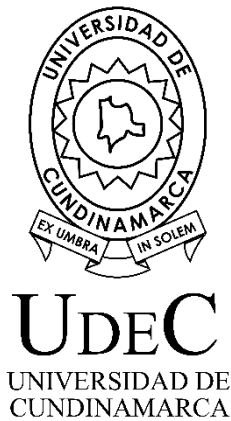


**CREACION DE CINCO (5) OBRAS MUSICALES CON CAMBIOS DE METRICAS
Y METRICAS IRREGULARES PARA FORMATO TRIO**

RUBEN DARIO MARTINEZ CUADRADO Y

BRAYAN STIVEN FRANCO MATIZ



Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

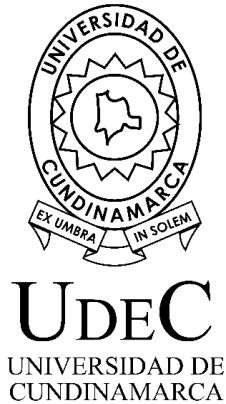
Zipaquirá Cundinamarca

2024

**CREACION DE CINCO (5) OBRAS MUSICALES CON CAMBIOS DE METRICAS
PARA FORMATO TRIO**

RUBEN DARIO MARTINEZ CUADRADO Y BRAYAN STIVEN FRANCO MATIZ

Cód. 891218209 - 891218207



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

Ana Betina Morgante

Universidad de Cundinamarca

Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas

Programa de Música

Zipaquirá Cundinamarca

2024

Tabla de contenido

Resumen	8
Introducción.....	8
Justificación	9
Marco Referencial	10
Métricas irregulares	10
Marco Minnemann	12
Mike Portnoy	13
Dream theater	13
Marigold	15
Descripción de la Circulación de la Obra.....	16
Registro de las obras en la dirección Nacional de Derechos de Autor.....	17
producción de las piezas musicales en formato de audio	18
Creación de un libro de partituras	19
Proceso de difusión en plataforma <i>streaming</i> : Canal de YouTube	20
Creación página web	21
Resultados.....	22
Descripción y análisis de las obras	22
Sandstorm Serenade	22
Análisis melódico y métrico.....	23
Algorithmic Progressions	31
Análisis motivico métrico.....	31
Calculated Chaos Melodies	40

Análisis motivico, armónico y melódico.....	41
Análisis rítmico: batería.....	46
Experimental Equiation	48
Fractal Groove Sketches.....	54
Conclusiones.....	59
Bibliografía.....	60
Anexos	61

Tabla de Tablas

Tabla 1: Estructura “Sandstorm Serenade”	23
Tabla 2: Estructura “Algorithmic Progressions”	31
Tabla 3: Estructura “Calculated Chaos Melodies”	40
Tabla 4: Estructura “Experimental Equiation”	48
Tabla 5: Estructura “Fractal Groove Sketches”	54

Tabla de Figuras

Figura 1: Periphery Band.....	14
Figura 2: Transcripción de <i>Marigold – Periphery</i>	16
Figura 3: Registro de las obras en la dirección Nacional de Derechos de Autor	17
Figura 4: Producción de las piezas musicales en formato de audio	18
Figura 5: Creación de un libro de partituras (portada)	19
Figura 6: creación de un libro de partituras.....	20
Figura 7: Proceso de difusión en plataforma <i>streaming</i> : Canal de YouTube.....	20
Figura 8: Creación página web.....	21
Figura 9: Melodía principal sección A	23

Figura 10: Sección A	24
Figura 11: Complemento sección A	25
Figura 12: Variación <i>hit hat</i> batería.....	25
Figura 13: Solo guitarra eléctrica 1	26
Figura 14: Solo guitarra eléctrica 2	26
Figura 15: Acompañamiento bajo y batería	27
Figura 16: Secuencia solo de guitarra eléctrica	27
Figura 17: Complemento del solo de guitarra eléctrica.....	27
Figura 18: Secuencia por terceras solo de guitarra eléctrica	28
Figura 19: Parte final del solo de guitarra eléctrica.....	28
Figura 20: Reexposición sección A	29
Figura 21: Sección interludio parte 1	30
Figura 22: Sección interludio parte 2	30
Figura 23: Final de la composición	31
Figura 24: Introducción.	32
Figura 25: Sección A del compás 17 al 24.....	33
Figura 26: Melodía Sección A.....	34
Figura 27: Sección A del compás 25 al 32	35
Figura 28: patrón rítmico melódico del bajo	36
Figura 29: Anticipaciones motívica.....	36
Figura 30: Anticipación de la batería	37
Figura 31: Sección B	38
Figura 32: Sección C	39

Figura 33: Agrupación obra “Calculated Chaos Melodies”	40
Figura 34: <i>Ostinato</i> ritmo melódico del bajo en la introducción.....	41
Figura 35: Melodía principal de la guitarra sección A	42
Figura 36: Motivo melódico del bajo sección A	42
Figura 37: Acompañamiento guitarra.....	42
Figura 38: Melodía y armonía sección B	43
Figura 39: Pregunta respuesta entre el bajo y la guitarra, interludio	44
Figura 40: Unisonó bajo y guitarra, interludio	44
Figura 41: Polirritmia sección C.....	45
Figura 42: Final obra “Calculated Chaos Melodies”	45
Figura 43: Anticipación batería.	46
Figura 44: Subdivisión de semicorchea introducción	46
Figura 45: Patrón sección A e interludio	47
Figura 46: Patrón sección C	47
Figura 47: Introducción a sección A.....	49
Figura 48: Sección A parte 1	49
Figura 49: Continuación sección A	50
Figura 50: Sección A parte 2	51
Figura 51: Sección B	51
Figura 52: Segunda parte sección B	52
Figura 53: Puente.....	53
Figura 54: Sección C	53
Figura 55: Motivo principal.....	55

Figura 56: Complemento motivo principal	55
Figura 57: Melodía principal sección A	56
Figura 58: Melodía Bajo eléctrico	57
Figura 59: Sección B	57
Figura 60: Reexposición sección A	58
Figura 61: Complemento y parte final de la sección A	58

Anexos

Anexo A: Book sheet álbum Worm Rider's Waltz	61
Anexo B: Partitura completa "Sandstorm Serenade, álbum Worm Rider's Waltz"	62
Anexo C: Partitura completa "Algorithmic Progressions, álbum Worm Rider's Waltz"	74
Anexo D: Partitura completa "Calculated Chaos Melodies, álbum Worm Rider's Waltz" .	82
Anexo E: Partitura completa "Experimental Equation, álbum Worm Rider's Waltz"	87
Anexo F: Partitura completa "Fractal Groove Sketches, álbum Worm Rider's Waltz"	97

Resumen

Este trabajo tiene como fin brindar un aporte a la música irregular a través de la creación y divulgación de 5 obras para formato trio (guitarra, bajo y batería), explicando el proceso compositivo que se tuvo para cada una de las obras, mostrando su estructura, su diseño melódico y sus modulaciones rítmicas, por otro lado, se realiza un proceso de producción y difusión el cual se ve reflejado en una página web, un canal de YouTube y un *book sheet*.

Palabras clave: métricas irregulares, cambios de métrica, batería, guitarra, composición.

Introducción

La música es un universo en constante evolución, donde la creatividad y la innovación se entrelazan para dar forma a nuevas expresiones artísticas. En este contexto, los cambios de métricas y las métricas irregulares emergen como herramientas para desafiar las convenciones establecidas y explorar nuevas fronteras sonoras. En esta colección de cinco obras musicales, nos sumergimos en un viaje fascinante a través de la complejidad rítmica y la fluidez temporal, planteadas para un formato trio (guitarra, bajo y batería).

Los cambios de métricas, que implican transiciones abruptas o sutiles entre diferentes unidades de tiempo, y las métricas irregulares, que desafían las estructuras rítmicas tradicionales, se convierten en los pilares fundamentales para este trabajo de creación. Cada obra es un mundo propio, donde los cambios de métricas y las métricas irregulares se entrelazan con la melodía y la armonía para crear paisajes sonoros únicos y cautivadores. Desde ritmos frenéticos y enérgicos hasta momentos de contemplación y reflexión, cada composición invita al oyente a sumergirse en una experiencia musical que

desafía las expectativas y estimula los sentidos. A través de esta exploración de los cambios de métricas y las métricas irregulares, se busca abrir puertas de expresión y creatividad, revelando un universo de posibilidades en el arte de la composición musical. Esta colección es un testimonio del poder transformador de la música para trascender las barreras del tiempo y el espacio, llevando al oyente en un viaje emocionante hacia lo desconocido.

Para este trabajo de creación se tuvieron en cuenta algunas bandas y artistas tales como, Dream Theater, Periphery, Mike Portnoy y Marco Minemann, que con sus métodos y composiciones influenciaron algunas de las obras expuestas en este trabajo, vale mencionar, que las cinco obras buscan resaltar nuevas combinaciones entre las métricas irregulares y sus diferentes combinaciones, con el fin de encontrar nuevas sonoridades y ritmos que aporten y potencien esta forma de composición.

Justificación

La decisión de componer cinco obras musicales haciendo uso de cambios de métricas y métricas irregulares se fundamentan en varios aspectos importantes que resaltan la riqueza creativa y expresiva de estas técnicas. Los cambios de métricas y métricas irregulares tienen el potencial de enriquecer las composiciones incorporando un grado de dificultad, ya que presentan un desafío técnico tanto para el compositor como para los intérpretes, estas obras brindaran un trabajo más exigente y detallado en términos de escritura musical y ejecución, lo que a su vez puede enriquecer la calidad y la profundidad de la música creada, y así mismo generar la oportunidad de explorar nuevas técnicas dentro de la composición e interpretación.

Los estudiantes de guitarra eléctrica y batería de la Universidad de Cundinamarca extensión Zipaquirá tendrán acceso a estas transcripciones de las cuales pueden interpretar y enriquecer sus recursos técnicos para ejecutar estos instrumentos con un cierto grado de dificultad. También podrán profundizar en los componentes de composición empleados para la creación de obras con cambios de métricas y métricas irregulares, y así adquirir nuevas habilidades y destrezas.

Marco Referencial

Métricas irregulares

Las métricas irregulares son consideradas un recurso musical que permiten mayor exploración a la hora de componer, debido a que con ellas se pueden realizar diferentes combinaciones rítmicas, alternando, variando e invirtiendo las acentuaciones de los pulsos; en este sentido y para comenzar con este tema Coria et al. (2022) afirma que las métricas irregulares se entienden como una desigualdad rítmica que se presentan en los compases generando desplazamientos y cambios repentinos en la música. De este modo, vemos que este recurso enriquece y da un grado de dificultad a la hora de componer e interpretar obras musicales brindando singularidad e innovación.

Según Coria et al. (2022) afirma lo siguiente:

Si bien el Rock contiene desde aquel entonces hasta la actualidad una multiplicidad de corrientes estéticas que han experimentado la irregularidad rítmico-métrica,

podría afirmarse que es el Rock Progresivo de los años setenta (con bandas como Pink Floyd, Yes, Jethro Tull, King Crimson, Genesis, Emerson Lake and Palmer, The Who, entre otras) quien ha profundizado notablemente en su desarrollo (pág. 4)

Podemos ver que el rock progresivo es uno de los géneros donde se utiliza este recurso el cual ha originado identidad para algunas bandas y artistas de esta línea musical. Cabe mencionar, que las métricas irregulares han innovado y generado nuevas técnicas interpretativas y compositivas por su grado de dificultad rítmica.

Como vemos las métricas irregulares son un tema complejo tanto para analizar como para comprender, componer e interpretar representando para el músico que quiera abordar este tema, una necesidad de conocimientos previos de carácter técnico y conceptual y de cómo funcionan este tipo de recursos, ya que existen varias posibilidades de combinaciones que a su vez generan riqueza rítmica (Grijalba, 2021).

Por otro lado, podemos evidenciar que las métricas irregulares han tenido influencia para el Jazz estadounidense (Alegria, 2022) afirma que:

El artículo de Spoon Suwannakit “The Overview Treatment of Odd Meters in the History of Jazz” (2014) ⁹ es una fuente de gran ayuda. En este artículo menciona que la llegada del álbum “Time Out” de The Dave Brubeck Quartet marcó un hito en la historia del jazz. Este álbum tiene la peculiaridad de tener todos sus temas en distintas métricas. Geoffrey Ward incluso menciona que estos compases eran totalmente extraños para la época (2000, p. 412). De la totalidad de los temas, 2 de ellos alcanzaron gran popularidad entre los oyentes: “Take Five”, tema que se encuentra en una métrica de 5/4 (pág. 9).

Marco Minnemann

Nació el 24 de diciembre de 1970 en Hannover Alemania. Marco Minnemann empezó a tocar la batería desde una edad temprana. A la edad de 11 años participó por primera vez en una agrupación conformada por batería, bajo y piano, dedicada a tocar jazz. Con el pasar del tiempo Minnemann estuvo cambiando constantemente de grupos, hasta que en 1992 a sus 19 años logró firmar su primer contrato de grabación, con la banda Freaky Fukin Weirdoz, con la disquera BMG-Ariola, Marco Minnemann se desvinculó de este grupo en el año 1997 al unirse a una gira que Nina Hagen estaba realizando en dicho año. Adicionalmente, Minnemann ha publicado distintos temas como solista y dos libros en los cuales enseña su técnica, dichos libros se titulan *Ultimate Play-Along* y *Extreme Independence*. Es importante señalar que Marco Minnemann se le ha catalogado como un baterista independiente ya que suele durar poco tiempo en las distintas agrupaciones a las que se une y le gusta compartir su técnica en libros o en distintos videos que sube a internet, dicha técnica se podría clasificar en las métricas irregulares, ya que, al momento en el que toca la batería sus extremidades parecieran poseer independencia la una de la otra, puesto que, con la mano derecha puede estar tocando un ritmo de un quintillo, con su mano izquierda un ritmo de tresillos, con su pierna derecha un ritmo ternario y con su pierna izquierda un ritmo binario.

Minnemann fue muy importante para este trabajo de creación, ya que, los recursos que plantea en su libro *Extreme Independence* se basan en tener como unidad de tiempo a la semicorchea, por consiguiente, se tuvo en cuenta este gran aporte que este baterista realizó para las métricas irregulares y fue utilizado en la obra *Calculated Chaos Melodies*, la cual está compuesta sobre la métrica 15/16.

Mike Portnoy

Nació el 20 de abril de 1967 en Long Beach, New York en Estados Unidos. Mike Portnoy comenzó a interesarse por la música desde temprana edad formando parte del grupo conocido como Dream Theater el cual es un grupo de metal progresivo en donde fue el baterista principal durante 25 años hasta que en 2010 anunció su salida tras decidir aventurarse a iniciar sus propios proyectos, uno de los cuales es la banda Adrenaline Mob que es una agrupación de Heavy metal. Portnoy influye en este trabajo con el aporte rítmico que realiza en los cambios de métrica como baterista de la agrupación Dream Theater, siendo gran influencia para la implementación de este recurso en las composiciones de este trabajo.

Dream theater

Es una banda de metal progresivo conocida en particular por sus composiciones ya que poseen un amplio cambio de métricas, modulaciones, métricas irregulares, amalgamas, entre otros métodos compositivos. Pablo Galarza en su trabajo de investigación creación decide hacer un análisis detallado de los temas Scarred y Erotomanía del Álbum Awake de Dream theater, esto con el fin de llevar a cabo 2 composiciones apoyándose en las estructuras que pudo extraer de cada tema.

Como resultado obtuvo su composición titulada 'Proyección Astral' tomando como referencia el análisis que obtuvo de 'Scarred'. Para su composición aplicó los recursos melódicos, armónicos y rítmicos que logró extraer considerando cada detalle. De igual forma, su composición 'Dimensiones' fue basada en la estructura del tema 'Erotomanía' que particularmente inicia con métrica irregular 5/4.

Podemos deducir que al realizar un análisis detallado sobre una obra nos permite obtener tácticas compositivas, de forma musical, estructura, rítmica, métrica, armonía, combinaciones, formas de utilización de los recursos.

Figura 1: Periphery Band



Fuente: Periphery: tomada del sitio web Antihero Magazine

Periphery es una banda de metal progresivo / *djent* fundada por el guitarrista Misha Mansoor en el año 2005, obtuvo gran reputación en internet a través de una cuenta en la plataforma Soundclick, en algunos foros del guitarrista John Petrucci de la banda Dream Theater y también otros foros de la banda Meshuggah. Misha Mansoor desarrolló esta reputación, ya que el mismo realizaba la producción de audio haciendo la mayor parte con su computadora doméstica y un pedal multiefectos para guitarra eléctrica. En sus inicios

Misha Mansoor tocaba la batería en sus presentaciones en vivo hasta que reclutaron a Travis Orbin, *periphery* contaba con dos guitarristas uno de ellos era el fundador Misha Mansoor y por otro lado estaba Alex Bois, tiempo después contrataron a Jake Bowen en 2007, con el fin de replicar con precisión sus canciones en vivo y esto no podía ser posible solo teniendo dos guitarristas. *Periphery* ha realizado numerosas giras desde 2008, compartiendo tarima con bandas como: *Animals As Leaders*, *Darkest Hour*, *Veil Of Maya*, *Extravaganza*, *DevilDriver*, *The Dillinger Escape Plan*.

En el año 2009, la banda decide reemplazar a Travis Orbin por el baterista Matt Halpern, en enero de 2010, *periphery* y la disquera *Sumerian Records* anunciaron la salida de su álbum debut el 20 de abril obteniendo el puesto número 128 en el *Billboard* Top 200, y el puesto número 2 en la lista *Billboard Heatseekers*.

Marigold

Pieza musical de la banda *periphery* compuesta por su fundador Misha Mansoor, esta obra en particulares hace uso de la métrica irregular 7/8 y a su vez haciendo cambio de métrica a 8/8. Esta obra tiene 3 guitarras, bajo, batería y voz, su melodía y riff principal la tiene la guitarra eléctrica como lo vamos a apreciar en la siguiente transcripción:

Figura 2: Transcripción de *Marigold – Periphery*



Fuente: Elaboración propia a partir de transcripción

En la figura 2 podemos observar la melodía principal en la tonalidad de Do menor y en la partitura podemos apreciar que hay notas por debajo del rango de la guitarra eléctrica en afinación standard, de acuerdo con esto las guitarras con las que se grabó esta canción están en una afinación más baja, conocida como *Drop C*, afinación que permite incluir tonos más graves, también podemos obtener digitaciones no tan convencionales en el instrumento en la formación de acordes. Sin embargo, para las composiciones no se aplicaron estas afinaciones, pero si se emplearon las métricas que podemos apreciar en la figura 2.

Descripción de la Circulación de la Obra

Página web: <https://htypzgtj27.wixsite.com/voidwalkers-band>

canal de YouTube <https://www.youtube.com/@Voidwalkersband-fn9ql>

A continuación, se especifica el plan de trabajo que se realizó para la circulación de las obras.

- Registro de las obras en la dirección Nacional de Derechos de Autor.

- producción de las piezas musicales en formato de audio.
- creación de un libro de partituras.
- Proceso de difusión en plataforma *streaming*: Canal de YouTube.
- creación página web.

Registro de las obras en la dirección Nacional de Derechos de Autor

El día 16 de marzo de 2024 se registraron las cinco obras ante la dirección Nacional de Derechos de Autor, en el cual se encuentran aprobadas y registradas al día 18 de abril del 2024.

Figura 3: Registro de las obras en la dirección Nacional de Derechos de Autor

The screenshot shows the user interface of the National Directorate of Copyright's virtual registration portal. At the top, there is a header with the logo of the Directorate and the text 'DNDAs Dirección Nacional de Derecho de Autor Ministerio del Interior REGISTRO EN LÍNEA'. Below the header, the user is greeted as 'Bienvenido BRAYAN STIVEN FRANCO MATIZ'. A search section titled 'Búsqueda de Solicitudes o Registros' contains several input fields: 'Número Registro', 'Número Radicación', 'Estado Solicitud' (set to 'TODAS'), 'Título de la Obra', 'Clase de Solicitud' (set to 'TODAS'), and 'Rango de Fechas Solicitud' with date pickers. There are 'Buscar', 'Limpiar', and 'Inicio' buttons. To the right, a 'LINKS DE INTERÉS' box lists: 'Quienes Somos', 'Noticias de Interés', 'Trámites y servicios', 'Ayuda', 'Contáctenos', 'Preguntas Frecuentes', and 'Consulta General'. Below the search section, a summary states 'Sus trámites realizados: Se encontraron 5 registros. Página 1 de 1'. A table displays the following data:

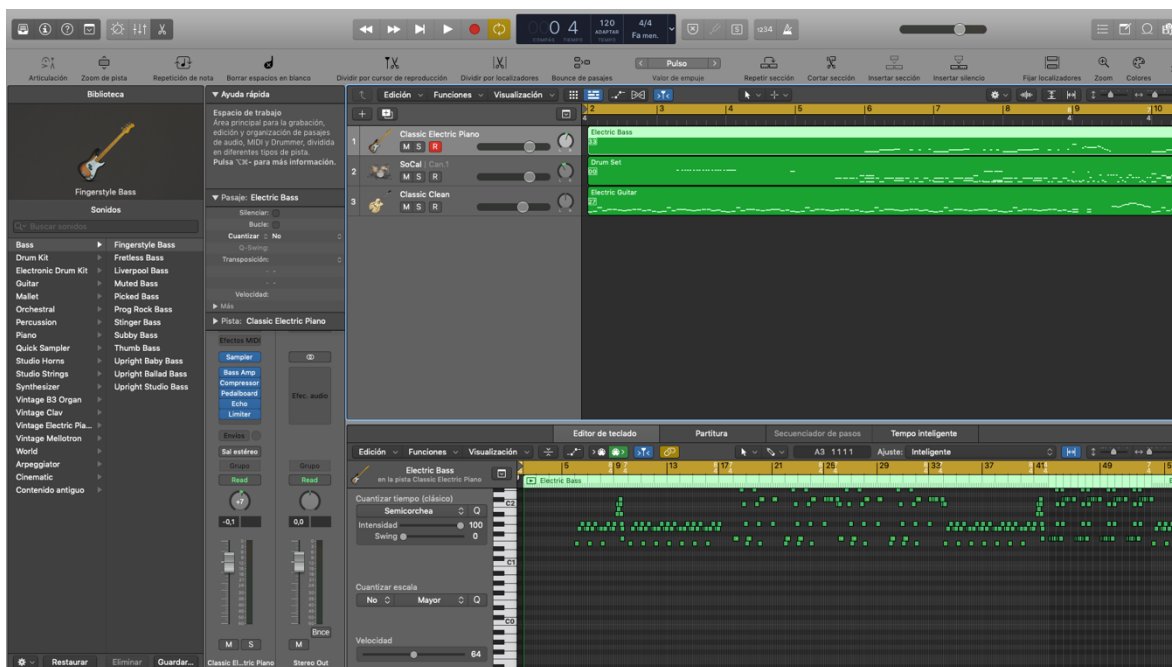
RADICACIÓN	ESTADO	FECHA SOLICITUD	TIEMPO RESTANTE	REGISTRO	TÍTULO OBRA	TIPO OBRA	OTROS
1-2024-28376	REGISTRADO	16/03/2024	FINALIZADO	5-913-333	ALGORITHMIC PROGRESSIONS	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2024-28375	REGISTRADO	16/03/2024	FINALIZADO	5-913-332	CALCULATED CHAOS MELODIES	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2024-28373	REGISTRADO	16/03/2024	FINALIZADO	5-913-331	EXPERIMENTAL EQUATION	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2024-28371	REGISTRADO	16/03/2024	FINALIZADO	5-913-330	FRACTAL GROOVE SKETCHES	REGISTRO OBRA MUSICAL	
1-2024-28369	REGISTRADO	16/03/2024	FINALIZADO	5-913-329	SANDSTORM SERENADE	REGISTRO OBRA MUSICAL	

Nota. [Captura de pantalla] Tomada de dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA),
abril 2024 <https://www.derechodeautor.gov.co/es>

producción de las piezas musicales en formato de audio

Posterior al registro de las obras ante la dirección Nacional de Derechos de Autor (DNDA), se realizó la producción con archivos midi en el *software* de edición de audio *Logic* de la compañía *Apple*. De esta forma, cabe mencionar que el software utilizado para el proceso de producción es de uso gratuito en su versión de prueba por 90 días.

Figura 4: Producción de las piezas musicales en formato de audio

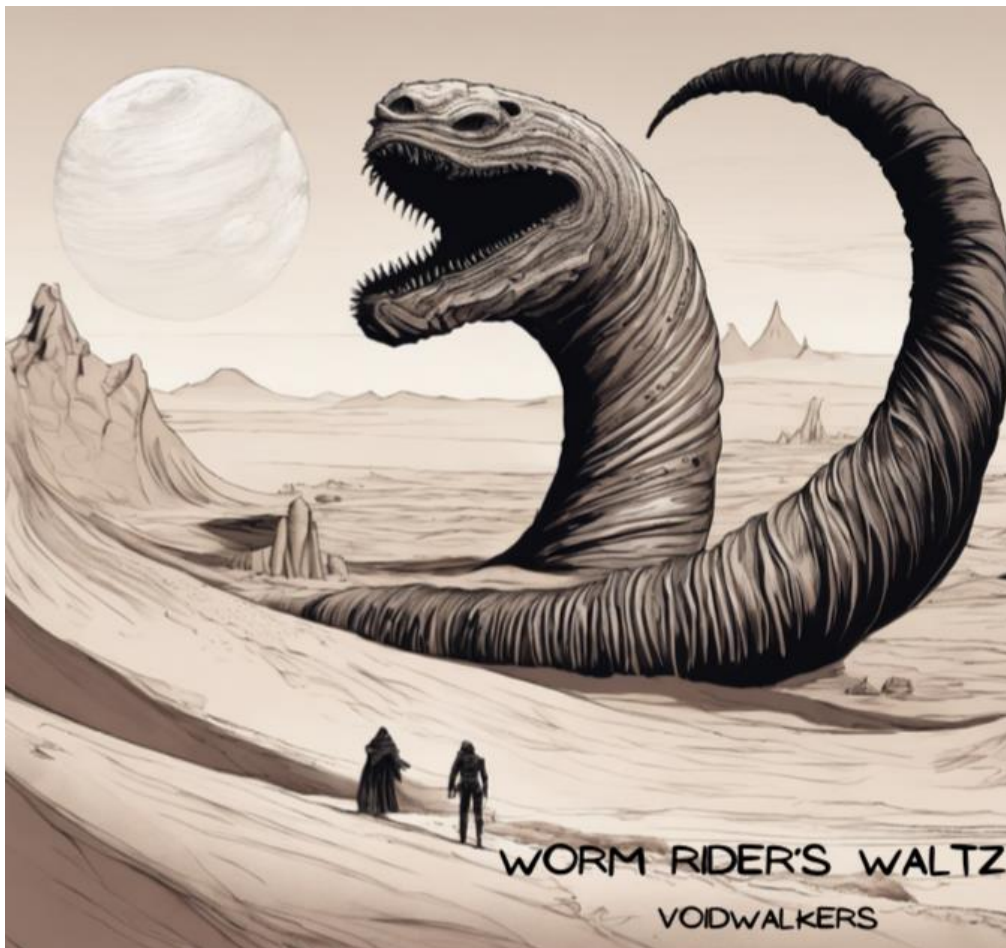


Nota. [Captura de pantalla] Tomada el 24 de marzo de (2024) de *Logic pro-X* (2024).

Creación de un libro de partituras

Se realizó la compilación de las cinco obras musicales compuestas en un libro, para dar tener un acercamiento con la partitura de cada de pieza y su respectivo instrumento. Para la creación de la portada de este *Book Sheet* se utilizó la inteligencia artificial de la página web (beta.dreamstudio.ai/generate).

Figura 5: Creación de un libro de partituras (portada)



Nota. [Captura de pantalla] Imagen hecha por *AI* en la página (beta.dreamstudio.ai/generate)

Figura 6: creación de un libro de partituras

Fuente elaboración propia.

Proceso de difusión en plataforma *streaming*: Canal de YouTube

Se realizó la creación de un canal de YouTube con el nombre de usuario *Voidwalkers band*, el cual hace referencia al nombre del proyecto musical. Se cargaron los audios de las cinco piezas musicales.

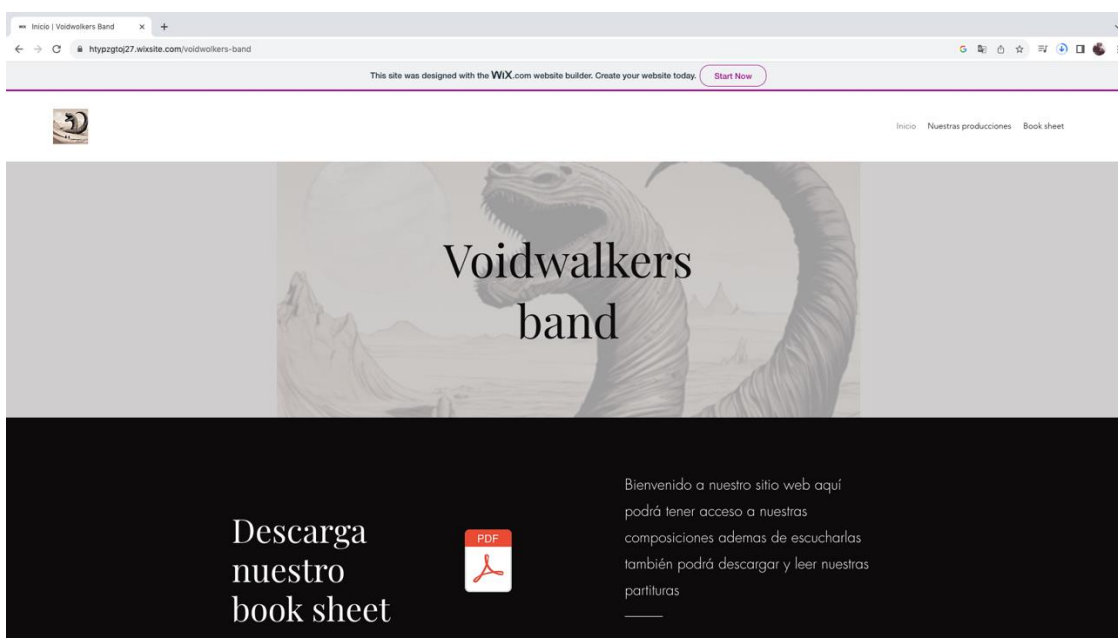
Figura 7: Proceso de difusión en plataforma *streaming*: Canal de YouTube

Nota. [Captura de pantalla] <https://www.youtube.com/@Voidwalkersband-fn9ql/featured>

Creación página web

Posterior a la difusión de las cinco obras musicales en la plataforma de YouTube, se llevó a cabo la creación de la página web del proyecto musical en el sitio *web es.wix.com*, la cual permite la descarga del libro de partituras por cada pieza musical, el audio de las obras.

Figura 8: Creación página web



Nota. [Captura de pantalla] <https://htypzgoj27.wixsite.com/voidwolkers-band>

Resultados

La composición musical es un arte en constante exploración, donde la creatividad se entrelaza con técnicas y métodos para dar forma a obras musicales. Se emplearon herramientas de composición tales como: la melodía acompañada, la música polifónica, la instrumentación y la transcripción, todos estos métodos y técnicas se emplearon para darle una forma más precisa y clara a todas las composiciones, desde la delicada interacción de las melodías principales y acompañamientos, hasta las texturas que emergen de la polifonía. Estos enfoques compositivos evidencian lo complejo que puede producir la composición de una obra, a continuación, se examinara como estos métodos dan forma a la creación musical profundizando en su aplicación práctica.

Descripción y análisis de las obras

La descripción y análisis realizado a las cinco obras se basan en explicar la estructura, seleccionando por compases los diferentes motivos, por otro lado, se expone el análisis melódico y métrico, explicando los tipos de métricas manejadas y el diseño melódico, para complementar se observa los diferentes ritmos de acompañamientos que realizan los instrumentos.

Sandstorm Serenade

Enlace del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=pERiGx6f7Vw>



Tabla 1: Estructura “Sandstorm Serenade”

Introducción	Sección A	Sección B solo	Sección A	Interludio	Sección A
8	8	16	8	14	8
Compases	Compases	Compases	Compases	Compases	Compases

Fuente: Elaboración propia

Duración: 03': 01''

Análisis melódico y métrico

Para la composición de esta obra se llevó a cabo la métrica de 7/4 como parte fundamental del tema, se eligió la tonalidad de Fa menor para mantener tonos graves dentro del registro de la guitarra eléctrica en su afinación standard.

Figura 9: Melodía principal sección A



Fuente: Elaboración propia

La melodía principal se encuentra en el rango de la octava E2 a E3 registro bajo y medio, su diseño melódico es ondulado, lo que quiere decir que la melodía oscila suavemente sobre una nota base, en este caso la nota base es Fa2 con un salto interválico de séptima mayor en el segundo tiempo, esta melodía empieza con la guitarra eléctrica hasta el cuarto compas, en el quinto compas se une el bajo y la batería, pero en el octavo compas

hay un cambio de métrica a 8/4, esto con el fin de crear una forma de 8 compases para la melodía principal.

Figura 10: Sección A



The image shows a musical score for three instruments: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score is written in 7/4 time and consists of 8 measures. The Electric Guitar part (top staff) features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes, starting with a measure marked with a '5' above it. The Electric Bass part (middle staff) provides a harmonic accompaniment with a mix of quarter and eighth notes, including a triplet of eighth notes in the fifth measure. The Drum Set part (bottom staff) shows a complex rhythmic pattern with various drum sounds, including a snare drum and a kick drum, with a measure marked with a '5' above it. The score is set in a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Fuente: Elaboración propia

En el octavo compas la melodía principal que compone la sección A, ya no se hace presente y esto con el fin de adquirir la forma de 8 compases, por eso podemos apreciar que este compas tiene el primer cambio de métrica, pasamos de un 7/4 a un 8/4, la melodía principal cambia, en el primer pulso de este compás inicia con un acorde de quinta en la nota mi, en el quinto pulso del octavo compas el diseño de la melodía es ascendente y descendente, el bajo acompaña estos acordes con notas guía de E menor finalizando con una melodía en el cuarto tiempo y así permite que la guitarra responda a esta melodía haciendo énfasis en Fa menor armónica del quinto pulso al octavo pulso. Por otro lado, también podemos analizar que la batería cambia totalmente el ritmo principal y acompaña la melodía de la guitarra eléctrica en los 4 últimos compases.

Figura 11: Complemento sección A

Musical score for three instruments: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score covers measures 8 through 17. The Electric Guitar part is in the treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The Electric Bass part is in the bass clef with the same key signature and time signature. The Drum Set part is in the common time signature (C) and features a complex rhythmic pattern with many accents. A red bracket above the guitar staff indicates a solo section starting at measure 17.

Fuente: Elaboración propia

La obra continúa con 8 compases en su melodía principal, a diferencia de la batería que hace un cambio de ritmo en el *hit hat* esto para preparar la sección del solo de guitarra.

Figura 12: Variación *hit hat* batería

Musical score for the Drum Set, measures 9 through 17. The score is in 4/4 time and features a complex rhythmic pattern with many accents. A red bracket above the staff indicates a solo section starting at measure 17.

Fuente: Elaboración propia

Una vez terminada la forma completa en el compás 17 continua la sección del solo de guitarra eléctrica, este solo se divide en 2 partes, cada una de 8 compases y con su forma natural del tema en su octavo compas nos encontramos el cambio de métrica 8/4 y al final de los otros 8 compases también la encontraremos.

En este punto podemos apreciar que durante el solo hay 2 acordes fundamentales que lo acompañan, los cuales son Fa menor y Re bemol mayor, este cambio armónico se

produce cada 2 compases, y la melodía del solo genera un acercamiento con la escala de Fa menor armónica.

Figura 13: Solo guitarra eléctrica 1



The musical score for Figure 13 consists of three staves. The top staff is for the Electric Guitar, starting at measure 17 with an Fm chord. The middle staff is for the Electric Bass, and the bottom staff is for the Drum Set. The music is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Fuente: Elaboración propia

Figura 14: Solo guitarra eléctrica 2



The musical score for Figure 14 consists of three staves. The top staff is for the Electric Guitar, starting at measure 19 with a Db chord. The middle staff is for the Electric Bass, and the bottom staff is for the Drum Set. The music is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Fuente: Elaboración propia

En esta sección la batería acompaña algunas notas del bajo con el bombo, esto con el objetivo de crear una atmosfera de acompañamiento solido a la guitarra eléctrica para que pueda permitirse estar libre en la creación de las melodías del solo.

Figura 15: Acompañamiento bajo y batería



The image shows a musical score for two instruments: Electric Bass and Drum Set. The Electric Bass part is written in a bass clef with a key signature of three flats (F major/D minor) and a 7/4 time signature. The Drum Set part is written in a drum clef with the same key signature and time signature. The score starts at measure 17. The bass line consists of eighth and quarter notes, while the drum set part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Fuente: Elaboración propia

Para continuar después de este efecto de acompañamiento, comienza el solo de la guitarra eléctrica en el compás 17 dicho anteriormente, dibujando melodías sobre la armonía predeterminada de esta sección a partir de la improvisación basada en los cambios armónicos. En el compás 25 podemos analizar como la escala de Fa menor armónica toma gran parte allí sobre el acorde de Fa menor y su respectiva resolución en los compases 27 y 28 en Re bemol mayor.


Figura 16: Secuencia solo de guitarra eléctrica



The image shows a musical score for an electric guitar solo. It is written in a treble clef with a key signature of three flats (F major/D minor) and a 7/4 time signature. The score starts at measure 25. The solo is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The chord Fm is indicated above the staff.

Fuente: Elaboración propia

Figura 17: Complemento del solo de guitarra eléctrica

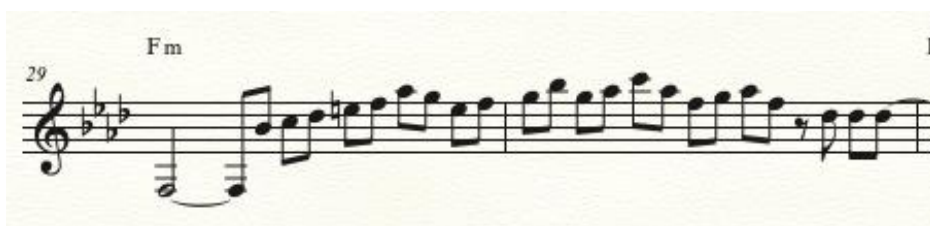


The image shows a musical score for an electric guitar solo. It is written in a treble clef with a key signature of three flats (F major/D minor) and a 7/4 time signature. The score starts at measure 27. The solo is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The chord D \flat is indicated above the staff.

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar el solo desde el compás 29 al compás 32, continua la guitarra haciendo énfasis en darle continuidad a la melodía en el acorde de Fa menor usando la escala menor armónica, esto con el fin de preparar una secuencia por terceras en el acorde de Re bemol mayor.

Figura 18: Secuencia por terceras solo de guitarra eléctrica



Fuente: Elaboración propia

Figura 19: Parte final del solo de guitarra eléctrica



Fuente: Elaboración propia

En el compás 33 se hace una reexposición de la sección A durante 8 compases sin algún cambio o variación de la misma, esto con el propósito de preparar el interludio.

Figura 20: Reexposición sección A

The image shows a musical score for three instruments: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score is for measures 33, 34, and 35. The Electric Guitar part is in the treble clef, the Electric Bass in the bass clef, and the Drum Set in a standard drum notation. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/4. The Electric Guitar part consists of a series of eighth notes. The Electric Bass part features a triplet of eighth notes in measure 34. The Drum Set part shows a complex rhythmic pattern with various drum sounds indicated by symbols and stems.

Fuente: Elaboración propia

En la parte final del tema se decidió cambiar de métrica de 7/4, 8/4 en su forma natural del tema, a un 4/4 y cambio de tempo a 75 BPM, para la sección del interludio el diseño melódico es quebrado ya que se mueve formando picos con intervalos amplios, esta sección tiene como duración un total de 14 compases, se divide en dos partes de 7 compases cada una, para esta sección del interludio los cambios armónicos se irán moviendo sobre Fa menor y Re bemol Mayor.

Figura 21: Sección interludio parte 1

41 $\text{♩} = 75$ Fm7(9) D \flat maj7

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Fuente: Elaboración propia

Figura 22: Sección interludio parte 2

Fm7(9)

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar esta obra se decidió retomar el motivo principal desde el compás 55 volviendo a retomar la métrica de 7/4, todo igual hasta el compás 62 cambiando a 8/8 y finalizando en el octavo tiempo de este compás.

Figura 23: Final de la composición

62

Electric Guitar

Electric Bass

62

Drum Set

Fuente: Elaboración propia

Algorithmic Progressions

Enlace del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=rrutlLyOz1U>



Tabla 2: Estructura “Algorithmic Progressions”

Introducción	Sección A	Interludio	Sección B	Sección C	Sección A
1 al 16	17 al 32	33 al 48	49 al 56	57 al 64	65 al 80

Fuente: Elaboración propia

Duración: 03':52”

Análisis motivico métrico

El motivo por el cual se realiza la composición de esta obra es para resaltar los cambios de métricas entre compases binarios y ternarios. La introducción comienza con una estructura que se repite en otras partes de la obra que consiste en tener 3 compases en

una métrica y al 4 compás realizar una totalmente diferente, la obra tiene un tempo de negra a 120 BPM (ver figura 24).

Figura 24: Introducción.

The musical score for the introduction consists of three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The tempo is marked as 120 BPM. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4, starting in 3/4 time. The second system covers measures 5 to 8, where the time signature changes to 4/4. Chord progressions are indicated above the guitar staff: D♭maj7, Cm7, D♭maj7, Fm, and Cm. The drum set part includes a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the final measure.

Fuente: Elaboración propia

Para la sección A se quiere resaltar los compases compuestos generando un contraste con la introducción ya que en esa se manejaron los compases simples; el tempo es de 120 BPM al igual que la anterior parte, solo que en esta se tiene en cuenta la negra con punto como la unidad de tiempo, generando una sensación de cambio de tempo y un nuevo ambiente para iniciar esta nueva sección. Los primeros 8 compases se realiza un base simple teniendo como prioridad resaltar la negra con punto para que se sienta este cambio de sección y la nueva subdivisión (ver figura 25).

Figura 25: Sección A del compás 17 al 24

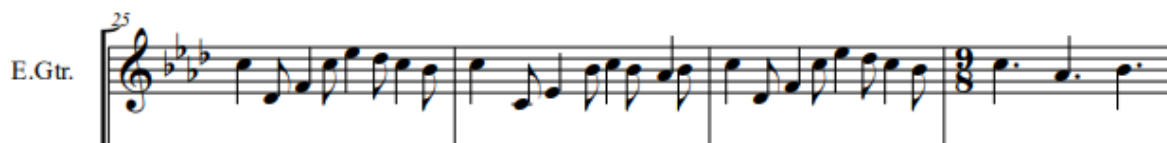
The musical score for Section A, measures 17 to 24, is presented in three systems. Each system contains three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat). The guitar part (E. Gtr.) features a melodic line of eighth notes with chords, primarily using $D\flat\text{maj}7$ and $C\text{m}7$ chords. The bass part (E.B.) provides a steady eighth-note accompaniment, incorporating triplets. The drum set part (D. S.) maintains a consistent eighth-note pattern with accents and a snare hit in the fourth measure of each system.

Fuente: Elaboración propia

Los siguientes ocho compases muestran la melodía principal de la sección A, la cual está siendo interpretada por la guitarra, su construcción rítmica está compuesta por negra corchea generando un tipo de sensación que da la corchea swing, también se retoma el motivo de cambiar de métrica al cuarto compás, repitiendo este motivo dos veces, el diseño melódico del compás 25 es quebrado, ya que, se encuentran los intervalos de séptima mayor, tercera mayor, quinta justa y tercera menor en los dos primeros tiempos, luego de esto se genera un contraste en la melodía cambiando su diseño en el tercero y cuarto pulso

del compás descendiendo desde el E4 hasta el B3, generando un descanso a los intervalos realizados anteriormente, en el compás 26 los intervalos cambian por el de octava justa, tercera menor y quinta justa, luego de esto se hace un diseño ondulado sobre la nota B, por movimientos regresivos ascendentes y descendentes; el compás 27 repite el mismo motivo que el 25, cabe resaltar que la nota más aguda de esta melodía es E4 y la más grave es C3 (ver figura 26).

Figura 26: Melodía Sección A



Fuente: Elaboración propia

Figura 27: Sección A del compás 25 al 32

The musical score for Section A, measures 25-32, is presented in three systems. Each system contains three staves: E.Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 9/8. The first system covers measures 25-28. The second system covers measures 29-32. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fuente: Elaboración propia

La siguiente sección es el interludio, en el cual se realiza un cambio de métrica de 4/4, que tiene como fin la preparación para la parte B, teniendo como objetivo resaltar un poco más de independencia en cada uno de los instrumentos, para ellos se empieza con un patrón ritmo melódico interpretado por el bajo el cual está escrito sobre el acorde de Fm y Gm7b5 siendo base fundamental para esta sección y para la sección B (ver figura 28).

Figura 28: patrón rítmico melódico del bajo



Fuente: Elaboración propia

Para terminar el interludio se realiza una anticipación motívica (arpeggio, cortes, acentuaciones) la cual resalta el motivo que se va a exponer en la sección B con la batería y la guitarra. Además, enriquece y da un nuevo ambiente a la base rítmica que viene interpretando el bajo (ver figura 29 y 30).

Figura 29: Anticipaciones motívica



Fuente: Elaboración propia

Figura 30: Anticipación de la batería



Fuente: Elaboración propia

La sección B, tiene como base el patrón ritmo melódico que realiza el bajo en el interludio, esta sección busca generar independencia con cada instrumento, por este motivo la guitarra realiza una melodía en la cual se mezcla el diseños quebrado y ascendente, buscando resaltar el Ab y Bb 4, estas notas son la tercera del acorde de F m7 y Gm7b5, cabe resaltar, que estas notas se utilizan cada quinta semicorchea, generando una sensación de que no está a 4/4. Por otro lado, la batería realiza un *ostinato* en el *hit hat* y con el bombo y redoblante acentúa el ritmo que realiza el bajo generando homogeneidad (ver figura 31).

Figura 31: Sección B

ALGORITHMIC PROGRESSIONS 5

E.Gtr. ⁴⁹ Fm7 Gm7b5

E.B.

D. S. ⁴⁹

E.Gtr. ⁵³ Fm7 Gm7b5

E.B.

D. S. ⁵³

Fuente: Elaboración propia

La sección C representa un motivo de 8 compases que se repite en el cual se busca darle un nuevo ambiente a la obra, generando unos acordes de acompañamiento con notas largas en la guitarra, con el fin de brindarle protagonismo a la batería y el bajo.

Figura 32: Sección C

61 Cm7(11) F 7(#9) Bbm7(11) Eb7(#9)

E.Gtr.

E.B.

D. S.

63 Cm7(11) F 7(#9) Bbm7(11) Eb7(#9)

E.Gtr.

E.B.

D. S.

12/8

Fuente: Elaboración propia

Para terminar esta obra se repite la sección A. vale mencionar que este tema tuvo como fin resaltar los cambios de métricas entre las diferentes secciones, creando cambios entre métricas binarias a ternarias y de compases simples a compuestos.

Calculated Chaos Melodies

Enlace del audio: https://www.youtube.com/watch?v=_Spti8i8688



Tabla 3: Estructura “Calculated Chaos Melodies”

Introducción	Sección A	Sección B	Interludio	Sección C	Sección A
1 al 8	9 al 16	17 al 24	25 al 34	35 al 42	43 al 51

Fuente: Elaboración propia

Duración: 02':56”

Esta obra se crea a partir del estudio del libro Extreme Drumming Exercises del baterista Marco Minneman, en el cual se trabajan ejercicios con métricas irregulares tales como, 5/16, 9/16, 7/16, por ende, para esta composición se elige la métrica de 15/16, agrupándola de la siguiente manera (4-4-4-3), tomando como figura de subdivisión a la semicorchea (ver figura 33).

Figura 33: Agrupación obra “Calculated Chaos Melodies”



Fuente: Elaboración propia

Análisis motivico, armónico y melódico

A continuación, se explican cada una de las secciones que conforman la obra. Dicho esto, empezaremos con la introducción, la cual inicia con un *ostinato* de bajo que se repite cada 4 compases, generando estabilidad rítmica para los demás instrumentos, ya que el tema tiene una sensación de estar a 4/4, debido a que solo falta una semicorchea para completar esta métrica. Por otro lado, la obra se encuentra en la tonalidad de D menor, y estos 4 compases están escritos en el primer grado.

Figura 34: *Ostinato* ritmo melódico del bajo en la introducción.



Fuente: Elaboración propia

La parte A, tiene una melodía interpretada por la guitarra, la cual está conformada por el primero y quinto 7 grado de D menor, esta va cambiando de acorde cada 2 compases; la nota más grave de esta melodía es el C# 3 y la más aguda es A 4 y el diseño melódico que se utiliza en el compás 10 y 11 es una mezcla de movimientos descendente y ascendente, para que en el compás 12 la melodía haga énfasis en el E# ya que este es la sensible de la tonalidad de D menor, buscando la necesidad de que en el compás 13 inicie con un D4, para finalizar el diseño de la melodía, los compases restantes tienen un diseño quebrado. El bajo se mantiene rítmicamente igual al de la introducción cambiando la melodía en el 3 y 4 compás por notas relacionadas con el V7, cabe mencionar que se está utilizando la escala menor armónica de la tonalidad de Dm (ver figura 35).

La armonía en la cual está escrita la melodía del bajo de la sección B es la siguiente: primero (i),tercero (III), segundo bemol cinco (iib5), quinto siete (V7).primero (i), tercero maj siete (IIImaj7),cuarto siete (iv7) y dominante del tercero (V7/III), se pensó de esta manera con el fin de generar un motivo misterioso a la melodía; al final de este círculo armónico se situó una dominante secundaria del tercer grado para brindarle continuidad y fluidez a la siguiente sección de la obra (ver figura 38).

Figura 38: Melodía y armonía sección B

The musical score for Section B consists of three systems of music for Electric Guitar (Gtr. eléc.), Electric Bass (E.B.), and Drums (Bat.).

System 1 (Measures 17-20):

- Measures 17-18:** Chord Dm.
- Measures 19-20:** Chord F.
- Measures 21-22:** Chord Emb5.
- Measures 23-24:** Chord A7.

System 2 (Measures 21-24):

- Measures 21-22:** Chord Dm.
- Measures 23-24:** Chord Fmaj7.
- Measures 25-26:** Chord Gm7.
- Measures 27-28:** Chord C7.

The bass line (E.B.) features a melodic sequence of eighth notes, and the drums (Bat.) play a simple pattern.

Fuente: Elaboración propia

El interludio se construye planteando la forma de pregunta respuesta, generando un nuevo motivo que nos conduce a la parte C (ver figura 39 y 40).

Figura 39: Pregunta respuesta entre el bajo y la guitarra, interludio

F maj7

25

F

arra, interludio

i propia

Fuente: Elaboración propia

La parte C se construye teniendo en cuenta el *ostinato* de la introducción, pero en esta ocasión es interpretado por la guitarra, con el fin de que el bajo entre en el tercer compás realizando una subdivisión cada 3 semicorcheas convirtiendo la corchea con punto la unidad de tiempo, por consiguiente, su subdivisión se vuelve ternaria, con el fin de obtener como resultado una polirritmia con la guitarra ya que esta sigue subdividiendo cada 4-4-4-3 (ver figura 41)

Figura 41: Polirritmia sección C

35 Dm A7

Gtr. eléc.

E.B.

39 Dm A7

Gtr. eléc.

E.B.

Fuente: Elaboración propia

Para terminar, se repite la sección A tal cual se interpretó al principio y termina la obra con un unísono en la 4 semicorchea del primer pulso (ver figura 42).

Figura 42: Final obra “Calculated Chaos Melodies”

51 Dm

Gtr. eléc.

E.B.

51

Bat.

Fuente: Elaboración propia

Análisis rítmico: batería

El tempo de la obra es de 100 BPM, en la introducción la batería tiene tres compases en silencio, luego realiza una anticipación rítmica para entrar a los siguientes 4 compases, implementando una subdivisión de semicorcheas y preparando el tema para ir a la siguiente sección.

Figura 43: Anticipación batería.



Fuente: Elaboración propia

Figura 44: Subdivisión de semicorchea introducción

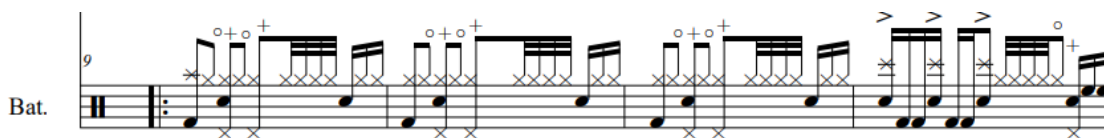
Musical score for Figure 44, showing three staves: Gtr. eléc. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and Bat. (Drum). The score is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The Gtr. eléc. staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a measure rest in the first measure. The E.B. staff has a bass clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes and sixteenth notes. The Bat. staff has a drum clef and a key signature of one flat, with a series of eighth notes and sixteenth notes, including a measure rest in the first measure. The score is marked with a '5' above the first measure of each staff, indicating a five-measure introduction.

Fuente: Elaboración propia

El siguiente patrón rítmico se desarrolla en la sección A e interludio, se caracteriza por tener apertura del *hit-hat* en el contratiempo del pulso 1 y 2 de cada compás, y realiza

unas fusas que se interpretaran con dobles (R-R-L-L), vale mencionar que este patrón se repite 3 compases y en el 4 se realiza un *fill*.

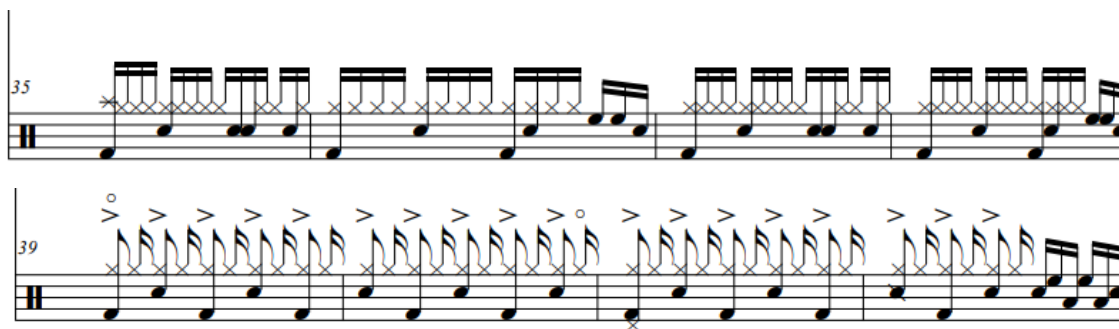
Figura 45: Patrón sección A e interludio



Fuente: Elaboración propia

El siguiente patrón rítmico se desarrolla en la parte C, realizando en los primeros 4 compases lo mismo de la introducción, luego de esto realiza un patrón en el cual acentúa con el bombo y redoblante cada tres semicorcheas, volviendo la subdivisión ternaria y generando una polirritmia con la guitarra, luego de eso el tema finaliza en la sección A.

Figura 46: Patrón sección C



Fuente: Elaboración propia

Experimental Equiation

Enlace del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=yywbo4cFt4c>



Tabla 4: Estructura “Experimental Equiation”

Introducción	Sección A	Sección B	Puente	Sección A	Sección C
4	25	32	2	24	16
compases	compases	compases	compases	compases	compases

Fuente: Elaboración propia

Duración: 03':56”

Esta composición se decidió llamar Experimental Equiation (Ecuación experimental) ya que se quiso experimentar incluyendo varios cambios de métrica, dentro de esta obra se dividió en 3 secciones.

Para iniciar se realizó una introducción de 12 compases en 4/4, donde la guitarra eléctrica y el bajo tienen la misma melodía, mientras que la batería con ritmo base de acompañamiento. El diseño melódico de esta sección es quebrado formando saltos interválicos amplios, de sexta mayor y de séptima menor.

Figura 47: Introducción a sección A



The image shows a musical score for the introduction to section A. It consists of three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The tempo is marked as 120. The music is in 4/4 time and features a descending arpeggiated melody in the guitar and bass, supported by a steady drum pattern.

Fuente: Elaboración propia

En el compás 13 empieza la sección A, esta sección está compuesta por una melodía sobre el acorde de Mi mayor y Re bemol menor, una característica fundamental de esta melodía es movimiento descendente por arpegio de cada acorde en ritmo de semicorcheas.

Figura 48: Sección A parte 1



The image shows the musical score for Section A part 1, starting at measure 13. The score is in 4/4 time and features a descending arpeggiated melody in the guitar and bass, supported by a steady drum pattern. The chord is marked as E maj7/A♭. The melody is characterized by a descending arpeggiated motion in a semibreve rhythm.

Fuente: Elaboración propia

Figura 49: Continuación sección A

The image displays a musical score for guitar, consisting of three staves. The top staff features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The middle staff shows a bass line with eighth notes and rests. The bottom staff is a guitar fretboard diagram with 'x' marks indicating fingerings. Chord symbols 'D \flat m7/E' and 'E' are present at the beginning and end of the section respectively.

Fuente: Elaboración propia

La segunda parte de la sección A se construyó partiendo de un acompañamiento armónico sobre Sol bemol menor, La bemol menor y Si bemol menor, todo esto para crear un espacio que posibilita a la batería expandir más el ritmo, esta segunda parte prepara la sección B y el cambio de métrica que encontraremos en ella.

Figura 50: Sección A parte 2

Musical score for Sección A parte 2, measures 21-24. The score is written for guitar and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The guitar part features a melodic line with wide intervals and a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note rhythm. The chords are Gbm7, Abm7, and Bbm7. The tempo is marked as 175.

Fuente: Elaboración propia

Para la primera parte de la sección B se decidió hacer el primer cambio de métrica de esta composición, disponiendo de una forma de 4 compases que se repite durante 16 compases, en los 3 primeros encontramos la métrica de 5/8 y en el cuarto compas un cambio de métrica 4/4, el diseño melódico de esta melodía es quebrado debido a sus saltos interválicos amplios, el rango de octava esta de un La 2 a un Re 4.

Figura 51: Sección B

Musical score for Sección B, measures 38-41. The score is written for Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is B-flat major (two flats). The guitar part is in the treble clef, and the bass part is in the bass clef. The guitar part features a melodic line with wide intervals and a rhythmic pattern of eighth notes. The bass part provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note rhythm. The drum set part features a rhythmic pattern of eighth notes. The chords are Abm7(11) and Bbm7(11). The tempo is marked as 175.

Fuente: Elaboración propia

En el compás 54 inicia la segunda parte de la sección B con otro cambio de métrica una forma de 4 compases, de 3 compases en la métrica 3/4 y en el cuarto compas cambia a 5/4 durante 16 compases. El diseño melódico sigue siendo quebrado, el rango de octava esta entre un Do 4 a un Mi 5.

Figura 52: Segunda parte sección B



The musical score for Figure 52 consists of three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score begins at measure 54. The Electric Guitar staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Electric Bass staff is in bass clef with the same key signature. The Drum Set staff uses a standard drum notation. The time signature starts as 3/4 for the first three measures and then changes to 5/4 for the remaining measures. The Electric Guitar part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Electric Bass part provides a steady accompaniment with eighth notes. The Drum Set part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Fuente: Elaboración propia

Después de finalizar toda la sección B se opta por hacer un puente de 2 compases que no permitiera volver a la sección A.

Figura 53: Puente

70 $\text{♩} = 120$
Gbm7 Abm7Bbm7

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Fuente: Elaboración propia

Para finalizar esta obra después de la repetición de la sección A mencionada anteriormente, se eligió componer la sección C y como rasgo distintivo decidimos usar acordes para la guitarra eléctrica que contengan solo 3 notas, tónica, quinta y octava, ritmos con duración de blanca en el bajo y corcheas y tresillos para la batería.

Figura 54: Sección C

96 Db(5) Db(5) Db(5) Db(5)

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Fuente: Elaboración propia

Fractal Groove Sketches

Enlace del audio: <https://www.youtube.com/watch?v=VrP3xWFs5d8>



Tabla 5: Estructura “Fractal Groove Sketches”

Introducción	Sección	Sección	Introducción	sección	sección	sección
n	A	A	n	B	A	B
A			B			
4	4	12	8	12	8	8
Compases	Compases	Compases	Compases	Compases	Compases	Compases

Fuente: elaboración propia

Duración: 03´:08”

La composición de esta obra se eligió la métrica de 5/4, se optó por usar la tonalidad de Si menor, esta obra está compuesta por 2 partes, la primera es la parte A, dentro de la parte A, se establece su introducción, tema, melodía principal, en otro orden de ideas en la parte B se conforma por su introducción y melodía.

Para el comienzo de esta composición disponemos de la batería y la guitarra en los 4 primeros compases partiendo la introducción, después el bajo entra en el 5 compás con

melodía acompañante que veremos cómo se va a ir consolidando en el acompañamiento del tema parte A y melodía parte A.

Figura 55: Motivo principal

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Fuente: Elaboración propia

La armonía en toda la parte A esta en Si menor y Mi dominante, todo esto con el fin de crear una sonoridad Si menor dórico. En el quinto compas podemos apreciar el desarrollo del tema parte A.

Figura 56: Complemento motivo principal

5

5

Fuente: Elaboración propia

En el compás 9 hay de un desarrollo de la melodía principal de la parte A, melodía que el bajo y la batería seguirán con el mismo patrón rítmico y su diseño melódico es ascendente y descendente, también con un salto interválico de decima menor, el rango de octava esta entre un Mi3 a un Re5.

Figura 57: Melodía principal sección A

The image shows a musical score for three instruments: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The score is in B major (two sharps) and starts at measure 9. The guitar part is in treble clef and features a melodic line with a minor tenth interval jump. The bass part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The drum set part is in common time and features a consistent rhythmic pattern. The key signature is B major (two sharps). The guitar part is in treble clef and features a melodic line with a minor tenth interval jump. The bass part is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment. The drum set part is in common time and features a consistent rhythmic pattern.

Fuente: Elaboración propia

En la parte B del tema se incorporó una introducción para marcar un punto de referencia de cambio de sección, la melodía está compuesta para el bajo eléctrico sobre la armonía de Mi dominante, anteriormente toda la parte A se desarrolla sobre el acorde de Si menor, por consiguiente, se quiso lograr una sonoridad del modo dórico utilizando el acorde de Mi dominante, el diseño melódico de esta melodía es quebrado y ascendente, ya que oscila sobre la nota Sol sostenido y después asciende por grado conjunto.

Figura 58: Melodía Bajo eléctrico



Fuente: Elaboración propia

A continuación, observaremos la melodía de la parte B, el bajo eléctrico conservando la melodía de esta sección, la guitarra eléctrica y batería acompañando esta sección, todo esto sobre el acorde de Mi dominante mencionado anteriormente.

Figura 59: Sección B



Fuente: Elaboración propia

Finalizando esta obra retomamos el tema principal de la parte A en el compás 41 y la melodía de la parte A en el compás 49.

Figura 60: Reexposición sección A

The musical score for Figure 60 is set in the key of B minor (two sharps) and features a Bm7 chord. It consists of three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Electric Guitar part (measures 41-42) uses a treble clef and plays a series of chords and single notes, including a prominent Bm7 chord. The Electric Bass part (measures 41-42) uses a bass clef and plays a steady eighth-note pattern. The Drum Set part (measures 41-42) uses a standard drum notation with 'x' marks for cymbals and solid dots for other drums, maintaining a consistent rhythmic pattern.

Fuente: Elaboración propia

Figura 61: Complemento y parte final de la sección A

The musical score for Figure 61 is set in the key of B minor (two sharps) and features a Bm7 chord. It consists of three staves: Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set. The Electric Guitar part (measures 49-50) uses a treble clef and plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a Bm7 chord. The Electric Bass part (measures 49-50) uses a bass clef and plays a steady eighth-note pattern. The Drum Set part (measures 49-50) uses a standard drum notation with 'x' marks for cymbals and solid dots for other drums, maintaining a consistent rhythmic pattern.

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

Con este trabajo de creación se buscó resaltar las posibilidades que nos brindan los cambios de métricas y las métricas irregulares, obteniendo como resultado la composición de 5 obras musicales. Este trabajo tuvo varias facetas, la primera inicia por el gusto a la música irregular, por ende, se empieza con el proceso creativo y de composición teniendo como prioridad la dificultad hacia la guitarra y la batería, dejando al bajo como un instrumento acompañante.

El segundo paso fue crear el nombre de la agrupación “Voidwalkers Band”, que traduce caminantes del vacío, este nombre se escogió debido a que la música irregular nos ofrece un mundo de posibilidades. Como tercero, se realizó una página web, con el fin, de publicar en ella un *book sheet* y así mismo las personas puedan adquirir nuestras obras de una manera sencilla para interpretarlas, brindando un aporte a la música irregular, cabe resaltar que las obras fueron publicadas en el DNDA (Dirección nacional de derechos de autor).

El cuarto paso fue realizar un canal de YouTube para la difusión de las obras, este canal también está publicado en la página web, con el fin de que se tenga una referencia auditiva y una mayor circulación, apoyada también a través de nuestras redes sociales. Para terminar, las herramientas compositivas que nos brindan los cambios de métrica y las métricas irregulares fueron de vital importancia para que este proyecto se hiciera posible, ya que por el gusto que se le tiene a la música regular, se obtuvo un aporte a la misma con estas cinco obras, sin dejar de lado el nacimiento de Voidwalkers Band el cual seguirá aportando y presentando obras que tengan como prioridad la música irregular.

Bibliografía

- Alegria, N. G. (2022). *Propuesta de inclusión de métricas irregulares al festejo ejecutado en la batería {tesis de licenciatura, pontificia universidad católica del Perú}*. repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/22692>
- Coria, S., Gascon, J. P., & Romé, S. (2022). *La irregularidad rítmico-métrica en el rock. Analisis de algunos casos y posibles calificaciones {objeto de conferencia, universidad nacional de la plata}*. repositorio institucional. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148636>
- Grijalba, J. O. (2021). *Implementación de modulaciones métricas y polirritmias a partir de 8 piezas para timbales de Elliott Carter. {tesis de licenciatura, universidad pedagógica nacional}*. repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/13493>
- Luque, V. F. (2022). *Estudio rítmico de los conceptos de amalgama y polimetría asociado a los bateristas Ari Hoenig, Perrin Moss y Matt Garstka en los estilos de Jazz, Neo Soul y Metal progresivo {trabajo de grado, universidad del bosque}*. repositorio institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12495/9570>
- Mazon, P. F. (s.f.). *cracion de dos obras basadas en el analisis de los recursos compositivos de los temas erotomania y scarred del album awake de la dream theater aplicados en un recital. 2020*. repositorio universidad de las amaricas, quito.

Anexos

Anexo A: Book sheet álbum Worm Rider´s Waltz

<https://htypzgoj27.wixsite.com/voidwolkers-band/services-5>



Anexo B: Partitura completa “Sandstorm Serenade, álbum Worm Rider’s Waltz”

Score

SANDSTORM SERENADE

álbum
Worm Rider’s
Waltz

Compositores:
Ruben Martinez
Stiven Franco

$\text{♩} = 150$

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

pp

3

E. Gtr.

E.B.

D. S.

mf

5

E. Gtr.

E.B.

D. S.

SANDSTORM SERENADE

7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

8

E.Gtr.

E.B.

D. S.

9

E.Gtr.

E.B.

D. S.

SANDSTORM SERENADE

11

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

13

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

15

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

The musical score is divided into three systems, each with three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E. B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/4.

- System 1 (Measures 16-17):**
 - E. Gtr.:** Measure 16 is a whole rest. Measure 17 contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, and a half note F3.
 - E. B.:** Measure 16 is a whole rest. Measure 17 contains a bass line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note F2.
 - D. S.:** Measure 16 features a drum pattern with eighth notes and a triplet of eighth notes. Measure 17 continues with a similar pattern, including a triplet of eighth notes.
- System 2 (Measures 17-18):**
 - E. Gtr.:** Measure 17 continues from the previous system. Measure 18 contains a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note F2. A chord change to Fm is indicated above the staff.
 - E. B.:** Measure 17 continues from the previous system. Measure 18 contains a bass line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F1.
 - D. S.:** Measure 17 features a drum pattern with eighth notes and accents. Measure 18 continues with a similar pattern, including accents.
- System 3 (Measures 19-20):**
 - E. Gtr.:** Measure 19 contains a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and a half note F2. A chord change to D♭ is indicated above the staff. Measure 20 continues with a melodic line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F1.
 - E. B.:** Measure 19 contains a bass line starting with a half note G2, followed by quarter notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, and a half note F1. Measure 20 continues with a similar bass line.
 - D. S.:** Measure 19 features a drum pattern with eighth notes and accents. Measure 20 continues with a similar pattern, including accents.

SANDSTORM SERENADE

21 Fm

E.Gtr. E.B. D.S.

21

Detailed description: This system covers measures 21 and 22. The electric guitar part (E.Gtr.) starts with a whole rest in measure 21, followed by a melodic line in measure 22 featuring triplets and a slur. The electric bass part (E.B.) plays a steady eighth-note bass line across both measures. The drum set part (D.S.) features a complex rhythmic pattern with eighth notes, including accents and slurs.

23 Db

E.Gtr. E.B. D.S.

23

Detailed description: This system covers measures 23 and 24. The electric guitar part (E.Gtr.) has a whole rest in measure 23 and a melodic line in measure 24 with triplets and a slur. The electric bass part (E.B.) continues with a steady eighth-note bass line. The drum set part (D.S.) maintains the rhythmic pattern from the previous system, with accents and slurs.

25 Fm

E.Gtr. E.B. D.S.

25

Detailed description: This system covers measures 25 and 26. The electric guitar part (E.Gtr.) has a whole rest in measure 25 and a melodic line in measure 26 with a triplet and a slur. The electric bass part (E.B.) continues with a steady eighth-note bass line. The drum set part (D.S.) maintains the rhythmic pattern from the previous system.

SANDSTORM SERENADE

26

E.Gtr.

E.B.

D. S.

D \flat

28

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Fm

30

E.Gtr.

E.B.

D. S.

D \flat

SANDSTORM SERENADE

32

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Musical notation for measures 32-34. The E. Gtr. part features a melodic line in the treble clef with a fermata at the end of measure 34. The E. B. part is in the bass clef, featuring a bass line with triplets in measures 33 and 34. The D. S. part is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern with triplets in measures 33 and 34.

33

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Musical notation for measures 33-34. The E. Gtr. part features a melodic line in the treble clef. The E. B. part is in the bass clef, featuring a bass line with a triplet in measure 34. The D. S. part is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern with accents in measures 33 and 34.

35

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Musical notation for measures 35-36. The E. Gtr. part features a melodic line in the treble clef. The E. B. part is in the bass clef, featuring a bass line with a triplet in measure 36. The D. S. part is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern with accents in measures 35 and 36.

37

E. Gtr.

E. B.

D. S.

39

E. Gtr.

E. B.

D. S.

40

E. Gtr.

E. B.

D. S.

♩=75

SANDSTORM SERENADE

9

41 Fm7(9) D♭maj7

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

43 Fm7(9)

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

45 D♭maj7

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

SANDSTORM SERENADE

Fm7(9)

E. Gtr. 47

E.B. 47

D. S. 47

Dbmaj7

E. Gtr. 49

E.B. 49

D. S. 49

Fm7(9)

E. Gtr. 51

E.B. 51

D. S. 51

SANDSTORM SERENADE

11

53 $D\flat maj7$

E.Gtr.

E.B.

D. S.

55 $\text{♩} = 150$

E.Gtr.

E.B.

D. S.

57

E.Gtr.

E.B.

D. S.

59

E. Gtr.

E. B.

D. S.

61

E. Gtr.

E. B.

D. S.

62

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Anexo C: Partitura completa “Algorithmic Progressions, álbum Worm Rider’s Waltz”

Score

ALGORITHMIC PROGRESSIONS

álbum
Worm Rider’s Waltz

Compositores:
Stiven Franco
Ruben Martínez

♩ = 120

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

5

E. Gtr.

E. B.

D. S.

9

E. Gtr.

E. B.

D. S.

13 *D*maj7 Cm7 *D*maj7 Fm Cm

E.Gtr.

E.B.

D. S.

*D*maj7 Cm7

$\text{♩} = 120$

E.Gtr.

E.B.

D. S.

*D*maj7 Cm7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

25

E.Gtr.

E.B.

D. S.

29

E.Gtr.

E.B.

D. S.

♩=120

F m

Gm7b5

33

E.Gtr.

E.B.

D. S.

37 Fm Gm7b5

E.Gtr.

E.B.

D. S.

41 Fm7 Gm7b5

E.Gtr.

E.B.

D. S.

45 Fm7 Gm7b5

E.Gtr.

E.B.

D. S.

ALGORITHMIC PROGRESSIONS

49 Fm7 Gm7b5

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This system covers measures 49 to 52. The E.Gtr. part features a melodic line with accents (>) and a key signature of two flats. The E.B. part provides a bass line. The D.S. part consists of a rhythmic pattern with 'x' marks indicating muted notes.

53 Fm7 Gm7b5

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This system covers measures 53 to 56. The E.Gtr. part features a melodic line with accents (>) and a key signature of two flats. The E.B. part provides a bass line. The D.S. part consists of a rhythmic pattern with 'x' marks indicating muted notes.

57 Cm7(11) F7(#9) Bbm7(11) Eb7(#9)

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Detailed description: This system covers measures 57 to 60. The E.Gtr. part features chordal accompaniment for Cm7(11), F7(#9), Bbm7(11), and Eb7(#9). The E.B. part provides a bass line. The D.S. part consists of a rhythmic pattern with 'o' marks indicating natural harmonics.

ALGORITHMIC PROGRESSIONS

59

E.Gtr. Cm7(11) F 7(#9) Bbm7(11) Eb7(#9)

E.B.

D. S.

61

E.Gtr. Cm7(11) F 7(#9) Bbm7(11) Eb7(#9)

E.B.

D. S.

63

E.Gtr. Cm7(11) F 7(#9) Bbm7(11) Eb7(#9)

E.B.

D. S.

The musical score consists of three staves: E.Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 12/8. The score is divided into four measures, with measure numbers 77, 78, 79, and 80 indicated above the first three measures. The E.Gtr. staff features a melodic line with eighth and quarter notes. The E.B. staff provides a bass line with eighth and quarter notes. The D.S. staff shows a drum pattern with eighth and quarter notes, including accents and a snare roll in measure 79.

Anexo D: Partitura completa “Calculated Chaos Melodies, álbum Worm Rider’s Waltz”

Score

CALCULATED CHAOS MELODIES

álbum
Worm Rider’s Waltz

Compositores:
Ruben Martinez
Stiven Franco:

♩ = 100

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Batería

5

Gtr. eléc.

E.B.

Bat.

9

Dm

A7

Gtr. eléc.

E.B.

Bat.

CALCULATED CHAOS MELODIES

2

13 Dm A7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.



17 Dm F Emb5 A7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.



21 Dm F maj7 Gm7 C7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.



CALCULATED CHAOS MELODIES

3

25

F maj7 E7 Am7 Abm7 Gm7 C

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

29

F maj7 E7 Am7 Abm Gm7 C

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

1.

33

2.

Am7 Bbmaj7 A7 Dm

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

CALCULATED CHAOS MELODIES

4

35 Dm A7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

39 Dm A7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

43 Dm A7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

CALCULATED CHAOS MELODIES

5

47 Dm A7

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

51 Dm

Gtr. élec.

E.B.

Bat.

Anexo E: Partitura completa “Experimental Equation, álbum Worm Rider’s Waltz”

Score

EXPERIMENTAL EQUATION

álbum
Worm Rider’s Waltz

Compositores:
Ruben Martinez
Stiven Franco

♩=120

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

5

E. Gtr.

E. B.

D. S.

9

E. Gtr.

E. B.

D. S.

EXPERIMENTAL EQUATION

13 E maj7/A^b D^bm7/E

E.Gtr.

E.B.

D. S.

16 E maj7/A^b

E.Gtr.

E.B.

D. S.

19 D^bm7/E G^bm7 A^bm7 B^bm7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

EXPERIMENTAL EQUATION

22 $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$

E.Gtr.

E.B.

D. S.

26 $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$

E.Gtr.

E.B.

D. S.

30 $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$ $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$

E.Gtr.

E.B.

D. S.

EXPERIMENTAL EQUATION

34

E.Gtr. $G\flat m7$ $A\flat m7$ $B\flat m7$

E.B.

D. S.

$\text{♩} = 175$

38

E.Gtr. $A\flat m7(11)$ $B\flat m7(11)$

E.B.

D. S.

42

E.Gtr. $A\flat m7(11)$ $B\flat m7(11)$

E.B.

D. S.

EXPERIMENTAL EQUATION

46 A \flat m7(11) B \flat m7(11)

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

50 A \flat m7(11) B \flat m7(11)

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

C \flat

54

E.Gtr. 

E.B. 

D. S. 

6

Cb

EXPERIMENTAL EQUATION

58

E.Gtr.

E.B.

D. S.

62

E.Gtr.

E.B.

D. S.

66

E.Gtr.

E.B.

D. S.

♩=120

EXPERIMENTAL EQUATION

7

G^bm7 A^bm7B^bm7 C^bmaj7

70

E. Gtr.

E. B.

D. S.

73

E. Gtr.

E. B.

D. S.

76

E. Gtr.

E. B.

D. S.

79

E. Gtr.

E. B.

D. S.

83

E. Gtr.

E. B.

D. S.

87

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Emaj7/A_b
♩ = 120

EXPERIMENTAL EQUATION

90 $D^{\flat}m7/E$ $Emaj7/A^{\flat}$

E.Gtr.
E.B.
D. S.

93 $D^{\flat}m7/E$

E.Gtr.
E.B.
D. S.

96 $D^{\flat}(5)$ $Cb(5)$ $D^{\flat}(5)$ $D^{\flat}(5)$ $Cb(5)$ $D^{\flat}(5)$

E.Gtr.
E.B.
D. S.

10

EXPERIMENTAL EQUATION

100

D \flat (5) C \flat (5) D \flat (5) D \flat (5) C \flat (5) D \flat (5) G \flat m(11)

E.Gtr.

E.B.

D. S.

104

D \flat (5) C \flat (5) D \flat (5) G \flat m(11) D \flat (5) C \flat (5) D \flat (5) A \flat m(11)

E.Gtr.

E.B.

D. S.

108

D \flat (5) C \flat (5) D \flat (5) G \flat m(11) D \flat (5) C \flat (5) D \flat (5) A \flat m(11)

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Anexo F: Partitura completa “Fractal Groove Sketches, álbum Worm Rider’s Waltz”

FRACTAL GROOVE SKETCHES

Score

álbum
Worm Rider’s Waltz

Compositores:
Ruben Martínez
Stiven Franco

♩ = 115 Bm11/A Bm7/A E7/A Bm7/A Bm11/A Bm7/A E7/ABm7/A

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Bm11/A Bm7/A E7/A Bm7/A Bm11/A Bm7/A E7/ABm7/A

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Bm11/A Bm7/A E7/A Bm7/A Bm11/A Bm7/A E7/A Bm7/A

E. Gtr.

E. B.

D. S.

2

FRACTAL GROOVE SKETCHES

7 Bm11/A Bm7/A E7/A Bm7/A Bm11/A Bm7/A E7/ABm7/A

E.Gtr.

E.B.

D. S.

9 Bm7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

11

E.Gtr.

E.B.

D. S.

13

E.Gtr.

E.B.

D. S.

15

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Bm7

17

E.Gtr.

E.B.

D. S.

19

E.Gtr.

E.B.

D. S.

21

E.Gtr.

E.B.

D. S.

E7/G#

25

E.Gtr.

E.B.

D. S.

28

E. Gtr.

E. B.

D. S.

30

E. Gtr.

E. B.

D. S.

E7/G#

32

E. Gtr.

E. B.

D. S.

34

E.Gtr.

E.B.

D. S.

E7/G#

36

E.Gtr.

E.B.

D. S.

38

E.Gtr.

E.B.

D. S.

FRACTAL GROOVE SKETCHES
Bm7

7

40

E. Gtr.

E. B.

D. S.

42

E. Gtr.

E. B.

D. S.

44

E. Gtr.

E. B.

D. S.

46

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Measures 46-47. E. Gtr. part features chords: F#m, G#m, A, Bm, C#m, D, E, F#m, G#m, A, Bm, C#m, D. E. B. part has a bass line: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C3

52

E.Gtr.

E.B.

D. S.

54

E.Gtr.

E.B.

D. S.

56

E.Gtr.

E.B.

D. S.