

**CUATRO (4) OBRAS PARA BRASS BAND FUSIONANDO
ELEMENTOS DEL BRASS BAND DE NUEVA ORLEANS
CON AIRES DEL PACÍFICO NORTE COLOMBIANO**

DAVID LEONARDO MATÍZ FLÓREZ



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2020

**CUATRO (4) OBRAS PARA BRASS BAND FUSIONANDO
ELEMENTOS DEL BRASS BAND DE NUEVA ORLEANS
CON AIRES DEL PACIFICO NORTE COLOMBIANO**

DAVID LEONARDO MATÍZ FLÓREZ

Cód. 891215210



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

Manuel Antonio Hernández

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2020

Tabla de Contenido

Introducción	6
Justificación	8
Marco Referencial	9
Descripción de la Circulación de la Obra	45
Resultados	46
Conclusiones	47
Bibliografía	49
Anexos	50

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1 Corchea Swing	18
Ilustración 2 Acompañamiento platillo y redoblante	18
Ilustración 3 Variación redoblante A.....	18
Ilustración 4 Variación redoblante B.....	18
Ilustración 5 Variación bombo A.....	19
Ilustración 6 Variación bombo B.....	19
Ilustración 7 Reducción Second line A	19
Ilustración 8 Reducción Second Line.....	20
Ilustración 9 Reducción Jazz Palo A	21
Ilustración 10 Reducción Jazz Palo B.....	21
Ilustración 11 Generalidades Tamborito.....	21

Ilustración 12 Desempeño de la percusión del Tamborito	22
Ilustración 13 Tamborito en batería	22
Ilustración 14 Fusión Tamborito Second Line A	23
Ilustración 15 Fusión Tamborito Second Line B.....	23
Ilustración 16 Generalidades Aguabajo	23
Ilustración 17 Desempeño de la percusión del Aguabajo	24
Ilustración 18 Fusión Aguabajo Second Line	24
Ilustración 19 Desempeño de la percusión del Bunde.....	25
Ilustración 20 Fusión Bunde Second Line A.....	26
Ilustración 21 Fusión Bunde Second Line B.....	26
Ilustración 22 Ritmo 6/8 A.....	27
Ilustración 23 Ritmo 6/8 B.....	27
Ilustración 24 Ritmo 6/8 C.....	27
Ilustración 25 antecedente consecuente para la Tuba en Big Antonio	28
Ilustración 26 Aplicación de movimiento contrario.....	29
Ilustración 27 Antecedente consecuente desempeñado por el Saxofón	30
Ilustración 28 antecedente consecuente San Antonio	30
Ilustración 29 Big Four de la Tuba y el Trombón	31
Ilustración 30 Adición del tema Sn Antonio al groove Big Girl.....	32
Ilustración 31 Adición del tema Big Girl al groove de San Antonio	32
Ilustración 32 Discurso Improvisado.....	33
Ilustración 33 Parte C Big Girl.....	33
Ilustración 34 Tutti Final.....	34
Ilustración 35 Desarrollo melódico	35

Ilustración 36 Parte A.....	36
Ilustración 37 Big Four	36
Ilustración 38 Antecedente Tumba Hombre, consecuente Fusión	37
Ilustración 39 Reexposición del tema con Tuba	37
Ilustración 40 Imitación.....	38
Ilustración 41 Corte para finalizar sección	39
Ilustración 42 Corte para continuar	39
Ilustración 43 Discurso improvisado	40
Ilustración 44 Fusión	40
Ilustración 45 Énfasis en tiempos débiles	41
Ilustración 46 Adición de la Trompeta y Saxofón	41
Ilustración 47 Cadencia final	42
Ilustración 48 Antecedente consecuente Camina Luna.....	43
Ilustración 49 Patrón de la Tuba	43
Ilustración 50 Parte A de Parió la luna sobre Why your feet hurt.....	44
Ilustración 51 Fusión A.....	44
Ilustración 52 Fusión B Trombón notas largas	45
Ilustración 53 Antecedente consecuente coro.....	46
Ilustración 54 Fusión C	46
Ilustración 55 Discurso improvisado	47
Ilustración 56 Parte C Why your feet hurt	48
Ilustración 57 Adición de la Trompeta	49
Ilustración 58 Tutti final	49
Ilustración 59 Adición de instrumentos en la Introducción	50

Ilustración 60 Tema el Alambre Am armónico	51
Ilustración 61 Fusión A	52
Ilustración 62 Fusión B	52
Ilustración 63 Discurso improvisado	53
Ilustración 64 Preparación cambio de métrica	53
Ilustración 65 Tema en 6/8.....	54
Ilustración 66 Studio Horns Para Logic.....	55
Ilustración 67 Youtube	56
Ilustración 68 Facebook	56
Ilustración 69 Facebook	56
Ilustración 70 Concurso Idartes	58
Ilustración 71 Release	60
Ilustración 72 DNDA.....	60

Tabla de Anexos

Anexo 1 Big Antonio 1	64
Anexo 2 Big Antonio 2	65
Anexo 3 Big Antonio 3	66
Anexo 4 Big Antonio 4	67
Anexo 5 Big Antonio 5	68
Anexo 6 Big Antonio 6	69
Anexo 7 Big Antonio 7	70
Anexo 8 Big Antonio 8	71
Anexo 9 Big Antonio 9	72
Anexo 10 Big antonio 10	73
Anexo 11 Big Antonio 11	74
Anexo 12 Big Antonio 12	75
Anexo 13 Big Antonio 13	76
Anexo 14 Big Antonio final	77
Anexo 15 Cozividpa 1	78
Anexo 16 cozividpa 2	79
Anexo 17 cozividpa 3	81
Anexo 18 cozividpa 4	82
Anexo 19 cozividpa 5	83
Anexo 20 cozividpa 6	84
Anexo 21 cozividpa 7	85
Anexo 22 cozividpa 8	86

Anexo 23 coziuidpa 9	87
Anexo 24 coziuidpa 10	88
Anexo 25 coziuidpa 11	89
Anexo 26 coziuidpa 12	90
Anexo 27 coziuidpa 13	91
Anexo 28 L´homme 1	93
Anexo 29 L´homme 2	94
Anexo 30 L´homme 3	95
Anexo 31 L´homme 4	96
Anexo 32 L´homme 5	97
Anexo 33 L´homme 6	98
Anexo 34 Lhomme 7	99
Anexo 35 L´homme 8	100
Anexo 36 L´homme 9	101
Anexo 37 L´homme 10	102
Anexo 38 L´homme 11	103
Anexo 39 L´homme 12	104
Anexo 40 L´homme 13	105
Anexo 41 L´homme 14	106
Anexo 42 L´homme 15	107
Anexo 43 L´homme 16	108
Anexo 44 L´homme 17	109
Anexo 45 L´homme 18	110
Anexo 46 L´homme 19	111

Anexo 47 L´homme 20	112
Anexo 48 L´homme 21	113
Anexo 49 Lhomme 22	114
Anexo 50 Camina luna 1.....	116
Anexo 51 Camina luna 2.....	117
Anexo 52 Camina luna 3.....	118
Anexo 53 CAmina luna 4	119
Anexo 54 Camina luna 5.....	120
Anexo 55 Camina luna 6.....	121
Anexo 56 Camina luna 7.....	122
Anexo 57 Camina luna 8.....	123
Anexo 58 Camina luna 9.....	124
Anexo 59 Camina luna 10.....	125
Anexo 60 Camina luna 11.....	126
Anexo 61 Camina luna 12.....	127
Anexo 62 Camina luna 13.....	128
Anexo 63 Camina luna 14.....	129
Anexo 64 Camina luna 15.....	131
Anexo 65 Convocatoria idartes.....	132
Anexo 66 Registro DNDA 1	133
Anexo 67 Registro DNDA 2	134
Anexo 68 Registro DNDA 3.....	135
Anexo 69 Registro DNDA 4.....	135
Anexo 70 portada Big Antonio	136

Anexo 71 portada albúm	136
Anexo 72 Portada coziuidpa	136
Anexo 73 portada L´homme	136
Anexo 74 portada Big Antonio B.....	137
Anexo 75 Portada Camina Luna.....	137
Anexo 76 Youtube.....	138
Anexo 77 Spotify	138
Anexo 78 Amazon	139
Anexo 79 Instagram	139
Anexo 80 Youtube 2	140
Anexo 81 Facebook 2	141
Anexo 82 Facebook 1	141
Anexo 83 Facebook 3	142
Anexo 84 Facebook 4	142
Anexo 85 Facebook 5	143

Introducción

En el presente trabajo se indagó acerca de la música del sur del *Mississippi*, su origen y su desarrollo, de igual manera el de la región del Pacífico Norte Colombiano.

Posteriormente se escogieron los temas a trabajar, que fueron 3 Estadounidenses, 4 Colombianos, y una composición. También se escogió el formato a trabajar que consta de: Tuba, Trombón, Trompeta y Saxofón. En cuanto a la sección rítmica se establecieron patrones en la Batería acústica que suplieran lo que en el formato de Brass Band (Bombo y Platillo – Redoblante y Platillo) y Chirimía Chocoana (Bombo – Platillos – Redoblante – Jazz palo) se lleva a cabo rítmicamente.

La composición de las obras se llevó a cabo tomando patrones o frases de acompañamiento rítmico melódico que cada instrumento desempeña en el respectivo tema de los dos que se escogieron para la fusión, y así combinarlos de manera que no se viera afectada la identidad de cada uno, desarrollando así un tejido melódico que tuviera una estética compartida entre el estilo del Chocó y el estilo de Nueva Orleans.

En las cuatro obras se expone el tema Norteamericano, luego el Colombiano y posteriormente se mezclan las frases de ambos temas alternando la predominancia de los estilos para que tenga un desarrollo y así se acompañen orgánicamente.

En todos los temas hay sección de improvisación en la que el solista desarrolla su discurso acompañado de *backgrounds* y un ritmo estable. Al culminar el discurso del

solista, se retoman ideas de la fusión del comienzo del tema y se finalizan los temas como en la versión original del tema norteamericano.

A continuación, a lo largo del trabajo, se entrará en detalle acerca de las adaptaciones para la batería, partiendo de las premisas de autores como Leonidas Valencia y Keith Frazier.

En este aspecto, al igual que con la adaptación melódico- armónica, se buscó que las adaptaciones fueran orgánicas y agradables al oído, pues se tenía consentimiento de que al ser una fusión podía ser un experimento fallido.

Justificación

Los formatos en los cuales se interpretan ambos estilos (*Chirimía - Brass band*) son muy similares, y el hecho de que el estado de *Louisiana* así como el departamento del Chocó sean ahora hogar de tribus y familias que a lo largo de los años han logrado mantener vivo su legado por medio del arte, siento que es mi deber como músico el encargarme de unir todos estos elementos en una obra que una estas coincidencias y sea el primer eslabón en mi carrera como compositor y arreglista. Esto se logrará generando nuevo repertorio para el formato: Milton Batiste Jr (como se citó en Driscoll, 2012, pp 12) afirma que “las bandas modernas se interesan por llegar a nuevas audiencias por medio de la adición de músicas populares manteniendo el estilo de Nueva Orleans”. De manera que los aires del Pacífico Norte son una novedad para el repertorio de las Brass Bands. Además,

el presente documento pretende experimentar con los patrones rítmicos de cada estilo, fusionándolos y generando maneras de tocar tanto músicas de Nueva Orleans con aires del Pacífico, como estilos Chocoanos con sonoridades del sur del Mississippi.

Marco Referencial

Contextualización

Pacífico Norte Colombiano

La Región del Pacífico Colombiano fue explorada por Vasco Núñez de Balboa, quien al atravesar el istmo del Darién descubre el Océano Pacífico (1515); luego por Pascual de Andagoya al recorrer la costa hasta la desembocadura del río San Juan, y finalmente por Francisco Pizarro quien recorre el litoral en 1525, desde Panamá hasta la Costa del Ecuador. (Duque, 2012, pp 15).

Diezmada la población indígena tras su explotación por cerca de 50 años, desde 1600 hasta 1776 como efecto de la “mita de boga”, los españoles traen al negro para reemplazarlo en labores de boga, además de usarlos en la carga y descarga de barcos y champanes, así como en el traslado de carga a la espalda entre poblados. Los indígenas, si bien fueron liberados de labores de carga y minería, fueron desalojados de su patrimonio y

obligados a cultivar tierras para sus amos en las encomiendas. Más adelante cuando Popayán se constituye en centro esclavista el 15% del total de los esclavos desembarcados en Cartagena, se distribuían desde allí al Chocó, Buenaventura, Timbiquí, Barbacoas y otros lugares de la Costa, para ocuparlos en las minas y en las haciendas (Duque, 2012, pp 15)

Comprendida desde Panamá hasta el río San Juan, el Choco y el Urabá antioqueño son regiones donde se da uno de los climas más húmedos del planeta debido a su selva. En la actualidad es habitada mayormente por afrodescendientes, aunque también hay presencia de comunidades indígenas y mestizas. Los principales centros poblados son Buenaventura, Tumaco, Quibdó y Guapi. También cuenta con muchas fuentes hídricas, pero las más importantes son el océano Pacífico, el río Atrato, el río Baudó y el río San Juan.

Existen dos agrupaciones de aires musicales allí, Por un lado, los Aires Influenciados como Jota, Danza, Contradanza, Polka, Mazurca y Pasillo entre otros, que son adaptaciones de danzas Europeas en piso Criollo. Y por el otro, los Aires Autóctonos, donde encontramos danzas como Abosao, Aguabajo, Porro Chocoano, Tamborito, Bunde, Saporronción, Son Chocoano entre otros. Finalmente, en la parte vocal están el Alabao y el Gualí. (Valencia, 2009, pp 35)

La tradición en New Orleans

Lacinak, en (Castellano, Hernandez, Corniff .2002. pp 56) dice que en el siglo XVIII en una zona de Louisiana denominada en aquel entonces Congo Square, se les permitía a los esclavos una vez por semana reunirse para bailar, cantar y llevar a cabo los rituales

propios del legado de sus ancestros. Este evento se denominó “Code Noir” (Driscoll, 2012, p. 11) Dentro de estas celebraciones se interpretaban ritmos africanos y del Caribe que entraron a formar parte del folklore de New Orleans, así como de los fundamentos del Jazz Americano. Posteriormente estas sonoridades y ritmos desarrollados por los esclavos influenciaron directamente a los estilos de Mardi gras, Funk y Second Line interpretados hoy en día.

Las brass bands en nueva Orleans se desarrollaron a partir de la influencia de las bandas militares francesas, pues este era el ejército que estaba presente en esta zona desde los inicios de la ciudad (New Orleans). Estos grupos estaban conformados por cinco o seis instrumentistas (Lacinak, 2002, pp 56) y el formato se distribuía de la siguiente manera: Una sección rítmica desempeñada por dos percusionistas, uno que tocaba el Bombo y el Platillo y otro que tocaba el Redoblante. Por otro lado, la sección melódico – armónica es ejecutada por instrumentos de viento metal como la Tuba, el Trombón y la Trompeta. Ocasionalmente y poco a poco se fueron incorporando instrumentos de viento madera como el Saxofón y el Clarinete.

Para los 4 temas desarrollados en el presente trabajo, fueron usados diferentes ritmos del Pacífico colombiano, a continuación, se explicará el funcionamiento de cada uno, acompañado de una propuesta interpretativa para la Batería acústica, que supla la necesidad de fusión que se plantea en el presente trabajo.

El barrio o neighborhood :

El barrio, como afirma Valencia (2009) “es un escenario informal muy importante dentro de los procesos de aprendizaje musical del eje” (p. 12). También las tradiciones de los barrios de Nueva Orleans mantienen vivo el folclore local, y el ritmo del Second Line permea todas las variantes de la música de dicha región. (Abrahams, Spitzer, Szwed y Thomson, 2006, p.32).

Generalidades de los aires a trabajar

Second line:

Las Celebraciones de Congo Square, la influencia de las bandas militares, y las procesiones fúnebres llevaron a conformar lo que hoy se conoce como Brass Band. Los historiadores de Jazz concuerdan en que 1880 data como la fecha oficial de inicio para las Brass Band de Nueva Orleans. Algunos de los principales referentes del movimiento son Eureka, Olympia, Excelsior, Deer Range, Pelican, Pickwick, Onward y St Joseph Brass Band. (Driscoll, 2012, p.24)

Denominado por muchos como la forma de arte por excelencia de Nueva Orleans, o el funeral de jazz sin cuerpo (2020). Obtenido de <https://www.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/second-lines/>, el Second Line se originó como celebraciones de barrio, En donde la primera línea está conformada por la Brass Band y los homenajeados (Novio y Novia, usualmente portando sombrillas adornadas) cumplen la función de puente entre la primera y segunda línea en caso de que el motivo de la celebración sea un matrimonio. La segunda línea se conforma por los invitados y todos

aquellos que se quieran unir al festejo ya que esta es una manifestación artística callejera y cualquiera se puede unir. Portando pañuelos o servilletas todos se divierten mientras acompañan y bailan al ritmo de los tambores. (Mountain Xpress, 2015). El Second Line también es utilizado en funerales para despedir miembros importantes dentro de la comunidad en donde la primera línea se conforma por la banda, la familia y el coche fúnebre, mientras que los invitados conforman la segunda línea, esta vez sin pañuelos.

También cabe resaltar que, tras la abolición de la esclavitud, el Second Line se usó para publicitar ayudas como seguros y prestamos para los afroamericanos recién liberados. (2020). Obtenido de <https://www.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/second-lines/>, Y aún hoy en día, es usada como publicidad para diversos fines. Los principales festivales donde se pueden apreciar estas formas artísticas son el French Quarter Fest, y el Satchmo Summerfest que se llevan a cabo en la Ciudad de Nueva Orleans.

El formato de las Brass Band ha evolucionado con el correr del tiempo, pues en sus inicios en Congo Square, usaban instrumentos hechos por ellos mismos, que posteriormente fueron reemplazados por instrumentos manufacturados. Durante la guerra civil estos grupos fueron dispuestos por el régimen para tocar cornetas y tambores. Al concluir la guerra, el suministro de instrumentos era tanto que quedó a disposición del público en general, pues los soldados vendieron sus instrumentos en casas de empeño de la ciudad. Finalmente, algunas teorías afirman que los instrumentos usados por las primeras Brass Band fueron: corneta en Eb y en Bb, Barítono, Corno alto, Trombón de Válvula, Tuba en Eb, Bombo militar, Platillos y Redoblante militar. Posteriormente se agregaron instrumentos de viento

madera como el Clarinete o el Saxofón y por supuesto la Batería Acústica. (Driscoll, 2012, p.25)

Nota: todo lo relacionado con este género debe ser interpretado con corchea swing



Ilustración 1 Corchea Swing

Tom tom beat para redoblante y platillo

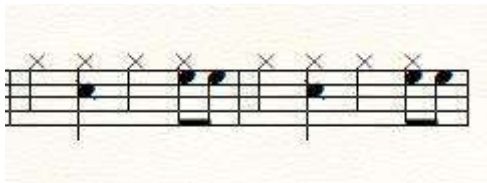


Ilustración 2 Acompañamiento platillo y redoblante

Redoblante. (Frazier, Tabb. 2012).

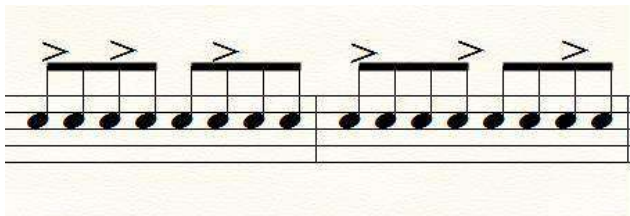


Ilustración 3 Variación redoblante A



Ilustración 4 Variación redoblante B

Bombo. (Frazier, Tabb. 2012).



Ilustración 5 Variación bombo A



Ilustración 6 Variación bombo B

A partir de estos patrones se desarrollaron ritmos para la batería, por medio de los siguientes ejercicios experimentales:

El primero consiste en agregarle el Hi Hat al patrón del Bombo en los pulsos 2 y 4. y a esto adicionarle el Redoblante de la siguiente manera.

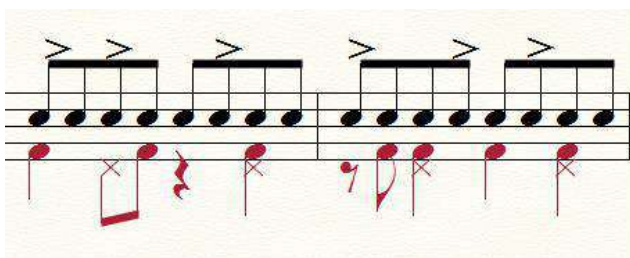


Ilustración 7 Reducción Second line A

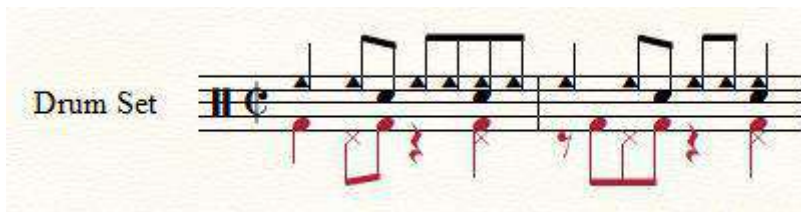


Ilustración 9 Reducción Jazz Palo A



Ilustración 10 Reducción Jazz Palo B

Tamborito: Características y generalidades (Valencia 2009, pp 19):

Conjunto de tamborito Sexteto	Práctica musical cantada, solista coro son acompañamiento de percusiones y palmas. Repertorio musical instrumental y vocal (voz - percusiones)	Cununos, tambora, flauta de carrizo, palmas, guazá voz y coros, solista - coro, bongo, marimbula, guaza, clave, tambora pequeña
----------------------------------	---	---

Ilustración 11 Generalidades Tamborito



Ilustración 12 Desempeño de la percusión del Tamborito

Adaptación para batería acústica (Aguilar, 2011)



Ilustración 13 Tamborito en batería

Con la finalidad de proponer un estilo que tenga tanto elementos del Tamborito Chocoano, como sonoridades de la percusión de las Brass Band de Nueva Orleans, se diseñaron los siguientes patrones rítmicos:

Este patrón fue diseñado con el Redoblante de la cartilla Al son que me toque canto y bailo, y con el Bombo del Second Line.



Ilustración 14 Fusión Tamborito Second Line A

Este es la 3ra variación del Redoblante del maestro Valencia, junto con el Bombo del Second Line



Ilustración 15 Fusión Tamborito Second Line B

Aguabajo: Características y generalidades (Valencia 2009, pp 19).

Alabao – gualí Romances Abosaos Aguabajo Bunde	Vocal – polifónico Sexteto	Ejecución de música vocal, solista – coro. Práctica musical instrumental y vocal. La flauta interpreta melodías con participación de solista y coro.	Voz y coros. Flauta de millo o de (PVC), bongo, tambora, guazá, clave, solista – coro.
--	----------------------------------	--	---

Ilustración 16 Generalidades Aguabajo

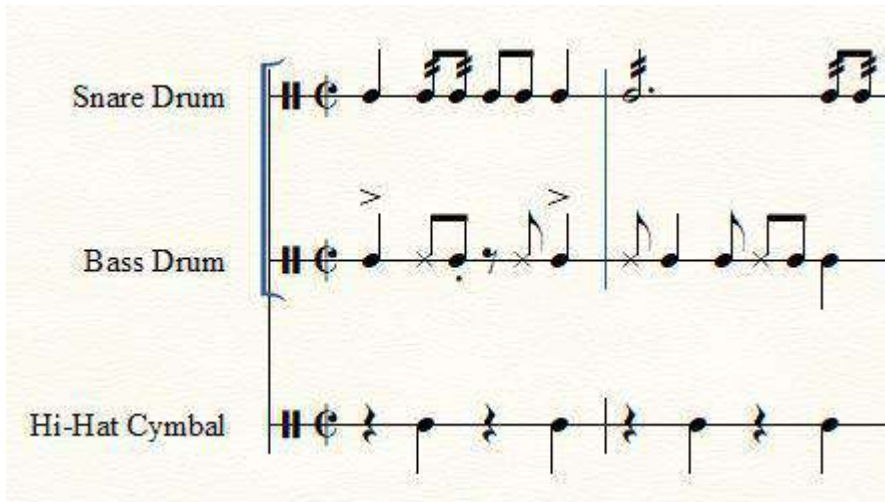


Ilustración 17 Desempeño de la percusión del Aguabajo

Con la finalidad de proponer un estilo que tenga tanto elementos del Aguabajo, como sonoridades de la percusión de las Brass Band de Nueva Orleans, se diseñaron los siguientes patrones rítmicos:

Bombo de Aguabajo con primera variación de Redoblante New Orleans



Ilustración 18 Fusión Aguabajo Second Line

Bunde:

En el formato que nos compete (Chirimía Chocoana), la percusión se desempeña de la siguiente manera. (Valencia 2009, pp 51)

The image shows three staves of musical notation for percussion instruments in common time (C). The top staff is for the Snare Drum, featuring a series of eighth notes with accents (>) on the first, second, and fourth notes of each measure. The middle staff is for the Bass Drum, showing a pattern of quarter notes with 'x' marks above them, indicating a specific sound or technique. The bottom staff is for the Hi-Hat Cymbal, with a pattern of quarter notes and eighth notes, some marked with 'x' and others with a 'z' symbol, likely representing different cymbal sounds or techniques. The notation is grouped by a large blue bracket on the left side.

Ilustración 19 Desempeño de la percusión del Bunde

Con la finalidad de proponer un estilo que tenga tanto elementos del Bunde, como sonoridades de la percusión de las Brass Band de nueva Orleans, se diseñaron los siguientes patrones rítmicos:

Redoblante de Bunde mientras el Bombo hace el ritmo tradicional que sugieren en el workshop de Rebirth Brass Band, y el Hi Hat lleva los pulsos 2 y 4.



Ilustración 20 Fusión Bunde Second Line A

Redoblante con platillo de New Orleans con Bombo del Bunde, el Hi Hat acentúa
2do y 4to tiempo

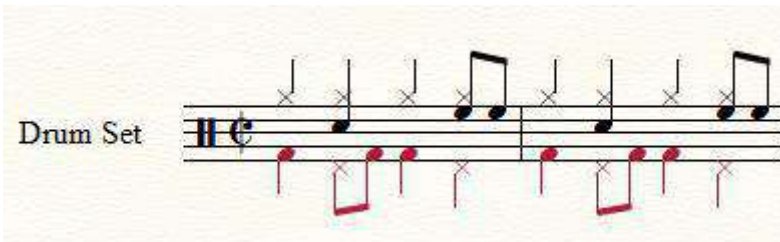


Ilustración 21 Fusión Bunde Second Line B

Ritmos a 6/8

Los siguientes ritmos son propuestas interpretativas para acompañar en 6/8 y se aplicaron en el tema COZIVIDPA



Ilustración 22 Ritmo 6/8 A



Ilustración 23 Ritmo 6/8 B



Ilustración 24 Ritmo 6/8 C

EXPLICACIÓN DE LA COMPOSICIÓN

Big Antonio

Fusión entre el Tema San Antonio (Bunde tradicional del pacífico) y el tema Big Girl del grupo Hot 8 Brass Band. Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=UwGZncQcgo4&t=123s>

Groove

Empieza el Groove del bajo como en el tema original (Big Girl), hace dos veces el patrón construido más que todo con notas del acorde (C-). Es una melodía tética de 4 compases que anticipa la armonía en el 4to tiempo, tanto en su antecedente, como en su consecuente.

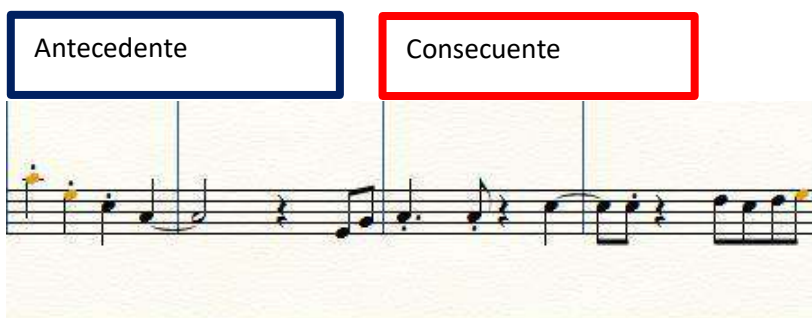


Ilustración 25 antecedente consecuente para la Tuba en Big Antonio

Se agregan las voces de la Trompeta y el Trombón, estableciendo una semifrase de 4 compases. Del primer al segundo compas de manera tética realizan un movimiento contrario, en relación a la Tuba, sobre el acorde de C-, después en el tercer compás hacen

una nota repetida (al igual que la Tuba) pero en Fa, y finalizan en el cuarto compas con un movimiento regresivo ascendente por grado conjunto sobre la nota Fa



Ilustración 26 Aplicación de movimiento contrario

Teniendo esta construcción de patrones, se ha generado un Groove colectivo, donde el Saxofón, en el compás 28, hará notar un nuevo antecedente y consecuente, pero ahora de una frase de 8 compases. Esta sección donde todos los instrumentos se complementan, se constituye desde el compás 28, hasta el 35. Este se hace dos veces, para más adelante dar paso a la siguiente parte del tema



Ilustración 27 Antecedente consecuente desempeñado por el Saxofón

En el compás 36 al 43 de la pieza, empieza el tema de San Antonio. Es una melodía acéfala en D- llevada a cabo por el Saxofón y la Trompeta, donde la Tuba y el Trombón cumplen la tarea de reforzar el consecuente de la melodía.



Ilustración 28 antecedente consecuente San Antonio

Mas adelante del compás 44 al 51 se desarrolla la parte B del tema de San Antonio, conformada con una melodía acéfala y con notas repetidas ejecutada por la Trompeta y el Saxofón. Y acompañada por la tuba y el trombón acentuando los contratiempos y el Big Four para darle una sensación de agilidad a esta sección.



Ilustración 29 Big Four de la Tuba y el Trombón

En el compás 60 se evidencia la adición de la melodía de San Antonio en el tema de Big Girl, haciendo el Saxofón la melodía de San Antonio, y el resto de la banda, el Groove colectivo anteriormente mencionado.



Ilustración 30 Adición del tema Sn Antonio al groove Big Girl

Esta primera combinación se realiza dos veces hasta el compás 75. Para más adelante re exponer la parte B del tema de San Antonio, pero esta vez, agregando en el Saxofón una melodía de acompañamiento del tema de Big Girl. Esto del compás 76 al 83.



Ilustración 31 Adición del tema Big Girl al groove de San Antonio

La fusión de ambos estilos se prolonga hasta el compás 100, donde inicia un solo comprendido por 32 compases, donde el baterista desarrollará su discurso.

The image shows a musical score for a 32-measure solo. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a whole rest for the first 32 measures. The second staff is a treble clef with a melodic line of eighth notes. The third staff is a bass clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a bass line of eighth notes. The title 'Discurso improvisado' is centered above the second staff, and 'Batería' is centered above the third staff.

Ilustración 32 Discurso Improvisado

Al acabar los solos, continuamos con una sección nueva del tema Big Girl, de carácter tético y con nota repetida, donde predomina el acorde de C- comprendida del compás 101 al 108. Esto para darle movimiento a la obra.

The image shows a musical score for a new section of the piece 'Big Girl'. It consists of four staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The music is in a 4/4 time signature and features a repetitive melodic motif in the upper staves and a corresponding bass line in the lower staves. The section starts at measure 101 and ends at measure 108. The entire score is enclosed in a red rectangular border.

Ilustración 33 Parte C Big Girl

Después, siguiendo con la nueva sección, se agregarán fragmentos de la parte B del tema San Antonio, puestos de manera que consoliden un Groove nuevo y fresco. Esto se desarrollará, hasta culminar en un tutti ejecutado por toda la banda.

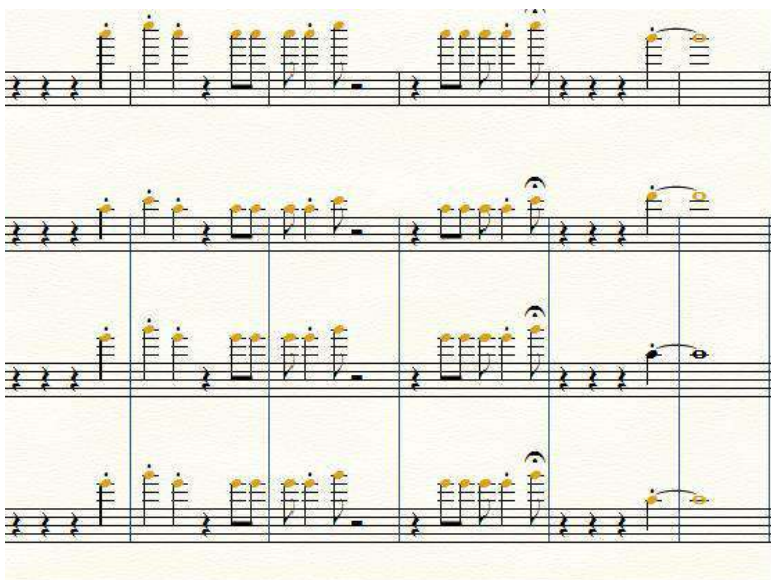


Ilustración 34 Tutti Final

L´homme

Fusión entre el tema Tumba Hombre (Tamborito Chocoano) de la autoría de Ninoska Salamandra, y el tema Why You Worried ´Bout Me del grupo Youngblood Brass Band.

Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxou72zWj3Y>

Comienza de manera acéfala, con un movimiento descendente por triadas correspondientes a la tonalidad de Em. Las frases están construidas con notas del acorde,

rítmicamente tiene figuras cortas, acentuadas. También la predominancia del ritmo se encuentra en los 4tos tiempos del compás, lo cual es usual en la música de New Orleans (Driscoll, 2012, p.23)

Todo esto se desarrolla del compás 1 al 16.

The image shows a musical score for three instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, and Trombone. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Tenor Sax part is on the top staff, the Trumpet in B on the middle staff, and the Trombone on the bottom staff. The first three measures of the Tenor Sax part are highlighted with red vertical boxes. Blue arrows point to specific notes in the Trumpet and Trombone parts in the first three measures. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Ilustración 35 Desarrollo melódico

Este modelo se desarrolla usando notas largas y creando tensión que nos ayude a pasar a una nueva sección. Luego, del compás 33 al 48, entra la parte A del tema, ejecutada por la Trompeta, y apoyada por el Saxofón.

Musical score for Illustración 36 Parte A. The score includes five staves: Tenor Sax (treble clef), Trumpet in B (treble clef), Trombone (bass clef), Tuba (bass clef), and Drum Set (bass clef). The Tenor Sax and Trumpet in B staves are highlighted with a blue border. The music is in 4/4 time and features a 'Big Four' rhythmic pattern in the tuba part.

Ilustración 36 Parte A

Por otro lado, se agrega la tuba, para establecer un Groove en A-, acentuando la primera, la 1ra, 4ta y 7ma corchea, con algo que según (Driscoll, 2012, p.23) en la tradición de New Orleans se llama Big 4, y que por otro lado, (Abrahams, Spitzer, Szwed y Thomson, 2006,p.30) denominan “African additive rhythm pattern”

Musical score for Illustración 37 Big Four, showing the Tuba part. The score is in bass clef and features a rhythmic pattern with four specific notes highlighted by green boxes. The notes are quarter notes on the first, fourth, and seventh beats of the measure.

Ilustración 37 Big Four

Mas adelante en el compás 49 al 56 se Expone por primera vez el tema Tumba Hombre, melodía que utiliza la escala menor armónica de E- y es acompañada por el modelo ejecutado por el Saxofón en la parte A del tema de New Orleans.

La tuba se mantiene en silencio en esta sección.

The image shows a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Tuba. The Tenor Sax part (top staff) and the Trombone part (third staff) are highlighted with red boxes, indicating they are playing during this section. The Tuba part (bottom staff) is silent, as indicated by the text above. The Trumpet in B part (second staff) is also playing. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ilustración 38 Antecedente Tumba Hombre, consecuente Fusión

Se desarrolla esta sección agregando variaciones a los instrumentos acompañantes y después, del compás 65 al 79 se re expone la introducción del tema, pero esta vez acompañada de la tuba.

The image shows a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Tuba. The Tuba part (bottom staff) is highlighted with a green box, indicating it is playing during this section. The other instruments (Tenor Sax, Trumpet in B, and Trombone) are also playing. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Ilustración 39 Reexposición del tema con Tuba

Posteriormente, a partir del compás 80 se realizó una sección de pregunta respuesta, entre el Saxofón(antecedente) y la Trompeta con el Trombón (Antecedente). Esta sección no tiene Tuba.

The image shows a musical score for three instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, and Trombone. The score is in 2/4 time and starts at measure 80. The Tenor Sax part is in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Trumpet and Trombone parts are in the bass clef with the same key signature. The Tenor Sax part has three measures highlighted with red boxes, each containing a melodic phrase. The Trumpet and Trombone parts have three measures highlighted with blue boxes, each containing a melodic phrase that imitates the Tenor Sax. The Tenor Sax part has a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning of the first measure. The Trumpet and Trombone parts have a dynamic marking of *sf* at the beginning of the first measure. The score ends at measure 104.

Ilustración 40 Imitación

Son melodías construidas sobre E-, y acentúan la subdominante levemente. Son acéfalas, y se complementan. Esta sección de imitación se desarrolla, y en el compás 104, se realiza la última imitación rítmico melódica de la sección, para así pasar un tutti ejecutado en el compás 108 que nos ayuda a conectar la siguiente sección

Musical score for Illustración 41, showing Tenor Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Tuba parts from measure 104 to 112. A red box highlights the final measure (112) where all instruments play a final chord.

Ilustración 41 Corte para finalizar sección

A continuación, se re expone el tema de youngblood en el compás 109 hasta el 124.

Musical score for Illustración 42, showing Tenor Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Tuba parts from measure 109 to 124. A red box highlights the first measure (109) where the instruments begin the 'youngblood' theme.

Ilustración 42 Corte para continuar

El momento comprendido desde el compás 125 hasta el 132 sobre el Groove de la tuba y apoyos del trombón, es el espacio donde se improvisa, esta sección se repite 4 veces.

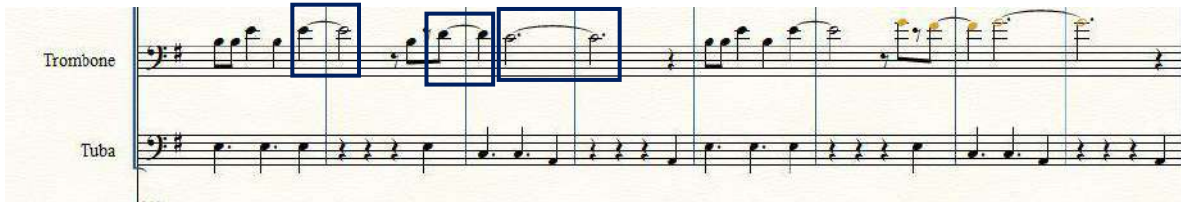
Ilustración 43 Discurso improvisado

Una vez acabados los solos, procedemos, en el compás 133 a re exponer el tema de Youngblood. La segunda vez que se expone el tema, va con el acompañamiento de la tuba usado en el tema Tumba Hombre. Posteriormente, en el compás 149, se agrega al tema Estadounidense la melodía principal del tema Chocoano, con algunos ajustes para que se adaptara en el tema paulatinamente.

Esto se lleva a cabo hasta el compás 157.

Ilustración 44 Fusión

Esta idea se desarrolla para continuar con la última parte del tema, que es una melodía realizada por el Trombón, acompañada por la Tuba, haciendo énfasis en los tiempos débiles, la melodía comienza en el compás 165 y se prolonga hasta el 181.



The image shows a musical score for Trombone and Tuba. The Trombone part is in the upper staff, and the Tuba part is in the lower staff. The Trombone part features a melodic line with notes on the weak beats of a 4/4 measure, which are highlighted by blue boxes. The Tuba part provides a rhythmic accompaniment with notes on the strong beats.

Ilustración 45 Énfasis en tiempos débiles

Mas adelante en el compás 182 se suman la Trompeta y el Saxofón, con una melodía acéfala construida sobre el acorde de E-.



The image shows a musical score for Tenor Sax, Trumpet in B, Trombone, and Tuba. The Tenor Sax and Trumpet in B parts are in the upper staves, and the Trombone and Tuba parts are in the lower staves. The Tenor Sax and Trumpet in B parts feature a melodic line with notes on the weak beats of a 4/4 measure, which are highlighted by a blue box. The Trombone and Tuba parts provide a rhythmic accompaniment with notes on the strong beats.

Ilustración 46 Adición de la Trompeta y Saxofón

Finalmente, en blancas se lleva a cabo la siguiente progresión: Un primer grado en segunda inversión, un V grado, y finalmente culmino con un primer grado con la tónica triplicada.

197

Tenor Sax

197

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

K V i

Ilustración 47 Cadencia final

Camina luna

Fusión entre el tema Parió la Luna (Aguabajo tradicional Chocoano) y el tema Why Your Feet Hurt del grupo Rebirth Brass Band. Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=VkBWy7cVafU>

Empieza con una melodía en la tonalidad de F- comprendida por 8 compases. El antecedente resuelve hacia arriba, y el consecuente hacia abajo.



The image shows a musical score for three instruments: Tenor Sax, Trumpet in B, and Trombone. The score is in 4/4 time and F major. The Tenor Sax part starts with a melody of eighth notes, followed by a phrase of quarter notes. The Trumpet in B and Trombone parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings like *ff* and first/second endings. Two blue boxes highlight specific phrases in the Tenor Sax part, with arrows pointing to them from above.

Ilustración 48 Antecedente consecuente Camina Luna

Sigue de esta manera hasta el compás 9 y a partir del décimo compás entra la Tuba con el siguiente modelo rítmico melódico.



The image shows a musical score for a Sousaphone. The score is in 4/4 time and F major. It features a rhythmic and melodic pattern consisting of quarter and eighth notes, with some rests. The pattern is repeated across several measures.

Ilustración 49 Patrón de la Tuba

Mas adelante en el compás 19, la Trompeta desarrolla la parte A del tema Pario la Luna. También el bajo sufrirá cambios para encajar mejor con el centro tonal del tema colombiano. El Groove del bajo se mantiene.

Ilustración 50 Parte A de Pario la luna sobre Why your feet hurt

Así se mantiene hasta el compás 27 donde el saxofón hará la parte A del tema Why your feet hurt, de manera que estamos en la parte A de ambos temas (Pario la luna – Why your feet hurt).

Ilustración 51 Fusión A

Luego, en el compás 37 se expone la parte B del tema pario la luna, mientras el Saxofón vuelve a hacer la melodía de la introducción y refuerza la respuesta de la parte B del tema colombiano. Por otro lado, el Trombón se encarga de dar un timbre nuevo a la

pieza al usar notas largas. También el bajo cambia de Groove, y da la impresión que el nuevo centro tonal del bajo es C- y no F-.

The image shows a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Sousaphone. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (Bb and Eb). The Tenor Sax part (top staff) plays a melodic line with eighth and quarter notes. The Trumpet in Bb part (second staff) plays a similar melodic line with eighth and quarter notes. The Trombone part (third staff) is highlighted with a red box and consists of long, sustained notes, primarily half and whole notes. The Sousaphone part (bottom staff) plays a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The score is numbered 37 at the beginning of each staff.

Ilustración 52 Fusión B Trombón notas largas

En el compás 45, se da lugar para una nueva sección de *Parió la Luna*, son dos melodías que funcionan como antecedente consecuente, construidas sobre F-, de carácter anacrúctico, donde el Saxofón, Trompeta y Trombón hacen las veces de antecedente (pregunta) y la Tuba actúa como consecuente (respuesta).

Musical score for Illustración 53. The score is for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet parts are highlighted with blue boxes, and the Trombone and Sousaphone parts are highlighted with red boxes. The score shows a sequence of notes across four measures, with the Tenor Sax and Trumpet playing a melodic line and the Trombone and Sousaphone providing a harmonic accompaniment.

Ilustración 53 Antecedente consecuente coro

A partir del compás 53 se mezclan elementos del tema Pario la Luna con elementos de Why your feet hurt, de manera que el Saxofón y la Trompeta harán el tema A y la introducción del tema estadounidense, mientras que la Tuba y el Trombón acompañarán con los modelos usados en el tema colombiano.

Musical score for Illustración 54. The score is for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet parts are highlighted with a blue box and labeled "Why your feet hurt". The Trombone and Sousaphone parts are highlighted with a red box and labeled "Parió la luna". The score shows a sequence of notes across four measures, with the Tenor Sax and Trumpet playing a melodic line and the Trombone and Sousaphone providing a harmonic accompaniment.

Ilustración 54 Fusión C

La fusión se desarrolla hasta el compás 77 donde se retoma la parte de *Parió la Luna*, tanto la parte A como la parte de pregunta respuesta. Y en el compás 93 empieza la sección de solos, donde la Tuba y el Trombón se mantendrán con la melodía que venían ejecutando para acompañar a los solistas sus improvisaciones.



The image shows a musical score for a solo section starting at measure 93. The score is divided into four staves: Tenor Sax, Trumpet in Bb, Trombone, and Sousaphone. The Tenor Sax and Trumpet in Bb staves are marked 'Solos' and contain whole rests. The Trombone and Sousaphone staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. A red box highlights the Tenor Sax and Trumpet in Bb staves.

Ilustración 55 Discurso improvisado

Una vez finalizado el solo, en el compás 101 se retomará la sección que une ambos estilos (*Saxofón -Trompeta Why your feet hurt – Trombón - Tuba Parió la Luna*).

En el compás 105 se expone la parte C del tema *Why your feet hurt*, ejecutada por el Trombón: Es una melodía de carácter descendente y en la tonalidad de F- que dura 3 tiempos y que genera tensión debido al desplazamiento rítmico que provoca.

The image displays a musical score for four instruments: Tenor Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Sousaphone. The score is in 4/4 time and begins at measure 105. The Tenor Sax part is in the treble clef with a key signature of two flats. The Trumpet in B♭ and Trombone parts are in the bass clef with a key signature of three flats. The Sousaphone part is also in the bass clef with a key signature of three flats. The Trumpet part is highlighted with a blue box and contains the text "Parte C why your feet hurt" in blue. The Trombone part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousaphone part features a rhythmic pattern of quarter notes.

Ilustración 56 Parte C Why your feet hurt

En el compás 109, se suma la trompeta a reforzar la parte C del tema estadounidense

Musical score for Illustración 57, starting at measure 109. The score includes four staves: Tenor Sax (treble clef), Trumpet in B (treble clef), Trombone (bass clef), and Sousaphone (bass clef). The key signature has two flats. The Tenor Sax part begins with a melodic line. The Trumpet and Trombone parts enter in measure 109, with blue arrows pointing to their respective staves. The Sousaphone part provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the Sousaphone part.

Ilustración 57 Adición de la Trompeta

Y finalmente, en el compás 113, se une también el Saxofón a la parte C del tema Why your feet hurt para en el compás 120 culminar la obra con un tutti en F- con la tónica triplicada.

Musical score for Illustración 58, starting at measure 113. The score includes four staves: Tenor Sax (treble clef), Trumpet in B (treble clef), Trombone (bass clef), and Sousaphone (bass clef). The key signature has two flats. The Tenor Sax part begins with a melodic line. The Trumpet and Trombone parts enter in measure 113. The Sousaphone part provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the beginning of the Sousaphone part. A red box highlights the tutti section starting at measure 120, where the Tenor Sax part plays a tripled tonic note.

Ilustración 58 Tutti final

COZIVIDPA

Fusión entre el tema COZIVIDPA de la autoría del baterista colombiano Leonardo Matiz, y el tema El Alambre (Saporrondón tradicional Chocoano). Para escuchar la composición, usar el siguiente link.

<https://www.youtube.com/watch?v=a92-aksyg94>

Empieza con una introducción de 24 compases, donde se van integrando cada uno de los timbres que se desarrollarán en toda la obra. Primero, el bajo desarrolla un Groove en A- , posteriormente entra la Tuba, después la Trompeta, y finalmente en el compás 25 empieza la parte A del tema.

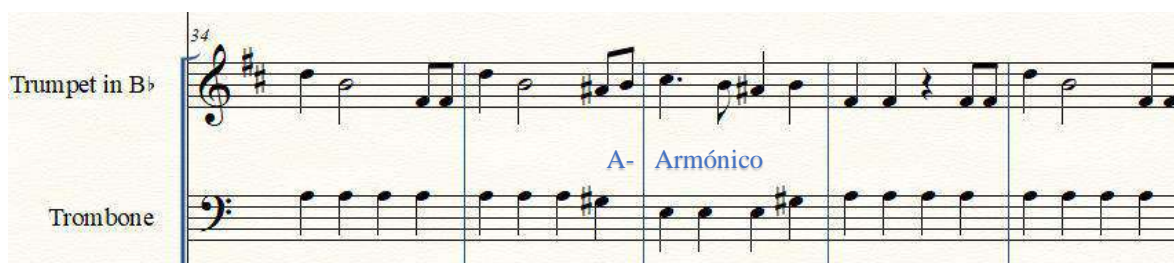
Introducción

Tema A

			sax
		trump	trump
	Bone	Bone	Bone
Tuba	Tuba	Tuba	Tuba

Ilustración 59 Adición de instrumentos en la Introducción

Posteriormente, en el compás 34 se da lugar a la parte B del tema, donde se expondrá el tema “el alambre”, que hace parte del folk Chocoano. (Valencia, 2010).



The image shows a musical score for two instruments: Trumpet in Bb and Trombone. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The Trumpet part is written in the treble clef and the Trombone part is in the bass clef. The score starts at measure 34. The Trombone part is labeled 'A- Armónico' in blue text. The music consists of a melodic line for the Trumpet and a harmonic accompaniment for the Trombone.

Ilustración 60 Tema el Alambre Am armónico

El tema se desarrolla agregando ornamentaciones (Saxofón) y acompañamientos (Tuba) a esta melodía, posteriormente, en el compás 50 inicia la parte C que consiste en tomar la segunda parte del tema del Alambre, y acompañarlo con modelos de la parte A del presente tema. Es decir, que la Trompeta y el Trombón realizan acompañamientos similares a la parte A, mientras que el Saxofón desempeña la melodía de la parte B del tema Chocoano. Además, la Tuba anticipa en el 4to tiempo, de manera que se sigue manteniendo el estilo del “Big Four” del Second Line, y además este movimiento sincopado es característico de la música colombiana.

Acompañamientos de la composición

Ilustración 61 Fusión A

La sección ahora tiene sonoridades tanto del tema del Alambre, como de la composición. Se puede afirmar que se está desarrollando la Fusión.

Composición COZIVIDPA

EL ALAMBRE

Ilustración 62 Fusión B

Después, en el compás 75 se re expone el tema principal(COZIVIDPA), para más adelante pasar a la sección de solos.

This musical score shows four staves: Alto Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Sousaphone. The Alto Sax and Trumpet parts are mostly silent, with the word "Backgrounds" written in blue above the Trumpet staff. The Trombone staff has the word "Improvisación" written in red across it. The Sousaphone part features a rhythmic pattern of eighth notes with rests.

Ilustración 63 Discurso improvisado

Una vez finalizado el solo, se ejecutará una pequeña sección de 3 compases que servirá de puente para lo que vendrá a continuación. Esta parte prepara la métrica de la siguiente parte, para suavizar el cambio.

This musical score shows four staves: Alto Sax, Trumpet in B♭, Trombone, and Sousaphone. The Alto Sax and Trumpet parts have melodic lines with triplets indicated by a '3' and a bracket. The Trombone staff is silent. The Sousaphone part has a rhythmic pattern with triplets in the final two measures.

Ilustración 64 Preparación cambio de métrica

La última parte de la obra consiste en adaptar el tema principal del tema que está en 2/2, en 6/8, para darle una sensación de agilidad a la reexposición del tema, además de que allí la sección rítmica ejecutara patrones en 6/8, propios del presente proyecto.



Ilustración 65 Tema en 6/8

Esta sección se repite 8 veces, en las que a partir de la 6ta repetición se ejecuta un fade out para poco a poco disminuir la intensidad del tema y acabarlo de esta manera.

Producción de la obra:

Se utilizó el midi como medio para exportar la comunicación de alturas procedente de Finale, y así incorporarlo al programa de producción musical Logic. Posteriormente en dicho programa se implementó el instrumento virtual “Studio Horns” para los instrumentos

de viento (Saxofón, Trompeta, Trombón y Tuba).

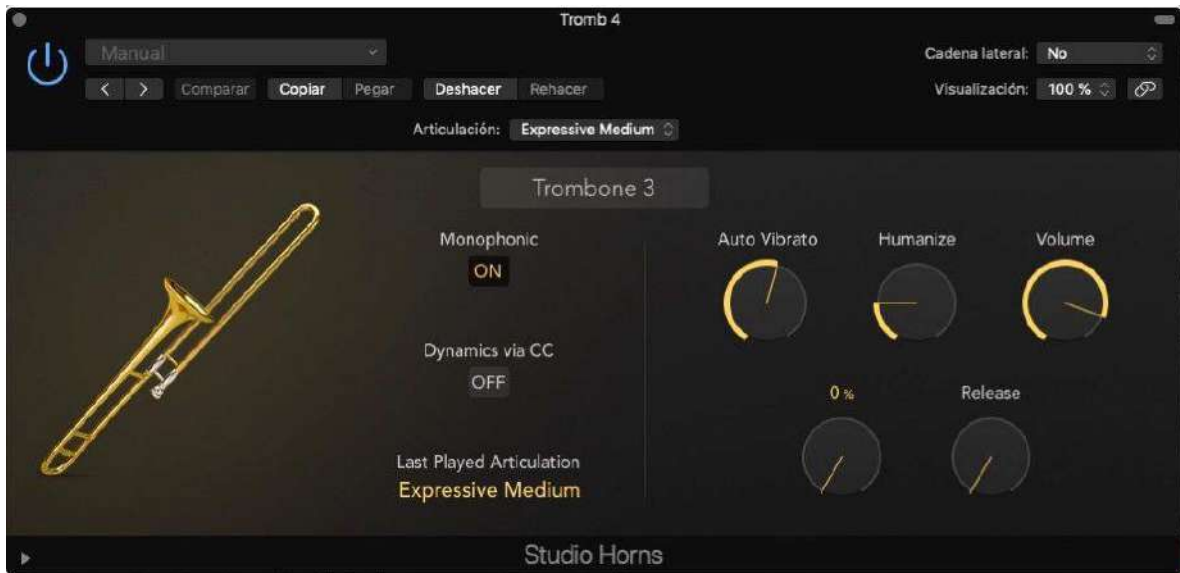


Ilustración 66 Studio Horns Para Logic

De esta manera se conformó la cuerda (sección melódico – armónica). Por otro lado, la interpretación de la Batería (sección rítmica) fue grabada por medio de micrófonos. Una vez se consolidó el proyecto con los 5 canales (Saxofón, Trompeta, Trombón, Tuba y Batería), el maestro Antonio Hernández continuó con la mezcla del proyecto para así finalmente entregarme el producto listo para circular.

Descripción de la Circulación de la Obra

Primero, se inscribieron las obras en la dirección nacional de derechos de autor (DNDA), después se creó expectativa en redes sociales como Facebook, Instagram, Whatsapp y Youtube publicando videos tutoriales en los que se abordaron los ritmos propuestos en el presente trabajo, en estos videos se colocaron fragmentos de los temas ya terminados. Se publicaron los temas en grupos de bateristas para así expandir el rango de espectadores.



Ilustración 69 Facebook



Ilustración 67 Youtube

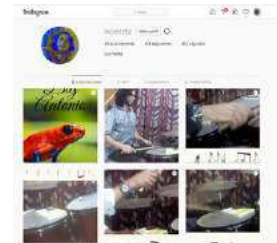


Ilustración 68 Facebook

Más adelante, a través de la plataforma Freshtunes y RouteNote se subieron los 4 temas a las principales tiendas de música digital como iTunes, Google play, Spotify, Amazon, entre otras.

Spotify

<https://open.spotify.com/album/2WwQU7AI7XWnyZMEYgOLAd?highlight=spotify:track:6UaDsO3HKah2pbf8D5gUa2>

Deezer

<https://www.deezer.com/es/album/164402792>

Amazon music

<https://music.amazon.com/albums/B08DZ9QNDZ/B08DZ1BWHY?tab=CATALOG>

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=UwGZncQcqo4&t=82s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5NsOqzh8G14>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxou72zWj3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=a92-aksyg94>

Y finalmente se aplicó a la convocatoria de IDARTES “Bogotá ciudad creativa de la música” con la obra Big Antonio.



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al periodo de revisión de los requisitos formales del concurso, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Código	338-032		
Nombre de la convocatoria	PREMIO DE COMPOSICIÓN - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA	Categoría de la convocatoria	Instrumental
Nombre del participante	David Leonardo Matiz Flórez	Tipo de participante	Persona Natural
Estado	Inscrita	Nombre de la propuesta	Big Antonio
¿Su propuesta se desarrolla en Bogotá D.C.?	Si	Localidad	Engativá
Upz	SANTA CECILIA	Barrio	EL ENCANTO

Información del participante

Tipo de documento de identificación	Cédula de Ciudadanía	Número de documento de identificación	1032486701
Primer nombre	David	Segundo nombre	Leonardo
Primer apellido	Matiz	Segundo apellido	Flórez
Sexo	Masculino	Orientación Sexual	Heterosexual
Identidad de género	Hombre	Grupo étnico	Ninguno
Fecha de nacimiento	1996-10-17	Ciudad de nacimiento	Bogotá D.C.
Ciudad de residencia	Bogotá D.C.	Barrio residencia	
Dirección de residencia	Cra 75# 64a - 12	Dirección correspondencia	Cra 75# 64a - 12
Estrato	3	Teléfono fijo	
Número de celular personal	3123644750	Correo electrónico	mslzf@gmail.com
Redes sociales	Instagram : @leontzfz	Página web, vínculo o blog	

Documentación administrativa

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Certificado de residencia en Bogotá de la persona natural participante	residencia.pdf
2	Documento de identidad de la persona natural participante	cedula.pdf
N°	Requisito	Link

Documentación técnica

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	DOCUMENTO EN PDF	big giri san antonio.pdf

Ilustración 70 Concurso Idartes

Resultados

Se realizaron 4 fusiones, es decir 4 obras donde se aplicaron 2 adaptaciones para la Batería acústica del Jazz Palo y también 3 patrones del Second Line, de igual manera se implementó el ritmo de Tamborito y la reducción del ritmo de Aguabajo para la Batería.

Los vientos (Saxofón, Trompeta, Trombón y Tuba) fueron ejecutadas por instrumentos virtuales mediante la utilización de Samples. Y tanto las capturas de la Batería acústica como la mezcla fueron realizadas con la ayuda, dirección y supervisión del maestro Manuel Antonio Hernandez.

Por otro lado, se hicieron 6 videos para redes sociales donde se mostraba en detalle las adaptaciones y reducciones para la Batería acústica de los diferentes géneros que se desarrollaron en el trabajo, también sirvieron para conducir a la gente a ver los videos de YouTube y conformar mi identidad en las redes sociales.

Videos fusión de Batería.

Rítmos 6/8 <https://www.youtube.com/watch?v=LrUZ7QX34RM>

Tamborito con Second Line https://www.youtube.com/watch?v=UA2XaDoM6_A

Bunde con Second Line <https://www.youtube.com/watch?v=STBLE1vhlz8&t=4s>

Aguabajo con Second Line <https://www.youtube.com/watch?v=io2A0Oei7t8>

Adaptaciones Second Line para

Bateria <https://www.youtube.com/watch?v=j456AHFVOqo&t=21s>

Jazz palo para Bateria Acustica <https://www.youtube.com/watch?v=kHmgtO9zkmM>

Además, por medio de la plataforma RouteNote se subieron las 4 obras a tiendas de música digitales como Spotify, deezer, Google Play, Amazon music, entre otras.



Ilustración 71 Release

Finalmente, se aplicó al concurso de estímulos de MinCultura “Premio de composición Bogotá ciudad creativa de la música” con el tema Big Antonio. Y las 4 obras fueron registradas en la DNDA.

The screenshot displays the website of the Dirección Nacional de Derecho de Autor (DNDA). The header identifies it as the 'UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR' under the 'MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA'. The user is logged in as 'DAVID LEONARDO MATIZ FLOREZ'. The interface includes a search form with fields for 'Número Registro', 'Número Radicación', 'Estado Solicitado', 'Título de la Obra', 'Clase de Solicitud', and 'Rango de Fechas Solicitud'. A 'Links de Interés' sidebar is visible on the right. Below the search form, a 'Resultados' table is shown, displaying a list of registered works.

RADICACIÓN	FECHA SOLICITUD	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	ESTADO	OTROS
1-2020-49302	11/03/2020		L'HOME	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49375	11/03/2020		COZVIDRA	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49373	11/03/2020		CAMINA LUNA	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49370	11/03/2020		BIG ANTONIO	REGISTRO OBRA MUSICAL	EN TRÁMITE	
1-2020-49365	16/07/2020		BIG ANTONIO	REGISTRO OBRA MUSICAL	DEVUELTO	
1-2020-49356	16/07/2020		CAMINA LUNA	REGISTRO OBRA MUSICAL	DEVUELTO	
1-2020-49351	16/07/2020		L'HOME	REGISTRO OBRA MUSICAL	DEVUELTO	
1-2020-49331	16/07/2020	5-714-109	COZVIDRA	REGISTRO OBRA MUSICAL	REGISTRADO	

Ilustración 72 DNDA

Conclusiones

Al empezar este proyecto no se tenía certeza de lo que iba a ser, solo se sabía que debía ser música. Fusionar elementos de diferentes estilos era el camino escogido después de mucho meditar en cuál sería el rumbo de la tesis.

La composición es como perderse en la selva y tratar de uno mismo crear el camino para volver a casa. Y es diferente abrirse paso entre la maleza a mano limpia, que hacerlo con machete, pues las herramientas (Morfología, Contrapunto y Armonía) adquiridas a lo largo de la carrera hicieron del camino un proceso más claro y con perspectiva. Además, se tuvo la fortuna de contar con el apoyo del maestro Manuel Hernández, quien además de asesorarme con el presente documento, fue responsable de la producción, mezcla de las obras y hasta la captura de la Batería, abriéndome las puertas de su hogar para lograr el objetivo de tener el producto listo para mostrar.

En el instante en que se finalizaron las obras, fue necesario presentarlas al público, de manera que se mostró en redes sociales (Whatsapp, Facebook, Instagram, Youtube) el producto.

Por otro lado, el proceso de indagar y adentrarse en las músicas de Nueva Orleans y las del Pacífico Norte permitieron abordar la creación con una visión crítica y profunda. Hacer música y que los demás me conozcan por ello, así como tener un patrimonio y una identidad son mi camino y mi verdad.

Finalmente, con la creación se tenía un plan de ahorro que sería destinado para la producción profesional de las obras, y debido a todo lo provocado por el Covid-19, perdí mi trabajo y consecuentemente se optó por conformar el producto en un home studio.

Bibliografía

Abrahams, Spitzer, Szwed y Thomson (2006) Blues for New Orleans Mardi Grass and America's Creole Soul, University of Pensilvanya Press

Aguilar, J [cosobatero] 26 noviembre. 2011. Tamborito chocoano en batería. [Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=HKyJBavFdKk>

Castellano, Hernandez, Corniff (2002) Drummers collective Afro.caribbean and brazilian rythms for the drumset, Carl Fischer, New York.

Driscoll, M (2012) New Orleans brass band traditions and popular music: elements of style in the music of mama digdown's brass band and youngblood brass band, University of Iowa

Duque, G (2012) Pacífico colombiano: temas ambientales y de logística de interés para el desarrollo portuario del Pacífico biogeográfico colombiano, Universidad nacional de Colombia, Manizales.

Frazier, K [mattsak12] 27 Diciembre. 2012. Rebirth Brass Band drum workshop w/Keith Frazier + Derrick Tabb (complete).[Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PyvqGQLNcNU>

Marshall (14 de Febrero de 2015) First rate Second Line: Asheville's Mardi Grass marching band. Recuperado de www.mountainx.com.

Montaña, A [Alejandro Montaña Ibañez] 24 Agosto 2009. Jazz Palo [Archivo de video] recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=3310FMoP72I&t=131s>

Valencia, L (2009) Músicas tradicionales del pacifico Norte colombiano, Al son que me toquen canto y bailo, Cartilla de iniciación musical, Ministerio de Cultura

Valencia, L (2014) Libro nuevas músicas tradicionales colombianas, ASINCH

(2020) <https://www.neworleans.com/things-to-do/music/history-and-traditions/second-lines/>

Anexos

Score

big girl San Antonio

arreglo
Leo Matiz

Tenor Sax

Trumpet in B \flat

Trombone

Tuba

Drum Set

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

big girl San
Antonio

2
9

T. Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

13

T. Sx.

B^b Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Anexo 2 Big Antonio 2

big girl San Antonio

3

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged for five instruments: Tenor Saxophone (T. Sax), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, and Drum Set (D. S.). The music is in a 4/4 time signature and a key signature of two flats (B♭ major or D minor). The score is divided into two systems, each starting at measure 17. The first system covers measures 17 through 20, and the second system covers measures 21 through 24. The T. Sax part has lyrics "big girl San Antonio" written above it. The Drum Set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The brass instruments (B♭ Tpt., Tbn., and Tuba) play a melodic line with some rests. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 24.

Anexo 3 Big Antonio 3

4
25

big girl San
Antonio

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

25

30

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

30

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in five systems, each containing five staves. The instruments are T. Sx. (Trumpet in C), B \flat Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The first system starts at measure 25. The T. Sx. and B \flat Tpt. parts have a melodic line with a sharp sign on the second staff of the system. The Tbn. and Tuba parts have a bass line. The D. S. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 30. The T. Sx. and B \flat Tpt. parts continue the melodic line. The Tbn. and Tuba parts continue the bass line. The D. S. part continues the rhythmic pattern.

Anexo 4 Big Antonio 4

big girl San
Antonio

5

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems, each with five staves. The instruments are T. Sax (Tenor Saxophone), B. Tpt (Baritone Trumpet), Tbn (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 35 to 39, and the second system covers measures 40 to 44. The T. Sax and B. Tpt parts have a melodic line with eighth and quarter notes. The Tbn and Tuba parts provide harmonic support with sustained notes and rests. The D. S. part features a consistent rhythmic pattern of eighth and quarter notes.

Anexo 5 Big Antonio 5

6
45

big girl San
Antonio

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

45

50

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

50

Anexo 6 Big Antonio 6

big girl San
Antonio

7

The image displays a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: Tenor Saxophone (T. Sax), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, and Drum Set (D. S.). The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 54, and the second system begins at measure 58. The T. Sax part features a melodic line with a prominent eighth-note pattern. The B♭ Tpt. part has a similar melodic line. The Tbn. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Tuba part has a steady bass line. The D. S. part features a complex drum pattern with various rhythms and accents.

Anexo 7 Big Antonio 7

10 ⁸⁹ big girl San
Antonio

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

Anexo 8 Big Antonio 8

big girl San Antonio

90 11

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

T. Sx.

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

94

94

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Big Antonio 9'. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for T. Sx. (Trumpet in C), B♭ Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Trombone), Tuba, D. S. (Drum Set), and T. Sx. (Trumpet in C). The second system includes parts for B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The first system starts at measure 90, and the second system starts at measure 94. The lyrics 'big girl San Antonio' are written above the first T. Sx. staff. The number '11' is written at the end of the first system. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Anexo 9 Big Antonio 9

The image displays a musical score for a piece titled "Big Antonio 10". The score is arranged in two systems, each containing six staves. The instruments are: T. Sax. (Tenor Saxophone), B. Tpt. (Baritone Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, D. S. (Drum Set), and T. Sax. (Tenor Saxophone). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 12, with a rehearsal mark of 98. The second system starts at measure 102, with a rehearsal mark of 98. The lyrics "big girl San Antonio" are written above the first T. Sax. staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Anexo 10 Big antonio 10

big girl San Antonio 13

The image displays a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 106, and the second system starts at measure 110. The T. Sax. part has lyrics "big girl San Antonio" written above it. The D. S. part features a consistent drum pattern with cymbal and snare accents. The brass parts (Tpt., Tbn., Tuba) play a rhythmic accompaniment with various note values and rests.

Anexo 11 Big Antonio 11

14
114

big girl San
Antonio

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

118

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "big girl San Antonio". The score is arranged in two systems. The first system starts at measure 14 and the second system starts at measure 118. The instruments are: T. Sx. (Tenor Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system (measures 14-17) shows the T. Sx. and B \flat Tpt. parts with a melodic line, while the Tbn., Tuba, and D. S. parts provide harmonic support. The second system (measures 118-121) repeats the same instrumental arrangement. The drum set part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with accents.

Anexo 12 Big Antonio 12

big girl San Antonio

122

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

127

T. Sax.

B. Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

15

Anexo 13 Big Antonio 13

16
132

T. Sax. *big girl San Antonio*

B \flat Tpt. 132

Tbn. 132

Tuba 132

D. S. 132

The image shows a musical score for five instruments: T. Sax., B \flat Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The score is written in a key signature of two flats (B \flat and E \flat) and a 4/4 time signature. The T. Sax. part has lyrics: "big girl San Antonio". The B \flat Tpt., Tbn., and Tuba parts have a melodic line that starts with a quarter rest, followed by a quarter note G \flat , a quarter note F \flat , a quarter note E \flat , and a quarter note D \flat . The D. S. part has a quarter rest, followed by a quarter note G \flat , a quarter note F \flat , a quarter note E \flat , and a quarter note D \flat . The score is divided into two systems, with the first system containing measures 16-19 and the second system containing measures 20-23. The number 132 is written above the first measure of each system.

Anexo 14 Big Antonio final

Score

cozividpa

The first system of the musical score includes five staves. From top to bottom: Alto Sax (treble clef, key signature of two sharps, rests), Trumpet in B \flat (treble clef, key signature of two sharps, rests), Trombone (bass clef, key signature of two sharps, rests), Sousaphone (bass clef, key signature of two sharps, rhythmic pattern), and Drum Set (percussion clef, key signature of two sharps, complex rhythmic pattern with accents and a *p* dynamic marking).

The second system of the musical score includes five staves. From top to bottom: A. Sx. (treble clef, key signature of two sharps, rests), B \flat Tpt. (treble clef, key signature of two sharps, rests), Tbn. (bass clef, key signature of two sharps, rests), Sousa. (bass clef, key signature of two sharps, rhythmic pattern), and D. S. (percussion clef, key signature of two sharps, complex rhythmic pattern with accents and a *p* dynamic marking).

cozividpa

The musical score is arranged in two systems, each containing five staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins at measure 13. The A. Sax. and B♭ Tpt. parts are silent (indicated by a horizontal line). The Tbn. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with a fermata on the final note of each measure. The Sousa. part plays a similar rhythmic pattern. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with accents and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) starting at measure 16. The second system begins at measure 16. The A. Sax. and B♭ Tpt. parts remain silent. The Tbn. part continues its rhythmic pattern. The Sousa. part continues its rhythmic pattern. The D. S. part continues its complex rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf*.

4
19

cozividpa

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

22

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

cozividpa

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 25 to 27, and the second system covers measures 28 to 30. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The A. Sx. part has a melodic line with a fermata at the end of measure 25. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousa. part plays a bass line with eighth notes. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with accents and a fermata at the end of measure 25. The second system continues the same patterns, with the A. Sx. part having a melodic line and the other instruments maintaining their respective parts.

6
37

cozividpa

1. 2.

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

37

ff

ff

35

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

35

The image shows a musical score for a piece titled "cozividpa". The score is arranged in five systems, each with a different instrument part: A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score begins at measure 6 and includes two endings for the "cozividpa" section, starting at measure 37. The first ending leads to a second ending. The drum set part features a complex rhythmic pattern with accents and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The saxophone and trumpet parts have melodic lines with some rests. The tuba and sousaphone parts provide a steady bass line. The score ends at measure 35 of the second system.

cozividpa

7

The image displays a musical score for the piece 'cozividpa', page 7. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system covers measures 40 to 44, and the second system covers measures 45 to 49. The A. Sx. part begins with a rest in measure 40, followed by a melodic line. The B♭ Tpt. and Tbn. parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Sousa. part has a similar melodic line to the A. Sx. The D. S. part features a consistent drum pattern with snare and bass drum accompaniment.

8
50
cozividpa

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

50

D. S.

54

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

54

D. S.

cozividpa

The image displays a musical score for the piece 'cozividpa'. It is organized into two systems, each containing five staves. The first system begins at measure 58, and the second system begins at measure 62. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The A. Sx. part has a melodic line with some rests. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Sousa. part has a melodic line with some rests. The D. S. part plays a complex rhythmic pattern with various drum sounds.

10
66
cozividpa

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

70

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "cozividpa". It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 10 and includes measures 66-69. The second system starts at measure 70 and includes measures 70-73. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The A. Sx. part has a melodic line with some rests. The B \flat Tpt. and Tbn. parts play rhythmic patterns. The Sousa. part has a bass line with some rests. The D. S. part has a complex rhythmic pattern with many notes and rests.

cozividpa

The image displays a musical score for the piece 'cozividpa' on page 11. The score is arranged in five staves, each representing a different instrument: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system begins at measure 74 and ends at measure 76. The second system begins at measure 77 and ends at measure 79. The A. Sax. part features a melodic line with a repeat sign at measure 74. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Sousa. part plays a bass line with a similar rhythmic pattern. The D. S. part features a complex drum pattern with various rhythms and accents. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

12
80

cozividpa

1. 2.

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

80

84

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

84

cozividpa

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 87 to 90, and the second system covers measures 91 to 94. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The instruments are: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). In the first system, measures 87-90, the saxophones, trumpets, and tuba are silent. The sousaphone plays a melodic line with eighth and quarter notes. The drum set plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second system, measures 91-94, features more active parts. The saxophones and trumpets play eighth-note patterns, with the saxophones including triplet markings. The tuba remains silent. The sousaphone continues with a melodic line, also featuring triplet markings. The drum set plays a pattern of eighth notes with accents and triplet markings.

14
95

cozividpa

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

95

100

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

100

Score

tumba hombre

$\text{♩} = 200$

This system of the score includes five staves: Alto Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Tuba, and Drum Set. The Alto Sax, Trumpet in B \flat , and Trombone parts are marked with a forte dynamic (*fff*). The Tuba and Drum Set parts are currently silent, indicated by rests.

This system continues the score with five staves: A. Sx., B \flat Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The A. Sx., B \flat Tpt., and Tbn. parts have a measure number '5' above the first measure. The Tuba and D. S. parts remain silent with rests.

©

2
10 tumba hombre

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

3

20

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

25

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

4
30 tumba hombre

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

35

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

5

Musical score for measures 40-44. The score is for five instruments: A. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 40 starts with a 40. The A. Sax. part has a whole note G4, a whole note A4, a whole note B4, and a quarter note G4. The B♭ Tpt. part has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a whole note G4. The Tbn. part has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The Tuba part has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The D. S. part has a whole rest.

Musical score for measures 45-49. The score is for five instruments: A. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 45 starts with a 45. The A. Sax. part has a quarter note G4, a quarter rest, a whole note A4, and a whole note B4. The B♭ Tpt. part has a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The Tbn. part has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The Tuba part has a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter rest. The D. S. part has a whole rest.

tumba hombre

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves: A. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins at measure 49, and the second system begins at measure 53. The A. Sax. part has rests in measures 49-51 and 53-55, with notes in measures 52 and 56. The B♭ Tpt. part has a melodic line with slurs and accents throughout. The Tbn. part has a similar melodic line. The Tuba part has rests in all measures. The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents (>) in measures 49-51 and 53-55, and a final measure with a cross symbol (x) over the notes.

tumba hombre 7

57

A. Sx.

57

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

57

D. S.

61

A. Sx.

61

B♭ Tpt.

Tbn.

Tuba

61

D. S.

8 tumba hombre

The musical score is arranged in two systems. Each system contains five staves: A. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system begins at measure 65, and the second system begins at measure 69. The A. Sax. part features a melodic line with rests. The B♭ Tpt. and Tbn. parts play a similar melodic line. The Tuba part provides a steady bass line. The D. S. part features a complex rhythmic pattern with various drum sounds indicated by 'x' marks.

tumba hombre

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 73 to 76, and the second system covers measures 77 to 80. The instrumentation includes Alto Saxophone (A. Sx.), B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Tenor Horn (Tbn.), Tuba, and Double Bass (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The D. S. part includes a complex rhythmic pattern with many rests, characteristic of a tumba player's accompaniment.

10
82 tumba hombre

A. Sx. 

B \flat Tpt. 

Tbn. 

Tuba 

D. S. 

A. Sx. 

B \flat Tpt. 

Tbn. 

Tuba 

D. S. 

tumba hombre

11

The image displays two systems of musical notation for a piece titled "tumba hombre". Each system includes five staves: A. Sax. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 92, and the second system starts at measure 97. The A. Sax. and Tbn. parts have melodic lines with various rhythmic patterns, while the B♭ Tpt. part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The Tuba and D. S. parts are mostly silent, indicated by horizontal lines on their respective staves.

tumba hombre

12
102

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

102

107

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

107

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 102 and includes staves for A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The second system starts at measure 107 and includes the same instruments. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The A. Sx. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The B \flat Tpt. and Tbn. parts provide harmonic support with similar rhythmic patterns. The Tuba and D. S. parts are mostly rests, indicating they are not playing in these sections.

tumba hombre

13

The image displays a musical score for a piece titled "tumba hombre". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The first system begins at measure 112, and the second system begins at measure 116. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The A. Sx. part features a melodic line with quarter and eighth notes. The B♭ Tpt. part has a similar melodic line with some rests. The Tbn. and Tuba parts provide harmonic support with eighth and quarter notes. The D. S. part consists of a series of rests, indicating a drum solo or a specific drum pattern.

tumba hombre

14
121

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

121

126

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

126

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". It consists of two systems of staves. The first system covers measures 121 to 125, and the second system covers measures 126 to 130. The instruments are A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like "D. S." (Da Capo).

tumba hombre

15

131

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

136

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

16
140

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

140

D. S.

144

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

144

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". It consists of two systems of staves. The first system covers measures 140 to 143, and the second system covers measures 144 to 147. The instruments are: A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 140. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like "D. S." (Da Capo).

tumba hombre

17

148

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

152

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

18
156

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

156

160

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

160

The image displays two systems of musical notation for a piece titled "tumba hombre". The first system covers measures 18 to 156, and the second system covers measures 160 to 160. The score is arranged for five parts: A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Trombone), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The A. Sx. part features a melodic line with a repeat sign at measure 156. The B \flat Tpt. part has a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The Tbn. part provides harmonic support with chords and moving lines. The Tuba part plays a steady eighth-note bass line. The D. S. part is marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a specific drum pattern.

tumba hombre

19

164

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

169

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

tumba hombre

20
174

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

174

D. S.

179

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

179

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". It consists of two systems of staves. The first system covers measures 174 to 180, and the second system covers measures 179 to 185. The instruments are A. Sx. (Alto Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tenor Horn), Tuba, and D. S. (Drum Set). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The A. Sx. and B \flat Tpt. parts are mostly rests, with some notes in the second system. The Tbn. part has a melodic line with slurs and accents. The Tuba part has a rhythmic pattern of quarter and eighth notes. The D. S. part is mostly rests.

tumba hombre

21

184

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

189

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

D. S.

22
194

tumba hombre

A. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Tuba

194

D. S.

The image shows a musical score for a piece titled "tumba hombre". The score is arranged in five staves. The first staff is for Alto Saxophone (A. Sx.), the second for B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), the third for Tenor Trombone (Tbn.), the fourth for Tuba, and the fifth for Double Bass (D. S.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score begins with a measure number of 22 and a rehearsal mark of 194. The A. Sx. part features a melodic line with eighth and quarter notes. The B \flat Tpt. part has a similar melodic line. The Tbn. part provides harmonic support with eighth and quarter notes. The Tuba part has a steady bass line with quarter notes. The D. S. part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The score concludes with a double bar line.

Score

why your feet hurt

Musical score for the first system of the piece "why your feet hurt". The score is in 4/4 time and features five staves: Tenor Sax, Trumpet in B \flat , Trombone, Sousaphone, and Drum Set. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The Tenor Sax, Trumpet in B \flat , and Trombone parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The Tenor Sax part begins with a repeat sign and a first ending bracket. The Drum Set part shows a snare drum hit in the fourth measure.

Musical score for the second system of the piece "why your feet hurt". The score continues with five staves: T. Sx., B \flat Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The key signature remains two flats. The T. Sx. part includes a first ending bracket with two endings. The B \flat Tpt. and Tbn. parts also feature first ending brackets. The D. S. part shows a snare drum hit in the fourth measure.

©

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for T. Sx. (Trumpet in C), the second for B♭ Tpt. (Trumpet in B-flat), the third for Tbn. (Tuba), the fourth for Sousa. (Sousaphone), and the fifth for D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 10 and ends at measure 13. The second system starts at measure 14 and ends at measure 17. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) for the first three staves and *f* (forte) for the Sousa. and D. S. parts. The D. S. part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits. The first ending of the T. Sx. part is marked with a '1.' and a repeat sign.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 18, and the second system begins at measure 22. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the D. S. part of both systems. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 26 to 29, and the second system covers measures 30 to 33. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Double Bass).

System 1 (Measures 26-29):

- T. Sax.:** Measure 26 starts with a quarter note G4, followed by a quarter rest. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4.
- B♭ Tpt.:** Measure 26 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.
- Tbn.:** Measure 26 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- Sousa.:** Measure 26 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- D. S.:** Measure 26 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 27-29 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2. A dynamic marking *f* is placed above measure 27.

System 2 (Measures 30-33):

- T. Sax.:** Measure 30 starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G4-A4-B4, G4-A4-B4, and G4-A4-B4. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 32-33.
- B♭ Tpt.:** Measure 30 starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G3-A3-B3, G3-A3-B3, and G3-A3-B3.
- Tbn.:** Measure 30 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- Sousa.:** Measure 30 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2.
- D. S.:** Measure 30 starts with a quarter note G2, followed by a quarter note A2. A repeat sign follows. Measures 31-33 feature eighth-note patterns: G2-A2-B2, G2-A2-B2, and G2-A2-B2. A dynamic marking *f* is placed above measure 31.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt" on page 5. The score is arranged in two systems, each with five staves. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 34. The T. Sax. part features a melodic line with a repeat sign and a second ending. The B♭ Tpt. part has a similar melodic line. The Tbn. part provides a harmonic accompaniment. The Sousa. part has a bass line with some rests. The D. S. part shows a drum pattern with various notes and rests. The second system begins at measure 38. The T. Sax. part continues with a melodic line. The B♭ Tpt. part has a melodic line. The Tbn. part has a sustained note. The Sousa. part has a bass line. The D. S. part continues with a drum pattern.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 42 to 45, and the second system covers measures 46 to 49. The instruments are: T. Sx. (Trumpet in C), B♭ Tpt. (Trumpet in B-flat), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, along with dynamic markings like accents and slurs.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Double Bass).

The first system starts at measure 50. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Tbn. part provides a harmonic accompaniment with quarter notes. The Sousa. part plays a bass line with quarter notes. The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a double bar line and a repeat sign at the end of the system.

The second system starts at measure 54. The T. Sax. part continues the melodic line. The B♭ Tpt. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Tbn. part continues the harmonic accompaniment. The Sousa. part continues the bass line. The D. S. part continues the rhythmic pattern, with a double bar line and a repeat sign at the end of the system.

The image displays a musical score for the piece "why your feet hurt", page 8. The score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Tuba), Sousa. (Sousaphone), and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The first system begins at measure 58, and the second system begins at measure 62. The T. Sax. part features a melodic line with a sustained note in the first measure of each system. The B♭ Tpt. and Tbn. parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The Sousa. part has a steady bass line. The D. S. part consists of a drum set pattern with various rhythms and accents. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Sousa. and D. S. parts in the second system.

The musical score is arranged in two systems, each containing five staves. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The key signature is three flats (B♭, E♭, A♭) and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 66 and the second at measure 70. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts feature melodic lines with slurs and accents. The Tbn. part provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The Sousa. part has a bass line with dotted rhythms. The D. S. part consists of a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the Sousa. and D. S. parts of both systems.

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 74 to 77, and the second system covers measures 78 to 81. The instruments are T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. (Drum Set). The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins at measure 74. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts have a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes. The Tbn. part has a bass line with quarter notes and rests. The Sousa. part has a bass line with quarter notes and rests. The D. S. part features a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks indicating cymbal hits. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of measure 77. The second system begins at measure 78. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts continue their melodic lines. The Tbn. part has a bass line with whole notes. The Sousa. part has a bass line with quarter notes and rests. The D. S. part continues its rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of measure 81.

why your feet hurt

11

The musical score is arranged in two systems. The first system (measures 82-85) includes parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The second system (measures 86-89) includes parts for T. Sax., B♭ Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The first system starts at measure 82. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Tbn. part plays a sustained low note. The Sousa. part plays a bass line with quarter and eighth notes. The D. S. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second system starts at measure 86. The T. Sax. part has a whole rest in measure 86. The B♭ Tpt., Tbn., and Sousa. parts continue their respective parts. The D. S. part continues its rhythmic pattern. A *pp* dynamic marking is present in the second system.

The musical score is arranged in five staves. The top staff is for T. Sax. (Treble Saxophone), the second for B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), the third for Tbn. (Tuba), the fourth for Sousa. (Sousaphone), and the fifth for D. S. (Drum Set). The score begins at measure 90. The T. Sax. and B♭ Tpt. parts have a dynamic marking of *90* and play a melodic line. The Tbn. part has a dynamic marking of *90* and plays a bass line. The Sousa. part has a dynamic marking of *90* and plays a bass line. The D. S. part has a dynamic marking of *90* and plays a rhythmic pattern. A section labeled "Solos" begins at measure 94, where the T. Sax. and B♭ Tpt. parts are silent, and the Tbn. and Sousa. parts continue their respective parts. The score ends at measure 94.

99

T. Sax. B \flat Tpt. Tbn. Sousa. D. S.

This musical system covers measures 99 to 102. It features five staves: T. Sax., B \flat Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The key signature is B \flat major. Measure 99 shows rests for all instruments. Measure 100 has rests for T. Sax., B \flat Tpt., and D. S., while Tbn. and Sousa. play a rhythmic pattern. Measure 101 has rests for T. Sax., B \flat Tpt., and D. S., with Tbn. and Sousa. continuing their pattern. Measure 102 has rests for T. Sax., B \flat Tpt., and D. S., with Tbn. and Sousa. playing a final phrase. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 102.

103

T. Sax. B \flat Tpt. Tbn. Sousa. D. S.

f

This musical system covers measures 103 to 106. It features five staves: T. Sax., B \flat Tpt., Tbn., Sousa., and D. S. The key signature is B \flat major. Measure 103 has rests for T. Sax., B \flat Tpt., and D. S., while Tbn. and Sousa. play a rhythmic pattern. Measure 104 has rests for T. Sax., B \flat Tpt., and D. S., with Tbn. and Sousa. continuing their pattern. Measure 105 has rests for T. Sax., B \flat Tpt., and D. S., with Tbn. and Sousa. playing a final phrase. Measure 106 has rests for all instruments. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 106. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the Sousa. staff in measure 105.

107

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

111

T. Sx.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

115

T. Sax.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.

f

119

T. Sax.

B \flat Tpt.

Tbn.

Sousa.

D. S.



CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN

Información de la propuesta

Su inscripción ha sido realizada correctamente. Recuerde que con la inscripción, su propuesta pasa al periodo de revisión de los requisitos formales del concurso, pero deberá estar atento en caso de que le sea solicitada la subsanación de alguno de los documentos.

Código		335-032	
Nombre de la convocatoria	PREMIO DE COMPOSICIÓN - BOGOTÁ CIUDAD CREATIVA DE LA MÚSICA	Categoría de la convocatoria	Instrumental
Nombre del participante	David Leonardo Matiz Flórez	Tipo de participante	Persona Natural
Estado	Inscrita	Nombre de la propuesta	Big Antonio
¿Su propuesta se desarrolla en Bogotá D.C.?	Sí	Localidad	Engativá
Upz	SANTA CECILIA	Barrio	EL ENCANTO

Información del participante

Tipo de documento de identificación	Cédula de Ciudadanía	Número de documento de identificación	1032486701
Primer nombre	David	Segundo nombre	Leonardo
Primer apellido	Matiz	Segundo apellido	Flórez
Sexo	Masculino	Orientación Sexual	Heterosexual
Identidad de género	Hombre	Grupo étnico	Ninguno
Fecha de nacimiento	1996-10-17	Ciudad de nacimiento	Bogotá D.C.
Ciudad de residencia	Bogotá D.C.	Barrio residencia	
Dirección de residencia	Cra 75# 64a - 12	Dirección correspondencia	Cra 75# 64a - 12
Estrato	3	Teléfono fijo	
Número de celular personal	3123644750	Correo electrónico	matizf@gmail.com
Redes sociales	Instagram : @leomtzfz	Página web, vínculo o blog	

Documentación administrativa

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	Certificado de residencia en Bogotá de la persona natural participante	residencia.pdf
2	Documento de identidad de la persona natural participante	cedula.pdf

N°	Requisito	Link
----	-----------	------

Documentación técnica

N°	Requisito	Nombre del archivo
1	DOCUMENTO EN PDF	big girl san antonio.pdf

UNIDAD ADMINISTRATIVA ESPECIAL
DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR
MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA

Inscripción de Obra:

- 1
- 2
- 3
- 4

Señor usuario:
Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número: 1.2020.80960

Debe tener presente que su solicitud de inscripción inicia un proceso de estudio sujeto a aprobación o devolución, cuyo trámite tiene una duración de quince (15) días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente al envío del formulario.

Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues es allí donde aparecerá publicado su certificado (asegúrese de hacer clic en la opción "Buscar" sin digitar ningún otro dato adicional).

La entidad **NO ENVIARÁ** correos electrónicos, la consulta del certificado deberá hacerse a través de su cuenta personal.

Si la obra que registró es inédita y tiene interés en comercializarla, lo invitamos a visitar el Portal [Kod Naranja](#)

matiz@gmail.com

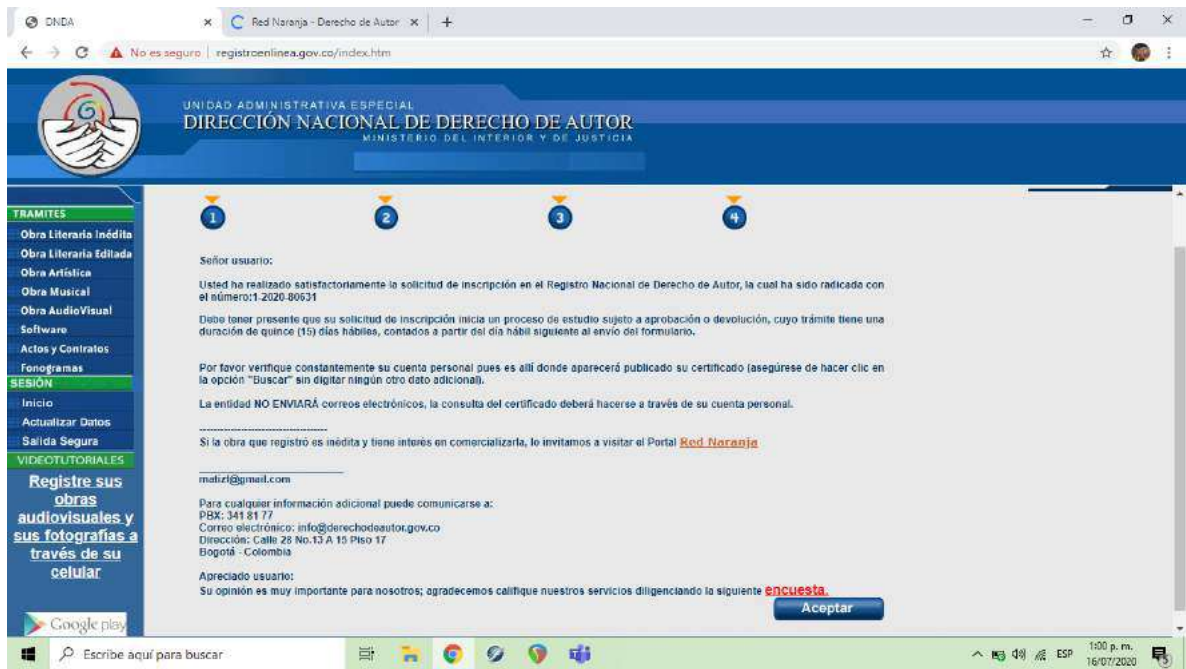
Para cualquier información adicional puede comunicarse a:
PBX: 341 81 77
Correo electrónico: info@derechosautor.gov.co
Dirección: Calle 28 No.13 A 15 Piso 17
Bogotá - Colombia

Anexario usuario:

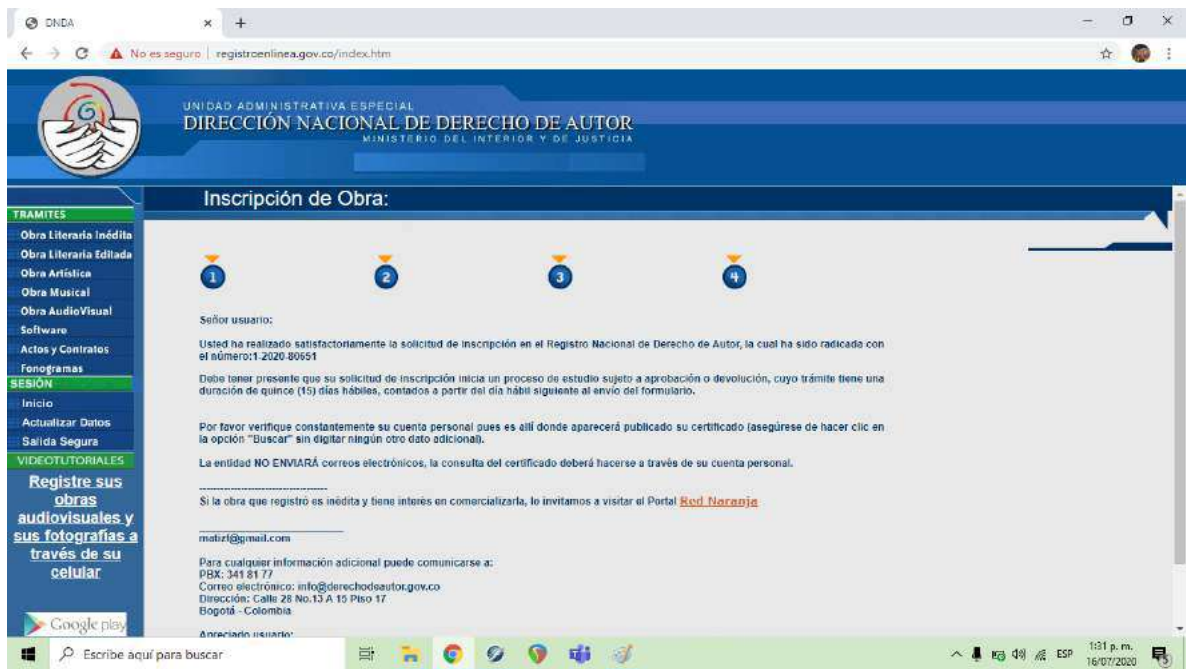
Anexo 66 Registro DNDA 1

The screenshot shows a web browser window with the URL `registroenlinea.gov.co/index.htm`. The page header identifies the organization as the **DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR** (National Directorate of Copyright), part of the **MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA** (Ministry of the Interior and Justice). The page features a navigation menu on the left with categories like **FRAMITES** (Literary, Artistic, Musical, Audiovisual, Software, Contracts, Phonograms) and **SESIÓN** (Inicio, Actualizar Datos, Salida Segura). A **VIDEOTUTORIALES** section promotes registering works through a mobile app. The main content area displays a four-step process flow (1-4) and a confirmation message to the user: "Señor usuario: Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número: 1.2020.80658." It also provides contact information for the directorate, including a phone number, email, and address in Bogotá, and includes a survey link and an "Aceptar" button.

Anexo 67 Registro DND A 2



Anexo 68 Registro DNDT 3



Anexo 69 Registro DNDT 4



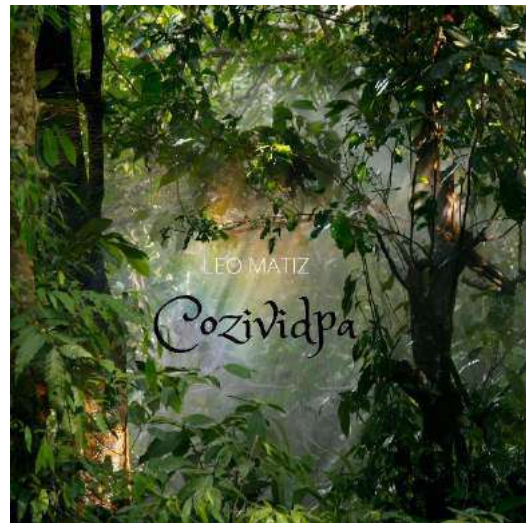
Anexo 71 portada albúm



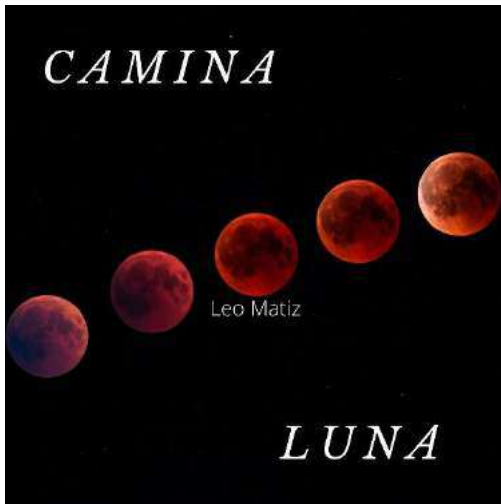
Anexo 70 portada Big Antonio



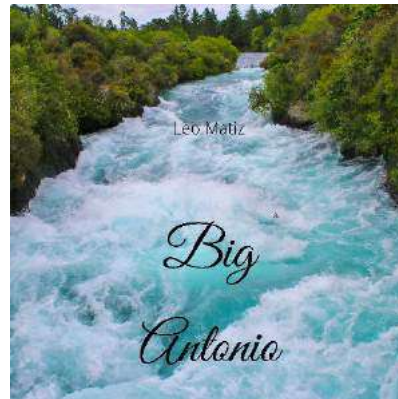
Anexo 73 portada L'homme



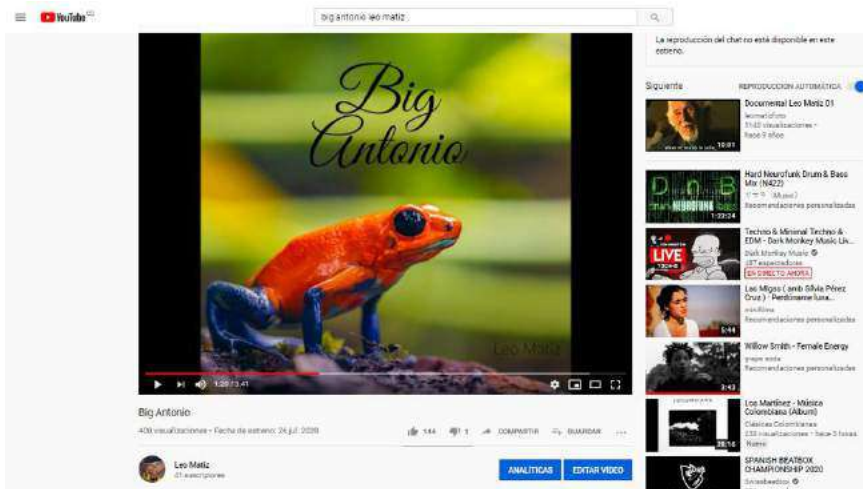
Anexo 72 Portada cozividpa



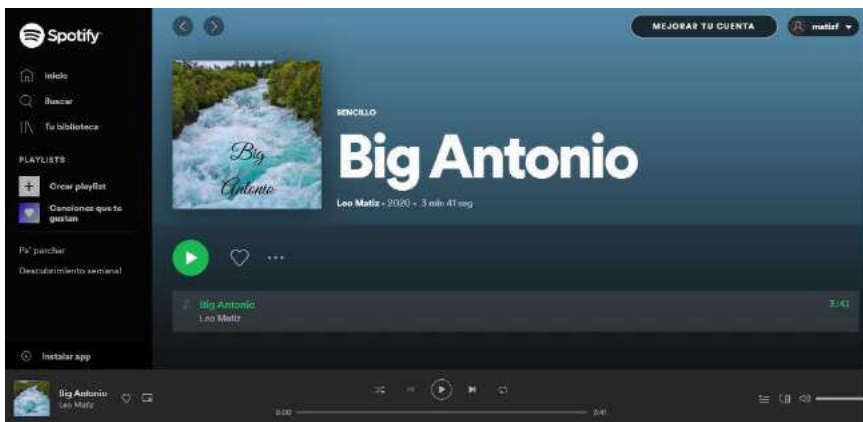
Anexo 75 Portada Camina Luna



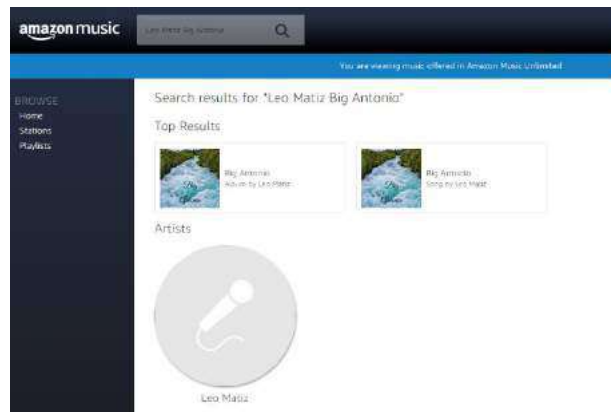
Anexo 74 portada Big Antonio B



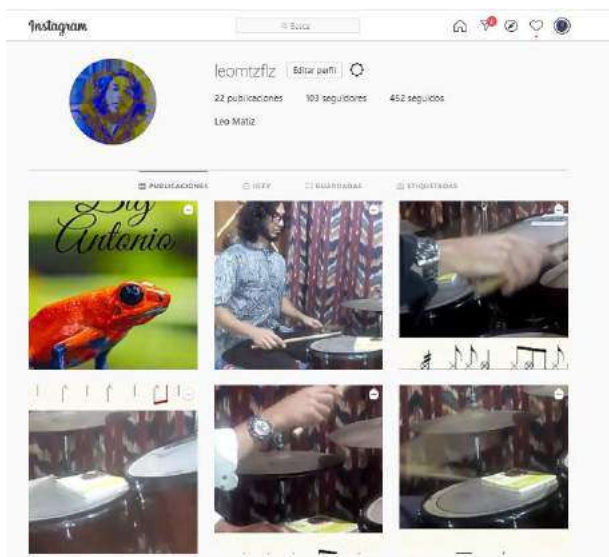
Anexo 76 Youtube



Anexo 77 Spotify



Anexo 78 Amazon



Anexo 79 Instagram

YouTube

Inicio
Tendencias
Suscripciones

Biblioteca
Historial
Mis videos
Ver más tarde
Videos que me gustan

SUSCRIPCIONES

- twenty one pilots
- Stay See
- Iglesia de Dios Min...
- Yeral Street Workout
- louiscolemusic
- Marcelo Fernández

Buscar

Leo Matiz
41 suscriptores

PERSONALIZAR CANAL YOUTUBE STUDIO

videos

Subidas · REPRODUCIR TODO

ORDENAR POR

<p>camina luna 4 visualizaciones · Hace 1 día</p>	<p>Jazz Palo en Batería 7 visualizaciones · Hace 1 día</p>	<p>Bunde 13 visualizaciones · Hace 2 días</p>	<p>ritmos 6/8 4 visualizaciones · Hace 2 días</p>	<p>Cozvidipa 10 visualizaciones · Hace 2 días</p>
<p>tamborito 9 visualizaciones · Hace 3 días</p>	<p>aguabajo 2 visualizaciones · Hace 3 días</p>	<p>L'homme 22 visualizaciones · Hace 3 días</p>	<p>Big Antonio 400 visualizaciones · Hace 4 días</p>	<p>variación 2 adaptaciones de second line para la batería acústica 7 visualizaciones · Hace 6 días</p>

Anexo 80 Youtube 2

Leo Matiz
2 d

Aquí les dejo un tema musical donde se aprecian los ritmos del video acompañado por mas instrumentos.
<https://youtu.be/5NsOqz8G14>
 Espero que el video sea del agrado de todos.



Italo Milani, Brayen Niño y 35 personas más · 1 comentario

Me gusta · Comentar · Compartir

Adrian Amador
Me gusta · Responder · 1 d

Escribe un comentario...

Anexo 83 Facebook 3

Leo Matiz
2 d

Fusión entre Bunde Chacoano y Second Line.



Jose Luis Matiz, Brayen Niño y 34 personas más · 1 comentario

Me gusta · Comentar · Compartir

Gloria Barbosa Herrera González
Me gusta · Responder · 2 d

Escribe un comentario...

Anexo 84 Facebook 4



Anexo 85 Facebook 5

Links:

Spotify

<https://open.spotify.com/album/2WwQU7AI7XWnyZMEYgOLAd?highlight=spotify:track:6UaDsO3HKah2pbf8D5gUa2>

Deezer

<https://www.deezer.com/es/album/164402792>

Amazon music

<https://music.amazon.com/albums/B08DZ9QNDZ/B08DZ1BWHY?tab=CATALOG>

Youtube

<https://www.youtube.com/watch?v=UwGZncQcgo4&t=82s>

<https://www.youtube.com/watch?v=5NsOqzh8G14>

<https://www.youtube.com/watch?v=Rxou72zWj3Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=a92-aksyg94>