

**Interpretación y Divulgación de cinco reducciones para piano de obras para orquesta
Compuestas por Guillermo Quevedo Z.**

DIEGO ALEJANDRO RINCÓN JIMENEZ

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas, Universidad de
Cundinamarca

Programa de Música



Zipaquirá Cundinamarca

2022

**Interpretación y Divulgación de cinco reducciones para piano de obras para orquesta
Compuestas por Guillermo Quevedo Z.**

DIEGO ALEJANDRO RINCÓN JIMENÉZ



Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado
de Maestro en Música

Asesor: José Orlando Betancourt

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2022

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Tabla de figuras.....	4
Introducción.....	6
Justificación.....	7
Marco referencial.....	8
Biografía	8
Tango	9
Intermezzo	10
Vals.....	10
Marcha	11
Técnicas de recolección de información:.....	12
Descripción de circulación de la obra	12
consideraciones para la interpretación	13
ojos gitanos	13
Aves sin nido	15
Sección A y A':.....	15
Sección B:.....	16
Sección C y C'	17
Consentida	17
Sección A.....	18
Sección B	18
Sección C y D.....	19
Sileras.....	19
Recuerdo de Antaño	20
Consentida	24
.....	25
Conclusiones	26
Referencias Bibliográficas	27
Anexos.....	29
Aves sin nido (vals).....	29

.....	29
Sileras (Marcha)	32
recuerdos de antaño (Tango).....	36
ojos gitanos (Tango).....	39
Consentida (Vals)	42
Carta de solicitud registro de partituras	45
Cronograma de fechas para acceder a los registros de partituras	46
Fotos recitales.....	48
Colegio La Salle-Zipacquirá curso 906 (18/05/2022).....	48
Colegio La Salle-Zipacquirá curso 904 (18/05/2022).....	50
Universidad de Cundinamarca – Auditorio II (24/05/2022)	55
Lista de comentarios del publico en los diferentes eventos	57
Colegio la Salle curso 904 (18/05/2022)	57
Colegio la Salle curso 906 (18/05/2022)	59
Recital Universidad de Cundinamarca (24/05/2022)	61
Link videos como evidencia de los recitales en el colegio la Salle de Zipacquirá	62
Link videos como evidencia del recital en la universidad de Cundinamarca.....	62
Videos grabados en el aula B-102 Universidad de Cundinamarca	62

Tabla de figuras

Figura 1.....	14
Figura 2.....	14
Figura 3.....	14
Figura 4.....	15
Figura 5.....	15
Figura 6.....	16
Figura 7.....	17
Figura 8.....	18

Figura 9.....	18
Figura 10.....	19
Figura 11.....	20
Figura 12.....	21
Figura 13.....	21
Figura 14.....	21
Figura 15.....	23
Figura 16.....	24

Introducción

Encontrando falta de publicación, reproducción e interpretación de la obra musical de Guillermo Quevedo Z se toma la decisión de aportar desde la perspectiva pianística, Este proyecto contribuye a la divulgación de la obra de Quevedo especialmente en la ciudad de Zipaquirá. con la interpretación de cinco de sus obras compuestas para orquesta y escritas en reducción para piano: dos tangos, dos valsos, y una marcha.

La primera etapa del proyecto se destina a la recopilación de información directamente del archivo de la casa museo, de diferentes fuentes sobre el contexto del maestro Quevedo y en la selección de las obras a interpretar, escogiendo las obras de carácter no nacionalista, buscando una faceta de compositor diferente a la que más se le conoce. La segunda etapa se enfoca en el montaje y análisis del formato de piano que empleaba el maestro y sus consideraciones de interpretación a piano solista. Se puede considerar una tercera etapa la labor de gestión de los espacios de divulgación: colegio, universidad, además de la logística para las grabaciones. La última fase del proyecto es la divulgación como tal con la realización de tres recitales presenciales, exposición del material en audio y video en YouTube y Facebook. Los conciertos encajan en la idea de concierto didáctico, con explicaciones de la vida del maestro Quevedo y de sus obras.

Esta propuesta espera un impacto positivo que contribuya al reconocimiento de la relevancia de la obra del maestro en el patrimonio cultural de Zipaquirá, la región, y el país.

Justificación

La calidad musical y riqueza cultural que rodea al compositor Zipaquireño Guillermo Quevedo Z hace que sea necesario dar reconocimiento a su vida y obra. Parte fundamental de este proyecto es solucionar esta necesidad, dado que hay variedad de obras compuestas para diferentes agrupaciones e instrumentos que aún no han sido publicadas ni interpretadas, los manuscritos de estas piezas están archivados en el museo Quevedo Z, en el que se encuentran además de sus composiciones, algunos de sus objetos personales y familiares. El desconocimiento de esta joya de la cultura Zipaquireña y colombiana por parte del público en general es una falencia que debe ser abordada desde las instituciones culturales, desde la academia y desde proyectos independientes.

Con la realización de recitales y sensibilización de este patrimonio cultural en el colegio la sallé, y universidad de Cundinamarca de la ciudad de Zipaquirá, con las obras recuerdos de antaño, ojos gitanos, aves sin nido, sileras y consentida, se pretende llegar a un público general y también a músicos que por desconocimiento no se han interesado en interpretar y rescatar el legado artístico del maestro Guillermo Quevedo Z.

Dejando material grabado y a fácil disposición en la red, se pretende incentivar el proceso de enseñanza de estas piezas, siendo parte del repertorio y formación de estudiantes de música en diferentes academias e instituciones culturales

La divulgación de la obra del maestro no debe morir con la culminación de esta propuesta, además de su impacto y con la certeza de que otras ideas similares se lleven a cabo, la exploración de su archivo debe ser una labor permanente y los músicos de la región deben impulsar también el conocimiento de la cultura de Zipaquirá y Colombia.

Marco referencial

Biografía

Guillermo Quevedo Zornoza, fue un notable compositor y poeta zipaquireño, nacido el 15 de noviembre de 1882. Falleció en Zipaquirá el 9 de marzo de 1964 a las 4:15 P.M.

Desciende de una destacada familia musical que vivió en este municipio. Siendo el tercer hijo de la relación entre Guillermo Quevedo Arvelo y Concepción Zornoza y Ronderos, quienes en total tuvieron diez hijos. Sus tíos Carolina y Nicolás Quevedo quienes eran músicos fueron los encargados de despertar la pasión musical en Guillermo, Quien realizo diferentes actividades artísticas como lo son la pintura, poesía, música y escritura. En su actividad musical apporto un gran legado en cuanto a composiciones, dirección de conjuntos de cámara y bandas.

En 1900 con 16 años Guillermo se une a las fuerzas liberales y por este motivo deja de lado sus estudios. Unos años después lo dejan a cargo de la banda que conformaba el batallón de Zipaquirá. Con quienes logro llamar la atención del inspector de bandas N Patín. En 1908 Guillermo se encargó de la orquesta del club militar en Bogotá, orquesta a la perteneció por dos años. Para luego ser director del conservatorio del Tolima del cual hizo parte hasta 1924.

La obra de este compositor no es muy conocida e interpretada, sin embargo, se sabe que es de gran calidad técnica, se destaca sus obras para piano, zarzuelas, género cómico y además fue compositor de himnos entre los cuales está el de Zipaquirá, su ciudad natal. Sus destrezas como compositor le dieron el reconocimiento nacional e internacional con obras como La Marcha Triunfal, El Duende Gris, Acuarela Musical o Promesas a la Virgen, y Canaima, entre otras. Guillermo Quevedo gano el primer lugar con la obra “pizzicato para cuarteto de cuerdas” en el concurso de la casa norteamericana Reuter. En 1919 gana un premio en un concurso del Ministerio de instrucción pública con su obra “Marcha triunfal”, Participa y gana premios en diferentes concursos como lo son el concurso de la revista “Tierra

Nativa” en 1928, concurso de Coltejer con “Alma Campesina” en 1945 y Concurso de Música de Colombia en 1948. (Histórica, 2010)

Tango

El tango nació en Argentina y Uruguay, existen varias etapas del tango en las que fue cambiando su forma y estilo tanto en Argentina como en Colombia, es un género importado a Colombia gracias a la llegada de discos y reproductores como el fonógrafo, grabado por sellos en Europa y Argentina. El dramatismo del tango acompaña la situación socio económica que vivían los colombianos en ese momento, en la segunda mitad del siglo XX e inicios del siglo XXI, (Vitulo, 2015). Algunos compositores colombianos que incursionaron en el tango y realizaron obras de gran valor para definir el tango en Colombia fueron Emilio Murillo quien compuso los tangos Sabanerita y Bogotanito. María Gutiérrez Ponce quien compuso cuatro tangos que fueron Chispa, Alba de amor, Viva el príncipe y Pobre de mí, también encontramos a Luis A Calvo quien entre su gran influencia y repertorio compuso tangos como Dolor que canta y La estrella del caribe. (Edición web, 2021)

El tango es declarado patrimonio cultural e inmaterial por la UNESCO en 2009, tuvo una gran influencia por Carlos Gardel en la primera mitad del siglo XX, fue quien dio a conocer el tango canción y quien tuvo reconocimiento internacional interpretando este género. Gardel falleció en 1935 en Medellín, Colombia. Hecho importante para la historia del tango en Colombia ya que en Medellín se desarrollaron varias actividades en torno al tango, como lo son la creación de diversos lugares para escuchar y bailar, junto a esto se crearon agrupaciones que interpretan este género, pero Medellín no es el único lugar en el que se desarrolló el tango en Colombia, en la capital existen algunos lugares como lo es el “viejo almacén” que fue

inaugurado en 1962, es un establecimiento que aún sigue en funcionamiento y su principal función es la apreciación musical de tango. (Leal Acosta, 2016)

Intermezzo

Anteriormente un intermezzo se usaba en el medio de dos obras y por eso su nombre que escrito en italiano que traducido es “entre acto” también se puede entender como un intermedio, la característica de esta composición no necesariamente tenía que estar relacionada con la obra anterior o posterior. (Música México, 2015) Luego los compositores dieron nombre de intermezzo a una sección contrastante que constituye una obra musical y que no es ni la primera ni la última, lo usaron como intermedio, como por ejemplo en el concierto para piano de Schumann en el que usa el intermezzo como segundo movimiento y es de carácter melancólico y ligero tal como lo usaron otros compositores en esta época, también se adoptó el termino intermezzo para un conjunto de piezas tal como lo hizo Schumann en sus obras pianísticas Op 4 y Brams en sus Op 76 y 116. (PENAGOS, 2020)

Vals

La etimología de la palabra hace una clara referencia al baile y forma de este estilo musical, viniendo del alemán “Walzen” que significa dar vueltas, musicalmente el vals que conocemos actualmente es de carácter vivo, pero inicialmente era más lento, se escribe en compás de 3/4 siendo el primer tiempo el tiempo fuerte. Sus orígenes se remontan a Alemania en las “Deutsche Tanz” y “Laendler” Teniendo así danzas alemanas de Haydn o Mozart con características similares a las del “Laendler”. La palabra Vals se usaba desde el siglo XVIII, en aquella época refiriéndose a una danza sencilla. Es en el Romanticismo donde el vals tiene su mayor transformación y se separa de la danza para ser apreciada como forma musical instrumental. Son los dos Johann Strauss en compañía de Joseph Lanner quienes dan forma e

inmortalizan el vals vienés, creando de una danza campesina, música que es escuchada por la alta sociedad. (GONZALES MARTINES, 2013)

El vals en Colombia se encuentra muy ligado al pasillo y aunque se compone y entiende la diferencia de los dos géneros por separado, en textos e historia no se tiene mucha información separada, en lo habitual se habla del vals como precursor del pasillo, cosa que es totalmente cierta, pero el vals también tiene su propia identidad y compositores como Luis A calvo, Emilio Murillo, Pedro Gonzales Pino, Guillermo Quevedo Z, entre otros, han realizado grandes composiciones en este género. Como ejemplo de este trabajo se encuentra el disco “Los valeses de Jorge Villamil” grabado en 1977, esta es una compilación de doce valeses, que demuestra la importancia y acogida del vals en Colombia.(González Olaya, 2021)

Marcha

La marcha toma carácter según su ritmo, usualmente se escribe en compás de 4/4. encontramos marchas compuestas por Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Johannes Brahms y muchos otros compositores a lo largo de la historia que han dejado su legado con marchas icónicas entre ellas marchas fúnebres, marchas nupciales y marchas militares. En Colombia existen gran variedad de marchas y entre las composiciones más destacadas encontramos Antioqueños al mar y cupido de Luis A. Calvo, Honores al Huila de José Ignacio Olave, Bicentenario de Néstor Cáceres, Alma latina de Jerónimo Velazco, Caravana de los Hermanos Hernández, entre muchas composiciones más que nos acompañan en diferentes actos. Existen sub géneros de marcha que son: marcha Fúnebre, Militar, Nupcial, Redoblada y Circense, (Taracena, 2021)

Técnicas de recolección de información:

Para el desarrollo del trabajo se tendrá en cuenta la información verbal, simbólica, audio visual, textual, imágenes, grabaciones, partituras (Hernández sampieri et al., 2014).

Descripción de circulación de la obra

Como primer paso se abordó la selección del repertorio bajo el criterio de obra en formato de reducción de orquesta, y ritmos ajenos a la tradición colombiana, esto con el ánimo de mostrar otra faceta poco conocida del compositor.

se seleccionaron dos valeses; consentida y aves sin nido, una marcha; sileras, y dos tangos; recuerdos de antaño y ojos gitanos.

Una segunda fase es la gestión de los espacios para la divulgación que consiste en; redacción de solicitudes para conciertos, reuniones con administrativos de las instituciones, la logística de los conciertos que incluye la preparación de material de apoyo para la interacción con el público, la gestión del equipo necesario para la grabación en video de las obras, y la recopilación de evidencia de los conciertos y su retroalimentación.

El material de apoyo para las charlas y recitales en los que además de interpretar las obras, se socializo el contexto histórico musical con los asistentes, está sustentado en el marco referencial de este trabajo y con la elaboración de presentaciones de PowerPoint.

El día 19 de mayo se realizaron dos recitales en el colegio la Salle de Zipaquirá, con los cursos 904 - 906 en el que se impactó a un público que se encuentra alrededor de 60 jóvenes de la región. En cada uno de los recitales se socializo la biográfica de Guillermo Quevedo, la historia de cada género y se interpretaron las obras; consentida, aves sin nido, ojos gitanos, recuerdos de antaño y sileras.

El día 24 se realizó un recital en el auditorio II de la Universidad de Cundinamarca en el que se extendió la invitación a toda la comunidad universitaria y público general con entrada abierta.

En cada una de estas presentaciones se les pidió a los asistentes llenar una lista de asistencia con comentarios para de esta manera tener una retroalimentación del trabajo realizado. En los anexos se encontrarán dichas listas como evidencia.

Se gestionó el espacio para la grabación de las obras que se dejaron en registro de audio y video en diferentes plataformas como lo son YouTube y Facebook, aportando de esta manera a generar un mayor impacto en la comunidad de la región. Los links se encuentran en los anexos de este trabajo

consideraciones para la interpretación

ojos gitanos

Tango con forma tripartita, cuya estructura está compuesta de la siguiente manera: A - A - B - B - C - C. La sección A y B se encuentran en tonalidad de Do menor y la sección C en Do mayor. Siendo la parte C contrastante, con un carácter más calmado y con una sonoridad más rica ya que hace uso de varias voces en la melodía. El movimiento armónico más usado es $i - V7$.

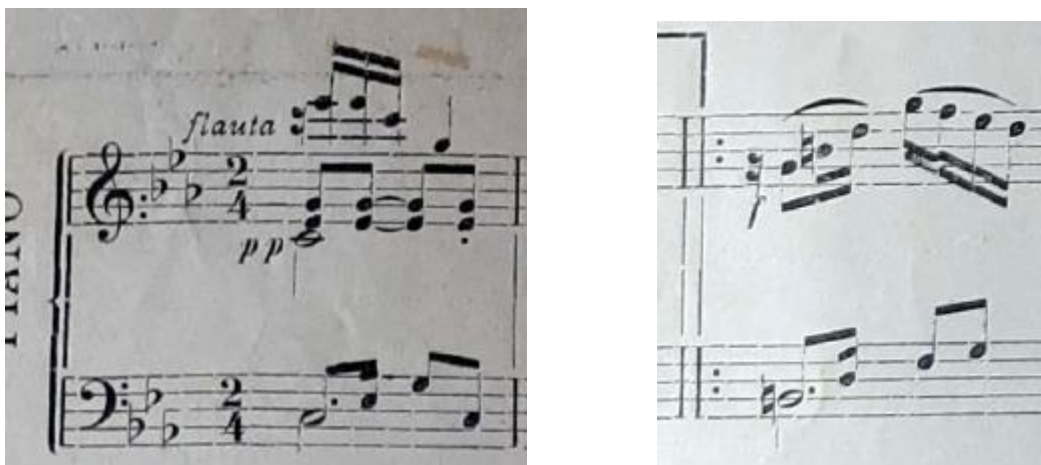
Para hacer la transición de la sección A, a la B hace uso del III grado para caer sobre el $V7$ y comenzar esta sección con tención. Para pasar de la sección B a C, hace uso de la escala menor armónica dentro de la melodía sobre un $V7$ para de esta manera modular a la paralela mayor.

La melodía está construida principalmente por grados conjuntos y arpeggios. Las partes A y B

inician con la melodía en semicorcheas y con silencio en la primera de ellas, como se muestra en la Figura 1.

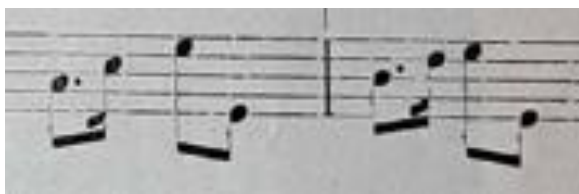
Figura 1

Compas 1 y 17



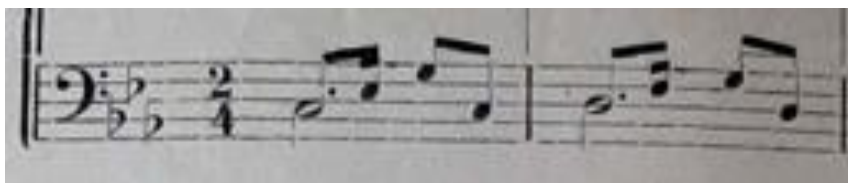
El bajo con el ritmo de tango, como se observa en la Figura 2 en donde encontramos la sección C, compás 2:

Figura 2



Para mantener una sonoridad más grande el compositor usa la primera nota con figura de blanca para que de esta manera suene durante todo el compás, así:

Figura 3



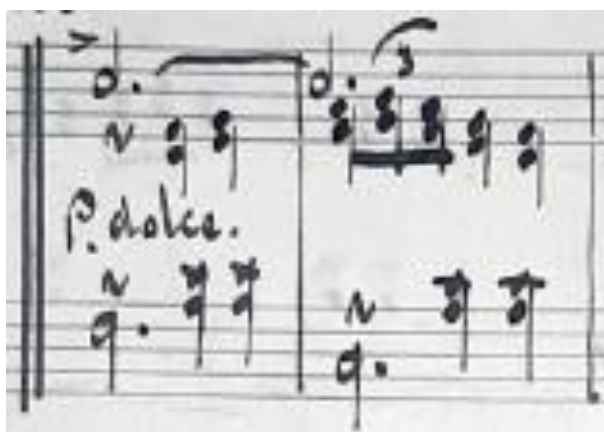
Aves sin nido

Vals temático con indicación de tiempo moderato. Forma tripartita, con estructura A – A' – B – A – A' – C – C' – A – A'. la sección A esta en tonalidad de Fa mayor con modulación a La menor, A' tonalidad de Fa, sección B en Do y la sección C y C' en Si bemol. La Progresión predominante en toda la obra es I – V7.

Sección A y A':

El ritmo melódico predominante en esta sección es; figura de blanca con punto ligada a otra blanca con punto y con una contra melodía creada por grados conjuntos, armonizada por intervalos de terceras. Como se puede apreciar en la Figura 4.

Figura 4



El acompañamiento armónico está construido con la base rítmica que se muestra en la Figura 5.

Figura 5

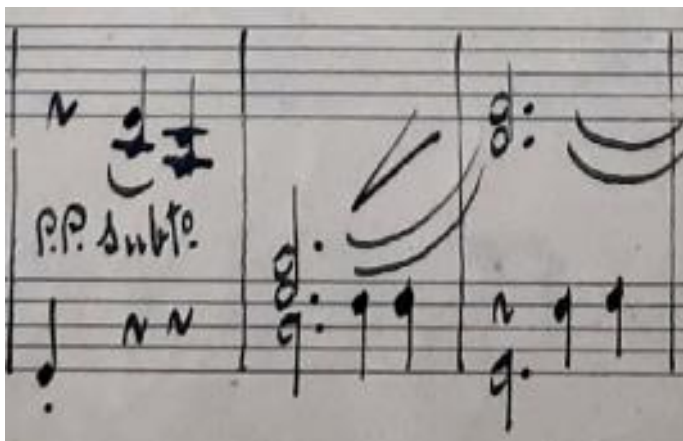


Sección B:

Sección en la que el compositor indica “teneramente” es decir, tiernamente.

Marcada por el uso de staccato en el acompañamiento con indicación de forte para los primeros tres compases y luego un piano súbito, con una sonoridad más ligada, en la Figura 6 encontramos los compases 5 y 6 de esta sección, en la que se puede apreciar a partir del piano súbito.

Figura 6

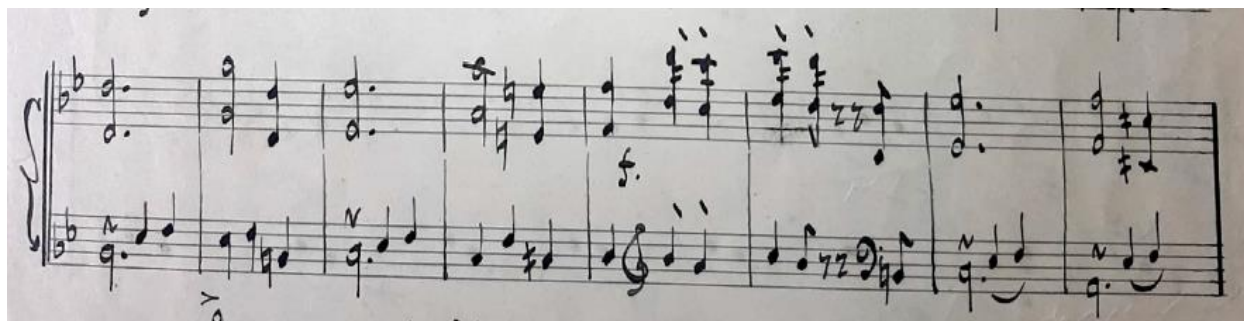
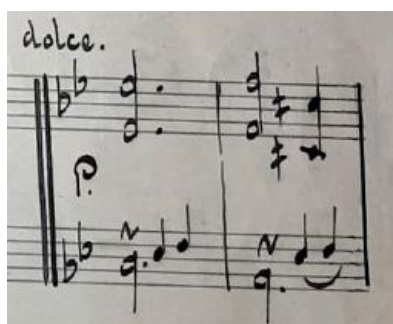


Para retomar la sección A hace uso de una cadencia autentica perfecta.

Sección C y C'

Hace uso de el mismo acompañamiento rítmico que es el que predomina en esta composición y es el que encontramos en la Figura 5. Esta sección tiene indicación de “dolce” y con matiz de piano que poco a poco va creciendo en los siguientes seis compases, para llegar a un forte. Se aprecia en la Figura 7.

Figura 7



Esta sección finaliza con cadencia autentica y dos silencios antes de volver a la parte A.

Consentida

Vals con indicación de carácter “Maestoso”. En tonalidad de Do en la introducción y sección A, Sol en la parte B y Fa en la sección C y D. Distribuida así. Introducción - A – B – B – A – C – C – D – D – A.

Sección A

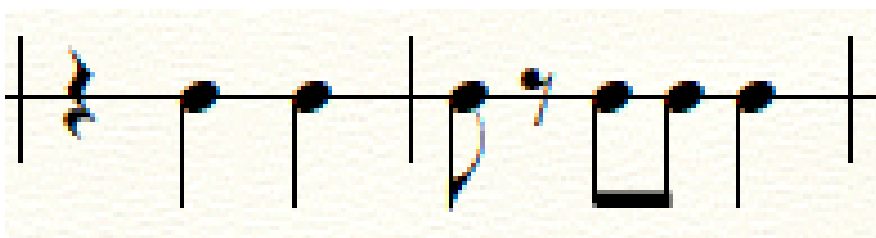
La melodía está construida con nota raíz, bordadura superior y nuevamente nota raíz, esto en ritmo de tresillo, seguido por notas ascendentes por grado conjunto y un arpeggio, como ejemplo tenemos en la Figura 8, compás 1 al 4 de la sección A.

Figura 8



A partir del compás 24 en sonoridad “PP” inicia una melodía contrastante con lo anterior y está construida bajo un patrón rítmico que se repite por siete veces en diferentes contextos armónicos y discurso melódico. Como ejemplo tenemos la célula rítmica que se encuentra en la Figura 9.

Figura 9

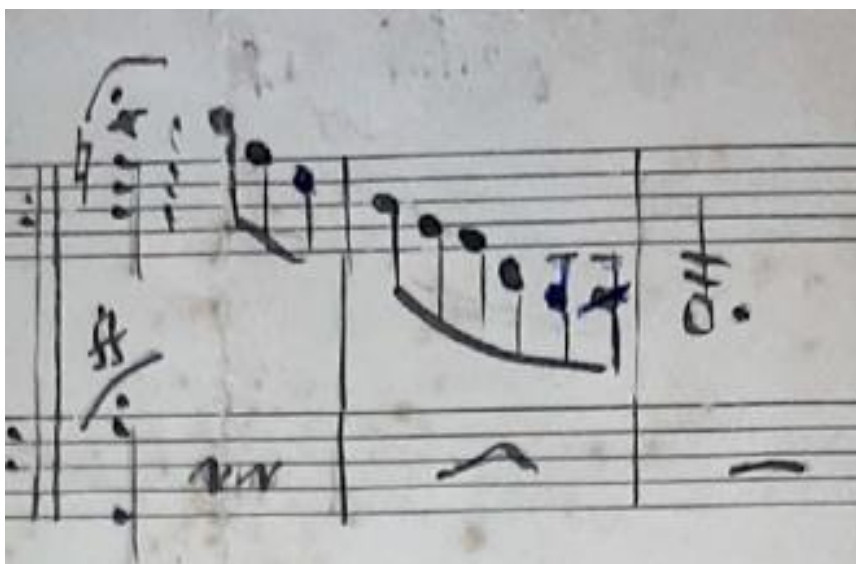


Sección B

Los rasgos principales de esta sección son su sonoridad “P” que va creciendo hasta un “F” y luego repiten los cuatro primeros compases y va a un “PP” en el que termina esta sección.

Hace un acorde y arpeggio de G7 add 9 (ver Figura 10). para volver a A que está en tonalidad de Do mayor.

Figura 10



Sección C y D

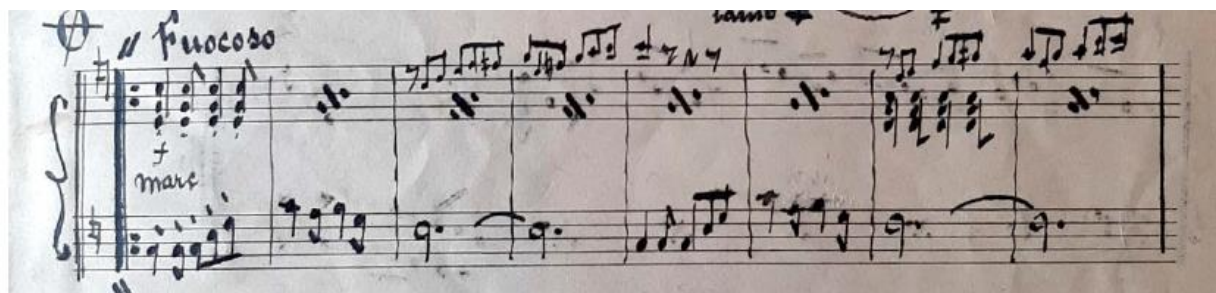
Secciones en tonalidad de F, con una única indicación de sonoridad que se encuentra en el primer compás. Indica “p”, el acompañamiento rítmico es igual al vals Aves sin nido, se encuentra en la Figura 5. Para volver a la sección A usa el mismo acorde que en la sección B, acorde y arpeggio de G7 add 9 (ver Figura 10)

Sileras

Marcha en 6/8 con indicación de tiempo “enérgico”. Tripartita con la sección A en Sol, B en Re y C en Do. Con uso predominante de los grados I – V7.

Para dar sensación de marcha en el compás 6/8 se recurre al uso de silencio en la segunda corchea del compás y en algunas ocasiones también de la cuarta. El matiz escrito por el compositor está en el compás 28 en donde se indica un “P” a excepción de este lo demás tiene indicación de sonoridad “FF”. La sección D indica carácter “fuocoso” y la melodía va alternando entre la voz tenor y soprano, como se observa en la Figura 11 en la que se muestra del compás 68 al 75.

Figura 11



Esta marcha finaliza con una cadencia autentica perfecta en tonalidad de Do mayor.

Recuerdo de Antaño

Tango en forma tripartita A – A – B – B – A – C – C. En tonalidad de La menor con modulación a Do en la parte B y a La mayor en la parte C. Uso común de los grados I – V7. Una característica de la melodía en la parte A es que cada una de sus melodías inicia con un movimiento ascendente, se puede apreciar en la Figura 12 y en la parte B inicia con movimiento melódico descendente, esto se evidencia en la Figura 13.

La indicación de carácter para este tango es “moderato molto espresivo”.

Para un mejor entendimiento armónico se realizó un chart, que se encuentra en la Figura 14.

Figura 12



Figura 13

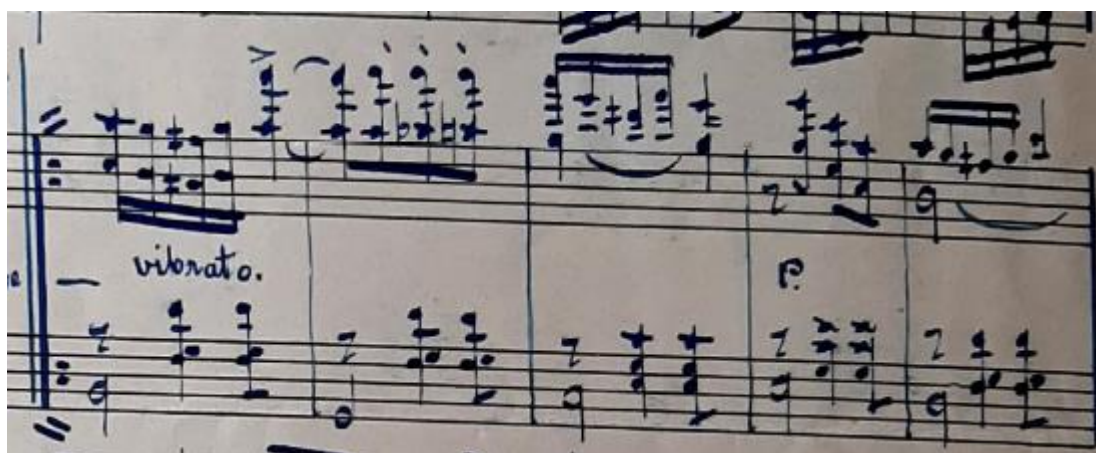


Figura 14

SCORE

RECUERDOS DE ANTAÑO

GUILLERMO QUEVEDO Z

DIEGO RINCÓN

A

Am i E⁷/B v₇

Am i E v E⁷ v₇ C III E V

Am i A⁷ v₇/iv Dm iv

Am i E⁷ v₇ 1. Am i E⁷ v₇ 2. E⁷ v₇

B

G⁷/B v₇ G⁷ v₇ C I C/E I

G⁷/D v₇ G⁷/B v₇ C I

A⁷ v₇/ii A⁷ Dm ii Fm iv

C I C/E I Dm ii D⁷ v₇/v G⁷ v C I 1. C I 2. C I

C

A I E⁷ v₇ A I

E⁷/B v₇ E⁷ v₇ E/G v₇ E⁷ v₇

E⁷/G v₇ E⁷ v₇ E⁷/B v₇ E⁷/G v₇

2

RECUERDOS DE ANTAÑO

49

53

57

61

65

Para la interpretación de las obras seleccionadas fue necesario realizar algunos cambios de registro y reconstrucción melódica que fueron los siguientes:

Ojos gitanos

La melodía escrita para flauta que se encuentra en el compás uno y dos y que se repite igual en el compás nueve y diez. se encuentra en un registro muy lejano con respecto a las demás notas por lo que no es posible tocarla, debido a la extensión de la mano. Por lo que fue necesario bajarla una octava. Tal como se ve en la figura 15 que es la modificación y en la figura 16 la partitura original

Figura 15

Ojos Gitanos - Compas 1 y 2

Piano



Consentida

En la obra consentida en la sección del trio hay algunas melodías que no están escritas claramente y no es posible descifrar las notas y ritmo. En este caso se realizó la reconstrucción melódica teniendo en cuenta el contexto y posible dirección. Tal como se ve en la figura 2, correspondiente a la sección del trio, compas 23 a 32

Figura 16

Consentida – Trio, Compas 23 a 31

Piano

1.

7

The image shows a piano score for a piece in 3/4 time. The score is written for two staves: the right hand (treble clef) and the left hand (bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two systems. The first system has five measures. The first measure features a complex chord with a grace note and a sixteenth-note triplet in the right hand. The second measure has a similar chord with a grace note. The third and fourth measures are chords with grace notes. The fifth measure is a first ending, indicated by a bracket and the number '1.', which repeats the chord from the second measure. The second system starts at measure 7 and has four measures. The first measure is a chord with a grace note. The second measure has a chord with a grace note and a sixteenth-note triplet in the right hand. The third and fourth measures are chords with grace notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

En cada una de las obras fue necesario hacer el uso subjetivo del pedal ya que al ser obras para orquesta no tienen indicaciones y posiblemente la sonoridad producida con el pedal altera algunas intenciones del compositor.

Conclusiones

-La iniciativa personal de contribuir con la divulgación del patrimonio musical de la región fue bien recibida por instituciones educativas y culturales, esto demuestra que estas encuentran importantes este tipo de proyectos.

-Las instituciones educativas y culturales deben contribuir de forma más decidida con la divulgación de la música de la región, parte del problema es que las instituciones grandes ejecutan pocos proyectos de esta índole.

-En estas cinco obras se destaca la versatilidad del maestro Quevedo en el abordaje de composiciones de carácter europeo y universal, que contribuyen al devenir del arte y sus fusiones.

-A los jóvenes debe inculcársele el conocimiento de lo propio y de su valor histórico y cultural.

-Gracias a la retroalimentación escrita por los asistentes a los recitales, se evidencia la acogida y agradecimiento por el trabajo de divulgación de la obra del maestro Guillermo Quevedo Z.

Referencias Bibliográficas

Edición web. (2021). *EL ORIGEN Y DESARROLLO DEL TANGO EN COLOMBIA ENTRE 1911 Y 1950 - Primera parte | El Quindiano*. 22 Oct.

<https://www.elquindiano.com/noticia/29939/el-origen-y-desarrollo-del-tango-en-colombia-entre-1911-y-1950-primera-parte>

GONZALES MARTINES, P. (2013). *El vals, hijo del romanticismo* (p. 5).

<http://rac.db.uanl.mx/id/eprint/2832/1/Famus9-0002.pdf>

González Olaya, A. F. (2021). *ARREGLO Y ADAPTACIÓN DE TRES PIEZAS DE LA MÚSICA ANDINA COLOMBIANA PARA MARIMBA SINFÓNICA*. 86.

<http://hdl.handle.net/11349/25927>

Hernández sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. In *Metodología de la Investigación*.

<https://bit.ly/3hKSrgf>

Histórica, L. de I. en M. (2010). *Quevedo Zornoza Gullermo*. 1–16.

Leal Acosta, A. L. (2016). “*Una Emoción*”: *documental sobre el abrazo del tango*.

UNIVERSIDAD DEL ROSARIO.

Musica Mexico. (2015). *¿Qué es un intermezzo? - Música en México*. Mayo 1.

<https://musicaenmexico.com.mx/musicomania/que-es-un-intermezzo/>

PENAGOS, D. F. C. (2020). *INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE OBRAS DE LUIS A. CALVO ADAPTADAS PARA LA GUITARRA POR ALVARO BEDOYA SANCHEZ*. [UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSE DE CALDAS].

<http://repositorio.unan.edu.ni/2986/1/5624.pdf>

Taracena, L. A. (2021). *El genero musical Marcha*. 32.

<https://es.scribd.com/document/531501393/GENERO-MUSICAL-MARCHA-1>

Vitullo, M. (2015). *Los orígenes del tango en Colombia Búsqueda de explicaciones y motivo para revisar la historia económica y social de Antioquia* . Universidad de Buenos Aires.

Anexos

Aves sin nido (vals)

385

Aves sin Nido

Vals temático para orquesta por G. Quevedo F.

moderato carente

marc.

Valse - Volubiosamente.

p. dulce.

cres.

marc.

dim.

25

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of staves. The notation is written in black ink on aged paper. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large letter 'A' is written above the first system. The sixth system contains the words 'Para FIN' and 'para seguir teneramente' written above the notes. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Handwritten musical score on six systems of staves. The notation includes various musical symbols, dynamics (e.g., *fz.*, *pp. suble.*), and performance instructions (e.g., *Para FIN*, *para seguir teneramente*). A large letter 'A' is written above the first system.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a piano or similar instrument. The page is numbered '31' in the top right corner. It contains six systems of music, each consisting of two staves joined by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is written in a cursive, handwritten style. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system features a treble clef and a key signature of one flat. The third system includes a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'fz.'. The fourth system starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a dynamic marking of 'dolce.'. The fifth system begins with a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The page concludes with a double bar line and the number '25.' written at the bottom right.

Sileras (Marcha)

"Sileras" - Marcha - Y. Quevedo X.

Energico

The musical score is written on six systems of two staves each. The top staff is the melody, and the bottom staff is the accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "Cres." and "fz". The paper is aged and shows some wear.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of six systems of staves. The notation is written in a cursive, historical style. Each system typically features a grand staff with a treble and bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f*, *p*, *fz*, *ff*, *f marc.*, and *ff*. There are also performance instructions like *And* and *Pyces*. The piece concludes with a double bar line and the handwritten text *Dauf. al Fin*.

(2)

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

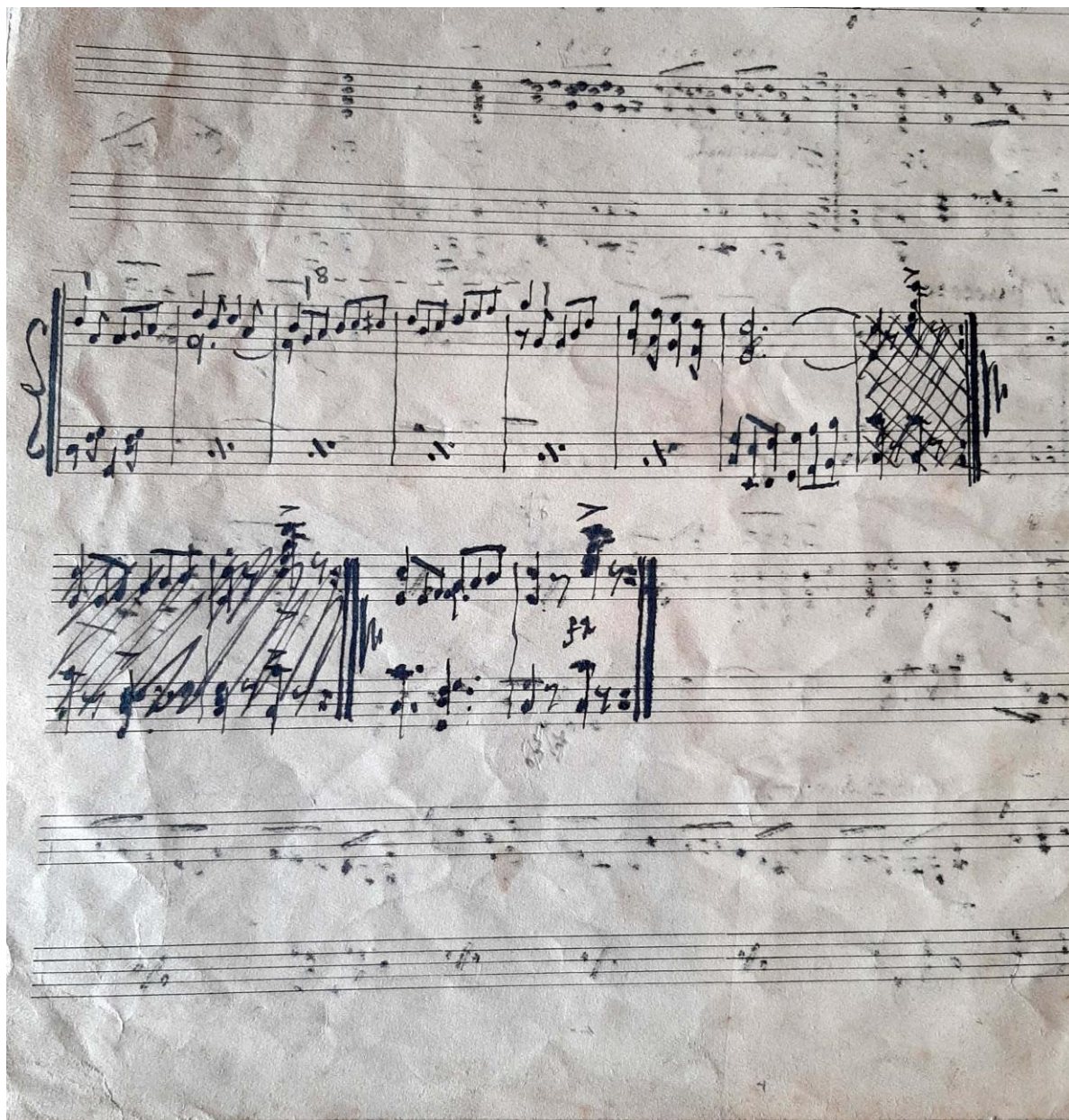
Handwritten musical notation for the second system, including a first ending bracket labeled "2^a".

Handwritten musical notation for the third system, with dynamic markings "fz", "f", and "ff. ardente".

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with a double bar line and markings "ffucoso" and "marc".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a section labeled "Bar-Sax".

Handwritten musical notation for the sixth system, with markings "Corr Sab Supo" and "8a b.". The system concludes with a double bar line.



recuerdos de antaño (Tango)

Piano.

393

Recuerdos de Antaño

Tango-intermezzo

por

G. Quevedo Z.

(Es propiedad).

Súnova No. 4

Moderato molto espressivo

marc.

P. Sulto

Andoloso - vibrato.

dolce

Dal. f. al.

Franquillo e con dolcezza

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of six systems of staves. The first system is marked 'Moderato molto espressivo' and includes a 'marc.' instruction. The second system has 'P. Sulto' written above it. The third system is marked 'Andoloso - vibrato.' and features a 'vibrato.' instruction. The fourth system has 'dolce' written above it. The fifth system is marked 'Dal. f. al.' with a circled 'f' and a diagonal line through it. The sixth system is marked 'Franquillo e con dolcezza'. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into four systems, each consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system contains several annotations: *mf* (mezzo-forte), *subito*, *ff* (fortissimo), and *Cobres.* (Crescendo). The third system features a *rit.* (ritardando) marking. The fourth system concludes with a double bar line and repeat dots. Below the first system, there are four additional empty staves. The paper shows signs of age, including creases and discoloration.

ojos gitanos (Tango)



flauta
pp

PIANO

delicattis

fz.

fz.

cres.

pp dolce

This is a handwritten musical score for a piece in 2/4 time, featuring a Piano and a Flute. The score is written on aged, slightly wrinkled paper. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning with a piano (pp) dynamic and a flute part. The second system continues the piano accompaniment. The third system features a section marked 'delicattis' and 'fz.' (forzando). The fourth system is marked with a first ending bracket and 'fz.'. The fifth system concludes with a 'cres.' (crescendo) marking and ends with a 'pp dolce' (pianissimo dolce) dynamic. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with similar rhythmic values. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It features a first ending bracket and a second ending bracket. The notation includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the instruction *dolce* and includes dynamic markings *f* and *p*. The lower staff provides a bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes first and second ending brackets. The notation is dense with chords and rhythmic figures.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The lower staff features the instruction *fz* (forzando). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Consentida (Vals)

Handwritten musical score for "Consentida - valse" by G. Quevedo. The score is written on aged paper and consists of six systems of two staves each. The title "CONSENTIDA - valse" and the composer's name "G. Quevedo" are written in blue ink at the top. The music is in 3/4 time, indicated by a treble clef and a common time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *f. acc*, and *pp*. There are also performance instructions like *fin*, *tutti*, and *cul*. The score is marked with circled numbers 1, 2, and 3, and a circled *pp*. A large scribbled-out section is present in the fifth system. The page number "42" is visible in the top right corner.

Handwritten musical score for a Trio, consisting of six systems of two staves each. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. The word 'TRIO' is written in blue ink at the beginning of the second system. The score concludes with a double bar line and a 'D.C.' marking.

The image shows a page of handwritten musical notation on a single sheet of paper. The page is oriented vertically but contains musical notation written horizontally. There are four systems of staves. The first system consists of two staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. The second system also consists of two staves with similar notation. The third system has one staff with the text 'al fin' written below it. The fourth system has two staves; the first staff has the tempo marking 'Maestoso' above it, and the second staff ends with the text 'al Valse'. The handwriting is in black ink on a white background.

Carta de solicitud registro de partituras

Zipaquirá 24 de febrero 2020

Señora: Zoraida Chávez Posada

Directora Ejecutiva

Asunto: Solicitud registro partituras

Por medio de la presente yo **DIEGO ALEJANDRO RINCON JIMENEZ** Identificado con CC **1075 677 534** de Zipaquirá, solicito amablemente acceder a las partituras del repertorio que compuso el maestro **Guillermo Quevedo Zornoza**, esto con objetivos netamente académicos propios de mi carrera universitaria como músico en formación de la universidad de Cundinamarca.

Agradeciendo de antemano la atención prestada y quedando atento a una pronta respuesta.

Diego Alejandro rincón Jiménez

CC: 1075 677 534

Cronograma de fechas para acceder a los registros de partituras

Zipaquirá 24 de febrero 2020

Señora: Zoraida Chávez Posada

Directora Ejecutiva

Asunto: Cronograma de fechas para acceder a los registros de partituras.

Por medio de la presente yo **DIEGO ALEJANDRO RINCON JIMENEZ** Identificado con CC **1075 677 534** de Zipaquirá teniendo en cuenta los requisitos establecidos por las directivas del museo, planteo cronograma para acceder a las partituras del maestro Guillermo Quevedo Zornoza con fines netamente académicos de la universidad de Cundinamarca.

CRONOGRAMA DE VISITA A ARCHIVOS DEL MAESTRO GUILLERMO QUEVEDO ZORNOZA						
<i>Hora</i> <i>/Fecha</i>	Lunes 24/02/2020	Martes 25/02/2020	Miércoles 26/02/2020	Jueves 27/02/2020	Viernes 28/02/2020	Lunes 02/03/2020
7:00						
8:00						
9:00						
10:00						
11:00						
12:00						
13:00						
14:00						
15:00						
16:00						
17:00						

Agradeciendo de antemano la atención prestada y quedando atento a una pronta respuesta

Fotos recitales

Colegio La Salle-Zipacquirá curso 906 (18/05/2022)





Colegio La Salle-Zipaquirá curso 904 (18/05/2022)





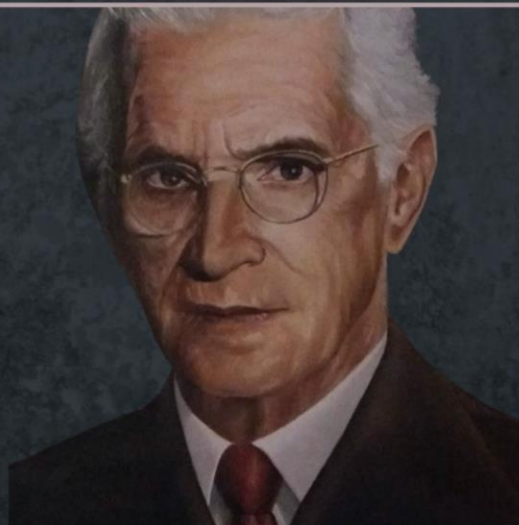






Universidad de Cundinamarca – Auditorio II (24/05/2022)

GULLERMO QUEVEDO ZORNOZA



CINCO OBRAS PARA ORQUESTA
INTERPRETADAS EN PIANO

MARTES

24

MAYO

12:00 P.M.

AUDITORIO II

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

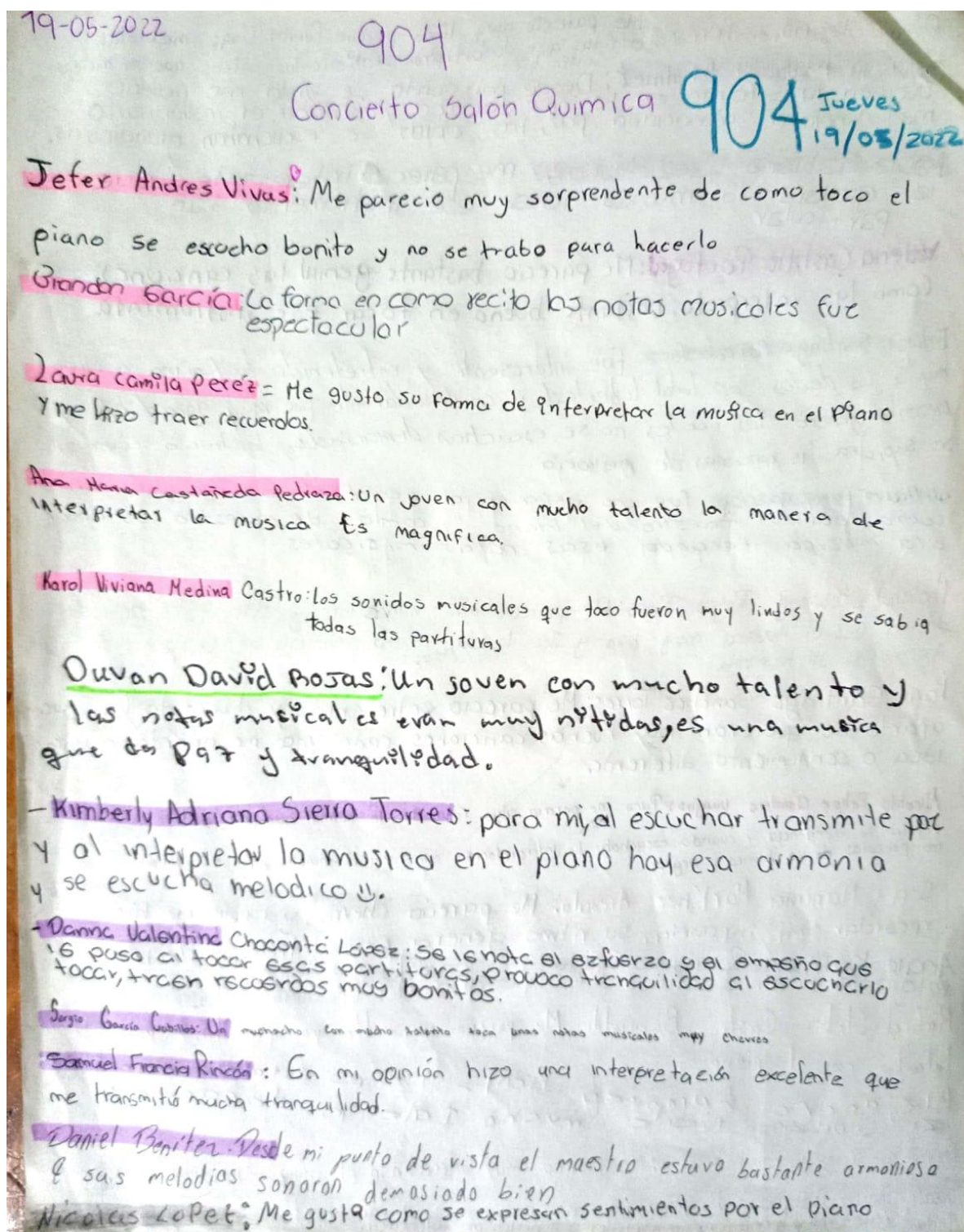
**DIEGO ALEJANDRO
RINCÓN**





Lista de comentarios del publico en los diferentes eventos

Colegio la Salle curso 904 (18/05/2022)



- Diego Alejandro Perez:** Me pareció muy lindo porque fueron unas melodías bonitas que demostraron sentimientos únicos que me hicieron sentir bien.
- Estefanía Malagón Martínez:** Desde mi punto de vista me pareció que en la forma en la que tocaba y sonaba el instrumento me generaba demasiada paz, las obras se escuchaban grandiosas.
- Paula Tatiana Paez Muñoz:** me pareció interesante que le gustara la música tocar ese instrumento tan particular
- Valeria Castillo Portugal:** Me pareció bastante genial las canciones, Como las interpreto, bastante bueno en tocar ese instrumento.
- Edwar Santiago Poveda Paez:** fue interesante y entretenido la forma en que movía los dedos con total libertad y coordinadamente fue muy agradable y presento generos los cuales no se escuchan demasiado, lo hacía como si se supiera las canciones de memoria
- William David Cotrina:** fue una experiencia genial al conocer y escuchar como toca un maestro del piano y como de muestra su amor a la música tocando esas notas musicales
- Helena Stefanny Rojas Rojas:** Me pareció muy interesante y diferente la actividad además que él tocaba muy bien y que le da mucha sentimiento en la manera de tocar ese instrumento.
- Kevin Santiago Sanchez Torres:** Me pareció entretenido y divertido ya que aparte de que eran muy buenas canciones cada una me aportaba una idea o sentimiento diferente.
- Nicolás Felipe Quintero Vargas:** Puso me pareció algo fuera de lo normal que me gustaron repetir la experiencia y cuando escuchaba la interpretación que hacía el maestro y me recordaba las películas de blanco y negro.
- Sofy Mariana Martínez Arevalo:** Me pareció chevere, ya que me hizo recordar mi infancia, su ritmo genera paz y tranquilidad.
- Angie Katherine Rodríguez Enciso:** Me pareció emotivo y relajante el ritmo, al mismo tiempo que era chevere el ritmo, y yo
- Rafael Stefan Castro Baracaldo:** Me pareció increíble ya que tiene bastante talento con el piano
- Alejandro Lamprea Ballesteros:** Estaba divertido tocándolo el joven tiene mucho talento
- David Santiago Gordillo Vizcaino:** Me pareció muy interesante el ritmo, lo toca muy bien.
- Juan David Corredor Patiño:** a mí me transporta y me relaja :)
- Andrés Sorez:** Muy bueno como interpreto sus notas me relajaron

Colegio la Salle curso 906 (18/05/2022)

Colegio La Salle 906
 Andrés Santiago Villa Barrera

La verdad me llamó la atención la técnica y coordinación a la hora de interpretar las diferentes obras
 Sara Sánchez Laitoh.
 Me hizo tener tranquilidad y relajarme.

Esteban Mora Rojas
 Me gustaron estos temas musicales.

Lennin Santiago Sanabria Bolívar
 Me Parecieron Agradables las Melodías Interpretadas

Johan Andrés Suarez Machete
 En verdad me sentí muy tranquilo al escuchar las melodías.

Juan Esteban Velandía Montaña
 me gusta porque me da paz mental y tranquilidad

Nikol Daniela Romero Montaña = Me gusto mucho la coordinación y la técnica me relajo y me dio mucha tranquilidad

Viviana Sanchez = Me gusto el ritmo porque me trajo tranquilidad y paz

Juan Diego Rubiano Briñez
 Me tranquilizo la musica

Samuel David Rubiano Carol = Me transmitio paz

Rafael Julian Sarmiento

Me gustó la interacción y las obras que se trabajaron.

906

Luna Valentina Yafy Guanán

me gustó el ritmo, la paciencia y el talento.

Juan Manuel Carrillo

me gustó bastante

Lauren Sofía Torres. ↓

Me gusta el sentimiento que transmite y la forma en que toca.

Luisa Alejandra Vargas

le gusta la forma que toca y me gusta la melodía

Juanita Rodríguez Triviño

la tranquilidad de sus melodías, delicadas y precisas

Angela Mariana Rusingue Valbuena

Me gusta el tipo de melodía es como si esta te llevara a otro tiempo.

Ana Sofía Vergara Rozo

Me gustaron mucho las interpretaciones, el dato sobre quien era Quevedo ¿ que fue un zipaquiriense y me gusta las oportunidades de participación

Andrés Leonardo Somudío García

Me gustaron las melodías ya que daban un sentimiento de tranquilidad y los datos que dio el profe sobre Guillermo Quevedo ¿

Valery Alejandra Salcedo Castillo. ↓

Me gustaron las melodías me daban tranquilidad, alegría, calma

maría Paula Suárez Torres

Me gustaron los sentimientos y la tranquilidad que me transmitían las melodías.

Andrés Matías Rozo Beltrán

Me gustó la melodía de cada canción, porque me hacían sentir muchas cosas, sentimientos, emociones, recuerdos, etc.

Recital Universidad de Cundinamarca (24/05/2022)

RECITAL PARA LA DIVULGACION DE CINCO OBRAS COMPUESTAS POR GUILLERMO QUEVEDO Z. universidad de Cundinamarca 24/05/2022			
	NOMBRE	FIRMA	COMENTARIOS
1.	Natalia Sánchez M		Muy interesante, ojalá haya más proyectos continuando
2.	Ricardo P. M.		Muy bueno y es interpretado
3.	Christian Medina		Interesantes las marchas
4.	Mariana Rodríguez M		Muy importante conocer el legado
5.	Luisa F. Cantel		Impresionante trabajo
6.	Mateo Daza		Muy interesante, espero tenga continuación
7.	Laura Jiménez		Felicidades, muy bien excelente.
8.	Albert Rincón		Interesante temática para seguir investigando, excelente interpretación
9.	Viviana Murcia		La obra que más me gustó fue la marcha
10.			
11.			
12.			
13.			
14.			
15.			
16.			
17.			
18.			
19.			
20.			
21.			
22.			
23.			
24.			

Link videos como evidencia de los recitales en el colegio la Salle de Zipaquirá

<https://youtu.be/3RF7fa7Yq5k>

Link videos como evidencia del recital en la universidad de Cundinamarca

<https://www.youtube.com/watch?v=mViE9j-MZzQ>

Videos grabados en el aula B-102 Universidad de Cundinamarca

Recuerdos de antaño <https://www.youtube.com/watch?v=JGE4EPgl9EE>

Ojos gitanos <https://www.youtube.com/watch?v=GLvj0NGEVxs>