

Construcción narrativa del reconocimiento la identidad personal desde la interacción compleja del prejuicio y el estereotipo en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C.



María Fernanda Cardozo Pachón

Tatiana Jasbleidy Garzón Pastrana

María Camila Gómez Hernández

Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Psicología

2018

Construcción narrativa del reconocimiento la identidad personal desde la interacción compleja del prejuicio y el estereotipo en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C.



María Fernanda Cardozo Pachón

Tatiana Jasbleidy Garzón Pastrana

María Camila Gómez Hernández

Tutor:

Adrián David Galindo

Universidad de Cundinamarca extensión Facatativá

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Psicología

2018

## Agradecimientos

Por el tiempo compartido, las asesorías desarrolladas siempre bajo el marco de la enseñanza, la libre expresión y el respeto tanto hacia nuestras opiniones como posturas auto-referenciales, agradecemos a nuestro tutor y guía de tesis: *Adrián Galindo*, por ser fuente de inspiración, apoyo y colaboración incondicional. A nuestros dos actores protagonistas, *Diminsky* y el *General Sandua* dirigimos un agradecimiento sincero por permitirnos conocer sus más profundas perspectivas y la realidad que los cobija, mediante relatos reflexivos contruidos durante los enriquecedores encuentros que nos llevaron a senderos inimaginables en realidades complejas desconocidas y que cultivaron a nivel profesional y personal aprendizajes significativos que ahora hacen parte irrevocable de nuestro ser. Expresamos agradecimiento a *Andrés Gómez* por su disposición permanente durante los escenarios conversacionales, siendo además de nuestro “cámara”, una voz de aliento y motivación para continuar y no desfallecer ante las vicisitudes, por la protección y acompañamiento que nos cubría con su simple presencia y por brindarnos su saber artístico a cambio únicamente de experiencias enmarcadas en humanidad y felicidad. La columna vertebral de todo, los brazos que fueron cuna y refugio, el cariño inmutable, la persistencia de la confianza, *nuestras familias*; les agradecemos por la pulcritud de su compañía y apoyo, por ser la voz de impulso y aquellos que sabían, aún más que nosotras, que esto era posible.

## Dedicatoria

Para ti abuelita Fanny, que con tu esfuerzo y amor incondicional me has apoyado hasta el final, para mi ángel en el cielo Antonio quien desde allá me cuida y me guía por el mejor camino, para mi aburrosita por su interminable coraje, para mi abuelito Luis por creer en mí y en mis capacidades, para mi mamita Magda por su infinita paciencia y valentía, para mi padre Guiovanny por su comprensión y protección, para mi bebe por su nobleza te amo hermanito esto es por ti y para ti, para mi primo Andrés por su maravillosa creatividad y constante acompañamiento, para mis amigas Angélica y Yessica por acompañarme en este hermoso camino y enseñarme que la lealtad nos llevara lejos, para mis amigas de aventuras Camila y María Fernanda porque por ustedes este sueño se ha vuelto realidad, para mis profesores Adrián, Adriana, Marcela y Miguel por su honestidad, por su sentido de justicia y por crear en mí la concepción de que para llegar lejos no hay que pasar por encima de nadie, los llevare por siempre en mi mente y en mi corazón porque gracias a todos ustedes hoy puedo decir que cada uno de mis sueños se está haciendo realidad.

Tatiana Garzón Pastrana

Este trabajo investigativo se lo dedico en primera instancia a mis padres, por ser quienes con esfuerzo, amor y arduo trabajo, me construyeron, me forjaron y aún hoy, me apoyan para llevar a cabo aquello que mi mente imagine, gracias por darme alas, por criarme para sostener libros con el alma y no con la cabeza. Es mi madre, quien siendo artista empírica, mujer de corazón bohemio y artesana de mis locuras, impulsó a diario este trabajo fundamentado en ideas y en la búsqueda de respuestas a problemas sociales que afectaban su ser sensible, su sentir maternal y su ímpetu revolucionario, y mi padre, por su parte, inexpresivo y sigiloso, siempre cuidando mis pasos dados con sancos, velando por mis malabares inverosímiles y equilibrando mi monociclo de curiosidad, de sed de construir, deconstruir, reconstruir y saber vivir para servir a la comunidad. Ellos inspiran y fundamentan mi constancia y logro. Una vasta cantidad de personas hicieron parte tanto del proceso investigativo como educativo que me concierne, es por ello que aquí, me permito dedicar este logro a ustedes, amigos, hermanos y compañeros que a diario aportaron en mi vida y me brindaron voces de aliento para seguir, para luchar, para avanzar intelectualmente, para resistir y para persistir en el cambio. He de dedicar esto a mis docentes: Marcela Falla, Adrián Galindo, Sergio Sierra y Adriana Galindo, por ser agentes de transformación, emancipación personal y promotores de pasión por el trabajo social comunitario y la investigación como mecanismo de protesta ante lo establecido, ante lo que oprime e imposibilita el progreso colectivo. Mi revolución es construir saberes con y para el pueblo, gracias por ayudarme a comprenderlo, maestros.

María Fernanda Cardozo Pachón.

Mediante este espacio de epifanía quiero dirigir mi dedicatoria a Dios porque en mi vida más que representar una religión o postura ideológica a nivel sociocultural, desde su deidad representa una guía espiritual a nivel intrínseco que me permite estar en crecimiento y aprendizaje constante, siempre en busca del enriquecimiento y la evolución del ser de manera transversal en todas las áreas que componen mi vida. A mis padres por enseñarme a atesorar el valor de la vida desde un amor acendrado, por brindarme la pericia mediante la unión y el cariño para forjar mi resiliencia, porque simbólicamente representan mi bastón de sostén, por tejerme camino cuando el suelo flaquea, por brindarme cobijo cuando el frío asecha, por adoctrinarme a partir del respeto, la empatía, la sencillez, la afabilidad y la bonhomía como pilares centrales de una vida enmarcada en humanidad, en la que el otro tiene cabida y debe ser visto con alma de sensibilidad fidedigna, por todo lo anterior, que es magistral y que percibo alejado de lo efímero y compactado en lo trascendental. A mis hermanos por ser una motivación constante, por dictarme nuevas posibilidades de percibir y comprender el mundo, por demostrar un amor sublime y diáfano, porque son metafóricamente el alba en mis momentos de oscuridad. A mis abuelos por su sabiduría que a diario me place reconocer, por su confianza inexpugnable en mí, porque me brindan un sentido distintivo de la vida que provee una quimera de la realidad en la que la felicidad toma protagonismo y en la que se enaltece la valía de la experiencia. A mi sobrina por movilizarme y emanciparme mediante el amor hacia el objetivo de ser una persona que lucha por la justicia social para que las nuevas generaciones vislumbren un mundo transformador y apacible, lejos de la penumbra y cercano al resplandor. A mis compañeras porque mediante un proceso de co-construcción de conocimiento me permitieron percibir el mundo social desde la posibilidad y la recursividad de sus contextos, de sus conglomerados poblacionales. A mis docentes Marcela Falla, Adrián Galindo, Adriana Galeano y Sergio Sierra por dignificar la esperanza y eludir la dificultad, por urdir con vehemencia una sociedad más justa a partir una pedagogía liberadora que dignifica la vida mediante una lucha desencadenada por medio la efusión del intelecto.

María Camila Gómez Hernández

## Tabla de contenido

Resumen.....	1
Palabras clave: .....	1
Abstract.....	1
Keywords:.....	2
Introducción .....	3
<b>Capítulo I: Justificación.....</b>	<b>5</b>
<b>Capítulo II: Problematización .....</b>	<b>9</b>
2.1. Planteamiento y formulación del problema .....	9
2.2. Objetivos .....	13
2.2.1. Objetivo general.....	13
2.2.2. Objetivos específicos .....	13
<b>Capítulo III: Marco epistemológico y paradigmático .....</b>	<b>14</b>
<b>Capítulo IV: Marco teórico .....</b>	<b>28</b>
4.1. Identidad: ¿Yo soy? Camino hacia mi reconocimiento .....	28
4.1.1. Identidad narrativa: El recuento de mi vida .....	31
4.2. Factores sociales y culturales: Una vida en medio de los estereotipos y los prejuicios.....	33
4.3. Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada .....	37
4.4. Una perspectiva de transformación: Enfoque apreciativo .....	42
<b>Capítulo V: Marco empírico.....</b>	<b>47</b>
5.1. Una visualización del fenómeno en el territorio nacional.....	47
<b>Capítulo VI: Marco legal.....</b>	<b>54</b>
<b>Capítulo VII: Lineamientos éticos .....</b>	<b>58</b>
<b>Capítulo VIII: Marco metodológico.....</b>	<b>60</b>
8.1. Diseño metodológico .....	60
8.1.1. Perspectiva cualitativa.....	60
8.1.2. Investigación – intervención .....	61
8.1.3. Narrativa conversacional.....	65
8.1.4. Identidad biográfica .....	67
8.2. Descripción del método .....	68
8.3. Actores .....	68
8.3.1. Participantes.....	69
8.3.2. Selección de los participantes .....	69
8.3.3. Criterios de selección.....	69
8.4. Descripción de instrumentos y técnicas .....	70

8.4.1. Escenario conversacional: entrevista conversacional .....	70
8.4.2. Narración.....	71
8.4.3. Notas de campo.....	72
8.4.4. Indagación apreciativa .....	72
8.5. Procedimiento .....	73
8.5.1. Diseño de escenarios.....	74
8.5.1.1. Pre-diseño de escenarios .....	74
8.5.1.1.1. <i>Cronograma de aplicación</i> .....	82
8.5.1.2. Neo – diseño de escenarios .....	83
8.5.2. Tratamiento de resultados .....	100
8.5.2.1. Transcripción de narrativas.....	101
8.5.2.2. Matriz de análisis de datos .....	104
<b>Capítulo IX: Resultados.....</b>	<b>106</b>
9.1. Categorías de análisis.....	106
9.1.1. Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada .....	106
9.1.2. Adulto mayor: una voz inmarcesible .....	117
9.1.3. Identidad ¿Yo soy? Camino hacia mi reconocimiento .....	122
9.1.4. Estereotipos y prejuicios: construcciones colectivas y juicios de ante mano.....	136
<b>Capítulo X: Discusión y conclusiones .....</b>	<b>155</b>
10.1. Discusión.....	155
10.2. Conclusiones .....	167
<b>Capítulo XI: Recomendaciones .....</b>	<b>173</b>
Referencias.....	174

## Tabla de ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> Secuencialidad epistemológica.....	25
<b>Ilustración 2.</b> Configuración del constructo identitario. ....	30
<b>Ilustración 3.</b> Influencia de los factores sociales en la configuración de la identidad. ....	34
<b>Ilustración 4.</b> Factores socioculturales: Formación de estereotipos y establecimiento de prejuicios..	37
<b>Ilustración 5.</b> El método. ....	68
<b>Ilustración 6.</b> General Sandua y Diminsky.....	86
<b>Ilustración 7.</b> Experiencia simbólica y significativa encuentro 1. ....	88
<b>Ilustración 8.</b> Diminsky - 46 años.....	91
<b>Ilustración 9.</b> Aníbal Muñoz “El General Sandúa”. ....	91
<b>Ilustración 10.</b> Diminsky pintando con su cepillo de lustrar un dinosaurio. ....	93
<b>Ilustración 11.</b> Dinosaurio pintado por Diminsky. ....	93
<b>Ilustración 12.</b> El General Sandúa realizando el esbozo inicial. ....	94
<b>Ilustración 13.</b> Realizando la pintura.....	94
<b>Ilustración 14.</b> Escenario final del encuentro 2. ....	96
<b>Ilustración 15.</b> General Sandua.....	99
<b>Ilustración 16.</b> Memorias del General. ....	120

## Tablas

<b>Tabla 1.</b> Criterios de inclusión y exclusión.....	69
<b>Tabla 2.</b> Pre diseño de escenarios.....	74
<b>Tabla 3.</b> Nomenclatura para las transcripciones y matrices de análisis.....	101
<b>Tabla 4.</b> Explicación de codificación de relatos.....	103
<b>Tabla 5.</b> Clasificación de categorías de análisis.....	104
<b>Tabla 6.</b> División de la matriz de análisis.....	104
<b>Tabla 7.</b> Desarrollo de la matriz de análisis de datos.....	105

## Resumen

El objetivo del presente proyecto de investigación con enfoque cualitativo, radica en realizar una comprensión de la construcción narrativa del reconocimiento la identidad personal desde la interacción compleja del prejuicio y el estereotipo en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C. Desde el construccionismo social y el paradigma de la complejidad con un énfasis crítico social que soporta la metodología basada en la investigación/intervención desde la implementación de escenarios conversacionales en los cuales, la indagación apreciativa es un pilar primordial en el establecimiento de ambientes discursivos dialógicos que posibilitan la co-construcción del fenómeno.

Así mismo, el estudio de los resultados obtenidos se desarrolló mediante matrices que posibilitaron un análisis a nivel interpretativo (pragmático, semántico y semiótico) y descriptivo (autorreferencial), llevando así, una exploración más detallada y particular de las narrativas referidas por los actores frente a las experiencias significativas acorde al fenómeno de interés, resaltando como conclusiones representativas: La influencia de los estereotipos y prejuicios sociales en la construcción narrativa de la identidad personal de los actores, aunque no representan la concepción total de esta, es notorio cómo configura el relato auto-referencial y el reconocimiento de su ser en cierta medida, no obstante, entre más experiencia se posee, mayores son las posibilidades de una apertura al pensamiento reflexivo y generativo, articulando así una concepción compleja de sí y una interpretación dinámica de lo que su identidad personal significa.

### **Palabras clave:**

Identidad personal, estereotipos, prejuicios, habitabilidad de calle, Proceso narrativo conversacional.

## **Abstract**

The objective of this research project with a qualitative approach, is to make an understanding of the narrative construction of the recognition of personal identity from the complex interaction of prejudice and stereotype in two people living in the street of the town of Santafé de Bogotá DC through paradigmatic constructionist analysis and the complexity paradigm with a critical social emphasis that supports the methodology based on research - intervention from the implementation of conversational scenarios in which appreciative inquiry is a fundamental pillar in the establishment of environments dialogical discourses that enable the co-construction of the phenomenon.

Likewise, the study of the results obtained was developed through matrices that allowed an analysis at the interpretive level (pragmatic, semantic and semiotic) and descriptive (self-referential), thus leading to a more detailed and particular exploration of the narratives referred by the actors in front of them. to the significant experiences according to the phenomenon of interest, highlighting as representative conclusions: The influence of stereotypes and social prejudices in the narrative construction of the personal identity of the actors, although they do not represent the total conception of this, is notorious how the story is configured self-referential and the recognition of their being to some extent, however, the more experience you have, the greater the possibilities of an opening to reflective and generative thought, articulating a complex conception of yourself and a dynamic interpretation of what your personal identity means.

### **Keywords:**

Personal identity, stereotypes, prejudices, street habitability, narratives.

## Introducción

El fenómeno social de habitabilidad de calle ha ido en crecimiento de manera exponencial, es por ello, que las investigadoras se han visto interesadas por tal conglomerado de personas y las dinámicas que allí se encuentran inmersas. Este grupo, aparentemente minoritario, es blanco fácil de agresiones físicas, psicológicas y económicas por parte de la ciudadanía e instituciones públicas y privadas. Así mismo, dada su representatividad comunitaria, entidades de desarrollo social se han limitado por décadas a realizar un tamizaje y censo de los integrantes de esta agrupación, reduciéndolos a una estadística o a una encuesta estandarizada que no tiene en cuenta características personales o psicológicas, sino únicamente intereses gubernamentales.

Es por ello que, bajo la mirada de la psicología resulta relevante el desarrollo de investigaciones en pro del enriquecimiento del conocimiento respecto a las problemáticas sociales más representativas inmersas en diversos contextos, con el propósito no solo de recopilar información, sino también de promover intervenciones al respecto. Las personas en situación de habitabilidad de calle, al ser una población susceptible a estigmatizaciones, desencadenan un interés representativo por parte de las investigadoras del presente proyecto orientado a la comprensión de la configuración, y por ende, la construcción narrativa de la identidad personal a partir de estereotipos y prejuicios socialmente delegados, puesto que comprende un fenómeno complejo que contribuye al entendimiento de múltiples realidades inmersas en el campo social mediante la visualización de la relación bidireccional entre individuo-sociedad a la hora de construir significados e interpretaciones del mundo y de sí mismos.

La tesis en cuestión es abordada mediante bases paradigmáticas complejas y epistemologías construccionistas con un interés crítico social, en la cual surge la necesidad de desarrollar el estudio por medio de la co-construcción de narrativas conversacionales

orientadas por mecanismos de investigación/intervención, debido a la relevancia que tiene para las investigadoras el hecho no solamente de recopilar datos personales y posturas de vida, sino también, de realizar una comprensión de subjetividades y una posible transformación dada la facultad interventiva que de por sí posee el narrarse a uno mismo a partir de las experiencias significativas relatadas en relación a el fenómeno de interés.

Se plantea a nivel metodológico la visualización de la complejidad del fenómeno a partir de un enfoque cualitativo desarrollado mediante la gestación de espacios conversacionales en los que se implementó el modelo de indagación apreciativa, puesto que permite dignificar el uso del lenguaje en el entendimiento del fenómeno de interés, dando la posibilidad de movilizar el discurso de los actores mediante la asignación de perspectivas generativas y orientadas desde la recursividad. Es importante reconocer al diálogo como pilar central en la construcción de realidades a través de la interpretación y la concepción diversa y subjetiva de cada una de las experiencias de los participantes, enriqueciendo significativamente la construcción del conocimiento en relación a la temática que fundamenta el estudio.

Así mismo, se llevó a cabo una comprensión dinámica y colectiva de las narrativas articuladas por los sujetos participantes, siendo este el objetivo fundamental del trabajo investigativo que se dispone a leer, el exponer de manera educativa y clara todos los hallazgos y la relevancia que posee realizar un discernimiento a nivel colectivo del rol que cumplen los prejuicios y estereotipos identificados y expresados a través de la narración de relatos de vida en la construcción de la identidad personal de los sujetos en situación de habitabilidad de calle, haciendo hincapié en el procedimiento detallado que se efectuó a lo largo del proceso investigativo.

## Capítulo I: Justificación

La habitabilidad de calle en Colombia, ha sido desde hace varias décadas foco de estudio de gran relevancia a nivel social, hoy por hoy, se evidencia que las personas pertenecientes a esta población, son blanco de la injusticia y la discriminación, trayendo consigo posibles repercusiones significativas en la configuración de la identidad personal, debido a que esta es moldeada por el contexto en el que los individuos se desenvuelven.

A través del tiempo se han creado estigmas hacia las personas en situación de habitabilidad en calle, delegándoles así desde una postura auto referencial, taxonomías como “desechables”, “escorias”, “gamines”, “limosneros”, “indigentes”, “ladrones” entre otros cuantos más, los cuales han propiciado ambientes de discriminación, denotando de esta manera en dicha población diversas percepciones de sí mismo y de su valía personal.

De acuerdo con esto, se considera de gran relevancia traer a colación una aportación teórica, la cual permitirá denotar el inicio del proceso investigativo, donde la escritora Correa (como se citó en Jaramillo, Fernández & Bedoya , 2017) resalta que todas aquellas personas que hacen de la calle su hogar, poseen en gran medida un toque de marginamiento, desamparo y de pensamiento de no ser nada ni nadie, haciendo énfasis en que los sujetos con dicha condición se ven a sí mismos como un agente de extraña naturaleza, donde las vicisitudes que han sido pautadas socialmente no se encuentran dirigidas hacia ellos por el gran sentido de degradación que se atribuyen.

Con lo anterior surge el siguiente interrogante ¿Socialmente se está contribuyendo de manera significativa para que la persona en situación de habitabilidad de calle configure su identidad? Responder este interrogante, sigue siendo hoy en día un tópico de gran controversia, puesto que se hace latente y visible un contexto social y cultural primado por factores económicos y de beneficio propio, en el que la integridad del ser humano se ve mediada por aspectos secundarios o bienes materiales, haciendo evidente que la condición

que se presenta actualmente no se vea transformada desde que se originaron los primeros escenarios de habitabilidad de calle, en los cuales las personas catalogadas dentro del marco de la marginalidad eran foco de agresiones, calificativos poco asertivos e hirientes y sobre todo el punto de segregación entre la población, delegando así un reconocimiento denigrante de aquellos que llaman marginados.

En este orden de ideas, el estudiar la identidad haciendo hincapié en el reconocimiento personal, resulta seductor al momento de generar una comprensión de los estadios involucrados en el desarrollo de pautas reflexivas sobre las narrativas que cada ser humano tiene de sí mismo, las cuales delegan aspectos primordiales en relación al control que cada sujeto tiene de su vida y del quehacer en su cotidianidad, es entonces, como diferentes autores han señalado mediante sus postulados, aportes de cada uno de los factores involucrados en el proceso de la construcción de la identidad.

Giménez (como se citó en Vera & Valenzuela, 2012) resalta que la identidad no puede ser tomada como un constructo separado de la cultura, ya que el individuo se ve permeado por todas aquellas características del medio en el que se desenvuelve, es decir, a partir de las peculiaridades culturales denotadas por el contexto, el sujeto procede a generar la elaboración de particularidades propias que lo diferencian del resto de la población, delegándose así la llamada identidad personal.

Por otra parte, Scandroglio, López y San José (2008) expresan que esta es mediada por el entorno social, donde todos aquellos saberes que poseen las personas, son producto de las interacciones, en las que aspectos como las emociones juegan un papel fundamental al momento de crear el sentido de pertenencia frente a determinada organización y/o situación.

Partiendo de las concepciones denotadas con anterioridad, enfatizando en los factores socioculturales, se puede llegar a manifestar que el presente trabajo investigativo se enfocará en comprender cómo se configura el constructo identitario de dos personas en situación de

habitabilidad de calle, a través de las estructuras creadas y establecidas socialmente y a su vez los prejuicios y estereotipos que se desprenden de ella.

Es por tal razón, que el estudio es pertinente para la Psicología en contextos comunitarios que atienden el fenómeno de la habitabilidad de calle desde los parámetros establecidos en la caracterización y estandarización, siendo el presente trabajo una posibilidad para la construcción de identidades en la conjunción de estereotipos y prejuicios sociales, redefiniendo los procesos de caracterización desde la investigación social y comunitaria, aportando al marco de las ciencias sociales y de la psicología ante el vacío del conocimiento en relación a las problemáticas de la actualidad.

Ahora bien, el fenómeno de investigación corresponde disciplinarmente a la psicología social, siendo un aporte para el profesional y a los actores del proceso investigativo, en la co-construcción de conocimientos y acciones que promuevan el reconocimiento narrativo de la identidad, propiciando así en las investigadoras la emergencia de habilidades relacionadas con la redefinición de los propios prejuicios y estereotipos.

Con lo anterior, la investigación es importante en su propuesta guiada hacia los estudios sociales y comunitarios, que se suscite en la academia el interés por los procesos de Investigación/Intervención social, aportando directamente a la línea de investigación de estudios psicosociales en contextos comunitarios desde el enfoque cualitativo de manera contextual y reflexiva.

Sumando a esto, la investigación/intervención es importante para los participantes (dos habitantes de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C.) en el reconocimiento de la identidad personal a través del proceso narrativo conversacional en el interjuego de los estereotipos y los prejuicios construidos socialmente desde su acción de habitabilidad de calle con el fin de generar realidades alternas que contengan una noción alterna y amplia en relación al reconocimiento de los mismos. Aspecto que suma al interés existente en la

elaboración del presente estudio orientado hacia un grado extra teórico, en el cual se delega la elección subjetiva de la temática a trabajar, puesto que la injusticia social de la actualidad y la discriminación latente genera controversia en las personas involucradas en el desarrollo de la investigación.

Acorde a esto, se busca llevar a cabo la elaboración de un material audio visual, en el que a través de un cortometraje se podrá visualizar cómo se lleva a cabo la configuración de la identidad personal en la población de estudio, aportando a la academia un instrumento generador de impacto y de fácil acceso y a su vez un agente de observación de las realidades palpables y presentes en la temática a trabajar, suscitando así, el interés por los procesos de investigación social y propiciando en la comunidad perteneciente a la Universidad de Cundinamarca (UdeC) la realización de más estudios sobre dilemas sociales.

## Capítulo II: Problematización

### 2.1. Planteamiento y formulación del problema

La habitabilidad de calle en Colombia compete una discusión disciplinar desde la Psicología y los procesos de investigación/intervención en el campo social comunitario, conllevando a un ejercicio autorreferencial por parte del equipo de investigación y así mismo la formación del fenómeno de estudio.

Inicialmente se genera una lectura desde la desigualdad, la injusticia del medio y la discriminación, promoviendo en la sociedad la creación de estigmas hacia las personas que no comparten el nivel socioeconómico en el que se encuentra el promedio de los habitantes de determinada población, convirtiéndose así en una problemática social representativa.

Para nadie es un secreto que los habitantes de calle, son tomados como entes inertes en el contexto, ya que socialmente se establecen un sin número de esquemas en los cuales se visualiza a cada ciudadano a partir de características relacionadas con un trabajo estable, una vivienda digna, una vestimenta adecuada y una calidad de vida “ideal”, pero el dilema surge cuando algo se sale de la norma, delegando así una desviación del estándar social y es allí en donde se da inicio a la emergencia de prejuicios y estereotipos, que recrean los procesos narrativos de quienes no cuentan con este tipo de recursos socialmente aceptados.

Deplorablemente, en la Colombia actual, específicamente en su capital Bogotá, se hallan tiempos de una sociedad punitiva, en la que se le otorgan taxonomías narrativas a todos aquellos que no gozan del estereotipo establecido. Diversas tipificaciones se han fundado social y culturalmente, delegando así connotaciones que dificultan el proceso de configuración de la identidad en la población en situación de vida en calle, donde gran parte de la ciudadanía actúa bajo el prejuicio efectuando acciones de discriminación, unos cruzan la calle, otros exaltan comentarios, críticas van críticas vienen, que su apariencia, que la ropa,

que el olor , en fin, infinidad de vicisitudes que atentan contra la integridad de personas que por sucesos inesperados y aspectos multicausales han caído en condiciones de calle.

De acuerdo con esto, surgen los siguientes interrogantes ¿Socialmente se encuentran establecidos parámetros y normas de convivencia, en relación a la habitabilidad de calle? , si es así, ¿Por qué estos no son cumplidos?, ¿Acaso el habitante de calle, deja de ser persona solo por vivir en la calle?, ¿Será que la sociedad no comprende que hay actos y comentarios que afectan la integridad de las personas?, ¿Serán esas actuaciones las que contribuyen a la configuración de concepciones degradantes y destructivas de sí mismo?, existen bastantes preguntas al momento de generar la comprensión de la problemática social pautada para este proceso investigativo.

En efecto, el fenómeno de investigación/intervención se define cómo: La construcción narrativa del reconocimiento de la identidad personal desde la interacción del prejuicio y el estereotipo como dispositivos narrativos en la relación investigadores-participantes.

A partir de esto, el estudiar el reconocimiento de la configuración de la identidad resulta interesante al momento de generar la comprensión de los aspectos involucrados en la creación de posibilidades narrativas en el sujeto sobre sí mismo, expresadas como pautas reflexivas, las cuales son necesarias para identificar el reconocimiento que cada quién tiene de su vida y de lo que realiza en la cotidianidad, concepciones que permanentemente son mediadas por factores sociales y culturales, que el individuo adquiere y se adhiere del medio en el que se desenvuelve.

De acuerdo a esto, Giménez (como se citó en Vera & Valenzuela, 2012) resalta que la identidad se encuentra sujeta a todas aquellas peculiaridades del medio, es decir, características que son aportadas por el contexto del cual el individuo es partícipe, siendo estas las que definen los rasgos que pautarán el reconocimiento que tienen las personas de sí

mismas, haciendo referencia a su vez, a todas las particularidades que poseen los seres humanos, encargadas de crear las diferencias en relación al resto de la población.

Ahora bien, la presente investigación/intervención comprende el sentido narrativo del estereotipo y el prejuicio como medios relacionales desde lo social, siendo proveedores de patrones a los que se debe estar adherido para poder pertenecer al promedio estimado de ciudadanos que se encuentran socialmente reconocidos dentro de pautas de comportamiento.

Además el presente fenómeno de investigación recrea una postura creativa en relación a la comprensión de la narrativa para el reconocimiento de su identidad en habitantes de calle, desde el poder narrativo del prejuicio y el estereotipo, en tanto que éstas son producto de los sujetos en sus contextos de interacción, por lo tanto el lenguaje adquiere un valor generativo y se hace inteligible en la relación, respecto a esto Potter (1998) afirma; “el mundo literalmente pasa a existir a medida que se habla o se escribe sobre él” (p.65). Se evidencia que hoy por hoy, los estudios realizados sobre problemáticas sociales, específicamente con población en situación de habitabilidad de calle, han sido foco de interés entre los investigadores sociales y los grupos encargados de la filantropía, pero al no encontrar respuestas claras, realmente genera incertidumbre el no poder comprender ¿Por qué la sociedad promueve atribuciones erróneas frente a esta población enmarcada dentro de lo que hoy se conoce como marginalidad? y a su vez, ¿Cómo estas concepciones delegadas por la sociedad promueven la configuración de la identidad de todos aquellos catalogados como marginados?

En primer lugar se podría llegar a pensar que son precisamente esos estereotipos que a lo largo del tiempo han sido transmitidos generacionalmente, los cuales han contribuido a que hoy en día se mantenga el pensamiento de que la persona en situación de habitabilidad de calle es la “mala”, la que va hacer daño, la que por su aspecto no puede tener la posibilidad de adquirir beneficio alguno y por el contrario quien disfruta de la llamada estabilidad es

quien puede sentir un bienestar inefable, delegando así atribuciones erróneas frente a lo que se sale del estándar socialmente establecido.

Por otra parte, es importante concebir el impacto de cómo esas atribuciones equivocadas y en muchos casos destructivas que son promovidas por la sociedad, llegan a aportar en gran medida en la configuración de la identidad de todos aquellos que se encuentran catalogados dentro del marco de la marginalidad.

Justo hace unos días, junto a una institución del estado, una persona en condición de vida en calle se encontraba durmiendo frente a dicho recinto, aquel hombre bien vestido y seguramente con una calidad de vida “ideal” con su voz gruesa grito levántese vago y con su cuerpo corpulento expidió una patada deseando que el hombre que se encontraba en la acera se trasladara de lugar para que la fachada de aquella institución no se viera mal.

De ahí, que se piense el fenómeno en medios narrativos en los que se movilizan acciones que contribuyen a la manera en cómo se estereotipa y se mantienen prejuicios en la situación de la habitabilidad de calle, siendo al tiempo una acción paradójica en tanto que se mantienen fijas estas cuestiones a nivel generacional, de ahí que la habitabilidad de calle se presente en los contextos como un aspecto de marginalidad.

En relación al debate anterior, es pertinente cuestionar ¿Cómo se comprende la construcción narrativa del reconocimiento la identidad personal desde la interacción compleja del prejuicio y el estereotipo en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C.? Lo anterior visto desde un proceso de investigación /intervención en los que las investigadoras se reconocerán autorreferencialmente desde sus marcos referenciales para favorecer los escenarios interventivos.

## **2.2. Objetivos**

### **2.2.1. Objetivo general**

- Comprender la construcción narrativa del reconocimiento la identidad personal desde la interacción compleja del prejuicio y el estereotipo en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C-

### **2.2.2. Objetivos específicos**

- Reconocer desde la narrativa conversacional la interacción de los prejuicios y estereotipos sociales como medios para la configuración de la identidad personal de dos sujetos en situación de habitabilidad de calle.
- Construir escenarios narrativos conversacionales callejeros que favorezcan el reconocimiento de la identidad personal desde la experiencia de la habitabilidad de calle.
- Reconocer por medio de un cortometraje (material audiovisual) el proceso investigativo/interventivo en la construcción narrativa del reconocimiento de la identidad personal desde la interacción del prejuicio y el estereotipo.

### **Capítulo III: Marco epistemológico y paradigmático**

Para la comprensión del fenómeno de estudio se establece el paradigma de la complejidad, la epistemología construccionista y un interés crítico social de las ciencias, enmarcado en una propuesta tanto interpretativa y constructiva desde el reconocimiento del lenguaje como proceso generativo y recursivo en la acción social.

Por tanto, el paradigma de la complejidad de acuerdo con Morin (como se citó en Barberousse, 2008) hace referencia a la necesidad existente por generar una organización en los saberes de la ciencia, partiendo del abarcamiento de diferentes disciplinas de manera transversal donde se comparten métodos de una especialidad a otra, con el fin de promover el incremento en el conocimiento. Así mismo, busca delegar cambios que faciliten la solución de problemáticas por medio de la apropiación de neomodelos sobre teorías y nuevas epistemologías orientadas y enmarcadas a la realidad que se vivencia en la actualidad, en la que se pretenden fomentar herramientas que aporten al accionar de los individuos en torno a los factores sociales, culturales, económicos, políticos, entre otros.

Solana (2005) hace alusión a dicho paradigma como un instrumento que busca generar un conocimiento exploratorio y un tipo de pensamiento complejo, es decir, que no pretende ser una fuente automática de solución de los dilemas, sino que por el contrario suscita a la indagación de nuevos saberes que permitan así dar respuesta ante los interrogantes que surjan.

Es por esto que dicho paradigma comprende la construcción de herramientas que aporten a los procesos de relación y acción, contribuyendo a la transformación y/o enriquecimiento de los factores sociales y culturales inmersos en el fenómeno de investigación, haciendo evidente que los procesos de intervención social juegan un papel fundamental al momento de delegar el entendimiento de la complejidad.

Ahora bien, los postulados de Morin sobre el paradigma de la complejidad, comprende tres principios que fundamentan el pensamiento complejo. De acuerdo con Álvarez (2017) en primer lugar se establece el principio dialógico, seguido a esto el de la recursividad y por último el hologramático, los cuales permiten tomar al conocimiento como un producto heterogéneo, es decir que está conformado por factores de diversa naturalidad, donde dicho saber debe ser tomado y estudiado en relación a lo que se establece en el entorno.

Morin (como se citó en González, 1997) expresa que el principio dialógico hace referencia a la unión de dos ideas de nivel antagónico, dicho en otras palabras, que notoriamente se oponen por las opiniones que estos poseen posibilitando la relación de postulados que entre sí promueven exclusión pero que de una u otra manera no pueden ser distanciados, puesto que estos son participes de la misma realidad.

Es así, como el presente estudio podría sustentarse desde el punto de vista en el que el fenómeno es comprendido por diversas características que pueden generar grandes diferencias pero que de una u otra manera se complementan entre sí, como es el caso puntual del reconocimiento narrativo de la identidad personal desde la acción dialógica del prejuicio y el estereotipo, que sin esta articulación posiblemente se promovería un saber incompleto.

Continuando con Morin, el principio de recursividad denota dos factores primordiales para generar su comprensión: la autoproducción y la autoorganización, en los cuales se plantea la autonomía como eje fundamental del conocimiento en el que los individuos son producto y productores del mismo, en otras palabras, las personas deben ser autónomas de generar saberes y acciones, en las cuales se promuevan procesos de transformación. Esto posibilitará que la población reconstruya narrativamente el reconocimiento identitario en la recursividad del prejuicio y el estereotipo siendo producto de estos pero a la vez productor de los mismos, ya que no está de más resaltar que es el participante, quien toma sus saberes y a

partir de ellos crea una organización de cada uno de los estadios que han sido fijados a nivel social y que de una u otra manera marcaran su pensamiento y/o conducta (como se citó en González, 1997).

En el principio hologramático se hace hincapié en que "no solamente la parte está en el todo, sino que en el todo está en la parte" (González, 1997, p. 21). Esta concepción lleva a pensar que para generar la formación del todo, se hace necesario que exista una unión entre los diferentes elementos que la componen, puesto que al no existir dicha relación no se podría llegar a integrar una totalidad funcional. El presente trabajo se puede explicar allí, puesto que el autor refiere que las personas son participes de una sociedad, donde las características del entorno, los patrones culturales, aspectos como el lenguaje o las normas, conforman la totalidad del ser humano y viceversa, evidenciando así que particularidades como los prejuicios y los estereotipos sociales son forjados y delegados entre las personas y a su vez estos funcionan como agentes aportadores en la configuración de la identidad, así mismo, se podría denotar al constructo identitario como gestante de estas pautas sociales.

Considerando lo previamente mencionado, para que haya la formación de saberes se hacen útiles los procesos de interacción, donde las ciencias sociales a lo largo del tiempo han promovido la realización de estudios en pro del entendimiento de cómo esas relaciones interfieren en la creación de pautas personales como lo es la identidad, a partir de esto exponentes como Gergen (1996) han delegado concepciones de cómo el ser humano mediante procesos de construcción social lleva a cabo la explicación del mundo en el que está inmerso.

El fenómeno del reconocimiento de la identidad se ve moldeado por diversos aspectos sociales, ideológicos, culturales e individuales que interactúan permanentemente para construirlo y reconstruirlo a lo largo del ciclo vital, por tal razón debe ser comprendido desde el sujeto mismo que reconoce su identidad y desde la sociedad que aporta significativamente

para que lo haga por medio de interacciones culturales, pilares ideológicos, estereotipos y prejuicios socialmente determinados que difícilmente pueden ser ahondados a profundidad mediante posturas ligadas a la absoluta objetividad.

La sociedad nacional contemporánea se encuentra en crisis y es cuna de múltiples fenómenos sociales en los que se evidencia la necesidad de ser analizados bajo el foco de una epistemología diferente a la tradicional, es por ello que, al retomar la habitabilidad de calle en el presente trabajo investigativo, se da paso a una mirada *socio-construccionista*, en la cual Fruggeri (1998) afirma que en:

La perspectiva socio-construccionista cada persona da sentido a su propia experiencia y actúa en las relaciones con los otros a partir de un conjunto de premisas y creencias personales que derivan de su específica posición en la situación interactiva, de las experiencias vividas precedentemente a una interacción dada o de las experiencias que vive en sus relaciones con los otros (p. 7).

Esto posibilita que la investigación tenga como eje central el reconocimiento de la identidad personal de dos sujetos en situación de habitabilidad de calle a partir de los prejuicios y estereotipos sociales en cuanto el participante los haya identificado a lo largo de su vida y sea capaz de articularlo en el presente mediante la auto-narración.

Por su parte, Gergen (1996) propone bases teóricas apropiadas para sustentar el fenómeno en cuestión. El cual postula "Los términos y los tómos por medio de los que conseguimos la comprensión del mundo y de nosotros mismos son artefactos sociales, productos de intercambio situados histórica y culturalmente y que se dan entre personas" (p. 45). Cuando las personas crean directrices y conceptos en lo que respecta al yo interior y a los elementos externos que comprenden nuestro contexto, nos basamos no únicamente en perspectivas propias sino en aquellas que son aprehendidas a lo largo del ciclo vital y las interacciones interpersonales que desarrollamos.

La habitabilidad de calle ha sido un fenómeno en crecimiento potencial desde los años 60's, generación tras generación se define esta población "minoritaria" de acuerdo a lo que empírica y socialmente les concierne, por ejemplo, cuando un sujeto no tiene cercanía o familiaridad con algún integrante de tal población es más probable que la narrativa dominante frente a la misma sea construida por el voz a voz que lo impacta, el común "es un desechable, vago, ñero, rata", no obstante, si por el contrario otro sujeto convive a diario en el camino hacia el trabajo, la Universidad o el colegio, o más aún, tiene un vínculo filial con alguna persona en esta situación, crearé un discurso alternativo, dirigido por la proximidad y la evidencia empírica que su interacción le ha permitido abstraer. Lo cual es soportado por la premisa de Gergen (1996) "La significación del lenguaje en los asuntos humanos se deriva del modo cómo funciona dentro de pautas de relación" (p. 48).

Es entonces, como la visión socio-construccionista comprende el conocimiento como interacciones permanentes entre el mundo y el individuo integradas mediante el lenguaje, por lo tanto, en torno a la identidad, esta se construye mediante las relaciones e interacciones sociales desarrolladas a lo largo de la historia por medio del lenguaje, proporcionando mediante este, significados, sentidos y simbolismos representativos del ser en el mundo y del mundo en el ser. Es por esto, que desde esta perspectiva, es la acción discursiva el pilar central de la comprensión de sí mismo, del mundo y de la realidad de una determinada manera (Agudelo y Estrada, 2012). En síntesis, el proceso identitario resulta emergente del proceso dialógico.

La investigación en curso se ancla con una vertiente socio construccionista al requerir las narrativas tanto del participante como de la conformación de los resultados codificados por las investigadoras desde su subjetividad. Como postulan Berger y Luckman (2003):

Si queremos entender la realidad de la vida cotidiana, debemos tener en cuenta su carácter intrínseco antes de proceder al análisis sociológico propiamente dicho. La vida

cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente (p. 34).

Es pertinente reflexionar que con la población habitante de calle, existen estudios orientados a caracterizaciones, así como algunos estudios basados en ellos y sus necesidades; no obstante, desde una epistemología construccionista social se pretende un acercamiento más íntimo y personal con la realidad del participante, así como la posibilidad de favorecer la construcción sinalagmática del conocimiento; brinda la potestad al lector de explorar, descubrir, comprender y analizar la problemática social examinada desde la complejidad de la realidad social.

El lenguaje es el medio por el cual tenemos la oportunidad de conocer respecto a los pensamientos y esquemas estructurados a lo largo de la experiencia de habitabilidad de calle del sujeto, así como la identificación personal de los prejuicios percibidos durante su vida; es de saberse que desde tiempos inmemoriales, las comunidades han construido el conocimiento por medio de la palabra, del voz a voz, de la comprensión empática y analítica del discurso del otro, y es de tal modo que se compondrá el saber en pro del participante, de las investigadoras y de cada persona a la que le concierna la información aquí plasmada.

Además las narrativas permiten construir realidades alternas, facilitando la generación de dinámicas de concientización y educación frente al fenómeno social que aqueja a una minoría desprotegida y abandonada de actores sociales en Colombia. Del mismo modo, la reconstrucción de los significados teóricos, pragmáticos y del conocimiento cotidiano conceden al estudio una afluencia de aprendizaje representativo frente a la temática, así como la posibilidad de generar entendimientos novedosos al respecto. Acorde a esto, Gergen citado en Pakman (1996) postula cinco principios en los cuales:

Los términos mediante los cuales describimos el mundo y a nosotros mismos no están dictados por los objetos hipotéticos de tales descripciones... Los términos y formas

mediante los cuales obtenemos la comprensión del mundo y de nosotros mismos son artefactos sociales, productos de intercambios histórica y culturalmente situados entre las personas... la medida en la cual una descripción dada del mundo y de nosotros mismos se mantiene a través del tiempo no depende de la validez empírica de la descripción, sino de las vicisitudes del proceso social... Como el lenguaje es un subproducto de la interacción, su principal significado se deriva del modo en que está inmerso dentro de patrones de relación... Appreciar las formas existentes de discurso es evaluar patrones de vida cultural (pp. 161-167).

Teniendo en cuenta los principios delegados por el actor, resulta fundamental anclar tres de ellos específicamente para dar cuenta del fenómeno en cuestión: en el segundo se da cuenta del impacto sociocultural y generacional a la hora de asignar y delegar términos específicos a personas, objetos, situaciones y contextos que nos permitan comprender el mundo mediante interpretaciones y concepciones co-construidas a través de la relación con el otro y por medio de la utilidad del lenguaje como fuente de comprensión de la realidad individual y colectiva, puesto que el presente proyecto pretende dar cuenta del juego de los estereotipos y los prejuicios sociales en la configuración de la identidad personal de dos habitantes de calle, lo cual necesariamente comprende la manera de nominación directa hacia el conglomerado mediante terminologías y taxonomías compartidas a nivel sociocultural, teniendo en cuenta las pautas de interacción social desarrolladas en las cuales los prejuicios y los estereotipos son influyentes y determinantes, aportando de esta manera al enriquecimiento en la comprensión del fenómeno.

Así mismo, el cuarto principio expresa la importancia de la asignación del significado en las prácticas sociales desarrolladas en el marco de la interacción que toman un sentido funcional y representativo a la hora de comprenderse y comprender al mundo, siendo entonces relevante la aclaración de que el lenguaje resulta simbólico y significante desde las

pautas relacionales que surgen en el campo de la pragmática, lo cual es fundamental en el presente proyecto puesto que se hace uso metodológico de la investigación intervención en la cual semánticamente se asigna el valor y relevancia a cada experiencia de los actores que permita dar cuenta del fenómeno de interés mediante la narrativa conversacional desarrollada a través la co-construcción y co-narración; y finalmente el quinto en el que se da cuenta de toda influencia cultural a la hora de desarrollar la comprensión de un fenómeno social o de cualquier índole en el que necesariamente los patrones culturales toman protagonismo para su entendimiento complejo e integral.

Es así como el construccionismo social, plantea una perspectiva compleja y comprensiva de la realidad del mundo, de la realidad social y de la realidad de sí mismo, enmarcada mediante el dialogo que tenemos con los otros, el que nos permite visualizar de una u otra manera las cosas por medio del significado que le damos al discurso y al lenguaje en su generalidad, es por esto que los construccionistas entienden el mundo como una construcción que surge en el seno de la relación, que permite mediante ella generar nuevas realidades, nuevos significados y nuevas perspectivas del self y del mundo mediante el relato y la narración o que permite por el contrario mantener las realidades ya construidas mediante el lenguaje y las expresiones repetitivas, contextualizadas e interiorizadas. En el modo en el que utilicemos el lenguaje, será entonces el modo en que generemos una comprensión de lo real o que construyamos realidad.

Lo anteriormente planteado puede sustentarse con la fundamentación y argumentación de un fragmento contundente mencionado por Gergen y Gergen (2011) en el que expresa:

La idea fundamental de la construcción social parece bastante sencilla, pero es a la vez profunda: todo lo que consideramos real ha sido construido socialmente. O lo que es más radical, nada es real hasta que la gente se pone de acuerdo en lo que es (p.13).

Luego de generar la explicación pertinente frente al construccionismo social es relevante denotar la fundamentación del enfoque interés crítico social.

De acuerdo con esto, Hoyos (como se citó en López, 2001) expresa que este es pautado como un factor organizador de la población, en el cual se suscita la generación del poder social, entendiendo este como aquel conocimiento que se tiene sobre el pensamiento y/o comportamiento de determinada comunidad, donde según el autor debe existir la promoción de la acción y el cambio delegado a través de los saberes provenientes de la experiencia compartida.

Como se ha mencionado a lo largo del documento, en la investigación se puede sustentar este interés, ya que busca delegar en la población la emancipación de los estereotipos sociales establecidos con el fin de promover el empoderamiento y la transformación de dichos estadios que contribuyen a la formación de la identidad personal, la cual a través de todas las concepciones y saberes que han sido transmitidos a lo largo del tiempo cumplen el papel de proveedores de características que suman a los patrones diferenciales de cada ser humano.

Cifuentes (2011) refiere que el realizar un estudio desde este enfoque implica la necesidad de generar conocimiento que pueda ser cuestionado y que permita en otras instancias ser transformado, aportando así alternativas orientadas hacia el cambio y el mejoramiento de la calidad de vida, aspecto que de igual manera sustenta la elección de la temática a trabajar.

Hay que mencionar, que desde el punto de los factores socioculturales involucrados en el proceso de configuración del fenómeno de estudio, se hace necesario tomar de manera holista todos sus componentes, acorde a esto es importante tener presente aspectos como " la estructura social, la institución, sus contradicciones, tensiones de poder (económico, político, social, institucional. Comunicativo, religioso)" (Cifuentes, 2011, p. 32). Lo cual significa que

el elemento de estudio no puede ser separado de las realidades que le rodean, puesto que es a partir de allí que se establecen las particularidades del constructo, denotando así la posibilidad de visualizar el trasfondo de las diversas situaciones.

En los campos de intervención, dicho enfoque juega un papel fundamental al momento de crear escenarios en los cuales se promueva la participación de la comunidad, donde el profesional se establecerá como un agente gestor de cambio, haciendo que la inmersión, el entendimiento de los patrones que han sido establecidos social y culturalmente, y su participación activa en relación a las interacciones con todas aquellas peculiaridades denotadas por el contexto, aporten al eje fundamental de la promoción del accionar y de la transformación, a través de la movilización del pensamiento en pro de la ruptura de las estructuras que han sido socialmente establecidas partiendo del carácter emancipatorio.

A partir de aquí se podría generar un enlace del estudio con la cibernética de segundo orden, en la cual de acuerdo con Santiago (2010) el investigador cumple el papel de observador participativo, sumergiéndose en el contexto para denotar de manera subjetiva referentes sobre las realidades palpables, en las cuales se puede evidenciar un agente libre de neutralidad, es decir, al estar inmerso en el proceso, el encargado del estudio se convierte en participante de las vivencias del contexto, donde no se puede fomentar la comprensión del fenómeno si no se tiene relación directa con él.

Así mismo, López (2001) argumenta que el psicólogo, desde el ámbito de la intervención social debe fomentar (directamente relacionados con el interés crítico- social) elementos de praxis que le permitan delegar estrategias que posibiliten en la población el incremento del pensamiento crítico, orientando este, hacia la búsqueda de la autonomía en relación a la toma de decisiones que promuevan el desarrollo humano y las condiciones de vida en las que se hallan los sujetos involucrados en el estudio, de igual manera es relevante

mencionar que la denominada criticidad está configurada en torno a los significados que posee cada persona sobre las diversas situaciones.

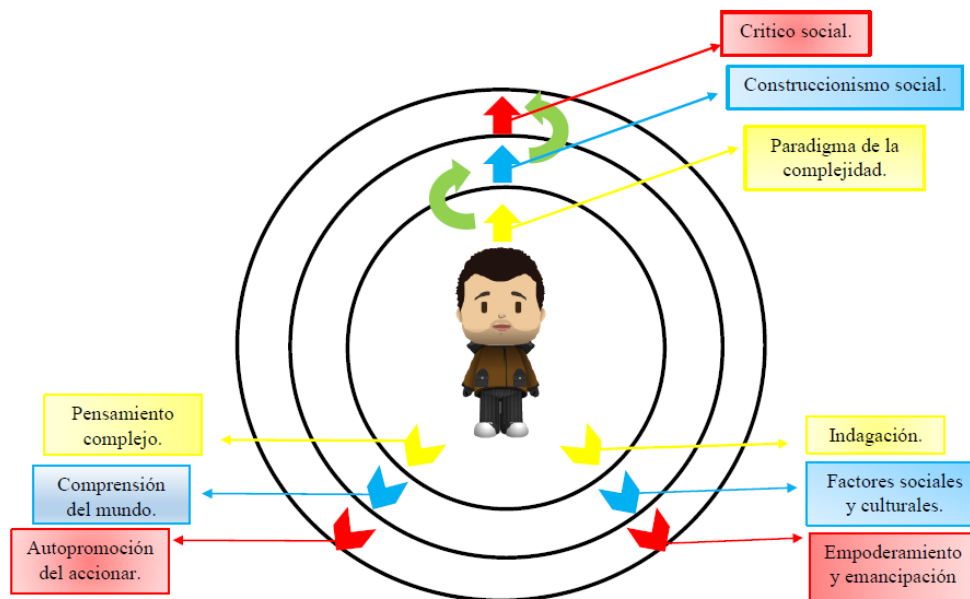
Es así como "el enfoque crítico implica construir individual y colectivamente, de forma progresiva, propuestas para generar procesos de reflexión, problematización, empoderamiento de la palabra, la escritura y la transformación" (Cifuentes, 2011, p.36). Lo cual se puede anclar con la finalidad del proceso investigativo, donde los directamente implicados en el estudio pretenden ser puente de reflexión, generando incentivos frente a la indagación a profundidad de las problemáticas que se estén presentando en determinado momento, fomentando escenarios de cambios.

Como se ha expresado, las personas delegan el establecimiento de características diferenciales (identidad) a través de procesos como las interacciones, la adquisición de patrones culturales, los estereotipos y los prejuicios que se desprende de ella, siendo así el mecanismo de formación de reflexiones que se puedan crear de las situaciones que se presenten en determinado momento.

Acorde a esto Montero (1994) expone la importancia de resaltar que en los procesos de reflexión delegados en la comunidad se debe tener en cuenta, que el ser humano es quien lleva a cabo la construcción de sus realidades, en la cual se ven involucrados patrones histórico-culturales, donde a raíz de esto la población delega los recursos necesarios para promover la movilización mediante la autonomía en su propio desarrollo y/o transformación.

Así se evidencia que la elección por el enfoque crítico social en el proceso investigativo a desarrollar se radica bajo el interés de los investigadores por promover un estudio en el que los participantes del mismo sean quienes funden a partir de las estrategias que el profesional denote, la promoción del accionar en torno a la transformación, buscando incremento en la calidad de vida de la población.

A continuación encontrara un esquema, cuya finalidad se radica en plantear los tres postulados epistemológicos (el paradigma de la complejidad, el construccionismo social y el enfoque de interés crítico social) como una secuencialidad



**Ilustración 1.** Secuencialidad epistemológica

**Fuente:** elaboración propia

Podrá evidenciar que en la secuencia progresiva que se plantea entorno al individuo, el paradigma de la complejidad (establecido con el color amarillo) determina como las personas mediante el uso del pensamiento complejo pretenden delegar la solución de los interrogantes que surjan en determinado momento por medio de la búsqueda de nuevos saberes dejando de lado la simplicidad, ahora bien, una vez el ser humano haya generado procesos de indagación procederá a emitir una comprensión más clara del mundo y de las peculiaridades que allí se encuentran inmersas denotando así la exposición de la vertiente socioconstruccionista (pautada con color azul), la cual permitirá dar apertura a el establecimiento de focos de autonomía en la comunidad en relación a la promoción de acciones que fomenten la movilización del pensamiento y la emancipación (crítico social-

rojo-) de las estructuras que han sido establecidas socioculturalmente (esto directamente anclado con el presente trabajo investigativo), ante lo cual y de manera continua se crearan escenarios de transformación frente a las problemáticas sociales apuntando así, a la mejora de la calidad de vida en cada una de las personas pertenecientes a determinada comunidad.

En relación al constructo identitario se podría generar un supuesto a partir de las concepciones delegadas por el entorno las cuales de una u otra manera proveen aportes para la configuración de la misma, aspecto que en apartados posteriores delegara la debida justificación y fundamentación teórica.

Cabe resaltar que el prejuicio establecido socialmente no tiene la facultad de ley, es decir, es tan variable y significativo como subjetivo. Los seres humanos, a pesar de articular discursos y emitir conductas guiadas por el sistema social, también tienen la capacidad de generar un análisis crítico respecto a la información que se brindan, es por esto que el presente trabajo, además de mostrarle al lector el proceso metodológico, las bases teóricas y los resultados obtenidos acorde a cada criterio estipulado, también tiene como fin que este se detenga y realice un análisis acorde a su percepción y realidad. ¿Usted posee prejuicios y estereotipos frente a la comunidad de personas en situación de habitabilidad de calle? ¿Cuál es ese prejuicio? ¿Ello ha influido en su trato hacia las personas de tal conglomerado?

Así como usted, las investigadoras también realizaron este proceso auto reflexivo y autorreferencial; en efecto ningún prejuicio o estereotipo es un estándar para todos los pertenecientes a la sociedad, estos, así como la realidad son construidos por el sujeto y hacen parte de su visión del mundo, múltiples influjos proveen información y son partícipes de tal construcción, el sistema familiar, social, los medios de comunicación, las instituciones, la iglesia, etcétera, son algunos de ellos.

El proceso investigativo encaminado hacia la indagación de fenómenos sociales requiere de un interés previo por parte de los sujetos investigadores, en este caso el fenómeno

de habitabilidad de calle es tanto controversial como interesante para las autoras de esta tesis. Durante el recorrido investigativo surgían dudas como ¿Por qué los habitantes de calle a pesar de conformar un grupo tan grande en la sociedad, siguen estando en el olvido? ¿Por qué son invisibles a los ojos de un ciudadano corriente mientras éste camina por la calle? ¿Qué significa ser habitante de calle en Bogotá, Colombia?, entre otras. Las incógnitas previas son solo algunas de las decenas de inquietudes planteadas, usted como lector de esta monografía, ¿Qué preguntas se ha hecho? ¿Les ha dado solución?

En definitiva, una vez dialogados los puntos de vista de cada investigadora se evidencia una postura desde la aceptación y la transformación a nivel personal, y no desde la justificación. Este trabajo se construye sobre bases teóricas y extra teóricas direccionadas a la indagación, la búsqueda, el análisis, la comprensión y la obtención del conocimiento a partir de la dialéctica, ya que es así, investigando y difundiendo el conocimiento, como las problemáticas sociales no se quedan allí, sino que mutan en intereses investigativos, temáticas de inclusión de comunidades diversas al entorno académico y profesional, y sobre todo, se convierten en una fuente de saberes sociales.

## Capítulo IV: Marco teórico

Durante el presente capítulo se desarrollaran las bases conceptuales de la temática a trabajar que en este caso haría referencia al constructo identitario, la identidad narrativa, los patrones sociales y culturales que influyen en la configuración del mismo puntualizando en los estereotipos y los prejuicios establecidos, la noción de habitabilidad de calle y los antecedentes de la misma en el contexto colombiano específicamente en la ciudad de Bogotá D.C y por último el modelo apreciativo.

### 4.1. Identidad: ¿Yo soy? Camino hacia mi reconocimiento

Desde el ámbito de la psicología, el estudiar la identidad resulta interesante al momento de delegar el entendimiento de cómo los factores socioculturales promueven la construcción de los fenómenos en determinado contexto, Ibáñez (2004) plantea que la identidad puede verse como las características crean diferencias entre las personas pertenecientes a determinada población. Por otra parte, se pauta esta, entorno a las normas establecidas y los procesos interaccionales que contribuyen al reconocimiento propio del sujeto.

La investigación en curso podría sustentarse a partir de allí, desde el punto en el que los sujetos participantes del estudio puede que configuren el constructo identitario a través de las estructuras que han sido establecidas social y culturalmente, ahora bien, los procesos de interacción juegan un papel fundamental al delegar el reconocimiento de sí mismo.

Smith, Mackie & Claypool (2015) expresan que dicho constructo es un aspecto cargado de subjetividad en el que los seres humanos son los productores del mismo, en el cual es relevante hacer hincapié en que todo este proceso de formación de patrones diferenciales se encuentra mediado por las relaciones que se establezcan en determinado contexto, es decir, que a través de la interacción se pautan y se comparten peculiaridades que

pueden aportar a que las personas actúen, piensen, sientan y se vean de una forma en específico.

Esto hace pensar que somos producto de lo que se establece a nivel social, donde los estereotipos, las estructuras, las pautas de comportamiento, las normas, las ideologías, los prejuicios, entre otros factores, cumplen un papel importante en relación al reconocimiento que nos atribuimos.

Dicho lo anterior, existen diversos tipos de identidad, los cuales componen al ser humano en su totalidad. Tras la indagación se evidencian cuatro categorías representativas del constructo a estudiar, en el que se hace alusión a la identidad etaria, la identidad social, la identidad cultural y por último la personal siendo está el fenómeno psicológico a estudiar.

En primer lugar la Identidad etaria según Arrollo, Huertas, Peirano y Pérez (2014) hace referencia a la forma en la se comportan, piensan y se reconocen las personas que se establecen en determinado rango de edad, esto podría explicarse desde el foco investigativo mediante los saberes que se adquieren en el transcurso del desarrollo vital de una persona, aspecto que cimentará la manera en la que el hombre elabora sus pautas reflexivas.

Por otra parte, Smith *et al.* (2015) en primera instancia refieren que la identidad social resalta la manera en la que las personas se ven a sí mismas y a los demás a través de aspectos denotados por los grupos a los que pertenecen. Como se ha mencionado en apartados anteriores, la esencia de los seres humanos se radica en la adquisición de pautas delegadas por el contexto, las cuales mediante el uso de las interacciones determinan nuestra postura. Así mismo, el reconocimiento cultural genera unión a nivel social al ser esta la marca única del país, comunidad, población, etc., es decir, son pautas que únicamente están establecidas en el lugar del que se es participe, siendo esta la base de la que se desprenden los patrones a los que los sujetos se adhieren.



generacionalmente al etiquetar a dicha población, posturas que adquiere la gente frente a todo lo que denota una desviación en el estándar social, reflejando así que todo aquello que no goce del estereotipo establecido no podrá disfrutar de un bienestar inefable.

Conocer el constructo identitario, va más allá de comprenderlo como patrones diferenciales. Mediante la indagación, se hallan estadios que componen dicho postulado, en los cuales de acuerdo con Hannum (2012) se establecen principalmente tres constituyentes del mismo, la identidad dada, la identidad elegida y la identidad principal, los cuales están encargados de exhibir el reconocimiento de sí en su totalidad.

*la identidad dada* hace referencia a las características que se adquieren sin elección alguna, es decir son aspectos que median nuestra identidad y que en ninguna instancia han sido manipulados, establecidos desde el nacimiento delegando así tópicos como la edad, el género, las particularidades fenotípicas (elementos visibles como la parte física de una persona), los roles, entre otros. Por otra parte, *la identidad elegida* resalta aquellos atributos que son tomados e interiorizados de manera consiente, los cuales delegan una posible descripción de las destrezas y/o dotes que estos poseen; por último, *la identidad principal* evidencia las condiciones que según el individuo lo hacen único entre el resto de la población. Asociando eso al estudio pautado, este componente se asemejaría al constructo identitario personal en el que se planta al sujeto como un elemento novedoso en determinada comunidad, donde sus peculiaridades son inferidas por los rasgos de la personalidad que se encuentran directamente encargados de mediar la conducta y el pensamiento (Hannum, 2012).

#### **4.1.1. Identidad narrativa: El recuento de mi vida**

Ricoeur (Como se citó en Kosinski, 2015) refiere que esta hace referencia a un tipo de relato de la propia vida, es decir, un proceso de autobiografía. A partir de allí expresa que es importante tener con claridad que en dicho proceso se encuentran inmersos algunos

estadios que se relacionan directamente con el constructo identitario personal, los cuales en su momento son denominados como la mismidad y la ipseidad.

En primera instancia la mismidad en relación a la identidad según el autor hace referencia a características propias de las personas, las cuales son delegadas y evidenciadas a través del constructo identitario personal (Kosinski, 2015).

Por su parte, la ipseidad de acuerdo con Dastur (2015) desde el ámbito de la psicología podría ser tomada como un punto de reconocimiento de sí mismo en relación a la experiencia adquirida a lo largo del tiempo. Ahora bien, la ipseidad podría verse reflejada al momento en el que la persona va forjando conductas y actitudes a través del tiempo en respuesta al comportamiento de la demás población, la cual en muchos casos promueve escenarios degradantes para quienes no cuentan con determinados beneficios, aspecto que suma a las concepciones distorsionadas que puedan existir en un ser humano a causa de las experiencias de las cuales ha sido partícipe.

Teniendo claridad de los dos términos propuestos por Paul Ricoeur para la comprensión de la identidad narrativa, en los cuales se puede visualizar que aspectos como las experiencias obtenidas del entorno y las atribuciones que se hacen las personas en relación a los patrones socioculturales establecidos, intervienen en la comprensión del constructo de la identidad personal en relación al reconocimiento que tiene el ser humano de sí mismo y a su vez las diversas narrativas que de allí se desprenden.

Partiendo de esta concepción, la identidad narrativa, es para la presente investigación una herramienta útil al momento de generar la comprensión de cómo los estadios sociales (estereotipos y prejuicios) han influido en el reconocimiento que tiene una persona en situación de habitabilidad de calle, ante lo cual se hace necesario traer a colación a Segura, Garcés y Chiquillo (2016) quienes han permitido un acercamiento al tópico presentado, afirmando que el narrar aspectos específicos de la vida, permite tener latentes todas aquellas

realidades palpables que se encuentran inmersas en la persona y en su contexto, las cuales de una u otra manera posibilitaran la creación de pautas reflexivas que establecerán como un sujeto se desenvuelve en diversos escenarios de la cotidianidad.

Si se trae a colación la epistemología, el construccionismo social podría explicar este fenómeno, ya que los procesos interaccionales entre el entorno y el individuo delegan pautas a las cuales el ser humano se va a adherir, aspecto que permite una comprensión de las realidades, así mismo, estas aportaran a que el hombre, al momento de promover la comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea se vea mediado por factores que previamente ya han sido mencionados. De igual manera, desde un foco crítico social la autopromoción del accionar se ve ligada a todas aquellas cuestiones delegadas por esas realidades que quieren ser transformadas donde las nociones que tengan las personas acerca de su contexto serán de vital importancia para el entendimiento y transformación de los fenómenos sociales.

Adicional a esto, Segura *et al.* (2016) Refieren que el generar un relato de vida a través de la identidad narrativa permite identificar características propias de las personas en relación a la capacidad de autonomía, patrones de comunicación, existencia de vínculos afectivos y la influencia de los mismo en la cotidianidad de la persona, la identificación con determinados grupos o pautas sociales y el poder de transformación de las realidades que aquejan en determinado momento de su vida.

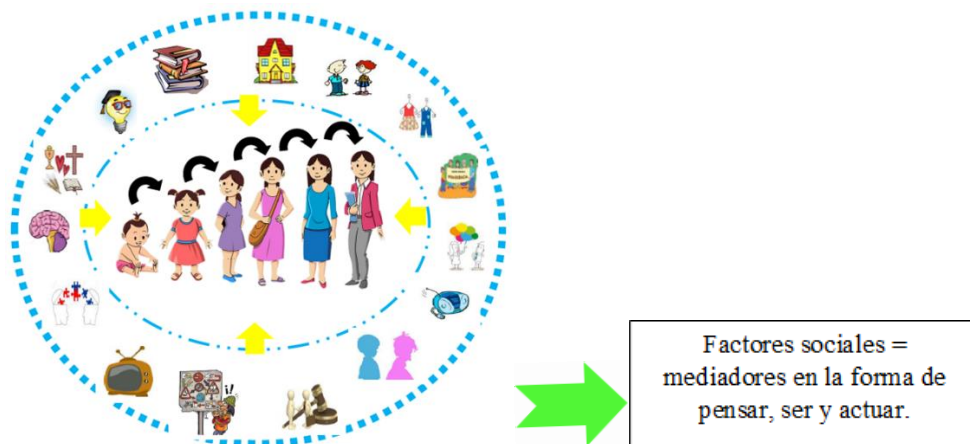
#### **4.2. Factores sociales y culturales: Una vida en medio de los estereotipos y los prejuicios**

A lo largo del documento se ha hecho énfasis en que son los factores socioculturales los encargados de modelar la manera en la que el ser humano se reconoce a sí mismo y a los demás, aspecto que podría fundamentar el presente estudio, es importante mencionar que a medida que se vaya delegando la explicación pertinente se ira puntualizando en los estereotipos y los prejuicios que han sido establecidos a nivel social a través del tiempo.

Según Guzmán y Caballero (2012) los factores sociales exaltan la exposición de todas aquellas características que poseen los individuos pertenecientes a determinada comunidad, donde se evidencia la influencia de atributos provenientes de la religión, la educación, la economía, la política, etc.

Partiendo de esta concepción, se podría generar la unión entre la teoría y lo establecido en el presente trabajo investigativo, ya que este busca comprender como esos factores sociales llegan a determinar el reconocimiento de sí mismo, haciendo visible que el medio está directamente encargado de modelar la forma en la que piensa, siente y actúa una persona. Sumando a esto, Latanzzi (como se citó en Guzmán y Caballero, 2012) denota que los factores sociales pueden ser tomados además, desde una mirada en la que son portadores de transformación del ser humano y del entorno, estableciéndose desde un ámbito individual hasta un foco colectivo.

Retomemos el grafico 2, referente a la identidad para generar una breve explicación de lo que se ha expuesto hasta ahora sobre factores sociales:



**Ilustración 3.** Influencia de los factores sociales en la configuración de la identidad.

**Fuente:** Elaboración propia.

Se puede evidenciar que el ser humano (centro) a lo largo del desarrollo del ciclo vital, va adquiriendo características del medio (parte exterior) donde los diferentes contextos influyen en la formación de las diversas pautas reflexivas de sí mismo y a los demás, las

cuales se encuentran constituidas por patrones delegados de instancias como la escuela, los medios de comunicación, la religión, entre otros, todo esto directamente transmitido a través de los canales de interacción entre el sujeto y el entorno, dejando como resultado la comprensión de realidades y de los fenómenos que de ella se desprenden.

Es importante tener en cuenta que esos factores no solamente influyen en la manera en la que se comporta un individuo, Hesslinger, Carbon & Hecht (2017) refieren que los patrones sociales pueden delegar repercusiones en ámbitos psicológicos y fisiológicos, ante lo cual podría llegarse a pensar que esas estructuras que han sido establecidas, pueden influir en que las personas creen concepciones distorsionadas, las cuales llevan a desarrollar afecciones en las diferentes esferas, aspecto quizá se puede ver directamente relacionado con la persona en situación de habitabilidad en calle, al momento de ser visualizado como un ente carente de pensamiento y sentimientos.

Los factores culturales según Barrera (2013) marcan todas aquellas peculiaridades que son transmitidas a través de la historia y que delegan praxis orientada hacia el tradicionalismo, es decir, particularidades que han sido emitidas generación tras generación y que por su contenido histórico o el significado que se le atribuye se convierten en costumbres, las cuales incrementan la creencia hacia algo en específico.

Respecto a los estereotipos desde el ámbito social, Duran y Cabecinhas (2014) resaltan la formación de ideas que son aceptadas y compartidas dentro de una comunidad, donde las representaciones que tienen las personas funcionan como proveedores de la comprensión de la realidad, es decir, a partir de estas el individuo va a generar el entendimiento de los fenómenos. Ahora bien, las autoras expresan que los estereotipos están formados a nivel cognitivo, posibilitando así la interiorización y apropiación de la información que proviene del medio.

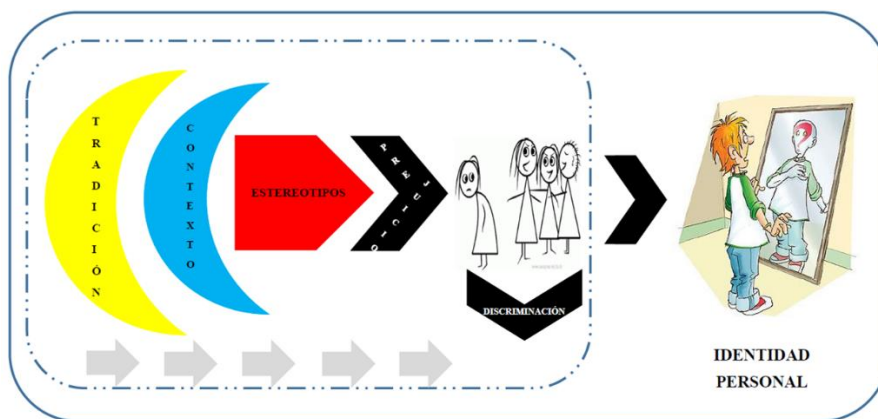
A partir de lo postulado se podría generar la unión con los factores socioculturales, al momento de comprender que estos son proveedores de los estereotipos en los cuales se pautan características a las que se está adherido para ser aceptado en determinado contexto, donde la sociedad a lo largo del tiempo ha formado patrones que marcan como deber ser o que debe hacer una persona para pertenecer al porcentaje de la población que cuenta con características permanentes de una vida "ideal".

Retomando a Duran y Cabecinhas (2014) los estereotipos son desarrollados mediante la interacción, donde los factores sociales (la familia, la escuela, la religión, etc.) y los factores culturales (las tradiciones) juegan un papel fundamental en la formación de las estructuras.

Ahora bien, en líneas anteriores se hacía referencia a que en algunos casos las estructuras pautadas creaban ambientes de discriminación, es entonces, como a partir de allí se delega el segundo tópico a trabajar los prejuicios. Guerrero y Zambrano (2013) exponen que estos hacen referencia a una concepción previa, es decir un saber en el que se denota algo antes de conocerlo o tener claridad sobre él, que en la mayoría de los casos se delega de forma negativa. Desde un ámbito social, el prejuicio resaltaría un modo de agresión frente a una persona y/o o grupo que no comparte los patrones establecidos por el medio.

A raíz de esta concepción, se podría explicar el por qué los ciudadanos delegan de manera discriminatoria taxonomías al habitante de calle, prejuicios que se le atribuyen a un ser humano que no es participe del estándar socialmente establecido, formando juicios antes de conocer las circunstancias del por qué el sujeto ha caído en dicha condición.

A continuación se establecerá una figura en la cual se explicará de manera breve cómo se lleva a cabo la formación de los estereotipos y prejuicios a través de los patrones sociales y como estos llegan a influir en la configuración de la identidad.



**Ilustración 4.** Factores socioculturales: Formación de estereotipos y establecimiento de prejuicios.

**Fuente:** Elaboración propia.

En el anterior esquema se puede observar cómo los factores culturales (tradiciones) denotan las peculiaridades del contexto (factores sociales) los cuales determinarán como establece una persona (estereotipos) su comportamiento y/o pensamiento. Una vez se pautan esas particularidades del entorno, se inicia una recta en la cual todo lo que se sale de ese estándar producirá los denominados prejuicios, en los que como se ha explicado en su mayoría están orientados hacia una atribución negativa, donde estos desencadenarán procesos de discriminación. Además, es importante exaltar que todos los aspectos anteriormente delegados aportan en su mayoría a la configuración de la identidad personal, al momento de promover las diversas connotaciones a las cuales el individuo se va adherir o va a adquirir.

### **4.3. Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada**

Se ha hecho alusión a la persona en situación de habitabilidad de calle como un sujeto que por multicausalidades ha tenido que hacerle frente a la condición de vida en calle, donde la sociedad a partir de los estereotipos establecidos delga prejuicios hacia todo aquello que se sale del estándar, promoviendo la apropiación de características denigrantes de sí mismo y de su Valía personal.

Acorde a esto y trayendo a colación la normatividad establecida por la república de Colombia en relación a la política pública social establecida para habitantes de calle según la Ley 1641 (2013) se pautan las diferencias entre habitante de calle, en calle y calle a partir de:

Habitante de la calle: Persona sin distinción de sexo, raza o edad, que hace de la calle su lugar de habitación, ya sea de forma permanente o transitoria y, que ha roto vínculos con su entorno familiar...Habitabilidad en calle: Hace referencia a las sinergias relacionales entre los habitantes de la calle y la ciudadanía en general; incluye la lectura de factores causales tanto estructurales como individuales...Lugar que los habitantes de la calle toman como su residencia habitual y que no cumple con la totalidad de los elementos para solventar las necesidades básicas de un ser humano (p.1).

Es por esto que la presente investigación se radica en comprender la construcción narrativa del reconocimiento de la identidad personas desde la interacción compleja del prejuicio y el estereotipo en don personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá. De acuerdo con esto, para generar una comprensión amplia y clara de la población participante en el estudio, es importante delegar una contextualización en la que se visualice como a se ha presentado el fenómeno a través de los años en Colombia.

Desde que se generaron los escenarios poblacionales, han existido procesos de habitabilidad en calle, en los cuales desde una postura subjetiva se crea el imaginario de una sociedad punitiva, en la que primaba la violencia, la discriminación y el poder, aspectos que no se han visto transformados en la actualidad. Hoy por hoy, se evidencia la existencia normas y programas orientados a generar procesos de rehabilitación, resocialización y unos cuantos grupos encargados de la filantropía, pero es bastante frustrante observar como la ciudadanía no efectúa acciones en pro del restablecimiento de los derechos de las personas que son blanco de la injusticia.

A partir de esta concepción se hace necesario traer a colación uno de los decretos establecidos por la denominada Bogotá humana, que a nivel Colombia causó polémica por el contenido que este poseía en pro del bienestar de la población catalogada dentro del marco de la marginalidad. En la cual según el decreto 560 (2015a) las dinámicas que se han establecido hasta ahora a nivel social son punto determinante frente a la convivencia de los ciudadanos, la seguridad que se establece en el país, la cuestión de políticas públicas relacionadas directamente con el medio ambiente, entre otros. Al encontrarse establecidos estos parámetros, el habitante de calle entra a ser un medio de "distorsión" ante lo establecido, aspecto que ha llevado a las diferentes disciplinas como la psicología, la sociología, el trabajo social, el derecho, entre otros a sumergirse en las realidades palpables para poder denotar una alternativa frente a esta problemática que tan latente está en nuestro país.

No está de más aclarar, que, aunque los postulados de Bogotá humana fueron pautados para un periodo comprendido entre el año 2012 al 2016, los aportes a nivel conceptual y de explicación del fenómeno lo hacen relevante, puesto que se establecía una visión en la cual se promovieran escenarios de equidad e igualdad entre la población.

A partir de esto, el fenómeno social en este entonces se tomaba como una situación que debía ser atendida, ya que en Bogotá, la población con dicha condición cada vez iba en crecimiento y consigo acarrea dificultades a nivel de salud pública. frente a esto el alcalde de la capital que en ese momento era Gustavo Petro promovió la creación de programas orientados hacia el manejo SPA a través del consumo responsable (característica que puede justificar una de las causas de la condición de vida en calle), la formación de escenarios promotores de paz con el fin de incrementar la seguridad en el contexto y los programas de reinserción por medio de la fomentación del trabajo (ligado a los postulados del alcalde actual al momento de delegar estudio y trabajo con el fin de resocializar a dicha población "minoritaria").

Trayendo a colación el decreto 560 (2015a) se expresa que la situación de habitabilidad de calle no solamente es denotada a causa del consumo y abuso de spa, a través de los diferentes estudios que los profesionales interdisciplinarios han realizado se ha podido identificar las problemáticas en el núcleo familiar, el desarraigo de la misma, el desplazamiento forzado, la pobreza, la informalidad en el ámbito económico, suman a las múltiples causalidades de dicha condición. Ahora bien, sin entrar a tomar aspectos de nivel político, el decreto mencionado ha permitido que a nivel Colombia, Bogotá se establezca como una de las ciudades que mayores avances ha presentado en relación a toda esta cuestión de habitabilidad de calle, ya que como se ha podido evidenciar el decreto no solamente pauta que se debe hacer, sino que delega una explicación ardua del fenómeno y lo que trae consigo.

El habitante de calle al poseer derechos y deberes, forma parte de una sociedad en la cual y subjetivamente hablándolo no se está llevando a cabalidad el cumplimiento de lo establecido, pautando contraproducciones porque frente a toda esta cuestión de normatividad la ciudadanía en promedio se encuentra cegada, por el poco interés y el desconocimiento que allí se desprende, lo cual aporta a que las conductas denigrantes que emiten los ciudadanos que cuentan con la denominada calidad de vida "ideal" afecten física y psicológicamente a esa pequeña parte de Colombianos que no pertenecen a ese porcentaje en el que los beneficios se hacen latentes y visibles.

Algo que lleva a pensar esta investigación es que realmente en dicha minoría existen un sin número de personas que en determinado momento fueron partícipes de lo establecido, médicos, profesores, deportistas, características socialmente aceptadas que por diversas vicisitudes han sido transformadas, sabidurías segregadas y más allá de títulos mujeres valientes, niños con sueños, hombres con talentos, personas portadoras de grandes saberes que han sido alejadas de la sociedad y a su vez violentadas, pero también es importante no delegar la victimización porque la sociedad promedio posee patrones que han sido

transmitidos generacionalmente o sencillamente aprendidos del entorno, cosas que simplemente se vuelven en costumbre.

Ahora bien, si de cronología se habla, este fenómeno ha ido en incremento, aspecto que Parra (2017) justifica al mencionar que el crecimiento económico ha desprendido injusticia social, convirtiendo la pobreza en un desencadenante del mismo, algo interesante que menciona el autor mediante su tesis, es la polémica que trajo la intervención a uno de los lugares más famosos en ese entonces para los habitantes de calle < El Bronx> situación que en el gobierno actual fue tomado como un intento fallido, hallazgos inimaginables, un mundo de drogas, prostitución y muerte, pero realmente ¿se resocializo al cien por ciento de la población habitante de calle?

Esto lleva a pensar que no fue así, se tomó a un número de personas y estas pudieron ser reinsertadas a la sociedad, pero ¿el resto?, no está de más expresar que algunos no tuvieron la voluntad, pero muchos no fueron partícipes de tal beneficio y esto trajo consigo la incomodidad entre los habitantes de la ciudad de Bogotá y sus alrededores , ya que las personas con dicha condición comenzaron a radicarse en otros lugares, el "problema" no se redujo como pensaron, sino que por el contrario y retomando la postura subjetiva aportó a que este se incrementara, promoviendo no solo características que ya estaban establecidas en aquel contexto (drogas, sexo y muerte) sino que también discriminación, dureza en los estereotipos y a su vez infinidad de prejuicios.

Es realmente extensa la información que acarrea el fenómeno de habitabilidad en calle, más si de instancias se trata. A lo largo de la línea cronológica del país, han sido continuos los escenarios promotores de esta problemática social, hoy en día es común ver a esta población en cualquier rincón de la ciudad, el centro de Bogotá es foco de estadía de esta población, un lugar cargado historia trae a cuevas una realidad latente, cubierta por

desconocimiento, enmarcada en tradicionalismos y concepciones que han sido delegadas generacionalmente y que interfieren en el reconocimiento de dicha minoría.

Sin llegar a afirmar, se hace visible como el individuo a través de las posturas (comentarios negativos, prejuicios, etc..) comienza a delegar un sentido de pertenecía inexacto frente a lo que otros atribuyen, ya no es pedro o juan, sino el "gamín" o el "ñero", asociando esto al interés extra teórico que ha llevado a la elección de la temática a trabajar y la inclinación por aportar herramientas que promuevan escenarios de transformación, no está de más expresar que es un cambio conjunto en el que el investigador aporta técnicas y conocimientos y la comunidad incentiva el accionar y la indagación con el fin de contribuir al cambio de las realidades que aquejan en determinado contexto.

#### **4.4. Una perspectiva de transformación: Enfoque apreciativo**

Los fenómenos sociales son visualizados a través de las problemáticas causales y resultantes de ellos, es decir, a partir del déficit. Sin embargo, es importante no ignorar una mirada transformadora, emancipatoria y promotora del cambio por medio de los recursos posibilitadores, que permitan obtener una perspectiva alentadora y movilizadora a partir de potencialidades y fortalezas de un individuo, el sistema o una población determinada.

El modelo apreciativo, surge como resultado de la búsqueda de intervenciones generativas y recursivas por medio del dialogo apreciativo en el que prime la empatía y el respeto en busca de lograr la transformación. Cooperider y Subirana (2013)" La IA es la combinación de indagar con una mirada apreciativa que valora y respeta al otro. En la intervención con IA utilizamos el dialogo como herramienta de comunicación" (p. 31). La IA (Indagación apreciativa), se desarrolla mediante encuentros discursivos que promuevan la exploración haciendo hincapié en los recursos y aspectos posibilitadores del cambio.

Es por esto que el enfoque, propone una mirada desde la recursividad, la cual cumplirá una función transformadora, ofreciendo así oportunidades convertidas en

alternativas de solución ante las diversas problemáticas y fenómenos sociales. Estas ideas son reafirmadas en la definición aportada por Hammond en 1995 (Como se citó en Pérez, 2017) en la que resume que "el enfoque apreciativo o indagación apreciativa ve las dificultades como desafíos para aprender, desarrollarse y servir. Es propositivo, proactivo, se enfoca en las posibilidades y busca la construcción de alternativas a partir de las potencialidades" (p. 138).

A partir de allí, propone entender el mundo desde una visión en la cual se aprende del déficit y de la dificultad, en la que se asumen los recursos y las probabilidades de pensar y actuar con una perspectiva positiva que promueva el cambio son fundamentales para evolucionar.

Existen diversos postulados que argumentan el enfoque apreciativo de o de IA en los cuales se resalta que: en todo sistema hay algo que si funciona, es decir, hace parte del recurso movilizador, aquello en lo que nos focalizamos se convierte en realidad puesto a que luchamos por alcanzarlo teniendo en cuenta las potencialidades, donde el lenguaje es primordial en la construcción de la realidad, las metas nos permiten diseñar objetivos y planes para alcanzarlos, las personas sienten mayor confianza hacia el futuro cuando reconocen todo aquello que les ha servido positivamente en el pasado, las actitudes y emociones son contagiosas por lo cual debemos tener perspectivas positivas y posibilitadoras en grupo para conseguir la transformación; los sistemas crecen en la dirección de las preguntas que hacemos, las redes humanas se tejen mediante la co-construcción (Pérez, 2017).

Teniendo en cuenta los postulados establecidos para legitimar el enfoque apreciativo, es importante resaltar la pertinencia de las perspectivas positivas, puesto a que permiten vislumbrar un mundo con posibilidades en el cual el accionar tano individual, como

conjunto puede contribuir a mejorar la calidad de vida y a desencadenar frecuentemente una proactividad saludable en el ámbito social.

Por otra parte, es fundamental reconocer al lenguaje como el principal protagonista del enfoque apreciativo, puesto a que, tal como lo menciona el construccionismo social es este el agente constructor de la realidad mediante la interacción, las relaciones y los significados emergentes de ellas. Es por esto que es importante traer a colación otra definición de dicho enfoque, de acuerdo con Whitney y Stavos (como se citó en Romero, 2013) el enfoque apreciativo:

ha sido descrito como una metodología que toma la idea de la construcción social de la realidad, mirando hacia el lugar más positivo del sistema, haciendo énfasis en las metáforas, las narrativas, el lenguaje y sobre todo del potencial como una forma de teoría generativa (p. 76).

Es el lenguaje es el que nos permite co-construir la realidad, transformarla mediante el discurso y entenderla a través de la dinámica relacional y narrativa que nos posibilita conocernos individual y socialmente, por lo tanto, un discurso movilizador posibilita la contribución en la construcción de una realidad, así mismo, uno emancipador permite la construcción de una sociedad desligada de lo establecido y un discurso transformador lleva a cambiar la realidad social. Por tal razón, el protagonismo del lenguaje dentro del enfoque apreciativo es simbólico y significativo.

Adicional a ello, la IA cuenta con distintos principios que fundamentan su intervención en contextos sociales para la promoción del cambio, de acuerdo con Romero (2013) en primer lugar el principio construccionista que se fundamenta por medio de la importancia del lenguaje como ente posibilitador de construcción de la realidad mediante el dinamismo y la generatividad de nuevas alternativas para comprender y crear el mundo; de igual manera, el principio de simultaneidad que plantea que la exploración y el

cambio surgen paralelamente durante el proceso emancipador mediante preguntas motivadoras que aporten al cambio durante el proceso.

Por otra parte, el principio positivo que postula que cualquier pregunta suscita un cambio, reconociendo nuevamente al lenguaje como agente transformador; seguido a esto, el principio poético se fundamenta en la metáfora de que los sistemas humanos son como un libro abierto que desencadena diversas interpretaciones y diversas comprensiones de acuerdo a la perspectiva subjetiva del ser humano y por esto hace hincapié en la búsqueda de la selectividad y focalización de las exploraciones de interés en un encuentro discursivo con el propósito de cambio; y finalmente, el principio anticipatorio que se orienta bajo una mirada del futuro que guía el comportamiento actual y que tiene una fuerte influencia desde el discurso y la narración propia y colectiva del mismo (Romero, 2013).

En síntesis, el enfoque apreciativo se entiende como un modelo para intervenir desde la recursividad y la generatividad de la población mediante el uso del lenguaje como principal constructor de la realidad y como fuente generadora de alternativas transformadoras por medio de un dialogo apreciativo en el que la opinión del otro es fundamental y debe ser respetada.

El enfoque mencionado es funcional a la hora de explorar, investigar e intervenir fenómenos sociales. En cuanto a lo que concierne a la configuración de la identidad, la indagación apreciativa nos permite vislumbrar un panorama en el que se perciben las problemáticas que desencadenan el fenómeno y las resultantes del mismo, paralelamente proporcionando la posibilidad de transformar la realidad en pro de un bienestar social, que conlleva una mirada reflexiva comprendida desde las posibilidades, los recursos y alternativas de solución a la problemática en sí misma, para pasar de verla como una problemática social a un recurso emancipador por medio del dialogo, la narrativa, el discurso

y el contexto lingüístico que gira en torno al tema de interés y que permite comprenderlo desde una u otra perspectiva.

El presente proyecto, guiado bajo una mirada emancipadora y constructorista pretende mediante la recopilación narrativa comprender el fenómeno de interés e intervenirlo por medio del diálogo, de la relación y de la comprensión del otro, en busca de la construcción de una realidad entendida desde la posibilidad del cambio.

## Capítulo V: Marco empírico

### 5.1. Una visualización del fenómeno en el territorio nacional

La habitabilidad de calle ha surgido a lo largo de la historia como producto de la jerarquización social, a medida que las sociedades han ido cambiando y el ser humano se ha enfrentado con niveles de poder más avanzados y complejos desencadenados por estructuras de capitalización y estructuras socioeconómicas establecidas, el problema de la categorización del ser humano respecto a estos aspectos se ha hecho aún más evidente y por ende ha surgido la exclusión social y la marginalidad de acuerdo a estándares socialmente determinados mediante esas estructuras. De acuerdo a esto, se comprende el fenómeno de interés como un aspecto dinámico que se transforma según como varía el contexto y la historia.

Un rostro tuvo en la antigüedad, otro en el sistema feudal europeo, otro en el sistema colonial, en el mercantilismo, en el capitalismo industrial y en la actualidad, en el capitalismo global postindustrial. La relación de las Personas Habitantes de Calle con el resto de la sociedad, el mercado, la cultura y la política, ha evolucionado y se ha hecho altamente compleja (decreto 560, 2015a).

Es importante resaltar que el fenómeno social mencionado ha traído consigo diversas problemáticas sociales que impactan directamente la vida comunitaria, por lo tanto, han surgido estrategias de intervención por parte del estado para mitigar las mismas y proteger poblaciones específicas que representan vulnerabilidad en torno al tema.

Algunas de esas estrategias son la creación del instituto distrital para la protección de la niñez y la juventud, el instituto colombiano de bienestar familiar (ICBF), el acuerdo 13 de 1995 como medio para ofrecer atención a la población de habitantes de calle por medio del decreto reglamentario 897 de 1995 (disminuir la exclusión), el decreto 136 del año 2005 para atender prioritariamente la población en cuestión, la política pública por parte del proyecto de

Bogotá humana para fortalecer la atención mediante la comprensión de la diversidad y garantía de los derechos de las personas en esa situación de vida por medio de la ley 1641 del año 2013 y el acuerdo 366 del año 2009 (Decreto 560, 2015a).

Aunque se han desarrollado planes de intervención para enfrentar la problemática social mencionada, esta se sigue evidenciando en gran magnitud dentro del territorio colombiano, es por esto que surge la comprensión de que, aunque las políticas públicas pretenden mitigar dicho fenómeno mediante métodos variados, la conciencia social respecto al tema, la participación social y la sociedad excluyente que compone la nación actual no contribuyen al cumplimiento del blanco.

La habitabilidad de calle es un foco social que ha sido estudiado a nivel nacional teniendo en cuenta diversas perspectivas, vertientes y pilares investigativos delegados a partir de diferentes temas de interés como: la configuración, construcción o desarrollo de la identidad, la caracterización de la población en cuestión, la sensibilización frente a los individuos que hacen parte de esa forma de vida, la salud mental de los mismos, el consumo de sustancias psicoactivas, entre otros... En lo que concierne a la presente investigación se realizó una revisión a nivel empírico que diera cuenta de algunos estudios realizados recientemente en el contexto colombiano respecto al tema de la de la identidad en la población de habitabilidad de calle que permitan así comprender el fenómeno de una manera contextual y general.

En una investigación desarrollada en Bogotá, se recalcan las transformaciones en la terminología a la hora de referirse al habitante de calle, término que comenzó a surgir en los 90s, posterior a denominaciones como indigentes, personas de calle, mendigos, etc... Respecto a ello los investigadores mencionan "a mediados de los años noventa, la expresión habitantes de la calle" tomó fuerza para denominar a las personas que viven en el espacio público sin una determinada residencia, dejando atrás diversos términos como: "indigentes",

“personas de la calle”, “personas en situación de calle”, entre otros (Ibañez y Montero, 2012, p.2).

Es entonces cuando se comprende la influencia de la historia a la hora de aplicar diversas expresiones lingüísticas y transformarlas de acuerdo al contexto social para referirse a distintos grupos poblacionales, categorizados de acuerdo a la posición socioeconómica, a características individuales y colectivas, a comportamientos determinados, entre otros... que identifican a una persona de una u otra manera, generando estigmatizaciones y términos conceptuales específicos orientados a la exclusión en el territorio colombiano.

Dentro de la investigación mencionada, se especifica la relevancia de comprender el fenómeno de una manera más allá de la exclusión y marginación, y se comienzan a comprender factores familiares, sociales y sociopolíticos influyentes en la problemática en cuestión. De acuerdo a esto el estudio pretende dar una mirada distinta del tema mediante la recopilación de experiencias y sentido de vida de personas habitantes de calle de la ciudad de Bogotá, puesto que mencionan que al realizar un acercamiento a las dinámicas y lógicas de esa población se da cuenta del tejido social construido y se comprende la vida y el sentido de ella por parte de las personas, que en algunas ocasiones se ve impactado por la necesidad de supervivencia (Ibañez y Montero, 2012).

En Colombia, adicional a que las terminologías han cambiado con el transcurso de la historia, el fenómeno en sí mismo de la habitabilidad de calle ha transcurrido un largo recorrido histórico y ha sido intervenido desde diversas políticas públicas y áreas del conocimiento, sin embargo, actualmente sigue siendo una problemática social fundamental y representativa del contexto nacional.

Específicamente en la capital nacional, el tema de habitabilidad de calle es representativo debido a la cantidad de personas que viven en esta condición, los mecanismos estratégicos estatales que no han resultado suficientes para intervenir este tipo de población,

las multicausalidades del fenómeno, las problemáticas sociales que desencadenan de él, entre otros. Actualmente, de acuerdo al censo realizado por el DANE (2018) con el propósito de generar datos estadísticos de la situación actual respecto al tema y con el objetivo de enriquecer la caracterización al respecto, se establece que en Bogotá hay 9.538 personas en situación de habitabilidad de calle, una cifra nada alentadora, que lleva a pensar que la cuantía a nivel nacional ha de ser realmente desconsolante, idea confirmada por el diario El tiempo (2016) que especifica que la cifra de habitantes de calle en el territorio nacional es de 40.000 personas en ese entonces (hace aproximadamente dos años).

La importancia de visualizar la situación teniendo en cuenta una perspectiva territorial, da un bagaje representativo de la población de interés y consecuentemente motiva a desarrollar mayor cantidad de investigaciones que permitan determinar estrategias de intervención adecuadas ante el fenómeno en sí mismo.

Una investigación realizada por Gómez (2015) permite visualizar el fenómeno social de la habitabilidad de calle de una manera preventiva a nivel nacional, denotando las nociones conceptuales, la normatividad, las causas, el tratamiento jurídico y la prevención de la problemática. En cuanto a las causas se hace una explícita categorización de las mismas, enfatizando los aspectos causales a nivel interno (individuales), causas derivadas de la pobreza extrema y la marginalidad y a su vez emitidas del conflicto armado. Por otra parte, respecto al tratamiento jurídico nos proporciona la visión de la importancia de intervenir el fenómeno mediante las políticas públicas dirigidas al restablecimiento de derechos; y, finalmente en lo que respecta a la prevención, refiere la importancia del compromiso social y estatal a la hora de intervenir desde una perspectiva inclusiva que enfrente directamente las causas, para prevenir que las personas que habitan la calle de manera transitoria, se conviertan en habitantes de calle permanentemente.

Por otra parte, en Medellín se realizó una investigación de corte cualitativo, dirigida a el tipo de población de habitabilidad de calle, enfocada a la cultura e identidad sobre el consumo de spa en los habitantes de calle del sector, teniendo en cuenta la importancia de comprender la configuración de la identidad de acuerdo a los contextos en los que se desenvuelven los individuos, la salud mental y física y el impacto del consumo de sustancias psicoactivas en esa condición de vida.

En lo que respecta al tema de la configuración identitaria" Se logra observar que las representaciones discursivas que surgen se vinculan a verbos de movimiento: "irse", "venir", "andar", encontrando expresiones como: "no tengo a dónde ir", "mi familia no me quiere recibir", "nadie me quiere", "soy una porquería," entre otras. Sin embargo, se observa una particularidad y es que las personas no se identifican ausentes de un núcleo familiar y no han perdido en su gran mayoría el sentido de pertenencia a una sociedad, aunque sí existe un claro rasgo de exclusión hacia los habitantes de calle, porque otros ciudadanos los nombran como: ladrones, delincuentes, desechables, indeseables, además, les huyen porque les temen" (Valderrama, Sánchez, Cárcamo y Mazo, 2016, p. 5).

Teniendo en cuenta esto, es conveniente recalcar que las narrativas de los habitantes de calle acerca de si mismos puede tener una influencia representativa por parte de la forma de percepción de la sociedad respecto a ellos y el etiquetamiento por medio de estereotipos y prejuicios, lo cual aporta significativamente al tema de interés presentado en el presente trabajo. Es importante resaltar que, aunque la investigación realizada en Medellín no se enfoca principalmente en la configuración de la identidad por parte de los habitantes de calle teniendo en cuenta los prejuicios y estereotipos sociales, si da cuenta de que es un tema importante a ser abordado de acuerdo a las narrativas adquiridas por parte de la población mediante el proceso investigativo desarrollado.

Adicionalmente un estudio desarrollado en la ciudad de Bogotá, pretende dar una visión de la condición de vivir en la calle, y entender esta condición como una forma de vida, partiendo del sentido del vivir, mediante las narrativas biográficas de los participantes y la experiencia subjetiva de los mismos. La investigación realizada es de corte cualitativo de tipo fenomenológico y recalca la importancia de comprender la habitabilidad de calle teniendo en cuenta el sentido de vida y la identidad a partir de narrativas de sí mismo y de otros que son construidas a lo largo de la trayectoria vital y que comprenden experiencias y situaciones diversas por medio de cuatro fases: la narrativa de la historia de vida, la experiencia en la calle, la perspectiva de ello y la reflexión sobre la experiencia, haciendo énfasis (específicamente en el apartado de la experiencia) en los estereotipos y prejuicios sociales de la población colombiana ante las personas en condición de habitabilidad de calle, afirmando que hay una influencia directa de ello en la comprensión del fenómeno (Cortés, Gómez, Martínez y Quintana, 2015).

Partiendo de la investigación realizada, el hecho de comprender la identidad mediante la experiencia vital del individuo que se des engloba en un contexto nacional inmerso en estereotipos y prejuicios sociales resulta relevante para dar cuenta el fenómeno de habitabilidad de calle de una manera compleja y pertinente e incluso mediante ello, aportar significativamente a la intervención del fenómeno con el propósito de construir una sociedad más justa.

A partir de lo anterior, Ortiz (Como se citó en Cortés, Gómez, Martínez y Quintana, 2015) menciona que:

La psicología comunitaria ha buscado la transformación social en pro del beneficio colectivo, mediante un proceso de sensibilización que ha involucra a una gran masa de ciudadanos que habitan en las calles, las instituciones corresponsables y los brigadistas

para la superación de esta problemática colombiana, mediante la realización de prácticas a favor de la comunidad y el bienestar de la sociedad (p. 50).

Es por esto que surge la necesidad de visualizar el fenómeno como una problemática que representa explícitamente la necesidad de ser intervenida y transformada con el propósito de construir beneficios en pro de la colectividad nacional.

Existen bastantes investigaciones desarrolladas en Colombia acerca de la vida de calle que visualizan este fenómeno desde diversas perspectivas e intereses, sin embargo, gran parte de ellas tienen en cuenta la identidad, los estereotipos, prejuicios, la multicausalidad y las problemáticas sociales asociadas para su profundo entendimiento, es importante resaltar que, aunque no sean estos aspectos el eje central de las investigaciones si representan temáticas importantes de abordar para desarrollarlas.

Es por esto que las investigadoras del presente trabajo pretenden alimentar empíricamente el fenómeno en cuestión generando un conocimiento orientado específicamente a la configuración de la identidad con el propósito de comprender el tema más a profundidad e intervenirlo desde una perspectiva social, puesto a que aunque sea un tema muy investigado, necesita ser mejor intervenido, lo cual se puede desarrollar mediante aportaciones tanto teóricas como pragmáticas que aporten más allá de la neta caracterización.

## Capítulo VI: Marco legal

En el siguiente apartado se hace hincapié en la normatividad equiparada a la temática fundamental del trabajo en cuestión, la habitabilidad de calle cuenta con la reglamentación necesaria por parte de la Constitución Política de Colombia del año 1991, de la ley 1641 del 2013, el decreto 560 del año 2015 y el acuerdo 366 del 2009. Estos, son creados con el fin de promover la instauración de criterios y lineamientos que garanticen la protección y restablecimiento de derechos a los integrantes de la población con dicha condición, así como de la estipulación de sus deberes como ciudadanos.

Es de vital discernimiento hacer énfasis en la normatividad concerniente, dado que la habitabilidad de calle es considerada como un fenómeno netamente social, así mismo, se ve “cobijado” por políticas públicas y esfuerzos jurídicos y naturales del colectivo estatal, comunal y social por caracterizar, estudiar, comprender y proteger el mancomunado de habitante de calle (o al menos, es el ideal).

**Constitución política de Colombia:** La constitución vigente a partir del año 1991 hasta el día de hoy, “norma de normas”, reglamenta los derechos y deberes de la nación colombiana, de igual manera, postula artículos en los cuales se deduce la cabalidad que se tiene si de habitante de calle hablamos, algunos de ellos son:

**Art. 13:** Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación por razones de sexo, raza, origen nacional o familiar, lengua, religión, opinión política o filosófica. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados. El Estado protegerá especialmente a aquellas personas que por su condición económica, física o mental, se encuentren en

circunstancia de debilidad manifiesta y sancionará los abusos o maltratos que contra ellas se cometan.

**Art. 21:** Se garantiza el derecho a la honra. La ley señalará la forma de su protección.

Estos dos artículos, son a consideración de las investigadoras algunos de los más representativos para velar por los intereses, demandas y condiciones de la persona (sea cual sea su sexo, raza, religión o edad) en situación de habitabilidad de calle. De esta gran norma, se derivan las leyes, decretos y acuerdos que se tratarán a continuación, todos con un solo objetivo, proteger y visibilizar a la población en cuestión.

**Ley 1641 del 2013:** *“Por la cual se establecen los lineamientos para la formulación de la política pública social para habitantes de la calle y se dictan otras disposiciones”*. Esta ley tiene como objetivo:

Establecer los lineamientos generales para la formulación de la política pública social para habitantes de la calle dirigidos a garantizar, promocionar, proteger y restablecer los derechos de estas personas, con el propósito de lograr su atención integral, rehabilitación e inclusión social (p. 1) (Artículo 1).

Así mismo, presenta las definiciones de “habitante de calle”, “política pública social para habitantes de calle”, “habitabilidad en calle” y “calle” con la finalidad de esclarecer el carácter y cobertura de la ley ante la población a la que es dirigida, las autoridades competentes construyen esta ley dado el reconocimiento de las necesidades del habitante de calle y el menester de velar por el bienestar y el amparo de los miles de ciudadanos en tal situación.

**Decreto 560 del 2015:** *“Por medio del cual se adopta la Política Pública Distrital para el Fenómeno de Habitabilidad en Calle y se derogan los Decretos Distritales Nos 136 de 2005 y 170 de 2007”*. Este decreto, está subordinado a la ley mencionada anteriormente, así como a la Constitución Política de Colombia, en este, se especifican además de los

objetivos y las definiciones necesarias (al igual que en la ley), las líneas de acción y componentes requeridos para la ejecución y óptimo desarrollo de las resoluciones ya estipuladas.

El presente decreto brinda una delimitación territorial al área rural y urbana de la capital Bogotá D.C. (Art. 3°, 2015), así como un enfoque diferencial, de género, territorial y de derechos, reconociendo así la diversidad en la población marginal habitante de calle y brindando la cobertura necesaria para promover eficazmente la protección de sus derechos e integridad. (Art. 4°, 2015).

Es fundamental mencionar, que antes de publicarse este decreto en el año 2015, eran los decretos 136 de 2005 y 170 de 2007 los que formulaban las “acciones prioritarias para brindar atención integral a la población "habitante de calle del Distrito Capital” y dictaban las “disposiciones en relación con la ejecución del Plan de Atención Integral al Ciudadano (a) Habitante de Calle”, no obstante y conforme se evidencia en el Art. 17 del decreto 560, este deroga los dos decretos mencionados anteriormente, por lo cual, entra en vigencia y es de obligatorio cumplimiento y referenciación únicamente la resolución en cuestión.

**Acuerdo 366 del 2009:** *"Por medio del cual se establecen lineamientos de política pública para la atención, inclusión y mejoramiento de la calidad de vida del habitante de calle en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones"*. Este acuerdo, tiene como objetivo principal

Establecerá la implementación de los lineamientos de una política pública integral e inter-sectorial, que promueva la atención, inclusión social y mejoramiento de la calidad de vida del habitante de calle, en el Distrito Capital, de tal modo que establezca compromisos de responsabilidad y corresponsabilidad de la ciudad, a fin de garantizar los derechos de esta población. (Art. 1°, 2009).

Este acuerdo, parte de la premisa que solidifica la relevancia de la normatividad expuesta anteriormente; a pesar de ser muy breve en comparación a la reglamentación en cuestión, se puede evidenciar en él la simplificación y abreviación de la razón social con la que se funda la política pública base, es decir, en este acuerdo se expone la finalidad en común de la ley y el decreto mencionados: “Liderar acciones que promuevan el acceso a una vida con igualdad de oportunidades al habitante de calle, priorizando en estrategias de prevención, atención, formación, desarrollo personal e inclusión social” (Art. 2º, 2009).

El marco legal constituido, es totalmente congruente con el objetivo, epistemología, línea investigativa y la justificación de la presente tesis, esto debido al énfasis en la labor social, el impacto social y la investigación social que se lleva a cabo. Es de significancia que se tengan en cuenta las políticas públicas y normatividades que acogen el fenómeno en cuestión debido a la demarcación del accionar investigativo, es decir, que teniendo en cuenta los estatutos y la jurisprudencia presentada, el estudio se direcciona hacia el impacto tanto personal (en el participante y las investigadoras) como social (la sociedad y contexto competente).

## Capítulo VII: Lineamientos éticos

Para el desarrollo del presente trabajo investigación se hace necesario el uso de la normatividad delegada para el profesional en psicología, el código Bioético y Deontológico pautado en la ley 1090 del año 2006, con la finalidad de que el ejercicio a realizar este basado en parámetros éticos. Es de suma importancia resaltar además, que este toma estadios de la constitución política de Colombia.

De acuerdo con esto, en primera instancia el título II, artículo 2, específicamente el numeral 5 resalta:

Los psicólogos tienen una obligación básica respecto a la confidencialidad de la información obtenida de las personas en el desarrollo de su trabajo como psicólogos. Revelarán tal información a los demás solo con el consentimiento de la persona o del representante legal de la persona, excepto en aquellas circunstancias particulares en que no hacerlo llevaría a un evidente daño a la persona u a otros. Los psicólogos informarán a sus usuarios de las limitaciones legales de la confidencialidad (Ley 1090, 2006, p.2).

Acorde a esto, el profesional en psicología, tiene la obligación de delegar protección a toda información que resulte del proceso investigativo, donde se debe pautar desde el comienzo de la misma las instancias en las que la confidencialidad no es válida por el requerimiento de alguna autoridad legal.

Adicionalmente, el código Bioético y deontológico establece mediante el título V, los derechos, deberes, obligaciones y prohibiciones del profesional de psicología, ante lo cual en el artículo número 9 a través de la Ley 1090 (2006):

a) Ser respetado y reconocido como profesional científico; b) Recibir protección especial por parte del empleador que garantice su integridad física y mental, en razón de sus actividades profesionales como lo establece la Constitución; c) Ejercer la

profesión dentro del marco de las normas de ética vigentes; d) Proponer innovaciones al Sistema General de Seguridad Social en Salud; e) Contar con el recurso humano, tecnología e insumos adecuados y necesarios para el desempeño oportuno y eficiente de su profesión (p.5).

Así mismo, en el artículo número 10 se pautas los deberes que debe presentar el profesional perteneciente al campo de la psicología:

Guardar completa reserva sobre la persona, situación o institución donde intervenga, los motivos de consulta y la identidad de los consultantes, salvo en los casos contemplados por las disposiciones legales...Llevar registro escrito que pueda sistematizarse de las prácticas y procedimientos que implemente en ejercicio de su profesión...Guardar el secreto profesional sobre cualquier prescripción o acto que realizare en cumplimiento de sus tareas específicas, así como de los datos o hechos que se les comunicare en razón de su actividad profesional...Cumplir las normas vigentes relacionadas con la prestación de servicios en las áreas de la salud, el trabajo, la educación, la justicia y demás campos de acción del psicólogo (Ley 1090, 2006, p.5).

Ahora bien, al establecer una investigación, la ley plantea algunos tópicos con el fin de que este sea llevado a cabalidad. Es por esto que mediante el título VII denominado como: de la investigación científica, la propiedad intelectual y las publicaciones, haciendo énfasis en los artículos 49, 50 y 51, se busca determinar que el estudio en cuestión respete los parámetros establecidos en pro del bienestar del participante y del desarrollo de la misma.

## Capítulo VIII: Marco metodológico

### 8.1. Diseño metodológico

En este apartado se establecerán aspectos relacionados con la perspectiva metodológica de elección y cada una de las vertientes implicadas en el desarrollo del mismo, con el fin de delegar una comprensión más clara del fenómeno psicológico establecido para el presente trabajo investigativo y su debida asociación con este capítulo.

#### 8.1.1. Perspectiva cualitativa

El presente estudio se fundamenta bajo los parámetros de la investigación cualitativa, Alvesson & Sköldbberg (2017) refieren que esta busca principalmente la comprensión de los fenómenos en torno al participante, donde las concepciones frente a las diversas situaciones, las creencias, las experiencias y los significados, juegan un papel fundamental al promover el entendimiento de las diversas realidades que se encuentran inmersas en determinado contexto.

Partiendo de que el estudio está enfatizado en fenómenos sociales, no está de más mencionar el sustento inductivo en el que se cimienta este tipo de investigación, en el cual Katayama (2014) refiere esta exalta la naturaleza de la metodología entorno a la exposición de particularidades para llegar a visualizar las generalidades existentes. Adicionalmente, este sustento posibilita la exploración, la descripción de cada uno de los fenómenos presentes y la creación de múltiples teorías al respecto. Es por esto, que la investigación pretende generar la comprensión de la configuración de la identidad personal, aspecto que puede asociarse directamente a este tipo de perspectiva metodológica, donde las concepciones que el sujeto delegue (características que a lo largo del documento se han pautado como una construcción del entorno social y cultural en el que el individuo se desenvuelve) permitirán el entendimiento del fenómeno de estudio.

Acorde a esto, la perspectiva cualitativa permite generar análisis con un toque subjetivo de los fenómenos sociales presentados (Katayama, 2014) ya que las concepciones delegadas tanto por los participantes como las aportadas por las investigadoras orientaran el proceso hacia la creación de escenarios en los que se promueva la suma de conocimientos que posibiliten la movilización del pensamiento y a su vez la transformación de las realidades que aquejan, donde se establece que los aspectos históricos y socioculturales juegan un papel de vital importancia al momento de la comprensión de aspectos psicológicos pautados.

### **8.1.2. Investigación – intervención**

En el marco de la construcción de espacios narrativos conversacionales en los que el lenguaje toma protagonismo para comprender diversas realidades a partir de concepciones e interpretaciones que lo permitan, se denota la importancia de integrar la experiencia subjetiva, el acto pragmático y la interpretación semántica que se atribuye a ello, dando de esta manera la posibilidad flexible de construir, deconstruir y reconstruir mediante estas dimensiones de la experiencia, el sentido del relato mediante la co-narración.

De acuerdo a ello se puede dar cuenta de la postura funcional del investigador dentro del espacio conversacional, demostrando una participación directa y permitiéndose narrar o co-narrar, aportando de esta manera a la comprensión y la intervención simultánea de la multiplicidad de interpretaciones simbólicas y significativas de la experiencia por medio de la interacción con el otro.

De acuerdo a ello, resulta relevante especificar, Según Estupiñán y González (2012) que:

La narrativa conversacional como perspectiva metodológica requiere identificar cómo los participantes producen e interpretan en sus actos narrativos la vida cotidiana, cómo éstos emergen y se organizan en los contextos de relación / narración / conversación (Campos Narrativos), y cuáles son los efectos que tienen en la

conformación y transformación de los fenómenos clínicos. Para lo cual, el investigador-interventor también, requiere comprender el modo como participa en el proceso narrativo-conversacional de los Campos Narrativos (p. 78).

Es por eso que el espacio conversacional resulta enriquecedor para la interpretación que se asigne a cada experiencia, a cada situación vivencial, para hallar sentido y significado a todo relato mediante las concepciones co-construidas en el marco de la interacción, aportando de esta manera a la comprensión de fenómenos sociales e individuales, fortaleciendo el conocimiento sobre ellos.

Respecto al entendimiento del conocimiento es importante tener en cuenta dos concepciones propuestas por Estupiñán y González (2012) quienes expresan:

a) Asumimos que todo conocimiento humano nace de la experiencia de relación de los sujetos humanos, y es una función de los procesos de adaptación, en tanto especie y comunidad socio históricamente constituida... b) Transdisciplinariedad e Interdisciplinariedad de los fenómenos clínicos en la Investigación / Intervención (pp. 79-80).

Es relevante comprender que el campo del conocimiento debe ser entendido desde la complejidad de su construcción, de su configuración que está mediada por el contexto de socialización que da cuenta de la interacción con el otro, de la construcción de realidades e interpretaciones diversas legitimadas por la experiencia individual y social que supera barreras históricas, dando de esta manera un carácter sustancial y trascendental que divulga y transmite generacionalmente el conocimiento, proporcionando simbólicamente sentido y significado a cada época, contextos o fenómeno social.

Adicionalmente se enmarca la relevancia de comprender el conocimiento desde la transdisciplinariedad, eliminando polaridades teóricas, científicas o ideológicas que den cuenta del entendimiento y la interpretación del mundo y proponiendo una mirada más

integradora y menos limitante en la que el conocimiento se puede comprender desde diversas perspectivas, áreas y pilares diferenciales que proponer visiones alternas y posibilitadoras.

La investigación-intervención permite comprender realidades por medio de la experiencia directa de la narración, del relato, del discurso desarrollado en el marco del fortalecimiento del conocimiento, de la subjetividad y de la interpretación. Propone una mirada del mundo a partir del lenguaje como fuente central de interacción y de conocimiento, que cimienta cada fenómeno de interés y cada aprendizaje funcional a la hora de configurar concepciones sociales e incluso individuales.

El lenguaje es aquel mediador de las ideas y concepciones que los seres humanos poseemos respecto a la realidad construida socialmente y de la cual nos apropiamos dándole interpretaciones sujetas a la subjetividad, es por ello, que la investigación – intervención cumple una función fundamental frente a la reflexión y movilización al cambio. Cuando las personas se narran o relatan alguna situación, este discurso atañe a sí una carga interpretativa a diversos niveles, que posibilita la discusión del mismo en pro de una comprensión también de parte del interlocutor.

Estupiñán (2003) afirma que:

Los efectos interventivos de las acciones investigativas [...] están deliberadamente intencionados a movilizar cambios terapéuticos en los relatos dominantes en la narrativa [...] mediante la co-construcción de nuevos relatos desde escenarios diseñados a estos fines; a su vez, recursiva y reflexivamente, se dirige a comprender los mecanismos o procesos narrativos (contextuales, relacionales y conversacionales) a través de los cuales se originan, mantienen y se transforman los fenómenos investigados e intervenidos (como se cita en Estupiñán y González, 2012, p. 88).

Así, este tipo de investigación brinda a la presente tesis el sustento teórico y propósito pragmático de generar en los participantes la motivación y la capacidad de poder generar un

cambio de primer orden en el que además de alejar de sus relatos de vida las narrativas dominantes perjudiciales para su auto-reconocimiento, también puedan llevar a cabo por sí mismos la creación de nuevas maneras de narrarse en pro del bienestar y la recursividad necesaria para denotar que efectivamente se ha generado una dinámica reflexiva de manera transversal en su exposición a nivel personal.

Una de las ventajas fundamentales que las autoras perciben de la investigación – intervención, es que el tan recurrente “manoseo de población” NO tiene cabida, ya que a medida que se va obteniendo información y se va ejecutando la construcción de memorias en compañía de los actores, también se realiza un análisis que trasciende los intereses académicos y educativos, y más bien, se focaliza en los intereses intragrupal (investigadoras y participantes) y en las necesidades de los mismos.

Cuando los profesionales de la salud o cualquier otra disciplina efectúan investigaciones con poblaciones minoritarias y más aún en situación de “vulnerabilidad”, es su deber ético, profesional y personal brindarles también recursos intangibles para que los resultados no se vean únicamente reflejados en un documento escrito, sino también en sus vidas, en sus relaciones interpersonales y en su análisis auto-referencial con el fin de suscitar una mejoría a nivel emocional y social.

Los recursos intangibles que se pueden brindar a aquellos actores protagonistas de cualquier estudio investigativo, son precisamente las herramientas a nivel comportamental como las transformaciones a nivel personal e intraindividual que se construyen mediante las narrativas conversacionales creadas en los escenarios conversacionales, cuya finalidad, es actuar como método elemental del estudio en cuestión.

Por otro lado, la investigación – intervención además de generar una reconstrucción de narrativas y pensamientos deconstruidos por los sujetos, permite a los individuos investigadores cimentar así mismo modificaciones en su discurso y cognición, el cual, se

lleva a cabo mediante un proceso complejo en compañía de aquellos que poseen perspectivas diferentes de lo que en principio, se cree cierto, condición que en la tesis que lee, es primordial y hace parte de los intereses sustanciales de las autoras.

### **8.1.3. Narrativa conversacional**

Al momento de generar la recopilación de la información pertinente para marco investigativo la narrativa conversacional permite tomar las experiencias más representativas de los participantes del estudio, de acuerdo a esto diferentes autores han permitido conocer y comprender esta noción y la funcionalidad de la misma.

De acuerdo a lo anteriormente planteado, Según Pava (2015) la narrativa conversacional hace referencia a un tipo de estrategia que permite la toma de sucesos significativos de los individuos a través de los escenarios de dialogo.

A partir de allí, este tipo de herramienta resulta de gran utilidad al momento de llevar a cabo el entendimiento del fenómeno de estudio en el cual se pretende generar la comprensión de como dos habitantes de calle de la localidad de Santafé de Bogotá, llevan a cabo la configuración de su identidad personal, a partir de los estereotipos y prejuicios sociales co-construidos mediante el relato de experiencias simbólicas y significativas de la vida.

Es de suma importancia mencionar que en la formación de las narrativas provenientes de los participantes se ven involucrados factores como las creencias, los pensamientos, los sentimientos, entre otros, en los cuales el contexto social y cultural son mediadores directos de la comprensión de lo que allí emerge. Es por tal razón que las narraciones son de vital importancia al momento de generar la configuración de los significados que se le atribuyen a las experiencias vividas.

Ahora bien, retomando a la autora pava (2015) la narrativa conversacional como método, permite generar la interpretación y delegar una percepción frente a las vivencias de

los otros, es decir a través de los escenarios de dialogo se promueve la visualización de las diversas experiencias que un individuo posee, cuestión que resulta ser de gran utilidad para el proceso investigativo que se está llevando a cabo, puesto que a través de los relatos de vida de los participantes se permitirá conocer y comprender las cuestiones sociales y culturales que puedan llegar a influir en la configuración de su identidad personal.

Por su parte retomando los postulados de Estupiñán y González (2012) la narrativa conversacional posibilita la identificación, la explicación y el entendimiento de:

- a) los patrones cognitivistas del modo de conocer el mundo, al poder observar la estructura narrativa del conocimiento y de la acción personal, b) el papel de los sistemas de significación y organización interpersonales y socioculturales, c) actuar en una consideración contingente, no sustancial, relacional y contextual de los fenómenos psicológicos de los sujetos individuales y colectivos, al permitirnos considerarlos vinculados inextricablemente a la experiencia vivida, situada y narrada, d) posibilita “observar” los procesos de construcción y reconstrucción de tales fenómenos, en el proceso mismo de la interacción- conversación social (p. 76).

Lo cual, para la presente investigación resulta ser enriquecedor ya que delega la probabilidad de entender como el individuo a través de los procesos interaccionales lleva a cabo la comprensión de sí mismo y del mundo que lo rodea, así mismo denota los aspectos por los cuales ha simbolizado y significado las diversas situaciones de su cotidianidad aportando a su vez a la comprensión total de los fenómenos sociales de allí se desprendan.

Es así como el presente mecanismo no solo desprende la interiorización de cómo se configuran los significados desde una postura pragmática, sino que de igual manera como se lleva a cabo la comprensión de esos significados (semántica) y como esos significados aportan al entendimiento de los fenómenos (semiótica), cuestión que en apartados posteriores será explicada y asociada con la metodología del presente trabajo investigativo.

#### **8.1.4. Identidad biográfica**

Al postular identidad biográfica, se hace referencia a aquella identidad construida mediante el discurso narrativo, ya que es mediante éste, que el individuo puede generar una aproximación a su identidad, así mismo, en este reconocimiento también influye el contexto sociocultural, permitiendo construir y reconstruir el relato individual y social por medio de las dinámicas relacionales orientadas bajo un contexto lingüístico en el cual el individuo crea recursos simbólicos y discursivos que le permiten no solo identificarse, sino también desidentificarse (Marinas, 2004).

Las experiencias y percepciones que entrelaza la persona a medida que el tiempo de su vida avanza, cumplen también un rol fundamental en cuanto al reconocimiento propio; la identidad es configurada primordialmente a partir de vivencias y la retroalimentación relacional que cimienta con el otro, ya que es la única vía por la cual el ser humano es capaz de autodefinirse.

En concordancia, Marinas (2004), postula:

Contarse para identificarse no es solo recorrer el entramado o la secuencia de posiciones de rol, las categorías sociales y socioeconómicas, psicológicas o historiográficas que uno puede ir ocupando, sino reconocer a los productores de los relatos heredados (familiares, comunitarios, societarios) y a los destinatarios de los propios relatos (p. 94).

En síntesis, es importante reconocer al lenguaje como la vía del autor reconocimiento y la autodefinición, pero también como el medio por el cual tenemos la capacidad y debemos narramos ante el mundo, dándole a la identidad así, un sentido incluso social y dinámico, permitiendo al sujeto narrarse de acuerdo a las experiencias previas, pero también, de hacerlo desde la reflexión y transformación crítica de sí mismo y de su realidad.

## 8.2. Descripción del método



*Ilustración 5.* El método.

**Fuente:** Elaboración propia.

## 8.3. Actores

En este apartado se podrá visualizar particularidades de los actores pertenecientes a la investigación, haciendo hincapié en la población en situación de habitabilidad de calle de la ciudad de Bogotá D.C. específicamente en la localidad de Santafé, así mismo se plantean los criterios necesarios para la elección de los mismos

### 8.3.1. Participantes

Para el desarrollo del proceso investigativo se toma una muestra de dos personas en situación de habitabilidad de calle, hombres de nacionalidad Colombiana, comprendidos entre las edades de 45 a 95 años, situados en la localidad de Santafé de Bogotá D.C.

### 8.3.2. Selección de los participantes

Los actores fueron seleccionados mediante una técnica de *selección de muestra intencional*, la cual es el proceso por medio del cual los investigadores seleccionan a los participantes de acuerdo a unas características previamente especificadas y requeridas por ellos, así como casos especiales solicitados (Higginbottom, 2004). Por ejemplo, para realizar la monografía que usted lee, se buscaron 2 sujetos en situación de habitabilidad de calle, entre 45 y 95 años del género masculino de la localidad de Santafé en la ciudad de Bogotá D.C., Colombia. ¿Ahora lo nota? Estrictamente debían poseer las características mencionadas, ya que estas concordarán con los objetivos y perspectivas que las autoras preveían en un principio, así como concuerdan con el problema social que inquietaba inicialmente.

En consecuencia, no se busca generar discernimientos transferibles, ni leyes generalizables y universales respecto a la temática, sino por otro lado, construir el entendimiento al menos de la información que se recolectó, de las experiencias que se escucharon en los discursos de los participantes, así como la descripción del proceso analítico que es fundamental en el reconocimiento de la identidad edificada por los personajes.

### 8.3.3. Criterios de selección

**Tabla 1.** *Criterios de inclusión y exclusión.*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
------------------------	------------------------

- 
- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personas en situación <i>–de–</i> habitabilidad de calle.</li> <li>2. Hombres.</li> <li>3. Personas con edades comprendidas entre los 45 a 95 años.</li> <li>4. Actores con nacionalidad colombiana.</li> <li>5. Sujetos radicados en la ciudad de Bogotá D.C.</li> <li>6. Participantes establecidos en la localidad de Santafé.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Personas en condición de habitabilidad <i>–en–</i> calle.</li> <li>2. Nacionalidades extranjeras.</li> <li>3. Radicados fuera de la zona designada para el estudio.</li> <li>4. Personas situadas fuera del rango de edad establecida.</li> </ol> |
|--|---|
- 

#### 8.4. Descripción de instrumentos y técnicas

A lo largo del planteamiento del proceso investigativo y tras la indagación, se evidencia que las diferentes técnicas e instrumentos son de vital importancia para llevar a cabalidad la recolección y manejo de la información pertinente para la comprensión del fenómeno de estudio. Es por tal razón, que se plantea las notas de campo o anotaciones, las narraciones, la indagación apreciativa y el escenario conversacional como medio de registro de la misma, cuya finalidad se radica en promover la respectiva fuente de análisis.

##### 8.4.1. Escenario conversacional: entrevista conversacional

Se plantean los “escenarios conversacionales” como aquellos espacios en los cuales se llevarán a cabo “entrevistas conversacionales” que proveerán tanto a los investigadores como a los investigados un ambiente afable en el cual no tendrán cabida los cuestionarios tan comunes a los que se ven expuestos en las caracterizaciones realizadas a nivel estatal semestral o mensualmente.

Teniendo en cuenta la integridad personal de los protagonistas, se promueve el uso de entrevistas que “se usan como medio para explorar y reunir material experiencial, y también para desarrollar una relación conversacional acerca del significado de los participantes” (Ayala-Carabajo, 2017). Esto debido al fin último de investigar mediante narrativas

biográficas los eventos representativos y la percepción que el sujeto posee de los mismos, la opinión y postura que en su rol social constituye a diario.

Es fundamental tener en cuenta, tal y como postulan Schatzman y Strauss (1973) que existe una diferencia importante entre las entrevistas conversacionales y otros tipos, las primeras tienen la facultad de poder retomarse con total naturalidad una vez son suspendidas, tal y como se hace comúnmente con las conversaciones, y las segundas no, ya que estas son culminadas definitivamente, dado que proseguir en otra sesión provocaría una discontinuidad que entorpece el ambiente íntimo generado durante las mismas. (Como se citó en Valles, 2002).

Sobresale el hecho de generar condiciones adecuadas y que permitan a los participantes instituir discursos desde el auto-reconocimiento, la identificación de la identidad personal y de estereotipos/prejuicios distinguidos a los largo del ciclo vital, para ello se postulan entornos basados en la autorreferencia y el poder expresar ideas e ideales sin temor a la satanización de terceros, los entornos planteados anteriormente se basan en los “escenarios conversacionales” ya estipulados en la metodología.

#### **8.4.2. Narración**

La narración como técnica, permitirá conocer los sucesos que han generado el establecimiento de la forma en la que piensa y actúa una persona, en este orden de ideas a través del recuento de la historia de vida, se plasmaran peculiaridades de vital importancia para el entendimiento del fenómeno de estudio. Ahora bien, es relevante mencionar que los diversos aspectos denotados por el contexto social y cultural en el cual se encuentran inmersos los participantes, aportaran a la forma en la que el individuo se reconoce a sí mismos y a los demás.

De acuerdo con esto, el ser humano presenta múltiples maneras de aportar una narrativa, donde la verbalización, la escritura, los medios de arte como la pintura, la

escultura, la fotografía, la música, entre otros, serán de gran utilidad al momento de hacer las inmersiones al contexto y la recolección de la información pertinentemente necesaria para el proceso investigativo.

#### **8.4.3. Notas de campo**

Hernández, Fernández y Baptista (2014) denotan que este tipo de anotaciones funcionan como agente de registro de los contextos y las personas (roles, relaciones, estructuras sociales, normas, etc.), estas pueden ser llevadas a cabo durante o después de los sucesos y/o eventualidades, donde se debe tener en cuenta que no puede transcurrir mucho tiempo para realizar el registro de las mismas, ya existiría la posibilidad de que fragmentos de la información se pierdan o se distorsionen. los autores expresan que las notas deben ser preferiblemente catalogadas por tema, sesión, lugar, fecha y hora, con el fin de mantener la información de manera ordenada para su debido análisis, donde cuyo registro se puede llevar a cabo a través de diferentes medios como el computador, instrumentos de grabación audio-visual, el uso de elementos cotidianos como el papel o lápiz, fotografías, diagramas, etc.

Aguirre y Guillermo (2015) refieren que las notas de campo deben ser plasmadas en las propias palabras, es decir las investigadoras encargadas del proceso en cuestión deben expresar por medio de los escritos la interpretación que le dan a cada suceso. Además, es vital que aspectos como los sentimientos no sean reprimidos en este tipo de anotaciones ya que está inmersa la subjetividad que los encargados del estudio infieren allí. Por otra parte, los autores refieren que los registros pueden leerse en varias ocasiones con el fin de aportar peculiaridades que en un principio se pasaron por alto.

#### **8.4.4. Indagación apreciativa**

La indagación apreciativa hace referencia a un modelo para intervenir desde la recursividad de la población mediante el uso del lenguaje como principal constructor de la

realidad y como fuente generadora de alternativas transformadoras por medio de un dialogo apreciativo en el que la opinión del otro es fundamental y debe ser respetada.

Es por esto, que el tipo de indagación mencionada es funcional a la hora de explorar, investigar e intervenir fenómenos sociales. En cuanto a lo que concierne a la configuración y reconocimiento de la identidad personal de dos personas en situación de habitabilidad de calle a través de los estereotipos y prejuicios sociales, el enfoque apreciativo permite vislumbrar un panorama en el que se perciben las problemáticas que desencadenan el fenómeno y las resultantes del mismo, paralelamente proporcionando la posibilidad de transformar la realidad en pro de un bienestar social, que conlleva una mirada reflexiva comprendida desde las posibilidades, los recursos y alternativas de solución, para pasar de una problemática social a un recurso emancipador por medio del dialogo, la narrativa, el discurso y el contexto lingüístico que gira en torno al tema de interés y que permite comprenderlo desde una u otra perspectiva.

El presente proyecto, guiado bajo una mirada emancipadora y construccionista pretende mediante la recopilación narrativa, comprender el fenómeno de interés e intervenirlo por medio del dialogo, de la relación y de la comprensión del otro, en busca de la construcción de una realidad entendida desde la posibilidad del cambio.

### **8.5. Procedimiento**

Este apartado está destinado con el fin de plasmar el proceso de recopilación de información. Acorde a esto, se llevara a cabo la formulación de un plan de escenarios en los cuales se evidenciaran diversos medios a modo de ruta de acción frente a la adquisición y manejo de la información para su debido análisis.

Para esto, es de suma importancia generar una breve explicación de los mismos, con el fin de generar una comprensión amplia de la metodología aplicada para el presente estudio. Acorde a esto, en primera instancia se hace alusión al *pre- diseño de escenarios*, en el cual se

expone un esquema a modo de planificación de cada uno de los momentos que se llevarán a cabo en los acercamientos, las actividades y la finalidad de las mismas, permitiendo así una inmersión al contexto de manera ordenada y pautada con antelación, es relevante mencionar que en el proceso de aplicación se pueden presentar situaciones que se sales de lo establecido primeramente, es por tal razón que se pautara posterior al acercamiento el *neo – diseño de escenarios*, donde se plantearan las eventualidades que realmente se presentaron, permitiendo así al final, una trazabilidad entre lo que se planeó y lo que resulto.

### 8.5.1. Diseño de escenarios

El proceso metodológico de la investigación se desarrollará por medio de tres escenarios con el propósito de conseguir a cabalidad los objetivos planteados para el estudio.

#### 8.5.1.1. Pre-diseño de escenarios

Tabla 2. Pre diseño de escenarios.

Pre diseño de escenarios	
<i>Escenario número 1</i>	
<b>Nombre de escenario</b>	Presentación y recopilación de la información básica, indagación sobre la noción de habitabilidad de calle en los participantes.
<b>Lugar</b>	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora y 30 minutos aproximadamente.
<b>Actores</b>	2 personas en situación de habitabilidad de calle.
<b>Objetivo del escenario</b>	Recopilar información básica de los actores y desarrollar un espacio de comprensión y reflexividad respecto a la experiencia de habitabilidad de calle de los mismos.
<b>Premisas éticas</b>	Explicación de los aspectos éticos bajo los cuales se rige la presente investigación: principios éticos delegados por el código bioético y deontológico comprendidos en la ley 1090 del 2006. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación formal de las profesionales en formación ante los actores seleccionados para la investigación.</li> <li>• Exposición del proceso investigativo (objetivos y metodología) y la retroalimentación continua del mismo.</li> <li>• Presentación y firma del consentimiento informado.</li> </ul>
<b>Concepciones previas</b>	Generalmente, los sujetos que pertenecen al conglomerado social de habitabilidad de calle no poseen un nivel de escolaridad alto debido a las falencias a nivel socio-

---

cultural a las que se ven expuestos, no obstante, estas personas poseen un sinfín de conocimientos que fueron recolectados mediante la experiencia a lo largo de su ciclo vital a través el aprendizaje pragmático que la situación en sí les brinda. No es escaso de sabiduría aquel que nunca acude a una institución educativa superior, sino quien no quiere aprender.

A nivel familiar se presume que el contacto es mínimo, incluso nulo debido a la manera en la que los habitantes de calle llevan a cabo su vitalidad, es decir, es característico de esta comunidad trasladarse de manera permanente de un lado a otro debido a las jerarquías intra grupales y las instituciones de ordenamiento social.

Por otro lado, en cuanto a la labor realizada día a día, cabe resaltar que comúnmente tal población se desempeña en trabajos independientes como venta ambulante, reciclaje, cuidado de carros en aparcamientos de la vía pública y/o lavado de vidrios panorámicos de los automóviles en los semáforos de la esfera capital.

---

## **Estrategias**

Espacio conversacional:

- a) Escena 1: recopilación de la información básica de los actores mediante un espacio conversacional guiado bajo preguntas orientadoras determinadas previamente con el propósito de conocer a los actores y que simultáneamente ellos conozcan a las investigadoras, los objetivos primordiales de la investigación y los aspectos éticos de la misma. Conjuntamente construyendo mediante el lenguaje un espacio que promueva la empatía y la comprensión de las realidades múltiples de los participantes entorno al interés de estudio.
    - Investigadora 1: Tatiana Garzon (notas de campo).
    - Investigadora 2: María Cardozo (espacio conversacional con los actores).
    - Investigadora 3: Camila Gómez (espacio conversacional con los actores).
    - Actor 1 y 2
    - Apoyo audiovisual: Diego Gómez.
  - b) Escena 2: escenario conversacional potenciado mediante la escultura (plastilina) como estrategia artística que permita la construcción de la experiencia a nivel simbólico y significativo. El escenario permitirá la consolidación de un espacio enriquecedor a nivel personal e investigativo mediante el desarrollo de narrativas y relatos reflexivos y auto reflexivo que construyan una realidad comprensiva y crítica entre los actores e investigador compartiendo subjetividades, significados, sentidos y experiencias propias.
    - Investigadora 1, 2 y 3.
    - Actor 1 y 2.
    - Apoyo audiovisual.
  - c) Escena 3: espacio narrativo de socialización de la experiencia a nivel individual y grupal exponiendo y comprendiendo la misma desde el ámbito emocional y reflexivo a partir de las sensaciones, sentimiento y aprendizajes co-construidos mediante el espacio. Adicionalmente, el encuentro permitirá
-

---

la comprensión de sí mismo y del otro mediante el intercambio de experiencias respecto a la habitabilidad de calle por medio de la exposición de la escultura, dando cuenta de la práctica realizada a nivel simbólico y significativo.

- Investigadora 1, 2 y 3.
  - Actor 1 y 2.
  - Apoyo audiovisual.
- 

### Preguntas orientadoras

### *Datos socio demográficos*

- ¿Cuál es su nombre?
- ¿Cuál es su edad?
- ¿Dónde nació?
- ¿Dónde reside la mayor parte del tiempo?

### *Escolaridad*

- ¿Qué nivel de escolaridad tiene?
- ¿Recuerda su etapa del colegio?
- En caso de que usted se haya retirado del colegio, ¿Qué le gustaría estudiar?

### *Familia*

- ¿Cuáles personas integran su núcleo familiar?
- ¿Mantiene contacto con su familia?
- ¿Vivió en la infancia, adolescencia o adultez con sus familiares?
- En caso de ser afirmativa su respuesta ¿Con quién vivió?
- De haber vivido con sus familiares, ¿Cómo fue su relación con ellos?

### *Ocupación*

- ¿Ha trabajado?
  - ¿En que ha trabajado?
  - ¿A qué se dedica actualmente?
  - ¿Qué suele hacer en su cotidianidad? – Relátenos un día completo suyo.
- 

### Categorías de análisis

Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada.

### Conceptualización

La habitabilidad de calle, en la presente investigación se establece como un estilo de vida, comprendiéndola según la OMS (Como se citó en Rodríguez, 2012) como la “percepción que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en los que vive y en relación con sus objetivos, sus expectativas, sus normas, sus inquietudes”. Por ende, se encuentra permeada constantemente por la experiencia social, impactando la individual, adquirida

---

mediante el afrontamiento de situaciones y vivencias cotidianas en el contexto de la calle, entendiendo este como el principal espacio de vida, en el cual se construyen, deconstruyen y reconstruyen significados de sí mismo y del otro, siendo está sujeta a los estereotipos y los prejuicios socialmente establecidos.

<b>Guion conversacional</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué significa para usted habitar en calle?</li> <li>2. ¿Qué entiende usted por el concepto de habitante de calle?</li> <li>3. ¿Cuánto tiempo lleva viviendo en la calle?</li> <li>4. ¿Qué lo llevo a vivir en la calle?</li> <li>5. ¿Cómo ha sido su experiencia durante el tiempo en el que ha vivido en la calle?</li> <li>6. ¿Qué ha aprendido de la experiencia de habitar en la calle?</li> <li>7. ¿Qué le ha aportado a su vida el vivir en la calle?</li> <li>8. ¿Cuál considera usted, que ha sido la peor eventualidad que le ha pasado en su experiencia como habitante de calle?</li> <li>9. ¿Cómo lo hizo sentir esa situación?</li> <li>10. ¿Cómo la afronto?</li> <li>11. ¿Qué aprendió de la situación? (I.A)</li> <li>12. ¿Qué fortalezas identifico tras el afrontamiento de la situación? (I.A)</li> <li>13. ¿Cómo esas fortalezas han aportado a su vida después del suceso? (I.A)</li> <li>14. ¿Esa eventualidad lo hizo cambiar en algún ámbito de su vida? (¿de qué manera?)</li> <li>15. ¿Cuál considera usted, que sería la peor eventualidad que le podría pasar en este momento de su vida en relación a su experiencia habitando en la calle?</li> <li>16. ¿Cómo se sentiría?</li> <li>17. ¿De qué manera afrontaría esa situación?</li> <li>18. ¿Cuál ha sido la mejor eventualidad que le ha pasado en su experiencia como habitante de calle?</li> <li>19. ¿Cómo se sintió?</li> <li>20. ¿Qué aprendió de esa situación?</li> <li>21. ¿Esa eventualidad hizo cambiar algún aspecto en su manera de vivir?</li> <li>22. ¿Cuál es su filosofía de vida?</li> <li>23. ¿Las decisiones que ha tomado en estos años han sido acorde a su filosofía de vida?</li> <li>24. Relátenos su vida (lo más preciso posible).</li> </ol>
-----------------------------	---

---

***Escenario número 2***

---

<b>Nombre de escenario</b>	Escenario conversacional.
<b>Lugar</b>	Bogotá D.C., localidad de Santafé (plaza de bolívar).

---

<b>Tiempo estimado</b>	3 horas aproximadamente.	
<b>Actores</b>	2 personas en situación de habitabilidad de calle.	
<b>Objetivo del escenario</b>	Reconocer el impacto de los estereotipos y prejuicios sociales en el reconocimiento de la configuración de la identidad personal de los actores mediante un espacio conversacional enmarcado en la reflexividad.	
<b>Concepciones previas</b>	<p>Las personas en situación de habitabilidad de calle son blanco fácil de represión violenta y acciones de sometimiento de parte de las instituciones reguladoras del orden social y la ciudadanía, esto debido a los prejuicios sociales establecidos bajo parámetros estereotipados colectivamente a lo largo del tiempo. Es por esto que el crecimiento del yugo hacia tal conglomerado es absurdo en comparación a la normatividad que, en contravía con la realidad, vela por la protección de los mismos. El afrontamiento de los prejuicios nombrados previamente en el marco del estereotipo social es algo que no basta ignorar, dado que se requieren herramientas de afrontamiento para que los individuos lleven a cabo un proceso sano de reflexión-acción frente a las premisas o actitudes que la colectividad a la que llamamos sociedad ejerce sobre ellos.</p> <p>Es probable que la identificación y el reconocimiento tanto de sí mismos como de los prejuicios y estereotipos haya sido efectuado a nivel personal previamente, sin embargo, tal temática está totalmente dispuesta a lo que la ejecución del escenario actual debele.</p>	
<b>Categorías de análisis</b>	<p>Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento.</p> <hr/> <p>Estereotipos y prejuicios: Construcciones colectivas y juicios de ante mano.</p>	<p>La identidad en la presente investigación hace referencia al reconocimiento de sí mismo en relación a las particularidades denotadas a nivel social y cultural, construidas a lo largo del ciclo vital, resaltando la manera única en la que piensa, actúa y se proyecta un individuo en el colectivo social.</p> <hr/> <p>Son concepciones construidas socio-culturalmente basadas en categorizaciones que visualizan estándares colectivamente aceptados y poseen la finalidad de atribuir características, rasgos e identidades a conglomerados específicos dada la desviación de aquello de institucional y socialmente es correcto.</p> <p>Prejuicios: hacen referencia a juicios previos que tergiversan concepciones anticipadas, establecidas mediante la relación social que obedecen a la rotulación y constitución de estigmas que contribuyen</p>

---

a la construcción de la despersonalización del ser humano, haciendo de este una imagen limitada y limitadora.

---

**Guion conversacional**

Construcciones colectivas y juicios de ante mano.

1. ¿Qué entiende por prejuicio y estereotipo?
2. ¿Cómo cree que surgen y se construyen los estereotipos y prejuicios?
3. ¿Para qué cree que sirven?
4. ¿Son útiles?
5. ¿De qué manera han influido los estereotipos y prejuicios sociales en su vida?
6. ¿En algún momento se ha sentido discriminado?
7. ¿Qué prejuicios posee sobre el conglomerado de habitantes de calle y sobre la ciudadanía en general?
8. Si pudiera brindar un mensaje a la comunidad Bogotana y Nacional respecto a lo que significa ser habitante de calle ¿Qué les diría? **(IA)**
9. ¿Qué estereotipo y prejuicio positivo debería llevarse Bogotá de ustedes? **(IA)**

Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento.

10. ¿Para usted que es identidad propia (personal)?
11. De acuerdo a eso, ¿Cómo se reconoce a usted mismo?
12. ¿Qué lo ha llevado a reconocerse de esa manera?
13. ¿Cómo lo hace sentir poseer esa concepción de usted mismo?
14. ¿Cree usted que los prejuicios y estereotipos han influido en la manera en la que se reconoce?
15. ¿Cuáles estereotipos y prejuicios?
16. ¿Cómo ha sido la construcción de su identidad?
17. ¿Cómo ha cambiado su identidad a lo largo de la vida?
18. ¿Cree usted que en esa construcción personal de la identidad, la sociedad cumple un papel fundamental? ¿O considera que es más relevante su concepción individual?
19. En ese caso ¿Cómo reconoce su papel en la sociedad?
20. ¿Cuál considera que es su aporte a la sociedad? **(IA)**
21. ¿Cómo cree que lo identifica la sociedad?
22. ¿Cómo identifica usted a la sociedad?
23. ¿Qué enseñanza puede brindar a las personas del común?
24. ¿Considera que la identidad es cambiante? ¿Podría cambiar su perspectiva personal? **(IA).**

---

**Estrategias**

- a) Escena 1: “Estereotipos y prejuicios: Construcciones colectivas y juicios de ante mano”. se va a desarrollar un escenario conversacional en el cual las
-

investigadoras y los actores tendrán la oportunidad de compartir ideas, reflexiones y concepciones respecto a la comprensión de los estereotipos y prejuicios socialmente establecidos respecto a la habitabilidad de calle. El escenario se llevara a cabo simultáneamente con la pintura como estrategia artística que permita simbolizar las sensaciones e interpretaciones inmediatas de la experiencia presente.

- Investigadora 1 (notas de campo y escucha activa)
  - Investigadora 2 y 3 (escenario conversacional)
  - Actor 1 y 2
  - Apoyo audio visual
- b) Escena 2: “Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento”, se va a desarrollar un escenario conversacional en el cual las investigadoras y actores tendrán la oportunidad de compartir ideas, reflexiones y concepciones respecto a la comprensión de la influencia de los estereotipos y prejuicios en el reconocimiento de sí mismo y la configuración de la identidad. El escenario se llevara a cabo simultáneamente con la pintura como estrategia artística que permita simbolizar las sensaciones e interpretaciones inmediatas de la experiencia presente.
- Investigadora 1 (escenario conversacional)
  - Investigadora 2 (notas de campo)
  - Investigadora 3 (escucha activa)
  - Actor 1 y 2
  - Apoyo audio visual
- c) Escena 3: espacio narrativo de socialización de la experiencia a nivel individual y grupal exponiendo y comprendiendo la misma desde el ámbito emocional y reflexivo a partir de las sensaciones, sentimiento y aprendizajes co-construidos mediante el espacio. Adicionalmente, el encuentro permitirá la comprensión de sí mismo y del otro mediante el intercambio de experiencias respecto a la habitabilidad de calle por medio de la exposición de la pintura, dando cuenta de la práctica realizada a nivel simbólico y significativo.
- Investigadora 1, 2 y 3 (escenario conversacional)
  - Actor 1 y 2
  - Apoyo audio visual

---

***Escenario número 3***

---

<b>Nombre de escenario</b>	Retroalimentación de la experiencia y cierre.
<b>Lugar</b>	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora 30 minutos aproximadamente.
<b>Actores</b>	2 personas en situación de habitabilidad de calle.

---

<b>Objetivo del escenario</b>	Recopilar experiencias significativas de la vida de los actores para fortalecer el entendimiento del fenómeno de estudio de investigación y reconocer la experiencia individual y colectiva co-construida durante el proyecto investigativo, determinando las narrativas alternas y generativas que surgen del mismo.
<b>Concepciones previas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los relatos de vida describen sucesos y experiencias ocurridas a lo largo del ciclo vital, comprendiendo sensaciones, emociones, pensamientos y comportamientos determinados ante sucesos significativos a la hora de comprender a profundidad la configuración de la identidad teniendo en cuenta los factores sociales y culturales que influyen en ello de manera directa. Realizando un recorrido por el ciclo vital, el actor reconocerá su ser individual y social y la construcción de su propia realidad, de su concepción acerca de sí mismo y del mundo, de la comprensión y configuración de su identidad y el proceso de creación de la misma, siendo fundamental el entendimiento y el reconocimiento del otro por medio del lenguaje como ente central de interacción social que permite la construcción, criticidad, reflexión y emancipación.</li> <li>• El círculo del discurso mediante la narrativa libre como mecanismo de expresión de la realidad co-construida mediante la investigación permitirá desatar la parte más humana de los actores y de las investigadoras, denotando la emocionalidad y el aprendizaje adquirido en los encuentros realizados, permitiéndose sentir y expresar el cumulo de sensaciones y pensamientos experimentados a la hora de conocer las realidades y concepciones del otro, a la hora de desarrollar un lenguaje generativo en el cual la subjetividad, la particularidad, el contexto y el grupo tienen un mensaje propio y se comunican permanentemente, constituyendo un espacio de reflexión colectiva e individual, de autorreferencia y movilización en pro de narrativas alternas y generativas que permitan comprender desde otras perspectivas, que permitan mirar con otros ojos la manera en que nos estamos construyendo y comprendiendo a nosotros mismos desde un lenguaje constituido socialmente basado en estereotipos y prejuicios que asignan nombres distintos a lo que somos, que influyen en nuestra configuración de identidad y que impactan nuestra concepción de la sociedad.</li> </ul>
<b>Estrategias</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>a) Escena 1: Se recopilará los relatos de vida de los actores a profundidad por medio de preguntas orientadoras con el propósito de enriquecer la comprensión del fenómeno de estudio mediante el relato y la narrativa de los sucesos de la vida, denotando el proceso de construcción del ser en sí mismo a partir de la relación con el otro y el contexto sociocultural en el que se desenvuelve, teniendo en cuenta las concepciones constituidas a nivel social en el marco del prejuicio y el estereotipo y su influencia en la configuración de la identidad individual. <ul style="list-style-type: none"> <li>— Actor 1 y 2: Relatando.</li> <li>— Investigadoras 1, 2, 3: Escucha activa en intervención cuando sea necesario.</li> </ul> </li> <li>b) Escena 2: Mediante un círculo del discurso, las investigadoras y los actores expresaran su experiencia individual de manera integral, comprendiendo las emociones, sensaciones, sentimientos, reflexiones y críticas experimentadas a lo largo del proceso investigativo, especificando el proceso enriquecedor a nivel humano y esclareciendo narrativas alternas y emergentes que surgen del proceso interaccional y de construcción de realidades comprendidas desde</li> </ol>

---

una postura individual y una postura colectiva que permita dar cuenta del fenómeno de interés en un sentido más vívido y experiencial.

---

**Preguntas**

**orientadoras**

*Infancia*

1. ¿Dónde vivió los primeros cinco años de su vida y con quién?
2. ¿Cómo fue su infancia?
3. ¿Qué eventos significativos recuerda de su infancia (hasta los 11 años)?
4. ¿Qué fue lo que más le gustó de su infancia?
5. ¿Qué fue lo que menos le gustó de su infancia?
6. ¿Cuál fue su mayor aprendizaje durante la infancia?

*Adolescencia*

7. ¿Cómo fue su adolescencia?
8. ¿Qué eventos significativos recuerda de su adolescencia (de los 12 a los 17)?
9. ¿Qué hacía comúnmente durante su adolescencia?, ¿En qué se ocupaba?
10. ¿Qué fue lo que más le gustó de su adolescencia?
11. ¿Qué fue lo que menos le gustó de su adolescencia?
12. ¿Qué decisiones fueron las más relevantes en esta época de su vida?, ¿Con quién vivía?, ¿Dónde?

*Adultez*

13. ¿Cómo fue su adultez?
14. ¿Qué eventos significativos recuerda?
15. ¿Qué decisiones fueron las más relevantes?
16. ¿Se arrepiente de algo durante esa etapa de su vida?
17. ¿Cuál ha sido su mayor aprendizaje durante esta etapa de su vida?
18. ¿Qué es lo que menos le ha gustado?
19. ¿Qué es lo que más le ha gustado?
20. ¿Cuál ha sido la experiencia que más ha disfrutado?

*Últimos años*

21. ¿Cómo ha transcurrido su vida durante los últimos años?
  22. ¿Qué es lo que más le ha gustado de estos últimos años?
  23. ¿Cómo se ve a usted mismo durante esta época?
  24. ¿Qué sucesos han sido los más significativos durante los últimos años?
  25. ¿Qué ha sido lo que más le ha gustado de este tiempo y lo que menos le ha gustado?
  26. ¿Cuál es su mayor aprendizaje?
  27. Resuma su vida en dos frases.
- 

8.5.1.1.1. Cronograma de aplicación

**Tabla 4.** Cronograma de actividades.

---

**Cronograma actividades**

---

<b>Sesión</b>	<b>Tema</b>	<b>Actividad</b>	<b>Lugar</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>
Sesión 1	Presentación y recopilación de la información básica. Indagación sobre la noción de habitabilidad de calle en los participantes.	Escenario número 1	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).	26 de Agosto del 2018	10:00 A.M. – 1:00 P.M. Aprox.
Sesión 2	Escenario conversacional	Escenario número 2	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).	1 de Septiembre del 2018	10:00 A.M. – 1:00 P.M. Aprox.
Sesión 3	Retroalimentación de la experiencia y cierre.	Escenario número 3	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).	2 de septiembre del 2018	10:00 A.M. – 1:00 P.M. Aprox.

### 8.5.1.2. Neo – diseño de escenarios

Comprender las realidades palpables se da con gran dificultad si la vivencia no es directa, es por tal razón que nuestro interés como investigadoras ha estado radicado en generar un acercamiento al fenómeno de estudio.

Si se plantea desde una postura subjetiva, la experiencia de hacer inmersión al campo, permite generar procesos de transformación en un sentido bidireccional, aspecto que evidenciamos en la aplicación de los escenarios, personajes conocidos de la capital y en el mundo de la habitabilidad de calle como el “General Sandua” y “Diminsky” permitieron llevar a cabalidad cada una de las escenas pautadas en los encuentros. Más que hablar desde una postura descriptiva, queremos dejar una impresión a nivel experiencial.

Para nadie es un secreto que los habitantes de calle en la actualidad son tomados como entes inertes de la sociedad y es denigrante delegar una concepción del entorno en el que nos encontramos, precisamente esto lo pudimos evidenciar en las miradas que la gente nos

lanzaba al notar que estábamos junto a estos dos hombres, claro otros cuantos curiosos solo se acercaban para conocer que estábamos haciendo con nuestros actores.

A raíz de esto, un suceso llamo nuestra atención, justo hace unos días el General Sandua apareció en uno de los noticieros del país festejando su cumpleaños, celebrando el hecho de ser el habitante de calle más “viejo” de Bogotá, cada vez que llegamos al punto de encuentro, observábamos familias acercándose a él para tomarse fotografías, cuestión que para nosotras fue un acto desagradable, puesto que como lo refería el hombre “vienen se toman foticos conmigo y yo sigo aquí”, esto último nos ha llevado a pensar que realmente nos situamos en tiempos de una sociedad basada en cosas superficiales, quien es reconocido importa y quien no sencillamente es desapercibido, como paso con Diminsky quien no es tan “popular” en la sociedad.

No todo puede ser negativo, los acercamientos delegaron en nosotras como investigadoras concepciones enriquecedoras a partir de las historias denotadas por cada uno de los participantes. Momentos de Ansiedad, incertidumbre y emociones a flor de piel, fueron el resultado de los mismos, donde las estrategias utilizadas permitieron la co -construcción de las experiencias a nivel simbólico y significativo y un proceso de reflexión frente a esta problemática social que tan latente está en nuestro país. Sabidurías que han sido segregadas por la sociedad, quizá como resultado a lo no pertenencia del estándar, personas tomadas y visualizadas como carentes de lo positivo.

Es por esto que traemos a colación fragmentos del discurso aportado por nuestro actor número 1 expresando “somos hijos de la luz, soy como el sol y brillo” y “la calle es libertad” concepciones nos llevan a pensar que el habitante de calle no fundamenta su vida en características negativas, sino como el General (actor 2) refiere “la calle enseña, entre más uno vive más sabe, más enseña a perdonar y nos libra de ser pobres vergonzantes”. Líneas que aportan de manera bidireccional al crecimiento profesional dejando de lado la infinidad

de prejuicios y sumando a nivel personal el incremento de humanidad, ya que como nosotras lo evidenciamos y expresamos “un minuto de escucha, aporta a una vida de conocimientos”.

Así mismo, los participantes de este proceso, manifiestan delegar como resultado una gratitud desbordante por mostrar una mirada diferente de aquellos que han sido olvidados.

A partir de esto, a continuación se plantea el neo diseño de escenarios con la finalidad de visualizar la realidad del proceder y el resultado de los mismos.

<b>Neo diseño de escenarios</b>	
<i>Escenario número 1</i>	
<b>Nombre de escenario</b>	Presentación y recopilación de la información básica, indagación sobre la noción de habitabilidad de calle en los participantes.
<b>Lugar</b>	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).
<b>Tiempo estimado</b>	10:30 A.M – 12:30 P.M
<b>Actores</b>	2 personas en situación de habitabilidad de calle.
<b>Objetivo del escenario</b>	Recopilación de información básica de los actores y desarrollo de un espacio de comprensión y reflexividad respecto a la experiencia de habitabilidad de calle de los mismos.
<b>Concepciones posteriores</b>	<p>Cuando se lleva a cabo la creación del pre diseño de escenarios, en este apartado se establece que el habitante de calle pertenece a un conglomerado de personas que no poseen un nivel de escolaridad alto, aspecto que fue evidenciado mediante los relatos aportados por los actores de la investigación al afirmar haber dejado la escuela a temprana edad a causa de falencias a nivel sociocultural a las que se encontraban expuestos en ese momento, es importante resaltar que aunque no se presente una educación formal continua, los participantes expresan haber generado un aprendizaje constante a lo largo del ciclo vital a través de la experiencia, así como lo menciona el General Sandua un abuelito de 91 años de la ciudad de Bogotá, al mencionar “la calle enseña, entre más uno vive más sabe”.</p> <p>Esto lleva a pensar en eso que en un comienzo planeamos como – la habitabilidad de calle una sabiduría segregada- ya que como se pauta en el pre diseño no es escaso de sabiduría aquel que nunca acude a una institución educativa superior, sino quien no quiere aprender y estos hombres están cargados de conocimientos provenientes de su vivencia y de sus hermanos de la calle como ellos lo expresan.</p> <p>Así mismo, a nivel familiar se llega a reafirmar que los vínculos no son tan fuertes por los acontecimientos que allí se encuentran inmersos, constantes disputas cargadas de sentimientos de soledad y tristeza por la lejanía existente entre su sangre, pero a su vez una sensación de satisfacción por la humanidad de algunas de las personas cercanas a ellos, amigos, compañeros de noches y días turbios – familia de calle-.</p>

---

**Estrategias**
**Espacio conversacional:**

Una mañana fría y oscura, un día cargado de sensaciones inexplicables, ansiedad e incertidumbre, para nosotras como investigadoras fue un encuentro inundado por la felicidad y aprendizajes significativos. Escuchar las realidades de aquellos que durante mucho tiempo han sido olvidados, fue una experiencia enriquecedora a nivel personal y profesional.

- a) Escena 1: se lleva a cabo la recopilación de la información básica de los actores de la investigación mediante la utilización de una serie de preguntas orientadoras, es importante resaltar que antes de comenzar la conversación se pauta la búsqueda de un lugar en el que nos sintiéramos más cómodos ya que se encontraba haciendo bastante frío, una vez establecidos en el sitio realizamos un tipo de mesa redonda en el piso con el fin de poder observarnos entre todos y que la comunicación fluyera con más naturalidad, el escenario se desenvuelve en torno al establecimiento de empatía con los participantes donde cada uno de los asistentes cumplía un papel importante en el mismo, el actor 1 Diminsky y el actor 2 el General Sandua, la investigadora 1 Tatiana Garzon se encontraba registrando las notas de campo, la investigadora 2 María Cardozo junto a la investigadora 3 Camila Gómez desarrollaban el espacio conversacional con los actores y en el poyo audiovisual Diego Gómez rescatando tomas específicas para la producción del cortometraje final.



*Ilustración 6.* General Sandua y Diminsky.

**Fuente:** Elaboración propia.

- b) Escena 2: Para el desarrollo de esta escena se establece el escenario conversacional mediante la escultura (plastilina) como estrategia artística que permitió la construcción de la experiencia a nivel simbólico y significativo, lo cual delego la consolidación de un espacio enriquecedor a nivel personal e investigativo mediante la exposición de narrativas, relatos
-

---

reflexivos y auto reflexivo que construyeron una realidad compresiva y crítica entre los actores e investigadoras compartiendo subjetividades, significados, sentidos y experiencias propias. Es relevante exaltar que a medida que se iban realizando las preguntas pertinentes para este lapso se iba llevando a cabo la elaboración de una manualidad donde cada uno de los integrantes (investigadoras y actores) iban modelando un elemento con un significado de vital importancia que posteriormente se socializaría.

Notas de campo:

1. Observación directa: la investigadora 1 se encontraba realizando las notas de campo y este apartado evidencia la curiosidad de las personas frente al espacio artístico que se estaba llevando a cabo con los actores, sin embargo se observa desde la interpretación subjetiva de la investigadora la existencia de miradas de asombro y descontento quizá por estar en el piso sentadas con dos habitantes de calle.
  2. Reactividad de los participantes: sentimientos de nostalgia salen a flote al recordar a sus familias. Sensación de felicidad y satisfacción por los aprendizajes adquiridos a lo largo de su vida como habitantes de calle.
  3. Notas interpretativas: en el pre diseño de escenarios, específicamente en la categoría de análisis de habitabilidad de calle: una sabiduría segregada, se pauta la noción de esta como un estilo de vida, aspecto que es afirmado por el actor número 1 al mencionar “La calle es libertad, es un estilo de vida, no tiene compromiso con nadie, con nada”, característica que permite delegar una trazabilidad en lo pautado previamente y lo establecido en la actualidad.
- c) Escena 3: esta escena estuvo destinada para la socialización de la experiencia a nivel individual y grupal exponiendo y comprendiendo la misma desde el ámbito emocional y reflexivo a partir de las sensaciones, sentimiento y aprendizajes co-construidos en el espacio. Aquí es importante resaltar que se generó un encuentro torneado por la comprensión de las experiencias respecto a la habitabilidad de calle a través de la presentación de la escultura, dando cuenta de la práctica realizada a nivel simbólico y significativo.

Notas de campo:

4. Notas personales: se evidencian en mi como observadora sentimientos cargados de emotividad, una sabiduría que la sociedad actual ha cargado de prejuicios, seres llenos de historia, conocimientos y amor intangible dispuestos a entregar lo mejor de sí. Me voy con un sin sabor por la falta de humanidad existente, debido a la injusticia denotada por el medio y por la desvalorización del que por múltiples causalidades no se encuentra establecido en lo socialmente aceptado.
-



*Ilustración 7.* Experiencia simbólica y significativa encuentro 1.

**Fuente:** Elaboración propia.

<b>Preguntas orientadoras</b>	<p>Se lleva a cabo el desarrollo de las preguntas orientadoras en torno a los datos socio demográficos de los actores, en los cuales se pautan sus nombres, la edad, la fecha y el lugar de proveniencia, así mismo el nivel de escolaridad, los vínculos filiales existentes y por último la ocupación que desempeñan en su diario vivir. Es importante resaltar que en este encuentro se lleva a cabo la indagación de la categoría de análisis de habitabilidad de calle: una sabiduría segregada, con el fin de conocer la noción de los actores frente a dicho tópico y las multicausalidades que los llevaron a construir su vida de calle.</p> <p>Además, de este escenario surge una categoría de análisis emergente, ya que uno de los actores de la investigación es un adulto mayor de 91 años quien para nosotras cumple un papel fundamental en la comprensión del fenómeno, afirmando que el abuelo en la actualidad es tomado como un “estorbo” expresa el General Sandua “a los abuelos los tratan como la basura de la sociedad”. Siendo esto una postura proveedora de narrativas que permitan la trazabilidad entre las concepciones de cada uno de los participantes resaltando que diminsky tiene 46 años y ve la vida de una forma diferente a la que la ve el General.</p>		
<b>Categoría de análisis emergente</b>	<p>Adulto mayor: una voz inmarcesible.</p>	<b>Conceptualización</b>	<p>Teniendo en cuenta que esta categoría surge a raíz de la presencia de un abuelito en nuestra investigación es de suma importancia delegar la noción conceptual del mismo en torno a la habitabilidad de calle.</p> <p>Acorde a esto, pautamos al adulto mayor no solo a partir del transcurso de su ciclo vital, sino que de igual manera al cumulo de experiencias que este ha adquirido al pasar de los años, sin dejar de lado los</p>

propósitos, las metas y los sueños que tenga.

Es por tal razón que la explicación de la vejez se funda desde la concepción de Murillo (2005) quien refiere “no se envejece cuando se arruga la piel sino cuando se arrugan los sueños y las esperanzas” (p.8). Relacionando esto directamente a las concepciones delegadas por el participante al expresar que ha fundamentado toda su vida en aprender para luchar por la paz y por los pobres, manteniendo firme su ideal de que “entre más se vive más se sabe” viviendo entre refranes como “más sabe el diablo por viejo que por diablo”. Ahora bien si esto se plantea desde la habitabilidad de calle se puede tomar la vejez como un conglomerado de sabiduría en donde no solo los años suman al conocimiento sino que de igual manera la calle enseña lo que en la escuela no aprendieron porque así como lo expresan los actores “vivir en la calle es una aventura”, “la vida en calle enseña, enseña a ser humilde, enseña a perdonar, nos enseña a no ser pobres vergonzantes”. Un conjunto de factores que se han sumado en la vida de este abuelo y de una u otra manera le han servido para ganarse el respeto de todos aquellos que lo rodean, ideales claros, una visión de vida cargada de sueños, una estabilidad que lo ha llevado a reconocerse a sí mismo como un abuelito feliz e inmarcesible.

<b>Categoría de análisis</b>	Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada.	<b>Conceptualización</b>	Esta categoría de análisis permitió conocer y comprender la noción de habitabilidad de calle, el aprendizaje adquirido mediante ella y a la situación actual en la que se encuentran nuestros actores de investigación en torno a ese estilo de vida, denotando de esta manera la construcción de significados
------------------------------	--	--------------------------	--

concernientes a esta categoría en el marco del aprendizaje y el entendimiento de la realidad desencadenados a través de las vivencias en su esencia más compleja.

---

**Escenario número 2**

---

<b>Nombre de escenario</b>	Escenario conversacional.
<b>Lugar</b>	Bogotá D.C., localidad de Santafé (plaza de Bolívar).
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora y 30 minutos aproximadamente
<b>Actores</b>	2 personas en situación de habitabilidad de calle.
<b>Objetivo del escenario</b>	Reconocer el impacto de los estereotipos y prejuicios sociales en el reconocimiento de la configuración de la identidad personal de los actores mediante un espacio conversacional enmarcado en la reflexividad.
<b>Concepciones posteriores</b>	<p>En la realización del neo-diseño, en el escenario 2, que era en el que se llevaría a cabo la aproximación a temáticas concernientes a identidad personas, prejuicios y estereotipos sociales, se planteó como premisa inicial la violencia basada en prejuicios y estereotipos sociales a la cual son sometidos los habitantes de calle, supuesto que se confirmó en el desarrollo de la entrevista conversacional, esto, debido a que la ciudadanía posee una concepción negativa de lo que este grupo es, bien expresó el Actor 2 (General Sandua) “la gente de la calle, siempre es como despreciada, siempre, siempre es despreciada por el gobierno y por la sociedad, incluso por la familia” y el Actor 1 (Diminsky) “la gente en la calle, la gente del común y también, por ejemplo, la policía, que abusan de su autoridad y se pasan ya de lo que deben de hacer y se puede decir que la gente no gusta de ellos por eso, porque son abusivos con la gente y se hacen coger la mala de la gente, y matan la gente y roban”. Es por lo anteriormente citado, que las presuposiciones planteadas se confirman. Las personas en situación de habitabilidad de calle, efectivamente son blanco fácil de agresiones físicas y verbales de parte de instituciones y de la ciudadanía misma; esto también se vio reflejado durante la aplicación del escenario número 2, ya que cuando los 2 participantes y las investigadoras se encontraban pintando en el suelo, las personas que pasaban miraban con aires de supremacía a los dos sujetos en cuestión, no obstante, a las investigadoras pocas las identificaron así, acciones a las que les atribuimos las concepciones equívocas de la sociedad respecto a quienes no visten normalmente o cumplen con los estándares estéticos. Por otro lado, respecto a la recepción de los prejuicios, los actores mencionan no poseer herramientas de afrontamiento claras ya que se sienten vulnerados, por lo cual relatan que existen dos vías de resolución: 1) Ignorar a las personas que emiten las acciones agresivas o verbalizan las frases hirientes y 2) Devolverle el insulto, no permitir que nadie los subvalore por su situación política y social. Respecto a la identidad de los sujetos, ambos tienen un reconocimiento totalmente distinto: Actor 1 (Diminsky) refiere “considero que mi identidad personal es como la de un ser normal, como la del montón como cualquier persona de mi edad de un muchacho normal, nada afuera de lo común, muy normal, creo que demasiado soy del montón, esa es mi identidad, <i>popular</i>”.</p>

---



**Ilustración 8.** Diminsky - 46 años.

**Fuente:** Elaboración propia.

Actor 2 (General Sandúa) expresa “Yo me reconozco por mi vestido artístico de loco [...] bueno, artístico digamos, y la gente me conoce también por mi vestido artístico, por mis arandelas mis banderita y las cosas que uso yo, mi bastón a colores es un bastón indígena”.



**Ilustración 9.** Aníbal Muñoz “El General Sandúa”.

**Fuente:** Elaboración propia.

En ambos casos es evidente que la habitabilidad de calle ha ejercido sobre su auto-reconocimiento una influencia significativa, en el discurso de ambos personajes protagonistas se ve reflejado cómo los estereotipos y prejuicios sociales identificados previamente permean su construcción identitaria. Afirmaciones como “soy un loco”, “mi identidad es popular”, permiten admirar la apropiación socio-cultural de percepciones colectivas a su manera de narrarse.

---

**Categorías de análisis**

Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento.

Esta categoría fue uno de los focos principales del escenario en cuestión, mediante las preguntas orientadoras, se pudo llevar a cabo un reconocimiento adecuado de la “identidad personal” de los sujetos en condición de habitabilidad de calle, así como del anclaje de esta a los “prejuicios y estereotipos socialmente identificados” por ellos

---

mismos. Múltiples y diversas opiniones respecto a lo que ellos representan a nivel personal y social fueron expresadas durante la sesión, así como la comprensión y la escucha activa tanto de las investigadoras como de los actores cuando alguno de los implicados en el escenario hablaba.

La identidad personal, es tan relevante como la introspección, así mismo, son interdependientes. No se sabe quién es usted, hasta que realiza una evaluación propia de lo que social y personalmente usted ha establecido de sí, es decir, no hay identidad sin reflexión, sin auto reconocimiento y no hay introspección sin al menos nociones de lo que soy y mis límites.

Estereotipos y prejuicios:  
construcciones colectivas y juicios de  
ante mano.

Respecto a la categoría en cuestión, los estereotipos y prejuicios identificados por los dos actores protagonistas, no estuvo tan alejado de lo que las investigadoras concibieron en el pre-diseño, así mismo, se encontraron con la sorpresa de que a pesar de identificar los juicios a priori de la ciudadanía en general, la cuestión de real importancia es la interpretación que los sujetos damos a ello.

Al ser dos constructos cimentados bajo construcciones sociales, todos, sin excepción, poseemos nociones de ellos, no obstante, se encontró que existen prejuicios y estereotipos positivos; es decir, algunas de las abstracciones son funcionales en cuanto la supervivencia en el contexto callejero indica, “no sobrevive en la calle el más fuerte, sino el más astuto” – Diminsky.

### Estrategias

- a) Escena 1: “Estereotipos y prejuicios: Construcciones colectivas y juicios de antemano”. Esta escena, estuvo cargada de arte, conversaciones, reflexión y sonrisas. Desde un inicio se solicitó a los participantes que se dispusieran a realizar una pintura de aquello que (según su concepción) los identificara, debían plasmas en esa obra artística la representación de lo que consideraban significaba su ser integral, por lo tanto, los dos actores junto con las investigadoras tomaron asiento (en el suelo), sacaron las pinturas e iniciaron. Diminsky es lustrador de oficio, y pintó un dinosaurio, para él,

---

significaba algo gigantesco capaz de cubrir el espacio en blanco del papel, mencionó haberle pintado los ojos totalmente negros debido a la maldad que alguna vez habitó en su vida, sin embargo, los colores empleados eran tan llamativos y pintorescos como su tono de voz y particular personalidad. Diminsky relata “es un dinosaurio, animal prehistórico tomando el sol en la sabana de la época histórica, de ellos cuando vivían en la historia, la fuerza, el sol le da calidez a la vida de uno, porque ¿Quién no se tranquiliza a la luz del sol? ¿Quién no? Si el sol es la luz y la luz le gana a la oscuridad”.



*Ilustración 10.* Diminsky pintando con su cepillo de lustrar un dinosaurio.

**Fuente:** Elaboración propia.



*Ilustración 11.* Dinosaurio pintado por Diminsky.

**Fuente:** Elaboración propia.

Así mismo, el General Sandúa, se muestra animado y motivado para realizar el dibujo y dice “voy a realizar al hombre y a la mujer que son lo más importante en la vida”, parece no darle mucha importancia al lugar y simplemente se postra en el piso como un infante a crear una obra de arte, no sin antes solicitarle a la investigadora María Camila que le ayude a dibujar.

---



*Ilustración 12.* El General Sandúa realizando el esbozo inicial.

**Fuente:** Elaboración propia.



*Ilustración 13.* Realizando la pintura.

**Fuente:** Elaboración propia.

La primera escena, se llevó a cabo de manera afable, dinámica y colectiva. Las emociones generadas en las investigadoras al ver a un adulto y un adulto mayor sentarse en el suelo con la alegría a flor de piel por pintar fueron completamente gratificantes y motivadoras: alegría, ternura, felicidad, solidaridad y cariño, fueron tan solo algunas que se identificaron una vez culminamos e hicimos una retroalimentación intragrupal. Investigadora 1 (notas de campo y escucha activa), Investigadora 2 y 3 (escenario conversacional), Actor 1 y 2 y apoyo audio visual.

- b)** Escena 2: “Identidad ¿Yo soy? Camino hacia mi reconocimiento”. En esta, se desarrolló una entrevista conversacional en la cual se realizó una indagación a profundidad de la manera en la que nuestros actores se identificaban, así mismo, se notó que rememoraban bastantes acontecimientos para argumentar por qué se veían de la forma en la que lo hacían, se evidenció también que a medida que ellos verbalizaban aquello que los conformaba y los hacía ser quienes son, las investigadoras tomaron una postura empática y comprensiva frente a sus narrativas, lo cual promovió en ellos una reflexión introspectiva de cada uno de los puntos que mencionaban. En esta escena, se dio fuerza a los estereotipos y prejuicios identificados, con el fin de que los participantes realizaran un anclaje y generaran una concientización de la relevancia que estos han tenido en la construcción de su identidad, pero que así mismo, esta era moldeable y

---

podían darle la forma que quisieran. Diminsky menciona “la identidad puede cambiar porque hoy uno puede estar acá, pero mañana puedo estar trabajando mejor, sirviéndole a dios, con otra visión de vida para bien o para mal”, con lo cual se elabora en el grupo focal un análisis de la vida que suscita a la reflexión y permite que tanto los participantes como las investigadoras realicen una apropiación de aquello que la pregunta de indagación apreciativa pudo generar a nivel grupal.

Investigadora 1 (escenario conversacional), Investigadora 2 (notas de campo), Investigadora 3 (escucha activa), Actor 1 y 2 y Apoyo audio visual.

- c) Escena 3: Esta, siendo la escena final, permitió que cada uno de los actores realizara una argumentación crítica de lo que significaban sus pinturas, así mismo, realizaron una asociación de todas las temáticas nombradas anteriormente (identidad, prejuicio y estereotipo) a modo de retroalimentación y cierre. Hubo un momento en el que casi finalizando la sesión, la investigadora 1 realizó una pregunta clave “¿Cómo creen que los ven las otras personas?”, una vez ella realizó esta pregunta, Diminsky se halló un poco cabizbajo, por lo cual, se brindó una interpretación clara de lo que procedió a decir: “la sociedad pues me reconoce como una persona de cuidado, delicada, que no es tampoco un hueso fácil de roer, así lo ve la sociedad, porque es una persona que ha vivido y tiene mucha maña y uno sabe y la sociedad lo mira a uno así”. Posteriormente, y dada la emocionalidad del momento, las investigadoras realizaron una reflexión del pasado dirigida a la movilización del actor y hacia la comprensión de que el cambio es real y si se desea, se puede modificar todo aquello de uno que no le guste, postura que el actor Diminsky tomó con la aceptación necesaria al decir “sí claro, yo ya he cambiado, hay que ser mejor cada día”. Por otra parte, el General Sandúa responde a la pregunta como: “para unos valemos y para otros ignorantes no valemos nada, dicen “ahh, ese es un calamardo de la calle, ahh, ese viejo loco, ahh, no tal cosa” como con un desprecio y ellos me ven así, sea por lastima o por cariño respetar o por ley divina de Dios. Solo digo, amar al prójimo como a ti mismo”. El escenario 2 se llevó a cabo mejor de lo que las investigadoras lo habían concebido en el pre-diseño de escenario, y se llevan la fortuna de haber conocido dos personas tan sabias y con conocimientos empíricos y pragmáticos tan útiles, en ningún momento dejaron de realizar observaciones en pro del bienestar y la trascendencia de los actores, con el fin de generar el empoderamiento y movilización de los sujetos hacia un reconocimiento digno y crítico de sí mismos.
-



*Ilustración 14.* Escenario final del encuentro 2.

**Fuente:** Elaboración propia.

### *Escenario número 3*

<b>Nombre de escenario</b>	Retroalimentación de la experiencia y cierre.
<b>Lugar</b>	Bogotá D.C., localidad de Santafé (Parque Santander).
<b>Tiempo estimado</b>	1 hora aproximadamente.
<b>Actores</b>	2 personas en situación de habitabilidad de calle.
<b>Objetivo del escenario</b>	Recopilar experiencias significativas de la vida de los actores para fortalecer el entendimiento del fenómeno de estudio de investigación y reconocer la experiencia individual y colectiva co-construida durante el proyecto investigativo, determinando las narrativas alternas y generativas que surgen del mismo.
<b>Concepciones posteriores</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La investigación- intervención, en la cual se da cuenta de las narrativas conversacionales ha sido un método funcional y significativo dentro de la investigación realizada a la hora de reconocer la realidad del otro, puesto que nos permitió recopilar la experiencia de los actores por medio de la comprensión de hechos, situaciones, emociones, sentimientos y percepciones diversas y múltiples que nos llevan a entender la realidad misma desde perspectivas alternas, desde posibilidades ilimitadas. Tal y como se planteó en la concepción previa de este escenario, las experiencias significativas de vida logran dar cuenta, no solo de la individualidad y el proceso desarrollado a nivel subjetivo durante el desarrollo del individuo, sino también de la influencia de aspectos socioculturales a la hora de comprenderse a sí mismo, comprender al otro y comprender al mundo en general, de configurar la identidad de una manera determinada y de narrarse en términos específicos. Es importante reconocer que hacer un recorrido por las experiencias y situaciones vivenciales más simbólicas para un individuo nos lleva a desencadenar necesariamente un proceso autorreferencial de las experiencias que dan cuenta de la vida propia, por lo cual surgen emociones multivariadas y sensaciones confusas que permiten construir un espacio enmarcado en la reflexividad y en la emocionalidad, un espacio que conlleva entender más la realidad de alguien</li> </ul>

---

más y la propia. Recordar hechos pasados que han tenido influencia significativa en el momento presente genera en los actores momentos de reflexión, de risa, de tristeza e incluso hasta de arrepentimiento y frustración, todas ellas sensaciones inevitables que contribuyen a la emancipación y movilización por medio del reconocimiento de errores, decisiones y comportamientos que marcaron la vida y que llevaron a una trascendencia del ser, pero que ahora vistos desde un momento y un lugar y una edad diferentes, se convierten en herramientas de aprendizaje y sabiduría.

- A la hora de compartir algunas experiencias, sensaciones y aprendizajes adquiridos a lo largo de la investigación se logra desarrollar un espacio de co-construcción de una nueva realidad en la que se configuran nuevos y múltiples conocimientos, sensaciones y emociones que llenaban cada vez más de sentido y significado cada acto y cada momento de la investigación. Es indudable que se genera movilización a la hora de exponer sensaciones y experiencias, debido a que esto desencadena una sensación propia, y una sensación en el otro que permite desarrollar la reflexividad y auto reflexividad partiendo del valor de las subjetividades. Un espacio inmerso en el aprendizaje y conocimiento a partir de la experiencia por medio del lenguaje como medio y fuente de construcción, siempre será un espacio de enriquecimiento.

---

### **Estrategias**

- a) Escena 1: Hay días en los que las emociones prevalecientes son las de alegría o asombro, hay días en los que el asco y el miedo se apoderan del cuerpo, pero hay días en los que la tristeza toma el protagonismo de la vida, fue esto exactamente lo que le sucedió a uno de nuestros actores, el General Sandúa en el último encuentro, percibe desde el saludo un aire de tristeza y unos ojos llenos de agua, se vuelve inevitable no sentir algo, el espacio surgió en torno a su emocionalidad y a la búsqueda de una estabilidad de la misma con la ayuda del actor Dimisky, que conociendo de mucho tiempo al General propuso la idea de comenzar mediante el tinto mañanero que tanto le gusta y una conversación de esas que a veces distraen la mente de toda adversidad, así de repente, fue comenzando a surgir nuestro tercer y último encuentro con nuestros dos actores, mediante una conversación en busca de una estabilidad emocional y una canción que comenzó a hablarnos de la vida del actor sin que explícitamente tocáramos el tema de la historia de vida. Posteriormente fueron interviniendo acorde al ritmo de la conversación, las investigadoras mediante las preguntas orientadoras concernientes al escenario que darían cuenta del objetivo del mismo. Se recopilaron experiencias, sensaciones y emociones enmarcadas en hechos del transcurso de la vida. El relato de los actores siempre da cuenta de una emocionalidad específica de acuerdo a la experiencia vivida, se logra comprender la importancia del pasado en el presente e incluso en las proyecciones para el mañana, se entran a valorar reflexivamente hechos significativos y trascendentales para cada uno de los actores y se logra
-

---

autorreferencialmente pensar en la vida propia y reflexionar ante ella. Adicionalmente se da cuenta de la construcción de la percepción de sí mismo, del otro y del mundo a partir de la experiencia subjetiva permeada constantemente por la experiencia social y el entorno cultural, comprendiendo entonces las influencias externas e internas a la hora de configurar la identidad personal.

Experiencia inesperada: En medio de la amena conversación y del espacio agradable que se iba construyendo a medida de la pronunciación de cada palabra y la escucha activa de cada experiencia, se acercó un individuo indignado, solicitando que le diéramos a cambio algo a los actores esto porque inevitablemente se ve a diario como coloquialmente se dice “el manoseo de la población”, la conveniencia y el egoísmo de ir en busca de información y luego ignorar la problemática por haber cumplido el objetivo individual, esto genera indignación, eso está claro, pero a veces también genera juicios anticipados de una situación de la cual no se tiene pleno conocimiento y por lo cual se actúa con una innecesaria agresividad. Esto indigna también a las investigadoras, porque este no era el caso de “manoseo de la población”, porque los encuentros más que cumplir un objetivo individual y recolectar información, eran encuentros cargados de humanidad y se fueron convirtiendo en espacios de descarga emocional para los actores, de expresión de experiencias, de risas y de distracción en los que la gratificación era bidireccional, humana y enriquecedora, en los que el aprendizaje bombardeaba sin limitación.

— Actor 1 y 2: Relatando.

— Investigadoras 1, 2, 3: Escucha activa e intervención cuando sea necesario.

- b)** Escena 2: El círculo discursivo se desarrolló inmerso en la conversación que se planteó desde el inicio, es decir no se marcó un antes y un después explícito en el que se especificara recopilación de los relatos de vida y posteriormente socialización de la experiencia a nivel individual y colectivo a lo largo de la investigación, debido a que ello surgió de manera paralela, fueron simultáneos los comentarios de experiencias de vida y experiencias vividas durante el proceso de la investigación por parte de los actores y de la investigadoras. Es importante reconocer la carga emocional que protagonizó el último encuentro, porque no es fácil ponerse en el lugar del otro y entenderle desde la razón, pero también desde la emoción. Surgió un espacio de expresión de gratitud por parte de las investigadoras en el que incluso se sintió la voz entrecortar un poco, porque no se puede ignorar el hecho de que la movilización y la emancipación surgen en el momento de escuchar, ver y palpar otra realidad a veces cargada de adversidad desde tan cerca. Se aprovecha entonces para reconocer la sabiduría y todo lo generativo que ha surgido individual, profesional y humanamente a lo largo de la investigación. Los actores tienen también la oportunidad de exponer
-

sus aprendizajes y sensaciones y esto hace visualizar el espacio desde una perspectiva distinta, en la que el actor habla no de su pasado, sino del presente, de lo que siente a raíz del proceso investigativo y de lo que logró extraer de este a nivel personal y humano. Se quedan muchas sensaciones en el aire, muchas emociones volando e incluso un nudo en la garganta por haber comprendido una realidad que se ve en los rincones del país a diario y que a veces con crueldad suele ser ignorada.



*Ilustración 15. General Sandúa.*

**Fuente:** Elaboración propia.

Notas de campo:

1. Notas personales: Las emociones movilizan, las emociones pueden manejarse en el contexto para no ser exteriorizadas, pero inevitablemente al interior se siente un impacto fuerte y confuso que es el que genera la movilización. El encuentro me lleno de emotividad, es complejo escuchar la experiencia de otro enmarcada en la adversidad, es complejo ver unos ojos llenos de agua que gritan “ya no más” y no sentir nada. El tercer encuentro no simbolizó terminar un ciclo, sino comenzar uno nuevo, en el que la esperanza para una sociedad más humana aún tiene cabida y en el que se puede aprender de la cotidianidad y de la interacción y cada aprendizaje debe ser atesorado y valorado. Hubo momentos en los que sentí tristeza, hubo momentos en los que solté la carcajada, hubo momentos en los que reflexioné sobre mi propia vida y todo ello hace parte del aprendizaje, de la investigación, de la comprensión de realidades diversas y de la construcción de unas nuevas.
2. Notas de observación directa: El día estaba gris y frío aunque en ocasiones se asomaba el sol temporalmente, había mucho ruido en el ambiente porque generalmente el día domingo suele ser un buen día para visitar el centro de la ciudad, caminar y visualizar el dinamismo de las personas y de los contextos, el talento y recursividad de las personas. Los actores estaban demostrando su singularidad y estado emocional actual, Diminsky se veía cómodo y satisfecho con el último encuentro, su lenguaje no verbal daba cuenta de que se sentía bien, por su parte el General Sandúa exteriorizaba tristeza y su mirada a veces se percibía perdida y distraída, inicialmente no

---

se sentía bien, pero con el transcurso del tiempo iba recobrando energía y motivación. Hubo interrupción por parte de individuos externos, uno de ellos para refutar y otros para tomar fotografías, ver o escuchar el espacio conversacional. Se percibía mucha curiosidad por parte de las personas circundantes en el lugar, algunos con cara de asombro, otros con cara de admiración. En general el espacio fue adecuado y cómodo para todos los participantes.

3. Notas de reactividad de los participantes: Las investigadoras lograron estabilizar emocionalmente al General Sandúa mediante la conversación llevada a cabo, incluso contribuyeron a generarle motivación para cantar una canción y contar su vida entre risas y reflexiones. Mediante el espacio discursivo las investigadoras lograron desarrollar un espacio de reflexividad para los actores, en los que sorpresivamente evaluaron algunos de sus actos o decisiones pasadas y extrajeron de ella un aprendizaje significativo. Adicionalmente motivaron al General a que siguiera luchando por la paz y por los pobres, tanto como siempre ha querido.

---

<b>Preguntas orientadoras</b>	<p>Se desarrollan algunas de las preguntas planteadas en el pre diseño, debido a que generalmente con una sola pregunta, los actores se extendían y relataban sus experiencias de vida de manera más específica.</p> <p>Algunas de las preguntas más relevantes fueron direccionadas, a sus experiencias más significativas en la infancia, adolescencia, adultez y los últimos años de vida. Adicionalmente se desarrolla la conversación en torno a decisiones relevantes y aprendizajes adquiridos, logrando dar cuenta de las experiencias de vida de los actores. Es importante resaltar que la conversación no surgió de acuerdo a las subcategorías planteadas en el pre diseño de este escenario de acuerdo a la etapa de ciclo vital específica, debido a que generalmente se iban mezclando experiencias durante la narrativa del actor, dando cumplimiento de esta manera al objetivo planteado de una manera más natural y espontánea.</p>
-------------------------------	--

---

### 8.5.2. Tratamiento de resultados

A partir del proceso investigativo y teniendo en cuenta que el presente estudio tuvo como objetivo el comprender la construcción narrativa del reconocimiento de la identidad personal desde la interacción compleja del estereotipo y prejuicio en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá, se hace necesario traer a colación el tratamiento de la información recopilada, de tal manera que se pueda

generar la solución a la problemática establecida en un comienzo y el posible entendimiento del fenómeno de estudio.

Acorde a esto, se pautaran diferentes tópicos relacionados con la transcripción y análisis de la información proveniente de los escenarios.

### ***8.5.2.1. Transcripción de narrativas***

Para la comprensión del fenómeno de estudio se hace necesaria la creación y desarrollo de escenarios conversacionales orientados hacia la entrevista conversacional, pautando en primera instancia los parámetros éticos involucrados en la investigación, estableciendo así, el consentimiento total frente a la toma del mismo a través de artefactos de medio audio visual ( grabaciones de audio y video y fotografías), siendo estos una herramienta útil en la creación del producto final de la tesis, haciendo referencia al material cortometraje.

A través de las grabaciones de voz y video realizadas en cada encuentro se lleva a cabo la transcripción de los escenarios, formulando para cada uno de los participantes de la misma (actores e investigadoras) una nomenclatura específica para la elaboración de las matrices de análisis.

De acuerdo con esto a continuación podrá evidenciar la taxonomía de cada uno de los participantes del estudio.

**Tabla 3.** *Nomenclatura para las transcripciones y matrices de análisis.*

<b>Nomenclatura</b>	<b>Significado</b>
A 1.	Actor 1 (Diminsky).
A 2.	Actor 2 (General Sandua).
Inv 1.	Investigadora 1 (Tatiana Garzón).
Inv 2.	Investigadora 2 (María Cardozo).
Inv 3.	Investigadora 3 (Camila Gómez).

Desde allí, cada escenario es transcrito denotando a las narrativas una numeración específica y continua, permitiendo visualizar en la matriz de análisis un orden coherente en relación a las categorías planteadas, resaltando en primer lugar la habitabilidad de calle: una sabiduría segregada, Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento y por último estereotipos y prejuicios: Construcciones colectivas y juicios de ante mano y emergentes como Adulto mayor: Una voz inmarcesible.

Se formula el análisis de la matriz en relación a la exposición de las narrativas, la descripción, la autorreferenciación e interpretación, donde la pragmática, la semiótica y la semántica juegan un papel de vital importancia al momento de delegar la comprensión de los relatos. De acuerdo con esto Estupiñan y González (2012) referencian estos tópicos como: a) Pragmática, las diferentes maneras de relacionarse a través de aspectos como el comportamiento y las interacciones, siendo estos los encargados de configurar el lenguaje ya sea desde un ámbito verbal o uno no verbal, de igual manera esta concepción busca generar el entendimiento de cómo se construyen significados mutuos a partir de las relaciones y su función en sí ; b) Semiótica, resalta precisamente la comprensión de los significados a partir de las relaciones, donde el papel del lenguaje se establece como un generador de diferencias entre las interpretaciones; c) Semiótica, resalta principalmente la comprensión del fenómeno de estudio desde los significados, símbolos, relatos y creencias que se mantienen en el individuo.

Por otra parte los relatos son codificados por diferentes concepciones como: Relatos dominantes, relatos alternos y memorias, de igual manera aplicados bajo una nomenclatura específica, resaltando que a cada uno de estos tópicos se les atribuye un color con el fin de clasificar en las narrativas características vitales para la comprensión del fenómeno de estudio.

De acuerdo a esto, se hace necesario traer a colación la aportación de Galindo y Riascos (2016) quienes refieren que los relatos dominantes hacen referencia a diversas narraciones que los actores de investigación presentan sobre sus experiencias de vida las cuales se evidencian de manera permanente en sus discursos denotando así una visibilización de los significados que los sujetos poseen. Así mismo, resaltan las memorias como:

Múltiples relatos emergentes...entendidos estos como versiones auténticas y novedosas, desde el sentido y el significado de acontecimientos y experiencias narradas (p.137).

Desde esta premisa, las narraciones permitirán conocer y comprender aquellos relatos en los que el sujeto de una u otra manera cae de nuevo en la marginación de sus discursos. A su vez, los acontecimientos y las experiencias permiten plasmar sucesos específicos de las vivencias, los cuales dan cuenta de lugares representativos, personajes simbólicos y aspectos directamente relacionados con la emocionalidad. Por último los relatos alternos resaltan aquellas narrativas que son configuradas en los escenarios de investigación e intervención propiciando así transformación de las realidades (Galindo y Riascos, 2016).

**Tabla 4.** Explicación de codificación de relatos.

<b>Concepción</b>	<b>Nomenclatura</b>	<b>Explicación</b>	<b>Color</b>
Relatos dominantes	RD	Concepciones compartidas social e institucionalmente.	Morado
Relatos alternos	RA	Narrativas construidas a través del proceso investigativo.	Amarillo
Memorias	ME	Relatos en los que el sujeto cae de nuevo en la marginación de sus discursos.	Azul
Acontecimientos	AC	Da cuenta de lugares, personajes y situaciones.	Verde
Experiencias	EXP	Vivencias que posibilitan la movilización, da cuenta de la emocionalidad	Rosado

A sí mismo, la codificación designada para cada una de las categorías de análisis presentada en la matriz resultante de cada encuentro.

**Tabla 5.** Clasificación de categorías de análisis.

<b>Categoría</b>	<b>Posición de la categoría</b>	<b>Codificación (tipo de letra)</b>
Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada.	Categoría previamente establecida.	<i>Gill sans MT</i>
Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento.	Categoría previamente establecida.	<b><i>Elephant</i></b>
Estereotipos y prejuicios: Construcciones colectivas y juicios de ante mano.	Categoría previamente establecida.	<i>Comic sans</i>
Adulto mayor: Una voz inmarcesible.	Categoría emergente.	<i>Arial Narrow</i>

### 8.5.2.2. Matriz de análisis de datos

Para el análisis de los datos obtenidos en los tres encuentros realizados, se hace necesaria la creación de una matriz en word, la cual está desarrollada en primera instancia a partir de los relatos provenientes de los participantes, seguido a esto se pauta la categoría de análisis según sea el caso (esto depende del relato que se presente en la transcripción), así mismo se establece la descripción y autorreferenciación del proceso, en el que se genera una división entre la postura de los participantes y la de las investigadoras. Para finalizar se plantea el análisis interpretativo fundamentado en la semiótica, la semántica y la pragmática.

**Tabla 6.** División de la matriz de análisis.

<b>Matriz de análisis</b>				
<b>Escenario número 1: Presentación y recopilación de la información básica, indagación sobre la noción de habitabilidad de calle en los participantes</b>				
<b>Narración</b>	<b>Categoría de análisis</b>	<b>Análisis descriptivo y autorreferencial</b>		<b>Análisis interpretativo</b>
Narración 1	Habitante de calle y adulto mayor.	Investigadoras	Participantes	Semántico, semiótico y pragmático.
1. A 1: Barranquilla atlántico, en 1972. Soy hijo de María Helena Morales e hijo		Las investigadoras	Desde la postura de los	Iniciaremos este apartado de análisis con la categoría emergente de Adulto

Es de vital importancia mencionar que para poder generar el análisis de la información y su respectiva categorización se lleva a cabo la numeración continua de las narraciones provenientes de los encuentros, seguido a esto se procede a la ubicación de las narraciones según matriz ( 3 encuentros : 3 matrices) , en las cuales se genera una división por cada 20 líneas de discurso permitiendo así la exposición de la categoría pertinente para ese apartado, a partir de allí se procede a generar una lectura de las narrativa para así resaltar de manera específica los relatos según su categoría de análisis y su codificación, aspecto que posibilito la interpretación de los relatos provenientes de los escenarios y su respectiva asociación con el fenómeno de estudio pautado para la presente investigación.

**Tabla 7.** Desarrollo de la matriz de análisis de datos.

38. <i>Inv 3:</i> o sea que para el ingles ... bueno				sociales y culturales, que de una u otra manera se le ha delegado tanto al participante número 1 (Diminsky), como al actor número 2 (Coronel Sandua).
39. <i>A 1:</i> más o menos				
40. <i>Inv 2:</i> más o menos, ajaja, entonces ¿en qué momento llego aquí a Colombia, a Bogotá?				
41. <i>A 1:</i> ehhh, me vine porque me sacaron de la casa por lepra y me vine para Colombia y así conseguí novia e hice hijos	Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada (color rojo)	La habitabilidad de calle en Colombia, ha sido desde hace varias décadas foco de estudio de gran relevancia a nivel social, hoy por hoy, se evidencia que las personas pertenecientes a esta población, son blanco de la injusticia y la discriminación, trayendo consigo	A través del discurso de los participantes se hayan conexiones entre si, donde la sociedad utópica que ellos imaginan se encuentra compartida y mediada por la ruptura de pensamientos basados en estructuras establecidas social y	La habitabilidad de calle en Colombia, actualmente es un fenómeno de estudio social de gran relevancia, debido a que la desigualdad, la injusticia del medio y la discriminación, han promovido en la sociedad la creación de estigmas hacia las personas que no comparten el nivel socioeconómico en el que se encuentra el promedio de los habitantes de determinada población, convirtiéndose así en una problemática social representativa. Para nadie es un secreto que los habitantes de calle, son tomados como entes inertes en el contexto, ya que socialmente se establecen un sin número de esquemas en los cuales se visualiza a cada ciudadano a partir de características relacionadas con un
42. <i>Inv 3:</i> o sea ¿se cumplió el objetivo?				
43. <i>A 1:</i> síii, hace hijos y ya tengo nietos, nietas, hijos, hijas , pues de plata si no he conseguido nada pero apenas para sobrevivir, tampoco duermo en la calle, gracias a Dios ya tengo la piedad y ya trabajo para la comida, por ahí pa mis cosas, pa ayudar a mis hijos				
44. <i>Inv 2:</i> ¿y hace cuanto deje de dormir en la calle señor Diminsky?				
45. <i>A 1:</i> hace cuanto deje de dormir en la calle, si ya hace como como si ya hace tiempo ya ...ya tengo ya tiempo que deje de dormir en la calle, ya a veces me quedo en la calle pero porque quiero para recordar mis malos tiempos, me parece a mí que la calle como que lo purifica a uno, en un sentido en el que uno si se queda una noche sintiendo el				

Una vez culminadas las matrices con sus respectivo análisis se procede a elaborar la construcción del apartado de resultados, en el cual se lleva a cabo una descripción de los hallazgos encontrados en el proceso investigativo teniendo en cuenta la postura autorreferencial de las encargadas del desarrollo del mismo, es importante mencionar que la matriz de análisis aportara de igual manera a la construcción de la discusión en la cual se formula la triangulación de la información con las fuentes teóricas pautadas y las investigaciones previas.

## Capítulo IX: Resultados

Este apartado está destinado para presentar los hallazgos encontrados en la investigación, es de suma importancia resaltar que todo esto se encuentra directamente relacionado con los escenarios establecidos en apartados anteriores, donde la información proveniente de los mismos fue transcrita y tratada a través de la interpretación de los discursos denotados en las matrices de análisis destinadas para cada encuentro.

Acorde a esto, a continuación se mostraran los resultados pertinentes a las categorías de análisis establecidas, haciendo hincapié en primer lugar a la Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada, seguido a esto Estereotipos y prejuicios: Construcciones colectivas y juicios de ante mano, así mismo, Identidad: ¿yo soy? Camino hacia mi reconocimiento y por último la categoría emergente Adulto mayor: Una voz inmarcesible.

Es importante resaltar que la explicación de este apartado se va a llevar a cabo por categorías, resaltado en cada una de ellas los relatos dominantes existentes, los discursos alternos, las memorias, los acontecimientos y las experiencias, todo esto directamente enmarcado en un proceso descriptivo y autorreferencial.

### 9.1. Categorías de análisis

De acuerdo con lo anteriormente planteado y partiendo de la descripción e interpretación de la información recopilada tras el desarrollo de los escenarios, en primera instancia se hará alusión a la categoría de análisis denominada Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada, por tal razón se exponen los hallazgos en torno a una posición autorreferencial de los actores y de las investigadoras.

#### 9.1.1. Habitabilidad de calle: Una sabiduría segregada

Esta categoría de análisis permite visibilizar las nociones que se encuentran presentes en los actores y en las investigadoras en relación la habitabilidad de calle y las cuestiones que allí se encuentran inmersas.

A partir de esto, la vida de calle en Colombia específicamente en su capital, como fenómeno social ha ido en crecimiento, la desigualdad y la discriminación han propiciado la aparición de diversos estereotipos sobre la denominada “calidad de vida ideal”. Cuestión que consigo ha traído la creación de estigmas hacia las personas que no comparten el nivel socioeconómico en el que se encuentra el promedio de los habitantes de determinada población.

En la actualidad, existen un sin número de premisas establecidas a nivel sociocultural sobre el habitante de calle, muchos de ellos son tomados como “entes inertes” en el contexto, ya que a lo largo del tiempo se han establecido pautas a las que el ser humano debe estar adherido para pertenecer al estándar socialmente aceptado, todo esto cimentado desde un trabajo estable, una vivienda digna, una vestimenta adecuada y una calidad de vida ideal, donde se hace visible la construcción de estereotipos y prejuicios como resultado de la desviación que allí se presenta.

Infinidad de vicisitudes han llevado a esta pequeña parte de la población a hacerle frente a la vida en calle, donde se hace visible y latente la vulneración de un sin número de derechos y a su vez las repercusiones a nivel psicológico y social, aspectos que han sido corroborados tras los relatos aportados por nuestros actores de investigación, en los cuales se evidencia la existencia de narraciones orientadas hacia la aparición de memorias que llevan de una u otra manera de nuevo a la marginación de su reconocimiento.

**Relatos dominantes de un habitante de calle:** Diversas premisas a lo largo de los discursos de nuestros participantes de investigación se presentaban de manera compartida, cuestiones que han sido configuradas a nivel social y cultural, han llevado a esta población a crear concepciones de sí mismo y de los demás que de una u otra manera son tomadas como visiones cargadas de similitudes.

De acuerdo a esto, el comprender la noción de habitabilidad de calle desde sus propios discursos permite conocer las diversas situaciones y los múltiples significados que allí se encuentran inmersos y que en su mayoría determinan la manera en la que estas personas generan el reconocimiento de su identidad.

Ahora bien, se encuentra que el fenómeno social estudiado emerge desde necesidad de entenderlo desde lo que genera, ya que para nuestros participantes esta experiencia es un proceso de aprendizajes significativos cargados por emotividad e infinidad de sensaciones, cuestión que es sustentada por Diminsky (A1) al expresar:

R. 41. la calle como que lo purifica a uno, en un sentido en el que uno si se queda una noche sintiendo el rigor de la calle, el frio, la noche y todo y como que se purifica uno por la mañana amanece uno recargado como diferente (escenario 1, matriz 1).

Esta narración es tomada como un relato dominante ya que es común visualizar que nuestros participantes (A1 y A2) a través de sus discursos expresan la aventura de habitar la calle en torno a una experiencia que les ha enseñado a valorar diversas cuestiones de la vida, las cuales se establecen más allá de los bienes materiales, aspectos como la paz, el amor hacia el otro y el sentido de humanidad marcan de manera significativa sus actuaciones y pensamientos.

Desde una postura autorreferencial, la visión de vida en calle como un medio purificador es compartida, ya que en muchos casos la misma genera en nosotros una sensación de miedo, de incertidumbre y hasta de inseguridad, cuestión que nos ha llevado a replantearnos una y otra vez que el habitante de calle es un ser humano cargado de valentía, no es fácil ser el punto de segregación de la sociedad, no es sencillo vivir a diario con el repudio y la intolerancia, sin embargo el haber compartido espacios de socialización permitieron que nosotras como investigadoras dejáramos de lado los prejuicios en torno a esta población y así mismo promoviéramos la ruptura de esos esquemas que en su mayoría

partían de estereotipos gestados de pautas establecidas a nivel social, concepciones que han sido transmitidas a lo largo del tiempo delegando así un pensamiento orientado hacia la discriminación.

Aspecto que nos genera gran impacto, puesto que no solo se trató de un proceso de investigación sino que de igual manera delego un ambiente de sensibilización entre las encargadas del mismo y las personas que hacían parte del estudio, ya que consideramos que se promovió la movilización del pensamiento en torno a una sociedad punitiva.

Nociones como la del coronel Sandua, expresada en:

R. 51. Mientras tanto sigo hablando la misma vaina y yo no me quito eso de seguir hablando por la paz (Escenario 1, Matriz 1).

Llevar a formularnos precisamente eso que en líneas anteriores se planteaba, el habitante de calle ha sido dura y crudamente catalogado, en muchas ocasiones se les ha privado de su voz, han sido tomados como personas segregadas y realmente consideramos que uno de los resultados más significativos del presente trabajo investigativo estuvo allí, en comprender que sin importar la infinidad de cosas por las que hayan pasado o el exceso de rechazo del cual son víctimas a diario, ellos siguen con la vitalidad de un pensamiento basado en el sentido de humanidad, una paz llevada hacia cada uno de los seres humanos dejando de lado cuestiones banales como el dinero o el poder.

Es importante traer a colación las diversas narrativas que permitieron conocer y comprender la noción de habitabilidad de calle, aspecto que genero gran curiosidad puesto que en un comienzo pautamos a través del pre diseño de escenarios a dicho fenómeno como un estilo de vida, lo cual logra ser corroborado por el participante A1 al mencionar:

R. 114. La calle es libertad, es un estilo de vida, no tiene compromisos con nadie ni con nada (Escenario 1, matriz 1).

Característica que nos permite evidenciar que esta población (en el caso de nuestros actores) no toma dicha condición como una desgracia por así llamarlo sino más bien como una fuente de libertad, un estilo de vida orientado de una manera diferente, sin normas, sin reglas, lejos de los estereotipos socialmente establecidos.

R. 116. La calle tiene mucho peligro, mucha necesidad, mucha, mucho sufrimiento, pero en la calle, en la calle, también consigue uno como dice Aníbal, gente muy bondadosa. (A1, Escenario 1 – matriz 1).

Premisas que posibilitan observar que la vida en calle es una experiencia llevada a otro nivel, en un sentido en el cual se construyen y deconstruyen significados del mundo y de lo que allí se encuentra inmerso, concepciones en las cuales desde una postura autorreferencial son mediadas en su mayoría por estadios provenientes de los estereotipos y de los prejuicios que de igual manera contribuyen al reconocimiento que tienen estos hombre en relación a su identidad personal.

No es un secreto que en la actualidad los tiempos son punitivos y esto no solamente ha llevado a crear atribuciones negativas hacia nuestros actores, sino que de igual manera han propiciado ambientes en los que se construyan nociones duras desde los mismos habitantes de calle hacia la sociedad, otorgando ciertos prejuicios como:

R. 76. Yo tengo prejuicios y estereotipos ante las personas que menosprecian, la gente que ignora a la gente, esa gente que se cree más que los demás y pues yo también los ignoro yo también (A1-Escenario 2, matriz 2).

Esto lleva a replantearnos como debería la sociedad a tratar al habitante de calle, concepción que desde la subjetividad y la experiencia se podría responder a través de los relatos de nuestros participantes al exponer:

R. 72. Como personas normales que no son peligrosas...también somos seres buenos pero no todos por ser de la calle son gente mala, hay gente muy buena en la calle,

gente chévere, gente que el sufrimiento los ha doblegado y lo ha enseñado a vivir a compartir, son gente con un corazón...no dándole tanta mente a las personas, porque desde que los ven se asustan (A1- Escenario 2., matriz 2).

Vale la pena subrayar el significado de estos relatos, argumentos que el lector lee en 5 segundos, él los construyó en 20 años de experiencia siendo habitante de calle, hay que brindarle el valor pertinente a ese trío de afirmaciones que podrían configurarse como sugerencias y mensajes de trasfondo social, ya que la relación a nivel interpretativo y argumentativo que él articula allí, no consta únicamente de filosofar al respecto, sino también de procesos reflexivos y cambios personales de trascendencia impensable.

**Memorias en la habitabilidad de calle:** por su parte, como se mencionó en líneas anteriores la exposición de memorias en los relatos, posibilita la visibilización de atribuciones que de una u otra manera intentan provocar una transformación en el individuo pero sin embargo se vuelve a recaer en la marginación provocando reconocimientos denigrantes de sí mismo.

Acorde a esto, A1 expresa:

R. 41.me vine porque me sacaron de la casa por lepra (Escenario 1, matriz 1).

Cuestión que permite evidenciar la existencia de discursos contruidos de manera negativa hacia sí mismo, es decir la expresión “por lepra” para nosotras como investigadoras parte de la atribución de características distorsionadas que de una u otra manera han sido adquiridas social y culturalmente a lo largo del tiempo a través de la experiencia, siendo así un aspecto que media el reconocimiento que actualmente se atribuyen nuestros actores.

Ahora bien, si esto se plantea desde las relaciones filiales y tomando como punto de partida una postura autorreferencial, los vínculos existentes entre nuestros actores de investigación y su núcleo consanguíneo se encuentran de cierta manera deteriorados, ya que a través de los discursos se marcan esas nociones de una familia distanciada a causa de los

pocos recursos materiales que a lo largo de su vida han adquirido, lo cual A2 sustenta al expresar:

R. 98. Como no tengo plata ni nada, eso es olvidado (Escenario 1, matriz 1).

Cuestión que generó en nosotras gran controversia, puesto que llevo a situarnos en una sociedad basada en parámetros superficiales, ubicando al que tiene medios como un agente al cual hay que aceptar y al que no sencillamente a quien se debe segregar.

Por otra parte, en relación a los acontecimientos presentados, la existencia de sucesos específicos da cuenta de personajes, lugares y momentos que marcan la comprensión de los significados que nuestros actores delegan. A partir de allí, los participantes nos permitieron entender como los vínculos existentes son de vital importancia para que ellos lleven a cabo la configuración del reconocimiento de sí mismos y de los demás, es importante mencionar que al hablar de familias, los dos habitantes de calle pautan no solo a su núcleo consanguíneo, sino que de igual manera a las personas que en algún momento de sus vidas les han dado una ayuda, cuestión que para nosotras como investigadoras genera gran conmoción debido al sentido de cuidado y protección que tienen hacia sus hermanos de calle, características que desde nuestra postura subjetiva no existen en la población que ha sido tipificada con una calidad de vida ideal.

Un sustento de lo anteriormente planteado podría tomarse desde el General Sandua, un hombre de 91 años que en la actualidad es reconocido por su vitalidad y sus ganas de luchar por aquellos que no tienen voz, junta sus fuerza como menciona el por “la paz y por los pobres”, cuestión que lo ha llevado a formar vínculos con otras personas que habitan su recinto.

Tras los encuentros realizados pudimos observar que es respetado por sus inmensas sabidurías y su gran sentido de humanidad, un señor que se ha ganado la admiración de otros por el deseo de cambio, noción que nos lleva a pensar en la concepción de familia que en la

actualidad está planteada, un concepto que se funda en torno a las raíces y que para nosotras como investigadoras y a partir de la experiencia está formulado desde un parámetro que no permite mirar más allá de las situaciones, puesto que estos hombres a lo largo del tiempo han resignificado esas premisas a través de la construcción de nuevos vínculos en su contexto.

Expresiones como “mis hermanos de calle” fundamentan nuestra postura, narraciones como:

R. 49. Yo le tendí la mano, le propuse que estuviera en mi piecita (A1- Escenario 1, matriz 1).

Formula en nosotras un pensamiento orientado al sentido de ayuda que entre ellos se imparten, que sin tener nada material, dan todo y lo mejor de sí mismos. Ahora bien, adicionalmente esto crea un inconformismo frente a lo establecido social y culturalmente, vivimos en un entorno primado por el egoísmo, la no solidaridad, el irrespeto, la intolerancia, la injusticia y la desigualdad, un contexto en el que vale más un estatus que la integralidad de un ser humano.

Es por esto que planteamos a la familia no solamente como los vínculos raizales, sino de igual manera aquellas relaciones que son construidas a lo largo de tiempo y que aportan de manera significativa al reconocimiento de sí mismo. Fue bastante impactante darnos cuenta que nuestros actores de investigación visualizan a madres, padres y hermanos, como un buen recuerdo, pero sin embargo un momento de sus vidas al cual no volverían precisamente por los vínculos afectivos y los nuevos roles que han adquirido siendo habitantes de calle.

Es interesante visualizar como las personas en situación de habitabilidad de calle, crean una concepción diferencial de la familia, en la cual se delega una resignificación, pautando así la configuración de un núcleo a partir de las relaciones que se establecen a nivel social, premisa que es sustentada por nuestros actores al mencionar

R.116. yo siempre he considerado la gente de la calle mis hermanos ...en la calle, también consigue uno gente muy bondadosa, que ayuda a la gente, amigos, los mismos amigos de la calle que por lo menos pasa una persona normal y se asustan al verlo, uy un ladrón, un asesino, y a veces ese mismo, esa misma persona por la que se asustaron es la que le ayuda a uno de noche a echarle ojo cuando uno está durmiendo, el asesino, el ladrón es el que lo ayuda a uno (A1- Escenario 1, matriz 1).

Estos relatos no solamente nos permitieron la comprensión del fenómeno de estudio, sino que de igual manera posibilitaron una apertura en el pensamiento, un sentido de humanidad más amplio y el interés por crear en la sociedad una perspectiva diferente sobre esta población. Son hombres y mujeres que por multicausalidades han tenido que hacerle frente a esta cuestión social, seres humanos con un sentido de filantropía inmenso, que sin tener nada material, se llega a dar todo de sí mismo con un simple gesto de amor y protección.

Un discurso que desde lo autorreferencial, alude a la connotación social y cultural que generación tras generación se ha cimentado. Fundamento que resulta siendo de gran impacto para las personas que habitan la calle, así como lo es también para la sociedad que crea una visión de ellos, y es que ¿Quién es capaz de identificar de manera correcta la visión que otros tienen de uno? Somos seres humanos dotados de procesos psicológicos y mentales de alto rigor y diversidad, por lo que es bastante complejo realizar una comprensión exacta del contenido de los mensajes que el interlocutor envía.

A pesar de ello, los participantes de la presente investigación, mediante los procesos investigativos e interventivos planteados a nivel metodológico, delegaron la potestad para identificar prejuicios que la sociedad tiene de ellos como:

R.70. el temor a que les hagan algo, a que los roben, los apuñaleen, ese es el prejuicio más común...desde que los ven se asustan (A1-Escenario 1, matriz 1).

De igual manera también se hacen visibles aquellos prejuicios que ellos poseen de la sociedad, aspectos que se hacen visibles al relatar:

R.76. Yo tengo prejuicios y estereotipos ante las personas que menosprecian, la gente que ignora a la gente, esa gente que se cree más que los demás...más fáciles entra un camello en el ojo de una aguja que un rico en el reino de los cielos (A1-Escenario 1, matriz 1).

Gracias a este proceso de reconocimiento y auto reconocimiento, los actores y las investigadoras pudieron realizar una reflexión a nivel introspectivo respecto a todos los estereotipos y prejuicios que llevan consigo a diario, a pesar de generar procesos de progreso social, procesos anti-fascistas, anti-racistas, entre otros, los seres humanos debido a personalidades, ideales, ideologías, filosofías de vida y subjetividades, no están exentos de poseer algún tipo de prejuicio, ya sea negativo o positivo, son pautas sociales que aplicadas a la vida real, en ocasiones son necesarias.

**Relatos alternos de dos habitantes de calle:** a través del desarrollo de los escenarios conversacionales con los participantes, se hacen visibles premisas orientadas y establecidas en la movilización del pensamiento cuya finalidad se radica como un proceso de transformación.

Acorde a esto, relatos como:

R.43. pues de plata si no he conseguido nada pero apenas para sobrevivir, tampoco duermo en la calle, gracias a Dios ya tengo la piecita y ya trabajo para la comidita, por ahí pa mis cosas, pa ayudar a mis hijos (A1- Escenario 1 , matriz 1).

Permiten visibilizar que el habitante de calle, a pesar de las concepciones que tenga de sí mismo y que el mundo plasme de él, día tras día busca la manera de mejorar su vida, esta premisa desde una postura autorreferencial, delega en nosotras una noción de personas luchadoras, las cuales por diversas vicisitudes han caído en dicha condición pero sin

embargo, no se sumen en un profundo sentimiento de querer desprenderse de la sociedad, sino que buscan gestar acciones que promuevan una visión diferencial hacia aquellos que en algún momento fueron olvidados.

R.98- 100. Yo quiero como seguir hablando en público, por la paz y por los pobres... teniendo en cuenta las principales leyes de Dios... se necesita la igualdad económica, social y cultural (A2- Escenario 1, matriz 1).

Un deseo incesable surge tras una situación cargada de soledad, tristeza y discriminación, una profunda necesidad de llevar a la sociedad a un cambio de perspectivas, un interés persistente por promover escenarios de tolerancia y respeto frente a todos aquellos que no son partícipes de lo socialmente aceptado, premisa que es sustentada por A2 al referir:

R.82. un señor de la calle se debe querer respetar y todo y en vez de hablar es luchar por el bien de la gente de la calle porque son seres humano y Dios manda a respetar los seres humanos de la calle y de todo (Escenario 2, matriz 2).

Es importante resaltar que estos discursos surgen a modo de una visión alterna de las realidades que vivencian a diario, un deseo constante por el cambio. Sin embargo es vital no generalizar, ya que estos dos hombres en muchas oportunidades refieren haber recibido un trato digno por unos cuantos ciudadanos

R.88. las gracias es para la comunidad entera que bueno poco o malo o mucho nos dan, nos colaboran, nos ayudan porque o sino no estuviéramos aquí hablando ya nos hubiéramos muerto de hambre, muerto de frio de todas maneras (A1-Escenario 2, matriz 2).

Ahora bien, nuestros participantes de investigación a través de sus narrativas han delegado los parámetros necesarios para llevar una vida enmarcada de paz a través de premisas orientadas en delegar una ruptura de los estereotipos establecidos a nivel social previniendo así los prejuicios, pequeños actos como:

R.126 -140. Ser más humanos, creer más en las leyes de Dios, amar y querer al prójimo como a ti mismo... nosotros podemos cambiar, proponiéndonos cambiar, todos podemos cambiar (A2- Escenario 2, matriz 2).

Aportan a un ambiente cimentado en la tolerancia y el respeto por el otro, cuestiones que a modo personal no solo deben darse desde la sociedad misma, sino de igual manera desde esta pequeña parte de la población Colombia (habitantes de calle), cuestión que nuestros actores reconocen desde:

R.130. El mejor aporte que yo le puedo hacer a la sociedad es comportándome bien y no haciendo daño yo creo que es lo único que la sociedad me pide que me porte bien y no haga maldades, ni haga daños, ni cometa males que Dios proveerá y la misma sociedad me va ayudando poco a poco, yo sé que sí, ese es el aporte que mejor puedo hacer (A1- Escenario 2, matriz 2).

Para finalizar, no está de más traer a colación una postura autorreferencial ya que el generar un proceso de acercamiento con la población habitante de calle, no solamente ayudo a la comprensión del fenómeno de investigación pautado sino que de igual manera promovió en nosotras un cambio de perspectivas y de pensamiento. Al evidenciar que estas personas son felices con lo poco que poseen y por encima de todo siempre procuran hacer el bien sin mirar a quien.

### **9.1.2. Adulto mayor: una voz inmarcesible**

Esta categoría emergente de investigación, surge tras el desarrollo de los escenarios pautados, en los cuales se hace necesaria la creación de la misma debido a la presencia de un adulto mayor, quien a través de sus discursos permite visibilizar la noción del fenómeno de estudio y las implicaciones que este tiene en sí mismo, a partir de los años de trayectoria que ha tenido en las calles.

**Relatos dominantes de un adulto mayor:** la vejez, en la nación es una temática de alta sensibilidad, al pasar del tiempo se ha evidenciado que esta etapa está marcada por diversas cuestiones que delegan en estas personas afectaciones a nivel físico y psicológico. Aspecto que es evidenciado tras los relatos de nuestro participante de investigación al mencionar:

R. 13. En Colombia es donde menos vale el adulto mayor (Escenario 1, matriz 1).

Cuestión que genera en nosotras como investigadoras una controversia ya que desde nuestra postura, el adulto mayor debería ser valorado por las experiencias y aprendizajes que lleva a cuestas, sabidurías construidas año tras año y que en la actualidad no están siendo tenidas en cuenta por la desvalorización que se les atribuye, se les visualiza como personas que ya no cuentan con la totalidad de sus capacidades sin tener en cuenta la experticia que poseen.

Partiendo de que nuestro actor no solo es un adulto mayor sino que de igual manera hace parte de la población de habitantes de calle de la capital de Bogotá, si se retoman las políticas públicas y los decretos establecidos en los últimos años, es realmente vergonzoso evidenciar que muchas de las cosas allí escritas no están siendo cumplidas. Existen un sin número de recursos destinados para dichas personas, los cuales en su mayoría deberían cubrir parámetros de salud, vivienda y alimentación en pro del mantenimiento o incremento de la calidad de vida.

Desde una postura subjetiva, las instituciones no están llevando a cabalidad lo establecido para esta minoría ya que la población no se está viendo cubierta por dichos beneficios, premisa que es sustentada por el General sandúa al expresar en repetidas ocasiones el deseo incesable de:

R. 154. En un gobierno más humano (Escenario 1, matriz 1).

Una sociedad utópica en la que no solo se le brinde ayuda económica, sino que de igual manera un bienestar psicológico, una voz de aliento y una mano amiga, que propicie en estos hombres y mujeres una voz inmarcesible.

A partir de allí, es como generamos una sumatoria a la concepción de que la vejez va más allá de la disminución de la funcionalidad a nivel físico, inundada por alteraciones psicológicas, donde el abandono y la inmensa soledad aportan de manera significativa al reconocimiento que se atribuyen los abuelos, no obstante la cuestión de ser habitante de calle aporta a que don Aníbal bien conocido como el General sandua configure su identidad personal de determinada manera.

A nivel pragmático el General ha construido sus discursos y los ha dotado de significados a través de las connotaciones que han sido delegadas por el contexto sociocultural y las interacciones allí inmersas, un ejemplo claro de eso podría ser el hecho de que el General sandua lleva alrededor de 30 años como habitante de calle, construyendo y reconstruyendo de manera continua sus pautas reflexivas por medio de las relaciones establecidas, las cuales de igual forma se ven influidas por factores como el lenguaje, siendo este generador de diversas interpretaciones de los significados que allí se fundan. Significados que de una u otra manera entre los participantes se evidencian como dominantes, cuestión que aporta de manera semiótica a la comprensión del fenómeno desde su significado mismo.

**Memorias del General:** don Aníbal o mejor conocido como el General sandua, en la actualidad es un personaje reconocido de la ciudad de Bogotá, un habitante de calle que ha sido participe de diversas eventualidades de la capital, famoso por su peculiar atuendo, un sombrero de General, una vestimenta colorida, su bastón inconfundible y acuestas las múltiples insignias y banderas de nuestro país Colombia, un hombre que basa su vida y sus discursos en torno a luchar por aquellos que no tienen voz

R. 109. A luchar por la paz y por los pobres (Escenario 2, matriz 2).

Este abuelo de 91 años hace parte de la historia de Colombia, tras sus discursos permite evidenciar diversas experiencias que lo han llevado a reconocerse de determinada manera, justo en el centro de la capital se encuentra en uno de los edificios más emblemáticos una fotografía de él, expresando tras sus colores la presencia de un hombre que desde una postura autorreferencial se encuentra cargado de humanidad.



*Ilustración 16. Memorias del General.*

**Fuente:** Elaboración propia.

R. 107. No le digo que hasta Alemania llevo una foto mía y hablaron de mi como persona interesante de Colombia (A2- Escenario 2, matriz 2).

Una persona simbólica de esta ciudad, representativa por el discurso que carga y por esas imparables ganas de luchar por los demás, cuestión que delega una mirada cargada de incertidumbre y tristeza frente a la sociedad.

Tras los encuentros realizados nos pudimos dar cuenta que la ciudadanía promedio se basa en cuestiones superficiales, ya que el General, al ser un personaje “famoso” se le acercan para tomarse fotos, hablarle y demás pero a Diminsky nuestro actor número 1 lo miran con desprecio, aspecto que nos ha llevado a replantearnos una y otra vez que vivimos

en un contexto en el cual la integridad del ser humano se encuentra mediada por aquellas cosas que son aceptadas en el entorno y lo que no sencillamente es ignorado.

**Relatos alternos del General:** como ya se ha mencionado, pautamos al adulto mayor no solo a partir del transcurso de su ciclo vital, sino que de igual manera al cumulo de experiencias que este ha adquirido al pasar de los años, sin dejar de lado los propósitos, las metas y los sueños que tenga. Es importante resaltar que todo esto está directamente anclado a la noción de habitabilidad de calle.

Concepción que es delegada por nuestro actor de investigación al expresar:

R. 184. Pues la vida todos los días le enseña a uno por eso digo yo que tiene mucho de cierto que más sabe el diablo por viejo que por diablo. Uno entre más vive, más sabe (A2- Escenario 1, matriz 1).

Esto realmente lleva a pensar en el adulto mayor como una fuente de conocimiento, partiendo de que el General Sandua no solo es un abuelo sino que de igual manera hace parte de la población habitante de calle, consideramos desde una postura subjetiva que el aprendizaje se ha presentado de doble manera, una en relación a los saberes que se han presentado durante sus 91 años de edad y la segunda desde su rol como habitante de calle, haciéndole frente a las cuestiones sociales y culturales que en gran medida han influido a que él se reconozca de determinada forma.

En la habitabilidad de calle, la vejez es un conglomerado de sabiduría en donde no solo los años suman al conocimiento sino que de igual manera la calle enseña lo que en la escuela no aprendieron porque así como lo expresan los actores

R. 147 - 152. Vivir en la calle es una aventura... Nos enseña a no ser pobres vergonzantes (A2- Escenario 1, matriz 1).

R. 182. La vida en calle enseña, enseña a ser humilde, enseña a perdonar (A1- Escenario 1, matriz 1).

Discursos que aportan a crear una visión alterna de esa concepción que se tiene en torno a la habitabilidad de calle, fundamentos que permiten plasmar a esta población de una manera alejada de aquellos prejuicios que han sido establecidos social y culturalmente.

Este apartado ha de concluirse con el siguiente aporte en el cual Murillo (2005) refiere “no se envejece cuando se arruga la piel sino cuando se arrugan los sueños y las esperanzas” (p.8). Relacionando esto directamente a las concepciones delegadas por el participante al expresar que ha fundamentado toda su vida en aprender para luchar por la paz y por los pobres, manteniendo firme su ideal de que “entre más se vive más se sabe”.

### **9.1.3. Identidad ¿Yo soy? Camino hacia mi reconocimiento**

La presente categoría de análisis, comprende el núcleo fundamental del estudio. La identidad, es de por sí un constructo interdependiente a muchos agentes externos, la cultura, experiencias, relaciones y entorno social sienten estos algunos de los factores que más permean la construcción de la misma a lo largo del ciclo vital de cualquier persona, sin importar la condición o estatus socio-político que lo acuña, incluso el lugar de nacimiento y la cultura que atañe tal territorio posee influencias sobre la constitución de la identidad.

En primera instancia, se tuvo en cuenta la concepción y definición que (en este caso) los participantes disponían del término “identidad”.

R.97. La identidad es la persona con la que uno se identifica, bien sea espiritualmente o con el físico. (A2- Escenario 2, matriz 2).

R.99. La identidad es el modo de ser de cada persona que lo identifica como alguien especial e individual a los demás esa es la identidad, puede ser identidad espiritual, cultural, identidad física o identidad de un carnet pero eso es lo que diferencia a cada persona de la otra (A1- Escenario 2, matriz 2).

Logra discernirse la leve distorsión que se evidencia en la definición, por lo cual se procedió a realizar breve psicoeducación en la que los actores pudieron llevar a cabo el

esclarecimiento de la palabra y así mismo todo lo que esto conlleva: la asociación con concepciones previas del significado más que del significante y de tal manera la realización de la examinación de lo deseado. (Reconocimiento de la identidad personal teniendo en cuenta los prejuicios y estereotipos sociales identificados por el A1 y el A2).

Los dos actores protagonistas, nacieron en diferentes lugares de Colombia, el A1 nacido en Barranquilla – Colombia tuvo una infancia llena de beneficios y posibilidades relevantes en el desarrollo de su personalidad, viajó a Estados Unidos con su familia en la infancia, volvió a tal lugar en su adolescencia (esta vez solo), lo cual le permitió vivenciar un sinnúmero de situaciones agradables y provechosas para su vida en sí, aprender idiomas y expandir las fronteras de sus relaciones interpersonales son hechos que recuerda con gran fulgor. El A2 por su parte, nació en Pácora – Caldas y se crió en una finca ubicada en el punto medio de dos corregimientos llamados San Bartolomé y Castilla, expresa que no tuvo a su madre como figura materna, sino a su tía, esto debido a la escasez monetaria que enfrentaban en ese entonces y al gran número de hijos insostenible en comparación con los ingresos familiares, por ello, su tía, quién nunca pudo gestar un hijo, procedió a criar al General Sandua como si lo fuese.

A pesar de que ambos participantes tuvieron una infancia basada en juegos bajo el cuidado y la protección de su progenitora o cuidadora, evidenciando esto que ningún derecho fue vulnerado, cada uno de ellos realizaría un reconocimiento y una construcción identitaria completamente distinta en la cual el núcleo familiar, las condiciones económicas y culturales del lugar en el que vivieron su primera infancia y adolescencia son componentes esenciales que retomaremos constantemente a lo largo de todo el análisis.

Así como la identidad es conceptualizada como un proceso ideal/conceptual, resaltamos el hecho de que haciendo alusión al construccionismo social, los factores contextuales configuran el constructo identitario a través de todas aquellas estructuras que

han sido establecidas social y culturalmente, así como los procesos de interacción que juegan un papel fundamental al momento de delegar el reconocimiento de sí mismo, por lo cual, traemos a correspondencia cómo los actores, cada que hablaban de su ser realizaban un anclaje casi involuntario con aquello que han vivido y ha sido significado para las ideas concebidas al narrarse.

R.147. Yo soy habitante de calle y yo soy así como como como te estoy describiendo [...] la calle me ha vuelto duro, me ha vuelto frío, ¿Si me entiendes? Calculador, me ha vuelto frío, me ha vuelto pensante, no solamente la calle, las cárceles [...] las calles a mí también me han vuelto amargo, amargado no, como agrio, como agresivo. ¿Si? No como un muchacho normal, no, más” (A1- Escenario 1, matriz 1).

R.148. Hay siempre gente buena y gente mala también. Eso es una aventura, el habitante de calle está en una aventura de día y de noche (A2- Escenario 1, matriz 1).

Cuando el actor número 1, relata la manera en el habitar de calle y la calle misma han cambiado su vida, su esencia y sus posturas vitalicias, las investigadoras realizan una asociación con la premisa de que todas aquellas experiencias sirven para generar aprendizajes, ya sean negativas o positivas, todas tienen una funcionalidad: El cambio o la persistencia. La calle es un lugar frío, inhóspito y así mismo, tiene un trato diferente para cada quién. Diminsky y el General Sandua, mencionaban que hay un común denominador en el discurso del habitante de calle y es que al que le tocó la calle buena, no va a ser tan mal muchacho, pero al que le tocó sobrevivir en las tinieblas de lo que la calle representa, es un “hueso difícil de roer”.

Sin embargo, la calle también genera modificaciones identitarias respecto al trato hacia los demás, respecto a las relaciones interpersonales y la manera en la que se establecen acorde a lo que se ha percibido y vivenciado.

R.115. Yo he aprendido mucho a ser humilde y a considerar a las personas que habitan la calle, porque yo he estado en esa situación de hambre, de frío, de que está como indefensa la persona, indefensa, entonces yo he aprendido a respetar esa gente ¿Si? ... Que no son basura, que no son porquerías, no son, son personas pobres que están mal en el momento... ojalá estuvieran bien y verá como le cambian las cosas, pero como así es la vida, uno no es el que manda, las cosas son como son y como tienen que ser (A1- Escenario1, matriz 1).

R.184. La vida todos los días le enseña a uno por eso digo yo que tiene mucho de cierto que más sabe el diablo por viejo que por diablo. Uno entre más vive, más sabe (A2- Escenario 1, matriz 1).

La afirmación “más sabe el diablo por viejo que por diablo”, hace parte del repertorio de relatos dominantes del General Sandua, quien a sus 91 años expresa y profesa la importancia de que tanto los jóvenes como los adultos debemos estar atentos a las situaciones que la vida organiza en pro del aprendizaje y la enseñanza que el ser humano es capaz de obtener día a día. La edad no le ha servido únicamente para obtener un bagaje fundamental frente al conocimiento empírico construido, sino también, en cuanto a la habilidad de introspección y auto-evaluación que el A2 fortalece a diario.

Es precisamente esta capacidad indagativa y reflexiva que se mencionaba con anterioridad, la que fundamenta el *elegir un territorio identitario fuerte y estable*. Esta metáfora hace referencia precisamente al reconocimiento que los actores relataron de sí mismos y a la fuerza que el discurso posee, a pesar de ser personas en situación de habitabilidad de calle, esta narración poco tenía que ver con tal condición. Es de resaltar, que la identidad reconocida por los actores se relacionaba más con sus destrezas, capacidades, acciones, posturas, filosofías de vida y aprendizajes, que con su actual coyuntura social como habitantes de calle.

**Relatos dominantes:** El actor 1, Diminsky, es un sujeto con unas características muy peculiares, su personalidad era explosiva, suspicaz, con actitudes dominantes, tono de voz alto y demandante, líder, astuto y sobretodo, audaz. Sin embargo, las experiencias relatadas por el mismo rondaban entre la frontera de lo oscuro y brillante. Diminsky tuvo a lo largo de su ciclo vital varios cambios tanto de pensamiento como de su representación personal, expresó circunstancias tan difíciles y complicadas que apenas eran de entenderse las actitudes que emitía cada tanto, entre agresivas y denotando todo el tiempo su poder sobre el otro.

R.288. A mí me gusta vivir relajado, a mí no me gusta vivir carrerido con nada, yo soy muy muy relajado, yo creo que a veces eso es malo porque parezco una persona desentendida de las cosas, frío, pero eso es mentira, a mí me gusta vivir relajado y a medida que Dios va supliendo la necesidad, voy dando esas cosas que me toca responder, pero de resto yo no me voy a correr [...] (A1- Escenario 3, matriz 3).

La anterior, era una narrativa tanto dominante como repetitiva en la argumentación de Diminsky, el cual menciona caracterizarse por ser un sujeto tranquilo en cuanto la situación lo permita. Tal afirmación, permite a las investigadoras observar cómo la identificación que los sujetos constituyen de sí trascienden las barreras de lo observable, ya que él, un sujeto de aproximadamente 1,85m de estatura, con mirada fija sobre quien es su interlocutor, poco denota atributos pasivos, pero el recorrido que ha recorrido le ha adjudicado esa cualidad que identifica ahora, a sus 46 años.

Así mismo, y respecto a la situación de habitabilidad de calle que el A1 apropia a su identificación personal, se encontraron apreciaciones como:

R.162. Tenemos esperanza y si habitamos en la oscuridad, acordémonos que somos hijos de luz, que somos hijos de Dios, si estamos en la oscuridad como estoy yo, pero eso Dios me hizo acordar eso que uno no es hijo de oscuridad, *a mí me gusta la*

*oscuridad, no lo voy a negar, pero yo no soy hijo de oscuridad, yo soy hijo de luz del día, no de la noche (A1- Escenario 1, matriz 1).*

Durante los 3 escenarios, Diminsky sostuvo este relato de no ser hijo de la oscuridad a pesar del notable gusto por ella, en el que se hace hincapié en lo que concierne a actitudes rechazadas socialmente, necesidades que movilizan hacia la solución inmediata basada en el egocentrismo cognitivo y todas las acciones que contrarían sus creencias religiosas, provocan en él una paradoja inexplicable de su parte. Tal situación, refleja una identificación basada en locus de control externos que en ocasiones provocan contrariedades en su psique difíciles de comprender, no obstante, mencionaba cómo este alterego también comprendía su persona y justificaba sus acciones.

Delegarse facultades tanto negativas como positivas, oscuras o luminosas, es tan normal como la identificación de cualidades y defectos al responder ¿Quién soy? ¿Yo soy...? Diminsky, a pesar de poseer relatos dominantes, genera un reconocimiento adecuado de sí, en el que mediante su narrativa tuvo el poder de repensar y modificar aquello que según él “no cuadraba” o verificando que para obtener tal pensar, tuvo que vivir cosas complicadas que también proveyeron a la edificación de la complejidad de su ser.

Por su parte, el General Sandua, adulto mayor de 91 años de edad, emite luz con su simple presencia, es una persona con características enternecedoras e inspiradoras, así lo hallaron las investigadoras; tranquilo, crítico, determinante, luchador, sabio y con una alegría que es transversal a su discurso con matices de revolución.

El A2, sostuvo relatos dominantes a lo largo de los 3 escenarios primordialmente con respecto a la religión, la política, el adulto mayor y el ordenamiento social.

R.68. Alcaldes, gobernantes, odian a la gente de la calle [...] (A2-Escenario 2, matriz 2).

R.62.Los gobernantes hay buenos y hay malos, todos tienen algo de bueno y algo de malo [...] (A2- Escenario 2, matriz 2).

R.109. El pueblo colombiano bajo una dictadura por más de 70 años porque desde que empezaron mataron y el gobierno que tuvo parte en esto se volvió dictadura (A2- Escenario 2, matriz 2).

R.111.Es una dictadura disimulada, esto de democracia no tiene nada, es una dictadura Uribista, yo hablo la realidad, no hablo mal, digo la verdad, yo no creo en la paz en Colombia pero lucho por ella, no hay igualdad económica, social ni cultural, dígame ¿en qué sentido hay igualdad aquí? Gente con sueldos exagerados y algunos con salarios de miseria ¿Así cuando va a haber paz? ¡Nunca!” (A2- Escenario 2, matriz 2).

El General Sandua posee una postura ideológica política crítica del gobierno Colombiano, ideal que lo caracteriza e identifica también a nivel personal y lo manifiesta en su relato al expresar abiertamente pensamientos respecto a la labor de algunos políticos colombianos considerándolos “buenos” o “malos” acorde al impacto social que sus gobiernos o acciones generaron. La subjetividad del A2 está cargada de nociones políticas que lo caracterizan, cabe resaltar que sujeto político no es el funcionario público, sino todos aquellos que hacemos parte de una sociedad, y su ejercicio político consiste básicamente en el cuento, el discurso, la representación artística mediante sus vestiduras y accesorios.

El A2, mediante los relatos dominantes, da cuenta de una identidad personal basada en los prejuicios constituidos no solo personalmente sino también de manera colectiva, posturas políticas y raíces de pensamiento movilizadas hacia la revolución, son huellas identitarias que lo hacen sobresalir de todo el conglomerado de habitantes de calle, es precisamente la concepción social que se tiene de los cuerpos de regulación social y los dirigentes políticos, aquello que influye en su concepción personal, en aquello de reconocerse

por su “vestido artístico de loco” (101, matriz 2). El auto-reconocimiento llevado a cabo mediante los estereotipos interiorizados respecto a la realidad social de Colombia, es en este caso, fundamental para el análisis de características propias basadas en su labor colectiva, en su propósito personal desde la tesitura de habitante de calle.

**Memorias de un habitante de calle:** Diminsky, es un sujeto con una coraza fuerte a simple vista, no obstante, en el discurso y el ensamblaje de narrativas desarrolladas durante los encuentros, se pudo observar que existían relatos subdominantes que generaban emociones de melancolía, tristeza e incluso ira que no permitían que se narrara de una manera alterna en pro de la movilización hacia el progreso y la evolución personal; así mismo, las memorias también comprenden sucesos recordados por el sujeto que motiven algo de emoción en el mismo.

Afirmaciones como:

R. 55. Yo soy como dicen por ahí un mal agradecido (A1- Escenario 1, matriz 1).

R.154. Me ha tocado estar en la calle arto tiempo y vivir de la calle y robar, trabajar en la calle (A1- Escenario 2, matriz 2).

R. 215. Fui perseguido a muerte, cazado como un animal, que Dios me libró y me guardó, por eso, por una mala decisión (A1- Escenario 3, matriz 3).

Implican narrativas que a pesar de generar en Diminsky la potestad de reconocerse a partir de eventos significativos, también suscitan en él sinsabores inefables.

La aceptación de los errores y de acciones acogidas bajo estados personales inadecuados, influyen de manera significativa en el auto-concepto que cada uno arma de su ser, debido a que la emocionalidad también influye en los juicios negativos o positivos que emitimos de nosotros mismos. He allí la relevancia de generar una asimilación y entendimiento más allá de nuestras acciones o posiciones sociales, no somos lo que poseemos

o nuestro pasado, somos los aprendizajes entendidos, las reflexiones realizadas y la calidad humana que tengamos para brindar al mundo.

R.137.La sociedad pues me reconoce como [...] una persona de cuidado, delicada, que no es tampoco un hueso fácil de roer, así lo ve la sociedad, porque es una persona que ha vivido y tiene mucha maña y sabe” (A1- Escenario 2, matriz 2).

El participante número 1, es consciente de la concepción que tiene la sociedad de él y en correspondencia realiza una apropiación de tales estereotipos que le han expresado, sin embargo, genera una interpretación alterna de ello debido a la relevancia que él le adjudica a la sabiduría de la calle y sus múltiples beneficios.

Por su parte “Don Aníbal” o el General Sandua, como se le ha identificado a lo largo del proceso investigativo, refirió memorias en el transcurso de todos los escenarios conversacionales, sin embargo, hubo unos cuantos significativos en correlación con su relato identitario. El General, da cuenta de la desazón en el recuerdo de situaciones conflictivas a nivel familiar y social, lo cual a nivel auto-referencial a las investigadoras conmovía y en ocasiones generaba ira respecto a las circunstancias descritas.

R.114-119. Me saca un, un cuaderno una un donde llevan el historial de uno acá, y dice “firme aquí” y yo pongo dizque [...] Sin mirar lo que firmaba [...] Era dando la autorización de rebaja del subsidio de A B, robándome la mitad de la plata [...] Y esa mujer se reía y yo siempre malicioso, “¿Pero esa vieja loca por qué se ríe?... y ella se reía de la maldad de que me había rebajado para robárselo ella (A2- Escenario 3, matriz 3).

El General, caracterizado por una bondad indescriptible, generosidad y fe, relata que ese fue el inicio del engorroso camino hacia el habitar de calle, así como es perceptible la manera en la que poco a poco, mediante este tipo de descripciones y detalles de los

acontecimientos que compusieron su realidad actual y la que en algún momento comprendió todas las dimensiones de su ser.

En este caso, se evidencia cómo la identidad se ve permeada por aquellas experiencias negativas y así mismo, se forjan cualidades o potencialidades a nivel personal que el sujeto considera pertinentes modificar o fortalecer, por ejemplo, cuando un individuo se ve afectado de manera significativa por haber actuado de manera “inocente” o “crédula”, es poco probable que después de haber realizado una reflexión y evaluación de la situación y las implicaciones que tuvo, que siga comportándose de la misma manera. Como es el caso de Aníbal.

**Relatos alternos de dos habitantes de calle:** Hay algo extraordinario en esta sección del análisis de la categoría de identidad y es en breve, que permite identificar los relatos de los sujetos de manera que se logra discriminar en qué cambió el discurso, es decir, qué tanto funcionó la intervención realizada por las investigadoras en los ambientes conversacionales y cómo se demuestra ese cambio en los relatos.

R.182. Hay que perdonar y que hay que saber perdonar y que uno no puede actuar a lo que uno piensa de buenas a primeras, uno tiene que saber actuar. (A1- Escenario 1, matriz 1).

Esta intervención sorprendió gratamente tanto al actor 2 como a las investigadoras, ya que Diminsky, siendo un sujeto guiado y dirigido por los impulsos, en este punto logra admitir que todas aquellas situaciones displacenteras que vivió pueden llegar a ser superadas y perdonadas. La capacidad de resiliencia y absolución de rencores producto de experiencias representativas negativas, son también pilares primordiales en la reconstrucción identitaria que los seres humanos llevamos a cabo constantemente.

Los sujetos estamos en un cambio continuo y frecuente a lo largo del ciclo vital, en el cual es fundamental la reflexividad de la persona debido a las concepciones que brinda a cada

uno de los sucesos vividos o los comentarios recibidos por agentes externos. Todos somos susceptibles a críticas constructivas y destructivas, a ser encajados en aquellas etiquetas socialmente establecidas (prejuicios y estereotipos), por ejemplo, si hace parte de una subcultura tal como los punks, los raperos o los metaleros, verbalizaciones como “marihuanero”, “vago”, “bueno para nada”, “ñero”, etc. Están presentes siempre, no obstante, aquí es donde el valor de la identidad y la construcción de la concepción propia se ve implicado y debe ser protagonista, ya que, a pesar de que factores sociales hagan parte del proceso de constitución de la identidad personal, es importante también tener en cuenta la interpretación que se da de las acciones que realiza, a la representación que se tiene en torno a la sociedad y sobretodo, del significado que atribuyo a mi ser integral.

Una vez se preguntó al A1 si poseía una filosofía de vida o un mecanismo por el cual guiara cada accionar respondió

R.204. No retroceder nunca, rendirse jamás. Creer en Dios, sino dese por enterrado de una vez. Por eso es que uno no puede ser malo, malo, malo, no, ni muy bueno porque... pero toca temer, uno también tiene que temerle al señor, porque si uno no le teme al Señor, dese por enterrado (A1- Escenario 1, matriz 1).

Esto nos da a entender cómo en cada uno de los mensajes que articula Diminsky está presente su creencia religiosa, siendo de por sí un relato dominante y en ocasiones, haciendo parte de aquellos relatos alternos que lo permiten narrarse de una manera distinta a la que viene haciendo por muchos años. El entendimiento de que uno como ser no es sus problemas, sino la postura que sostiene frente a ellos, es lo que permite que los actores posibiliten una concepción distinta de aquello que funda su concepción e identificación.

Por otra parte, la adultez tardía es caracterizada por vincularse a frases y refranes típicos como “perro viejo no aprende trucos nuevos” y “loro viejo no aprende a hablar”, igualmente, miles de adultos mayores habitantes de calles son olvidados totalmente y no se

realiza un trabajo psicológico o pedagógico con ellos dada su condición social. Sin embargo, es aquí donde el General Sandúa realiza un aporte transformador en donde con 91 años es capaz de cambiar cual camaleón.

Cada que el A2 respondía a las preguntas realizadas por las investigadoras o entablaba conversación con las mismas, se percibía una fuerza y determinación vital en su discurso, aunque en ocasiones el frío tan odiado por él o a una noche devastadora en la calle debilitaban la tesitura de su voz y se desvanecía, sus palabras significaban mucho más que la potencia, significaban esperanza, lucha, resistencia.

Respecto al tema central “la identidad construida por él teniendo en cuenta los prejuicios y estereotipos”, el General siempre tuvo muy claras aquellas arbitrariedades que cimentaron su ser a pesar de ser injustas, para él los prejuicios y estereotipos:

R. 42. Sirven porque se aprenden cosas de la vida, cómo compartir lo bonito de los demás, porque uno aprende a llevar la idea de la gente, tener calma por la gente, llevarle la idea, el genio, compartir con ellos (A2- Escenario 2, matriz 2).

Durante todos los encuentros Aníbal se mostró totalmente receptivo y dispuesto a construir un encuentro basado en la dialógica en donde se compartieran saberes de todos los presentes. Y hay algo por resaltar, el General nunca generó relaciones basadas desde el poder con las investigadoras excusándose en la edad, es decir, para él, eran tan válidos los conocimientos obtenidos en 91 años, como en 46 (A1) y en 21 (investigadoras).

Siendo una persona que inspira paz y lucha social, mantuvo relatos alternos basados en la complejidad del ser humano y en la no categorización de los mismos bajo etiquetas, en ningún momento expresó rabia o nociones de venganza respecto a la sociedad, mencionó que:

R. 48. Hay personas que le caen a uno muy mal, pero como le digo yo, sirven para estudiar la vida, para comprender mejor la vida de uno y de los demás, para entenderles bien a ellos y que ellos lo entiendan a uno, para salir y llevar la idea de los

demás y como a los amigos, *a los enemigos a la sociedad entenderlos más, entender más el ser humano* (A2- Escenario 2, matriz 2).

De igual manera, se trató la temática de los cuerpos armados de seguridad pública y regulación social, a la cual inicialmente se creía que ambos participantes poseerían una concepción dominante al respecto, más aun se encontró que el A2 realiza una operacionalización del actual fenómeno social diferente en todos los sentidos.

R. 66. Toda la gente de la calle y todos odian la policía, yo no, porque le digo una cosa, porque tengo un dicho de la policía y dice: la policía son los ángeles que cuidan los ciudadanos, pero el gobierno y la oligarquía sí nos trata como animales o como marranos, y entonces por ejemplo yo soy una persona que se lleva bien con la policía porque hay policías de muy buen corazón, muy humanos y todo ¿no? Pero entonces ellos pobrecitos tienen que hacer lo que les mande el gobierno o los directores ellos tienen que hacer, porque ellos tienen que obedecer porque tienen que cuidar su empleo, yo no reniego que estos hijuetantas no, no, la policía ellos tienen que hacer lo que les manden, ellos son humanos tienen que cumplir, yo no hablo mal de la policía, sino de ciertos gobernantes (A2- Escenario 2, matriz 2).

Es gratificante encontrarse con relatos alternos respecto a prejuicios y estereotipos fundados a nivel social que las investigadoras también poseían, escuchar al General Sandúa mencionar que los policías únicamente cumplían un papel, un rol y un trabajo que traía consigo obligaciones y responsabilidades permitió que se expandiera la brecha entre el estereotipo y las nuevas concepciones dialogadas en el escenario conversacional.

La entrevista conversacional basada en un modelo de investigación – intervención, faculta y explota en su máximo el proceso del diálogo igualitario en el que los argumentos expuestos tanto por los actores protagonistas como por las investigadoras y los agentes externos que intervinieron de vez en cuando en los encuentros, tienen la misma validez.

La identidad finalmente construida e identificada por el A1 y el A2, es:

**A1:** “Mi identidad, es *popular*” (113, matriz 2) “los estereotipos me han hecho para bien y para mal” (124, matriz 2) soy “un ser humano lleno de sabiduría y experiencias que le ha tocado vivir la verde y la madura, ya viví al etapa de la calle, tuve hogar, lo perdí, muchas cosas todo es por etapas que van y vienen, y la sociedad ha aportado, aunque lo critiquen a uno, también lo han ayudado a uno” (156, matriz 2) “me describiría como una persona que me he vuelto muy tranquila, muy pacífica, trato de ser muy humilde en todas mis cosas con toda la gente, trato de ser muy comprensivo, sobrellevar la gente, ese soy yo, una persona sencilla, normal, humilde, del común, como decía yo en estos días en la entrevista, del montón, de lavar, de planchar, soy yo... yo no me varo por nada, no me da pena nada, yo aprendí a supervivir la vida, porque **sí me tocó a base de esas experiencias que te comenté**, esas... esas decisiones malas, pero eso para mí es una vida pasada, eso para mí es como cuando yo vivía otra vida y morí y volví a nacer, así estoy en esta otra viviendo, esta vida que vivo ahora, eso era otra vida que yo vivía ya hace muchos años” (248, matriz 3) “**soy una nueva criatura**, ese soy yo, no hay complicación, no hay maquillaje, no hay máscara, original, tal como es, “one hundred percent pure”, pero al que le gusta bien y al que no, no” (250, matriz 3) “me describo yo a partir de eso como persona es habitante de calle, es como una experiencia vivida que enriqueció mi vida [...] yo me describo como prueba superada, es experiencia vivida que no se me borra, que a mí ninguno porque es de la calle me va a venir a meter terror, que porque es mi amigo, porque es mariguanero, porque me van a meter terror y me van a ganar de esa, nooo, a mí no, a mí me enseñaron, se vuelve uno re ninja, se vuelve uno ninja, se vuelve maestro” (266, matriz 3) “La calle es libertad, es un estilo de vida, no tiene compromiso con nadie, con nada, dice un dicho que a lo loco, a lo loco se vive mejor” (114, matriz 1).

**A2:** “Me reconozco por mi vestido artístico de loco” (101, matriz 2) “bueno artístico digamos y la gente me conoce también por mi vestido artístico, por mis arandelas, mis banderita y las cosas que uso yo, mi bastón a colores es un bastón indígena” (103, matriz 2) “a mí me gustó siempre lo artístico, a mí me gustaron mucho también las piruetas y los circos” (21, matriz 3) “yo llevo en mi corazón la manera de los santos, a mí me duele mucho el dolor de los demás, de los pobres, de los enfermos, a mí me da mucha lástima, yo quisiera ayudarlos” (213, matriz 3) “Aníbal Muñoz es un tipo que cree mucho en Dios, en Cristo su hijo y en sus leyes, y precisamente está muy abierto a lo creado y tiene fe en seguir lo que es la vida, a seguir luchando todo lo que se pueda por la paz y los pobres a nivel colombiano, suramericano o hasta la alcance a llegar” (223, matriz 3).

Ambos son personajes distintos tanto temporal como personalmente, y fue bastante provechoso para el ejercicio académico y auto-referencial de las investigadoras que estuviesen abiertos a responder de manera completamente sincera a las preguntas orientadoras previamente establecidas y a aquellas que emergieron de las conversaciones llevadas a cabo de manera intragrupal, los actores establecieron una identidad construida mediante relatos alternos cimentados en el proceso dialógico y orientador del que fueron parte al ser parte fundamental de la investigación y esta, no se quedará en las líneas que usted lee, esto, únicamente documenta aquel proceso transformador del que 5 personas fueron partícipes.

#### **9.1.4. Estereotipos y prejuicios: construcciones colectivas y juicios de ante mano**

**Relatos dominantes de dos habitantes de calle:** los actores de la investigación durante sus relatos, dan cuenta de los prejuicios y estereotipos socialmente establecidos como aspectos negativos que interfieren en su propia vida frecuentemente, generando interferencia en sus concepciones e interpretaciones de la sociedad y de sí mismos. Es importante reconocer que este es un tema sensible a la hora de entablar una conversación narrativa con

los habitantes de calle, porque en muchas ocasiones ello desencadena emocionalidades negativas que retratan y evocan su sentir ante el tema, exteriorizando sensaciones que experimentan a diario como consecuencia de una sociedad que los percibe desde el estereotipo y los trata desde el prejuicio, una sociedad que categorizan como ignorante, siendo este también un estereotipo compartido por los actores en contra de todos aquellos que no los visualizan desde la perspectiva más humana sino desde la postura más etiquetante y denigrante, sin sensibilidad.

Teniendo en cuenta los escenarios conversacionales desarrollados durante la praxis es importante reconocer que, aunque los actores develan al prejuicio y al estereotipo de una manera negativa y trascendental en su vida cotidiana, la sociedad ha hecho de ellos una realidad atenuante, que los normaliza, que los naturaliza convirtiéndose entonces en patrones de pensamiento y de comportamiento comunes y aceptados cultural y socialmente, utilizados sin visualizar la consecuencia colectiva e individual que puedan desencadenar.

Los estereotipos y los prejuicios se han convertido en patrones de comprensión y percepción del mundo, de la sociedad, de los grupos poblacionales, por lo tanto, es importante reconocer que no solo surgen en contra del conglomerado de habitantes de calle, sino que realmente está presente en todo conglomerado social, ya sea por ideologías, características, creencias, estilos de vida o gustos e intereses no compartidos y por los cuales se designa un nombre para categorizarlos según lo que se considere correcto o incorrecto en el marco de la subjetividad. Es por ello que toda característica puede ser juzgada con antelación por un individuo o un grupo social que no la comparta, que la considere ajena y simultáneamente la etiqueta de acuerdo a su interpretación de ella, una interpretación a veces sesgada y alejada de la realidad misma que le compete.

Es determinante la mirada del otro no desde una concepción humana y de comprensión, sino desde una concepción que tilda, que marca, que etiqueta y que nomina,

constituyendo de esta manera una interpretación simbólica y significativa que algunos perciben como correcta y realista, pero otros contemplan como limitante y desintegradora.

Por otra parte, es importante recalcar que, aunque los actores perciban e interpreten el estereotipo y el prejuicio desde una connotación negativa que se ha constituido a partir de su experiencia individual y colectiva, también hacen uso inconscientemente de ellos para referirse a otros grupos sociales, como la policía, los individuos de alta alcurnia, los sujetos pertenecientes al gobierno, las personas que cotidianamente los juzgan, entre otros... siendo sus relatos y narraciones representaciones claras de esta categoría no solo dando cuenta de la afectación que genera en sí mismos sino también permitiendo la visualización de ella desde la propia funcionalidad que le hallan en su vida individual a la hora de concebir el mundo.

Se encuentra una similitud en el relato de los dos actores respecto a la manera adecuada de tratar al otro, alejados de estigmas, de etiquetas humillantes, de categorías que polarizan y dividen la sociedad; haciendo uso del sistema de creencias a nivel espiritual que ambos comparten, en el que las leyes divinas son inalterables y orientan al ser humano a una vida más humana en la que se ame a sí mismo y ame al prójimo, en la que se pueda sentir un amor inalienable, en el que se respete la diferencia.

Es importante ahora reconocer algunos relatos dominantes y diferenciales por parte de los actores respecto a la categoría presentada, puesto que, aunque surgieron similitudes en su comprensión e interpretación de la misma, también se logró dar cuenta de la subjetividad individual y singular frente a la misma.

El actor 2, por su parte comprende al estereotipo y al prejuicio como aspectos negativos que hieren y lastiman a las personas que son víctimas de estos, idea que se ha configurado a lo largo de su vida acorde a las experiencias que ha vivido y que han forjado esa interpretación. Es importante reconocer una particularidad en la narrativa del actor respecto a la categoría presente, puesto que en su relato se hace muy evidente el prejuicio y el

estereotipo en su contra, pero no únicamente como habitante de calle, sino también como adulto mayor, siendo esta última una condición representativa a la hora de narrarse a sí mismo ante la sociedad.

Uno de los primeros relatos en los que se da cuenta de ello y que resulta dominante y recurrente es el siguiente:

R. 108. bueno, la calle es horrible porque uno está expuesto a todo, al desprecio, al desprecio de la sociedad, no, de la sociedad, de la policía Por ejemplo, yo por ejemplo no me tengo que quejar acá será, será que por lo que sea famoso por abuelo, pero yo no tengo nada que decir de la policía, aquí la policía me han respetado, no me han humillado ni nada , me tratan con cariño, como abuelo y todo (A2-Escenario 1, matriz 1).

Teniendo en cuenta en cuenta la narrativa citada, es importante resaltar que el actor se narra en términos de habitante de calle y de adulto mayor, denotando conglomerados sociales que desencadenan prejuicios, en este caso se logra identificar uno negativo respecto al habitante de calle, puesto que refiere que la sociedad lo desprecia por hacer parte de este grupo social y uno positivo respecto al adulto mayor puesto que la policía lo respeta y lo trata sin humillación por pertenecer a esa etapa del ciclo vital que representa sabiduría y respeto. Permitiendo comprender la concepción que tiene de sí mismo a partir de prejuicios y comportamientos sociales con los que a diario convive.

Es importante reconocer que para el actor 2, el prejuicio y el estereotipo cumplen funciones negativas, alejadas de las leyes divinas según su percepción, puesto que estas leyes dictan la importancia de aceptar y amar al otro, aspecto alejado del objetivo que comprende él respecto a los estereotipos y los prejuicios socioculturalmente establecidos, de ello da cuenta en el siguiente relato:

R. 170.gente mala clase que, que, por robarlo o así. O echarle sátiras a uno. Sátiras porque no le cumplen a uno la amistad por algo de uno. “Ese viejo loco, ese viejo que tira de general, ese viejo loco, ese viejo muerto de hambre”, no falta el que no lo quiera a uno, es como la vaina yo, por ejemplo, que la gente que dice que no cree en Dios, amar al prójimo (A2-Escenario 1, matriz 1).

A partir del relato citado es importante reconocer que el actor 2 ha recibido a lo largo de su vida palabras humillantes respecto a su condición de habitante de calle y expresiones ultrajantes como “loco” o “muerto de hambre” que lo sitúan dentro de categorías desintegradoras, limitadoras que no lo perciben desde la perspectiva de humanidad, desde el respeto, desde el recurso, ignorando de antemano los sentimientos y las emociones que pueda desencadenar.

Las ideas planteadas por el actor permiten desarrollar la conclusión de la influencia de las creencias establecidas socioculturalmente en el marco de la religión, puesto que estas pueden desestructurar los estereotipos y prejuicios sociales a partir de la espiritualidad de la visibilización del otro por medio de un sentido más humano en el que la diferencia no es un inconveniente para amar o aceptar a alguien, sino que hace parte del entendimiento del mundo, de la complejización de la comprensión de este.

Todo ello nos ubica en la construcción de una realidad en la cual algunas ideas compartidas socialmente pueden generar cierto tipo de polarización mediante el estigma y mediante las etiquetas, pero también en la que otro tipo de ideas y creencias compartidas social y culturalmente van paradójicamente constituyendo la idea y la aceptación del otro y de la unión, demarcando entonces la influencia significativa del contexto sociocultural y la interpretación subjetiva que se proporcione a todo lo que a este concierne en la manera de comprender al mundo y de comprenderse a sí mismo.

Es importante resaltar que, aun siendo la religión tomada por parte del actor como una fuente de unión social, basada en la aceptación y amor al prójimo, a nivel social ha denotado algunos actos antagónicos en los que también algunas creencias y posturas religiosas llevan también a la construcción de estereotipos y contribuyen en parte a la categorización y polarización social.

El actor denota mucha relevancia al hecho de que el prejuicio es atentar contra una persona sin conocerla previamente, sin comprenderla, sin ponerse en la postura de ella, deslegitimando su verdadera identidad y asignándole una diferente que lo despersonaliza desde el marco de lo perjudicial:

R.40. la ignorancia de la gente, la ignorancia de la persona que ocurre así a la loca, sin pensar, sin meditar, sin poner cuidado por las cosas exactamente, no a la carrera juzgan muy rápido mucho a una persona, sin conocer el fondo de su corazón (A2- Escenario 2, matriz 2).

Por otra parte, resulta importante citar otro de los relatos dominantes utilizados por parte del actor 2, en los que da cuenta de la manera en que considera que esta lo ve sí mismo, es decir una manera inadecuada en la que realmente no tienen la verdad sobre sí mismo y con la cual está en completo desacuerdo, puesto que él se narra de una manera diferente, dispuesto a luchar por la paz y por los pobres, una persona sabía que ha adquirido multiplicidad de conocimientos durante su vida en la calle, una persona que merece el mismo respeto que cualquier otra

R.54. el habitante de calle la mayoría de gente es vista como amargada como gente gruñona y grosera. La gente de la calle, siempre es como despreciada, siempre, siempre es despreciada por el gobierno y por la sociedad, incluso por la familia. Yo soy de la calle y la familia, y es como hay ese viejo cucho, ese es una vaina y la gente

de la calle inclusive que por ejemplo mucha gente es despreciada por la familia aun por los hijos (A2- Escenario 2, matriz 2).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante resaltar la importancia de la familia en cuanto a la afectación del estereotipo y del prejuicio, puesto que esta desencadena un nivel de impacto mayor, teniendo en cuenta que la familia es considerada socioculturalmente como la base de toda relación social, el primer contacto social que posee el individuo, la base desde la cual va forjando sus percepciones y concepciones del mundo y de sí mismo, por lo tanto impacta emocionalmente y significativamente al individuo que es víctima de un prejuicio o estereotipo social, con el cual su núcleo familiar concuerda.

Por su parte, el actor 1 posee un discurso enmarcado en la connotación negativa al hablar de los estereotipos y prejuicios sociales haciendo hincapié en que la historia experiencial del ser humano marca un precedente fundamental a la hora de forjar o construir esos significados al respecto, puesto que es mediante la relación con el otro que se da cuenta de todo ello. Es importante reconocer que el actor 1 percibe al habitante de calle como persona una expuesta al desprecio de la sociedad y al etiquetamiento por parte de la misma, puesto que esta tiende a generalizar acciones negativas realizadas por algunos habitantes de calle, consiguiendo de esta manera la despersonalización que cumple la función de dejar de ver la individualidad y comenzar a ver la colectividad desde una perspectiva negativa, negando la humanidad que puede existir dentro de determinado grupo poblacional:

R. 38. es que la gente ya está muy prevenida ya de tantas cosas que han pasado con los habitantes de calle entonces de ahí, de ahí depende el pensamiento y el comportamiento de la sociedad a nivel de las personas que no son como ellos sienten miedo, entonces de ahí nace todo eso (A1- Escenario 2, matriz 2).

Adicionalmente es importante resaltar que el actor comienza a narrar al habitante de calle, desde estereotipos que socialmente se han constituido, haciendo uso de un lenguaje

colectivo enmarcado desde el estigma, un lenguaje que claramente tiene un impacto relevante en el discurso individual, en la manera de narrarse a sí mismo o de narrar al grupo o conglomerado del que hace parte aunque en realidad no esté de acuerdo con ello y de hecho lo critique, de esto se da cuenta explícitamente en el siguiente relato:

R. 124-139. pero el habitante de calle es el vago más que todo, el drogadicto, el ladrón el marihuanero... Un habitante de calle, cuando a mí me dicen un habitante de calle yo veo yo de una vez me imagino una persona tosca, agresiva, eh, que le gusta la droga, que le gusta robar, que sabe las cosas, que sabe más de una cosa del bajo mundo (A1-Escenario 1, matriz 1).

Dentro del relato citado con anterioridad es importante resaltar que el actor hace alusión a la configuración de una identidad desde allí, desde el estereotipo, desde un lenguaje socialmente compartido y constituido mediante la experiencia tanto individual como colectiva, es por esto que nunca deja de ser importante resaltar la influencia del lenguaje, la manera en que la sociedad narra a un conglomerado y la manera en que este conglomerado comienza a narrarse desde allí, sin embargo es importante reconocer que el actor denota mucho dinamismo a la hora de narrarse a sí mismo puesto que en algunas ocasiones se hace evidente el estereotipo, pero en otras se hace evidente una mirada más generativa y más recursiva de sí mismo y del conglomerado de habitantes de calle, demarcando una manera diferencial de reconocerse y reconocer a su grupo mediante la sabiduría, el conocimiento, la humildad:

R. 72. nosotros somos seres de carne y somos espíritus, sentimos, también somos seres buenos pero no todos por ser de la calle son gente mala, hay gente muy buena en la calle, gente chévere, gente que el sufrimiento los ha doblegado y lo ha enseñado a vivir a compartir, son gente con un corazón que usted no lo ve ricachón, usted no ve

ese ricachón porque es que el sufrimiento los ha pulido, los ha formado y ellos ya saben vivir de la experiencia(A1- Escenario 2, matriz 2).

Dentro del relato citado es importante resaltar que, aunque el actor está desestructurando estereotipos comunes respecto al conglomerado de habitantes de calle, simultáneamente está haciendo uso de un estereotipo que se ha convertido en común denominador de esta población en contra de los grupos que pertenecen a la alta alcurnia y que denominan como “ricachón”, designando la idea de que por el hecho de pertenecer a este conglomerado social, son personas deshumanizadas, personas que por el hecho de no haber sufrido no han entendido el sentido de humanidad, denotando de esta manera la importancia de la experiencia individual y social a la hora de constituir estos estereotipos, puesto que claramente surgen de la experiencia de vida, de una comprensión que se ha ido configurando mediante situaciones específicas que van forjando esas concepciones e interpretaciones. Es por esto que se puede anclar la importancia del uso del estereotipo o el prejuicio incluso de manera cotidiana dejando de asignarle una connotación negativa cuando quien hace uso de estos soy yo mismo, pero maximizando paradójicamente la negatividad de ellos cuando soy yo quien resulta víctima de estos.

Teniendo en cuenta los relatos dominantes de los actores, es importante reconocer que indudablemente los estereotipos y los prejuicios socialmente establecidos configuran aspectos negativos para los habitantes de calle, desencadenan discursos colectivos enmarcados desde las características negativas, limitantes, humillantes y desintegradoras del ser humano que lo categorizan, lo despersonalizan y lo reconocen de manera inadecuada, desde la dificultad, sin percibir las cualidades que posee el conglomerado, sin visualizar la humanidad, la sensibilidad y la adversidad que han atravesado y por la cual son las personas que son, valiosas y sabias como consecuencia de la experiencia.

**Memorias en la habitabilidad de calle:** Las memorias conciernen experiencias y situaciones vivenciales específicas en las cuales se da cuenta de los estereotipos y los prejuicios sociales por parte de los actores mediante el relato y los espacios conversacionales desarrollados.

Es importante reconocer que los dos actores comparten similitudes en su relato al evidenciar que a lo largo de su ciclo vital han sido tildados y humillados mediante comportamientos y creencias específicas que la sociedad ha constituido sobre el conglomerado social de habitantes de calle, sin embargo, denotan aspectos diferenciales en los que se da cuenta de la variabilidad en cuanto a las condiciones de vida que han desarrollado, puesto que aunque ambos han experimentado la vida en calle e al actor 1 refiere haber sido víctima de rechazo y señalamiento no solo por haber sido habitante de calle sino también por haber estado en la cárcel y el actor 2 refiere no haber sido víctima del estereotipo y el prejuicio por su situación de habitabilidad de calle únicamente, sino por su edad y por pertenecer al conglomerado de adulto mayor, denotando una especificidad de limitación en torno a este. Generalmente ambos refieren haber sido víctimas de un gobierno injusto y deshumanizado que los categoriza y los ignora y de una sociedad que a veces los percibe con desprecio, siendo independientemente de las diferencias, los estereotipos y prejuicios común denominador en sus vidas.

Una de las memorias representativas del actor 2 es la siguiente:

R. 54. hay gente que se comporta como bien con su manera de ser, pero hay otro que como se dice le caen mal, hay gente que no le gustan las personas y le cae mal sin hacerles daño uno y sin hablar de ellos sino que con su manera de pensar caen y dicen ese viejo es muy orgulloso, ese viejo es muy mala clase, ese viejo es como gruñón en fin todas esas cosas que se hacen cuando a uno le cae mal otra persona sin saber nada única mente por que juzga la manera de ser de uno (A2- Escenario 2, matriz 2).

De acuerdo a la narrativa presentada, es importante reconocer que el actor 2 ha vivido diversas experiencias en las que se ha topado con personas que lo tratan desde el desprecio, pero otras que lo tratan desde la generatividad, evidenciando de esta manera la subjetividad de cada quien, al visualizar un conglomerado social, lo cual da cuenta de que puede ser la experiencia individual significativa a la hora de comprender al otro, de entenderlo, de interpretarlo y de tratarlo.

Por su parte el actor se remite a relatar una experiencia específica y reciente que da cuenta de un prejuicio latente en su vida cotidiana, de un desprestigio y de una humillación que le hiere emocionalmente en un alto nivel:

R. 58. esta mañana yo fui a pedir agua ahí en frente que estaban lavando el piso de ahí del edificio y la muchacha me menosprecio por un poquito de agua y se la estaba echando al piso y el agua era para yo tomar y quería llenar el termo para beber que tenía sed y me menospreció...no pues me dio rabia pero que puedo hacer yo, tirando el agua en el piso y yo tenía un termo para tomar yo, pero bueno, así es la vida (A1-Escenario 2, matriz 2).

De acuerdo al relato citado es importante reconocer que en muchas ocasiones las personas no visualizan el efecto de sus actos y de sus palabras en la persona que las recibió, no perciben la consecuencia de orientar su comportamiento mediante prejuicios y estereotipos socialmente delegados a conglomerados específicos y esto es algo que indigna y que moviliza, que moviliza a una idea de necesidad de transformación de pensamiento y de creencias prejuiciosas, que moviliza a una idea de enriquecer la parte humana de sociedad, en la que se comprenda al otro desde su integralidad y no desde una etiqueta limitante.

Finalmente, el actor relata el impacto que tiene en sí mismo los estereotipos y los prejuicios de los cuales ha sido expuesto en diversas ocasiones, describe la manera en que percibe estos conceptos a raíz de su experiencia desagradable, especificando:

R. 56. Eso lo impacto a mucho en uno porque mucha gente en muchos momentos utiliza eso que tú dices de los estereotipos y los prejuicios para tratar mal la gente a este gamín, a este loco, este marihuanero, este ladrona si, lo hacen sentir mal a uno y eso es lo que impacta porque no solamente a uno a mucha gente. La gente ya se enseñó a menospreciar y a humillar a los demás, utilizan eso son muy inmaduros ignorantes, porque una persona que trata mal a otra a su prójimo con desprecio con arrogancia, con hechos” (A1-Escenario 2, matriz 2).

A raíz de este relato es fundamental generar una reflexión en la que la sociedad se pueda evaluar e interpretar así misma de manera colectiva y de manera individual, puesto que en ocasiones los actos delegados por un cumulo social o por un sujeto particular pueden generar un impacto relevante en la vida de alguien, en su manera de concebirse, de percibirse y de narrarse. Es momento de alejar juicios anticipados y estereotipos delegados a nivel social que en muchos casos toman un papel protagonista a la hora de lastimar o marcar la vida de alguien, es momento de visualizar la diferencia, de aceptarla y de darse la oportunidad de abrir la realidad propia a la comprensión de las múltiples realidades que no deben ser ajenas a nadie, el proyecto, en su fase metodológica permitió dar cuenta de los estereotipos y de los prejuicios no solo mediante los relatos de los actores, sino también mediante el modo en el que surgieron los encuentros, puesto que el estereotipo y el prejuicios son latentes en la vida natural u cotidiana de los actores, y se evidencian en una mirada, en una palabra, en un acto que se percibe como normal, pero que en realidad comprende en si una connotación negativa que denota la falta de comprensión y entendimiento de la diferencia, son actos que marcan invisiblemente una línea entre lo que es socialmente aceptado y lo que no, categorizando de esta manera y juzgando sin argumento a todo aquel que no hace parte de esta línea estándar que propone una visión de normalidad pero que también toma como normal juzgar y etiquetar al otro, impactando directamente a este último

a quien no lo ven como realmente él se considera, sino a quien le asignan nominaciones denigrantes que lo despersonalizan.

**Relatos alternos de dos habitantes de calle:** Los relatos alternos permiten visualizar nuevas miradas de los estereotipos y prejuicios sociales, perspectivas diferentes de las cuales hacen uso los actores a la hora de dar cuenta de la categoría presente, posibilidades diversas a la hora de comprenderse y comprender al otro desde allí, sin embargo, convirtiéndose en posibilidades no tan sólidas de las que el actor vuelve a recaer en un relato dominante, arraigado a sí mismo, interiorizado a partir de su experiencia individual y social.

Es importante reconocer que dentro de estos relatos alternos, más que visualizar el impacto negativo de los prejuicios y estereotipo sociales en la vida individual y colectiva, los actores dan cuenta de la posibilidad de aceptar las diferencias, de visualizar la sociedad y de visualizarse a sí mismos desde una postura que provee una sociedad más humanizada y menos estigmatizante, unos contextos sociales en los que se entienda y no se juzgue, en los que se aprenda del otro y no se critique, en los que se crezca como comunidad y no en los que se categoricen, clasifiquen o jerarquicen las personas por pertenecer a uno u otro conglomerado social, proponen una mirada desligada de todo aquello negativo para permitirse ver desde la positividad, desde la generatividad, desde el amor.

Es importante reconocer que los prejuicios y los estereotipos sociales no pueden eliminarse porque proveen también formas de comprender el mundo y de comprenderse a sí mismo, delegando una funcionalidad a la hora de proveer interpretaciones subjetivas del individuo o colectivas de la sociedad, de las cuales necesariamente hacemos parte o hemos hecho parte. Es importante identificar que, aunque los prejuicios y los estereotipos denoten connotaciones en su mayoría negativas, son ideas y comportamientos socialmente compartidos, sustentados por creencias, estructuras sociales, grupos y comunidades a lo largo

de la historia que han encontrado permanencia a lo largo del tiempo y que de una u otra manera forman parte de la solidez de la sociedad.

Es importante reconocer a nivel diferencial los relatos de cada uno de los actores de la investigación, que dan cuenta de su manera de ver el mundo, de percibirse a sí mismos, porque permiten comprender su singularidad y particularidad a la hora de proveer miradas alternas.

El actor 2 por su parte, desarrolla mediante su relato un lenguaje de altruismo en el que el otro tiene cabida y en el que espera generativamente una contribución tanto social como individual para construir un contexto de interacción más justo, en el que la paz y los pobres tomen protagonismo, en el que se mire con ojos de comprensión y de empatía, en el que se comprendan las realidades, las concepciones y las interpretaciones del otro sin ser juzgadas y sin ser víctimas de una sentencia social. Es importante reconocer que el actor 2 provee miradas esperanzadoras ante una sociedad en la cual mediante la experiencia ha evidenciado injusticia, polarizaciones sociales que denigran la esencia de humanidad mediante estereotipos y prejuicios, y por ende desarrolla un relato de amor más que de guerra.

En sus relatos alternos más representativos en la categoría de análisis presente no se enfatizan situaciones y experiencias en las que ha sido víctima de los prejuicios y de los estereotipos sociales, sino que por el contrario da cuenta de momentos en los que la sociedad le ha tratado desde una postura comprensiva, como el subjetivamente considera correcta, lejos del prejuicio y el estereotipo, lejos de los actos y palabra humillantes, lejos de miradas de desagrado y desprecio. De ello se da cuenta en el siguiente relato:

R.108. por ejemplo, el personal de Bogotá mejor, esa gente también ha sido muy adorable conmigo acá, ellos me hicieron, el Bogotá mejor fueron los que me hicieron el cumpleaños hace un año acá, acá, bueno es que yo tengo gente que me ha estimado

y me han hecho cosas...bueno, aquí vinieron, aquí sí, bueno tiene sus cosas buenas y sus cosas malas porque también uno encuentra gente bondadosa y de todo, por ejemplo, los viernes y los sábados yo siempre he permanecido allí y hay gente muy humana ¿No? (A2- Escenario 1, matriz 1).

De este relato se puede extraer la idea de que el actor proporciona una mirada diferente en la cual no ha sido segregado sino más bien acogido por manos altruistas que se encuentran a diario y que lo han hecho sentir querido y ayudado. Aunque esto no sea dominante en sus relatos, si resulta representativo puesto que permite visualizar caras de la sociedad que a veces no son tan comunes, caras en las que las personas se alejan el estereotipo y el prejuicio y se vuelven más humanas y comprensivas.

Por otra parte, es fundamental comprender que el actor provee otra idea en la cual le halla funcionalidad a los estereotipos y a los prejuicios sociales en su propia vida y desde su propia subjetividad, puesto que comparte en su relato la idea de que cuando una persona habla de alguien sin conocerla, le delega necesariamente importancia, lo cual sustenta de la siguiente manera:

R. 21. Ahora que me acuerdo que dice un escritor que hablen de uno es espantoso, pero hay algo peor que no hablen de uno, no, no si hablan de uno ajaja es porque uno tiene algo importante (A1- Escenario 2, matriz 2).

En este relato citado, el actor se permite narrar al estereotipo y al prejuicio desde una perspectiva diferente a partir de un lenguaje flexible en el que puede atribuir interpretaciones múltiples y diversas de un concepto, de un constructo, de una situación, ampliando de esta manera el entendimiento del fenómeno a partir de la multiplicidad de concepciones que pueden surgir mediante la narrativa, en este caso designándole al estereotipo una connotación que reafirma su importancia individual ante una sociedad que habla de él desde una u otra postura.

Por otra parte, es fundamental recalcar que el actor denota importancia significativa al hecho de tomarse la tarea y el tiempo para conocer más a una persona, a un conglomerado social, a un contexto específico para de esta manera alejarse del prejuicio y el estereotipo y permitirse a sí mismo palpar la realidad directamente con el propósito de configurar interpretaciones más reales, más apropiadas, más certeras que puedan ser argumentadas desde fundamentaciones claras sustentadas mediante la experiencia pragmática y no desde creencias que se consideran correctas porque son compartidas socialmente y no legitiman la realidad de manera integral, en uno de sus relatos alternos, el actor expresa:

R. 27. Si no diría eso si la conociera bien, como es, formal o antipática o traicionera hay muchas maneras de estudiar a una persona y de conocerlas (A2- Escenario 2, matriz 2).

Adicionalmente halla otra funcionalidad a los estereotipos prejuicios delegando que proveen la importancia de cuestionarse respecto al hecho de ver al otro desde la generatividad, desde las cualidades, desde los recursos, permitiéndose conocerlo desde una perspectiva positiva que se aleja de los estereotipos y los prejuicios negativos en su mayoría, comprendiendo la diferencia y permitiéndose enriquecer la comprensión del mundo y la propia:

R. 42. Se aprenden cosas de la vida, cómo compartir lo bonito de los demás, porque uno aprende a llevar la idea de la gente, tener calma por la gente, llevarle la idea, el genio, compartir con ellos... hay personas que le caen a uno muy mal, pero como le digo yo, sirven para estudiar la vida, para comprender mejor la vida de uno y de los demás (A2-Escenario 2, matriz 2).

Por su parte el actor 1 también provee una mirada alterna orientada bajo la comprensión del otro y bajo la empatía, la capacidad de ponerse en los zapatos del otro y entenderle desde esa postura, sin desprestigiarlo, menospreciarlo o humillarlo por pertenecer

a un conglomerado determinado o por poseer ciertas características específicas, permitiéndose autorreferencialmente ubicarse en su experiencia subjetiva para dar cuenta de posibilidades diferenciales de comprender el mundo y comprenderse a sí mismo alejado de los prejuicios y los estereotipos, alejado de las categorías socialmente establecidas que limitan al ser humano y lo despersonalizan y dando cuenta de la realidad que él vive y bajo la cual debe ser entendido.

En uno de sus relatos alternos que da cuenta de la manera en que percibe al conglomerado de habitabilidad de calle, el actor 1 refiere:

R. 151. He aprendido a respetar esa gente, a ¿Sí? A tenerles, como a tenerles... si, de que no son basura, que no son porquerías, no son, son personas pobres que están mal en el momento (A1-Escenario 2, matriz 2).

Dando cuenta en este relato de la importancia de no categorizar y caracterizar a las personas con etiquetas que los marcan permanentemente, sino por el contrario proponiendo la posibilidad de comprender que son situaciones específicas las que determinan malos momentos, situaciones adversas que pueden ser pasajeras y no por las cuales se debe estar resignado a aceptar una etiqueta de por vida que no hace más que limitar y nominar desde la humillación sin poseer empatía, sin visualizar el trasfondo de las experiencias y múltiples realidades.

Adicionalmente, el actor provee una reflexión significativa en torno a la vida misma, a una vida dinámica en la que las diferencias son permanentes y enriquecen el mundo, una vida en la que un día se puede estar en una situación adversa y al otro considerar el día como el mejor de la vida, una vida en la que se viven experiencias, se poseen conocimientos, cosas materiales, aprendizajes intangibles que no deben dar cuenta de quién es mejor que quién, que no deben orientar comportamientos enmarcados en el desprecio, sino que aporten a la comprensión del otro que no comparte una determinada situación, que no posee las mismas

cosas, proponiendo la posibilidad de mirar con humanidad y no con materialismo y superficialidad:

R. 153. Eso me ha enseñado a mí la calle, a ser humilde, a no mirar con ojos altivos o menospreciativos a las personas, que, porque yo estoy mejor, que porque yo conseguí más plata, que ya porque no duermo en la calle, no, antes todos son bien (A1-Escenario 2, matriz 2).

El actor actualmente no vive en la calle, pero anteriormente si lo ha hecho y esa experiencia lo ha llevado a comprender esa realidad a comprenderse y narrarse a sí mismo de una manera específica, a no desprestigiar a ese conglomerado, lo cual lleva a la reflexión de que a veces lo que le falta a la sociedad para alejarse de creencias y actos denigrantes es conocer la realidad que está juzgando en su complejidad, en su integralidad, sin obviar detalles, sin sacar argumentos de la nada.

Es importante resaltar otro de los relatos alternos del actor referidos a la presente categoría en el que surge de manera alterna un estereotipo que él ha ido configurando a lo largo de su historia, referente a las personas que han sido víctimas de la pobreza sin antes haber visualizado esta posibilidad, sin antes haber pensado en llegar a esa situación:

R. 154. La gente que ha sido muy preparada, que ha tenido mucha plata y ha sido gente muy bien, que ya se ve muy pobre, los llaman “pobres vergonzantes”. Porque es gente muy llamada a ser gente que les da vergüenza de verse mal... a esos se les llama “pobres vergonzantes” (A1-Escenario 2, matriz 2).

Desencadenando de esta manera mediante su relato las posibilidades de cualquier individuo a ser partícipe de la pobreza, pero también identificando diferencialmente que quienes han sido permanentemente parte de ella sacan provecho de las experiencias para volverse más sabios y más humildes, pero quienes no han sido partícipes de ella permanentemente la vean como una vergüenza, porque socialmente se ha configurado esta

creencia y la han interiorizado en su vida, transformando su visión del mundo y de sí mismos al hacer parte de un conglomerado del que antes juzgaban.

Finalmente, el actor en su relato da cuenta de la importancia de que le la sociedad cambie el chip del estereotipo y del prejuicio, comprendiendo la diferencia, asignándole la atribución de que no es un delito y adicionalmente se permite a sí mismo ofrecer un mensaje de agradecimiento a la sociedad porque a pesar de que los ha juzgado y los ha maltratado con comentarios y actos denigrantes, también en ocasiones les han tendido una mano amiga que no les ha permitido difuminarse, extinguirse en el sufrimiento, y es por esto que provee un mensaje de gratitud y de reflexión para que la comprensión del otro a partir de la humanidad sea más fuerte que la clasificación y etiquetas que limitan la comprensión del mundo y de las personas desde su individualidad:

R. 88. Las gracias es para la comunidad entera que bueno poco o malo o mucho nos dan, nos colaboran, nos ayudan porque o sino no estuviéramos aquí hablando ya nos hubiéramos muerto de hambre, muerto de frío de todas maneras yo creo que eso es lo más normal que hay esos comportamientos humanos y esos sentimientos del que tiene mucho y el que tiene poco y los pensamientos son diferentes (A1- Escenario 2, matriz 2).

En síntesis, es importante recalcar que los actores proveen miradas esperanzadoras y de cambio ante la sociedad, en las que la transformación en pro de un lenguaje más comprensivo son posibles, en las que proponen a la sociedad que los perciba más allá de etiquetas, que los comprendan como seres humanos, con cualidades, con defectos, con sentimientos y emociones que los ubican sin ser jerarquizados en una posición igual que a toda la humanidad, promoviendo la idea de que el desprecio y la humillación son aspectos negativos que pueden impactar tanto la vida y la concepción individual, como la social.

## Capítulo X: Discusión y conclusiones

### 10.1. Discusión

El foco principal de la presente investigación, estuvo radicado en comprender como dos habitantes de calle de la localidad de Santafé de Bogotá, llevan a cabo la configuración de la identidad personal a partir de los estereotipos y prejuicios sociales co- construidos mediante el relato de experiencias simbólicas y significativas de su vida. Los resultados encontrados a lo largo del estudio permitieron visibilizar la incidencia de lo sociocultural en el reconocimiento narrativo de sí mismos y del mundo que los rodea.

Acorde a esto, al fundamentar el estudio desde una metodología cualitativa permitió conocer y comprender el fenómeno en torno a los actores de investigación, donde aspectos como las creencias, las experiencias y los significados, fueron determinantes para el entendimiento de las diversas realidades que dicha población vivencia.

A partir de allí, se establece que al hablar de habitante de calle no solamente se hace alusión a un ser humano que por diversas causas ha tenido que hacerle frente a la condición de vida en calle, sino que de igual manera a una sociedad que ha aportado a que estos hombre y mujeres se reconozcan de determinada manera.

Si se toma la normatividad establecida en Colombia referente a este fenómeno social la Ley 1641 (2013) refiere que ser habitante de calle significa “persona sin distinción de sexo, raza o edad, que hace de la calle su lugar de habitación, ya sea de forma permanente o transitoria y, que ha roto vínculos con su entorno familiar” (p.1).

Cuestión que logra ser corroborada por nuestros actores de investigación, sin embargo uno de los resultados más importantes del estudio da cuenta que la familia para ellos no solamente hace referencia a los vínculos consanguíneos, sino que de igual manera resalta a todas aquellas personas que comparten su contexto “sus hermanos de la calle”.

Aspecto que lleva a redefinir si la comprensión de familia a nivel de la normatividad está bien radicada, ya que estas personas a lo largo de la vida han resignificado esta premisa otorgando así una visión alterna frente a eso que se establece en la constitución política de Colombia (1991) la cual menciona que “la familia es el núcleo fundamental de la sociedad. Se constituye por vínculos naturales o jurídicos, por la decisión libre de un hombre y una mujer de contraer matrimonio o por la voluntad responsable de conformarla” (p.1). Fundamento que delega para el estudio, un referente distorsionado por así llamarlo, ya que nuestros actores de investigación no conciben este ideal, delegando la conceptualización de familia en torno a los vínculos que forman en su contexto tras sus interacciones.

Por su parte, la habitabilidad de calle ha sido el resultado de la jerarquización social, en la que el ser humano se ha enfrentado con niveles de poder desencadenados por estructuras de capitalización y esquemas socioeconómicos, haciendo evidente el surgimiento de la exclusión social, es por esto que Correa (como se citó en Jaramillo, Fernández & Bedoya , 2017) refiere que las personas que hacen de la calle su hogar, poseen un toque de marginamiento, desamparo y de pensamiento de no ser nada ni nadie, haciendo énfasis en que los sujetos con dicha condición se ven a sí mismos como un agente de extraña naturaleza, donde las vicisitudes que han sido pautadas socialmente no se encuentran dirigidas hacia ellos por el gran sentido de degradación que se atribuyen.

Si esta premisa se toma de manera fragmentada, desde las narraciones aportadas por los participantes, se podría llegar a decir que el habitante de calle reconoce su marginamiento como resultado de la discriminación social, sin embargo es importante resaltar la discrepancia que se genera en esa noción, que la autora expresa como “pensamiento de no ser nada ni nadie”, ya que nuestros actores de investigación nos permitieron conocer que no se ven a sí mismos como un ente carente de sentimientos y pensamientos. Considerando este resultado

como uno de los fundamentos de vital importancia, puesto que esto permite plasmar una visión alterna de lo que cotidianamente se cree de esta población.

Continuando con lo anteriormente planteado, en relación al postulado donde se plasma que las vicisitudes que han sido pautadas socialmente no se encuentran dirigidas hacia ellos por el gran sentido de degradación que se atribuyen, genera luego de la interpretación de los resultados otra contrariedad, puesto que los dos habitantes de calle refieren que ha sido la sociedad misma la que se ha encargado de excluirlos debido a la no pertenencia del estándar aceptado, lo cual crea en nosotras incertidumbre al no poder comprender por qué se genera ese distanciamiento si la habitabilidad de calle es una forma de vivir, cuestión que es reafirmada por la OMS (Como se citó en Rodríguez, 2012) al exaltar a este fenómeno social como un estilo de vida.

Esto realmente delega el pensamiento de que nos encontramos en tiempos de una sociedad cegada frente a las problemáticas sociales; normas existen, los derechos están escritos, pero ¿Cómo generar cambio cuando las personas no son conscientes del actuar que tienen?, entender las realidades para muchos se da con gran dificultad, puesto que el no vivir “en carne propia” la situación, interfiere en el proceso de comprensión y esto promueve las crudas y duras críticas frente a las estructuras y esquemas que socialmente han sido establecidos a lo largo del tiempo, en los cuales las jerarquías priman y el que más poder presente es quien lleva las mejores condiciones de vida, desbordando sentimientos aversivos al visualizar agentes sin humanidad.

Es así como se puede expresar que el habitante de calle al poseer derechos y deberes forma parte de una sociedad en la cual y subjetivamente hablándolo no se está llevando a cabalidad el cumplimiento de lo establecido, pautando contraproduencias puesto frente a toda esta cuestión de normatividad la ciudadanía en promedio se encuentra desinteresada, el desconocimiento que de allí se desprende aporta a que las conductas denigrantes que emiten

los ciudadanos que cuentan con la denominada calidad de vida "ideal" afecten física y psicológicamente a esa pequeña parte de Colombianos que no pertenecen a ese porcentaje en el que los beneficios se hacen latentes y visibles.

Así mismo, cabe mencionar que estos beneficios que denotan una hegemonía social de unas clases respecto a otras también afectan la identidad de los sujetos menos beneficiados a nivel económico y comunitario. Se había mencionado en el marco teórico que la identidad es tomada como un aspecto cargado de subjetividad en el que los seres humanos son los productores directos del mismo y se hace hincapié en que todo este proceso de formación de patrones diferenciales se encuentra mediado en su totalidad por las relaciones que se establezcan en determinado contexto, es decir, que a través de la interacción se pautan y se comparten ciertas peculiaridades que pueden aportar a que las personas actúen, piensen, sientan y se vean de una forma en específico (Smith, Mackie & Claypool, 2015), premisa que es reafirmada en el presente trabajo investigativo, los dos actores articulan su narrativa respecto a la identidad personal basándose siempre en las experiencias que han vivido y la interpretación que le han dado a las mismas, así como las relaciones afectivas, fraternales y de interés que han conformado a lo largo de su ciclo vital y sobretodo de su período siendo habitantes de calle.

A pesar de que la identificación de sí mismos conste de agentes externos relevantes, tales como las instituciones, la familia y la sociedad, es de relevancia afirmar también cómo afecta la construcción previa de aquello que considero que me define en las problemáticas experimentadas. La identidad que se quiere dar a conocer mediante la tesis, es precisamente aquella que es fundada en los cimientos de los prejuicios y estereotipos identificados durante el recorrido vitalicio de los actores de 46 y 91 años de edad y el anclaje que ellos realizan de estos a su actuar diario.

Se observa una particularidad y es que las personas no se identifican ausentes de un núcleo familiar y no han perdido en su gran mayoría el sentido de pertenencia a una sociedad, aunque sí existe un claro rasgo de exclusión hacia los habitantes de calle, porque otros ciudadanos los nombran como: ladrones, delincuentes, desechables, indeseables, además, les huyen porque les temen (Valderrama, Sánchez, Cárcamo y Mazo, 2016, p. 5).

El supuesto citado anteriormente, hace parte de una investigación realizada también con habitante de calle en la ciudad de Medellín, en la cual se toma como punto adyacente el hecho de que la vinculación familiar a pesar de que se pierda intermitentemente (el A1 poseía contacto constante con su familia, contrario al A2 que se había desligado totalmente de su núcleo familiar), no se pierde aquella noción de lo que la familia significa y es.

Hacer parte de un conglomerado social, un subgrupo, un colectivo o un grupo minucioso de personas que viven como comunidad, es decir, se apoyan, se co-construyen, se ayudan y se reconocen el uno al otro como seres primordiales a nivel intragrupal que hacen parte de algo, es una de las características determinantes en cuanto a la configuración de las narrativas de la dimensión personal, que se encontraron en el estudio. Aunque los participantes no poseen una vinculación familiar directa con sujetos que compartieran consanguinidad, sí existía un vínculo con las personas más próximas a ellos, por ejemplo, el general Sandua (A2) consideraba como su familia, mano derecha y “ángel” al sacerdote de una iglesia próxima al parque Santander, el cual, lo ayudaba con inconvenientes personales y de manutención del personaje, así como le brindaba herramientas también a nivel espiritual, dimensión que es tan importante para el mismo.

Las vinculaciones de hecho con personas pertenecientes al contexto del cual hacen parte los sujetos en situación de habitabilidad de calle, son primordiales respecto a la constitución de factores que facilitan su supervivencia, no solamente frente a la

suplementación de necesidades básicas, sino también de aquellas que colaboran de manera indirecta a la construcción y fortalecimiento de una identidad que cimente la fuerza necesaria a nivel personal, espiritual y psicológico para habitar en una realidad inhóspita, tal y como lo es la de los habitantes de calle.

Arrollo, Huertas, Peirano y Pérez (2014) establecen premisas relevantes que sostienen de manera adecuada uno de los resultados obtenidos respecto a la etapa del ciclo vital de los participantes, siendo uno adulto mayor y el otro encontrándose en la adultez media, ellos refieren que las personas establecen características diferenciales en relación a su quehacer habitual y cotidiano, que son aprendidas o adquiridas a lo largo del ciclo vital de las personas, configurando así la manera en la que elaboran pautas reflexivas en determinado rango de edad.

Los escenarios estuvieron cargados de emocionalidad y reflexividad por parte de los actores, ya que los relatos que articulan desencadenan contenidos introspectivos en los cuales es notorio el recorrido que han llevado a cabo y las experiencias de las que han aprendido cuestiones representativas que interiorizaron en algún momento y fundamentan su ser personal actualmente. La cavilación respecto a fenómenos sociales, prejuicios cargados de violencia o agresión y los estereotipos en los cuales han encajado durante su habitar de calle los convierte en sujetos trascendentales, que más que haber construido su identidad personal, en este trabajo investigativo lo que hicieron fue demostrar que las pautas socialmente establecidas pueden afectar la auto-percepción de cualquier ser humano, pero es la interpretación que se le da a las mismas, aquello que robustece su concepto positivo de sí y posibilita el tránsito fluido del pensamiento flexible.

Los hallazgos encontrados y contruidos de manera colectiva en el presente estudio, resuelven de manera asertiva la pregunta formulada en el inicio (¿Cómo se comprende la construcción narrativa del reconocimiento de la identidad personal desde la inter-acción

compleja del prejuicio y el estereotipo en dos personas en situación de habitabilidad de calle de la localidad de Santafé de Bogotá D.C.?). Los habitantes de calle adultos suelen poseer ya definida la constitución de su identidad personal debido al aprendizaje asimilado a lo largo de todos los años en los que han vivenciado las múltiples circunstancias que tal condición social acuña; la comprensión de las narrativas que articulan en relación con lo que a nivel cognitivo se ha establecido internamente fue una labor que para las investigadoras bastó con poner en disposición del estudio todas las facultades personales y profesionales que su vivencia les permite, la escucha activa fue fundamental en el desarrollo de la metodología debido a la inefable sabiduría que los sujetos demostraban en cada palabra que emitían.

Es necesario reflexionar respecto al significado relevante que posee la interiorización del prejuicio y el estereotipo para esta población ya que estos constructos erguidos socialmente hacen parte de la rutina que ejecutan a diario, por lo cual, se realiza una institución personal de la representatividad que se le atribuye a los mismos. Internamente, los sujetos en situación de habilidad de calle encuadrados entre la adultez media y tardía, tienden a realizar una operacionalización y evaluación detallada de las acciones en las que ellos, al ser receptores estudian minuciosamente la posible respuesta, es decir, se identifican desde el análisis complejo y significativo del prejuicio y el estereotipo, reconociéndose por ende, no desde las características típicas del conglomerado del que hacen parte (habitante de calle), sino desde la inteligencia emocional, espiritual, las destrezas, habilidades y aprendizajes que han llevado a cabo a partir de los años y la experiencia.

Ahora bien, los estereotipos y prejuicios socialmente establecidos generan un impacto a la hora de comprender el mundo y comprenderse a sí mismo, puesto que permiten atribuir clasificaciones, categorizaciones y jerarquizaciones a diversos grupos sociales por medio del lenguaje y la significancia que a este se le atribuye, dando la posibilidad de co-construir un relato identitario a partir de allí, sin embargo, resulta relevante distinguir las diferencias

semánticas que posee la sociedad ante una persona o un conglomerado social al identificarle de una manera determinada tomando como bases de configuración interpretativa los prejuicios y los estereotipos sociales; y la manera en que este conglomerado o persona se relata y reconoce a sí mismo ante la sociedad, propiciando posibilidades alternas para que le entiendan e interpreten de una manera diferencial en la que generalmente el prejuicio y estereotipo que socialmente le designan no hacen parte real en su reconocimiento de identidad personal, al menos por parte de los actores de la presente investigación.

Durante el proyecto investigativo se logra dar cuenta de que el lenguaje de los actores se encuentra permanentemente permeado por el discurso y la narrativa social y por la experiencia individual desarrollada a lo largo del ciclo vital mediante contextos de relación y de interacción en los que se van forjando sus concepciones e interpretaciones propias, asignando al lenguaje un carácter fluctuante y dinámico en el que en ocasiones el discurso y la narrativa social marcados por el estereotipo y el prejuicio, toman protagonismo en el relato individual y por ende la persona se apropia de este para comprenderse a sí mismo dando fuerza y afirmando desde su propio reconocimiento el estereotipo y el prejuicio que les atañe; pero otras ocasiones en las que paradójicamente, la persona se narra y se comprende a sí misma de una manera totalmente diferencial a la determinada por estos conceptos, desarrollando así un discurso desde la generatividad y recursividad individuales que dan cuenta de una identidad personal positiva que es nutrida mediante la sabiduría que concierne a la experiencia de vida en calle, más que un discurso configurado desde la limitación que provee una nominación estigmatizante y limitante.

Los estereotipos y los prejuicios son conceptos configurados y construidos a nivel social mediante influencias culturales, ideológicas, contextuales y de creencias que fundamentan la manera de pensar, sentir y actuar frente a diversas personas o conglomerados, impactando de esta manera no solo a nivel social, sino también a nivel individual, la

comprensión e interpretación que estos tienen de sí mismos y del mundo. Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado es importante resaltar la postura de Guzmán y Caballero (2012) quienes exaltan la exposición de todas aquellas características que poseen los individuos pertenecientes a determinada comunidad, donde se evidencia la influencia de atributos provenientes de la religión, la educación, la economía, la política, etc.

Postura teórica desde la cual se asigna relevancia significativa a los aspectos socioculturales en el reconocimiento de las características individuales, lo cual efectivamente es representativo en el presente proyecto investigativo, puesto que mediante el relato de experiencias individuales y sociales por parte de los actores se da cuenta de factores socioculturales significativos que han contribuido indudablemente en la construcción y configuración de las concepciones que estos poseen, delegándose la construcción de una realidad enmarcada en simbolismos y significados que atribuyen razones específicas a cada experiencia y estas a su vez dan cuenta de lo que hoy conciben a partir de los contextos sociales e interaccionales de los que han hecho parte.

Aspectos socioculturales como la educación, la familia, el nivel socioeconómico y las posturas ideológicas a nivel político y religioso, son algunos de los factores más representativos en las narrativas de los actores de la investigación, permitiéndoles articular relatos auto-referenciales desde cada uno de ellos y permitiendo así mismo referenciarlos desde la subjetividad que le concierne a cada uno, siendo representativos en estos los prejuicios y estereotipos que de hecho, suelen comprenderse como normalizados y naturalizados ante la sociedad por su frecuencia y transversalidad que ha determinado incluso un impacto relevante generacionalmente.

La idea previamente especificada es sustentada teóricamente por la relevancia de los patrones culturales que son transmitidos y que denotan permanencia a nivel temporal históricamente hablando (tal como los estereotipos y prejuicios que han denotado

permanencia temporal y espacial en los diversos contextos que acuñen a la vida en sociedad) como lo plantea Barrera (2013), al especificar que los aspectos culturales marcan todas aquellas peculiaridades que son transmitidas a través de la historia y que delegan praxis orientadas hacia el tradicionalismo, es decir, existen particularidades que han sido emitidas generación tras generación, en las cuales su contenido histórico y el significado que se le atribuye a las mismas, las convierten en costumbres que incrementan la creencia hacia algo en singular.

Por otra parte, es importante resaltar que a partir de la postura subjetiva de los actores denotada mediante la narrativa conversacional, es importante recalcar la connotación negativa que tienen para cada uno de ellos los estereotipos y los prejuicios sociales, puesto que recalcan el hecho de ser víctimas permanentes de una sociedad que señala mediante etiquetas y que despersonaliza a través de ideas compartidas que orientan un comportamiento denigrante y humillante en contra de los habitantes de calle, siendo entonces las percepciones y actos deshumanizados el común denominador al que son expuestos de manera habitual en el marco de la interacción en diversos contextos sociales, y por ende constituyen parte importante de sus interpretaciones y concepciones. Es aquí donde se da cuenta del impacto real que tienen los estereotipos y prejuicios en la identidad individual y social, un impacto que a veces no es dimensionado pero que provee alcances inimaginables en un individuo o en un grupo poblacional vulnerable ante ellos como innegablemente lo es la habitabilidad de calle.

Claramente todos los grupos sociales y sujetos visualizados desde la individualidad o desde la colectividad han sido víctimas o han hecho uso de un prejuicio o un estereotipo a lo largo de su vida, sin embargo resulta negligente ignorar que claramente algunos conglomerados resultan más vulnerables y por ende más afectados al respecto.

Por otra parte es importante explicar el presente fenómeno de investigación ya no desde una perspectiva netamente teórica sino ahora desde una visualización empírica en la que algunas investigaciones han dado cuenta del fenómeno desde perspectivas diferenciales pero que atañen importancia para concebir de una manera más integra el fenómeno de interés del proyecto presente. Por su parte, en una investigación realizada en Colombia respecto a la identidad en el grupo poblacional de personas en situación de habitabilidad de calle se logra dar cuenta de que en lo que respecta al tema de la configuración identitaria

Se logra observar que las representaciones discursivas que surgen se vinculan a verbos de movimiento: “irse”, “venir”, “andar”, encontrando expresiones como: “no tengo a dónde ir”, “mi familia no me quiere recibir”, “nadie me quiere”, “soy una porquería,” entre otras. Sin embargo, se observa una particularidad y es que las personas no se identifican ausentes de un núcleo familiar y no han perdido en su gran mayoría el sentido de pertenencia a una sociedad, aunque sí existe un claro rasgo de exclusión hacia los habitantes de calle, porque otros ciudadanos los nombran como: ladrones, delincuentes, desechables, indeseables, además, les huyen porque les temen (Valderrama, Sánchez, Cárcamo y Mazo, 2016, p. 5).

Teniendo en cuenta los hallazgos determinados en la investigación citada, es importante reconocer la convergencia que se logran encontrar en la presente investigación, puesto que claramente mediante el relato de los actores se da cuenta de una exclusión social e incluso familiar, de una vulnerabilidad permanente respecto a las taxonomías a las que son expuestos por pertenecer al conglomerado de habitabilidad de calle, siendo significativos aspectos o etiquetas como “el ladrón, el asesino” y recibiendo frecuentemente miradas de desprecio, palabras denigrantes que afectan emocionalmente en un alto nivel y cuya afectación a veces es ignorada.

Sin embargo, por otra parte es importante aclarar una divergencia significativa entre ambas investigaciones, puesto que contrariamente a los relatos representados en la investigación citada, en la presente se logra dar cuenta de una identidad personal en la que aunque en algunos relatos se hacen evidentes los prejuicios y los estereotipos sociales, en contraposición siempre surge por parte de los actores una mirada generativa de sí mismos en la que la sabiduría, la experiencia y la humildad son representativas a pesar de que en la totalidad de ocasiones no sean concebidos a nivel social de esta manera.

Adicionalmente, en otro estudio realizado en Bogotá D.C. con énfasis en la habitabilidad de calle, Ibáñez y Montero (2012) recalcan la importancia de dar una mirada distinta del tema mediante la recopilación de experiencias y sentido de vida de personas habitantes de calle de la tal ciudad, puesto que mencionan que al realizar un acercamiento a las dinámicas y lógicas de esa población se da cuenta del tejido social construido, se comprende la vida y el sentido de ella por parte de las personas, que en algunas ocasiones se ve impactado por la necesidad de supervivencia.

De acuerdo a ello, es importante resaltar que en la presente investigación sí se da cuenta en concordancia con el estudio mencionado, de la relevancia de comprender las dinámicas de vida, el sentido y significado de las experiencias de vida a la hora de dar cuenta del fenómeno de interés, puesto que es allí, desde la realidad palpada y observada en el marco del discurso conversacional, en donde se puede comprender al otro de una manera más compleja e integral.

Es en el escenario conversacional donde se puede visualizar la realidad del otro y se constituye la posibilidad de construir una realidad nueva, en la que se dé cuenta del fenómeno de interés no solo desde una postura académica e investigativa, sino también desde una postura reflexiva y autorreferencial, desde la cual surge la necesidad de construir colectivamente mediante la sensibilización, la reflexión y la postura crítica ante diversos

temas sociales y culturales (como lo es el tema de interés de la presente investigación), una sociedad más humana en la que los estándares de normalidad no cumplan la función de polarizar la población, de estigmatizar al ser humano, de limitarlo a nominaciones que no permiten visualizarlo desde su integralidad, una función que parece etérea e indefensa pero que en realidad atribuye consecuencias abismales y significativas en un individuo o en un conglomerado que está cansado de ser estigmatizado y que pide a gritos un giro que dé cuenta de una real humanidad.

## **10.2. Conclusiones**

El fenómeno de la construcción narrativa de la identidad personal comprendida mediante el reconocimiento de estereotipos y prejuicios delegados socialmente al conglomerado de personas en situación de habitabilidad de calle, fue estudiado minuciosamente mediante los relatos co-construidos en un espacio conversacional en el que las experiencias y subjetividades tomaban un sentido significativo y simbólico, al ser vistos bajo la lupa del construccionismo social y el paradigma de la complejidad como bases epistemológicas que legitiman el conocimiento conformado a lo largo de la presente tesis.

La temática fundamentada anteriormente, es una problemática social que debe ser considerada tanto en el campo de la investigación como en el de la acción de aquellos profesionales que ejercen en el área de la psicología social comunitaria o que la conciben como un foco de interés, puesto que la habitabilidad de calle es un fenómeno que indudablemente está en crecimiento, afectando representativamente a una gran parte de la población no solo a nivel local, sino nacional también.

A pesar de que en un inicio se presumía que la identidad reconocida por los participantes se configuraba por medio de los prejuicios y estereotipos identificados a lo largo de su vida, cabe resaltar que, gracias al análisis de las narrativas auto-referenciales de los actores la concepción previa de las investigadoras respecto a una identidad con una base

sólida y estática mediada por arquetipos culturales se logra difuminar en las frases que Diminsky y el Coronel construían de sí mismos, al ser estas dinámicas, fluctuantes y multifacéticas debido a su contenido en ocasiones contradictorio.

Las experiencias vivenciadas en diversos contextos socioculturales inciden en la configuración y el reconocimiento de la identidad personal mediante campos de interacción y relación que construyen al ser desde una perspectiva tanto individual como colectiva. Se halló que la identidad al ser un constructo susceptible a influencias de locus de control externos, se ve permeada por aquellos supuestos elaborados por terceros de lo que su persona representa en el contexto, permitiendo al actor protagonista (habitante de calle) comprenderse a través de narrativas compartidas y justificadas en el entorno social, pero también delegándole la posibilidad de afirmarlas o refutarlas por medio de una concepción propia.

Para los participantes, la interacción compleja entre los prejuicios y estereotipos socialmente construidos y la identidad personal en el discurso, es una identidad cargada de emociones, sentimientos y remembranzas significativas que, de hecho, aportan de forma relevante a la manera en la que se narran a sí mismos. La inteligencia emocional también es un constructo que se halla fundamentado de manera paralela con el fenómeno anteriormente descrito, ya que, según lo dicho por los actores durante la investigación, cada que una persona se enfrenta a situaciones en las que los agreden o violentan y son basadas en el prejuicio, la abstracción respecto a la otra persona de “ignorante” o “miserable” es producida casi de inmediato y bien lo mencionaba Diminsky (A1), las etapas del ciclo vital de un sujeto en habitabilidad de calle también son gestoras fundamentales de las respuestas que estos articulan ante circunstancias complejas que se dan en el entorno social y de la interpretación y resolución que le dan a la misma.

En innegable que el conglomerado de personas en situación de habitabilidad de calle está expuesto cotidianamente a estereotipos y prejuicios que establecen estándares sociales

predestinados a la configuración de concepciones de normalidad y aceptabilidad que proveen líneas intangibles de lo adecuado e inadecuado mediante posturas morales culturalmente designadas que en ocasiones conducen a los individuos que hacen parte del conglomerado mencionado a afianzar posturas heterodoxas al respecto, configurando también la cimentación de prejuicios y estereotipos en contraposición a grupos poblacionales que concuerdan y legitima los estándares suscitados, equiparando un juego bidireccional y recíproco entre prejuicios y estereotipos y comunidades sociales específicas.

Efectivamente se reconoce la interacción sucedida entre los prejuicios y estereotipos sociales como medios para la configuración de la identidad personal y las narrativas conversacionales como agentes transformadores de la interiorización y modificación personal de manera transversal con todas las áreas de ajuste del sujeto, es decir, el concebimiento de nuevas ideas o percepciones llevadas a cabo de manera interindividual (aprendizajes constituidos por el sujeto y la comunidad) e intraindividual (aprendizajes constituidos de manera reflexiva y generativa por el sujeto mismo) genera cambios no solamente en su identidad como constructo netamente personal, sino también, en lo que los sujetos simbolizan en su población.

Por otra parte, la construcción llevada a cabo de los escenarios conversacionales en un contexto urbano (parque Santander) que resultara cómodo, confortable y familiar para los actores resultó, en efecto, un facilitador para que se narraran de manera fluida y dispusieran de una capacidad discursiva mayor a la que pudiesen haber poseído en un ambiente controlado, tal y como lo sería un escenario cerrado y “objetivo”. A nivel psicológico, estos personajes generan una asociación directa entre las calles que habitan y la seguridad, ya que es allí donde su vida se desarrolla, por ejemplo, cuando un individuo del común recibirá una entrevista, verificación o una revisión para optar a algún trabajo o universidad recibe la visita en el domicilio que habita por una simple razón, es más provechoso llevar a cabo la

indagación de información personal en un ambiente de confort, ya que en el lugar natural de habitación, la persona no siente que el investigador realiza una evaluación de lo que está diciendo sino más bien, que es como un encuentro conversacional.

En lo que respecta al socio-construccionismo, base epistemológica mediante la cual se concibe la importancia de las interacciones y los contextos de desarrollo social y cultural en la construcción de una realidad que dé cuenta del mundo y de sí mismo, es fundamental reconocer que respecto a la configuración de la identidad, es efectivamente el medio contextual un agente de estructuración del reconocimiento de sí mismo y del otro que usa el lenguaje como pilar troncal de comprensión y de construcción, asignando la posibilidad de entender intrínsecamente al ser y comunalmente a la sociedad por medio de juegos simbólicos y de significado que atribuyen un carácter crítico y reflexivo a la interpretación de las realidades ilimitadas inmersas en el campo social actual.

Por otra parte, es importante reconocer el carácter transformador hallado en las narrativas de los actores, puesto que frecuentemente se denota en el relato un deseo de emancipación social en pro de un bien comunitario en el que los prejuicios y los estereotipos socialmente designados no se continúen concibiendo como actos habituales e inofensivos, sino que se interpreten desde el impacto real que generan a nivel psicológico en la construcción narrativa de la identidad, puesto que atribuyen de manera apresurada concepciones del otro mediante bases de interpretación que limitan la visualización integral de este y proporcionan perspectivas guiadas bajo la generalización de características determinadas y compartidas en conglomerados específicos que llevan a la categorización y jerarquización social mediante arquetipos y taxonomías que despersonalizan.

El impacto de la presente investigación ronda entre las fronteras invisibles del ámbito académico, social y personal tanto de las investigadoras como de los actores y los lectores, el desarrollo de los escenarios conversacionales que comprendía la metodología y el análisis y

anclaje de la praxis con la teoría, establecieron un proceso enriquecedor que a nivel descriptivo es inefable su definición. La búsqueda de los actores en las calles de la ciudad de Bogotá, la creación del *rapport* necesario para que los 2 habitantes de calle participaran en el trabajo de grado sin la existencia de una remuneración económica de por medio, los almuerzos matutinos en el restaurante chino de preferencia del actor 1 acompañados de charlas entre todos los implicados en este estudio y la incertidumbre existente durante el tiempo transcurrido entre escenarios debido al azar al que conferimos nuestros encuentros semanales, fueron (entre otros) algunos de los momentos que nutrieron el ejercicio profesional, investigativo y personal de las autoras.

Es importante reconocer que siempre que se desee realizar un trabajo investigativo en el que se desarrollan espacios conversacionales con comunidades, individuos o conglomerados específicos, se debe asignar un valor significativo a cada relato que conlleva consigo una carga emocional, sentimental, pragmática y semántica que enriquece la comprensión de múltiples realidades a través del valor implícito en la subjetividad, pero que también favorece la reflexividad y la postura crítica y autorreferencial frente a lo que implica un espacio que más que académico, debe simbolizar un encuentro humano.

Es relevante que tanto las instituciones como la sociedad en general brinde un aporte significativo a los participantes (ya sean individuos o comunidades enteras) con los que desarrolla procesos investigativos de cualquier índole (entrevistas, documentales, capturas fotográficas, etc.), ya que es bastante común la realización de caracterizaciones superficiales del conglomerado habitante de calle en las que toman al ser humano no como un ser integral sino como una cifra de estadísticas de desarrollo social. Rescatar y defender la valía personal de las personas con condiciones sociales desviadas del estándar es tan relevante como la lucha por los derechos humanos del resto de ciudadanía, son necesarias más investigaciones

que denoten beneficios al investigado y no una búsqueda cruda de información a conveniencia del profesional.

## Capítulo XI: Recomendaciones

Se recomienda a la universidad de Cundinamarca incentivar a la comunidad estudiantil a promover la comprensión de los fenómenos sociales a través de la investigación e intervención en el ámbito de la psicología desde un foco social y comunitario, dejando de lado los procesos de caracterizaciones llevadas hasta la actualidad.

Aportando así al marco de las ciencias sociales y de la psicología una disminución en el vacío del conocimiento en relación a las problemáticas de la actualidad. Adicional a esto al generar investigaciones de corte social permitirá que el profesional delegue en la comunidad implicada para el estudio, la apropiación autónoma de conocimientos y acciones que promuevan el incremento de la calidad de vida, propiciando de igual manera en los investigadores la adquisición de habilidades relacionadas con el manejo de los prejuicios y a su vez, por medio de los estudios sociales y comunitarios, se suscite en la academia el interés por los escenarios interventivos con el fin de que los estudios realizados hasta el momento, generen impacto y no queden pausados, sino que por el contrario la colectividad perteneciente a la UdeC fomente ambientes en los cuales se estimule la inclinación hacia la indagación de fenómenos y su correcta actuación.

## Referencias

- Acuerdo 366. (2009). Por medio del cual se establecen lineamientos de política pública para la atención, inclusión y mejoramiento de la calidad de vida del habitante de calle en el Distrito Capital y se dictan otras disposiciones, 2009, 01, 04. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=35789>
- Agudelo, M. y Estrada, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva Revista De Trabajo Social E Intervención Social*, (17), 353-378. Recuperado de <http://revistas.univalle.edu.co/index.php/prospectiva/article/view/1156/1276>
- Aguirre, J., y Guillermo, L. (2015) El papel de la descripción en la investigación cualitativa. *Cinta de moebio*, (53), 175-189. Recuperado de <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/download/37207/38762>
- Álvarez, M. (2017). El conocimiento del conocimiento: la obra de Edgar Morin y la problemática de la educación mexicana. *Revista IE de Investigación Educativa de la REDIECH*, 7 (13), 6-20. Recuperado de [http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie\\_rie\\_rediech/article/view/4](http://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/ie_rie_rediech/article/view/4)
- Alvesson, M., & Sköldbberg, K. (2017). *Reflexive methodology: New vistas for qualitative research, Third edition*. Washington D.C, United States: SAGE Publishing.
- Arrollo, J., Huertas, P., Peirano, C., y Pérez, M. (2014). La identidad del adolescente y su relación con el imaginario nacional costarricense. *Revista actualidades investigativas*

*en educación*, 14 (2). Recuperado de

<https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/14798/14086>

Ayala-Carabajo, R. (2017). *Retorno a lo esencial: Fenomenología Hermenéutica aplicada*

*desde el enfoque de Max Van Manen*. Recuperado de

<https://books.google.com.co/books?id=HHJNDwAAQBAJ&pg=PT56&dq=entrevista>

+conversacional&hl=es-

419&sa=X&ved=0ahUKEwjF7JXbpYTdAhXtxlkKHT5JA2wQ6AEILjAB#v=onepa

ge&q=entrevista%20conversacional&f=false

Barberousse, P. (2008). Fundamentos teóricos del pensamiento complejo de Edgar Morin.

*Revista Educare*, 12 (2), 95-113. Recuperado de

<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1437/1357>

Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de*

*claseshistoria*, (343), 1-24. Recuperado de

<http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/barrera-concepto-cultura.pdf>

Berger, P., y Luckmann, T. (2003). *La construcción social de la realidad*. (Zuleta, S., Trad.).

Amorrortu editores S. A. Buenos Aires, Argentina. (Trabajo original publicado en

1966).

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos aires,

Argentina: Noveduc libros.

Constitución Política de Colombia. (1991). Constitución Política 1 de 1991 Asamblea

Nacional Constituyente, 1991, 04, 07. Recuperado

de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4125>

- Cooperrider, D., y Subirana, M. (2013). Indagación apreciativa. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=4eZCAgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA11&dq=enfoque+apreciativo+gergen&ots=so03k01aAc&sig=ssRbHK1CqI3wOD3kdL9-LPNws4g#v=onepage&q=enfoque%20apreciativo%20gergen&f=false>
- Cortés, V., Gómez, N., Martínez, M. y Quintana, A. (2015). Habitar en la calle: una forma de vida. *Cuadernos de investigación estudiantil en psicología*, 2 (2), 48-53. Recuperado de <http://www.unisanitas.edu.co/publicaciones/index.php/cipsico/article/view/66>
- DANE. (2018). Censo habitantes de la calle Bogotá. Recuperado de <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/censo-habitantes-de-la-calle-bogota>
- Dastur, F. (2015). La ipseidad: su importancia en la psicopatología. *Revista Universitas Philosophica*, 32 (64), 251-266. Recuperado de <http://revistas.javeriana.edu.co/index.php/vniphilosophica/article/view/13342>
- Decreto 560. (2015). Por medio del cual se adopta la Política Pública Distrital para el Fenómeno de Habitabilidad en Calle y se derogan los Decretos Distritales Nos 136 de 2005 y 170 de 2007, 2015, 21, 12. Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=64210>
- Decreto 560. (2015a). Política pública distrital para el fenómeno de habitabilidad en Calle. Recuperado de [http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2015politicaspUBLICAS/16032017\\_Pol%C3%ADtica\\_P%C3%ABlica\\_Distrital\\_de\\_Habitabilidad\\_en\\_Calle\\_PPDFHC.pdf](http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2015politicaspUBLICAS/16032017_Pol%C3%ADtica_P%C3%ABlica_Distrital_de_Habitabilidad_en_Calle_PPDFHC.pdf)
- Duran, M. y Cabecinhas, R. (2014). Actitudes y estereotipos sociales en la comunicación. *RepositoriUM*. Recuperado de

[https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/29436/4/actitudes\\_estereotipos\\_comunicacion.pdf](https://repositorium.sdum.uminho.pt/bitstream/1822/29436/4/actitudes_estereotipos_comunicacion.pdf)

- El tiempo. (2016). Los millonarios hilos que mueven la indigencia en el país. *El tiempo*. Recuperado de <http://www.eltiempo.com/justicia/cortes/cifras-de-habitantes-de-calle-en-colombia-51582>
- Estupiñan, J & Gonzales, O. (2012). Narrativa conversacional, relatos de vida tramas humanas Hacia la comprensión de la emergencia del Self en Interacción en Contexto ecologicos. Bogotá D.C. Universidad Santo Tomas.
- Estupiñán, J. (2003). Una narrativa en la construcción de los caminos de la terapia sistémica. En construcciones en psicología compleja. Estupiñán, Hernández, Barragán y otros (coautores). Bogotá. Ed. Usta.
- Fruggeri, L. (1998). Del constructivismo al construccionismo social: implicaciones teóricas y terapéuticas. *Psicobiectivo*, 18(1). Recuperado de <http://doczz.es/doc/2040924/laura-fruggeri-del-constructivismo-al-construccionismo-so...>
- Galindo, A., y Riascos, N. (2016). Videojuegos: Dispositivos Narrativos en la intersubjetividad de la Intervención psicoterapéutica con jóvenes, sus familias y el sistema educativo (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomas, Bogota.
- Gergen, K. (1996). *Realidades y relaciones aproximaciones a la construcción social*. Barcelona, España: Paidós.
- Gergen, K., y Gergen, M. (2011). Reflexiones sobre la construcción social. Madrid, España: Paidós.
- Gomez, C. (2015). El habitante de calle en Colombia: presentación desde una perspectiva social preventiva. *Revista actualidad jurídica 8 edicion*. Recuperado

de <https://www.uninorte.edu.co/documents/4368250/13012565/Octava+Edicion.pdf/ea8200d-213e-44a2-95b8-c56c2ef0ee48>

González, S. (1997). Pensamiento complejo en torno a Edgar Morin, America latina y los procesos educativos. Bogotá, D.C, Colombia: Cooperativa editorial Magisterio.

Guerrero, A. y Zambrano, C. (2013). Prejuicios y estereotipos en estudiantes de la Universidad de Nariño. *Revista Dialnet*, (12), 71-92. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4756637>

Guzmán, O. y Caballero, T. (2012). La definición de los factores sociales en el marco de las investigaciones actuales. *Revista Santiago*, (128), 336-350. Recuperado de <https://revistas.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/view/164/159>

Hannum, K. (2012). *Social identity; Knowing yourself, knowing others*. North Carolina, United States: Center for creative leadership.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación Sexta edición*. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Hesslinger, V., Carbon, C., & Hecht, H. (2017). Social Factors in Aesthetics: Social Conformity Pressure and a Sense of Being Watched Affect Aesthetic Judgments. *SAGE journals*, 8 (6), 1-16. Recovered from <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2041669517736322>

Higginbottom, G. (2004). Sampling issues in qualitative research. *Nurse researcher*, 12(1). Doi: 10.7748/nr2004.07.12.1.7.c592

Ibañez, D., y Montero, D. (2012). *Experiencia de vida y sentido vital de cuatro habitantes de calle* (tesis de pregrado). Recuperado

de <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis191.pdf>

Ibañez. T. (2004). *Introducción a la psicología social*. Barcelona, España: Universitat Oberta de Catalunya UOC.

Jaramillo, J., Fernández, T., y Bedoya, S. (2017). Habitantes de calle: entre mito y exclusión.

*Revista Poiesis*, (32), 179-185. Recuperado de

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/download/2311/1748>

Katayama, M. (2014). *Inducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, Métodos, estrategias y Técnicas*. Lima, Perú: Fondo Editorial.

Kosinski, A. (2015). Una manera de responder ¿Quién soy yo?: la identidad narrativa de

Paul Ricoeur. *Revista Avatares Filosóficos*, (2), 213-221. Recuperado de

<http://revistas.filo.uba.ar/index.php/avatares/article/view/322/325>

Ley 1090. (2006). por la cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Psicología, se dicta el Código Deontológico y Bioético y otras disposiciones, 2006, 06, 09. Recuperado de

<http://www.sociedadescientificas.com/userfiles/file/LEYES/1090%2006.pdf>

Ley N° 1641. (2013). Por la cual se establecen los lineamientos para la formulación de la política pública social para habitantes de calle y se dictan otras disposiciones, 2013,

12, 07. Recuperado

de <http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Leyes/Documents/2013/LEY%201641%20DEL%2012%20DE%20JULIO%20DE%202013.pdf>

- López, H. (2001). Un enfoque histórico - hermenéutico y crítico - social en psicología y educación ambiental. Recuperado de <https://edoc.site/paradigma-historico-hermeneutico-pdf-free.html>
- Marinas, J. (2004). *La razón biográfica: Ética y política de la identidad*. Madrid, España: Editorial Biblioteca Nueva.
- Montero, M. (1994). *Construcción y crítica de la psicología social*. Caracas, Venezuela: Anthropos.
- Murillo, M. (2005). *La historia de nacho y el mejor mago del mundo*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=al9ZyQFn-xAC&printsec=frontcover&dq=a+historia+de+Nacho+y+el+mejor+mago+del+mundo&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi-i8bJ97vdAhUIqlkKHdVDDXYQ6AEIKDAA#v=onepage&q=a%20historia%20de%20Nacho%20y%20el%20mejor%20mago%20del%20mundo&f=false>
- Pakman, M. (1996). *Construcciones de la experiencia humana, volumen 1*. Barcelona, España: Gedisa, S.A.
- Parra, H. (2017). Política pública de habitantes de calle en Bogotá: avances y necesidades de mejora hacia el reconocimiento de derechos fundamentales y dignificación humana de personas habitantes de calle. (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Colombia facultad de derecho. Bogotá, Colombia.
- Pava, N. (2015). Narrativas conversacionales con familias y docentes de niños y niñas con discapacidad: un aporte metodológico. *Interdisciplinaria: revista de psicología y ciencias a fines*, 32 (2), 203-222. Recuperado de <http://www.ciipme-conicet.gov.ar/ojs/index.php/interdisciplinaria/article/view/62/9>

- Pérez, T. (2017). El enfoque apreciativo, valiosa herramienta para construir cultura de paz. *Revista de la universidad de la salle*, (72), 137-158.  
Recuperado de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/4278/3188>
- Potter, J. (1998). La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social. España Paidós.
- Rodríguez, M. (2012). Calidad de vida y percepción de salud en mujeres de mediana edad. *Invest Medicoquir*, 4 (1), 245- 259. Recuperado de <http://files.sld.cu/cimeq/files/2012/06/imq-2012-4-1-244-259-calidad-de-vida-y-percepcion-de-salud-en-mujeres-de-mediana-edad.pdf>
- Romero, O. (2013). La experiencia conversacional apreciativa: una estrategia de creación de escenarios para el desarrollo humano de los jóvenes. *Folios de humanidades y psicología*, (1), 75-87. Recuperado de <http://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/FHP/article/viewFile/2092/2001>
- Santiago, P. (2010). Aporte de la cibernética de segundo orden como estrategia pedagógica en la educación universitaria. *Repositorio UNMG*. Recuperado de <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/5015/2/SantiagoLozanoPastorAlexander2010.pdf>
- Scandroglio, B., Lopez, M., y San José, M. (2008). La teoría de la identidad social: una síntesis crítica de sus fundamentos, evidencias y controversias. *Revista Psicothema*, 20 (1), 80-89. Recuperado de <http://www.psycothema.com/pdf/3432.pdf>
- Segura, A., Garcés, M., y Chiquillo, M. (2016). *La construcción de la identidad narrativa en niños a través de mediaciones artísticas* (Tesis de maestría). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

Smith, E., Mackie, B., & Claypool, H. (2015). *Social Psychology: Fourth edition*. New York, United States: Taylor & Francis.

Solana, J. (2005). Con Edgar Morin, por un pensamiento complejo: implicaciones interdisciplinarias. Madrid, España: Akal, S.A.

Valderrama, A., Sánchez, L., Cárcamo, M., y Mazo Beltrán, A. (2016). Cultura e identidad sobre el consumo de drogas en los habitantes de la calle del municipio de Medellín. *Drugs and Addictive Behavior*, 1(2), 191-199. Recuperado de <http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/DAB/article/view/2057/1575>

Valles, M. (2002). *Entrevistas cualitativas*. Recuperado de [https://books.google.com.co/books?id=6xkfw-n9n8EC&pg=PA37&dq=entrevista+conversacional&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjZ\\_-nMtYTdAhXMmVkJHTprDfoQ6AEIKDAA#v=onepage&q=entrevista%20conversacional&f=false](https://books.google.com.co/books?id=6xkfw-n9n8EC&pg=PA37&dq=entrevista+conversacional&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjZ_-nMtYTdAhXMmVkJHTprDfoQ6AEIKDAA#v=onepage&q=entrevista%20conversacional&f=false)

Vera, J., y Valenzuela, J. (2012). El concepto de identidad como recurso para el estudio de transiciones. *Revista Psicología & Sociedade*, 24 (2), 272-282. Recuperado de <http://www.scielo.br/pdf/psoc/v24n2/03.pdf>