	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 9 de 135


ANÁLISIS DE LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS
LLEVADOS A CABO PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER ESCENARIO
DEPORTIVO DE PARKOUR ESTUDIO DE CASO PARQUE TERCER MILENIO

PROYECTO DE GRADO

SEÑORES COMITÉ DE INVESTIGACIÓN PROGRAMA CIENCIAS DEL DEPORTE
Y LA FACULTAD DE EDUCACION FISICA
FACULTAD CIENCIAS DEL DEPORTE Y EDUCACION FISICA

FREDDY ARLETH LOZANO SARRIA
FRANK STEVEN BERNAL RICO


UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA EXTENSION SOACHA
FACULTAD DE CIENCIAS DEL DEPORTE Y EDUCACION FISICA

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 10 de 135

Soacha; 27 de octubre 2016

CONTENIDO

	PAG.
1. Resumen	4
2. Introducción	5
3. Problemática	7
4. Pregunta problema	8
5. Objetivos	9
5.1 Objetivo general	9
5.1.2 Objetivos específicos	9
6. Justificación	10
7. Consideraciones teóricas	13
7.1 Parques de parkour en el mundo	26
7.2 Técnicas del parkour	32
8. Metodología	36
8.1 Tabla resumen de la metodología	41
9. Análisis de resultados	44
9.1 fase 1 Identificación de problemas del escenario desde una perspectiva de expertos y practicantes.	45
9.2 Análisis general de las entrevistas a expertos	55
10. Sub fase 2 descripción de practicantes y análisis de encuestas de satisfacción	56
10.1 Momento 2 análisis de resultados de encuestas de satisfacción grupo practicante	77
10.3 Sub fase 3 análisis de resultados de las encuestas y entrevistas en torno al escenario de parkour y la pertinencia de este con esta práctica deportiva en formación, practica y las problemáticas que presenta este	83
10.3.1 Resultados y análisis de encuestas a grupo practicante y expertos	84
11. Fase 2 recolección de datos administrativos	85
11.1 Sub fase 2 contactos a diseñadores y funcionarios encargados del procesos de la implementación de del primer escenario de parkour en Bogotá.	85
11.2 Sub fase 4 análisis encuesta administrador Saúl Hernández	90
12. Fase 3 aspectos a tener en cuenta	94
12.1 Conclusiones	95


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 11 de 135

13. Discusión	100
14. Referencias	101
15. Anexos	103

ANÁLISIS DE LOS PROCESOS ADMINISTRATIVOS LLEVADOS A CABO PARA
LA CONSTRUCCIÓN DEL PRIMER ESCENARIO DEPORTIVO DE PARKOUR
ESTUDIO DE CASO PARQUE TERCER MILENIO

1. Resumen.

En el presente trabajo se hará el análisis de los procesos administrativos llevados a cabo para la construcción del primer escenario deportivo de parkour en Bogotá, parque TERCER MILENIO, se seguirá un proceso investigativo a través de las siguientes fases, identificación de problemas del escenario desde una perspectiva de expertos y practicantes (a través de implementación de encuestas de satisfacción y un cuadro semi estructurado de entrevista adaptada con gráficos), recolección de datos administrativos sobre la construcción del escenario de parkour; (por medio de entrevistas y recolección de documentos) y a partir de esto generar aspectos a tener en cuenta para la mejora y desarrollo de un escenario público de esta nueva tendencia siguiendo una matriz DOFA, los resultados mostraron que no se llevó a cabo un proceso de planeación administrativa para este escenario, además que este no satisface las necesidades de los traceurs bogotanos. Concluyendo que las mejoras pertinentes para este escenario son sus acabados y altura.


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 12 de 135

Palabras clave: Parkour, parque, procesos administrativos, espacio público calidad.

INTRODUCCION


El presente proyecto investigativo en el campo de la administración deportiva surge para llevar a cabo el análisis descriptivo de procesos administrativos llevados a cabo para la construcción del primer escenario deportivo de parkour a través de un estudio de caso al escenario del parque metropolitano TERCER MILENIO.

A través de este estudio de caso nace la necesidad de conocer cuál fue el proceso administrativo que se desarrolló para la implementación del primer escenario de parkour construido en la ciudad de Bogotá, saber que se tuvo en cuenta para la implementación de este, conocer el por qué y para que de llevar acabo un escenario para esta nueva tendencia deportiva. Posteriormente a esto es importante saber si los practicantes de esta nueva tendencia parkour se encuentran satisfechos frente al escenario que fue construido para suplir sus necesidades ya que esta nueva tendencia ha tenido un gran incremento en la ciudad y es de suma importancia brindar espacios, que contribuyan a la formación y practica de cualquier disciplina deportiva en este caso generar a los practicantes de parkour un espacio de muy buena calidad, referente a lo mencionado anteriormente es indispensable

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 13 de 135

saber que piensan los practicantes de parkour frente al escenario construido para la práctica y goce de esta nueva tendencia deportiva.

En el desarrollo de la investigación se contempla establecer puntos o variables favorables y poco favorables frente al escenario de parkour del parque metropolitano TERCER MILENIO las cuales se establecerán como debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, estas variables se correlacionaran entre sí para dar surgimiento a la matriz DOFA, se lograra establecer un resultado que será relacionado con las concepciones que los practicantes de esta nueva tendencia tienen frente al escenario de parkour, al relacionar estas dos interpretaciones surgirá una tercera y última interpretación que serán los aspectos pertinentes a tener en cuenta para la elaboración futura de un escenario.


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 14 de 135

2. PROBLEMÁTICA.

Descripción del problema


De hecho, “El Parkour es una práctica física de origen francés, que ha ido evolucionando para convertirse en una modalidad propia que busca recorrer un camino de la forma más rápida posible de maneras poco usuales de hacerlo, según sus habilidades y capacidades físicas” (bermejo, 2010).

El Parkour ha sido una tendencia deportiva que ha tenido un gran auge en la ciudad, esta nueva tendencia ha sido practicada y dirigida en lugares y espacios que no son los propicios para la práctica y fomento de la misma, como el grupo de parkour más grande de la ciudad, este se ubicaba en la localidad de Kennedy en el parque Timiza allí el DUNT (deportes urbanos y nuevas tendencias) división interna creada por el I.D.R.D, realizaba su proceso formativo, este es el encargado del Parkour en la ciudad de Bogotá, en la actualidad orienta y dirige procesos formativos y recreativos de Parkour. En el año 2015 el I.D.R.D y la corporación cor parques han llevado a cabo la construcción de un escenario y la consecuente entrega del mismo, para la práctica del parkour, allí es donde

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 15 de 135

el DUNT ha trasladado su proceso formativo de esta nueva tendencia deportiva. El escenario de PK se encuentra ubicado en la localidad de san fe , dentro del parque metropolitano TERCER MILENIO, aquí es donde se centra nuestro objetivo principal ya que se tienen la hipótesis de que el diseño y la planeación para la construcción de este escenario deportivo público no es pertinentes para la formación y practica al no tener en cuenta aspectos como seguridad, construcción, adecuación, dotación, mantenimiento y en especial su ubicación ya que en el sector que fue construido un lugar en donde prima la indigencia Según la Encuesta de Percepción Ciudadana (ECB) año 2015 y por lo tanto los practicantes y transeúntes se ven expuestos a hurtos y presencia de consumo de sustancias psicoactivas. Además el mal aspecto del escenario por presencia de resto fecales provoca que no se haga uso de las instalaciones del escenario Para la práctica deportiva

Es así como a través de un análisis de los procesos administrativos llevados a cabo para la construcción del primer escenario deportivo de parkour estudio de caso parque tercer milenio, se pretende conocer cómo se planeó esta obra , el porqué del diseño de estas estructuras , porque se desarrolló la obra en este parque ya que es una zona donde se centra gran parte de la delincuencia de la ciudad, entre otras problemáticas que giran en torno a esta localidad y en especial el lugar donde está situado el escenario, como es percibido por parte de los practicantes y expertos socializando el uso de este y su pertinencia para procesos de formación y práctica , dando a conocer el grado de satisfacción y pertinencia de los elementos de estos para con el escenario determinando si

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 16 de 135

estos son un espacio público eficiente y de calidad para los ciudadanos bogotanos practicantes del parkour.

3. PREGUNTA

¿Es el escenario de parkour, del parque metropolitano tercer milenio un espacio público de calidad y adecuadamente construido para la práctica y formación de los ciudadanos de Bogotá en este deporte?

4. OBJETIVOS.


4.1 OBJETIVO GENERAL.

1 Análisis del proceso administrativo seguido por el IDR D en la construcción del primer escenario del parkour ubicado en el parque metropolitano de mártires de Bogotá.

4.1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

1 Identificar las problemáticas que presenta el escenario de parkour desde la perspectiva de expertos y practicantes

2 Describir el proceso administrativo para la construcción del primer escenario bogotano de parkour ubicado del parque metropolitano de tercer milenio


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 17 de 135

3 Establecer fortalezas debilidades amenazas y oportunidades (DOFA) del proceso administrativo para la construcción del escenario de parkour tercer milenio y de la pertinencia de este para con los procesos de práctica y formación

JUSTIFICACION.

El Parkour es una tendencia deportiva que ha tenido un gran incremento entre los jóvenes, esta práctica o nueva tendencia deportiva los ha cautivado por que permite sentir nuevas formas de movimiento inteligente, e incrementa un mejor y óptimo desarrollo motriz. .


Hoy en día los traceurs bogotanos cuentan con un escenario para la práctica del parkour este se encuentra ubicado en el parque metropolitano TERCER MILENIO, gracias a la información recolectada previamente este es un escenario público según el documento de, “división de administración de escenarios, inventario general de parques” (IDRD,2015) , este escenario que fue entregado a la ciudad de Bogotá y es usado para desarrollar procesos de formación y practica de parkour dirigidos por el DUNT, será objeto de estudio

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 18 de 135

ya que por medio de la observación y los relatos obtenidos previamente se da a notar que el espacio con el que cuentan los traceurs bogotanos llama la atención en sus criterios de implementación y construcción frente a la calidad, adecuación de espacio, seguridad, ubicación y pertinencia para con la práctica, entre otros.

Lo que se quiere hacer es un análisis del proceso administrativo para la construcción de este escenario de parkour de la ciudad de Bogotá, ya que Sería beneficioso para las ciencias del deporte investigar sobre los escenarios públicos y urbanos, de esta nueva tendencia deportiva y rescatar aspectos pertinentes que contribuyan para un futuro diseño.

Por medio del proceso investigativo se pretende presentar hallazgos en cuanto a parámetros de ubicación , seguridad y pertinencia de las estructuras para los procesos de formación y practica haciendo énfasis en estos ítems a partir de lo que se observa en el escenario de parkour, como los criterios para el diseño de las estructuras , el objetivo de la ubicación del parque y localidad de este medida a través de la satisfacción percibida por la mayoría ya que Para considerar un espacio público de calidad o un espacio público efectivo (EPE) este tiene suplir las necesidades de los ciudadanos en este caso los traceurs bogotanos los cuales deben reflejar una satisfacción en número plural de personas que tienen que ser la mayoría. Según “ONU-hábitat en su publicación espacio público y derecho a la ciudad la política de espacio público físico y la venta informal en Bogotá” (Bet, Delgado, Jaramillo, Cárdenas, 2008), pero cabe resaltar que este análisis se hace con el fin de rescatar aspectos pertinentes que contribuyan para un futuro diseño basado en las necesidades de los traceurs, ya que son estos los que se van a ver en primer plano


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 19 de 135

beneficiados y son los que van a dar uso de estas instalaciones; es importante nombrar en el proceso una ley que hace referencia a los espacios suficientes e infraestructuras mínimas para cubrir las necesidades sociales es esta “la ley 181 de 1995 conocida como la ley del deporte” (ley del deporte, 1995) en este caso aplica para brindar a los traceurs bogotanos un buen y adecuado escenario de calidad para su práctica y fomento. Otro punto para llevar a cabo el análisis propuesto y es otro factor a tener en cuenta, de porque se debe desarrollar este estudio ya que si la población practicante de parkour no se está beneficiando del escenario, los traceurs bogotanos no hacen uso de este espacio es algo que debe saberse y ponerse a la luz por esta razón durante el proceso de análisis y etapa de resultados está contemplado hacer partícipe a traceurs ya que son ellos los que dirán y opinaran de cómo debió ser construido en un principio el escenario, las opiniones de estos aportaran a que en un posible proyecto de mejoramiento o de renovación de este de escenario se tengan en cuenta los aspectos provenientes de esta investigación ya que un escenario deportivo se construye directamente para esto, para suplir las demandas de una población que lo necesita. La información recolectada a través de la investigación y el proceso de análisis administrativo, se verá estudiada y contemplada desde un enfoque administrativo teniendo en cuenta ítems como el grupo objeto, seguridad, ubicación y requerimientos necesarios, pero no con la intención de economizar recursos, por el contrario es llevar a cabo un mejor uso de la inversión que se hizo y por lo tanto suplir las necesidades de los traceurs que por derecho deben ser contempladas.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 20 de 135

MARCO TEORICO


Se ha llevado a cabo la compilación de varios artículos y cada uno de ellos esta direccionado al parkour, la administración , la administración deportiva ,la administración de escenarios deportivos y la administración pública, vistos desde distintos aspectos o puntos de vista , todos estos fueron revisados y analizados, resaltando la

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 21 de 135

importancia de apropiados procesos administrativos en la implementación o construcción de escenarios deportivos públicos, como el construido en la localidad de Mártires, Bogotá Colombia.

Por medio de esta antología de información se ha encontrado que esta nueva tendencia deportiva parkour, carece de escenarios deportivos en nuestra ciudad hay registrado un solo escenario urbano para la práctica de esta N.T y se encuentra en la localidad de Mártires según el inventario de parques de Bogotá expedido por división de administración de escenarios IDRD , es este escenario de nuevas tendencias foco de esta investigación, pensando en este como un espacio público que por derecho tiene que brindar todos los recursos necesarios para ser de calidad y responder a las demandas de comunidad practicante y para ser así este escenario debió haber sido planificado siguiendo las fases de gestión y proyección administrativas básicas para la implementación de cualquier proyectode acuerdo “diseño o formulación, ejecución y seguimiento, cierre y evaluación” (Betancur, Osorno, Rodríguez, González, Rico, Báez, 2007)según la guía para la formulación de proyectos considerando la metodología del banco de proyectos de la universidad nacional de Colombia (bpun)cualquier proyecto aprobado por organizaciones administrativas públicas, debería cumplir como mínimo con estos parámetros e ir pensando en satisfacer las necesidades colectivas de los traceurs bogotanos y desarrollar una buena gestión administrativa pública.

Es necesario hablar sobre el concepto de administración general y como esta trasciende en el deporte de nuestro país, a través de múltiples organizaciones,


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 22 de 135

eventos deportivos y construcción o adecuación de escenarios etc. “Actualmente la administración general es el proceso de trabajar con las personas y los recursos para cumplir con los objetivos de la organización, los buenos administradores llevan a cabo estas funciones de forma eficaz y eficiente”. (Bateman & Snell, 2009, p. 19)

“La administración es la planeación, organización y control de los recursos humanos y otros para alcanzar con eficiencia y eficacia las metas de la organización”. Según (Jones & George 2010, p. 5)

Ambos autores compaginan en que las funciones o procesos deben ser llevados de la manera más eficiente y eficaz posible, entendiendo a la eficiencia como una medida de que también o que tan productivamente se aprovechan los recursos para poder alcanzar una meta, mientras que la eficacia es la medida de la pertinencia de las metas que “los gerentes decidieron que persiguiera la organización y el grado en que tal organización alcanzan ciertas metas”. Según (Jones & George 2010, p. 5)

Lo dicho sobre administración por Jones y George es mucho más completo, ya que define las actividades necesarias que hay que tener en cuenta en todo proceso administrativo o más conocidas como actividades gerenciales básicas en el concepto de administración, a principios del siglo XX el industrial francés (Henry Fayol, en su libro administración general e industrial) describió 5 actividades principales de la administración de empresas “planificar ,organizar, instruir, dirigir y controlar “ si bien existen varias clasificaciones actualmente “planificar , organizar , dirigir , y controla”


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 23 de 135

son las cuatro funciones básicas o pautas claves en todo proceso administrativo. (Gallardo 2014, pg. 8)

La palabra administración nos hace contemplar múltiples clasificaciones teniendo en claro que se podría decir que todo de cierta manera puede administrarse, de esto depende si una organización es eficaz o eficiente en su proceso administrativo, por ejemplo, si hablamos de una organización pública y su eficiencia o mejor dicho (que tan productivamente se aprovechan los recursos), tendríamos que entrar a pensar que lo principal sería utilizar de la mejor manera dichos recursos para una excelente prestación del servicio de la organización para con los usuarios, no al contrario pensar en disminuir costos para ahorrar recursos y no brindar un servicio o un espacio de calidad para dichos usuarios, que si hablamos de lo público serían los dueños de la organización, espacio, terreno o evento.

“La política, la economía, el derecho, la sociología, la antropología, la psicología, el psicoanálisis, la ecología y la lingüística, son un conjunto de conocimientos científicos, metodológicos y técnicos que tienen que conformar a la administración pública”según (Guerrero, 1997)


La administración pública es caracterizada como la actividad que el Estado tiene por objeto a la sociedad, para la cual labora en su perpetuación y desarrollo. Por consiguiente, dicha administración tiene su origen existencial, así como su legitimidad y justificación, en la perpetuación y desenvolvimiento de la sociedad. Entonces podríamos decir según Ornar Guerrero Orozco que la administración pública encuentra su definición

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 24 de 135

agrupando las acciones primigenias y principales que el Estado realiza para perpetuar y desarrollar a la sociedad.

Es la administración pública la encargada de velar por que se cumplan estándares de calidad de espacio público según “ONU-hábitat en su publicación espacio público y derecho a la ciudad la política de espacio público físico y la venta informal en Bogotá” (Bet, Delgado, Jaramillo, Cárdenas, 2008), propone que un indicador de calidad de un espacio público efectivo (EPE) tendría que contemplar espacios de carácter permanente, conformados por zonas verdes PARQUES, plazas y plazoletas y que en Bogotá el metro cuadrado por habitante de estos espacios públicos de calidad debe ser 15m²/ hab pero existe una brecha exorbitante en materia de espacio público efectivo (EPE), En la actualidad, el EPE por habitante en Bogotá es de 3,24 m²/hab, muy por debajo de la norma. De acuerdo con estudios, el déficit de espacio público está asociado al fenómeno de la pobreza. Según (Vanesa Perea en su artículo publicado en el periódico el TIEMPO espacios públicos para todos el reto de el plan de desarrollo Bogotá 16 de mayo del 2016)

Según la (Encuesta de Percepción Ciudadana ECB 2015) “El 48,1 % de los bogotanos consideran los parques y lugares de uso recreativo cercanos como inseguros. Por razones como estas es que El nuevo Plan de Desarrollo de Bogotá define el espacio público como un derecho de todos, y se compromete a que el espacio peatonal y la infraestructura urbana sean atractivos y útiles. Por esta razón formuló, entre otras estrategias, el Pacto Ciudadano con el Espacio Público. Es decir, “un acuerdo entre los


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 25 de 135

diferentes responsables y usuarios del espacio público para que las intervenciones de mejoramiento de la infraestructura sean óptimas y aumenten la percepción positiva de seguridad y convivencia. Es decir, se va a recuperar la confianza mediante el cumplimiento del Distrito, para que la ciudadanía se vuelva corresponsable, se podría llamar como el inicio de una gestión de construcción pública participativa”.

Entonces el proceso administrativo para la planeación del escenario de parkour en la localidad de MÁRTIRES debió haber sido pensado desde una perspectiva de calidad de espacio público, que satisficiera y cumpliera con las expectativas de los traceurs bogotanos.

Las disposiciones que involucran el contexto de espacio público de calidad, podrían referirse a él como:

“Es un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia un sector censal, una localidad o toda la ciudad.” (Plan Maestro de Espacio Público, Bogotá, 2006).


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 26 de 135

Esta definición demuestra entonces dos componentes; en cuanto a la primera esta definición relaciona el hecho en las necesidades colectivas, (en nuestro caso estaríamos hablando de las necesidades de un escenario de calidad para traceurs bogotanos) que se entenderían en este caso como socialmente relevantes y cuya característica fundamental es que la satisfacción para esta, sea mediada de una manera en que un número plural de personas (traceurs) logren hacerlo de manera simultánea.

En otras palabras el escenario de parkour de MÁRTIRES tendría que ser administrativamente pensado, cotizado, ubicado y construido en las necesidades colectivas que presenten los traceurs integrantes del programa pedagógico de escuelas de formación deportiva en deportes urbanos así la calidad de este podría medirse a través de la satisfacción colectiva demostrada del grupo practicante.

El otro componente que muestra esta definición es que el espacio público se muestra como articulador de la existencia de la ciudad y que algunas necesidades no existen por ser al entorno si no que son más bien productos de las dinámicas hábitos y prácticas que en ella tienen lugar.


Esto dispone que la práctica del parkour ha producido una necesidad de escenarios o parques deportivos los cuales para ser de calidad tendrían que ir pensados administrativamente para satisfacer las necesidades de estos, en cuanto a muchos aspectos ya mencionados (ubicación seguridad pertinencia de elementos y satisfacción de los usuarios etc.) dejando a un lado la posible disminución de costos como función de los administrativos encargados de la adecuación de estos espacios públicos.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 27 de 135


Para cumplir con parques de calidad no solo es pertinente tener en cuenta aspectos y parámetros que contribuyan a la calidad de un buen y adecuado escenario deportivo, para la construcción de un espacio público o parque se debe tener en cuenta leyes que hablen de los espacios que se deben manejar y estatutos que rigen estas obras que son dirigidas al sector deportivo, para ello se tienen en cuenta las siguientes leyes:

1. Ley 181 de 1995; ley del deporte.
2. Decreto 1504 de 1998.

<p>Ley 181 de 1995 Conocida como la ley del deporte.</p>	<p>En esta ley se cita exactamente el artículo 3 parágrafo 5 que dice: "Fomentar la creación de espacios que faciliten la actividad, el deporte como hábito de salud y mejoramiento de la calidad de vida y el bienestar social especialmente en los sectores sociales más necesitados"</p>
<p>Decreto 1504 de 1998</p>	<p>Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial. Es deber del Estado dar prelación a la planeación, construcción, mantenimiento y protección del espacio público.</p>
<p>Artículo 5°.- El espacio público está conformado por el conjunto de los</p>	<p>Áreas articuladoras de espacio público y de encuentro, tales como: parques urbanos, zonas de cesión gratuita al municipio o distrito, plazas, plazoletas, escenarios deportivos, escenarios culturales y de espectáculos al aire libre.</p>


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 28 de 135

<p>siguientes elementos constitutivos y complementarios</p> <p>2 Elementos constitutivos artificiales o contruidos.</p> <p>Artículo 19°.</p> <p>Artículo 25°</p> <p>Artículo 28°</p>	<p>En el caso de áreas públicas de uso activo o pasivo, en especial parques, plazas y plazoletas, los municipios y distritos podrán autorizar su uso por parte de entidades privadas para usos compatibles con la condición del espacio mediante contratos.</p> <p>Los parques y zonas verdes que tengan el carácter de bienes de uso público no podrán ser encerrados en forma tal que priven a la ciudadanía de su uso, goce, disfrute visual y libre tránsito</p> <p>Artículo 28°.- La ocupación en forma permanente de los parques públicos, zonas verdes y demás bienes de uso público, el encerramiento sin la debida autorización de las autoridades municipales o distrital</p>
--	---

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 29 de 135

Para generar aspectos pertinentes que contribuyan a la implementación o construcción de un parque o escenario deportivo es importante tener en cuenta leyes que den soporte a nuestra propuesta, en primera instancia se encuentra la ley del deporte que es la encargada de regir el deporte en nuestro país, es elemental tener en cuenta el artículo 5 ya que trata de la creación de escenarios y espacios públicos que contribuyan a un hábito saludable de vida, por lo tanto es un deber una necesidad y un derecho que la población encuentre buenos y adecuados escenarios deportivos de calidad. Como es un deber una necesidad y un derecho realizar prácticas deportivas en buenos y adecuados escenarios de calidad los practicantes de esta nueva tendencia PK se encuentran en todo su derecho de llevar a cabo la práctica deportiva en buenos escenarios, pero esto al parecer no se tuvo en cuenta en la construcción del escenario que se llevó a cabo en la localidad de MÁRTIRES en el parque TERCER MILENIO, ya que la construcción del escenario se realizó “en un sector de la ciudad bastante marginado, en este sector se encuentra expendio de drogas, hurtos, prostitución y un gran índice de indigencia”(Así lo revela el Banco de Desarrollo de América Latina CAF), en su reciente estudio por una América latina más sostenible.


Para considerar un espacio público de calidad o un EPE este tiene que suplir las necesidades de los ciudadanos en este caso los traceurs bogotanos los cuales deben reflejar una satisfacción en número plural de personas que tienen que ser la mayoría. Según ONU-hábitat en su publicación espacio público y derecho a la ciudad la política de espacio público físico y la venta informal en Bogotá.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 30 de 135

También hay que tener en cuenta que espacio (EPE) como un parque va direccionado al deporte y por consiguiente debería tener en cuenta consideraciones administrativas del deporte que en este caso debieron ser supervisadas por el IDRDR frente a una organización privada como lo es col parques es por esto que es importante saltar los procesos administrativos recomendados por el COI comité olímpico internacional para la implementación de un proyecto como en este caso la construcción del escenario de parkour de tercer milenio .


Es importante para las ciencias del deporte, y desde nuestra línea de profundización administración llevar a cabo el desarrollo de esta investigación ya que durante este énfasis, se han desarrollado núcleos temáticos que han brindado un gran conocimiento en cuanto a la formulación, planeación, organización y diferentes tipos de evaluación de un proyecto, estos proyectos son aprobados por el estado después de competir con múltiples proyectos en licitaciones, estos proyectos favorecidos son aquellos en los que sus procesos y decisiones sean viables desde un punto de vista social y administrativo si hablamos de un proyecto de carácter público social como es el caso de la construcción de este parque

Es así como a partir de las organizaciones administradores del ente deportivo público en Colombia (Col deportes IDRDR) se promueven escenarios pertinentes para la práctica de las diferentes disciplinas deportivas, además de masificar, divulgar, planificar, coordinar, ejecutar y orientar la práctica de dichas disciplinas deportivas ya que esta problemática se presenta directamente desde este punto.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 31 de 135

Cuando se habla de planificar también se hace referencia a actividades en la ciudad que convoquen a la comunidad a la participación en espacios para el deporte y la recreación, se hace innegable la necesidad de pensar en estos espacios adaptados correctamente para la práctica de estos deportes, que sean de calidad e incluyentes; por lo tanto es importante, así mismo, referirnos a la suficiencia de espacios y sus condiciones mínimas para ser un parque o escenario deportivo de calidad. Ello exige, por supuesto, una adecuada y orientada planeación, enmarcada en políticas públicas encaminadas a estrategias deportivas, recreativas, sociales y culturales donde se valore la importancia de espacios seguros, adecuados y propicios para este tipo de actividades y acciones de acuerdo con unos principios donde se respeten las tendencias y patrones culturales de la comunidad. En muchas ocasiones antes de empezar el proceso de planificación de un proyecto se hace un análisis de esta una matriz DOFA herramienta generalmente utilizada como método de diagnóstico empresarial en el ámbito de la planeación estratégica, es importante resaltar los pasos para la construcción de una matriz DOFA según (la guía para la elaboración de e matriz de análisis DOFA).

El cual seguiré el seguimiento de guías que te permiten atreves de preguntas conocer los diferentes ítems que componen esta matriz mencionados anteriormente , luego de responder las preguntas establecidas se podrán establecer unas estrategias y acciones para cada ítem (fortalezas , oportunidades , amenazas y debilidades) las cuales te permitirán saber qué tan viable podría llegar a ser dicho proyecto.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 32 de 135


Se debe tener en cuenta que las construcciones de escenarios deportivos públicos se realizan en primera instancia para los usuarios o ciudadanos de dicha zona y practicantes de las diferentes disciplinas deportivas, se debe pensar siempre en el beneficio de los deportistas o usuarios de dichos escenarios esto para tener un impacto social llevando a cabo la función de diferentes parámetros como:

Planificación y definición del alcance.

“Por muy pequeño que sea el proyecto, se debe destinar tiempo para definir claramente las áreas del mismo. El alcance de un proyecto va más allá del trabajo que implica realizarlo y también incluye resultados, partes interesadas, recurso” Según (Jackson R, Associates Ltd. 2014 COI).

Se cree que escenario de parkour de tercer milenio en su planteamiento ha dejado de un lado las partes interesadas, este caso es los traceurs de la ciudad de Bogotá, ya que a partir de múltiples acercamientos llaman la atención aspectos como seguridad, ubicación, pertinencia de las estructuras seleccionadas para el desarrollo de Parkour entre muchos otros. Para la elaboración e implementación de un proyecto de tipo hace necesario **gestionar las partes interesadas.**

“Las partes interesadas son las personas u organizaciones que tienen un interés en el proceso del proyecto se debe llevar a cabo la participación desde el principio y se debe


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 33 de 135

mantener una comunicación regular con ellos; su participación se debe planificar y gestionar con mucha atención”.Según (Jackson R, Associates Ltd. 2014 COI).

Como se evidencia en este parámetro debe haber un acuerdo entre las partes interesadas, las partes interesadas para la construcción del escenario en el parque tercer milenio es el I.D.R.D (instituto de deporte y recreación de la ciudad de Bogotá), cor parques (corporación para el desarrollo de los parques y recreación en santa fe de Bogotá), la población que se ve beneficiada (población impacto traceurs bogotanos), como lo dice el parámetro gestión de las partes interesadas, de las tres partes interesadas, solo dos hicieron parte de la construcción de este escenario fue el I.D.R.D y corparques, la tercera y más importante parte no fue tomada en cuenta ya que si se hubieran tenido en cuenta, la construcción y ubicación del escenario no sería la de hoy en día, esto nombrando a dos parámetros que hacen parte de aspectos de calidad a tener en cuenta para la implementación de un escenario a continuación se hace reseña de otro parámetro a tener en cuenta para la construcción de un escenario.

“La gestión de riesgos implica identificar, analizar y planificar una respuesta a las posibles amenazas a las que se puede enfrentar el proyecto o el escenario”.Según (Jackson R, Associates Ltd. 2014 COI).

De los parámetros nombrados y contextualizados hasta el momento este es uno de los más importantes por lo que dice y por la realidad que se encuentra y se vive en el escenario de parkour, ya que no se identificó, analizo y planifico las debilidades amenazas, a las cuales se podía ver arriesgado este proyecto no se tuvo en cuenta la zona en la cual fue

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 34 de 135

construido el escenario ya que es una zona en la cual constantemente corren riesgos tanto los transeúntes, como los traceurs (practicantes de PK), son expuestos a hurtos y lo más importante a que los usuarios de este escenario no lo usen ya que por relatos narrados de los mismos no han podido hacer uso de las instalaciones por qué se encuentran con un panorama bastante desolador como encontrar indigentes durmiendo, encontrar en el escenario orines y heces fecales, a continuación se da otro parámetro a tener en cuenta.


Gestión de recursos

“Este tipo de gestión implica otras tareas, aparte de la gestión del dinero, como pueden ser, gestionar lo que las personas deben hacer, planificar sus tareas y cómo las realizarán, gestionar la información entre las partes interesadas, trabajar con el presupuesto acordado, cumplir con los plazos establecidos”. Según (Jackson R, Associates Ltd. 2014 COI).

En cuanto a este parámetro se hace énfasis a una de las funciones que este trata es la de gestionar la información entre las partes interesadas, ya que como se contextualizo anteriormente esto se omitió por que la parte esencial y más importante no hizo parte de la construcción del escenario, cabe decir que lo más importante es suplir las necesidades de la población practicante y esto no se está cumpliendo. A continuación, se da otro parámetro a tener en cuenta.

La evaluación:

“Todos los proyectos deben ser evaluados con criterios bien definidos para demostrar que su trabajo ha sido satisfactorio. La evolución ayudará a determinar, si el

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 35 de 135


proyecto se está realizando dentro de los plazos establecidos, si avanza según lo dispuesto y si se respeta el presupuesto, el nivel de adherencia al plan y normas establecidos, el nivel de consecución de los resultados”. Según (Jackson R, Associates Ltd. 2014 COI).

En cuanto a este parámetro no se tiene información de primera mano, pero no hay que omitir ni hacer de un lado la realidad que existe en torno a este escenario ya que se cumplió con ejecutar la obra pero no se tuvieron aspectos de calidad a tener en cuenta como la ubicación, seguridad y lo más importante no se tuvo la construcción participativa de la población objeto (tracurs bogotanos). Se da otro parámetro a tener en cuenta para la construcción de un escenario La Conclusión.

La conclusión:

“La formalidad del proceso de conclusión estará determinada por el propio proyecto. Este proceso puede consistir en una revisión de los logros y resultados del proyecto con respecto al plan, la finalización o redistribución de las tareas pendientes, la finalización de los registros y la documentación, la decisión de cómo se procederá con el personal y los voluntarios que han trabajado en el proyecto”. Según (Jackson R, Associates Ltd. 2014 COI).


Los parámetros que se nombraron y contextualizaron hacen parte del **MANUAL ADMINISTRACION DEPORTIVA 2014 COMITÉ OLIMPICO INTERNACIONAL COI** y dan una guía de cómo debe ser la ruta para tener en cuenta la implementación aprobación y ejecución de un proyecto en este caso el escenario parkour de mártires , se da contextualización a cada parámetro con la finalidad con la que se pretende considerar

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 36 de 135

QUE TAMBIEN PROSESO FUE LLEVADO ACABO PARA LA CONSTRUCCION DEL escenario de PK ubicado en la localidad de MÁRTIRES en el parque TERCER MILENIO.

Para este proceso de estudio de caso de dicho parque fueron buscados algunos parques de parkour públicos en el mundo con el fin de darle a esta investigación un visión más global de como son los parques o escenarios de parkour en otros países, esta recolección de información solo fue posible a través de videos subidos a la plataforma de YouTube, ya que nos fue imposible tener acceso a los documentos de construcción o implementación de estos parques, o a cualquier otro tipo de fuente ya que se sale de nuestros fondos la visita a ese país


Alrededor de esta investigación se ha encontrado que en algunos países del mundo existen escenarios de PK, uno de estos países es España, en este existen leyes que prohíben la práctica de parkour en lugares que no sean propicios o aprobados para esta práctica. en Córdoba junto al lado del puente romano; se encuentra construido un parque de parkour , en este primer escenario se observa un complejo de barras, estructuras de cemento que fueron construidas de forma vertical, paredes de cemento y unas vallas que rodean este escenario, la superficie del suelo del escenario es diferente al de una baldosa o al de una superficie de cemento común, por medio de este video se observa que el escenario ha sido construido en una zona donde los espectadores, practicantes y transeúntes pueden transitar sin que corran algún peligro; el video fue encontrado en (*YouTube*, link [uBFFYWWbp1g](https://www.youtube.com/watch?v=uBFFYWWbp1g)).

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 37 de 135

El segundo escenario también se encuentra en España, este en la capital en Madrid, el escenario cuenta con un complejo de barras y a comparación con el primer escenario este tiene muchas más estructuras de pared y se puede observar que en su diseño y construcción se fusionan las dos estructuras, pared y barras. Por medio del video se puede observar que la ubicación de este parque de parkour se hace dentro de una unidad deportiva ya que a través de este pequeño film se observan canchas de futbol y otras instalaciones que son comunes en parques; los traceurs espectadores y transeúntes al igual que en el primer escenario no corren ningún riesgo de ser víctimas de atracos o de hurtos, el video fue encontrado en (*YouTube*, link *22SaGmTarX8*).

Es ejemplar el diseño de estos escenarios al igual que su ubicación, la satisfacción y agradecimiento reflejada por los traceurs de España frente a sus parques de parkour en estos videos ya que si rescatamos aspectos de cómo se podría denominar un espacio público o parque de buena calidad según (Guerrero Libro principios de la administración pública, 1991)“ podría medirse a través de la satisfacción colectiva demostrada del grupo practicante” en este caso los traceurs españoles, que se ven en estos videos con un gran sentido de pertenencia de ellos para con el parque.

En este punto encontramos que el parkour ha sido popularizado para el mundo o por decirlo así (vendido) a través del cine, según Rubén Carbo González, el director de cine, LucBesson se fija en el movimiento Art du Deplacement (arte del desplazamiento) o ADD y lo plasma en la película Yamakasi la cual es un éxito y es doblada a varios idiomas al igual que la rodada en el 2004 llamada distrito 13 cuyo protagonista es David

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 38 de 135

Belle (considerado según este autor y por algunos el padre del parkour) esto provoca que el ADD empiece a ser practicado por pequeños grupos en algunos países fuera de Francia , debido a su aumento de popularidad .


A partir de esto aparecen dos corrientes de movimiento según bermejo y Rubén Carbo "el parkour francés" que se constituye bajo los principios de avance eficaz y rápido, y "el frerunning ingles " el cual adiciona la cualidad de espectacularidad debido a los saltos gimnásticos que se realizan y por lo general demarcan una ruta específica, estas corrientes fueron evidenciadas por publico de varios países gracias a los documentales hechos a Foucan y JumBritan centrados en su historia y su forma de entrenar mostrando espectaculares saltos y pautas para dar iniciación a esta práctica contemporánea .

Para hablar de un escenario o parque de parkour es necesario saber de este deporte, se tendría que considerar también conocer actualmente como es visto este.

De hecho, “son dos Corrientes filosóficas, que hacen referencia a este deporte como se menciona anteriormente ya que cada una posee algunas características que las diferencian entre sí, y sería bueno tenerlas en cuenta para la construcción de un escenario visionado hacia el parkour francés, inglés o ruso” (Carbó 2013).

El parkour francés (parkour) sigue con su filosofía de avance eficaz y rápido. Y el “frerunning” inglés (“Carrera libre”), que se centra más en la espectacularidad de los saltos y por lo general no siguen una ruta específica.

Además de la escuela Francesa e inglesa ha surgido una nueva corriente que comprende lo que es el parkour original y con un aumento de acrobacias como giros 360


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 39 de 135

etc., La escuela Rusa busca la explosividad y la potencia en sus acrobacias y no tanto la eficacia).

Estas corrientes en especial el frerunning se han presentado como competencias de espectáculo y en video juegos como play- Frerunning” para las plataformas PSP y PlayStation2, en donde se ven unos prototipos de escenarios o plataformas para competencia (deporte =competencia) esto para muchos creativos puede provocar ideas para fomentar el parkour como un deporte, tal vez para esto se necesite primero implementar adecuados escenarios para así promover el proceso formativo de una adecuada manera en este deporte.

Información de este tipo es clave ya que no es lo mismo hacer una cancha de micro futbol a una de futbol. Es clave conocer muy a fondo sobre el deporte en cual se basa el principal diseño de construcción ya que se debe enfocar y planificar lo que se quiere lograr en un proyecto como se ha mencionado en los apartados anteriores y más en un proyecto de construcción de un escenario o parque deportivo público en este caso el parque de parkour del metropolitano de Mártires

En la recolección de información, el texto "El parkour , del origen a la actualidad una perspectiva de género " nos enseña que el señor Erick Sánchez, uno de los impulsores más grandes del parkour en sud América gracias a la creación de la página web "Urbanrunners" en el 2005 una de las primeras web en español que habla sobre muchos aspectos sobre el parkour, en la actualidad esta web es una de las más seguidas en la web por personas de habla hispana y gracias a esta web se encontró una crónica por


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 40 de 135

(Isabel Londoño / Universidad Javeriana 2013) donde enfoca su relato en el parque la independencia explicando cuales son las especificaciones como “Agarre y precisión que son dos factores muy importantes para esta disciplina; por esto, el parkour cuenta con diferentes técnicas que se aprenden básicamente en Internet, y algunas veces con la orientación de los expertos”, “no es una competencia, es una expresión, una disciplina, pero, antes que nada, una manera de conseguir amigos”.

Dentro de esta crónica se dan a conocer sitios de práctica para el parkour como la carrera séptima desde el Planetario Distrital hasta la calle 42, aunque muchos vigilantes y agentes de la Policía asocian el deporte con actos de vandalismo, porque argumentan de que hay daños en una fachada, pueden tumbar una baranda o abollar un carro, es necesario que esta disciplina tenga reconocimiento en el país.

Este apartado enfoca la atención de la investigación ya que justifica la proyección y construcción de un escenario de parkour en Bogotá debido a al asedio de la fuerza pública, y la mala imagen percibida y repudio hacia el deporte por los habitantes de las zonas para con los practicantes de esta NT deportiva


Otro lugar de práctica bogotano fue el parque nacional, escenario clave para el desarrollo de este deporte, por contar con elementos y zonas amplias para sus movimientos. Allí exhiben una veintena de técnicas que tiene el parkour: salto de brazo, salto de precisión, caída simple, rodada, entre otras. Aprenden estas técnicas de otros grupos con más trayectoria. En los muros de la 39 con séptima se encuentra un estencil que dice: “Zona parkour”. Allí, en un respiro, un traceur explica la presencia del parkour en las calles

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 41 de 135

bogotanas. “Lo practicamos en el Parque Simón Bolívar, la Biblioteca Virgilio Barco, el Parque Nacional, Maloca, el Parque Bavaria, el Parque de La Independencia, Pablo Sexto, entre muchos otros lugares de la ciudad, pero no contamos con gimnasios o profesores; aunque desde el 2006 algunos traceurs conforman grupos callejeros.

Es entonces en Bogotá el IDRDR a través del DUNT Programa de Gerencia de Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias es el encargado de velar por estas nuevas tendencias deportivas, y velar por que existan escenarios o parques públicos de práctica para esta NT, promoviendo la enseñanza de este deporte, dirigida por expertos o profesionales en el tema, es importante promover parques o escenarios de práctica de este deporte que cumplan con estándares de calidad mínimos en cuanto a utilización y construcción del espacio público y además que permitan una mejor perspectiva de los ciudadanos para con la práctica de esta NT, y evitar que sus practicantes sean marginados o clasificados como delincuentes, el Artículo 52 de la Constitución política de Colombia, la Ley 181 de 1995, la Política Pública de Juventud en su decreto 482 de 2006, y el acuerdo 459 de 2010 del Concejo de Bogotá, hace referencia a lo dicho anteriormente en relación con actividades deportivas y recreativas que hacen parte del programa DUNT.

Definimos los Deportes Urbanos y Nuevas Tendencias como todos aquellos deportes de riesgo controlado, relacionados a las actividades de ocio y con algún componente deportivo, cuya práctica está sujeta a espacios y condiciones dadas por la urbe. Como tal, la práctica de todos estos deportes, además de la actividad física, involucran una serie de reglas y normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinado, y donde la


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 42 de 135

capacidad física y técnica del competidor son la base primordial para determinar su resultado.

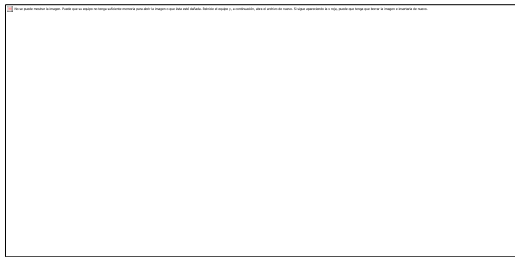
Después de tener en claro las corrientes del parkour, tener en claro que es una nueva tendencia deportiva y que esta escasea de procesos formativos en Bogotá es ideal tener en claro los gestos técnicos y principales maniobras de este deporte para así tenerlas en cuenta en el momento de estudiar las estructuras escogidas para la ejecución del contrato de obra 077/2014 construcción del escenario de martíes tercer milenio y así tener criterios basados en la práctica, técnica de esta NT en el momento de realizar el análisis con los practicantes sobre la pertinencia de las estructuras escogidas para la construcción o montaje de dicho parque.

La técnica del parkour como tal no está definida, pero si hemos encontrado una serie de movimientos que son practicados por muchos traceurs del mundo, estos movimientos no reciben el mismo nombre en todos los países como por ejemplo en los países de habla hispana existe un movimiento llamado gato, que en estados unidos sería Kong y en el reino unido se denomina monkey, a través de la familiarización de términos en videos y distintos grupos de redes sociales (Facebook y twitter, Proyecto Parkour - Parque Pilares, 3RUN - Parkour & Frerunning. Etc.) En donde muchos traceurs familiarizan movimientos escenarios y nuevos records, para la descripción de los movimientos usaremos unas imágenes editadas por el diseñador gráfico James Bernal 2015.

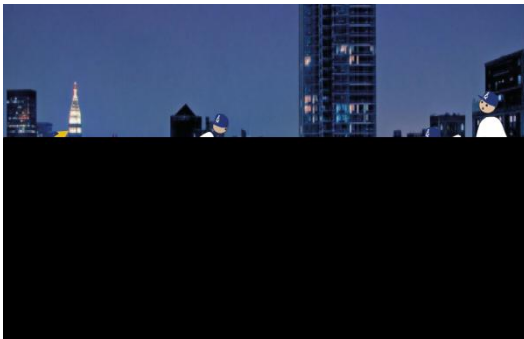
El gato:


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 43 de 135

Este Movimiento es muy rápido se usa para saltar obstáculos, consistente en apoyar sólo las manos en su parte superior, y usar ese impulso para sobrepasar el obstáculo. Muy parecido al salto interior de potro en gimnasia. La creencia común es la de intentar pasar las piernas entre las manos, ya que al ser un movimiento rápido es justamente lo que parece. En realidad, las manos impulsan todo el cuerpo, y se sueltan del obstáculo antes de que pasen las piernas.



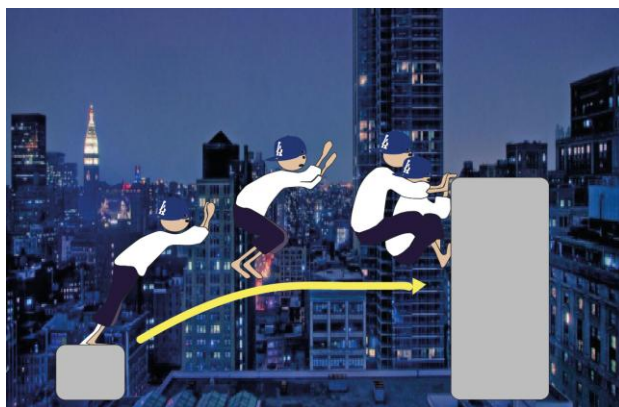
6.6.3 Plancha: Este movimiento denominado plancha en pared o muscelap es de transición entre la posición de colgado y apoyado en el obstáculo. Puede realizarse en una barra horizontal o un muro. A las mujeres les resulta más complicado por el hecho de tener pecho.



	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 44 de 135


6.6.4 Pasa vallas: Llamado también rompe muñecas este movimiento es muy rápido para saltar un obstáculo, consistente en ladearse en el aire y apoyar una mano sobre él para volver a la posición vertical.

7.2.1 Salto de brazo: Recepción en muro vertical, que puede ejecutarse desde un salto a dos pies, como el salto de precisión, o partiendo desde una carrera previa. Tras el agarre en el muro, puede continuarse con una plancha hacia arriba, o un descuelgue hacia abajo



7.2.2 360° o jumkonow: Apoyando las manos en un obstáculo, pasar todo el cuerpo alrededor de una de las manos, que será el eje de giro, quedando en la misma posición de partida en relación al obstáculo




	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 45 de 135

Apartir de los conceptos de administración pública, deportiva y general se pretende realizar un estudio de caso sobre cómo fueron llevados dichos procesos para la ejecución del contrato de obra 077/2014 construcción del escenario de martíes tercer milenio debido a que este es un espacio público tendremos en cuenta la calidad de este para con los ciudadanos a partir de los conceptos mencionados anterior mente de como a través de un adecuado proceso de un buena planeación, de una buena gestión de las partes interesadas . de un adecuado uso y gestión recursos se puede realizar una labor administrativa de carácter participante por decirlo así , lograr alcanzar un parque eficiente o un EPE basados en que el concepto calidad como lo afirma Omar Guerrero Orozco en su libro principios de la administración pública, un espacio público o parque de buena calidad podría medirse a través de la satisfacción colectiva demostrada por los ciudadanos o en este caso el grupo practicante poder contribuir al deporte en Bogotá a través de unos aspectos que serán más que pertinentes contribuidos por los expertos de parkour en Bogotá y el grupo de parkour practicante más grande de la ciudad dirigido por el DUNT a través de un cuadro de entrevista semi estructurada con gráficos del escenario, estos aspectos pertinentes pretenden tener la finalidad de ser tenidos en cuenta a la hora de planear o ejecutar la construcción de un escenario público de nuevas tendencias deportivas como en este caso el parkour. En este caso analizaremos las debilidades fortalezas, amenazas y oportunidades generadas con este proyecto de construcción, con el fin de darle validez a estos aspectos a tener en cuenta para la futura construcción de un escenario o parque deportivo

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 46 de 135

METODOLOGIA

Esta investigación se basa en un estudio de caso en el campo de la administración deportiva; de enfoque Bimodal, en cuanto utiliza instrumentos de recolección de información cuantitativos y cualitativos y su análisis reporta datos desde ambas perspectiva y un alcance exploratorio - descriptivo, debido a que el tema de escenarios nuevas

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 47 de 135


tendencias y practicantes de parkour ha sido científicamente poco investigado entonces se pretende arrojar resultados que den pie a estudios posteriores.

El estudio de caso que se plantea está dirigido al proceso administrativo para la construcción del escenario de parkour que se encuentra dentro del parque metropolitano TERCER MILENIO, conocer y dar a conocer la pertinencia de las estructuras que lo componen para el desarrollo de procesos de formación, y así mismo para la práctica de expertos, el porqué de la construcción del escenario, porqué su ubicación, seguridad entre otros aspectos, para el desarrollo del proceso investigativo se ha planteado cuatro fases ellas son:

1. Identificación de problemas del escenario desde una perspectiva de expertos y practicantes
2. Recolección de datos administrativos sobre la construcción del escenario de parkour que se encuentra en el parque metropolitano TERCER MILENIO.
3. Aspectos a tener en cuenta para la mejora y desarrollo de un escenario deportivo público de esta nueva tendencia

Para el desarrollo de la fase 1:

Se ha llevado a cabo un método de análisis a través de un cuadro de entrevista semi estructurada adaptada con gráficos y encuesta de satisfacción a expertos practicantes, por medio del primer instrumento se realizara un paralelo en lo que actualmente existe que es el escenario de parkour y la pertinencia de este en el proceso de formación, práctica y su idea

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 48 de 135

frente a posibles mejoras , a través del segundo instrumento se demostrará en primera instancia una descripción y el grado de satisfacción que hay del grupo objeto (practicantes y expertos) frente al escenario de parkour teniendo en cuenta parámetros como la pertinencia de las estructuras , seguridad, ubicación entre otros y una descripción de estos.


Esta fase se desarrolla a través de las siguientes sub fases:

- **La sub fase 1:**

- Consiste, en desarrollar entrevista semi estructurada adaptada con gráficos y encuesta de satisfacción a los expertos ya que son ellos, los que han venido desempeñando el trabajo pedagógico con los practicantes de esta nueva tendencia y darán con más objetividad aspectos y parámetros a tener en cuenta, para la elaboración futura de un escenario, además de esto podrán brindar criterios más que válidos sobre la eficiencia y eficacia de este escenario público para la práctica de esta nueva tendencia deportiva; la fecha prevista para la ejecución de las encuestas a expertos Diego Maya, Francesco Fernández y Bryan Parra será el 6 de octubre del 2016.

- **La sub fase 2:**

- Consiste en desarrollar la entrevista semi estructurada adaptada con gráficos y la encuesta de satisfacción a los practicantes de parkour ya que son ellos los que dan uso a este escenario y es una opinión y criterio principal para nosotros tener en cuenta las concepciones que los practicantes tienen de este escenario ya en diferentes ámbitos como lo social, lo económico y la satisfacción percibida de

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 49 de 135

ellos para con el escenario, entre otros; la fecha para la ejecución de la encuesta será el domingo 20 de marzo de 2016.


- **La sub fase 3:**
- Análisis de resultados de estas encuestas y en torno al escenario de parkour y la pertinencia de este con esta práctica deportiva en formación y practica en relación con las personas que practican parkour; la fecha prevista para el desarrollo de la etapa de resultados será dentro de las semanas 2 y 3 del mes de octubre de 2016.

Para el desarrollo de la fase 2:

La cual consiste en llevar a cabo la recolección de datos administrativos del proceso de construcción del primer escenario público de parkour construido en Bogotá , se ha planteado el método de entrevistas abiertas a funcionarios públicos involucrados ya que es de gran importancia tener información de primera mano donde se conocerá todos los detalles, que giran en torno al proyecto en la etapa de construcción del escenario de parkour localizado en el parque metropolitano TERCER MILENIO, para llevar a cabo el desarrollo de la etapa dos se han contemplado las siguientes sub fases:

- **La sub fase 1:**

Es dirigimos al alcaldía local de Santafé a la oficina de administración de escenarios deportivos y hablar con la funcionario encargado , solicitando el documentos como ficha EBI o contrato de construcción del escenario de parkour, para así conocer todos los suministros que fueron empleados en la construcción del escenario, y quienes

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 50 de 135

fueron las principales entidades en base a la gestión y construcción del escenario; la fecha en la cual se realizara esta visita fue septiembre 30 del año 2015.

Sub fase 2:


Visita a la sub dirección técnica de parques, administración de escenarios deportivos con el fin de conocer al funcionario encargado de este escenario deportivo y solicitar documentos como ficha EBI, contrato de obra, manual de especificaciones técnicas para la obra, y cualquier documento en relación con esta la fecha en la cual se programa esta visita es para Agosto 31 del año 2015.

- **La sub fase 3:**

Es entrevistarse con el funcionario del I D R D encargado del proceso del proceso de formulación de este proyecto con el objetivo de obtener la información de cómo se llevó a cabo la planificación de este proyecto de construcción y que criterios fueron tenidos en cuenta, la entrevista con este funcionario del instituto será el martes 27 de septiembre de 2016.

- **La sub fase 4:**

- Es llevar a cabo la entrevista con el administrador del parque metropolitano TERCER MILENIO, es de suma importancia esta entrevista ya que


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 51 de 135

aquí se obtendrá información en base al uso del escenario, los programas de formación que se vienen desarrollando, el mantenimiento que se le presta a esta instalación, conocer todo lo relacionado con el escenario de parkour y posibles antecedentes de este; la fecha para llevar a cabo esta entrevista será el día sábado 24 de septiembre del presente año.

La fase 3.


Consistirá en mostrar los hallazgos de la etapa de análisis de resultados en base a los aspectos a tener en cuenta para la implementación de un escenario o parque deportivo público, los aspectos serán deducidos gracias a las encuestas y entrevistas que se aplicaran al grupo objeto (practicantes – expertos) y a las debilidades y fortalezas amenazas y oportunidades que se den a conocer en la descripción del proceso administrativo. Para la construcción de este parque

- La sub fase 1: consistirá en hacer consistirá en hacer un análisis de las fortalezas y debilidades amenazas y oportunidades (DOFA) conocidas a lo largo del proceso analítico de los resultados del presente estudio con el fin de dar a conocer aspectos pertinentes para la construcción de un escenario de este tipo programadas para el 10 11 y 12 de octubre del 2016
- La sub fase 2:
- Consideraciones teóricas y conclusiones

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 52 de 135

A continuación se encontrara una tabla resumen de la metodología:

FASE	SUB FASES	FECHA DEL DESARROLLO DE LA FASE	DESCRIPCION
-------------	------------------	--	--------------------

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 53 de 135

Identificación de problemas del escenario desde una perspectiva de expertos y practicantes	<p>La sub fase 1; Consiste, en desarrollar la entrevista a los expertos.</p> <p>La sub fase 2; Consiste en desarrollar la encuesta a los practicantes de parkour.</p> <p>Sub fase 3 Análisis de resultados de las encuestas y entrevistas en torno al escenario de parkour y la pertinencia de este con esta práctica deportiva en formación y practica y las problemáticas que presenta este.</p>	<p>Sub fase 1 ; Será el 6 de octubre del 2016.</p> <p>Sub fase 2 ; Será el domingo 20 de marzo de 2016.</p> <p>Sub fase 3 ; Será dentro de las semanas 2 y 3 del mes de octubre de 2016.</p>	<p>Llevar a cabo la aplicación de entrevistas al grupo objeto, ya que a través de esta fase se establecerá el grado de satisfacción que tienen frente al escenario y tratara aspectos de descripción como el estrato, ubicación entre otros.</p>
Recolección de datos	<p>La sub fase 1; Es dirigarnos a la</p>	<p>Sub fase 1;es para marzo 17</p>	<p>Esta fase consiste en entrevistar funcionarios</p>

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 54 de 135

administrativos y de construcción del escenario de parkour que se encuentra en el parque metropolitano TERCER MILENIO.	<p>alcaldía local de Santafé</p> <p>oficina de</p> <p>administración de</p> <p>escenarios y hablar con</p> <p>el funcionario</p> <p>encargado.</p> <p>La Sub fase 2:</p> <p>visita a el IDR D sub dirección</p> <p>técnica de parques, al</p> <p>funcionario encargado de este</p> <p>escenario deportivo</p> <p>La sub fase 3;</p> <p>Es entrevistarse con el</p> <p>funcionario del I D R D</p> <p>encargado del proceso de</p> <p>formulación y planificación de</p> <p>este proyecto.</p>	<p>del año 2016.</p> <p>Sub fase 2 ;</p> <p>Es para marzo 29</p> <p>del año 2016.</p> <p>Sub fase 3 ;</p> <p>Es para martes</p> <p>27 de septiembre</p> <p>de 2016.</p> <p>Sub fase 4 ;</p> <p>Es para el día</p> <p>sábado 24 de</p>	<p>públicos involucrados,</p> <p>para conocer el proceso</p> <p>administrativo que se</p> <p>desarrolló en la</p> <p>implementación de este</p> <p>escenario de parkour.</p>
---	---	--	--

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 55 de 135

	<p>La sub fase 4:</p> <p>Es llevar a cabo la entrevista con el administrador del parque metropolitano TERCER MILENIO.</p>	<p>septiembre del presente año.</p>	
<p>Aspectos a tener en cuenta para la mejora y desarrollo de este escenario deportivo público. .</p>	<p>La sub fase 1</p> <p>Consistirá en hacer un análisis de las fortalezas y debilidades amenazas y oportunidades (DOFA) conocidas a lo largo del proceso analítico de los resultados del presente estudio con el fin de dar a conocer aspectos pertinentes para la construcción de un escenario de este tipo</p> <p>La sub fase 2</p>	<p>la sub fase 1:</p> <p>se programa para el 10 11 y 12 de octubre del 2016</p> <p>La sub fase 2</p> <p>Se programa para el 10 11 y 12 de octubre del</p>	<p>Esta fase dará a conocer a través de la etapa de resultados los aspectos que deben ser tenidos en cuenta para la elaboración futura de un escenario, esta fase contiene a todas las demás ya que contribuye al desarrollo del objetivo principal de la investigación. Y su etapa de conclusiones</p>

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 56 de 135


	Consideraciones teóricas y conclusiones	2016	
--	---	------	--

Los hallazgos y resultados que se obtendrán por medio del proceso metodológico se analizarán desde una perspectiva administrativa donde se dará prioridad al grupo objeto ya que son ellos los que deben ser beneficiados por un proyecto de estos y más si se trata del sector público ya que si se origina desde este sector lo que se busca es el beneficio de la comunidad.

Análisis de resultados

FASE 1 Identificación de problemas del escenario desde una perspectiva de expertos y practicantes.

Para la identificación de las problemáticas de este escenario, la descripción de expertos y practicantes se ha realizado el análisis de las encuestas y entrevistas realizadas a estos además se quiere saber la pertinencia y que tan de calidad fue construido este escenario o si es un EPE para los procesos de formación y práctica deportiva de igual manera captaremos a la satisfacción por parte del grupo practicante más grande de este escenario

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 57 de 135

Los análisis de los resultados se conocerán a través de las sub fases de la siguiente manera

- Sub fase 1 descripción de expertos y análisis de entrevistas semi estructuradas con gráficos
 - Momento 1 descripción de expertos
 - Momento 2 análisis entrevista
- Sub fase 2 descripción de practicantes y análisis de encuestas de satisfacción
 - Momento 1 descripción practicantes
 - Momento 2 análisis practicantes
- Sub fase 3 Análisis de resultados de las encuestas y entrevistas en torno al escenario de parkour y la pertinencia de este con esta práctica deportiva en formación y practica y las problemáticas que presenta este


A partir de lo expuesto a continuación para un mejor y más organizado análisis de la información, se expone la primera sub fase.

SUB FASE 1 DESCRIPCIÓN DE EXPERTOS Y ANÁLISIS DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS CON GRÁFICOS

Momento 1: Descripción expertos

Día: 20 de marzo de 2016

- **Diego maya**
 - Practicante y experto de parkour
 - Experiencia en le parkour:

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 58 de 135

12 años de experiencia y práctica y 5 años ha desarrollado el proceso de formación; ha desarrollado su proceso pedagógico con el I D R D con el programa de deportes urbanos (DUNT), y en el programa escuelas de mi barrio

○ Edad:

29 años de edad

○ Estrato o Nivel socioeconómico:

3

○ Profesión:

Profesional en ciencias del deporte y la educación física universidad de Cundinamarca

Reside en Bogotá barrio Kennedy

○ **Bryan Andrés Parra Ortega**

Practicante y experto de parkour

○ Experiencia en le parkour:


7 años y medio. De experiencia como practicante y 3 años ha desarrollado el proceso de formación en la escuela de la universidad con el grupo gatsami, grupo líder de parkour de Soacha.

○ Edad:

24 años de edad

○ Estrato o Nivel socioeconómico:

Nivel económico 2

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 59 de 135

- Profesión:

Profesional en ciencias del deporte y la educación física universidad de Cundinamarca

Reside en Soacha

3 FRANCESCO FERNANDEZ TORRES

Practicante y experto de parkour

- Experiencia en le parkour:

14 años de práctica y hace 8 años es formador en este deporte en programas como: (parkour Soacha grupo gatsami) universidad de Cundinamarca; instituto de recreación de deporte de Bogotá DUNT; instituto municipal para la recreación y deporte Soacha con escuela de parkour

- Edad:

31 años de edad

- Estrato o Nivel socioeconómico:


Nivel económico 1

- Profesión:

Profesional en ciencias del deporte y la educación física universidad de Cundinamarca

Reside en Soacha

Momento 2: análisis de las entrevistas

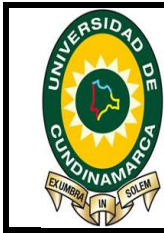
	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 60 de 135

En este momento se le da análisis de resultados a las entrevistas para conocer la problemática que presenta este el primer escenario de parkour público construido Bogotá además de la pertinencia de este para con la práctica y formación en esta nueva tendencia deportiva

Para el análisis de las entrevistas se utilizó un cuadro con el fin de resumir la información y poder analizar las posibles respuestas de estos bajo 4 ítems los culés son:

- ASPECTOS NO FAVORABLES DE LA ESTRUCTURA QUE COMPONE AL ESCENARIO DE PARKOUR
- ASPECTOS FAVORABLES DE LA ESTRUCTURA QUE COMPONE AL ESCENARIO DE PARKOUR
- TÉCNICAS FRECUENTES EN ESTAS ESTRUCTURAS
- MEJORAS

Los cuales se verán reflejados a través de un análisis de socialización de 8 estructuras clasificadas como estructuras de sementó y de acero, con el fin de conocer si este escenario es de calidad o EPE para la formación y práctica del de los traceurs bogotanos



MACROPROCESO DE APOYO	CODIGO: AAAR113
PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 61 de 135

NOMBRE DE ENCUESTADOS	AÑOS DE P. PARKOUR	T. DOCENTE PARKOUR	PROGRAMAS	ESTRUCTURA N1 ESCALONES	ESTRUCTURA N 2 PIRAMIDE	ESTRUCTURA N 3 PIRAMIDE	ESTRUCTURA N 4 PIRAMIDE	ESTRUCTURA N 5 CUBOS DE SEMENTO	ESTRUCTURA N 6 estructura de acero grande	ESTRUCTURA N 7 ESTRUCTURA DE ACERO EN L	ESTRUCTURA N 8 ESTRUCTURAS DE ACERO PEQUEÑAS
BRYAN ANDRES PARRA	7 años y 1/2	3 años	formación con el grupo líder de parkour de soacha (gptami)	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1
				R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	
				R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	
				R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	
Diego Armando Maya	12 años.	5 años	su proceso pedagógico con el D.R.D con el programa de deportes urbanos (DUNT), y en el programa escolar de no barrio.	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1
				R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	
				R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	
				R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	
FRANCESCO FERNANDEZ TORRES	14 años de practica	Es profesor hace 8 años	(parkour Soacha grupo katzami) universidad de Cundinamarca, instituto de recreación de deporte de Bogotá DUNT, instituto municipal para la recreación y deporte Soacha con escuela de parkour	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1	R/1
				R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	R/2	
				R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	R/3	
				R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	R/4	


Cuadro de compresión de los datos de las entrevistas hechas a Franchesco torres, diego maya y Brayan Parra, para el análisis dichas entrevistas

A continuación, se presenta la postura de cada experto practicante con respecto al primer escenario del parkour, construido en la ciudad de Bogotá, parque metropolitano tercer milenio y se socializa sobre las estructuras que componen este escenario, con el fin de conocer la pertinencia de este para la práctica y formación de los traceurs bogotanos.

ASPECTOS NO FAVORABLES DE LA ESTRUCTURA:

Estructura N/1

El experto practicante Franchesco torres y Diego maya concuerdan en que los acabados de la estructura la hacen peligrosa y resbalosa para los procesos de formación, en cambio la posición de Bryan Parra es que la ubicación, de esta estructura y su poco número de escaleras hacen que sea no muy provechosa para la práctica del parkour.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 62 de 135

Estructura N/2

Dos de los expertos concuerdan que los acabados y bordes de las estructuras son muy rocosos, el experto practicante Bryan considera esta estructura muy lisa para la práctica, además el experto Francesco agrega que la superficie es muy alta.

Estructura N/3

El experto Diego y Bryan están de acuerdo en que los acabados de pintura debieron haber sido hechos con pintura de tráfico no de aceite ya que esta no favorece los procesos de formación por lo resbalosa, a diferencia del otro experto que opina que los bordes y el gran tamaño de esta estructura tampoco favorecen los procesos de formación.


Estructura N/4

El experto Diego y Bryan opinan que los acabados de la estructura no son favorables para los procesos administrativos debido a que sus bordes superiores son muy peligrosos y sus materiales muy rasposos para las manos y el cuerpo de los aprendices, en cambio el experto Franchesco opina que las pirámides son muy altas lo cual no favorece la filosofía del parkour un avance eficaz y rápido.

Estructura N/5

Diego y Franchesco están de acuerdo que los acabados de estas estructuras deberían recubiertos con algún tipo de material antideslizante en cambio el experto Bryan establece que la ubicación de estos cubos no favorece el desplazamiento fluido de u practicante de este escenario.

Estructura N/6

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 63 de 135

Los tres expertos practicantes están de acuerdo en que el grosor de este tubo no favorece los procesos de formación y practica el experto Franchesco agrega que un diámetro de grosor adecuado para los procesos de práctica y formación del parkour debería de ser de 1.5 o 2.2 mm de ancho.

Estructura N/7

De igual manera esta estructura de tubo parece presentar la misma falencia en cuanto al grosor y los tres expertos están de acuerdo en esto.

Estructura N/8


Los expertos Bryan y Francesco, dicen que el tamaño y grosor de los tubos hacen que estos sean resbalosos y peligrosos.

El experto Diego establece que estas estructuras fueron pensadas para otro deporte llamado slackline y no para parkour es por eso que estas no aportan al proceso de formación y práctica de este deporte.

ASPECTOS FAVORABLES:

Estructura N/1

Los expertos Bryan y Diego están de acuerdo en que la altura y ancho d la estructura son óptimos para la formación y el experto Franchesco resalta que el mayor beneficio de esta es que es un objeto muy común en el medio urbano y permiten infinidad de desplazamiento y trabajo de polimetría,

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 64 de 135

Estructura N/2

Los tres expertos resaltan beneficios diferentes; para Franchesco el material usado es muy estable y esto permite la realización de maniobras que en una estructura inestable serían posibles de realizar. Para diego la altura de esta estructura supone retos para practicantes expertos y por ultimo Bryan favorece la altura y la forma para la práctica de expertos.

Estructura N/3

En esta el experto Francesco resalta lo estable de esta estructura, mientras que Bryan la favorece por su altura y ancho.


El experto Diego afirma a partir de su experiencia como docente encargado del deporte y nueva tendencia parkour en Bogotá que esta pirámide fue pensada para la formación de niños en el parkour.

Estructura N/4

El experto Bryan opina que la altura es adecuada para formación de niños de 7 años en adelante, el experto Diego afirma que esta estructura permite el desplazamiento eficaz, entre estructuras de tubo y cemento, el experto Franchesco resalta la durabilidad de la estructura por su elaboración en cemento.

Estructura N/5

Los expertos Diego y Franchesco están desacuerdo en que los cubos de cemento contribuyen a que en el escenario se puedan realizar desplazamientos rápidos y hallan

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 65 de 135

unión entre una estructura y otra, mientras que el experto Bryan opina que estos por su tamaño y formas son adecuados para el proceso formativo.

Estructura N/6

Los tres expertos coinciden en resaltar que el beneficio de esta estructura sería el reto que supondría u desplazamiento o maniobra en esta.

Estructura N/7


Los tres expertos en esa estructura están de acuerdo en que el diseño en L permite en que los chicos se formen en desplazamiento de barra sin tocar el suelo.

Estructura N/8

Para el experto Bryan el mayor beneficio de esta estructura para cubrir los saltos de precisión en tubo, a diferencia de Franchesco que resalta la capacidad de esta estructura para el desarrollo de la fuerza, y el experto Diego reitera que esta estructura no aporta nada a esta nueva tendencia ya que estas estructuras fueron planeadas para slack line.

TECNICA

Se evidencio a través de la entrevista a los expertos se determinó que en los escenarios de parkour en las estructuras de cemento las técnicas más frecuentes empleadas para la práctica de este deporte son: pasa vallas, gato, zancadas saltos de precisión apoyos agarres saltos a distancia saltos pasa vallas con rotaciones, sombras mortales, rotaciones verticales, 360 grados horizontal y trepa muros.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 66 de 135

Las técnicas más usadas para el desarrollo de parkour en las estructuras de barras son: saltos de precisión en tubo, saltos de precisión con agarre, saltos de gato con agarre, gimnasia de barras, trabajo de equilibrio.

MEJORAS

Estructura N/1

El experto Bryan propone agregar un escalón más para mejorar y hacer más fluido el movimiento en la escalera, los expertos diego y Franchesco coinciden en mejorar los acabados en agarres y bordes de esta estructura.


Estructura N/2

Los expertos Diego y Bryan están de acuerdo en que recubrirían las partes lisas de esta estructura con materiales antideslizantes y que protejan las manos y partes del cuerpo, en cambio Franchesco propone cambiar el alto y ancho de esta estructura para facilitar los procesos de formación

Estructura N/3

El experto Bryan cambiaría esta estructura de cemento por conexiones diferentes de tubos para mejorar la uniformidad y desplazamiento del escenario. Diego mejoraría los acabados en la estructura en las partes lisas y rocosas para proteger las manos y el cuerpo de los aprendices y Franchesco disminuirá la altura de la pirámide con el fin de favorecer la formación.

Estructura N/4

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 67 de 135

El experto diego recubriría esta estructura con material antideslizante mientras que Bryan y Franchesco proponen un acabado especial, para la parte superior de la superficie y así evitar los golpes de los aprendices.

Estructura N/5

El experto Bryan y Franchesco coinciden en que el acabado de la estructura debe ser con un material antideslizante que cubra el cemento y Diego propone un pasa vallas para manos en cada cubo para mejorar la dinámica de desplazamiento en los aprendices.

Estructura N/6

Los tres expertos coinciden en cambiar el grosor de los tubos horizontales de esta estructura de acero, por un diámetro de 2.2 mm que favorezca la formación y Diego aporta que esta estructura fuera en forma de L ya que esta aporta más al aprendizaje a la técnica de barras.


Estructura N/7

Los tres coinciden en cambiar los anchos de los tubos que van en horizontal con el fin de facilitar el agarre de los aprendices.

Estructura N/8

El experto Diego le daría más altura a estas estructuras y las recubriría con un material antideslizante, mientras que Franchesco la haría más larga para trabajos de equilibrio, y Brayan propone cambiar la estructura moviendo la posición de los tubos.

Análisis general de las entrevistas a expertos

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 68 de 135


A Través del riguroso análisis hecho a las entrevistas se puede concluir que los expertos Diego maya Franchesco torres y Brayan Parra concuerdan en su mayoría que los aspectos menos favorables para el escenario son la altura de las pirámides de sementó y estructuras de tubo grandes ubicadas en el escenario (estructuras 2,3,4,6,7) ya que estas no favorecen los procesos de formación que se llevan a cabo en este escenario, de igual manera otro aspecto no favorable son los acabados de todas la estructuras en cuanto a pintura ya que las hace resbalosas y su rocosidad y bordes las hacen estructuras inseguras, además se desconoce el uso de unas estructuras de metal (estructura 8)y se tiene conocimiento por parte del experto Diego Maya que dichas estructuras no son para la práctica del parkour si no de otro deporte llamado slackline

Aspectos favorables

El diseño de muchas de las estructuras es bueno como los cubos de sementó la pirámide larga y la estructura de metal en L (estructuras 1,5, 7), los expertos resaltan lo adecuado del diseño y la ubicación de estos elementos ya que promueven el aprendizaje de movimientos y técnicas del parkour, además pueden ser usados por expertos para la práctica de esta nueva tendencia deportiva

Técnica

Se evidencio a través de la entrevista a los expertos se determinó que en los escenarios de parkour en las estructuras de cemento las técnicas más frecuentes empleadas para la práctica de este deporte son: pasa vallas, gato, zancadas saltos de precisión apoyos

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 69 de 135

agarres saltos a distancia saltos pasa vallas con rotaciones, sombras mortales, rotaciones verticales, 360 grados horizontal y trepa muros.

Las técnicas más usadas para el desarrollo de parkour en las estructuras de barras son: saltos de precisión en tubo, saltos de precisión con agarre, saltos de gato con agarre, gimnasia de barras, trabajo de equilibrio.


Mejoras al escenario

Las mejoras al escenario se hacen en general a los acabados del escenario y sus estructuras, Brayan Parra y Diego Maya coinciden en aumentar el número de escalones de la escalera de sementó (f1), pero en general proponen que los acabados, el tamaño y la pintura de las estructuras debería ser cambiados , en especial resaltan que el parkour es un deporte que se adapta al medio de práctica pero para la formación sería ideal utilizar materiales de protección y antideslizantes como acabado de este parque

SUB FASE 2 DESCRIPCIÓN DE PRACTICANTES Y ANÁLISIS DE ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN

Momento 1: descripción practicantes

Para llevar a cabo el proceso descriptivo del grupo practicante se ha desarrollado la implementación de una tabla dinámica, la tabla dinámica se logra realizar a través de la implementación de una primera tabla (tabla 1), en esta tabla se encuentra la información resumen de los 20 practicantes donde se encuentran ítems de: edad, nivel educativo, tiempo de práctica, localidad, nivel socio económico.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 71 de 135

grado quinto, uno en grado séptimo y el ultimo se encuentra en grado octavo, estos practicantes han realizado la práctica de pk de 7 a 12 meses.

La tercera localidad que se describirá será:

Santa Fe donde residen 3 de los 20 practicantes uno de ellos tiene 16 años de edad y se encuentra cursando grado decimo y su estrato socio económico es dos, los dos restantes se encuentran en grado octavo uno de ellos tiene 13 años de edad, el practicante restante tiene 12 años de edad y ambos son de estrato socio económico dos y estos han practicado pk de 7 a 12 meses.

La cuarta localidad que se describirá será:


Bosa donde residen dos practicantes, uno de ellos tiene 11 años se encuentra cursando el grado sexto, ha practicado el pk 9 meses y su estrato socio económico es dos, el segundo practicante tiene 13 años se encuentra cursando el grado octavo, ha practicado pk durante 1 año y su estrato socio económico es dos.

La quinta localidad a describir será suba:

En la localidad de suba residen dos practicantes, uno de ellos tiene 13 años de edad, se encuentra cursando el grado octavo ha practicado pk durante 8 meses y su estrato socio económico es dos, el segundo practicante tiene 11 años de edad, se encuentra cursando el grado sexto ha practicado pk durante 9 meses y su estrato socio económico es dos.

La sexta localidad que se describirá será Antonio Nariño:

En esta localidad reside un practicante él tiene 15 años de edad está cursando el grado noveno y ha practicado el pk durante 1 año, su estrato socio económico es tres.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 72 de 135

La séptima localidad que se describirá es Candelaria:


En esta localidad reside un practicante tiene 15 años de edad se encuentra cursando el grado noveno, ha practicado pk durante 1 año, su estrato socio económico es dos.

La octava y última localidad que se describirá será San Cristóbal:


En San Cristóbal reside 1 practicante tiene 14 años de edad se encuentra cursando el grado octavo ha practicado pk durante 1 año y su estrato socio económico es dos.

TABLA 1. DESCRIPCION GRUPO PRACTICANTE.

PRACTICANTES	ITEMS				
	EDAD	NIVEL EDUCATIVO	TIEMPO DE PRACTICA	LOCALIDAD	ESTRATO
PRACTICANTE 1	13 Años	6	1 Año	Mártires	2
PRACTICANTE 2	11 Años	6	10 Meses	Mártires	2
PRACTICANTE 3	13 Años	7	8 Meses	Rafael Uribe	3
PRACTICANTE 4	12 Años	5	1 Año	Rafael Uribe	2
PRACTICANTE 5	14 Años	8	7 Meses	Mártires	2
PRACTICANTE	10	5	9 Meses	Mártires	3

	MACROPROCESODE APOYO		CODIGO: AAAR113	
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO		VERSION:1	
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL		PAGINA: 73 de 135	

6	Años				
PRACTICANTE	13				
7	Años	6	10 Meses	Rafael Uribe	3
PRACTICANTE	13				
8	Años	7	1 Año	Rafael Uribe	3
PRACTICANTE	15				
9	Años	9	1 Año	Candelaria	2
PRACTICANTE	14				
10	Años	8	9 Meses	Santa Fe	2
PRACTICANTE	16				
11	Años	10	1 Año	Santa Fe	2
PRACTICANTE	13				
12	Años	8	7 Meses	Santa Fe	2
PRACTICANTE	12				
13	Años	7	7 Meses	Mártires	3
PRACTICANTE	12				
14	Años	6	9 Meses	Suba	2
PRACTICANTE	13				
15	Años	8	8 Meses	Suba	2
PRACTICANTE	14				
16	Años	8	1 Año	San Cristóbal	2


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 74 de 135

PRACTICANTE	10				
17	Años	5	8 Meses	Rafael Uribe	3
PRACTICANTE	13				
18	Años	8	1 Año	Bosa	3
PRACTICANTE	11				
19	Años	6	9 Meses	Bosa	2
PRACTICANTE	15				
20	Años	9	1 Año	Antonio Nariño	3

Momento 2: análisis de resultados de encuestas de satisfacción grupo practicante

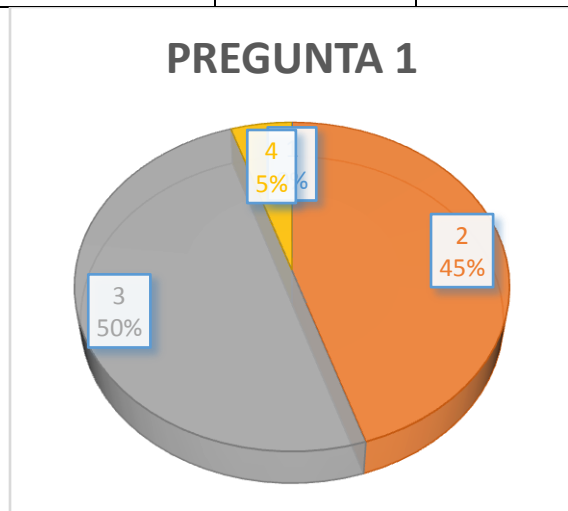
Teniendo en cuenta los 20 traceurs de parkour impactados por el I D R D en el escenario del parque metropolitano TERCER MILENIO a través de su programa de formación, escuelas de formación en deportes de nuevas tendencias guiado por le DUNT se llevara a cabo el análisis de cada pregunta que compone la encuesta de satisfacción, contextualizando y dando a conocer la satisfacción de los traceurs a través de los ítems de posibles repuestas.

1 Cree que el escenario lo ha satisfecho al momento de darle uso y desplazarse, hacer acrobacias o trazar una ruta para la práctica del parkour?

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 75 de 135

Se plantea esta pregunta con el fin de conocer la satisfacción del practicante en el momento de trazar su propia ruta en el escenario, llevando a cabo desplazamientos, saltos entre otras técnicas del pk.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECH O	INSATISFECH O	MUY INSATISFECH O
PREGUNTA 1	0	9	10	1

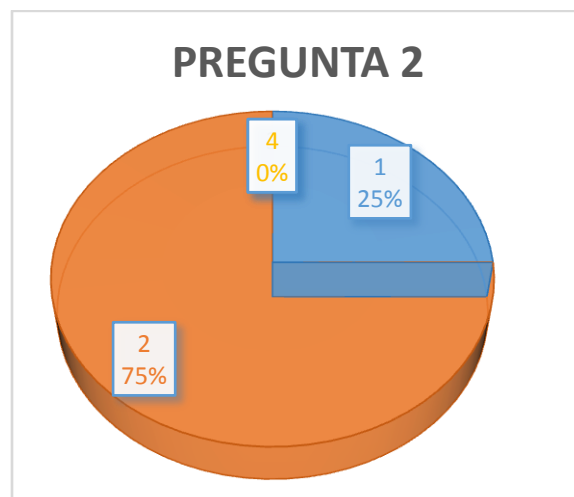



A través de la pregunta 1 se pretende conocer que tan satisfecho se siente el practicante de pk en el escenario de TERCER MILENIO en el momento de hacer la práctica de esta nueva tendencia deportiva, ejecutando saltos y técnicas dirigidas por los pedagogos de este deporte. Como se evidencia en esta imagen de 20 encuestados el 50%

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 76 de 135

que equivalen a 10 personas se encuentran insatisfechos por razones como *distribución* de las estructuras, *altura* de las mismas, y *acabados* en general de las estructuras, el 45% de los encuestados equivalen a 9 personas que se encuentran satisfechos por razones como la *implementación* del escenario ya que es el único en la ciudad de Bogotá para la práctica del pk, se puede observar un 5% que equivale a muy insatisfecho este porcentaje es de un practicante, teniendo en cuenta que el 50% de los practicantes se encuentran insatisfechos se determina que el escenario de TERCER MILENIO siendo un proyecto del sector público no cumple con estándares de calidad y no supe esta necesidad de los traceurs bogotanos.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA 2	5	15	0	0




	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 77 de 135

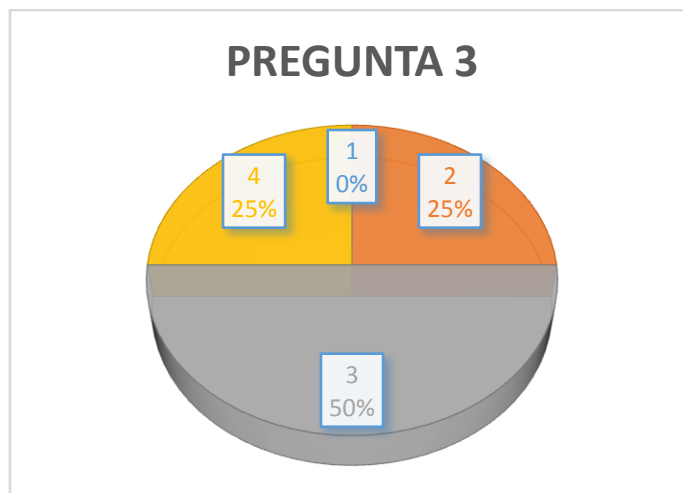
En la pregunta 2 se quiere conocer que tan satisfechos se sienten los traceurs con las prácticas de aprendizaje en el escenario, la pregunta planteada que se realizo fue la siguiente:

2 Se siente usted satisfecho con las prácticas de aprendizaje que se realizan en este parque?

Como se evidencia en la gráfica el 75% de los encuestados se encuentran satisfechos con el proceso pedagógico que se realiza en este escenario este porcentaje equivale a 15 traceurs, el 25 % restante es un equivalente a 5 traceurs que se encuentran totalmente satisfechos con los procesos pedagógicos hechos en este lugar, los traceurs nos dan opiniones como; *nos sentimos satisfechos porque existen profesores y programas que brinden aprendizaje frente al pk.* Se determina que el proceso de aprendizaje dirigido por el IDRD a través de la oficina del DUNT si cumple con las expectativas de formación deportiva en esta nueva tendencia, es de gran relevancia para nosotros conocer las opiniones de los jóvenes impactados ya que ellos los que son directamente beneficiados en esta clase de proyectos formativos.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA 3	0	5	10	5


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 78 de 135



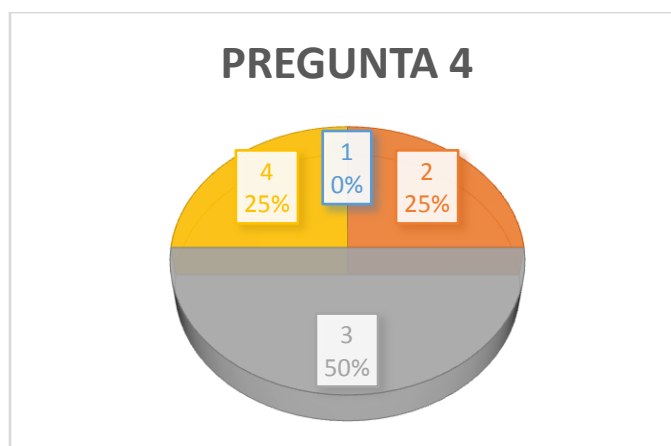
La pregunta tres se formula con el fin de conocer cuál es la satisfacción de los traceurs frente a una posible exhibición de pk en el escenario, como se evidencia en la gráfica el 50% de los traceurs que equivalen a 10 encuestados y el 25% de color amarillo que equivalen a 5 traceurs se encuentran insatisfechos por razones como; *la inseguridad, la ubicación* entre otras el 25% restante equivale a 5 traceurs que se encuentran satisfechos dando razones como *a pesar de la ubicación del escenario se realiza la práctica de pk*. Por los resultados arrojados se determina que no es el mejor sitio para llevar a cabo una exhibición de pk, por la ubicación en el que se encuentra el escenario; la pregunta que se planteó en la encuesta de satisfacción fue la siguiente:

3 El escenario de parkour es pertinente para la realización de un evento de exhibición con expertos desde su perspectiva como practicante?


	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECH O	INSATISFECH O	MUY INSATISFECH O
--	-----------------------	-------------	---------------	-------------------

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 79 de 135

PREGUNTA				
4	0	5	10	5

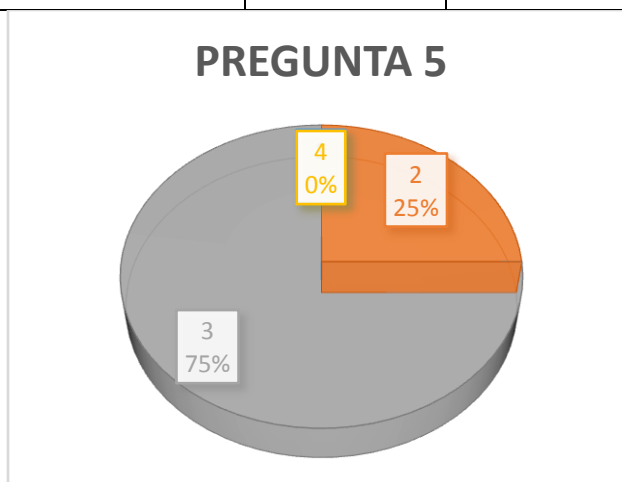


Por medio de la formulación de esta pregunta se quiere conocer que tan pertinente es el escenario de pk para la ejecución de técnicas de esta nueva tendencia deportiva y conocer que tan satisfechos se encuentran los practicantes en el proceso de formación, el 50% que equivale a 10 traceurs dicen que están insatisfechos por la ejecución de técnicas que desarrollan en este escenario dando razones junto al 25 % de muy insatisfecho dando razones como; *no he podido desarrollar el agarre en las estructuras de cemento, los diferentes saltos que me ha enseñado el profe no los he podido hacer bien*, el otro 25% restante se ubicaron en la variable de satisfechos por razones como *me siento satisfecho porque puedo ejecutar y realizar los ejercicios que el profe me ha enseñado*. Por lo obtenido en esta pregunta se determina que el escenario de pk del parque metropolitano TERCER MILENIO no satisface la necesidad de los traceurs en el proceso formativo, la pregunta planteada fue la siguiente:

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 80 de 135


4 El escenario lo satisface para la ejecución de cualquier técnica del parkour.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA		0	0	0
5	0	5	15	0



El planteamiento de esta pregunta lo que busca es saber que tan pertinente es el escenario para el proceso pedagógico en un traceur y conocer si el escenario satisface las necesidades para un proceso de formación, el 75% que equivale a 15 traceurs dicen que se encuentran insatisfechos por razones como: *la ubicación del escenario no es la mejor para desarrollar un proceso formativo*, el 25% equivale a 5 traceurs que dicen que se encuentran insatisfechos diciendo: *estoy satisfecho porque es el único parque en la ciudad en donde se puede desarrollar nuestro aprendizaje de pk*


5 Considera usted que este escenario de parkour satisface las necesidades de un aprendiz para un adecuado proceso de enseñanza

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 81 de 135

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA				
6	0	6	14	0



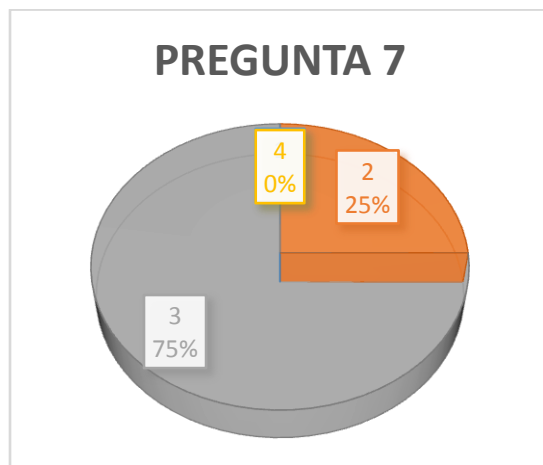
Esta pregunta se formula con el fin de conocer que tan satisfechos se sienten los traceurs en el momento de hacer la práctica y desarrollar el proceso formativo en las estructuras de cemento y que tan pertinentes son estas estructuras para dicho proceso, el 70% que equivale a 14 traceurs dicen que se encuentran insatisfechos dando razones como la siguiente: *no he podido desarrollar las técnicas de agarre en cemento, me he resbalado porque son muy lisas*, mientras que por otro lado se encuentra un 30% el cual es equivalente a 6 traceurs que se encuentran satisfechos dando razones como: *Porque: podemos realizar nuestro proceso de aprendizaje, todo lo que el profe nos enseña saltos en las estructuras de tubo y agarres en las estructuras de cemento* a través de los resultados se determina que las estructuras de cemento que posee el escenario no son adecuadas para

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 82 de 135


llevar a cabo un proceso de formación deportiva en esta nueva tendencia, la pregunta citada en la encuesta de satisfacción fue la siguiente:

6 Cree usted que las estructuras de cementó son adecuadas para la práctica del parkour

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA 7	0	5	15	0



A través de esta pregunta lo que se quiere saber es si las estructuras de cemento son adecuadas para el aprendizaje de los traceurs, en cuanto a sus superficies de acabado como pintura, saber si estas estructuras son muy rocosas o ásperas en momentos de agarre, un 75% que equivale a 15 traceurs contestaron que se sentían insatisfechos por razones como *caídas, laceraciones en las manos (raspadas), resbaladas*, el 25 restante que equivale a 5

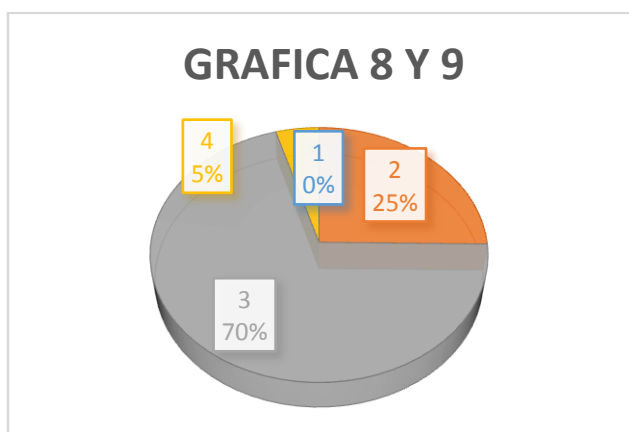
	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 83 de 135

tracurs dicen que se encuentran satisfechos porque *he pulido mi técnica de agarre y salto gracias a las estructuras de cemento*; por lo tanto se considera que las estructuras de cemento que tiene el parque de pk de TERCER MILENIO no es adecuado para el proceso de formación en esta nueva tendencia deportiva, la pregunta que se empleó para hallar este resultado es la siguiente:


7 En su opinión las estructuras de cementó son adecuadas para los procesos de

UNION PREGUNTA 8 Y 9	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
	0	5,5	15,4	1

formación de parkour

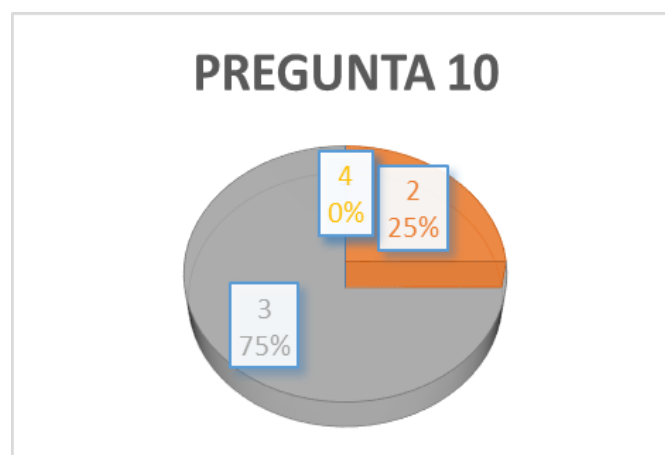



Por medio de estas preguntas se quiere saber qué tan pertinente son las estructuras de tubo en el proceso de práctica y en el proceso de formación deportiva para esta nueva

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 84 de 135

tendencia y que tan satisfechos se encuentran los traceurs con estas estructuras de tubo, en un 70% que equivale a 15 traceurs respondieron que se encontraban insatisfechos por razones como *el tubo es demasiado ancho, la pintura de esta estructura es muy liza, no he podido desarrollar la técnica en agarre porque el tubo es demasiado ancho*, y un 5% y 25% contesto que se sentía satisfecho y muy satisfecho por razones como; *he mejorado mi técnica en los diferentes tipos de salto he desarrollado un mejor equilibrio*, al predominar la variable tres que es insatisfecho se determina que las estructuras de tubo con las que cuenta el escenario de pk del parque metropolitano TERCER MILENIO no son las adecuadas para llevar a cabo un buen proceso formativo.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA10	0	5	15	0




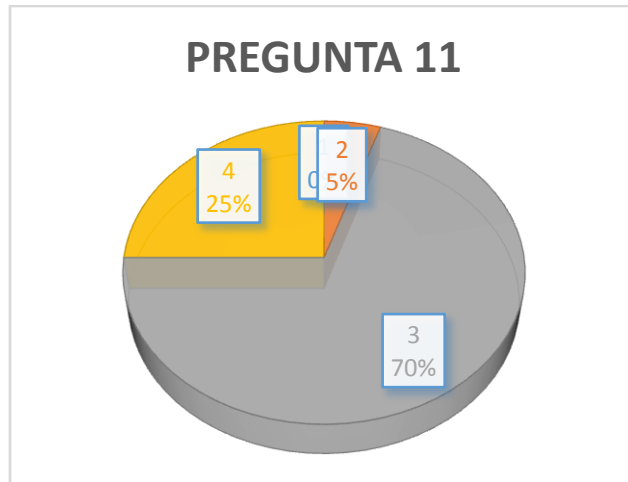
	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 85 de 135

La pregunta diez se hace con el fin de conocer las concepciones que los traceurs tienen frente a los acabados en general del escenario como lo es el piso, la pintura, el diámetro de las estructuras de tubo, pintura que recubre las estructuras de cemento, un 75% que equivale a un total de 15 traceurs dicen se encuentran insatisfechos por razones como *caídas generadas por las superficies de la pintura, el piso es muy liso y en el momento de lluvia no se puede hacer uso de este escenario y se debe dar mucho tiempo para poder utilizarlo*, el 25% restante dicen se encuentran satisfechos este porcentaje equivale a 5 traceurs diciendo *no he tenido accidentes o caídas, he realizado unos buenos movimientos*, se determina que los acabados del escenario no son los más adecuados para el proceso pedagógico del pk teniendo esto una gran incidencia para la ejecución del proceso formativo en el escenario; la pregunta que se utilizó para hallar esta información fue la siguiente:

10 Te satisface el material con el cual fueron recubiertos pisos y estructuras del escenario.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECH O	INSATISFECH O	MUY INSATISFECH O
PREGUNTA 11	0	1	14	5


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 86 de 135



Lo que se busca a través de esta pregunta es saber si los practicantes de pk se encuentran satisfechos con las estructuras del slackline teniendo en cuenta que solo existe en la ciudad un escenario para la práctica y el proceso formativo del pk, saber que incidencia tiene esta estructura para la formación del pk, cual puede ser su mejor uso en la aplicación del proceso de formación deportiva, el 70% que equivale a 14 traceurs insatisfechos por razones como *esta estructura no la he utilizado mucho, no sé qué técnica puedo ejecutar allí, no debieron ser construidas dentro del escenario*, el 25% que equivale a 5 traceurs dicen que se encuentran muy insatisfechos, el 5% restante es equivalente a un traceur diciendo que se encuentra satisfecho; la pregunta planteada para el hallazgo de esta información fue la siguiente:

11 Como practicante te satisface saber que las estructuras pequeñas de acero fueron diseñadas para otro deporte pero por error en la ejecución del proyecto fueron hechas como obstáculos de parkour.

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO O	INSATISFECHO O	MUY INSATISFECHO
--	-----------------------	--------------	----------------	------------------

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 87 de 135

				O
PREGUNTA				
12	0	0	0	20



A través de esta pregunta lo que se quiere generar es la satisfacción de los practicantes frente a la ubicación del escenario de pk teniendo en cuenta que es una zona de la ciudad bastante peligrosa y es un entorno bastante pesado para llevar a cabo el proceso formativo, en un 100% que equivale a los 20 traceurs encuestados todos contestaron que se encuentran muy insatisfechos dando razones como *es un lugar donde se vende mucha droga, esperaba que el parque fuera implementado en otra zona como el parque tunal y el parque simón bolívar, casi siempre que voy a entrenar encuentro muchos indigentes cerca al escenario* teniendo en cuenta que todos los encuestados se encuentran en esta posición, se determina que las entidades encargadas de llevar a cabo la ejecución de este proyecto no tuvieron en cuenta, que era una zona bastante peligrosa tanto para los practicantes como los expertos y profesores de esta nueva tendencia deportiva, se considera

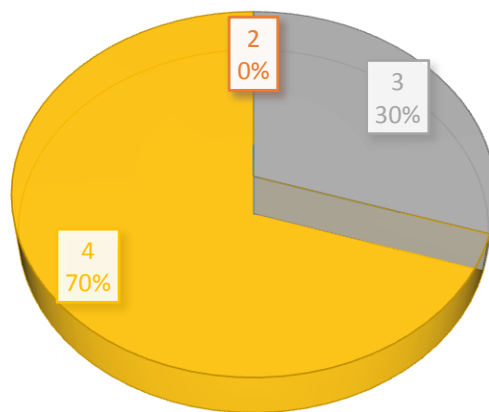
	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 88 de 135

que han fallado en la ubicación del escenario, este debió ser implementado o construido en otra zona de la ciudad, como lo dicen los practicantes de pk en parques metropolitanos como el tunal y el simón bolívar; la pregunta empleada para llevar a cabo la recolección de información fue la siguiente:

12 Que tan satisfecho se siente usted como practicante con la ubicación zonal de este parque teniendo en cuenta que este es el único escenario de parkour en Bogotá

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA				
13	0	0	6	14

PREGUNTA 13




	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 89 de 135

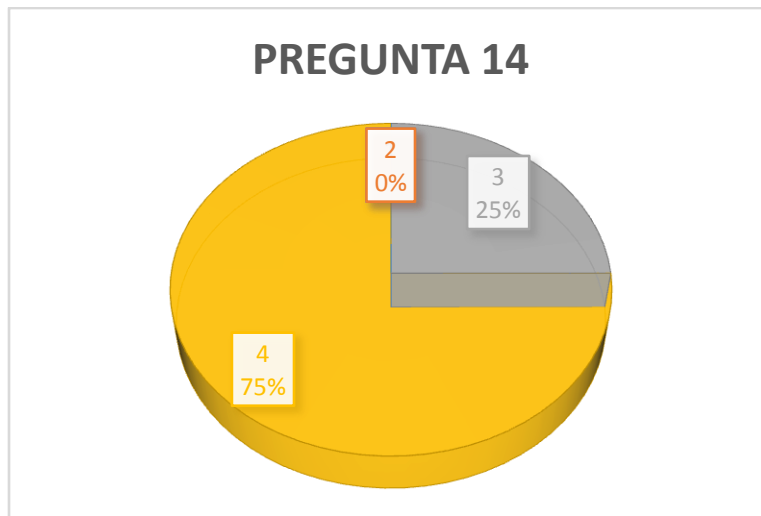
Por medio de esta pregunta lo que se quiere conocer es que tan satisfechos se encuentran los practicantes en el momento de realizar sus prácticas en el parámetro de la seguridad del escenario, no solo en el momento de practica sino también en el momento de la llegada y finalización de las sesiones de trabajo, como se puede observar en la gráfica el 70% de los encuestados que equivalen a 14 traceurs responden que se encuentran muy insatisfechos por causas como *este lugar genera mucho miedo, me pueden robar mis pertenencias, observo mucha gente fumando vicio*, el 30% que hace falta se le atribuye a la variable de insatisfecho esto hace referencia a 6 traceurs, se determina que la seguridad del escenario y alrededores no es la mejor los practicantes corren riesgos de hurtos a sus

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA 14	0	0	5	15

pertenencias entre otros aspectos, la pregunta empleada para llevar a cabo la recolección de información fue la siguiente:


13 Que tan satisfecho lo hace sentir el aspecto de seguridad en el parque y sus alrededores

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 90 de 135

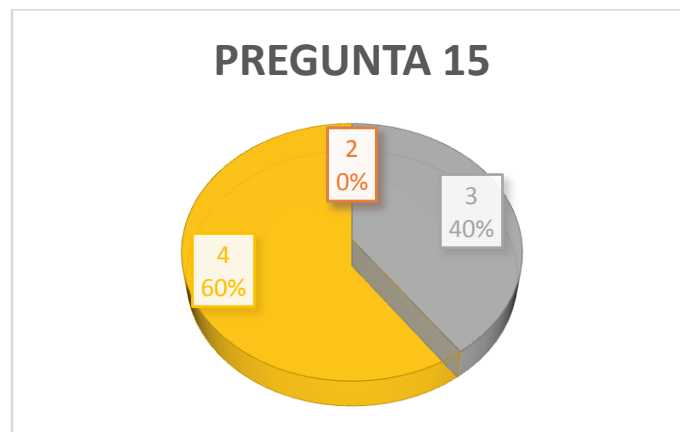


Esta pregunta se hace con el fin de establecer que tan satisfecho se encuentran los practicantes cuando estos llegan al escenario y observan habitantes de calle, en la gráfica claramente se observa que el 75% de los encuestados que equivalen a 15 traceurs se encuentran muy insatisfechos por razones como *no comparto que pase esto en el escenario, ni en el momento de práctica, no me siento bien cuando realizo los entrenamientos y observo los habitantes de calle fumando vicio*, el 25% de los encuestados equivalen a 5 traceurs diciendo que se encuentran insatisfechos, a través de los resultados se establece y se determina de que las entidades han fallado en la ubicación del escenario ya que esta zona es un foco de inseguridad no solo para la población practicante sino también para la comunidad en general, a diario en esta zona se presentan hurtos a transeúntes, este miedo lo debe vivir el practicante cuando hacen uso del escenario; la pregunta que se planteó para el hallazgo de los resultados fue la siguiente


14 Como practicante de esta nueva tendencia cómo se siente usted cuando en su práctica deportiva observa algún habitante de calle o restos de heces de estos.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 91 de 135

	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO O	INSATISFECHO O	MUY INSATISFECHO O
PREGUNTA 15	0	0	8	12



Esta pregunta se hace con el fin de conocer la satisfacción y las opiniones que tienen los practicantes frente a la problemática de esta zona esto se refiere al problema de drogadicción de esta zona de la ciudad, el 60% de los encuestados equivalen a 12 traceurs

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 92 de 135


que se encuentran en la variable de muy insatisfechos por causas como *en el momento de realizar mi practica llego al escenario y encuentro a indigentes fumando vicio, en reiteradas ocasiones me han ofrecido consumir y me han ofrecido papeletas que contienen vicio*, entre otros aspectos, el 40% de los encuestados equivalen a 8 traceurs en la variable de insatisfecho, se estipula una vez más que han fallado con la ubicación del escenario ya que esta zona es una zona bastante marginada por problemas como la drogadicción, la prostitución altos índices de consumo de bebidas alcohólicas y el escenario no se encuentra bien situado para llevar a cabo el proceso de formación deportiva ya que se trabaja con niños y este es un ambiente que no es el adecuado para el desarrollo del programa; la pregunta que se utilizó para esta información fue la siguiente:

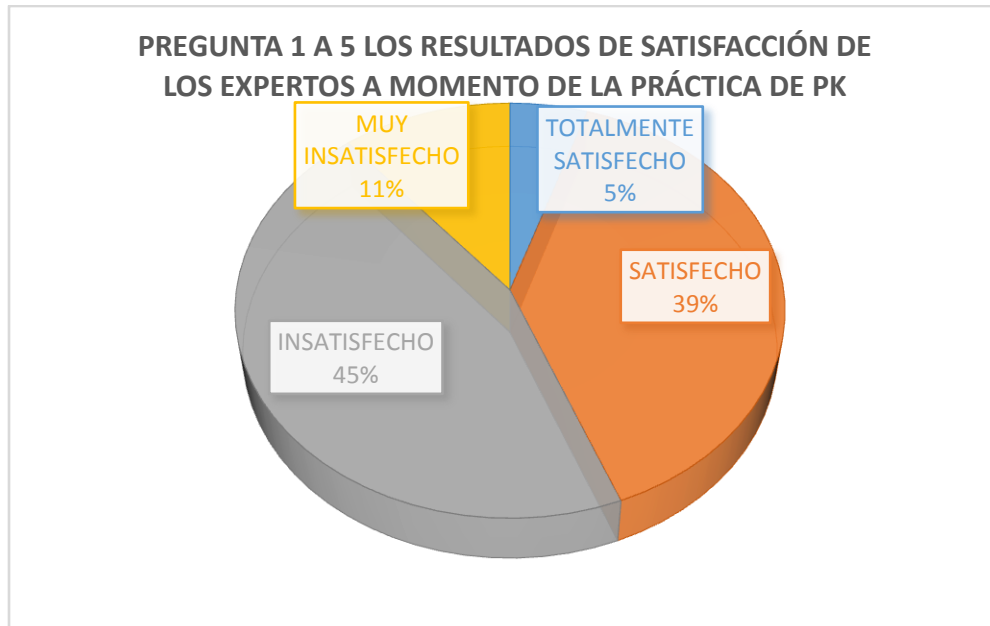
15 Como practicante de parkour habitual de este parque cómo se siente usted por el constante consumo de sustancias alucinógenas en la zona

ANALISIS GENERAL DE LAS ENCUESTAS A LOS PRACTICANTES

Se ha establecido 3 variables para llevar a cabo la ejecución de la recolección de información de los practicantes, la primera es establecida a través de las preguntas 1 a la 5 estas preguntas son dirigidas a, que tan satisfechos se encuentran los traceurs en el uso del escenario del parque metropolitano TERCER MILENIO para la práctica de pk a continuación se dará las evidencias en tabla y torta, aquí se encontraran datos que se establecerán en porcentajes.

	ENCUESTA			
	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA 1 a 5	5	39	45	11

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 93 de 135




Como se observa en la gráfica hay un gran predominio de insatisfecho con un 45% y un 11% de muy insatisfecho ya que los traceurs practicantes dan razones como *estoy insatisfecho por la práctica de pk porque la ubicación para el escenario no es la mejor, es un peligro para nuestra integridad*, existe un 39% que dice que se encuentra satisfecho y un 5% que se encuentran muy insatisfechos porque valorizan mucho de que se encuentre en la ciudad un escenario de práctica para el pk, en etapas como la formación, en la recolección de información se han encontrado razones como: *me siento bien practicando las diferentes técnicas del pk en el escenario, he podido desarrollar la técnica de salto en las estructuras de tubo, puedo repetir los ejercicios que me ha enseñado el profe*, por el predominio mostrado de la variable de insatisfecho en un 45% se establece que los traceurs practicantes no se encuentran

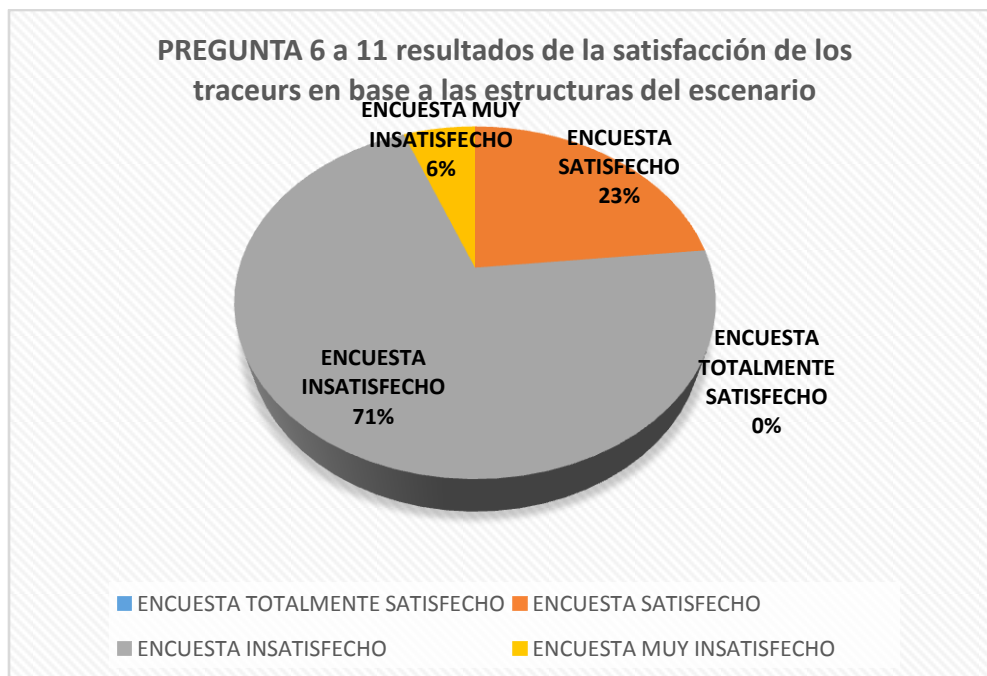
	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 94 de 135

satisfechos por la implementación del escenario de pk en el parque metropolitano TERCER MILENIO para llevar acabo aquí su proceso de formación deportiva en el pk.


La segunda variable establecida es la satisfacción de los traceurs en base a las estructuras que posee el escenario, las preguntas que se han empleado para hallar esta información son de la 6 a la 11 a través de estas preguntas se quiere establecer que tan satisfechos están los practicantes con las estructuras de cemento y tubo para la ejecución de técnicas de pk como los agarres y los distintos saltos que emplea esta nueva tendencia deportiva a continuación se dará a conocer la tabla planteada y la respectiva gráfica en forma de torta:

	ENCUESTA			
	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO	INSATISFECHO	MUY INSATISFECHO
PREGUNTA 6 a 11	0	28	85	7

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 95 de 135



Como se evidencia en la gráfica hay un gran porcentaje del 71% esto corresponde a la variable de insatisfecho, el 6% se encuentra en la variable de muy insatisfecho diciéndonos que el grupo practicante se encuentra insatisfecho con las estructuras del escenario, en el proceso de recolección de información se han conocido razones como: *me he caído por que las estructuras no tienen el mejor de los acabados como la pintura ya que es de aceite y no de tráfico, esto dificulta el agarre en las estructuras, me he raspado las manos en el momento de agarre en las estructuras de cemento*, el 23% restante se encuentra en la variable de satisfecho dando razones como *a pesar que algunas estructuras no hacen parte del pk las he utilizado para mejorar las técnicas de salto y equilibrio*, teniendo en cuenta la preponderancia de la variable de insatisfecho con un 71% se establece que los practicantes no se encuentran satisfechos con las estructuras de tubo y las estructuras de cemento en especial por el

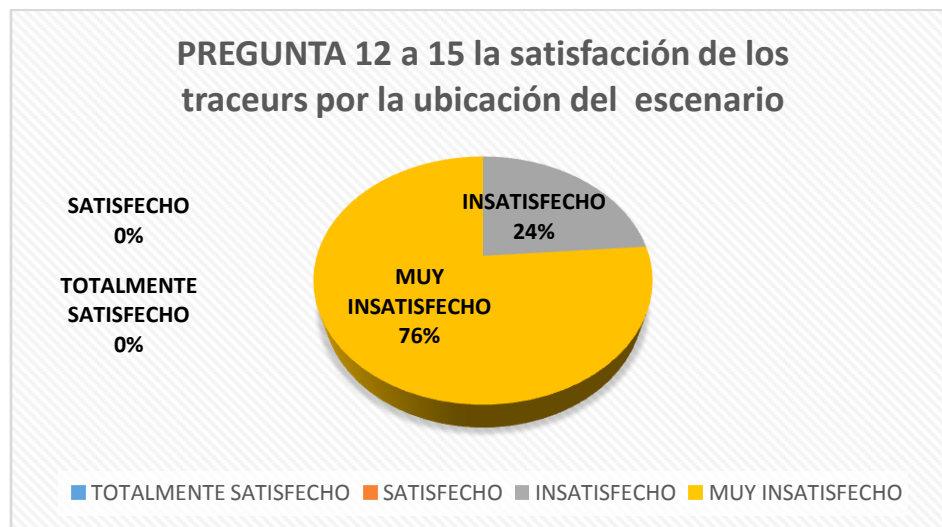
	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 96 de 135

acabado en general que estas tienen, haciendo referencia en las estructuras de tubo que la pintura que recubre estas superficies no es la propicia ya que se resbalan, otro parámetro a tener en cuenta es el ancho de los tubos, es demasiado ancho y esto dificulta desarrollar la técnica de agarre en tubo, en las estructuras de cemento las insatisfacciones son que la superficie es demasiado áspera y esto genera laceraciones en las manos, la pintura que recubre esta superficie es muy liza y se resbalan constantemente cuando deciden trepar y pasar estas estructuras.


La tercera variable establecida es que tan satisfechos se encuentran los practicantes con la ubicación del escenario de pk, las preguntas que se han planteado para llevar a cabo esta información son de la 12 a la 15, a través de estas preguntas se pretende conocer que tan satisfechos se encuentran los practicantes con la ubicación del escenario de pk, teniendo en cuenta la problemática que hay en esta zona de la ciudad a continuación se mostrara la tabla planteada y su respectiva grafica en forma de torta:

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 97 de 135

	ENCUESTA			
	TOTALMENTE SATISFECHO	SATISFECHO O	INSATISFECHO O	MUY INSATISFECHO O
PREGUNTA 12 a 15	0	0	19	61



Como se logra observar en la gráfica no se encuentran ninguna de las variables de satisfacción, por el contrario se evidencia un gran porcentaje de insatisfacción en esta variable que hace referencia a la ubicación del escenario, el 76% se ubican en la variable de muy insatisfecho dando razones como: *es un lugar demasiado inseguro y me da miedo que me roben mis pertenencias, no puedo hacer la práctica de pk tranquilo porque en cualquier momento me pueden hurtar*

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 98 de 135


mis cosas, he llegado a realizar las sesiones de entrenamiento y he encontrado el escenario con orines y heces fecales de los habitantes de calle, he presenciado como los habitantes de calle consumen sustancias psicoactivas, el 24% restante se encuentran en la variable de insatisfecho, por los resultados obtenidos a través de estas preguntas se logra determinar que fue un gran error haber ubicado el escenario de pk en esta zona ya que es una zona de la ciudad bastante marginada por problemas de drogadicción, prostitución, y un gran índice de ingesta en bebidas alcohólicas, estas problemáticas nombradas anteriormente impiden desarrollar un óptimo aprendizaje en el proceso formativo.

A través del largo análisis que se ha desarrollado se logra determinar que el escenario de pk del parque metropolitano TERCER MILENIO no supe las necesidades de los traceurs bogotanos, esto se evidencia a través de las 15 preguntas de satisfacción que se hicieron a los 20 traceurs encuestados, se genera el soporte pertinente de porque se dice que el escenario no supe las necesidades de los traceurs, el escenario carece de parámetros como:

- Seguridad dentro del parque y sus alrededores.
- Ubicación.
- Insatisfacción en estructuras (cemento, tubo).

Por lo tanto se concluye el análisis de las encuestas de satisfacción a los 20 practicantes encuestados.

SUB FASE 3 ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS Y ENTREVISTAS EN TORNO AL ESCENARIO DE PARKOUR Y LA

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 99 de 135

PERTINENCIA DE ESTE CON ESTA PRÁCTICA DEPORTIVA EN FORMACIÓN, PRACTICA Y LAS PROBLEMÁTICAS QUE PRESENTA ESTE

Semana 2 y 3 de octubre


Resultados y análisis de encuestas a grupo practicante y expertos.

A partir de la encuesta de satisfacción a los practicantes y la entrevista semi estructurada con gráficos a los expertos, se puede concluir que las problemáticas de este escenario estas son:


- Seguridad dentro del parque y sus alrededores.
- Ubicación.
- Insatisfacción en estructuras (cemento, tubo).

A través de las encuestas realizadas a practicantes y expertos se ha logrado determinar que tanto en el proceso pedagógico y práctica, estos coinciden en que la seguridad del escenario y los alrededores no es la mejor, ya que es un sitio en donde priman grandes problemáticas como la delincuencia común, consumo y venta de sustancias psicoactivas y no es el mejor ambiente para llevar acabo la práctica y el proceso formativo de esta nueva tendencia.

Expertos y el grupo practicante concuerdan diciendo que la ubicación del escenario debió llevarse a cabo en otro sitio de la ciudad ya que este se encuentra situado en un lugar en donde el entorno no es el mejor para llevar a cabo los dos procesos tanto el de practica como el pedagógico, mencionan lugares y parques como el Simón Bolívar y tunal.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 100 de 135

Ambos puntos de vista tanto practicantes y expertos tienen en común que las estructuras no son las mejores para llevar a cabo un proceso formativo y de práctica, ya que se presentan inconsistencias en los acabados generales del escenario, como la pintura que recubre las estructuras ya que es una pintura de aceite y no de tráfico esto dificulta las técnicas del parkour ya que por relatos de expertos y practicantes han sufrido caídas y resbaladas; en cuanto a las estructuras de cemento se logró saber que las superficies de estas son muy rocosas y generan en los practicantes laceraciones en sus manos esto conlleva a que no desarrollen un buen y adecuado proceso pedagógico; las estructuras de tubo tienen una gran inconsistencia fue empleado un tubo demasiado grueso, esto impide a que no se desarrolle una técnica de agarre en tubo y estas estructuras que se emplearon para esta técnica, se empleen para otro fin como el desarrollo en saltos de precisión y ganen habilidades en equilibrio, se resalta lo que menciona el experto Diego Maya diciendo *“el parkour se adapta a lo que se tiene y se trabaja con lo que se tenga”*, otro acabado que mencionaron expertos y practicantes a tener en cuenta fue la superficie del piso ya que es una superficie muy liza y en días de lluvia es muy complicado hacer uso del escenario ya que esto conlleva a que los traceurs que hagan uso de este sufran caídas y lesiones, si se quiere dar uso al escenario después de la lluvia se debe tener un tiempo bastante largo para que se encuentre seco en su totalidad y así hacer uso de este.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 101 de 135


FASE 2: RECOLECCIÓN DE DATOS ADMINISTRATIVOS Y DE CONSTRUCCIÓN DEL ESCENARIO DE PARKOUR QUE SE ENCUENTRA EN EL PARQUE METROPOLITANO TERCER MILENIO

Este fase lleva su análisis con el fin de describir el proceso administrativo llevado para la construcción del primer escenario bogotano de parkour ubicado en el parque metropolitano tercer milenio, el análisis de los datos es presentado a través de las sub fases metodológicas por las que fue planeado el proceso de recolección de datos algunas de ellas esta compuestas por momentos

- Sub fase 1: Visita a la alcaldía local de santa fe
- Sub fase 2 : Visita al IDRD la cual compone su análisis en 4 momentos debido a la complejidad de la recolección de información
- Sub fase 2: Contactos a diseñadores y funcionarios encargados del procesos de la implementación de del primer escenario de parkour en Bogotá.

Esta compone su análisis en 3 momentos debido a la complejidad de la recolección de información

- Momento 1 : visita al IDRD
- Momento 2 : visita a administración técnica de escenarios
- descripción y análisis de los documentos sobre el de implementación del escenario entregados por el arquitecto Norman Luis Días

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 102 de 135

- Sub fase 3 entrevista Javier roldan funcionario encargado del diseño e implementación del parque
- Sub fase 4 entrevista Saúl Hernández SILVA ADMINISTRADOR DEL PARQUE METROPOLITANO TERCER MILENIO

A continuación, apreciamos cada fase con su sub fase y debido momento bajo un análisis descriptivo

Sub fase 1: Visita a la alcaldía local de santa fe

Día 17 de marzo del año 2016.

Oficina de deportes, funcionaria encargada Carolina Pinilla gestora de deportes

Resultados de la visita:


Nos da a conocer que la alcaldía local no tuvo parte involucrada en este proyecto, por ello no tienen ningún tipo de documento o conocimiento sobre el proceso administrativo de construcción de un escenario de parquear realizado en el parque metropolitano TERCER MILENIO

Sub fase 2: contactos a diseñadores y funcionarios encargados del procesos de la implementación de del primer escenario de parkour en Bogotá.

Momento 1: visita al IDR

Día: Es para marzo 29 del año 2016

Subdirección de parques, oficina administración de escenarios deportivos, Luis David Garzón Chávez sub director técnico de parque

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 103 de 135

Resultados de la visita:

Obtención de documentos (planos e inventarios del escenario) y se obtiene información de primera fuente de que en construcciones del área técnica de escenarios deportivos del IDR D es la encargada de la planeación ejecución y supervisión de la construcción del escenario de parkour de mártires que el funcionario Norman Luis Díaz Castro, arquitecto de la administración técnica de escenarios, es señalado como el encargado del proceso de planeación construcción y entrega del escenario de Parkour de tercer milenio


Momento 2: visita a administración técnica de escenarios

Día 29 marzo del año 2016

Norman Luis Díaz arquitecto encargado del proceso de planeación construcción y entrega del escenario

Resultado

Desconoce el proceso administrativo , a través de plataforma Orfeo manejada por el IDR D se hace posible obtener por medio de este funcionario documentos como el contrato de obra de construcción del escenario deportivo , contrato número 077/2014, el manual de especificaciones para la construcción de dicho escenario y unos anexos como, un memorando del IDR D para aclarar un asunto de demarcaciones del escenario , pero no se encontró que se hubiera realizado un ante proyecto, una matriz de involucrados o una planeación de este escenario , se desconocen los objetivos de este proyecto por parte del funcionario ya que este argumenta que no existe ninguna ficha EBI, que el funcionario

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 104 de 135

Javier roldan fue el encargado de este proyecto y de su planeación , y que este ocupaba anteriormente este puesto para la institución pero ya no trabajaba con ellos

Momento 3 descripción y análisis de los documentos entregados por el arquitecto Norman Luis Días


Días 30,0 31 de marzo del 2016

Resultado

Gracias a la información y documentación brindada por el funcionario del IDRD Norman Días se conoce que este proyecto no fue planeado ni tienen un objetivo trazado a través de una ficha EBI estadísticas básicas de inversión, y según le manual de especificaciones para la construcción de este escenario el presupuesto de inversión para esta obra fue de cuarenta y cuatro millones treinta y un mil seiscientos veintiocho pesos (44, 031,628 .00). Llama bastante la atención como pudo ser autorizado dicho presupuesto sin una debida planeación para un proyecto de inversión , con sus alcances objetivos , involucrados etc. , el manual de especificaciones refleja que la entidad contratista es corparques y que la obra de construcción tuvo una duración de 2 meses y medio, y podemos contemplar todos los aspectos generales y lineamientos exigidos por el IDRD a la entidad constructora en esta caso corparques, anexo # través de los siguientes ítems

La construcción del escenario de es descrita gracias al documento informe de contrato de obra número 077/2014ne el cual se encuentra la descripción detallada de

- Remoción de mármol y granito, ya que en este escenario se encontraba ubicada una pista de patinaje


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 105 de 135

- Excavaciones de terreno blando
- Cimentación del suelo y de pirámides y cubos de sementó
- Acabados superficiales de sementó
- Ubicación de estructuras de parkour
- Acabados de estructuras de acero de parkour

En el documento encontramos unos anexos como el acta de entrega del parque, acta de inicio del contrato, pólizas de seguro de cumplimiento ,recibos de pago y demás soportes todos estos pueden ser evidenciados en el anexo #

En un análisis de relación de costos y requerimientos exigidos por el IDRD a corparques para la construcción del escenario de parkour en el parque tercer milenio en el documento manual de especificaciones y lo entregado por esta entidad contratista en el documento adecuación en infraestructura de la zona de juego del escenario parkour en el parque tercer milenio para la corporación para el desarrollo de los parques y la recreación en Bogotá corparques

El costo de este escenario presenta inconsistencia ya que no coincide en los dos documentos en el manual de especificaciones para la construcción de dicho escenario expedido por el IDRD sugiere un costo de 44,031,628,00 y en el documento expedido por corparques adecuación en infraestructura de la zona de juego del escenario de parkour en el parque tercer milenio encontramos la suma de 47,036,890claramente hay una inconsistencia de dinero de más de 3 millones de pesos .


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 106 de 135

Además en el manual de especificación para la construcción del escenario en el folio 8 en el ítem de procedimientos de ejecución aparece en el primer punto localizar y demarcar el área de excavación mediante pero no dice los materiales ni indica conque tipo de elementos

En el folio 14 en el ítem descripción aparece lo siguiente para la construcción del escenario de parkour se hacen cambios en los tubos de 2 ½ al pasar a 2"x 3 y en el presupuesto en la descripción ítem 15372 dice barra pasamanos tubo 4 " y 2 ½ estructura de parkour “es confuso comprender cual tipo de tubo pretende ser usado para las estructuras de acero del escenario

Estos documentos facilitados por funcionario Norman Díaz y declaraciones sobre la inexistencia de un pre proyecto o ficha EBI para la planeación de este proyecto, es fundamental para saber la finalidad del escenario, para que tipo de práctica fue diseñado, con esto me refiero a procesos de aprendizaje o práctica de expertos.

los documentos como el manual de contrato de obra 077 2015 y el manuela de especificaciones para la construcción del escenario de parkour no permiten describir como fue el proceso de planeación para la construcción de este parque, esto hace que sea difícil saber si este es un escenario de calidad o óptimo para las necesidades de práctica de los traceurs bogotanos, si sus estructuras son pertinentes para el tipo de corriente que se practique del parkour en nuestra ciudad , ya sea francesa rusa o inglesa, teniendo en cuenta que la ubicación de este escenario es algo que llama bastante la atención ya que este está ubicado en una de las zonas más marginadas de la ciudad foco de delincuencia organizada

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 107 de 135

,venta y compra de sustancias psicoactivas, hay un error en el proceso administrativo de construcción de este escenario este nunca fue planeado este parece más una necesidad propia del ente administrativo para la utilización de costos de dicha entidad que la construcción de un espacio público de calidad que supliera la necesidad de unos ciudadanos practicantes de nuevas tendencias deportivas y así contribuir al d al fomento y formación de esta práctica deportiva y así al deporte contemporáneo en Bogotá.


Sub fase 4 Saúl Hernández

Día 24 de septiembre de 2016.

ANALISIS

Debido a que la descripción del proceso administrativo carece de conocimiento sobre el tema de la planificación de este escenario se hace el análisis de la entrevista al funcionario Javier Roldan encargado para llevar a cabo el desarrollo e implementación de escenarios DUNT.


Se logra determinar que la implementación y construcción del escenario, se llevó acabo de la manera que no era la adecuada ya que el sub director de la división administrativa de escenarios deportivos dice al ingeniero mecánico Javier roldan de utilizar un presupuesto que existe, sin el debido proceso que se debe llevar en la formulación de un proyecto de inversión pública como lo es un documento en donde exista y se estipule objetivos del proyecto, a quien va dirigido el proyecto, para que se realiza la implementación de este escenario, elaboración y desarrollo de ficha EBI, estudios de diagnóstico referentes a este etc. Al ingeniero mecánico Javier Roldan se le indaga si él

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 108 de 135

tiene un conocimiento de estos documentos, su respuesta fue que no; “no tengo conocimientos de estos documentos, no sé qué es una ficha EBI” Javier Roldan toma la vocería y se apropia de la idea de llevar a cabo la construcción e implementación de este escenario, cumpliendo con los siguientes requerimientos:

- Diseño y construcción del escenario con materiales duraderos que no necesitaron de mantenimiento o gastos extras.
- Que fuera pensado en la zona de juego del parque metropolitano TERCER MILENIO en donde se encontraba la pista de patinaje.
- Que no sobre pasara el presupuesto que existía.
- Que fuera guiado hacia el pk el slackline para procesos de formación deportiva.

El ingeniero Javier Roldan menciona que el diseño del escenario no se podría haber generado de otra manera ya que por consideraciones de expertos se había dicho de que se implementarían estructuras en forma de casa “no se realizó de esta manera ya que los habitantes de calle hubieran fabricado allí sus viviendas”. En el diseño y desarrollo del escenario el ingeniero dice que siempre se tuvo en cuenta la opinión de los traceurs expertos, pero se evidencia que no se empleó ni se desarrolló de esa manera, ya que en la entrevista otorgada por el experto diego maya se ratifica de que se emplearon otras medidas que no eran las dichas y establecidas por ellos por ejemplo el diámetro de los tubos, la altura y acabados de las estructuras de cemento. Se tiene conocimiento a través de la encuesta realizada al experto diego maya de que existen estructuras que no pertenecen para la práctica del pk, estas estructuras fueron presentadas para la práctica del slackline, pero en

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 109 de 135


el momento de entrega y presentación de estructuras estas fueron presentadas como estructuras para la práctica del pk, en su elaboración se había pensado de que estas fueran mucho más altas no se realizó de esa manera ya que se pensó en un proceso de formación y se construyeron así para evitar caídas graves que perjudiquen la integridad del practicante, estas estructuras son utilizadas por los expertos en su proceso de formación ya que es importante resaltar de que el pk se adapta a los implementos que se tengan. El ingeniero Javier roldan defiende su posición diciendo que el escenario suple las necesidades de los traceurs, pero no se basa en ningún documento o estadísticas para sustentar y decir esto teniendo en cuenta que desde el año 2015 el ingeniero no trabaja con el IDR, por otro lado se encuentra la aplicación de las encuestas de satisfacción dirigidas al grupo practicante, y las entrevistas semi estructurada adaptada con gráficos a expertos, a través de estos dos instrumentos metodológicos se logra establecer que el escenario no es propicio para la práctica y el proceso formativo y no suple las necesidades de los traceurs bogotanos.

Sub fase 3 entrevista Javier roldan

Día 27 de septiembre de 2016.

ANALISIS.

A través de la encuesta realizada al administrador Saúl Hernández se logra evidenciar que el escenario de parkour no suple las necesidades de la población practicante de esta nueva tendencia deportiva, por medio de la encuesta se da a notar dos parámetros, que se han venido citando y nombrando a lo largo del proyecto que es el de seguridad y ubicación; ya que el señor administrador al igual que los practicantes de esta nueva

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 110 de 135


tendencia, coinciden en que el escenario debió ser construido en otra zona de la ciudad en donde no se encontrara tanta problemática junta como lo es el consumo y la venta de sustancias psicoactivas, delincuencia común, alto índice de ingesta en bebidas embriagantes y prostitución.

A partir del ítem de planeación se logra establecer que por medio de la encuesta desarrollada al señor administrador y la información recolectada de esta, se logra determinar que el escenario de parkour careció en su proceso de planeación parámetros como:

- Objetivos del proyecto
- A quien va dirigido el proyecto
- Para que se realiza la implementación del escenario
- La construcción y desarrollo de una ficha EBI

Teniendo en cuenta lo anteriormente mencionado se logra determinar que el escenario de parkour del parque metropolitano TERCER MILENIO no desarrolló un adecuado proceso administrativo ya que no se conoce un documento formal u oficial en donde existan los objetivos del proyecto, a quien va dirigida esta obra, para que y porque se realiza este escenario, se dice y se establece esto ya que a lo largo del proceso investigativo y recolección de información no se conocieron estos documentos.

A partir del proceso de planeación este nos da un hilo conductor que nos lleva al ítem de uso ya que a través de la encuesta al señor Saúl Hernández administrador del parque metropolitano TERCER MILENIO él dice que: el escenario de parkour se encuentra

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 111 de 135

prácticamente en total abandono ya que en muy pocas ocasiones, estos practicantes se dirigen a desarrollar la práctica allí, no hay veedurías por parte del IDRDR para llevar a cabo brigadas de mantenimiento, a través de este ítem se establece el poco uso que en la actualidad tiene el escenario por parte de la población practicante.


Teniendo en cuenta el ítem de seguridad a través de la encuesta del señor Saúl Hernández este dice que no es la mejor ya que es un riesgo constante para los practicantes, pueden ser víctimas de hurto y una amenaza constante para la integridad del deportista.

Esta encuesta trata un ítem como el de ubicación el administrador dice que no es la mejor ya que es una zona en donde se encuentra una gran problemática como consumo y venta de sustancias psicoactivas, delincuencia común, alto índice de ingesta en bebidas embriagantes y prostitución no es un ambiente propicio para llevar a cabo un proceso de formación.

FASE 3 ASPECTOS A TENER EN CUENTA PARA LA MEJORA Y DESARROLLO DE ESTE ESCENARIO DEPORTIVO PÚBLICO Y CONCLUSIONES

Esta fase dará a conocer a través de la etapa de resultados los aspectos que deben ser tenidos en cuenta para la elaboración futura de un escenario, esta fase contiene a todas las demás ya que contribuye al desarrollo del objetivo principal de la investigación. Y su etapa de conclusiones

SUB FASE 1 MATRIZ DOFA: Consistirá en hacer un análisis de las fortalezas y debilidades amenazas y oportunidades (DOFA) conocidas a lo largo del proceso analítico

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 112 de 135

de los resultados del presente estudio con el fin de dar a conocer aspectos pertinentes para la construcción de un escenario de este tipo

SUB FASE 2 CONCLUSIONES: consiste en dar las conclusiones resultado de esta investigación

A continuación, apreciamos cada sub fase y bajo un análisis descriptivo

SUB FASE 1 MATRIZ DOFA

Para la elaboración de este análisis DOFA se han tenido en cuenta cada uno de los análisis provenientes de las fases fase 1 identificación de problemas del escenario desde una perspectiva de expertos y practicantes, ya que esta nos da un punto de vista desde los practicantes en cuanto a la pertinencia de las estructuras en su uso de formación y práctica, seguridad, ubicación, y satisfacción de estos para con el parque, tendremos en cuenta los aspectos más relevantes de la descripción del proceso administrativo para la construcción del escenario de parkour fase 2 de este proyecto la cual permite poder conocer desde un punto de vista administrativo los procesos que fueron tenidos en cuenta y los que no para la construcción de este el primer escenario de parkour construido en Bogotá



MACROPROCESODE APOYO

CODIGO: AAAR113


PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO

VERSION:1

DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PAGINA: 113 de 135

FORTALEZAS		DEBILIDADES	
Preguntas orientadas	Lista de fortalezas	Preguntas orientadas	lista de debilidades
1. Cuáles son las principales fortalezas del proceso administrativo para la construcción del escenario de mártires	R/la destinación de un presupuesto para la construcción del primer escenario de parkour en Bogotá	1. Cuáles son las principales debilidades del proceso administrativo para la construcción del escenario de mártires	R/ no se realizó un matriz de involucrados R/No se conoce la finalidad de la implementación de este escenario R/No se plantearon objetivos de este proyecto R/No se elaboró una ficha ebit
2. ¿Cuáles son las principales fortalezas del escenario de pakour construido en tercer milenio (relacionadas con infraestructura y su pertinencia para formación y practica	R/ al escenario lo componen estructuras con diseños novedosos y adecuados para la práctica del parkour R/la distribución de los cubos de sementó por el parque favorece el desplazamiento rápido el cual es la filosofía de este deporte	2. ¿Cuáles son las principales debilidades del escenario de parkour construido en tercer milenio (relacionadas con infraestructura y su pertinencia para formación y practica	R/Errores en la construcción ya que No se siguieron especificaciones del diseño de las estructuras, como las pequeñas de tubo de acero R/ las estructuras de tubo y las pirámides de cemento son muy altas para la formación de este deporte R/Los acabados rocosos, bordes de gran tamaño y la altura de las estructuras de cemento las hacen a estas sean peligrosas y poco adecuadas
3. ¿cuáles son las mayores fortalezas resaltadas por medio del análisis de satisfacción de los practicantes	R/ implementación del primer escenario de parkour bogota R/Permite el desarrollo de procesos pedagógicos de este deporte	3. ¿cuáles son las mayores debilidades resaltadas por medio del análisis de satisfacción de los practicantes	R/la ubicación del escenario hace de este foco de delincuencia y de consumo de drogas R/La presencia de olores de orina y restos fecales provocan un repudio por parte de los practicantes para con el
OPORTUNIDADES		AMENAZAS	
Preguntas orientadas	lista de oportunidades	Preguntas orientadas	lista de amenazas
1. Según la descripción del proceso administrativo cuales serían oportunidades que se pueden resaltar de la construcción del escenario de mártires	R/ se conocen las principales falencias de este proyecto administrativa y estructuralmente	1. ¿Qué amenazas ponen en peligro el adecuado uso y aprovechamiento de esta zona de juego?	R/invasión de la zona de juego por habitantes de calle para consumo de sustancias psicoactivas y como baño publico
2. ¿a partir del análisis de la información cuales son las oportunidades o mejoras del escenario de parkour construido en tercer milenio (relacionadas con infraestructura y su pertinencia para formación y practica	R/mejorar bordes y recubrir paredes con material antideslizante de las estructuras de cemento del parque R/Cambiar el grosor de los tubos laterales de las estructuras de acero por 2.2m R/Recubrir estructuras de tubo con material antideslizante R/ aumentar el tamaño de las estructuras de slack y promover la práctica de este deporte en el escenario	2. ¿Qué amenazas se ven reflejadas a partir del proceso administrativo llevado acabo para la construcción de este escenario?	R/ los hurtos y constante vandalismo en la zona hace que los practicantes se limiten para practicar parkour en este escenario R/La ubicación del escenario (a 3 calles del Bronx) hace del escenario un lugar peligroso para jóvenes y niños practicantes R/riesgo de accidentabilidad para los aprendices de este deporte por los malos acabado de las estructuras


	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 114 de 135

Aspectos a tener en cuenta de FO:

Ya que este escenario Permite desarrollo de procesos pedagógicos en parkour y es el primer escenario de este deporte construido al cual se le autorizo un presupuesto mayor a los 40 millones para su implementación en Bogotá sería muy provechoso para el deporte colombiano y para los traceurs de nuestra ciudad implementar oportunidades como, mejorar bordes y recubrir paredes con material antideslizante de las estructuras de cemento del parque, Cambiar el grosor de los tubos laterales de las estructuras de acero por 2.2m y Recubrir estructuras de tubo con material antideslizante haciendo de este escenario uno ideal para la formación de este deporte y a si masificar esta práctica deportiva a través de adecuados procesos de formación que podrían llevarse a cabo en este

Aspectos a tener en cuenta de DO:

Las debilidades resaltadas de este escenario según los practicantes, los expertos y el análisis del proceso administrativo tenido en cuenta, muestran que gran parte de estas se centran en malos acabados de las estructuras que los componen y en su altura no es óptima para el desarrollo de procesos de formación, además de las condiciones insalubres que presenta este parque , debido a restos fecales y de orina en el escenario producto de la mala ubicación de este, la cual también acarrea problemas de inseguridad y drogas, los aspectos oportunos a tener en cuenta ayudaran a mejorar el escenario a través de los acabados de sus estructuras , cambiando el grosor de los tubos y recortando la altura de muchas de ellas pero como tal el problema de ubicación y los derivados que este acarrea son una debilidad algo inquietante y que parece siempre estar presente en este escenario

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 115 de 135


deportivo debido a la problemática relacionada con la calle del Bronx que se presenta en esta zona

Aspectos a tener en cuenta de DA

Las mayores amenazas del escenario de parkour y del proceso administrativo llevado a cabo para la construcción de este van de la mano de las debilidades del mismo, ya que no se llevó a cabo una debida planeación del sector en donde se ha construido este parque, es una debilidad que se presenta como inseguridad, consumo de sustancias psicoactivas y des aseo hacia este por parte de habitantes de calle, delincuencia organizada, consumidores de drogas etc. Amenazando los jóvenes practicantes y aprendices, generando que el parque no sea usado para la práctica de este deporte sino para actividades ilícitas o muchas veces como baño público, estas debilidades y amenazas son inevitables pues son producto de la ejecución de un proyecto de inversión no planeado debidamente, al cual no se le ha determinado un alcance, un público a impactar un plan de acciones, tareas o un marco lógico etc.

Aspectos a tener en cuenta de **FA**,

la mayor amenaza a la que se le puede hacer frente sin la necesidad de un recurso monetario o físico tangible, es la del mal uso del escenario ya que por medio de la práctica y fomento de esta disciplina deportiva se pretende que sean ellos mismos los traceurs los que se apropien de este escenario y predomine en la zona la presencia de traceurs bogotanos y no de habitantes de calle o delincuencia común, y promover la inclusión y practica a deportes contemporáneos en los niños del centro de la capital colombiana

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 116 de 135

LA SUB FASE 2: CONCLUSIONES


Días 10 11 y 12 de octubre del 2016

- A lo largo de esta investigación logro conocerse las problemáticas que generan el grado de insatisfacción de los traceurs bogotanos, y la pertinencia de su estructura física en general en cuanto a su uso, practica y formación; además de conocer el proceso administrativo llevado acabo para la construcción e implementación del escenario.

- A través de los resultados obtenidos de las encuestas de satisfacción y cuadro semi estructurado adaptado se concluye que las problemáticas que presenta este escenario se pueden clasificar en:

- Problemas en acabados generales del escenario de pk
- Ubicación del escenario
- Seguridad dentro y sus alrededores del escenario


- Tras los resultados obtenidos se concluye que el escenario de pk no es adecuado para llevar a cabo el desarrollo de los procesos formativos debido a las problemáticas que se han nombrado anteriormente y para su práctica es un escenario que no es muy acogido, no tanto por su estructura física, si no por problemáticas asociadas a seguridad y ubicación.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 117 de 135

- Los procesos administrativos que se llevaron a cabo para la implementación y construcción del escenario de pk de TERCER MILENIO son el origen de todas las problemáticas que afectan este escenario producto de la ejecución de un proyecto de inversión no planeado debidamente, al cual no se le determino un alcance, un público a impactar, un plan de acciones o tareas a desarrollar, una estadística básica de inversión (ficha EBI), generador de las problemáticas y amenazas existentes en torno a este escenario, por las cuales no se lleva un adecuado uso y disfrute de este escenario.

- El proceso de diseño llevado a cabo por administración y sub dirección de parques a través del ingeniero mecánico, revela intereses propios de la organización por la utilización de fondos (presupuesto, dinero), más que un interés por cubrir una necesidad colectiva de los ciudadanos practicantes de esta nueva tendencia en Bogotá; ya que el ingeniero Javier Roldan comenta direccionamientos entregados a el que exigen el diseño de un parque sin estructuras o materiales que exijan mantenimiento alguno, sin hablar de la autorización del presupuesto entregada a esta obra, sin la formulación de un pre proyecto de inversión o ficha EBI “también cabe resaltar que este escenario fue diseñado para la práctica de dos nuevas tendencias deportivas pk y slackline pero es presentado únicamente como escenario de pk teniendo en cuenta que este ingeniero mecánico dice que estas tendencias deportivas se complementan”.

- Este escenario público no es de calidad ni un espacio público efectivo ya que no cumple con el parámetro de acceso a personas invalidas, ni el de señalizaciones

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 118 de 135


(avisos, pancartas) para ubicar a la población practicante y transeúntes expuestos en el decreto 1504.

- Se considera este escenario, un escenario de mala calidad ya que no supe la necesidad de los ciudadanos practicantes de esta nueva tendencia en la ciudad de Bogotá, porque como lo expone la teoría de un espacio público de calidad o espacio público efectivo EPE, para que este fuera de calidad la satisfacción de los practicantes debería ser representada en un numero plural que sea la mayoría, gracias a este estudio nos podemos dar cuenta que no es así, la población practicante se encuentra bastante insatisfecha con el escenario en general.

DISCUSIÓN

Se encuentran dos puntos de vista diferentes el primero de ellos es la posición del ingeniero mecánico Javier Roldan, diciendo que el parque de parkour del parque metropolitano TERCER MILENIO supe las necesidades de los traceurs bogotanos para la práctica y el proceso formativo diciendo; “es más de un ingenio del experto y de los practicantes sacarle provecho a lo que se tiene” ya que el establece que el diseño y estructuración del escenario de parkour construido en el parque metropolitano TERCER MILENIO ha sido para la etapa de formación y practica avanzada de traceurs, pero cabe resaltar que este ingeniero no se ha basado en estadísticas o estudios que prueben su teoría.

Se procede a dar contexto al segundo punto de vista, el cual es el de los expertos y practicantes del parkour que han tenido la experiencia de asistir al escenario a realizar sus

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 119 de 135

sesiones de trabajo y entrenamiento, a diferencia del ingeniero mecánico Javier Roldan se ha establecido durante el estudio encuestas de satisfacción al grupo practicante con el fin de conocer la satisfacción de uso del escenario para la práctica del parkour, la satisfacción de las estructuras que componen este escenario, la satisfacción frente a la ubicación, estas encuestas de satisfacción se hacen con el fin de conocer la satisfacción de los practicantes frente al escenario de parkour de TERCER MILENIO se establecen encuestas semi estructurada adaptada con gráficos las cuales van dirigidas a los expertos practicantes de parkour, con el fin de establecer si el escenario suple las necesidades de los traceurs en cuanto a la práctica y el proceso de formación deportiva.


REFERENCIAS

Alcaldía mayor de Bogotá (2015). Encuesta de percepción ciudadana (ECB) <http://www.bogotacomovamos.org/documentos/encuesta-de-percepcion-ciudadana-2015/>

Administración de escenarios deportivos IDR. (11-12-15). *Inventario general de parques Documento de división de administración de escenarios, inventario general de parques.*

Bet, M, Delgado, A, Jaramillo, P, Cárdenas, A. (2008). *ONU-hábitat en su publicación espacio público y derecho a la ciudad la política de espacio público físico y la venta informal en Bogotá*

Bermejo, G. (2010) *el parkour en el aula de educación física*

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 120 de 135

Betancur,J, Osorno, D, Rodríguez, M, González, C, Rico, D, Báez,G. (2007).*Guía para la formulación de proyectos considerando la metodología del banco de proyectos de la universidad nacional de Colombia (bpun)*

Bermejo, G. (2010).*El parkour en el aula de educación física*

Carbó, R. (2013). *Parkour, del origen a la actualidad desde una perspectiva de género*. Google académico (22-136)

Decreto 1504 (1998). *Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial* art 5, 19, 25, 28.

Gallardo, G. (2014).*Fundamentos de la administración departamento de economía y organización de empresas (8)*

Henderson, J. (2007). *Parkour brigs radical element to traditional athletics*. Athletics Weber, *Sport Discuss*, (62, 5)

Fayol, H, Tailor, F. (1987).*Administración industrial y general; principios de la administración científica (23 45)*


Jackson R, Associates Ltd. (2014). COI *comité olímpico internacional manual de la administración deportiva (217-285)*

Ley 181 (1995).*Constitución colombiana ley del deporte art 3 párrafo 5*

Pape, K. (2007). “*Le Parkour, Sport Discuss (56, 169)*”

Ruiz, X. (2012) .*Universidad nacional de Colombia guía de análisis para análisis DOFA*

Daskalaki, M, Stara, A,Imas, M. (2008).*The “Parkour Organization”:* *inhabitation of corporate spaces. Culture and Organization Scopus (14, 49-64)*

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 121 de 135

ANEXOS

Anexo 1. ENCUESTA INGENIERO MECANICO.

Nombre: Nelson Javier Roldan Castro.

Cargo desempeñado en el I D R D: Auxiliar en diseños de parques metropolitanos.

Edad: 36 años.


Años de experiencia: 7 años.

Títulos: Ingeniero mecánico

1 Que nos puede contar a partir de tu experiencia como arquitecto sobre la inclusión de deportes urbanos y nuevas tendencias en la ciudad

Ha sido una experiencia buena, pero en ocasiones ha sido bastante extenuante, ya que hay que manejar dos puntos de vista diferente, uno practicantes y expertos, dos gestores y administradores del IDR D, me parece bueno de que se tenga en cuenta la implementación de escenarios deportivos para estas nuevas tendencias, siempre se ha tenido en cuenta la opinión de todos los expertos practicantes de estas nuevas tendencias deportivas en la implementación de los escenarios construidos.

2 Bajo qué cargo hizo parte en el proceso de adecuación en infraestructura de la zona de juego del escenario pk del parque metropolitano TERCER MILENIO

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 122 de 135

Apoyo dentro de los diseños para la construcción de parques.

3 Que opina usted frente al proceso administrativo que se llevó acabo para la construcción del escenario de parkour del parque tercer mileno?

En etapas como la planeación, gestión de riesgos, gestión de recursos y teniendo en cuenta que no existe ficha EBI.

Bogota es una ciudad totalmente consolidada, la ciudad ya tiene sus parques, a través de una normativa se establece que porcentaje dentro de un parque se debe construir a través del plan director. No conozco que es una ficha EBI, no se siguió una planeación para llevar a cabo la implementación del parque, se planeó y se diseñó en base a lo que se tenía.

4 Que opina usted frente a las estructuras con las que se construyó el escenario de parkour para realizar la práctica y el proceso formativo?

Se escogieron estructuras básicas y sencillas en el momento de construir, que en lo posible no generaran espacios para que los habitantes de calle llegaran allí, se hizo la adecuación optimizando recursos y espacios, los materiales se escogieron para mucho tiempo de durabilidad, hay escenarios que tienen los módulos en madera pero esto genera un mantenimiento constante, lo que busca el IDRD es construir estructuras que no requieran mantenimiento.

5 Conoce usted si para la aprobación del presupuesto de construcción del escenario de pk se hizo una ficha EBI o algún proceso de planeación formulación de objetivos y partes interesadas?

No se hizo la ficha EBI, no tengo conocimiento de este documento, no sé que es.

6 Cuál es el objetivo y propósito de la construcción del escenario de pk?

Generar espacios para los practicantes de pk, ya que no tienen un espacio para su práctica.

7 Que opina usted frente a la ubicación del escenario de pk?

- Cual fue la razón de llevar a cabo la implementación del escenario en esta zona de la ciudad?


Estaba la intención de que este parque quería un escenario de este tipo, había un presupuesto para dar uso a un escenario de este tipo, el lugar era el parque de TERCER MILENIO ya que allí se encontraba el espacio para la elaboración de este escenario, este escenario se pensó para que la gente se apropie del parque.

8 A qué población se dirige este proyecto y con qué fin?

El escenario va dirigido para la población practicante de pk, no importa el nivel de las personas, el escenario esta hecho tanto para practicantes como, para más alto nivel, lo que se busca en un futuro es tener una variedad de parques y que estos presenten condiciones diferentes, teniendo una red de parques en toda la ciudad.

9 Según su experiencia piensa usted que sería beneficioso para un proyecto de construcción de un espacio deportivo publico tener en cuenta la población practicante con el fin de que este sea lo más adecuado para las necesidades de dicha población?

Claro que sí y en todos los proyectos siempre se ha tenido en cuenta la población practicante, en ese entonces se contó con la opinión de los profesores de pk que trabajaban con el IDRD, se habló de diseños, de distancias

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 123 de 135

10 Conoció usted las cifras de dinero para llevar a cabo la construcción del escenario ya que en la recolección de información se conocen dos cifras diferentes?

El costo del escenario es de cuarenta millones de pesos, a no ser que se tenga otro valor, me sorprende que hallan dos valores, tocaría mirarlos recibos que fechas tienen ya que se pudo haber pedido para una adición de algo que hizo falta.

11 Tiene usted conocimiento de las estructuras que no hacen parte del parkour y se construyeron en esta obra?

Si tengo conocimiento de estas estructuras ya que fui yo el que las hice el que las diseñe se implementaron ya que el slackline de alguna manera hace parte del parkour.

12 Es este escenario diseñado para la práctica del pk y el slackline?

Si fue construido para las dos disciplinas ya que el slackline tampoco cuenta con un escenario para su práctica y se implementó con el fin de que estos practicantes no dañaran los árboles, ya que estas dos disciplinas guardan una gran relación estas estructuras sin poner la cuerda también es un obstáculo más para que los traceurs practiquen pk allí.

13 Que estructuras de este escenario son diseñadas para la práctica del pk y el slackline y por qué?

Para el slackline son los bancos pequeños que son diseñadas y construidas en tubo.

Para el parkour son las estructuras que se encuentran en cemento como las pirámides y cubos y las estructuras grandes que se encuentran en tubo

14 Las estructuras de slackline que se encuentran en el escenario de pk fueron planeadas de esa altura y con qué finalidad?

Si fueron planeadas de esa manera para que los practicantes si se caen no sufran caídas graves y peligrosas

15 Cree usted que el escenario construido suple las necesidades de la población practicante de la ciudad en cuanto a formación y practica del pk?


Claro que suple y satisface las necesidades esto obviamente dependerá del instructor y la visión del instructor o del practicante mismo ya que puede imaginar sus recorridos y hacerlos allí.

16 Tiene usted conocimiento del escenario que se construyó en la localidad de ciudad bolívar?

Si tengo conocimiento ya que fui yo el que lo diseñe y se encuentra en el barrio arabia de la localidad de ciudad bolívar, el dinero nació en un programa que se llama población sur y se quería generar un espacio para deportes urbanos y se pensó en construir un skatepark.

ANALISIS

Se determina que el escenario de pk del parque metropolitano TERCER MILENIO le hizo falta una buena formulación y planeación para llevar a cabo la construcción e implementación de este, partiendo del hecho de que no hay ficha EBI, como lo dice el ingeniero mecánico Javier Roldan *“no tengo conocimiento de lo que es una ficha EBI, en el proceso de planeación no se desarrolló una ficha de estas, había un presupuesto y este había que utilizarse”*. El ingeniero Javier roldan defiende su posición diciendo que el escenario suple las necesidades de los traceurs, pero no se basa en ningún documento o estadísticas para sustentar y decir esto teniendo en cuenta que desde el año 2015 el

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 124 de 135

ingeniero no trabaja con el IDR, por otro lado se encuentra la aplicación de las encuestas de satisfacción dirigidas al grupo practicante, y las entrevistas semi estructurada adaptada con gráficos a expertos, a través de estos dos instrumentos metodológicos se logra establecer que el escenario no es propicio para la práctica y el proceso formativo y no supe las necesidades de los traceurs bogotanos.

Anexo 2. ENTREVISTA ADMINISTRADOR.

NOMBRE: Saúl Hernández.

CARGO DESEMPEÑADO: Administrador del parque metropolitano tercer milenio.

1 Que opina usted de la implementación del escenario de parkour en el parque metropolitano de tercer milenio?

Comparto la ideología de apoyar el deporte y den espacios para la formación y práctica del deporte en general; considero que el escenario se encuentra en un lugar que no es el adecuado ya que este es un sitio marginado en la ciudad por problemáticas como la drogadicción y la delincuencia común entre otras problemáticas.

2 En la actualidad se llevan procesos de formación en este escenario de parkour?

No hay ningún proceso de formación en la actualidad por ninguna entidad, hago referencia al IDR o escuelas de formación.

3 Se realizan brigadas de mantenimiento al escenario?

Las estructuras y el escenario en general no reciben ningún tipo de mantenimiento

4 Que documentos tiene usted del escenario de parkour, entre estos maneja la ficha EBI?


No tengo ningún documento del escenario de parkour, en la base de archivos y documentos no se encuentra la ficha EBI.

5 En su opinión cree usted que el escenario supe la necesidad de la población practicante de parkour, teniendo en cuenta la ubicación, diseño y proceso administrativo?

Considero que no, ya que el escenario se encuentra en total abandono, la población practicante de parkour realizan muy pocas veces sus sesiones de entrenamiento esto por la razón de ubicación ya que representa un peligro para la integridad del deportista; haciendo énfasis en el proceso administrativo opino de que hubieron bastantes falencias ya que no se empleó un adecuado proceso de planeación para este escenario, no se maneja ficha EBI ya que es lo más básico que se debe tener para un proyecto.

ANALISIS.

A través de la encuesta realizada al administrador Saúl Hernández se logra evidenciar que el escenario de parkour no supe las necesidades de la población practicante de esta nueva tendencia deportiva, por medio de la encuesta se da a notar un porque, que se ha venido citando y nombrando a lo largo del proyecto que es el de seguridad; se logra determinar que el escenario de parkour se hizo por hacerse y por utilizar un presupuesto y no por el beneficio de los traceurs bogotanos, que estos encontraran allí un escenario de calidad, para su goce, practica y proceso formativo.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 125 de 135

A través de la información recolectada por medio de esta encuesta se demuestra que no se desarrolló un adecuado proceso administrativo ya que no se conoce un documento formal u oficial en donde exista los objetivos del proyecto, a quien va dirigido esta obra, para que y porque se realiza este escenario, se dice y se establece esto ya que a lo largo del proceso investigativo y recolección de información no se conocieron estos documentos incluido la ficha EBI.

Anexo 3.ENCUESTA DE SATISFACCION PARA EL ESCENARIO, DE PARKOUR CONSTRUIDO EN EL PARQUE METROPOLITANO DE TERCER MILENIO

Nombre Jair ausique ramos

Edad 13 años

Nivel educativo 6

Institución educativa Colegio Ricaurte

Tiempo de práctica de parkour 1 año

Localidad y barrio de vivienda Mártires

Estrato socioeconómico 2

OBJETIVO DE LA ENCUESTA

Determinar el grado de satisfacción que tienen los traceurs del programa escuelas de formación de deportes urbanos del dunt frente al único escenario de parkour, construido en el parque metropolitano de mártires en cuanto a su uso, elementos del parque y ubicación. Responda la siguiente encuesta para determinar su grado de satisfacción respecto a su experiencia en el uso y la práctica de PARKOUR en el escenario construido en el parque metropolitano TERCER MILENIO

En esta encuesta encontraras 4 opciones de posibles respuestas, por favor marcar con una x a partir de su experiencia y práctica del escenario de TERCER MILENIO Cuál es su grado de satisfacción:

Encuesta de satisfacción sobre el uso del parque de parkour del parque metropolitano de TERCER MILENIO

Cree que el escenario lo ha satisfecho al momento de darle uso y desplazarse, hacer acrobacias o trazar una ruta para la práctica del parkour

Nunca he practicado allí

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

Porque: El lugar donde se encuentra ubicado el escenario no es el mejor y no he podido entrenar mucho allí por la inseguridad del lugar.

Se siente usted satisfecho con las prácticas de aprendizaje que se realizan en este parque


Nunca he practicado allí

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 126 de 135

Porque: A través del I D R D he podido practicar esta nueva tendencia que me ha gustado. El escenario de parkour es pertinente para la realización de un evento de exhibición con expertos desde su perspectiva como practicante

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho X

Porque: El lugar de práctica no es el mejor para realizar exhibiciones, la inseguridad es bastante grande y el escenario es demasiado pequeño para hacer una exhibición de pk.

El escenario lo satisface para la ejecución de cualquier técnica del parkour

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho X

Insatisfecho

Muy insatisfecho

Porque: A pesar de que se encuentra el escenario en este lugar se pueden realizar diferentes técnicas de pk

Considera usted que este escenario de parkour satisface las necesidades de un aprendiz para un adecuado proceso de enseñanza

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho X

Insatisfecho

Muy insatisfecho

Porque: Es el primer escenario de pk en la ciudad pero no se encuentra ubicado en una mejor zona como el parque tunal o simón bolívar.

Encuesta de satisfacción sobre Elementos del parque de parkour del metropolitano de tercer milenio

Cree usted que las estructuras de cementó son adecuadas para la práctica del parkour

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho X

Muy insatisfecho


Porque: Porque me he lastimado las manos con el cemento ya que tiene mucha piedra esta superficie es demasiada aspera.

En su opinión las estructuras de cementó son adecuadas para los procesos de formación de parkour

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 127 de 135

Insatisfecho: X

Muy insatisfecho

Porque: Son muy ásperas y lastiman las manos, la pintura de la estructura es muy liza.

Cree usted que las estructuras de acero son adecuadas para y practica del parkour

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho X

Insatisfecho

Muy insatisfecho

Porque: Las estructuras de tubo son demasiadas anchas para el agarre.

En su opinión las estructuras de acero son adecuadas para los procesos de formación de parkour

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho X

Muy insatisfecho

Porque: Porque son muy anchas y la pintura de los tubos es muy liza.

Te satisface el material con el cual fueron recubiertos pisos y estructuras del escenario

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho X

Muy insatisfecho

Porque: ya me he caído muchas veces por causa de la pintura de la estructura.

Como practicante te satisface saber que las estructuras pequeñas de acero fueron diseñadas para otro deporte pero por error en la ejecución del proyecto fueron hechas como obstáculos de parkour

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho X

Muy insatisfecho

Porque: Muy pocas veces les he dado uso no las encuentro con mayor relevancia para el aprendizaje del pk.


Encuesta de satisfacción sobre ubicación del parque de parkour del metropolitano tercer milenio

Que tan satisfecho se siente usted como practicante con la ubicación zonal de este parque teniendo en cuenta que este es el único escenario de parkour en Bogotá

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 128 de 135

Insatisfecho

Muy insatisfecho X

Porque: Es muy inseguro hay mucho indigente y lo pueden robar con gran facilidad

Que tan satisfecho lo hace sentir el aspecto de seguridad en el parque y sus alrededores

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho X

Porque: El lugar es muy inseguro y la llegada al escenario es muy fea porque es una zona donde hay muchos indigentes

Como practicante de esta nueva tendencia cómo se siente usted cuando en su práctica deportiva observa algún habitante de calle o restos de heces de estos

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho X

Porque: primero no hay tranquilidad de hacer la práctica, pensando en que me roben mis pertenencias y segundo es demasiado desagradable encontrar orines y deposiciones de persona no se puede hacer la práctica de pk

Como practicante de parkour habitual de este parque cómo se siente usted por el constante consumo de sustancias alucinógenas en la zona

Nunca he practicado allí ___

Totalmente satisfecho

Satisfecho

Insatisfecho

Muy insatisfecho X

Porque: Como aprendices y alumnos de esta tendencia deportiva no está bien en un proceso de formación observa este problema

Anexo 4. ENCUESTA SEMI ESTRUCTURADA ADAPATADA CON GRAFICO


Socializar las opiniones de los expertos frente al escenario de parkour y su pertinencia en los procesos de práctica, formación teniendo en cuenta cada estructura que hace parte del escenario de parkour del parque TERCER MILENIO, con el fin de obtener criterios de calidad que aporten aspectos pertinentes para un excelente diseño de un escenario de formación y práctica.

Nombre: Bryan Andrés Parra Ortega.

Hace cuánto tiempo practica parkour?

Práctica parkour hace 7 años y medio.

Hace cuánto tiempo es profesor de esta nueva tendencia?

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAR113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 129 de 135

Lleva como formador de parkour 3 años ha desarrollado el proceso de formación en la escuela de la universidad con el grupo gatsami, grupo líder de parkour de Soacha.

Practica con frecuencia en el escenario de parkour que se encuentra en el parque metropolitano TERCER MILENIO?.

Ha practicado pocas veces por que se encuentra en un sitio bastante peligroso.

Qué tipo de práctica realizas allí?

La práctica que realiza es muy básica porque el lugar no es el adecuado, entonces se ejecutan técnicas como el salto de gato y algunas precisiones en los tubos.

Qué opina usted frente a la ubicación del escenario de pk del parque TERCER MILENIO?

Muy mala por que la ubicación no es la adecuada, se tiene que tener en cuenta que allí se encontraba la calle del Bronx y no es muy segura dirigir la práctica allí porque se presentan hurtos a las pertenencias que con nosotros llevamos.

El escenario de pk satisface sus necesidades en cuanto a estructuras como practicante de esta nueva tendencia?


No porque la distribución de los módulos no es la adecuada teniendo en cuenta que el pk, es desplazarse de un lugar a otro y hay unos módulos que no están ubicados para buscar el desplazamiento adecuado, las estructuras tampoco cumplen con lo que uno quiere como practicante y como entrenador debido a que los muros no poseen el suficiente agarre para la ejecución de los movimientos, esto genera que la practica sea insegura, las estructuras de los tubos, estos tubos son bastantes gruesos para hacer movimientos con brazos, en movimientos para los pies son adecuados pero lo que se busca con la estructura de tubo es que se manejen de una igual manera los dos segmentos corporales.

Que tan seguro cree usted que es el escenario del parque metropolitano TERCER MILENIO para la práctica en el proceso de formación de esta nueva tendencia?

Es muy insegura teniendo en cuenta que se ve mucho habitante de calle, personas que consumen sustancias psicoactivas y para un proceso de formación lo que se busca es que las personas no caigan en este problema, lo que se busca en este proceso son valores y no es conveniente que los niños observen cosas que no son buenas para el desarrollo social

FOTO GENERAL DEL ESCENARIO	SOCIALIZACION DE ASPECTOS GENERALES DEL ESCENARIO A EXPERTOS
----------------------------	--

cognitivo y físico del aprendiz

ESTRUCTURA	FOTO	SOCIALIZACIÓN O REPLANTEAMIENTO DEL EXPERTO PRACTICANTE	
	MACROPROCESO DE APOYO		
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO		VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL		PAGINA: 130 de 135



Realmente para la realización de la práctica es muy inseguro he ido varias veces a entrenar, no duro más de media hora en el escenario, porque siempre se genera el miedo de mucha gente que causan el mal a la sociedad, sin discriminar alguna pero realmente esta población está causando un mal a la sociedad, no se pueden dejar las cosas allí ya que se corre el riesgo de que las hurten.

Respecto a la ubicación no es la adecuada porque se encuentra en un lugar marginal de la ciudad, el escenario se encuentra cerca donde quedaba el Bronx, el cartucho hay población que genera daño a las personas, esto impide que un proceso de formación crezca y no sea el mejor, ya que los padres de familia no van a decir yo no llevo a mi hijo a ese lugar porque hay gente consumiendo sustancias psicoactivas, gente consumiendo bebidas alcohólicas y en estado de embriaguez, heridos y los padres lo que buscan es un entorno seguro para el desarrollo de las prácticas y en lo personal tanto traceur o pedagogo del parkour lo que se busca es saber desenvolverse con plena seguridad y confianza y este lugar no es el propicio para esto.

Respecto a los módulos con los cuales cuenta el escenario cambiaría algunos y mejoraría la distribución de ellos teniendo en cuenta que se deben hacer recorridos, porque no se pueden utilizar solo para la ejecución de movimientos, ya que esto debe ser una conexión estos es lo que busca el parkour, la conexión de todas las capacidades físicas y lo desarrolle en un recorrido, cambiaría el material de algunas estructuras para la práctica y el proceso deportivo.

El escenario no supe la necesidad de los traceurs bogotanos, ya que es una zona muy pequeña por que el pk lo que busca es un recorrido grande y el escenario es muy pequeño, para hacer pk necesitamos más espacio, mas módulos, diferentes estructuras, como estructuras de llanta, estructuras de tubo, estructuras de muro, e inclusive se puede incluir estructuras de madera pero preferiblemente es en concreto. Aumentaría la distribución en tamaño, buscaría la implementación de muros altos para las personas que se encuentran en un nivel más avanzado, conexión entre muros y tubos y aumentaría más el tamaño porque realmente el tamaño y la distribución no son los adecuados.



MACROPROCESODE APOYO

CODIGO: AAAR113

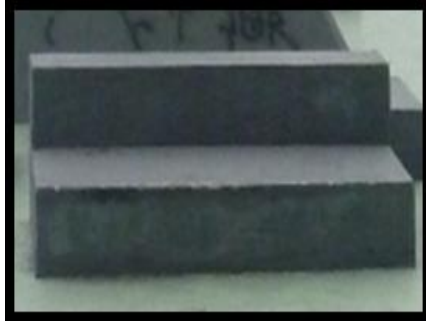
PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO

VERSION:1

DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA
DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PAGINA: 131 de 135

**ESCALERA
DE DOS
ESCALONES**



¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour?
La ubicación que esta tiene dentro del escenario y el número de escaleras que esta estructura posee.
¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour?
La altura y el ancho del obstáculo.
¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour?
Se ejecutan técnicas como el pasa vallas y algunas zancadas, se realizan pasa vallas básicos como el gato, el speed, el dash para procesos de formación y para personas que ya llevan bastante tiempo realizando el pk.
¿Qué mejorarías o que cambiarías de esta estructura?
Mejoraría la estructura quitándole una escalera, porque una escalera pequeña genera un adecuado desarrollo para el movimiento y la ubicación en la que se encuentra dentro del escenario no es adecuad para que un recorrido continúe.

**PIRÁMIDE
GRANDE DEL
CENTRO**



¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour?
El finalizado de la estructura porque es muy liza esto genera accidentes en el desarrollo de la práctica.
¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour?
La altura y forma que esta estructura posee.
¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour?
Se pueden hacer movimientos como trepar muros, acrobacias gimnasticas, movimientos como pasa vallas, saltos de brazo y esta estructura es más adecuada para la practica
¿Qué mejorarías o que cambiarías de esta estructura?
Cambiaría con lo que se encuentra finalizado ya que es una superficie muy liza, esto hace que el desarrollo de la práctica sea más peligroso



MACROPROCESODE APOYO

CODIGO: AAAR113

PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO

VERSION:1

DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA
DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PAGINA: 132 de 135

**PIRÁMIDE
ANCHA**



¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour?
El acabado de la estructura ya que se encuentra en pintura de aceite y no en pintura de tráfico.

¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour?
La altura y ancho es adecuada.

¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour?
Se hacen técnicas como trep de muro para personas en proceso de formación y practicantes adelantados

¿Qué mejoraría o que cambiarías de esta estructura?
Teniendo en cuenta el parque cambiaria esta estructura por que ya hay bastantes trapecios, buscaría módulos diferentes muros que conecten tubos en diferentes alturas, colocaría U ya que no se encuentra esta estructura, que es la unión de dos módulos para sobre pasar obstáculos.

**PIRÁMIDE
PEQUEÑA**






¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour?
El acabado de la estructura es poco favorable para la práctica y el desarrollo del proceso formativo.

¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour?
La altura es adecuada para el proceso de formación teniendo en cuenta que se trabajaran con edades comprendidas entre los 7 y 12 años de edad

¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour?
Movimientos básicos como pasa vallas, trep de muro y saltos de fondo

¿Qué mejoraría o que cambiarías de esta estructura?
Cambiaría la parte de la superficie para que sea más seguro.

	MACROPROCESODE APOYO	CODIGO: AAAr113
	PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO	VERSION:1
	DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	PAGINA: 133 de 135

CUBOS DE CONCRETO		<p>¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour? La ubicación no es la adecuada por que debe emplearse para la continuación de un recorrido y no están bien ubicados en la distribución del escenario, el acabado de la estructura.</p> <p>¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour? Son adecuados para el desarrollo formativo</p> <p>¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour? Movimientos como el pasa vallas, saltos de precisión, hacer zancadas carrera para continuar otro movimiento como movimientos de brazo, hacer el movimiento de gato, speed.</p> <p>¿Qué mejorarías o que cambiarías de esta estructura? Mejoraría el acabado que la estructura que no fuera tan liza.</p>
ESTRUCTURA PRINCIPAL DE TUBO		<p>¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour? El ancho de los tubos no es el adecuado para el proceso de formación.</p> <p>¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour? La altura</p> <p>¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour? Saltos de precisión, balances de brazo</p> <p>¿Qué mejorarías o que cambiarías de esta estructura? Los tubos son bastantes gruesos y en el proceso de formación no es el adecuado porque un niño no podría cerrar la muñeca ya que es bastante ancha, cambiaría el ancho de los tubos de la parte superior, que se utilizan en el balanceo de brazos, cambiaría la altura de una, para que quedara más bajo y aumentaría la cantidad de tubos porque realmente son muy pocos, se armaría mejor una jaula que compita todas las cualidades que se están rescatando de esta estructura</p>



MACROPROCESODE APOYO

CODIGO: AAAR113

PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO

VERSION:1

DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA
DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PAGINA: 134 de 135

**ESTRUCTURA
SECUNDARIA
DE TUBO**



¿Qué aspectos como experto considera poco favorables para la formación y practica del parkour?

El ancho de los tubos y la parte superior de la estructura.

¿Qué aspectos considera favorables para la formación y practica del parkour?

Rescato la parte inferior

¿Qué uso tiene esta estructura en la ejecución de la técnica del parkour?

Pasa vallas, salto de precisión

¿Qué mejorarías o que cambiarías de esta estructura?

Aumentaría más el número de esta estructura en el escenario, solo la parte inferior, la parte superior la cambiaría por que las barras son bastantes gruesas y no sirven para realizar el balanceo de brazos, generaría una ubicación de los tubos para que hubiera una conexión entre los otros módulos, porque se encuentran muy alejadas de las otras estructuras.



MACROPROCESODE APOYO

CODIGO: AAAr113

PROCESO GESTION APOYO ACADEMICO

VERSION:1

**DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA
DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

PAGINA: 135 de 135