

# LA POÉTICA DE LA ACCIÓN SOCIAL



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

Trabajo de grado para optar por el título de Psicólogo(a)

David Apache Galvis

Autor

Leidy Pachón Velandia

Autora

Francisco Castro Molina

Autor

Carolina Castro Morales

Asesora Udec

Luis Felipe González

Asesor externo

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**

**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES HUMANIDADES Y CIENCIAS POLITICAS**

**PROGRAMA DE PSICOLOGÍA**

**FACATATIVÁ**

**2019**

## Agradecimientos

*Total, agradecimiento al grupo de trabajo, investigadores, participantes y asesores de este maravilloso proceso que me ha cambiado la forma de ver el mundo desde mi profesión y animado a continuar por éste camino poético del reconocimiento, respeto y amor por la transformación el arte crítico y la libertad.*

*David Apache*

*El proceso de la investigación verdadera no la puedo catalogar como fácil, pero sí puedo afirmar que en esta trayectoria pude disfrutar el buen quehacer psicológico. Exalto la labor de mis compañeros y cómplices, agradeciendo forjar cimientos en colectividad. Agradezco también abrir las puertas a nuevas realidades que me brindaron los actores sociales que participaron del ejercicio, a nuestros guías asesores quienes se interesaron sinceramente en nuestro proceso. Finalmente reconozco el poder del trabajo artístico, sensible y real como transformador.*

*Leidy Velandia*

*Agradezco a mi familia que siempre estuvo en constante apoyo. A nuestros mentores y exponentes en toda la academia en su devenir social. Agradecimiento a los artistas que nos acompañaron en este proceso de investigación, en este sentir de creación y comprensión, “El Soñador”, Flor y So-k. Personas que siempre sin ningún requerimiento y desapego quisieron emprender este gran desafío.*

*Francisco Castro*

## Tabla de contenido

Agradecimientos .....	II
Tabla de contenido .....	III
Índice de tablas .....	VII
Índice de diagramas .....	VIII
Índice de imágenes.....	VIII
Índice de esquemas .....	VIII
Resumen.....	1
Palabras claves:.....	2
Introducción .....	2
La poética de la Acción Social.....	2
Planteamiento.....	4
El estudio de la realidad social.....	4
Pregunta .....	7
Objetivos.....	7
Objetivo general.....	7
Objetivos específicos.....	8
Justificación .....	8
Nuevas alternativas de transformación .....	8
Reflexión epistemológica.....	10
Paradigma: crítico social, la psicología de la liberación y el enfoque de la constitución.....	10
Una breve reflexión epistemológica.....	10
Reflexión teórica.....	13
La acción social.....	13

El pensamiento debe ser acción. ....	13
Movilidad social y movilidad social cultural.....	18
La huella de la actividad humana.....	18
La realidad como principio y como sustento. ....	21
Breve recorrido histórico en el marco de la acción social en Colombia.....	22
Memorias de movilizaciones latinoamericanas. ....	24
Los actores sociales: Tejedores de paz, vida y sociedad .....	27
Más allá de los movimientos políticos.....	27
Procesos de subjetivación .....	31
Investigación con interés emancipatorio.....	32
Constitución y auto-constitución del ser humano.....	32
Tres formas de objetivaciones que transforman a los seres humanos en sujetos.....	34
Dimensiones de la subjetivación.....	35
La ciencia social comprometida.....	35
La emancipación como ontogénesis. ....	36
La razón y el corazón: la movilidad Sentipensante. ....	37
La ética como práctica de la libertad. ....	40
Emmanuel Levinas, la ética del otro.....	40
Michel Foucault, la ética de sí. ....	41
El ser humano nunca fue individuo, siempre fue comunidad. ....	42
La otredad. ....	43
La intersubjetividad. ....	44
La poética.....	46
Sentir el mundo. ....	46
Una historia de dos décadas: La Poetic Inquiry.....	47

Revolución desde la poesía.....	49
Reflexión metodológica.....	51
Enfoque: Investigación cualitativa – crítica.....	51
La psicología comprometida.....	51
Diseño: La poética.....	52
Poetic Inquiry.....	52
Actividades.....	54
Participantes: actores sociales.....	55
Instrumentos.....	55
Contenido dialógico de caracterización.....	55
Formulación de talleres.....	57
Herramienta didáctica “tejiendo la acción social”.....	59
Creación de poemario.....	60
Nuestra propia forma poética.....	61
El poema colaborativo.....	62
Documentación fotográfica, de audio y video.....	65
Diarios o bitácoras de campo.....	65
¿Cómo se analizan las piezas poéticas?.....	66
1. Se realiza un análisis holístico.....	67
2. Análisis de tropos,.....	67
3. Explicación ideológica,.....	68
4. Análisis actancial,.....	69
5. Los constituyentes.....	70
Procedimiento.....	70
Resultados.....	72

Caracterización .....	73
El ejercicio de los talleres .....	79
Hilorama: Tejiendo la acción social .....	85
Piezas Poéticas .....	86
El sueño.....	87
Poema 2.....	88
Tan solo otro pequeño ecosistema .....	89
Nuevo camino .....	90
Un paso dado.....	91
Lo sensible .....	92
Poema colaborativo 1.....	93
Poema colaborativo 2.....	94
El análisis de las piezas poéticas.....	95
Poema individual 1: <i>El sueño</i> por “El Soñador”.....	95
Poema individual 2: <i>Poema 2</i> por Flor. ....	96
Poema individual 3: <i>Tan solo otro pequeño ecosistema</i> por So-k. ....	97
Poema individual 4: <i>Nuevo camino</i> por David Apache. ....	97
Poema individual 5: <i>Un paso dado</i> por Leidy Velandia.....	98
Poema individual 6: <i>Lo sensible</i> por Francisco Castro. ....	99
Poema colaborativo 1: Por Flor, “El Soñador”, So-k. ....	101
Poema colaborativo 2: Por David Apache, Francisco Castro y Leidy Velandia. ....	101
Procesos de subjetivación, constituyentes de la forma de vida de los actores sociales .....	103
Tropos centrales.....	103
La acción social nace principalmente de las ideas y los sueños del artista.....	103

La belleza del arte no se queda solo en la persona, contagia comunidades y se fundamenta en el amor.....	104
La acción social: una responsabilidad y un don.....	104
Constituyentes de la vida en la acción social.....	106
Discusión de resultados.....	107
Constituciones de cimientos fuertes.....	107
Conclusiones.....	112
Construyendo desde dentro.....	115
Referencias.....	117

### Índice de tablas

Tabla 1. Formato para sistematización de los talleres planteados por los participantes.....	58
Tabla 2. Bitácora de campo. ....	66
Tabla 3. Constituyentes de una forma de vida.....	70
Tabla 4. Elementos para el análisis de resultados.....	72
Tabla 5. Componentes de la caracterización a actores sociales. Actor social 1. ....	73
Tabla 6. Componentes de la caracterización a actores sociales. Actor social 2.....	75
Tabla 7. Componentes de la caracterización a actores sociales. Actor social 3.....	76
Tabla 8. Sistematización de talleres propuestos por los actores. Actor social 1.....	79
Tabla 9. Sistematización de talleres propuestos por los actores. Actor social 2.....	80
Tabla 10. Sistematización de talleres propuestos por los actores. Actor social 3.....	81
Tabla 11. Sistematización de taller propuesto por el grupo investigador.....	83
Tabla 12. Tropos de poema 1.....	95
Tabla 13. Tropos de poema 2.....	96
Tabla 14. Tropos de poema 3.....	97
Tabla 15. Tropos de poema 4.....	97
Tabla 16. Tropos de poema 5.....	98
Tabla 17. Tropos de poema 6.....	99
Tabla 18. Tropos de poema 7.....	101
Tabla 19. Tropos de poema 8.....	101
Tabla 20. Los tres constituyentes de la vida en la acción social.....	106

### Índice de diagramas

Diagrama 1. Temas conceptuales .....	13
Diagrama 2. Cronograma de actividades .....	54
Diagrama 3. Línea de tiempo de las actividades.....	54
Diagrama 4. Caracterización de los actores sociales .....	57
Diagrama 5. Momentos para la realización de los talleres planteados por los actores sociales ...	60
Diagrama 6. Momentos en la realización del taller 'La poética de la acción social' .....	64

### Índice de imágenes

Imagen 1. Calentamiento .....	80
Imagen 2. Juego 'El virus' .....	80
Imagen 3. Expresión corporal .....	80
Imagen 4. Reflexión en hilorama.....	80
Imagen 5. Entrega del material para actividad.....	81
Imagen 6. Actividad de ritmos.....	81
Imagen 7. Interpretación de canción.....	81
Imagen 8. Reflexión en hilorama.....	81
Imagen 9. Historia del trabajo de tierra .....	82
Imagen 10. Acomodación de la tierra para plantar .....	82
Imagen 11. Sembrar .....	83
Imagen 12. Reflexión en hilorama.....	83
Imagen 13. Actores sociales .....	85
Imagen 14. Explicación de escritura de poemas.....	85
Imagen 15. Disposición de material.....	85
Imagen 16. Escritura .....	85
Imagen 17. Hilorama .....	86

### Índice de esquemas

Esquema 1. Estructura del poema propio .....	61
Esquema 2. Estructura de poema colaborativo .....	62

## **Resumen**

El presente trabajo reconoce nuevas formas de investigación cualitativa y se desenvuelve en ellas. Muestra un recorrido histórico y conceptual acerca de los procesos de subjetivación, es decir los que convierten al ser humano en sujeto, en este caso los colaboradores y participantes son actores sociales que trabajan desde el arte, convencidos de que tiene un impacto transformador en las realidades comunitarias. Soportados desde la psicología, la filosofía y la literatura se hace un examen detallado de los ejes ontológico, epistemológico, metodológico, ético y político (como el fin con el que se desarrolla el conocimiento) de la investigación crítica o con interés emancipador. Dedicando también varias líneas a desarrollar la investigación poética como dispositivo narrativo transformador, no solo en el eje metodológico sino como productor de conocimiento.

Se encamina al lector a un análisis holístico que da a conocer la labor social de cada participante y su importancia para las comunidades, para así posibilitar la creación de piezas poéticas que expresan su realidad subjetiva en torno a la labor de la acción social, para finalmente llevar al lector a aportes significativos que dan cuenta de la constitución de la forma de vida de los actores sociales y su importancia en el contexto latinoamericano, colombiano y de la sabana de occidente, producto del incesante estudio y quehacer psicológico – investigativo.

De este tejido académico y comunitario pudimos significar la poética como un vehículo que posibilita la transformación, el acompañamiento psicosocial, el pensamiento crítico y reconociendo una psicología comprometida.

**Palabras claves:**

Acción social, Actores sociales, Movimientos Socio-Culturales, Componente Artístico, Procesos de Subjetivación, Constituyentes, Investigación Poética.

**Introducción****La poética de la Acción Social**

La sensación por conocer estrategias y nuevas metodologías para el *quehacer* del investigador social, fueron motivantes para entrar en las lógicas de una la realidad que se comprende de una forma crítica, dada a la diversidad de contexto y realidad. El presente documento muestra un escrito que nace y crece del interés por la investigación cualitativa, en las ciencias sociales y en especial en la psicología, aportando a la praxis en el trabajo comunitario, comprendiendo el arte como herramienta y estrategia en la realidad de actores sociales que convocan y visibilizan expresiones como el teatro, la música y el trabajo de la tierra.

Presenta una experiencia que se dirige hacia las nuevas formas de investigación, describe epistemológica, paradigmática y metodológicamente los aspectos más positivos de la investigación cualitativa. Investigación que nace desde un interés por abordar de manera crítica la realidad y la comprensión subjetiva de los actores sociales que trabajan con las comunidades, elementos que brindan una gran fuente de conocimiento práctico sustentado en y desde la realidad.

En el presente estudio, se da cuenta de la participación de los *actores sociales*, constituidos como personas por su actuar creativo dentro de una comunidad, labor representada en el arte que viene a ser un estilo de vida, una historia y principio de actos en pro del tejido y el fortalecimiento de las comunidades. Se observan grupos de jóvenes cantando y danzando para

reconocer su cuerpo, estudiantes con talentos musicales que se expresan libremente en los sonidos y los ritmos y diversidad de personas trabajando en colectivo por la tierra.

Es importante indicarle al lector que recorriendo las líneas de este trabajo puede encontrar al *actor social* el cual es foco de esta investigación, de la misma manera que puede encontrar al *líder social* que nos permite vislumbrar el panorama de quienes trabajan en y por la comunidad. Así pues, el actor social con el que trabajamos se mueve desde el arte, a diferencia del líder social que reconocemos incluso en los medios de comunicación, como quien trabaja desde la política, componente que no se desarrolla en esta investigación.

El lector tiene en sus manos, además, un documento producto del incesante estudio y la entrega al trabajo de la investigación en psicología el cual presenta un recorrido que va desde la filosofía, con exposiciones prácticas del pensamiento de representantes como Foucault y los procesos de subjetivación concebidos como respuestas artísticas hacia la práctica de la libertad, Habermas y el rastreo de lo crítico social, Dussel y la filosofía de la liberación. Transita por la poesía para endulzar al lector con el novedoso método de la investigación poética, y se recita desde Borges a Galeano explicando las consistencias y premisas del método poético de Faulkner, Denzin & Lincoln y Prendergast.

Consecuentemente se posiciona en la psicología social con los aportes de Martín Baró y la psicología de la liberación, Maritza Montero y la psicología comunitaria, lo que dota tanto a quien escribe como quien lee de una comprensión amplia y holística de los fenómenos sociales, y su constitución.

A raíz de lo anterior se plantea, a lo largo del texto, una respuesta novedosa a los modos de investigación en psicología, que pretenden consolidar puentes entre la teoría y la práctica. Es

aquí donde la *Poetic Inquiry* (Faulkner, 2016) adquiere sentido y forma, dando la oportunidad de comprender los procesos de subjetivación que constituyen la forma de vida de los actores sociales en tanto a la acción social, contribuye al desarrollo del conocimiento y a la práctica de la libertad.

Se precisa esta metodología alterna y que posibilita el conocimiento. Para este estudio la poética compuso el sentido vertebral de la forma de trabajo con los actores sociales, que conciben el arte como una estrategia de transformación. La poesía como expresión estética y susceptible de comprensión académica y de praxis posmoderna.

Finalmente se construye una propuesta que facilita la comprensión y la interpretación de los resultados en la investigación poética. El lector comprenderá los cuerpos literarios y psicológicos que configuran el resultado de la labor investigativa y que resaltan su necesidad metodológica y reflexiva en la praxis social. Cuerpos literarios llamados aquí *Tropos* que expresan un sentir subjetivo de conciencia y de labor en cada actor social.

A continuación, el lector se encaminará en un trabajo que pretende romper las brechas de dualismos tradicionales, para significar la investigación que nace de la construcción en comunidades, en tanto, reconoce el papel del psicólogo, del actor social y de los individuos como praxis transformadora.

## **Planteamiento**

### **El estudio de la realidad social.**

No es un secreto la situación por la que pasan los actores sociales, líderes de sus comunidades, actualmente y desde un marco histórico referencial en Colombia. En una nota de la

revista semana publicada el día 11 de febrero del año 2019 titulada “*Amenazas a líderes indígenas y sociales no cesan en Colombia*” se connota que “con la llegada del nuevo gobierno los asesinatos de líderes se incrementaron en cerca de 50%” cifras mencionadas por el coordinador de Derechos Humanos de la *Organización Nacional de los Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana* OPIAC. Lo que deja ver la continuidad de la epidemia histórica de asesinatos y desapariciones forzosas a actores sociales y el pueblo colombiano.

Como lo confirmó el *Centro Nacional de Memoria Histórica* (CNMH) en el informe “*Hasta encontrarlos*” que describe la dramática situación de las desapariciones, Colombia tiene más desaparecidos que todas las dictaduras del cono sur, una cifra que ascendería a las 60.630 (*sesenta mil seiscientos treinta*) personas víctimas pertenecientes a una comunidad que han desaparecido.

Lo que muestra un sombrío panorama para las comunidades de los pueblos colombianos, este fenómeno que se ha venido condensando en los últimos meses, provoca una fisura en la comunidad, se pierde la identidad, generando desorden y caos. “Cuando un líder social es asesinado, no solamente pierde la comunidad, pierde el país y pierde el mundo”. Son palabras de Oscar Montero, un líder indígena del pueblo kamkuamo, para una nota de la Radio Nacional llamada “*¿Qué perdemos cuando un líder social es asesinado?*”.

Lo anterior es clave para enmarcar la importancia de rescatar ese sentir individual del actor social con respecto a su *quehacer* dentro de la comunidad, pese al horizonte que se distingue en el país. Significar su proceso de subjetivación revitaliza su identidad y fortalece la comunidad, ejemplo de esto se recuerda en numerosos temas vinculados a los procesos de subjetivación.

Se ha discutido, por ejemplo, sobre las formas en que los jóvenes crean sus procesos de subjetivación en política, al igual de cómo la ciudadanía percibe la estructura de la ciudad a través de los sonidos, así mismo se ha estudiado el juego de poderes en una sociedad y la manera cómo este impacta las subjetividades; también se ha visto cómo se analiza este proceso en el manejo del duelo, la influencia del arte renacentista, esto solo por nombrar unos cuantos estudios de este estilo. (Del Valle Roldán, Rocío Alonso, Daniela Farías-Iten, 2016; Emilse Galvis, 2014; Rodríguez Cristancho, 2016; Carlos Bosch, 2015; Pardo Salgado 2017). Sin embargo, en estos trabajos los artistas y los actores sociales no se han visualizado del todo.

No obstante, y aún más cercano a nuestro objetivo, teniendo en cuenta roles en educación se ha construido la experiencia de docentes de diferentes asignaturas y sus procesos de subjetivación en su formación y participación activa de la sociedad, pero no precisamente como actores sociales que transforman a partir del arte (Castañeda-Salgado, 2009). Así es como la construcción del saber en artistas y su impacto social es relevante en el presente estudio.

La expresión subjetiva del sentir una determinada realidad, el compartir un momento histórico, corresponden a una condición inexorable del alma, del espíritu de libertad que mediante la poética se hace visible, las palabras se vuelven versos y los versos corresponden a cantidad imaginable de tropos que enriquecen el relato; que modifican la forma de expresión y trascienden la voz de sus actores, lo que comprende un elemento revolucionario en la concepción de nuevas narrativas dentro de las investigaciones.

La investigación poética se articula a la metodología cualitativa – crítica en ciencias sociales, donde la poesía se utiliza como forma narrativa (González, 2017), el discurso entonces exige satisfacer las necesidades subjetivas con riqueza e importancia lo que abre una posibilidad

de encuentro con los procesos de subjetivación de quien versa y prosa, de quien poetiza su realidad y así la comparte e inmortaliza.

Todo esto nos lleva a plantear una investigación cualitativa que nos permita un encuentro con el devenir subjetivo de determinados actores sociales quienes hacen parte del contexto socio-histórico y político colombiano en sabana de occidente y quienes tienen a su cargo actividades de movilidad y transformación social – comunitaria, que en sus comunidades han sido reconocidos por el actuar a través de expresiones artísticas como la música, el dibujo, la danza, el teatro, la expresión oral, la literatura, la política y demás acciones sensibles que tienen un impacto directo en las comunidades a las que están afiliados. Más que intentar responder a un por qué o un cómo, buscamos visualizar y comprender los procesos de subjetivación que constituyen esta forma de vida, los cuales prolongan la importancia y resistencia de los actores sociales en Colombia, esto lo pretendemos lograr a partir de la investigación poética.

### **Pregunta**

¿Cómo se componen los procesos de subjetivación que constituyen la forma de vida de tres actores sociales de la sabana de occidente, a través de la elaboración de piezas poéticas?

### **Objetivos**

#### **Objetivo general.**

Comprender los procesos de subjetivación que constituyen la forma de vida de los 3 actores sociales de sabana de occidente a través de la creación de poemas.

### **Objetivos específicos.**

1. Visualizar el sentir subjetivo de la realidad social en cada uno de los actores sociales
2. Identificar los procesos de subjetivación propios de la acción social en tanto los actores sociales.
3. Reconocer los constituyentes de la forma de vida de la acción social mediante la creación poética.

### **Justificación**

#### **Nuevas alternativas de transformación**

Para comprender la forma en que los actores sociales construyen una praxis colaborativa, cobra sentido el interés por conocer cómo desde sus procesos de subjetivación el mismo actor se construye recíprocamente en comunidad lo cual según Montero (2004) le da su cualidad de actor social, transformador de la realidad.

Estos procesos de subjetivación se comprenden como una “actitud crítica para diagnosticar el presente y así transformarlo” “entre ellos se pueden encontrar los componentes artísticos y sensibles del ser humano, que funcionan como dispositivos de cambio... que buscan la liberación más allá de un simple expresar o representar el mundo” (Foucault, 2012). Entonces nuestros intereses y pretensiones son los de visualizar, resaltar y comprender los procesos de subjetivación, de los 3 actores sociales que constituyen su forma de vida y principalmente que trabajan por y con las mayorías socialmente desfavorecidas, quienes más lo requieren.

Es así como los actores sociales forman un rol importante y de transformación social en la comunidad donde se encuentran; como lo menciona Maritza Montero (2004), estos actores se

convierten en protagonistas de cambio y crítica de la misma sociedad, además de trabajar con el saber popular.

Los actores sociales distinguen en esa transformación un efecto de resistencia también en ellos mismos, proceso que nace del trabajo comunitario crítico, que se condensa desde los relatos y voz de sus participantes, dando vida al poder narrativo que es esencia de la investigación cualitativa.

Dentro de esa labor comunitaria encontramos también que la poética viene re-significando esas nuevas formas de narración investigativa (Denzin y Lincoln, 2005) al hacer parte también del arte, se trabaja como vehículo para la transformación social, cobijada el paradigma crítico social y los métodos narrativos además de las prácticas posmodernas, que dan sentido a lo subjetivo y al sentir de cada persona en su labor social.

La poesía en su definición del saber común, se puede extraer de la RAE de manera genérica como “la expresión de la belleza, por medio de palabras artísticamente entretajadas”.

En esa definición la poesía comprende un dispositivo para la activación del poder narrativo de los sujetos como una herramienta creativa, didáctica, pedagógica y psicológica, lo que posibilita la expresión, la crítica, la transformación y el acompañamiento psicosocial, aquí radica gran parte de su importancia. También se reconoce en la poética la necesidad de reducir brechas que impiden un buen *quehacer* psicológico. Reconociendo la voz del pueblo, construyendo cimientos en colectivo y tejiendo la historia colombiana.

Es por esto que la psicología y la poética deben ir encarriladas por un mismo horizonte en esta investigación, además de ser la posibilidad de comprender más allá de los parámetros cualitativistas, las formas alternantes del saber popular.

Visualizar los procesos de subjetivación que emergen de la práctica poética de los 3 actores sociales, tiene que llevarnos a pensar en el fortalecimiento de las mismas comunidades ya que el actor social puede, en un primer momento, visibilizar las redes de apoyo comunales, la recuperación de la memoria histórica de sus costumbres y saberes populares para la educación y el mantenimiento de una identidad social. Luego abrirá las brechas del dominio de sus intereses y pretensiones futuras con y para la comunidad, al procurar una comunidad fortalecida y concientizada de su realidad.

Es por todo lo anterior que la línea de investigación que cobija esta Investigación se precisa por los estudios psicosociales en contextos comunitarios, puesto que responde de manera efectiva al trabajo en comunidades, desde unos actores sociales que trabajan y se forjan desde ella, en el fortalecimiento colectivo del tejido social. Por tanto, el estudio involucra a los procesos de subjetivación de artistas que se constituyen en su forma de vida, en el trabajo sensible, emancipador y de transformación de las comunidades.

### **Reflexión epistemológica**

**Paradigma: crítico social, la psicología de la liberación y el enfoque de la constitución.**

#### **Una breve reflexión epistemológica.**

El paradigma se puede entender como “un modelo o modo de conocer” “que incluye tanto una concepción del individuo...como una concepción del mundo en que este vive y las relaciones entre ambos” esto quiere decir que el paradigma señala también aspectos de la práctica y de los métodos, “modos preferentes” para conocer la realidad (Montero, 2004).

Más aún, si esta es la forma en la que se entienden los paradigmas estos entonces estarán dotando de concepciones, que siguiendo a Munné, se centra en por lo menos cinco ejes centrales: ontológico (*estudio del ser*), epistemológico (*naturaleza del conocimiento*), metodológico (*modos o maneras de producir conocimiento*), ético (*la concepción del otro*) y político (*en este caso se conoce como la finalidad o el uso que se le va a dar al conocimiento*) (Montero, 2004).

Con la claridad en dichos elementos, el paradigma que cobija la presente investigación es conocido como el paradigma crítico – social, paradigma socio – crítico o de la transformación.

Este paradigma, como ya se ha mencionado comulga con nuestra propuesta de psicología comprometida ya que concibe una ontología histórica del ser humano (Foucault, 1991; Freire, 1985; Montero, 2004 y Hegel, 1807/1977, citado por Parker, 2018) es decir que sí reconoce una verdad en la realidad y da la posibilidad a su vez de concebir una realidad real (Martin-Baró), epistemológicamente considera al sujeto no como objeto de conocimiento sino como sujeto y productor de dicho conocimiento a través de su historia y sus formas de vida (Dussel, 2011; Montero, 2004 y Habermas, 1997, citado por Palermo, 2015) tiene un gran peso en el espacio de la ética *como práctica de la libertad* y totalmente reconoce la política como parte esencial del sujeto para su liberación.

En tanto dichos elementos proporcionan una clara visión del ser humano, su realidad y las comunidades, en el enfoque psicológico estamos hablando de la psicología de la liberación, que según Martin-Baró (000) busca una emancipación del ser humano en todas sus dimensiones, y haya las estrategias para una labor de investigación psicológica que busca descolonizar y liberar las tensiones de las lógicas opresor – oprimido.

En ese orden de ideas traemos a Packer (2018) y el enfoque de la constitución, que en psicología es comprendido como la relación entre el ser humano y sus formas de vida propias, e

idiosincráticas que tienen una relevancia ontológica en tanto constituyen la cosmovisión de los seres humanos a la luz de sus propias culturas y epistemológica en el sentido en el que las comunidades son productoras de sus propios saberes y así subjetivan y objetivan las realidades en las que se desarrolla la vida humana.

Por tal, este paradigma representa un espacio abierto a la comprensión de la constitución del ser humano ideal para el presente proyecto.

En los modelos investigativos y las formas de comprensión de la realidad de diferentes contextos y subjetividades, ha llevado a que las estrategias para llegar a la realidad tomaran nuevas miras hacia el abordaje holístico de los seres humanos desde todas sus posturas, formas de vida, creencias y expresiones que lo compongan. A su vez el material sensible, en este caso la poética, permite no solo la expresión y la representación del mundo, sino que cumple ser un dispositivo de transformación desde la propia realidad de quien es sensible, se emociona y se compromete con labores comunitarias, sociales y colectivas.

La poética en esta postura epistemológica, cumple la necesidad por conocer y comprender con una visión del todo a los sujetos, en este caso artistas que tienen un actuar social y que se constituyen como forma de vida.

El enfoque de la constitución permite que una realidad y su diversidad, puedan ser comprendidas desde el mismo sujeto. Este enfoque nace desde el propio ser humano, su actuar frente a su realidad, la forma de vida y cotidianidad, la expresión de su inconformidad ante el mundo, el compromiso que genera con su labor en este caso artistas, que se expresan y transforma en las comunidades donde su trabajo se convierte un estilo de vida y que lo constituye como sujeto- Transformador.

## Reflexión teórica

Diagrama 1. *Temas conceptuales*

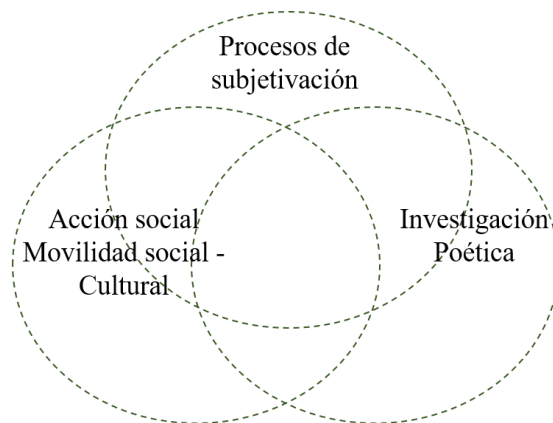


Diagrama 1. *Conceptos centrales del estudio.*

*Autoría propia.*

### La acción social

#### **El pensamiento debe ser acción.**

Una vida de desasosiego, y de desorientación la historia del “no sé de dónde vengo” y el típico “no saber a dónde voy”, la libertad que traiciona y la inteligencia que engaña, hagamos de cuenta una clase de ceguera impuesta que deja a “merced de la tempestad” alrededor, ahí afuera en el mundo, en la sociedad solo crimen y duelo se divisa, solo a ese panorama un ser humano puede aspirar, el mundo es un “inmenso reo” y el mal es su verdugo, incluso lleva a la duda de que ésta sea la creación consecuente de un dios “amante y clemente”.

Esta es la “Hora de tinieblas” donde Rafael Pombo escribe el panorama de la sociedad que no es favorecedor, el no saber de dónde se viene tiene que dar cuenta de una falla en la memoria, el desconocer a nuestros padres, sus tradiciones, el “de dónde venimos”, la historia condicionante que llamaba Freire, la máxima “quien no conoce su historia está condenado a repetirla” lo que deja inmanentemente a las personas en un estado moldeable, algo así como la masa que se adapta al molde sin desearlo, esa es la merced de la tempestad, el mundo con sus lógicas de poder, las que buscan mantener la dialéctica del amo y del esclavo se convierten en el inmenso reo y en esa lógica opresor-oprimido quien hace ejercicio vano del poder es el verdugo.

A pesar de, entre los años 60-70 en medio de un clima de cambio cultural se comienza a discutir sobre los límites del poder y las libertades individuales en donde Foucault (1991), con un profundo análisis de las estructuras de poder, cambiaría la forma de concebir al sujeto y las comunidades, en lo que él llamaba iluminar las sombras oscuras de la sociedad, lo que por ende comprende a quienes viven al margen de las normas, las leyes y lo que es considerado como normal o anormal. Donde las instituciones sociales como la escuela se utilizan para reafirmar el poder de las súper estructuras dominantes.

En ese sentido Foucault (Strathern, 2014), se formula discernimientos a partir del tópico saber es poder, donde se resuelve la idea del cómo el saber contribuye a articular las formas de poder y por tanto las de dominación. Un grupo determinado es el que decide lo que es verdad o no y esta idea se configura cuando un grupo de personas le acepta como tal, fabricar este tipo de conceptos implica controlar la voluntad de las personas a partir del poder disciplinario, observar, seguir, calificar, medir, clasificar, en el proceso llamado “normalización” prefabricando los futuros de las personas como roles específicos en las prácticas sociales.

Así mismo como viviente en carne propia y como científico social Ignacio Martín Baró (1942-1989) nos indica que el conocimiento de la psicología social, de lo que la psicología dispone para hablar, estudiar y transformar, tiene sus cimientos en el llamado poder establecido. Estas lógicas de poder son entonces bajo las cuales se define una gran parte del estudio de la acción social, igualmente si se habla de acción, ésta se define por la ideología. Hagamos cuenta de que el panorama social inmediato se aborda desde las ciencias sociales dependiendo los “lentes” con los que se le vea, es así cómo comprender las lógicas de los oprimidos a la luz de sus opresores resulta ser un horizonte complicado, por su parte entender la acción social de ese grupo oprimido no al margen de su opresor sino como legítimo, brinda necesariamente un clima de liberación, que se mueve en las frondosas tierras del paradigma crítico – social.

De esta forma, el abordaje del estudio de la acción social a partir de la psicología puede tomar un punto de referencia en las prácticas liberadoras, de manera muy clara la historia nos cuenta la lucha de las clases, por estremecer las lógicas de opresor y oprimido, a partir de esto claramente, la psicología de la liberación tiene una herencia grande que viene desde el abordaje filosófico de Marx y Gramsci, tal cual lo documenta Maritza Montero (2004) como herencia de la práctica social – comunitaria.

Antonio Gramsci (2013), reevaluando principios de la filosofía de Marx atañe en el concepto de Hegemonía, como la forma en la que se ejerce el control social por medio de la economía y la política para finalmente ser instaurada en la cultura haciendo uso de la educación, las instituciones religiosas y por supuesto los medios de comunicación. Así es como los valores comunitarios se ven sujetos a un gran lastre de control que inmoviliza el denominado “intelectual colectivo” permeando a los seres humanos, a través del miedo y la pobreza. No obstante, la acción social debe estar acompañada de condiciones tanto objetivas como subjetivas, es decir en

el momento en el que los actores sociales están de acuerdo en las problemáticas y plantean soluciones, esto correspondería a las condiciones subjetivas, las condiciones objetivas serán entonces el mismo problema social, el desempleo, el hambre, la pobreza y ese tipo de sentir comunitario.

Ahora, si se llevan las palabras a la práctica, resulta necesario conjugarlas también con su origen, nos referimos a la palabra acción, la cual proviene del verbo *hacer, actuar, mover, conducir*, así como de *guiar*. Es importante tocar esta definición para tener una aproximación más acertada en el lenguaje. En ese mismo sentido la construcción de la palabra *social*, en su saber cotidiano es pertenecer a alguna comunidad, y aún más preciso el *ser socio*, como ser compañero. Así pues, cuando relacionamos la *Acción Social*, cómo aquel *movimiento* y actuar de una comunidad, es en esencia, donde se encuentran *otros*. En Freire esta palabra acción, genera una sensación de transformación, de liberar y de movilizar a personas que forman comunidad, y que de algún modo se encuentran entre la negativa dualidad opresor-oprimidos. Coinciden los poetas, los educadores, los artistas y todos los empeñados en construcción de sociedad, que en definitiva *no soy uno, sino somos todos*.

Mi memoria son tus ojos y tus ojos son mi paz, mi paz es la de los otros  
y no sé si la querrán, esos otros y nosotros y los otros muchos más, todos  
somos una patria, patria es humanidad (p.12).

Así es como Benedetti (1964), enseña la sensibilidad que lleva la poesía en lo político y social, permite comprender la *Acción Social* a partir del *Sentir*.

A su vez, la acción social de la que se ha precisado, es el corazón de algo que se ha llamado, *comunidad*. De inmediato este término nos lleva a pensar en *Común-Unidad*, lo que

quiere decir el funcionamiento esencial de una sociedad que busca mediante diferentes caminos, los tratos igualitarios, los derechos y las libertades ganadas por esencia de ser igual. Al profundizar en los conceptos que definen comunidad, primero hay que preguntarse ¿Qué es comunidad? O por lo menos ¿Qué criterios hacen a una comunidad? ¿Solo es estar en un mismo sitio geográfico? O es sencillamente ¿Coincidir e interactuar?

Manuel Calviño (2008), psicólogo cubano define: “El grupo es, (...) condición de existencia, modo de existencia, emergencia de la propia interacción vital y de la construcción de la vida misma” (párr. 2). Así mismo Montero (1988), sostiene:

Hay aspectos comunes, como la creación y el compartir de historia, de tener intereses, necesidades, problemas y expectativas comunes construidas por el grupo, tener un espacio y un tiempo (...) un sentido de pertenencia, una identidad social (...) un nivel de integración más concreto, etnia, clase social, religión y nación (p.96).

Así que, los grupos se contribuyen, se aceptan y se configuran. La praxis transformadora ocurre en esta misma integración e interacción social de y entre sus miembros. Las comunidades deben ser fortalecidas y visibilizadas, de modo que sus propios intereses puedan ser dados, no obstante, y aun en Latinoamérica se siguen obedeciendo a concepciones tradicionalistas y hegemónicas sobre el ser y el saber. La acción social ocurre en esta coyuntura de la realidad, una comunidad con problemáticas reales y un mandato de turno con intereses particulares.

Empero, las comunidades deben organizarse para liberarse, lo que compone una acción a la opresión. En ese orden de ideas, esto es a lo que se conocería como acción social, tal cual Martín Baró recita, se reconoce a la acción social acompañada de ideología, se concibe al sujeto como “*sujeto actor*” y no como desprovisto de autonomía, la colectividad es denominada como popular, que asume causas populares, y no como una masa, y de la realidad se pueden distinguir

al menos tres tipos: *a*) una realidad, que viene a ser una opinión generalizada sobre las condiciones sociales que de cierta manera tiene el sesgo de quien la ve, en esos *lentes* que se mencionaban arriba, *b*) una realidad real, que corresponde a las condiciones exactas, el “*esto*” y las necesidades comunitarias, finalmente al igual que Freire, Baró reconocía y con ello nos deja una gran herencia *c*) una realidad posible, que da cuenta de las condiciones como “*deberían*” “*podrían*” ser, girando en torno al bienestar, lo que compone el núcleo básico de la acción social, anclado al estudio dialectico de la utopía, movilizarse por el cambio justo (1990).

## **Movilidad social y movilidad social cultural**

### **La huella de la actividad humana.**

De la acción social se puede hablar también acerca de los modos, que dan respuesta a la pregunta de ¿cómo se aborda el estudio de la movilidad social? ¿Mediante qué recursos se puede concurrir a la liberación de los grupos sociales que viven en la periferia, al margen de las lógicas del poder que se mencionaban antes? En este sentido, el filósofo alemán Jürgen Habermas (1988) dota al mundo de una nueva mirada, él declara: “el conocimiento no es neutral ni desinteresado” (p140.), con ello los *intereses constitutivos del conocimiento* sitúan la investigación crítica como necesariamente emancipadora ya que desplazan tradiciones ontológicamente problemáticas en el sentido en que no toman un papel con respecto a la realidad en que se desarrollan sus postulados.

He aquí una transición importante, se pasa de concebir el objeto del conocimiento, al sujeto del conocimiento a la vez conocedor, cobijado en el paradigma crítico, se deja de concebir ciencia arbitraria para la comprensión de las realidades sociales y se comienza a hablar de

investigación emancipadora en un proceso denominado *la erosión de la individualidad* durante la segunda mitad del siglo XX.

Como resultado de esto, la liberación se debe dar tanto en la comunidad, donde se sitúa el grupo afectado, como en la emancipación de los grupos opresores (Montero, 2004). Esto quiere decir que la liberación se trata de un proceso complejo en el que actores sociales internos y externos deben estar involucrados.

Los actores internos comprenden a esos actores miembros de las comunidades conscientes de su rol, quienes a través de la subjetividad impactan a sus comunidades, dichos componentes se refieren a aspectos tanto artísticos como políticos. Por su parte los actores externos son muchas veces los encargados del trabajo para la acción social: siguiendo a Montero (2004), estos componen la relación *psicólogo y personas de la comunidad*, quienes están en constante movimiento, en donde “dejan de ser unos sujetos *sujetados* para ocupar un sitio de igualdad como actores sociales fundamentales” ese es el proceso del *yo* en el reconocimiento del *otro*, para lo que Levinas diría es la fuente vital del conocimiento libre, basado no en la razón ni en la lógica sino en la ética del otro (citado por Solé, 2016).

Pensar en el otro, como ser humano libre está enmarcado en la constitución ética del ser relacional, y aquí la palabra *movimiento* toma sentido, dotando a las comunidades de su cualidad *movilizadora* y les hace a los actores sociales “portadores de recursos y fuerzas de algún tipo... que pueden movilizar y fortalecer para lograr transformaciones” (Montero, 2004, p.61).

Pues bien, esos recursos y fuerzas componen una cantidad imaginable de estrategias consecuentes a la realidad social a lo que Freire llama *dinamizar la historia y dotarle de futuro*, analicemos gran parte de dichas estrategias desde la pedagogía de la liberación.

Por lo que se refiere al componente de la educación tradicional, esta es clave en el mantenimiento de la cultura hegemónica y discriminatoria, y se ha impartido como una que perpetúa los nodos de violencia y problemas sociales comunitarios. Aquí la educación está sujeta a los modelos de pensamiento que gobiernan, es decir que ejercen un poder, revelando un carácter social y político de la educación, uno donde las relaciones de poder tienen mucho que ver, aquí también adquiere importante sentido la connotación histórica, ya que como seres humanos no estamos determinados, sino que con la educación nos construimos día a día. Ser sujetos históricos necesariamente implica estar condicionados por la misma historia, en ese orden de ideas, en tanto los modelos clásicos y modernistas enseñen la historia como posición mecanicista, como algo del pasado, esto contribuirá inminentemente al mantenimiento de dichas lógicas de poder.

Entonces, la historia debería concebirse como posibilitadora, esto no le arrebatara su cualidad conflictiva, sino que la posiciona como una oportunidad, un reto, comprende un cambio de dirección, si se enseña la historia como posibilitadora, entonces el futuro ya no estará dado de antemano, dado como prefabricado sino será igualmente un futuro posible, uno que será y que se construye desde la esperanza.

Por tales acotaciones desde la práctica educativa se genera movilidad social a través de componentes pedagógicos – artísticos tales como, el juego, la escritura, la literatura, la música, la poesía, la danza, la política y demás componentes sensibles del ser humano (Freire, 1985).

A su vez esta construcción claramente crítica ha soportado un largo camino de evolución hasta desarrollar paradigmas en psicología crítica, que permitan la atención comunitaria.

En Colombia los modelos de atención comunitarios dan cuenta de una evolución que no solo tiene que ver con aspectos estructurales o científicos, sino que se desarrollan en una práctica constante de la violencia política (Barrero, 2012).

En el marco de las estrategias de intervención comunitaria diferentes grupos de psicólogos junto con trabajo interdisciplinar comienzan a desplazarse a zonas “rojas” a atender poblaciones desplazadas por la violencia, las masacres y el nudo ancho de la guerra, su conmemoración y manejo público como parte de la memoria histórica de un pueblo son parte fundamental de la movilidad social que recupera la historia para poder soñar con un futuro, no obstante dicha práctica no dejó más que ver las malas obras de la educación en ciencias sociales en Colombia, contribuyendo a mal-tejer la realidad.

Más aún, en la premisa de Blanco & Valera (2007) a algo llamado *El oscuro reverso del progreso* en cuyo análisis va desde Durkheim, pasa por Marx y Engels y retoma las críticas de Nietzsche y de Weber, tratando como eje central de ese recorrido filosófico la *ética de la responsabilidad* y juntándose con categorías tales como *las urgencias morales de la ciencia social*, esto necesariamente quiere decir que existió en algún momento de esta transición un desarraigo de la ética y la responsabilidad humana y que lastimosamente sigue existiendo hoy en día en el ejercicio de las ciencias sociales.

### **La realidad como principio y como sustento.**

Conjugar la realidad en sentido de la investigación en ciencias sociales se podría describir como un sustento básico, primordial ético y moral de la identificación, que se basa en reconocer el contexto y su reflexión en la práctica investigativa, ya que sin este reconocimiento llevado a un eje ético no se puede llevar a cabo un trabajo que comulgue con los valores comunitarios,

con esto se quiere decir que mientras no se reflexione la realidad social desde un eje ético la construcción, deconstrucción re-construcción o mejor dicho, cualquier tipo de labor social, no solo sería inválida sino que sería parte de ese reverso oscuro del progreso.

Los anteriores conceptos se esclarecerán en tanto Martín Baró (1990) relaciona tres categorías indispensables para la interpretación de la *realidad como principio y como sustento*: Realidad Victimaria / Realidad Fatalista / Realidad como principio epistemológico. En la mención de estas categorías, se puede además evidenciar que el aspecto básico es de reconocimiento del contexto y de la ética, que de esto emerge el concepto de bienestar como objetivo. Martín Baró en torno a sus discusiones sobre la realidad, buscó dar un punto de principio, que se puede interpretar como inicio o como componente ético o moral, por su parte la realidad como sustento, quiere decir que no solo se parte de la realidad, sino que se transita por ella y es en ella en donde surge el cambio social o la liberación.

### **Breve recorrido histórico en el marco de la acción social en Colombia.**

A condición de, “Un defensor de Derechos Humanos o líder social es aquel hombre o mujer que deja de pensar en sí mismo y comienza a pensar en los otros. Esa es la base fundamental en la construcción de tejido social” Palabras de un líder social a la emisora *Radio Nacional* de Colombia en el 2017, definiendo su labor y el rol social que lo comprende. Es amplio el panorama de los líderes y las lideresas sociales de Colombia. Muchos laboran por su territorio, otros lo hacen por derechos sindicales, algunos por el tejido social y la emancipación, muchos otros por derechos a la vida, a la paz, y unos cuantos más por la infancia por la recreación y el desarrollo de espacios artísticos en pro de la conservación de sentido de la vida y la comprensión, ésta en la sociedad misma.

En Colombia no es un secreto que ser líder social, es tener a un paso la sentencia de muerte. En el 2014 se registraron 488 amenazas de muerte con panfletos, mensajes de texto y amenazas directas, además de 55 asesinatos registrados por el portal <http://www.somosdefensores.org> en su informe anual del 2014. Este mismo portal refiere que a la defensoría del pueblo llegaron 17600 solicitudes para protección de líderes y lideresas, pero solo fue posible cumplir a 5700 solicitudes. Para el año 2015 el portal [somosdefensores.org](http://www.somosdefensores.org) registró 539 amenazas a líderes y lideresas sociales y un incremento a 63 de los asesinatos registrados y cabe resaltar que estas cifras son de los casos visibilizados, porque muchos de estos no alcanzan a ser denunciados ni mucho menos investigados.

Otra institución y portal web que fortalece la visualización de estas estadísticas, <http://www.dejusticia.org> sostuvo que para el año 2016 fueron 166 líderes sociales asesinados y 172 para el 2017, cifras que corresponde al reporte anual respectivamente. Es evidente que la represión sistematizada de grupos subversivos hacia el actores y líderes sociales ha ido incrementando en el último quinquenio. Lo que sigue en este conteo atroz de muertes, es un disparatado e injusto asesinato de actores sociales. Entre enero y noviembre del 2018 el periódico *El Tiempo* (2018) y su referencia con la defensoría del pueblo, hubo el registro de 226 líderes y lideresas sociales asesinados en Colombia, cifras que desalientan, y ponen en evidencia el conflicto en silencio que viven cientos de comunidades campesinas, indígenas, estudiantiles y obreras, etc.

El panorama a la actualidad no cambia mucho, por el contrario, es aún más desalentador. El 19 de noviembre del 2018 el Gobierno colombiano dictamina el decreto 2137, una ley que garantizaría la protección y la defensa de los líderes y lideresas sociales en el país, adjudicando la responsabilidad inicialmente a gobernadores y alcaldes de las zonas donde más ocurren estos

hechos, por esto se crea una comisión especial para la defensa y la protección de la vida, la libertad y el trabajo de los actores líderes en Colombia (Ministerio del interior de la Republica de Colombia, 2018). Según Canal Uno medio alternativo de comunicación, al 2 de febrero del 2019 ya han sido asesinados 17 líderes sociales reportados, y 300 más han sido amenazados.

Pues esta visión se torna gris y un poco densa. ¿Cómo es posible que los actores sociales, como lo hemos dicho antes, que se ponen a cuestras los intereses comunitarios, tengan que padecer esta realidad? ¿Cómo es posible que el gobierno de turno y durante muchos turnos, no tengan las garantías suficientes? Esto deja claramente una percepción de injusticia social, preguntas cuyas respuestas pueden ser polémicas y puestas en la crítica gubernamental, por tanto, los actores sociales comparten un contexto histórico socio- político que se puede visualizar atreves de sus subjetividades.

### **Memorias de movilizaciones latinoamericanas.**

La movilidad social y cultural ha expresado varios aspectos del comportamiento humano. El poder emancipatorio y liberador revelado en esa movilidad por medio de la co-construcción en comunidad, la unión con el grupo y, como se ha dicho antes, el sentido de pertenencia en tanto su territorio y de sus creencias comunes, ha llevado a una sociedad oprimida a recuperar y fortalecer su historia, su territorio y los derechos inminentes que le pertenecen. La psicología de la liberación de Martin Baró y en referencias de Maritza Montero (2004), definen unos objetivos y principios del pensamiento emancipador y liberador:

1. Cambios sociales surgidos desde la base de la sociedad: desde los oprimidos, excluidos y menesterosos.
2. Crear una psicología popular, recuperando el carácter histórico de nuestros pueblos y el saber popular de los mismos.
3. Carácter democrático y participativo

de las relaciones inter e intra grupales. Búsqueda de democratización de la sociedad. Fortalecimiento de la democracia.4. Concientización de la población.5. Fortalecimiento de la sociedad civil. Participación y responsabilidad crecientes de las comunidades en las decisiones sobre su entorno, su bienestar y su calidad de vida.6. Solidaridad social (p. 5).

Bajo este precepto la *movilidad social* y la *re-construcción cultural*, se convierten en lógicas de trabajo pertinentes al valor que conllevan a los actores sociales, vistos como agentes movilizadores críticos y tejedores de sociedad.

Es en este momento en el que cabe recordar la gestación de importantes movilizaciones sociales a lo largo de la historia, especialmente en comunidades donde hubo alguna era de colonización y descolonización y que, incluso ahora, se sigue generando en distintos espacios cotidianos tales como la academia, las creencias populares, los imaginarios de estereotipo y prejuicio, la gobernanza y muchos otros espacios sociales, culturales y políticos, donde ha permeado la hegemonía. Un viaje al pasado a 1776, Chase-Dunn, Morosin y Álvarez (2017) describen a un Estados Unidos logrando su independencia, años más tarde una gran movilización equiparó a una Latinoamérica que iniciaba el derroque de imperios y colonias, que portaban consigo una ideologización que impusieron a lo que llamaban *el nuevo mundo*. Tales movimientos gestaron los pensamientos de muchos de los actores que hoy en día comulgan con y para los intereses populares trabajando por ellos.

El territorio, los ríos, la memoria y la cultura, se han convertido en lucha y movilización de poblaciones indígenas, urbanas y campesinas. Países como Bolivia y Ecuador que contemplan en su gente una gran diversidad étnica, lograron construir políticas públicas que reconocieran esa misma variedad, defendiendo los intereses por la tierra, el derecho y el sentido del campesino; en

Bolivia surgió el movimiento *Katarista* que logró conformar un estado populista con principios para la defensa del indígena campesino, su tierra y la recuperación histórica de su cultura.

Del mismo modo los campesinos de un Ecuador en lucha, inmersos en sus realidades de sustento y supervivencia, permitieron el desprendimiento de ideas impuestas y lograron la recuperación de sus costumbres y creencias, como resultado de tal hazaña, se produjeron procesos emancipatorios para la defensa y el fortalecimiento de esas comunidades (Silva, 2017).

Todas estas luchas populares y el trabajo de la comunidad fueron catapultas para una transformación social. Se gestaron los movimientos sociales en contra de golpes de estado en Honduras, procesos de paz y fortalecimiento de un estado popular en Guatemala, la movilidad estudiantil en contextos socio políticos en Chile en épocas de guerra y dictadura, luchas libertarias en el Salvador por una salida descolonizadora del mismo pensamiento, movimientos estudiantiles y de trabajadores dieron vida a reformas a la educación, al agro y a los derechos laborales en Colombia, ofreció la necesidad de que los pueblos se unieran y entretejeran su propia realidad, pretendiendo que todos respetaran y defendieran sus riquezas, su educación y la conservación de la vida (Almeida y Cordero, 2017).

Hoy en día se puede evidenciar el efecto potencializador y liberador que resulta de la unión, el tejido social y el poder en el *fortalecimiento* de los sujetos-comunidad, y es en este último aspecto donde se gestan los movimientos sociales. Maritza Montero (2006) define este concepto muy utilizado en la perspectiva comunitaria:

El proceso mediante el cual los miembros de una comunidad (individuos interesados y grupos organizados) desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la

transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo a sí mismos (p.72).

El fortalecimiento de las comunidades puede, en un primer momento, visibilizar las redes de apoyo comunales, la recuperación de la memoria histórica de sus costumbres y saberes populares para la educación y el mantenimiento de una identidad social. Luego abrirá las brechas del dominio de sus intereses y pretensiones futuras con y para la comunidad, al tener una sociedad fortalecida y concientizada de su realidad, como lo vimos anteriormente con las luchas populares de América Latina.

De este tejido histórico de transformaciones se resalta una lucha política, enmarcada en injusticias territoriales y de opresión, pero vale la pena reconocer también esos movimientos que son culturales, en tanto enriquecen a las comunidades.

### **Los actores sociales: Tejedores de paz, vida y sociedad**

#### **Más allá de los movimientos políticos.**

“Ser líder social en Colombia es una oportunidad de construir país y no quedarse como espectador. Es remangarse... y trabajar por un país mejor... hacerlo real. El líder es un tejedor de voluntades”, narra el boletín *El campesino* (Julio, 2018), periódico virtual de acción popular.

El actor social es entonces sujeto que comprende, interioriza y ama su realidad, su comunidad y en principio su territorio, estos actores son descritos como defensores de vida. Se convierten en agentes sensibles y con una nutrida capacidad para el fortalecimiento de sus comunidades. Maritza Montero nos habla de ciertas características de los Actores sociales y los

describe como personas que llevan a cuestas los intereses de la comunidad, actores que se comprometen y comulgan con el saber y el sentir popular.

“El que prefiere que los otros tengan razón. Esas personas, que se ignoran, están salvando el mundo”. En este fragmento del poema *Los Justos*, Borges refleja un mundo desde dos perspectivas, una, los que trabajan desde el silencio y en la movilización transformadora, y otros que están siempre visibles y solo procuran lo políticamente correcto, para ellos.

En relación con los silenciados, los excluidos, los seres humanos de los que casi nunca se habla. Aquellos actores sociales que se encuentran en las periferias, en las urbes marginales, oprimidas y colonizadas ellos son los que con su sigilo convocan, convergen y co-crean comunidad.

Debemos decir que en una sociedad como la nuestra, estos son multitud, que son personas sensibles y que demuestran interés, más allá de un lucro, que quieren trabajar por el otro, por los demás, por todos. Así es como resulta importante un acercamiento crítico a los temas que competen y subyacen a estos actores desde su accionar social.

Para Maritza Montero (2204) estos sujetos a los que llamamos actores, son seres que contribuyen, mediante acciones colectivas, de interés común, que logran la supervivencia, convivencia y organización de todos sus miembros. Mientras que el sujeto se deconstruye con la comunidad, la comunidad se nutre de las subjetividades que la comprenden. Ese deconstruir significa generar cambio, modificar esquemas, prejuicios y pre valoraciones que imposibilitan la movilidad, esta deconstrucción se logra a partir de las subjetividades de los miembros de la comunidad y así el proceso de la acción social es recíproco.

Es entonces la necesidad en colectivo y su función liberadora, de cohesión y de comunión, la que ofrece a los miembros de cualquier sociedad, pueblo o comunidad, un poder resiliente. Una resiliencia que se observa desde los pueblos desfavorecidos, desprotegidos y desvinculados de los intereses minoritarios. Y que, por medio del tejido social, de-construyen y reconstruyen la visión comunitaria y la fortaleza reciproca comunidad-sujeto.

Esta resiliencia no solo se logra mediante la lucha y resistencia, acá se habla de individuos, colectivos e ideales, que trabajan en común acuerdo para y por su comunidad: indígenas, afrocolombianos, artesanos, campesinos, obreros, mujeres, estudiantes, ambientalistas, artistas, personas.

*Señal Colombia*, un canal de televisión pública colombiano, realza de manera vívida estos movimientos que se producen al interior del país, desde las comunidades. Hablemos del caso de ‘Las Renacientes’ un grupo de jóvenes, madres, hijas y personas mayores quienes pretenden desarrollar comunicación propia en su comunidad. A este movimiento se une ‘La Escuela audiovisual Renacer y Memoria’ que sistematiza toda la experiencia. Producto de esta iniciativa nace el documental *Polifonía* que “relata el aporte de las mujeres a la música afro en sus territorios” (2018).

Veamos, por ejemplo, la Coalición Colombiana por la Diversidad Cultural, movimiento creado a partir de bajas en el sector cultural del país, este colectivo reconocido ya desde 2004 busca garantizar su poder y libertad diseñando sus propias políticas culturales, sustentables en actividades y empresas de cultura.

También en Bogotá, más exactamente en altos de casuca una locación periférica del centro del país, caracterizada por ser lo que popularmente se le conoce como una “barriada” en donde

hay inseguridad, sofocados por la pobreza, por la falta de oportunidades, sin educación, sin salud, las mafias locales toman el control de los lugares, crean fronteras invisibles y libran una guerra en la disputa por el control del territorio y su principal fuente de financiación es el microtráfico (Bustos & Benítez, 2010).

Pues bien en medio de esas mismas fronteras invisibles la violencia se combate con fútbol y educación en artes, la fundación *Tiempo de Juego* lidera un proyecto donde una escuela de fútbol sostiene que los buenos valores, el arte y el deporte pueden salvar a las comunidades de hacer parte de las mismas cadenas de la violencia y responder con educación y oportunidades, esta fundación cuenta con más de 500 niños, quienes aprovechan el tiempo libre entrenando fútbol de manera gratuita y así no empuñan las armas sino anotan goles.

De igual manera distintos actores sociales han desarrollado escuelas de formación en artes a lo largo del país, la danza en Cali, el Rap en Bogotá, el Break Dance en Medellín han logrado movilidad y transformación en las comunidades con la firme convicción de que el arte puede combatir todas las formas de violencia (Bustos & Benítez 2010).

Bustos & Benítez (2010) reconocen en su investigación que el actor social vive por el arte y este al manifestarse como transformador dentro de las comunidades es uno de los principales recursos de resistencia de las comunidades y los actores sociales que trabajan en pro de su camino a un mejor mañana.

En ese sentido, en la iniciativa Juvenil *Laboratorios de paz* que se gestó en la ciudad de Bogotá, el grupo investigador reconoció el impacto social que tiene el arte como dispositivo transformador, permitiendo la sana convivencia, el encuentro de puntos comunes con *el otro*, la comunicación y la expresión emocional por medio de las intenciones artísticas como el grafiti, la

música, la improvisación y la creación colectiva, posibilitando el tejido social (Parra-valencia, Aponte-Muñoz, Dueñas-Manrique, 2017).

El arte además de ser un dispositivo de expresión, unión y de impacto social, permite la inclusión y el trato diferencial en todos los contextos cotidianos. El grupo investigador del proyecto de teatro “Mariposas de otra tierra- El arte como vehículo” analizó la problemática de la inclusión de personas en situación de discapacidad, en el ámbito universitario, construyendo una obra de teatro en donde el trabajo era colectivo junto con personas que no se encontraban en situación de discapacidad, la cual resaltan valores como el respeto, la diversidad y cosmovisión de vida, la labor en red y por supuesto la inclusión constructora de realidad (García-García, Pulido-Melo, Salazar-Uribe; 2016).

Así pues, estas realidades basadas en la esperanza, el arte, el deporte, cambian la historia y son posibilitadoras de futuro, ganan terreno directamente con las comunidades, se basan en valores como el aprovechamiento del tiempo libre, comportamientos pro-sociales, la no violencia y educación para la liberación. De esta manera se evidencia claramente el impacto que tiene el arte como movilizador de las comunidades, dinamizador de las realidades.

### **Procesos de subjetivación**

Para conocer de manera más clara el recorrido ontológico que permite comprender los procesos de subjetivación, este capítulo se centrará en dos premisas importantes: la primera, el interés emancipatorio de aquellas acciones que nos constituyen como seres humanos miembros de una comunidad, y la segunda, que reconoce la ética como práctica de la libertad.

## **Investigación con interés emancipatorio.**

### ***Constitución y auto-constitución del ser humano.***

El camino de la verdad se enseña siendo uno mismo la verdad.

Breve fragmento de los famosos *adangelios* del poeta nadaista Gonzalo Arango, que da cuenta de una verdad concebida desde el “uno mismo” pero que al enseñarse necesariamente comprende al “otro” y hace de la verdad una senda, un camino, como una larga y ancha intersección entre las verdades de los seres humanos.

Ciertamente el modo de concebir la verdad da mucho a la visión de los paradigmas o epistemes en ciencias sociales, una verdad concebida netamente desde el uno y no desde lo múltiple comprendería un vuelco total de la ciencia hacia la subjetividad, y de esto no se trata esta apuesta, ni es ésta tampoco la concepción del posmodernismo, ahora, si se entendiera la verdad como una completamente objetiva sería un error también para este abordaje y para cualquier otro; en otras palabras, de una frase célebre de Einstein (1879-1955), que se encuentra citado por Casteleiro (2004), “en la medida en que las proposiciones matemáticas se refieren a la realidad no son ciertas, y en la medida en que son ciertas, no son reales” (p.8).

Entonces ¿Cuál es la respuesta y apuesta de este abordaje? ¿se puede tener una noción parcial de la verdad? ¿Cómo se concibe así, la realidad, el sujeto y las comunidades? Las respuestas a estas interrogantes comprenden un cambio en el modo de comprensión tradicional de las ciencias sociales, que resulta menos problemático que el relativismo ontológico o las descripciones netamente epistemológicas, simplemente no se podría poner entre paréntesis como en las tradiciones construccionistas, las afirmaciones ontológicas, ya que el ser humano se constituye desde una ontología histórica (Hegel, 1807-1977).

En ese orden de ideas un enfoque posmodernista debe ser ontológica y epistemológicamente consecuente, aquí se habla del enfoque de la constitución, como premisa de los procesos de subjetivación, pues bien, en estos no se plantea una noción parcial de la verdad, sino que ésta se concibe creada en conjunto por las prácticas sociales, no se elimina el “yo” sino que el sujeto hace parte de una constitución y también se auto-constituye (Packer, 2018).

Para una mayor claridad, según Packer la constitución es la relación mutua entre las personas y sus formas de vida esto quiere decir un carácter tanto del sujeto como de las prácticas sociales que dan modos a las formas de vida inteligibles que estila cada comunidad. Aquí se encuentran todos los elementos que hacen parte de las formas de vida comunitarias, como los rituales, las costumbres, su manera de concebir el mundo, sus gremios...

A su vez para Foucault (2014) la auto-constitución, da cuenta del como los sujetos se comprenden a sí mismos en un proceso de auto modificación en el ejercicio de poder sobre los otros.

Algo semejante ocurre con los procesos de subjetivación, para Foucault estos comprenden una actitud crítica para diagnosticar el presente y así transformarlo, en esta subjetivación, “la vida es el material para hacer de la existencia una obra de arte y se constituye en el marco de una *ética de si*, como práctica de la libertad” (Citado en Vignale, 2014, p.5)

Esto necesariamente nos sugiere una nueva forma de ver al ser humano que camina por el mismo rumbo de la Filosofía de la liberación de Enrique Dussel, de la pedagogía de la liberación de Paulo Freire y por supuesto la Psicología de la liberación en Martín-Baró al mismo tiempo que nos sugieren procesos de subjetivación como componentes artísticos y sensibles del ser

humano que funcionan como dispositivos de cambio y transformación que buscan la liberación más allá de un simple expresar o representar el mundo.

***Tres formas de objetivaciones que transforman a los seres humanos en sujetos.***

Pues, nos encontramos ante una forma de concepción del ser humano que mediante procesos de subjetivación se hace sujeto, un proceso de subjetivación es cualquier acción que dota de sentido la vida de un ser humano y que tiene un impacto en la sociedad, por ejemplo interpretar un instrumento musical como la guitarra, los procesos que subjetivizan serían todas las acciones y rituales que le dan sentido a dicha labor como, tener una guitarra, interpretar música en vivo, ensayar todas las tardes, y estos procesos van claramente acompañados de componentes psicológicos como la pasión al interpretar, el amor, esfuerzo y empeño por ensayar entre muchos otros. Cuando se abordan dichos procesos desde una mirada comunitaria estos se transforman en constituyentes de la forma de vida específica, los anteriores serían posibles constituyentes de la forma de vida de los guitarristas para el ejemplo particular.

Cualquier mirada unidireccional o incluso bidireccional estaría lejos de estos planteamientos, por lo tanto, cuando se habla de un sujeto históricamente constituido, esta constitución se da por unos modos, en el trabajo de Foucault (2014) se identifican *tres formas de objetivaciones, las cuales transforman a los seres humanos en sujetos.*

La primera tiene que ver con una visión del ser humano adoptada desde las diferentes ciencias, entonces, desde la biología el ser humano será reducido a lo corpóreo y biológico, la finalidad de estas líneas de pensamiento son las de “darse a sí misma el estatus de ciencia” como una que objetiva al ser humano y a sus prácticas.

La segunda hace parte de lo que Foucault llama “prácticas divisorias” “el sujeto está dividido en su interior como dividido de los otros” esta concepción trata del sujeto a la luz del ejercicio del poder, o a partir de objetivaciones tales como los contrastes o los opuestos, por ejemplo: el enfermo y el sano, el malo y el bueno, el cuerdo y el loco.

Y la tercera comprende “los modos en que los seres humanos se transforman a sí mismos en sujetos” he aquí un claro enfoque de auto-constitución, los modos o las maneras que los seres humanos emplean para subjetivar, es decir para darse a sí mismo la cualidad – calidad de sujetos, en el ejemplo de Foucault aquí se refiere a la “sexualidad”. A su vez estos tres puntos se conciben como objetivación porque dichos modos se convierten en prácticas estudiadas de manera histórica.

Lo hasta aquí mencionado nos deja ver por lo menos dos líneas básicas en el estudio de la constitución mediante los procesos de subjetivación, la primera se refiere a aspectos de emancipación, que se estudian en el nivel de la relación entre seres humanos y sus formas de vida y la segunda línea se haya en la ética concebida en términos de lo necesario para la relación entre *sí* y con el *otro*, como práctica de la libertad.

### ***Dimensiones de la subjetivación.***

#### *La ciencia social comprometida.*

Ya se estudió como la investigación cualitativa se vuelve investigación crítica con interés emancipatorio, esta tiene un largo recorrido que viene desde la filosofía con la dialéctica del amo y del esclavo de Hegel, la crítica al capitalismo de Marx y más recientemente con la crítica al conocimiento imparcial, el que no toma partido en la realidad social con Habermas, pues bien en

la filosofía Habermasiana (1997, citado por Parker 2018) se sientan unas bases de la investigación con interés emancipador desde ciertos puntos de vista básicos:

El primero de ellos es “la investigación en ciencias sociales no puede evitar la interpretación” el investigador es un evaluador constante de sucesos, que busca una racionalidad que se encuentra en las estructuras más profundas de las prácticas humanas.

Esto nos muestra un carácter racionalista que se busca en el conocimiento tácito del investigador en tanto es un científico social y de cierta manera Habermas también comprende un alejamiento entre el investigador y los grupos sociales investigados, en tanto considera que la diferenciación entre ellos se debe mantener.

En segundo lugar “el potencial de la emancipación se encuentra en la comunicación humana” significa el hablar, razonar y reflexionar los puntos de vista que se comparten sobre las situaciones que afectan a las comunidades, condiciones objetivas en el lenguaje de Gramsci.

Y finalmente el planteamiento de Habermas es el de una ciencia “reconstructiva” es decir que busca una combinación entre aspectos científicos de la experiencia y aspectos reflexivos de la filosofía con el objetivo de racionalizar conceptos de las comunidades, algo así como hablar el mismo lenguaje, el mayor ejemplo de esto en Habermas es la ética discursiva que busca “juzgar la validez de diferentes formas de vida ética (Packer, 2018).

### ***La emancipación como ontogénesis.***

En ese orden de ideas Bourdieu (1930-2002), contemporáneo de Habermas descubre el estudio de la ontogénesis, que lo que quiere decir es que todas las personas están condicionadas por su historia, y que según las situaciones históricas o del pasado van a actuar en el futuro, algo

así como una “reserva” de conocimientos del pasado “a la que recurrimos para enfrentar situaciones nuevas” a esto le denominó el *habitus*.

Es importante en el sentido en que se comprende una ontología histórica, como una condición que facilita la comprensión de las prácticas sociales, las prácticas de poder y por ende las cualidades para que suceda la emancipación.

Si se ha venido hablando de una constitución nueva del ser humano en donde se concibe como sujeto y dotado de cualidades dinamizadoras en las que tiene la capacidad de transformar las realidades incluso a partir de la historia y del papel que las ciencias sociales adoptan para como diría Montero fortalecer esos procesos de subjetivación, es preciso en este recorrido ahora darle un tinte más trabajado en Latinoamérica en el marco de la investigación cualitativa - crítica, y la investigación con interés emancipatorio en los ejes de la literatura, sociología y psicología construida desde el sur.

***La razón y el corazón: la movilidad Sentipensante.***

¿Para qué escribe uno si no es para juntar sus pedazos?

Desde que entramos en la escuela o en la iglesia

la educación nos descuartiza: nos enseña a divorciar

el alma del cuerpo y la razón del corazón.

Sabios doctores de ética y moral, han de ser pescadores

de la costa colombiana que inventaron la palabra Sentipensante

para definir el lenguaje que dice la verdad.

Desde *El libro de los Abrazos*, Eduardo Galeano, uruguayo de nacimiento y uno de los más importantes literatos de Latinoamérica, nos inmersa a comprender, en un sentido poético

una genealogía en la palabra sentipensante y la rastrea hasta su posible origen en las costas colombianas refiriéndose a la forma de lenguaje que dice la verdad.

Juntar los pedazos “divorciados” del ser humano, los opuestos que mencionaba Foucault (2002) y los dualismos Kantianos y Cartesianos que le dieron un vuelco al ser humano a enaltecer la purísima razón hasta despreciar lo popular, el conocimiento generado desde abajo y desde adentro, la epistemología del sur de De Sousa Santos (2009).

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos. Camino diez pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. Por mucho que camine nunca la alcanzaré. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar (Fragmento de Eduardo Galeano encontrado en diversos textos).

Por lo que se refiere a sentipensar con Eduardo Galeano se puede entender una corriente revolucionaria que busca superar una ceguera sensible, impuesta por las estructuras de poder ejercidas a través también de la educación como instrumento de alienación de las capacidades creativas de los seres humanos para convertirlos en objeto productivo a disposición de los sistemas de explotación que han sucumbido a Latinoamérica en un baño de sangre y de miseria.

Comprender el pensamiento de Galeano implica un estudio contextualmente situado de la evolución latinoamericana, desde las antiguas formas de colonialismo, hasta las nuevas formas de ser colonia ante el capital y la desigualdad social. Pero el panorama no es tan oscuro, también se entiende la autonomía del ser humano como una que camina en busca de la liberación a través de los valores familiares y comunitarios basados en la lucha y la esperanza.

Al mismo tiempo en Colombia el sociólogo Orlando Fals Borda (1925-2008), uno de los fundadores de la sociología latinoamericana usaba la palabra sentipensante para referirse a

“pensar con el corazón” “pensar con los sentimientos” como capacidad movilizadora y de transformación, como reacción al pensamiento y las tradiciones lógico- positivistas ,dentro de su trabajo se destaca la revolución en los métodos de la sociología como una gran herencia a las ciencias sociales y a las humanidades, hoy en día comprende uno de los métodos más apreciados en psicología como lo menciona el profesor Barrero (2012), el mismo Martin-Baró reconocía al profesor Fals Borda como un militante y revolucionario académico creador y principal precursor de la llamada investigación acción participativa IAP.

Todas estas observaciones acerca de la concepción de la verdad, la realidad, el sujeto, las comunidades, el investigador en ciencias sociales, la ontología y la epistemología tienen una razón de ser, y es que las ciencias en una medida muy grande son ciencias contextualizadas, es decir que producen un conocimiento que depende de un contexto particular, de una cultura específica y de diferentes prácticas de abordar el estudio histórico de nosotros mismos. Esto lo hemos evidenciado en este recorrido que nos compete.

Por tanto, de Sousa Santos (2009) plantea algo llamado *Epistemologías del sur* refiriéndose a conocimientos propios, producidos en Latinoamérica (el sur) que se liberan de maneras o modos problemáticos de concebir el mundo a partir del eurocentrismo, a su vez este pensamiento funcionaría como una hegemonía del conocimiento, pensado para *no valorizar esas otras experiencias* o conocimientos que echan raíces desde otras partes del mundo.

A condición de esto, la producción desde diferentes latitudes sufre de un efecto llamado *La colonización del pensamiento*, entonces los saberes populares y el saber que surge desde diferentes paradigmas emergentes en todas las ciencias, crecen (si es que se le permite) a la sombra o al margen de los conocimientos que provienen de Europa y Norteamérica llegando así al punto de convergencia con las lógicas de opresor – oprimido de las que se viene hablando.

Ahora se puede decir, como lo reitera Packer (2018) en sus recorridos históricos de la ciencia, que las ciencias sociales han crecido al margen de las ciencias naturales, la investigación social al margen de la investigación clásica lógico positivista, en palabras de Giddens “la ciencia social necesariamente tiene una naturaleza subversiva” y entre esas lógicas de poder dentro de la ciencia misma, es como se establecen las luchas, esto se puede resumir en una frase de Martin-Baró: “para hacer una psicología de la liberación primero hay que hacer una liberación de la psicología”.

Bien, hasta aquí se ha visualizado el carácter evolutivo de las ciencias sociales y de la psicología hasta llegar a la premisa de liberar la psicología y de la ciencia necesariamente comprometida con la realidad real, entonces la propuesta que el lector tiene en sus manos es a lo que denominaremos “*La psicología comprometida*”.

Luego de abordar la primera línea de este recorrido correspondiente a la investigación con interés emancipatorio, se le da paso a la segunda línea planteada, la de la ética, que como ya lo evidenciamos es de urgente importancia para las ciencias sociales comprometidas e igualmente para la psicología comprometida, a continuación, se exploran estos espacios.

### **La ética como práctica de la libertad.**

#### ***Emmanuel Levinas, la ética del otro.***

En concreto Levinas fue un importante filósofo ruso con una propuesta que compone el corazón de su obra, esta se basa en *la ética del otro* donde la ética es la filosofía primera y no el conocimiento ontológico. Decide que la filosofía no debe ser el amor por la sabiduría sino la *sabiduría que nace del amor*.

Entonces el principio ético no nace de la deontología sino del encuentro con el otro, uno que él llama “*encuentro cara-a-cara*” y que genera un efecto en los seres humanos. Entonces el yo se reconoce también como *otro*, esto le brinda el reconocimiento de la existencia de otro, esto funciona más que un “yo” en presencia de otros “yo” como un “otro” en presencia de “otros”, el *otro* es determinante para la constitución del sujeto ético.

En contraste, las prácticas de poder y dominación se juegan en una balanza de dos direcciones, la primera, se tiene la opción de respetar las diferencias, la distancia, la alteridad y la exterioridad del otro “en tanto que otro” o se tiene la opción de reducir esas distancias, pasar por encima de y reducir al otro, colonizarlo (Solé, 2016).

El pensamiento de Levinas se ha extendido a todas las ciencias sociales, las humanas y la literatura, en palabras del filósofo español Manuel Cruz (2016) “su enfoque revolucionario (...) este núcleo ético de su pensamiento, tan necesario en nuestra desdichada época encierra la posibilidad de construir un nuevo modo de vivir y convivir” (p.6).

### ***Michel Foucault, la ética de sí.***

En el caso particular de Foucault (1984) la ética se conoce como *ética de sí*, se trata de tener un cuidado de sí mismo, a partir de actividades, ejercicios y en donde el sujeto “se comprende a sí mismo como sujeto de moralidad” funciona como un cultivo en el que se trabaja comprendiendo la flexibilidad y límites del ejercicio de la libertad.

En un primer momento pareciera que la *ética de sí*, fuera una concepción individualista del yo que se forma a través de prácticas de auto-cuidado y se aísla de los otros, pero esta sería una interpretación apresurada. En la filosofía foucaultiana la ética verdaderamente se entiende como práctica reflexiva de la libertad, donde esa reflexión se trata del mundo en general con

todas sus demandas sociales, entre esa gran posibilidad se encuentra ciertamente el otro (Oskala, 2005).

*La ética de sí*, expresada en términos del cuidado de *sí*, compone un acorde de elementos más amplios, entre ellos, que la practicas de dominación se dan entre personas que no han hecho el ejercicio de cuidar de sí, que no comprenden los limites en ese poder y esto les lleva a someter a otras personas, en palabras de Foucault, “esclavos de sus deseos, de sus pasiones y representan un riesgo” ese tema del cuidado, en ese orden de ideas es práctica de libertad (p. 396).

***El ser humano nunca fue individuo, siempre fue comunidad.***

Dussel, Filósofo argentino de nacimiento y mexicano nacionalizado, es el principal precursor de la filosofía de la liberación, cuya teoría y praxis se basa en la liberación de los pueblos latinoamericanos de las tiranías en los diferentes ejes del conocimiento y la política, la ética aquí se concibe entre la lógica de la totalidad – alteridad.

Dussel (2011) considera que “Nuestra América ocupa una posición particular: es heredera de la tradición cultural occidental y cristiana, pero, al mismo tiempo, se encuentra en una posición de alteridad con respecto a esa totalidad” (p.144).

Estas reflexiones desde a filosofía de Dussel tienen una gran importancia para la liberación, la alteridad en si misma significa *otro*, pero en el enfoque latinoamericano no se considera otro como individuo sino como la capacidad de que esta ética encarne “un sujeto político” llamado pueblo, por tal, ésta es la filosofía de la liberación de los pueblos.

No solo se comprende la alteridad en la ética sino también la identidad, como categoría social en el reconocimiento del *otro* y como identidad de territorio, histórica y contextual. Por

tanto, es de suma importancia el abordaje de Dussel ya que compete a categorías tanto filosóficas, sociales como psicológicas en las que nos centraremos más adelante.

### *La otredad.*

La visión de la llamada *otredad* proviene de la psicología social comunitaria, está relacionada también con los principios de Dussel (2011), pero en este eje responde a paradigmas éticos de la psicología para la atención comunitaria.

Ésta “se trata de la consideración del otro...lo cual en psicología comunitaria significa reconocer la existencia independiente de la comunidad como forma de grupo y de sus miembros en su singularidad” los grupos y los miembros entonces tienen una cualidad “de dueños de la historia, construida por ellos, anteriores a la intervención comunitaria y posteriores a ella” (Montero, 2004, p.45-46).

Igualmente, esta concepción ética busca ser incluyente, busca integrar a las personas de las comunidades respetando su diversidad sin ningún tipo de exclusión, este abordaje es de vital importancia ya que en este punto se involucran en la intervención comunitaria a personas que “no forman parte de los grupos pero que participan en los procesos que afectan a la comunidad”. Montero (2004) denomina una llamada ética de la relación que consiste en:

\*El respeto por el otro

\*Su igualdad

\* Su inclusión

\*Sus derechos

\*”El otro es un sujeto creado por el uno”.

\*”Las relaciones son dialógicas y tienen un carácter discursivo”.

\*"La psicología comunitaria está abierta a la pluralidad".

\*"El aspecto crítico se expresa en la permanente reflexión".

Para recalcar con mayor claridad, a continuación, brindamos la opinión de Montero (2004) sobre la ética de la relación:

Una ética fundamentada en la relación supone una forma de expresión de la rectitud que va más allá del derecho a la afirmación del propio interés, para pasar a considerar el interés común por encima del bienestar individual. [...] La equidad de la ética de la relación supone reconocer no solamente el carácter humano y digno del otro, sino también que la otredad no es una brecha, una diferencia, algo que distingue, que separa, sino que es parte del yo. Que cada uno es otro y que cada otro es un yo (p.46).

Entonces, este abordaje ético responde a la concepción del sujeto, la concepción de las comunidades, de la realidad y atiende, de cierta manera también a *las urgencias morales de las ciencias sociales*.

### ***La intersubjetividad.***

Principalmente, se puede decir que intersubjetivo es un carácter que sugiere una relación entre dos o más personas que pertenecen a un grupo social determinado, esa relación tiene unas cualidades, intelectuales, es decir de conocimientos históricos, y emocionales, por ello comparten un lazo en tanto a la pertenencia a un grupo social y da forma a procesos de identidad, este es el significado de intersubjetividad en la tradición psicológica social.

A su vez este término *intersubjetivo* proviene de una tradición filosófica, específicamente desde el idealismo alemán donde se busca fundamentar al ser humano en una ontología y en una cualidad de social.

Para Martín-Baró (1990) esta corresponde a un carácter evolutivo del “yo” personal, en el ejemplo de H. Mead, en el que se diferencian el “yo” del “mi” cada uno con unas cualidades diferentes, entonces, el “yo” (*yo soy un trabajador de sol a sol*) se constituye en cuanto a *sujeto* frente a los demás, mientras que el “mi” (*se dirigieron a mí para darme la noticia*) se constituye la persona en cuanto a *objeto* frente a los demás. En el estudio de Martín-Baró estas categorías son las que constituyen el proceso de la *identidad propia* y al estar íntimamente relacionadas “surgen como reacción frente a los demás, (los otros)”.

Sumando un rasgo de este “otro” es lo que Martín-Baró denominó los “otros significativos” que son los que forman valores, familiares, comunitarios, concepciones de moralidad, que son representativos a lo largo de nuestras vidas y que por lo tanto pertenecen también a una historia compartida, estos *otros significativos* comparten las intersubjetividades que se extenderán a la comunidad y las sociedades en general, estos son, los padres, los amigos, la familia, los actores comunitarios y figuras que interpelen en la subjetividad de grupos, es decir en la intersubjetividad (1986).

Así que, este recorrido ha permitido visualizar una clara concepción de la constitución del ser humano como sujeto social, que se relaciona con formas de vida con procesos complejos subyacentes de control social y de emancipación, dicha tensión generada hasta aquí efectivamente encuentra un camino de liberación en los mismos *sujetos comunitarios*, actores sociales, ciencias sociales y en específico la *psicología comprometida*, esta apuesta esclarece las

nociones conflictivas del ser humano y busca un campo de acción que promulgue una verdadera dialéctica o liberación.

## **La poética**

### **Sentir el mundo.**

A mí nunca se me había ocurrido que pudiera ser escritor, pero (...) Eduardo Zalamea Borda... publicó una nota donde decía que las nuevas generaciones de escritores no ofrecían nada, que no se veía por ninguna parte un nuevo cuentista ni un nuevo novelista... A mí me salió entonces un sentimiento de solidaridad para con mis compañeros de generación y resolví escribir un cuento.

De manera un tanto agraciada y poco certera, Gabriel García Márquez plasma en su libro *Yo no vengo a decir un discurso*, relatos que escribía para leer en alguna de sus conferencias, la manera en que comenzó a escribir.

Puede considerarse un tanto utópica esta narración, pero no debe ser pasada por alto pues es abreocas del inicio de un Gabo adolescente, empapado de la poesía del Siglo del Oro; años después, cuando los sonetos fueron reemplazados por prosa, García Márquez perpetuó la poesía en sus obras en tanto la reconocía como una innovación a la escritura y un puente entre las artes.

Ahora, de tal magnitud es el deleite de la poesía que no solo ahonda en las aguas de la literatura, sino que tiene gran acogida en las corrientes sociales modernas, desde planos sensibles más allá de una forma de comunicación, hasta un acto social que transforma.

En este punto se vuelve importante responder a la pregunta ¿qué es poesía? Si bien se puede salir del paso tomando la definición de la RAE: “Manifestación de la belleza o del

sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o prosa”, Jorge Luis Borges difiere en aceptar tal premisa de manera somera, pues dedica una vida entera a exponer su deleite por la poesía, más allá del mero hecho de ser lector y/o escritor. *Arte poética*, integra seis conferencias dictadas en la Universidad de Harvard, en las que él recuerda sus encuentros con la poesía, sin pronunciar alguna definición concreta que satisface a un público superfluo, empero muestra su pasión innata en el poder poético.

De esta forma se desata una nueva ola que reflexiona la poesía en entretejer y transformar la existencia humana, y camina de la mano con la reflexión de Gergen del estatus del investigador en perspectivas narrativas y relacionales, como preámbulo alternativo de comprender las ciencias sociales y la psicología.

### **Una historia de dos décadas: La Poetic Inquiry.**

Del modo en que se reconoce de manera abstracta los alcances literarios de la poesía, trasciende con gran acogida en las ciencias sociales cuando toma auge en las aportaciones de Denzin y Lincoln que exploraban nuevas estrategias narrativas para la investigación cualitativa lo que provocó, hacia el final del siglo XX, la eclosión de la poesía como una de las nuevas formas de conocer y producir conocimiento reconociendo la voz de los participantes, visualizando sus procesos de subjetivación y conociendo la realidad desde la que se expresan (2005).

Es a partir de allí que se comienza a hablar de investigación poética o *Poetic Inquiry*, “como la utilización de la poesía en tanto recurso narrativo que se presenta en algún momento del proceso de investigación” (2017, p. 115) tal como lo señala el profesor Luis Felipe Gonzales en su artículo *La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa*.

Entonces la poesía se convierte, simultáneamente, en una metodología emergente y herramienta en el proceso de investigación, reconociendo a grosso modo la voz de la teoría, la voz del investigador y la voz del participante, sin generar barreras invisibles entre la teoría y la práctica, tal como puede apreciarse en el compilado final de poemas encontrados por Prendergast (2015), donde los individuos construyen un lenguaje creativo y libre que va más allá de una entrevista o un grupo focal donde expresan su individualidad reconociendo un antes y un después del poema.

Y es aquí donde la poesía toma forma, de manera literal: ejemplo de esto se encuentra en el trabajo de Faulkner quien atañe el *A found poem* (2009), una pieza artística compuesta que a su vez es una herramienta, en tanto reconoce la calidad de la investigación. Aquí se trata de un concepto que es reconocido como una de las formas de hacer *Poetic Inquiry*, el poema encontrado es una intersección entre la ciencia y el arte donde los *escritores* constituyen sus poemas a partir de textos ya existentes, revistas, libros, conversaciones, etc, que en un primer momento no están escritos en verso, así se sitúa el conocimiento en la transformación de textos, resaltando la brecha crítica del arte y la ciencia.

Otro ejemplo de creación poética se encuentra en los escritos del profesor Gonzales (2017), quien habla del *poema colaborativo* que no enfatiza en la construcción a partir de varias fuentes, sino en el poema producto de varios *escritores* donde cada uno complementa la idea del otro a partir de la interpretación de su realidad.

Es importante precisar que la *Poetic Inquiry*, como bien se ha descrito, es un recurso narrativo de incursión a las nuevas metodologías de investigación. Por ejemplo, Cooper (2018) en un estudio auto-etnográfico en su interés por comprender la complejidad entre desarrollo

cívico y el arte, utilizó la metodología de la investigación poética como recurso narrativo de nuevos significados acerca de las identidades sociales de la población.

Podemos ver, en un estudio realizado por Walmsley, Cox y Leggo (2017) el afán por investigar desde la Poética, en donde se precisa para la interpretación de los poemas frente a un tema político, y se adoptó como estrategia de escucha. Todo esto empieza a distinguir un recorrido que nace de la necesidad de romper esas formas tradicionales de hacer investigación.

Por lo mismo su barrido experiencial en el campo psicológico es poco. Si bien está investigación pretende comprender los procesos de subjetivación mediante la poesía, entre líneas también la reconoce y la precisa en su auge y relevancia popular, queriendo fortalecer su historia desde una transformación.

Darle esta forma de ser a la poesía ya revela una evolución disoluta en no más de dos décadas de historia, y reconocer una forma para la realización de poesía, propone reconocer también un contenido crítico que pueda, como bien lo dice Octavio Paz, ser el lenguaje de la sociedad, como principio de revelaciones y revoluciones.

### **Revolución desde la poesía.**

No es un secreto que la poesía puede conjugar bien con el arte de la revolución, recordando en palabras de conferencias recitadas por Borges:

Una poesía sin sociedad sería un poema sin autor, sin lector y, en rigor, sin palabras. Condenados a una perpetua conjunción que se resuelve en una

instantánea discordia, los dos términos buscan una conversión mutua: poetizar la vida social, socializar la palabra poética.

Se encamina esta travesía literaria a la búsqueda de la *poetización de la vida social* que vincula la poesía con los actos sociales que propone Foucault en sus letras, distorsionando el efecto del amo y del esclavo, realzando el poder y las libertades del sujeto y las comunidades.

De lo anterior se hace evidente cada línea de texto que cobija este trabajo: Concebir un acto social desde la escritura de un poema, que es voz en *alguien (algunos)* que vive(n) su subjetividad, poeta(s) fehaciente(s) de la visión crítica de una comunidad, lo que para Gergen representaría una construcción subjetiva de las realidades, producto de las relaciones del sujeto y el entorno, es decir que en la realización de poemas se construye un puente que permite al sujeto, en su subjetividad, reconocer su realidad, generando un acto social que permita transformar su comunidad.

En ese orden de ideas la poesía reconoce el afán del cambio y la revolución, soportado en la investigación cualitativa. Llevada esta idea al campo de batalla, la poesía para la construcción de una memoria crítica, muestra los imperantes de la violencia colombiana, en el artículo de Vanegas Athías (2018), se condensan varios poemas comprendidos entre 1940 e inicios del siglo XXI que dedican sus versos a recordar la violencia y, entre línea y línea, pretenden una transformación y una resistencia al olvido.

Ya mencionada esta característica inmensurable, la poesía se vuelve cómplice de la memoria colectiva, y esto no es ajeno a una poética educadora, si bien lo decía Freire, la educación como práctica de la libertad postula necesariamente una pedagogía del oprimido, la

poesía voceadora del pueblo revela toda la historia que lleva consigo, luego la poesía se reinterpreta como condensación de conocimiento.

La poesía no es transformadora por sí misma, esta debe, como ya se ha mencionado en estudios anteriores, ser poesía crítica, nacer de la necesidad de libertad. Tal como lo reconoce Faulkner, en su artículo de *Art of criteria* (2016), la crítica demuestra ser vigor de investigación para la poética, más precisamente para una investigación crítico social.

De esta forma, se puede empezar a hablar de una experiencia poética como conciencia crítica y social que permite, desde adentro, transformar al sujeto y su realidad, Faulkner, describe en su libro *Poetry as method*, ejercicios que sensibilizan al poeta-investigador, explorando la conexión entre la ciencia social y la poesía, permitiendo la construcción de vidas posibles, mediados por la ensoñación, la reflexión y el poder transformador de las metáforas en tanto posibilitadoras de nuevas lecturas de la realidad.

### **Reflexión metodológica**

#### **Enfoque: Investigación cualitativa – crítica**

##### **La psicología comprometida.**

En continuidad, este abordaje compone una triada así: paradigma crítico – social – investigación cualitativa – investigación con interés emancipatorio.

La investigación cualitativa comprende un amplio estudio en la historia de la psicología, a la luz de la investigación para la transformación o liberación incluye un estudio más reciente que ha ido evolucionando en su desprendimiento del lógico – positivista hacia un camino que verdaderamente comprende una revolución en todo su potencial (Packer, 2018).

Ha sido adoptada por este trabajo como garantía de que es el enfoque más adecuado para abrir la puerta del estudio de la subjetivación mediante métodos posmodernistas que solo existen dentro de sus líneas de acción. La investigación cualitativa necesariamente acompaña la acción, la transformación y las prácticas de libertad.

Cuando nos referimos a psicología comprometida hablamos primeramente de un campo ético en donde el ejercicio investigativo impera en comulgar con la realidad social y las subjetividades, busca un campo ontológico en donde el ser humano es capaz de construir sus propias dudas y respuestas sobre la naturaleza de sí, y un campo epistemológico que comparte el saber popular como base del proceso investigativo.

Con esto la psicología comprometida es llevada a una metodología que define la investigación como una revolución que busca visualizar, resaltar y fortalecer la convivencia de las subjetividades.

### **Diseño: La poética**

#### **Poetic Inquiry.**

Pues bien, dentro de estas prácticas conocemos y adoptamos a la investigación poética como una que se debe fortalecer y trabajar desde el enfoque cualitativo, aquí la trabajamos por su riqueza de contenido, por su cualidad para constituir las subjetividades de los seres humanos y por su belleza en forma.

La poética se ha venido desarrollando estrepitosamente en el campo Investigativo de la acción cualitativa crítica, tal se presta para ser voceadora de las comunidades a través de sus

actores sociales y así transformarlas, manteniendo el ideal Foucaultiano de empoderamiento por medio de la expresión del ser.

Esta expresión del ser, nace del movimiento transformador del que tanto se ha venido hablando, aquí los actores sociales podrían bien llamarse *poetas sociales* que, desde su subjetividad, han venido reflexionando acerca de su comunidad tejiendo la realidad a la que Maritza Montero reconoce como social – comunitaria. Desde este *actuar*, la poética busca visualizar los procesos de subjetivación y como estos permiten conservar la esencia de los participantes que, como bien ha ilustrado la investigación poética, resalta su voz para generar una transformación *empalabrando* la realidad (Gonzales, 2017).

Entonces, la *Poetic Inquiry* “es un recurso innovador (...) si se quiere reflexionara partir de la teoría. Depende de las intenciones de la investigación incorporar algunas de estas voces, o incluso, combinarlas” (Gonzales, p.2). Y aquí se encamina la investigación no solo a visualizar las subjetividades y potenciándolas a partir de la expresión del poema, sino reconociendo las *otredades*.

Y esta característica obliga al poeta investigador a incursionar en el arte de la escritura poética, a reconocer reglas específicas y estructurales del poema, identificando el impacto de cada uno de ellos. Aquí definimos los dos tipos de poemas que se utilizarán en esta investigación.

## Actividades

Diagrama 2. Cronograma de actividades

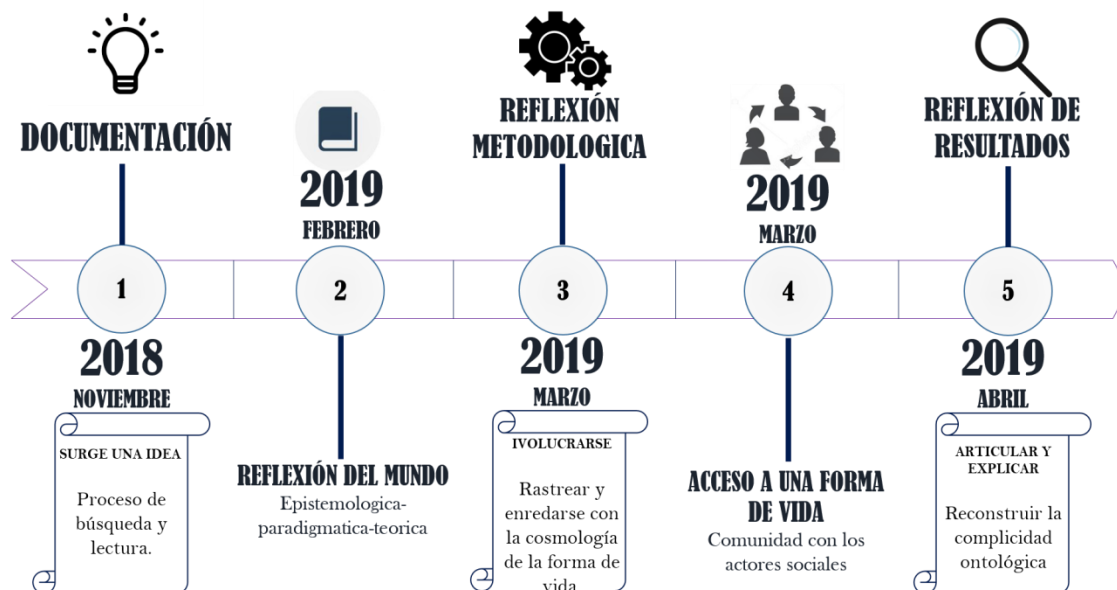


Diagrama 2. Se relaciona el cronograma de actividades con sus respectivas fechas, en los procesos de investigación. Autoría propia.

Diagrama 3. Línea de tiempo de las actividades.



*Diagrama 3. Línea de tiempo de las actividades. Se presenta de manera general la ruta investigativa que toma este trabajo, que finalmente es explicada de manera amplia más adelante en el texto. Autoría propia.*

### **Participantes: actores sociales**

Los participantes han sido elegidos para la presente investigación tomando en cuenta los siguientes criterios:

1. El actor social hace parte del contexto socio – histórico colombiano.
2. Tiene a su cargo actividades de movilidad y transformación social – comunitaria.
3. Ha sido reconocido dentro de una comunidad por su actuar, pero que no necesariamente es llamado *líder social*.
4. Su ejercicio se basa en expresiones artísticas tales como la música, el dibujo, la danza, el teatro, la expresión oral, la expresión corporal, la literatura, la política y demás acciones sensibles.
5. Ha tenido – generado un impacto dentro de la comunidad a la que se encuentra afiliado.
6. Ha centrado la mayor parte de sus actividades en sabana de occidente.
7. Lidera o pertenece a una organización social.

### **Instrumentos**

#### **Contenido dialógico de caracterización.**

Las siguientes preguntas se enfocan en la caracterización, han sido pensadas para conocer la información de cada uno de los actores sociales, de sus labores y sus organizaciones, con el objetivo de tener el conocimiento práctico de cada uno de ellos para la investigación, estas

preguntas no comprenden una entrevista estructurada sino, en una mejor forma, un proceso dialógico de conversación en donde cada una recibirá una respuesta adecuada por parte del participante, que no alude del todo a su subjetividad sino que comprende el primer encuentro. A continuación, se presenta el diseño dialógico:

1. Nombre completo del actor social; su edad y comunidad a la que pertenece, su ubicación.
2. Nombre y tipo de la organización que lidera o de la que hace parte: razón social o nombre artístico.
3. Campo de acción: ¿a qué se dedica la organización? Y el actor.
4. Población a la que se dirige: personas, comunidades.
5. Población a cargo en la actualidad: ¿Cuántos? ¿Quiénes? Características.
6. Tiempo de acción: ¿Cuánto tiempo lleva la organización y cuánto tiempo lleva realizando el trabajo?
7. Logros obtenidos: reconocimientos, ¿Cuántos? ¿Cuáles? ¿Cómo impactan a la comunidad? ¿Qué problemas comunitarios atiende o previene?
8. Objetivo de la organización: misión, visión ¿por qué es importante?
9. Valores: relaciona los valores en los que se basa tanto la persona como la organización
10. ¿Principales retos y problemáticas durante su trabajo dentro de la organización?

Diagrama 4. Caracterización de los actores sociales

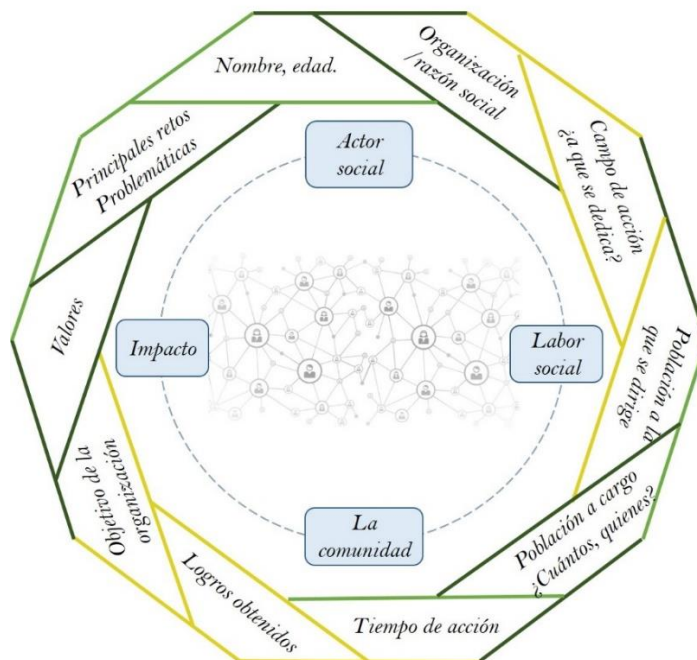


Diagrama 4. Se relaciona un proceso dialógico para la caracterización de los participantes.

Autoría propia

### Formulación de talleres.

El fin de los talleres es reconocer de primera mano toda la historia del actor social, que puedan contextualizar a los investigadores y demás actores sobre el rol que tienen dentro de la comunidad y cómo trabajan en ella, por tanto, cada taller (uno por cada actor social) será planeado por ellos. Podrán exponer de manera libre y creativa su trayectoria, mostrar contenido audio-visual acerca del lugar de trabajo, realizar actividades que generalmente dirigen a su comunidad, etc. Tanto los actores sociales como los investigadores deben asistir a todos los talleres propuestos, con el fin de crear un ambiente íntegro. Finalizados los talleres, los investigadores realizarán un encuentro que propicie la creación de los poemas individuales y

colaborativos (explicados más adelante) y la experiencia de esos talleres se sistematizará en la siguiente tabla.

Tabla 1. Formato para sistematización de los talleres planteados por los participantes

Nombre del taller	
<i>Se menciona el nombre creativo que la persona le ha puesto a su taller</i>	
Realizador <i>Se menciona el nombre de quien crea y dirige el taller</i>	Tiempos <i>Se relaciona la fecha, hora (inicio / finalización) y duración del taller.</i>
Objetivo <i>Se menciona el objetivo de la sesión, este va designado por quien crea y dirige el taller</i>	
Actividades <i>Se describen una a una las actividades que se desarrollaran dentro del taller para darle cumplimiento al objetivo, estas pueden ir numeradas.</i>	
Recoger la experiencia <i>En este apartado se reúne la experiencia reflexionada en palabras, por cada uno de los actores y el grupo investigador, se basa en preguntas como: ¿Qué le hizo sentir? ¿Qué le hace pensar? ¿Qué ideas le produce? ¿Cómo le pareció la sesión? Va acompañado de una herramienta didáctica denominada “Tejiendo la acción social”</i>	
Actor 1	
Actor 2	
Actor 3	
Inv. 1	
Inv. 2	
Inv. 3	

Tabla 1: *Se relacionan uno a uno los elementos que deben contener los talleres planteados por los 3 actores sociales, se especifican los roles del realizador y los demás miembros del grupo*

*como participantes activos. Se dedicará un espacio a reflexionar acerca de cada taller finalizándolo. Autoría propia.*

### **Herramienta didáctica “tejiendo la acción social”**

Para la reflexión final de cada uno de los talleres, se utiliza esta herramienta didáctica que consta de un dibujo que reúne los elementos del quehacer de los actores sociales: el teatro, la música y el trabajo de la tierra, con el objetivo de tejer con hilos de diferentes colores cada uno de los elementos planteados mediante una técnica denominada hilorama.

En el dibujo se trazan puntos con tachas o alfileres mediante los cuales se tensan los hilos para dar forma a un hilorama artístico, en el momento en el que cooperativamente todo el grupo trabaja en el hilorama se reflexionan la experiencia de los talleres para finalmente documentarlos en el formato de sistematización.

El hilorama se pensó como una herramienta que permitía conectar la voz y reflexión de cada uno de los participantes (investigadores y actores sociales) en los talleres. Después de terminado cada taller, los participantes se acercan al hilorama y, uno por uno, reflexiona la experiencia.

Diagrama 5. Momentos para la realización de los talleres planteados por los actores sociales

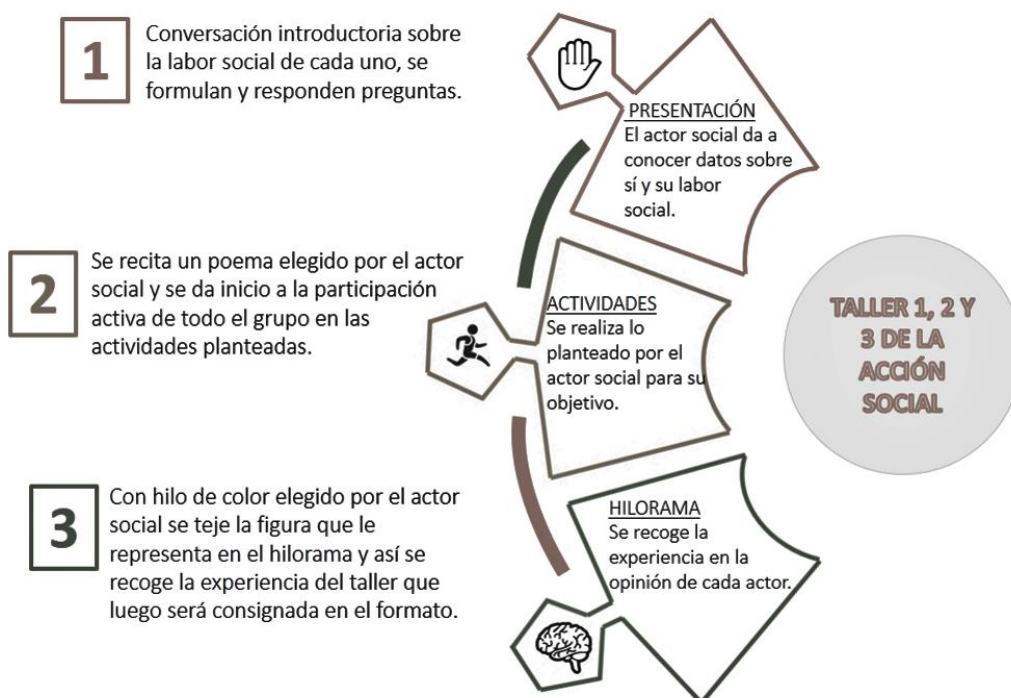


Diagrama 5. Proceso para la realización de los talleres a cargo de los actores sociales.

Autoría propia.

### Creación de poemario.

El encuentro realizado después de los talleres propuestos por los actores sociales, gira entorno a la creación de los poemas que servirán de análisis para la presente investigación.

Para la escritura de los mismos se adecúa un espacio, generando comodidad para que los actores se sientan en total libertad de expresar su sentir subjetivo. Se les entregará una hoja en blanco y una hoja guía con los esquemas de los poemas, individual o *nuestra propia forma poética* y colaborativo, a continuación, se les explica la estructura sobre la cual deben realizarlo.

*Nuestra propia forma poética.*

Faulkner, que ha dedicado varios estudios a trabajar de la mano de la poesía, encuentra en ella el rigor de la calidad en la investigación (2016), así pues, resalta varios tipos de poemas para el análisis de la información. Uno de ellos es crear nuestra propia forma poética, donde el poema nace de una frase específica (ejemplo, el título de una canción), y está estructurado en cuatro estrofas de a cuatro versos. Este orden métrico permite a cada sujeto trazar su historia y voz a partir de una idea que va reforzando en cada verso.

Tópico específico: “La acción social” “su propio quehacer” “su labor”.

*Esquema 1. Estructura del poema propio*

*Estrofa 1*

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

Verso 4 \_\_\_\_\_

*Estrofa 2*

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

Verso 4 \_\_\_\_\_

*Estrofa 3*

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

Verso 4 \_\_\_\_\_

*Estrofa 4*

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

Verso 4 \_\_\_\_\_

*Esquema 1. Estructura de poema individual o creación poética propia según Faulkner 2016.*

### ***El poema colaborativo.***

El *poema colaborativo* es un recurso que permite la creación de un poema a varias manos, esta nueva técnica, reconocida por Gonzales (2017) está basada en una técnica de tres revisiones, propuesta por Cassany (2006) que identifica uno de los tres ejes que acompaña la construcción de cualquier texto. El *poema colaborativo* tiene el propósito de develar un flujo inconsciente a través del texto poético. La secuencia de esta estructura va, desde el escrito de tres versos del participante 1, escogiendo a un participante 2 para escribir los siguientes tres versos, este le devuelve la página al participante 1, escribe nuevamente un verso en cada línea y finalmente este le pasa el texto al participante 3, quien finaliza el poema en tres líneas.

Se plantea la siguiente estructura para la realización de los poemas colaborativos.

*Esquema 2. Estructura de poema colaborativo*

(Protagonista 1). Escriba un verso en cada línea:

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

El protagonista escoge a un compañero del grupo de tres personas y le pide que responda

o continúe la idea de los tres primeros versos iniciales:

(Protagonista 2). Respuesta o continuación de los tres versos previos:

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

El protagonista 2 le devuelve la página al protagonista 1.

(Protagonista 1). Escriba un verso en cada línea, a continuación de los escritos por el protagonista 2.

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

El protagonista 1 escoge a un compañero diferente del protagonista 2 y le pide que responda o continúe la idea de los versos anteriores:

(Protagonista 3). Escriba un verso en cada línea:

Verso 1 \_\_\_\_\_

Verso 2 \_\_\_\_\_

Verso 3 \_\_\_\_\_

*Esquema 2. Modelo de poema colaborativo basado en González (2017) la extensión de cada verso es libre según el protagonista que lo escribe y en el ejercicio de creación se puede negociar entre tres o cuatro versos por estrofa según la necesidad subjetiva de quien escribe.*

Estas dos estructuras poéticas permiten visualizar de la mejor forma la subjetividad y la intersubjetividad de los participantes. Si bien la poesía al ser un diseño novedoso puede parecer un tanto confusa, no se descarta en las comunidades investigadoras como herramienta eficaz para la producción de conocimiento que, por supuesto, permite una construcción de nuevas lecturas de la realidad (Álvarez-Tabares, 2013) no alejando a los participantes de sus individualidades, más sin embargo conectándolos con su colectividad.

*Diagrama 6. Momentos en la realización del taller 'La poética de la acción social'*



*Diagrama 5. Se relacionan los momentos para la realización del taller poética de la acción social cuyo producto serán las piezas poéticas.*

### **Documentación fotográfica, de audio y video.**

Como instrumentos también se plantean los registros fotográficos que dan prueba de la construcción colaborativa del conocimiento, de las actividades planteadas por los participantes y el grupo investigador, por su parte el registro de video busca generar un producto sistematizado de la experiencia conjunta de los talleres realizados durante el proceso de investigación acompañados de audios como herramientas tecnológicas que benefician la documentación, estos son considerandos instrumentos en el sentido en que también forman parte del análisis holístico de la investigación y contribuyen a dar ideas más específicas del contexto.

### **Diarios o bitácoras de campo**

En esta herramienta se reconoce su poder de sistematización y reflexión, desde la vista del investigador, para el análisis investigativo, es por eso que su uso transversal en el estudio brindó captar las interpretaciones que surgían al ir avanzado en esta labor. Se realizará un diario de campo a medida que va culminando una etapa del proceso metodológico, de ser necesario se adicionarán más bitácoras que permitan complementar la información obtenida. El formato que se utilizará para la sistematización de la experiencia consta de: *a) Información básica y general acerca del encuentro, b) Objetivo, c) Estrategias utilizadas y d) La descripción, y por tanto reflexión, del espacio creado por todos los participantes.* A continuación, se presenta el cuadro utilizado para la condensación de esta información.

Tabla 2. Bitácora de campo.

<b>BITACORA DE CAMPO No. _____</b>	
<i>La poética de la acción social</i>	<b>Ciudad y fecha:</b>
	<b>Hora Inicio:</b> <b>Hora finalización:</b>
	<b>Lugar:</b>
	<b>Participantes:</b>
<b>OBJETIVO</b>	
<b>ESTRATEGIAS</b>	
<b>DESCRIPCION</b>	

### ¿Cómo se analizan las piezas poéticas?

En este proceso no solo se comprende el análisis de las piezas poéticas, sino que se articulan con los sujetos que escriben y sus contextos, aquí se tienen en cuenta las notas y diarios de campo, el material de la observación y la reflexión del proceso metodológico en su totalidad.

En ese orden de ideas se hace claridad sobre unos aspectos importantes a tener en cuenta para el ejercicio del análisis, según Packer (2018).

Siguiendo al autor “La investigación cualitativa es interpretación de cabo a rabo” (p. 567).

“Una interpretación *verdadera* no es aquella que corresponde a una realidad independiente sino aquella que señala aspectos del fenómeno inadvertidos hasta ahora” así mismo “la investigación cualitativa es una hermenéutica del sujeto” busca reducir las brechas del lugar donde se hace la investigación y el lugar donde se informa de ésta (p. 565).

También busca tener un impacto sobre quien lee el trabajo, no es una descripción indiferente ni correcta. Las entrevistas son consecuencia del contacto entre dos formas de vida distintas (quienes participan de la entrevista) no una puerta de entrada a la subjetividad.

Entonces el presente análisis comprende una creación metodológica posmoderna basada en los principios de los métodos narrativos encontrados en las teorías de White & Greimas y analizadas por Packer (2018). Adicional a esto, para Humberto Eco (2000), las piezas poéticas incurrir en una *multiplicidad de interpretaciones*, lo cual no quiere decir que tenga interpretaciones infinitas, éstas están limitadas por aspectos semióticos donde la interpretación abierta lleva una estructura previa del mensaje escrito. A continuación, se presenta el procedimiento del análisis:

1. Se realiza un análisis **holístico**<sup>1</sup>, es decir que tiene en cuenta todas las *relaciones narrativas*, consiste en analizar piezas enteras de narrativas a la luz de las mismas y el contexto en donde se desarrollan.  
Esas relaciones narrativas dan respuesta a la pregunta ¿Quiénes se involucran en el ejercicio narrativo?
  - Tiene en cuenta el texto escrito
  - Tiene en cuenta a quien escribe y su contexto
  - Tiene en cuenta a quien lee e interpreta
2. **Análisis de tropos**, estos son las figuras literarias utilizadas en el escrito poético, según White podemos identificar 4 tropos principales.

---

<sup>1</sup> Se diferencia del análisis categorial ya que no se realiza el proceso de abstracción y generalización para producir categorías que reescriben las narrativas al lenguaje formal psicológico.

- **Metáfora:** es una transferencia en donde se describe una realidad expresada por medio de conceptos diferentes. Contiene a la analogía y al símil.
- **Analogía:** Comparación entre los elementos diferentes que comparten propiedades.
- **Símil:** Significa comparación o relación entre varios elementos, semejanzas y diferencias.
- **Metonimia:** es un cambio de nombre, este tropo se utiliza para establecer relaciones entre fenómenos diferentes poniendo a uno como manifestación de otro (“el rugido del trueno”).
- **Sinécdoco:** este tropo relaciona las partes con el todo, por ejemplo, decir “cincuenta cabezas” para expresar “cincuenta reses” la parte son las cabezas, el todo son las reses.
- **Ironía,** ésta a diferencia de los anteriores tropos no es netamente lingüística, tiene una intencionalidad autoconsciente, se trata de decir lo contrario que se quiere dar a entender, usando palabras articuladas que insinúan la interpretación que se debe hacer.

Todos estos tropos describen ideas que dan sentido a la realidad, su forma y su funcionamiento.

En este punto se identifica el tropo central o tropo dominante de la creación poética.

3. **Explicación ideológica,** ésta reúne todas las valoraciones sobre la acción en el mundo para mantenerlo como está o para transformarlo, si bien White identifica cuatro posturas ideológicas que son *anarquismo, conservatismo, radicalismo, liberalismo*, en el contexto latinoamericano propio de la acción social en tanto a los actores sociales, estas ideologías deben ser más diversas, que trascienden las posturas políticas y se centran en el arte, entonces aquí se plantea la postura de: *el arte es transformador de la realidad* como

explicación ideológica de análisis, esto para, no reducir la ideología analizada en las piezas poéticas a las cuatro categorías ya mencionadas las cuales en el contexto político colombiano son de profunda sensibilidad. Así se interpreta ¿Cómo se concibe el arte en el eje transformador?

Estos elementos ideológicos se encuentran en los mismos tropos.

Para White los anteriores elementos son definidos como un acto poético, en el sentido en el que son constitutivos de lo que será imaginado por quienes hacen parte de la relación narrativa, ciertamente esta es una relación dialéctica, dichos elementos constitutivos, provocan la imaginación, la emoción, colores, olores, texturas y explicaciones del mundo y la realidad contextual.

A su vez este *acto poético* es constitutivo de los conceptos por los cuales el investigador identifica los objetos que componen el proceso narrativo y puede analizar las relaciones que hay entre ellos, en ese sentido el sujeto está más cerca del objeto (sujeto) y puede usar estrategias para explicarlo (Packer, 2018).

4. **Análisis actancial**, según Greimas (2018). de manera genérica un actante *es alguien que acciona*, el análisis actancial es el campo que va más allá de los eventos descritos, éste se da en dos direcciones, la primera, de quien escribe, aquí se analiza el rol actancial, es decir la identidad que toma la persona, el rol que se da a sí mismo y los roles que se dan o asumen los grupos, *puede haber diferentes papeles en un mismo rol actancial*, por ejemplo, puede ser héroe, villano o ayudante.

La segunda dirección se da en quien lee e interpreta, ya que este va a asumir un papel real en su relación con el poema, se va constituir de los elementos de la narrativa y va a asumir también un rol, este se puede identificar y analizar a la luz de la intencionalidad del poema.

Esa intención que a su vez es comunicativa se analiza a partir de estos componentes actanciales.

*La identidad y los roles, comprenden componentes de carácter psicológico.*

5. **Los constituyentes**, finalmente el resultado de todo el análisis en conjunto nos lleva a unos elementos llamados *constituyentes* en este caso *constituyentes de la acción social* que darán cuenta de los procesos de subjetivación de los actores, que constituyen la acción social.

Éstos se formalizan de la siguiente manera.

Tabla 3. *Constituyentes de una forma de vida*

Constituyente 1	Constituyente 2	Constituyente 3
<i>Lo que hacen</i>	<i>Quienes son</i>	<i>En quienes se convierten</i>
<i>Descripción</i>	<i>Descripción</i>	<i>Descripción</i>

Tabla 3. Los constituyentes de una forma de vida, basado en Wacquant (2005) se relacionan los elementos del modelo para la formalización de los constituyentes producto del ejercicio investigativo.

## Procedimiento

**Primero.** Realizar la caracterización de cada uno de los actores sociales a partir del diagrama dialógico.

**Segundo.** Encargar a los actores sociales para que cada uno realice un taller en una fecha específica, este taller tiene como objetivo que los tres actores sociales junto con los investigadores se conozcan, interactúen y puedan hacer parte de la labor social que desempeña cada uno. El grupo completo de trabajo que compone 3 investigadores y 3 actores sociales se desplaza al lugar del taller para vivir la experiencia de la acción social de primera mano.

**Tercero.** El actor # 1 realiza su taller para el grupo, comparte su trabajo, es libre de diseñar el taller en cuanto a espacio y tiempo, ponerle un nombre, puede involucrar archivos, a la comunidad, las personas con las que trabaja. Mientras el equipo investigador vive la experiencia y la documenta mediante registros fotográficos y de video.

**Cuarto.** El actor # 2 realiza su taller para el grupo, comparte su trabajo, es libre de diseñar el taller en cuanto a espacio y tiempo, ponerle un nombre, puede involucrar archivos, a la comunidad, las personas con las que trabaja. Mientras el equipo investigador vive la experiencia y la documenta mediante registros fotográficos y de video.

**Quinto.** El actor # 3 realiza su taller para el grupo, comparte su trabajo, es libre de diseñar el taller en cuanto a espacio y tiempo, ponerle un nombre, puede involucrar archivos, a la comunidad, las personas con las que trabaja. Mientras el equipo investigador vive la experiencia y la documenta mediante registros fotográficos y de video.

**Sexto.** El equipo de investigación sistematiza los talleres en un solo producto que comprende un video editado con relación a la experiencia, con el objetivo de presentar la documentación realizada y retroalimentarla con los participantes.

**Séptimo.** Luego de que todo el grupo se conoce, ha interactuado, el grupo investigador realiza su taller "*La poética de la acción social*" cuyo objetivo es que los actores realicen un total de 3

poemas individuales y 3 poemas colaborativos, con la instrucción y guía del equipo investigador quienes a su vez también realizarán 3 poemas de carácter individual – autorreferencial, y participan de los poemas colaborativos.

Poemas individuales: 6 poemas: 3 de los actores sociales y 3 de los investigadores.

Poemas colaborativos: 1 poema de los actores sociales 1 poema del grupo investigador

**Octavo.** En tanto el material poético esté sistematizado y documentado en un pequeño poemario titulado “la poética de la acción social” se realizará entrega de ese producto a los participantes y se realiza la retroalimentación.

### Resultados

A continuación, se relacionan todos los elementos propuestos para el proceso de análisis, este comprende un proceso contextual de la sabana de occidente, en el que se tiene en cuenta el aprendizaje del investigador en la inmersión en campo, su capacidad de interpretación, documentada mediante herramientas audiovisuales y diarios de campo. Aquí se exponen y explican las siguientes piezas que se sirvieron para el análisis de la investigación y dar respuesta a los fenómenos planteados al inicio del documento.

Tabla 4. *Elementos para el análisis de resultados*

Caracterización	3 productos
Formulación de talleres	5 productos (1 en anexos)
Hilorama (herramienta didáctica)	1 producto (fotografía)
Poemas	8 piezas poéticas 6 poemas individuales 2 poemas colaborativos
Documentación audiovisual	Fotografías (anexos)
Bitácoras de campo	5 productos (anexos)

*Tabla 4: se relacionan los elementos correspondientes al proceso de análisis de resultados con sus nombres y cantidad de productos que se produjeron obtuvieron durante el ejercicio investigativo.*

De manera más profunda, aquí se presentan los elementos que responden concretamente al proceso de análisis de los resultados que permiten, de primera mano, visibilizar el *sentir y accionar* de cada actor en su realidad social. Esto nace del acercamiento en el proceso dialógico que permitió reconocer su voz en tanto su expresión, en su historia. Se hace un recorrido generoso acerca del proceso de cada uno de los actores sociales vinculados a su comunidad con un ideal transformador.

### **Caracterización**

*Tabla 5. Componentes de la caracterización a actores sociales. Actor social 1.*

NOMBRE	EDAD	COMUNIDAD	So-k      27 años      Facatativá
ORGANIZACIÓN			Caos producciones
CAMPO DE ACCIÓN			Estudio de grabación, producción musical y servicio técnico en vivo, So-k es el líder de la organización, productor y artista.
POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE			Todas las personas interesadas en el arte de la música no solamente urbana sino todo tipo de música, grabada desde el sound system o pistas hasta las grabaciones de grupos con bandas e instrumentos, niños, jóvenes, adultos y todos a quienes a música les llama.
POBLACIÓN A CARGO EN LA ACTUALIDAD			Alrededor de 15 artistas que se han mantenido trabajando a lo largo del tiempo en caos producciones entre los que se encuentran artistas de diferentes géneros musicales.

TIEMPO DE ACCIÓN	11 años produciendo música con caos producciones y 14 años como artista dedicado a la música.
LOGROS OBTENIDOS	<p>Caos producciones y so-k son reconocidos en sabana de occidente por la labor de la producción musical, más conocidos en Facatativá y el mundo de la música urbana, han logrado la realización y producción de diferentes festivales en sábana de occidente, dentro de sus logros se encuentra mantener un trabajo musical independiente por más de una década viviendo el sueño de la música y haciéndolo real también para todos los artistas que han pasado por el estudio. Impactan la comunidad desde el arte, poniendo a jóvenes a soñar con música y alejándolos de problemáticas como las drogas y la violencia.</p> <p>La participación en el festival hip hop al parque Bogotá 2014.</p> <p>Varios artistas tocando su música en el extranjero.</p>
OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN	Hacer producción musical y en vivo a nivel profesional y llegar a un mayor número de personas, tanto artistas trabajando en caos producciones como publico escuchando.
VALORES	
PRINCIPALES RETOS	<p>La economía, para solventar los gastos del estudio, los gastos de la vida diaria y hacer la producción de manera profesional, acceder a espacios de expresión cultural dentro de las administraciones locales.</p> <p>Trabajar con personas con problemáticas de consumo.</p>

*Tabla 5: Se da respuesta a las preguntas planteadas por el proceso dialógico para la caracterización de los actores sociales, se relacionan los componentes del actor social 1.*

Tabla 6. Componentes de la caracterización a actores sociales. Actor social 2

NOMBRE	EDAD	COMUNIDAD	“El Soñador” 25 años Bogotá
ORGANIZACIÓN			“Somos Colectivo Artístico”
CAMPO DE ACCIÓN			El colectivo en este momento organiza una obra de teatro y se encuentra trabajando en dos líneas de operación: A. La creación artística y B. La pedagogía artística.
POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE			La organización ha trabajado con la fundación vida nueva (Mujeres trabajadores sexuales). También han dictado talleres a niños y adolescentes del barrio el Paraíso en la localidad de Ciudad Bolívar. <i>“Nos interesa llegar a comunidades vulnerables por medio del trabajo artístico y también comunidades más cercanas a nosotros, como clase media, jóvenes, esto desde la creación y desde la pedagogía... Como la escuela de teatro popular”</i>
POBLACIÓN A CARGO EN LA ACTUALIDAD			Actualmente la organización se encuentra trabajando para un proyecto con las Corporaciones Autónomas Regionales, para población del municipio de Funza y Mosquera. El actor actualmente es profesor de teatro, con jóvenes entre los 14 y 19 años con la Fundación Renacer, adolescentes en pro del liderazgo en contra de la explotación sexual.
TIEMPO DE ACCIÓN			La organización lleva 2 años de creada
LOGROS OBTENIDOS			La organización no ha tenido reconocimientos por alguna comunidad. Tampoco ha participado de festivales ni convocatorias que puedan ser resaltadas. <i>“Hemos participado en encuentros de acciones colectivas por el tema de la mujer y la organización del teatro acto-latino”</i> <i>“Hemos hecho eventos artísticos, lunada donde se convocó 40 artistas”</i> Varios artistas tocando su música en el extranjero.

OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN	El objetivo de la organización y también del artista en su visión personal es “Crear y enseñar bajo la creación artística y la pedagogía artística, creamos en pro de promover reflexiones y conciencia crítica... crítica en términos de pensarnos y sentirnos agentes creadores” “Queremos que el colectivo sea un estilo de vida sostenible”
VALORES	La importancia de lo ancestral, lo ritual, lo primitivo. Nuestro sentir es el recuperar y hacer, conectados nosotros con nosotros. Nuestro fundamento es la recuperación de los rituales ancestrales como el ir a la guerra y la reunión en círculo frente al fuego. “El artista saca los trapitos al sol, lo que siente, lo que odia, y en una obra de teatro se expresa toda esa emoción”
PRINCIPALES RETOS	Como colectivo desean terminar la obra de teatro que están construyendo y además de entrar en Gira de la misma. Continuar con el trabajo pedagógico del teatro como puente hacia la formación de líderes. El colectivo tiene como propósito la circulación de proyectos e iniciar el fuerte pedagógico y creativo durante este año 2019.

*Tabla 6: Se da respuesta a las preguntas planteadas por el proceso dialógico para la caracterización de los actores sociales, se relacionan los componentes del actor social 2.*

*Tabla 7. Componentes de la caracterización a actores sociales. Actor social 3*

NOMBRE	EDAD	COMUNIDAD	Flor 33 años Funza
ORGANIZACIÓN			Casa María Cano: María Cano reconocida como un icono en cuanto a la lucha por la equidad laboral.
CAMPO DE ACCIÓN			En el pasado: Procesos artísticos del municipio desde un grupo de teatro.

	<p>Organización ambiental con la alcaldía, con los jóvenes para preservar el humedal de Funza.</p> <p>Organización de mujeres para el trabajo artesanal con productos reciclados. Fundación de <i>María Cano</i>, en ese entonces llamada <i>Flor del Trabajo</i>.</p> <p>Actualidad:</p> <p>Casa María Cano (huerta).</p> <p>Encuentros culturales con artistas emergentes.</p> <p>Procesos culturales en trabajo con el Colectivo Reactivo.</p> <p>Proyecto con productos orgánicos.</p>
POBLACIÓN A LA QUE SE DIRIGE	<p>Todas las personas de la comunidad, personas que se interesan en los movimientos culturales (no políticos) y quieran trabajar a por esos procesos. Asociación <i>María Cano</i>. Trabaja de la mano con el Colectivo Reactivo.</p> <p>Jóvenes.</p> <p>Comunidad alrededor de la Casa (familias).</p>
POBLACIÓN A CARGO EN LA ACTUALIDAD	<p>Un joven con discapacidad a quien le da clases de música.</p> <p>Comunidades a quién brinda en alimento de la huerta.</p> <p>Trabaja en asociaciones con comunidades.</p> <p>Comunidades a quién brinda el trabajo del papel.</p>
TIEMPO DE ACCIÓN	<p>13 años vinculada a todos los procesos sociales del municipio, 10 años vinculada a <i>María Cano</i> y 4 años vinculada a la asociación de <i>María Cano</i>.</p>
LOGROS OBTENIDOS	<p>Construcción de <i>Casa María Cano</i>.</p> <p>Trabajo con diferentes poblaciones en la enseña de cultivo en la huerta o el trabajo del papel.</p> <p>Organización de eventos que vinculen a otros colectivos y generar reconocimiento.</p>
OBJETIVOS DE LA ORGANIZACIÓN	<p>Resaltar la labor cultural de la mujer dentro de una equidad, es decir que todos los proyectos no van dirigidos sólo a las mujeres, pero si resaltan la labor de la</p>

	<p>mujer como parte importante dentro de la construcción de sociedad.</p> <p>Incentivar en las personas que se vinculan una semilla de duda hacia la vida en el intercambio de saberes.</p>
VALORES	<p>Tolerancia.</p> <p>Integridad.</p> <p>Igualdad.</p> <p>Respeto por el otro, por el ser humano y por el medio ambiente.</p>
PRINCIPALES RETOS	<p>El trabajar tan adentro de una comunidad que no reconoce los procesos que se realizan dentro de la casa, el lidiar con quejas, incluso con animales que maltratan la huerta, vecinos que no se solidarizan con los procesos y movimientos. El auto-sostenimiento de la casa y de todos los eventos que allí se realizan van decayendo, muestra de ello es que las lunadas que se realizaban con regularidad, han sido canceladas hasta hacerlas anualmente.</p>

*Tabla 7: Se da respuesta a las preguntas planteadas por el proceso dialógico para la caracterización de los actores sociales, se relacionan los componentes del actor social 3.*

Ya con un vistazo acerca de quién *es* el actor social, se presentan aquellas herramientas que permitieron el acceso al papel que desempeñan dentro de la comunidad, que a su vez es voceador de esos procesos que resignifican su actuar y revitalizan su accionar.

Vale la pena volver a aclarar que fueron los mismos actores sociales quienes realizaron estos talleres y direccionaron el mismo, permitiendo así identificar sus procesos subjetivos, y, se programaron con el objetivo de generar una integración que elimine las barreras y los miedos para que, a la hora de realizar los poemas, haya previamente un clima de confianza y empatía.

Por tanto no muestran, de manera explícita, un contenido psicológico. Sin embargo, en la reflexión se explica qué componentes sensibles, se desarrollaron en el taller realizado.<sup>2</sup>

### El ejercicio de los talleres

Tabla 8. *Sistematización de talleres propuestos por los actores. Actor social 1*

<b>TALLER 1</b>	
<b>La humanidad y la naturaleza</b>	
Realizador <b>“El Soñador”</b>	Tiempos 1 h con 10 m.
Objetivo Reconocer, activar e integrar el cuerpo como un elemento propio de la naturaleza.	
Actividades:  Se adecuó el espacio para un ambiente ameno y con música relajante, lo que permitió realizar ejercicios de respiración y reconocimiento del cuerpo mediante movimientos, hubo ejercicios lentos y rápidos que activaron el cuerpo y, en compañía de la música, se generó un ambiente liberador e integrador que unía, en cada actividad, el cuerpo y el alma. Finalmente se realizó el ejercicio reflexivo.	

*Tabla 8: se relaciona el formato correspondiente al taller 1, propuesto por actor social, “El Soñador”, y reflexionado por todos los participantes del ejercicio, con excepción de Flor quien no participó del taller desde el inicio hasta el fin por cuestiones personales.*

A continuación, se presentan algunas fotografías que sustentan la actividad:

<sup>2</sup> Para ampliar el conocimiento de la realización de los talleres-rituales paso a paso, dirigirse a anexos.



Imagen 1. Calentamiento



Imagen 3. Expresión corporal



Imagen 2. Juego 'El virus'

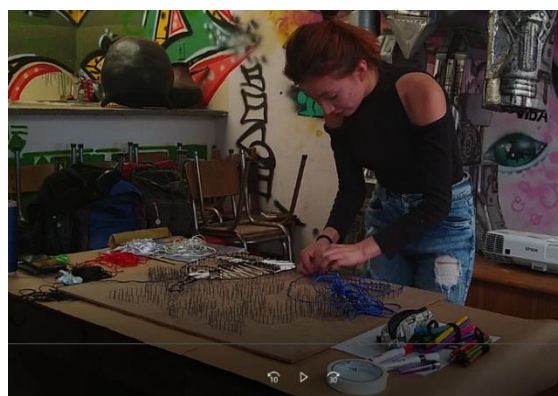


Imagen 4. Reflexión en hilorama

Tabla 9. Sistematización de talleres propuestos por los actores. Actor social 2

<b>TALLER 2</b>	
Realizador So-k	Tiempos 1 hora 20 minutos
Objetivo Dar a conocer la historia y el trabajo de caos producciones.	

### Actividades

Este actor social comenzó su taller dando a conocer su historia y evolución con muestra de vídeos de diferentes etapas de su vida. Después indicó que todos debíamos *tararear* un ritmo y hacerlo onomatopeya, luego reemplazar el escrito de sonidos por palabras para reconocer la creación de canciones, finalmente culminó su taller con una presentación en vivo. Demostró la dificultad de un ejercicio que bien puede ser dado por sentado, así demuestra que existe un proceso intrínseco para la creación y la transformación, que nace desde el esfuerzo y la experiencia y no del aire.

*Tabla 9: se relaciona el formato correspondiente al taller 2, propuesto por actor social, So-k, y reflexionado por todos los participantes del ejercicio.*

A continuación, se presentan algunas fotografías que sustentan la actividad:



*Imagen 5. Entrega del material para actividad*



*Imagen 7. Interpretación de canción*



*Imagen 6. Actividad de ritmos*



*Imagen 8. Reflexión en hilorama*

*Tabla 10. Sistematización de talleres propuestos por los actores. Actor social 3.*

<b>TALLER 3</b>	
<b>Realizador</b> <b>Flor</b>	<b>Tiempos</b> 1 h con 10 m
<b>Objetivo</b> Identificar la importancia de trabajar la tierra.	
<b>Actividades</b>  Para este taller de plantación, hubo una pequeña introducción acerca de cómo un suceso tan humano y natural, como lo es el trabajo con la tierra, se convirtió en un proceso industrializado y artificial. Después, la actora social, no indicó el tipo de cultivo que tenía en su huerta, para luego mostrarnos cómo plantar adecuadamente varios tipos de plántulas. Después de regarlas, <i>Flor</i> da indicaciones de cómo debe ser el adecuado cuidado para todas las plantas.	

*Tabla 10: se relaciona el formato correspondiente al taller 3, propuesto por actor social, Flor, y reflexionado por todos los participantes del ejercicio.*

A continuación, se presentan imágenes que sustentan esta actividad:



*Imagen 9. Historia del trabajo de tierra*



*Imagen 10. Acomodación de la tierra para plantar*



*Imagen 11. Sembrar*



*Imagen 12. Reflexión en hilorama*

Las voces recogidas por los participantes en los talleres (al igual que todo el ejercicio metodológico), sirvieron para dar forma a los poemas que se presentarán y analizarán más adelante. Pues bien, presentamos con tal índole cada detalle recogido en esta investigación, para que el lector aprecie un análisis holístico que, como bien lo hemos mencionado con anterioridad, no surge de la nada. En este sentido, es necesario que se interprete todo el ejercicio, que da fondo a los poemas escritos.

Ya finalizados los talleres propuestos por los actores sociales, y habiendo reconocido en ellos y en los investigadores un ambiente más cálido, nacido de la integración y de la afinidad en cada actividad y reflexión, el grupo investigador propone la realización de los poemas, que sirvieron para encaminar el fin último de la investigación. Los poemas conforman el material más relevante para la comprensión de los procesos de subjetivación de los actores sociales, que no hubieran sido posibles sin todo el recorrido experiencial que ya se ha venido trazando.

En este sentido, se presenta la tabla ya completamente organizada del espacio que se adecuó para la realización de poemas individuales y colectivos.

*Tabla 11. Sistematización de taller propuesto por el grupo investigador*

<b>TALLER 4</b>	
<b>La poética de la acción social</b>	
Realizador <b>David Apache</b> <b>Francisco Castro</b> <b>Leidy Velandia</b>	Tiempos 1 h y 10 m
Objetivo Realizar la construcción de los poemas individuales y colaborativos que realza los procesos de subjetivación de todos los participantes.	
Actividades  Este fue uno de los espacios más significativos y sentidos, después de una trayectoria de reconociendo de sí y de la otredad, del <i>quehacer</i> o del <i>re-sentir</i> y de la historia movida en comunidades, tanto los actores sociales como los investigadores emanaban una energía que fue transmitida en cada poema. Cuando se reflexionó acerca del proceso, los investigadores indicaron el fin de los poemas, que era el de transmitir toda esa experiencia y darle voz al sentir que los constituye en su realidad. Cada actor empezó a escribir su poema, simultáneamente cada investigador comenzó con el suyo. Al finalizar, se recordó a los actores la escritura del poema colaborativo, y se escoge el orden de escritura. Sucedió lo mismo con la escritura del poema de los investigadores, finalmente se concluyó con la lectura de cada poema. Acá se brindó un espacio para reconocer qué procesos tanto internos como externos surgían en cada participante, y surgieron ideas de próximos encuentros, de próximos proyectos, se generó un ambiente cálido y una emotividad por el encuentro.	

*Tabla 11: se relaciona el formato correspondiente al taller 4, propuesto por el grupo investigador y reflexionado por todos los participantes, solo se toma la opinión escrita del grupo investigador y en diarios de campo se describen las impresiones de los actores sociales.*

A continuación, se presentan imágenes que sustentan el encuentro:



Imagen 13. Actores sociales



Imagen 15. Disposición de material.



Imagen 14. Explicación de escritura de poemas



Imagen 16. Escritura

### **Hilorama: Tejiendo la acción social**

Se presenta la imagen final del hilorama producto del ejercicio de reflexión de los talleres propuestos, de donde se recogió gran parte de la experiencia y vivencia de los actores sociales y los investigadores en todo el encuentro, fue siendo tejido al final de cada actividad propiciando un espacio de libertad de expresión y sentir.

*Imagen 17. Hilorama*



### **Piezas Poéticas**

Estas son el resultado del taller “la poética de la acción social”. De primera vista se evidencia el sentir de cada participante en la elaboración del poema, convirtiéndolo en un puente que conecta la esencia de su ser con la realidad vívida del mismo. Se comentó en el taller final, que estos escritos fueron posibles de manera tan personal y propia por el mismo proceso en el que se encaminaron tanto actores como investigadores, de romper barreras de opresión, de miedo y de falsedad, convirtiéndolos en ejes liberadores en tanto transformadores y revolucionarios. De esta forma damos paso a las piezas poéticas, seguidas de los tropos que dan cuenta del propio sentir de cada actor social y su vida como artista en el impacto y la transformación de la realidad.

## **El sueño**

*Soñar el sueño que se quiere en vida*

*Soñar, soñar y soñar*

*Para que de tanto soñar*

*La ensoñación estalle la vigilia*

*¿Qué sueño?*

*¿Qué anhelo?*

*Un tejido de sueños y voces*

*Una polifonía de evocaciones*

*Evocaciones que permitan amar*

*Que contagie la vida de*

*Cuerpo, cultivo y canto*

*Que extienda este canto*

*Un canto armónico*

*Dual y polifónico*

*Que no se amarre a morral de la moral*

*Ni al afán de verdad*

*“El Soñador”*

**Poema 2**

*Deja niña de llorar*

*Por ese árbol que acaban de talar*

*No dejes que tus manos paren de trabajar*

*Y haz del mundo un mejor lugar*

*Canta escribe actúa y sueña*

*Antes de que la muerte se convierta en tu dueña*

*Lucha por tus ilusiones*

*Aunque no sean devueltas con pasiones*

*Deja que las rapiñas y envidiosos*

*Se coman sus propias heces por codiciosos*

*Porque tu no tendrás nada que cobrar*

*Ya que en la lista del de arriba van a estar*

*Invita a todos a trabajar*

*Y que todos hagamos juntos*

*De este mundo un mejor lugar*

*Flor*

**Tan solo otro pequeño ecosistema**

*La humanidad como una población de hormigas*

*Donde cada tanto surge una hormiga descabellada*

*Al tratar de ir por rumbos diferentes*

*A los que acostumbrarían sus semejantes*

*Quizás por caminos escabrosos*

*Quizás oscuros y tenebrosos*

*Pero con la satisfacción*

*De seguir su convicción, su acto de revolución*

*En la vida nos encontraremos*

*Con algunas de estas hormigas revolucionarias*

*Haciendo actuaciones sobre los arboles*

*O sembrando semillas de vida*

*Tal vez cantando al cabalgar sobre una oruga*

*O simplemente siguiendo la corriente*

*A la que la somete su hormiguero*

*Pero con la intención de ser feliz*

*So-k*

**Nuevo camino**

*Soy parte de algo más grande*

*No puedo olvidar de dónde vengo*

*Mis pisadas son los trazos*

*El arte es la fortuna que tengo*

*Quiero también caminar por un nuevo mundo*

*Sentir entre gustos y disgustos*

*Que hay esperanza en el mañana*

*Que hay mil sentimientos y me inundo*

*Gozoso me siento cuando hablo desde adentro*

*Cuando siento que pronuncio con libertad mi acento*

*Cuando puedo hacer todo lo que quiero*

*Es libertad lo que estoy transmitiendo*

*Personas y más personas*

*Perdón pido por las equivocaciones*

*Cuando hablo de construir con arte*

*Hablo de comunidades y de corazones*

*David Apache*

**Un paso dado**

*Unas pocas líneas*

*Se vuelven una posibilidad*

*Danzar una historia*

*Regar una verdad*

*Me inundan las emociones*

*Entonces recuerdo el inicio*

*Y sucumbo ante la sensibilidad*

*De la vida el arte y la posibilidad*

*Regreso a todo aquello*

*Que lastima, que acaba, que maltrata*

*Y me obliga a sacudirme el alma*

*Y empezar a transformar*

*La revolución debe empezar*

*Amargando la palabra y el paladar*

*Y si dediqué un poema a la inconformidad*

*Dedico una vida entera a reflexionar*

*Leidy Velandia*

**Lo sensible**

*Es arte la sensibilidad humana*

*La maravilla de la vida, une enreda y actúa*

*Acciones colectivas que te reconocen en la corporalidad*

*Que te hacen soñar al cantar, construir vida y sembrar amor*

*Sentimos, pensamos, construimos y amamos*

*La vida como arte y el arte como transformación*

*Todos somos arte, todos somos acción*

*Acción de vida y acción de sociedad*

*Trabajemos por la acción*

*Hay que sentir la libertad*

*Hay que sentir el que-hacer, la labor como principio visceral*

*Unas vísceras que te mueven, acciona y sueña*

*Soy arte y expreso mi sentir*

*Somos sentires, somos amor, somos expresión*

*El arte como amor, el arte como creación*

*Hay que sentir la vida y expresar nuestro sentir*

*Francisco Castro*

### **Poema colaborativo 1**

*Tan difícil en ocasiones hacer crecer una idea*

*Si esto es complejo como será materializar un proyecto*

*Son los actos revolucionarios que hacen que llegues hasta las últimas*

*Sembrar una semilla*

*Sembrar una idea, un proyecto, una revolución*

*Primero interior, primero exterior*

*Tantas maneras de realizar tantas cosas*

*Correctas e incorrectas, pero con la intención*

*De generar bienestar a nuestro planeta a nosotros y a los demás*

*Revolución no es matar, revolución es actuar*

*Es decir, el sentir y vivir, de los que*

*Inconformes cuyo corazón no deja de latir*

*So-K, María y “El Soñador”*

**Poema colaborativo 2**

*Cuando respiro creo y vuelvo y respiro*

*Siento como cuando hablo me modifico*

*Cambio y así cambia el entorno en el que vivo*

*Recuerdo cada paso en mi camino*

*Que me lleva por este y otro destino*

*Y en cada paso me encuentro conmigo mismo*

*Está claro que el camino es una búsqueda*

*Con mil personas y una más*

*Pienso en todo lo que construye paz y libertad*

*Todos somos un camino que construimos entre nosotros*

*Cimientos de sociedad, sentir y liberar*

*Amar, sentir, actuar y con todos caminar*

*David, Francisco, Leidy*

## El análisis de las piezas poéticas

Acá se devela el contenido analizado de los poemas, este ejercicio analítico se realiza en una tabla (*tabla 12*) que organiza la información y ubica visualmente la información que se está brindando. Permitiendo una lectura más rápida y no agotadora de cada análisis.

Las tablas se llevan a cabo identificando unos **tropos** situados en la parte izquierda de la misma, unos **actantes** que se sitúan en el centro y son de dos tipos: **actante 1**, que da cuenta del rol actancial de quien escribe, es decir, el papel que el autor toma en el poema: se recita el poema y se identifica su intencionalidad. El **actante 2**, da cuenta del rol que asume quien lee el poema, y se sitúa dentro de él, y esto nos refuerza a identificar la intencionalidad de la pieza poética, ubicada en la parte derecha de la tabla, Finalmente ubicamos la ideología debajo de la tabla, naciendo en la lectura de los tropos ya mencionados.

### Poema individual 1: *El sueño* por “El Soñador”.

Tabla 12. *Tropos de poema 1*

TROPÓS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Metonimia:</b> El cambio de sueño a vigilia</p> <p><b>Analogía:</b> Expresa comunidad, construcción desde la diversidad, desde diferentes artes, sonidos, colectividad, un “todos juntos” cooperación. El verso de “una polifonía de voces“</p>	Un soñador, le permite anhelar, soñar con el cambio y la libertad, sueños que se hacen realidad.	Ser un miembro de esa colectividad, constructor de esos mismos sueños y anhelos.	Genera una invitación a hacer parte de un tejido, de una colectividad, invita a soñar y hacer realidad, romper esquemas.

<b>Metáfora:</b> Expresa libertad la libertad, ruptura de lo convencional.			
<b>Ideología:</b> Expresa libertad en la comunión con el arte de los demás.			
<b>Verso:</b> “los sueños como un tejido de voces”			

*Tabla 12: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la*

*intencionalidad de la pieza poética “el sueño” poema individual.*

### Poema individual 2: Poema 2 por Flor.

Tabla 13. Tropos de poema 2

TROPOS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Sinécdote:</b> Expresa una parte para referirse a un todo que es la naturaleza. el verso: el árbol talado como perdida de los bienes naturales.</p> <p><b>Metáfora:</b> expresa el hacer a través del arte en un recorrido entre el tiempo de vida y la muerte.</p> <p><b>Verso:</b> “Canta, escribe, actúa y suela antes de que la muerte se convierta en tu dueña”</p> <p><b>Símil:</b> Compara la inocencia de la infancia con la de la naturaleza, propone una confrontación entre el bien y el mal.</p>	Una niña, expresa inocencia, amor por la naturaleza, confrontación entre lo bueno y lo malo.	Protector, permite mostrar empatía por la inocencia, lo natural y buscar ayudar, contribuir y prestar protección.	Hace una invitación a actuar desde el bien, al trabajo en conjunto para generar cambio, invita a cuidar o proteger esos bienes y dones frágiles como la naturaleza y la inocencia.
<b>Ideología:</b> Expresa amor por la naturaleza, comunión con la tierra y los deberes con la misma.			

*Tabla 13: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la*

*intencionalidad de la pieza poética “poema 2” poema individual.*

**Poema individual 3: *Tan solo otro pequeño ecosistema* por So-k.**

Tabla 14. *Tropos de poema 3*

TROPÓS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Sinédoque:</b> Expresa un sentir personal en una relación simultánea entre sacrificio y recompensa.</p> <p><b>Verso:</b> “Quizás por caminos escabrosos Quizás oscuros y tenebrosos Pero con la satisfacción De seguir su convicción, su acto de revolución”</p>	El libertario, le permite generar cambios colectivos en su entorno, y contribuir a unas formas de vida.	Se sitúa en ser ese personaje rebelde y libertario, hacer parte de una revolución, contribuir a un cambio de bienestar en un ecosistema propio.	Invitación a sobresalir de lo convencional ser libre y rebelde, luchar por la libertad colectiva y ser feliz.
<p><b>Metáfora:</b> expresa una forma de vida de los humanos como los animales, un ecosistema, una población, una comunidad, con, retos y problemáticas. Una cualidad singular de rebeldía y ruptura a lo convencional.</p>			
<p><b>Símil:</b> las características de unidad, trabajo cooperativo, colectividad y grupos. (las personas como las hormigas trabajando juntas)</p>			
<p><b>Ideología:</b> Las ideas y las creencias que se vida olvidan lo convencional y promueven un cambio.</p>			

*Tabla 14: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la intencionalidad de la pieza poética “tan solo otro pequeño ecosistema” poema individual.*

**Poema individual 4: *Nuevo camino* por David Apache.**

Tabla 15. *Tropos de poema 4*

TROPOS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Símil:</b> Un camino recorrido, plasmado por el arte, reconociendo el bien, un camino artístico de la bondad.</p> <p><b>Verso:</b> “mis pisadas son trazos, el arte es la fortuna que tengo”</p>	<p>Un actor importante, se sitúa como un miembro importante de algo más amplio, en un rol activo, mediante el arte, es reflexivo, sensible y libertario.</p>	<p>Un caminante con sueños, fortunas y sentimientos.</p>	<p>Busca generar un clima de esperanza y libertad, a través de lo sensible, del reconocer los errores y las fortunas.</p>
<p><b>Metáfora:</b> Los sentimientos fuertemente connotados, lo que surge desde dentro, el corazón en su figura más retórica.</p> <p><b>Verso:</b> “ que hay mil sentimientos y me inundo”</p>			
<p><b>Sinécdoque:</b> Expresa a las personas como parte de un todo, “la colectividad” y a su vez como seres únicos y emocionales.</p> <p><b>Verso:</b> “soy parte de algo más grande”</p>			
<p><b>Ideología:</b> Expresa un camino lleno de sueños, obstáculos y sensaciones en pro del crecimiento social con fortuna del arte.</p>			

*Tabla 15: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la intencionalidad de la pieza poética “Nuevo camino” poema individual.*

**Poema individual 5: Un paso dado por Leidy Velandia.**

*Tabla 16. Tropos de poema 5*

TROPOS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	

<p><b>Símil:</b> Expresa una relación entre el arte y las posibilidades de la realidad.  <b>Verso:</b> “Y sucumbo ante la sensibilidad  De la vida el arte y la posibilidad”</p>	<p>Sensible, persona que contempla las posibilidades de cambio a través del arte, reflexivo, pensante, sentí – pensante.</p>	<p>Se sitúa en la responsabilidad, siente una obligación emocional para actuar en pro del cambio, la transformación .</p>	<p>Alude a la emocionalidad para cumplir una obligación consigo mismo y con la colectividad, a trabajar por el arte y la transformación, visualizar múltiples posibilidades.</p>
<p><b>Metáfora:</b> Expresa una incomodidad para transformarla en reflexión, el sabor del cambio en la boca.  <b>Verso:</b> “La revolución debe empezar  Amargando la palabra y el paladar”</p>			
<p><b>Metonimia:</b> El movimiento que sacude y despierta, que genera conciencia para actuar.  <b>Verso:</b> “Regreso a todo aquello  Que lastima, que acaba, que maltrata  Y me obliga a sacudirme el alma”.</p>			
<p><b>Ideología:</b> Expresa el poder transformador del arte, las emociones que expone y sentir de inconformidad.</p>			

*Tabla 15: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la intencionalidad de la pieza poética “poema 5” poema individual.*

**Poema individual 6: *Lo sensible* por Francisco Castro.**

*Tabla 17. Tropos de poema 6*

TROPOS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Símil:</b> Expresa una comparación entre la vida, el arte y la transformación, la colectividad</p>	<p>Se sitúa en el “soy el arte” y en lo corporal</p>	<p>Artista, constructor de</p>	<p>Crea un himno o un hito que busca generar movilización de lo</p>

<p>como parte del arte y de la acción.  <b>Verso:</b> “Todos somos arte, todos somos acción  Acción de vida y acción de sociedad”</p>	<p>como parte de materializar en la colectividad.</p>	<p>arte y transformador.</p>	<p>corporal a lo colectivo, siendo el rol el mismo arte.</p>
<p><b>Metáfora:</b> Expresa una incomodidad para transformarla en reflexión.  <b>Verso:</b> “Acciones colectivas que te reconocen en la corporalidad  Que te hacen soñar al cantar, construir vida y sembrar amor”</p>			
<p><b>Analogía:</b> Un “somos” con una expresión que da cuenta de una creación que viene desde adentro.  <b>Verso:</b> “Trabajemos por la acción  Hay que sentir la libertad  Hay que sentir el que-hacer, la labor como principio visceral”.</p>			
<p><b>Ideología:</b> Expresa sensibilidad, pasión por una labor y una construcción social desde las vísceras.</p>			

*Tabla 17: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la intencionalidad de la pieza poética “Lo sensible” poema individual.*

Anteriormente se dio muestra, de manera organizada y clara, de los componentes que se destacan en cada poema en tanto los actores sociales y sus realidades, así pues, para mayor claridad, se dio ejemplos que relacionan cada aspecto con el verso en sí, tejiéndolo a su vez con la reflexión de cada uno en los talleres y la información encontrada en los diarios de campo y el proceso dialógico. Este análisis nos llevará a las tres constituyentes principales. A continuación, se realiza el mismo ejercicio de análisis con los poemas colaborativos: Uno que fue escrito por los actores sociales y el otro que fue escrito por los investigadores.

**Poema colaborativo 1: Por Flor, “El Soñador”, So-k.**

*Tabla 18. Tropos de poema 7*

TROPOS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Símil:</b> El crecimiento de las ideas hasta materializarse.  <b>Verso:</b> “Sembrar una semilla Sembrar una idea, un proyecto, una revolución”</p>	<p>Libertario, revolucionarios, trabajador de la tierra, sembrador de cambio, activos y vivos.</p>	<p>Persona con muchas posibilidades, genera la visualización de múltiples posibilidades a través de la conciencia y el arte para conseguir que la ideas se materialicen en cambios.</p>	<p>Genera conciencia en la forma de pensar para materializar desde las pequeñas ideas hasta las grandes revoluciones.</p>
<p><b>Analogía:</b> Las ideas crecen porque nacen de nosotros como nacen de la tierra. Ese proceso natural se compara.</p>			
<p><b>Metonimia:</b> Expresa la manera de actuar, propone una relación entre dos clases de personas vivas, activas e inactivas, a quienes les late el corazón.  <b>Verso:</b> “Tantas maneras de realizar tantas cosas Correctas e incorrectas, pero con la intención”.</p>			
<p><b>Ideología:</b> Expresa la ardua tarea del artista y su función de bienestar a la sociedad.</p>			

*Tabla 18: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la intencionalidad de la pieza poética “Poema colaborativo 1”.*

**Poema colaborativo 2: Por David Apache, Francisco Castro y Leidy Velandia.**

*Tabla 19. Tropos de poema 8*

TROPOS	ACTANTES		INTENCIONALIDAD
	ROL ACTANCIAL 1	ROL ACTANCIAL 2	
<p><b>Símil:</b> expresa la calma de la respiración con la de la creación.  <b>Verso:</b> “Cuando respiro creo y vuelvo y respiro”</p>	Creador o forjador de una acción que lleva a la consecución de un destino.	Parte de la sociedad comprometida y libertaria.	Busca generar la necesidad de crear desde el arte el propio destino e invita a transitar por esos caminos a personas trabajando por el bienestar común.
<p><b>Metáfora:</b> la cualidad de los caminos que se plantean en la vida como la posibilidad de encontrarse a sí mismo. A manera de constante búsqueda.  <b>Verso:</b> “Está claro que el camino es una búsqueda  Con mil personas y una más  Pienso en todo lo que construye paz y libertad”</p>			
<p><b>Metonimia:</b> propone una relación entre el arte en general y los caminos que la vida plantea, una relación basada en la libertad y la colectividad.  <b>Verso:</b> “Todos somos un camino que construimos entre nosotros  Cimientos de sociedad, sentir y liberar  Amar, sentir, actuar y con todos caminar”.</p>			
<b>Ideología:</b> Expresión de compromiso social por parte de cada uno, de todos y de los demás.			

*Tabla 19: Se relaciona el proceso de articulación de tropos y actantes junto con la intencionalidad de la pieza poética “Poema colaborativo 2”.*

Reconocimos en estos poemas colaborativos la misma sensibilidad que vimos en los poemas individuales, pero acá el trabajo con el otro responde a necesidades colectivas y a entrelazar ese sentir subjetivo que une las realidades, rompiendo esos abismos de individualidad (sin deshacerse de su subjetividad) y desde ahí transformar a las comunidades.

Entre los tropos literarios donde nace la ideología, los actantes y la intencionalidad que se visualizaron en los poemas, se componen tres tropos centrales, que son clave para comprender los procesos de subjetivación que dan forma a los constituyentes de la vida en la acción social, es decir, los convierte en sujetos, y desde ahí el tejer del eje liberador en su vida.

### **Procesos de subjetivación, constituyentes de la forma de vida de los actores sociales**

#### **Tropos centrales.**

#### ***La acción social nace principalmente de las ideas y los sueños del artista.***

El primer tropo, de la dimensión instrumental, indica que la acción social nace principalmente de las ideas y los sueños del artista, se va formalizando en la educación sin dejar de lado la rebeldía, estas ideas empiezan por ser pequeñas hasta ser grandes proyectos que se convierten en la necesidad primordial de la vida, son un motor suficiente para combatir a los retos y problemáticas que presenta la vida misma.

Habla también de una ocupación que está llena de sensibilidad, emoción y corazón, comprende su trabajo propio, forjado desde ceros con las manos, un prospecto de reconocimiento al interior de las colectividades y el aspecto económico pasa a un segundo plano, se sitúa como añadidura a la pasión y forma desinteresada de realizar las acciones.

En diferentes aspectos se consideraría a los actores sociales con tiempo libre, pero en realidad viven con su tiempo casi que copado, se presentan como sujetos que prestan atención a múltiples actividades que tiene que ver con su arte, metas y objetivos, trabajan arduamente por sus sueños, en su imagen de hombres con cabello largo y mujeres con cabello corto, hay cantidad de idearios. Aquí estos prejuicios y preconcepciones sobre su forma de vida se diluyen pasan de

ser personas “desocupadas” por no tener una forma de vida convencional a convertirse en los protagonistas de su propia vida y de la realidad inmediata, para ellos la transformación social comienza desde sí mismos, se conecta con su historia y generan autonomía no solo para sí, sino para la colectividad en los procesos de expresión artística.

***La belleza del arte no se queda solo en la persona, contagia comunidades y se fundamenta en el amor.***

El segundo tropo, de la dimensión estética, indica que la belleza del arte no se queda solo en la persona, sino que va a contagiar de vida, alegría y esperanza a las comunidades, en su forma de vida visualizan múltiples posibilidades para realizar su arte y así poder contribuir y transformar la sociedad con sus convenciones y sus problemáticas. Por eso esta belleza artística ofrece la creación de diferentes destinos, no solo los que están escritos por las normas sociales, permite visibilizar nuevas formas de vida, alternativas y concebir el mundo como uno lleno de posibilidades.

El componente del amor por el que-hacer es núcleo de esta forma de vida, se convierten en creadores y forjadores de futuro, de historias contadas y por escribir, desde el reconocimiento de la corporalidad como parte de la naturaleza generan además conciencia sobre sí mismos y la realidad social.

***La acción social: una responsabilidad y un don.***

El tercer tropo, de la dimensión ética, refleja que la acción social es a la vez una responsabilidad, como un don que ha sido otorgado para ser aprovechado y puesto al servicio del bien, esa dicción entre bien y mal está muy marcada en sus aspectos éticos y morales, claramente conciben una ética en el encuentro con el otro, en buscar hacer grandes sacrificios por los demás

sin esperar mucho a cambio, siendo recompensados con arte mismo, con palabras, abrazos y sonrisas, y con el pasar del tiempo la labor social se comienza a concebir también como una obligación, hace una invitación a pertenecer a un mundo más grande que el “nosotros mismos” uno en donde el amor por el arte lleva al amor por sí mismos, al amor por el otro y al cuidado de la naturaleza, esa pureza y esa inocencia se conserva e irradia en los actores sociales, en verdad es maravillosa.

La música, la expresión corporal teatral, el trabajo de la tierra, el amor y la transformación de las colectividades comprenden una complicidad por un mundo mejor, valores claramente constituidos en su subjetivación.

Con todo esto, reconocidos ya los tropos que dan sentido a la realidad de los actores en la escritura del poema, muestra del sujeto, el entorno y sus relaciones, reconocemos también los actantes, dándole voz al papel que *es* el escritor (e interpreta el lector) y papel que *es* el lector, desde una visión identitaria; para finalmente abrazar la intencionalidad del poema que no es ajena a la intencionalidad del actor con respecto a su sentir subjetivo, todo esto compone la ideología que reúne aspectos sobre el *accionar* en el mundo para la transformación.

Este recorrido de análisis ha dejado ver los procesos de subjetivación de los actores sociales, que se convierten en los constituyentes de su forma de vida. Aquí se reconoce la importancia y resistencia que tiene un actor social. A continuación, se describen esos constituyentes de la acción, de la emoción y transformación que recaen en cada uno de ellos, es decir, se habla de manera holística qué es lo que constituye su actuar, su emoción y finalmente que se necesita para la transformación.

### Constituyentes de la vida en la acción social

Tabla 20. Los tres constituyentes de la vida en la acción social

Constituyente instrumental	Constituyente estético	Constituyente ético
De la acción	De la emoción	De la transformación
<i>Lo que hacen</i>	<i>Quienes son</i>	<i>En quienes se convierten</i>
<p><i>Un trabajo creado a partir del arte.</i>  <i>Como que-hacer o como acción es una actividad que exige de todos los aspectos de la vida.</i>  <i>Los procesos sociales son también una técnica que se configura al margen de las normas sociales.</i>  <i>Se ubican en el ámbito de la resistencia y la lucha, desde visiones subjetivas hasta el ideal colectivo.</i></p>	<p><i>Una belleza que nace de la emoción y el puro amor al arte.</i>  <i>la sensibilidad por la vida propia y la de los demás.</i>  <i>El sentí-pensar reflexivo en todos los aspectos de la vida.</i>  <i>El sacrificio desinteresado.</i>  <i>El alcanzar una autonomía por fuera de lo convencional.</i>  <i>El brillo en la mirada que les reconforta a sí mismos..</i></p>	<p><i>Poner los dones del arte al servicio de quienes más los necesitan es una responsabilidad moral</i>  <i>La autodeterminación para la consecución de los sueños.</i>  <i>La capacidad elevada de vivir soñando con un mundo mejor.</i>  <i>Su entrega a los procesos sociales como núcleo de su forma de vida.</i>  <i>El convencimiento de una realidad diferente posible.</i>  <i>Situarse en el campo de la solución y la transformación.</i></p>

Tabla 20: los tres constituyentes de la formada de vida en la acción social, la forma de vida de

los actores sociales, resume lo tres tropos mencionados a partir de tres dimensiones de una

forma de vida. Basado en Wacquant (2005) y analizado por Packer (2018).

## Discusión de resultados

### Constituciones de cimientos fuertes.

En esta etapa surgen preguntas como, ¿realmente se logró visualizar los procesos de subjetivación? ¿hubo un momento en la investigación en el que se rompieron las brechas entre la teoría y la práctica? Nuestras respuestas son bastantes claras. El ejercicio en sí desarrolló una estructura significativa que reemplaza de alguna manera las dudas.

A lo largo del trabajo se logró visualizar una intención argumentativa en el texto, tejiendo la realidad desde los diferentes componentes de una forma de vida: la *acción social* reconociendo a un *actor social* en una comunidad, quién *poetiza* su realidad desde la *constitución subjetiva* de sí mismo. Ya trabajando de la mano con los actores sociales el proceso llevó a un acercamiento a la intimidad y el *sentir* del actor, que ancló su expresión artística a una realidad en la que está inmerso.

Así pues, se reconoce en el arte un fuerte que conectan a sujetos y comunidades, ese fuerte bien puede fundir dualidades que, como menciona Packer, retrasan *el hacer* de la investigación cualitativa, tanto en la teoría como en la práctica. Este trabajo reúne elementos enriquecedores a su lectura, en el tejer y entretejer de la realidad real.

Estos elementos convergen de manera armoniosa cuando se reconoce en los tropos centrales los procesos de subjetivación que constituyen a los actores sociales.

Uno de los grandes retos fue recurrir a la poética como expresión narrativa posmoderna para visualizar los procesos de subjetivación de los actores sociales. Se acude a Faulkner (2009) quien reitera cómo este tipo de ejercicios muestran la contribución de la poesía a la investigación desde (re)encuentros interpersonales que no alejan al sujeto de sus narrativas, sino que lo

integran. La *Poetic Inquiry* permitió trabajar teniendo en cuenta todas las posibilidades en las que se es actor social, y se reconocieron los tropos y constituyentes de esa misma forma.

En cuanto al primer tropo, que señala la acción social nace principalmente de las ideas y sueños del artista, *recordamos* a Martín Baro quien sostiene que la acción social prima en una ideología, un ideario que comienza desde la liberación de sí mismos lo cual significa al actor social como sujeto, motor suficiente para combatir los retos y problemáticas de la vida misma, en tanto se libera de una herencia cultural que Foucault realza en sus textos como una de opresor-oprimido. Una liberación de líneas de pensamiento y acciones que no comulgan con el sentir y el gusto por la labor que desempeñan. Es entonces el artista un actor social que es transformado desde su propia realidad y que su vida cotidiana es puesta en relación directa con su labor artística y social. Por lo tanto, el actor social se emancipa en sus propios procesos e idearios de formas del *quehacer* social.

Esta liberación de la relación opresor-oprimido no solo muestra a actores sociales que rompen roles preestablecidos dentro de una sociedad, sino que se sacuden supuestos tradicionales en tanto al *quehacer* social es poco convencional, si bien lo expresa Gergen (1998): el lenguaje que transita alrededor de los prejuicios, funcionan como lentes en la construcción de identidad social, pero en realidad viven con su tiempo casi que ocupado, en su imagen de hombres con cabello largo y mujeres con cabello corto, lo que es un pequeño abre bocas a romper con idearios acerca del actor social.

La transformación social comienza desde sí mismos, se conecta con su historia, lo que en palabras de Maritza Montero sería: “dejan de ser unos sujetos *sujetados* para ocupar un sitio de igualdad como actores sociales” (2004). A partir de este concepto se da lugar a la comprensión de los procesos de subjetivación que dan forma y sentido a la transformación propia del artista y

su auto-constitución como actor social y de sujeto transformador, de cambio y crítica-social de las realidades que le son sensibles de su arte.

Pasando ya al análisis del segundo tropo sobre la dimensión estética, de lo que son como artistas y su emoción a su labor, se recogen piezas reveladoras que muestran a unos actores sociales que visualizan múltiples posibilidades para realizar su arte reconociendo una realidad comunal y trabajando desde allí, la máxima: la realidad como principio y como sustento, que Martín Baró discute acerca del ejercicio social, reconociendo también no solo el trabajo afuera, sino que va a contagiar de vida, alegría y esperanza, desde dentro, donde se mueven las entrañas, la movilidad contextual sentí-pensante que identifica Eduardo Galeano un latinoamericano, que encamina al ser humano a una liberación a través de valores e ideales como la rebeldía.

Con lo anterior, se da cuenta de elementos liberadores rescatados de actores que visualizan diferentes realidades donde *ser* y *hacer*. Al igual que concepciones internas, tanto racionales como emotivas, que mueven su *accionar*. Por lo que se puede decir que el actor social evoluciona de las prácticas cotidianas, En palabras de Dussel, de las normas sociales que buscan colonizar el pensamiento, dinamizando cualidades con capacidad de transformar realidades, lo que fortalece esos procesos de subjetivación en la resistencia.

Se convierten en creadores y forjadores de futuro, desde esa resistencia, los actores sociales expresan su libertad a partir de prácticas pedagógicas hacia *sí* y hacia el *otro*. Cada acción se convierte en un acto conmemorativo que dicta a las comunidades a vincularse en ese proceso emancipador, en esa pedagogía del oprimido.

Lo cual indica que el tercer tropo se encamina a cómo concibe el actor social. Esa lucha presentada como una responsabilidad hacia la comunidad, Como un don que ha sido otorgado

para ser aprovechado y puesto al servicio del bien, que refleja a un actor social que reconoce la *otredad* y la *alteridad*. Donde el actor se identifica como actor, porque identifica una comunidad en la que se mueve, en la que *actúa* y moviliza.

En el tercer tropo se reconoce “*Una ética en el encuentro con el otro*” (Levinas, citado por Cruz, 2016) que indica no sólo la complicidad de la colectividad sino el *hacer bien* de la misma, Foucault concibe la *ética de sí* en el cuidado de sí mismo desde su moralidad trabajando bajo los límites de vivir y convivir en el ejercicio de las prácticas liberadoras.

A modo de reflexión, el estudio con poemas logró reconocer la metodología de la investigación poética como potente, además de ser vista como una gran herramienta que permitió visualizar, identificar y reconocer los procesos de subjetivación de sujetos en este caso artistas, que se comprometen con la acción social, permitiendo que por ejemplo, en los procedimientos y métodos utilizados se puedan integrar historias, labores y expresiones artísticas que construyen y constituyen un sentir que genera una emoción que impacta en las realidades subjetivas que se relacionan.

A lo largo de estas letras, se logra vislumbrar una lectura armoniosa que va desde la escritura de los poemas, la reflexión global de los mismos, hasta un análisis que reúne todas esas condiciones de la forma más circular posible, que define los lineamientos del último tropo centrado en la responsabilidad por la acción social “*en un mundo más grande que el ‘nosotros mismos’*” bajo una ética del cuidado y el amor por el otro y por la naturaleza, lo que da cuenta de una psicología comprometida, que concibe una forma ontológica del ser humano, como sujeto productor de conocimiento, donde se realzan los procesos de subjetivación que constituyen la vida real de los actores sociales.

A modo de cierre, se reafirma el arte como componente sensible del ser humano en tanto constituye del sentir subjetivo del actor social, siendo epicentro de los procesos crítico-sociales en las comunidades (Faulkner, 2016). De este modo, se presenta un análisis acerca de los constituyentes, que resumen los tropos, de la forma de vida de los actores sociales.

Constituyente instrumental (De la acción – Lo que hacen): El actor social también es artista, y reconoce en el arte un componente transformador y liberador, lo cual germina procesos de resistencia, en palabras de Dussel, enmarcan en la constitución ontológica del sujeto una apropiación de su singularidad.

Constituyente estético (De la emoción – Quienes son): El arte transforma desde dentro, genera emoción y sensibilidad por la vida, es reflexivo y verdadero, siguiendo a Orlando Fals Borda, el arte se convierte en fuerte sentí-pensante como capacidad movilizadora y de transformación.

Constituyente ético (De la transformación – En quienes se convierten): Al igual que Freire y Martín-Baró, reconocen una realidad diferente posible, como característica inmensurable en el actor social ésta se convierte en un constituyente de su vida que, frente a las dificultades, ensueña y vigilia un mundo mejor, como se ve reflejado en los mil y un movimientos artísticos que recorren el mundo para transformarlo, Freire reconoce en esta labor un componente pedagógico, y bien Levinas, resalta la ética como práctica de la libertad.

Todo esto parece reducir las brechas entre *ideal* y *real* que busca la psicología comprometida como revolución potencial. Trabajando desde un campo ético, ontológico, epistemológico y metodológico por reconocer al sujeto visualizando sus procesos de subjetivación (Packer, 2018). Al poder reconocer los componentes que constituyen la vida de los

actores sociales, se puede dar cuenta de los procesos, sentires e ideas y experiencias que forjan y forman artistas comprometidos y sensibles con su propia realidad, impactando en el trabajo con *el otro* y los propósitos posibles que le son ofrecidos sin una reciprocidad obligatoria, más que la devolución emocional, y de transformación que realizan las comunidades.

### **Conclusiones**

De acuerdo con los objetivos planteados la presente investigación da cuenta de los procesos de subjetivación que constituyen la vida y realidad misma de los actores sociales, cuyo arte se ancla de manera sensible al trabajo por la comunidad. Y como se ha hablado antes, comprender estos procesos permitió disipar las lógicas e idearios sobre la cotidianidad, la acción y el compromiso de los actores sociales en el impacto en *el otro* y *los otros muchos* con los que trabaja a diario. El arte teje colectivos, intenciones y construye espacios de co-participación.

Dentro del análisis expuesto es posible vislumbrar tres grandes fuertes que identifican los procesos subjetivos de los actores:

El primero se reflexiona a partir de la constitución de la vida de los actores desde valores o elementos íntegros como ideologías prácticas que mueven su realidad; la conexión con una historia pasada, la necesidad de hacer algo diferente, la resistencia como máxima, la pedagogía inmersa en el proceso artístico, la visión de problemáticas no desde la dificultad sino desde la oportunidad, son valores que transitan la vida de los actores desde todas las perspectivas. Una labor de compromiso y entrega a una comunidad, desde acciones que gestan desde los primeros años de vida.

Amarrado a lo anterior, se reconoce la dedicación de los actores a su entrega cultural dentro de una comunidad, lo que puede a veces ser reto para el investigador el llegar a

(re)descubrirlo, por eso es necesario que, para futuras investigaciones, el investigador disponga de sí mismo y del tiempo para poder realizar un ejercicio enriquecedor para todas las partes involucradas, pues bien lo discutíamos más arriba, el actor social rompe con un paradigma social de idearios, y en la poética de la acción social encontramos a un actor social ocupado, dedicando toda su vida al movimiento artístico cultural.

Otra fuente que realiza el objetivo de la investigación se logró mediante la fortaleza artística que conecta lo sensible de la subjetividad con la constitución de un mundo real; que sitúa al sujeto en una comunidad movilizadora, que minimiza problemáticas sociales trabajando desde la música, el teatro o el trabajo en tierra, mostrando un componente de transformación desde una pedagogía que trasciende lo tradicional. Un artista que se convierte en un ser aún más sensible y con un poder expresivo que compromete sus intereses y los liga a los intereses comunes.

Y un tercer fuerte que logra ubicar al artista comprometido que, al vincularse con los intereses comunes, debe ser *ético* de su labor, de un trabajo que el mismo narra que nace desde su interior, de lo que son y los constituye como actores, como personas y como artistas. Los actores sociales generan su labor desde su honestidad y sinceridad en el compromiso colectivo.

El artista coincide con los principios de una Psicología comprometida y que contribuye a los intereses reales y críticos de cualquier campo de trabajo disciplinar. Este trabajo da cuenta en el aporte que realiza a las nuevas herramientas y estrategias de la investigación social, en contextos comunitarios en donde es fuerte el *cómo* se llega al trabajo con comunidades y grupos.

Este dispositivo poético investigativo favorece la expresión sensible de las problemáticas sociales y temas de construcción, deconstrucción y reconstrucción donde se trabajan con

creencias, experiencias e historias como elementos emancipadores y de fortalecimiento en contextos comunitarios y sociales, al igual del mismo proceso subjetivo. Por tanto, el uso de nuevas metodologías que funcionen como dispositivo de narración, deben ir siendo trabajadas en los espacios de investigación. En este caso la creación de poemas como expresión sensible de los procesos de subjetivación de artistas, reconoció la relevancia instrumental para la academia y en los contextos que contribuyen al conocimiento y la praxis social.

En el campo psicológico este trabajo fortalece las lógicas hacia nuevas metodologías sensibles que reconocen virtudes y características subjetivas de los seres humanos. Así pues, los procesos constituyentes de la vida cotidiana pueden ser optimizados y expresados de forma alterna, permitiendo el reconocimiento de *sí* y del *otro*. En específico en el campo disciplinar que nos compete, esta investigación da cuenta de elementos prácticos y sensibles que pueden ser tratados en cualquier contexto reflexivo, dialógico y de intervención comunitaria, social y llanamente psicológica, que dan cuenta de una labor y acción comprometida.

La expresión subjetiva en poemas colaborativos, el compartir los saberes artísticos y la diversidad de sus historias, permitió a los actores sociales, en este caso a los artistas, a reconocerse como *otro*, tejiendo redes colaborativas entre ellos en pro del arte como estrategia transformadora.

Por último, significamos la poética como camino crítico de los procesos de subjetivación de los actores sociales, reconociendo en ellos esa narrativa sensible que no nacía como una conclusión, sino que crecía como una extremidad más en ellos. Comprendiéndola desde lo emocional como lo visceral y como proceso de constitución del ser humano.

En este sentido, consideramos la importancia de trabajar desde una psicología comprometida que va más allá de la investigación tradicional, rompiendo paradigmas desde una visión crítico – social que reúne elementos disciplinares que enriquecen la investigación *real* posmoderna.

### **Construyendo desde dentro**

A lo largo de todo el ejercicio práctico de reconocer la vida y la movilización de los actores sociales pudimos sentir una serie de emociones que alimentan la curiosidad de todo este trabajo por reducir las brechas entre varias dualidades que no tienen cabida en la realidad.

En el taller del actor teatrero, reflexionamos acerca de las conexiones que surgen en nosotros, en el exterior, y las que nos unen, creando una sintonía holística del ser puesto en un contexto real. Acerca del taller del actor musical, pudimos reconocer qué caminos nos llenan a (des)conocernos a nosotros mismos, tejiendo una realidad interna que evoluciona luego enseña. Finalmente, con nuestra actora que trabaja con tierra, apreciamos el trabajo que se extiende más allá de nosotros mismos, que gusta del alma pero que enriquece la tierra y todo lo que constituye: la transformación sublime de un acto mínimo, afectando un todo.

Durante toda la jornada se desarrollaron las actividades propuestas sin mayores contratiempos, se comenzó con la introducción de explicar de qué se trata la investigación, por qué ellos estaban ahí, la importancia del ejercicio, la dinámica que se iba a manejar en el día, entre todos creamos el orden del día y a cada quien se le cedía su espacio para la participación activa, con todo eso para la realización del taller *Flor* no pudo estar presente, luego para el segundo taller se vinculó y participo del resto de la jornada con energía, en general desde el momento de la presentación hasta la creación de los poemas vivimos momentos de mucha

conexión sensible con nosotros mismos, entre nosotros y con la realidad es que compartimos logramos completar un ejercicio cumpliendo las metas y los objetivos.

El espacio representó lo más sensible de la jornada. La creación estética de un escrito que comenzó con la misma experiencia. Una experiencia que suscitó el aprendizaje, la creación, la co-construcción, el reconocimiento y el sentir social por la labor. La iniciativa de componer un poema ha sido de las experiencias más movilizadoras dentro de la labor como investigador, sentir y pensar el arte, la acción social y el trabajo colectivo, desde perspectivas generativas como la creación literaria, permite frondosamente la comprensión de una realidad mucho más completa y sensible. Este ejercicio abrió y a su vez rompió las brechas que existen entre un relato, una narración y la distancia que había en la búsqueda de nuevas metodologías de narración. Me hizo sentir libre el ejercicio, me dio tranquilidad y alegría poder construir un poema y ver cómo nos une el hecho de crear y construir.

Todo esto lo pudimos (re)afirmar mediante la creación de los poemas, donde condensamos, de manera un tanto corta y poética, la experiencia que recordábamos descrita en los textos. De la misma forma, el recitar los poemas, o trabajar en colaboración, dio cuenta de una narrativa, la propia, que enriquece la realidad, reconociendo que todos tejíamos en el mismo camino.

## Referencias

- Acosta, S. (2019). *Aportes de las mujeres a la música afro*. Señal Colombia. Recuperado de:  
<https://www.senalcolombia.tv/documental/polifonia-el-documental-sobre-musica-femenina-afro>
- Almeida, P. & Cordero, A. (2017). *Movimientos sociales en América Latina: perspectivas, tendencias y casos*. Buenos aires: Editorial Clacso.
- Álvarez-Tabares, O. (2013). La poesía, el poeta y el poema. Una aproximación a la poética como conocimiento. *Escritos*, 21(46), 223-246. Recuperado de:  
[http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012012632013000100009&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S012012632013000100009&script=sci_abstract&tlng=es)
- Anónimo. (23 de noviembre del 2018). Van 226 líderes sociales asesinados en el país en lo que va del año. *El Tiempo*. Recuperado de: <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/lideres-sociales-asesinados-en-colombia-entre-enero-y-noviembre-del-2018-296924>
- Arango, G. (1985). *Adangelios*. Colombia: Editorial Montaña Mágica.
- Asociación Municipal de Mujeres (ASOM). (2018). *“Polifonía” entra en su etapa de post-producción*. ASOM Buenos Aires (Cauca). Las renacientes. En Acosta, S. (2019). *Aportes de las mujeres a la música afro*. Señal Colombia. Fecha de ingreso: 8 de marzo de 2019.
- Barrero, E. (2012). *Del discurso encantador a la praxis liberadora, psicología de la liberación aportes para la construcción de una psicología desde el sur*. Bogotá, Colombia: Ediciones catedra libre.
- Blanco, A. & Valera, S. (2007). *Los fundamentos de la intervención psicosocial*. Madrid: Pearson educación, S.A.
- Borges, J. (1981). *La cifra. Poema los justos*. Emecé

- Borges, J. (2001). *Arte poética. Seis conferencias*. Barcelona: Crítica
- Bourdieu, P. (2003). *Objetivación participante*. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: ediciones uniandes.
- Bosch, C. (2015). El arte renacentista como dispositivo de subjetivación. *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento Moderno y Metodología en Historia de las Ideas*. 10(2016), 43-57. Doi: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_INGE.2016.v10.54730](http://dx.doi.org/10.5209/rev_INGE.2016.v10.54730)
- Benedetti, M. (1980). *Inventario uno: poesía completa. Patria es humanidad*. Editorial Sudamericana.
- Bustos, O. & Benítez F. (2010) *Favelas y barriadas, territorio de dios y de nadie*. Especiales Pirry Bogotá.
- Calviño, M. (2008). *Trabajar en y con grupos. Experiencias y reflexiones básicas*. Editorial: Felix Varela. La habana Cuba. p7. Recuperado de: [https://www.researchgate.net/publication/305724631\\_Trabajar\\_en\\_y\\_con\\_grupos](https://www.researchgate.net/publication/305724631_Trabajar_en_y_con_grupos)
- Canal uno. (2019). *Durante 2019 han asesinado 17 líderes sociales y 300 han sido amenazados*. Noticias uno. Recuperado de: <https://canal1.com.co/noticias/amenazas-lideres-sociales/> Fecha de ingreso: 20 de febrero de 2019
- Cassany, D. (2006). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Castañeda, A. (2009). *Trayectorias, experiencias y subjetivaciones en la formación permanente de profesores de educación básica*. Bogotá, Colombia: Editorial Universidad Pedagógica Nacional.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2016). *Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia*, CNMH, Bogotá. Fecha de ingreso: 22 de febrero de 2019

- Chase-Dunn, C, Morosin & Álvarez. (2017). Movimientos sociales y regímenes progresistas en América Latina: revoluciones mundiales y desarrollo semiperiférico. En Almeida & Allen. (2017). *Movimientos sociales en América Latina: perspectivas, tendencias y casos*. Buenos aires: editorial, Clacso
- Cooper, Y. (2018). In the Folds: Transforming a City.s Identity through Art and Social Purpose. *The Journal of Social Theory in Art Educación*, 38. Recuperado de: <https://scholarscompass.vcu.edu/jstae/vol38/iss1/8/>
- Cruz, M. (2016). *Levinas, la ética del otro: Colección descubrir la filosofía*. España: Editorial Bonallettera Alcompas.
- De Soussa Santos, B. (2009). *Una epistemología del sur*. Buenos Aires: Clacso, siglo XXI editores, 2009.
- Denzin, N & Lincoln, Y. (Coords). (2005). *Handbook of qualitative Research*. Third Edition. Thousand Oaks: Sage
- Dussel, E. (2011). *Filosofía de la liberación: primera edición electrónica*. Fondo de cultura económica.
- Eco, H. (2000) *Tratado general de semiótica*. España: Lumen S.A.
- Faulkner, S. (2009). *Poetry as Method. Reporting research through verse*. California: Left Coast Press.
- Faulkner, S. (2016). *The Art of Criteria: Ars Criteria as Demonstration of Vigor Poetic Inquiry*. *Qualitative Inquiry*. 22(8), 662-66.
- Faulkner, S., Kaunert, C., Kluch, Y., Saygin, E. & Trotter, S. (2016). *Using arts-based research exercises to Foster reflexivity in qualitative research*. *Artful inquiry: Transforming understanding through creative engagement*. 9(2). 197-212.

- Foucault, M. (1984). *La inquietud de sí: Historia de la sexualidad*. Siglo XXI de Argentina Editores, S.A., 2012
- Foucault, M. (1991). *El sujeto y el poder*. Francia: Carpe Diem ediciones.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar, tercera edición traducida*. Argentina: Siglo XXI editores.
- Foucault, M. (2014). *La hermenéutica del sujeto: curso en el Collège de France: 1981-1982*. Buenos Aires, Argentina: fondo de cultura económica.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Moro.
- Freire, P. (1985). *Política y educación*. Brasil: editorial siglo XXI.
- Galeano, E. (2005). *El libro de los abrazos*. Argentina: siglo XXI editores.
- Galeano, E. (2014). Fragmento de poema. En Vejarano, M. (2014). *Cuadernos literarios: revista anual de investigación y creatividad literaria*. Fondo editorial UCSS.
- Galvis, E. (2016). La subjetivación política más allá de la esfera pública: Michel Foucault, Jacques Rancière y Simone Weil. *Ideas y Valores*, 65 (160), 29-48.
- Garavito, C. & Roza V. (2018). *Asesinatos de líderes sociales en Colombia 2016-2017*. Recuperado de: <https://www.dejusticia.org/publication/asesinatos-de-lideres-sociales-en-colombia-en-2016-2017-una-estimacion-del-universo/>
- García -Márquez, G. (2010). *Yo no vengo a decir un discurso*. Barcelona: Random House Mondadori. ISBN: 978-980-293-721-9.
- García-García, Pulido-Melo, Salazar-Uribe (2016) Mariposas de otras tierras-el arte como vehículo. *Revista Jangwa Pana*, 15(1), 105 – 116. Doi: <http://dx.doi.org/10.21676/16574923.1754>

- Gergen, K. & Gergen, M. (2011). *Reflexiones sobre la construcción social*. España: Paidós.
- Gergen, K. (1998). From control to co-construction: new narratives for the social sciences. *Psychological Inquiry*, 9(2), 101-103.
- Giddens, A. (1984). Positivismo y sociología. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ediciones uniandes.
- González, L. (2017). La poesía y sus recursos literarios como metodología cualitativa. *Enfermería: Cuidados Humanizados*, 6(spe), 114-120. Doi: <https://dx.doi.org/10.22235/ech.v6iespecial.1459>
- Gramsci, A. (2013). *Antología*. España: editorial Akal.
- Greimas, A. (1976). *The cognitive dimension of narrative discourse*. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá, Colombia: ediciones uniandes.
- Gueorguieva-Gueorguieva, M. (2016). La experiencia poética como conciencia crítica neorromántica en Octavio Paz. *Valenciana*, 9(18), 67-91. Fecha de acceso 10 de noviembre de 2018, recuperado de: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200725382016000200067&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200725382016000200067&lng=es&tlng=es)
- Habermas, J. (1967-1988). Sobre la lógica de las ciencias sociales. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: ediciones Uniandes.
- Habermas, J. (1997). Historia y crítica de la opinión pública. En Palermo, M. (2015). *La apuesta por la democracia*. España: editorial Bonallettera Alcompas.
- Hegel, G. W. F. (1807/1977). La fenomenología del espíritu. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: ediciones uniandes.

- Kuhn, T. (1970). La estructura de las revoluciones científicas. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: ediciones uniandes.
- Martín-Baró, I. (1986). *Hacia una psicología de la liberación*. El salvador: uca editores.
- Martín-Baró, I. (1990). *Acción e ideología, psicología social desde centro américa*. El salvador: uca editores.
- Molina, A. (6 de Julio de 2018). ¿Cuál es el papel de los líderes sociales en Colombia? *Periódico El Campesino.co*. Recuperado de <https://www.elcampesino.co/por-que-son-importantes-los-lideres-sociales-en-colombia/>
- Mondragón, H. (s.f). *Movimientos Sociales: Una alternativa democrática al conflicto colombiano*. Colombia: Colectivo Maloka.
- Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Argentina: Editorial Paidós.
- Montero, M. (2004). *Relaciones Entre Psicología Social Comunitaria, Psicología Crítica y Psicología de la Liberación: Una Respuesta Latinoamericana*. Psykhe (Santiago), 13(2), 17-28. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200002>
- Ocampo, J. (2009). El maestro Orlando Fals Borda sus ideas educativas y sociales para el cambio en la sociedad colombiana. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 12, 13-41.
- Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: ediciones uniandes.
- Pardo, C. (2017). *Capitalismo, sonidos y procesos de subjetivación en la ciudad contemporánea*. Universidad de Gerona. Panambí, Valparaíso Chile. N° 4.

- Parra-Valencia, L., Aponte-Muñoz, A. C., & Dueñas-Manrique, M. M. (2018). Jóvenes, grupo y arte: las personas jóvenes y el arte re-unidos. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16(2), 853-865. Doi: <https://doi.org/10.11600/1692715x.16214>
- Paz, A. (2019). Amenazas a líderes indígenas y sociales no cesan en Colombia. *Revista Semana*. Recuperado de <https://sostenibilidad.semana.com/impacto/articulo/amenazas-a-lideres-indigenas-y-sociales-no-cesan-en-colombia/42919> Fecha de ingreso: 26 de febrero de 2019
- Pombo, R. (2001). *Antología Poética*. Medellín: editorial acanto.
- Prendergast, M. (2015). Poetic Inquiry, 2007-2012: A Surrenderand Catch Found Poem. *Qualitative Inquiry*. 21(8), 678-685. Doi: <https://doi.org/10.1177/1077800414563806>
- Pulido, J. (2019). ¿Qué perdemos cuando un líder social es asesinado? *Radio Nacional de Colombia*. Recuperado de <https://www.radionacional.co/noticias/actualidad/lideres-sociales-asesinatos> Fecha de ingreso: 7 de mayo de 2019
- Ramírez, L. (2017). Carlos Guevara Líder social o defensor de humanos, tejedor de voluntades. *Radio Nacional de Colombia*. Recuperado de <https://www.radionacional.co/noticia/carlos-guevara/lider-social-o-defensor-de-derechos-humanos-tejedor-de-voluntades-carlos> Fecha de ingreso: 27 de febrero de 2019
- Ministerio del interior de Colombia. (2018). *Decreto 2137 del 19 de noviembre por el cual se crea la Comisión Intersectorial para el desarrollo del Plan de Acción Oportuna (PAO) de Prevención y Protección individual y colectiva de los derechos a la vida, la libertad, la integridad y la seguridad de defensores de derechos humanos, líderes sociales, comunales, y periodistas*. Bogotá D.C.: Ministerio del interior de Colombia.

- Rodríguez, D. (2016). *El Arte como Proceso de Subjetivación del Duelo* (Tesis de pregrado). Universidad del rosario. Bogotá Colombia.
- Roldán, M.V., Alonso, M.R. & Farías-Iten, P.D. (2016). Procesos de subjetivación política en la acción colectiva juvenil. *Jangwa Pana*, 15(2), 165-180
- Silva, E. (2017). Movimientos sociales y regímenes progresistas en América Latina: revoluciones mundiales y desarrollo semiperiférico. En Almeida & Allen. (2017). *Movimientos sociales en América Latina: perspectivas, tendencias y casos*. Buenos aires: editorial, Clacso.
- Solé, J. (2016). *Levinas, la ética del otro*. España: editorial Bonallettera Alcompas.
- Somos Defensores (2018) Informes anuales. Recuperado de: <https://somosdefensores.org/informes-anuales/> Fecha de ingreso: 10 de febrero de 2019
- Strathern, P. (2014). *Foucault en 90 minutos. Filósofos en 90 minutos*. ISBN: 978-84-323-1678-4
- Vanegas, B. (2018). *Poéticas de la violencia en Colombia. El papel de la poesía en la formación de una memoria crítica*. Revista temas, III (12), 109-121
- Vignale, S. (2014). *Foucault, actitud crítica y subjetivación*. Argentina: Cuadernos de filosofía.
- Wacquant, L. (2005). Shadowboxing with ethnographic ghost: A rejoinder. *Symbolic interaction*. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación cualitativa*. Bogotá: ediciones uniandes.
- Walmsley, H., Cox, S & Leggo, C. (2017). *Literature, linguistics & criticism / Research article. Reproductive tourism: A Poetic Inquiry*. *Cogent arts & humanities*, 4(1),1371101.  
<https://doi.org/10.1080/23311983.2017.1371101>
- White, H. (1992). Metahistoria: la imaginación histórica en la europa del siglo XIX. En Packer, M. (2018). *La ciencia de la investigación*