuentos infantiles y esta que es como tal una lectura y mis chicos con los ojitos cerrados”.

Investigadora Natalia: O sea, que de cierta manera se puede decir que la lectura en voz alta en sus estudiantes ha contribuido en el hecho de que ellos han o sea han despertado la imaginación porque pues al leerles usted al leerles y ellos imaginan pues lo que hace es cómo generar.

Docente 4: “Despiertan la imaginación y hay mayor comprensión, porque si yo les empiezo a preguntar y en qué momento tal cosa entonces los estudiantes van a

querer responder rápido y ¿por qué? Y entonces van a querer responder rápido, ¿sí? Parte de eso se imaginan porque yo les digo un bosque muy grande, entonces: ¿Cómo era su bosque? ¿Cómo era el suyo? Cada uno se imaginó el bosque de una manera distinta, mi bosque tenía agua, el mío no, mi bosque tenía árboles grandes y el mío tenía pequeños, entonces se desarrolla se desarrolla el cuento, pero cada uno con su imaginación distinta, a flote la imaginación”.

Análisis:

Los cuatro docentes aseguran que la lectura en voz alta ha despertado la imaginación en los niños, capta su atención y percepción de la lectura como una forma de liberación del pensamiento en el que los estudiantes a través de la lectura en voz alta tienen la posibilidad de crear sus propios contextos y ambientación de los temas literarios que son leídos en clase, por lo que genera cierta expectativa influyendo positivamente en los estudiantes, ya que se ven más comprometidos con su proceso de aprendizaje, en este caso centrado en una comprensión lectora que fortalece y amplía la imaginación en la búsqueda de significados propios. Todo esto es posible cuando dentro del aula se realiza un trabajo colaborativo entre el docente y los estudiantes, teniendo presente que es el docente quien orienta a partir del conocimiento de sus estudiantes las diferentes estrategias a implementar.

11. ¿Ha podido evidenciar avances en el proceso académico y lector de sus estudiantes? Puede nombrar algunos

Docente 1: “Sí, se han visto avances, de pronto, hoy por ejemplo empezamos a ver la letra ñ y ellos, no les leí el cuento, pero ellos ya al hacerle la letra en el tablero,

entonces ya comienzan a leer como las palabras, o sea las sílabas y van a comenzar a leer las palabritas que están en los dibujos”.

Docente 2: “Cuando el niño es constante además pues respeta la palabra de los demás puede escuchar cuando su compañero está haciendo la lectura en voz alta y de esta manera puede pues en ellos encontrar lo errores que tenga su compañero ya que pues los niños pequeños están en más pendientes de que error se comete pero pienso que de igual manera, esto les ayuda también para que en el momento que a ellos les corresponda se esfuercen por pronunciar bien las palabras por tener en cuenta los signos de puntuación pues para que las frases y oraciones que lean sean coherentes”.

Docente 3: “Si porque ellos trabajan en grupo y tratan de imitar lo que yo les hago y también les dejo tarea que lean a los padres”.

Docente 4: “Sí, claro si se han se ha tenido avances muy significativos en el tema de la lectura con nuestros estudiantes, eeh al comienzo de este año a pesar de que los niños son niños grandes, estaban leyéndome silabeo, estaban leyendo por sílabas ni siquiera la palabra completa si no por sílabas los niños de tercero entonces tocó empezar a hacer un trabajo eeh muy bonito con los niños para que empezaran a trabajar y a reforzar el tema de la lectura ya que, en tercero ya se necesita estar leyendo y comprendiendo. Entonces sí, se ha se ha hecho un excelente trabajo en el tema de la lectura, los niños han tenido un avance tremendo umm ya los niños leen en su gran mayoría, obviamente pues hay algunos que todavía están en ese proceso pero pues la idea es que los niños de tercero salgan leyendo y pues sigan leyendo de corrido que sepan en qué momento se hace una pausa, que para qué sirve el punto, que para qué sirve la coma en la lectura, pero sí, el avance ha sido, el avance en la parte académica como lo preguntas ha sido significativo muy significativo”.

Investigadora Natalia: y más que leer bien porque no solamente se trata de leer fluidamente si no que a partir de lo que leen puedan entender como sumercé decía y puedan ir más allá de lo que la lectura les está impartiendo.

Docente 4: “Sí señora, sí, o sea, pero la idea no es leer por leer, la idea es que el niño comprenda y si de pronto hubo dos, tres, cuatro niños que no comprendieron, vuelvo a leer, sí. Porque hay ocasiones donde a veces de pronto los niños no pusieron atención, alguna situación o uno también a veces uno se equivoca leyendo y les hace perder uno de pronto la secuencia, lo que ellos, entonces se vuelve a realizar como tal esa lectura, pero si, se hace un trabajo muy chévere con los estudiantes y aquí trabajamos mucho de la mano, ¿no? Aquí trabajamos los profes mucho de la mano, aquí nos vamos diciendo en que se debe reforzar, en que se debe apoyar”.

Análisis:

Con base a lo mencionado por el grupo focal de docentes, es fundamental indicar que ellos han notado avances significativos al implementar la lectura en voz alta en el aula, resaltando que los recursos o pequeñas estrategias que están siendo utilizadas están cumpliendo con el objetivo; el cual es, fortalecer sus procesos de aprendizaje y desarrollo de la comprensión lectora, por lo tanto, es evidente en sus respuestas la satisfacción que sienten al ver los resultados positivos que en este tiempo han obtenido en el mejoramiento del proceso lector y asimismo de su comprensión. Cobra relevancia lo que indica la docente 2, cuando menciona que desde cuándo empiezan los pequeños a leer se debe ver el error como un aprendizaje positivo y no como algo negativo, ella comenta que, cuando un niño lee en voz alta, los demás compañeros al estar atentos a la lectura que este hace pueden identificar qué aspectos debe mejorar su compañero y esto hará que en su próxima intervención aprenda del error y lo haga mucho mejor.

12. ¿Sus estudiantes muestran gusto por la lectura? Si X No**¿Cuáles son sus temas favoritos?**

Docente 1: “Si hay unos que, si les gusta, se motivan por la lectura, más que todo como de cuentos, lectura de imágenes y cuando hay, así como un cuando nosotros tenemos algo especial, allá en un acto cultural, allá ellos como que miran las imágenes y miran o leen allá lo que quieren decir o plasmar.

A ellos les gustan los cuentos así infantiles”.

Docente 2: “Mis estudiantes si muestran interés por la lectura, digamos de sus temas favoritos digamos que son aquellos textos narrativos que les hablen de historias de cuentos, ehh... también los veo interesados en temas de la actualidad fenómenos pues naturales de pronto lo que se ve dentro de la ciencia ya sea las ciencias naturales o las ciencias sociales, les gusta que se les lleve textos y poder trabajar en forma de talleres, en estas asignaturas”.

Docente 3: “Si, los niños disfrutan muchísimo, les presento las imágenes y se muestran motivados, también leo fábulas en las clases de ética, estos mensajes quedan en sus memorias con más efectividad”.

Docente 4: Investigadora Natalia: Sumercé mencionaba que les preguntaba a ellos que era lo que les gustaba y a partir de eso pues generaba la lectura.

Docente 4: “Sí, o sea yo te ponía el ejemplo de que ellos van a coger un periódico y pues que van a querer leer, ellos van a leer los comics, entonces quieren leer, pues qué tipo de textos”.

Investigadora Natalia: Súper héroes, ficción, entre otros.

Docente 4: “Quieren que sean textos cortos, textos que tengan un poquito más de contenido y menos imagen, que tenga más imagen”.

Análisis:

Es evidente que los estudiantes que están a cargo de los docentes del grupo focal si muestran bastante interés por la lectura, esto se genera gracias al proceso de enseñanza y también a las estrategias que utilizan los docentes dentro de sus clases para que los niños sientan curiosidad y gusto por leer y empiecen de esta manera a tener un hábito lector, por lo tanto, permite que el desarrollo de las lecturas sean más amenas, atractivas y contextualizadas a la edad de los estudiantes, además es importante resaltar que el hecho de que los docentes tengan en cuenta la opinión de los estudiantes respecto al tipo de lectura y a los temas desean leer, hace que ellos se sientan importantes e inmersos en ese proceso y no lo vean como una actividad aislada y obligatoria; en consecuencia a ello se genera un ambiente más placentero por ese proceso lector.

13 ¿Considera usted que existen factores externos al aula que influyen en que los estudiantes tengan o no gusto por la lectura? Sí No ¿Cuáles?

Docente 1: “Pues, yo creo que en algunos casos si hay padres de familia que, si los motivan a la lectura, otros no porque, hay unos que les falta el nivel de escolaridad hay unos que no saben leer entonces de pronto los niños si se les dificulta, pero hay unos que ya si uno los ve motivados, los que saben leer ellos porque en la casa se les enseña”.

Entrevistadora Natalia Ramos: Si, o sea que la casa y la familia es un factor esencial.

Docente 1: “La familia influye”.

Entrevistadora Natalia Ramos: Bueno, y a parte de la familia ¿qué otro factor?

Docente 1: “De pronto la biblioteca, porque hay unos que ellos van allá a la biblioteca, eeh que otro, pues allá acá como hay sitios turísticos, cuando van a visitar los sitios turísticos”.

Docente 2: “El factor externo que hace que el niño quiera y guste de la lectura pues indiscutiblemente es aquel donde se lee y esto es un hábito dentro de la familia que el niño o les pueda leer o que esto se también se practique en su casa, si no pues los niños no fuera del ámbito de la escuela no practican la lectura”.

Docente 3: “Si, les recomiendo algunos programas de tv infantiles, también los llevó a la biblioteca de la República”.

Docente 4: “Pues, el hecho de usted tener en su casa, de pronto un apoyo en que papito y mamita sepan leer, eso ayuda bastante, ¿sí? Eso ayuda bastante en esos procesos de lectura acá en el aula, pero si de pronto papito y mamita por el tiempo porque de pronto no pudieron aprender a leer no lo pudieron hacer, entonces aquí también se les ayuda, sí o sea yo no digo que la diferencia entre un niño que tenga mucho apoyo en la casa y un niño que tenga poco se va a ver, sí. Pero pues el trabajo igual lo hace uno, se le dedica un poquito más de tiempo al niño que de pronto no tiene ese acompañamiento, pero se hace el trabajo bonito, pero obviamente que si influye hay factores que sí influyen”.

Análisis:

Indiscutiblemente la familia cumple un rol indispensable en el proceso y desarrollo lector de los estudiantes debido que, este es uno de los causantes fundamentales tanto del gusto como la curiosidad y el interés de tener un acercamiento más ameno a los libros, sin embargo, se ha visto la problemática de que, no siempre la familia genera un acompañamiento oportuno, puesto que hay distintos factores externos que lo imposibilitan, uno de ellos es que no establecen un tiempo para la lectura, por

cuestiones laborales, otro factor, es que familiares o cuidadores no saben leer ni escribir, por lo tanto no hay ese hábito en casa, por otro lado, es pertinente mencionar que los docentes a pesar de ello, establecen diferentes acciones que posibilitan un fortalecimiento del hábito lector desde el aula y con ello contribuir al mejoramiento de la lectura fluida y comprensiva en sus estudiantes.

14. Según su percepción ¿Cuáles han sido los logros alcanzados por sus estudiantes a través de la lectura en voz alta?

Docente 1: “Pienso que ellos han aprendido cómo a leer más rápido las frasecitas al leer en voz alta y de pronto que ellos interpretan más el mensaje que uno le quiere decir”.

Docente 2: “Cuando el estudiante hace una lectura en voz alta primero está escuchándole asimismo está reconociendo sus errores a leer si lo hace en grupo y pues además de esto, los compañeros de estar escuchando y le podrían hacer correcciones también o podrán apoyarse en sí es un buen lector en las técnicas que él utilice, ese sería el logro que tendría un niño al hacer la lectura en voz alta”.

Docente 3: “La lectura en voz alta es muy importante porque los niños centran la atención, despiertan la imaginación, mejoran el comportamiento, pierden la timidez, enriquecen el vocabulario y muchas otras cosas más.

Muchísimos, muchísimos porque como yo le decía anteriormente, ellos pierden la timidez, ellos expresan situaciones, inquietudes, comentan experiencias, o sea es algo que usted en el momento usted enseguida está viendo los resultados, o sea está viendo los resultados el niño imagina, el niño se transporta a vivir la situación, el niño se

identifica con personajes, o sea todas esas situaciones son exitosas con ellos, la lectura en voz alta es magnífica”.

Docente 4: “La comprensión, la comprensión lo que pasa es que no es solamente, o sea no es solamente yo pararme a leerles el cuento de caperucita roja si no, que entendieron, ¿Cuál es la enseñanza? ¿Por qué le pasó eso a la caperucita? Si, entonces cuando yo obtengo, eeh esa comprensión y que empiezan todos a responder sí, y que el uno diga una cosa y el otro diga no, pero es esta cosa, no pasó así porque era esto, hacemos una socialización o un debate como tú lo dices, acerca de ese cuentico y cuando se hacen esos debates como tú lo mencionas o esa socialización, entonces quiere decir que se hizo bien el trabajo, si hubo la comprensión”.

Análisis:

Para los cuatro docentes la lectura en voz alta al implementarla en sus clases han obtenido diversos logros, entre los cuales se destacan los siguientes: la docente 1, por su parte lo ve como un seguimiento para que los estudiantes lean más rápido, la docente 2, lo ve más allá de una lectura rápida y se interpreta que lo que la docente busca a través de la lectura en voz alta es que el estudiante aprenda a escucharse a sí mismo y a partir del error pueda identificar sus falencias, enfocándose así en ellas con el ánimo de superarlas y mejorar sus técnicas de lectura. Por otro lado, la docente 3, demuestra un gran dominio e interés por seguir utilizando esta estrategia debido que ha visto en sus estudiantes logros significativos e instantáneos, propiciando en ellos ese gusto por la lectura, se evidencia también que ha descubierto los múltiples beneficios que la lectura en voz alta trae consigo si se lleva a cabo de una forma correcta en la que el estudiante sea consciente de la utilidad que esta representa para la vida, por último el docente 4, evidencio que el logro obtenido mediante la lectura en voz alta fue la comprensión, la cual le permite al estudiante ponerse en situación, es decir, entrar en relación directa con

los sucesos y los diferentes momentos que presentan las historias dadas en los textos, con ello la intención del docente está centrada en que el estudiante lea para comprender y ubicarse como sujeto capaz de pensar por sí mismo y no que lean por cumplir o por leer rápido.

15. Para usted, ¿Qué apertura, provoca o genera en los estudiantes la lectura en voz alta?

Docente 1: “De pronto como expectativas, apertura que ellos van a cómo le digo yo la palabra, como a sensibilizarse más, eehh de pronto de interpretar y analizar como ellos son pequeñitos ya es muy diferente la lectura, pero ellos yo por ejemplo les pregunto: ¿Cómo se llamaba tal cosa del personaje? Ellos lo contestan, o sea por el nombre”.

Entrevistadora Natalia Ramos: O sea, sumercé hace preguntas textuales del cuento.

Docente 1: “Si, yo les digo cómo se llama por ejemplo ellos, uno les hace por ejemplo la lectura de Ramón el ratón ruidoso, entonces se les pregunta: ¿Cómo se llama el ratón ruidoso? Entonces, ellos le contestan que ramón y ellos describen, o sea, que es, para que ellos puedan analizar la lectura, así van los cuenticos que uno cada día les enseña para las letras”.

Entrevistadora Natalia Ramos: y supongamos que en cada cuento ellos no logran imaginar más de lo que hay en el cuento, no son curiosos o son muy callados.

Docente 1: “si, ellos contestan cosas de los personajes, si ellos se imaginan, si eso es lo que logra captar la lectura en voz alta”.

Docente 2: “El leer en voz alta hace que el niño tenga seguridad, que también practique el tono de voz y que muchas veces tenga la atención de otras personas que estén con él”.

Docente 3: “Me parece que lograr en los niños que expresen sus ideas, sus sentimientos, cuestionen, interpreten, imaginen, escuchen son bases importantes para la vida y los maestros debemos ser el eje para ellos”.

Docente 4: “Lo que pasa es que la lectura en voz alta los va a atraer, si yo la leo de una manera dinámica, lúdica, pero si me pongo a leer había una vez una niña llamada caperucita roja, si no vamos a tener el mismo alcance, pero si yo le pongo una entonación, me meto en el cuento, lo que hablábamos anteriormente pues obviamente eso es tremendo para ellos y los vamos a tener conectados en toda la lectura, entonces yo tengo que jugar es con eso, con mis entonaciones, en mirarlos y obviamente que si yo estoy haciendo una lectura eeh y pues para no interrumpir la lectura pues me paso por donde el que esté hablando para que deje de hablar, entonces hago el recorrido, no me puedo quedar quieto en un solo espacio porque entonces eso genera que se me vayan a dispersar”.

Análisis:

Considerando las respuestas de los cuatro docentes, se afirma que para la docente 1, la implementación de la lectura en voz alta ha provocado en sus estudiantes memorizar lo que el lector dice, es decir, para ella lo más fundamental es que sus estudiantes lean y entiendan el texto de manera literal. La docente 2, afirma que la lectura en voz alta ha generado en sus estudiantes la necesidad de seguir practicando y darle buen manejo al tono de voz. Por su parte para la docente 3, considera indispensable la responsabilidad que tienen los docentes frente a este proceso de lectura, toda vez que, son mediadores y dinamizadores en el proceso de Enseñanza- Aprendizaje

con el compromiso de avivar en sus estudiantes el deseo por aprender, explorar y afianzar habilidades que generen en los estudiantes confianza en sí mismos con el objetivo de ampliar su pensamiento crítico, de expresar sus sentimientos sin miedo, de cuestionar e imaginar lo que se esté narrando, esto en el caso particular del tema que trata la investigación. Desde esta misma perspectiva el docente 4, habla de que, para provocar algo en los estudiantes, inicialmente hay que tener presente la manera en cómo el docente implementa la lectura en el aula, es decir, tener claro su rol como puente que acerca a los estudiantes con la lectura, lo que resulta ser fundamental cuando de hacer uso de su creatividad y recursividad se trata; esto, con el fin de brindar un ambiente propicio en procura de crear prácticas vivenciales que conlleven a que los estudiantes aprendan de forma divertida, entretenida y motivadora.

Como consideración final en este análisis, las investigadoras consideran que, el papel que juega la familia, la escuela, el docente y el estudiante en el desarrollo y afianzamiento de los procesos de lectura en voz alta y lo que esto implica en la apropiación de habilidades para la vida de un ser humano, son clave, pues permite que se trabaje mancomunadamente para el beneficio común contribuyendo de esta manera a la comprensión propia del mundo y la realidad en la que viven los estudiantes y que a partir de esta puedan reconocer la importancia de leer no solo el texto sino también el contexto con el ánimo de llegar a generar aprendizajes auténticos. Sin embargo, se puede identificar qué tal fin no se logra a cabalidad, pues existen hoy por hoy factores que no permiten que se dé un verdadero aprendizaje, entre estos están: la falta de apoyo de la familia, desarticulación y falta de seguimiento por parte de las instituciones con respecto a los proyectos que allí se desarrollan y las metodologías tradicionales de algunos docentes, situaciones que no favorecen el aprendizaje que se espera desarrollar.

Conclusiones

Para ilustrar mejor los resultados del presente estudio, es fundamental mencionar que se logró adquirir datos que permitieron cumplir con los objetivos de esta investigación, pues se pudo comprender las concepciones de un grupo focal de docentes de básica primaria, municipios de Granada, Nilo y Girardot Cundinamarca con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula, por lo tanto, se pudo concluir que:

- Las concepciones que tienen un grupo de docentes, se agrupan en categorías, las cuales se fundamentan desde las teorías, entrevistas y análisis, pues a través de estas se identificaron las formas en que los docentes desarrollan su proceso pedagógico y cómo desde allí tienen concepciones diversas de la lectura en voz alta; enfocadas en una concepción lingüística y psicolingüística, pues si bien es cierto, para las docentes 1 y 2 la lectura es vista como un ejercicio mecánico y rutinario que les permite a los estudiantes leer correctamente, por su parte para los docentes 3 y 4 la lectura en voz alta es la manera de interactuar y acercar a los estudiantes con su contexto, asimismo, es vista como aquella que posibilita despertar la imaginación, la curiosidad y el interés por adentrarse al mundo del conocimiento. Es por esto que, cobra relevancia mencionar el contraste que se presenta ante las posturas y definiciones de diversos autores frente a la realidad vivida en el aula, ya que, en el contexto real pueden presentarse factores que influyen o afectan el proceso de enseñanza aprendizaje; aquellos factores hacen referencia a la institución, los espacios, los ambientes, la disposición de los estudiantes y las estrategias a tener en cuenta por parte de los docentes.

- A partir de la entrevista semiestructurada, y del diálogo establecido con los docentes, las investigadoras se dieron a la tarea de recolectar información suficiente, la cual permitió conocer e identificar en sus relatos la manera cómo perciben y desarrollan el ejercicio lector desde su experiencia como docentes, haciendo hincapié en la realidad vivida en el aula. Toda vez que, al ser Colombia un país pluricultural y diverso, hace que cada departamento y región tengan características muy particulares, las cuales deben ser atendidas e incluidas en el sistema educativo es por esto que, el currículo y las estrategias utilizadas por los docentes se ven en la obligación de acoplarse al contexto y a los sujetos que allí convergen. De esta manera se evidencio que, en el grupo focal, los docentes han tenido que asumir el reto de enseñar a leer en medio de la dificultad vivida a causa de la Pandemia por Covid- 19.
- La descripción de las diferentes concepciones de los docentes permitió conocer de manera detallada si la integración de la lectura en voz alta es la apropiada y surte efecto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, se evidenció que, aunque la lectura en voz alta hace parte del proceso académico, dos de los docentes del grupo focal aún no dimensionan el valor que esta representa y los beneficios que trae consigo, tales como: mejorar la memoria, la vocalización, aumentar la seguridad en sí mismo, comprender textos complejos, fortalecer lazos afectivos y emocionales, entre otros. Finalmente, los dos docentes que sí vinculan la lectura en voz alta dentro y fuera del aula dan cuenta de la evolución y apropiación que tienen los niños con relación a la afianzamiento de la habilidad lectora, pues según las experiencias vividas y compartidas prestan atención a cada una de las situaciones de sus estudiantes con respecto a la lectura en voz alta, toda vez que, lo que realmente les interesa es

que haya un aprendizaje significativo en el que sea el mismo estudiante quien de la pauta de acuerdo a su ritmo y estilo de aprendizaje.

- Mediante el análisis de las entrevistas semiestructuradas teniendo en cuenta el enfoque cualitativo, se concibió que las edades de los docentes investigados influyen en la forma en cómo se desarrolla la clase, notando que los docentes jóvenes utilizan recursos interactivos, y didácticos, que resultan más atractivos para los niños, haciendo que se sientan identificados e interesados por aprender; esto para el caso de los docentes jóvenes, por el contrario los docentes de mayor edad centran su concepción y consigo la repetición de estrategias ambiguas sin tener en cuenta muchas veces los nuevos recursos y dispositivos que hay en su entorno.

Recomendaciones

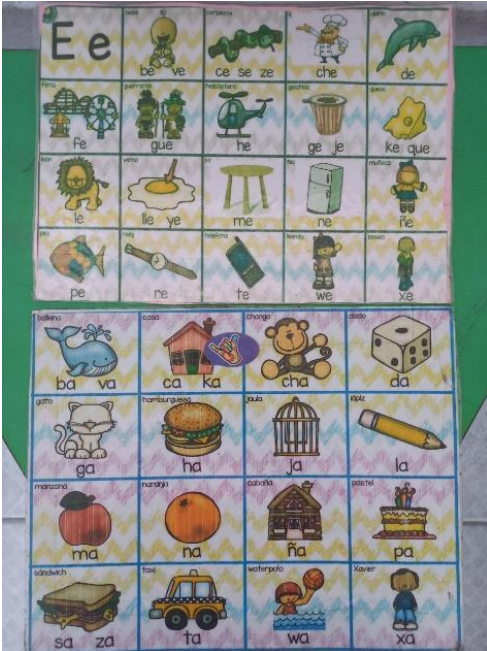
- Una vez analizada la información y el propósito de este trabajo, las investigadoras han identificado que, desde la concepción de los docentes, la familia no se encuentra directamente vinculada con el proceso lector, pues este rol se le ha atribuido a la institución y docentes, por lo tanto, se hace necesario involucrar a padres de familia y cuidadores en el fortalecimiento del hábito lector en los niños generando espacios dentro de la institución donde los padres puedan estar presentes al compartir y leer textos de agrado para sus niños.
- Los docentes no hacen una observación rigurosa de lo que acontece en el aula lo que conlleva a que las diversas estrategias implementadas se alejen

realmente de las necesidades y particulares de los estudiantes. Por lo que se recomienda a quienes intervienen en el proceso de aprendizaje, afianzar el trabajo en equipo, aumentar la confianza en el niño y fomentar el trabajo autónomo, teniendo como base el desarrollo de estrategias que permitan al docente innovar y posibilitar un acercamiento propicio en el que no se limite al estudiante a seguir un mismo método sino que pueda integrar a su procesos de enseñanza- aprendizaje nuevas estrategias y metodologías.

- Además, se recomienda a los educadores realizar una introspección sobre su quehacer pedagógico, vista esta, como una manera de evolucionar en el aula, toda vez que le permite ver por sí mismo aspectos por mejorar los cuales contribuyen de manera fructífera tanto en su práctica pedagógica como en lo que respecta a la apropiación de conocimiento por parte de sus estudiantes.

Anexos

Anexo 1. Método vacachadafa comentado por la docente 1



Fuente: *Elaboración propia fotografía tomada por las investigadoras 22.08.22*

Anexo 2. Rincón de lectura expresado por la docente 3



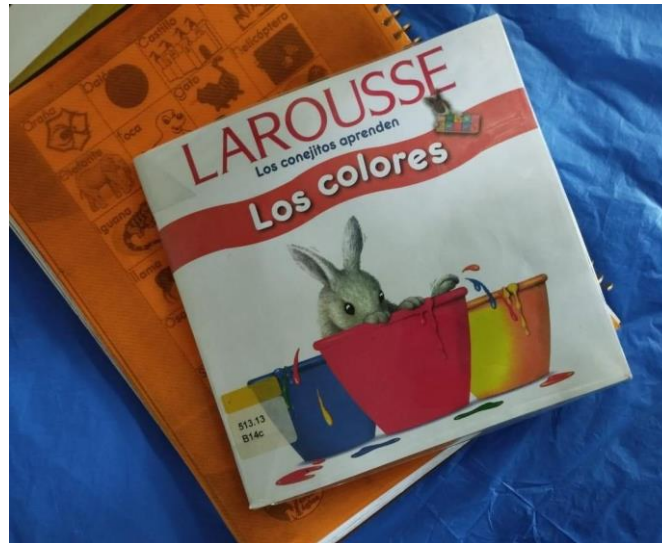
Fuente: *Elaboración propia, fotografía tomada por las investigadoras el 31.08.22*

Espacio abierto (Biblioteca)

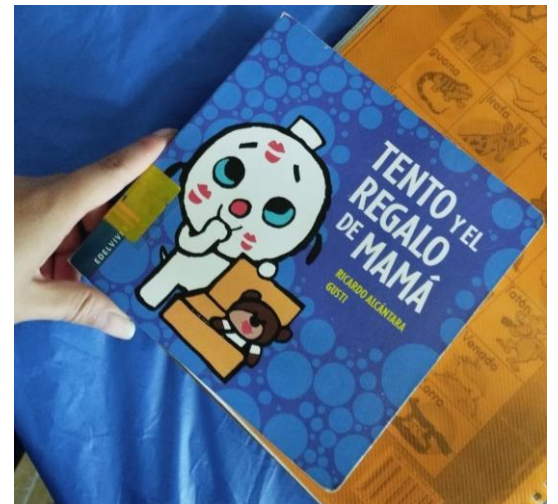


Fuente: *Elaboración propia, fotografía tomada por las investigadoras el 31.08.22*

Anexo 3. Libros plan semillas comentado por la docente 3



Fuente: *Elaboración propia, fotografía tomada por las investigadoras el 31.08.22*



Fuente: *Elaboración propia, fotografías tomadas por las investigadoras el 31.08.22*



Anexo 4 Evidencias entrevistas semiestructuradas

MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MFA020
PROCESO GESTIÓN FORMACIÓN Y APRENDIZAJE	VERSIÓN: 9
ENTREVISTAS DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2021-02-16
	PAGINA: 1 de 2

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
SECCIONAL GIRARDOT
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA E INGLÉS.

Título del proyecto: Concepciones de un grupo focal de docentes de básica primaria municipios Granada, Nilo y Girardot Cundinamarca con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula.

Investigadoras:
Natalia Ramos Silva
Paula Andrea Rodríguez Rincón

Objetivo: Comprender las concepciones que tiene un grupo focal de docentes de básica primaria municipios de Girardot, Nilo y Granada Cundinamarca con relación a la lectura en voz alta como estrategia implementada en el aula.

Entrevista Semiestructurada

1. Información general

Nombres y apellidos: Luz Amparo Moreles Orjuela Edad: 54 años
 Sexo: F X M Ciudad de residencia: Calle 10 A No. 4-62 Agua de Dios
 Grado de escolaridad: Bachiller Pedagógico
 Título profesional: Licenciada en Español y Literatura
 Institución educativa en la que labora: Oraste Sindi
 Área de conocimiento en el que se desempeña: Todas
 Años que lleva ejerciendo la labor docente: 27 años
 A nivel personal, usted como docente ¿Cuánto tiempo le dedica a la lectura?
6 horas.

MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MFA020
PROCESO GESTIÓN FORMACIÓN Y APRENDIZAJE	VERSIÓN: 9
ENTREVISTAS DE INVESTIGACIÓN	VIGENCIA: 2021-02-16
	PAGINA: 2 de 2

2. Centrado en la lectura

1. Para usted ¿Qué es hacer una buena lectura?
2. ¿Ha enseñado a leer? SI NO ¿De qué manera lo ha hecho?
3. ¿Considera importante implementar la lectura en voz alta en la escuela?
4. ¿La lectura en voz alta la incorpora a sus clases como una estrategia? SI NO ¿Por qué?
5. ¿Sobre qué temáticas enfoca la lectura en voz alta en clase?
6. ¿De qué manera implementa la lectura en voz alta en sus clases?
7. ¿Existe alguna estrategia o proyecto de lectura en el colegio? ¿Cuál? para lo PTA
8. Antes de iniciar con la lectura en voz alta ¿Dispone de algún espacio en particular para realizar dicha actividad? SI
9. En sus clases durante el año escolar ¿Cuántos libros leen?

3. Percepción del aula con relación a la lectura

10. ¿De qué manera ha contribuido en sus estudiantes leer en voz alta?
11. ¿Ha podido evidenciar avances en el proceso académico y lector de sus estudiantes? Puede nombrar algunos
12. ¿Sus estudiantes muestran gusto por la lectura? SI NO ¿Cuáles son sus temas favoritos?
13. ¿Considera usted que existen factores externos al aula que influyen en que los estudiantes tengan o no gusto por la lectura? SI NO ¿Cuáles?
14. Según su percepción ¿Cuáles han sido los logros alcanzados por sus estudiantes a través de la lectura en voz alta?
15. Para usted, ¿Qué apertura, provoca o genera en los estudiantes la lectura en voz alta?

Liliana Cardoso Moncaleano 48 años
 Girardot.
 Especialista en edumática,
 Institución Educativa Policarpa Salavarrieta
 sede República de Colombia.

Area: En la básica primaria orientamos todas las áreas
 este año oriento español en 1. 2. 3 y otras
 en el grado que soy directora.

Años de experiencia 31.

Bebeo mucho tiempo para leer, poco noticieros, me
 disfruto los periódicos.

Respuestas.

3. Si Porque leer en voz alta permite expresar con el tono de voz.
4. Si todos los días porque permite que el estudiante mientras escucha imagine.
5. La lectura en voz alta permite entonación, pronunciación ritmo, volumen, para que los estudiantes sienten y manifiesten sus sentimientos.
6. La implementación buscando textos que sean de interés para el estudiante.
7. En nuestra institución desarrollamos el proyecto de lecto-escritura donde planeamos actividades para despertar el interés y el amor por la lectura.
8. Si algunas veces en los espacios abiertos o en el rincón de lectura que tengo en el aula y los ubico en el piso con el fin de cambiar.
9. Este año tengo los grados pequeños, entonces trabajo cuentos del plan semillas que son muy bonitos.
10. A mis estudiantes les encanta que yo les leo porque les cambio el tono de voz según el personaje y lo que expresa.
11. Si porque ellos trabajan en grupo y tratan de imitar lo que yo les hago y también les dejo de tarea que lean a los padres.
12. Si, los niños disfrutan muchísimo, les presento las imágenes y se muestran motivados, también leo fábulas en las clases de ética, esos mensajes quedan en sus memorias con más efectividad.
13. Si, les recomiendo algunos programas de TV infantiles también los llevo a la biblioteca del Banco de la República.
14. La lectura en voz alta es muy importante porque los niños captan la atención, despiertan la imaginación mejoran el comportamiento, pierden la timidez, enriquecen el vocabulario y muchas otras.
15. Me parece que lo mejor en los niños que expresen sus ideas, sus sentimientos, cuestionen, interpreten, imaginen, escuchan son bases importantes para la vida y los maestros debemos ser el eje para ellos.

Referencias

- Álvarez-Gayou, J. Salvador, M. Camacho, López, Maldonado, G. Trejo, C. Olguín, A. Pérez, M. (2014) La investigación cualitativa. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n3/e2.html>
- Cassany, D (2006). TRAS LAS LÍNEAS. Sobre la lectura contemporánea
- Céspedes, N. Ramírez, A & Sastoque, L (2012). ¡Lectura en Voz Alta!... Una Herramienta para Potenciar la Oralidad. <https://www.javeriana.edu.co/blogs/perezr/files/C%C3%A9spedes-Nathalia-Ramirez-Andrea-Satoque-Lina-20121.pdf>
- Cova, Y (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens, Revista de Investigación Universitaria*. 5 (2). <https://www.redalyc.org/pdf/410/41050205.pdf>
- Errázuriz, M. Fuentes, L. Davison, O. Cocio, A. Becerra, R & Aguilar, P (2020). Concepciones sobre la lectura del profesorado de escuelas públicas de la Araucanía: ¿Cómo son sus perfiles lectores? *Revista signos*, 53(103). https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000200419&script=sci_arttext&tlng=pt
- Escobar, J & Bonilla, F. (s.f) *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*. [http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- Feixas, M (2010). Enfoques y concepciones docentes en la universidad. *Revista Relieve*, 16 (2). <https://ojs.uv.es/index.php/RELIEVE/article/view/4134/3754>

- Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1).
<http://www.scielo.org.pe/pdf/pyr/v7n1/a10v7n1.pdf>
- Hernández, R. Fernández, C. & Baptista, M (2014) *Metodología de la investigación*. 6a. Edición. Mc Graw Hill Education.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Jacinto, L. Landa, R & López, C (2018). *La lectura en voz alta como estrategia metodológica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del 3° grado Educación Primaria de la I.E José Olaya Balandra 6090- Chorrillos* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle].
<https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1928>
- Lara, S (2016). *El valor de la lectura en el hogar*.
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46299/LARA_C%c3%93RDOB_A_SARA_MAR%c3%8dA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- López, A (2014) *Concepciones sobre la lectura y la escritura y su implicación en las prácticas de enseñanza inicial en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Icesi].
https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/76937/1/lopez_concepciones_lectura_2014.pdf
- Méndez, R (2015) *Lectura en voz alta como práctica lúdica de los niños y niñas del grado cuarto de la sede José Faustino Sarmiento del municipio de Pueblo Nuevo*. [Trabajo de grado de especialista, Fundación Universitaria Los Fundadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/459/MendezQuint>

[eroRaulEnrique.pdf?sequence=2&isAllowed=y](#)

Muro, P (2016). *Importancia de la lectura en voz alta desde edad temprana.*

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46262/MURO%20MOREIRO%20PAULA.pdf>

Narváz, O & Arias, L (2010). *Lectura en voz alta* [Monografía, Universidad Tecnológica de Pereira]

<https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/45c3db63-a9ed-4d12-910c-af2529fc3153/content>

Pabón, C (s.f) Reflexiones sobre el quehacer pedagógico.

http://www.uhu.es/francisco.pozuelos/docencia/pptt/pt1_enfermeria/biblioteca/3modelos_didacticos/quehacer_pedagogico.pdf

Ramírez, M (2020). El quehacer pedagógico, una reflexión para el ejercicio de la docencia con los Emberas Katios.

<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1043/947>

Rojas, D. (2017). *Prácticas y concepciones de profesores de educación primaria sobre la lectura en el contexto de los proyectos de aprendizaje.*

<http://www.conisen.mx/memorias/memorias/2/C180117-H177.docx.pdf>

Sánchez, C (2018). *Acercamiento a las concepciones pedagógicas de la lectura y la escritura que subyacen en el discurso de docentes de básica primaria de la institución educativa Cristo Rey del municipio de Popayán, en el periodo 2016-2017.* [Tesis de maestría, Universidad del Cauca].

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/1127/Acercamiento%20a%20las%20concepciones%20pedag%3%b3gicas%20de%20la%20lectura%20y%20la%20escritura%20que%20subyacen%20en%20el>

[%20discurso%20de%20docentes%20de%20b%3a%20sica%20primaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Tonon, G. Alvarado, S. Ospina, H. Lucero, P. Botero, P. Luna, M. Fabris, F. (s.f) reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. http://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf

Torres, A (2013) *La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Psicología y mente. <https://psicologiaymente.com/desarrollo/aprendizaje-significativo-david-ausubel>