

**La Lúdica Como Estrategia Para Fortalecer La Comprensión Lectora En Estudiantes De
Grados Cuarto Y Quinto De Nivel Primaria De La Institución Educativa Luis Antonio
Duque Peña, Sede Escuela Piamonte Del Municipio De Girardot**

Sergio Andrés Rozo Anaya

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

GIRARDOT

2021

La Lúdica Como Estrategia Para Fortalecer La Comprensión Lectora En Estudiantes De Grados
Cuarto Y Quinto De Nivel Primaria De La Institución Educativa Luis Antonio Duque Peña, Sede
Escuela Piamonte Del Municipio De Girardot

Sergio Andrés Rozo Anaya

Cód. 382217129

Propuesta de Trabajo de Grado para optar al título de Lic. En Educación Básica con Énfasis en
Humanidades: español, inglés

Director:

Magister, Luis Alfredo Osuna Zabaleta

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Girardot

2021

Dedicatoria

Dedico este trabajo a la energía universal, que me dio la paciencia, la perseverancia y el entendimiento para desarrollar este proyecto de grado.

A mi madre por su incondicional apoyo, comprensión y confianza.

A mis hermanos David Alejandro Rozo Anaya y Mauricio Rozo Anaya, por brindarme su colaboración, orientación y solidaridad para el desarrollo de este trabajo.

A los docentes que me orientaron con sus saberes y su calidad humana durante el proceso académico.

SERGIO ANDRÉS ROZO ANAYA

Resumen

El tema principal de este proyecto de grado tiene como eje fundamental la comprensión lectora a través de la estrategia lúdica, mediante un enfoque cualitativo y un tipo de investigación "Descriptivo Documental" y un diseño de investigación formulado a través de tres etapas, donde cada una de ellas responde a los objetivos planteados.

Al detectar falencias en la comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio, se propone como una alternativa de solución una cartilla guía que contiene actividades de carácter lúdico, con el propósito de disminuir el impacto negativo que genera la falta de comprensión lectora en diferente tipo de textos.

PALABRAS CLAVE:

Comprensión lectora, lúdica, categorías, falencias, motivación, juego, cartilla guía, metodología, enfoque cualitativo, descriptivo documental, dimensiones lúdicas, matrices, etapas.

Abstract

The main theme of this degree project has as its fundamental axis the reading comprehension through the ludic strategy, by a qualitative focus and a kind of investigation “Descriptive Documental” and an investigation design formulated in three stages, where each one of them responds to the objectives set.

By detecting flaws in the reading comprehension of the students under study, is proposed as an alternative solution a guide booklet which contains ludic activities, with the purpose of decreasing the negative impact that generates the lack of reading comprehension in different texts types.

Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción	9
Capítulo 1. La Comprensión Lectora Vista Desde Una Perspectiva Lúdica: Estudios Previos Y Problemática De La Institución Educativa.	11
Justificación.....	11
Antecedentes Del Problema	15
Antecedentes Internacionales:	15
Antecedentes Nacionales:	18
Antecedentes Locales:	20
Planteamiento Del Problema.....	22
Pregunta de investigación.....	35
Objetivos	35
Objetivo General	35
Objetivos Específicos.....	35
Capítulo 2. Marco Teórico	36
La lúdica a través del tiempo:	36
Pedagogía lúdica	40
Dimensiones de la lúdica	51
Comprensión lectora:.....	54
Niveles de comprensión lectora:	61
Procesos de lectura:.....	63
Tipos de lectura.....	64

Tipos de texto.....	66
Políticas educativas en pro del proceso lector:	67
Capítulo 3. La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para La Comprensión Lectora Desde La	
Investigación Cuantitativa	71
Enfoque metodológico cualitativo.....	71
Tipo de investigación.	73
Diseño De Investigación.....	74
Etapa 1: Diagnóstico	75
Etapa 2: Plantear actividades lúdicas en el desarrollo de la clase	78
Etapa 3: Cartilla guía	78
Técnicas e instrumentos de investigación	79
Población y muestra.....	80
Operacionalización de la variable	80
Categorías	80
Análisis, Interpretación Y Comprensión De Resultados	83
Conclusiones	85
Recomendaciones	87
Referentes Bibliográficos.....	88
Anexo.....	92

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1. Fragmento Resultados Pruebas PISA 2018. Fuente: OECD	16
Ilustración 2. Ranking Pruebas PISA 2018. (BBC NEWS;, 2019)	24
Ilustración 3. Resultados Lectura Crítica en Finlandia. (Embajada de Finlandia, Madrid, 2019) 25	
Ilustración 4. Tendencias de rendimiento en lectura, matemáticas y ciencias. Pruebas Pisa 2018. (OECD, 2019).....	26
Ilustración 5. Resultados Pruebas Pro saber 2020, Cal. A. (Milton Ochoa, 2021).....	29
Ilustración 6. Escuela Rural Piamonte. (Luis Antonio Duque Peña, 2020).....	30
Ilustración 7. Modelo pedagógico IEM Luis Antonio Duque Peña. (Luis Antonio Duque Peña, 2020)	30
Ilustración 8. Aula Escuela rural Piamonte. (Luis Antonio Duque Peña, 2020)	31
Ilustración 9. Etapas de investigación.....	75
Ilustración 10: modelo pedagógico de la IEM LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA.....	77

Introducción

El presente trabajo es una propuesta de grado de carácter teórico que está enfocada al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la lúdica como estrategia aplicada a estudiantes de grados cuarto y quinto de nivel primaria de la Institución Educativa LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA, sede escuela rural Piamonte, del municipio de Girardot.

La estructura de esta propuesta de grado está conformada por tres capítulos y cada uno de ellos se desarrolla bajo el enfoque metodológico cualitativo a través de dos categorías: la lúdica y la comprensión lectora.; la lúdica como estrategia o herramienta primordial para el fortalecimiento de la comprensión lectora y la comprensión lectora fortalecida a través de la lúdica. Esta es una propuesta que surge desde la observación directa a los estudiantes en el aula de clase, en el área de lengua castellana y desde el rol de estudiante de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades: Lengua castellana e inglés, en calidad de practicante con los estudiantes objeto de estudio. Práctica pedagógica que se llevó a cabo en el tiempo estipulado por la autoridad competente, la cual se desarrolló de dos formas: presencial, antes de la pandemia Covid 19, y en forma virtual a causa de la crisis sanitaria presentada.

Este trabajo de grado responde a un objetivo general que plantea una estrategia lúdica en pro del fortalecimiento de la comprensión lectora y a unos objetivos específicos que apuntan a realizar una prueba diagnóstica sobre la importancia que los maestros le han dado a la lúdica en el desarrollo de sus clases y a su vez diagnosticar el grado de comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio, y con base en ello aplicar actividades lúdicas en el desarrollo de las clases para dinamizarlas y finalmente ofrecer la propuesta de una cartilla guía con actividades de carácter lúdico como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora, teniendo como

fundamento que la lectura abarca un extenso campo en términos de valor e importancia en el mundo del saber y la apropiación del conocimiento.

La metodología que se define en este trabajo se realiza con el propósito de lograr los objetivos propuestos en esta investigación; para ello, se aplica el método cualitativo, teniendo en cuenta que el enfoque de esta propuesta es teórico.

Esta propuesta de grado nace a raíz de las observaciones realizadas en el día a día del quehacer docente, ejercicio a través del cual se detectan falencias lectoras en los estudiantes objeto de estudio en el tiempo de la práctica presencial en dicho establecimiento educativo. La problemática se presenta desde la falta de motivación hacia la lectura por parte de los estudiantes quienes demuestran poco interés en este campo quizá por la ausencia del factor lúdico en el proceso lector. Es así como surge la inquietud de indagar sobre las posibles causas del déficit lector, para ello se inicia con el plan observación mediante pruebas de lectura en forma oral y silenciosa, a manera de diagnóstico en aras de identificar algunas causas o factores que inciden, entorpecen y bloquean el gusto por la lectura. Por consiguiente, se plantea empezar a utilizar actividades lúdicas en el desarrollo de las clases, actividades que respondan al propósito de lograr despertar y fortalecer la motivación del educando hacia el acercamiento al libro, hacia la lectura y específicamente hacia una lectura comprensiva que permita y abra caminos hacia la transformación de la mirada de indiferencia o de rechazo hacia el acto de leer y que permita convertir esta actividad en un momento agradable de placer, del disfrute de aprender, que genere curiosidad, que potencialice la capacidad de asombro y que despierte la sed de conocimiento a través de la lectura. Y es ahí, en ese discurrir, donde surge la idea de formular una propuesta de trabajo que involucre la lúdica como una valiosa herramienta en la comprensión lectora y que ofrezca resultados favorables al estudiante; una propuesta que permita mitigar el impacto

desfavorable que produce la baja comprensión lectora. Es así como nace el proyecto titulado “Carpen Diem” que traduce “Hazlo Ahora” Una propuesta que ofrece la lúdica como estrategia para el fortalecimiento de la comprensión lectora, la cual debe ir de la mano con el Plan de Estudios del área de Lengua Castellana de la Institución Educativa LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA, Sede Escuela Rural Piamonte, del municipio de Girardot.

Capítulo 1. La Comprensión Lectora Vista Desde Una Perspectiva Lúdica: Estudios Previos Y Problemática De La Institución Educativa.

Justificación

Este proyecto denominado “Carpe Diem” que traduce “Hazlo Ahora” (no dejes para mañana lo que puedes hacer hoy), se sugiere tenerlo en cuenta en el programa Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades: español-inglés, puesto que aporta elementos valiosos de investigación fundamentados en experiencias pedagógicas emitidas por grandes pedagogos expertos en el campo de la enseñanza del español y fortalecimiento de la lectura a través de la lúdica.

La esencia de dichos documentos se expone en este trabajo de grado en antecedentes, teniendo en cuenta diversos teóricos a nivel internacional, nacional y local, y también se nutre y enriquece con lo expuesto por los diferentes autores que se abordan como referentes en el marco teórico. Aportes que se pueden retomar como base, como fundamento, como fuente de

información o de consulta, ya que aportan teorías, conceptos y experiencias significativas que fortalecen y optimizan el tema central de este proyecto, el cual es la comprensión lectora.

El proyecto Carpe Diem, en su esencia es una propuesta teórica cuyo propósito es plantear una cartilla guía que contiene una ruta a seguir en cuanto a diversidad de actividades lúdicas como herramienta o estrategia para lograr el mejoramiento de la comprensión lectora de la mano con la lúdica con el fin de reforzar, enriquecer y optimizar las formas de enseñanza de la lecto-escritura y el fortalecimiento del proceso lector.

Por lo tanto, este proyecto ofrece a la población objeto de estudio otras formas de aprender y comprender lo que se lee, y esto implica que la lúdica estará presente en todo tipo de textos: narrativos, argumentativos, expositivos, descriptivos científicos, etc., aplicando el recurso de la lúdica a través de diversas actividades como cuentos animados, guiones teatrales, uso de títeres, dramatizados, juegos didácticos, entre muchos otros; en ese orden de ideas, el estudiante de una forma divertida aprenderá a analizar, discurrir, codificar y decodificar la información.

Otro beneficio que ofrece este proyecto a los estudiantes objeto de estudio, es que, al dejar de recibir clases con el modelo de educación tradicional, bancaria o conductista, se dará un gran salto hacia una pedagogía lúdica, la cual permitirá establecer una organización docente encaminada a transformar en el estudiante la actitud de pasividad y desinterés, en motivación e interés por la lectura, una ruta que le permitirá ir más allá de la memorización de conocimientos y es lograr alcanzar una mayor comprensión lectora utilizando la lúdica en su proceso lector. Es así como a través de esta óptica se logrará vislumbrar un nuevo panorama pedagógico y metodológico cuyo horizonte ofrecerá al estudiante formas divertidas y agradables de acercamiento a la lectura, a la comprensión lectora, al acercamiento libre y espontáneo al libro, al amor por la lectura, y por ende a la apropiación del conocimiento no solo en el área de español

sino en todas las áreas del saber, pues a través del fortalecimiento de la comprensión lectora se alcanzarán grandes metas si se permite descubrir y experimentar un aprendizaje verdaderamente significativo.

El Proyecto Carpe Diem, ofrece también beneficios a la Comunidad Educativa a través de la propuesta de generar una programación que contenga diversas actividades lúdicas que por supuesto los involucren. Por ejemplo: maratones de lectura como un ejercicio de lectura continua de una obra literaria; actividad que se podría realizar el día del idioma, para lo cual los docentes de la escuela rural Piamonte, podrían vincular a los padres de familia y comunidad educativa en general en la programación y desarrollo de este evento lector.

Igualmente, se puede abrir espacios y aunar esfuerzos trabajando en equipo con la comunidad educativa para crear material didáctico como juegos de roles para recrear la lectura, juegos de memorización, herramientas y materiales de uso artístico, y una vez todos involucrados en el proceso lector, se logrará innovar y recrear una lectura, lo cual redundará en pro del objetivo de fortalecer la comprensión lectora a través de la lúdica, de nutrir el gusto y el amor por la lectura, no solo en los estudiantes sino que a su vez haga impacto en las familias para que paso a paso vayan edificando su hábito lector y muy posiblemente logren convertirse en una familia de lectores, lo cual muy seguramente servirá como ejemplo inspiracional para sus hijos en el proceso lector.

Por consiguiente, se hace necesario tener presente que en gran medida los conocimientos que adquiere un estudiante llegan a través de la lectura durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta el nivel superior, y que se requiere leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos. La importancia del hecho no sólo radica en el contenido, ni en la cantidad, sino en la profundidad, en el estilo y hasta en los propósitos de cada

lectura, puesto que la lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo y concentración; crea y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Además, la lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejora la expresión oral y escrita; hace el lenguaje más fluido porque incrementa el nivel de vocabulario, enriquece el léxico y mejora significativamente la ortografía.

Se considera que la lectura y la apropiación del conocimiento son inseparables en el proceso educativo puesto que la lectura es el instrumento más utilizado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de su papel en el proceso educativo formal, la lectura proporciona entretenimiento y es fuente de placer; es una de las mejores maneras de utilizar productiva y creativamente el tiempo libre.

Los establecimientos educativos deberían sopesar la magnitud del beneficio de incentivar proyectos de lectura de la mano con la lúdica y el arte de comprender lo que se lee. La importancia de trabajar los diferentes niveles de lectura, tanto el literal, como el inferencial y el crítico, fortaleciendo de esta manera significativamente la comprensión lectora, contando con el decidido apoyo de los padres de familia, estudiantes, rector y docentes, aunando esfuerzos y trabajando en equipo por una misma causa.

Por lo tanto, en el campo educativo es de gran importancia el fortalecimiento de la lectura y la comprensión lectora en los estudiantes del nivel básico puesto que ahí se gesta el semillero del conocimiento, lo cual redundará en un mejor rendimiento académico puesto que aparte de adquirir un vocabulario más amplio y fluido, serán más competentes en las cuatro habilidades básicas del aprendizaje, como son: hablar, escuchar, leer y escribir.

En ese orden de ideas, se hace necesario y fundamental atender esta propuesta de fortalecimiento de la comprensión lectora a través de la lúdica, y asumir la tarea con sentido de

pertenencia, compromiso, responsabilidad y altruismo; adoptando y aplicando las nuevas propuestas pedagógicas y metodológicas que apuntan al mejoramiento de la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de primaria de la escuela rural Piamonte, con el fin de dar un giro significativo a la problemática de deficiencias en la competencia lectora, fenómeno que desde hace muchos años viene azotando a la población estudiantil, no solo a nivel local o departamental, sino que es un flagelo que afecta a un gran porcentaje de la población estudiantil en Colombia.

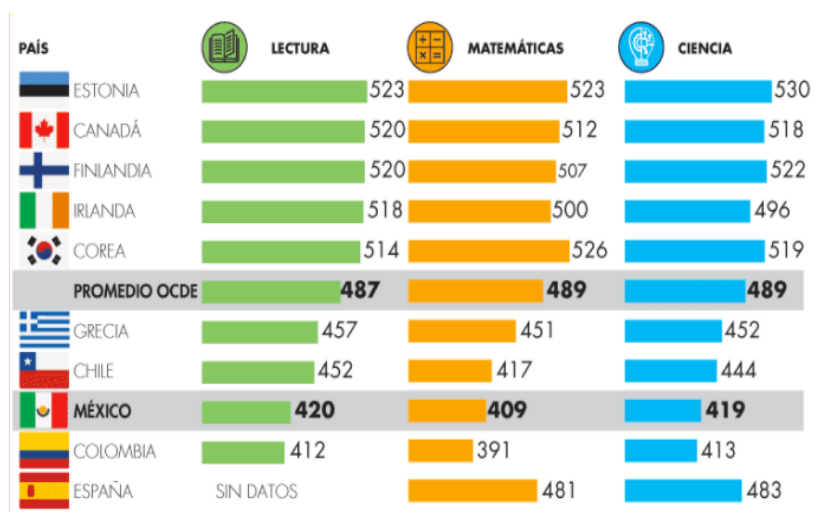
Antecedentes Del Problema

Los trabajos de investigación que se exponen a continuación permiten fortalecer el proceso investigativo, aportando fundamentos para crear interrelación con el objeto de estudio que se aborda en el proyecto, el cual comprende dos categorías: la lúdica y la comprensión lectora. En su orden se presentan antecedentes: internacionales, nacionales y locales.

Antecedentes Internacionales:

Efectivamente existen deficiencias en la comprensión lectora de los estudiantes y no se trata de un problema específicamente de Colombia sino de muchas ciudades del mundo, resultados que se ven reflejados en las evaluaciones realizadas como lo es el Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA).

Ilustración 1. Fragmento Resultados Pruebas PISA 2018. Fuente: OECD



De acuerdo con el gráfico se puede apreciar que Colombia presenta problemas de comprensión lectora en los estudiantes, pero no es el único país que se encuentra por debajo del promedio. Por consiguiente, se inicia la búsqueda de antecedentes a nivel internacional, donde se encontró un estudio titulado “Teoría cognitiva del aprendizaje y su influencia en el proceso de lecto escritura” planteada por (Vygotski, 1896-1934) Psicólogo Soviético, Rusia. El objetivo de esta teoría era indicar que el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto socio histórico-cultural. Para Vygotsky todo avance en el desarrollo de una persona se produce primero fuera, en un entorno de interacción social, para después internalizarse y convertirse en pensamiento individual.

Por su parte, (Vásquez & Pérez, 2020) realizaron una investigación llamada “Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria” para la Universidad Privada César Vallejo de Perú. Su objetivo se centró en determinar la efectividad del programa de actividades lúdicas en la comprensión de textos de estudiantes de segundo grado de educación primaria. La investigación fue de tipo cuasi experimental con un diseño de pre prueba y post-prueba. El resultado obtenido en el pre prueba reflejó el bajo nivel de comprensión lectora en los

estudiantes, en un 97%, y para la post-prueba los autores implementaron el uso de actividades lúdicas, observando que los resultados detallaban una mejora significativa en la comprensión de textos para este grupo experimental. La conclusión más relevante fue la de saber que la lúdica es una herramienta muy importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues permite la interacción entre estudiantes mejorando de esta manera la comprensión de textos y del entorno que los rodea.

Otra investigación muy valiosa se titula “Estrategias lúdicas y su incidencia en la comprensión lectora. Propuesta guía didáctica para estudiantes de tercero de básica” realizado por los autores (Morocho & Rivera, 2019) de la Universidad de Guayaquil, Ecuador. El objetivo de esta investigación fue fortalecer el proceso de lectura en niños de grado tercero mediante el diseño de un plan estratégico que promoviera el uso de juegos didácticos como recurso para la enseñanza y desarrollo de habilidades lectoras, utilizando la lúdica como una estrategia didáctica. La investigación fue encaminada a proporcionar estrategias lúdicas que aportaran alternativas de solución para la comprensión lectora de los estudiantes y su enfoque metodológico es mixta cuali-cuantitativa. Los resultados de la investigación demostraron que los niños tenían falencias en cuanto al desarrollo de sus habilidades y destrezas por la lectura, esto se originó debido a las inadecuadas estrategias de enseñanza que utilizaban los docentes en sus procesos de aprendizaje, ya que carecían de total lúdica lo que acrecentaba el desinterés y bajo rendimiento académico de los estudiantes en la literatura. Los investigadores concluyeron que es importante ampliar la visión de los docentes, capacitarlos para lograr dejar atrás el costumbrismo o tradicionalismo que se vienen aplicando y de esta manera facilitar clases más dinámicas e innovadoras a través de la lúdica, ya que es de suma importancia como estrategia pedagógica para que se obtengan mejores resultados en el proceso lector.

Antecedentes Nacionales:

En el campo nacional se encontró por una parte la investigación de (Torres, 2019) titulada “Impacto de la pedagogía lúdica para el fortalecimiento de la comprensión textual” en la Corporación Universidad de la Costa de Barranquilla. En esta investigación el objetivo fue fortalecer la comprensión textual en articulación con la pedagogía lúdica como estrategia didáctica. La investigación apunta hacia el análisis del resultado del impacto de la pedagogía lúdica para el fortalecimiento de la comprensión textual; se enmarca desde un paradigma socio – crítico y aplica un estudio cualitativo de tipo introspectivo vivencial, con un diseño acción participativa de alcance descriptivo en el que se utilizaron como técnicas una evaluación diagnóstica y una evaluación final aplicada a un grupo de estudiantes, además el análisis documental, observación directa, encuestas a estudiantes, entrevistas a directivos y docentes y aplicación de estrategias de comprensión textual con didácticas lúdicas ajustadas para el propósito establecido. Los resultados indican que la implementación de las actividades orientadas desde la pedagogía lúdica permite no solo fortalecer y optimizar el incremento en la habilidad de comprensión textual, sino que además las propuestas pedagógicas y el desarrollo de una gestión curricular permiten generar bases estructurales a través de las cuales se logran los procesos más significativos de una institución educativa. Esta investigación permitió identificar el impacto positivo de la pedagogía lúdica como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la comprensión textual ya que las actividades desarrolladas generaron espacios para la comprensión orientada desde la resolución de problemas y el desarrollo de tareas que implicaban motivar, orientar y generar acciones que permitieron generar bases estructurales a través de las cuales agenciar los procesos más significativos de una institución educativa.

Por otra parte, la investigación de (Barrera) titulada “Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa León de Greiff de Aguazul- Casanare – 2020”, describe la forma como la lúdica se relaciona con el desarrollo de las competencias lectoras y muestra la importancia de la lúdica en el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes y tiene como objetivo fundamental, determinar de qué manera las actividades lúdicas como estrategia pedagógica mejoran la comprensión lectora en estudiantes del grado décimo de la Institución. Dicho proyecto se enmarca en un enfoque cuantitativo, causal, que pretende medir el grado de influencia de las actividades lúdicas en el mejoramiento de la comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados de dicha investigación concluyen que un alto porcentaje de los docentes continúan aplicando la metodología tradicional lo cual genera apatía o aburrimiento en el proceso lector en los estudiantes y además se evidencia la ausencia total de la aplicación de las actividades lúdicas que facilitan y motivan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Otro referente nacional es el trabajo de investigación realizado por los autores (Linero Otero & Macea Pinto) trabajo titulado “La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora”. Esta investigación tuvo como propósito, fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Las Llanadas de Sahagún-Córdoba, a través de estrategias didácticas basadas en la lectura lúdica libre, en la cual se pudo evidenciar características, causas y consecuencias presentes en un debido proceso lector, diseñando de esta forma una propuesta de intervención educativa. Metodológicamente, la investigación se realizó desde los lineamientos del paradigma cualitativo con un diseño de investigación acción. Finalmente, se concluye que existen falencias en el proceso lector de los estudiantes, deficiencias en la comprensión del nivel literal, nivel inferencial y comprensión

crítica, reflejando dificultades en los estudiantes en el momento de emitir juicios sobre el texto leído.

Antecedentes Locales:

En el campo local se encuentra como referente la investigación de (Reales Bermejo, Duran Parra, & Buitrago Barrios, 2018) titulado “Implementación de estrategias de rutina de pensamiento en las prácticas pedagógicas para favorecer los procesos de comprensión lectora” publicado en el año 2018, Girardot, Colombia; cuyo objetivo fue fortalecer los procesos de comprensión lectora y habilidades comunicativas en el área de lengua castellana, en los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña, a través de la implementación de la estrategia rutinas de pensamiento abordando temáticas como: lectura, comprensión lectora, niveles de comprensión lectora, enseñanza para la comprensión y rutinas de pensamiento haciendo visible el pensamiento de los estudiantes, fortaleciendo los niveles de comprensión y argumentación. Su metodología está basada en la investigación acción y se concluye que a través de la implementación de las rutinas de pensamiento se favorece de manera muy positiva la práctica pedagógica puesto que es esta una estrategia metodológica innovadora dentro del aula, donde el maestro deja de ser el protagonista de la clase.

Otra investigación local se titula “Estrategias innovadoras para despertar hábitos lectores en los niños del grado cuarto de primaria de la institución educativa Policarpa Salavarrieta de la ciudad de Girardot” por los autores (Guarin Piñeros, Orjuela De Villa, Trujillo Sepúlveda, & Villa Hernández). El objetivo de esta investigación fue generar estrategias innovadoras para profundizar la comprensión lectora; para ello, aplicaron un tipo de investigación cuantitativa, la cual permitió determinar la caracterización de la población, determinar la naturaleza del problema y elaborar unas estrategias para dar solución a la problemática encontrada,

seleccionaron esta metodología por considerarse pertinente para un trabajo práctico de elaboración y motivación hacia un fin específico como es introducir a los niños en el fantástico mundo de la literatura. Al culminar este proyecto de investigación, lograron evidenciar que las técnicas e instrumentos aplicados en el desarrollo de las acciones pedagógicas, favorecía el proceso lector de los estudiantes, ya que la página interactiva diseñada motivó a los estudiantes en procesos lectores, los cuales se pudieron evidenciar al interactuar en dicha página.

Finalmente, se encontró el trabajo realizado por los investigadores (Verástegui Perdomo & Osuna Zabaleta, 2015) de la Universidad del Tolima, trabajo titulado “Causas que generan la deserción escolar de los estudiantes de los niveles de básica secundaria y media, entre los años 2012 al 2014, en la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga del municipio del Carmen de Apicalá - Tolima” en el año 2015 Ibagué, Colombia. Su objetivo fue identificar las causas específicas que provocaban la deserción escolar en los estudiantes de nivel básica secundaria y media, esto con el fin de comprender las necesidades de los estudiantes para así prever mejoras en la toma de decisiones por parte de las directivas de la institución educativa y la secretaria de educación departamental en pro de contrarrestar esta situación. La investigación se apoyó en una metodología tipo mixto secuencial, la cual permitió un análisis de datos cuali-cuantitativo mediante la aplicación del método de triangulación metodológica, facilitando de esta manera la interpretación de la información recolectada en aras de medir una misma variable. De esta manera, a partir de una evaluación multidimensional que abarcó el campo personal, familiar y educativo, los investigadores lograron identificar que una de las causas más grandes a la hora de la deserción escolar era la percepción negativa que tenían los estudiantes hacia el estudio debido a la falta del uso de herramientas didácticas que aumentaran su nivel de interés por el conocimiento; sumado a esta causa existía también un vacío emocional en los estudiantes puesto

que no hay motivación de parte de sus núcleos familiares, ni un acompañamiento mediante programas implementados por la institución educativa. Por lo anterior, el grupo investigador llega a la conclusión de que estas causas solo intensifican más el ciclo de pobreza que hay en el país, ya que en la mentalidad de los estudiantes no existe un proyecto de vida, ni un nivel de madurez que les permita una toma de decisiones responsable haciendo entonces primordial establecer mecanismos que mejoren las necesidades de los estudiantes para lograr un mejor clima institucional. Además, es indispensable mejorar la eficacia del seguimiento y evaluación sistemática en las estrategias de acceso y permanencia planteadas por el Ministerio de Educación Nacional a través de la estrategia SIMPADE.

De acuerdo con los referentes internacionales, nacionales y locales se deduce que la lúdica es una herramienta fundamental en los procesos de comprensión lectora de los estudiantes. Los resultados indican que la implementación de las actividades orientadas desde la lúdica va de la mano con un aprendizaje significativo y por su puesto permiten, facilitan e incrementan la competencia de la habilidad lectora. Por lo tanto, se puede evidenciar que el propósito de este trabajo de investigación está articulado y encaja con lo expuesto en los trabajos de investigación de los diferentes autores puesto que apunta hacia el mismo objetivo, hacia la misma meta que no es otra que lograr en los estudiantes una mayor y mejor comprensión lectora; propósito que redundará en beneficio de la calidad académica no solo en el área de lengua castellana sino en todas las áreas contempladas en el plan de estudios de la Institución Educativa Rural Luis Antonio Duque Peña, de la ciudad de Girardot.

Planteamiento Del Problema

Una vez identificado el problema que consiste en las falencias en la comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio, se plantea como alternativa de solución “la lúdica” incluir la

lúdica en los procesos lectores en aras a obtener mejor comprensión lectora. Entendiendo por lúdica, la necesidad que tiene el ser humano de sentir diversas emociones y lograr expresarlas de una manera sana que conlleve a la diversión y al entretenimiento. Etimológicamente “lúdica” es una palabra que se deriva del latín “ludus” que equivale a juego.

Este es un tema que se reviste de gran importancia en el ámbito educativo puesto que, indagando fuentes de consulta al referente, podemos encontrar una gran variedad de información tanto de teóricos expertos en el la lúdica y la comprensión lectora, como en trabajos realizados como tesis de grado.

El resumen que se expone a continuación trata sobre el impacto que ha tenido la lúdica en la comprensión lectora y fue tomado de un artículo de investigación titulado “Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica” por los autores (Fernández, y otros, 2018)

El documento expone lo siguiente “El impacto que la lúdica tiene sobre la lectura y su comprensión en el proceso de formación, se observa como recurso innovador y por ende diferente como lo es la IEP, que se apropia no solo del proceso sino de las debilidades que se presenta en el proceso de aprendizaje. El estudio tuvo como propósito fortalecer la comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica. La metodología se orientó bajo el enfoque cualitativo, utilizando el tipo de investigación acción, desde un diseño descriptivo, exploratorio. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como; observación participante y diario de campo. La población estuvo conformada por cuarenta (40) estudiantes de básica primaria de la IED Tercera Mixta sede José Antonio Galán, ubicada en el municipio de Fundación-Magdalena. Los resultados arrojaron estrategias basadas en la lúdica y en la investigación para fortalecer la comprensión lectora tales como; lecturas compartidas con

amplificación, cronómetro, reyes de la lectura, el plan padrino, ejercicios de comprensión lectora y papá leamos juntos en el aula. Los resultados evidenciaron una marcada deficiencia en los niños y niñas en el área de lengua castellana, más específicamente en el proceso lector y su comprensión”.

Igualmente, se pueden evidenciar falencias en el proceso lector teniendo como referencia los resultados que han arrojado las múltiples experiencias sobre la evaluación de lectura crítica que por años se ha venido realizando a través de las pruebas de medición diseñadas por el Estado y por los establecimientos educativos que en su Plan de Estudios han contemplado aplicar pruebas de evaluación lectora tipo ICFES. Esta es una situación preocupante para el sector educativo de la educación pública en Colombia, puesto que las deficiencias en la comprensión lectora no solo afectan el área de humanidades sino también todas las áreas del saber.

En ese orden de ideas, a nivel internacional, encontramos que Singapur domina al resto del mundo en educación según las pruebas internacionales más prestigiosas. Este enfoque refleja que las economías modernas recompensan a los individuos no por lo que saben, sino por lo que pueden hacer con lo que saben según la OCDE.

Ilustración 2. Ranking Pruebas PISA 2018. (BBC NEWS;, 2019)

Ranking pruebas PISA 2018			
Puesto	Lectura	Matemáticas	Ciencias
1.	China	China	China
2.	Singapur	Singapur	Singapur
3.	Macao	Macao	Macao
4.	Hong Kong	Hong Kong	Estonia
5.	Estonia	Taiwán	Japón
6.	Finlandia	Japón	Finlandia
7.	Canadá	Corea del Sur	Corea del Sur
8.	Irlanda	Estonia	Canadá
9.	Corea del Sur	Países Bajos	Hong Kong
10.	Polonia	Polonia	Taiwán

Se demostró que la mitad de los estudiantes que no sabían leer o escribir apropiadamente no tendrían ninguna oportunidad en la vida porque educar es enseñar habilidades para la vida.

Los diferentes gobiernos mundiales buscan incansablemente la forma de desarrollar en los educandos una enseñanza adecuada en construcción del proceso de pensamiento, como en países desarrollados del primer mundo, ejemplo, Finlandia, en donde los estudiantes siempre ocupan el primer puesto en pruebas pro saber, porque su método de enseñanza es muy diferente al latinoamericano; no existen tareas para la casa, ni están obligados a vestir uniformes y lo más relevante, el estudiante es la razón del ser y quehacer docente.

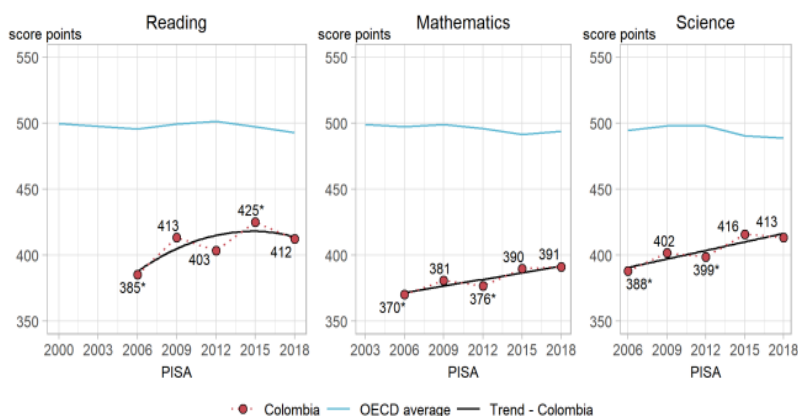
Ilustración 3. Resultados Lectura Crítica en Finlandia. (Embajada de Finlandia, Madrid, 2019)

AVERAGES AND STANDARD DEVIATIONS OF READING PROFICIENCY SCORE POINTS						OECD M	
						M	SD
BSJZ (CHINA)						555	+ 87
SINGAPORE						549	+ 109
MACAO (CHINA)						525	+ 92
HONG KONG (CHINA)						524	+ 99
ESTONIA						523	+ 93
CANADA						520	+ 100
FINLAND						520	+ 100
IRELAND						518	+ 91
KOREA						514	+ 102
POLAND						512	+ 97
SWEDEN						506	+ 108
NEW ZEALAND						506	+ 106
UNITED STATES						505	+ 108
UNITED KINGDOM						504	+ 100
JAPAN						504	+ 97
AUSTRALIA						503	+ 109

A nivel nacional, los resultados de las pruebas Pisa 2018 evidenciaron falencias del sistema educativo colombiano, principalmente en el tema de lectura crítica y comprensión, donde Colombia desmejoró significativamente. Varios expertos y académicos opinan en qué ha fallado el país y qué se debe hacer para mejorar.

Ilustración 4. Tendencias de rendimiento en lectura, matemáticas y ciencias. Pruebas Pisa 2018.

(OECD, 2019)



Según el Gráfico se puede inferir que el rendimiento de Colombia según PISA 2018 fue menor que el registrado en PISA 2015, datos alarmantes si se toma en cuenta la posibilidad de que una baja comprensión lectora en el estudiante puede llegar a afectar también su capacidad de análisis y comprensión en otras áreas del conocimiento como ciencias y matemáticas.

(Zubiría, 2019) Considera que el mal rendimiento de Colombia se puede explicar de forma fácil y es que en el país seguimos con una educación memorística y con un currículo impertinente y fragmentado. Por tal razón considera que la enseñanza del lenguaje debe ser el eje transversal de la educación básica y media en el país.

Frente a esta problemática, el Estado Nacional ha realizado diferentes acciones respecto a los procesos de lectura y escritura con relación a la comprensión lectora, entre ellos se puede mencionar El Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) “Leer es mi cuento”. Este Plan Nacional de Lectura y Escritura se concibió y se puso en marcha al tiempo que el Gobierno Nacional emprendía un ambicioso programa de atención a la primera infancia ‘De Cero a Siempre’.

Como la formación de hábitos de lectura se asienta en las primeras experiencias de la niñez, ‘Leer es mi cuento’ centró sus esfuerzos en esta población y aprovechó los desarrollos institucionales sobre la primera infancia, convirtiendo al grupo de menores de seis años en protagonistas, por primera vez, de un programa de fomento de la lectura.

Partiendo de la amplia cobertura ya existente de bibliotecas públicas en cabeceras municipales, se planteó una inversión para llegar a todas ellas con nuevas colecciones para la primera infancia y la actualización permanente del fondo bibliográfico para jóvenes y adultos. El foco se ubicó en la dotación bibliográfica y en diseñar diversas propuestas para que quienes no habían tenido acceso a los libros se encontraran con ellos y los hicieran parte de su vida.

La primera acción fue acercar los libros a los niños y a sus familias. Más allá de las bibliotecas públicas, el libro debía estar al alcance de los niños. Había que llegar con libros a espacios no convencionales. Y para lograr este acercamiento se produjo ‘Leer es mi cuento’, una serie literaria especial para entregar a quienes no tenían libros en el hogar. La segunda acción estuvo centrada en mejorar la calidad de la infraestructura y los servicios de las bibliotecas, y en formar a los bibliotecarios que las atienden. De esta manera, se fortaleció la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, integrada por 1.500 bibliotecas, lo que la constituye como la infraestructura cultural más grande del país.

El impacto de ‘Leer es mi cuento’ en el aumento de los índices de lectura en el país fue evidente. De acuerdo con los resultados de la Encuesta Nacional de Lectura 2017 del DANE, los colombianos leen un promedio de 2,9 libros al año en las cabeceras municipales, incrementando la cifra de 1,9 libros leídos para 2012. La encuesta, además, será una herramienta fundamental para las decisiones de futuros gobiernos frente al fomento a la lectura en el país.

La Ministra de Educación lanzó la campaña “Haz que tu cuento sea leer” para que tanto estudiantes como docentes participen en todo el país con el fin de fomentar el amor por la lectura.

El ICBF también genera acciones en pro a los procesos de lectura y escritura frente a la comprensión lectora y se une con su estrategia pedagógica transversal “Fiesta de Lectura”, la cual fue implementada por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar desde el año 2007, y es definida como una serie de acciones estructuradas en el marco de la atención integral para favorecer el desarrollo de los lenguajes y de las posibilidades expresivas. La Fiesta de la lectura es desarrollada en cada institución educativa una vez por año lectivo y la organización está a cargo de un comité integrado por docentes, uno por cada nivel de escolaridad.

Al documentarnos sobre las diferentes acciones que tanto el Estado Nacional, como el MEN, el Ministerio de cultura y el ICBF han implementado en el país con el fin de fomentar la lectura y la escritura, demuestra la intención y la buena voluntad por parte de estas entidades para llegar a todas las instituciones educativas y propiciar una nueva mirada frente a los procesos de lectura y escritura, no solo en los estudiantes sino en todas las comunidades educativas a donde han llegado estos programas o campañas en pro de la lectura y la escritura. Por lo anterior, se puede inferir que estas diversas acciones generan un impacto positivo y muy alentador frente al problema planteado en esta investigación, puesto que estos proyectos representan una base, un apoyo que significa aunar esfuerzos desde los diferentes roles o estamentos educativos, trabajando en equipo por una misma causa puesto que la lectura reviste una gran importancia porque ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje haciéndolo más fluido, además de potenciar la capacidad de pensar y de observar, y de mejorar la expresión oral y escrita.

A nivel departamental, la problemática de la comprensión lectora se hace evidente observando los resultados de las Pruebas Saber 11, 2020, dados a conocer por Asesorías Académicas Milton Ochoa, donde se evidencia que el departamento de Cundinamarca ocupó el puesto número 65 y 68 entre los primeros colegios oficiales a nivel Nacional. Lo cual indica claramente que hace falta replantear procesos y diseñar planes de mejoramiento para optimizar la comprensión lectora.

Ilustración 5. Resultados Pruebas Pro saber 2020, Cal. A. (Milton Ochoa, 2021)

PTO.	CÓDIGO	INSTITUCIÓN	MUNICIPIO	DEPARTAMEN
65	403568	ESCUELA URBANA GRANJITAS	CAJICÁ	CUNDINAMARCA
66	030197	SEDE RAFAEL AFANADOR Y CADENA	PAMPLONA	NORTE SANTANDER
67	101717	GABO SECUNDARIA	CARTAGO	VALLE DEL CAUCA
68	234310	INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL POMPIL CAJICÁ		CUNDINAMARCA
69	114983	COL FE Y ALEGRIA NUEVA GENERACION	BELLO	ANTIOQUIA
70	030452	I E GABRIELA MISTRAL	BUCARAMANGA	SANTANDER
71	015917	SEDE 1 SANTA TERESA DE JESUS	IBAGUÉ	TOLIMA
72	000984	INST EDUC LUCRECIO JARAMILLO VELEZ	MEDELLÍN	ANTIOQUIA
73	062547	UNIDAD EDUCATIVA SANTA TERESA DE PACHAQUIA	PUERTO LÓPEZ	META
74	114868	SEDE A - I E PROVENZA	BUCARAMANGA	SANTANDER
75	006189	NORMAL SUPERIOR DE CALDAS	MANIZALES	CALDAS
76	734665	CASD HERMOGENES MAZA	ARMENIA	QUINDÍO
77	015016	ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE PIEDECUESTA	PIEDRECUESTA	SANTANDER
78	006957	SEDE SAN AGUSTIN	POPAYÁN	CAUCA
79	103044	I.E. FRANCISCO JOSE DE CALDAS (CENTENARIO) - S	SANTANDER DE QUILICHAO	CAUCA
80	733758	SEDE NUESTRA SEÑORA DE FATIMA	POPAYÁN	CAUCA

A nivel local, el problema se identifica como falencias en la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la escuela rural Piamonte. Esta escuela está ubicada en el km 9, vía Girardot/Tocaima, vereda Piamonte y pertenece a la Institución Educativa Luis Antonio Duque Peña. En el PEI se define el contexto pedagógico: misión, visión, valores institucionales y los proyectos de ley, pero se nota la ausencia de un proyecto de Plan lector.

Ilustración 6. Escuela Rural Piamonte. (Luis Antonio Duque Peña, 2020)

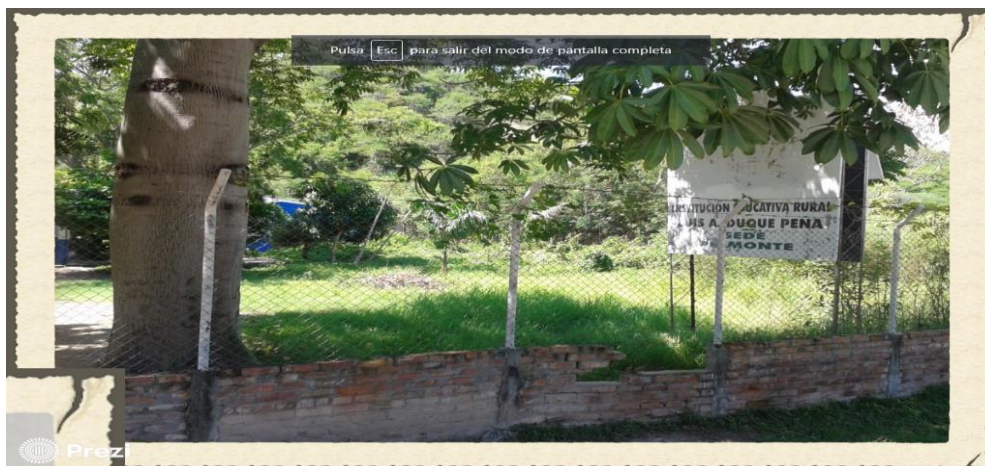


Ilustración 7. Modelo pedagógico IEM Luis Antonio Duque Peña. (2020)

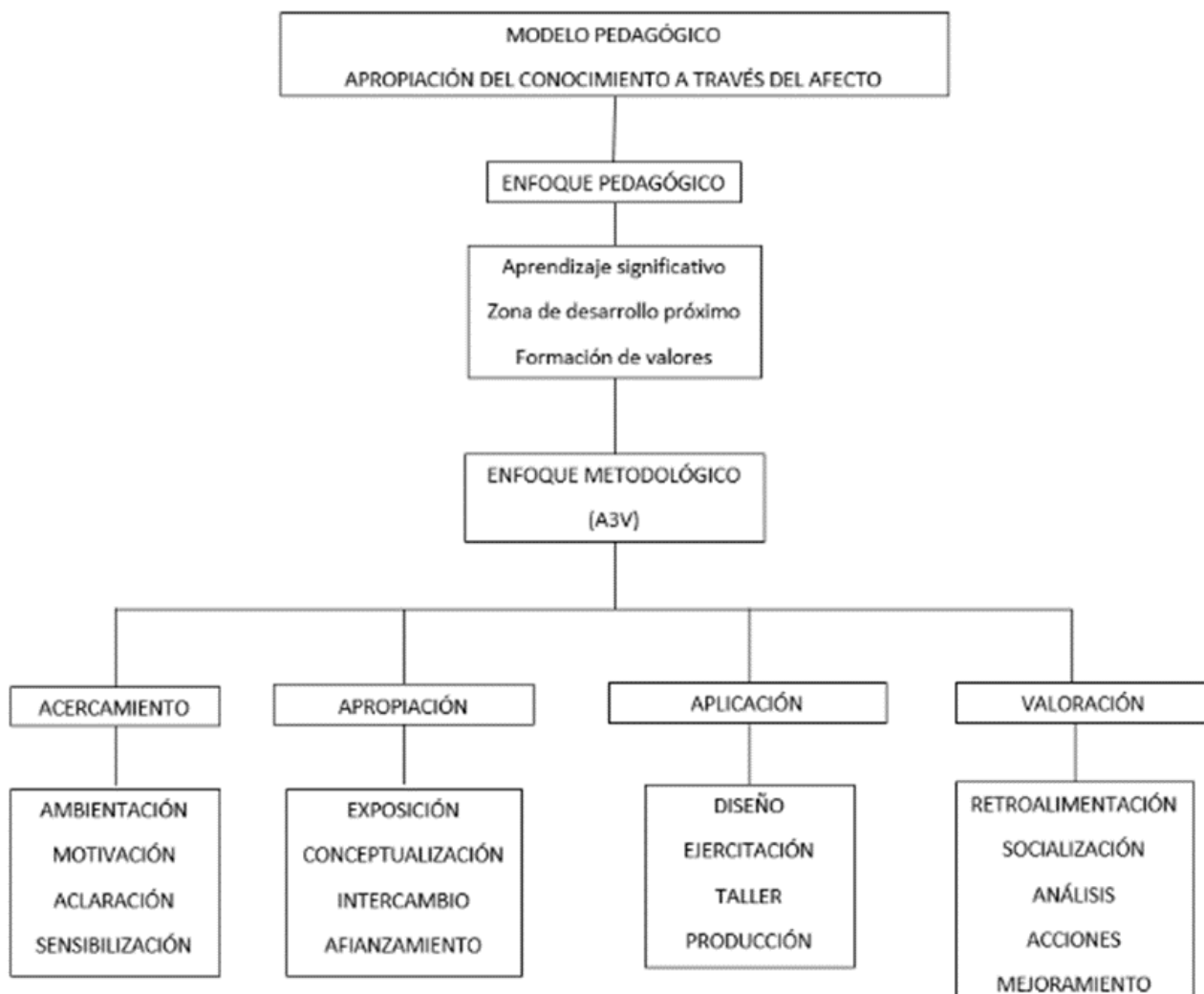


Ilustración 8. Aula Escuela rural Piamonte. (Luis Antonio Duque Peña, 2020)



Algunos factores que se han detectado y que pueden estar incidiendo en el bajo rendimiento de la competencia lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la escuela rural Piamonte, son los siguientes:

En conversaciones efectuadas con el docente que orientan el área de español en primaria en la población objeto de estudio, y mediante la observación directa en las horas de practicante PPI, por un lado, se puede inferir que a pesar de existir momentos lectores en donde se aplican estrategias didácticas y pedagógicas pero no lúdicas y de seguir los parámetros que contempla los DBA y los estándares que aparecen en la malla curricular en el área de lengua castellana en la Institución Educativa, a pesar de ello, siguen existiendo marcadas falencias en la comprensión lectora. Por otro lado, se puede deducir que cabe la posibilidad de que los métodos que hasta ahora se han utilizado para enseñar a leer y a escribir tanto en preescolar como en grado primero de primaria corresponden a métodos tales como el silábico, el alfabético y el fonético, entre otros; métodos que apuntan más hacia el aprendizaje de una lectura fragmentada y carente de

significado; que si bien es cierto muchos estudiante han aprendido de esa manera a leer y a escribir, posiblemente ese acto lector no arroje una lectura comprensiva o un aprendizaje significativo y cabe resaltar que los grados pre escolar y primero, representan la base o el semillero de lectores.

Que cuando se aprende a leer mediante repetición mecánica y se aprende a escribir a través de planas y repetición de palabras, el aprendizaje sigue siendo automático, donde no hay evidencias de un aprendizaje significativo.

En dialogo efectuado con algunos padres de familia y estudiantes, se logra inferir que cuando se enseña a leer mecánicamente y muchas veces obligado o presionado tanto por el docente como por el padre de familia, se pueden generar efectos nefastos en el estudiante y en vez de acercar o motivar al niño hacia el amor a la lectura, se logra todo lo contrario.

Que se utiliza el libro, un recurso tan valioso como es el libro, como una herramienta más en la rutina de leer mecánicamente o por obligación, y bajo ese escenario el estudiante se ve presionado a leer y por ende lee sin ninguna comprensión en su acto lector, y lee para obedecer una orden académica y sabe que le toca y lo hace para no obtener una mala calificación o para no tener la reprobación del docente con la respectiva consecuencia de que su actitud de desinterés por la lectura será reportada al padre de familia para el debido correctivo que seguramente no será el más apropiado ni el más pedagógico por parte de algunos padres de familia. Situación que podría ser diferente si el docente utilizara la valiosa herramienta del libro con fines más didácticos y lúdicos, en vez de utilizar lecturas dirigidas en un orden estricto con fines de medición que no favorecen el propósito de despertar en el estudiante el amor por la lectura.

En la escuela objeto de estudio, en la ciudad de Girardot, durante el tiempo presencial transcurrido en el desarrollo de la práctica pedagógica del programa de Licenciatura en

Educación de la Universidad de Cundinamarca, a la luz de la experiencia en la unidad Temática de PPI (Práctica Pedagógica Investigativa) con los grados de cuarto y quinto primaria, se observaron las mismas deficiencias o falencias que se presentan en el contexto departamental y nacional. Añadiendo a esto otras razones que inciden en el bajo rendimiento lector en el contexto rural de la escuela Piamonte, del municipio de Girardot, se encuentra el factor “socioeconómico”, un factor que incide negativamente en el rendimiento de los estudiantes puesto que muchos de ellos llegan a la escuela sin haber desayunado y en algunas ocasiones también se ven afectados por otras circunstancias del ámbito familiar. Algunos estudiantes llegan al aula de clase con hambre y de reposo desajustados emocionalmente para enfrentar una jornada académica de cinco horas continuas. Por ende, bajo este contexto se torna muy difícil estar motivado hacia el conocimiento y específicamente hacia un proceso de comprensión lectora. Y como dijo (Schleicher, 2016) “Si vienes de una familia pobre y tu única oportunidad en la vida es tu educación, si no te dan fundamentos básicos en ciencia, matemáticas y lectura nada te salvará”.

Por lo expuesto anteriormente, se puede decir que son estos y otros tantos factores los que pueden estar incidiendo negativamente para despertar el interés o la motivación del gusto por la lectura y de paso están coartando la capacidad, aptitud y actitud que se debe desarrollar, fortalecer y potenciar en un estudiante para que sea competente en el campo de la comprensión lectora. En definitiva, se debe tener especial cuidado en analizar factores y causas que generen consecuencias en detrimento de la educación y propender en busca de alternativas de solución ya que la capacidad o habilidad de leer comprensivamente no solo atañe al área de lengua castellana sino a todas las áreas del saber porque se lee comprensiva y críticamente para adquirir

conocimiento significativo que redunde en beneficio de todo quehacer en las diferentes dimensiones del Ser.

Además, la falta de comprensión o la escasa comprensión lectora genera en cualquier individuo frustración e impotencia cuando se ve enfrentado a situaciones en donde se hace necesario ser hábil en esta competencia. En el caso puntual de la práctica de la lectura en el aula de clases, el estudiante que se siente en desventaja frente a los demás compañeros de grado por sus fallencias lectoras, se puede llegar a sentir altamente vulnerable frente a las críticas, a la burla, al bullying, cuando se ve presionado a efectuar lecturas a viva voz; entonces le cogen aversión al estudio, a la lectura, a la academia en general y optan por desertar de la institución educativa porque se sienten en desventaja y deciden abandonar sus estudios por el miedo al fracaso académico, por el miedo a las burlas de sus compañeros, a la bajas calificaciones y en ocasiones, también se ve enfrentado a las observaciones que un docente le hace en público, lo cual desquebraja su autoestima, su motivación frente a la lectura y en el peor de los casos puede sentirse sometido al escarnio público cuando se siente presionado a leer en voz alta frente a un grupo.

Por ende, las consecuencias de este equivocado sistema de aprendizaje en la competencia lectora son múltiples, no solo a nivel académico sino también a nivel social, personal, emocional y psicológico, y con un alcance de gran impacto a corto, mediano o largo plazo porque puede llegar a afectar el proyecto de vida.

Frente a este panorama desalentador para los profesionales en la educación y para los estudiantes que son los directamente afectados, el pronóstico no es para nada alentador pues al seguir aplicando los mismos métodos de enseñanza-aprendizaje, por ende, se seguirán obteniendo los mismos nefastos resultados.

En consecuencia, se hace necesario intervenir los diferentes métodos utilizados buscando una alternativa de solución a esta problemática, una estrategia que sirva de herramienta fundamental y básica para emprender un nuevo camino que conduzca a horizontes más prometedores en el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Pregunta de investigación.

¿Cómo fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto en la Institución Educativa Piamonte del municipio de Girardot, Cundinamarca?

Objetivos

Objetivo General

Plantear una estrategia lúdica para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto de la escuela Piamonte, ubicada en la zona rural del municipio de Girardot.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la importancia de la estrategia lúdica que desarrollan los maestros en la Escuela Rural Piamonte del municipio de Girardot y el nivel de comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio.

Identificar las estrategias lúdicas para el desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes de los grados cuarto y quinto en la Institución Educativa Piamonte.

Proponer una cartilla guía con actividades de carácter lúdico en aras de fortalecer los procesos de comprensión lectora de los estudiantes de grado cuarto y quinto de la escuela Piamonte.

Capítulo 2. Marco Teórico

Para abordar un referente teórico que gire en torno al tema de la comprensión lectora, se requiere iniciar comprendiendo el concepto de comprensión lectora en términos generales y desde las diferentes miradas de teóricos que expresan su opinión referente al tema. Al respecto, el marco teórico se organiza en cinco títulos que abarcan los diferentes fundamentos que conforman su estructura.

A manera de concepto general, se dice que la comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto; que es también la habilidad para entender, evaluar, utilizar e implicarse con textos escritos, participar en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y desarrollar el mayor conocimiento y potencial posibles, y que la importancia de la comprensión lectora radica en que a través de este ejercicio se puede entender mejor la existencia, asumir riesgos conociendo las consecuencias y analizar los aspectos nimios y también importantes de nuestra vida a la luz de una mirada crítica.

La lúdica a través del tiempo:

Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín “ludus” que significa “juego”. La lúdica hace referencia a la necesidad que tiene el ser humano de sentir, comunicar y expresar emociones, orientadas al esparcimiento, y que conlleva a gozar, reír, gritar o inclusive llorar en una verdadera manifestación de emociones, las cuales deben ser canalizadas por el facilitador del proceso. (Molina, 2001) (Pérez Peña, 2017)

Según Romero Molina (Molina P. , 2001), existen diversidad de estudios e investigaciones que se han realizado referente a la historia de la lúdica, iniciando por enunciar

conceptos que en tiempo pasado se han tenido frente al tema. Al parecer es el filósofo Platón el primero en reconocer el valor práctico del juego; igualmente Aristóteles señaló la necesidad de que los niños se habituaran a realizar por medio de juegos todas aquellas actividades que deberían desempeñar en la edad adulta. Encontramos que, en la cultura de los egipcios, romanos y mayas, los juegos servían para que la generación de los jóvenes aprendiera con los más viejos, valores y conocimientos; lo mismo que las normas y patrones de la vida social.

Fue a partir del siglo XVI, en los colegios jesuitas, que los padres comenzaron a aplicar la danza, la comedia, y los juegos de azar, transformándolos en prácticas educativas en el aprendizaje de la gramática y la ortografía.

Las primeras teorías sobre el juego surgen a mediados y finales del siglo XIX, se dice que tuvieron un matiz evolucionista y que además se logra indagar por la función que puede asignársele al juego frente a otras ocupaciones necesarias para conservar la vida y la especie.

En cuanto a la evolución de la lúdica en el proceso educativo encontramos el documento de (Pérez Peña, La Iniciación del Ajedrez: una posibilidad lúdica en el proceso educativo de los niños y las niñas de cuatro a cinco años, 2017), en el cual el autor expone el valor del juego del ajedrez en el proceso educativo en donde se reconocen investigaciones psicológicas que han demostrado la relación entre el Ajedrez y el desarrollo intelectual. Binet (1893) llegó a la conclusión de que la memoria es solo una parte del fenómeno cognitivo de la partida, para la cual hace falta, además, experiencia e imaginación; luego los científicos rusos Djakov, 2 Petrovski y Rudik (1927) determinaron que el Ajedrez tiene sus bases en la memoria visual, la velocidad de cálculo, la concentración y el pensamiento lógico. Esta línea de investigación fue retomada, en la segunda mitad del siglo XX, por Fine (1954) y de Groot (1965); y fue actualizada durante los primeros tres lustros del siglo XXI por numerosos autores, entre los que destacan: Gobet (2002);

Campitelli (2003); Shand (2014); D'Ereditá y Ferro (2015); Sears (2015) y Sala (2015) quienes abordan la relación del Ajedrez con diferentes procesos cognitivos que están en la base del desarrollo intelectual. Así, durante las últimas tres décadas se ha prestado gran atención a los resultados de la utilización del Ajedrez en la esfera educativa.

Por ejemplo, en Cuba, a partir de 1989, se introduce un plan para masificar el Ajedrez en las escuelas desde el segundo hasta el sexto grado, que luego se extiende a la Secundaria Básica. En el año 2005, comienza su enseñanza en el primer grado y se elabora un programa nacional para ello. Sin embargo, predomina en este un enfoque deportivo en detrimento de la posibilidad de considerarlo como un juego que puede ser practicado por todos con el propósito de promover el desarrollo intelectual.

Por otra parte, encontramos el documento de (Giro, 1998), donde habla del uso de los juegos tradicionales en el proceso educativo, lo cual implica una riqueza de variantes y matices inherentes a otras muchas manifestaciones de la cultura tradicional. Igualmente expresa el lamentable deterioro de estos juegos en la actualidad, lo cual proviene de los cambios sociales a través del tiempo, el proceso de industrialización, las migraciones masivas desde las zonas rurales y el uso social del tiempo libre, entre muchos otros factores.

Siguiendo la historia de la lúdica, encontramos que el juego es una actividad tan antigua como el hombre mismo, aunque su concepto, y su forma de practicarlo varía según la cultura de los pueblos. El ser humano lo realiza en forma innata, producto de una experiencia placentera como resultado de un compromiso en particular, es un estímulo valioso mediante el cual el individuo se vuelve más hábil, perspicaz, ligero, diestro, fuerte y sobre todo alegre, así lo definen

Lacayo y Coello (1992), donde también consideran que los niños aprenden a crecer en una forma recreativa.

(Huizinga, 1950) , en su obra *Homo Ludens*, expresa que “La cultura se desarrolla en las formas y con el ánimo de un juego”, por ello el progreso cultural tiene un componente lúdico y es así como el juego ha evolucionado en concierto con los demás elementos culturales. Gracias a este enfoque se obtiene una visión más amplia del surgimiento de lo lúdico en la vida humana, desde la prehistoria hasta hoy en día. Por ende, se deduce que el componente lúdico está directamente en relación con el progreso cultural y el juego para el desarrollo del aprendizaje desde tiempos de antaño hasta la actualidad.

Según (Ramón &Guerrero, 2004) la danza es la expresión lúdica más antigua que se conoce, apareció cuando el hombre comenzó a prestar atención a los sonidos repetidos de la naturaleza y le agregó valor simbólico, esta es una forma activa de juego y de pasión que se gesta en una combinación de imágenes y termina en una creación que tiene su fin en sí misma.

El ser humano siempre ha aprendido por imitación y la mimesis le ha ayudado a estudiar los fenómenos de la naturaleza, entre ellos el sonido, algo clave que se entremezcla en la danza cuya acción ha generado placer en el ser humano a través de la historia y ha sido el modo de entender sus raíces, su cultura y la cosmogonía de la vida natural en su mundo circundante.

De este modo, la lúdica, según (Peña, 2015), en una cultura que en principio estaba más orientada al trabajo que al ocio, el elemento lúdico adquirió su máximo esplendor, tanto en el simple juego como en el deporte más profesionalizado. Las actividades recreativas caracterizaron la vida cotidiana de los ciudadanos, llegándose a desarrollar durante la mitad de los días del año en ciertas épocas del Imperio. Se infiere que la lúdica toma esplendor en el juego y en el arte

profesionalizado, poniendo a la lúdica en la cumbre del proceso de la enseñanza y aprendizaje, a través del profesionalismo del deporte, la diversión y el juego.

Pedagogía lúdica

Concepto de pedagogía lúdica. Pedagogía lúdica, o ludo pedagogía, es una estrategia de enseñanza-aprendizaje a partir de vivencias lúdicas para motivar el desarrollo personal y social con acciones placenteras asumidas con absoluta libertad.

La pedagogía lúdica como reflexión-acción se constituye en una herramienta que contribuye a generar el conocimiento desde una perspectiva de goce para adquirir el conocimiento, y a su vez ayuda a través del juego en el crecimiento personal y colectivo en forma placentera, además la pedagogía lúdica enriquece el desarrollo socio cultural.

La pedagogía lúdica es mucho más que jugar: implica visualizar el juego como un instrumento de enseñanza y aprendizaje eficaz, tanto individual como colectivo; es establecer de forma sistemática e intencional, pero sobre todo de manera creativa, el mayor número de interrelaciones entre los sujetos (aprendientes, enseñantes) y los objetos y contenidos de aprendizaje. La metodología de la pedagogía lúdica orienta las acciones educativas y de formación en pro del establecimiento de un “clima lúdico” (interrelaciones entre los ámbitos social, físico y contextual, que condicionan toda situación de enseñanza-aprendizaje). La pedagogía lúdica contempla las variables involucradas en el acto educativo como mediadores en el proceso de aprendizaje y prepondera de todas ellas, la promoción de la interacción comunicativa en las relaciones dinámicas entre los actuantes, así como en las experiencias realizadas bajo un ambiente de creatividad, alegría 15 ICESA • Colección Reportes Técnicos de

Investigación y libertad, donde cualquier contenido conceptual, procedimental y/o actitudinal, se puede transferir por medio de estrategias lúdicas.

El concepto de lúdica, según (Alvarán) trasciende la idea del juego y el ocio como simples momentos de diversión; la imaginación, la risa, el movimiento, la curiosidad, la duda son los detonantes esenciales para el aprendizaje y la creación puesto que es a través del juego donde nace la idea de transformar y agruparse, donde se asume un rol determinado que otorga seguridad y confianza para empoderarse a sí mismo.

Un ser lúdico es un ser creador, capaz de encaminar el conocimiento y producir nuevos aprendizajes. Por lo tanto, una escuela debería ser un recinto constante de experiencias lúdicas mediante un recuerdo, una sensación, una lectura, una palabra que se escucha, una reflexión, un poema, una canción, elementos que pueden llegar a ser detonantes que generen la comprensión y el conocimiento tras el desarrollo creativo de un instante.

En consecuencia, se afirma que es posible aprender de manera significativa siempre y cuando la escuela se convierta en un encuentro de vivencias permitiendo y facilitando que el aprendizaje se logre a través de las distintas percepciones, propiciando que cada individuo fluya en su proceso creativo; entonces llegaría el momento en que la disciplina dejaría de ser un castigo para convertirse en un deseo propio de avanzar de la mano con la autonomía, en una escuela pensada para la libertad y el encuentro creativo, para el desarrollo del pensamiento crítico; para la diversión y el descubrimiento; para la risa y la felicidad, lo que sin duda sería una escuela de la vida.

Albert Einstein dijo “los juegos son la forma más elevada de la investigación”

Siguiendo a los autores Echeverri y Gómez(Echeverry), referente a la lúdica ellos expresan: “ Hablar de lúdica nos conduce a reflexionar en varios escenarios, de acuerdo con la época y los autores que han hecho aportes al concepto, su influencia y su relación con el ser

humano; estas concepciones parten tanto de las posturas asumidas por los autores en sus producciones literarias como de las investigaciones que se han desarrollado en el país y por fuera de él, al igual que de los criterios que se han asumido en artículos de revistas, páginas virtuales, seminarios y simposios que se han movido sobre este tema de interés” .

Y es así como a partir de las revisiones, análisis y asociaciones del concepto de lúdica surgen las siguientes pre categorías: la lúdica como instrumento de enseñanza, la lúdica como expresión de la cultura, la lúdica como herramienta o juego y la lúdica como actitud frente a la vida o dimensión humana.

La lúdica como expresión de la cultura. En esta pre categoría se agrupan todos aquellos criterios y posturas que ven en la lúdica una posibilidad didáctica, pedagógica para los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela. Al respecto, Guillermo Zúñiga (Benavides, 1998) en su ponencia centra una marcada diferencia entre la escuela de hoy y la que se debería tener, se pregunta qué tanto la escuela de hoy refuerza a los niños y niñas de forma integral, se pregunta Zúñiga qué tanto les permitirá alejarse del mundo cuadrado que les ofrece la sociedad llena de normas que los aconductan, y que los moldean tanto como las comunidades lo desean.

De acuerdo con lo anterior, Guillermo Zúñiga propone repensar la pedagogía actual, y descubrir así lo que la lúdica puede aportar y encontrar mejores respuestas de un mundo moderno que exige cambios veloces para estar preparados.

Recapitulando a manera de síntesis, encontramos que la lúdica como parte fundamental del desarrollo armónico humano, no es una ciencia, ni una disciplina ni mucho menos una nueva moda, sino que la lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser frente a la vida, frente a la cotidianidad; que la lúdica es una forma de estar en la vida, y de relacionarse con ella

en esos espacios cotidianos en que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades imaginarias como el juego, la chanza, el sentido del humor, el arte y otra serie de actividades, que se producen cuando interactuamos sin más recompensa que la gratitud que producen dichos eventos. Por ende, se considera que la lúdica es uno de los instrumentos más importantes para el desarrollo integral del niño, principalmente en los primeros años de vida ya que por este medio no solo desarrollará su aspecto motriz, sino que además incrementará su capacidad intelectual social moral y creativa; así es considerado por el equipo de investigadores.

La lúdica como experiencia cultural. Este planteamiento asume algunas definiciones haciendo un reconocimiento de la lúdica como manifestación humana, la cual dentro de sus interrelaciones en contextos sociales ha producido legados culturales y nuevas expresiones humanas que se configuran dentro de contextos específicos. Se considera por tanto que las concepciones dadas a la lúdica como componente cultural están realmente asociadas al juego como manifestación cultural del hombre a través de la historia como lo asume Huizinga en muchos de sus apartes en el documento del homo ludens.

Otro autor que hace referencia a la lúdica como experiencia cultural, es (Winnicott), para este autor, el juego es llamado una “tercera zona”, dado que el niño tiene la posibilidad de vivir su propia experiencia enmarcada desde la apropiación de la cultura que le es propia, así pues, el sujeto tiene la posibilidad de vivenciar y darle sentido a la cultura. Podemos entender entonces que el aprendizaje mediante el juego tiene la posibilidad de ser vivida y no imaginada. Así pues, según el autor, podemos decir, que, mediante el juego, la apropiación de la cultura y la vivencia de las experiencias podemos acceder a un conocimiento para poder dar sentido a lo que vivimos.

Se puede afirmar entonces, que el niño desde sus primeros años va descubriendo por medio de sus propias experiencias y va adquiriendo conceptos para obtener como resultado un proceso de aprendizaje enmarcado en las experiencias vividas desde sus inicios en el juego.

La lúdica como herramienta o juego. En esta categoría se logran recoger diferentes planteamientos que asumen la lúdica o el término lúdica como herramienta que se materializa desde el juego.

La lúdica es considerada como sinónimo de juego porque el juego es una de las manifestaciones del hombre cuyas particularidades hacen parte de los componentes de la lúdica, ésta se rastrea sobre algunas consideraciones dadas por Vygotsky frente al papel del juego en el niño.

El término lúdica como claramente lo cita Huizinga frente a sus raíces latinas hace relación es al juego como manifestación cultural, de allí la facilidad por asumir estos términos como sinónimos, sin embargo, en el reconocimiento que hace sobre los dos términos opta por abordar el juego en la relación con la cultura pues reconoce que el componente lúdico que posee el juego se vuelve complejo para su análisis como lo referencia en uno de sus textos:

“Tenemos la ventaja de que nuestro tema, que no es otro que determinar la conexión entre juego y cultura, nos permite no atender a todas las formas existentes de juego. Nos podemos limitar, en lo principal, a los juegos de índole social. Podemos designarlos, si queremos, como las normas superiores de juego. Son más fáciles de describir que los juegos primarios de los niños, los animales, jóvenes, porque, por su estructura, están más desarrollados y articulados y llevan consigo rasgos característicos más diversos y destacados, mientras que en la definición del

juego primitivo tropezamos, casi inmediatamente, con la cualidad inderivable de lo lúdico, que, a nuestro entender, se resiste a todo análisis”

De acuerdo a los autores citados anteriormente, se puede afirmar que, en torno a la lúdica, se tiene diferentes formas para entenderla, pero que siempre se ve enfocada hacia el reconocimiento de nuestro entorno, es decir, la lúdica es una herramienta con la cual podemos desarrollar en el estudiante su ser social, se puede decir que el escenario principal para que sea posible un conocimiento a partir de la lúdica, es en la vida cotidiana.

La lúdica como proyecto de vida o dimensión humana. Este es uno de los planteamientos que más intenta alejarse de la concepción instrumental como herramienta, pues si bien son acciones y actitudes frente a la vida, esta puede estar asociada al juego o no.

Esta forma de lúdica es concebida como una forma de estar en la vida en términos de disfrute, goce y felicidad, y se centra más hacia una mirada sobre el sujeto; sobre esta postura existen también muchos otros autores y trabajos que comparten esta noción de lo lúdico.

"Las más altas proezas de la Humanidad no han sido las guerras y las conquistas, en las que se llegó a despreciar la vida del otro. Las cumbres de la historia han sido, en definitiva, las creaciones lúdicas del hombre. Una capacidad lúdica abierta que repertorio está en todo acto creativo humano" (Cagigal, 1981)

En esta relación entre lúdica y proyecto de vida asumen como necesario establecer una teoría sobre la actividad lúdica; atendiendo a su originalidad, tanto desde un punto de vista filogenético como desde su ontogénesis, el juego es un fenómeno holístico, y, por tanto, favorecedor de las dimensiones de lo humano.

Lo lúdico se convierte en proyecto de vida, en una necesidad vital del ser humano; abarca las dimensiones humanas para intentar dar alcance al equilibrio personal, es decir el equilibrio

vital, en sus distintos niveles; así como también al equilibrio social, esto es, lo lúdico se convierte en un proyecto de lo cultural, de la vida del ser humano. En la condición lúdica se esconden los factores humanizadores que necesita la sociedad, factores capaces de hacer una sociedad mejor. Las actividades lúdicas ayudan a esa manera de vivir, en cuanto al equilibrio personal y equilibrio social.

Los autores citados anteriormente nos plantean un nuevo discurso pedagógico basado en el reconocimiento de nosotros mismos y de los espacios en los que interactuamos con otros, es decir, una pedagogía basada en el ser, el hacer y el conocer, esta concepción en últimas nos lleva a tener una conciencia colectiva de nosotros, los otros y lo social.

Retomando la línea de la pedagogía lúdica podemos agregar los aportes de(Chaviria, 2015), en su documento titulado “La lúdica, una estrategia pedagógica depreciada” el autor expresa que la lúdica, específicamente en la modalidad de juego, suele ser depreciada por considerarse que presenta un bajo nivel de fiabilidad pedagógica, y es a partir de este supuesto que en el desarrollo de dicha investigación se logra percibir el aporte del juego como un elemento potencializador de los aprendizajes esperados. Para ello se aborda la actividad lúdica como una estrategia significativa para ser utilizada como elemento de fortalecimiento educativo dentro del quehacer escolar, con el propósito de abordar la importancia que el componente lúdico reviste para el desarrollo de acciones transformadoras en la construcción de aprendizajes significativos propiciando el desarrollo integral del ser humano.

Según(Vigotsky, 1978) “la forma más espontánea de pensamiento es el juego, o todo tipo de fantasías que nos permiten imaginar la realización inmediata de los deseos” (p. 16) El autor expresa que el juego surge como una necesidad de interactuar con los demás, ya que la

naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social y que a través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales.

Es así como el juego surge como una necesidad de interactuar con los demás, ya que la naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social. A través del juego se presentan escenas que van más allá de los instintos y pulsaciones internas individuales. Se ha comprobado que, a través de la praxis, una de las formas más rápidas y eficaces para llegar al aprendizaje de cualquier tema o texto es por medio de la lúdica, ya que los niños por su alta sensibilidad y capacidad de asombro transforman la realidad en algo divertido, lo cual los conlleva a un aprendizaje significativo que les proporciona alegría, les sube la autoestima, y les abre un nuevo horizonte, una nueva visión frente al aprendizaje y genera amor al conocimiento. En síntesis, el juego como método didáctico es una forma de pensamiento espontáneo y se desarrolla en la interacción.

Siguiendo la explicación de Winnicott (1994), donde él expone que una de las principales funciones del componente lúdico es la capacidad de auto ordenamiento que le brinda a la psique ya que el impulso lúdico se ubica entre la creatividad y el deseo, y que aunque físicamente no se ha logrado buscar, se le suele situar en un plano de la conciencia entre las estructuras cognitivas, afectivas y emocionales llamados zona transicional, puesto que el componente lúdico es una función principal de auto ordenamiento de la psique. De ahí que, la creatividad y el deseo son mecanismos del impulso lúdico dentro de un marco de conciencia llamados zona transicional.

La lúdica, según(Dinello, 2007), es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas. Es, además, una cualidad humana que favorece la creatividad y posee como atributo su

capacidad para modificar perspectivas, además de producir tonalidades en las emociones positivas y placenteras en magnitud amplia. De allí se infiere que la lúdica es una comprensión que concibe representaciones que cambien la percepción de la comunidad educativa para crear nuevos conocimientos, la capacidad de creatividad y relaciones emocionales positivas.

Para Johan Huizinga, citado por Dinello (2007, p. 21), los juegos son formas sociales del impulso lúdico, donde lo lúdico es una ideación que modifica las perspectivas y, sobre todo, la forma de proyectar las articulaciones de una propuesta pedagógica. Aquí se da a conocer el impulso pedagógico que se compone por los juegos y se ve articulado con propuestas pedagógicas.

Según Jiménez(Vélez, 2002)), la lúdica es una dimensión del desarrollo humano que fomenta el desarrollo psicosocial, la adquisición de saberes, la conformación de la personalidad, es decir encierra una gama de actividades donde se cruza el placer, el goce, la actividad creativa y el conocimiento. Se fomenta un desarrollo psicosocial como dimensión del desarrollo humano en medio de actividades que fomentan el desarrollo de la personalidad.

Jiménez(paneque, 1998), expresa que la lúdica es un proceso ligado al desarrollo humano, no es una ciencia ni una disciplina, ni mucho menos una nueva moda. La lúdica es más bien una actitud, una predisposición del ser, frente a la cotidianidad, es una forma de estar en la vida, de relacionarse con ella en esos espacios en que se produce disfrute, goce y felicidad, acompañados de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias, como el juego, la chanza, el sentido y el arte. El autor concibe a La lúdica como un arte, y todo arte está hecha de sensibilidad y transmite emociones, genera sensaciones de goce y placer frente a una circunstancia de la vida, ya sea, a nivel personal o a nivel colectivo.

Siguiendo a Carlos Alberto(Jiménez, 2005)en su documento titulado Lúdica, juego y neuro pedagogía, encontramos que en su investigación el autor plantea el concepto de inteligencia lúdica desde una aproximación que conjuga aportes de la neuropedagogía, la filosofía, el psicoanálisis y la psicología. Entendida como una capacidad que posee el ser humano desde sus etapas iniciales en el vientre materno, "la primera escuela a la que asistimos", y cuyas expresiones van desde el juego y la risa, al sentido del humor, el pensamiento metafórico y la creatividad; la inteligencia lúdica es fundamental para dar sentido a la existencia y comprender al otro. Desde esta perspectiva, la lúdica está ligada a la cotidianidad, en especial a la búsqueda del sentido de la vida, a la creatividad humana y al entendimiento de la existencia del otro.

La inteligencia lúdica es un engranaje de varias interdisciplinas, donde todas apuntan al mismo objetivo. La inteligencia lúdica se empieza a generar desde el vientre materno, de ahí la importancia de transmitirle a ese Ser desde ese momento, sensaciones, emociones y sentimientos cuya esencia sea el goce, el disfrute del acontecer de cada día, del sentir transmitido en emociones como un solo ser que son madre y feto y cuando nazca, la tarea será fortalecer esa inteligencia lúdica, y día a día ir potencializando esta actitud frente a la vida que de lograrse sería la mayor herencia que le podrían aportar los padres a sus hijos y por ende a la sociedad, pues una persona con esta visión frente a la vida será un ejemplo inspiracional.

Para(Motta, 2004), la lúdica es un procedimiento pedagógico en sí mismo. La metodología lúdica existe antes de saber que el profesor la va a propiciar. La metodología lúdica genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Es relevante porque tiene espacios y tiempos lúdicos provocando situaciones de goce mediante la interacción para conocer una cosmovisión en la otredad.

En opinión de(Waichman, 2000), es imprescindible la modernización del sistema educativo para considerar al estudiante como un ser integral, participativo, de manera tal que lo lúdico deje de ser exclusivo del tiempo de ocio y se incorpore al tiempo efectivo de y para el trabajo escolar. El autor hace hincapié en la importancia que merece lo lúdico no solo para ocupar los espacios de ocio sino también para reactivar, vivificar y dinamizar el trabajo escolar.

Para(Torres, 2004), lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo. En ese sentido el docente de educación inicial debe desarrollar la actividad lúdica como estrategia pedagógica respondiendo satisfactoriamente a la formación integral del niño y la niña. En este apartado se expresa que en un sentido pedagógico y recreativo lo lúdico no se confina en la edad, sino en los intereses y propósitos de la educación, que están vinculadas a estrategias pedagógicas con respecto a la formación integral delos estudiantes.

La lúdica tiene como función motivar a que fluya lo mejor que hay en cada ser, empezando por una sonrisa, por la empatía en una mirada, un abrazo, una palabra. La lúdica acerca corazones, porque rompe el hielo y los distanciamientos; nos hace expresar genuina y auténticamente la alegría que llevamos dentro en nuestro niño interior. Por lo tanto, se constata que la lúdica es un proceso de desarrollo humano, social y cognitivo.

(Mejía, 2011), presenta a la lúdica como “un proceso debidamente orientado, que permite al participante activar los sentidos para adquirir nuevos modelos mentales, representar sistemas reales donde se pueden asociar fácilmente los conceptos teóricos a situaciones prácticas, facilitando la creación de aprendizaje significativo”. Se manifiesta que la lúdica como proceso orientado activa los sentidos y que de esa forma se adquieren nuevos modelos mentales, el cual

es un sistema real que se asocia a los conceptos teóricos con los contextos para facilitar el aprendizaje significativo.

Por último,(Sweeney, 2001), expresa que las herramientas lúdicas se hacen indispensables en la adaptación de cuentos infantiles para la enseñanza de conceptos relacionados con el pensamiento sistémico. Por lo tanto, la enseñanza de conceptos para niños en cuentos infantiles se hace más factible por medio de la herramienta de la lúdica, porque los niños al sentirse bien dentro del goce de una actividad, aprenderán de manera más eficiente.

En conclusión, por una parte, La incorporación de acciones tendientes a fortalecer el dominio teórico y práctico de la metodología en pedagogía lúdica y el estudio del conocimiento del componente lúdico como parte indispensable en el desarrollo humano, es un elemento determinante para fortalecer la percepción que el docente tenga respecto a la fiabilidad de la metodología en pedagogía lúdica; y por otra parte, el interés del maestro por ofertar prácticas profesionales basadas en metodologías de la pedagogía lúdica, se dará en relación al aumento en el dominio práctico y teórico sobre actividades lúdicas y el impulso lúdico que de manera personal éste posea.

Dimensiones de la lúdica

La lúdica como dimensión psicoespiritual. La lúdica como dimensión psicoespiritual tiene como propósito transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, son los actantes educativos los protagonistas de dicho proceso; y a su vez como dimensión psicoespiritual pretende encaminar al hombre al desarrollo emocional y a potenciar los talentos personales, ayudando con ello a alcanzar su felicidad; por lo tanto, se sugiere a los docentes a nivel andragógico que, diseñen actividades, encuentros, convivencias, ejercicios, que persigan no

solo el disfrute de esos actos, sino del crecimiento psicológico y espiritual de los actantes educativos.

La dimensión corporal desde la lúdica. Para la autora Claudia Umbarila(Pinzón) la dimensión corporal desde la lúdica se enfoca como medio para facilitar el movimiento, fortalecer las capacidades físicas y las competencias sociales. Al igual que fomentar la vivencia de valores como elementos esenciales de la convivencia humana y en esta se conjugan actividades y juegos con sentido lúdico desde lo físico y emocional, brindando escenarios para la construcción de la identidad, la posibilidad de preservar la vida y la oportunidad de relacionarse con el mundo haciendo uso adecuado de las habilidades motoras.

Dimensión lúdico-creativa del aprendizaje. La autora Mónica(Kac, 2020)manifiesta que la dimensión lúdico-creativa se centra en el acto de divertirse, de tener la habilidad para crear nuevas realidades acudiendo a las emociones, a lo imaginario, en donde el campo de lo imaginario abarca lo fantasioso inconsciente. Al respecto Fernández expresa “Es condición que el aprendizaje para que se desarrolle en un marco de confianza y seguridad, se dé con sabor a juego y, por lo tanto, provoque alegría”.

La dimensión lúdica creativa es un espacio para el desarrollo del pensar y se debe primordialmente a la necesidad de reflexionar acerca de la relación que existe entre el juego, la enseñanza y el aprendizaje. Es irrefutable que el juego hace la tarea de enseñar y aprender algo más ameno, aunque infortunadamente al parecer el juego aún no ha encontrado su mejor lugar dentro del diseño de las prácticas de enseñanza; así lo manifestó la psicopedagoga argentina Alicia Fernández y agrega “aprender puede ser casi tan lindo como jugar” (Fernández, A: 2000)

Esta propuesta está basada en la metodología lúdico creativa que se ubica dentro de un concepto de aprendizaje interactivo, donde el niño aprende mediante el juego y los juguetes,

pretende fomentar el pensamiento creativo, promover procesos de descubrimiento, la experimentación, la imaginación y a la vez partir del análisis de la realidad sociocultural que rodea al niño.

La metodología lúdico-creativa ha sido difundida desde la década de los 80 por el Dr. Raymundo Dinello. En ella lo primordiales el desarrollo integral de la persona mediante el juego y la creatividad, lo cual contribuirá a la formación de seres humanos autónomos, creadores y felices. El juego, esta sencilla palabra representa un sinnúmero de experiencias, descubrimientos, relaciones y sentimientos. Su valor es incalculable. Para quienes lo practican, la vida se hace más placentera; aquellos que lo menosprecian se deshumanizan; para quienes lo conocen y se les limita el derecho a jugar, la existencia resulta dolorosa (Umaña, 1995:7)

La metodología lúdico-creativa: una alternativa de educación no formal, representa una ponencia que propone como alternativa viable la “juegoteca”, donde se emplea la metodología lúdico creativa, una realidad que apunta hacia el derecho al juego sin distinción de raza, religión, color, clase social o edad, donde todos los participantes se benefician de uno u otro modo.

En la propuesta en mención, el juguete es todo aquel objeto que facilita la actividad lúdica del niño, y que lo motiva a darle sentido; es el objeto que en un momento preciso es utilizado para que en forma directa o indirecta los niños desarrollen su creatividad, estimulen su crecimiento físico, social, intelectual y emocional; es el objeto por medio del cual se establecen relaciones interpersonales que promuevan la formación de valores como el compañerismo y la solidaridad; también brinda posibilidades de diálogo o motiva para resolver problemas y tomar decisiones. Es el objeto que acerca al niño a vivir su realidad.

Dimensión lúdica del ser humano. Para dar inicio a esta disertación, bien vale la pena resaltar la importancia del acto de sensoperibir por nosotros mismos ese estado energético y emocional que tiene que ver con la dimensión lúdica del ser humano, en el cual se experimenta la libertad, la ubicación espacial, el tiempo, el ego, mi mismidad en una sintonía celular y energética, en donde se vibre a través de la estimulación auditiva, visual, sensomotora, gustativa y táctil, estimulando el código genético.

Dentro de este marco ha de considerarse la dimensión en los diferentes estados de la existencia humana que se experimentan durante el camino hacia el ser único; son los pasos evolutivos a través de los cuales el ser experimenta una serie de procesos para regresar a una fuente divina, es el grado de libertad con el que podemos sensoperibir el espacio.

Comprensión lectora:

Concepto. Un concepto general expresa que la comprensión lectora es el proceso de elaborar un significado al aprender las ideas relevantes de un texto; es también la habilidad para entender, evaluar, utilizar e implicarse con textos escritos, participar en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y desarrollar el mayor conocimiento y potencial posibles. La importancia de la comprensión lectora radica en que a través de este ejercicio podemos entender mejor la existencia, asumir riesgos conociendo las consecuencias y analizar los aspectos nimios y también importantes de nuestra vida usando para la evaluación una mirada crítica.

La comprensión lectora se entiende como un proceso donde el lector debe identificar palabras y significados. “La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.” toda actividad lúdica bien encaminada puede ser una

gran herramienta de aprendizaje, además hoy en la actualidad el proceso educativo necesita cambios relevantes para obtener una educación de calidad. Por ende, se requiere iniciar ampliando y comprendiendo el concepto de comprensión lectora desde las diferentes miradas de teóricos que expresan su opinión referente al tema.

Onofre, J. (2006), señala que “La comprensión es entender en forma lineal o literal un aspecto lingüístico, teniendo en cuenta la sintaxis de cada idea relevante en cada párrafo del libro, llegando a un punto semántico de interacción con el texto y el lector” (pp. 85). La comprensión es un proceso mental donde los estudiantes ponen de manifiesto ciertas capacidades individuales que fomentan el razonamiento, la asimilación, la reflexión y el análisis como mecanismos que le permitan establecer algunas habilidades, las mismas que favorecen a la adquisición de los saberes de manera significativa, pues solo se logra cuando el educando pone en práctica lo abstraído para ser aplicado durante su vida. Onofre, J. (2006) “una de las capacidades que los educandos deben potenciar luego de realizar una lectura, es tratar de comprender, entender, sobre todo encontrar sentido, solo de esta forma se asegura que al leer la información se interiorizo llegando a formar parte de lo cognitivo, para que presente sentido y con el paso del tiempo sea funcional durante la vida cotidiana y en la sociedad, como aporte a la formación individual, potenciando la calidad de la educación”

Frederiks, A. (1998) señala que “la comprensión lectora es una actividad en la que interactúan dos personas, la una que es el autor que es quien comunica sus ideas y un lector que es quien interpreta el mensaje del autor. Para que esto suceda el lector debe tener conocimientos previos sobre el tema” (pp.129). La comprensión lectora es el empleo y la reflexión a partir de textos escritos, con el fin de desarrollar los conocimientos y participar de manera efectiva en la sociedad. A la comprensión no se le considera como la capacidad desarrollada en los primeros

años escolares para leer y escribir, sino como un conjunto progresivo de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos desarrollan a lo largo de la vida en distintos contextos.

Para reforzar el tema de comprensión lectora, podemos citar otras miradas de teóricos frente a la comprensión lectora, los cuales enriquecen este trabajo con sus valiosos aportes.

Según Ortiz, A. (2012) “las actividades tendientes a poner en práctica son las estrategias de comprensión, una de las herramientas con que potenciar, es la lectura, que le permite desarrollar las capacidades de interiorizar la información en la parte cognitiva, el educando busca mejorar las condiciones de asimilar y una de ellas es cuando el docente pone en práctica mecanismos que facilitan los conocimientos de manera eficiente”. De modo que, un lector al enfrentarse a un texto abre una posibilidad novedosa de entablar un dialogo (aunque en este caso un modelo de interacción distinto al que ocurre en el lenguaje oral, más allá del tiempo y espacio inmediato) y una comunicación con los otros como nos los han enseñado los teóricos.

La autora Luisa Guillermina (Ramírez, 2017) dice que la comprensión es la aptitud o astucia para alcanzar un entendimiento de las cosas. Se conoce como «comprensión lectora» el desarrollo de significados mediante la adquisición de las ideas más importantes de un texto y la posibilidad de establecer vínculos entre estas y otras ideas adquiridas con anterioridad. Es posible comprender un texto de manera literal (centrándose en aquellos datos expuestos de forma explícita), crítica (con juicios fundamentados sobre los valores del texto) o inferencial (leyendo y comprendiendo entre líneas), etc.

De acuerdo con Pérez (2005.p.122), La comprensión lectora es considerada como la aplicación específica de destrezas de procedimiento y estrategias cognitivas de carácter más general. Manifiesta el autor, que la concepción de la comprensión lectora debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas. En

primer lugar, al cambio de metodología en la forma de enseñar a leer, donde los métodos tradicionales quedan en el olvido para dar paso a un método global teniendo en cuenta al Ser como un todo y no como un cuerpo fraccionado. También la aplicación de estrategias lúdicas ha contribuido en un gran porcentaje al mejoramiento, fortalecimiento y optimización de la comprensión lectora y de esta forma se van potenciando las habilidades lectoras en los estudiantes. Se concluye que la lúdica es una estrategia o herramienta al servicio de la comprensión lectora.

Según Díaz Barriga (2002) durante el proceso de la comprensión, el lector utiliza todos sus recursos cognitivos requeridos tales como habilidades psicolingüísticas, esquemas, habilidades y estrategias para reconstruir una representación que corresponda a los significados expuestos por el autor del texto, además, hace uso de los marcadores textuales y de formato que halla en el discurso. Se deduce o infiere que la comprensión lectora, según el autor se entiende como un proceso en el cual prima el uso de las habilidades, estrategias y herramientas y demás recursos cognitivos, como recursos psicolingüísticos que propendan a facilitar la comprensión lectora para lograr una adecuada representación en el discurso. En simples palabras lo expuesto en una frase: Recurso Cognitivo.

Magali Meléndez Jara (2007), *Tipos de Comprensión Lectora:*

Literal. Implica recordar los hechos tal y como aparecen en la lectura, mediante el acceso léxico y el análisis, los cuales son los procesos de comprensión lectora literal.

Inferencial. Es interpretativa y exige una atribución de significados relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que conoce el lector sobre la lectura.

Crítica: Es una evaluación apreciativa para establecer juicios de valor sobre la lectura.

La autora Magaly Meléndez, expone los diferentes niveles de la comprensión lectora en un orden sistemático que se inicia con la forma más sencilla, la cual es la comprensión literal que responde a preguntas precisas con respuestas precisas. Luego se paso al siguiente nivel con un grado más de exigencia en la comprensión lectora y es la capacidad de inferir luego de realizar una lectura. Por último, se da paso al tercer nivel, donde se pone a prueba la capacidad y la habilidad del lector para realizar una lectura crítica y responder a lo que esta forma implica.

Existen niveles de comprensión lectora como recordar hechos, atribución de significados y una evaluación apreciativa con respecto a los textos literarios. En síntesis, lo explicado anteriormente hace hincapié en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y Crítica.

Manzano (2000) cita los primeros trabajos sobre comprensión de lectura, señalando en primer lugar el de Romane en 1884, quien después de hacer que unos sujetos leyeran un párrafo de diez líneas durante un periodo de tiempo, les pidió que escribieran todo aquello que recordaran sobre la lectura. A partir de esto, Romane encontró diferencias entre los sujetos en cuanto al tiempo empleado para efectuar la lectura y lo que recordaban; observó que el recuerdo era imperfecto después de la primera lectura pero que después de una segunda lectura muchos términos antes no recordados eran entonces reconocidos. Más adelante en las primeras décadas del siglo pasado, la lectura era equivalente a leer en voz alta y la comprensión de lectura era tan sólo sinónimo de pronunciación correcta. Thorndike, en 1917, ya hablaba de errores o dificultades que se producían en la lectura como: a) fallas en la identificación del significado de una palabra, b) asignación de poca o mucha importancia a una palabra o a una idea, c) respuestas pobres a conclusiones hechas a partir de la lectura. Más tarde, el mismo autor confirma que la lectura no era pasiva ni mecánica, sino un proceso activo que involucra la organización y el

análisis de ideas como el mismo que se produce en los procesos de pensamiento considerados de alto nivel. En este apartado, la comprensión lectora es más clara en cada lectura que se hace o el número de repeticiones ejecutadas y se sugiere que la lectura es un ciclo que contiene procesos de conocimiento con relación al análisis de ideas y la organización de las mismas.

Rinaudo (2003) menciona que hay consenso entre las distintas líneas de investigación en considerar a la lectura como un rubro importante a ser estudiado y a ver el aprendizaje a partir del texto escrito, como un proceso complejo de interacción entre lector, texto y contexto; aun cuando no se ha visto gran avance en la solución de los problemas en cuanto al nivel de comprensión lectora en el mundo, el autor aduce que la comprensión lectora es una relación triádica entre el lector, texto y contexto.

Hernández (2001), expone que se han realizado estudios en comprensión lectora en diferentes países. Así, tenemos que, en España, se ha investigado sobre las deficiencias en las habilidades básicas e imprescindibles para el adecuado proceso de aprendizaje como lo es la habilidad en comprensión lectora y la expresión escrita, con la finalidad de elaborar modelos estratégicos para la mejora de la competencia comprensiva y expresiva de los alumnos.

C. Caañao, (1992) manifiesta que la comprensión es un proceso, y como tal, se debe guiar de un paso a otro. Menciona que la expresión “comprensión lectora” resulta entonces redundante, así como resultan improcedentes los ejercicios escolares al respecto, ya que apuntan a interferir en la interacción del lector con el texto.

Collado y JA. García (1997: 88) dice que comprender un texto es crear una representación de la situación o mundo que el texto evoca. El autor argumenta que la comprensión textual se basa en la representación contextual de diferentes situaciones y fenómenos que acontecen en un mundo circundante expresado y evocado en el texto.

Para el autor S. González (1998: 12) la comprensión de texto es relativa a cada lector, porque cada persona posee diferentes experiencias de la vida y otorga a lo leído distintos significados. El autor deduce que la comprensión lectora varía en cada persona, en cada lector, porque cada ser humano posee vivencias y experiencias propias.

JC. Paradiso (1998: 57), expone que la comprensión es un proceso de decodificación, pero más aún, una construcción que realiza el lector. El proceso que genera la capacidad de relacionar las letras con los sonidos que producen para generar un significado se conoce como proceso de decodificación, el cual, el autor lo denomina una serie de procesos de construcción que genera el lector.

Según Dole, Duffy, Roehler, & Pearson, 1991, la enseñanza de la comprensión lectora es un proceso mediante el cual el docente transfiere las destrezas al estudiante. Este proceso es intencional, flexible, interactivo, recíproco y requiere andamiaje. Los autores aclaran que la comprensión lectora es un proceso en el cual el docente es el guía o el mediador que transfiere las destrezas e inteligencias al estudiante.

Cooper et al., 1983, dice que, mediante la enseñanza, el docente ayuda a los estudiantes a desarrollar destrezas de comprensión lectora y que el crecimiento de las estrategias lectoras depende de la cantidad de enseñanza directa y sistemática que recibe el estudiante. El docente elige las estrategias que utilizará para enseñar a sus estudiantes con base en el nivel de lectura que se requiera aplicar.

Por último, J. Cabrera (1989: 34) explica que el proceso de lectura siempre interesó desde todos los puntos de vista a los investigadores, psicólogos, pedagogos, poli grafistas, oftalmólogos, higienistas, entre otros y que la atención hacia este complicado proceso no pierde

fuerza, sino que crece actualmente, cuando el hombre por medio del vocablo impreso obtiene un considerable volumen de información visual.

Cabe resaltar que la enseñanza del vocabulario influye directamente en la comprensión lectora. Su importancia radica en que si el lector reconoce inmediatamente el significado de las palabras que lee, puede concentrarse en la comprensión del texto, pues “para interpretar el significado de un texto es necesario conocer alrededor del 90% a 95% de las palabras del mismo” (Nagy W.E. & J Scott, 2000). Esta es una reflexión importante, porque para comprender se necesita el conocimiento integral del vocabulario, y mediante el incremento de la lectura se incrementa el léxico.

Niveles de comprensión lectora:

Frente a este tema encontramos que aparte de los niveles de lectura más conocidos como son: el nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico valorativo; se pueden mencionar otros niveles de comprensión lectora, tales como: la comprensión primaria, la comprensión secundaria, comprensión profunda, comprensión de la secuencia principal y comprensión de los detalles.

Comprensión primaria. En este nivel es necesario que el lector tenga un vocabulario o léxico amplio, para lo cual Condemarin, M. (2002), indica que “las afirmaciones son simples sin embargo se genera dificultades por la falta de vocabulario en los lectores. Es decir, no entendemos lo que dice porque desconocemos el sentido o significado de las palabras que utiliza el autor. La falta de desarrollo del pensamiento abstracto puede ser el origen o causa de la no comprensión de algunas afirmaciones, las faltas de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto” (pp.121). 22 b)

Comprensión secundaria. Se dice que en este nivel el lector debe entender y asimilar el argumento gramatical del autor, sus afirmaciones principales al entorno de la obra, sus visiones o fundamentos lineales y las ideas que él quiere transmitir, por lo que podría existir dificultad para emparejar las ideas principales o preponderantes de las secundarias.

Comprensión profunda. En este nivel el lector debe extraer y captar las ideas implícitas del texto. Por consiguiente, esta comprensión necesita un conocimiento previo más amplio que el lector debe tener sobre el tema que está leyendo. Esta técnica ayuda a los alumnos a descubrir la idea principal de una historia o selección de lectura, es un importante objetivo de comprensión. A menudo se les pide que resuman los detalles importantes de una historia para que determinen el tema o el argumento. Para enseñar y reforzar esta destreza pueden ser valiosos los materiales tales como programas de televisión, periódicos, tiras cómicas y recetas ya que demuestran que determinar la idea principal, es un proceso que se usa en las actividades cotidianas.

Condemarín, M. (2000) refiere que se debe elegir programas de televisión con base en la breve descripción que se da en la programación, hasta escribir cartas.

Comprensión de la secuencia principal. Comprender el orden de los acontecimientos de una historia o selección de lectura es una importante habilidad de comprensión. También implica que este proceso puede resultar un proceso frustrante para muchos estudiantes.

Comprensión de los detalles. Allende, F. (2002), menciona que “los detalles son hechos o datos esenciales de una historia sobre los cuales se basa toda la acción”. Para que el lector logre una comprensión global del texto, es importante entender los detalles de los personajes, las escenas o los acontecimientos de una historia. Los alumnos pueden necesitar clasificar gran cantidad de detalles por ejemplo en un cuento determinar si cada uno de ellos es importante o no

para comprender el mismo, y si cada uno de los detalles se puede confrontar con otros hechos ocurridos en otros cuentos.

Procesos de lectura:

Referente al proceso de la Lectura Drucker, P. (2012) manifiesta “el proceso de lectura son fases que el estudiante debe cumplir para entender, comprender, asimilar y de esta manera logrará fijar los conocimientos en la parte cognitiva, para mediante la creatividad elevar su nivel intelectual de manera adecuada, pero siempre y cuando el docente enseñe a potencializar el pensamiento, elevando los niveles lectores que cada individuo posee”. El proceso que debe cumplir la lectura es: la pre-lectura, la lectura y el pos –lectura.

Según Drucker, P. (2012) “es importante que los educandos, luego del proceso lectura pongan en funcionalidad aspectos muy puntuales individuales, mediante el desarrollo de las capacidades, cómo el razonar, pensar, interpretar, inferir, construir nuevos conocimientos de manera significativa, aportando directamente al crecimiento cognitivo de los estudiantes en formación”

Dentro del proceso psicológico de la lectura es necesario conocer que es un proceso sistemático en razón del desarrollo gradual cognitivo tal cual lo establece Calle, S. (1999) ”a)La Percepción: Acto en el cual el lector percibe los símbolos escritos, b)La Comprensión: En esta etapa traduce los símbolos gráficos en ideas, c)La Interpretación: El lector capta las ideas y sentimientos del autor, d)La Reacción: El lector asume una actitud de aceptación o rechazo a las ideas expresadas por el autor y e)La Integración: Enriquece el vocabulario en el fondo de sus experiencias”

Tipos de lectura

El Ministerio de Educación (1998), señala varios tipos de lectura en los cuales se involucra el uso de la razón partiendo del principio de codificar y estructurar palabras en base al paradigma educativo progresivo. Entre los diversos tipos de lectura, tenemos:

Lectura fonológica. Este tipo de lectura busca el enriquecimiento del vocabulario a partir de oposiciones fonológicas puesto que mediante la lectura fonológica se ejercita la pronunciación clara de los vocablos, además se consigue una adecuada modulación de la voz, al igual que, un manejo global de la cadena gráfica.

Lectura denotativa. La lectura denotativa apunta hacia la comprensión literal del texto y significa precisión, adecuación del termino al objeto y al conocimiento de su estructura en los dos planos del significante y el significado. Este tipo de lectura conduce al lector a identificar personajes, objetos, características, escenario, distinguir las principales acciones o acontecimientos que arman el texto y el ordenen en que sucede.

Lectura connotativa o de extrapolación. La lectura connotativa está inmersa en el lenguaje de la poesía, es decir que, en esta lectura los estudiantes serán capaces de reorganizar la información y encontrar los elementos implícitos en el contenido del texto.

Lectura de estudio. Este tipo de lectura, permite al estudiante utilizarla como herramienta para adquirir nuevos conocimientos con el propósito de reforzar los aprendizajes a través de este tipo de esta lectura y así lograr potenciar los aprendizajes de manera activa.

Lectura Oral. La lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus

emociones y sentimientos. La última investigación sobre esta actividad sugiere que la lectura oral tiene significativos beneficios cognitivos, aún para los lectores experimentados.

Lectura silenciosa. Es aquella que realizamos mentalmente sin expresar lo que leemos a las demás personas, esta nos sirve para información personal, tomando en cuenta que este tipo de lectura permite al lector interiorizar los saberes, potenciando los aprendizajes en la parte cognitiva de los educandos, este tipo de lectura aporta elementos positivos porque trabaja todas las capacidades individuales de los educandos.

Lectura global. Este tipo de lectura lo que consigue es enfocar lo fundamental del texto, para formarse una idea general sin fijarse en los detalles. Entonces es necesario poner en práctica, para conocer de qué se trata o está enfocado el tema del libro, para hacerse una idea general y determinar los contenidos que se encuentran dentro del contexto del libro.

Lectura selectiva. Es una lectura de búsqueda de aspectos muy concretos y de interés para el lector. Permitiendo encontrar temas específicos con contenidos seleccionados, que ayuda a potencializar los aprendizajes de un determinado tema de estudio, este tipo de lectura es recomendada porque muchas veces el educando lee por leer, muchas veces temas nada oportunos.

Lectura crítica. Con este tipo de lectura tratamos de entender lo que dice el autor y establecer relaciones con nuestros conocimientos respecto al tema lo que permite ampliar los conocimientos con mayor claridad y precisión, es el nivel de lectura al que el estudiante debe llegar ya que esta le permite comprender el texto leído poniendo de manifiesto ciertas capacidades como el razonar, pensar, analizar, reflexionar, y producir de ideas, lo cual solo se logra cuando el contenido tratado fue comprendido por el educando.

Lectura reflexiva. Es la lectura que realiza la persona pensadora que mientras lee se va formando una lluvia de ideas que va relacionando con las que ya tiene sobre el tema y puede emitir juicios de valor sobre lo leído. Para ello es importante que el estudiante durante el proceso, razone, analice y sobre todo se permita reflexionar, para poder desarrollar y construir el conocimiento en torno a la lectura, siendo una de las más enriquecedoras, fortaleciendo la calidad de la educación.

Lectura informativa. Es un tipo de lectura orientado a obtener una visión general del contenido para dar respuesta a una cuestión científica. Es una lectura rápida de atención detallada o difusa, permite encontrar datos muy útiles para el estudio, que permita fundamentar de mejor forma el contenido.

Lectura formativa. Es la que realmente sirve para saber dominar la información y el contenido, esta lectura debe ser cuidadosa, lenta al principio y más rápida después, permite releer un texto las veces que sea necesario para integrarla a la memoria, comprenderla y expresarla de acuerdo a la concepción sobre el texto leído.

Tipos de texto

Para la comprensión de textos existen tres niveles básicos, los cuales son: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico-valorativo.

Entre la diversidad de textos encontramos: el texto narrativo como el cuento, la leyenda, la novela, y sus funciones principales son: expresiva, literaria apelativa e informativa; el texto descriptivo como son los diccionarios, textos escolares, folletos, carteles, y sus funciones pueden ser apelativas, literarias o informativas; el texto expositivo son textos escolares, textos científicos, monografías, manuales, folletos, y su función principal es informativa; el texto

argumentativo como los artículos de opinión, ensayos y monografías, cuya función principal es informativa; el texto instructivo como manuales, recetas, y su función es informar y apelar.

Los distintos tipos textuales tienen diferentes formas de expresión y distintas estructuras, diversas secuencias textuales y tienen funciones comunicativas variables, todo lo cual influye en el modo en que los lectores realizan su aproximación hacia ellos.

Políticas educativas en pro del proceso lector:

Constitución Política de Colombia 1991. Artículo 67: “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”.

Es deber del Estado promover políticas educacionales que reconozcan y fortalezcan las culturas originarias. Es deber del Estado resguardar los derechos de los padres y estudiantes, cualquiera sea la dependencia del establecimiento que elijan.

La Constitución política de 1991 determinó en sus artículos 67 y 68 la base constitucional del marco normativo al considerar que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; y en el artículo 68 establece como obligaciones especiales del Estado la erradicación del analfabetismo y la educación de personas con limitaciones físicas o mentales, o con capacidades excepcionales.

En general, la educación en cualquier sociedad tiene el objetivo general de formar la personalidad ideal sustentada en la vitalidad, la sensibilidad, el esfuerzo, la sabiduría y la inteligencia. La sociedad actual necesita formar tales características en el individuo, hombre y mujer. En este artículo se hace referencia a la sociedad occidental, sin menoscabo de otras sociedades y culturas definidas por ideales distintos. Uno de los ideales y propósitos de la educación es el orden, la disciplina y el desarrollo personal. La disciplina es una cualidad de

entrega de todo corazón, con pasión en todo lo que el hombre y la mujer se empeñan hacer y en lo que se emprende. Es además la persistencia y perseverancia en la indagación, en el pensamiento.

Ley 115 de febrero 8 de 1994. Art.1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

En Colombia, el Código de Infancia y Adolescencia en su Artículo 28 señala que “los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica”.

Mateo Chacón Orduz, 27 de octubre 2020, 05:49 A. M. Unos 102.000 niños y adolescentes de colegios y jardines infantiles del país abandonaron sus estudios en medio de la pandemia de la covid-19, de acuerdo con cifras publicadas por el Ministerio de Educación Nacional.

Los lineamientos curriculares son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

Los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana nos proponen la apropiación subjetiva de códigos, no solamente del código verbal y de los no verbales sino también de los establecidos en el proceso educativo como los necesarios para comprender aquellos y usarlos significativamente.

Los lineamientos para el área de lengua castellana comprenden cinco ejes: eje referido a los procesos de construcción de los sistemas de significación; eje referido a los procesos de interpretación y producción textual; eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; eje referido al principio de la interacción y de los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.

Las competencias específicas para el área de lengua castellana son: Competencia textual, la cual se refiere a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión en los enunciados y en los textos; competencia gramatical o sintáctica, competencia semántica, enciclopédica, literaria, poética y competencia lectora, la cual es la capacidad del ser humano de comprender, comparar e interpretar el significado de un texto en relación a diferentes ámbitos de la vida.

Los estándares están fundamentados en los lineamientos, pero son más precisos, son para cada grado y dentro del grado para un desempeño concreto.

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos,

habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades y la estructura para la enunciación de los DBA está compuesta por tres elementos centrales: El enunciado, las evidencias de aprendizaje y un ejemplo.

Capítulo 3. La Lúdica Como Estrategia Pedagógica Para La Comprensión Lectora Desde La Investigación Cuantitativa

Enfoque metodológico cualitativo

Según los lineamientos el enfoque de esta propuesta de grado desarrolla una investigación cualitativa sustentada a través de la observación y notas de campo. Desde la observación y las notas de campo como punto de partida en el aula de clase con los estudiantes de grado cuarto y quinto de la escuela rural Piamonte, se aplica un diagnóstico a través de un taller de comprensión lectora para identificar posibles falencias en la comprensión lectora (ver anexo 1 y rúbrica de evaluación)

Según Ibáñez (1992), Se suele considerar técnicas cualitativas todas aquellas distintas al experimento; por medio de encuestas, grupos de discusión, entrevistas, técnicas de observación y observación participante. La investigación de enfoque metodológico cualitativo recoge los discursos completos de los sujetos para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología. Este apartado da a entender que la Investigación con enfoque metodológico cualitativo se sustentará en observaciones, anotaciones o diario de campo, es decir, en las historias de vida o experiencias de vida.

Siguiendo al autor Roberto Hernández Sampieri, en su documento titulado Metodología De La Investigación (sexta edición) expone que el enfoque cualitativo también se guía por áreas o temas significativos de investigación. Sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos los estudios cualitativos, se pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para

descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas. La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio.

El autor manifiesta que un trabajo cualitativo en la investigación posee una serie de fases como una idea inicial para formular un planteamiento del problema en una inmersión social de estudio de campo para poder realizar un diseño de estudio adecuado, a partir de muestras iniciales establecidas en la recolección de datos para después analizarlos e interpretarlos para poder llegar a una meta, la cual es la elaboración del reporte de resultados.

A su vez, el autor Hernández Sampieri expone que el investigador o investigadora plantea un problema, pero no sigue un proceso definido claramente. Sus planteamientos iniciales no son tan específicos como en el enfoque cuantitativo y las preguntas de investigación no siempre se han conceptualizado ni definido por completo.

Según el Autor Sampieri, el enfoque cualitativo en su planteamiento inicial no es tan específico como el enfoque cuantitativo, y que en las preguntas investigativas no se pueden dar como absolutas, totalitarias en cuanto su conceptualización y definición de una manera completa. Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas)

Por lo tanto, tenemos que las investigaciones con enfoque cualitativo van de lo particular a lo general. Es decir, en un estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; luego, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados para generar las conclusiones; de la misma manera, efectúa y

analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Se debe entender que es necesario estudiar caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general.

El autor hace énfasis en que en la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, sino que se generan durante el proceso y se perfeccionan conforme se recaban más datos; son un resultado del estudio.

En este apartado el autor expresa que el enfoque cualitativo está aislado con respecto a las asunciones o suposiciones hechas a partir de unos datos que sirve de base para iniciar una investigación o una argumentación, lo que se conoce como presunción, conjetura o hipótesis; sino manifiesta que se prueba el enfoque cualitativo en los análisis de fases y procesos en la recolección de datos.

Tipo de investigación.

Dilthey postula la comprensión como método propio de las ciencias del espíritu, como el modo de aprehender las experiencias internas, por lo tanto, cabe subrayar el carácter metafórico de la diferencia entre experiencia interna y externa.

El autor infiere que el tipo de investigación comprensiva es un método autóctono de las ciencias humanas, donde se le da relevancia el conocimiento interno del ser en conexión con sus experiencias de vida.

Además, expone que en toda actividad comprensiva es indispensable la comunicación y ello acarrea el problema de la conexión y desconexión entre experiencias individuales y comunales, pasado, presente y futuro.

Dilthey resalta la importancia de la comunicación para el logro de una correcta comprensión en términos individuales y colectivos, en tiempos pasado, presente y futuro.

El autor Luis María Lorenzo sostiene que la comprensión hermenéutica propuesta por Dilthey sólo puede entenderse si se la pone en relación con la “conexión estructural de la vida” y la “filosofía de la vida” de la cual la psicología forma parte.

Una vez más se corrobora la importancia que Dilthey le otorga a la filosofía de vida como fundamento esencial en conexión con las experiencias de vida para generar una óptima comprensión comunicativa a partir de la Técnica o el método de interpretación de textos, el cual, se conoce como hermenéutica.

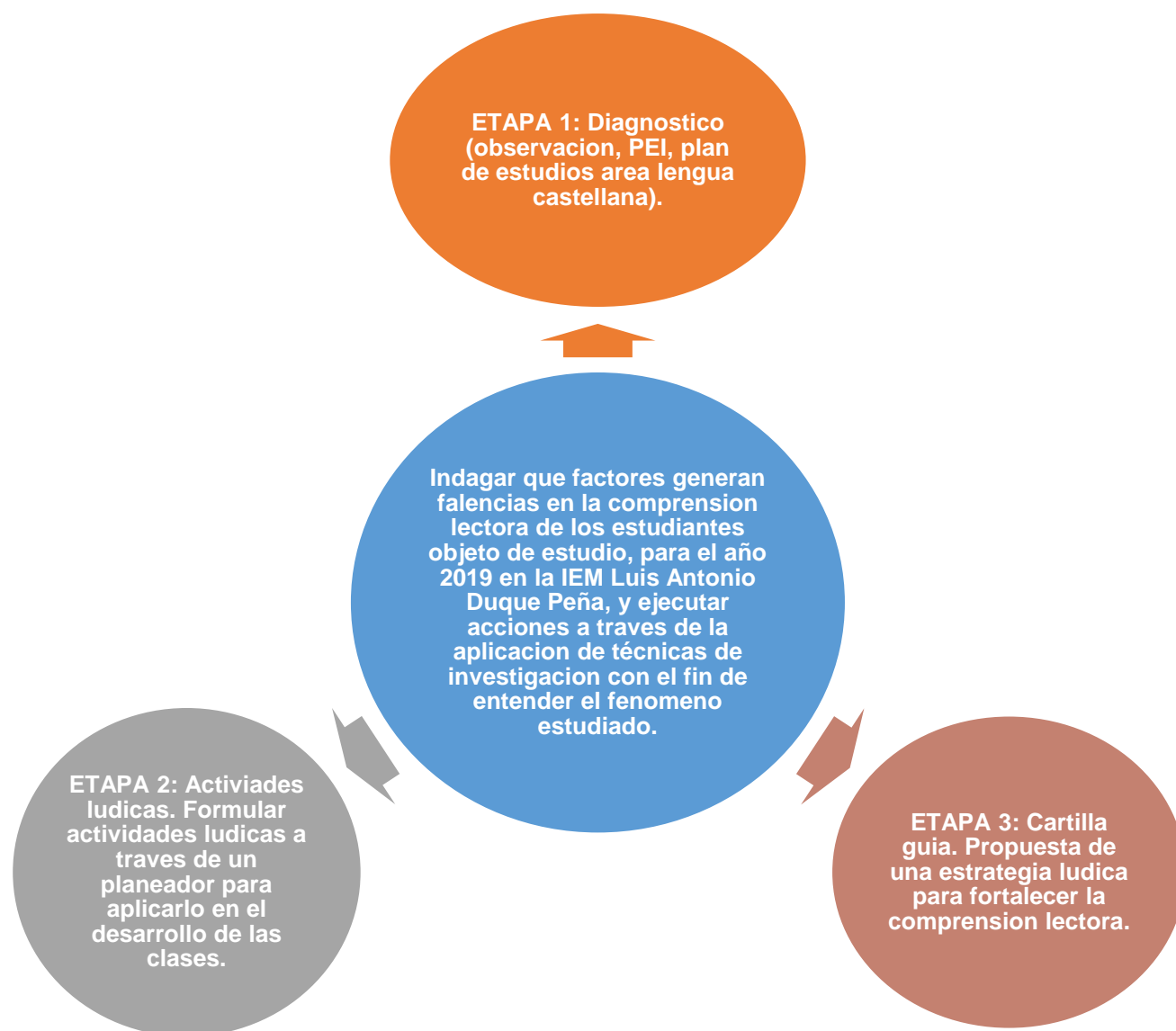
De acuerdo a lo expuesto por los teóricos mencionados, se puede inferir que frente a la problemática de falencias en la comprensión lectora en los estudiantes de grado cuarto y quinto de la escuela rural, Piamonte, como una alternativa de solución desde esta propuesta de grado se plantea una cartilla guía de carácter lúdico en pro del mejoramiento de la comprensión lectora.

La hermenéutica junto a la exegesis tratan de dar explicaciones o interpretaciones bajo un contexto de algo, generalmente de la obra de un autor o de un texto concreto, y mediante Dilthey se puede lograr una verdadera comprensión en la comunicación como mecanismo de filosofía de vida obtenida por medio de técnicas de interpretaciones de textos pedagógicos, el cual puede lograrse un aprendizaje significativo donde los estudiantes pueden tener la capacidad de expresar ideas argumentativas sobre textos literarios y contextos no literarios.

Diseño De Investigación.

Los objetivos específicos formulados en este proyecto se articulan con las siguientes etapas:

Ilustración 9. Etapas de investigación



Etapa 1: Diagnóstico

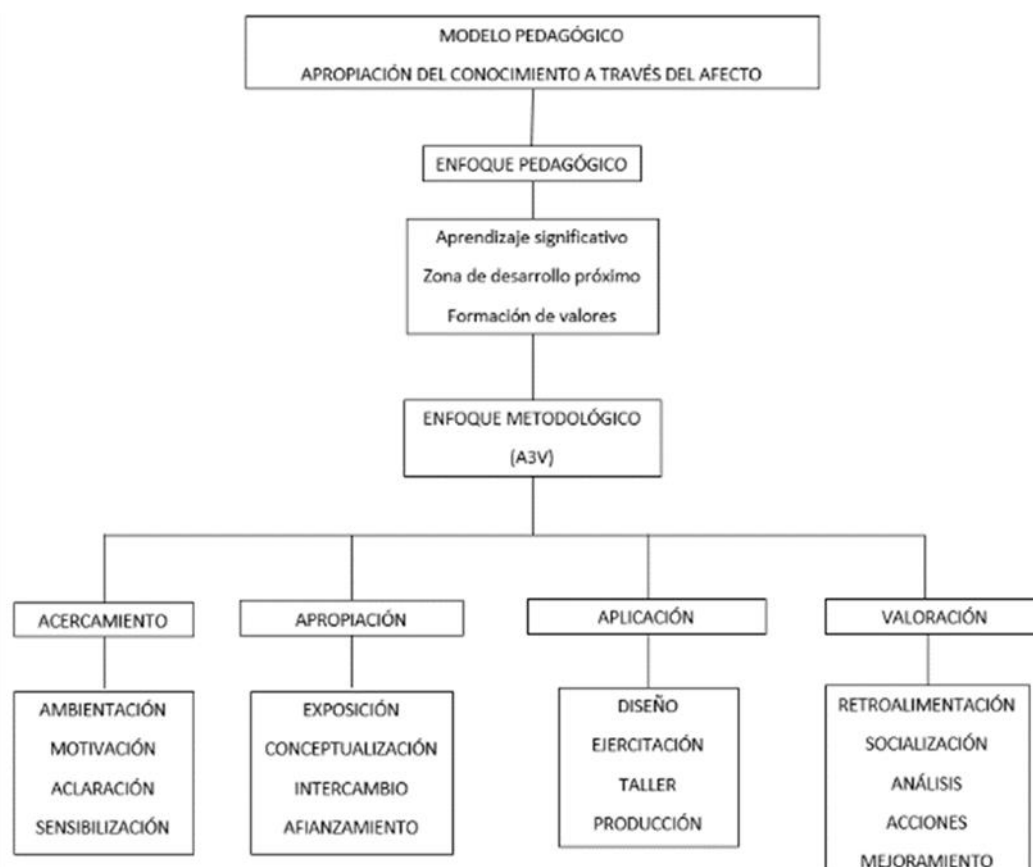
Corresponde a la fase del diagnóstico indagar y ejecutar acciones que permitan analizar, determinar o precisar a través de los hechos el estado de comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio y la importancia de la estrategia lúdica que desarrollan los maestros en la

escuela rural Piamonte. Para lo cual, por una parte, se utilizó como herramienta un taller de comprensión lectora, modelo tipo ICFES, ejercicio que permitió evidenciar que existen falencias en el proceso lector; se elaboró un planeador de clases tipo diagnóstico (ver anexo 1); se diseñó un planeador de clases con la rúbrica de indicadores de logro para determinar fortalezas y debilidades de los estudiantes frente a la apropiación de un texto narrativo (ver anexo 2); se realizó una entrevista a los docentes de los grados cuarto y quinto de nivel primaria de la institución educativa (ver anexo 3) y se revisó el PEI (ver anexo 6), en el cual reza en el capítulo 1 de Aspectos Generales, artículo cuarto, párrafo dos, lo siguiente:

PARAGRAFO 2: En el nivel de Educación Preescolar los procesos curriculares se desarrollarán mediante la ejecución de proyectos lúdicos-pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva afectiva, comunicativa, ética, actitudinal y valorativa, contempladas en el decreto 2247 de septiembre 11 de 1997.

Del anterior párrafo se puede apreciar que la lúdica se aplica únicamente en la educación preescolar y que a partir de los siguientes niveles la lúdica desaparece o no se aplica en el desarrollo de la clase, porque erróneamente se ha creído que en la medida que un niño crece el juego ya no hace parte de su formación académica.

Ilustración 10: modelo pedagógico de la IEM LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA.



El modelo pedagógico de la Institución es la apropiación del conocimiento a través del afecto, en donde su enfoque pedagógico apunta hacia el Aprendizaje Significativo, zona desarrollo próximo, y formación de valores. Su enfoque Metodológico se clasifica en cuatro aspectos: Acercamiento, Apropiación, Aplicación Y Valoración.

Y en el plan de estudios del área de lengua castellana se puede observar que, en cuanto a plan lector, maratones de lectura y/o proyecto lectores, la institución adolece de alguno de ellos, de lo cual se infiere que en algunos PEI se puede encontrar proyectos de lectura, pero infortunadamente quedan como letra muerta al no ser aplicados en el quehacer docente (ver anexo 6, PEI)

En consecuencia, una vez detectado y diagnosticado el problema, se formula la propuesta de aplicar la lúdica como estrategia o herramienta fundamental para el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Etapas 2: Plantear actividades lúdicas en el desarrollo de la clase

Como una alternativa de solución a la problemática identificada se plantea aplicar actividades lúdicas que apunten a mejorar la comprensión lectora mediante una actividad pedagógica a través de un planeador lúdico, en donde en un primer momento, se planean de manera específica las actividades lúdicas a desarrollar en las horas de clase, en un segundo momento se aplican las actividades programadas en el planeador lúdico y en un tercer momento, se evalúan las bondades o beneficios que otorga la propuesta pedagógica (ver anexo 4, planeador lúdico).

Igualmente se hace refuerzo en el desarrollo de clases, en donde la lúdica es una valiosa herramienta en el quehacer docente con el propósito de motivar al estudiante y capturar su atención para el logro de un aprendizaje significativo (ver anexo 7, audios)

Etapas 3: Cartilla guía

Se plantea una cartilla guía de carácter lúdico, titulada CREA Y RECREA, como estrategia lúdica para el fortalecimiento de la comprensión lectora teniendo en cuenta los diferentes niveles y tipos de comprensión lectora. Para ello se sugieren diversas actividades de carácter lúdico a la luz de dos categorías: la lúdica y la comprensión lectora.

La propuesta de la cartilla “Crea y Recrea” (ver anexo 8) incluye diversas actividades lúdicas como el uso de títeres, el guion teatral, dramatizados, juegos educativos y la danza, entre otros. Las diferentes actividades lúdicas que se sugieren llevar a la práctica, se formularon teniendo en cuenta las dos categorías: la lúdica y la comprensión lectora, relacionándolas entre sí

para el logro del objetivo propuesto siempre y cuando haya buena recepción de la propuesta por parte de la institución educativa a la cual va dirigida y por supuesto de la actitud dinamizadora por parte del docente de primaria que orienta el área de español. Se espera que una vez aplicadas las actividades de carácter lúdico a la población objeto de estudio, los resultados luego del proceso de implementación, acompañamiento y evaluación, sean satisfactorios al demostrar un mejoramiento significativo en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de la escuela rural Piamonte del municipio de Girardot.

Técnicas e instrumentos de investigación

Según Sampieri, en su documento titulado Metodología de la investigación, refiere que” La mente del investigador al ingresar al campo tiene que ser inquisitiva. De cada observación debe cuestionarse: ¿qué significa esto que observé? ¿Qué me dice en el marco del estudio? ¿Cómo se relaciona con el planteamiento? ¿Qué ocurre o sucedió? ¿Por qué? También es necesario evaluar las observaciones desde diversos ángulos y las perspectivas de distintos participantes (así como el detective visualiza el crimen desde la óptica de la víctima y el asesino, en un estudio sobre la violencia dentro de la familia, la visión de cada miembro es importante).

También en la inmersión inicial se pueden utilizar diversas herramientas para recabar datos sobre el contexto y completar las descripciones, como entrevistas y revisión de documentos. Por otra parte, el investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en este último se registran las anotaciones”.

Alineados con las ideas de Sampieri, para realizar la recolección de información, en este proyecto se utilizan diversas técnicas que permiten obtener datos importantes para lograr

comprender las causas que generan las deficiencias en la comprensión lectora en los estudiantes de grados cuarto y quinto primaria del nivel primaria en el año 2019, en la institución educativa Luis Antonio Duque Peña, sede escuela rural Piamonte, ubicada en el km 9, vía Girardot-Tocaima; para ello se aplican técnicas de observaciones, anotaciones de campo, revisión documental (PEI, Malla curricular y Plan de Área Lengua castellana, año 2019) además, se hace uso de instrumentos como la actividad diagnóstica oral y escrita, y la revisión teórica de diversas fuentes bibliográficas que aportan sustento al problema de estudio.

Población y muestra

La población objeto de estudio son estudiantes de nivel primaria de los grados cuarto y quinto, y pertenecen a la Institución Educativa Luis Antonio Duque Peña, del municipio de Girardot, departamento de Cundinamarca (Colombia).

Para los grados cuarto y quinto de dicha institución educativa, el número de matriculados fue de 20 estudiantes, en el año 2019.

Se caracterizó a la población objeto de estudio de la escuela Piamonte del municipio de Girardot, los cuales oscilan en edades desde 9 hasta los 12 años de edad, y se encontró que la población es heterogénea en edades y en diversidad étnica y religiosa. Además, hay estudiantes de inclusión con dificultades auditivas, visuales, o factores psicosociales, entre otros.

Operacionalización de la variable

Se sugiere ver matriz titulada: Matriz de análisis categorial (anexo 5).

Categorías

Categoría Lúdica. Subcategoría: el juego.

La categoría lúdica se apoya en los siguientes autores:

Vygotsky (1978) “la forma más espontánea de pensamiento es el juego, o todo tipo de fantasías que nos permiten imaginar la realización inmediata de los deseos”

Se puede inferir que el autor aborda la lúdica por medio del juego, el cual surge como una necesidad de interactuar con los demás, ya que la naturaleza, origen y fondo del juego son fenómenos de tipo social.

Winnicott (1994), una de las principales funciones del componente lúdico, es la capacidad de auto ordenamiento que se brinda a la psique.

Es decir, el componente lúdico expresa que la creatividad y el deseo son mecanismos del impulso lúdico dentro de un marco de conciencia llamados zona transicional. En palabras sucintas infiere que la psiquis genera un auto ordenamiento.

Dinello (2007), expresa que la lúdica es una opción de comprensión, que concibe nuevas representaciones que transforman creativamente la percepción fenomenológica de la comunidad, dando así lugar a nuevos procesos de conocimientos, de creaciones y de relaciones emocionales positivas.

En un análisis categorial de este tipo, según Dinello, la lúdica abre paso a la comprensión como una especie ventana para vislumbrar otros panoramas que nacerán como producto de la imaginación y la creatividad; es una comprensión que concibe representaciones que cambian, que transforman, generando nuevos conocimientos.

Por consiguiente, la integración del juego, el goce y el placer, son componentes lúdicos que sirven para generar una mejor y mayor comprensión en la lectura de textos favoreciendo la motivación y el interés para construir nuevos conocimientos a partir de propuestas pedagógicas.

Categoría: Comprensión Lectora. La categoría comprensión lectora se apoya en los siguientes autores:

Pérez (2002.p.122), en su documento titulado Destrezas Cognitivas, expresa que las destrezas cognitivas deben estar dirigidas hacia la aplicación del método global teniendo en cuenta al Ser como un todo y no como un cuerpo fraccionado para propiciar el desarrollo de destrezas cognitivas.

Díaz Barriga (2002), en su documento Habilidades psicolingüísticas, expresa que las habilidades psicolingüísticas son un proceso en el cual prima el uso de las habilidades, estrategias y herramientas y demás recursos cognitivos, como recursos psicolingüísticos que propendan a facilitar la comprensión lectora para lograr una adecuada representación en el discurso. En simples palabras lo expuesto en una frase: Recurso Cognitivo.

(Winnicott, 1994), manifiesta que una de las principales funciones del componente lúdico, es la capacidad de auto ordenamiento que se le brinda a la psique, por ende, las habilidades psicolingüísticas son necesarias e importantes en el proceso lector ya que son herramientas fundamentales de las que disponemos los seres humanos para comunicarnos y para relacionarnos con el entorno entre ellos: el lenguaje, el pensamiento, la escritura, etc.

La autora Flor (1983), la estructura del conocimiento expresa que existe un cambio en la concepción de la comprensión lectora, y debe atribuirse a los avances que, en los últimos años, ha experimentado el estudio de las destrezas cognitivas, lo que se conoce como Estructuras del conocimiento.

La autora considera que la estructura del conocimiento supone un valioso sistema de señalización de elementos sintáctico-semántico tanto dentro como fuera del texto, que nos informan sobre las conexiones lógicas que se establecen entre las ideas que contienen para facilitar su comprensión.

Magali Meléndez (2007), en su documento Niveles de Comprensión Lectora, expone los diferentes niveles de la comprensión lectora en un orden sistemático que se inicia con la forma más sencilla, la cual, es la comprensión literal que responde a preguntas precisas con respuestas precisas. Luego se pasa al siguiente nivel con un grado de exigencia en la comprensión lectora y es la capacidad de inferir luego de realizar una lectura. Por último, se pasa al tercer nivel, que es donde se pone a prueba la capacidad y la habilidad del lector para realizar una lectura crítica y responder a lo que esta forma implica.

Esto quiere decir que los tres niveles de comprensión lectora son la ruta jerárquica a seguir en el proceso lector considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector y se debe desarrollar con énfasis en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

En ese orden de ideas, se puede deducir que, según los teóricos en mención, quienes abordan la comprensión lectora desde diferentes ópticas, cabe resaltar la importancia de fortalecer las destrezas cognitivas, las habilidades psico-lingüísticas y las estructuras del conocimiento como pilares o columnas básicas o fundamentales en la construcción de la comprensión lectora.

Análisis, Interpretación Y Comprensión De Resultados

En el marco metodológico de la presente propuesta teórica de grado, se hace referencia al método cualitativo, por lo tanto, se recolectan datos con el fin de utilizarlos para crear el problema de investigación a partir de ejercicios tales como la observación y la evaluación frente a pruebas diagnósticas durante el desarrollo de la clase; pruebas que arrojan resultados del antes

y del después de aplicar la lúdica como estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora. Se recurre a la revisión documental tal como el PEI, Malla Curricular, Plan de estudios del área de lengua castellana y también se recurre al uso de la entrevista como herramienta o mecanismo para conocer y comprender un poco más la realidad del proceso lector que se gesta y que se aplica en dicha institución educativa, en pro de la comprensión lectora.

Los resultados que se pueden apreciar luego de aplicar estas herramientas, para el caso de la observación directa al comportamiento lector en el desarrollo de una clase, se puede inferir que si bien es cierto hay un esfuerzo por lograr una buena comprensión lectora, se evidencia que hacen falta refuerzos para el logro de una mayor comprensión en la lectura de textos. Igualmente, los resultados de la prueba diagnóstica evidencia que luego de aplicar la estrategia de la lúdica como herramienta para fortalecer la comprensión lectora, es evidente que los resultados obtenidos son satisfactorios.

En cuanto a los resultados de la revisión documental, se observa que a IEM LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA, ha contemplado dentro del PEI la aplicación de diversos proyectos, pero hace falta reforzar los proyectos lectores que apuntan hacia el mejoramiento de la comprensión lectora. Y referente a la aplicación de la entrevista que se realizó a los docentes de la institución educativa en mención, se infiere que hay una intención de aplicabilidad de la lúdica en el proceso lector, que hay voluntad por parte de las directivas y docentes frente a este tema, y que se puede seguir trabajando en pro del mejoramiento de la comprensión lectora a través de la estrategia de la lúdica y es en este punto donde aparece la propuesta de la cartilla guía titulada CREA Y RECREA, como una alternativa para el mejoramiento y optimización del proceso lector en los estudiantes y en cumplimiento a uno de los objetivos propuestos en este proyecto de grado.

En consecuencia, se puede inferir que cuando no se incluye la lúdica en el proceso lector, la habilidad lectora y la capacidad de comprensión es menor en la mayoría de estudiantes, y que existen falencias en esta competencia, y que cuando se aplica la lúdica como estrategia para el fortalecimiento lector, los resultados que se pueden apreciar es que la comprensión lectora se fortalece y aumenta significativamente el número de estudiantes que logra este objetivo.

Los autores en los cuales se apoya este análisis cualitativo tienen como referente a Spradley, (1980) y Holiday, (2002) quienes señalan que el estudio cualitativo permite analizar, explorar e interpretar la realidad con el fin de relacionar e interpretar los datos y sacar conclusiones.

Conclusiones

Se logra identificar la realidad frente a la habilidad de la comprensión lectora en los estudiantes objeto de estudio mediante un proceso de valoración diagnóstica, aplicando diversas estrategias metodológicas, entre ellas, la lectura oral y silenciosa de diversos cuentos infantiles, elaborando y aplicando talleres de lectura sobre los cuentos leídos para inferir el grado de comprensión lectora en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica; los resultados mediante la observación son poco alentadores durante el proceso, puesto que algunos estudiantes demuestran una actitud de pereza o desmotivación frente a la lectura, por ende sus falencias en lectura y escritura les impide obtener una lectura adecuada para el logro de una comprensión lectora tan siquiera en el nivel literal. También se logra inferir que otra posible causa de esta problemática es la notoria ausencia de la aplicación de la lúdica durante las clases.

Se aplican actividades lúdicas en el desarrollo de las clases, tales como: presentación de un tema a través de títeres, de dramatizados y de juego de roles; actividades lúdicas que logran despertar el interés y motivación de los estudiantes y que sirven de plataforma para impulsar el gusto por la lectura y por ende la comprensión lectora, además de enriquecer la creatividad y potenciar otras habilidades para que sean competentes en los diferentes campos del saber.

Se propone una cartilla titulada CREA Y RECREA, la cual contiene diversidad de actividades de carácter lúdico enfocadas al mejoramiento de la comprensión lectora, actividades tales como: títeres, guion teatral, dramatizados, juegos educativos y la danza como dinámica de grupo, para que sean aplicadas y valoradas con los estudiantes de la IEM, Sede rural Piamonte, del municipio de Girardot; con el propósito de mejorar y fortalecer la comprensión lectora, con el apoyo por supuesto, de uno de los actores más importantes de la educación y ellos son los maestros, los docentes que con su sentido de compromiso, con su altruismo y vocación, aportarán su valiosa orientación apoyando la puesta en práctica de estas herramientas que servirán para reforzar la comprensión lectora y por ende reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los estudiantes dentro o fuera del aula.

Recomendaciones

A los docentes que decidan aplicar la propuesta, en lo posible tratar de vincular a los padres de familia para que participen en este proceso lector y sean a la vez un gran apoyo siendo un ejemplo inspiracional de buenos lectores para sus hijos, y lograr trabajar en forma colaborativa, tal como lo requiere el trabajo en equipo, para que en común unión logren diseñar nuevas actividades lúdicas en pro del mejoramiento de la comprensión lectora.

La propuesta quedará abierta a las adaptaciones o ajustes que se consideren necesarios para mejorarla y enriquecerla en los aspectos que se considere pertinente. Igualmente se recomienda compartir esta propuesta con las demás sedes de la IEM DUQUE PEÑA DEL MUNICIPIO DE GIRARDOT.

Referentes Bibliográficos

Alvarán, S. B. (s.f.). *El concepto de lúdica*.

Barrera, S. L. (2021). Las actividades lúdicas como estrategia para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes de grado décimo de la Institución Educativa León de Greiff de Aguazul-Casanare-2020. Aguazul, Casanare, Colombia.

BBC NEWS;. (2019). Que países tienen la mejor educación del mundo. *El Comercio*.

Benavides, G. Z. (1998). La pedagogía lúdica: una opción para comprender. Manizalez.

Cagigal, J. M. (1981). La educación Física Escolar.

Chaviria, C. T. (2015). La lúdica, una estrategia pedagógica depreciada.

Dinello. (2007). La lúdica.

Echeverry, J. H. (s.f.). *Lo lúdico como componente pedagógico, la cultura, el juego y la dimensión humana*.

Embajada de Finlandia, Madrid. (03 de Diciembre de 2019). *Embajada de Finlandia, Madrid*. Obtenido de https://finlandabroad.fi/web/esp/actualidad/-/asset_publisher/TV8iYvdcF3tq/content/pisa-18/384951

Fernández, D., Ruiz, R., De La Cruz, M., Simanca, D., Pérez, V., Cantillo, N., . . . De la Hoz, A. (2018). Comprensión lectora mediante el uso de la lúdica y la investigación como estrategia pedagógica. *Cultura Educación y Sociedad*.

Giro, M. (1998). *Uso de los juegos tradicionales en el proceso educativo*.

Guarin Piñeros, S. M., Orjuela De Villa, D. M., Trujillo Sepúlveda, M., & Villa Hernández, J. H. (s.f.). Estrategias innovadoras para despertar hábitos lectores en los niños del grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Policarpa Salavarrieta. Girardot, Colombia.

Huizinga, J. (1950). *Homo Ludens*.

Jiménez, C. A. (2005). *Lúdica, juego y neuro pedagogía*.

Kac, M. (2020). *El periodo de iniciación en la educación infantil*.

Linero Otero, L. M., & Macea Pinto, A. A. (s.f.). *La lectura lúdica libre como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora*. Sahagún, Cordoba, Colombia.

Luis Antonio Duque Peña, I. (2020). *PEI Institución Educativa Luis Antonio Duque Peña*. Girardot, vereda Piamonte, Colombia.

Mejía. (2011). *Metodología lúdica para la enseñanza*.

Milton Ochoa, E. (12 de Agosto de 2021). *Milton Ochoa, Expertos en Evaluación*; Obtenido de <https://miltonochoa.com.co/web/index.php/2021/08/12/estos-son-los-mejores-colegios-del-pais-calendario-b-2021/>

Miranda, G. (1998). *Uso de los juegos tradicionales en el proceso educativo*.

Miranda, G. (s.f.). *Uso de los juegos tradiciobales en el proceso educativo*.

Miranda, J. G. (1998). *El uso de juegos tradicionales en el proceso educativo y su desvirtualización en la praxis pedagógica*.

Molina, E. R. (2001). *la lúdica, un espacio metodológico en la enseñanza de la lengua*.

Molina, P. (2001). *Historia de la lúdica*.

Morocho, Á., & Rivera, G. (2019). *Estrategias lúdicas y su incidencia en la comprensión lectora*. Propuesta guía didáctica para estudiantes de tercero de básica. Guayaquil, Ecuador.

Motta, M. (2004). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación*.

OECD. (2019). *OECD, COUNTRY NOTE*. Obtenido de https://www.oecd.org/pisa/publications/PISA2018_CN_COL_ESP.pdf

paneque, r. J. (1998). *Metodología de la investigación*. La Habana.

Peña. (2015). *La lúdica*.

- Pérez Peña, L. E. (2017). *La Iniciación del Ajedrez: una posibilidad lúdica en el proceso educativo de los niños y las niñas de cuatro a cinco años.*
- Pérez Peña, L. E. (2017). *La iniciación del ajedrez: una posibilidad lúdica en el proceso educativo de los niños y las niñas de cuatro a cinco años.*
- Pinzón, C. U. (s.f.). La dimensión corporal desde la lúdica en el preescolar.
- Ramírez, L. G. (2017). La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros.
- Ramón & Guerrero, 2004. (s.f.).
- Reales Bermejo, L., Duran Parra, A., & Buitrago Barrios, A. Z. (2018). Implementación de estrategias de rutina de pensamiento en las prácticas pedagógicas para favorecer los procesos de comprensión lectora. Vereda Piamonte, Girardot, Colombia.
- Rueda, C. (2007). *¡Vaya apetito tiene el zorrito!* Barcelona: RBA Libros S.A.
- Schleicher, A. (2016). ¿Cuáles son los países que tienen la mejor educación del mundo? *El Mostrador.*
- Sweeney, B. (2001). Metodología lúdica para la enseñanza de la programación.
- Torres. (2004). La lúdica como estrategia pedagógica.
- Torres, M. (2019). Impacto de la pedagogía lúdica para el fortalecimiento de la comprensión textual. Barranquilla, Colombia.
- Vásquez, G., & Pérez, M. (2020). Estrategias lúdicas para la comprensión de textos en estudiantes de educación primaria. *Investigación Educativa de la Rediech.*
- Vélez, C. A. (2002). La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación.
- Verástegui Perdomo, L., & Osuna Zabaleta, L. (2015). Causas que generan la deserción escolar de los estudiantes de los niveles de básica secundaria y media, entre los años 2012 al 2014, en la Institución Educativa Técnica Pedro Pabón Parga del municipio del Carmen de Apicalá, Tolima. Ibagué, Tolima, Colombia.
- Vigotsky. (1978). El papel del juego en el desarrollo del niño.

Vygotski, L. (1896-1934). Teoría cognitiva del aprendizaje y su influencia en el proceso de la lectoescritura.

Waichman, P. (2000). *La lúdica como estrategia pedagógica*.

Winnicott. (s.f.). Lo lúdico como experiencia cultural. Magisterio.

Zubiría, J. (2019). Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas PISA. *Semana*.

Anexo



CARTILLA GUÍA “CREA Y RECREA”



PROYECTO
CARPEDIEM

Tabla de contenido

1. Dedicatoria
2. Presentación
3. Objetivos
 - 3.1 Objetivo general
 - 3.2 Objetivos específicos
4. Definición de Categorías
 - 4.1 Lúdica, sustentada en los referentes teóricos del autor Hernández Sampieri
 - 4.2 Comprensión Lectora, sustentada en referentes teóricos de Hernández Sampieri.
5. Plan Lector
 - 5.1 Definición de Plan Lector y su importancia en la educación para los niños
 - 5.2 Maratones de Lectura
6. Actividades lúdicas en la comprensión lectora
 - 6.1 Títeres
 - 6.2 guion teatral
 - 6.3 dramatizados
 - 6.4 juegos educativos
 - 6.5 la danza en la comprensión lectora

7. Cuento Inédito Autobiográfico (Comic-Magazine)

LA COMPRENSIÓN LECTORA A LA LUZ DE LA LÚDICA

CARTILLA “CREA Y RECREA”

Dirigida a: IEM LUIS ANTONIO DUQUE PEÑA, SEDE PIAMONTE, GIRARDOT

Elaborada por: Sergio Andrés Rozo Anaya

Estudiante de la Universidad de Cundinamarca

Facultad de Educación

Adaptación: de temas tomados vía internet y otros temas a manera empírica.

DEDICATORIA

Haber estudiado en la Universidad de Cundinamarca, sede Girardot, me abrió la posibilidad de adquirir conocimientos en pedagogía, metodología y demás competencias que deben caracterizar a un profesional en la educación. Agradezco la oportunidad de haber podido ejercer mi práctica pedagógica en diversas escuelas de la zona urbana y rural de la ciudad de Girardot. Las diferentes observaciones e intervenciones que se hicieron en PPI (Práctica Pedagógica Investigativa) fue una gran herramienta para adquirir un bagaje cultural y pedagógico que me permite visualizar diferentes estrategias didácticas para la obtención de los logros académicos estipulados en los Deberes Básicos de Aprendizaje.

Dedico esta cartilla al docente David Burgos Abdalá, quien, en el segundo semestre del año 2019, junto a las Unidades Educativas de Piamonte y Buenos Aires, me brindaron la confianza

suficiente para realizar mis prácticas universitarias aplicando cada contenido programático del semestre con ayuda de metodología y pedagogía que he aprendido en la Universidad.

PRESENTACIÓN

Esta Cartilla bautizada con el nombre CREA Y RECREA, se elaboró con el fin de facilitar al docente su función y a su vez al estudiante y está sustentada en los referentes teóricos del autor Hernández Sampieri. La cartilla en mención es una propuesta para el uso de la lúdica como estrategia en el fortalecimiento de la comprensión lectora, la cual está enmarcada en dos categorías: la lúdica y la comprensión lectora. Presenta igualmente una serie de actividades de carácter lúdico, tales como: títeres, guion teatral, dramatizados, juegos educativos y la danza en la comprensión lectora, para que sean aplicadas y valoradas con los estudiantes de la IEM, Sede Piamonte, de Girardot; con el propósito de mejorar la comprensión lectora, con el apoyo por supuesto, de uno de los actores más importantes de la educación y son los maestros, los docentes que con su sentido de compromiso con la educación, su altruismo y vocación, aportarán su valioso apoyo en la puesta en práctica de estas herramientas lúdicas que muy seguramente servirán para fortalecer la comprensión lectora y por ende reforzar los aprendizajes, conocimientos y competencias de los estudiantes dentro o fuera del aula.



OBJETIVOS

Objetivo General

Proponer diversas actividades de carácter lúdico para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la escuela rural Piamonte, de Girardot.

Objetivos específicos

1. Diseñar una secuencia de actividades de carácter lúdico para que sean aplicadas en el desarrollo de las clases dentro o fuera del aula en aras de fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes objeto de estudio.
2. Crear y recrear la comprensión lectora mediante la aplicación de actividades de carácter lúdico.

Definición de categorías

..... Y... ¿Qué es lúdica?

La lúdica se refiere a la necesidad del ser humano, de expresar sus emociones, orientadas hacia la práctica de una actividad como lo es leer un cuento, una poesía, es disfrutar y encontrar el gusto en participar en diferentes actividades que le permiten descubrir de esta manera sus habilidades y desarrollar aún más su capacidad de comprensión lectora.

El objetivo central de toda lectura es encontrar el significado; es decir, leer no solo es decodificar signos, sino buscarle sentido a lo que se lee. ... Con la lectura lúdica el estudiante se compenetra con su cuerpo y mente dentro del texto.

Otras formas de lúdica:



Se conoce como lúdico al adjetivo que designa todo aquello relativo al juego, recreación, ocio, entretenimiento o diversión. El término lúdico se origina del latín ludus que significa “juego”.



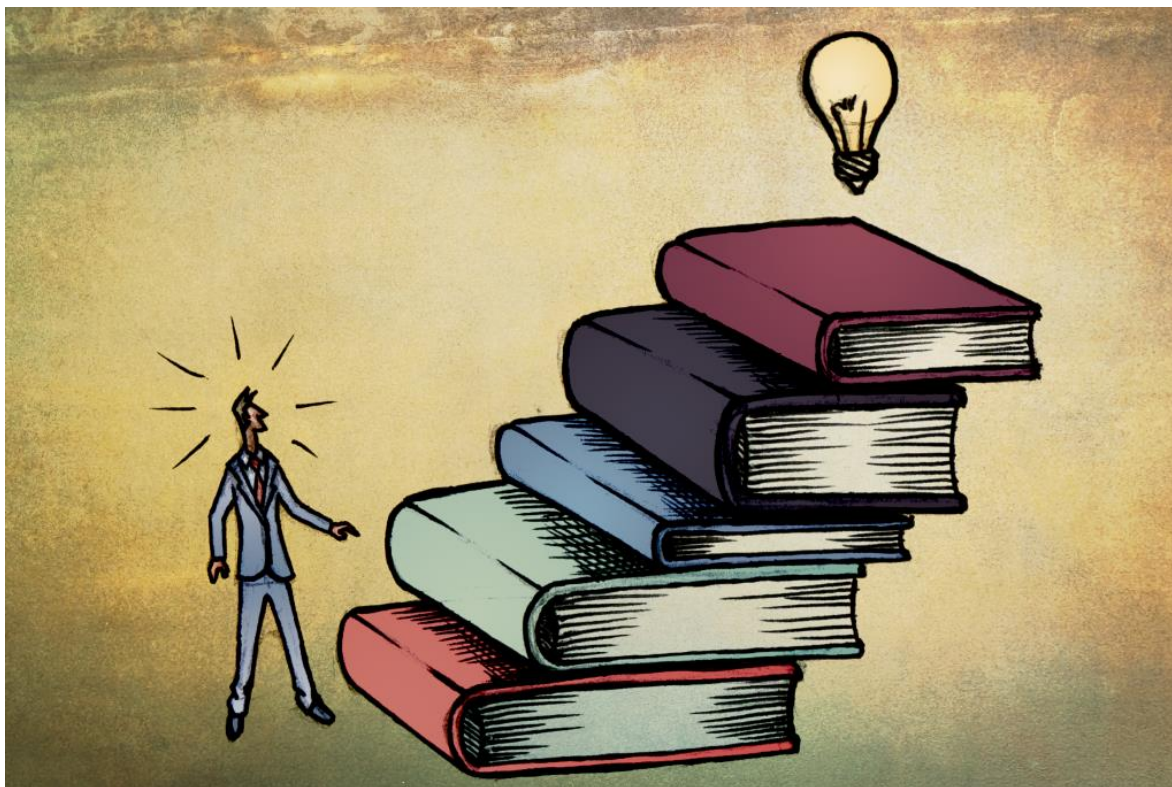
La lúdica es el potencial creativo y gozoso que hay en cada uno de nosotros y que se expresa a través de diferentes medios de comunicación como la música, la danza, el teatro, la lectura, la contemplación, lo artístico y lo cultural entre otros.

<https://www.google.com/search?q=definicion+de+ludica+en+la+comprensi%C3%B3n+lectora&>

(la lúdica en la comprensión lectora)

Y... ¿qué es comprensión lectora?

“La comprensión lectora es la capacidad para entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto, como con respecto a la comprensión global del texto mismo.”



¿Cómo trabajar la comprensión lectora con niños de primaria?

Pedir al niño que lea en voz alta.

Elegir libros adaptados a su nivel.

Releer para aumentar la fluidez e interiorizar los datos.

Interrumpir de vez en cuando la lectura conjunta para hacer aclaraciones.

Realizar una sinopsis previa de lo que se va a leer.

¿Por qué es importante la comprensión lectora en los niños?



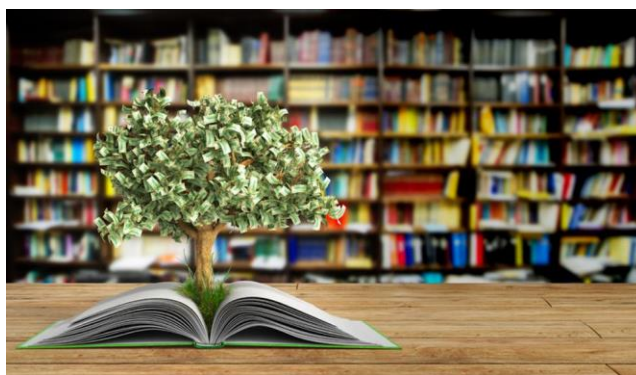
Entender lo que uno lee es esencial para poder aprender cualquier contenido e información. Es la base para ser un buen estudiante. Pero, desgraciadamente, son muchos los niños que no alcanzan este objetivo. Por tanto, se puede decir que es importante entrenar dicha competencia para que los niños aprenden a leer.

Veamos qué es un... ¡PLAN LECTOR!

Definición de plan lector:

<https://www.google.com/search?q=definici%C3%B3n+de+plan+lector&oq=definici%C3%B3n>

(plan lector)



Un plan lector es el diseño de un instrumento, de una actuación destinados a favorecer la competencia lectora del alumnado y la apropiación del gusto por la lectura.

El objetivo de un Plan lector es despertar, aumentar y consolidar el interés del alumnado por la lectura como elemento de disfrute personal. ... Facilitar al alumnado el aprendizaje de estrategias que permitan discriminar la información relevante e interpretar una variada tipología de textos, en diferentes soportes de lectura y escritura.

El Plan Lector consiste en la selección de 12 títulos que tanto los estudiantes como los profesores deben leer durante el año, a razón de uno por mes.

Maratón de lectura

<https://www.google.com/search?q=que+significa+marat%C3%B3n+de+lectura&oq>

(maratón de lectura)

Vamos... ¡TODOS A PARTICIPAR! TODOS A LEER!







La Maratón de Lectura es una tradicional campaña anual de promoción del libro y la lectura organizada por la Escuela y Liceo Elbio Fernández, en conmemoración al Día Nacional del Libro.

El objetivo de la Maratón es concienciar a la población sobre la importancia que tiene la lectura para el desarrollo personal y el crecimiento de las sociedades, reforzar las experiencias de lectura individual y compartida, crear un clima que propicie la alfabetización y profundizar los vínculos entre la Comunidad Educativa.

Observación: esta actividad se puede programar y desarrollar en la celebración del día del idioma.

Actividades lúdicas:

Lecturas infantiles y taller de comprensión lectora.

¡A LEER SE DIJO!

Y...¡¡¡LLEGÓ LA HORA DEL CUENTO!!!



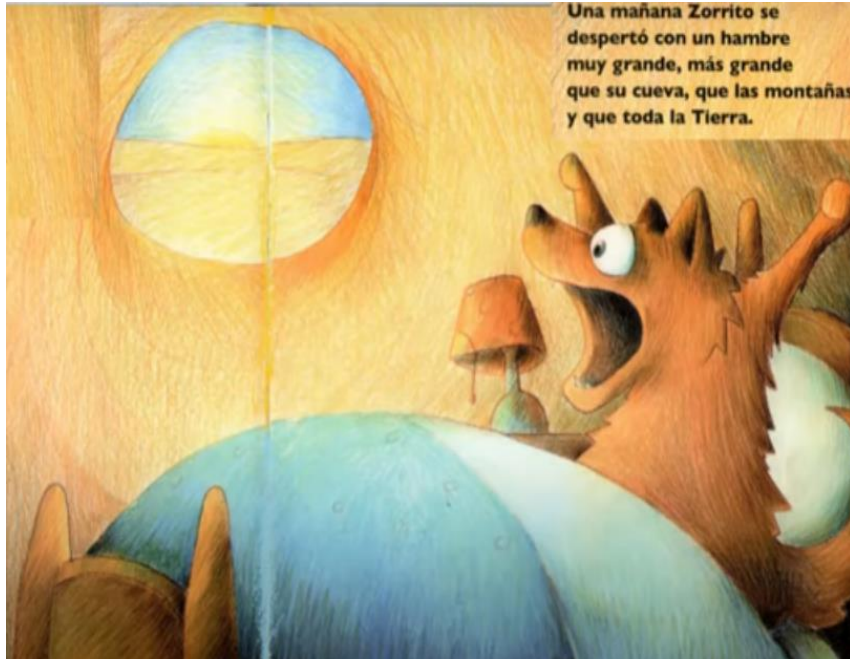
Cuento:

“Vaya apetito que tiene el zorrillo”

Estrategia: Narración del cuento por medio de Flash Cards.

Descripción: A manera de ejemplo sugiero la siguiente actividad: Cada uno de los estudiantes entre los grados segundo a quinto leerá una de las tarjetas que aparecen en forma de serie, las cuales contienen imágenes y un texto alusivo al cuento.

OHHH...





**Y otros 3 más en
un montecito.**



En la arena encontró 1 más.



**Y sobre un
árbol halló 1
pequeñito.**



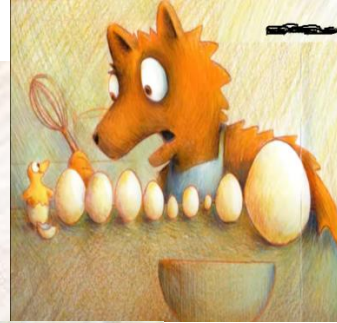
**Dentro de un tronco
encontró 1 más.**



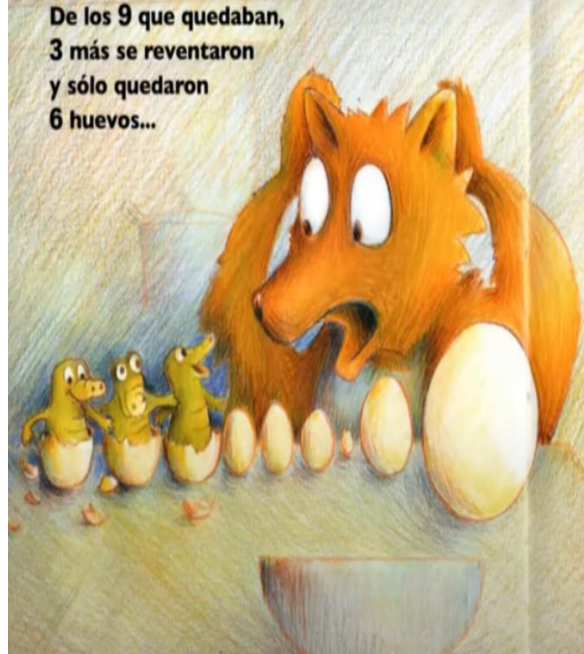


Pero de los 10 huevos que tenia,
1 se reventó y sólo le quedaron
9 huevos...

y un patito para alimentar.



De los 9 que quedaban,
3 más se reventaron
y sólo quedaron
6 huevos...



y 1 patito
y 3 cocodrilos
que alimentar.

De los 6 que le quedaban, se reventaron
otros 2, así que sólo le quedaron
4 huevos...



**y 1 patito, 3 cocodrilos
y 2 flamencos que alimentar.**



De los 4 que
quedaban
1 más se reventó
y sólo le quedaron
3 huevos...



**y 1 patito, 3 cocodrilos,
2 flamencos y 1 tortuga
que alimentar.**



**De los 3 que quedaron, otro
más se reventó y al zorrillo sólo
le quedaron 2 huevos...**



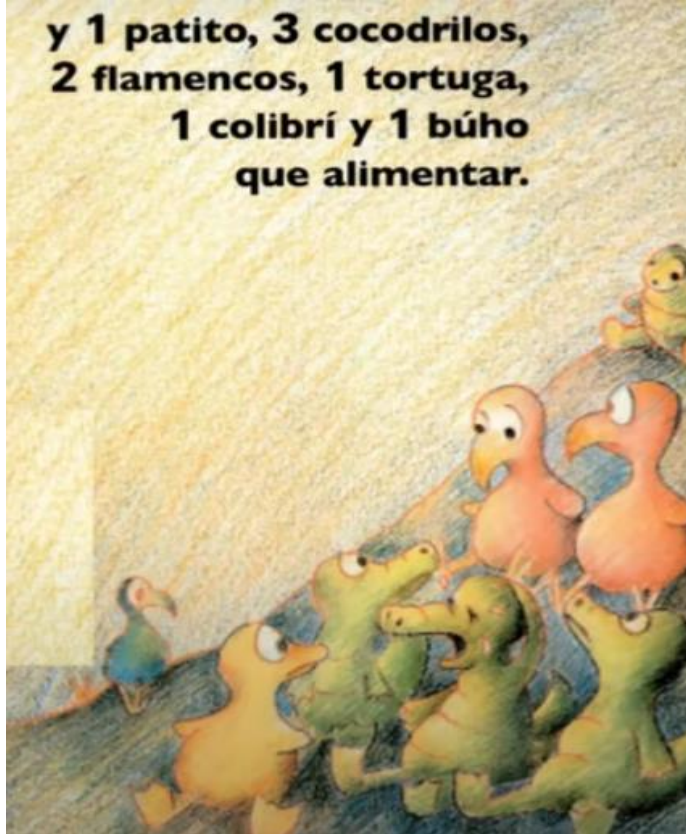
**y 1 patito, 3 cocodrilos,
2 flamencos, 1 tortuga y
1 colibrí que alimentar.**



**De los 2 que le quedaron, 1 más
se reventó. Y el zorrillo sólo se
quedó con 1 huevo...**



**y 1 patito, 3 cocodrilos,
2 flamencos, 1 tortuga,
1 colibrí y 1 búho
que alimentar.**



**¡Ay de mí –dijo el zorrillo.
De los 10 huevos que tenía
sólo me queda 1...**

**y 9 criaturas
hambrientas que no
paran de llorar.**



Pero 1 huevo alcanza para preparar 1 tortilla que, aunque pequeña,

a todos nos va a encantar,



pues la comida es más sabrosa si se puede compartir.



THE END

Observaciones:

Luego de presentar a los estudiantes el cuento utilizando la estrategia de carácter lúdico, se realizará un taller de comprensión lectora aplicando los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica.

¡Títeres...Títeres...Títeres!!!

¿¿¿¿QUIÉN QUIERE VER UNA FUNCIÓN DE TITERES???

El empleo de títeres a través de cuentos tiene como propósito elevar el índice de la comprensión lectora en los niños y niñas a través de preguntas realizadas por el docente y/o el propio personaje. De ello se deduce que el empleo de títeres como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños y niñas, lograrán una mayor reflexión y análisis de los diversos textos leídos en clase, propiciando una enseñanza aprendizaje más activa y dinámica.

Propuesta para jugar con títeres:

<https://salaamarilla2009.blogspot.com/2010/05/y-si-jugamos-con-titeres.html>

Página consultada (se sugiere consultar esta página)

Para los niños el títere es un personaje casi mágico y por eso asisten asombrados a una representación, en la que un muñeco, se desplaza por el escenario y dialoga espontáneamente con

ellos. A través del títere los niños se introducen en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

Además de sus beneficios lúdicos, los títeres resultan un útil auxiliar terapéutico.

Es fundamental exponer a los niños a múltiples y variadas representaciones con títeres. Desde la presentación de un personaje, la dramatización de un breve diálogo o escena hasta una obra de teatro. Estas representaciones podrán estar realizadas por actores titiriteros, por docentes, por padres y por otros niños.

El títere más conocido es el de guante, pero a veces no tenemos la habilidad para hacer la cabeza con pasta de papel, entonces podemos utilizar otros elementos como bolsas, cajas pequeñas de cartón, medias, tubos de cartón, nuestra propia mano, etc.

Otro tipo son los títeres que se ponen en cada dedo de los que en la actualidad hay muchos modelos que se venden en el mercado y que representan personas, personajes de cuentos y animales.



Para la elaboración de los libretos, creamos relatos a partir de experiencias de la vida cotidiana o adaptamos cuentos tradicionales o seleccionamos cuentos propios del lugar.

De igual manera el retablo no requiere de una confección especial podemos utilizar una sábana o manta que se sujeta del marco de la puerta, de dos sillas, o de otro soporte similar.



<http://charhadas.com/i>

También puede ser útil para construirlo una caja de cartón grande, incluso los niños pueden ayudar a su decoración.



<http://www.manualidadesinfantiles.org/>

¿Qué es lo primero que podemos hacer los maestros con el títere?

No olvidarnos nunca que es un personaje, con rasgos físicos y de carácter. Por lo tanto, demos ir atribuyéndole rasgos a ese muñeco (es enamorado, miedoso, olvidadizo...), imaginarle una historia, una voz (elegir un registro que pueda sostener durante toda la actividad). La vestimenta ayuda mucho a la caracterización. Con un pequeño detalle se puede avanzar en gran medida en la caracterización del personaje.

Posibles actividades con títeres

Traemos de casa nuestros títeres y los presentamos, luego observamos sus características y comparamos. Registro mediatizado por el docente.

Elaborar un títere de media. Los niños lo llevaran a casa para que los terminen de decorar en familia y armen una historia.



Confeccionar títeres con diferentes elementos:

Algunos ejemplos:

Con palitos de helado y esferas de telgopor.

Títeres con bolsas de papel plegadas:



Títeres con cucharas de madera



<http://abirdandabean.com/>

Títere viajero: se les ofrecerá diferentes materiales en una caja que viajera de casa en casa para que agregue algo al mismo; así como también deberá ir completando partes de la historia de la cual ellos será autores.

Incluir algunos títeres que representen personajes de cuentos conocidos por los niños en el rincón de biblioteca. (incorporación de nuevo material para enriquecer el juego-trabajo).

Guion teatral<https://www.google.com/search?q=guion+teatral+corto+para+ni%C3%B1os>

¿Qué es un guion teatral?

Un guion teatral es un texto que contiene los diálogos y los detalles técnicos que se necesitan en el montaje y realización de una obra de teatro. Es un libreto dirigido a todos los que participan en la obra, para guiarlos en el desempeño de sus funciones.

Lograr que un texto de teatro sea leído por un grupo de niños resulta muy interesante desde diferentes puntos educativos.

Obras de teatro cortas para niños



<https://www.obrascortas.com/obras-de-teatro-cortas-para-ninos/>

Página consultada (se sugiere consultar esta página para mayor información)

Observación: Se sugieren las siguientes obras teatrales para niños:

Juntos podemos. ...

Mi casa, el mejor lugar del mundo. ...

El príncipe feliz. ...

Una tarde en la selva. ...

El conejo que envidiaba al ratón. ...

La rana y el cocodrilo.

<https://www.google.com/search?lei=duEXYY-PN-yOwbkP4t2-sAc&q=ejemplos>

Página consultada.

Dramatizados

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos> (dramatizados)

¿Qué es la dramatización?

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro, por lo que una dramatización puede ser tanto trágica como cómica.

¿Qué es dramatización para niños de primaria?

La dramatización es un proceso de creación donde lo fundamental consiste en utilizar técnicas de lenguaje teatral, en crear una estructura teatral a partir de un poema, relato, fragmento, etc., modificando la forma originaria de esos textos y adaptándolos a las peculiaridades del esquema dramático.

¿Cuáles son los pasos para realizar una dramatización?



Pasos:

Escojan uno de los diálogos que escribieron. Identifiquen la situación que se presenta. ...

Practiquen individualmente. Cada uno memorizara sus líneas y actuara según su personaje.

Ensayen en grupo. Deben representar los sentimientos que transmite el dialogo.

Prepárense para improvisar.

Actividades

Ejercicios de dramatización a partir de elementos básicos

Ejemplos:

1. Un alumno dice un personaje y otro su oponente.
2. Hecha una lista de personajes y sus oponentes, responder a la pregunta: ¿Qué sucede entre ellos?
3. Completar las respuestas obtenidas en el ejercicio anterior con el correspondiente planteamiento, nudo y desenlace, en cada caso. Luego, representarlo.

Dramatización de poemas y canciones: Se pueden dramatizar poemas que permitan el diálogo,

ejemplo:

Poema: Soldadito, soldadito



ISABEL

Soldadito, soldadito,

¿de dónde ha venido usted?

SOLDADITO

De la guerra de Melilla,
de servir allí al rey.

ISABEL

¿Ha visto usted a mi marido
por la guerra alguna vez?

SOLDADITO

No, señora, no lo he visto,
ni las señas tuyas sé.

ISABEL

Mi marido es alto y rubio,
alto y rubio aragonés,
y en la punta de la lanza
lleva un pañuelo francés.
Se lo bordé siendo niña,
siendo niña lo bordé.
Uno que le estoy bordando

Y otro que le bordaré.

SOLDADITO

Por las señas que usted ha dado
su marido muerto es;

lo llevaron a Valencia
a casa de un coronel.

ISABEL

Siete años esperando,
otros siete esperaré;
si a los catorce no viene,
Monjita me meteré.
Seré monja de clausura,
de clausura yo seré,
y las tres hijas que tengo
Monjitas serán también.

SOLDADITO

No llores, Isabelita,
no me llores, Isabel,

que soy tu querido esposo,
tú mi querida mujer.

Juegos educativos

Comprender lo que leemos y disfrutar de la lectura pueden ser conceptos lejanos. Parece que la comprensión lectora es una asignatura que los niños trabajan en clase y que tienen que aprobar. Pero comprender va mucho más allá, incluso llega a los juegos de comprensión lectora.

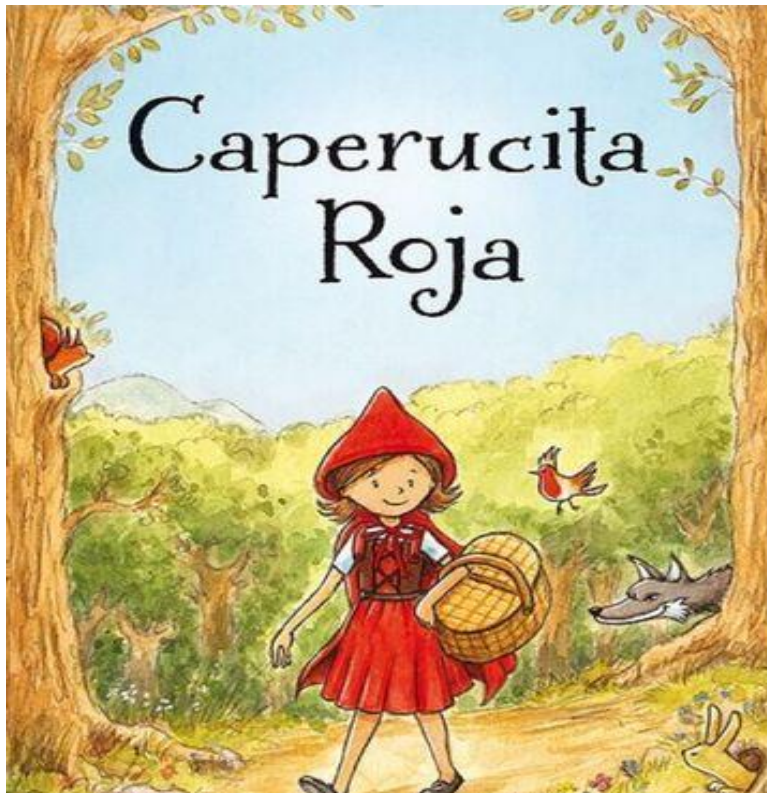
JUEGOS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Entender lo que leemos nos abre la puerta a todo un mundo de conocimientos e historias trepidantes. Por eso, se proponen como actividades para desarrollar en clase, las siguientes:

Cambia la historia

El estudiante puede escoger la lectura que más le agrade, una que le vaya a entusiasmar. Para disfrutar con el estudiante de lo que se lee, se puede seleccionar un momento de la historia en el que se cambiaría algo. Teniendo en cuenta lo que ocurre, cómo son los personajes y su época, el estudiante tendrá que proponer cambios. Además, este juego de comprensión lectora no acaba: tiene muchas más posibilidades como hacerse preguntas o cuestionamientos, o cambiarle el final al cuento.

Por ejemplo:



¿Qué pasaría si Caperucita no hiciera caso al lobo y siguiera el camino corto? o ¿cómo sería la fábula de la liebre y la tortuga si la liebre no aceptara el reto de la carrera?

Inventa a partir de imágenes

Este juego de comprensión lectora desarrollará su imaginación. Pueden utilizar secuencias de imágenes de internet o dibujar las propias. El estudiante tendrá que poner palabras a lo que ve.



Dado con preguntas

Pueden crear su propio dado con preguntas sencillas.

Ejemplo:



Ruleta de lectura

Se trata de una variante de los juegos de comprensión lectora. En este caso, las preguntas sobre el texto aparecen en una ruleta que el estudiante podrá ir girando. En cada turno o cada cierto tiempo durante la lectura, podrá girar la ruleta e ir descubriendo datos sobre el texto.

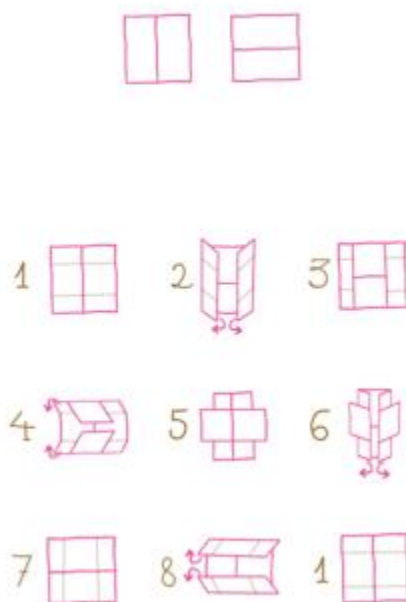
Ejemplo:



Cuento infinito

Con este juego de comprensión lectora trabajarán la capacidad de síntesis y creatividad. Al plegar y unir dos hojas, puedes ir abriendo ventanas y escribiendo en ellas un cuento «sin fin».

Ejemplo:



Collage de titulares

Con este juego se podrá entrenar la comprensión lectora en otros géneros. Para ello, se sugiere utilizar distintos periódicos, revistas y folletos. Pueden seleccionar algunas noticias; después se recortarán titulares, palabras o frases enteras, e ir mezclándolas para conseguir, por ejemplo, frases graciosas.

<https://www.vocaeditorial.com/blog/juegos-comprension-lectora-hijos/>

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/como-practicar-la-dramatizacion-con-ninos-de-4-a-14-anos>

La danza en la comprensión lectora



Actividades: se recomienda al docente que permita al estudiante escuchar melodías de danzas de las diferentes regiones de Colombia y luego señalen a qué región geográfica pertenece cada una. Igualmente, se les puede permitir bailar en forma libre.

Elaborar un taller de comprensión de lectura, referente a la danza presentada y su ubicación geográfica.

Cuento Inédito Autobiográfico (Comic-Magazine)

Actividad

-Con base en fotografías tomadas en el núcleo familiar, crear cuentos inéditos y dependiendo del mensaje que tenga la fotografía, se podría escribir cuentos con temas de: viajes, vacaciones, cumpleaños, fiestas, etc.

