

**GUÍA DIDACTICA-AUDIOVISUAL PARA EL APRENDIZAJE DE PERCUSIÓN DEL  
FORMATO DE GAITA DESDE LA TRADICIÓN ORAL EN SAN JACINTO-BOLIVAR.**

**JOHN JAIRO RIAÑO RUBIANO**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá-Cundinamarca**

**2022**

**GUÍA DIDACTICA-AUDIOVISUAL PARA EL APRENDIZAJE DE PERCUSIÓN DEL  
FORMATO DE GAITA DESDE LA TRADICIÓN ORAL EN SAN JACINTO-BOLIVAR.**

**JOHN JAIRO RIAÑO RUBIANO**

**Cód. 891213213**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el grado de  
Maestro en Música**

**Director**

**SAMIR ELIAS ALDANA SAYIN**

**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá Cundinamarca**

**2022**

## **RESUMEN**

El presente proyecto aborda la música del formato de gaita desde la percusión, sus antecedentes históricos, generalidades, instrumentos, ritmos y algunos recursos técnicos en él empleados, creando un soporte metodológico y teórico del material didáctico y audiovisual que permita el aprendizaje de los ritmos pertenecientes a dicho formato, con la dirección de un músico percusionista referente de esta área, como lo es el maestro Wilson Fontalvo, se busca desarrollar un material para el aprendizaje de la interpretación de los diferentes ritmos del formato de gaita, a un medio tangible para su asimilación, desde la tradición oral.

### **Palabras Clave**

Gaiteros, San Jacinto, Formato de Gaita, Música tradicional, Percusión, Etnomusicología, Guía didáctica.

## CONTENIDO

Resumen .....	3
Palabras Clave.....	3
Introducción .....	5
1. Planteamiento de la problemática .....	6
2. Elementos del problema .....	8
3. Objetivos.....	10
3.1 Objetivo General.....	10
3.2 Objetivos Específicos .....	10
4. Justificación .....	9
5. Marco de referencia .....	10
5.1 Antecedentes.....	11
5.2 La percusión Afro tradicional latinoamericana.....	12
5.3 Música de la costa caribe colombiana.....	14
5.4 Formato de gaita.....	16
5.5 Los ritmos del formato de gaita.....	17
5.6 Material didáctico .....	18
6. Marco metodológico .....	20
7. Resultados y conclusiones .....	25
8. Anexos .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
9. Bibliografía.....	29

## INTRODUCCIÓN

El municipio de San Jacinto en el departamento de Bolívar está ubicado 120 km al sudeste de Cartagena de Indias y hace parte del sistema orográfico de los montes de María, allí se encuentra el Formato musical de Gaita. El presente trabajo propone, que el lector comprenda una manera de interpretar los instrumentos de este formato, basado en lo transmitido por el Maestro Wilson Fontalvo (tambolero San Jacintero), a través de un video didáctico y una guía escrita, donde se encuentran los ritmos que involucran dicho formato.

El objetivo principal es conservar la manera de aprendizaje de la percusión, desde la tradición oral, pero aplicándolo al ámbito académico a través de la transcripción y así lograr que el lector pueda comprender el material desarrollado. La motivación del tema escogido parte de la iniciativa de crear una nueva guía de enseñanza de la percusión de este formato, en la cual se abordan estilos, técnicas y la manera en la que el maestro Wilson Fontalvo aprendió a interpretar cada uno de los instrumentos. Además, en un video se mostrarán los ritmos involucrados en el formato (Cumbia, Porro, Gaita corrida y Puya) y en la guía didáctica, el lector encontrará códigos QR que lo llevaran a la parte específica del video donde el Maestro Wilson Fontalvo los interpreta.

## Planteamiento de la problemática

Los ritmos del Formato de Gaita y la ejecución de sus instrumentos han sido transmitidos por tradición oral, de ahí nace la necesidad de mantener vivo este conocimiento musical. Adicionalmente, son muy escasos los registros académicos en donde se refleja la estructura de este tipo de música. Por esta razón, se genera la necesidad de documentar dicho formato, ya que, al analizar la documentación existente, como son las cartillas y métodos: *Pitos y tambores* (Valencia, 2004) y *Gaiteros y Tamboleros* (Convers, 2007), proporcionan los patrones básicos del formato de gaita, pero estos están escritos por músicos que no especifican los recursos técnicos que se utilizan al momento de interpretar el instrumento.

La producción de partituras con patrones rítmicos y recursos pedagógicos para el aprendizaje de estos ritmos son pocos y de difícil acceso, a tal punto que para poder aprender la música del formato de gaita se debe viajar a San Jacinto o tener contacto con algún intérprete experto en el tema. Las investigaciones y tesis que existen se enfocan en hacer adaptaciones para la interpretación de esta música desde otros instrumentos tales como la conga e incluso el redoblante, los cuales no hacen parte de este formato. Si bien ya existen algunos métodos que desarrollan esta música y este tipo de formato, todos van enfocados hacia el aprendizaje de otros instrumentos o la gaita específicamente, mas no se profundiza en la percusión. Además, no se conocen muchos de los recursos técnicos que los percusionistas intérpretes del formato utilizan en la ejecución de algunos de estos ritmos, como es el caso del tambor alegre, donde el tambolero se vale de elementos técnicos, expresivos y tímbricos, que utiliza en partes específicas de los diferentes ritmos y subgéneros que allí se pueden encontrar.

Para el presente documento, se considera de suma importancia dar a conocer los instrumentos de percusión involucrados en este contexto a los músicos en formación académica de programas profesionales, ya que, al ser un formato de música tradicional en muchos de los casos se tiende a confundir el nombre de los ritmos, así como también es frecuente que los nombres de los instrumentos utilizados en dicho formato sean ignorados o también se confunda el uno con el otro.

Finalmente, en aras de potenciar la identidad, se considera pertinente que las universidades colombianas formen académicamente a sus percusionistas con buenas bases en cuanto a la música tradicional autóctona, específicamente de este formato, ya que en general se ha dado importancia y prioridad a otros géneros (no menos relevantes), como la salsa y el merengue entre otros. Esto conlleva al poco conocimiento y dominio de los ritmos, géneros y estilos musicales del país, lo cual resta proyección internacional al percusionista colombiano.

## **Elementos del problema**

Los principales elementos constitutivos de el desarrollo del presente proyecto involucran la Música de gaita, la Tradición oral, la Música de la Costa Caribe Colombiana y el diseño o construcción de una guía didáctica de aprendizaje, tras lo cual, se genera el siguiente interrogante: ¿Cómo crear una guía didáctica desde el formato gaita para percusión, tomando como fuente primaria la tradición oral, teniendo como referente la interpretación de Wilson Fontalvo?

## Justificación

La razón que motiva la realización de este proyecto es la necesidad de salvaguardar el patrimonio musical del formato de Gaita, desarrollando un material didáctico-audiovisual con propósitos educativos, académicos e informativos, teniendo en cuenta que existen pocos documentos que enseñen de una manera cercana a las metodologías usadas por la población de San Jacinto. Como consecuencia de la limitada existencia de soportes pedagógicos de esta índole, se considera importante crear un documento en el que se encuentren los recursos técnicos utilizados por percusionistas de la región, en donde se especifiquen los ritmos principales que se interpretan en este formato y las formas en las que ellos adquirieron dicha interpretación, todo a partir de la tradición oral y en la búsqueda de preservar la riqueza musical que sus intérpretes han aprendido a lo largo del tiempo.

La propuesta consiste en generar una guía metodológica desde la tradición oral conservando el método de aprendizaje utilizado por intérpretes y tamboleros de la región en la que nacen estos ritmos, lo cual se considera un aporte al estudio de la percusión tradicional. Dicho esto, se busca crear un material desde la perspectiva y el conocimiento de un percusionista, enfocado a aquellas personas que estén interesadas en aprender a interpretar estos instrumentos, desde niños con conocimientos básicos en música, hasta músicos en formación profesional.

En el campo institucional, se espera que este documento sea un aporte al repositorio de la biblioteca de la universidad y a futuras generaciones. En el ámbito profesional, este trabajo constituye un gran aporte y aprendizaje para el autor, ya que, por un lado, se ha podido profundizar en el estudio de la música tradicional y por otro se ha aprendido a diseñar un material didáctico.

## Objetivos

### Objetivo general

Crear una guía didáctica-audiovisual para el aprendizaje de instrumentos de percusión del Formato de Gaita, enfocado en los ritmos de: porro, gaita corrida, puya y cumbia.

### Objetivos específicos

- Investigar sobre los ritmos del Formato de Gaita y la manera de abordarlos desde la tradición oral.
- Diseñar instrumentos de recolección de información.
- Identificar la información sobre las metodologías utilizadas para el aprendizaje de estos instrumentos.
- Diseñar guías metodológicas de estudio de los ritmos de este formato.
- Difundir el material generado en distintos espacios académicos de enseñanza, como ponencias, congresos y talleres.

## Marco de referencia

### Antecedentes

Con respecto a la escritura y como abordar estos instrumentos, se cuenta con varias investigaciones, además de material pedagógico. Existen documentos relacionados con el tema, como por ejemplo *El libro de las Gaitas largas* (Ochoa, 2013) y *Gaiteros y tamboleros* (Convers, 2007), los cuales abordan el formato de gaita desde otros instrumentos como el redoblante y la conga y otras técnicas y rudimentos que no son propios de los instrumentos aquí involucrados.

En relación con artículos académicos e investigativos, se encuentra material que trata acerca del contexto de la música tradicional, pero con pocas herramientas que enseñen los ritmos o las técnicas utilizadas tradicionalmente por los tamboleros o músicos. Dentro de esta búsqueda se identificaron documentos en donde se habla de aspectos como afinación y la relación que tienen con los tambores africanos (Bermúdez, 2005; Martínez, 2006; Mojica, 2014; Pardo, 2009).

En lo referente a textos impresos, existe muy poca información enfocada hacia la preservación de la tradición oral de la percusión del Formato de Gaita. la mayoría de los libros están conceptualizados. Finalmente, en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Pedagógica Nacional, se encuentran tesis que desarrollan este tema, las cuales no tratan específicamente sobre la enseñanza de la tradición oral, presentando aspectos interesantes en cuanto a historia e intérpretes (Briceño, 2013; Loaiza, 2012; Ospina, 2016; Pardo, 2018).

### *La percusión Afro tradicional latinoamericana*

En África, en la mayoría de los géneros musicales, el elemento de mayor relevancia es el ritmo; como consecuencia, los músicos de este continente han desarrollado elementos afines a él tales como la polirritmia, la polifonía y la polimetría. Gran parte del sonido instrumental empleado en la música tradicional africana es la percusión, la cual también es base para los distintos tipos de danza que la emplean de forma rítmica.

**Ilustración 1. Danza Africana**



*Fuente: Educaixa (2021) música para una danza africana.*

En la música popular latinoamericana predomina la raíz africana, puesto que en la mayoría de los géneros y ritmos se encuentran varios elementos que aparecen en la música que llegó desde allí, traídos por medio de las comunidades que llegaron al continente desde el siglo XVI y que, debido a la apropiación y comercialización, se convirtieron en símbolos nacionales. Los ritmos latinoamericanos que más se pueden identificar como afrolatinos son aquellos que son ricos rítmicamente hablando, refiriéndonos a instrumentos de percusión, puesto que, en la mayoría de

ellos predomina el uso de los tambores membranófonos y todos los instrumentos percutidos, ritmos y géneros conocidos como el merengue, la salsa, la cumbia, la samba, la rumba, el guaguancó, el candomble y la marinera, entre otros, hacen que Latinoamérica tenga una identidad Afro única en el mundo.

**Ilustración 2 Baile tradicional cubano, guaguancó.**



*Fuente: el petirrojo azul,*

Comenzando en Cuba y sus ritmos tan conocidos como la rumba, el yambú, la columbia, el guaguancó, los cuales son un sincretismo de los ritmos y cantos de santería provenientes de África; República Dominicana, en donde se encuentra un género musical conocido en todo el mundo, como lo es el merengue, del mismo modo cuenta con otros en los cuales se hacen cantos religiosos; Puerto Rico tiene diversidad de géneros tales como la plena, la bomba, el seis chorreo, así como la salsa, que su origen no es puertorriqueño, pero tiene una gran influencia sobre esta isla e igualmente, su identidad afro; Colombia, país en donde, sin duda, la influencia afro es grande y notable, puesto que la mayoría de sus géneros son de componentes afro como la cumbia, la puya, el bullerengue, el mapalé, la chalupa, el porro, el fandango, esto solamente refiriéndonos a la costa caribe, porque por otro lado están los que encontramos en la costa pacífica en donde se destacan

ritmos y formatos como el currulao, la chirimía, el aguabajo. En todos los géneros y ritmos aquí nombrados, la influencia africana es notable y en muchos de ellos se fusionaron con ritmos y tradiciones indígenas que con el tiempo se han ido transformando. (Guzmán, 2020; Ardito, 2009).

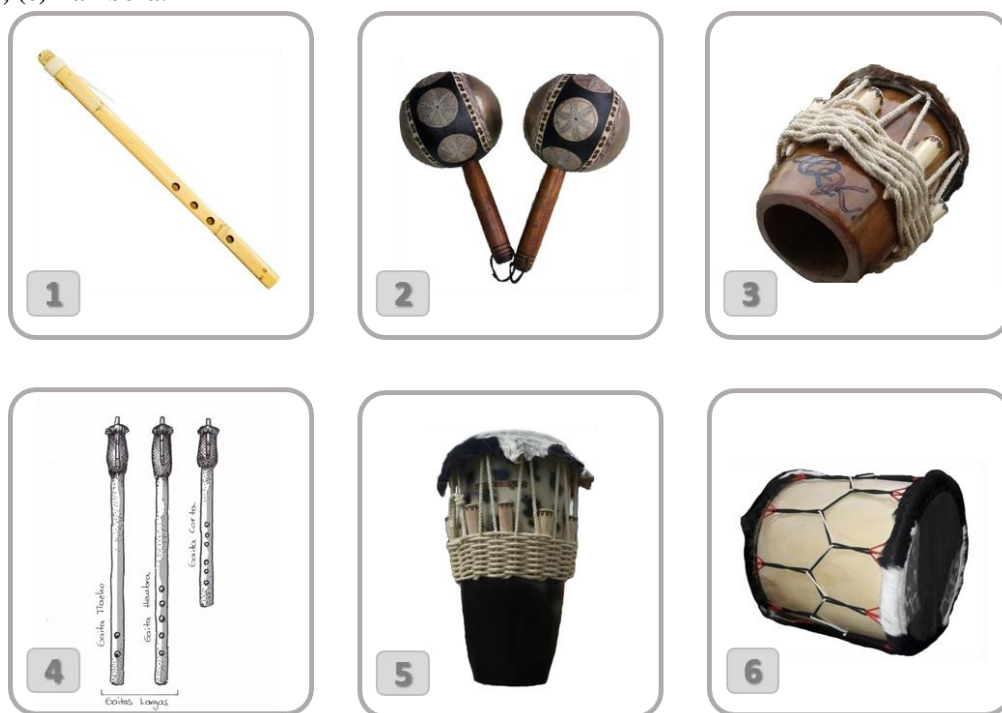
### *Música de la Costa Caribe Colombiana*

La música del caribe es una de las más representativas de nuestro país, puesto que allí se encuentran gran cantidad de ritmos que le dan una identidad a esta región y así mismo, enriquecen la cultura y la música colombiana; la mayoría de las canciones, cantos y bailes están inspirados en cantos de trabajo o labores agrícolas, de igual forma están inspirados en cantos religiosos y en algunos casos, se interpretan en velorios.

Inicialmente estas expresiones se dividen en dos vertientes o dos formas que tienen una mezcla entre lo africano e indígena; la primera tiene lugar en San Basilio de Palenque y es el Lumbalú, esta es una danza que forma parte de un velorio, está compuesta de dos tambores denominados “pechiche y llamador”, el pechiche se interpreta de pie mientras que el llamador sentado. La segunda forma practicada es el bullerengue la cual exige dos tambores, el llamador y el tambor mayor. También se distingue otro formato o grupo que inicialmente se dio a conocer en Ataquez (Cesar) y en San Jacinto (Bolívar), en este formato está incluido un maracón o maraca; la gaita hembra que tiene cinco orificios y es interpretada por el “hembrero” y la gaita macho que tiene dos, por el denominado “machero” quien al tiempo interpreta el maracón, se tocan piezas tanto instrumentales como vocales, se destacan en este formato los ritmos de cumbia, porro, gaita, son corrido o puya y puya sabanera en gaita corta (Convers, 2007).

Se puede hacer referencia de otros formatos como la Tambora que también es un ritmo perteneciente a la región de la depresión Momposina parte del Magdalena y Cesar; se interpretan en este formato ritmos como el Chandé Riverense, la Guacherna y la Tambora los cuales se conocen como bailes “cantaos”. La interpretación de estos ritmos siempre está acompañada de palmas y coros y con instrumentos de percusión tales como tambor alegre, llamador, tambora y eventualmente maracones o guache (Convers, 2007).

**Ilustración 3 (1) Caña de Millo; (2) Maracón; (3) Llamador; (4) Gaitas largas; (5) Tambor alegre; (6) Tambora.**



*Fuentes: Diario de Paz; Facebook Wilson Fontalvo.*

Existe el formato de Son de Negro y Baile “Cantao”, estos se ubican geográficamente en el dique y litoral atlántico, así mismo, en comunidades con predominio afroamericano. En este formato se destacan los siguientes ritmos Son de Negro, Bullerengue, Chalupa que se caracterizan por ser bailes “cantaos” con coro acompañante. Para la ejecución de esta música se utilizan

instrumentos como tambor alegre, llamador, tambora, palmas y tablas, maracones y en el Son de Negro se añade la guacharaca (Valencia, 2004).

El Millo o conjunto de Cañamilleros se encuentra ubicado en el Atlántico, sabanas de Bolívar, Sucre y Córdoba, en estas zonas se destacan ritmos como Cumbia, Puya (atlanticense) y Perillero. Se caracterizan por ser ritmos más movidos e instrumentales, de la misma manera, también tienen presencia vocal y su instrumentación está compuesta por Caña de millo o pito atravesado quien es el líder melódico, así mismo, el llamador, tambor alegre, maracones o guache. Cabe mencionar que los instrumentos membranófonos en este formato se diferencian de los demás por tener una afinación más alta o aguda. (List, 1989; Valencia, 2004).

### *Formato de Gaita*

El formato de gaita está compuesto por dos gaitas largas, un tambor, tambora, llamador y maracones. Las dos gaitas se complementan en género y en papeles musicales pues la gaita de cinco orificios —la hembra— produce en cuatro intensidades de aire sonidos diferentes que constituyen la melodía; mientras que la otra —el macho que tiene solo dos orificios y se complementa con el maracón en la otra mano— acompaña armónica y rítmicamente a la hembra, comparten el rol melódico la gaita hembra y la voz. La gaita está acompañada rítmicamente por el tambor con el que tiene una profunda comunicación, puesto que, la improvisación de cada uno constituye un diálogo permanente. Al tambor lo acompañan dos percusiones más: el llamador, que es un tambor pequeño que marca el contratiempo, llevando así el pulso estable de los temas y manteniendo la velocidad; y la tambora o bombo elaborada con dos parches y tocada con un par de baquetas quien es la encargada de llevar el motivo rítmico de los temas. Este formato instrumental se ha difundido, mezclado y distribuido en su territorio y ha llegado a constituirse en

una práctica tradicional de la música en la costa Caribe colombiana, identificada en las zonas de sabana de los departamentos de Sucre, Bolívar y Córdoba y en los Montes de María. Los municipios en donde se ha concentrado especialmente esta tradición son de Ovejas, San Jacinto y San Onofre. (Ramírez, 2014; List, 1989).

### *Los ritmos del Formato de Gaita*

Dentro de este formato encontraremos cuatro ritmos, cada uno con sus variaciones de tiempo, pero con formas e instrumentación establecidas. Los ritmos son Gaita corrida, Porro, Cumbia, Puya.

*La Gaita* es denominada así en Ovejas (Sucre) pero en San Jacinto (Bolívar) se le llama Gaita Corrida. El tempo de interpretación es moderado y oscila entre los 70-100 BPM; la función instrumental del maracón es abrir a contratiempo y cerrar a tiempo mientras que la tambora lleva el tiempo y algunos contratiempos en la madera; el patrón rítmico principal de esta consiste en golpear en el parche cada dos compases en la última negra o la última corchea dependiendo si es compas de 2/2 o 4/4, el tambor alegre marca las corcheas pero acentuando el tiempo fuerte, estos dos últimos pueden repicar pero sin estorbar los adornos ni el desarrollo de la melodía del otro.

*El Porro*, este ritmo tiene su identidad propia en la música de gaitas, pero también se puede confundir con el porro de banda y de la misma manera se denomina a un género interpretado por las chirimías (conjuntos tradicionales del choco, zona norte del pacifico), así como, en el conjunto de pito atravesao o caña de millo al que en este formato también se le denomina *Jalaito* o son corrido. El mismo patrón rítmico del porro de la música de gaitas, es compartido por el bullerengue sentao, en el formato de bullerengue este ritmo es un poco más acelerado que el de *Gaita*, este se toca entre 85 y 105 BPM pero comparte los mismos patrones en todos los instrumentos a diferencia

del tambor alegre, quien está marcando claramente la clave tres-dos del son o la mayoría de veces solo la parte tres, se distingue mucho de la gaita y del merengue por jugar mucho con el alegre usando diferentes tipos de canteo y fondeo.

*La Puya*, es el ritmo más rápido de todos y normalmente es interpretado entre los 110 y 145 BPM, este ritmo es polémico entre los Gaiteros San Jacinteros y los de la región de San Onofre, puesto que, los de la denominada región negra, San Onofre, lo denominan Merengue mientras que los San Jacinteros lo conocen como puya, de la misma manera las dos regiones interpretan el tambor alegre de diferente manera pero en los demás instrumentos llamador, tambora y maracón el patrón rítmico es exactamente el mismo. La ejecución instrumental en el llamador es igual a los otros géneros puesto que siempre está marcando el contratiempo, en el caso del maracón se conserva el abrir en contratiempo y cerrar a tiempo, en la tambora se utilizan unos recursos al momento de golpear el parche tales como el apagao y consiste en ir presionando el parche con la baqueta para evitar que este vibre, lo más común es abrir el primero y presionar con la baqueta el segundo y el tercero (Valencia, 2004).

### **Material didáctico**

Actualmente la metodología al momento de enseñar ha cambiado con relación a los métodos que eran utilizados en la educación tradicional, por esta razón, han surgido nuevas ideas en cuanto a la manera de transmitir los conocimientos. Una de estas es el material didáctico en donde se busca hacer una conexión de una manera diferente entre el estudiante y el docente, haciendo que, por medio de recursos audiovisuales, dinámicos, que la información suministrada en las clases sea más clara y que los conceptos estudiados estén abordados de una manera que al momento de interpretarlos o ponerlos en práctica, sean aprovechados de una manera más eficiente. En las

estrategias didácticas se puede plantear la utilización de secuenciación de contenidos o el uso de conjuntos de actividades. (Valencia, 2004).

El impacto que han tenido las nuevas tecnologías bien sea de la información o de la comunicación sin duda han cambiado la manera de percibir, transmitir y acceder al conocimiento; por esta razón es que tanto docentes como estudiantes se han visto en la obligación de adquirir e implementar nuevas metodologías para el desarrollo de los procesos de enseñanza/aprendizaje. De la misma manera estas tecnologías ofrecen un sin número de posibilidades que al ser aplicadas de una manera correcta y eficiente generan mejores resultados; como resultado de estas propuestas han surgido plataformas y herramientas tales como Moodle, Google Classroom, Las Mooc, Web Room, entre otros. (Ogalde, 1997).

En el caso de este trabajo de grado se opta por la creación de una guía didáctica audiovisual, puesto que, al ser ritmos e información que se transmite desde la tradición oral se busca que la esencia del maestro tambolero no se pierda, esto hará que el resultado sea interactivo para aquellas personas que lo aborden.

## Marco metodológico

Para el presente proyecto se crea una guía didáctica-audiovisual para el aprendizaje de percusión del formato gaita desde la tradición oral, tomando como referencia lo aprendido con el maestro Wilson Fontalvo, quien es tambolero de los gaiteros de San Jacinto, considerado un referente de la percusión del formato de gaita y por lo tanto se podría considerar que la metodología del trabajo está enmarcada dentro de la Investigación-creación. Se tomó como fuente de

**Ilustración 4 Wilson Fontalvo interpretando el tambor alegre**



*Fuente: Facebook Wilson Fontalvo*

información al maestro Wilson para la realización de este trabajo, puesto que, es nacido y criado en la ciudad de San Jacinto (Bolívar). Se realizó una entrevista al tambolero indagando como adquirió los conocimientos sobre la percusión del formato, de la misma manera se indagó sobre los ritmos allí involucrados.

Se implementa el método de entrevista personal, es una conversación entre 2 personas (entrevistador y entrevistado), las preguntas quedan registradas en un video y en este caso se utiliza la modalidad *face to face* ( cara a cara ), al ya estar establecida la estructura de cuestionamientos dirigidos será una *entrevista dirigida* y de la misma manera lo que se busca hacer es que el entrevistado, en este caso Wilson Fontalvo, sea espontaneo y natural al momento de hablar y expresar todos los conocimientos que el posee acerca de su experiencia, interpretación e historia del formato gaita y de los ritmos que se van a abordar.

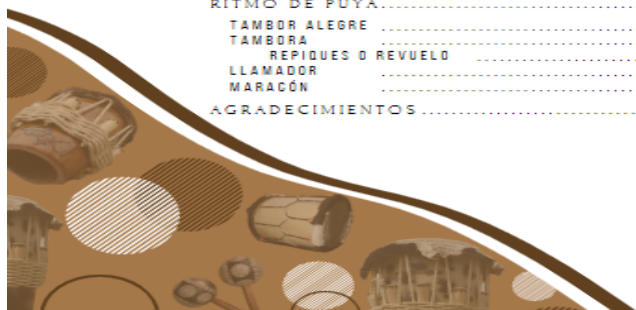
Luego de la entrevista, se realizó un video didáctico con el Maestro Wilson Fontalvo quien hizo una exposición de cada uno de los ritmos y en cada uno de los instrumentos, también, expuso el contexto histórico de cada uno de ellos y cuál es su función dentro del formato de gaita. Se buscó que el Maestro especificara recursos técnicos de cada instrumento, la manera de interpretar cada uno de ellos con el fin de apoyar el material escrito que se realizó.

El producto del video didáctico es una guía escrita, donde aparecerán cada uno de los ritmos que involucran el Formato de Gaita, en esta guía se encuentran transcritos por el autor, uno a uno los instrumentos de percusión involucrados y también recursos técnicos que se utilizan al momento de la interpretación.

PERCUSIÓN DEL FORMATO GAITA  
TAMBOLERO WILSON FONTALVO

#### CONTENIDO

CONVENCIONES .....	5
RITMO DE PORRO .....	6
TAMBOR ALEGRE .....	6
TAMBORA .....	6
LLAMADOR .....	7
MARACÓN .....	7
GAITA CORRIDA .....	8
TAMBOR ALEGRE .....	8
REPIQUES O REVUELO .....	8
TAMBORA .....	8
LLAMADOR .....	9
MARACÓN .....	9
RITMO DE CUMBIA .....	10
TAMBOR ALEGRE .....	10
REPIQUES O REVUELO .....	10
TAMBORA .....	10
REPIQUES O REVUELO .....	10
LLAMADOR .....	11
MARACÓN .....	11
RITMO DE PUYA .....	12
TAMBOR ALEGRE .....	12
TAMBORA .....	12
REPIQUES O REVUELO .....	12
LLAMADOR .....	13
MARACÓN .....	13
AGRADECIMIENTOS .....	14



En este material se encuentran explicados los ritmos que hacen parte del formato de Gaita, como lo son Porro, Gaita Corrida, Puya y Cumbia; en el estarán explicados y transcritos cada uno de los instrumentos del formato, explicando bases rítmicas y en el caso del Tambor Alegre y la Tambora, las respectivas variaciones o “revuelos” como son denominados por el Maestro Wilson Fontalvo.

*Fuente: ritmo de porro, tambor alegre, material didáctico (elaboración propia).*

En la anterior imagen hay un ejemplo de cómo se encuentran los ritmos trascritos los instrumentos, en este caso el tambor alegre del ritmo de porro, en el cual se encuentra el ritmo básico y dos variaciones propuestas por el autor basándose en la investigación, así mismo, en la parte inferior derecha está el código QR, con el fin que el lector se pueda dirigir a la parte específica del video anexo, en donde estará la explicación del ritmo hecha por el maestro Wilson Fontalvo.

Los golpes y nomenclaturas en la guió est n transcritos de esta manera:

*Fuente: Nomenclaturas y nombres de golpes tambor alegre, material didáctico (elaboración propia).*

**TAMBORA**

RITMO BASICO

VARIACION 1

VARIACION 2

VARIACION 3

*Fuente: Ritmo de cumbia y variaciones en la tambora, material didáctico (elaboración propia).*

Esta es una imagen de cómo está representada la tambora en la guía escrita, estas transcripciones fueron realizadas por el autor, quien se basó en lo compartido por Wilson Fontalvo; aquí se puede encontrar el ejemplo de las nomenclaturas o nombres que, en San Jacinto, se le da a cada uno de los golpes o recursos al momento de interpretar la tambora de esta manera:

2: Izquierda paliteo      1: Derecha Paliteo      O: Parche Abierto      E: Parche Tapao

*Fuente: Nomenclatura y nombres de golpes, tambora, material didáctico (elaboración propia).*



## ENTREVISTA WILSON FONTALVO

Esta entrevista se aplica al maestro Wilson Fontalvo con el fin de recoger información interpretativa de los instrumentos de percusión del formato gaita.

Pregunta 1	¿Cuál es su nombre?
Pregunta 2	¿Dónde y cuándo nació?
Pregunta 3	¿Dónde y con quién aprendió a tocar tambores?
Pregunta 4	¿Cómo aprendió a tocar música de gaita y cómo eran los contactos con la música comercial (radio, internet, Cds, Cassettes)?
Pregunta 5	¿Qué sabe de la historia del formato de gaita?

### Temática

¿Podría explicarme, de acuerdo con como a usted le enseñaron, cómo se toca el ritmo de \_\_\_\_\_?

Cumbia, gaita, porro, puya rápida y puya lenta.

Enlace del video de la entrevista: <https://youtu.be/RGvV4IucpbY>

## Resultados y conclusiones

El presente proyecto cumple con los objetivos propuestos, a saber:

1. Se creó una guía didáctica-audiovisual para el aprendizaje de instrumentos de percusión del Formato de Gaita, enfocado en los ritmos de: porro, gaita corrida, puya y cumbia.
2. Se hizo una investigación sobre los ritmos del Formato de Gaita y la manera de abordarlos desde la tradición oral.
3. Se diseñaron instrumentos de recolección de información y se utilizaron en la entrevista realizada al maestro Wilson Fontalvo.
4. Se identificó la información sobre las metodologías utilizadas para el aprendizaje de estos instrumentos, los cuales se explican en el video didáctico.
5. Se diseñó una guía didáctica escrita y de estudio de los ritmos de este formato.

Los productos finales de la entrevista y el taller/clase magistral, son una guía didáctica-audiovisual, que buscan conservar la tradición oral del formato gaita, por esta razón, en él se encuentran a diferencia de otros libros, los nombres de los golpes en los diferentes instrumentos involucrados en el formato de la manera como fueron aprendidos por el Maestro Wilson Fontalvo y que, según él, es como se enseña en San Jacinto- Bolívar.

La entrevista fue realizada al maestro Wilson Fontalvo, tambolero de los gaiteros de San Jacinto, en la ciudad de Bogotá; se trataron temas como cuales fueron sus comienzos en la música, la manera en la que el aprendió a tocar la percusión de dicho formato, de la misma manera, se habló de la historia de la gaita larga y la conformación de los gaiteros de San Jacinto, también, él cuenta cómo estos instrumentos y la música han influenciado en su vida y los logros que ha conseguido gracias a ella.

El material didáctico e interactivo, que involucra un video instruccional, donde el Maestro Wilson Fontalvo explica uno a uno los ritmos involucrados en el formato de gaita y en cada uno de los instrumentos de percusión que hacen parte de dicho formato y que a su vez, va acompañado de un material didáctico e interactivo con el video, donde se encontraran códigos QR al frente de cada ritmo, con el fin de facilitar al lector o estudiante la comprensión de cada uno de los elementos que están escritos en dicho material, en este y a diferencia de otros materiales lo que se busca es explicar más a detalle cada uno de los ritmos involucrados en el formato de Gaita, como lo son: El porro, la cumbia, la gaita corrida y la puya. De la misma manera se utilizaron las nomenclaturas que se vienen utilizando en San Jacinto-Bolívar para la ejecución y aprendizaje de los instrumentos de percusión allí involucrados.

### **Nuevos recursos tímbricos y escritura**

Como resultado de la entrevista y taller/clase magistral con el tambolero Wilson Fontalvo, se puede concluir que los recursos tímbricos más utilizados por los alegreros de la región son *campaneo, bajoneo, abierto, rasgao de dedos, golpes fantasmas, canteo, canteo apagao, Quemao.*

En contraste podemos ver que muchos de estos están representados de otra manera o no se encuentran en métodos como: *Pitos y tambores* (Valencia, 2004) y *Gaiteros y Tamboleros* (Convers, 2007).

Podemos concluir que la notación utilizada por los tamboleros de la región obedece a la correspondencia tímbrica de los sonidos de las letras con relación a lo producido en el tambor. Por ejemplo, el ritmo de la cumbia normalmente en materiales como gaiteros y tamboleros se suele transcribir como Q A A Q. E A A E, qué si se lee sobre sí mismo muchas veces se va a encontrar una correspondencia entre el sonido de las vocales y el sonido que se produce en el tambor al tocar el ritmo.

CONVENCIONES

TAMBORE ALICKI			
CAMPANEO A	QUEMADO E	CANTEO I	CANTEO APAGADO I
ABIERTO O	BALONADO U	RASGADO DE BIERES R	FANTASMA F

TAMBORA			
IZQUIERDA PALITEO 2	DERECHA PALITEO 1	PACHE ABIERTO O	PACHE TAPADO E

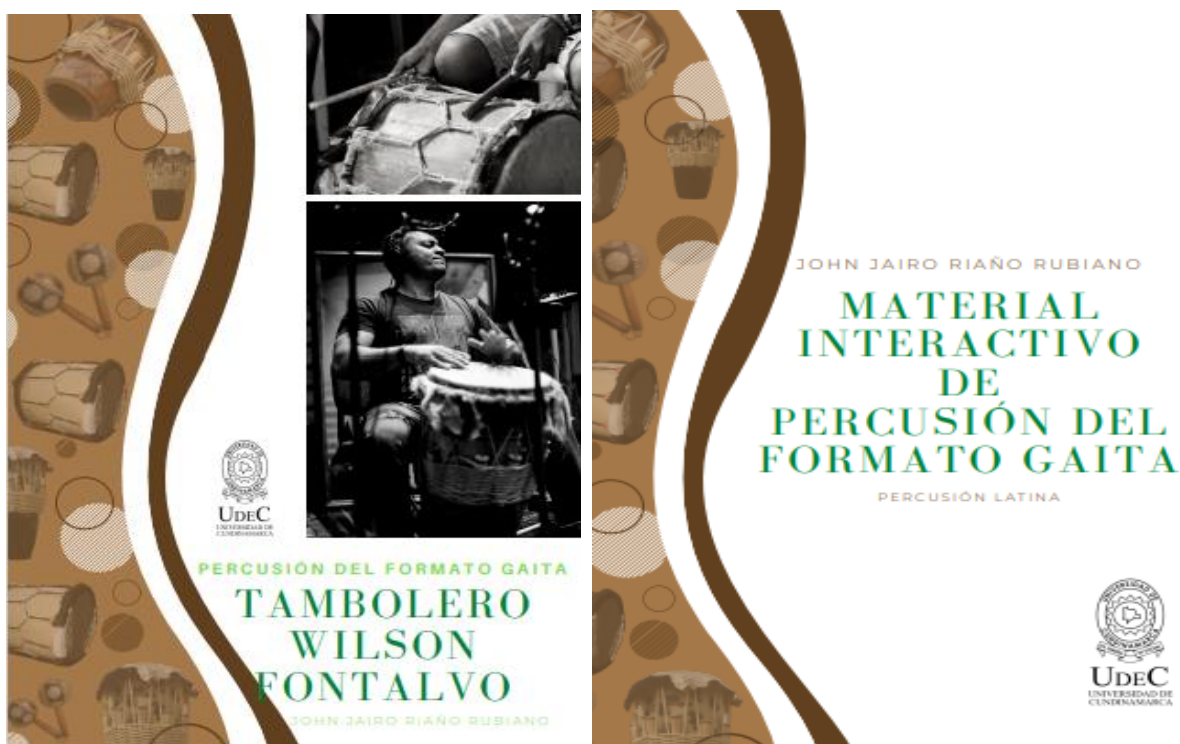
LLAMADOR	
ABIERTO O	QUEMADO E

MARACA	
GOLPE SECO 1	REVELDO O

*Fuente: Tabla de convenciones y nomenclaturas de los instrumentos, material didáctico (elaboración propia).*

En la anterior imagen están explicadas las nomenclaturas que el Maestro Wilson Fontalvo utiliza para identificar, ya sea en la partitura o a la hora de enseñar un ritmo en los diferentes instrumentos y que a diferencia de otros materiales ya existentes como Pitos y tambores o Gaiteros y Tamboleros, se trata de conservar la manera en la que ellos denominan los golpes al momento de ejecutarlos o escribirlos, ya sea en la partitura o simplemente en un papel para luego desarrollar el ritmo en el instrumento.



*Fuente: Portada y contraportada del material didáctico (elaboración propia).*

La captura del video y audio del material didáctico se realizó en un estudio de grabación en la ciudad de Bogotá, con el fin de capturar de la mejor manera los instrumentos de percusión, así mismo, poder llevar como producto final un material audiovisual de excelente calidad con el fin de que la persona que vaya a abordar el material pueda obtener una información acertada y clara.

## Bibliografía

Ardito, L. (2009). Música popular Afrolatinoamericana. Una deuda pendiente desde la sociología.

(Ponencia). XXVII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología. Buenos Aires, Argentina.

Bermúdez E, (2010). A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro.

Ediciones Akal. [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=k\\_Z-](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=k_Z-5zyJO50C&oi=fnd&pg=PT143&dq=A+TRES+BANDAS&ots=FP3UtQ5ogu&sig=EfdO1YJGIWDCyRONPhTJ15OXxI&redir_esc=y#v=onepage&q=A%20TRES%20BANDAS&f=false)

[5zyJO50C&oi=fnd&pg=PT143&dq=A+TRES+BANDAS&ots=FP3UtQ5ogu&sig=EfdO1YJGIWDCyRONPhTJ15OXxI&redir\\_esc=y#v=onepage&q=A%20TRES%20BANDAS&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=k_Z-5zyJO50C&oi=fnd&pg=PT143&dq=A+TRES+BANDAS&ots=FP3UtQ5ogu&sig=EfdO1YJGIWDCyRONPhTJ15OXxI&redir_esc=y#v=onepage&q=A%20TRES%20BANDAS&f=false).

Briceño, M, (2012). Piel de Tambor/Rudimentos y técnicas aplicadas a los instrumentos de

percusión folclórica. [ Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio institucional Universidad Pedagógica.

[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1697/TE-](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1697/TE-11057.pdf?sequence=1&isAllowed=y)  
11057.pdf?sequence=1&isAllowed=y.

Cañón, V, (2019). Al son del caribe colombiano: dinámicas de apropiación,

Convers, L & Ochoa, S, (2007). Gaiteros y tamboleros, material para abordar la música de gaitas en San Jacinto (Bolívar), Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=R49GVhnXuJsC&oi=fnd&pg=PA7&dq=leonor+convers&ots=blfsN3uthd&sig=Nninv705X0Qyv9sDbNBh6T9JbNc#v=onepage&q&f=false>.

De fraseo melódico en la música de gaita, y su aporte en la construcción de identidad en la región de los montes de María [ Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional].

Repositorio Universidad Pedagógica.

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1688>.

Difusión y consumo cultural de la música de gaitas y Tambores, un viaje a la tradición san jacintera [Trabajo de grado, Universidad Santo Tomas] Repositorio Universidad Santo Tomas.

[https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17704/2019leidyca%  
c3%blon.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/17704/2019leidyca%c3%blon.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Guzmán, J. (2020). La educación rítmica de la percusión Afrolatinoamericana en la carrera maestro en música en Colombia. *Universidad y Sociedad* vol.12 no.3 Cienfuegos. <[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202020000300167&lng=es&nrm=iso](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000300167&lng=es&nrm=iso)>.

Lara, S, (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. Grupo de Investigación Territorialidades. Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanas. Universidad de Caldas. <https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.7440/antipoda21.2015.07>.

List, G, (1890). El Conjunto de Gaitas de Colombia: La herencia de tres culturas. *Revista Musical Chilena*. <https://auroradechile.uchile.cl/index.php/RMCH/article/download/11947/12307>.

Miñana, B, (2000). Entre el folklore y la etnomusicología. 60 años de estudios sobre la música popular tradicional en Colombia. *A Contratiempo. Revista de música en la cultura*, Bogotá, N.º 11, pág. 36-49. [http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/entre\\_folklore\\_y\\_etnomusic.pdf](http://www.danzaenred.com/sites/default/files/documentos/entre_folklore_y_etnomusic.pdf).

Mojica, G, (2013). Análisis de los rasgos musicales de carácter organológico y

Ogalde, I, (1997.) Los materiales didácticos. Medios y recursos de apoyo a la docencia, México, Trillas.

Ospina, A, (2016). Iniciación musical en batería basada en el ritmo de cumbia colombiana aplicado a niños y adolescentes entre 8 y 14 años. [Trabajo de grado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas Facultad De Artes – ASAB] Repositorio institucional ASAB. <http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4502/1/OspinaRomeroAndresFelipe2016.pdf>.

Pardo, M, (2009), Música en Colombia, traslaciones, legitimaciones e identificaciones. Editorial Universidad del Rosario.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=8FsyDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA269&dq=metodo+para+percusion+de+formato+gatia+&ots=k59HLfuQ3F&sig=pJdqjTN4JadRVareTLBhBteu-8#v=onepage&q=metodo%20para%20percusion%20de%20formato%20gatia&f=false>.

Pardo, R, (2018). Aproximaciones compositivas desde ritmos de gaita y bullerengue [ Trabajo de Grado, pontificia Universidad Javeriana] Repositorio Pontificia Universidad Javeriana <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35254>.

Pelinsky, R, (2000), Invitación a la Etnomusicología. Ediciones Akal S.A.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CxAarXjQ2t0C&oi=fnd&pg=PA2&dq=etnomusicologia&ots=tExDQ2Oia&sig=qZIX7K2tWJ9N773KWuVwTGLPF5E#v=onepage&q=etnomusicologia&f=false>.

Ramírez J, (2014). De ovejas a Bogotá. Enseñanza de la gaita en Bogotá [trabajo de grado, Universidad pedagógica] Universidad Pedagógica Nacional de Colombia.

<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1450/TE-11307.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Salazar, N, (2016). músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje.<http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00205.pdf>.

Valencia, V, (2004). Pitos y Tambores, Cartilla de iniciación musical. Plan nacional de música para la convivencia. Primera edición. Ministerio de Cultura, Republica de Colombia. <http://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Cartilla-de-iniciaci%C3%B3n-musical-Pitos-y-tambores.aspx>.

Villalba, S, (2012). Cumbia y tambora: una aproximación para niños al conocimiento de la música tradicional en la costa atlántica [ Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Universidad Pedagógica.<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1610/TE-11035.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Ochoa, F, (2013) El libro de las gaitas largas: Tradición de los Montes de María. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. <https://es.scribd.com/book/282780553/El-libro-de-las-gaitas-largas-Tradicion-de-los-Montes-de-Maria>