# Informe de pasantía: Formación de semilleros de Guitarra en la secretaria de cultura y juventud de Facatativá Cundinamarca

**Anderson Daniel Cruz Vera**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2025**

**Informe de pasantía: Formación de semilleros de Guitarra en la secretaria de cultura y juventud de Facatativá Cundinamarca**

**Anderson Daniel Cruz Vera**

**Cód. 891220204**

**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de Maestro en Música**

**Director**

**Adalberto Pardo Rodríguez**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2025**

## Tabla de contenido

RESUMEN ..... 4
PALABRAS CLAVE ..... 4
CONTENIDOS TEMATICOS DE LA PRACTICA. ..... 5
INTRODUCCION ..... 5
1.1. OBJETIVOS. ..... 6
OBJETIVO GENERAL: ..... 6
OBJETIVO ESPECÍFICOS ..... 6
1.2. POBLACIÓN ..... 7
1.3 LUGAR DE LA PRACTICA ..... 7
1.4 MARCO LEGAL ..... 8
1.5 TEMATICAS ..... 8
1.6 IMPACTO ESPERADO ..... 18
2. DESARROLLO DE LA PRACTICA. ..... 19
3. CRONOGRAMA ..... 50
4. RESULTADOS Y CONCLUCIONES ..... 50
5. BIBLIOGRAFÍA. ..... 54
6. ANEXOS. ..... 56

## Índice de Tablas

**Tabla 1.** Bitácora de actividades mes de octubre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca……19

**Tabla 2**: bitácora de actividades mes de noviembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca……22

**Tabla 3**: bitácora de actividades mes de noviembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca……27

**Tabla 4**: bitácora de actividades mes de noviembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca……33

**Tabla 5**: bitácora de actividades mes de noviembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca……38

**Tabla 6**: bitácora de actividades mes de noviembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca…….…..45

**Tabla 7** Cronograma……50

## RESUMEN

La práctica social "Formación de semilleros de Guitarra en la secretaria de cultura y juventud de Facatativá Cundinamarca" se realizó teniendo en cuenta los distintos contextos académicos y sociales actuales del municipio, en donde fue posible implementar una pedagogía flexible que integró diversas estrategias adaptadas a la necesidad de cada estudiante, en la que se llevaron a cabo las sesiones de clase teóricas e instrumentales, no solo en la casa de la cultura "Abelardo forero Benavidez" como lugar centralizado, sino que también se logró generar un espacio de formación musical en el colegio Departamental Manuela Ayala de Gaitán en zona rural. Esta práctica permitió desarrollar habilidades en la enseñanza musical y formación en diversos tipos de población en cuerdas pulsadas. Además del apoyo logístico en actividades lideradas por la administración municipal y también como musico instrumentista en los ensambles de carácter institucional.

## PALABRAS CLAVE

Formación, pedagogía, innovación, educación musical, música, enseñanza de guitarra, semilleros, Cultura, eventos, Facatativá, pasantías, practica social, cuerdas pulsadas, discapacidad cognitiva, síndrome de Down.

## CONTENIDOS TEMATICOS DE LA PRACTICA.

## INTRODUCCION

La enseñanza de la música es un elemento fundamental para ampliar las capacidades expresivas y creativas en el ser humano. A partir del aprendizaje del arte musical, podemos adquirir las condiciones necesarias para transformar y manipular los eventos acústicos que nos rodean, ***en pro de crear un canal comunicativo en el que la sensibilidad y la subjetividad humana***, encuentren un medio válido para no ser afectadas por tecnicismos impropios a la creación artística.

A través de la música y por medio del conocimiento y la interpretación de un instrumento los estudiantes se desenvolverán con absoluta libertad, al encontrar en ella no sólo un medio para expresarse, sino una verdadera comunicación y aprendizaje de la vida en sociedad. La educación musical permite entre otras cosas mejorar la actitud frente a la competencia y exigencia con uno mismo y para con otros.

Fomentar la habilidad de interpretar un instrumento es un excelente desafío que puede desarrollar grandes habilidades, una actitud positiva y aumentar la confianza personal, mejorando la disciplina. El componente físico de aprender música y aprender a tocar un instrumento como la guitarra mejorará las capacidades motoras además de aprender nuevas. El controlar las manos y la vista combinada con el tocar un instrumento serán un beneficio excepcional ya que esto permite que las conexiones neuronales dentro del cerebro se reorganicen, y de esta forma se

aumentan las conexiones entre los dos hemisferios, la plasticidad del cerebro y potencia el aprendizaje.

Este programa busca establecer un contacto directo entre el estudiante y el mundo sonoro, orientando el sentido musical innato de todo ser humano, brindando elementos para el desarrollo creativo, expresivo y comunicativo de la estudiante.

## 1.1. OBJETIVOS.

**OBJETIVO GENERAL:**

Aportar en el desarrollo integral de los estudiantes de la escuela de formación musical en cuerdas pulsadas y al apoyo a eventos institucionales que hacen parte de la alcaldía y de la secretaria de cultura y juventud del municipio de Facatativá.

**OBJETIVO ESPECÍFICOS**

- Diseñar e implementar contenidos pedagógicos para el aprendizaje musical en población con discapacidad cognitiva y visual.
- Fomentar la capacidad de autoaprendizaje, independencia y control de su propia formación interpretativa y estética.
- Incentivar el aprendizaje mediante la formación de agrupaciones musicales.
- Profundizar en las características técnico-interpretativas del instrumento abarcando aspectos dinámicos, tímbricos, tonales.

- Contribuir al desarrollo técnico, personalidad y creatividad a través de la interpretación del instrumento, capacitando al estudiante para desempeñar un trabajo artístico de acuerdo con su nivel de conocimiento.
- Participar en el grupo institucional de la secretaria de cultura y juventud del municipio aportando la experiencia como musico instrumentista.

## 1.2. POBLACIÓN.

La población se encuentra en el municipio de Facatativá, Sabana occidente del departamento de Cundinamarca, con una población aproximada de 177.000 habitantes (de acuerdo con la proyección de población del DANE en 2025); Facatativá es uno de los municipios aledaños a la ciudad capital, que se ha caracterizado por ser cuna y semillero de muchos músicos quienes ha resaltado el nombre de su ciudad natal dentro y fuera del país.

Los beneficiarios que se suman al programa de música en cuerdas pulsadas suelen ser diversa y multigeneracional, abarcando desde niños, adolescentes, adultos hasta la tercera edad con un rango de edades entre los 6 años y 70 años, los cuales provienen de distintos contextos socioeconómicos y culturales de la zona urbana y/o rural del municipio, con un promedio de atención del 80% en zona Urbana y 20% en Rural.

## 1.3 LUGAR DE LA PRACTICA

El proceso de la escuela de música enfocada al aprendizaje de guitarra y en cuerdas pulsadas, hace parte de las escuelas de formación ofertadas por la secretaria de Cultura y juventud del municipio de Facatativá, estas se llevan a cabo en su mayoría en la Casa de la cultura "**Abelardo Forero Benavídez**" y otras en zonas rurales para los beneficiarios con dificultades de desplazamiento y de esta forma ofrecer un programa adecuado e inclusivo donde los niños, jóvenes y adultos pueden acceder a los cursos ofertados.

Las escuelas de formación han trabajado desde antes de ser formalizada por acuerdo municipal 001 del 2012 en el mandato del alcalde Luis Orlando Buitrago, donde se establece la creación de las escuelas de música: Banda fiestera, Estudiantina, ensamble música moderna, coro polifónico entre otros; Con el fin de proteger el patrimonio cultural que tanto ha caracterizado a Facatativá.

## 1.4 MARCO LEGAL

El desarrollo de la práctica social **"Formación de semilleros de Guitarra en la secretaria de cultura y juventud de Facatativá Cundinamarca"** fue posible gracias a un convenio generado entre la UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA y el municipio de Facatativá donde se comprometen a aunar esfuerzos para llevar actividades de cooperación entre las partes en temas de interés general; De esa forma abrir espacios para realizar pasantías, practicas académicas, etc. Este convenio dio inicio en el año 2020 según el acuerdo de cooperación académica **20210315-017** el cual tiene vigencia hasta agosto del año 2026. (Ver Anexo 29)

## 1.5 TEMATICAS

Las temáticas tratadas durante las sesiones de clase se dividieron en teóricas y prácticas, abarcando un contenido de acuerdo con el nivel de cada uno de los estudiantes inscritos al proceso formativo y se dividieron de la siguiente forma:

**Iniciación Musical.**

- Identificación de sonidos.
- Juegos rítmicos.
- Ejercicios de respiración y vocalización.
- Audición activa.
- Flauta dulce.

**Teoría Musical:**

- Lectura de partitura.
- Armonía funcional.
- Ritmo.

**Técnica instrumental.**

- Ejercicios de digitación y precisión
- Desarrollo motriz e independencia.
- Postura.

**Interpretación.**

- Dinámicas

- Interpretación
- Escalas

**Ensamble y Agrupación**

- Trabajo en grupo
- Dirección y coordinación del grupo musical
- Repertorio

**Discapacidad cognitiva**

- Exploración sensorial
- Ritmo
- Repetición y rutina
- Interacción social

**Discapacidad visual**

- Entrenamiento auditivo
- Aprendizaje de melodías.
- técnica instrumental
- Sensibilización

**1.4.1** Apoyo y participación en eventos programados por la administración municipal y la secretaria de cultura y juventud se dividieron de la siguiente forma:

- Ensamble de grupos institucionales

- Participación de eventos
- Apoyo de eventos culturales

### 1.5 METODOLOGIAS y MÉTODOS

Algunos de los métodos usados en el proceso de enseñanza y han sido tomados de referencia en uno o varios ejercicios propuestos y que ayudaron en el proceso formativo en las sesiones de clase, estos son:

1. La obra "Los colores de mi guitarra" Hernández M. (2014), es una gran herramienta metodológica que está orientado a la enseñanza didáctica de la guitarra en iniciación infantil, caracterizado por proponer recursos que facilitan el aprendizaje de lectura de partitura e instrumental.

2. El método didáctico "20 Easy Classical Pieces for Kids" Eckels S. (2013), recopila una serie de piezas clásicas adaptadas para guitarra, las cuales están diseñadas para principiantes, incentivando el gusto por la música clásica.

3. El método de guitarra iniciación "The Beginning Guitar Fun Book" Newman L. (2012) facilita el aprendizaje de notación musical, contribuyendo a la formación musical enfocado al instrumento.

4. "Cantar, oír y escribir" Kolneder W. (1975), es un método pedagógico enfocado en el aprendizaje de solfeo y teoría musical, destacado por tener un avance progresivo que se adapta a niños y adultos.

La metodología realizada fue totalmente activa y participativa ya que desde el primer día de clase el estudiante estuvo en contacto directo con el instrumento, de esta forma le permitió relacionarse, conocer y finalmente interpretarlo, orientando al alumno en el conocimiento del lenguaje musical, lo que significó aprender el código de comunicación elemental a fin de interactuar sin obstáculos en situaciones prácticas.

Se dispuso para los estudiantes ejercicios que les permito leer y reconocer las notas musicales, comprender los principales conceptos del solfeo para poder aplicarlos directamente al instrumento, combinando por un lado el estudio del lenguaje musical, armonía, Lecto-escritura y por otro el Instrumento.

Los conocimientos impartidos fueron orientados para cubrir los aspectos técnicos, rítmicos, melódicos referidos al instrumento, teniendo en cuenta el proceso de asimilación y comprensión de cada uno de los estudiantes hacia los diferentes tópicos en su aplicación práctica.

Las clases se desarrollaron en diferentes grupos, días y horas, en grupos denominados Iniciación, básico y ensamble.

El grupo de iniciación se conforma por aquellos estudiantes que no habían realizado ningún curso anteriormente, por lo tanto, sus conocimientos son nulos o escasos.

En el grupo de básico fueron aquellas personas que ya tenían algún conocimiento previo.

En ensamble fueron aquellos estudiantes destacados del proceso e hicieron parte del conjunto musical.

Esta metodología de realizar las clases en grupo y no de forma individual permitió que los alumnos se enriquecieran compartiendo las propias experiencias, comprobando y comparando el avance rápido de su aprendizaje, posibilitando de esta forma que el grupo pueda tocar las piezas musicales tanto de forma individual, como conjuntamente.

Las dificultades presentadas durante el transcurso de la realización de la práctica social son las que halladas comúnmente en las escuelas de formación y son fácilmente detectables por que dependen netamente de estado anímico del estudiante, como lo es la pérdida del interés en el proceso formativo por la repetición de los ejercicios propuestos en clase, o al no ver un progreso significativo en un corto plazo; Para ello se usan distintas actividades sencillas que les permitan ver un avance en su aprendizaje, como el montaje de obras de poca dificultad, melodías sencillas y proporcionando una retroalimentación continuamente logra influir directamente en el avance técnico individual.

La comunicación asertiva debe ser primordial en la enseñanza musical, sobre todo en la población con algún tipo de discapacidad cognitiva o sensorial, porque puede llegar a ser un impedimento en el aprendizaje, es necesario contar con una o varias estrategias con el fin de superar esta barrera de comunicación y lograr un entendimiento para alcanzar la meta propuesta.

**Iniciación Musical.**

- Identificación de sonidos: se desarrollaron dinámicas para relacionar los elementos de la música, de acuerdo con la intensidad, ritmo, altura y timbre.

- Juegos rítmicos. Se realizaron distintos ejercicios de ritmo en donde los estudiantes aprenden las figuras musicales basados en la nemotecnia de las notas como, por ejemplo: (Casa – Corchea, Chocolate - Semicorchea) etc.
- Ejercicios de respiración. Se establecieron varios ejercicios para tener un adecuado manejo de la respiración a la hora de interpretar la flauta dulce como por ejemplo (Jadeo, Shii, respiración intermitente)
- Flauta dulce. Se crearon ejercicios de lectura sobre las notas sol, la y si en la primera octava y de esta forma familiarizarse con la posición de las notas y adquirir independencia en la mano izquierda que es con la que se interpreta las notas mencionadas.

**Teoría Musical:**

- Lectura de partitura: Explicación de lectura de partitura con sus funciones básicas aplicadas al instrumento, realizando ejercicios de lectura periódicamente y tomando ejercicios del método "Los colores de mi guitarra" Hernández M. (2014).
- Armonía funcional: De acuerdo con los ejercicios rítmicos, se realizan enlaces de acordes en primera posición y su traslado de acuerdo con la técnica CAGED; La técnica hace referencia a cinco acordes (Do, La, Sol, Mi, Re) en estado fundamental que podemos tomar como modelo para formar los acordes en distintas partes del diapasón.
- Ritmo: Se realizan ejercicios de ritmo con figuras rítmicas básicas en el instrumento aplicando la nemotecnia de estas, hasta completar los ritmos propuestos en la sesión de clase.

**Técnica instrumental**

- Ejercicios de digitación y precisión dispuestos para mejorar la precisión y velocidad a la hora de interpretar algún ejercicio según la mano que este digitando Ejemplo el ejercicio llamado “Arañita” Mano Izquierda “1. 2. 3. 4” indicando el orden de los dedos de la secuencia que debe seguir a la hora de digitar sobre una cuerda.

- Desarrollo motriz e independencia hace referencia a la habilidad de combinar movimientos en ambas manos, con el fin de desarrollar una memoria muscular y facilitar la ejecución del instrumento de una forma adecuada, proponiendo un ritmo de balada, combinando acordes que comparten posición, como lo son Mi Mayor y La menor en el primer cuadrante.
- Postura: Realizando un constante énfasis en la forma adecuada de abordar e interpretar el instrumento y de esta forma enseñar a prevenir posibles lesiones durante este proceso, lesiones como la tendinitis o el túnel carpiano. De igual forma la postura aporta significativamente a tocar sin tensión y a proyectar un sonido de manera eficaz.

**Ensamble y Agrupación**

- Trabajo en grupo se definió de acuerdo el nivel individual, para formar un ensamble de la escuela de guitarra, eligiendo canciones del repertorio rock para adaptarlo y luego ponerlos en práctica, algunos de los temas trabajados: Queen (1979). Crazy little thing called love, Jackson M. (1983). Billie Jean, The Rolling Stones (1997). Anybody Seen my baby.

- Coordinación del grupo musical: desarrollando habilidades de trabajo en la dirección del ensamble y arreglos, el repertorio elegido para trabajar con el ensamble debe cumplir con parámetros establecidos para el montaje, facilidad en la ejecución, canciones que los jóvenes conozcan, ritmo repetitivo y deben tener los acordes vistos en clase; Ya que esto contribuye a un avance significativo del aprendiz y evita su frustración.

- Repertorio: La elección y adaptación de las piezas musicales se elige teniendo en cuenta el nivel técnico de los estudiantes, aunque se priorice el repertorio moderno, se incluye repertorio clásico y tradicional con el fin de enriquecer la experiencia en las sesiones de clase y que los estudiantes estén en contacto con diferentes lenguajes musicales, finalmente tener preparado un repertorio adecuado para las presentaciones programadas con anterioridad dirigidas por la Secretaría de Cultura y Juventud de Facatativá.

**Discapacidad cognitiva**

- Exploración sensorial: se usaron distintos ejercicios en varios instrumentos musicales, para estimular los sentidos como el auditivo y el tacto, basados en parte de la metodología propuesta por Carl Off (1930), quien consideraba que la educación sensorial es el punto de partida para la educación musical inclusiva y vivencial.
- Repetición y rutina: se crearon distintos ejercicios con un patrón rítmico sencillo y de fácil aprendizaje, para que los estudiantes lo realizaran sin mayor dificultad. El patrón rítmico de vals se generó en una guitarra afinada en Re mayor con sus cuerdas al aire.

- Interacción social: las sesiones de clase se llevaban a cabo en grupos etarios para tener actividades inclusivas.

**Discapacidad visual**

- Entrenamiento auditivo: se realizaron distintos ejercicios de reconocimiento de alturas, timbres y ritmo, al igual que las posturas de acordes y melodías sencillas en el instrumento con el fin de facilitar el aprendizaje del repertorio propuesto en clase.

- Técnica instrumental: haciendo énfasis en la buena postura con el instrumento, se realizaron ejercicios adaptados de digitación y ritmo, para lograr interpretar una melodía o tema, enfocándonos en la memorización de piezas musicales.
- Lectura de tablatura (Braille). Se realizaron distintos tipos de ejercicios y pruebas de tablatura braille para poder enseñar melodías sencillas sobre cada una de las cuerdas; Aunque en la búsqueda investigativa del avance de la enseñanza musical, constaté que esta está ligada directamente a la lectura de partitura y no a la tablatura, debido a que es un sistema visual de líneas y números, sin embargo realicé varios métodos, y uno de ellos fue hacer un repujado sobre la hoja imitando el diseño de la tablatura de manera que el estudiante pudiera comprender los ejercicios.
- Sensibilización (guías en la guitarra): para lograr mayor precisión y seguridad en el instrumento, se preparo la parte posterior del mástil de la guitarra con unas guías, las cuales ubicaban al estudiante de la mejor forma para localizar los trastes y cuerdas de la guitarra.

- Todo el proceso se llevó a cabo haciendo uso de indicaciones verbales adaptándolas al proceso formativo.

**Apoyo a eventos institucionales**

- Ensamble de grupos institucionales, donde participe junto a los distintos instructores y maestros de música, aportando como musico en distintos tipos de música, en el evento denominado "Voces por la Vida" el día 16 de abril del 2025.
- Participación de eventos programados e institucionalizados que tienes presentaciones musicales establecidas y denominadas así: Voces por la Vida, Tunjo Fest, semana de la juventud, Novenas y muestras culturales.
- Apoyo a la creación y organización de eventos culturales en cabeza de la secretaria de cultura y juventud.

## 1.6 IMPACTO ESPERADO

- Los estudiantes desarrollarán la capacidad de interpretar piezas musicales de diversos géneros, incluyendo música moderna, tradicional y folclórica, ampliando su versatilidad y comprensión musical. De igual manera se fomentará la independencia interpretativa, a través del gusto musical personal, que servirá como herramienta motivadora para explorar y dominar otros géneros musicales.

- La propuesta acercará a los estudiantes a la música que forma parte de su entorno cotidiano mediante el uso de instrumentos populares actuales, facilitando que reconozcan y asimilen repertorios compatibles tanto dentro como fuera del contexto educativo.

- Se fortalecerá la competencia del trabajo en equipo al integrar a los estudiantes en agrupaciones musicales con objetivos comunes, promoviendo la disciplina, la coordinación, la sonoridad y la armonía grupal, lo cual incentivará el compromiso individual mediante la asistencia a ensayos y la práctica constante en casa.

## 2. DESARROLLO DE LA PRACTICA.

Informe pasantías académicas del mes de octubre 2024Programa de Música de Universidad de Cundinamarca Ext Zipaquirá Pasante: Anderson Daniel Cruz Vera

Tabla 1: bitácora de actividades mes de octubre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca.

| Fecha | Actividad | Descripción de la actividad | Duración de la actividad |
|---|---|---|---|
| 15 de octubre | Reunión | Reunión en la secretaría general con la aprobación de la solicitud de pasantías (Ver Anexo 30) | **2horas** |
| 16 de octubre | Inscripciones | Atención al público interesado en inscribirse al proceso de guitarra y cuerdas pulsadas | Horario<br>8-12<br>2-6pm<br><br>**8 horas** |
| 17 de octubre | Inicio de actividades | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento. | Distribución de 5 grupos etarios.<br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br>Total, **10 horas** |
| 18 de octubre | Acercamiento al instrumento de cuerda pulsada | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento<br>(Ver Anexo 2) | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br>Total, **8 horas** |
| 19 de octubre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal adaptación de repertorio. | **3 horas** |
| 21 de octubre | Acercamiento al instrumento de cuerda pulsada | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento.<br><br>(Ver Anexo 3) | Distribución de 5 grupos etarios.<br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br>Total, **10 horas** |
| 22 de octubre | Base de datos | Digitalización fichas de inscripción | Total **4 horas** |
| 23 de octubre | Guitarra eléctrica | Iniciación música clásica | Total **2 horas** |
| 25 de octubre | Ejercicios de independencia mano izquierda y derecha | Ejercicios de independencia mano izquierda (1,2,3,4) y primer ritmo de balada.<br>(Ver Anexo 20) | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12pm<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Total, **8 horas** |
| 26 de octubre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal, avance partitura<br><br>(Ver Anexo 21) | **3 horas** |
| 28 de octubre | Ejercicios de independencia mano izquierda y derecha | Ejercicios de independencia mano izquierda (1,2,3,4) y primer ritmo de balada rock.<br><br>(Ver Anexo 20) | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br><br>10-12m<br><br>2-4pm<br><br>4-6pm<br><br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 30 de octubre | Acercamiento a iniciación musical. | Primeras notas en Flauta dulce (Sol, La, Si, Do).<br><br>Ejercicios de respiración.<br><br>(Ver Anexo 5 y 6) | Distribución de grupos Rural.<br><br>8-10am<br><br>10-12m<br><br>Total, **4 horas** |
| 30 de octubre | Reunión instructores y coordinador de área. | Actividades propuestas para el mes de noviembre.<br><br>(Ver Anexo 7) | 7pm 10pm<br><br>Total.**3 horas** |
| 31 de octubre | Desfile día dulce | Apoyo al desfile programado por la Administración con motivo del día dulce. | 1pm- 9pm<br><br>Total. **7 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (Ver Anexo 8) | |
| | | | **Total, horas 82** |

Tabla 2: bitácora de actividades mes de noviembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca.

| **Fecha** | **Actividad** | **Descripción de la actividad** | **Duración de la actividad** |
|---|---|---|---|
| 1 de noviembre | Lectura de tablatura,<br><br>Escala Mayor en primera posición.<br><br>Ensamble | Se realiza la explicación practica de la lectura de tablatura con ejercicio sencillo.<br><br>Explicación de la escala mayor aplicada al instrumento enseñando tonos y semitonos.<br><br>Ensayo con los estudiantes más destacados, Canción de rock | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12am<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 2 de noviembre | Guitarra eléctrica | Escalas mayores | **4 horas** |
| 5 de noviembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal<br>Escritura de partitura<br>(Ver Anexo 22) | **4 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 8 de noviembre | Ejercicios de digitación<br><br>Cifrado Americano<br><br>Primera canción para ensamble | Se abordan varios ejercicios de digitación para mejorar la independencia y precisión.<br><br>Explicación de cómo entender el cifrado americano aplicado al instrumento.<br><br>Tablatura de la canción Billie jean Michael jackson | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12pm<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 9 de noviembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal<br><br>Elección repertorio navideño. | **3 horas** |
| 9 de noviembre | Guitarra eléctrica | Escala mayor extendida | **4 horas** |
| 13 de noviembre | Canción sencilla navideña | Explicación sobre la postura.<br><br>Calentamiento y ejercicios de respiración.<br><br>Explicación Canción Jingle bells con mano izquierda para flauta facilitar su aprendizaje | Distribución de grupos Rural.<br><br>8-10am<br>10-1pm<br><br>Total, 5 horas |
| 13 de noviembre | Guitarra eléctrica | Escala mayor extendida | **2 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 15 de noviembre | Técnica mano derecha.<br><br>Ejercicios de digitación.<br><br>Canción navideña | Se realiza la explicación sobre el ataque de la mano derecha sobre las cuerdas y se propone un ejercicio.<br><br>Escalas cromáticas y diatónicas para mejorar la postura.<br><br>Ejercicio de lectura tablatura con la canción Jingle bell para guitarra. | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>10-12am Iniciación<br><br>2-4pm 13 años a 17años<br><br>4-6pm Mixto<br><br>6-8pm Ensamble<br><br>Total, **8 horas** |
| 16 de noviembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal.<br><br>Repertorio navideño | **3 horas** |
| 16 de noviembre | presentación | UNAD | **2horas** |
| 18 de noviembre | Técnica mano derecha.<br><br>Ejercicios de digitación.<br><br>Canción navideña<br><br>Malagueña | Se realiza la explicación sobre el ataque de la mano derecha sobre las cuerdas y se propone un ejercicio.<br><br>Escalas cromáticas y diatónicas para mejorar la postura.<br><br>Ejercicio de lectura tablatura con la canción Jingle bell para guitarra.<br><br>Ejercicio de lectura tablatura con un ritmo español llamado malagueña | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br><br>10-12m<br><br>2-4pm<br><br>4-6pm<br><br>6-8pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (Ver Anexo 23) | Total, **10 horas** |
| 18 de noviembre | Base de datos | Digitalización fichas de inscripción | Total **3 horas** |
| 18 de noviembre | Ritmo | Malagueña | Total **4 horas** |
| 20 de noviembre | Escalas menores y pentatónica | Se aborda la estructura de la escala menor aplicada al instrumento<br><br>Se realiza trabajo de la escala pentatónica menor digitándola | Distribución de grupos<br><br>2-4pm<br>4-7 pm<br>Total **5 horas** |
| 21 de noviembre | Reunión instructores, coordinador de área y secretario de cultura y juventud | Actividades y metas propuestas para el mes de diciembre. | 6pm 10pm<br><br>Total **4 horas** |
| 22 de noviembre | Escalas Mayores y menores.<br><br>Postura con el instrumento<br><br>Canción Navideña | Se realiza la explicación de los cuadrantes de la guitarra para reconocer las notas del diapasón.<br><br>Se aborda la correcta posición con el instrumento para evitar lesiones.<br><br>Tablatura de la canción Tamborilero. | Distribución de 3 grupos etarios.<br>10-12am iniciación<br>2-4pm 13 años a 17años<br>4-6pm Mixto<br>6-8pm adultos<br><br>Total, **8 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 23 de noviembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal. | **3 horas** |
| 25 de noviembre | Repertorio decembrino | Se realiza la explicación de los cuadrantes de la guitarra para reconocer las notas del diapasón.<br><br>Se aborda la correcta posición con el instrumento para evitar lesiones.<br><br>Tablatura de la canción feliz navidad | Distribución de 3 grupos etarios.<br><br>8-10 Mixto<br><br>10-12 Mixto<br><br>2-4pm 13 años a 17años<br><br>4-6pm Mixto<br><br>6-8pm niños<br><br>Total, **10 horas** |
| 26 de noviembre | Base de datos | Digitalización fichas de inscripción | Total 3 **horas** |
| 27 de noviembre | Ritmo y lenguaje musical | Se realiza ejercicios de digitación e improvisación sobre la escala de Do menor de Blues.<br><br>Enseñanza del ritmo Bossa Nova con la canción Blue Bosa | 8pm 10pm<br><br>Total.**2 horas** |
| 29 de noviembre | reunión institucional.<br><br>Ejercicios de lectura rítmica | Apoyo reunión institucional programada por la administración.<br><br>Se realiza la explicación de ritmo con figuras básicas de | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>8-10 apoyo<br><br>10-12 Apoyo reunión institucional<br><br>2-4pm 13 años a 17años |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Lectura de tablatura con ritmo<br><br>Estándar de música moderna | mayor duración, (Redondas, blancas y negras)<br><br>Ejercicio de lectura ritmo melódica con la canción all of me | 4-6pm Mixto<br>6-8pm ensamble<br><br>Total, **10 horas** |
| 30 de noviembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal,<br>Repertorio navideño | **3 horas** |
| | | | **Total :116 horas** |

Tabla 3: bitácora de actividades mes de diciembre 2024 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca.

| **Fecha** | **Actividad** | **Descripción de la actividad** | **Duración de la actividad** |
|---|---|---|---|
| 1 de diciembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal.<br>Repertorio navideño para la presentación. | 8am<br>11am<br><br>**3 horas** |
| 1 de diciembre | Apoyo agrupación en festival de música | Se realiza el apoyo de una agrupación en un festival musical por intercambio con el municipio de Mosquera Cundinamarca gestionado por la secretaria de cultura y juventud | Total **7 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2 de diciembre | Estudio de tablatura y partitura | Se realiza la explicación de la lectura de partitura enfocada en el instrumento.<br><br>Ejercicio de lectura tablatura y partitura para mejor entendimiento.<br><br>Canción de repertorio navideño<br><br>Feliz Navidad.<br><br>Canción infantil en el Bosque<br><br>(Ver Anexo 23) | Distribución de 3 grupos etarios.<br><br>8-10 Mixto<br><br>10-12 Mixto<br><br>2-4pm 13 años a 17años<br><br>4-6pm Mixto<br><br>6-8pm niños<br><br>Total,**10 horas** |
| 4 de diciembre | Escalas menores extendidas.<br><br>Ensamble navideño | Explicación de la estructura de la escala menor, digitación en vertical y diagonal.<br><br>Escala menor de blues<br><br>Ensayo con el ensamble navideño con otros instructores de música y estudiantes | Distribución de horario.<br><br>2pm-5pm<br><br>5pm -8pm<br><br>Total **6 horas** |
| 5 de diciembre | Canción navideña | Ensayo de la canción sencilla Feliz Navidad para niños. | Distribución de horario. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Apoyo logístico pre-desfile navideño | Apoyo decoración para la carroza del desfile navideño programado | 8am.12m iniciación Niños<br><br>3pm-9pm Casa de bellas artes<br><br>Total, **10 horas** |
| 6 de diciembre | Desfile Navideño | Apoyo al desfile programado por la Administración con motivo del inicio de la navidad e inauguración de las luces | 1pm- 9pm<br><br>Total. **8 horas** |
| 7 de diciembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal. | **3 horas** |
| 9 de diciembre | Repertorio navideño | Se realiza el ensayo del repertorio elegido para la presentación.<br><br>Ensayo de la canción feliz Navidad,<br><br>Jingle bells rock<br><br>Tamborilero<br><br>(Ver Anexo 23 y 24) | Distribución de 3 grupos etarios.<br><br>8-10 Mixto<br><br>10-12 Mixto<br><br>2-4pm 13 años a 17años<br><br>4-6pm Mixto<br><br>6-8pm niños<br><br>Total, **10 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 11 de diciembre | Solfeo | Se realiza la explicación de la lectura de partitura sobre un pasillo fiestero<br><br>(Ver anexo 25) | 2-5pm<br><br>Total, **3 horas**. |
| 12 de diciembre | Solfeo | Avance sobre el pasillo fiestero | 2-5pm<br><br>Total**, 3 horas**. |
| 13 de diciembre | Repertorio para la presentación programada. | Se realiza el ensayo de los temas elegidos para la presentación.<br><br>Feliz Navidad<br><br>Flaca<br><br>Tamborilero<br><br>Jingle Bells Rock | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>8-10am iniciación<br><br>10-12m niños<br><br>2-4pm 13 años a 17años<br><br>4-6pm Mixto<br><br>6-8pm ensamble<br><br>Total, **10 horas** |
| 14 de diciembre | Estudio de mano derecha para mejorar el ataque | Se realiza el estudio de la partitura Romance Anónimo para mejorar la digitación | 2-4pm<br><br>4 -6pm<br><br>Total, **4 horas.** |
| 14 de diciembre | Preparación de clase | Preparación de clases semanal.<br><br>Repertorio para la presentación programada | 8am<br><br>11am<br><br>**3 horas** |
| 16 de diciembre | Repertorio para la presentación programada. | Se realiza el ensayo de los temas elegidos para la presentación. | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>8-10am iniciación |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Feliz Navidad<br>Flaca<br>Tamborilero<br>Jingle Bells Rock | 10-12m niños<br>2-4pm 13 años a 17años<br>4-6pm Mixto<br>6-8pm ensamble<br>Total, **10 horas** |
| 17de diciembre | Repertorio para la presentación programada. | Se realiza el ensayo de los temas elegidos para la presentación.<br>Feliz Navidad<br>Flaca<br>Tamborilero<br>Jingle Bells Rock | Distribución de 2 grupos etarios.<br>8-10am iniciación<br>10-12m niños<br>Total, **4 horas** |
| 18 de diciembre | Presentación Ensamble de la escuela de formación de guitarra | Se realiza la presentación con los integrantes de la escuela de formación en guitarra. En la tarima del parque Santa Rita donde se interpretó:<br>Feliz Navidad<br>Flaca<br>Tamborilero<br>Jingle Bells Rock. Con excelente aceptación de los asistentes al concierto.<br>Se realiza la presentación del ensamble navideño | Distribución de horario.<br>2pm - 9pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | articulado con las otras escuelas de formación en la plaza principal donde se interpretó:<br><br>Recuérdame de Coco<br>Peces en el rio<br>Noche de paz<br>Burrito sabanero.<br>(Ver Anexo 10) | Total, **7 horas** |
| 19 de diciembre | Apoyo logístico | Se realiza el apoyo al evento realizado en el barrio Cartagenita donde se presentaron otras escuelas de formación y los 50 de Joselito | Distribución de horario.<br>2pm - 10pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 20 de diciembre | Apoyo logístico | Apoyo a la presentación de las escuelas de formación. | Distribución de horario.<br><br>3pm- 11pm<br>Total, **8 horas** |
| 21 de diciembre | Apoyo logístico | Presentación de las escuelas de formación.<br>(Ver Anexo 15, 16 y 17) | Distribución de horario.<br><br>2pm- 9pm<br>Total, **7 horas** |
| 23 de diciembre | Entrega de inventario | Revisión y entrega del inventario a cargo. | Distribución de horario. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Apoyo logístico parque principal | Apoyo logístico en la novena navideña en el parque principal | 1pm-5pm<br>5pm-9pm<br>Total, **9 horas** |
| 24 de diciembre | Entrega de inventario | Revisión de inventario | Distribución de horario<br>8am-12am<br>Total, **4 horas** |
| 26 de diciembre | Base de datos | Digitalización fichas de inscripción | Total **3 horas** |
| 26 de diciembre | Entrega de inventario | Entrega de inventario | Total **4 horas** |
| 30 de diciembre | Entrega salón | Entrega implementos | Total **2 horas** |
| | | | **Total: 143horas** |

Tabla 4: bitácora de actividades mes de enero y febrero 2025 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca.

| **Fecha** | **Actividad** | **Descripción de la actividad** | **Duración de la actividad** |
|---|---|---|---|
| 7 de enero | Solicitud inicio de pasantías | Acercamiento a la secretaria de cultura y juventud | **2 horas** |
| 14 de enero | Solicitud inicio de pasantías | Solicitud de inicio de las practicas. | **2 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 20 de enero | Reunión | Reunión con el secretario de cultura y juventud para iniciar las practicas | **2 horas** |
| 3 de febrero | Inscripciones | Atención al público interesado en inscribirse al proceso de guitarra y cuerdas pulsadas<br><br>(Ver Anexo 11) | Horario<br><br>8-12<br><br>2-6pm<br><br>**8 horas** |
| 6 de febrero | Segundo día de Inscripciones | Atención al público interesado en inscribirse al proceso de guitarra y cuerdas pulsadas | Horario<br><br>8-12<br><br>2-6pm<br><br>**8 horas** |
| 10 de febrero | Inicio de actividades | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento. | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br><br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 11 de febrero | Estudiantes nuevos | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento. | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br><br>10-12m |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 13 de febrero | Acercamiento al instrumento de cuerda pulsada | Ejercicios de aprestamiento | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12am<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 14 de febrero | Preparación de clase | Preparación de clases semanal. | **3 horas** |
| 15 de febrero | Guitarra eléctrica | Mecanismo y escalas | 8-10am<br>10-12pm<br><br>**4 horas** |
| 17 de febrero | Escalas | Ejercicios de digitación y construcción de escalas | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **4 horas** |
| 18 de febrero | Repertorio | Lectura de tablatura y estudio de una canción de rock “We're not Gonna Take It”<br><br>Inicio de labores con discapacidad cognitiva y visual.<br><br>(Ver Anexo 12 y 13) | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 20 de febrero | Repertorio | Lectura de tablatura y estudio de una canción de rock “We're not Gonna Take It” | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12am<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br>Total, **8 horas** |
| 22 de febrero | Guitarra eléctrica | pentatónica menor | 8-10am<br>10-12pm<br><br>**4 horas** |
| 22 de febrero | Preparación de clase | Preparación de clases semanal. | Distribución de horario |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 3 -6pm<br>**3 horas** |
| 22 de febrero | Base de datos | Digitalización fichas de inscripción | Total **3 horas** |
| 24 de febrero | Escalas | pentatónica menor | Distribución de 2 grupos etarios.<br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br>**4 horas** |
| 25 de febrero | Repertorio | Avance de una canción de rock “We're not Gonna Take It”<br>Aprestamiento en la guitarra con estudiantes con discapacidad cognitiva y visual.<br>(Ver anexo 13) | Distribución de 5 grupos etarios.<br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br>Total, **10 horas** |
| 27 de febrero | Repertorio | Escala pentatónica menor y su función | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12pm<br>2-4pm<br>4-6pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 28 de febrero | Preparación de clase | Preparación de clases semanal, elección de material de apoyo para el trabajo con Dispacasidad. | Distribución de horario<br><br>4-7 pm<br><br>**3 horas** |
| | | | **Total: 100 horas** |

Tabla 5: bitácora de actividades mes de marzo 2025 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca.

| **Fecha** | **Actividad** | **Descripción de la actividad** | **Duración de la actividad** |
|---|---|---|---|
| 1 de marzo | Estudio de la escala pentatónica menor | Estudio de la escala pentatónica y sus usos | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 3 de marzo | Ritmo Fox Trot | Ejercicios de ritmo para interpretar el fox trot en la guitarra y ejercicios de aprestamiento. | Distribución de 2 grupos etarios. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (Ver anexo 26) | 8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 4 de marzo | Ritmo Fox Trot | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento.<br><br>Ejercicios de repetición con estudiantes con discapacidad cognitiva y visual.<br>Beethoven Rock<br>Pentatónica La menor | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 6 de marzo | Ritmo Fox Trot | Introducción a la guitarra y ejercicios de aprestamiento.<br><br>Beethoven Rock | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br>Total, **8 horas** |
| 7 de marzo | Preparación de clase | Preparación de clases semanal escritura y edición de partituras. | Distribución de horario<br><br>3 -6pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | **3 horas** |
| 8 de marzo | Ejercicios rítmicos | Patrones rítmicos con la estala de la menor pentatónica. | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 10 de marzo | Ritmo de rock | Patrones rítmicos con la estala de la menor pentatónica con la canción "Anybody seen my baby" | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 11 de marzo | Ritmo de rock | Patrones rítmicos con la estala de la menor pentatónica con la canción "Anybody seen my baby" | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am iniciación<br>10-12m<br>2-4pm Discapacidad<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 13 de marzo | Ritmo Fox Trot | Montaje de la canción pilar "Fox Trot" | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 14 de marzo | Preparación de clase | Preparación de clases semanal. | Distribución de horario<br><br>3 -6pm<br><br>**3 horas** |
| 15 de marzo | Ritmo de rock | Patrones rítmicos con la estala de la menor pentatónica con la canción "Anybody seen my baby" | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 17 de marzo | Distintas posiciones | Patrones rítmicos con la estala de la menor pentatónica con la canción "Anybody seen my baby" | Distribución de 2 grupos etarios. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 18 de marzo | Ritmo de rock | Montaje de la canción "Anybody seen my baby"<br>Beethoven rock<br>(Ver anexo 27) | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm Discapacidad<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 20 de marzo | Fox Trot y canción de rock | Montaje de la canción pilar "Fox Trot" y "Anybody seen my baby" | Distribución de 4 grupos etarios.<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 21 de marzo | Preparación de clase | Preparación de clases semanal.<br>Elección de repertorio. | Distribución de horario |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Escalas, CAGED, | 3 -6pm<br><br>3 horas |
| 21 de marzo | Base de datos | Digitalización fichas de inscripción | Total **3 horas** |
| 22 de marzo | Combinación de acordes | Ritmo trabajado con acordes que comparten posición. | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 25 de marzo | Lectura de partitura | Ejercicios de lectura sencilla aplicada al instrumento | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br>10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 27 de marzo | Fox Trot y canción de rock | Avance del montaje de pilar "Fox Trot" y "Anybody seen my baby" | Distribución de 4 grupos etarios. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 10-12m<br>2-4pm<br>4-6pm<br>6-8pm<br><br>Total, **8 horas** |
| 28 de marzo | Preparación de clase | Preparación de clases semanal.<br>Revisión del repertorio, edición y escritura de partituras (Fox trot, rock) | Distribución de horario<br><br>3 -7pm<br><br>**4 horas** |
| 29 marzo | Explicación de las dinámicas | Lectura de tablatura y dinámicas | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| | | | **Total: 120 horas** |

Tabla 6: bitácora de actividades mes de abril 2025 – Pasantía de música universidad de Cundinamarca.

| **Fecha** | **Actividad** | **Descripción de la actividad** | **Duración de la actividad** |
|---|---|---|---|
| 1 de abril | Ritmo Fox Trot | Montaje repertorio Fox trot | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br>10-12pm Iniciación<br>2-4pm 13 años a 17años<br>4-6pm Mixto<br>6-8pm Ensamble<br><br>Total, **10 horas** |
| 3 de abril | Ritmo Fox Trot | Ensayo repertorio. | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>10-12pm Iniciación<br>2-4pm 13 años a 17años<br>4-6pm Mixto<br>6-8pm Ensamble<br><br>Total, **8 horas** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4 de abril | Preparación de clase | Preparación de clases semanal<br><br>(Ver Anexo 21). | Distribución de horario<br><br>3 -6pm<br><br>**3 horas** |
| 5 de abril | Explicación de las dinámicas | Lectura de tablatura y dinámicas | Distribución de 2 grupos etarios.<br><br>8am-10am iniciación<br><br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 8 de abril | Ritmo de rock | Montaje de la canción "Anybody seen my baby" | Distribución de 5 grupos etarios.<br><br>8-10am<br><br>10-12m Discapacidad<br><br>2-4pm<br><br>4-6pm<br><br>6-8pm<br><br>Total, **10 horas** |
| 8 de abril | Ensamble institucional | Montaje repertorio Voces por la vida<br><br>(Ver Anexo 18) | Ensayo<br><br>8 - 11pm |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Total **3 horas** |
| 9 de abril | Estudio repertorio | Estudio repertorio voces por la vida | **4 horas** |
| 10 de abril | Rock | Montaje de la canción Hey Jude de los beatles | Distribución de 4 grupos etarios.<br><br>10-12pm Iniciación<br><br>2-4pm 13 años a 17años<br><br>4-6pm Reunión institucional<br><br>6-8pm Ensamble<br><br>Total, **8 horas** |
| 10 de abril | Ensamble institucional | Montaje repertorio Voces por la vida | Ensayo<br><br>7 - 11pm<br><br>Total **4 horas** |
| 11 de abril | Preparación de clase | Preparación de clases semanal.<br><br>Lectura de partitura | Distribución de horario<br><br>3 -6pm<br><br>**3 horas** |
| 12 de abril | Rock | Canción Hey Jude de los Beatles | Distribución de 2 grupos etarios. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 8am-10am iniciación<br>10am 12m iniciación<br><br>**4 horas** |
| 14 de abril | Ensayo general | Ensayo general ensamble institucional | Ensayo<br><br>6pm 11pm<br><br>**5 horas** |
| 15 de abril | Prueba de sonido | Apoyo y prueba de sonido del concierto | Distribución de horario<br><br>4pm 10 pm<br>**6 horas** |
| 16 de abril | Concierto | Participación del ensamble institucional en el concierto Voces por la vida 2025.<br><br>(Ver Anexo 19) | Distribución de horario<br><br>4pm 11 pm<br>**7 horas** |
| | | | **Total: 79** |

## 3. CRONOGRAMA

| CRONOGRAMA DE LA PRACTICA SOCIAL | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Sec | ACTIVIDADES | SEMANAS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 1 | aprobación solicitud pasantías | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Inicio de actividades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Sesiones de clase | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | convocatoria | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Reunion practica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Asesor de la practica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Apoyo eventos culturales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | informe de pasantías | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Ensayos grupo institucional | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Presentacion con el grupo de ensamble | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Entrega inventario | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | cerificado aprobación pasantias | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Finalización practica social | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

## 4. RESULTADOS Y CONCLUCIONES.

Durante el proceso formativo y el desarrollo de la práctica social, evidenciamos que los estudiantes que hicieron parte de la escuela de música lograron un avance significativo en la interpretación del instrumento, demostrando una mejora significativa en las habilidades de ejecución en las obras de diferentes estilos, así mismo creció la confianza y autonomía durante las presentaciones y ensayos.

Además, que el trabajo teórico practico durante las clases, notamos un avance considerable en el conocimiento de conceptos básicos y aplicados al instrumento, como lo es la lectura de partituras en cierta medida y la lectura de tablatura como eje principal del aprendizaje musical, comprensión rítmica y armónica, y reconocimiento de estructuras musicales. Esto permitió un buen desarrollo técnico y teórico, lo cual confirma la efectividad del método pedagógico usado en el proceso formativo en el cumplimiento de la práctica social universitaria.

Los estudiantes participaron en tres eventos institucionales, programados por la secretaria de cultura y juventud, donde se enseñó con orgullo el trabajo realizado con el proceso formativo en guitarra y cuerdas pulsadas en tan corto tiempo, interpretando distintas obras, ejercicios de acuerdo con el nivel y a la edad, algunas representativas del repertorio moderno, clásico y tradicional, que favorecieron la motivación y el interés de los jóvenes. Estas son piezas adaptadas para el formato trabajado durante el transcurso de las clases, tales como: Queen (1979). Crazy little thing called love, Jackson M. (1983). Billie Jean, The Rolling Stones (1997). Anybody Seen my baby, Velásquez N. Chaflan, Rico V. (s.f) Pilar, Carleton J. (1957) Jingle bells Rock, Beethoven rock, entre otras. Logrando un impacto positivo en sus familias y comunidades; Estas experiencias fortalecieron el sentido de pertenencia, la valoración cultural y el reconocimiento social del trabajo realizado.

En el transcurso de la ejecución de la práctica logramos impactar positivamente a un total de ciento ochenta (180) beneficiarios, divididos entre los participantes de las sesiones en la casa de cultura "Abelardo Forero Benavidez" y los estudiantes del "Colegio Departamental Manuela Ayala de Gaitán" sede rural transición y primaria, quienes participaron activamente en el proceso de enseñanza musical, beneficiándose tanto en el aspecto teórico como en el práctico.

Demostrando de esta forma que el proyecto de "**Formación de semilleros de Guitarra en la secretaria de cultura y juventud de Facatativá Cundinamarca"** alcanzó una amplia cobertura, integrando estudiantes de diversas edades y contextos socioculturales, esto evidencia que la propuesta no solo impactó a nivel individual, sino que también generó beneficios colectivos, fortaleciendo la identidad cultural y el tejido social.

Durante el desarrollo de la práctica social universitaria tuve la oportunidad de interactuar con niños jóvenes y adultos, todos ellos apasionados por la música, aprendices de guitarra acústica y eléctrica, de estos estudiantes, en la casa de la cultura conté con un promedio de doce (12) niños que se encuentran en iniciación musical, cuarenta (40) jóvenes y adultos en nivel básico y veinte (20) jóvenes y adultos aproximándose a nivel intermedio. El grupo restante fue un proceso que por diversas razones no participaban de las clases con constancia y fue intermitente.

En el Colegio Departamental Manuela Ayala de Gaitán sede rural, conté con la fortuna de trabajar con más de 90 niños de los grados transición hasta quinto de primaria, con quienes trabajamos iniciación musical y flauta dulce, la experiencia fue verdaderamente gratificante.

Cabe resaltar, que tuve la oportunidad de trabajar con personas con discapacidad cognitiva, visual y síndrome de Down, con quienes apliqué estrategias propias y de referencia de algunos métodos que proponen distintas actividades para la enseñanza musical; Obteniendo un resultado clave para mi experiencia profesional superando algunas limitantes de comunicación y logrando que los estudiantes consiguieran interpretar algunos ejercicios y canciones vistas en clase.

Finalmente, el haber sido participe del grupo institucional, aporta significativamente a mi carrera, no solo por crear visibilidad, sino que también, también favorece al crecimiento artístico y desarrolla las competencias sociales como la responsabilidad y el sentido de pertenecía, mejora la interpretación e interacción con los integrantes del grupo, además que la experiencia adquirida y la disciplina requerida para el aprendizaje del repertorio definido para cada una de las oportunidades, contribuyeron al desarrollo de habilidades esenciales para el crecimiento integral como guitarrista y musico profesional.

Agradecido totalmente por la experiencia adquirida en el proceso, por la entrega y la constancia a esta bella labor, culmino mi trabajo de pasantías con la entrega de la certificación de cumplimiento de la práctica social universitaria; Este certificado no solo valida mi esfuerzo, sino que también me impulsa a continuar promoviendo una educación musical inclusiva y de calidad.

A continuación, relaciono el enlace con algunos videos del trabajo durante el transcurso de las pasantías.

Anderson Daniel Cruz Vera (Videos Pasantías)

## 5. BIBLIOGRAFÍA.


Alfonso J. (2022) Guitar Braille, Tesis de maestría, universidad El bosque.

https://repositorio.unbosque.edu.co/server/api/core/bitstreams/ab869073-8e58-468b-935d- aa4cff1c72b1/content

Braille tab, Braille guitar tab transcription code

https://brailletab.com/en/braille-code/

Chaves, A. (2014). La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra adaptado. Integración: Revista digital sobre discapacidad visual, 64, 98-115

https://www.once.es/dejanos-ayudarte/la-discapacidad-visual/revista-integracion/2014-integracion-63-64/numero-64/64-05-chaves-la-ensenanza-de-la-musica-para.pdf

Torres A. (2019). Propuesta de intervención musical para alumnado con síndrome de down, Universidad de Valladolid.

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/37136/TFG-B.1350.pdf?sequence=1

DANE (2025) Proyecciones del DANE para 2025 con base en el censo de 2018

https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion

Eckels S. (2013) 20 Easy Classical Pieces for Kids, Mel Bay Publications, inc.

https://cvrad.narod.ru/mus/gitara/11Sborniki/Mel_Bay_20_Easy_Classical_Guitar_Pieces_for_Kids.pdf

Guerrero W. Rangel L. y Sayas M. (2019) La Música como Método de Formación Pedagógica en la Educación Inicial, Universidad de San Buenaventura. https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content

Hernández M.(2014) Los colores de mi guitarra, Ediciones APMUSICA.

Kolneder W.(1975) Cantar, oír y escribir. Casa Jayes.

Newman L. (2012) The Beginning Guitar Fun Book: For Elementary Students, CreateSpace Independent Publishing Platform.

https://es.scribd.com/document/457164701/Guitar-Fun-Book-pdf

Suzuki S.(1999) Suzuki guitar school vol 1. Summy-birchard inc.

https://data.over-blog-kiwi.com/0/23/36/39/20200120/ob_72c645_suzuki-guitar-vol-1.pdf

# 6. ANEXOS.

Anexo 1: Sesión de clase inducción a la guitarra

Anexo 2: Trabajo de aprestamiento y calentamiento en la guitarra.

Anexo 3: Sesión de ensayo y montaje del repertorio.

Anexo 4: Sesión de ensayo y montaje del repertorio.

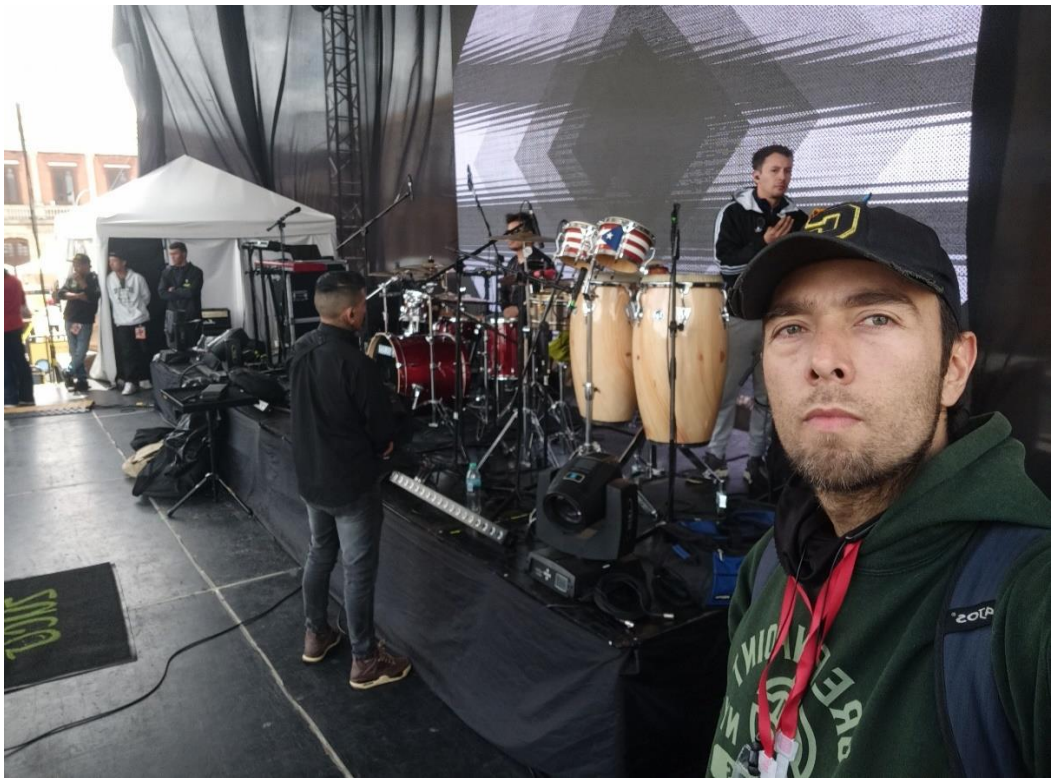
Anexo 5: Sesión de iniciación musical en el Colegio departamental Manuela Ayala de Gaitán sede rural

Anexo 6: Sesión de iniciación musical en el Colegio departamental Manuela Ayala de Gaitán sede rural

Anexo 7: Reunión con los docentes y el coordinador de la escuela de música de la S.C.J.

Anexo 8: Apoyo actividad liderada por la S.C.J

Anexo 9: Apoyo actividad liderada por la S.C.J Festival de rock “Rock al Tunjo 2024”



Anexo 10: Presentación de la escuela de formación de guitarra apoyando las novenas navideñas.

Anexo 11: Jornada de inscripciones febrero 2025

Anexo 12: sesión de clase con beneficiarios con discapacidad cognitiva

Anexo 13: sesión de clase con beneficiarios con discapacidad cognitiva y visual.

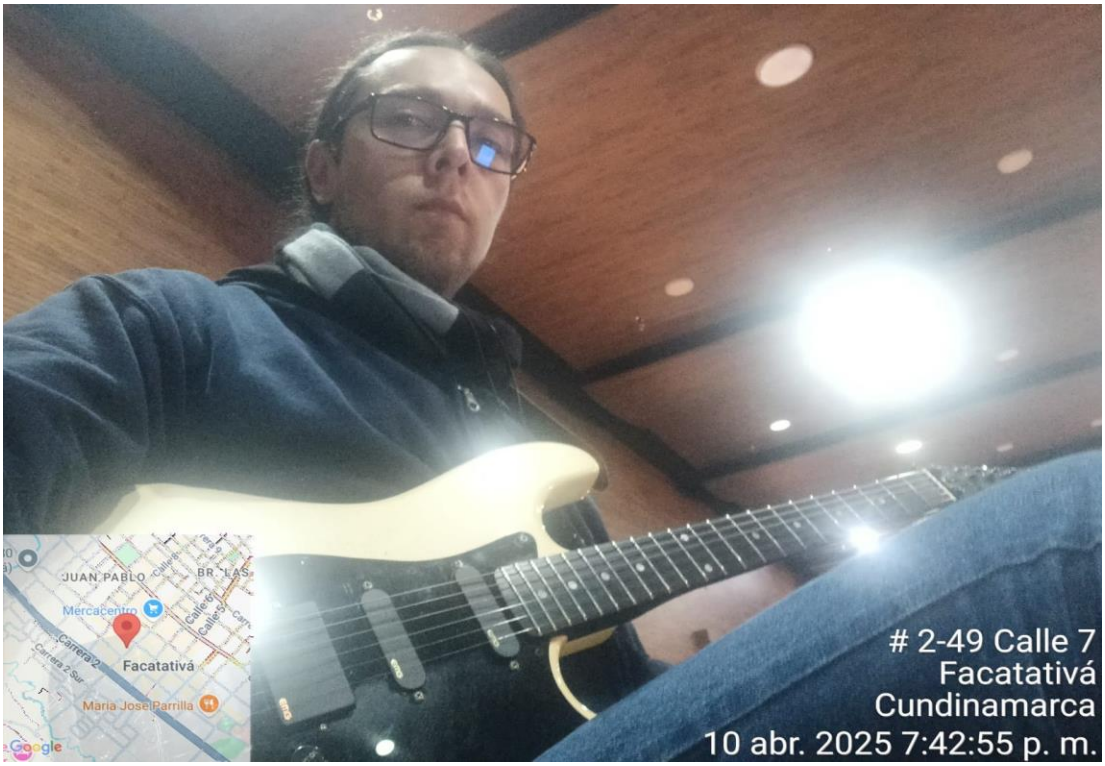
Anexo 14: presentación de la escuela de formación en guitarra en el teatro municipal.

Anexo 15: presentación de la escuela de formación en guitarra en el teatro municipal.

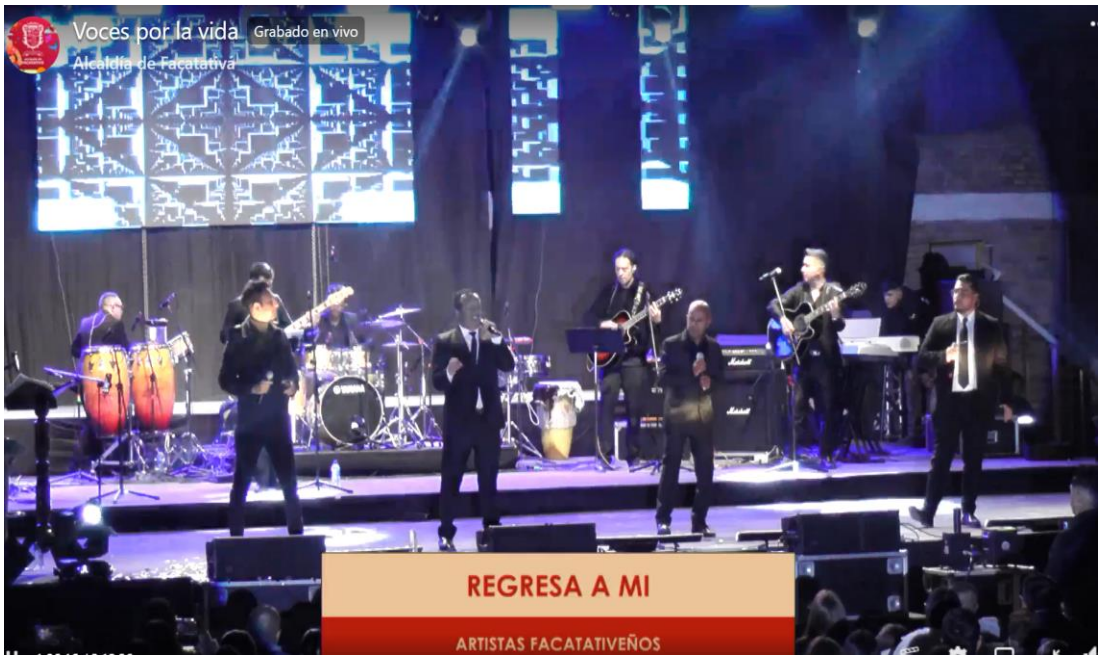
Anexo 16: presentación de la escuela de formación en guitarra en el teatro municipal.

Anexo 17: Escuela de formación en guitarra en el teatro municipal.

Anexo 18: Apoyo musical en los ensayos del concierto “Voces por la Vida 2025”.



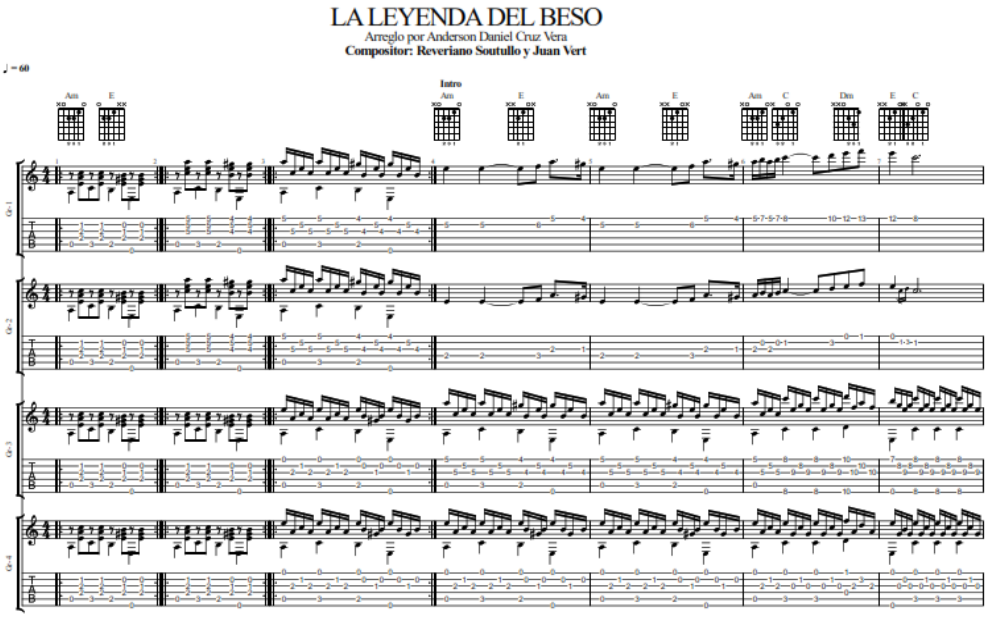
Anexo 19: Apoyo como musico guitarrista en el evento liderado por la S.C.J “Voces Por la Vida 2025”

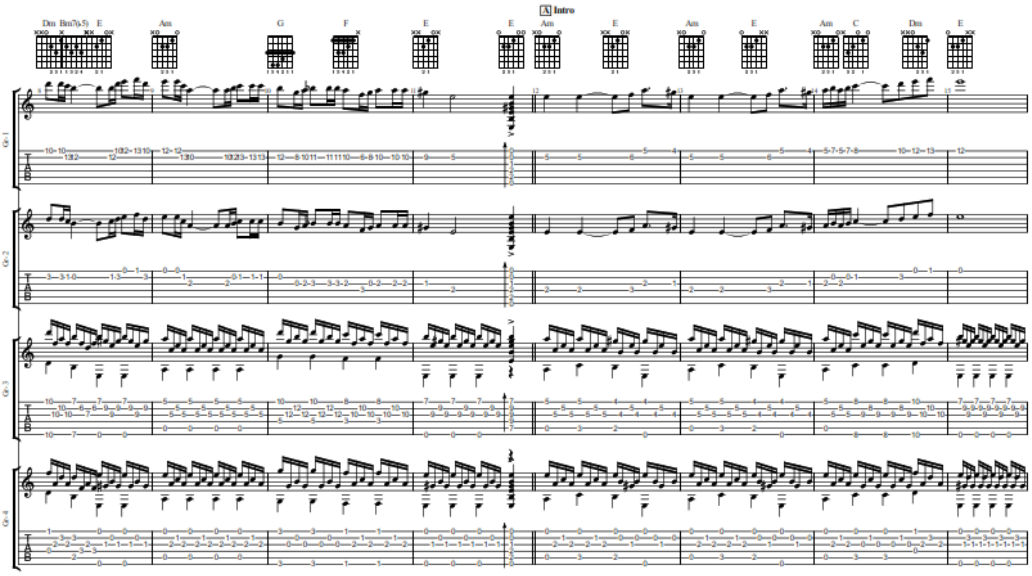


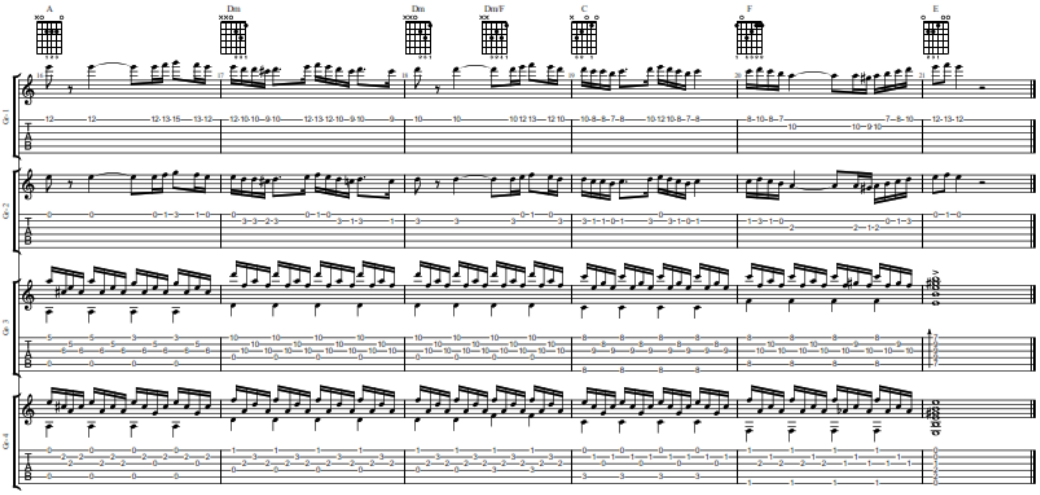

Anexo 20: Secuencias de digitaciones y combinaciones propuestos para los ejercicios en clase.

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1–2–3–4 | 2–3–4–1 | 3–4–1–2 | 4–1–2–3 |
| 1–2–4–3 | 2–4–3–1 | 4–3–1–2 | 3–1–2–4 |
| 1–3–2–4 | 3–2–4–1 | 2–4–1–3 | 4–1–3–2 |
| 1–3–4–2 | 3–4–2–1 | 4–2–1–3 | 2–1–3–4 |
| 1–4–2–3 | 4–2–3–1 | 2–3–1–4 | 3–1–4–2 |
| 1–4–3–2 | 4–3–2–1 | 3–2–1–4 | 2–1–4–3 |

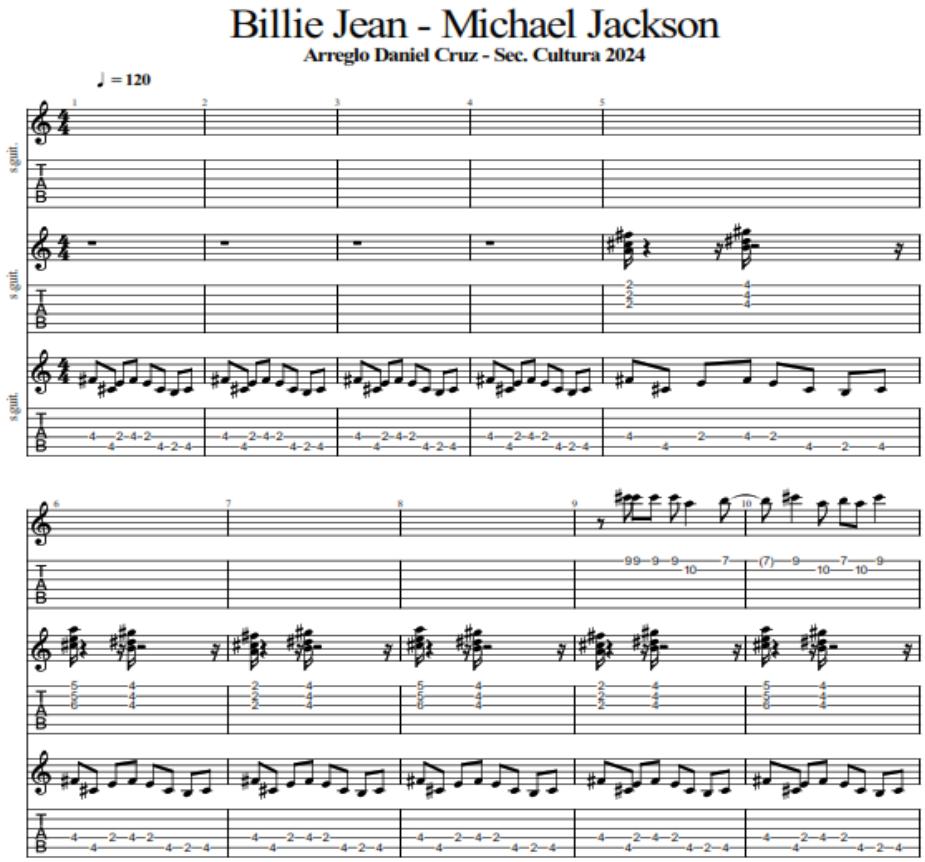
Anexo 21: Adaptación de la zarzuela “La Leyenda del Beso” para ensamble de guitarras.

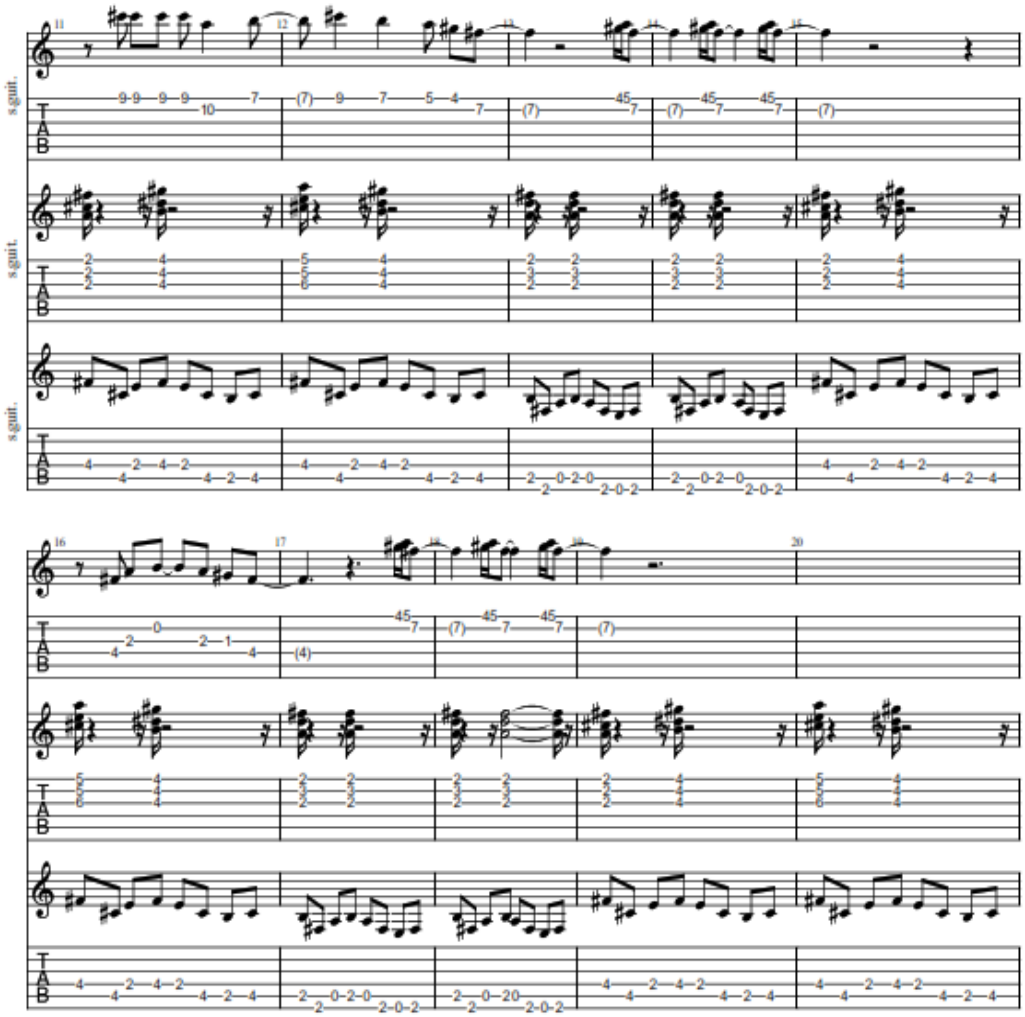


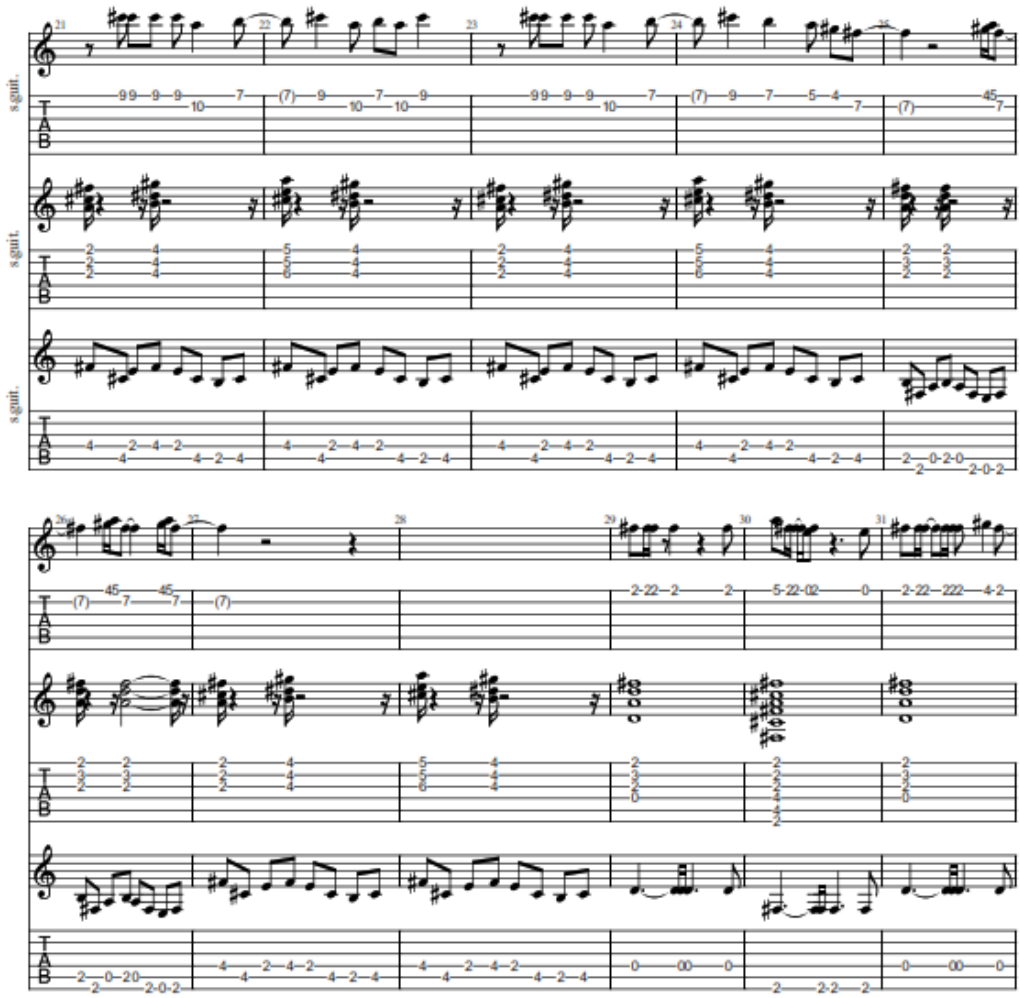



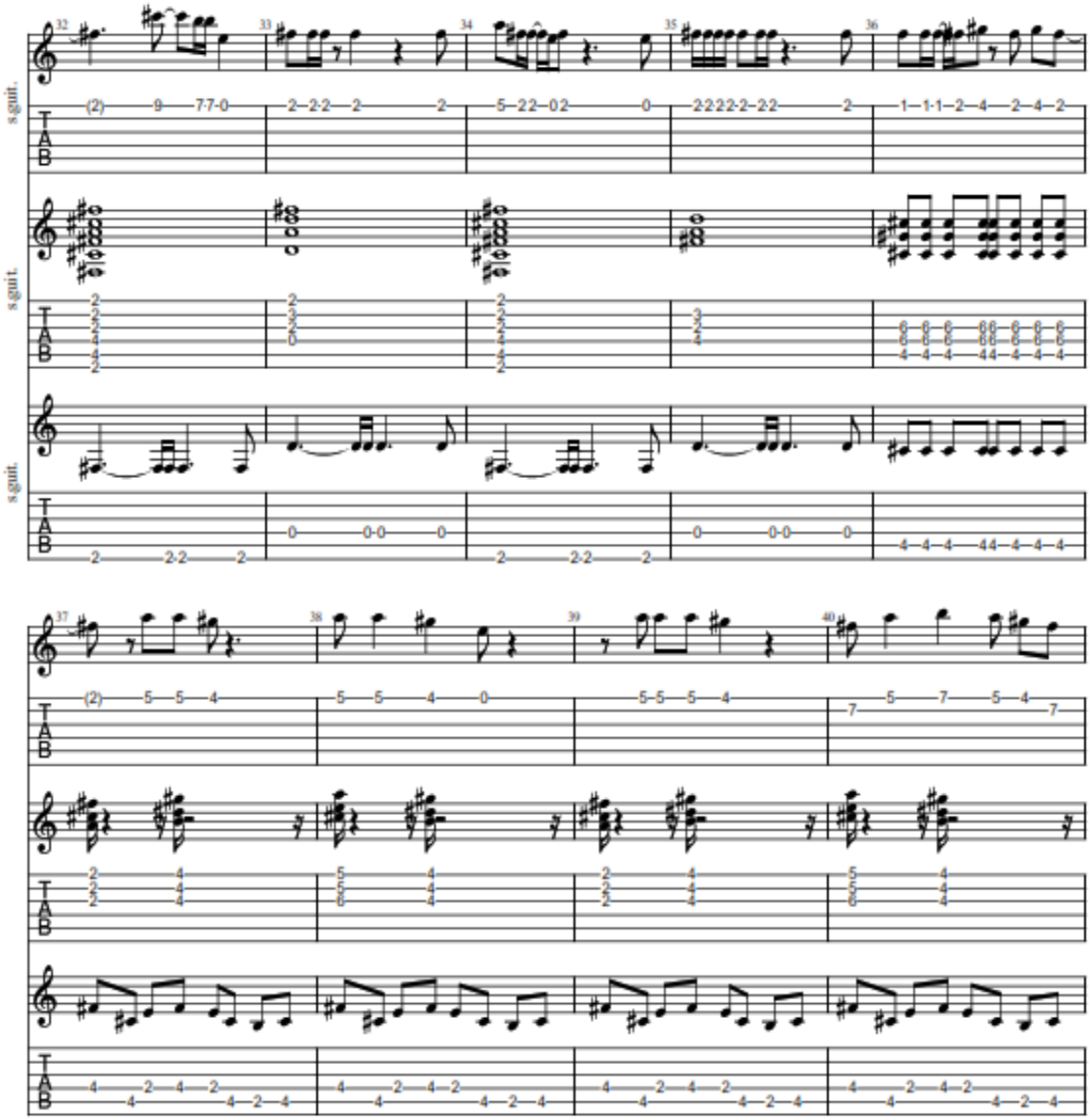


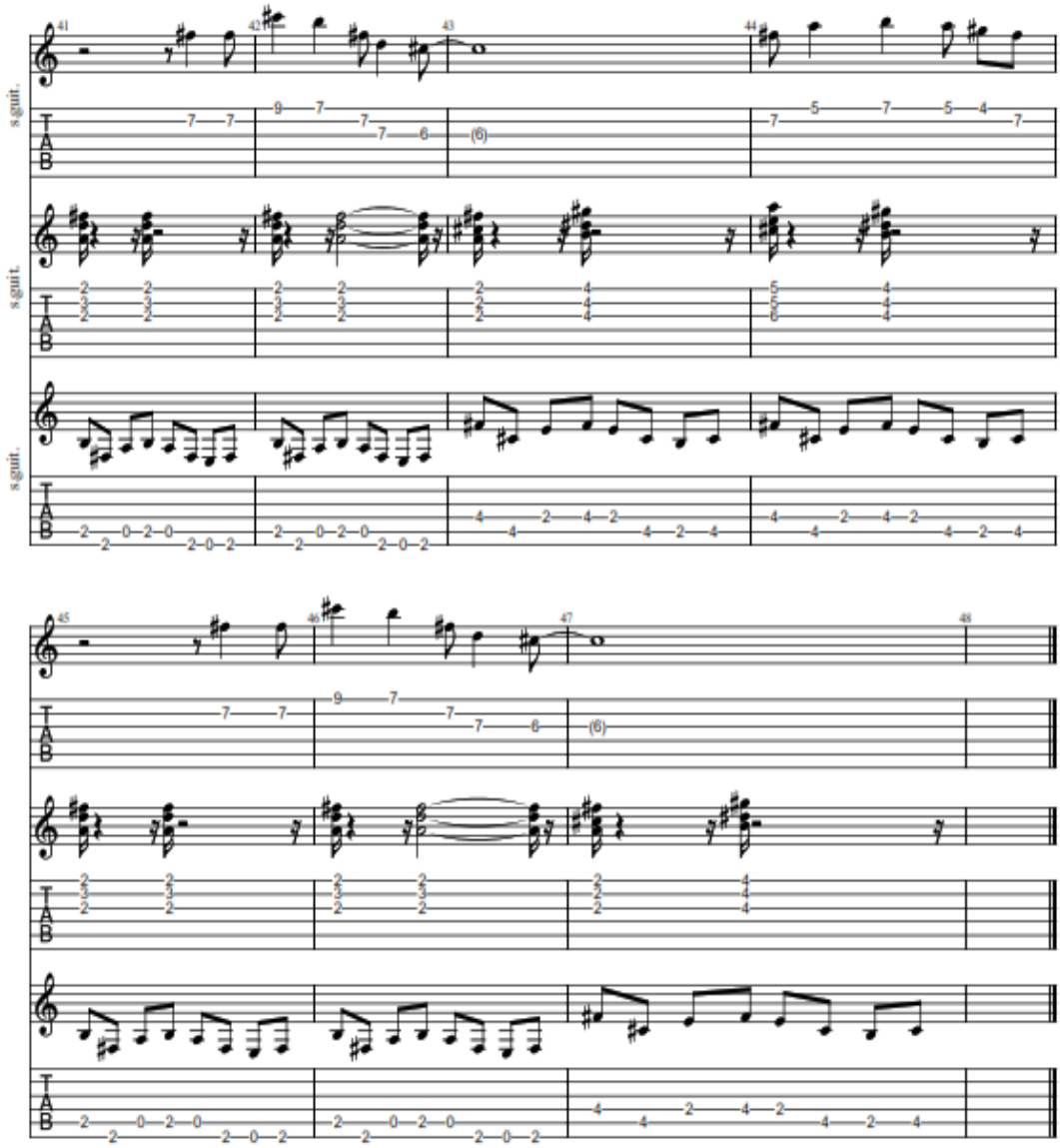

Anexo 22: Adaptación de “Billie Jean” para ensamble de guitarras.



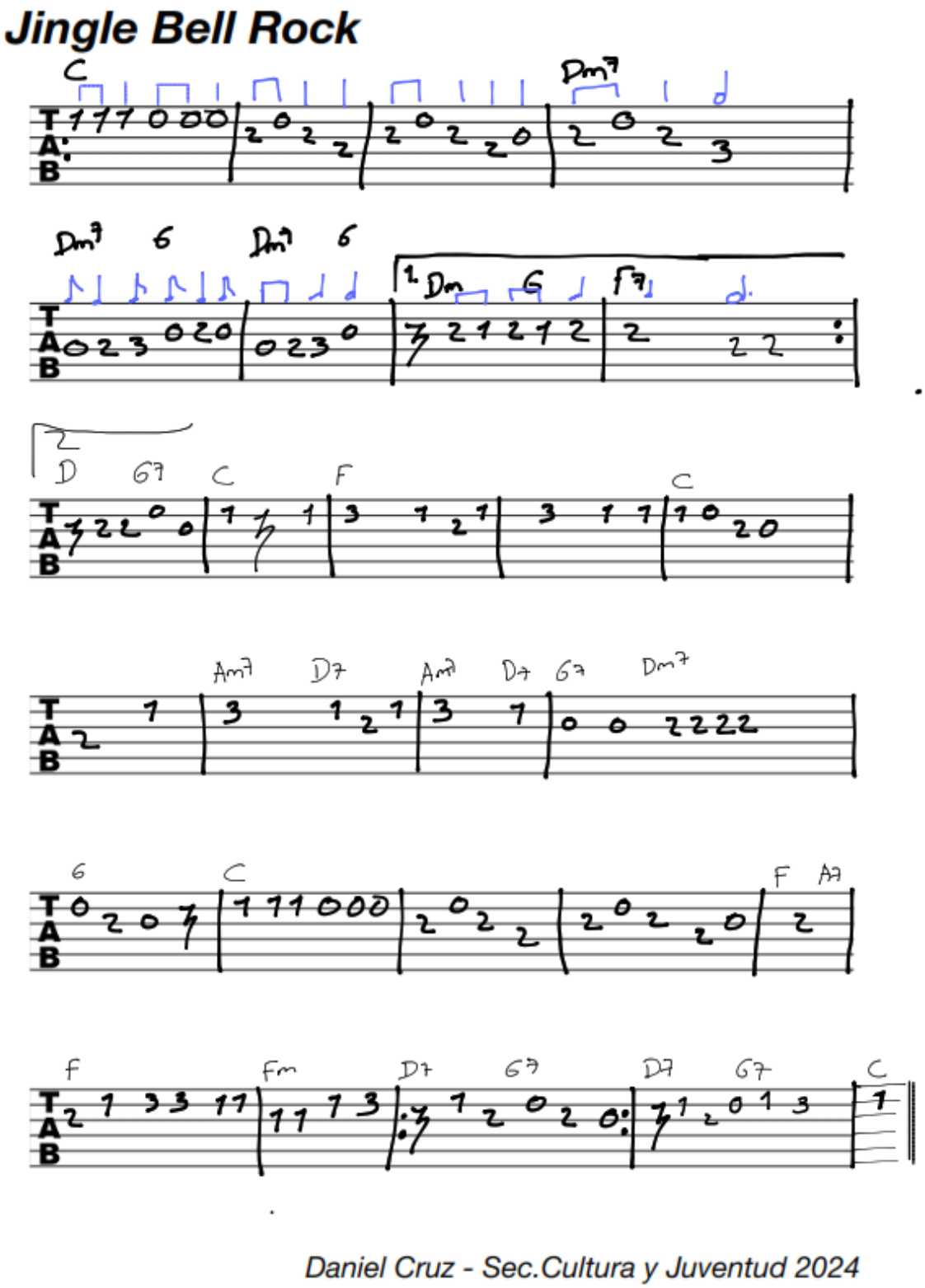

s.guit.
s.guit.
s.guit.


s.guit.
s.guit.
s.guit.

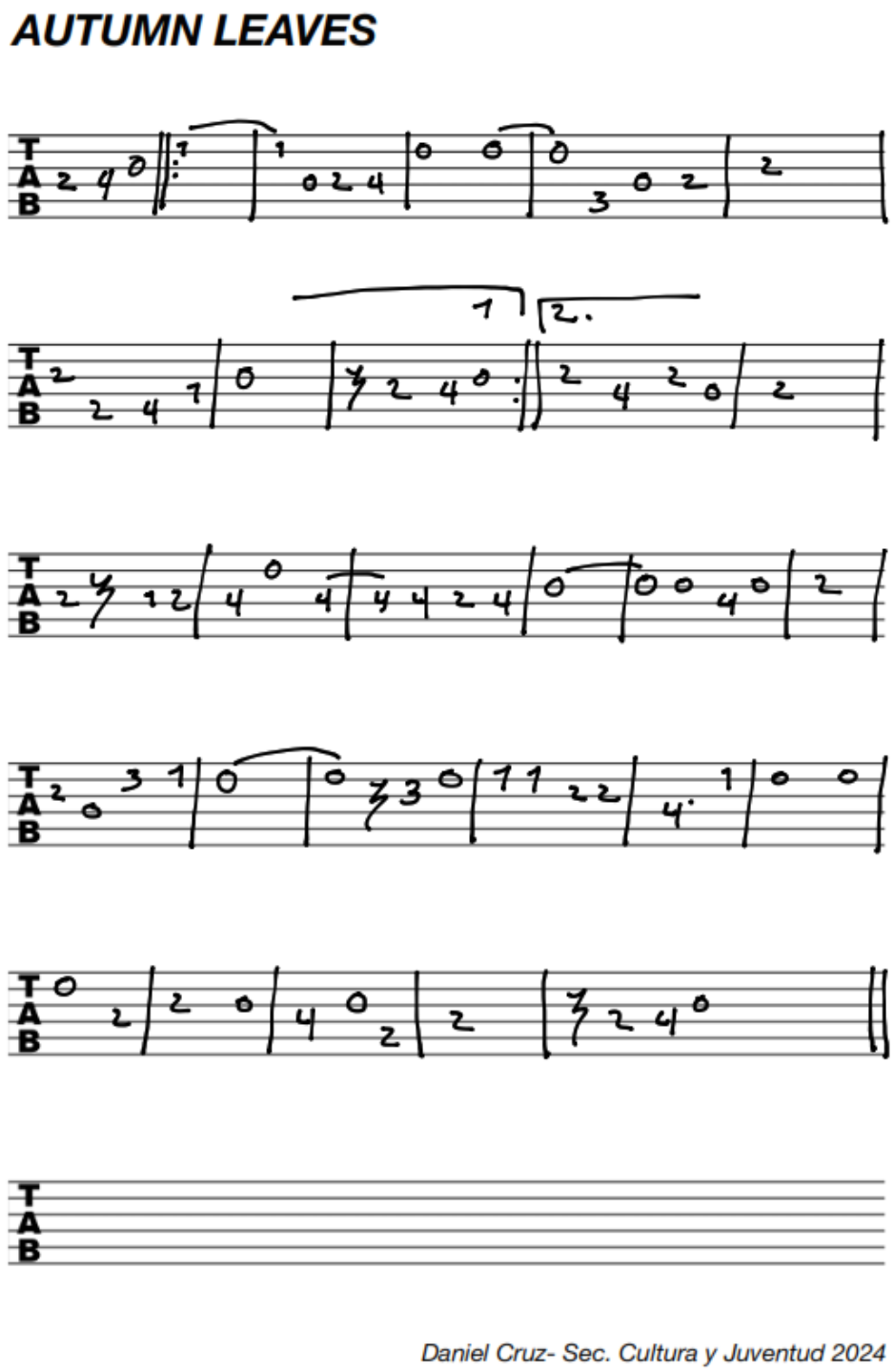

s.guit.
s.guit.
s.guit.


s.guit.
s.guit.
s.guit.

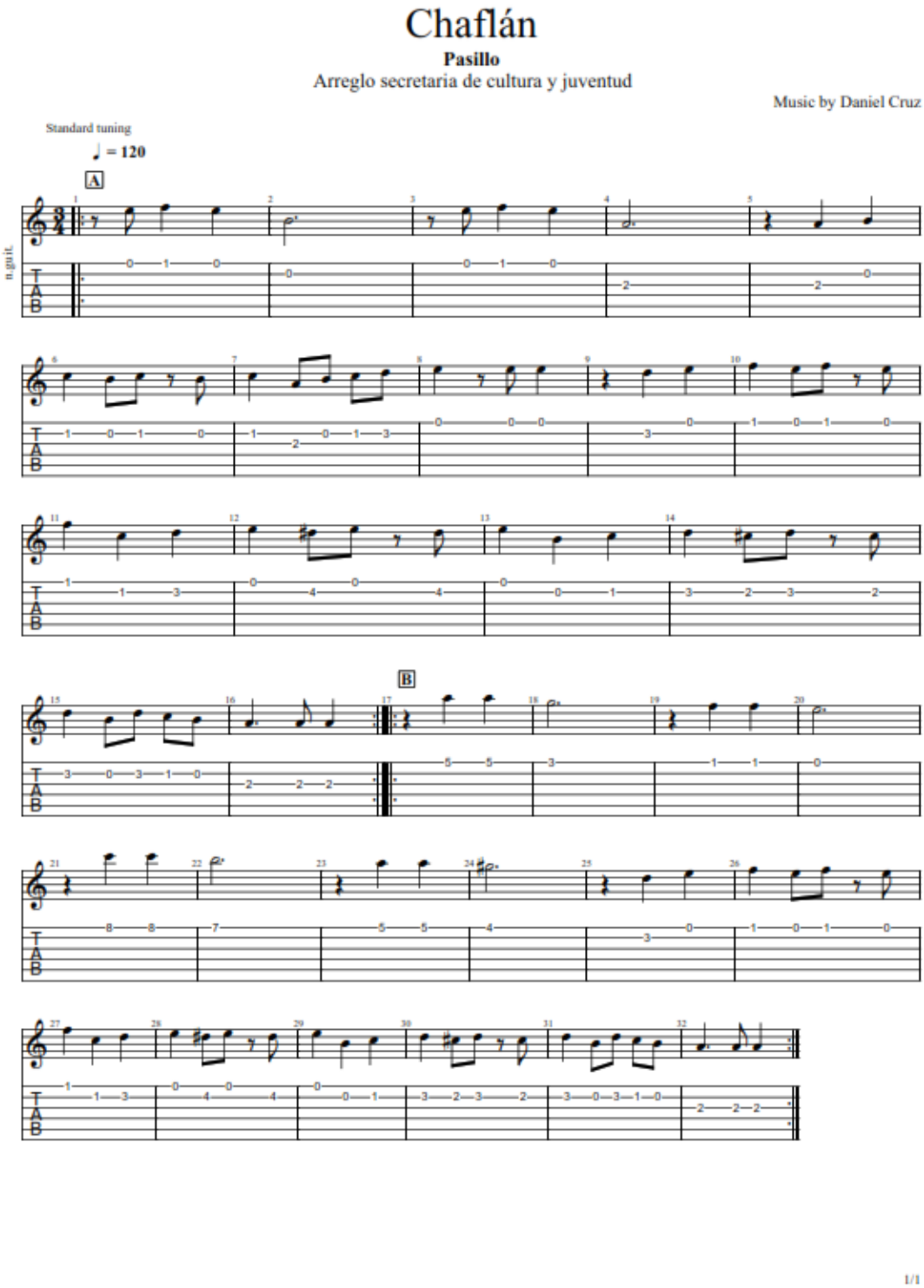
Anexo 23: Adaptación de “Jingle bell rock” para ensamble de guitarras y apoyo navideño



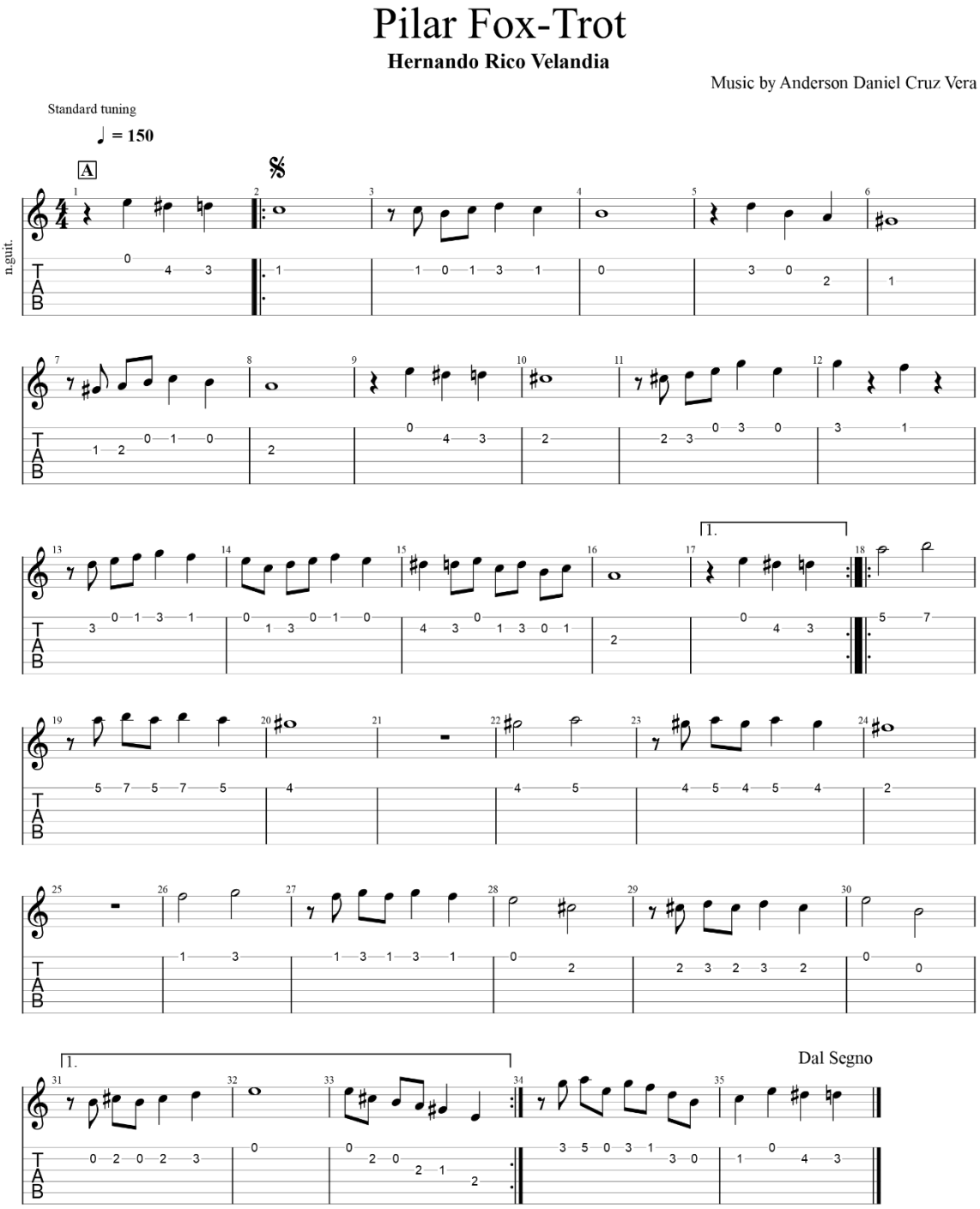
Anexo 24: Adaptación de “autumn leaves” para ensamble de guitarras



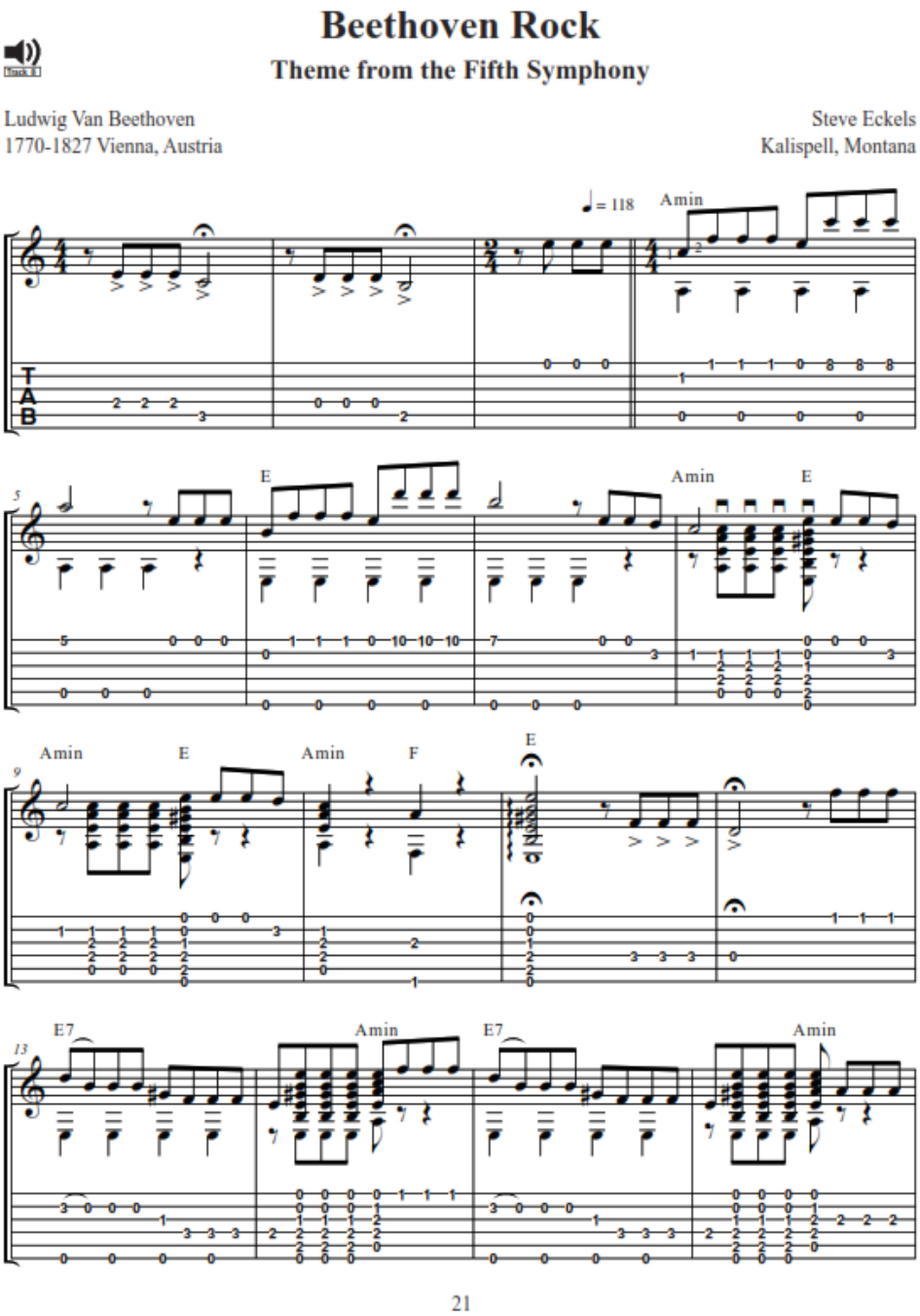
Anexo 25: Adaptación de “Pasillo Chaflan” para ensamble de guitarras



Anexo 26: Adaptación de “Pilar Fox Trot” para ensamble de guitarras



Anexo 27: Partitura para trabajo con estudiante con discapacidad cognitiva.



**Documentación de la práctica realizada en la secretaria de cultura y juventud de Facatativá.**

Anexo 28: Carta de intención para la realización de las prácticas universitarias en la Alcaldía de Facatativá

| | | |
|---|---|---|
| | MACROPROCESO DE APOYO | CÓDIGO: ADOr001 |
| | PROCESO GESTIÓN DOCUMENTAL | VERSIÓN: 11 |
| | CARTA | VIGENCIA: 2024-09-02 |
| | | PAGINA: 1 de 1 |

16.
Zipaquirá, 11 de septiembre de 2024

**Doctora**
**LADY CAMILA BAUTISTA PATARROYO**
**Secretaría General**
**Alcaldía Municipal de Facatativá**
**Ciudad**

Cordial Saludo;

Me dirijo a usted con el ánimo de presentar al estudiante ANDERSON DANIEL CRUZ VERA con CC 1070942720 y código 891220204 cursando el noveno (9) semestre del programa de música de la Universidad de Cundinamarca para ser considerado a realizar su trabajo de grado en opción de PASANTÍA con función de docencia. A lo largo de su proceso formativo el estudiante ha demostrado dedicación, esfuerzo y capacidad de transferir los conceptos para la solución de problemas y planteamiento de actividades y experiencias didácticas significativas, que le permiten desempeñarse en la opción de grado pasantía hacía el logro de resultados esperados de aprendizaje de su proceso formativo en articulación con los procesos formativos de los estudiantes que tenga a cargo.
Gracias a su experiencia tiene manejo en clases grupales e individuales, creando estrategias que le permiten orientar el tiempo de la clase y el trabajo técnico y teórico aplicado a la formación instrumental; tomando como objetivo que el estudiante pueda desempeñarse correctamente en la ejecución instrumental en los diferentes géneros y/o estilos de su repertorio.
Entre las habilidades que posee están la interpretación musical, la comunicación asertiva, buen manejo de grupo y versatilidad lo que lo hace ser una persona proactiva, orientada a resultados y con una gran capacidad de adaptación

Agradezco su consideración para que el estudiante pueda tener la oportunidad de aplicar sus habilidades, conocimientos y pueda ayudar a contribuir con las necesidades de la institución.

Sin otro en particular

Cordialmente

JUAN MANUEL URREGO LAURIN
Coordinador Programa de Música
Universidad de Cundinamarca

Transcriptor: Luz Victoria García Castañeda.
12.3-28.1

Anexo 29: Convenio de cooperación académica entre La universidad de Cundinamarca y el municipio de Facatativá.

REPÚBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
ALCALDÍA DE FACATATIVÁ

**OTRO SI No. 1 – MODIFICACION**

| | |
|---|---|
| **CONVENIO MARCO DE COOPERACION:** | **COOPERACION ACADEMICA No 20210315-017** |
| **FECHA DE SUSCRIPCIÓN:** | **21/04/2020** |
| **CONTRATANTE:** | **MUNICIPIO DE FACATATIVÁ** |
| **CONTRATISTA:** | **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA** |
| **OBJETO** | **LAS PARTES SE COMPROMETEN A AUNAR ESFUERZOS PARA LLEVAR A CABO ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN EN TEMAS DE INTERÉS RECÍPROCO PARA CADA UNA DE LAS PARTES, CON EL FIN DE GENERAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN, ACTIVIDADES ACADÉMICAS, DE PROYECCIÓN SOCIAL, EDUCACIÓN CONTINUADA, ASÍ COMO PRÁCTICAS ACADÉMICAS Y PEDAGÓGICAS Y PASANTÍAS, DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO, MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONAL DE LAS PARTES.** |
| **VALOR INICIAL:** | **NO GENERA NINGUN COMPROMISO ECONOMICO** |
| **PLAZO INICIAL:** | **2 AÑOS Y 7 MESES Y 9 DIAS** |
| **FECHA DE INICIO** | **21/04/2020** |
| **FECHA DE TERMINACIÓN:** | **15/12/2023** |

Entre los suscritos **GUILLERMO EDUARDO ALDANA DIMAS**, mayor de edad, vecino(a) de esta ciudad, identificado(a) con la cedula de ciudadania No. 11.432.723 expedida en Facatativá actuando en su calidad de Alcalde Municipal de Facatativá, según lo acredita la correspondiente credencial del 01 de noviembre de 2019, expedida por la Registraduría Nacional del Estado Civil y acta de posesión suscrita el 23 de diciembre de 2019, expedida por la notaria segunda de Facatativá y plenamente facultado por el Concejo Municipal para suscribir contratos mediante acuerdo No. 012 de 2013 y 009 de 2017, quien para los efectos del presente contrato se denominará el MUNICIPIO y por la otra la **VICTOR HUGO LONDOÑO AGUIRRE** identificado con cedula de ciudadania No. 1.010.177.960 de Bogota D.C, actuando en calidad de vicerrector académico **UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA "UDEC" con NIT: 890.680.062-2,** según resolución No. 002 del 13 de Enero de 2022, posesionado mediante acta No. 001 del 17 de enero de 2022, delegado para suscribir convenios y contratos cuyo objeto este relacionado con el desarrollo de las funciones misionales de la Universidad conforme al acuerdo No. 039 del 24 de noviembre de 2016, y quien en adelante se denominarán la UNIVERSIDAD / CONTRATISTA acordado suscribir el presente otro si al **CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA No 20210315-017**, cuyo objeto es **"LAS PARTES SE COMPROMETEN A AUNAR ESFUERZOS PARA LLEVAR A CABO ACTIVIDADES DE COOPERACIÓN EN TEMAS DE INTERÉS RECÍPROCO PARA CADA UNA DE LAS PARTES, CON EL FIN DE GENERAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, EXTENSIÓN, ACTIVIDADES ACADÉMICAS, DE PROYECCIÓN SOCIAL, EDUCACIÓN CONTINUADA, ASÍ COMO PRÁCTICAS ACADÉMICAS Y PEDAGÓGICAS Y PASANTÍAS, DENTRO DEL CUMPLIMIENTO DEL OBJETO, MISIÓN Y VISIÓN INSTITUCIONAL DE LAS PARTES"** previas las siguientes consideraciones: 1) Que en

Facatativá correcta
UN PROPÓSITO COMÚN

Cra. 3 No. 5-68 / PBX: (57+1) 843 9101
www.facatativa-cundinamarca.gov.co
Código Postal: 253051

CODIGO: GJU-FR-140
VERSIÓN: 07
FECHA: 23 ENE 2020
DOCUMENTO CONTROLADO

la actualidad se encuentra vigente el CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA No 20210315-017, conforme a la cláusula vigésimo primera del **CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA No 20210315-01,** suscrito el 21 de abril de 2020. 2) Que mediante oficio radicado el día 15 de noviembre de 2023 la secretaria de Educación Municipal solicita adelantar otro sí de prorroga a la cláusula Octava – Duración, en los siguientes términos:

"La presente solicitud se justifica en:

1. Que el día veintiuno de abril de dos mil veinte (2020), dando cumplimiento a los requisitos para el perfeccionamiento y legalización del convenio se suscribió convenio de cooperación académica No 20210315-017 entre MARIA EULALIA BUENAHORA OCHOA Vicerrectora Académica de la UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA y GUILLERMO EDUARDO ALDANA DIMAS en calidad de Representante legal del MUNICIPIO DE FACATATIVA

2. Qué los objetivos generales del convenio de cooperación académica resultan altamente pertinentes respecto a los propósitos determinantes de las actividades previstas por las redes pedagógicas.

3. Que el señor OSWALDO VANEGAS FLOREZ en calidad de Director administrativo hace la solicitud de prórroga fundamentada en continuar con los proyectos enmarcado en el objeto de convenio de cooperación académica.

4. Que la señora MARY LUZ BERMUDEZ LEYTON en calidad de Secretaria de educación del Municipio de Facatativá hace la solicitud de prórroga fundamentada en la continuidad de los proyectos desarrollados, practicas académicas y pedagógicas y las pasantías, y dar inicio a proyectos específicos con el objetivo de reconocer las actividades académicas.

Conforme con lo anterior, el OTRO SÍ atenderá la necesidad de (ADICIONAR/PRORROGAR) el contrato enunciado así:

PLAZO INICIAL: 2 años 7 meses y 9 días
PRORROGA: 2 años 7 meses y 9 días
PLAZO TOTAL: 5 años 2 meses y 18 días
FECHA DE TERMINACIÓN: 19/08/2026

Por lo anterior modifíquese el PLAZO, el cual quedará así: El contrato tendrá un término de ejecución de CINCO (5) años DOS (2) MESES (18) DIECIOCHO DIAS, contados a partir de la suscripción del acta de inicio.

Las demás estipulaciones del Convenio de cooperación académica No 20210315-017 permanecen totalmente vigentes y sin modificación alguna".

3) Que revisado el **CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA No 20210315-017** se verifica que la modificación no contraviene el ordenamiento jurídico. 4) Que por lo anteriormente expuesto las partes acuerdan mutuamente:

**PRIMERA: MODIFICAR** la cláusula Octava del **CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA No 20210315-017**, ampliando el plazo en 2 años 7 meses y 9 días y en consecuencia su texto quedará así: **"CLAUSULA OCTAVA-DURACION:** El presente convenio tendrá vigencia a partir de su

perfeccionamiento y hasta el nueve (09) de agosto de 2026 y podrá ser prorrogado en los mismos términos y condiciones si las partes por mutuo acuerdo así lo manifiestan por escrito, un (1) mes antes a su vencimiento.

**SEGUNDA:** Las demás cláusulas del **CONVENIO MARCO DE COOPERACION ACADEMICA No 20210315-017** que no se modifican mediante este documento continúan plenamente vigentes y son de obligatorio cumplimiento para las partes.

**TERCERA**: DECLARACIONES: las partes declaran: A) que la MODIFICACION se convienen dentro del plazo de ejecución del contrato en mención. B) que la presente modificación no varía el objeto ni la finalidad del contrato en mención.

**CUARTA:. REQUISITOS DE PERFECCIONAMIENTO:** la presente modificación se perfecciona una vez suscrita por las partes. Como constancia de aceptación de las condiciones y modificaciones señaladas en el presente documento.

En constancia se suscribe en la ciudad de Facatativá y Fusagasugá a los quince (15) días del mes de Noviembre de 2023

**POR EL MUNICIPIO**

GUILLERMO EDUARDO ALDANA DIMAS
ALCALDE MUNICIPAL Y REPRESENTANTE LEGAL
ALCALDÍA DE FACATATIVÁ CUNDINAMARCA

**POR LA UNIVERSIDAD**

LONDOÑO AGUIRRE VICTOR HUGO
Firmado digitalmente por LONDOÑO AGUIRRE VICTOR HUGO
Fecha: 2023.12.12 10:15:57 -05'00'

VÍCTOR HUGO LONDOÑO AGUIRRE
VICERRECTOR ACADÉMICO
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

Proyecto. Cristiam A Cufiño Valero – Abogado Contratista
Aprobó: Paula Emilia Cubillos Gonzalez, Secretaria Jurídica
Aprobó: Sayda Carolina Ramirez Duque, Secretaria Privada

Anexo 30: Resolución de aprobación dada por la Alcaldía de Facatativá de las prácticas universitarias en la secretaria de cultura y juventud.

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
ALCALDIA DE FACATATIVA

**RESOLUCION No.** 1 2 5 3
( 2 5 )

**POR MEDIO DEL CUAL SE AUTORIZA LA REALIZACION DE PRACTICA SOCIAL UNIVERSITARIA**

**LA SECRETARIA GENERAL DEL MUNICIPIO DE FACATATIVA CUNDINAMARCA,** En uso de sus facultades legales y en especial las conferidas a través del Decreto No 039 de 2013, la ley 1780 de 2016, Decreto 1072 de 2015, y

**CONSIDERANDO**

Que el Artículo 54 de la Constitución dispone que es obligación del Estado y de los empleadores ofrecer formación y habilitación profesional y técnica a quienes lo requieran debiendo propiciar el estado la ubicación laboral de las personas en edad de trabajar.

Que los convenios número 138 y 182 de la Organización Internacional del trabajo "OIT" y demás Tratados Internacionales ratificados en Colombia con la Constitución Política de 1991 y la Ley 1098 de 2006, disponen un conjunto de garantías para los niños, niñas y/o adolecentes que buscan su protección cuando se vean inmersos en actividades inherentes al trabajo, al ser expuestos a factores de riesgo propios de una actividad laboral.

Que las prácticas laborales son una actividad formativa realizada en un escenario de trabajo real, que implica la exposición del estudiante a factores de riesgo propios de una actividad laboral.

Que de conformidad con el numeral 4° del Artículo 13 del Decreto Ley 1295 de 1994 modificado por el Artículo 2 de la Ley 1562 de 2012 determina como afiliados obligatorios al Sistema General de Riesgos Laborales a *"Los estudiantes de todos los niveles académicos de instituciones educativas púbicas o privadas que deben ejecutar trabajos que signifiquen fuente de ingresos para la respectiva institución o cuyo entrenamiento o actividad formativa es requisito para la culminación de sus estudios e involucren un riesgo ocupacional (...)"*

Que de conformidad con el Artículo 4° del Decreto 055 de 2015 con respecto a la afiliación y pago de aportes al Sistema General de Riesgos Laborales, establece que en ningún caso las obligaciones de afiliación y pago del Sistema General de Riesgos Laborales podrán trasladarse al estudiante.

Por su parte, los Artículos 15 y 16 de la Ley 1780 de 2016, se refieren a la naturaleza, definición y reglamentación de la práctica laboral, condiciones mínimas de la práctica laboral y reporte de las plazas de prácticas laboral en el servicio público de empleo respectivamente.

Que el parágrafo 1° del Artículo 13 de la Ley 1780 de 2016 enuncia: *"En caso de realizar en el sector público la práctica laboral, judicatura o relación docencia de servicio en el área de la salud, las entidades públicas podrán realizar la vinculación formativa del practicante y no será obligatorio celebrar convenios con la Institución Educativa, salvo en los casos en que la Institución Educativa lo solicite en el marco de la autonomía universitaria".*

Que el Artículo 15 de la Ley 1780 de 2016 establece que "La práctica laboral es una actividad formativa desarrollada por un estudiante de programas de formación complementaria ofrecidos por las escuelas normales superiores y educación superior de pregrado, durante un tiempo determinado, en un ambiente laboral real, con supervisión y sobre asuntos relacionados con su área de estudio o desempeño y su tipo de formación; para el cumplimiento de un requisito para culminar sus estudios u obtener un título que lo acreditará para el desempeño laboral(...).

Cra. 3 N° 5-83 PBX (57+) 842 9101
www.facatativa.cundinamarca.gov.co
Codigo Postal 253051

| | |
|---|---|
| CODIGO GAD-FR-11 | |
| VERSIÓN 2 | |
| FECHA 01 ENE 2024 | |
| DOCUMENTO CONTROLADO | |

Que el inciso 2° del Artículo 15 de la Ley 1780 de 2016 consagra que *"Por tratarse de una actividad formativa, la práctica laboral no constituye relación de trabajo"*

Que el Ministerio del Trabajo expidió la Resolución No. 3546 del 3 de Agosto de 2018, por medio de la cual se regulan las prácticas laborales publicada en el Diario Oficial el 8 de Agosto de 2018, con el fin de aprovechar este mecanismo formativo que les permite a los jóvenes formar sus competencias y generar experiencia laboral.

Que el Artículo 7 de la Resolución 623 de 2020 modifica el Artículo 16 de la Resolución 3546 de 2018, el cual quedará así: "Artículo 16. Vinculación formativa en las entidades estatales regidas por el derecho público que emitan actos administrativos. Las prácticas laborales por desarrollarse en las entidades estatales regidas en sus actuaciones por el derecho público se realizarán mediante la vinculación formativa del estudiante a través de acto administrativo que deberá expedirse con anterioridad al inicio de la actividad formativa (...)

Que la Administración Municipal promueve espacios para el desarrollo de prácticas académicas o pasantías que deban realizar los estudiantes universitarios como parte de su proyección social y como prerrequisito para obtener el título de conformidad con los estatutos de las instituciones educativas.

Que diferentes dependencias del Sector Central de la Alcaldía Municipal de Facatativá, requieren apoyo por parte de estudiantes que se encuentren interesados en la realización de las prácticas profesionales en aras de hacer más eficiente su función administrativa y fortalecer el funcionamiento de las dependencias para el cumplimiento de sus metas institucionales.

Que el estudiante **ANDERSON DANIEL CRUZ VERA** presentó ante la Alcaldía Municipal de Facatativá, copia de la Cédula de Ciudadanía No. 1.070.942.720 de Facatativá Cundinamarca fecha de nacimiento 26 de Marzo de 1986, carta de presentación de la Universidad, hoja de vida, copia del certificado de antecedentes fiscales expedido por la Contraloría General de la República, copia del certificado de antecedentes disciplinarios expedido por la Procuraduría General de la Nación; copia de los certificados de antecedentes penales y judiciales e inhabilidades expedido por la Policía Nacional de Colombia; copia del certificado de medidas correctivas expedido por la Policía Nacional de Colombia; consulta de inhabilidades - delitos sexuales cometidos contra menores de 18 años; certificado de afiliación activa a la EPS Compensar ADRES.

Por lo anteriormente expuesto.

**RESUELVE**

**ARTICULO PRIMERO:** Autorizar la vinculación Formativa bajo la modalidad de práctica profesional regulada por la Ley 1322 del 13 julio de 2009, Resolución 3546 del 3 de Agosto de 2018 y la Resolución 623 de 2020, el estudiante **ANDERSON DANIEL CRUZ VERA** identificado con la Cédula de Ciudadanía No 1.070.942.720 de Facatativá Cundinamarca con fecha de nacimiento 26 de Marzo de 1986, PROGRAMA DE MÚSICA de la Universidad de Cundinamarca para que realice su práctica en la Dirección de Cultura y Juventud.

**PARAGRAGO:** En caso que el estudiante en práctica incurra en alguna de las causales del Artículo 18 de la Resolución 3546 de 2018, expedida por el Ministerio de Trabajo se dará por terminada automáticamente la práctica laboral.

**ARTICULO SEGUNDO:** El plazo de la respectiva práctica será por un periodo de 6 meses, a partir del del 15 de Octubre de la presente anualidad, en un horario de práctica no superior al establecido para los funcionarios públicos de la Administración Municipal de Facatativá y se desarrollará en el municipio de Facatativá Cundinamarca.

**ARTICULO TERCERO: :** La Alcaldía Municipal de Facatativá afiliará a el estudiante en práctica a la Administradora de Riesgos Laborales, de conformidad con lo previsto en el Decreto 055 de 14 de enero de 2015; quien inicia sus prácticas el día 15 de Octubre de 2024 , Programa de Música , sin que ello implique vínculo laboral.

**ARTICULO CUARTO**: Establecer que la Alcaldía Municipal de Facatativá no otorgará recurso económico alguno a los estudiantes por ningún concepto.

**ARTICULO QUINTO**: Designar a la Doctor ANGEL FERNANDO ALARCÓN CABALLERO, Director de Cultura y Juventud , quien deberá velar por el correcto desarrollo de las actividades en la ejecución de la práctica laboral, revisar y aprobar el plan de práctica laboral, avalar los informes mensuales presentados por el practicante, en los cuales reporte el avance en el cumplimiento del plan de práctica, informar a la Institución educativa cualquier situación que afecte el normal desarrollo de la práctica laboral, la demás que se encuentren establecidas en la normatividad interna del escenario de práctica y reportar oportunamente al Ministerio de Trabajo o autoridad competente, cualquier amenaza o vulneración a los derechos del practicante que evidencien el ejercicio de su actividad.

**ARTICULO SEXTO:** La dependencia encargada de certificar a la estudiante en los asuntos relacionados con la práctica laboral será la Dirección de Cultura y Juventud.

**ARTICULO SÉPTIMO**: El estudiante en práctica laboral deberá allegar una copia del presente acto administrativo a la respectiva Universidad.

**ARTICULO OCTAVO**: La presente Resolución surte efectos a partir de su notificación.

**COMÚNIQUESE Y CÚMPLASE**

**LEIDY CAMILA BAUTISTA PATARROYO**
Secretaria General

Proyecto: Myriamvictoriacamachojimenez- profesionalUniversitario

Anexo 31: Certificación de cumplimiento de las practicas social universitaria.

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA
**ALCALDÍA DE FACATATIVÁ**

**EL SUSCRITO SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD DE LA ALCALDÍA MUNICIPAL DE FACATATIVÁ CUNDINAMARCA**

**CERTIFICA**

Que el señor **ANDERSON DANIEL CRUZ VERA,** identificado con C.C. No. 1.070.942.720 expedida en Facatativá – Cundinamarca estudiante de la Universidad de Cundinamarca extensión Zipaquirá, mediante la resolución No. 1263 expedida por la Secretaría General del Municipio de Facatativá realizó su Práctica Social Universitaria en la Secretaría de Cultura y Juventud desde el 15 de octubre del 2024 hasta el 16 de abril de 2025 con una intensidad horaria de 640 horas.

El señor Cruz cumplió a cabalidad con las actividades acordadas en el tiempo establecido

Se expide la presente a solicitud del interesado, en Facatativá Cundinamarca, a los dieciséis (16) días del mes de abril de 2025.

Cordialmente,

**DIEGO ANDRES ZULETA PINZON.**
SECRETARIO DE CULTURA Y JUVENTUD
Teléfono: 3187343529
Correo: cultura@facatativa-cundinamarca.gov.co

Cra. 3 N° 5-68 / PBX: (57+) 843 9101
www.facatativa-cundinamarca.gov.co
Código Postal: 253051

| |
|---|
| CODIGO: GAD FR-07 |
| VERSIÓN: V9 |
| FECHA: 01 ENE 2024 |
| DOCUMENTO CONTROLADO |