

**Informe de Pasantía: Práctica Pedagógica en Instrumentos de Viento - Metal en el
Municipio de Quipile Cundinamarca**

Alejandro Santos Sarmiento



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2024

**Informe de Pasantía: Práctica Pedagógica en Instrumentos de Viento - Metal en el
Municipio de Quipile Cundinamarca**

Alejandro Santos Sarmiento

Cód. 891214234



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de
Maestro en Música**

Director Adalberto Pardo Rodríguez

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2024

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Tablas	4
Tabla de ilustraciones	5
Resumen.....	9
Palabras clave.....	9
Marco legal de la práctica	10
Prácticas de extensión	10
Contenidos temáticos de la práctica.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos	11
Población.....	11
Lugar de la práctica.....	11
Temáticas	12
Estudios para trompeta, trombón y euphonium arban	12
El juego de la practica.....	13
The Braza Gim	14
Brasstrail	14
Clarcken-Technical Studies	14
Lyp Flexibilities	15
Calentamientos diarios.....	15
The Yamaha Adventage primer – book 1	16
Metodologías.....	16

Herramientas pedagógicas	16
Herramienta técnica	17
Herramientas musicales	17
Ensamblés representativos y de cámara.....	17
Herramientas de desarrollo social.....	17
Desarrollo de las clases	18
Impacto esperado	18
Cronograma de la práctica	18
Desarrollo de la práctica	24
Resultados	229
Nivel final de los estudiantes	229
Gira por Perú.....	229
Muestra final	230
Conclusiones.....	231
Cumplimiento de la pasantía.....	232
Bibliografía	233
Anexos	236

Tablas

Tabla 1	12
Tabla 2	16
Tabla 3	18
Tabla 4	24

Tabla 5	52
Tabla 6	79
Tabla 7	124
Tabla 8	145
Tabla 9	165
Tabla 10	182
Tabla 11	206
Tabla 12	228

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1	236
Ilustración 2	236
Ilustración 3	236
Ilustración 4	237
Ilustración 5	237
Ilustración 6	237
Ilustración 7	238
Ilustración 8	238
Ilustración 9	238
Ilustración 10	239
Ilustración 11	239
Ilustración 12	239
Ilustración 13	240
Ilustración 14	240

Ilustración 15	240
Ilustración 16	241
Ilustración 17	241
Ilustración 18	241
Ilustración 19	242
Ilustración 20	242
Ilustración 21	242
Ilustración 22	242
Ilustración 23	243
Ilustración 24	243
Ilustración 25	244
Ilustración 26	244
Ilustración 27	245
Ilustración 28	245
Ilustración 29	245
Ilustración 30	246
Ilustración 31	246
Ilustración 32	246
Ilustración 33	247
Ilustración 34	247
Ilustración 35	247
Ilustración 36	248
Ilustración 37	248

Ilustración 38	248
Ilustración 39	249
Ilustración 40	249
Ilustración 41	250
Ilustración 42	250
Ilustración 43	251
Ilustración 44	251
Ilustración 45	251
Ilustración 46	252
Ilustración 47	252
Ilustración 48	252
Ilustración 49	253
Ilustración 50	253
Ilustración 51	253
Ilustración 52	254
Ilustración 53	254
Ilustración 54	254
Ilustración 55	255
Ilustración 56	255
Ilustración 57	255
Ilustración 58	256
Ilustración 59	256
Ilustración 60	256

Ilustración 61	257
Ilustración 62	258
Ilustración 63	264
Ilustración 64	265

Resumen

Durante esta pasantía se trabajaron con los estudiantes de viento metal de la banda sinfónica del municipio de Quipile, llevando a cabo clases técnicas e interpretativas de estos instrumentos, teniendo como apoyo algunos de los métodos de estudio de algunos grandes músicos a nivel mundial, se trabajó las falencias técnicas y se hizo acompañamiento en las presentaciones a nivel departamental, nacional e internacional que dio la banda sinfónica del municipio de Quipile, durante esta pasantía no solo se desarrolló un avance musical por parte de los estudiantes, también se espera un crecimiento humano de estos, logrando aprender valores como el respeto, la tolerancia, la responsabilidad, la puntualidad, etc, que contribuyan al crecimiento de los estudiantes como niños y jóvenes íntegros para el desarrollo de la sociedad.

Palabras clave: grupo de metales, clases colectivas, pasantía, gira internacional, banda sinfónica, formación instrumental.

Marco legal de la práctica

Las opciones de grado contempladas de forma general por la Universidad de Cundinamarca, se encuentran reguladas en el Acuerdo 0009 de agosto de 2010. Con base en dicho acuerdo, el programa música adscrito a la Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, establece las siguientes directrices en las opciones de grado avaladas por el consejo de facultad y el comité curricular del respectivo programa. (Acuerdo 0009 de agosto 4 de 2010)

Prácticas de extensión

Con relación al Acuerdo 0009 de agosto de 2010 se establecen las opciones de grado para la Universidad de Cundinamarca, se contemplan como prácticas de extensión, las siguientes opciones de pasantía o servicio social las cuales deben estar mediadas por un convenio de cooperación académica entre la universidad y la entidad receptora. (Acuerdo 0009 de agosto 4 de 2010)

El Convenio marco de cooperación académica N° **20210412-034** celebrado entre la universidad de Cundinamarca y el municipio de Quipile (2021) enmarca el presente proyecto, cuyo objeto del convenio es el siguiente:

Las partes se comprometen a aunar esfuerzos para llevar a cabo actividades de cooperación en temas de interés recíproco para cada una de las partes, con el fin de generar proyectos de investigación, extensión, actividades académicas de proyección social, educación continuada, así como practicas académicas y pedagógicas y pasantías, dentro del cumplimiento del objeto, misión y visión institucional de las partes. (p. 2) (Ver anexo 62).

Contenidos temáticos de la práctica

Objetivo general

Dar un apoyo pedagógico en los procesos musicales de la banda sinfónica infantil de Quipile Cundinamarca en los estudiantes de viento metal (corno, trompeta, trombón, eufonio y tuba) brindando un apoyo técnico, musical; llevando a cabo un ensamble de metales y dando un apoyo formativo en los montajes de las obras dadas para la Banda sinfónica.

Objetivos específicos

Complementar las enseñanzas de los estudiantes de viento metal de la banda sinfónica Formar a los estudiantes para que tenga la capacidad de tocar en diferentes ensambles musicales.

Población

El trabajo de grado se llevará a cabo en el municipio de Quipile Cundinamarca la cual está situada en la región del Tequendama ubicada hacia la parte occidental de la ciudad capital de Colombia, el municipio de Quipile tiene una extensión aproximada de 12.760 km cuadradas en total, cuenta con una población de 8174 habitantes aproximadamente información obtenida por el DANE.

El trabajo se realizara con jóvenes pertenecientes a este municipio la cual fue un municipio afectado por la violencia y fue catalogado como zona roja en la década de los 90 y 2000 en estos momentos el municipio se está recuperando de los acontecimiento que sucedieron en esta época, el trabajo se realizara con estudiantes pertenecientes a la banda sinfónica del municipio con un rango de edad de los 7 a los 18 años mostrando el cambio y el progreso que está dando el municipio tras vivir esta dura situación.

Lugar de la práctica

Casa de la cultura municipal del municipio de Quipile Cundinamarca.

Temáticas

Las clases se manejarán de manera individual con cada estudiante bajo unos objetivos generales que se llevarán por cada clase, estos objetivos irán cambiando mediante la evolución instrumental que vayan teniendo, estos objetivos se realizarán bajo diferentes ejercicios instrumentales la cual algunos ejercicios son elaborados bajo mi experiencia como instrumentista y otros ejercicios están basados en diferentes métodos de estudio como Clark, Arban, Bai Lin, Bel canto, Reminton, Melodías y estudios para trombón y el braza gim.

Tabla 1

Métodos utilizados durante el proceso pedagógico

Método	Temática	Autor
Estudios para trompeta, trombon y euphonium Arban	Sonido, articulación, flexibilidad y lectura.	Jean Baptiste Arban
El juego de la Practica	Sonido, articulación, flexibilidad, articulación y lectura.	Adam Frey
The Brass Gim	Sonido, articulación, flexibilidad, articulación y lectura.	Sam Pilafian y Patrick sheridan
Brasstrail	Sonido, articulación, flexibilidad, articulación y lectura.	Michael Muller y Maria Sturm
Clarcken-Technical Studies.	Articulación y digitación	Harbert L. Clarcken
Lyp Flexibilities	Flexibilidad	Bai Lin
Calentamientos diarios	Estudio de escalas, articulación y flexibilidad	Emori Remigton
The Yamaha Adventage primer – book 1	Trabajo de lectura, dinámicas e interpretación.	Larry Clark y Sandy Feldstein

Estudios para trompeta, trombón y euphonium arban

Escrito por el virtuoso músico de corneta Jean Baptiste Arban (28 de febrero 1825 – 04 abril de 1889) de origen francés este músico fue uno de los mayores exponentes del instrumento

en su época actuando como músico solista y profesor de este, Jean Baptiste escribió en este libro una guía de ejercicios para poder llegar a ser un gran músico, entre ellos encontramos variedad de ejercicios de flexibilidad, escalas, articulación entre muchos otros, el método Arban es un libro que se aconseja empezar a estudiar después de adquirir cierta destreza en el instrumento, en este se encontraran algunos ejercicios sencillos en su comienzo pero es un método que aumenta muy rápido su dificultad para ellos se aconseja para poder empezar a estudiar este método poder tener un registro del sol primer espacio adicional encima del pentagrama clave de sol, es un libro que no viene estructurado de maneja ordenada por nivel de dificultad si no que viene ordenado por tipo de ejercicios así que al momento de estudiarlo se tiene que ser claro que se quiere estudiar; el método Arban fue transcrito para el trompón por el maestro trombonista Joseph Alessia y para el euphonium por el D.R Brian Bowman grandes intérpretes de estos instrumentos, ellos se encargaron de pasar los ejercicios del libro y adaptarlos al registro y la tesitura de estos instrumentos.

El juego de la practica

Escrito por uno de los eufonistas más virtuosos del momento el maestro y clínico musical Adan Frey de origen estadounidense, el maestro Adan Frey plasmo su experiencia de más de 20 años como músico es este libro, el cual nos habla des de lo más básico al momento de aprender a tocar en adelante, es un libro que enseña ejercicios de respiración, vibración de labios y boquilla, ejercicios de sonoridad, flexibilidad entre muchos otros, el maestro Adan también pone en su libro como organizar de forma correcta la practica instrumental y da consejos de cómo abordar algunos problemas técnicos, en este libro se encontrara ilustrado con explicaciones científicas sobre el manejo del aire, algo importante que se resalta del trabajo del maestro Adan en este libro

son los usos de videos con códigos de QR que muestran la forma de hacer los ejercicios y el uso de algunas herramientas que ayudaran al desarrollo técnico del instrumentista.

The Braza Gim

Libro escrito por los famosos tubistas de talla mundial Sam Pilafian y Patrick Sheridan, donde cuenta su experiencia musical y describen a gran detalle una serie de ejercicios musicales que aportaran a la evolución musical del interprete, en este libro compuesto por 108 páginas y un cd con 78 audios podremos encontrar una rutina de estudio estructura que cubre aspectos básicos de la interpretación del viento metal, en él se encuentran diversos ejercicios de forma ordenada que va desde el más sencillo hasta los ejercicios con mayor exigencia, los autores comentan que el buen musico se compara con la persona del gimnasio, donde la dedicación y la practica dan sus resultados a conocer.

Brasstrail

Este libro fue escrito por los eufonistas de origen alemán María Müller y Michael Müller, siendo uno de los libros que más fama a cogido en la actualidad, este libro muestra diferentes tipos de ejercicios que combinan los formas del estudio de la técnica, viene una combinación ejercicios muy variados que aportan una mayor facilidad de estudio al interprete, se destaca por su adaptación de solos de banda y clásicos al estudio técnico también muestra una sección de notas que da al interprete la opción de ir anotando los resultados de su práctica diaria.

Clarcken-Technical Studies

Este libro fue compuesto por el cornetista Herbert Lincoln Clarke (1867-1945) nacido de familia de músicos, fue uno de los cornetistas más prestigiosos de su época no solo como musico solista si no como profesor y compositor haciendo grandes aportes al mundo de la música, Clarke escribo el método Technical Studies entre otros 5 libros, este libro es uno de los más

conocidos y estudiados a nivel mundial sus ejercicios ayudan al control de la digitación, el control del aire, el registro y la articulación, los ejercicios de este libro se pueden empezar a estudiar después de cierto desarrollo técnico en el instrumento son ejercicios que aun que no se ven tan complejos al momento de empezarlos a estudiar cuando se aumente la velocidad de estudio y avanzar de ejercicio se empezara a tomar cada vez más tiempo, una frase que nos deja de enseñanza es:

"Uno no puede esperar a alcanzar el punto más alto de excelencia sin el trabajo duro ni la perseverancia [...] Trate de mejorar en cierta medida cada día y experimentar la satisfacción del placer en haber conquistado lo que al principio parecía una imposibilidad." (Clarke 1912)

Lyp Flexibilities

Método escrito por el profesor de trompeta de la universidad de Beijín el maestro Bai Lin muy reconocido a nivel de Asia, este libro es una colección de tres libros que se escribieron para el trabajo de la flexibilidad, en este libro se puede empezar a estudiar el trabajo de flexibilidad desde el nivel más básico hasta un nivel avanzado, el libro permite al estudiante tener control del aire y la precisión en el cambio de las notas y saltos de intervalos, el libro está compuesto por 7 lecciones donde cada lección viene con diferentes tipos de ejercicios para el estudio, se recomienda que al momento de estudiar este libro se debe ser muy cuidadoso con su estudio y trabajar de la mano con un metrónomo.

Calentamientos diarios

Serie de ejercicios escritos por el trombonista Emory Remington (1892 – 1971) profesor de trombón de Eastman School of Music Universidad De Rochester, en esta serie de ejercicios de calentamiento se pueden apreciar ejercicios que ayudan al manejo del sonido la flexibilidad, la

articulación, la digitación entre otros, estos ejercicios se pueden utilizar en el trabajo diario de estudio dando un apoyo a la rutina técnica que se puede trabajar, son compendios de ejercicios muy completo que ayudan al progreso técnico del músico.

The Yamaha Advantage primer – book 1

Una serie de libros para banda escritos por los compositores Larry Clark y Sandy Feldstein, en esta serie de libros son idóneos para empezar con los nuevos estudiantes que quieren emprender su camino por el mundo de los instrumentos de viento, son libros que se pueden utilizar con toda la banda sinfónica incluyendo la percusión, donde se trabajan piezas musicales muy sencillas que aportan al crecimiento de la lectura musical, la interpretación musical y el desarrollo de tocar en conjunto, en estos primeros libros se empieza el abordaje de las melodías con las primeras cinco notas de la escala de sib mayor el cual es un registro cómodo para las personas que apenas empiezan a interpretar un instrumento musical.

Metodologías

Herramientas pedagógicas

Tabla 2

Uso de herramientas como estrategias pedagógicas

Estrategias Pedagógicas			
Herramientas técnicas	Herramientas musicales	Herramientas ensamble musical	Herramientas de desarrollo social
Postura	Fraseo	Banda	Respeto
Respiración	Lectura	Escucha del otro	Tolerancia
Sonido	Matices	Homogenización del sonido	Paciencia
Flexibilidad	Interpretación	Ensamble De Metales	Responsabilidad
Articulación	Memorización		

Herramienta técnica

Se trabajarán diferentes aspectos técnicos en el instrumento mediante diferentes ejercicios, entre ellos se trabajará la postura corporal frente al instrumento que evitará algún tipo de lesión física, también se realizarán ejercicios de respiración con el fin de tener un control del aire y un manejo adecuado del diafragma para la interpretación de estos instrumentos. De igual forma, se trabajará también; la sonoridad, la flexibilidad y la articulación en el instrumento mediante diferentes ejercicios, y llegar a tener un control de las notas y los diferentes registros del instrumento logrando una facilidad en la interpretación de estos.

Herramientas musicales

Se hará un trabajo de lectura, fraseo, interpretación, matices y memorización del repertorio musical, donde se buscará una mejor interpretación de estas y se logre una mejor sonoridad ante el público en los conciertos que se realicen.

Ensamblés representativos y de cámara

También se trabaja diferentes tipos de ensamble buscando una buena sonoridad de los grupos, donde se logre obtener una homogenización del sonido, y buena audición grupal donde cada participante tenga la capacidad de poder escuchar a sus compañeros mientras están tocando y puedan analizar el contexto de lo que está sonando en el momento, mediante el ensamble general de la banda sinfónica y el ensamble de metales que se estarán realizando.

Herramientas de desarrollo social

Durante el proceso formativo no solo se hará énfasis en los factores musicales si no también en los aspectos sociales de los participantes, logrando así un desarrollo personal inculcando valores como respeto tolerancia, responsabilidad y paciencia entre otros, es

importante formar artistas, pero más que artistas mejores personas para el progreso de nuestra sociedad.

Desarrollo de las clases

Se llevarán a cabo tres días a la semana de manera presencial realizando clases de manera individual por instrumentos y clases grupales, cada clase tendrá una duración de una hora y treinta minutos sumando por semana un total de 18 horas.

Impacto esperado

Durante el desarrollo de la pasantía se trabajaran ejercicios técnicos con los jóvenes que interpretan instrumentos de viento metal tales como trompetas, corno, trombón de varas, eufonios y tubas, bajo la tutoría se realizara un trabajo riguroso, donde se les aportara las herramientas técnicas a los estudiantes logrando una mejor calidad sonora, una mejor flexibilidad, una ampliación del registro, una mejor articulación y una mejor lectura musical entre otras, todo esto con el fin de facilitar el montaje del repertorio que se ira asignando gradualmente durante la práctica, se espera la participación a varios festivales a nivel nacional e internacional donde se verá reflejado el trabajo que se realizado con los estudiantes.

Cronograma de la práctica

Tabla 3

Cronograma de las actividades realizadas durante la práctica

Fecha	Grupo	Tema	Objetivo	Lugar
Marzo 2023	Estudiantes nuevos	Ejercicios de respiración Postura corporal	Aprender a respirar de una forma adecuada al momento de interpretar un instrumento musical. Aprender a mantener la posición correcta frente al instrumento para evitar futuras enfermedades o problemas en el cuerpo.	Casa de la cultura

		Embocadura Primeros sonidos en el instrumento	Poder producir la vibración de los labios mediante el uso de la boquilla de una manera controlada, teniendo un eje central en el centro de los labios. Tener un control del registro grave buscando la relajación del cuerpo y evitando cualquier tipo de tensión corporal al momento de tocar, se busca que el estudiante también empiece a tener un control de la duración de las notas.	
Marzo	Estudiantes antiguos	Ejercicios técnicos (sonido, flexibilidad, articulación) Trabajo de escalas mayores Repertorio	Tener una buena sonoridad y un control del registro medio y grave en el instrumento, mediante el estudio de las notas largas de forma cromática y el trabajo flexibilidad. Comprender y crear una habilidad con las escalas mayores de Do mayor y sol mayor Real. Lectura y montaje de las obras Danzan y Huayno del compositor Victoriano Valencia Rincón.	Casa de la cultura
Abril	Estudiantes nuevos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad)	Crear conciencia del sonido y la duración de las notas. Ampliar el registro del instrumento de una manera relajada enfocando el trabajo en el aire y el diafragma.	Casa de la cultura
Abril	Estudiantes antiguos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad, articulación)	Consolidar el sonido, el manejo del registro en los primeros 3 y 4 armónicos por posición, el control de la lengua con diferentes	Casa de la cultura

		<p>Estudio de las escalas</p> <p>Trabajo del repertorio</p>	<p>tipos de articulación y tempo.</p> <p>Interiorizar las escalas ya vistas con diferentes figuras rítmicas e incorporar la escala de Do mayor real al estudio en clase.</p> <p>Montaje de las obras ya vistas y la lectura de la obra San Juanito del Compositor Victoriano Valencia.</p>	
Mayo	Estudiantes Nuevos	<p>Trabajo técnico (sonido, flexibilidad)</p> <p>Trabajo de escalas</p> <p>Trabajo de lectura</p>	<p>Consolidación del sonido en el registro medio y grave del instrumento, ampliar el registro a 3 armónicos mediante el uso de ejercicios de flexibilidad,</p> <p>Lograr una conciencia de las notas musicales en el instrumento mediante el trabajo de las escalas de Si bemol, Fa mayor y la menor real.</p> <p>Entender el uso del pentagrama y las claves musicales, reconocer las notas musicales mediante la lectura del método Yamaha Primer.</p>	Casa de la cultura
Mayo	Estudiantes Antiguos	<p>Trabajo técnico (sonido, flexibilidad, articulación)</p> <p>Trabajo de escalas</p>	<p>Realizar ejercicios cromáticos buscando una buena sonoridad, construir el registro musical del instrumento mediante el trabajo de la flexibilidad, buscar el control y agilidad de la lengua mediante diferentes patrones rítmicos.</p> <p>Buscar la sincronización entre dedos lengua al momento de tocar las diferentes escalas mayores,</p>	Casa de la cultura

		Trabajo del repertorio	incorporal la escala de Sol Mayor Real al estudio en clase. Revisión y montaje las obras Sanjuanito del compositor Victoriano Valencia Rincón Y la piragua del compositor José Barros arreglo Andrey Ramos.	
Junio	Estudiantes nuevos	Trabajo técnico (sonido flexibilidad, escalas) Trabajo de lectura	Se buscará ampliar la duración de las notas manteniendo un sonido estable, la conciencia de los intervalos haciendo una conexión entre aire y labio en el registro medio y grave, generar la conciencia del movimiento de la lengua al momento de articular. Reconocer las notas musicales en el pentagrama de forma más consiente.	Casa de la cultura
Junio	Estudiantes antiguos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad, articulación) Trabajo de repertorio	Realizar ejercicios técnicos que aporten a la agilidad de los estudiantes, implementar ejercicios de flexibilidad que amplíen el registro y la resistencia de los estudiantes ayudando en su control y su progreso, utilizar la escala cromática y escalas mayores con diferentes patrones rítmicos que permitan el control y la agilidad de la lengua. Montaje de la obra Colombia tierra querida arreglo del compositor victoriano valencia y dejar listo el repertorio para la gira en el Perú.	Casa de la cultura

Julio	Estudiantes nuevos	Trabajo técnico (sonido flexibilidad, escalas) Estudio de lectura y repertorio	Realizar ejercicios que aporten en el control de las notas y el cambio de registro, tener una sincronización entre la lengua y los dedos mediante el estudio de las escalas mayores. Avanzar en el estudio del método Yamaha primer y obtener facilidad en la lectura musical, revisar la primera obra del grupo mix canciones.	Casa de la cultura
Julio	Estudiantes antiguos	Gira Perú	Realizar una gira por el Perú realizando diferentes conciertos en el país y mostrando el repertorio trabajado en clases.	Perú
Agosto	Estudiantes nuevos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad y articulación) Trabajo de lectura y repertorio	Realizar ejercicios técnicos que aporten a la potencia y la homogenización del sonido manejando cambio de matices, trabajar la sincronización de la lengua y los dedos. Avanzar en el estudio del método Yamaha primer y revisar la obra mix canciones.	Casa de la cultura
Agosto	Estudiantes antiguos	Trabajo técnico (sonido flexibilidad y escalas) Trabajo del repertorio	Trabajar ejercicios que aporten en la proyección, resistencia, el registro y el cambio de los intervalos en el instrumento, trabajar escalas mayores por círculo de quintas. Estudiar las obras de que se llevaran a los encuentros pedagógicos realizados por la gobernación de Cundinamarca Danzón y San Juanito, empezar revisar el repertorio nuevo:	Casa de la cultura

			piratas del caribe la maldición del perla negra y fiesta de negritos.	
Septiembre	Estudiantes nuevos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad y articulación) Trabajo de lectura y repertorio	Trabajar ejercicios que aporten en la proyección sonora del instrumento, el cambio de registro y el manejo de los diferentes tipos de articulación estacato y portato. Empezar la lectura del método Yamaha book 1, empezar a revisar la obra parade of the gladiator.	Casa de la cultura
Septiembre	Estudiantes antiguos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad y articulación) Trabajo del repertorio	Trabajar ejercicios técnicos que mejoren la potencia sonora del instrumento con diferentes dinámicas, buscar ampliar el registro y el control de las notas, aumentar la resistencia al momento de tocar, logra una mejor agilidad de la lengua al momento de articular. Trabajar las obras piratas del caribe y fiesta de negritos	Casa de la cultura
Octubre	Estudiantes nuevos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad y articulación) Trabajo del repertorio	Trabajar ejercicios que aporten al control de los cambios de notas, la ampliación del registro, la resistencia de la boca, tener mayor agilidad de la lengua al momento de articular. Trabajar las obras de mix canción es y parade of the gladiator.	Casa de la cultura
Octubre	Estudiantes antiguos	Trabajo técnico (sonido, flexibilidad y articulación)	Trabajar ejercicios que nos den las herramientas técnicas para obtener un mayor control del registro en el instrumento, también lograr un control en los saltos de intervalos y	Casa de la cultura

		Trabajo de repertorio	lograr un mayor control de la lengua y la sincronización de los dedos. Se trabajan las obras piratas del caribe la maldición del perla negra y fiesta de negritos.	
Noviembre	Estudiantes nuevos y antiguos	Muestra final	Realizar una muestra final donde se pueda mostrar el trabajo realizado durante el tiempo de clases.	Parroquia Municipal nuestra señora de Santa Ana.

Desarrollo de la practica

Tabla 4

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de marzo

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	tiempo de Duración	Lugar de la actividad
1	07-03-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Se aplican ejercicios de respiración, embocadura y se trabaja notas largas en forma cromática con el registro grave de los instrumentos (SiB real hasta el Mi real).	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase Corno francés.	Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: notas de largas en forma cromática mirando el	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase trompetas	<p>registro medio y grave del instrumento (fa segundo espacio clave de sol para el corno hasta el Si octava y media por debajo de la inicial).</p> <p>estudio de la flexibilidad: se realiza ejercicios a 3 y 4 armónicos del instrumento de forma ligas utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de FaM y DoM para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja ejercicio cromático de forma ascendente comenzando en el fa# grave tercera línea por debajo del pentagrama clave de sol hasta el sol segunda línea del pentagrama clave de sol dando una</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--------------------	--	-------------------	-----------------

		<p>Clase Trombón</p>	<p>duración de ocho tiempos por nota Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento. Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: Se trabaja de forma cromática comenzando de forma ascendente desde el registro grave Mi primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de fa hasta el fa en cuarta línea del pentagrama en clave de fa dando duración de ocho tiempos por nota. Estudio de la flexibilidad: se realizan</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--------------------------	---	--------------------------	------------------------

			<p>ejercicios a 3 armónicos de manera ligada utilizando figuras de blancas y negras por nota pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de SibM y FaM utilizando figuras de redonda, blanca, negra y corche por cada nota</p>		
2	08-03-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: notas de largas en forma cromática mirando el registro medio y grave del instrumento (fa segundo espacio clave de sol para el corno hasta el Si octava y media por debajo de la inicial).</p> <p>estudio de la flexibilidad: se realiza ejercicios a 3 y 4 armónicos del instrumento de forma ligas utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de FaM y DoM para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota.</p> <p>Se aplican ejercicios de respiración, embocadura y se trabaja notas largas en forma cromática con el registro grave de los instrumentos (SiB real hasta el Mi real).</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase grupal estudiantes nuevos metales			
		Clase eufonios	<p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja ejercicio cromático de forma ascendente comenzando en el fa# grave tercera línea por debajo del pentagrama clave de sol hasta el sol segunda línea del pentagrama clave de sol dando una duración de ocho tiempos por nota</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>forma ligada utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja ejercicio cromático de forma ascendente comenzando en el Mi grave octava abajo primera línea adicional abajo del pentagrama clave de fa hasta el Fa primera línea del pentagrama clave de fa dando una duración de ocho tiempos por nota</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	--	-------------------	-----------------

			posiciones del instrumento Estudio de escalas: se trabaja la escala de SiBM real y FaM Real en forma de redondas blancas negras y corcheas.		
3	10-03-2023	Clase parcial nuevos (trompeta, eufonio y trombón) Ensamble metales	Se realizan los ejercicios vistos anteriormente y se corrige a cada estudiante los problemas de respiración embocadura y postura corporal en su diferente instrumento. Se trabajan los ejercicios vistos durante la semana.	4 horas 30 minutos 1 horas 30 minutos	Centro Cultural Centro Cultural
4	14-03-2023	Clase estudiantes nuevos metales. Clase Corno francés.	Se aplican ejercicios de respiración, embocadura y se trabaja notas largas en forma cromática con el registro grave de los instrumentos (SiB real hasta el Mi real). (Ver anexo 1) Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: notas de largas en forma cromática mirando el	1 hora 30 minutos 1 hora 30 minutos	Centro Cultural Centro Cultural

		Clase trompetas	<p>registro medio y grave del instrumento (fa segundo espacio clave de sol para el corno hasta el Si octava y media por debajo de la inicial)</p> <p>estudio de la flexibilidad: se realiza ejercicios a 3 y 4 armónicos del instrumento de forma ligas utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de FaM y DoM para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota (Ver anexo 2).</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja ejercicio cromático de forma ascendente comenzando en el fa# grave tercera línea por debajo del pentagrama clave de sol hasta el sol segunda línea del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--------------------	---	-------------------	-----------------

		<p>pentagrama clave de sol dando una duración de ocho tiempos por nota. Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: Se trabaja de forma cromática comenzando de forma ascendente desde el registro grave Mi primera línea adicional por debajo del pentagrama en clave de fa, hasta el fa en cuarta línea del pentagrama en clave de fa dando duración de ocho tiempos por nota.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--	-------------------	-----------------

			<p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de manera ligada utilizando figuras de blancas y negras por nota pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de SibM y FaM utilizando figuras de redonda, blanca, negra y corche por cada nota</p>		
5	15-03-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: notas de largas en forma cromática mirando el registro medio y grave del instrumento (fa segundo espacio clave de sol para el corno hasta el Si octava y media por debajo de la inicial)</p> <p>estudio de la flexibilidad: se realiza ejercicios a 3 y 4 armónicos del instrumento de forma ligas utilizando figuras de blancas y</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>negras pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de FaM y DoM para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota.</p>		
		Clase estudiantes nuevos metales	<p>Se aplican ejercicios de respiración, embocadura y se trabaja notas largas en forma cromática con el registro grave de los instrumentos (SiB real hasta el Mi real).</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase eufonios	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Emisión de aire y sonido: se trabaja ejercicio cromático de forma ascendente comenzando en el fa# grave tercera línea por debajo del pentagrama clave de sol hasta el sol segunda línea del pentagrama clave de sol dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada utilizando figuras de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas y negras y corcheas.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja ejercicio cromático de forma ascendente comenzando en el Mi grave octava abajo primera línea adicional abajo del pentagrama clave de fa hasta el Fa primera línea del pentagrama clave de fa dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada utilizando figuras</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	---	-------------------	-----------------

			de blancas y negras pasando por las siete posiciones del instrumento. Estudio de escalas: se trabaja la escala de SiBM real y FaM Real en forma de redondas blancas negras y corcheas.		
6	17-03-2023	Clases parcial nuevos (trompeta, eufonio y trombón) Ensamble metales	Se realizan los ejercicios vistos anteriormente y se corrige a cada estudiante los problemas de respiración embocadura y postura corporal en su diferente instrumento. Se trabajan los ejercicios vistos durante la semana (Ver anexo 3).	4 horas 30 minutos 1 horas 30 minutos	Centro Cultural Centro Cultural
7	21-03-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Se realiza trabajo de respiración y sonido, se hace énfasis en la embocadura y trabajo de postura realizando ejercicios cromáticos con notas largas manejando el mismo registro de las clases anteriores, se empieza a hacer	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		<p>una variación del ejercicio donde se realiza cromáticamente pero siempre en el cambio de posición siempre se retorna a la primera mientras se va cambiando cromáticamente hasta la nota grave (Ver Anexo 4).</p> <p>Clase parcial corno francés</p>	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza trabajo cromático de notas largas utilizando el mismo patrón visto las semanas anteriores siempre haciendo énfasis en una buena sonoridad. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja la flexibilidad a 3 y 4 armónicos del instrumento en figuras de negras siempre ligando los armónicos esto lo se realiza por las siete posiciones del instrumento. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
--	--	--	---	--------------------------	---------------------------

		Clase parcial trompetas	<p>escalas de de Fa M y DoM en el corno manejando figuras como negras y corcheas haciendo énfasis en la conciencia del movimiento de la lengua.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro victoriano valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos</p> <p>Ejercicios de sonido: se traba cromáticamente de forma descendente comenzando del sol segunda línea clave de sol hasta el fa# por debajo del tercera línea adicional abajo del pentagrama dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros tres amónicos que sale por cada posición utilizando figuras de negras ligadas pasando por cada una de las siete</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	-------------------------	---	-------------------	--------------------

		Clase parcial trombón de varas	<p>posiciones del instrumento.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de DoM y SolM en negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro victoriano valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonoridad: se trabajan de una manera descendente comenzando en el fa en cuarta línea clave de fa hasta el mi en primera línea adicional por debajo del pentagrama dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros 3 armónicos que salen por posición en el instrumento de manera ligadas dando les un valor de negra</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------------------------	---	-------------------	--------------------

			<p>por nota esto se trabaja por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de SibM y FaM en figuras de negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p>		
8	22-03-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios de sonido: se realiza trabajo cromático de notas largas utilizando el mismo patrón visto las semanas anteriores siempre haciendo énfasis en una buena sonoridad.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja la flexibilidad a 3 y 4 armónicos del instrumento en figuras de negras siempre ligando los armónicos esto lo se realiza por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase conjunta nuevos</p>	<p>trabajan las escalas de de Fa M y DoM en el corno manejando figuras como negras y corcheas haciendo énfasis en la conciencia del movimiento de la lengua.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p> <p>Se realiza trabajo de respiración y sonido, se hace énfasis en la embocadura y trabajo de postura realizando ejercicios cromáticos con notas largas manejando el mismo registro de las clases anteriores, se empieza a hacer una variación del ejercicio donde se realiza cromáticamente pero siempre en el cambio deposición siempre se retorna a la primera mientras se va cambiando cromáticamente</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
--	--	------------------------------	---	--------------------------	---------------------------

		Clase parcial eufonios	<p>hasta la nota grave (Ver anexo 4).</p> <p>Ejercicios técnicos</p> <p>Ejercicios de sonido: se trabaja cromáticamente de forma descendente comenzando del sol segunda línea clave de sol hasta el fa# por debajo del tercera línea adicional abajo del pentagrama dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros tres armónicos que sale por cada posición utilizando figuras de negras ligadas pasando por cada una de las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de DoM y SolM en negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	------------------------	--	-------------------	--------------------

		Clase parcial tuba	<p>Victoriano Valencia.</p> <p>Trabajo técnico: Trabajo de sonoridad: se traban ejercicio cromático desde el sol medio de la tuba hasta el fa# grave dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Trabajo de flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros tres armónicos que sale por cada posición utilizando figuras de negras ligadas pasando por cada una de las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de DoM y SolM en negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro victoriano valencia.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
9	24-03-2023	Clases parciales por instrumento	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura

		estudiantes nuevos	correcciones debidas.		
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales (Ver anexo5).	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
10	28-03-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Se realiza trabajo de respiración y sonido, se hace énfasis en la embocadura y trabajo de postura realizando ejercicios cromáticos con notas largas manejando el mismo registro de las clases anteriores, se empieza a hacer una variación del ejercicio donde se realiza cromáticamente pero siempre en el cambio de posición se retorna a la primera nota mientras se va cambiando cromáticamente hasta la nota grave.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.
		Clase parcial corno francés	Ejercicios técnicos:	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios de sonido: se realiza trabajo cromático de notas largas utilizando el mismo patrón visto las semanas anteriores siempre haciendo énfasis en una buena sonoridad.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja la flexibilidad a 3 y 4 armónicos del instrumento en figuras de negras siempre ligando los armónicos esto se realiza por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de de Fa M y DoM en el corno manejando figuras como negras y corcheas haciendo énfasis en la conciencia del movimiento de la lengua</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro victoriano valencia.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	-------------------------	---	-------------------	--------------------

		Clase parcial trombón de varas	<p>Ejercicios técnicos</p> <p>Ejercicios de sonido: se trabaja cromáticamente de forma descendente comenzando del sol segunda línea clave de sol hasta el fa# por debajo del tercera línea adicional abajo del pentagrama dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros tres armónicos que sale por cada posición utilizando figuras de negras ligadas pasando por cada una de las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de DoM y SolM en negras y corcheas</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------------------------	--	-------------------	--------------------

			<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonoridad: se trabajan de una manera descendente comenzando en el fa en cuarta línea clave de fa hasta el mi primera línea adicional por debajo del pentagrama dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros 3 armónicos que salen por posición en el instrumento de manera ligadas dando les un valor de negra por nota esto se trabaja por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de SibM y FaM en figuras de negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro</p>	
--	--	--	--	--

			Victoriano Valencia		
11	29-03-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonido: se realiza trabajo cromático de notas largas utilizando el mismo patrón visto las semanas anteriores siempre haciendo énfasis en una buena sonoridad.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja la flexibilidad a 3 y 4 armónicos del instrumento en figuras de negras siempre ligando los armónicos esto lo se realiza por las siete posiciones del instrumento</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de de Fa M y DoM en el corno manejando figuras como negras y corcheas haciendo énfasis en la conciencia del movimiento de la lengua</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase conjunta nuevos	<p>Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p> <p>Se realiza trabajo de respiración y sonido, se hace énfasis en la embocadura y trabajo de postura realizando ejercicios cromáticos con notas largas manejando el mismo registro de las clases anteriores, se empieza a hacer una variación del ejercicio donde se realiza cromáticamente pero siempre en el cambio de posición se retorna a la primera nota mientras se va cambiando cromáticamente hasta la nota grave.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial eufonios	<p>Ejercicios técnicos</p> <p>Ejercicios de sonido: se trabaja cromáticamente de forma descendente comenzando del sol segunda línea clave de sol hasta</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial tuba	<p>el fa# por debajo de la tercera línea adicional abajo del pentagrama dando una duración de ocho tiempos por nota. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros tres armónicos que sale por cada posición utilizando figuras de negras ligadas pasando por cada una de las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de DoM y SolM en negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p> <p>Trabajo técnico: Trabajo de sonoridad: se traban ejercicio cromático desde el sol medio de la tuba hasta el fa# grave dando una duración de ocho tiempos por nota.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------	--	-------------------	--------------------

			<p>Trabajo de flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: se trabajan en los primeros tres amónicos que sale por cada posición utilizando figuras de negras ligadas pasando por cada una de las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de DoM y SolM en negras y corcheas.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p>		
12	31-03-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
			TOTAL HORAS	72	

Tabla 5

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de abril

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	04-04-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicios técnicos: se trabajó ejercicios cromáticos en el mismo registro grave de los instrumentos, se empieza a revisar el registro medio empezando de una forma cromática pasando del Sib real en segunda línea clave de fa hasta el fa en cuarta línea, estos ejercicios ya los trabajamos con notas largas dando una duración de 8 tiempos por nota, también se empiezan a ver las primeras cinco notas de la escala de Sib mayor real en redondas.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase estudiante Corno francés.	Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: notas de largas en forma cromática mirando el registro medio y grave del instrumento	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>comenzando por el registro grave trabajando 8 tiempos por nota y bajando de forma cromática haciendo el siguiente patrón fa-mi-fa-mib-fa-re-fa-reb-fa-do-si, pasado se comienza el mismo patrón del ejercicio, pero un armónico más alto comenzado en la nota do y llegando hasta el solb con el mismo patrón cromático dado.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabaja en los primeros cuatro armónicos del instrumento utilizando el siguiente patrón primer ejercicio fa-do- fa-do- fa las primeras cuatro en negras y la última en blanca, se trabaja el mismo patrón por los siguientes armónicos do y fa este patrón se trabaja por las siete posiciones, segundo ejercicio se agrupa de 3 notas fa-do-fa-do-fa en negras y se realiza por las siete posiciones tercer ejercicio mismo patrón un armónico arriba do-fa-la-fa-do</p>	
--	--	--	--	--

		Clase trompetas	<p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de FaM y DoM para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota y se empieza a revisar la escala de SolM.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia (ver anexo 6).</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el siguiente patrón cromático do-si-do-sib-do-la-do-lab-do-sol-do-solb dando una duración de ocho tiempos por nota pasado se trabaja el mismo patrón comenzando desde el sol llegando hasta el Reb.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada con los siguientes patrones primero do-sol-do-sol do primeras cuatro notas negras última nota redonda segundo patrón do-sol-do-sol-do en negras y repitiendo dos veces el ejercicio, estos</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--------------------	---	-------------------	-----------------

		<p>ejercicios los realizamos por las siete posiciones. Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas y se empieza a revisar la escala de ReM Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: Se trabaja de forma cromática utilizando el siguiente patrón comenzando en el sib grave sib-la-sib-lab-sib-sol-sib-solb-sib-fa-sib-mi, seguido se realiza el mismo patrón comenzando en fa cuarta línea clave de fa hasta el si segunda línea cada nota tiene una duración de ocho tiempos. Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de manera ligada manejando el siguiente patrón sib-fa-sib-fa-sib y un</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--	-------------------	-----------------

			<p>armónico arriba fa-sb-fa-sib-fa trabajando las primeras cuatro notas en negras y la última en redonda esto se trabaja por las siete posiciones del instrumento segundo patrón a tres notas sib-fa-sib-fa-sib cada nota con una duración de negra y se realiza por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de SibM y FaM utilizando figuras de redonda, blanca, negra y corche por cada nota y se empiezan a trabajar la escala de DoM.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro victoriano valencia.</p>		
2	05-04-2023	Clase corno francés	Trabajamos la misma rutina de ejercicios dada la clase anterior y damos énfasis en el solo de corno de la obra Danzan.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase grupal estudiantes nuevos metales	Ejercicios técnicos: se trabajó ejercicios cromáticos en el mismo registro grave de los instrumentos, se revisa el registro	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase eufonios</p>	<p>medio empezando de una forma cromática pasando del Sib real segunda línea clave de fa hasta el fa en cuarta línea, estos ejercicios se trabajan con notas largas dando una duración de 8 tiempos por nota, se revisa las primeras cinco notas de la escala de Sib mayor real en redondas y se empieza a ver la escala de FaM real.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el siguiente patrón cromático do-si-do-sib-do-la-do-lab-do-sol-do-solb dando una duración de ocho tiempos por nota pasado se trabaja el mismo patrón comenzando desde el sol llegando hasta el reb.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada con los siguientes patrones primero do-sol-do-sol do primeras cuatro notas negras última nota redonda segundo patrón do-sol-do-sol-do en</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	-----------------------	---	--------------------------	------------------------

		Clase tuba	<p>negras y repitiendo dos veces el ejercicio, estos ejercicios los realizamos por las siete posiciones</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas y se empieza a revisar la escala de ReM</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el siguiente patrón cromático en el instrumento comenzando en el do grave registro de la tuba do-si-do-sib-do-la-do-lab-do-sol-do-solb dando una duración de ocho tiempos por nota pasado se trabaja el mismo patrón comenzando desde el sol llegando hasta el reb.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada con los</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	---	-------------------	-----------------

			<p>siguientes patrones primero do-sol-do-sol do primeras cuatro notas negras última nota redonda segundo patrón do-sol-do-sol-do en negras y repitiendo dos veces el ejercicio, estos ejercicios los realizamos por las siete posiciones.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas y se empieza a revisar la escala de ReM</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia (ver anexo 7).</p>		
3	07-04-2023	<p>Clase parcial nuevos (trompeta, eufonio y trombón)</p> <p>Ensamble metales</p>	<p>Se realizan los ejercicios vistos anteriormente y se corrige a cada estudiante los problemas de respiración embocadura y postura corporal en su diferente instrumento.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos durante la semana y se ensambla el trabajo del repertorio dado</p>	<p>4 horas 30 minutos</p> <p>1 horas 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p> <p>Centro Cultural</p>
4	11-04-2023	Clase grupal estudiantes	Ejercicios técnicos: se trabajó ejercicios	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		nuevos metales.	<p>cromáticos en el mismo registro grave de los instrumentos, se empieza a revisar el registro medio empezando de una forma cromática pasando del Sib real segunda línea clave de fa hasta el fa cuarta línea, estos ejercicios ya los trabajamos con notas largas dando una duración de 8 tiempos por nota, también se empiezan a ver las primeras cinco notas de la escala de Sib mayor real en redondas.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: notas de largas en forma cromática mirando el registro medio y grave del instrumento comenzando por el registro grave trabajando 8 tiempos por nota y bajando de forma cromática haciendo el siguiente patrón fa-mi-fa-mib-fa-re-fa-reb-fa-do-si, pasado se comienza el mismo patrón del ejercicio, pero un armónico más alto comenzado en la</p>		
		Clase estudiante Corno francés.		1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>nota do y llegando hasta el solb con el mismo patrón cromático dado.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabaja en los primeros cuatro armónicos del instrumento utilizando el siguiente patrón primer ejercicio fa-do- fa-do- fa las primeras cuatro en negras y la última en blanca, se trabaja el mismo patrón por los siguientes armónicos do y fa este patrón se trabaja por las siete posiciones, segundo ejercicio se agrupa de 3 notas fa-do-fa-do-fa en negras y se realiza por las siete posiciones tercer ejercicio mismo patrón un armónico arriba do-fa-la-fa-do.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de FaM y DoM para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota y se empieza a revisar la escala de SolM</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro</p>	
--	--	--	--	--

		Clase trompetas	<p>Victoriano Valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el siguiente patrón cromático do-si-do-sib-do-la-do-lab-do-sol-do-solb dando una duración de ocho tiempos por nota pasado se trabaja el mismo patrón comenzando desde el sol llegando hasta el reb.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada con los siguientes patrones primero do-sol-do-sol do primeras cuatro notas negras última nota redonda segundo patrón do-sol-do-sol-do en negras y repitiendo dos veces el ejercicio, estos ejercicios los realizamos por las siete posiciones</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas y se empieza a revisar la escala de ReM</p> <p>Repertorio: se revisa las obras</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--------------------	--	-------------------	-----------------

		<p>Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: Se trabaja de forma cromática utilizando el siguiente patrón comenzando en el sib grave sib-la-sib-lab-sib-sol-sib-solb-sib-fa-sib-mi, seguido se realiza el mismo patrón comenzando en fa cuarta línea clave de fa hasta el si segunda línea cada nota tiene una duración de ocho tiempos.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de manera ligada utilizando manejando el siguiente patrón sib-fa-sib-fa-sib y un armónico arriba fa-sb-fa-sib-fa trabajando las primeras cuatro notas en negras y la última en redonda esto se trabaja por las siete posiciones del instrumento segundo patrón a tres notas sib-fa-sib-fa-sib cada nota con</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	---	-------------------	-----------------

			<p>una duración de negra y se realiza por las siete posiciones del instrumento.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de SibM y FaM utilizando figuras de redonda, blanca, negra y corche por cada nota y se empiezan a trabajar la escala de DoM.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p>		
5	12-04-2023	Clase corno francés	Trabajamos la misma rutina de ejercicios dada la clase anterior y damos énfasis en el solo de corno de la obra Danzan	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase grupal estudiantes nuevos metales	Ejercicios técnicos: se trabajó ejercicios cromáticos en el mismo registro grave de los instrumentos, se revisa el registro medio empezando de una forma cromática pasando del Sib real segunda línea clave de fa hasta el fa en cuarta línea, estos ejercicios se trabajan con notas largas dando una duración de 8	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>tiempos por nota, se revisa las primeras cinco notas de la escala de Sib mayor real en redondas y se empieza a ver la escala de FaM real.</p> <p>Clase eufonios</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el siguiente patrón cromático do-si-do-sib-do-la-do-lab-do-sol-do-solb dando una duración de ocho tiempos por nota pasado se trabaja el mismo patrón comenzando desde el sol llegando hasta el reb.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada con los siguientes patrones primero do-sol-do-sol do primeras cuatro notas negras última nota redonda segundo patrón do-sol-do-sol-do en negras y repitiendo dos veces el ejercicio, estos ejercicios los realizamos por las siete posiciones</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	---	-------------------	-----------------

		Clase tuba	<p>corcheas y se empieza a revisar la escala de ReM</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro victoriano valencia.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el siguiente patrón cromático en el instrumento comenzando en el do grave registro de la tuba do-si-do-sib-do-la-do-lab-do-sol-do-solb dando una duración de ocho tiempos por nota pasado se trabaja el mismo patrón comenzando desde el sol llegando hasta el reb.</p> <p>se realizan ejercicios a 3 armónicos de forma ligada con los siguientes patrones primero do-sol-do-sol do primeras cuatro notas negras última nota redonda segundo patrón do-sol-do-sol-do en negras y repitiendo dos veces el ejercicio, estos ejercicios los realizamos por las siete posiciones</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	--	-------------------	-----------------

			<p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de DoM y SolM en forma de redondas blancas negras y corcheas y se empieza a revisar la escala de ReM</p> <p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y huayno del maestro Victoriano Valencia.</p>		
6	14-04-2023	<p>Clase parcial nuevos (trompeta, eufonio y trombón)</p> <p>Ensamble metales</p>	<p>Se realizan los ejercicios vistos anteriormente y se corrige a cada estudiante los problemas de respiración embocadura y postura corporal en su diferente instrumento.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos durante la semana y se ensambla el trabajo del repertorio dado</p>	<p>4 horas 30 minutos</p> <p>1 horas 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p> <p>Centro Cultural</p>
7	18-04-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Se realiza trabaja cromático de revisando el registro medio y grave del instrumento, se empieza a hacer el primer ejercicio de flexibilidad manejando el siguiente patrón nota real sib-fa-sib cada nota con una duración de redonda y se realiza por las</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		<p>siete posiciones, se trabaja las primeras cinco notas de la escalada de do y la escala de sol en figuras de redondas y dos blancas por nota.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se realiza un trabajo de articulación de forma cromática comenzando en el fa de afinación hasta el si grave del instrumento manejando las siguientes figuras dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro cocheas negra, y se revisa la escala de Do y Sol mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	---	-------------------	--------------------

		<p>Clase parcial trompetas</p>	<p>empieza a revisar San Juanito</p> <p>Ejercicios técnicos: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro cocheas negra.</p> <p>Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
		<p>Clase parcial trombón de varas</p>	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonoridad: seguimos trabajando el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>

			<p>trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de Sib, fa y do mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro corcheas negra.</p> <p>Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.</p>		
8	19-04-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonido: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Trabajo de articulación y escalas: se realiza un trabajo de articulación de forma cromática comenzando en el fa de afinación hasta la si grave del instrumento. manejando las siguientes figuras</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro cocheas negra, y se revisa la escala de Do y Sol mayor. Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito</p>		
		Clase conjunta nuevos	<p>Se realiza trabaja cromático de revisando el registro medio y grave del instrumento, se empieza a hacer el primer ejercicio de flexibilidad manejando el siguiente patrón nota real sib-fa-sib cada nota con una duración de redonda y se realiza por las siete posiciones, se trabaja las primeras cinco notas de la escalada de do y la escala de sol en figuras de redondas y dos blancas por nota (Ver anexo 8).</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial eufonios	<p>Ejercicios técnicos: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores. Ejercicios de flexibilidad se trabaja el método lip flexivilities donde</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		<p>trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro cocheas negra.</p> <p>Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.</p> <p>Clase parcial tuba</p> <p>Trabajo técnico: Trabajo de sonoridad: se trabajan los ejercicios ya dados anteriormente.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad se trabaja el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro cocheas negra,</p> <p>Revisión de repertorio: ya se</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

			dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.		
9	21-04-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas. Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales, y ya dejando por vistas y montadas las obras de Danzón y Huayno (Ver anexo 9)	4 horas 30 minutos 1 hora 30 minutos	Casa de la cultura Casa de la cultura
10	25-04-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Se realiza trabaja cromático de revisando el registro medio y grave del instrumento, se empieza a hacer el primer ejercicio de flexibilidad manejando el siguiente patrón nota real sib-fa-sib cada nota con una duración de redonda y se realiza por las siete posiciones, se trabaja las primeras cinco notas de la escalada de do y la escala de sol en figuras de redondas y dos blancas por nota. Ejercicios técnicos:	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios de sonido: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se realiza un trabajo de articulación de forma cromática comenzando en el fa de afinación hasta la si grave del instrumento manejando las siguientes figuras dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro corcheas negra, y se revisa la escala de Do y Sol mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios técnicos: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad se empieza a trabajar el método lip</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		<p>flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro corcheas negra.</p> <p>Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonoridad: seguimos trabajando el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de Sib, fa y do mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

			cuatro corcheas negra, Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.		
11	26-04-2023	Clase parcial corno francés	Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores Ejercicios de flexibilidad: se empieza a trabajar el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Trabajo de articulación y escalas: se realiza un trabajo de articulación de forma cromática comenzando en el fa de afinación hasta la si grave del instrumento manejando las siguientes figuras dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro corcheas negra, y se revisa la escala de Do y Sol mayor. Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase conjunta nuevos	<p>empieza a revisar San Juanito.</p> <p>Se realiza trabaja cromático de revisando el registro medio y grave del instrumento, se empieza a hacer el primer ejercicio de flexibilidad manejando el siguiente patrón nota real sib-fa-sib cada nota con una duración de redonda y se realiza por las siete posiciones, se trabaja las primeras cinco notas de la escalada de do y la escala de sol en figuras de redondas y dos blancas por nota.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial eufonios	<p>Ejercicios técnicos: se traba el mismo ejercicio dado en clases anteriores.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad se trabaja el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial tuba	<p>cuatro corcheas negra. Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se revisa San Juanito.</p> <p>Trabajo técnico: Trabajo de sonoridad: se trabajan los ejercicios ya dados anteriormente. Ejercicios de flexibilidad se trabaja el método lip flexivilities donde trabajamos el ejercicio 1, 2, 3 y 5. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re mayor con el siguiente patrón rítmico dos corcheas negra dos corcheas negra cuatro corcheas negra. Revisión de repertorio: ya se dejan vistas las obras de Danzón y Huayno y se empieza a revisar San Juanito.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
12	28-04-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura

		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales, y ya dejando por vistas y montadas las obras de Danzón y Huayno	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
			TOTAL, HORAS	72	

Tabla 6

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de mayo

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	02-05-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicios técnicos: se trabaja ejercicios cromáticos comenzando del Mi real grave hasta el fa medio y devuelta hasta la nota de inicio (nota real) registro vientos metal con duración de ocho tiempos por nota, se trabaja ejercicios de flexibilidad con los dos primeros armónicos por	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase estudiante Corno francés.</p>	<p>posición (sib-fa-sib) dando una duración de redonda a cada nota, se trabaja las primeras cinco notas de la escala de sib mayor real en redondas y se empieza a trabajar la escala de Fa mayor y la menor en redondas.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 5 y 6 del método lip flexibilities. Estudio de escalas: se trabaja la escala de Fa mayor, Do mayor y sol mayor para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota y se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	--	--------------------------	------------------------

		Clase trompetas	<p>maestro Emory Remington trabajando un pulso de 75 negra Repertorio: se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el solb por debajo del pentagrama (clave de sol). Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities. Estudio de escalas: se trabaja la escala de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en forma de redondas blancas negras y corcheas, se trabaja el segundo ejercicio</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--------------------	---	-------------------	-----------------

		Clase Trombón	<p>de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja con pulso de 80 por negra.</p> <p>Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos</p> <p>Ejercicios técnicos: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el Mi por debajo del pentagrama (clave de fa).</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Sib mayor, Fa mayor y Do mayor utilizando figuras de redonda, blanca, negra y</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	---------------	---	-------------------	-----------------

			<p>corche por cada nota, se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja llevando un pulso de 80 por negra Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.</p>		
2	03-05-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 5 y 6 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Fa mayor, Do mayor y sol mayor para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota y se trabaja</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington trabajando un pulso de 75 negra.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos</p> <p>Clase grupal estudiantes nuevos metales</p>	<p>Ejercicios técnicos: se trabaja ejercicios cromáticos comenzando del Mi real grave hasta el fa medio y devuelta hasta la nota de inicio (nota real) registro vientos metal con duración de ocho tiempos por nota, se trabaja ejercicios de flexibilidad con los dos primeros armónicos por posición (sib-fa-sib) dando una duración de redonda a cada nota, se trabaja las primeras cinco notas de la escala de sib</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	---	--	--------------------------	------------------------

		Clase eufonios	<p>mayor real en redondas y se trabaja la escala de Fa mayor y la menor en redondas.</p> <p>Ejercicio de lectura: se empieza a revisar el método Yamaha primer ejercicios del 1 al 12</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el solb por debajo del pentagrama (clave de sol).</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en forma de redondas blancas negras y corcheas, se trabaja el segundo ejercicio</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	----------------	--	-------------------	-----------------

		Clase tuba	<p>de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja llevando un pulso de 70 por negra. Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el solb una octava abajo primera línea clave de fa. Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities. Estudio de escalas: se trabaja la escala de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en forma de redondas</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	---	-------------------	-----------------

			blancas negras y corcheas, se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja llevando un pulso de 70 por negra. Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.		
3	05-05-2023	Clase parcial nuevos (trompeta, eufonio y trombón) Ensamble metales	Se realiza la rutina de ejercicios vistos en la semana y se revisa la lectura del método Yamaha primer ejercicios del 1 al 12. Se trabajan los ejercicios vistos durante la semana y se ensambla el trabajo del repertorio dado.	4 horas 30 minutos 1 hora 30 minutos	Centro Cultural Centro Cultural
4	09-05-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicios técnicos: se trabaja ejercicios cromáticos comenzando del Mi real grave hasta el fa medio y devuelta hasta	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase estudiante Corno francés.</p>	<p>la nota de inicio (nota real) registro vientos metal con duración de ocho tiempos por nota, se trabaja ejercicios de flexibilidad con los dos primeros armónicos por posición (sib-fa-sib) dando una duración de redonda a cada nota, se trabaja las primeras cinco notas de la escala de sib mayor real en redondas y se empieza a trabajar la escala de Fa mayor y la menor en redondas.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 5 y 6 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Fa</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	---	--------------------------	------------------------

		Clase trompetas	<p>mayor, Do mayor y sol mayor para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota y se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington trabajando un pulso de 75 negra</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el solb por debajo del pentagrama (clave de sol). Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	-----------------	--	-------------------	-----------------

		Clase Trombón	<p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en forma de redondas blancas negras y corcheas, se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja con pulso de 80 por negra.</p> <p>Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.</p> <p>Ejercicios técnicos: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el Mi por debajo del pentagrama (clave de fa).</p> <p>Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	---------------	--	-------------------	-----------------

			<p>del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Sib mayor, Fa mayor y Do mayor utilizando figuras de redonda, blanca, negra y corche por cada nota, se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja llevando un pulso de 80 por negra. Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.</p>		
5	10-05-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 5 y 6 del método lip flexibilities.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase grupal estudiantes nuevos metales</p>	<p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Fa mayor, Do mayor y sol mayor para el corno en forma de redonda, blanca, negra y corchea por cada nota y se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington trabajando un pulso de 75 negra. Repertorio: se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos. Ejercicios técnicos: se trabaja ejercicios cromáticos comenzando del Mi real grave hasta el fa medio y vuelta hasta la nota de inicio (nota real) registro vientos metal con duración de ocho tiempos por nota, se trabaja ejercicios de flexibilidad con los dos primeros</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	--	--------------------------	------------------------

		Clase eufonios	<p>armónicos por posición (sib-fa-sib) dando una duración de redonda a cada nota, se trabaja las primeras cinco notas de la escala de sib mayor real en redondas y se trabaja la escala de Fa mayor y la menor en redondas.</p> <p>Ejercicio de lectura: se empieza a revisar el método Yamaha primer ejercicios del 1 al 12 (Ver anexo 10).</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el solb por debajo del pentagrama (clave de sol). Estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	----------------	--	-------------------	-----------------

		Clase tuba	<p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en forma de redondas blancas negras y corcheas, se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja llevando un pulso de 70 por negra. Repertorio se revisa las obras de San Juanito del maestro Victoriano Valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabaja el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este ejercicio se trabaja hasta el solb una octava abajo primera línea clave de fa. Estudio de la flexibilidad: se</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	--	-------------------	-----------------

			<p>trabajan los ejercicios 1,2 y 5 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de escalas: se trabaja la escala de Do mayor, Sol mayor y Re mayor en forma de redondas blancas negras y corcheas, se trabaja el segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington este se trabaja llevando un pulso de 70 por negra. Repertorio se revisa las obras de san Juanito del maestro victoriano valencia y la Piragua arreglo del maestro Andrey Ramos.</p>		
6	12-05-2023	Clase parcial nuevos (trompeta, eufonio y trombón)	Se realiza la rutina de ejercicios vistos en la semana y se revisa la lectura del método Yamaha primer ejercicios del 1 al 12.	4 horas 30 minutos	Centro Cultural
		Ensamble metales	Se trabajan los ejercicios vistos durante la semana y se	1 horas 30 minutos	Centro Cultural

			ensambla el trabajo del repertorio dado.		
7	16-05-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Trabajo técnico</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se realiza trabajo cromático partiendo del mi grave hasta el sib medio (nota de afinación instrumentos de viento metal) y terminando en la nota que se comienza dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan dos ejercicios primero a dos armónicos sib-fa-sib-fa-sib primeras cuatro notas en blanca ultima en redonda, segundo ejercicio a tres armónicos sib-fa-sib-fa-sib se trabajan en blancas última nota en redondas.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		Clase parcial corno francés	<p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 13,14,15.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en el Si octava abajo segundo espacio adicional debajo del pentagrama clave de sol y terminando el patrón en el La segundo espacio del pentagrama clave de sol.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja pasando por los cinco armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Trabajo de articulación y</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------------------	---	-------------------	--------------------

		<p>Clase parcial trompetas</p>	<p>escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en la solb por debajo del pentagrama clave de sol hasta el mi cuarto espacio del pentagrama. . Ejercicios de flexibilidad: se</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
--	--	--------------------------------	--	--------------------------	---------------------------

		<p>trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol y re mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonoridad: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	---	-------------------	--------------------

			<p>6A dando una duración de blanca por nota comenzando en mi primera línea adicional por debajo del pentagrama clave de fa hasta el re primer espacio adicional por encima del pentagrama clave de fa.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa y do mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver</p>	
--	--	--	--	--

			Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.		
8	17-05- 2023	Clase parcial corno francés	Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en el Si octava abajo segundo espacio adicional debajo del pentagrama clave de sol y terminando el patrón en el La segundo espacio el pentagrama clave de sol. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja pasando por los cinco armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase conjunta nuevos</p>	<p>escalas de fa, do y sol mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p> <p>Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se realiza trabajo cromático partiendo del mi grave hasta el sib medio (nota de afinación instrumentos de viento metal) y terminando en la nota que se comienza dando una duración de ocho tiempos por nota. Flexibilidad: se trabajan dos ejercicios primero a dos armónicos sib-fa-sib-fa-sib perimeras cuatro notas en blanca</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
--	--	------------------------------	---	--------------------------	---------------------------

		<p>Clase parcial eufonios</p>	<p>ultima en redonda, segundo ejercicio a tres armónicos sib-fa-sib-fa-sib se trabajan en blancas última nota en redondas. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 16,17,18.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en la solb por debajo del pentagrama clave de sol hasta el mi cuarto espacio del pentagrama. . Ejercicios de flexibilidad: se</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
--	--	-------------------------------	--	--------------------------	---------------------------

		<p>trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol y re mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	---	-------------------	--------------------

			<p>6A dando una duración de blanca por nota comenzando en la mi grave hasta el re tercera línea del pentagrama clave de fa.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol y re mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez (Ver anexo 11).</p>	
--	--	--	---	--

9	19-05-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas. Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	4 horas 30 minutos 1 hora 30 minutos	Casa de la cultura Casa de la cultura
10	23-05-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se realiza trabajo cromático partiendo del mi grave hasta el sib medio (nota de afinación instrumentos de viento metal) y terminando en la nota que se comienza dando una duración de ocho tiempos por nota. Flexibilidad: se trabajan dos ejercicios primero a dos armónicos sib-fa-sib-fa-sib primeras cuatro notas en blanca ultima en redonda, segundo ejercicio a tres armónicos sib-fa-sib-fa-sib se trabajan en	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		<p>blancas última nota en redondas. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 13,14,15.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en el si octava abajo segundo espacio adicional debajo del pentagrama clave de sol y terminando el patrón en el la segundo espacio el pentagrama clave de sol.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja pasando por los cinco</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

		Clase parcial trompetas	<p>armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	-------------------------	--	-------------------	--------------------

		Clase parcial trombón de varas	<p>duración de blanca por nota comenzando en la solb por debajo del pentagrama clave de sol hasta el mi cuarto espacio del pentagrama.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol y re mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------------------------	---	-------------------	--------------------

			<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonoridad: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en mi primera línea adicional por debajo del pentagrama clave de fa hasta el re primer espacio adicional por encima del pentagrama clave de fa.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa y do mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio</p>	
--	--	--	--	--

			de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.		
11	24-05-2023	Clase parcial corno francés	Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en el si octava abajo segundo espacio adicional debajo del pentagrama clave de sol y terminando el patrón en el la segundo espacio el pentagrama clave de sol. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja pasando por los cinco armónicos utilizando el	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p> <p>Trabajo técnico</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se realiza trabajo cromático partiendo del mi grave hasta el sib medio (nota de afinación instrumentos de viento metal) y terminando en la nota que se comienza dando</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	---	-------------------	--------------------

		<p>una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan dos ejercicios primero a dos armónicos sib-fa-sib-fa-sib primeras cuatro notas en blanca ultima en redonda, segundo ejercicio a tres armónicos sib-fa-sib-fa-sib se trabajan en blancas última nota en redondas.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 16,17,18.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

		Clase parcial tuba	<p>duración de blanca por nota comenzando en la solb por debajo del pentagrama clave de sol hasta el mi cuarto espacio del pentagrama.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol y re mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra quería arreglo de Juan José Ramírez Gómez.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------	---	-------------------	--------------------

			<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en la mi grave hasta el re tercera línea del pentagrama clave de fa.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol y re mayor utilizando el patrón rítmico del segundo ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p>	
--	--	--	---	--

			Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito, la piragua y se empieza a ver Colombia tierra querida arreglo de Juan José Ramírez Gómez.		
12	26-05-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
13	27-05-2023	Trabajo de integración con la banda sinfónica de Anolaima proyecto gira por Perú	Se realiza un trabajo de integración técnico donde se realizan trabajos de calentamiento técnico retomando ejercicios vistos hasta la fecha y se revisa el repertorio dado Danzón, huayno, San Juanito, la Piragua y Colombia tierra querida (Ver anexo 12, 13)	5 horas	Casa de la cultura Quipile
14	30-05-2023	Clase grupal estudiantes	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		nuevos metales	<p>realiza trabajo cromático partiendo del mi grave hasta el sib medio (nota de afinación instrumentos de viento metal) y terminando en la nota que se comienza dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan dos ejercicios primero a dos armónicos sib-fa-sib-fa-sib primeras cuatro notas en blanca ultima en redonda, segundo ejercicio a tres armónicos sib-fa-sib-fa-sib se trabajan en blancas última nota en redondas.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 19,20,21.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial corno francés			

		<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor en figuras de redonda, una blanca, una negra y una corchea por nota.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito, la piragua y Colombia tierra quería.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

			<p>cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A dando una duración de blanca por nota comenzando en la solb por debajo del pentagrama clave de sol hasta el mi cuarto espacio del pentagrama.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras y se revisa los ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabaja ejercicio cromático de articulación patrón de figuras cuatro semicorcheas negra cuatro</p>		
--	--	--	--	--	--

		Clase parcial trombón de varas	<p>semicorcheas negras.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras la piragua y Colombia tierra quería.</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa y do mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de San Juanito y Colombia tierra.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
15	31-05-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor en figuras de redonda, una blanca, una negra y una corchea por nota.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito, la piragua y Colombia tierra quería.</p> <p>Trabajo técnico</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se realiza trabajo cromático partiendo del mi grave hasta el sib medio (nota de afinación instrumentos de viento metal) y terminando en la</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

		<p>nota que se comienza dando una duración de ocho tiempos por nota.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan dos ejercicios primero a dos armónicos sib-fa-sib-fa-sib primeras cuatro notas en blanca ultima en redonda, segundo ejercicio a tres armónicos sib-fa-sib-fa-sib se trabajan en blancas última nota en redondas.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 22,23,24</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	---	-------------------	--------------------

		Clase parcial tuba	<p>. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol con el siguiente patrón de figuras cuatro semicorcheas negra cuatro semicorcheas negras.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito y Colombia tierra.</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--------------------	--	-------------------	--------------------

			maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol con el siguiente patrón de figuras cuatro semicorcheas negra cuatro semicorcheas negras. Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito, la piragua y Colombia tierra quería.		
			TOTAL, HORAS	89	

Tabla 7

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de junio

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	02-06-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura

			Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
2	03-06-2023	Trabajo de integración y ensamble con la banda sinfónica de Anolaima proyecto gira por Perú	Se realiza un trabajo de integración técnico donde se realizan trabajos de calentamiento técnico retomando ejercicios vistos hasta la fecha y se revisa el repertorio dado Danzón, huayno, San Juanito, la Piragua y Colombia tierra querida (Ver anexo 15, 16)	8 horas	Casa de la cultura Anolaima
3	06-06-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan ejercicios 1 y 2 del método Lip Flexivilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 25,26,27. Ejercicios técnicos:	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A realizando dos repeticiones la primera en blanca y la segunda en negra por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol y se empieza a revisar la escala de re mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa la obra de Colombia tierra quería.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial trombón de varas	<p>Studies utilizando figuras de corcheas y negras y se revisa los ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa la obra Colombia tierra quería.</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa y do mayor. Revisión de repertorio: se revisa las obras de san Juanito y Colombia tierra.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
4	07-06-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de practica</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor en figuras de redonda, una blanca, una negra y una corchea por nota Revisión de repertorio: Se revisa Colombia tierra quería.</p> <p>Clase conjunta nuevos</p>	<p>Trabajo técnico: Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan ejercicios 1 y 2 del método Lip Flexivilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 28,29,30.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	--	-------------------	--------------------

		Clase parcial eufonios	<p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa la obra de Colombia tierra.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial tuba	<p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol con el siguiente patrón de figuras cuatro semicorcheas negra cuatro semicorcheas negras.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

			la obra de Colombia tierra quería.		
5	09-06-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
6	10-06-2023	Acompañamiento al festival de bandas sinfónicas maestro Carlos Rodríguez	Se realiza el acompañamiento de la banda sinfónica de Quipile la cual realiza concierto en el festival de bandas sinfónicas en la cual se interpretan los temas de Danzón, Huayno, la piragua, Medly Boleros y San Juanito (Ver anexo 17, 18).	8 horas	Anolaima Cundinamarca
7	13-06-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey Flexibilidad: se trabajan ejercicios 1 y 2 del método Lip Flexivilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas,	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		Clase parcial corno francés	<p>dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 28,29,30.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A realizando dos repeticiones la primera en blanca y la segunda en negra por nota. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol y se empieza a revisar la escala de re mayor. Revisión de repertorio: se revisa la obra de Colombia tierra quería.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		<p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras y se revisa los ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa la obra Colombia tierra quería.</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa y do mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa las obras de san</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
--	--	--	-------------------	--------------------

			Juanito y Colombia tierra.		
8	14-06-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor en figuras de redonda, una blanca, una negra y una corchea por nota. Revisión de repertorio: Se revisa Colombia tierra quería.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase conjunta nuevos	<p>Trabajo técnico: Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan ejercicios 1 y 2 del método Lip Flexivilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		<p>menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 28,29,30.</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa la obra de Colombia tierra.</p>		
	Clase parcial eufonios		1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
	Clase parcial tuba	<p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

			las escalas de do, sol con el siguiente patrón de figuras cuatro semicorcheas negra cuatro semicorcheas negras. Revisión de repertorio: se revisa la obra de Colombia tierra quería.		
9	16-06-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos.	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
10	20-06-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 31 y 32 y	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		Clase parcial corno francés	<p>se empieza a ver la primera obra mix canciones (Ver Anexo 19).</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do, sol. Re. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial trombón de varas	<p>escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa, do y sol mayor. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
11	21-05-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do, sol. Re. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p> <p>Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 33 Y 34 y la obra mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong.</p>		
	Clase conjunta nuevos		1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
	Clase parcial eufonios		1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

			<p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p> <p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p>		
		Clase parcial tuba		1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
12	22-06-2023	Acompañamiento concierto en	Se realiza acompañamiento con la banda sinfónica de	8 horas	Colegio La Fuente de Tocancipá

		el municipio de Tocancipá colegio la fuente.	Quipile la cual dio un concierto junto con la banda sinfónica de Anolaima como banda integrada en el colegio La Fuente de Tocancipá (Ver anexo 20).		
13	23-06-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas. Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa todo el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	4 horas 30 minutos 1 hora 30 minutos	Casa de la cultura Casa de la cultura
14	27-06-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 33 y 34 y la obra mix canciones.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

		Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do, sol. Re. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial trombón de varas	<p>todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa, do y sol mayor. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
15	28-06-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>las escalas de fa, do, sol. Re. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p> <p>Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 37 y 38 la obra mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica</p>		
		Clase conjunta nuevos		1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial eufonios		1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial tuba	<p>de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa todo el repertorio que se ira a tocar en la gira por Perú.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
16	29-06-2023	Acompañamiento concierto de gala banda sinfónica integrada de Quipile y Anolaima	Se Realiza el acompañamiento al concierto de cierre de semestre y muestra del trabajo realizado en el municipio de Quipile para su gira a Perú donde se interpretan todas las	4 horas	Iglesia municipal de Quipile Cundinamarca

			obras Vistas en Clase Danzón, Huayno, La Piragua, Medley Boleros y Colombia Tierra Querida (Ver anexo 21).		
17	30-06-2023	Acompañamiento concierto de gala banda sinfónica integrada de Quipile y Anolaima	Se Realiza el acompañamiento al concierto de gala y muestra del trabajo realizado en el municipio de Anolaima para su gira a Perú donde se interpretan todas las obras Vistas en Clase Danzón, Huayno, La Piragua, Medley Boleros y Colombia Tierra Querida (Ver anexo 22).	6 horas	Casa Campesina del Municipio de Anolaima
			TOTAL, HORAS	106	

Tabla 8

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de julio

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	05-07-2023	Salida banda sinfónica al país de Perú	La banda sinfónica del municipio de Quipile sale a las 4:30 am para el aeropuerto el dorado con todos sus integrantes y acompañantes, ya en el aeropuerto nos encontramos	16 horas	Salida de Colombia desde Quipile Cundinamarca Llegada a Perú con destino a Concepción Perú

			<p>con la doctora Mariana Albares sud gerente del IDCUT y la alcaldesa municipal Nidia Cruz Ortega que venía acompañadas de la prensa encargada de la Gira de la banda, donde se realizaron sesiones de fotos y se hicieron varias entrevistas hacia los niños y profesores encargados del viaje; ya sobre las 11:15 se empieza el proceso de abordaje donde se logró pasar por las partes de migración sin ningún problema y se logra abordar el vuelo sobre las 3:00 pm, ya iniciando nuestro vuelo que duro alrededor de 3:00 h llegando al aeropuerto Jorge Chávez en la ciudad de Lima Perú sobre las 7.00 pm, procedemos a hacer el proceso por migración y recoger sus respectivos equipajes e</p>		
--	--	--	---	--	--

			instrumentos y finalmente ser recibidos por la Licenciada Gloria Rodríguez Ortiz organizadora del evento, finalmente sobre las 10:00 pm abordamos el bus dado por la organización del evento un bus para 60 personas que nos trasportaría a la ciudad de concepción a 8 horas de viaje (Ver anexo 23).		
2	06-07-2023	Ensayo banda integrada de Quipile y Anolaima y salida turística a san Jerónimo	La llegada al hotel en el que nos hospedamos en concepción fue sobre las 7:00 am, llegando a desayunar, descansar y aclimatarnos ya que estamos sobre una altura de los 3400 m.s.n.m (una altura mayor a Monserrate en Bogotá), sobre el medio día se da el almuerzo a la delegación y procedemos a hacer un pequeño ensayo, ya terminado hacemos un recorrido por un pueblo cercano al hotel llamado San	5 horas	Concepción y san Jerónimo Perú.

			<p>Jerónimo el cual hacemos un recorrido turístico por sus calles, iglesia y parque principal, sobre las 6:00 pm nos dirigimos hacia el hotel ya que la temperatura del ambiente desciende drásticamente a llegar entre los 5 a los 10 grados centígrados.</p>		
3	07-07-2023	<p>Concierto de integración Distrito 09 Julio y paseo turístico por Concepción.</p>	<p>Salida del hotel sobre las 7:00 am don nos llevan a desayuno en la ciudad de Concepción sobre las 8:00 am, y tener un roto de esparcimiento por el centro de concepción en la mañana sobre las 12:00 m nos recogen para tomar el almuerzo en el distrito 9 de julio y procedemos a nuestro primer concierto en el centro del distrito, allí se realiza un desfile junto a las demás delegaciones y se procede a hacer el respectivo concierto en el centro del distrito, donde se</p>	12 horas	<p>Distrito 09 de Julio Concepción Perú</p>

			interpretaron tenas del maestro victoriano valencia, lucho Bermúdez y José Barros, finalizado el concierto se hace la respectiva entrega de obsequios con el alcalde del distrito, finalizado el evento sobre las 7:00pm nos recogen los buses que nos llevan al lugar donde nos dan la cena y posterior nos trasladamos al hotel para poder descansar (Ver anexo 24, 25).		
4	08-07-2023	Concierto de gala Concepción Perú	En este día nos recogen en el hotel sobre las 6:00 am llevándonos al restaurante que nos da la alimentación sobre las 7:00 am, seguido de tomar el desayuno nos dirigimos al lugar donde va a dar inicio el desfile, el desfile inicia a las 09:00 am y va por las calles más turísticas de la ciudad llegando al estadio municipal sobre las 10:00 am, iniciando los protocolos debidos y	12 hora	Concepción Perú

			<p>presentando a las diferentes delegaciones que participaron en el evento, sobre las 11:00 inicia el concurso de bandas escolares de la región y trascurrido la 1:00pm procedemos a hacer nuestra participación como delegación invitada de honor donde interpretamos un repertorio totalmente colombiano donde damos a conocer nuestro folclor y nuestros ritmos colombianos, teniendo un total éxito en el concierto dado, finalizado el concierto nos dan los recordatorios y los respectivos agradecimientos por la participación al evento como delegación invitada, sobre las 2:00 pm salimos al coliseo municipal donde nos dan el almuerzo, y sobre las 3:30 pm nos dirigimos al alto de la virgen de concepción donde</p>		
--	--	--	---	--	--

			nos muestran y nos hablan de la importancia turística de este lugar a las 6:00 pm salimos al lugar donde nos dan la cena y procedemos al hotel (Ver anexo 26)		
5	09-07-2023	Concierto en el distrito de Mathahuasi	El bus nos recoge en el hotel sobre las 6:00am y nos lleva a tomar el desayuno sobre las 7:00 am, ya todos desayunados procedemos a hacer un desfile en honor al día de la independencia de Concepción por el parque principal, pasado el desfile sobre las 12:00 m pasamos a almorzar y se dejó un rato de esparcimiento en la ciudad de Concepción ya sobre las 3:00 pm los buces nos recogen y nos trasladan al distrito de Mathahuasi para el concierto de cierre en la ciudad de concepción, sobre las 5:00 pm damos inicio al concierto, donde interpretamos	10 horas	Distrito de Mathahuasi Concepción Perú

			<p>nuestros repertorio de música Colombiano y tocamos un Huayno ritmo Peruano composición del maestro Victoriano Valencia, ya cerrando el concierto y haciendo la entrega de obsequios a la alcaldesa de distrito y del mismo modo entregándonos el recordatorio de participación al evento, ya finalizado el evento nos brindan la cena pero no antes haciendo un compartir con las demás delegaciones invitadas, ya para finalizar el día y nuestra participación en el festival de bandas de concepción nos trasportamos al hotel (Ver anexo 27, 28, 29, 30,31).</p>		
6	10-07-2023	Concierto en el Colegio Salesiano Santa Rosa De Huancayo	Iniciamos nuestra jornada sobre las 6:00 am donde nos recogen los buces para trasportarnos a la	7 horas	Colegio Salesiano Santa Rosa de Huancayo Perú

			<p>ciudad de Huancayo donde tenemos la invitación ante el colegio Salesiano Santa Rosa para celebrar los 100 años del colegio, llegamos al colegio sobre las 8:30 am donde nos dan la bienvenida las directivas del colegio, nos trasladan al restaurante escolar donde nos tenían preparado el desayuno nos dieron una charla gastronómica por parte del chef de la comida que nos estaba sirviendo, pasado el desayuno nos llevaron al museo del colegio y nos dieron un recorrido explicándonos lo documentado en ello, sobre la 1:00 pm nos dieron el almuerzo y de ahí procedemos a alistarnos y calentar para el concierto que se realizaría esa tarde en la institución, trascurrido las 5:00 pm se empieza los actos</p>		
--	--	--	--	--	--

			<p>protocolarios por parte de la organización del evento, y se da comienzo a los conciertos, empezando por la banda sinfónica salesiana del colegio seguido por la banda sinfónica de Pacho Cundinamarca y serrando con la banda sinfónica integrada de Quipile y Anolaima, donde fue todo un éxito las presentaciones dadas por las agrupaciones y fueron muy bien recibidas las obras interpretadas ante el público; finalizado el concierto los profesores y padres de familia son invitamos a un brindis por parte del rector y las demás directivas del colegio por celebración de los años del colegio y homenaje a las bandas invitadas, del mismo modo los estudiantes fueron invitados a tomar la cena mientras tenían un</p>		
--	--	--	--	--	--

			compartir con los demás niños y jóvenes participantes de las diferentes bandas, terminado el evento llega el bus que nos trasladara de regreso a la ciudad de Lima sobre las 10:00 pm (Ver anexo 32,33,34.		
7	11-07-2023	Dia turístico por la ciudad de Lima	Llegada al colegio Mercedes Cabello de Carbonera a las 7:00 am luego de un viaje de 8:00 h aproximadamente, donde nos recibe el maestro Moisés Angulo director de la banda escolar del colegio y su rector encargado brindándonos el hospedaje de los días restantes en la ciudad de Lima, transcurrido la llegada procedemos a desayunar y arreglarnos en el colegio, sobre las 11:00 am nos recogen los buces en el colegio para hacernos un recorrido por la ciudad de Lima donde nos llevaron a un restaurante para	8 horas	Lima Perú.

			<p>poder almorzar y de ahí partimos hacia la parte costera de Perú donde nos hacen un tour turístico por la zona antigua de esta parte contándonos la historia y tradiciones del país, algo que anotar es que para muchos niños fue su primera vez pisando una playa y conociendo el mar, el recorrido tuvo una duración de aproximadamente 4 horas, terminado el tour nos esperan los buces para llevarnos al colegio (Ver anexo 35</p>		
8	12-07-2023	Concierto de integración en el Colegio Mercedes Cabello de Carbonea	<p>Se inicia el día sobre las 5:00 am donde procedemos a alistarnos y pasar a desayunar sobre las 7:00 am en el mismo colegio donde les brindan a los chicos uno de los platillos típicos de Perú el Cebiche Peruano, sobre las 10:00 am nos alistamos para hacer un respectivo ensayo en el colegio con la banda anfitriona</p>	4 hora	Colegio Mercedes de Carbonera Lima Perú

			<p>haciendo un montaje entre las dos bandas de más 100 niños y jóvenes, sobre las 12:00 m se da inicio al concierto de las bandas frente a las estudiantes del colegio, los profesores y los padres de familia invitados terminando con una buena acogida del público y unas palabras de agradecimiento y felicitación por parte del Rector del colegio, se procede al almuerzo y se deja la tarde libre a los estudiantes que quisieran salir a conocer con sus respectivos acudientes que fueron acompañando la delegación (Ver anexo 36,37)</p>		
9	13-07-2023	Concierto de Gala Casa de la Cultura de la Universidad de San Maros	<p>Sobre las 5:00 am procedemos a alistarnos para tomar el desayuno, y hacer un ensayo general previo al concierto de cierre que daremos en el país de Perú, sobre las 11:00 am llegan</p>	6 horas	Casa de la cultura

			<p>los buces la cual proceden a llevarnos al centro de la ciudad de Lima donde está ubicada la casa de la cultura de la universidad de San Marcos, ya estando en el lugar somos recibidos por las personas a cargo del evento, la directora de la casa de la cultura donde nos hacen unas entrevistas y nos reciben con gran alegría y respeto, sobre la 1:00 pm nos dirigimos a almorzar y pasadas las 3:00 pm llamamos a un ensayo general previo al concierto ya para ultimar detalles, pasado el ensayo nos dan un tour por la casa de la cultura ya que es un lugar muy antiguo y con un valor histórico muy grande para el país, sobre las 6:00pm damos inicio al concierto que cierra la gira de la banda sinfonía integrada por el país de Perú, durante el</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>concierto se contó con dos de las firmas más importantes de prensa de la ciudad y los grandes directivos de la universidad de san Marcos, este concierto en concreto tubo un gran público y fue el mejor concierto dado en la gira por Perú, donde nos despedimos y agradecemos la hospitalidad brindada en ese hermoso país (Ver anexo 38, 39).</p>		
10	14-07-2023	Regreso Banda Sinfónica a Colombia	<p>Salimos del colegio a las 10:00 am en el bus que nos traslada al aeropuerto Jorge Chaves de Lima y procedemos a hacer el respectivo paso por migración y estar listos a la hora del abordaje de regreso a Colombia, sobre las 3:00 pm inicia el abordaje al vuelo de regreso, sobre las 7:00 pm llegamos al aeropuerto el dorado en Bogotá, y procedemos a hacer el paso por migración, estuvo un poco demorado</p>	12 hora	<p>Salida Ciudad de Lima Perú</p> <p>Llegada a Quipile Cundinamarca</p>

			la entrada pero ya sin ningún problema sobre las 9:00 pm nos recoge el bus municipal que nos llevaría a nuestro municipio, donde nos reciben los padres de familia y las personas de la alcaldía con gran alegría por el sueño cumplido de salir del país y a ver tenido éxito en nuestra gira por Perú.		
11	18-07-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Trabajo técnico</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha</p>	2 horas	Casa de la cultura.

		Ensamble de metales	<p>ejercicios 39 y 40 y la obra mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do, sol. Re. Revisión de repertorio: se revisa el himno nacional y el himno de Cundinamarca.</p>	2 horas	Casa de la cultura
12	19-06-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p>	2 horas	Casa de la cultura.

		Ensamble de metales	<p>Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 39 y 40 y la obra mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonido: se trabaja ejercicios de calentamiento de diarios del maestro Emory Remintong.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,4,5 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las</p>	2 horas	Casa de la cultura
--	--	---------------------	---	---------	--------------------

			escalas de fa, do, sol. Re. Revisión de repertorio: se revisa el himno nacional y el himno de Cundinamarca.		
13	20-07-2023	Acompañamiento concierto de 20 de julio	Se Realiza acompañamiento al día patrio del 20 de julio con la banda sinfónica donde se tocan los himnos y se da un pequeño concierto (Ver anexo 40,41)	4 horas	Parque principal Quipile Cundinamarca
14	26-07-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	Trabajo técnico Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota. Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 41 y 42	2 horas	Casa de la cultura.

			y la obra mix canciones.		
15	27-07-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Trabajo técnico</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 43 y 44 y se deja ya vista la obra mix canciones.</p>	2 horas	Casa de la cultura.
16	28-07-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Trabajo técnico</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Flexibilidad: se trabajan el primer</p>	2 horas	Casa de la cultura.

			<p>ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala completa de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, dos blancas y cuatro negras por nota.</p> <p>Lectura: se trabaja método Yamaha ejercicios 45 y 46 y la obra mix canciones y se empieza a ver la obra parade of the gladiators.</p>		
			TOTAL, HORAS	110	

Tabla 9

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de agosto

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	01-08-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase estudiante Corno francés.</p>	<p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y la menor real en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 47 y 48 y la obra parade of the gladiators.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. Estudio de articulación se realiza el segundo ejercicio de ejercicios de calentamiento diarios del maestro Emory reminton de forma cromática. Repertorio: se revisa las obras de San Juanito y Danzón la cual se preparan para los encuentros pedagógicos realizados por el I.E.C.U.T y se empieza a revisar el repertorio nuevo fiesta de negritos arreglos de Victoriano Valencia y Piratas del Caribe la maldición del perla negra arreglo de Eduardo Ramírez Parra</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	---	--------------------------	------------------------

		Clase trompetas	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. Estudio de articulación se realiza el segundo ejercicio de ejercicios de calentamiento diarios del maestro Emory reminton de forma cromática. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos arreglos de Victoriano Valencia y Piratas del Caribe la maldición del perla negra arreglo de Eduardo Ramírez Parra.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase Trombón	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. Estudio de articulación se realiza el segundo ejercicio de ejercicios de calentamiento diarios del maestro Emory reminton de forma cromática. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos arreglos de Victoriano Valencia y Piratas del Caribe la maldición del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			perla negra arreglo de Eduardo Ramírez Parra.		
2	02-08-2023	Clase corno francés	Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa las obras Danzón y fiesta de negritos.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y la menor en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 49 y 50, con esto terminamos esta parte del metodo Yamaha primer y la obra parade of the gladiators (Ver anexo 42).	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase eufonios	Ejercicios técnicos:	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de articulación se realiza el segundo ejercicio de ejercicios de calentamiento diarios del maestro Emory reminton pasando por diferentes escalas mayores.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de San Juanito, Danzón y se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities.</p> <p>Estudio de articulación se realiza el segundo ejercicio de ejercicios de calentamiento diarios del maestro Emory reminton de forma cromática.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de San Juanito, Danzón y se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
3	04-08-2023	Clases parciales por	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura

		instrument o estudiantes nuevos Ensamble de metales	haciendo las correcciones debidas. Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
4	08-08- 2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales. Clase estudiante Corno francés.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y do mayor en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se comienza a trabaja el método Yamaha book 1 ejercicios del 1 al 7 y la obra parade of the gladiators. Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas.	1 hora 30 minutos 1 hora 30 minutos	Centro Cultural Centro Cultural

		Clase trompetas	<p>Repertorio: se revisa las obras Danzón y fiesta de negritos.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase Trombón	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities. se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
5	09-08-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>y 6 del método lip flexibilities. se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa las obras Danzón y fiesta de negritos.</p>		
		<p>Clase grupal estudiantes nuevos metales.</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y do mayor en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha book 1 ejercicios 8 y 9 y la obra parade of the gladiators.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		<p>Clase eufonios</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>Repertorio: se revisa las obras de San Juanito, Danzón y se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: se trabajan los ejercicios 4 y 6 del método lip flexibilities.</p> <p>se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
6	11-08-2023	Clases parciales por instrument o estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales (ver anexo 43).	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
7	15-08-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.

			<p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y do mayor en redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja el método Yamaha book 1 ejercicios 10 y 11 y la obra parade of the gladiators.</p>		
		Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A realizando dos repeticiones la primera en blanca y la segunda en negra por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol y se empieza a revisar la escala de re mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa Danzón y fiesta de negritos</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial trompetas	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial trombón de varas	<p>Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras y se revisa los ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de sib, fa y do mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa piratas del caribe y fiesta de negritos.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
8	16-08-2023	Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor en figuras de redonda, una blanca, una negra y una corchea por nota.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa Danzón y piratas de caribe.</p>		
		Clase conjunta nuevos	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y do mayor en redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja el método Yamaha book 1 ejercicios 12 y 13 y la parade of the gladiators.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
		Clase parcial eufonios	<p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		Clase parcial tuba	<p>flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa piratas del caribe y fiesta de negritos</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol con el siguiente patrón de figuras cuatro semicorcheas negra cuatro semicorcheas negras.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa piratas del caribe y fiesta de negritos</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
9	18-08-2023	Clases parciales por instrument o estudiantes nuevos Ensamble de metales	<p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado</p>	4 horas 30 minutos 1 hora 30 minutos	Casa de la cultura Casa de la cultura

			haciendo el ensamble de los metales		
10	22-08-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y do mayor en redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja el método Yamaha book 1 ejercicios 14 y 15 y la obra parade of the gladiators.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura.
		Clase parcial corno francés	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Ejercicios de sonido: se realiza ejercicio cromático manejando el patrón rítmico del método BrassTrail ejercicio número 6A realizando dos repeticiones la primera en blanca y la segunda en negra por nota.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray.</p> <p>Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol y se empieza a revisar la escala de re mayor.</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		<p>Clase parcial trompetas</p>	<p>Revisión de repertorio: se revisa Danzón. San Juanito y pitas de caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cuatro ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: se trabaja a cuatro armónicos utilizando el patrón rítmico del método The Remington Warm Up Studies utilizando figuras de corcheas y negras y se revisa los ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor. Revisión de repertorio: se revisa Danzón, San Juanito, fiesta de negritos y piratas del caribe</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
		<p>Clase parcial trombón de varas</p>	<p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>

			escalas de sib, fa y do mayor. Revisión de repertorio: se revisa Danzón, sanjuanito, piratas del caribe y fiesta de negritos.		
11	23-08-2023	Clase parcial corno francés	Ejercicios técnicos: Ejercicios de sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de practica de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: se trabajan el ejercicio 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de los ejercicios de practica de calentamientos del maestro Adan Fray. Trabajo de articulación y escalas: se trabajan las escalas de fa, do y sol mayor en figuras de redonda, una blanca, una negra y una corchea por nota. Revisión de repertorio: se revisa Danzón, sanjuanito y piratas de caribe.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase conjunta nuevos	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y do mayor en redondas, blancas, negras y corcheas.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

		<p>Clase parcial eufonios</p>	<p>Lectura: se trabaja el método Yamaha book 1 ejercicios 16 y 17 y la obra parade of the gladiators.</p> <p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol, re y la mayor.</p> <p>Revisión de repertorio: se revisa danzon, sanjuanito, piratas del caribe y fiesta de negritos</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>
		<p>Clase parcial tuba</p>	<p>Ejercicios técnicos: Se realiza el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de articulación y escalas: se trabajan las escalas de do, sol con el siguiente patrón de figuras cuatro semicorcheas negra</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p>

			cuatro semicorcheas negras. Revisión de repertorio: se revisa danzón, sanjuanito, piratas del caribe y fiesta de negritos		
12	25-08-2023	Clases parciales por instrument o estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales dando énfasis en as obras de los encuentros pedagógicos.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
13	26-08-2023	Acompañamiento banda sinfónica encuentros pedagógicos en Vergara Cundinamarca	Se acompaña a la banda sinfónica de Quipile a los encuentros pedagógicos que se realizan en el municipio de Vergara Cundinamarca participando en la categoría muestra donde tocaron las obras San Juanito y Danzón del maestro Victoriano Valencia (Ver anexos 44,45,46,47).	10 horas	Vergara Cundinamarca
			TOTAL, HORAS	82 horas	

Tabla 10

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de septiembre

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez
---	---

	Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	05-09-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa y do mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 18 y 19 y la obra parade of the gladiators.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase estudiante Corno francés.	Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase trompetas	<p>1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--------------------	--	-------------------	-----------------

		Clase Trombón	<p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
2	06-09-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad:</p> <p>Ejercicios de flexibilidad:</p> <p>ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y la mayor en</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
	Clase grupal estudiantes nuevos metales.			

		Clase eufonios	<p>redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 20 y 21, y la obra parade of the gladiators.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase tuba	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad:</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>		
3	08-09-2023	<p>Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos</p> <p>Ensamble de metales</p>	<p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales (Ver anexo 48).</p>	<p>4 horas 30 minutos</p> <p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p> <p>Casa de la cultura</p>
4	12-09-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa y do mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 22 y 23 y la obra parade of the gladiators.</p> <p>Clase estudiante Corno francés.</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	--------------------------	------------------------

		Clase trompetas	<p>negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase Trombón	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>Etudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe</p>		
5	13-09-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey Estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>mayor con diferentes estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y la mayor en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 24 y 25, y la obra parade of the gladiators.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		<p>Clase grupal estudiantes nuevos metales.</p> <p>Clase eufonios</p>	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe. Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	---	-------------------	-----------------

			Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.		
6	15-09-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
7	16-09-2023	Acompañamiento banda sinfónica concierto colegio Nuestra señora de la presentación centro en Bogotá	Se realiza acompañamiento a la banda sinfónica en la presentación dada en el colegio donde se interpretó el siguiente repertorio Medly boleros, San Juanito, La Piragua, Danzón y Colombia Tierra Querida (Ver anexo 50, 51).	10 horas	Bogotá
8	19-09-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase estudiante Corno francés.</p>	<p>ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa y do mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 26 y 27 y la obra parade of the gladiators.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa fiesta de</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
		<p>Clase trompetas</p>			

			<p>negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase Trombón	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: Ejercicios de</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe</p>		
9	20-09- 2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y la mayor en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 28 y 29, y la obra parade of the gladiators.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
	<p>Clase grupal estudiantes nuevos metales.</p> <p>Clase eufonios</p>	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	------------	--	-------------------	-----------------

			fiesta de negritos y piratas del caribe.		
10	22-09-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas. Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales	4 horas 30 minutos 1 hora 30 minutos	Casa de la cultura Casa de la cultura
11	26-09-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa y do mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 30 y 31 y la obra parade of the gladiators.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase estudiante Corno francés.	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas.</p> <p>Repertorio: se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase trompetas	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad:</p> <p>Ejercicios de flexibilidad:</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	---	-------------------	-----------------

			fiesta de negritos y piratas del caribe.		
12	27-09-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey. Se trabajan las escalas de Fa, Do, Sol, Re y La mayor con diferentes estructuras rítmicas. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase eufonios	<p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1,2 y 3 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib mayor, fa mayor y la mayor en redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja el método Yamaha ejercicios 32 y 33, y la obra parade of the gladiators.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	----------------	--	-------------------	-----------------

		Clase tuba	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
13	29-09-2023	<p>Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos</p> <p>Ensamble de metales</p>	<p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales</p>	<p>4 horas 30 minutos</p> <p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p> <p>Casa de la cultura</p>

		Corno francés.	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase trompetas	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase Trombón	<p>maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: lip flexivity ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
2	04-10-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>		
		Clase grupal estudiantes nuevos metales.	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas,</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase eufonios	<p>blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja la obra parade of the gladiators y mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase tuba	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>maestro Adan Frey. Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>		
3	06-10-2023	<p>Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos</p> <p>Ensamble de metales</p>	<p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales (Ver anexo 53).</p>	<p>4 horas 30 minutos</p> <p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Casa de la cultura</p> <p>Casa de la cultura</p>
4	10-10-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase estudiante Corno francés.</p>	<p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas Lectura: se trabaja la obra parade of the gladiators y mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa fiesta de</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	---	--------------------------	------------------------

		Clase trompetas	<p>negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase Trombón	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe</p>		
5	11-10-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase grupal estudiantes nuevos metales.	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas</p> <p>Lectura: se trabaja la obra parade of the gladiators y mix canciones (Ver anexo 54).</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase eufonios	<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase tuba	<p>Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
6	13-10-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura

		Ensamble de metales	<p>correcciones debidas.</p> <p>Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales (Ver anexo 55).</p>	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
7	17-10-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja la obra parade of the gladiators y mix canciones (Ver anexo 56).</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase estudiante Corno francés.	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>		
	Clase trompetas	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase Trombón	<p>cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
8	18-10-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>Clase</p> <p>grupal estudiantes nuevos metales.</p>	<p>maestro Adan Frey. estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe. Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington. Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities. Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas. Lectura: se trabaja la obra parade of the</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
--	--	--	---	--------------------------	------------------------

		Clase eufonios	<p>gladiators y mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase tuba	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

			<p>ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>		
9	20-10-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales (Ver anexo 57)	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura
10	24-10-2023	Clase grupal estudiantes nuevos metales.	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington.</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		Clase estudiante Corno francés.	<p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas</p> <p>Lectura: se trabaja la obra parade of the gladiators y mix canciones.</p> <p>Ejercicios técnicos: Emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Ejercicios de flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos:</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase trompetas	<p>Ejercicios técnicos:</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Clase Trombón</p>	<p>1 hora 30 minutos</p>	<p>Centro Cultural</p>
		<p>Ejercicios técnicos:</p> <p>emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey</p> <p>Estudio de la flexibilidad:</p> <p>Ejercicios de flexibilidad: ejercicios 1,2,3,4,5,6 de flexibilidad de ejercicios</p>		

			<p>prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>		
11	25-10-2023	Clase corno francés	<p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores cambiando los patrones rítmicos.</p> <p>Repertorio: se revisa las obras fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
		Clase grupal estudiantes nuevos metales.	<p>Ejercicio de sonido y aire: se trabajan el primer</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural

		<p>ejercicio de calentamientos diarios del maestro Emory Remington</p> <p>Flexibilidad: se trabaja los ejercicios 1 y 5 del método Lip Flexibilities.</p> <p>Escalas y articulación: trabajamos la escala de Sib, fa, do, sol mayor real en redondas, blancas, negras y corcheas.</p> <p>Lectura: se trabaja la obra parade of the gladiators y mix canciones.</p> <p>Clase eufonios</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey.</p> <p>Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5.</p> <p>Se trabajan escalas mayores</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
--	--	--	-------------------	-----------------

		Clase tuba	<p>cambiando los patrones rítmicos. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p> <p>Ejercicios técnicos: emisión de aire y sonido: se trabajan los primeros cinco ejercicios de calentamiento del maestro Adan Frey. Estudio de la flexibilidad: lip flexibility ejercicios 2,5 y de ejercicios prácticos de calentamiento del maestro Adan Frey ejercicios 2,4,5. Repertorio: se revisa las obras de fiesta de negritos y piratas del caribe.</p>	1 hora 30 minutos	Centro Cultural
12	27-10-2023	Clases parciales por instrumento estudiantes nuevos	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana haciendo las correcciones debidas.	4 horas 30 minutos	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el	1 hora 30 minutos	Casa de la cultura

			ensamble de los metales.		
			TOTAL, HORAS	72	

Tabla 12

Bitácora de actividades diarias- pasantía música universidad de Cundinamarca, mes de noviembre

Nombre pasante: Alejandro Santos Sarmiento	Supervisor: Bibiana Andrea Rodríguez Jefe de Desarrollo Económico y Social
Sector: cultura- música	Red de música municipal

Actividad No.	Fecha	Nombre de la actividad	Descripción de la actividad	Tiempo de duración	Lugar de la actividad
1	01-11-2023	Clase grupal estudiantes nuevos	Se realiza calentamiento técnico y se revisan las obras dadas para la muestra final.	2 horas	Casa de la cultura
		Ensamble de metales	Se trabajan los ejercicios vistos en la semana y se revisa el repertorio dado haciendo el ensamble de los metales.	2 horas	Casa de la cultura
2	03-11-2023	Muestra final semillero y banda sinfónica	Se realiza la muestra final dando un concierto ante la comunidad en la iglesia municipal donde	2 horas 30 minutos	Iglesia municipal

			se tocan los temas trabajados en el año (Ver anexo 58,50,60).		
3	11-11-2023	Acompañamiento o festival de música y danza	Se realiza acompañamiento o al festival de música y danza realizado en el municipio de Quipile donde se asiste en can la banda sinfónica (Ver anexo 61).	3 horas	Parque principal Quipile
			TOTAL, HORAS	9 horas 30 minutos	

Resultados

Nivel final de los estudiantes

Al final de la práctica se pudo apreciar un avance técnico instrumental en los estudiantes de viento metal de la banda sinfónica infantil de Quipile y el semillero, donde se logró una mejor consolidación del sonido, una ampliación del registro, mayor resistencia al momento de tocar y una articulación más limpia, este progreso de los estudiantes se puede evidenciar en los últimos montajes de las obras realizados con la banda sinfónica donde se pudieron interpretar temas que requieren un mayor control técnico del instrumento.

Gira por Perú

La banda sinfónica infantil de Quipile Cundinamarca realizó una gira por el país de Perú en el mes de Julio de 2023, deleitando a este país con ritmos típicos de nuestro país (cumbias, porros, san juaneros, etc) la banda tubo varios conciertos en este país comenzando por la asistencia al festival nacional de bandas escolares en Concepción y realizando varios conciertos en este, pasando por el colegio Salesiano Santa Rosa de Huancayo y trasladándose a la ciudad de

Lima donde realizo un concierto en la casa de la cultura de la Universidad de San Marcos (ver bitácora mes de julio).

Muestra final

La banda sinfónica infantil y el semillero de Quipile realizaron su muestra final en la parroquia Santa Ana del municipio de Quipile Cundinamarca, mostrando los resultados obtenidos en el año teniendo como público a la comunidad en general del municipio, en este concierto final el semillero interpreto dos temas, mix canciones y parade of the gladiator y la banda sinfónica infantil interpretaron la piragua, piratas del Caribe, fiesta de negritos, san Juanito y Colombia tierra Querida, donde mostraron todo su talento y deleitaron al público con su gran musicalidad.

A continuación, se anexarán los links de los conciertos y algunas prácticas de la pasantía:

<https://youtu.be/kVyaxhUggt4>

<https://youtu.be/AN2qAJ1CA1c>

https://youtu.be/XkOrlp_zgiQ

https://youtu.be/XvT_Bbsf1YU

<https://youtu.be/mIbPjLZid1I>

<https://youtu.be/1gQ1tlFHccg>

<https://youtu.be/-jPGTIifn6M>

<https://youtu.be/icOyqGoMG6w>

<https://youtu.be/8UfSeQ9Rr5M>

<https://youtu.be/i2O8T7Lu3Q4>

<https://youtu.be/ESxrwdL8uFY>

<https://youtu.be/9KtsP-VR1k8>

<https://youtu.be/Z8cs17UGOwQ>

Conclusiones

Se puede concluir que el progreso musical de los estudiantes de viento metal de la banda sinfónica infantil y el semillero al concluir esta pasantía fue de una manera muy progresiva y se pudo lograr los montajes propuestos desde el comienzo.

Para el municipio de Quipile Cundinamarca siendo un municipio de sexta categoría, el tener un pasante que apoye con sus procesos de formación musical en la banda sinfónica es de gran ayuda, ya que no cuenta con gran presupuesto en el área de cultura y muchas veces los procesos son lentos o fallidos y no pueden dar buenos resultados por la falta de presupuesto para contratar profesionales que apoyen estas labores, por ello es de aplaudir el esfuerzo realizado en lograr la firma del convenio marco que muy seguramente dará un apoyo en traer más pasantes al municipio que aporten en estas y diferentes labores.

La labor de los talleristas como apoyo de los directores es de suma importancia para lograr un buen resultado en estos procesos, ya que el tallerista realiza un trabajo más personalizado con los estudiantes y no solo se centra en el trabajo del repertorio, si no que está pendiente de enseñar y solucionar las falencias técnicas que tienen los estudiantes al momento de interpretar un instrumento musical.

Para mí como músico instrumentista de viento metal más específicamente eufonista, fue un aprendizaje y un reto el haber realizado esta pasantía ya que puse a prueba todo mi conocimiento aprendido durante mi carrera musical, aportando en mis estudiantes las bases técnicas necesarias tales como la consolidación del sonido, el trabajo de la flexibilidad, articulación, la ampliación de su registro, el control del aire, la resistencia, etc, necesarias para lograr un buen desempeño musical y con eso tener un crecimiento musical idóneo.

Durante el paso de la práctica se tuvieron varias presentaciones importantes entre ellas resaltar la gira por el Perú, el festival departamental de bandas infantiles en Anolaima Cundinamarca, los encuentros pedagógicos celebrados por la gobernación de Cundinamarca, el festival de música y danza celebrado en Quipile Cundinamarca y la muestra final que se realizó, donde se evidencia el progreso de mis alumnos.

Como formadores de niños y jóvenes también debemos estar en la capacidad de no solo impartir conocimientos musicales, si no también poder impartir principios humanos y poder contribuir con el crecimiento personal de nuestros alumnos, con el fin de formar niños y jóvenes respetuosos, responsables e íntegros para nuestra sociedad.

Durante el paso de esta pasantía tuve un crecimiento personal y profesional, aportándome las herramientas para poder ser un formador integro que pueda liderar la formación en un grupo de personas que deseen aprender a interpretar un instrumento de viento metal.

Cumplimiento de la pasantía

Se relacionan las planillas y el certificado de cumplimiento de la pasantía realizada (Ver anexo 63 y 64)

Bibliografía

- Acuerdo 0009 de agosto 4 de 2010. Por el cual se establecen los derechos pecuniarios de grado para los estudiantes de postgrado. 4 de agosto de 2010.
- Arban, J. (2013). *Arban's. Metodo completo per trombone*. Volontè & Company.
- Clark, L., & Feldstein, S. (2001). *The Yamaha Advantage Book 1*.
<http://www.playintimeadvantage.com/book1/>
- Clark, L., & Feldstein, S. (2002). *The Yamaha Advantage Primer*.
<http://www.playintimeadvantage.com/primer/>
- Clarke, H. L. (1984). *Technical Studies for the Cornet*. Carl Fischer, L.L.C.
- Convenio marco de cooperación académica N° 20210412-034. Celebrado entre la universidad de Cundinamarca y el municipio de Quipile. 2021
- Eastman School of Music. (2024, octubre 15). Emory Remington. *Eastman School of Music*.
<https://www.esm.rochester.edu/about/portraits/remington/>
- Frey, A. (s/f). *The Game of Practice*. Euphonium.com Publications. Recuperado el 15 de octubre de 2024, de <https://euphonium.com/products/copy-of-frey-bass-clef-the-game-of-practice-download>
- Lin, B. (2012). *Lip Flexibilities: For All Brass Instruments*. Balquhiddy Music/Glen Lyon.
- López, A. S. (2019, noviembre 21). ¿Quién fue Clarke? *Aula de trompeta del conservatorio profesional de Salamanca*. <https://trompetasalamanca.blogspot.com/2019/11/quien-fue-clarke.html>
- Martin Musique. (s/f). *Jean Baptiste Arban*. Martin Musique. Recuperado el 15 de octubre de 2024, de <https://www.edrmartin.com/es/bio-jean-baptiste-arban-183/>

Muller, M., & Sturm, M. (s/f). *Method Book (bass clef)—Playalongs & Demos*. BrassTrail.

Recuperado el 15 de octubre de 2024, de

<https://www.brasstrail.de/en/produkt/combo-product-workbook-bass-clef-playalongs/>

Pilafian, S., & Sheridan, P. (2008). *The brass gym: A comprehensive daily workout for brass players. Trumpet*. Focus on Excellence.

Purtle, J. (2016, junio 10). *Clarke's Technical Studies, Then and Now*.

<https://www.purtle.com/clarkes-technical-studies-then-and-now-jeff-purtle>

Santos, A. (2024a, septiembre 29). *Colombia tierra querida metales banda sinfonica* [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=1gQ1t1FHccg>

Santos, A. (2024b, septiembre 29). *Danzon Banda sinfonica de Quipile* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=-jPGTIifn6M>

Santos, A. (2024c, septiembre 29). *Ejercicio de sonido cromatico semillero* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=AN2qAJ1CA1c>

Santos, A. (2024d, septiembre 29). *Fiesta de negritos metales banda sinfonica* [Video

recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=mIbPjLZid1I>

Santos, A. (2024e, octubre 3). *Fiesta de negritos banda sinfonica de Quipile* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=9KtsP-VR1k8>

Santos, A. (2024f, octubre 3). *Fiesta de negritos y colobia tierra querida banda sinfonica de*

quipile [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=Z8cs17UGOwQ>

Santos, A. (2024g, octubre 3). *La piragua banda sinfonica de Quipile* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=i2O8T7Lu3Q4>

Santos, A. (2024h, octubre 3). *Mix canciones semillero* [Video recording].

https://www.youtube.com/watch?v=XkOrlp_zgiQ

Santos, A. (2024i, octubre 3). *Parade of the gladiator semillero* [Video recording].

https://www.youtube.com/watch?v=XvT_BbsflYU

Santos, A. (2024j, octubre 3). *Piratas del caribe banda sinfonica de Quipile* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=8UfSeQ9Rr5M>

Santos, A. (2024k, octubre 3). *San juanito Banda sinfonica de Quipile* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=ESxrdL8uFY>

Santos, A. (2024l, octubre 3). *San juanito metales banda sinfonica* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=icOyqGoMG6w>

Santos, A. (2024m, octubre 6). *Ejercicios escalas semillero* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=kVyaxhUgbt4>

Anexos

Ilustración 1

Clase parcial estudiantes nuevos



Ilustración 2

Clase parcial estudiante corno frances



Ilustración 3

Clase metales



Ilustración 4

Clase estudiantes nuevos

**Ilustración 5**

Clase metales

**Ilustración 6**

Clase parcial estudiante corno frances



Ilustración 7

Clase parcial estudiante tuba

**Ilustración 8**

Clase parcial estudiantes nuevos

**Ilustración 9**

Clase parcial metales



Ilustración 10

Clase parcial estudiantes nuevos

**Ilustración 11**

Clase parcial tuba

**Ilustración 12**

Ensamble metales banda integrada Quipile y Anolaima



Ilustración 13

Banda integrada Quipile y Anolaima, ensayo en Quipile

**Ilustración 14**

Parcial metales banda sinfónica

**Ilustración 15**

Banda sinfónica integrada de Quipile y Anolaima, ensayo en Anolaima



Ilustración 16

Ensayo metales Banda integrada Quipile y Anolaima



Ilustración 17

Asistencia Festival de bandas infantiles en Anolaima Cundinamarca



Ilustración 18

Asistencia Festival de bandas infantiles en Anolaima Cundinamarca



Ilustración 19

Clase nuevos

**Ilustración 20**

Concierto Banda sinfónica integrada de Quipile y Anolaima en el Colegio la Fuente de Tocancipá.

**Ilustración 21**

Concierto de Gala Despedida gira por Perú en Quipile Cundinamarca

**Ilustración 22**

Concierto de Gala Despedida gira por Perú en Quipile Cundinamarca



Ilustración 23

Salida aeropuerto internacional así la gira por Perú



Ilustración 24

Desfile Distrito 20 de Julio Consepacion Perú



Ilustración 25

Concierto Distrito 20 de Julio Consepcion Perú.



Ilustración 26

Concierto del V encuentro internacional de bandas escolares como invitados especiales



Ilustración 27

Desfile día de la independencia Concepcion Perú

**Ilustración 28**

Desfile día de la independencia Concepcion Perú

**Ilustración 29**

Concierto Distrito de Matahuasi



Ilustración 30

Concierto Distrito de Matahuasi



Ilustración 31

Concierto Distrito de Matahuasi



Ilustración 32

Concierto colegio Santa rosa de Huancayo



Ilustración 33

Concierto colegio Santa rosa de Huancayo.

**Ilustración 34**

Concierto colegio Santa rosa de Huancayo

**Ilustración 35**

Turismo por la ciudad de Lima Perú



Ilustración 36

Concierto Colegio Mercedes de Carbonero

**Ilustración 37**

Concierto Colegio Mercedes de Carbonero

**Ilustración 38**

Concierto Casa de la cultura univercidad de San marcos



Ilustración 39

Concierto Casa de la cultura univercidad de San marcos

**Ilustración 40**

Concierto conmemoración 20 de julio



Ilustración 41

Concierto conmemoración 20 de julio

**Ilustración 42**

Clase metales banda



Ilustración 43

Clase estudiantes nuevos

**Ilustración 44**

Calentamiento previo encuentros pedagógicos, gobernación de Cundinamarca

**Ilustración 45**

Participación encuentros pedagógicos



Ilustración 46

Presentación encuentros pedagógicos

**Ilustración 47**

Presentación encuentros pedagógicos

**Ilustración 48**

Ensayo metales banda



Ilustración 49

Clase metales nuevos

**Ilustración 50**

Concierto colegio Nuestra Presentación Centro Bogotá

**Ilustración 51**

Concierto colegio Nuestra Presentación Centro Bogotá



Ilustración 52

Clase estudiantes nuevos

**Ilustración 53**

Clase metales banda

**Ilustración 54**

Clase estudiantes nuevos



Ilustración 55

Clase estudiantes banda

**Ilustración 56**

Clase estudiantes nuevos

**Ilustración 57**

Clase estudiantes banda



Ilustración 58

Muestra final Semillero

**Ilustración 59**

Muestra final Banda Sinfónica

**Ilustración 60**

Muestra final Banda sinfónica y semillero de Quipile Cundinamarca



Ilustración 61

Participación festival música y danza Quipile Cundinamarca



Ilustración 62

Convenio marco

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr001
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 15
	CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	VIGENCIA: 2020-12-10 PAGINA: 1 de 6

23.

CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA N° 20210412-034 CELEBRADO ENTRE LA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA Y EL MUNICIPIO DE QUIPILE


MARIA EULALIA BUENAHORA OCHOA, mayor de edad, vecina de Bogotá, identificada con cédula de ciudadanía No. 60.275.595 de Cúcuta – Norte de Santander, actuando en su calidad de Vicerrectora Académica de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA, "UDEc"** con NIT No. 890.680.062-2, según Resolución de nombramiento No. 011 de 29 de enero de 2020, posesionado mediante Acta No. 003 del 03 de febrero de 2020, con funciones para suscribir convenios académicos, de conformidad con lo previsto en el Acuerdo CS 039 de 2015, modificado mediante el Acuerdo CS 016 de 2020 y la resolución N° 0084 del 30 de mayo de 2019, quien en adelante y para los efectos de este documento se denominará la **UNIVERSIDAD**, y por otra parte, **NIDIA CRUZ ORTEGA**, mayor de edad identificada con la cédula de ciudadanía No 52.533.565 de Bogotá D.C, en su condición de Alcaldesa del **MUNICIPIO DE QUIPILE**, identificado con Nit. No. 899999431-0, quien adelante y para los efectos del presente convenio se denominará **EL MUNICIPIO**, hemos acordado celebrar este Convenio Marco previas las siguientes:

CONSIDERACIONES:

1. Que la Universidad de Cundinamarca fue reconocida como tal mediante Resolución 19530 de 30 de diciembre de 1992 por el Ministerio de Educación Nacional, se encuentra vinculada a este Ministerio y hace parte del Sistema Universitario Estatal, como institución de Educación Superior.
2. Que de conformidad con el artículo 4 del Acuerdo 007 de 2015, "Por el cual se expide el Estatuto General de la Universidad de Cundinamarca", esta Universidad es "una institución pública local del Siglo XXI, caracterizada por ser una organización social de conocimiento, democrática, autónoma, formadora, agente de la transmodernidad que incorpora los consensos mundiales de la humanidad y las buenas prácticas de gobernanza universitaria, cuya calidad se genera desde los procesos de enseñanza - aprendizaje, investigación, innovación e interacción universitaria".
3. Que dentro de los objetivos de la Universidad de Cundinamarca se encuentran los de: i) fomentar la formación profesional, la cultura, la investigación y la innovación en el ámbito superior y la prestación de servicios de investigación, de asistencia técnica y de promoción social orientados a elevar el nivel de desarrollo que requiere el Departamento y el País, así como ii) propiciar la integración de la Universidad con los diferentes sectores sociales del orden local, regional, departamental y nacional, para ser factor de desarrollo social, científico, cultural, económico, político, ético, ecológico y ambiental.
4. Que de conformidad con el artículo 69 de la Constitución Política, en concordancia con los artículos 3°, 28, 29 y 57 de la Ley 30 de 1992 y 1° del Acuerdo

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU-001
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 15
	CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	VIGENCIA: 2020-12-10 PAGINA: 2 de 6

007 de 2015, la Universidad de Cundinamarca es un ente autónomo e independiente, con personería jurídica, autonomía académica, administrativa, financiera, presupuestal y de gobierno, con rentas y patrimonio propio. En ejercicio de esta autonomía, la cual le permite regirse por sus propios estatutos, expidió el Acuerdo No. 12 de 2012 "Por el cual se expide el Estatuto de Contratación de la Universidad de Cundinamarca" y la Resolución No. 206 de 2012 "Por la cual se expide el Manual de Contratación de la Universidad de Cundinamarca", conforme a las cuales regula la suscripción de convenios y contratos con el fin de lograr sinergias, el fortalecimiento institucional, compartir esfuerzos, recursos humanos, económicos o técnicos y desarrollar en conjunto actividades académicas, de investigación, de venta de servicios o de extensión.

5. Que conforme a lo previsto en los artículos 3 y 21 del Acuerdo 12 de 2012, "por el cual se expide el Estatuto de Contratación de la Universidad de Cundinamarca", los contratos que suscriba la Universidad para la ejecución de los Convenios se rigen por normas de derecho privado y sus efectos estarán sujetos a las normas civiles y comerciales.

6. Que el artículo 67 de la Constitución Política establece que "la Educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura".

7. Que de conformidad con el artículo 209 de la Constitución Política, "La función administrativa está al servicio de los intereses generales y se desarrolla con fundamento en los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, celeridad, imparcialidad y publicidad, mediante la descentralización, la delegación y la desconcentración de funciones. Las autoridades administrativas deben coordinar sus actuaciones para el adecuado cumplimiento de los fines del Estado".

Que la **UDEc** y el **MUNICIPIO** en desarrollo de sus políticas y objetivos misionales manifiestan su interés en suscribir un convenio marco académico, el cual se registrará por las siguientes,

CLÁUSULAS:


CLÁUSULA PRIMERA - OBJETO DEL CONVENIO: Las partes se comprometen a aunar esfuerzos para llevar a cabo actividades de cooperación en temas de interés recíproco para cada una de las partes, con el fin de generar proyectos de investigación, extensión, actividades académicas, de proyección social, educación continuada, así como prácticas académicas y pedagógicas y pasantías, dentro del cumplimiento del objeto, misión y visión institucional de las partes.

CLÁUSULA SEGUNDA – COMPROMISOS DE LAS PARTES: Para alcanzar el objeto del Convenio, tanto la **UDEc** como el **MUNICIPIO** se comprometen a

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

MRW

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr001
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 15
	CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 3 de 5

desarrollar su cooperación, dentro del marco de las normas internas de cada Institución.

CLÁUSULA TERCERA - CONVENIOS ESPECÍFICOS: Para el desarrollo de las actividades derivadas del presente Convenio, las partes deberán suscribir Convenios Específicos en los que se establezca: **1)** El objeto, el cual ha de ser acorde con las actividades universitarias señaladas en la Cláusula Primera del presente Convenio. **2)** La vigencia, plazo o término de la ejecución del convenio. **3)** Las obligaciones de cada una de las partes relacionadas con el objeto del presente Convenio marco (si es del caso, las obligaciones financieras y presupuestales de cada una de ellas). **4)** Señalar los aportes de cada una de las partes. **5)** Si existen obligaciones pecuniarías, demostrar la disponibilidad y sujeción presupuestal para el desarrollo del convenio, indicando el número del respectivo CDP. **6)** Señalar de común acuerdo los lugares y fechas de realización de los eventos y/o actividades a llevar a cabo. **7)** Inscribir, matricular y llevar el registro de los participantes que se vinculen en los diferentes eventos académicos. **8)** Generar informes y evidencias que soporten la ejecución de cada uno de los eventos. **9)** El **MUNICIPIO** debe hacer entrega de Carta de Intención en donde manifiesta el interés o necesidad para suscribir el Convenio con la **UDEC**, la cual debe quedar identificada en los considerandos del convenio específico y hace parte integral de éste. **10)** Cuando estudiantes de la **UDEC** realicen sus prácticas académicas en desarrollo del Convenio Específico, el **MUNICIPIO** asume la obligación de afiliar y pagar a los estudiantes la ARL durante la realización de la práctica o actividad. **11)** Cada una de las partes designará un supervisor que propenda por el cabal cumplimiento de la ejecución del Convenio. **12)** Productos académicos que se generarán y alcance de la propiedad intelectual de los mismos. **PARÁGRAFO.** Los Convenios Específicos para su validez deberán estar suscritos por los representantes legales de las Instituciones y/o entidades participes en el presente Convenio.

CLÁUSULA CUARTA - COMITÉ TÉCNICO: Se conformará un comité técnico que estará conformado por un representante de cada institución, por el **MUNICIPIO** el representante legal o su delegado y por parte de la **UDEC** el Director de Interacción Social Universitaria.


CLÁUSULA QUINTA - FUNCIONES DEL COMITÉ TÉCNICO: Serán funciones del comité técnico: **1)** Promover y coordinar el desarrollo del convenio. **2)** Proponer y preparar los Convenios Específicos. **3)** Presentar informes de progreso de cada proyecto y actividades desarrolladas. **4)** Aprobar la realización de prórrogas o modificaciones al presente convenio y a los convenios específicos. **5)** Ser el canal oficial de comunicación para todo lo relacionado al convenio.

CLÁUSULA SEXTA - SUPERVISIÓN: La vigilancia del cumplimiento del presente Convenio Marco será ejercida por parte de la **UDEC**; por el Director de Interacción Universitaria; sin perjuicio de que cada convenio específico tenga su supervisor.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

MRP

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr001
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 15
	CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	VIGENCIA: 2020-12-10 PAGINA: 4 de 6

CLÁUSULA SÉPTIMA – GRATUIDAD DEL PRESENTE CONVENIO: El presente convenio no genera ningún compromiso económico inmediato para ninguna de las partes, en la medida que solamente establece compromisos e intenciones generales que se concretarán en los convenios específicos que se suscriban.

CLÁUSULA OCTAVA – DURACIÓN: El presente Convenio tendrá una duración de tres (03) años contados a partir de la fecha de su suscripción y podrá ser prorrogado en los mismos términos y condiciones si las partes por mutuo acuerdo así lo manifiestan por escrito, un (1) mes antes a su vencimiento.

CLÁUSULA NOVENA - MODIFICACIÓN Y TERMINACIÓN: Toda modificación al presente convenio deberá estar aprobada por el comité técnico y constar por escrito; para su validez requerirá de la firma de quienes la suscriben. El presente convenio terminará cuando sobrevengan una de las siguientes causales: **1)** Por vencimiento del período de duración, sin que se haya renovado. **2)** Por mutuo acuerdo entre las partes. **3)** Por fuerza mayor o caso fortuito que impidan de alguna manera continuar con su objeto. La decisión de terminación se deberá comunicar por escrito con treinta (30) días de antelación. **PARÁGRAFO:** Si se da por terminado el presente convenio por las causales anteriormente relacionadas y se encuentren pendientes tareas específicas de un proyecto o actividad, estas continuarán desarrollándose hasta el momento de su culminación, salvo estipulación en contrario.

CLÁUSULA DÉCIMA – CESIÓN: Ninguna de las partes podrá ceder parcial o totalmente su participación en el presente convenio a un tercero, salvo previa autorización expresa y escrita de las mismas.


CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA – RESULTADOS: Los resultados que se obtengan como producto de la ejecución de los proyectos y actividades, así como los derechos de propiedad intelectual que se puedan reclamar y obtener sobre ellos, pertenecerán a las entidades en las proporciones que se determinen para cada proyecto en el correspondiente Convenio específico.

CLÁUSULA DÉCIMO SEGUNDA –PROPIEDAD INTELECTUAL: Los convenios específicos que se celebren, contendrán las cláusulas que sean necesarias para regular lo relativo a la propiedad de los derechos de autor, de los materiales y productos que se obtengan como resultado de la actividad conjunta de las partes, y lo concerniente a la propiedad de los derechos de tipo industrial que pudieran llegar a derivarse de las acciones realizadas en el marco del presente Convenio, para lo cual se tendrá en cuenta lo previsto en el Acuerdo del Consejo Superior de la Universidad de Cundinamarca No. 004 del 26 de abril de 2018, "Por medio del cual se adopta el Estatuto de Propiedad Intelectual de la Universidad de Cundinamarca" y la Ley 23 de 1982, modificada por la ley 44 de 1993. Para cada convenio específico que se suscriba, se establecerán las condiciones de propiedad intelectual, con preeminencia a los aportes intelectuales que las partes realicen durante la ejecución de cada convenio. Igualmente, las partes deberán garantizar que los derechos de explotación sobre los productos que suministren para la

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8261483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

Moliz

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIUr001
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 15
	CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	VIGENCIA: 2020-12-10 PAGINA: 5 de 6

ejecución de los convenios son de su propiedad o no requieren de permiso alguno para su distribución.

CLÁUSULA DÉCIMO TERCERA - AUSENCIA DE RELACIÓN LABORAL Y SOLIDARIDAD: Las personas que participen en las actividades que se realicen al amparo de este convenio, mantienen su vínculo contractual con la Institución y/o Entidad a la cual dependen y observarán todos los deberes y derechos en ella establecidos, por lo que manifiestan que no se generara ninguna relación laboral entre el personal que pongan a disposición y la otra parte, eximiéndose mutuamente de cualquier responsabilidad laboral respecto del personal que pongan a disposición la otra parte para la ejecución del mismo y de los convenios específicos.

CLÁUSULA DÉCIMA CUARTA – DOMICILIO: Para todos los efectos legales y fiscales del presente convenio se establece como domicilio el Municipio de Fusagasugá (Cundinamarca).

CLÁUSULA DÉCIMA QUINTA - SOLUCIÓN DE CONTROVERSIAS: En caso de que surjan diferencias entre las partes intervinientes en este convenio por razón o con ocasión del desarrollo del objeto del mismo, éstas acudirán a los mecanismos de arreglo directo, tales como la negociación directa, la amigable composición o la conciliación, de conformidad con las disposiciones legales pertinentes.

CLÁUSULA DÉCIMA SEXTA - RÉGIMEN DE SOLIDARIDAD: Las Partes asumirán el cumplimiento de los compromisos derivados de este convenio de manera autónoma, bajo su propia responsabilidad, con cargo a sus propios presupuestos y con sujeción a los requerimientos legales del caso. No existirá régimen de solidaridad entre las partes que celebran el presente Convenio Marco, ya que cada una de las partes asume sus obligaciones y responsabilidades producto de los convenios específicos que se lleguen a firmar. En ningún caso las partes comprometerán solidaria o conjuntamente su responsabilidad.

CLÁUSULA DÉCIMA SÉPTIMA - CAPACIDAD LEGAL, INHABILIDADES E INCOMPATIBILIDADES: Las partes declaran con la firma del presente convenio, que tienen la capacidad legal para su celebración y que no se encuentran incurso en causales de inhabilidad, incompatibilidad o conflicto de intereses previstas en la Constitución, en la ley y en las normas de la UDEC.


CLÁUSULA DÉCIMA OCTAVA – INDEMNIDAD: Cada parte de este Convenio mantendrá indemne a la otra, por cualquier demanda o reclamación que presente quien resulte afectado por sus actuaciones o por el desarrollo de actividades que fueren de su responsabilidad.

CLÁUSULA DÉCIMA NOVENA - TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES: En lo concerniente al Tratamiento de Datos Personales, de acuerdo a lo estipulado en la Ley Estatutaria 1581 de 2012, por la cual "se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales" y al Decreto Reglamentario 1377 de 2013, por el

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional

Walis

	MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MILR001
	PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN SOCIAL UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 15
	CONVENIO MARCO DE COOPERACIÓN ACADÉMICA	VIGENCIA: 2020-12-10
		PAGINA: 6 de 6

cual se reglamenta parcialmente la mencionada Ley, y a las demás normas que la modifiquen, complementen o adicionen; **LA UDEC** cuenta con una Política de Tratamiento de Datos de los Titulares de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**, consignada, en la Resolución 000050 de 2018 y de igual manera el **MUNICIPIO** deberá demostrar documentalmente que cuenta con una Política que permita salvaguardar, la confidencialidad, integridad y disponibilidad de los datos e información de los titulares de la **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**.

A fin de dar cumplimiento a la normatividad anterior, la **UDEC** ha dispuesto la respectiva autorización y finalidad (Formato ASIF032) para el tratamiento de Datos en actividades relacionadas a Educación Continuada, donde se recolectan los datos del titular y del representante legal en caso que el titular sea menor de edad. Así mismo, **LA UDEC** cuenta con diferentes mecanismos, establecidos igualmente en la Resolución 000050 de 2018, a través de los cuales el ciudadano, puede ejercer el derecho a acceder, conocer, actualizar y rectificar sus datos personales.

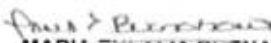
CLÁUSULA VIGÉSIMA - CONFIDENCIALIDAD. LAS PARTES se obligan a mantener de manera reservada la información compartida entre sí y a no darla a conocer a terceras personas diferentes de asesores y funcionarios o empleados que tengan la necesidad de saberla para los propósitos autorizados en el presente documento. LAS PARTES acuerdan que la información que reciban de la otra parte, es y seguirá siendo de propiedad de la parte que entregue la información, el uso de la información y/o documentación únicamente se circunscribirá a la manera, modo y para los propósitos autorizados de manera expresa y específica por las partes y no aplicable a actividades que este instrumento no otorga, de manera expresa o implícita.

CLÁUSULA VIGÉSIMA PRIMERA - PERFECCIONAMIENTO: El presente Convenio requiere para su perfeccionamiento de la suscripción del mismo por las partes.

En constancia se firma en Fusagasugá, a los dos (02) días del mes de junio de 2021

LA UNIVERSIDAD

Formado digitalmente por María Eulalia Buenahora Ochoa
Unidad organizacional: UDEC/640242/21
CUNDINAMARCA
Fecha: 02/06/2021 11:05:41


MARIA EULALIA BUENAHORA OCHOA
Vicerrectora Académica
Universidad de Cundinamarca

EL MUNICIPIO


NIDIA CRUZ ORTEGA
Alcaldesa
Municipio de Quipile

Proyectó Área de Convenios Interacción Social Universitaria
V.* B.* Dirección Interacción Social Universitaria
Revisó Asesor Oficina Jurídica
V.* B.* Dirección Jurídica

23.19.4

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

Ilustración 63

Certificado de la pasantía



Departamento de Cundinamarca
Alcaldía Municipal de Quipile
Nit. 899999431-0

LA SUSCRITA OFINA DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL DE LA ALCALDIA MUNICIPAL DE QUIPILE CUNDINAMARCA

CERTIFICA

Que el señor: **ALEJANDRO SANTOS SARMIENTO**, identificado con la cédula de Ciudadanía No. **1.022.402.815** Expedida en BOGOTA D.C, presta sus servicios a esta entidad como pasante mediante el convenio marco de cooperación académica celebrado entre la universidad de Cundinamarca y el municipio de Quipile así:

NUMERO DE CONVENIO	20210412-034
OBJETO	LAS PARTES SE COMPROMETEN A AUNAR ESFUERZOS PARA LLEVAR A CABO ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN EN TEMAS DE INTERÉS RECÍPROCO PARA CADA UNA DE LAS PARTES, CON EL FIN DE GENERAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN, ACTIVIDADES ACADÉMICAS DE PROYECCIÓN SOCIAL, EDUCACIÓN CONTINUADA, ASÍ COMO PRACTICAS ACADÉMICAS Y PEDAGÓGICAS Y PASANTÍAS, DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO, MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONAL DE LAS PARTES.
TIEMPO DE EJECUCIÓN	670 horas
FECHA DE INICIO	07 DE MARZO DE 2023
FECHA DE TERMINACION	11 DE NOVIEMBRE DEL 2023
CALIDAD DEL SERVICIO	EXCELENTE

La presente certificación se expide en la oficina de desarrollo económico y social del municipio de Quipile Cundinamarca a solicitud del interesado a los trece días (13) día del mes de noviembre del dos mil veintitres 2023.


BIBIANA ANDREA RODRIGUEZ ORTIZ
JEFE DE LA OFICINA DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL

TRABAJEMOS DE LA MANO POR QUIPILE

Palacio Municipal Av. 2 No. 2-39

www.quipile-cundinamarca.gov.co e-mail: alcaldia@quipile-cundinamarca.gov.co

Código Postal 253030

Ilustración 64

Seguimiento mensual de la pasantía



SEGUIMIENTO MENSUAL DE LA PASANTÍA

No	Supervisora, jefe de desarrollo económico y social	Mes	Horas realizadas	Firma
1	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Marzo	72	
2	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Abril	72	
3	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Mayo	89	
4	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Junio	106	
5	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Julio	110	
6	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Agosto	82	
7	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Septiembre	82	

TRABAJEMOS DE LA MANO POR QUIPILE 2
 Palacio Municipal Av. 2 No. 2-39
 www.quipile.cundinamarca.gov.co e-mail: alcaldia@quipile.cundinamarca.gov.co
 Código Postal 253030



8	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Octubre	72	
9	Bibiana Andrea Rodríguez Ortiz	Noviembre	9 h 30 m.	
Total horas pasantía			694 h y 30 m.	

TRABAJEMOS DE LA MANO POR QUIPILE 3
 Palacio Municipal Av. 2 No. 2-39