

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD
CULTURAL CON POBLACIÓN INFANTIL QUE EXPERIMENTA MIGRACIÓN INTERNA
POR PROCESOS DE MOVILIDAD LABORAL EN EL MUNICIPIO DE ZIPAQUIRÁ

RICARDO MARTÍN MALAGÓN GÓMEZ



UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
EXTENSIÓN CHÍA
2019

**Estrategia Pedagógica para la Conservación de la Identidad Cultural con Población
Infantil que Experimenta Migración Interna en el Municipio de Zipaquirá**

Ricardo Martín Malagón Gómez

Directora: Mg. Astrid Bastidas Suárez

Universidad de Cundinamarca

Maestría en Educación

Extensión Chía

2019

Nota de Aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá, Julio de 2019

Agradecimientos

Escribo estos agradecimientos después de un proceso académico lleno de experiencias de todas las índoles, pero con la satisfacción de ver logrado el objetivo, la Educación como parte principal de mis sueños y expectativas.

Agradecer a mi familia en especial a mis hijos por su inspiración diaria.

A mi alma mater y segundo hogar Universidad de Cundinamarca a mis compañeros de clase a todos los docentes y directivos y en especial a mi directora de tesis Doctora Astrid Bastidas por su paciencia y por creer en mi proceso.

A mis amigos en especial a Sandra Ángel por su ayuda incondicional por su ánimo y consejos.

Y a todos los participantes en esta investigación, pero en especial a los niños que me brindaron una enseñanza más allá de lo académico, a vivir y ser feliz

Tabla de Contenido

Tabla de Contenido	5
Índice de Figuras	7
Introducción	10
Capitulo I. Una Aproximación Teórica.....	18
Migración Interna	18
Identidad cultural teorías propuestas	24
Perspectiva Legal de la Migación Interna	35
Una Visión desde el Marco Conceptual	37
Aprendizaje Significativo, como Estrategia para el Fortalecimiento de la Conservación Cultural.....	37
La conservación cultural en relación con el aprendizaje significativo de Ausubel.....	38
Una Visión desde el Marco Conceptual	41
Migración interna	41
Identidad Cultural.....	42
Proyección Social	43
Una Visión sobre Migración Interna, desde el Estado del Arte	44
Capitulo II. Condiciones Económicas y Culturales de la Población infantil, Proveniente de Familias que Experimentan Migración interna, Generada por la Movilidad Laboral en el Municipio de Zipaquirá.....	49
Primer ambiente Académico Musical	55
Segundo ambiente académico Administrativo	56
Capitulo III. Nivel de impacto de los Actuales Cursos de Proyección Social del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca en Conservación de la Identidad Cultural Infantil .	59
Primer momento: búsqueda documental	60

Segundo momento: Aplicación de Entrevistas.....	63
Tercer momento: Análisis sobre el Estado de la Cuestión.....	65
Capitulo IV. Diseño de una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá.	66
Estrategia: Combinando culturas.....	70
Prueba inicial estrategia pedagógica	75
Conclusiones y Recomendaciones	78
Perspectivas Futuras.....	81
Referencias Bibliográficas	82
Anexos	87

Índice de Figuras

Figura 1: Ambiente uno espacios con instrumentos Musicales	56
Figura 2: Ambiente dos espacios académico administrativo	57
Figura 3: Miur033. Proceso de Interacción Universitaria. Propuesta Campo de Aprendizaje.....	62
Figura 4: Estrategias lúdicas	68
Figura 5: Actividad curso de proyección social.....	70
Figura 6: Brochure 1ra Muestra Didáctica Combinando Culturas.....	72
Figura 7: Presentación para proyectar combinando culturas	73
Figura 8: Muestra final aplicación Estrategia Pedagógica.....	75

Resumen

La presente investigación se propuso contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil a través de una estrategia pedagógica en los cursos de proyección social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, con población que experimenta la migración interna por procesos de movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá. A través de conceptualizaciones expuestas por diversos autores, tales como: Ibañez, (2015), Infante, (2018), Garcia, (2003). Además de los señalamientos de la UNESCO, 2017 y el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF, 2013). La metodología utilizada es de tipo descriptiva de campo, además se realizó una revisión bibliográfica, con un diseño no experimental transaccional, la técnica de recolección de datos fue a través de un instrumento bajo la categoría de encuesta contentivo de 12 ítems; la población estuvo constituida por alumnos inscrito en los cursos de proyección social del primer semestre académico del 2018 del programa de música, donde se extrajo una población de cinco (5) niños que experimentaban migración interna, y que poseían características similares de territorio geográfico, como similitud de cursos. En este sentido, el fin fue proponer estrategia pedagógica desde el campo de la educación para ser implementada dentro de los cursos de proyección social que ofrece el programa de Música la universidad de Cundinamarca en el primer semestre de 2018, con la finalidad de contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil desde un proceso didáctico y lúdico, donde se abordan temáticas propias de las regiones de Colombia con el fin de concienciar, sensibilizar y desarrollar la comprensión y la valoración de la identidad cultural, con especial atención en la población infantil participante de estos cursos y los cuales provienen de regiones diferentes a las de Cundinamarca. Los resultados indican proceso los programas educativos juegan un papel importante generando procesos y estrategias educativas con el fin de contribuir en la conservación cultural infantil en población que experimenta migración interna y que están sujetos a la pérdida de su identidad, para ello es importante establecer estrategias educativas para el logro de este fin.

Palabras Claves: Migración Interna, Identidad cultural infantil, Proyección social, estrategia Pedagógica.

Abstract

The present investigation was proposed to contribute to the conservation of children's cultural identity through a pedagogical strategy in the courses of social projection of the music program of the University of Cundinamarca, with population experiencing internal migration through labor mobility processes in the Municipality of Zipaquirá. Through conceptualizations exposed by different authors, such as: Ibañez, (2015), Infante, (2018), Garcia, (2003). In addition to the indications of UNESCO, 2017 and the Colombian Institute of Family Welfare (ICBF, 2013). The methodology used is descriptive field type, in addition a bibliographic review was performed, with a non-experimental transactional design, the technique of data collection was through an instrument under the category of contentive survey of 12 items; the population was constituted by students enrolled in the courses of social projection of the first academic semester of 2018 of the music program, where a population of five (5) children was extracted. They experienced internal migration, and that they had similar characteristics of geographical territory, like similarity of courses. In this sense, the aim was to propose pedagogical strategy from the field of education to be implemented within the courses of social projection offered by the Music program at the University of Cundinamarca in the first semester of 2018, in order to contribute to the preservation of children's cultural identity from a didactic and playful process, where specific themes of the Colombian regions are addressed in order to raise awareness, raise awareness and develop understanding and appreciation of cultural identity, with special attention to the participating child population of these courses and which come from regions different from those of Cundinamarca. The results indicate process educational programs play an important role generating educational processes and strategies in order to contribute to the cultural conservation of children in a population that experiences internal migration and that are subject to the loss of their identity, for this it is important to establish educational strategies for the achievement of this end.

Keywords: Internal Migration, Child Cultural Identity, Social Projection, Pedagogical Strategy.

Introducción

A nivel mundial se han venido presentando fenómenos con más alto índice como es la migración alrededor de todos los continentes, bien sea bajo la categoría interna o externa, de la cual no escapa Latinoamérica, en los mismo países sus ciudadanos migran de un territorio a otro, catequizando lo que hoy se conoce como migración interna, de la cual tampoco escapa Colombia donde sus nacionales se trasladan de un departamento a otro en busca de mejores oportunidades sean estas laborales o de calidad de vida. No obstante, en departamentos como Cundinamarca este suceso se agudiza, debido a que en los últimos años se está presentando en la sabana norte de Cundinamarca, la llegada de familias que provienen de diferentes departamentos de Colombia. Lo anterior, corresponde a un fenómeno derivado de la oferta laboral que se presenta en el sector de las construcciones civiles, entre otros. Es decir, cuando una familia que pertenece a un determinado departamento, migra internamente hacia otro municipio y trae consigo a los integrantes de su núcleo familiar, la cual se encuentra integrada, entre otras personas, por población infantil.

En este orden de ideas, la presente investigación, pretende dar una mirada de las consecuencias que estos nuevos entornos generan en la pérdida de las tradiciones culturales. En especial, en la población infantil que se ve inmersa en nuevos estilos de vida y nuevas experiencias culturales y musicales. Con el fin de fortalecer los aspectos culturales de la población infantil que se encuentra en calidad de inmigrante interno, la Universidad de Cundinamarca como institución que, al contar con sedes en ocho municipios del departamento, entre estos en la sabana norte en los Municipio de Chía, Zipaquirá y Ubaté, se ha enfoca en la inclusión, a través de sus políticas y planes institucionales; lo cual implica generación de

capacidades en todos los grupos étnicos y poblacionales en condiciones de desventaja para ingresar, mantenerse y terminar su ingreso a la Educación Superior.

Es así como también, desde la política de Proyección Social Universitaria, pretende atender las necesidades de la comunidad del entorno. Por esta razón, el investigador procura con esta indagación, mitigar la pérdida de la identidad cultural infantil derivada de la migración interna generada por los procesos de movilidad laboral hacia el municipio de Zipaquirá. Para ello, tomo en cuenta la implementación de una estrategia pedagógica en el marco de los cursos de Proyección Social del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca.

En razón a los señalamientos hechos en líneas anteriores, se evidencia que en los entornos de educación superior se forjen herramientas para la conservación de la cultura y las costumbres como visión de la protección. Por lo anterior y, desde la línea de esta investigación, pretende integrar los enfoques y corrientes académicas que aporten al desarrollo de estos programas sociales de protección cultural a los inmigrantes internos. Cabe agregar, la conservación cultural son todos aquellos rasgos culturales, creencias, hábitos, ritmos, y todo lo concerniente en el ámbito del patrimonio y la identidad que se requiere conocerlo, preservarlo, fortalecerlo y difundirlo, además la importancia de la conservación cultural radica en especial en las nuevas generaciones de niños y niñas que por diferentes razones terminan conviviendo en regiones diferentes a las de su lugar de nacimiento o de convivencia en sus primeros años de vida, especialmente por procesos de movilidad laboral de sus familias.

Por otro lado, este capítulo presenta un marco general que oriente al lector, acerca del problema o fenómeno objeto de investigación, desde los síntomas, causas y consecuencias, para una proyección del control del pronóstico. Inicialmente se puede inferir que en la sabana Norte de Cundinamarca se viene presentando un auge de construcciones de obras civiles, las cuales contribuyen al desarrollo económico, social, crecimiento poblacional, ampliación urbana, a ello se le suman las oportunidades laborales que aumentan en el municipio, que en ocasiones ha traído la llegada de población de inmigrante a nivel interno.

Esta población proveniente de diferentes departamentos del país, están poblando los municipios especialmente Chía, Cajicá y Zipaquirá. De lo cual se infiere que las migraciones favorecen la expansión cultural y la riqueza multicultural a nivel global, pero la realidad es que las sociedades muestran resistencias grandes e inercias que impiden la absorción de culturas ajenas, produciéndose corrientes xenófobas que implican el sufrimiento de las corrientes migratorias (Unidos, 2015).

Hecha la observación anterior, también se evidencia una situación concreta, la cual es la pérdida de la identidad cultural por parte de estos niños. Por otro lado, se presentan otros síntomas ajenos a la migración interna, como es la reciente crisis con Venezuela, lo cual a profundizado al aumento poblacional en los municipios señalados, es decir, es sólo una pequeña dimensión de la historia reciente de la migración en Colombia. Sin embargo, millones de colombianos han migrado dentro del propio territorio nacional durante las últimas décadas para buscar mejores oportunidades económicas o huir de la violencia del conflicto armado. Estimaciones de Robert Lucas (2015) calculan que la tasa de migración interna colombiana, sin

incluir la temporal, es del 36.2%, cifra mucho mayor que la tasa de los países en desarrollo (11.2%) y la latinoamericana (18.2%). Durante el periodo de 1985 a 2015, ‘, lo cual equivale al 14.3% de la población en Colombia y al segundo número más alto de desplazados en el mundo después de Siria (Ibañez, 2015).

En su mayoría, estos migrantes traen consigo a su familia. Entre ellos a sus niños, que al pasar los años se adaptan a los medios sociales de la región donde pernoctaron, con lo cual dejan de lado su legado cultural. Según la Unesco cultura es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (UNESCO, 2017).

Por las consideraciones anteriores es fundamental que en los recintos educativos, se tenga una orientación hacia la conservación de la cultura, la educación constituye una vía eficaz para conservar y desarrollar la identidad, pues coloca como centro del proceso educativo al sujeto histórico-cultural; entre identidad y educación se establece una relación muy estrecha. Cabe agregar, en la labor educativa, en particular en las materias vinculadas directamente con estudios de la cultura está obligada a tener muy en cuenta que la identidad cultural se ha formado a partir de la interacción mutua de las identidades regionales, de las diferentes formas fenoménicas que la identidad nacional asume en cada zona del país dotada de una tradición regional suficientemente precisa (Infante, 2018).

A lo largo de los planteamientos hechos, esta investigación busca dar una mirada desde el tema de la educación en específico con el proceso de proyección social de la Universidad de Cundinamarca en la que se escudriña desde la educación la generación de capacidades en todos los grupos étnicos y poblacionales en condiciones de desventaja para ingresar, mantenerse y

terminar su proceso de formación, sin dejar a un lado, atender las necesidades de la comunidad del entorno, por esta razón, se busca ver como desde la implementación de un curso en el marco de la proyección social del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, se logra mitigar el problema de la pérdida de la identidad cultural infantil derivada de la migración interna generada por los procesos de movilidad laboral hacia el municipio de Zipaquirá.

En razón a los señalamientos expuestos en líneas anteriores, esta investigación formula la problemática desde la siguiente pregunta ¿Cómo contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil a través de una estrategia pedagógica en los cursos de proyección social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, con población que experimenta la migración interna por procesos de movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá?

Se establecen, por tanto, como preguntas derivadas de investigación: ¿Cuáles son las características económicas y culturales de la población infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá?; ¿Cuáles son las características que tienen los actuales cursos de Proyección Social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá? y ¿Cómo diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá?

Se plantea como objetivo general contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil a través de una estrategia pedagógica en los cursos de proyección social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, con población que experimenta la migración interna por procesos de movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá.

Para lograr el alcance del objetivo general se plantean una serie de objetivos específicos como:

- Caracterizar las condiciones económicas y culturales de la población infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá.

- Determinar las características que tienen los cursos actuales de Proyección Social, orientados a mitigar la pérdida de la identidad cultural infantil, derivada de la migración interna generada por los procesos de movilidad laboral al municipio de Zipaquirá.

- Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá.

La investigación propuesta se va a trabajar desarrollando y dando solución a cada uno de los objetivos específicos, para poder consolidar el objetivo general señalado. De allí la necesidad establecer como por medio de la educación en especial desde la proyección social del programa de música de la universidad Cundinamarca, se logra minimizar esta problemática. En razón a lo señalado se indica que el presente estudio presenta como hipótesis independiente: conservación

de la identidad cultural infantil. En lo referente a la hipótesis se considerado nula por la epistemología y paradigma cualitativo de la investigación.

En lo referente a los resultados esperados al finalizar esta investigación, corresponde a un proceso documental, el cual habrá de ser útil como referente de futuras investigaciones. Así como el planteamiento de una estrategia pedagógica diseñada con una metodología que permita la reducción de la pérdida de la identidad cultural de la población infantil teniendo en cuenta además que al unir varias culturas se puede lograr procesos interesantes como lo es la integración social y de la cual está marcada en que la línea de investigación propuesta la cual tiene como objetivo la Educación Ambiental para la conservación de la Vida, la Naturaleza y la Cultura.

Ante la situación planteada el estudio se estructuro en cuatro capitulo los cuales se desglosan a continuación: Iniciando con la introducción presenta la justificación descripción del problema, formulación del problema, hipótesis, el objetivo general, y los objetivos específicos. Y los posibles resultados.

En el capítulo I. Titulado Aproximación Teórica se construirá todas las bases teóricas a través de las conceptualizaciones hechas por diversos autores que definen las variables en estudio que atañen esta investigación con el marco teórico, marco legal, marco conceptual, así como el estado del arte o investigaciones y trabajos desarrollados con respecto al tema planteado.

Capítulo II, dio respuesta al objetivo específico uno el cual se estructuro bajo caracterizar las condiciones económicas y culturales de la población infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá la primera fase se realizara la Construcción de categorías de análisis para la

recolección de información, sobre población infantil inscritos a los cursos de extensión ofrecidos por el programa de música de la Universidad de Cundinamarca en el IPA 2018, con el fin de lograr crear un conocimiento acerca de está y tener una amplia información ordena y estructurada.

En capítulo III, dio respuesta al objetivo específico dos determinar las características que tienen los actuales cursos de Proyección Social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá.

El Capítulo IV. Dio respuesta al objetivo específico tres presentando el diseño de una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas con los respectivos anexos.

Capítulo I. Una Aproximación Teórica

El presente apartado, tiene como propósito fundamentar conceptualmente el problema de investigación a partir de las teorías que se han planteado desde la sociología, con respecto a Migración Interna, considerando en esta variable todos los aspectos que vitales para su claro entendimiento, con el fin de aportar a la estructura teórica existente una teoría que emerja desde el propio marco conceptual; la intención es profundizar en el fenómeno propuesto, a partir de diferentes categorías como son las estrategias pedagógica y la conservación de la identidad cultural como complemento de la migración interna.

Migración Interna

La población humana desde su existencia y a lo largo de la historia ha experimentado el desplazamiento geográfico. Esto ha despertado un continuo interés en entender y comprender el fenómeno migratorio, por parte de los investigadores sociales. Sin embargo, se presentan ciertas dificultades conceptuales a la hora de precisar los límites tanto geográficos como temporales para que un desplazamiento sea considerado de una migración. Uno de los problemas a la hora de investigar el fenómeno de la migración es la ausencia de un corpus teórico único y global, con una teoría general de las migraciones, por el contrario, lo que se observa es la existencia de diferentes enfoques, abordados desde perspectivas diferentes y que resultan aparentemente contrapuestos (García, 2003.p.332).

En razón a los señalamientos hechos en líneas anteriores, es fundamental definir migración, según sus estructuras teóricas y epistémicas, desde las cuales se estudian el fenómeno para su explicación, a partir de los principales factores que influyen en la decisión de que las

personas tomen para movilizarse, así como el comportamiento de los flujos migratorios. En general, la migración se explica como: Los movimientos que realizan las personas, individual y/o colectivamente al cruzar los límites geográficos y fronterizos determinados. Sean estos límites regionales o departamentales y según las divisiones político-administrativas definidas. A partir de este concepto, la investigación propuesta se sustenta en teorías referentes sobre el tema migratorio, con énfasis en la movilidad laboral. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar(ICBF, 2013).

Por otro lado, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM. 2006) afirma:

La migración es el movimiento de población hacia el territorio de otro Estado o dentro del mismo que abarca todo movimiento de personas sea cual fuere su tamaño, su composición o sus causas; incluye migración de refugiados, personas desplazadas, personas desarraigadas, migrantes económicos. (p. 38).

En similares términos, Arango (1985, p. 27), indica las migraciones son desplazamientos o cambios de residencia a cierta distancia que debe ser significativa y con carácter relativamente permanente o con cierta voluntad de permanencia. Las definiciones expuestas en líneas anteriores enuncian que la migración, es aquella en la cual el traslado se realiza de un país a otro, o de una región a otra la suficientemente distinta y distante, por un tiempo suficientemente prolongado como para que implique vivir en otro país, y desarrollar en él las actividades de la vida cotidiana.

Ahora bien, la migración presenta dos características fundamentales una de ellas es cuando se da de un país a otro país, pero existe otra la cual es de una región a otra en el mismo país, esta última es denominada como migración interna, tema fundamental para el desarrollo de esta investigación.

En este sentido, se presentan las teorías migratorias que más se acercan a problema de investigación el cual se refiere a las migraciones internas por procesos de movilidad laboral, ya que los individuos que buscan un mejor ingreso, beneficios en calidad de vida sin importar que tengan que desplazarse y las consecuencias que tenga tanto individual como en su grupo familiar como son la pérdida de la identidad cultural.

Sobre la migración interna se ha pronunciado de igual forma, la Organización Internacional para las Migraciones (OIM. 2006) alega:

Movimiento de personas de una región a otra en un mismo país con el propósito de establecer una nueva residencia. Esta migración puede ser temporal o permanente. Los migrantes internos se desplazan en el país pero permanecen en él. (Por ejemplo, movimientos rurales hacia zonas urbanas, entre otras). (p. 40).

Por su parte, un informe emitido por el CEPAL (2011, P. 4), señala, se da el nombre de migración o movimiento migratorio, al desplazamiento, con traslado de residencia de los individuos, desde un lugar de origen a un lugar de destino o llegada y que implica atravesar los límites de una división geográfica, además, agrega que para considerarse una migración interna, existen ciertos elementos, en primera instancia, debe existir un traslado de residencia, y por tanto no se conceptualizan como migración los movimientos que no cumplen este requisito, así como tampoco se consideran como tal los traslados de poblaciones que no tienen una residencia fija.

Siguiendo con el informe emitido por el CEPAL (2011, P. 4), se excluyen los desplazamientos laborales cotidianos, los viajes de turismo y, en general, los traslados de corta duración. En segundo término, se exige el cruce de alguna delimitación administrativa o geográfica y, por tanto, se excluyen traslados de residencia dentro de una misma unidad administrativa, los que quedan reducidos a la calidad de cambios locales o residenciales.

Con las conceptualizaciones expuestas sobre migración interna, es de vital importancia escrudñar sobre las teorías que se ha presentado, cuando se da la migración interna por factor de trabajos, entre otros aspectos. De acuerdo con León (2005, p 67) en la segunda mitad del siglo XX la teoría neoclásica tuvo un papel determinante en el estudio de las migraciones. Al aplicar sus principios a los factores del trabajo, desde dos supuestos, se precisa que el primer principio obedece a que el individuo es sedentario por naturaleza, y por razones económicas; y el segundo principio, en que su decisión de emigrar el individuo actúa en forma racional para maximizar las ventajas del proceso.

Siguiendo a León (2005, p 67), otro aspecto que trata la teoría neoclásica, son las migraciones internacionales obedecen a decisiones individuales sobre el costo y el beneficio dispuesto para maximizar los ingresos. Es decir, por la disparidad entre los ingresos salariales entre el país de origen y el país de destino. Donde los flujos laborales van de países de bajos salarios a países de salarios altos. Como resultado de este factor, la migración ejerce una presión a la baja sobre los salarios de los países de destino y una presión al alza en los países emisores hasta que se alcanza el equilibrio. En este sentido, la tasa de inmigración se eleva cuando la disparidad salarial crece. En este orden de ideas, de acuerdo con el paradigma funcionalista en sociología en unión con el pensamiento económico neoclásico, entiende la sociedad y la economía capitalista como sistemas autorregulados que mantienen un equilibrio constante entre sus partes.

A partir de la teoría neoclásica se introduce de acuerdo con León (2005, p 67) la teoría del push pull, del cual se propone un modelo que entrelaza elementos sociales y los vincula tanto en el lugar de origen en como al lugar destino interviniendo factores que empujan (push) violencia, presión demográfica, falta de acceso a bienes raíces, altos costos de vida, bajos salarios,

represión. Por otro lado, en la atracción (pull) donde se da un imaginario, en el cual se determinan los factores de atracción, vinculados al potencial lugar de destino. Los individuos hacen un gasto representado en los costos del viaje, gastos de manutención mientras se ubican laboralmente. La necesidad de adaptación comunicativa los lleva a realizar una inversión para aprender una nueva lengua, para el ingreso al mercado laboral; y para poder aliviar las emociones de tristeza y anhelo que se originan por la ausencia de sus seres queridos, sus costumbres, sus comidas y las situaciones que diferencian cultural, con respecto a la nueva ubicación (León, 2005, p. 69).

Por otro lado, y contrario con las teorías antes mencionadas, la teoría económica y la teoría de la modernización hacen referencia los cambios y las características sociales del inmigrante y su núcleo familiar, desde una visión positiva. Según estas teorías, la migración interna es una forma de salir de las condiciones difíciles de ingresos y a su vez produce un equilibrio en la economía, bajo la premisa del aumento en construcción de industrias, aumento de empleos urbanos e ingreso esperado para satisfacer necesidades, del desarrollo económico. En esta teoría, lo importante es mantener la imagen proyectiva de la migración interna como motor de desarrollo de los pueblos. (Granados, 2010, p.10).

Al realizar un análisis de esta teoría y su relación con el contexto colombiano, se haya que este conjunto de enunciados no se constituye en un corpus a través del cual interpretar, las diferentes particularidades y sucesos de este proceso en la historia del país. Así que es conveniente tener en cuenta los parámetros del desarrollo económico y la teoría económica la cual la soporta, para poderla confrontar con las diferentes estructuras dinámicas de las migraciones internas en Colombia. Donde se tenga en cuenta los diferentes estudios llevados a cabo desde la última década del siglo XX (Granados, 2010, p.11).

También es vital traer a colación, otro criterios que sostiene (Granados, 2010, p. 345) afirmando, a partir de la década de los 80 del siglo XX, apareció un nuevo enfoque teórico sobre migración, del cual se genera la teoría en las redes migratorias de los mandos de T Hareven. A través de esta teoría se detectó el papel predominante de los familiares, como encargados de reclutar nuevos y migrantes denominados cadenas migratorias. Es decir, redes imperceptibles que se entretajan entre los familiares, amigos y población perteneciente al mismo lugar de origen, los cuales tienen influencia.

Esta teoría va más allá de las condiciones causales, para intentar explicar las características y las continuidades de los flujos migratorios. Una de las funciones de esta red se denomina el “efecto llamada”. Este efecto se caracteriza por la atracción de familiares y vecinos a estos lugares a que antes han inmigrado los primeros familiares. Una vez estando en el lugar de llegada, la red sigue apoyando la unión de los nuevos inmigrantes. Al ser apoyados en el acceso a vivienda y fuerza de trabajo, además del proceso psicológico que genera el cambio de lugar. Es por esto que desarrollan redes migratorias del mismo lugar de origen en un solo lugar de destino favoreciendo esto la identidad cultural (García, 2003, p.346).

De los anteriores planteamientos se deduce, una migración es un cambio de residencia que incluye un cambio completo y un reajuste de las afiliaciones comunitarias del individuo y para que sea de orden interno se deberán cubrir algunas características un cambio permanente o semipermanente de residencia. No hay restricciones de distancia o si se trata de actos involuntarios o voluntarios, y no existe distinción entre la migración interna e internacional.

Identidad cultural teorías propuestas

Según Fayad (2008, p. 86) los humanos por naturaleza, son seres sociales, los cuales se relacionan en entornos de características. Con lo cual le dan un valor significativo a su vivir. Pero esto a su vez desencadena en un cruce entre ellos, en relación a comportamientos, costumbres, ademanes y opiniones que no se dan de manera inesperada, sino en un escenario que es imperceptible, la asociación de estos conceptos se llama cultura, es decir, permite a los humanos darse a conocer a través de sus tradiciones, crianzas, orígenes y las enseñanzas de sus antepasados. Dichos distintivos son más que lo que se puede ver, estos pasan a ser una utopía donde tiene mayor relevancia y es la manifestación del sentir y la identificación del ser.

Teniendo en cuenta esta aserción se requiere hacer un razonamiento de los conceptos teóricos sobre los cuales se basa la de identidad cultural, definida de acuerdo con Fayad (2008) como la recopilación de información científica sobre las comunidades humanas, que es concebida por diferentes áreas. En similares términos, Paz (2009, p. 27), define la cultura como un conjunto de actitudes, creencias, valores, expresiones, gestos, hábitos, destrezas, bienes materiales, servicios y modos de producción que caracterizan a un conjunto de una sociedad, es todo aquello en lo que se cree.

En otras palabras, la cultura es el conjunto de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico, formándose según Fayad (2008) gran diversidad del conocimiento se puede hallar variedad de puntos de vistas y teorías, que conllevan a la pluralidad de resultados, técnicas y procedimientos, lo que genera dificultad en el procesar de las representaciones de manera profunda e integra como enlaza el conocimiento con la modernización. Aun presentándose un faltante de un prototipo codificado se puede obtener unas

características centrales del conocer antropológico e imaginar las contradicciones en la disertación de los cambios tanto individuales, sociales e institucionales que afecta el cambiar para avanzar.

Cabe agregar que estos razonamientos van más allá de una simple definición, por el contrario solo estas pueden ser señaladas desde la profundización del razonamiento de la teoría cultural tal como la formación de principios, hábitos, crianzas, creencias, pero a pesar de ello no se ha generado un paso operativo que contribuya en el trabajo del espacio cultural, de igual forma en que ha contribuido en las disciplinas.

Con todo esto lo único que se ha buscado es exponer la incidencia de las particularidades de los rasgos culturales en la evolución, por ello es que tiene un gran auge y es el desafío de muchos el análisis la teoría cultural: creando herramientas que sean medibles de las más importantes nociones del saber en cuanto a adelantos de modernización. Se pretende que en la actualidad se vuelva un reto para los amantes de la Antropología, debido a que son ellos constantemente apáticos a la reciprocidad activa en la creación y desarrollo de los principios culturales vigentes. (Merino, 2003. p. 96).

Se observa claramente, que en la teoría cultural, la cultura no surge por obligación, ésta se funda en sí misma y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Los valores culturales no surgen por instrucciones de instancias superiores, sino por el contrario, surge de elementos como los valores dominantes de una sociedad, los cuales son el compartir el mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, arte,

literatura y música. A partir de estos elementos surge en los individuos la identidad cultural.

Igualmente se puede inferir que la cultura es el fundamento de la identidad cultural.

En todo lo que se relaciona con la identidad cultural, según (Estupiñan, 2009, p. 33), se despliega un análisis histórico de varias fuentes y de un sin número de opiniones conecedoras, que contribuyen a revelar su importancia y la magnitud de su accionar. Cuando se quiere conocer sobre el sentido de la identidad, a partir de una posición esencialista apoyada por una definición lógico matemática la cual aduce que una cosa es lo que es, lo que desde el área en la psicología se establece como la concepción y la evolución personal en el cual el individuo no cambia a pesar de las diferentes situaciones que van surgiendo en su desarrollo.

Por otro lado algunos consideran que el individuo no cambia, Fitzgerald, (2012, p. 2) considera que el concepto de identidad es muy importante, porque puede ser un puente, por un lado, en el diálogo entre cultura y comunicación y, por otro lado, entre los estudios de comunicación interpersonal y de comunicación de masas, cuando esta se convierte en identidad cultural, es clave para entender los cambios sociales y culturales que se están viviendo, sobre todo cuando se produce una migración interna. Así la identidad afirma, (Montero. M. 2018, p. 56), no es fija ni es estática, cambia, evoluciona, se transforma, por medio del medio social, factores y categorías.

Por lo que se refiere a la identidad cultural estamos ante un concepto interesante y complejo que se refiere a dos fenómenos complementarios (Servaes, 2009:391). Por un lado, se da una mirada endógena de asociación o identificación con una cultura específica. Por otro lado, implica una mirada exógena por la que esta cultura específica va a compararse con otras culturas.

Cabe agregar que de acuerdo con (Montero. M. 2018, p. 57), un factor dentro de la identidad cultural es la identidad nacional donde es discutida y propagada para mantener una identidad cultural nacional, aunque esta última no es la fundamental en el presente estudio, se despliega algo importante es que la migración nacional juega un papel fundamental para la migración interna, aunque la sociedad se traslada de una región a otro sitio del mismo país, la costumbres varían, sin embargo la identidad cultural permanece a través de distintivos específicos del país.

En el marco del problema que fundamenta esta investigación se pretende revisar de qué manera desde la proyección social del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca se puede contribuir a la disminución de la pérdida de identidad cultural infantil a través de estrategias pedagógicas en la música, en consecuencia se hace referencia a la teoría del folclor en América, que se fundamenta desde el punto de vista del análisis de algunos autores que pretenden dar evidencias de cómo se formó la cultura en cada una de los países de Latinoamérica.

Es el caso de Octavio Marulanda (1984), en “El Folclor de Colombia”. Texto donde se encuentra una teoría del folclor, donde se dan realce significativo y de forma enriquecedora a todo el tema relacionado con el folclor resaltando elementos relevantes con respecto a del patrimonio cultural de cada una de las regiones de Colombia partiendo desde el periodo de la colonización para la formación de una nueva cultura. Esta teoría propone cuatro tipos de folclor, el folclor un demofosico, el musical, el coreográfico y el literario, el estudio de este tema es fundamental para resaltar la importancia de los elementos constitutivos de nuestro patrimonio cultural (Motta, 2015, p. 43-45).

Siguiendo el orden de ideas, manifiestan (Mieles & Garcia, 2010), que la globalización origina cambios permanentes en las sociedades contemporáneas, donde las sociedades son enfrentadas a movimientos sociales en ocasiones voluntarios o en otros forzados y que crean condiciones donde predomina el aislamiento cultural por esta razón la preservación cultural del origen de las comunidades es reducidamente posible, esta situación la afrontan los países más desarrollados a razón de que las migraciones por diversos tipos de situaciones ya sean económica política o educativo son más frecuentes y numerosas.

Según Mieles & Garcia (2010) este antecedente genera el surgimiento de nuevas dinámicas culturales el cual es un reto para la formación de identidad de los sujetos más jóvenes, que le tienen la necesidad de aprender a convivir con los nuevos habitantes en condiciones y valores diferentes a los propios. Situación que origina nuevas condiciones para el desarrollo de la población infantil como es el caso de estudio. Lo anterior implica nuevos retos para la crianza, así como procesos académicos y formativos más amplios, en los cuales sea propicia la socialización de procesos interacción social, a través de los cuales permite ayudar a los educandos a interiorizar elementos socioculturales de su ambiente. Es decir, identificar condiciones que permitan la integración de los infantes a una nueva estructura socio cultural.

De modo que se fortalezca su personalidad, donde se reconozca que todo está bajo la influencia de experiencias y agentes significativos del entorno social. Así como la atención de la cultura y el aprendizaje en experiencias que se viven, donde en algunos casos, se hace posible la reflexión crítica. Aspecto que genera un carácter dinámico, formado desde la infancia, pero que mantienen a través de toda la vida. Lo anterior, teniendo en cuenta que el aprendizaje se desarrolló en cada espacio y cada vivencia, a partir de la cotidianidad que se comparten un grupo social (Mieles & Garcia, 2010,p, 810).

Conservación de la Identidad Cultural

En líneas anteriores se definieron términos importantes para la comprensión del tema del presente estudio, tales como migración interna, cultura, identidad cultural, dejando a un lado la importancia de la conservación de esa identidad cultural, teniendo claro que cuando se trata de conservación las conceptualizaciones son direccionada al patrimonio sea este material o inmaterial, sin embargo la relación entre cultura, identidad cultural, conservación, patrimonio y migración interna no es nueva, no obstante, un acercamiento a la problemática advierte la necesidad de realizar una nueva mirada sobre el tema con la finalidad de que se ajuste a la realidad latinoamericana del siglo XXI. (Terry, 2011, p. 4).

En este sentido, para ventilar sobre la conservación de la identidad cultural en las nuevas realidades de los migrantes internos, en términos teórico/prácticos, los conceptos tradicionales de migración interna, deberán cambiar a partir de la cultura, la identidad y el patrimonio como factores esenciales dinamizadores de un cambio de visión sobre la noción de desarrollo. La iniciativa de realizar este análisis surge al valorar que la conservación de la identidad cultural no es un eje más del desarrollo sino el eje de referencia que vertebra, da unidad y dinamismo al resto de las dimensiones, lo que significa que no puede existir un desarrollo que satisfaga las necesidades cada vez más crecientes de los miembros de la comunidad si este no utiliza la cultura como base para la consolidación de los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias. (Terry, 2011, p. 7).

Como se menciona en líneas anteriores y partiendo de la definición propuesta por (Molano 2015, P. 69), el concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo

social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. Por otro lado, la identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro, y en esta reafirmación se produce la conservación de la identidad cultural. Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

En este sentido, no se trata de como se defina la cultura o la identidad cultural, por el contrario lo que se busca es la conservación de esas manifestaciones culturales que posee la sociedad y que en ocasiones se ven quebrantada por el traslado de una región a otro, se puede decir que el infante que se traslada con un grupo social, son los sujetos que pueden presentar reducción o pérdida de la identidad cultural de origen, falta de reconocimiento por la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias que pueden ser dejados de lado en la infancia; adoptando las nuevas representaciones culturales donde se desarrollan. (Zevallos, 2014, p. 45).

Por ello, la proyección social del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca se puede contribuir a la disminución de la pérdida de identidad cultural infantil a través de estrategias pedagógicas en la música, el fin es que el grupo social participen de algún rasgo, interés, elemento o función común, con conciencia de pertenencia y sentido de solidaridad y significación, situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto por su identidad cultural.

De igual forma en la conservación de la identidad cultural, la comunidad formada por una pluralidad de personas que se relacionan entre sí, con un cierto grado de interdependencia, y que realizan actividades colectivas con la finalidad de alcanzar objetivos comunes, portadoras de cultura, identidad, tradiciones, creencias y valores propios que le aseguran tener sentimiento de arraigo o conciencia de pertenencia al espacio geográfico que ocupan. (M´Bow, 2009, p. 56).

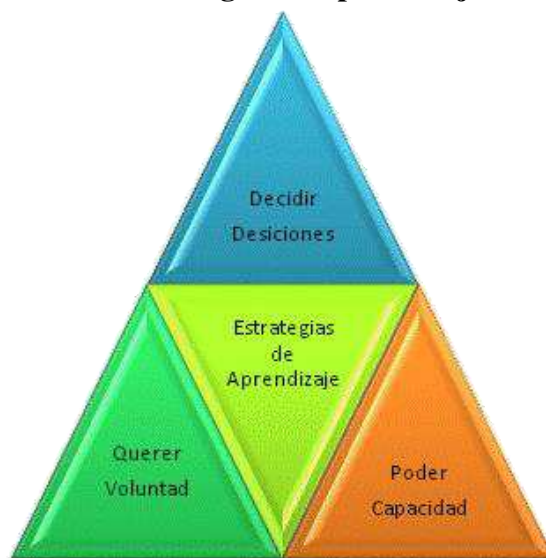
Para Acuña. T. (2003). Migrar no es sólo cambiar el lugar de residencia. Es dejar un lugar común para llegar a otro con nuevas dinámicas sociales y tratar de mantener las propias o ir apropiando las nuevas para tratar de conseguir un lugar en la comunidad. La teoría histórico-estructural se centra básicamente en el reconocimiento del cambio social por medio de la migración en las poblaciones rurales o urbanas, porque a partir de la movilidad se van configurando nuevas formas de relacionarse, mejoramientos en los modos de producción o detrimento de los existentes y la adaptación de culturas. Algunos autores denominan a estos cambios como “aculturación, enculturación, transculturación, neoculturación o hibridación cultural” a todos esos cambios que se viven cuando se juntan o se ponen en contacto dos sociedades con tradiciones culturales diferentes. Acuña. (2003).

Estrategias Pedagógica

Es fundamental considerar en primer término la teoría humanista, en donde el acto de formación es un reencuentro del hombre con su esencia; en donde se reflexiona y vela porque el hombre se eduque humano y no como un inhumano o bárbaro, es decir, fuera de

sus valores y esencia. Para, Valle (1998), las estrategias de aprendizaje, son instancias fundamentales para realizar cualquier actividad, en cualquier dimensión de la conducta y más en el contexto educativo. De allí que estas se llevan a cabo a través de: decidir, querer y poder.

Figura 1
Estrategias de aprendizaje



Fuente: Valles (1998). Diseño Elaboración Propia (2019).

Desde este punto de vista, esta clasificación abarca las tres dimensiones fundamentales de la mente humana: voluntad, capacidad y autonomía (querer, poder y decidir). En este mismo orden de ideas, Gargallo (2002), resalta que las estrategias que ponen en marcha el proceso de aprendizaje ayudando a sostener el esfuerzo son las que ahora refiere como Estrategias afectivas, disposiciones y de apoyo, para este autor, integran la parte motivacional, interacción social y afectiva y los aspectos culturales.

Ahora bien, Weintein (2002), manifiesta que como cualquier constructo psicológico las estrategias de aprendizaje poseen tres razones fundamentales, que afectan a la base misma de la conducta humana, conocidas como querer, poder y decidir, en cualquier actividad o dimensión

de la conducta y más en el contexto educativo cuando se refuerza la conservación de la identidad cultural. El mencionado autor agrega que si una de estas fallas, la conducta humana se resiente, si, por el contrario, están presentes, la acción humana tiene garantía suficiente para resistir cualquier debate.

Decía Ausubel (1968) para aprender significativamente la primera condición necesaria es querer aprender de esta manera. Las estrategias de apoyo que favorecen la buena disposición del estudiante a aprender de manera significativa son una garantía de ese aprendizaje. Sin embargo, es aquí donde residen hoy muchos de los problemas que los docentes experimentan en la educación, porque, aunque es verdad que hay estudiantes bien predispuestos para el estudiar, lamentablemente, son muchos los que no quieren aprender.

No obstante, ello no quiere decir que no estén motivados, seguramente lo que esto significa es que no quieren aprender lo que se les ofrece o del modo que se les ofrece. Es decir, tienen otras motivaciones diferentes a las planteadas. El papel de las estrategias de aprendizaje es fortalecer la voluntad de los que muestran una buena disposición y, sobre todo, devolver a los estudiantes lo que por naturaleza siempre han tenido y les ha hecho perder la sociedad en la que está viviendo: su deseo natural de saber.

En este sentido, Beltrán, (1993), manifiesta que las estrategias de aprendizaje pueden favorecer la aparición y el fortalecimiento de este apetito natural del querer saber. Una estrategia de apoyo amparada en la curiosidad, el desafío, la confianza, el auto-control o el disfrute del aprendizaje podría devolver lo que parece ser un elemento constitutivo de nuestra naturaleza.

Por otro lado, si se toma en consideración la tercera instancia de la conducta humana, la

decisión, se pone de manifiesto que para aprender es necesario querer, tener capacidad, pero, sobre todo, es necesario decidir. Aprender es tomar decisiones, y para decidir están las estrategias meta-cognitivas, que tienen como tarea planificar, controlar y evaluar. Los tres niveles de decisión acompañan todo aprendizaje, orientándolo, corrigiéndolo y evaluando sus resultados.

De acuerdo con Beltrán (1993), las definiciones expuestas ponen en relieve dos notas importantes a la hora de establecer el concepto de estrategia. En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar el aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional o propositivo e implican, por tanto, un plan de acción.

De forma general, la importancia de las estrategias de aprendizaje viene dada por el hecho de que engloban aquellos recursos cognitivos que utiliza el estudiante cuando se enfrenta al aprendizaje; pero, además, cuando se hace referencia a este concepto no sólo se está contemplando la vertiente cognitiva del aprendizaje, sino que hay que ir más allá de los aspectos considerados estrictamente cognitivos para incorporar elementos directamente vinculados tanto con la disposición y motivación del estudiante como con las actividades de planificación, dirección y control que el sujeto pone en marcha cuando se enfrenta al aprendizaje.

Por tanto, aunque el hablar de estrategias suele ser sinónimo de cómo aprender, también es verdad que las razones, intenciones y motivos que guían el aprendizaje junto con las actividades de planificación, dirección y control de todo este proceso constituyen elementos que forman parte de un funcionamiento estratégico de calidad y que puede garantizar la realización de

aprendizajes altamente significativos.

Perspectiva Legal de la Migación Interna

Para una contextualización desde el ámbito de la legislación, se precisa que, a nivel internacional, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en el año 2003 advierte de los riesgos inminentes de la globalización para las expresiones de un mundo plural y diverso. Por tanto, proclama erigir la "Convención para la Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial de la humanidad", donde uno de los aspectos más relevantes de esta convención con respecto a otras radica en el reconocimiento que se hace a las comunidades, para que sean éstas las que decidan sobre cómo salvaguardar su patrimonio cultural.

A partir de esta premisa es indispensable el acatamiento de la condición de no contener en sus Listas Representativas las expresiones no relacionadas con las herramientas internacionales de Derechos Humanos vigentes o aquellas que sean contradictorias a las exigencias de respeto recíproco entre colectividades, sociedad e individuos (Ministerio de cultura, s/f.).

En cuanto a legislatura nacional de cultura, la Constitución Política de Colombia de 1991 en el Capítulo 2, referido a los derechos sociales, económicos y culturales, en el artículo 70 establece, el deber del Estado de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos; además en el último párrafo de dicho artículo señala La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. En el artículo 71. Se determina, la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. También se indica sobre el fomento de la cultura, asimismo se revela sobre los incentivos para las manifestaciones culturales. De igual forma en el Texto Constitucional en el artículo 72. El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado.

Siguiendo el orden de ideas de la legislación nacional que refiere a la cultura Colombia cuenta con:

Ley 397 de 1997 dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias.

Ley 1185 de 2008, por la cual se modifica y adiciona la Ley 397 de 1997 -Ley General de Cultura- y se dictan otras disposiciones. Colombia se ha consolidado como uno de los países latinoamericanos más vanguardistas en gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural. La expedición de la Ley 1185 de 2008 y de sus resoluciones y decretos reglamentarios es una muestra de estos avances y uno de los logros más importantes del sector cultural en Colombia en los últimos años. Con la publicación de este corpus normativo la Dirección de Patrimonio se ha propuesto mantener actualizado el conocimiento de la legislación sobre el patrimonio cultural y atender a la evolución de un concepto que busca abarcar de modo cabal nuestra memoria e identidad, y que por lo tanto es clave para nuestro futuro.

Decreto 1313 de 2008. Por el cual se reglamenta el artículo 7° de la Ley 397 de 1997, modificado por el artículo 4° de la Ley 1185 de 2008, relativo al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural.

Decreto 3322 de 2008. Por medio del cual se modifica el artículo 3° del Decreto 1313 de 2008.

Decreto 763 de 2009. Se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997, modificada por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

Decreto 2941 de 2009. Por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 397 de 1997, modificada por la Ley 1185 de 2008 en lo correspondiente al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.

Resolución 0330 de 2010. Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza inmaterial.

Resolución 0983 de 2010. Por la cual se desarrollan algunos aspectos técnicos relativos al patrimonio cultural de la Nación de naturaleza material.

Una Visión desde el Marco Conceptual

En este aparte se podrá encontrar un desglose de algunos términos que es importante conocer para entender y poder profundizar en el tema de investigación. Estos términos corresponden a: Migración Interna, Identidad Cultural y Proyección Social.

Aprendizaje Significativo, como Estrategia para el Fortalecimiento de la Conservación Cultural.

Para, Rodríguez (2010), en la psicología cognitiva centra su atención en lo que sucede en la mente humana cuando aprende, recurriendo para ello al procesamiento de la información y equiparando metafóricamente el funcionamiento de la mente al de un ordenador. Son diversos los avances que se han gestado en la psicología cognitiva y a partir de ella se han desarrollado las teorías

psicológicas y de aprendizaje, de la cual no escapa la Teoría del Aprendizaje Significativo, una teoría que ha tenido una gran trascendencia en la enseñanza y en la educación.

Ahora bien, para entender la psicología de la educación y la psicología cognitiva hay que hacer referencia a Ausubel, que, a partir de 1963, hizo su primer intento de explicación de una teoría cognitiva del aprendizaje verbal.

En líneas anteriores se presentó las estrategias de aprendizaje donde a lo largo del texto se expusieron las consideraciones de Ausubel, partiendo de dichas estrategias y de las teorías del aprendizaje significativo, aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo a partir de ella se puede fortalecer la conservación de la cultura desde las propias aulas de clases.

La conservación cultural en relación con el aprendizaje significativo de Ausubel

Para Ausubel, la psicología educativa debe concentrarse en la naturaleza y la facilitación del aprendizaje de la materia de estudio y eso significa prestar atención, por una parte, a aquellos conocimientos provenientes de la psicología que hacen falta para dar cuenta de dichos procesos; y, por otra, a aquellos principios y premisas procedentes de las teorías de aprendizaje que pueden garantizar la significatividad de lo aprendido, sin que ni unos ni otros se constituyan en fines en sí mismos, ya que lo que realmente interesa es que se logre un aprendizaje significativo en el entorno escolar.

Pozo (1989) considera la Teoría del Aprendizaje Significativo como una teoría cognitiva de reestructuración; para él, se trata de una teoría psicológica que se construye desde un enfoque organicista del individuo y que se centra en el aprendizaje

generado en un contexto escolar. Es una teoría que «se ocupa específicamente de los procesos de aprendizaje/enseñanza de los conceptos científicos a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana [...]. Ausubel desarrolla una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción» (págs. 209-210).

En este sentido, el Aprendizaje significativo es el constructo central de la Teoría del Aprendizaje Verbal Significativo y de la Teoría de la Asimilación propuestas por Ausubel (1973, 1976, 2002). En estas se conjugan algunos elementos para su correcta aplicación en las aulas de clases entre las que se presentan:

Caracterización El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997a). Esa interacción es lo que caracteriza al aprendizaje significativo.

Condiciones Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:

- Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva.

- Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta. Existe un componente emocional o afectivo en el aprendizaje significativo sin el que es imposible lograrlo: si el individuo no muestra

la intención o disposición para establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre su estructura cognitiva y el nuevo material, el aprendizaje no se produce de manera significativa, incluso aunque existan los subsumidores adecuados y pertinentes y el material sea lógicamente significativo (Ausubel, 1976, Moreira, 1997).

Asimilación A través de este proceso, como se comentó en el apartado anterior, se produce básicamente el aprendizaje en la edad escolar y adulta. Ausubel explica la asimilación de conceptos en la Teoría de la Asimilación (1976, 2002). Según ésta, un nuevo concepto o idea potencialmente significativos se asimilan a un subsumidor relevante que resulta modificado debido a la interacción asimiladora, ya que se ha transformado en otro más explicativo y potente, modificándose de igual modo el material potencialmente significativo que, así, deja de ser potencial para convertirse en real o psicológicamente significativo.

Lenguaje Para que se dé la necesaria asimilación que caracteriza al aprendizaje verbal significativo, se cuenta con un importantísimo facilitador o vehículo: el lenguaje. El aprendizaje significativo se logra por intermedio de la verbalización y del lenguaje y requiere, por tanto, comunicación entre distintos individuos y con uno mismo. La mente humana opera con conceptos y los maneja en términos lingüísticos en sus operaciones de pensamiento, de lo que se sigue que la mediación del lenguaje determina la significatividad de los aprendizajes.

Facilitación Una vez expuesto lo que se entiende por aprendizaje significativo, sus condiciones, principios y tipos, así como aquello que se aprende, podemos prestar atención a cómo se consigue o facilita. Ausubel (1973, 1976, 2002) se ocupa de este aspecto con profusión; no en vano su teoría es una teoría psicológica de aprendizaje.

Aunado a estos elementos o componentes del aprendizaje significativo se presenta unos tipos de aprendizajes que desde el criterio de la cultura podrían ser fundamentales. Atendiendo al

objeto aprendido, el aprendizaje significativo puede ser representacional, de conceptos y proposicional. El aprendizaje representacional tiene una función identificativa según la cual se establece una correspondencia entre el símbolo y su referente. Este aprendizaje es básicamente reiterativo y por descubrimiento; se produce primordialmente en la infancia y tiene naturaleza nominalista o representativa.

El aprendizaje de conceptos tiene una función simbólica que deriva de la relación de equivalencia que se establece esta vez entre el símbolo y los atributos definatorios, regularidades o criterios comunes de diferentes ejemplos del referente; tiene carácter de significado unitario. Dado que el aprendizaje representacional conduce de modo natural al aprendizaje de conceptos y que éste está en la base del aprendizaje proposicional, los conceptos³ constituyen un eje central y definatorio en el aprendizaje significativo.

Una Visión desde el Marco Conceptual

En este aparte se podrá encontrar un desglose de algunos términos que es importante conocer para entender y poder profundizar en el tema de investigación. Estos términos corresponden a: Migración Interna, Identidad Cultural y Proyección Social.

Migración interna

En cuanto al concepto de migración interna se concibe tal como la mudanza de hogar que genera un individuo en el mismo país a otro lugar y que conlleva a la confluencia de un término político-administrativo oficial. Se diferencia de la migración internacional porque se pasa solo un

límite nacional y no una frontera entre países y con la movilidad espacial porque el paso que se realiza es por un tiempo corto o se piensa en un reasentamiento, es decir en cambiar de residencia. (Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, 2013) desde esta conceptualización el tema a tratar en esta investigación está enfocado en la migración interna propiamente de diferentes departamentos hacia el municipio de Zipaquirá. En palabras de quien desarrolla este análisis, la migración interna es uno de los componentes del cambio de población y su aumento; es una variable de la ecuación compensadora a escala sub-nacional y es una fuerza modeladora de la redistribución territorial de la población.

Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2005).

En cuanto a la identidad cultural de un población esta puntualizada a lo largo del tiempo mediante diferentes características, en las que se refleja su cultura, como su manera de comunicarse entre los miembros de una sociedad, sus creencias, ritos, relaciones sociales, cultos, conductas colectivos, sus principios y atributos propios de la naturaleza de una identidad cultural además de representaciones inmateriales y recónditas, ya que son el resultado de la colectividad en un sector social de un determinado grupo del cual se parte. Dicha agrupación de personas puede estar ubicada geográficamente pero no siempre es necesario, por ejemplo, los emigrantes,

refugiados o desplazados. Existen comunidades culturales que se manifiestan de manera más evidente frente a otras sus características culturales, lo cual las contrasta de manera radical, en su quehacer diario (Molano, 2005), sin embargo estas manifestaciones culturales en especial en la población infantil se puede ver afectada en los procesos migratorios internos ya que estos infantes comienzan a vivir dentro de las experiencias sociales de nuevas culturas y de esta manera se inicia un proceso de separación con respecto a la identidad cultural propia de su región, es así como desde esta investigación se pretende mirar como desde la parte de la educación se logra mitigar este desarraigo cultural.

Proyección Social

Para, (López 2011, p. 6) la etimología del concepto, la proyección social sería: “La acción o efecto de lanzar o impulsar aquello que es perteneciente (que le favorece, que le incumbe) a la sociedad”. Ubicando el concepto dentro del contexto de la educación superior, la proyección social debería entenderse como aquel aporte de la actividad académica para beneficiar el campo social. El concepto encierra la acción de impulsar o llevar el hacer universitario al campo social, aunque no queda claro cuándo, quién y cómo se va a llevar, ni para qué se va a llevar y esto es, precisamente, el punto de discusión por la indefinición que, hasta ahora, se ha manejado en el ámbito universitario.

En cuanto a la Proyección Social es uno de los fines institucionales y busca favorecer y generar métodos cotidianos de interrelación y unión entre individuos y sectores generales e instituciones, todo esto buscando siempre dejar en evidencia su vivir tanto social como cultural del país, ayudando en la mejora continua de problemas. Además, contiene todos los proyectos, planes o iniciativas propuestas para la modernización, estudios y complemento de las diversas

destrezas y capacidades en diferentes áreas del conocimiento, enfocados a los individuos tanto de adentro como de afuera de las instituciones. La proyección social universitaria pretende atender las necesidades de la comunidad del entorno, por esta razón esta investigación busca ver como desde la implementación de un curso en el marco de la proyección social del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, se logra mitigar la pérdida de la identidad cultural infantil derivada de la migración interna generada por los procesos de movilidad laboral hacia el municipio de Zipaquirá.

Una Visión sobre Migración Interna, desde el Estado del Arte

En este aparte se encontrará una recopilación de algunas investigaciones relacionadas con el tema de estudio que servirán de base para analizar el fenómeno de la migración. En cuanto al fenómeno orientado hacia la pérdida de la identidad cultural infantil en población que proviene de migraciones internas y en general con respecto a la investigación planteada. A través de estas búsquedas, se encuentran diferentes documentos

En primer término se encuentra el estudio de Lange, (2011). En el documento titulado: **dimensiones culturales de la movilidad urbana**¹, contiene argumentos que evidencian una perspectiva de los aspectos socio-culturales de los inmigrantes internos. De modo que se exponen, los aspectos generales de la vida urbana y sus características, este conjunto de argumentos permite dar claridad sobre los problemas a los cuales se enfrentan los migrantes a la hora de relacionarse con la cultura urbana. Además señala la movilidad urbana, y particularmente aquella desarrollada de manera cotidiana por los habitantes de la ciudad, constituye una problemática de creciente y progresiva relevancia tanto para el funcionamiento del sistema urbano como para el desenvolvimiento de la vida social. Si bien ella ha sido objeto

de reflexión desde tiempos pretéritos, es a partir de la consolidación del paradigma de la ciudad global y de su incesante expansión en redes y flujos que su trascendencia pone en cuestión la conformación misma de “lo urbano”, generando nuevas interrogantes sobre sus tradicionales enfoques de comprensión.

Por otro lado, en el documento “las migraciones internas y su relación con el desarrollo en Colombia” desarrollado por Granados, (2010) se identifican las tipologías de la migración interna en Colombia, sus causas su distribución demográfica, así como su modo de producción. Esta identificación aporta elementos para la interpretación sobre migración interna de cual se toman elementos para la propuesta educativa orientada a mitigar la segregación socio cultural en los niños.

Con el fin de presentar antecedentes para la construcción del estudio del arte se encontró el trabajo realizado por Fayad (2008,) titulado “Imaginario costeños en Bogotá: la región Caribe vivida desde la Capital”, en este documento se mencionan aspectos sobre inmigración interna, donde aborda las adaptaciones que tiene que afrontar un individuo inmigrante interno a la hora de convivir en un espacio geográfico diferente tanto en las vivencias diarias y como en las diferentes situaciones, además de su proceso de adaptación, como los cambios en su personalidad, el desarraigo cultural de la persona.

Al tratar el tema de la migración interna en niños se encontró un documento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, (2013), titulado: Migración Interna de Niños, Niñas y Adolescentes en Colombia, esta publicación da un referente importante sobre el estudio de la migración de niños y niñas en Colombia, del cual se obtiene la información necesaria para dar

una orientación de cómo abordar desde lo académico, la implementación de un programa educativo orientado a mitigar la segregación socio-cultural infantil.

Por otro lado, se revisaron documentos que abordaran el tema del auge de las construcciones civiles y del urbanismo en la sabana norte de Cundinamarca para tener una visión más clara de este fenómeno Guzmán, (2012) en el documento, “Procesos de expansión urbana en la ciudad colombiana. Efectos de la transformación del municipio de Chía (2002-2012), en este estudio se presenta información sobre la expansión urbana y la transformación en el municipio de Chía. Además, hace referencia al crecimiento de la actividad de la construcción de obras civiles, en sabana de Bogotá en donde la inmigración interna de habitantes de otras regiones del país por la oferta laboral en el sector de la construcción es evidente, con estos cambios se genera un impacto en el estilo y calidad de vida de los inmigrantes internos.

En un estudio realizado por la Alcaldía Mayor de Bogotá (2005) se analiza, el proceso migratorio interno entre Bogotá y sus Municipios vecinos gracias al auge de la construcción en la capital y sabana de Bogotá y se da una perspectiva del impacto y las consecuencias de este a 2050, información que permite tener bases para definir la problemática social de los inmigrantes internos y como desde los procesos culturales en especial en la infancia se pueden mitigar estos factores.

El documento Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales (León, 2005), aborda la explicación de las teorías conceptuales que soportan la migración, sus fases y tipologías las cuales son fuente de información para el desarrollo del marco teórico de la investigación.

Teniendo en cuenta que uno de los fenómenos de la inmigración interna tiene como consecuencia el auge de las construcciones civiles en la sabana norte de Cundinamarca y la oferta de mano de obra por lo cual los individuos de otras regiones del país inmigran internamente hacia estos municipios con el fin de aprovechar la oferta laboral, se encontraron documentos con referencia al urbanismo.

Procesos de Expansión Urbana en la ciudad colombiana. Efectos de la transformación del municipio de Chía 2002-2012 realizado por Guzmán, (2012) en este estudio se presenta información detallada sobre la expansión urbana y la transformación en el Municipio de Chía, además hace referencia al crecimiento de la actividad de la construcción civil en la sabana de Bogotá, de la cual se genera la migración interna de habitantes de otras regiones del país por la oferta laboral en el sector de la construcción; con estos cambios se genera un impacto en el estilo y calidad de vida de los inmigrantes internos, en el documento ¿hacia dónde va la sabana? (Montañez, 1994) en esta investigación se habla de los cambios en las familias de sabana a consecuencia de la interculturalidad que se viene presentando, y hace referencia de los sistemas productivos de sabana incluido la construcción civil. (Murad, 2003, p. 19 -41) estudio sobre la distribución espacial en Colombia, establece datos estadísticos y referenciales sobre el proceso del crecimiento del nivel urbanístico en el país.

Se tomaron documentos relacionados con lo referente a temas pedagógicos, la influencia del docente en los procesos culturales, programas educativos con datos sobre inclusión cultural, como el trabajo realizado por Francisco Cernada Ríos, La perspectiva del profesorado de educación infantil y primaria acerca de la educación intercultural (Ríos, 2014, p. 59-66) para la propuesta de un programa educativo orientado a mitigar la segregación cultural interna en el

documento se presenta un análisis del papel del profesorado en todo el tema de la interculturalidad en las escuelas y su influencia en esta como educadores, y la forma como se prepara el docente con respecto a sus experiencias, (Falcón, 2007) La integración socio-educativa de los padres y madres inmigrantes en los centros de educación infantil y primaria, con respecto a la población infantil inmigrante este trabajo de grado contiene las características, los prejuicios y miedos que tienen que enfrentar desde el ámbito académico y como poder desde el aula fomentar la igualdad de oportunidades, (Motta, 2015). En la tesis una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educación memoria, plantea un análisis del contexto educativo y da a conocer los planes académicos con respecto a patrimonio cultural como expresión de lo que demanda de la educación un papel importante para guiar a los estudiantes en el conocimiento del patrimonio cultural de la ciudad o del país y su papel invaluable en términos de identidad, memoria y lazos históricos de pertenencia.

La investigación propuesta tiene como referente de trabajo la Universidad de Cundinamarca en el marco de la proyección social universitaria, desde este tema la Asociación Colombiana de Universidades, ASCUN realizó una publicación en la revista pensamiento titulada responsabilidad social universitaria (ASCUN, 2011) en este artículo se presenta como las entidades académicas como las universidades abordan el tema de la responsabilidad social que es donde se trabaja todo el tema relacionado con extensión universitaria y proyección social universitaria desde el cual se pretende desarrollar este tema, dentro de los aspectos socioculturales se encontró el trabajo los ámbitos de interacción social en la formación de competencias laborales generales en los estudiantes de la básica secundaria de las instituciones

educativas francisco José de caldas de Supía y el llano de Marmato (Giraldo, 2009) este trabajo de investigación contiene información sobre fenómeno socio cultural el cual es importante a la hora de abordar el tema de la investigación trata el principio de complementariedad etnográfica, el cual considera los aportes de muchas corrientes y enfoques cualitativos con el fin de alcanzar la descripción, interpretación y comprensión del tema sociocultural humano, desentrañando la estructura cultural y su esencia, por último se tuvo en cuenta el documento de Zain Brito Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire (Brito, 2008) este documento contiene los aspectos y características de la Educación desde su punto de vista, referente de la educación cultural en América latina el cual es importante en el desarrollo de lo concerniente al contexto de la investigación propuesta, para implementar un programa educativo orientado a temas de identidad cultural es necesario que el docente tenga un conocimiento previo sobre temáticas dirigidas a la interculturalidad, el documento identidad cultural y educación en Paulo Freire: reflexiones en torno a estos conceptos (Estupiñan, 2009).

Capitulo II. Condiciones Económicas y Culturales de la Población infantil, Proveniente de Familias que Experimentan Migración interna, Generada por la Movilidad Laboral en el Municipio de Zipaquirá

El presente capitulo tiene como fin presentar los resultados del primer objetivo específico el cual se propuso: Caracterizar las condiciones económicas y culturales de la población infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá. Para lo cual se procedió a la recolección de datos, al respecto, Pelekais, Raspa, Finol, Neuman y Carrasquero (2010, p. 96), la técnica para la recolección de datos son “los procedimientos utilizados por el investigador para recabar

información”. De igual manera, Gómez (2006, p. 122), “un instrumento de medición adecuado que registra datos observables que representan verdaderamente los conceptos o las variables que el investigador tiene en mente”. Cabe agregar que en la construcción del instrumento inicialmente, se elaboró un Grille para la construcción de instrumentos de investigación. (Ver anexo No. 1 Grille). En cuanto, al instrumento de recolección de información Hernández y col. (2010, p. 143), lo definen como “aquel que registra datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente”. El cual debe ser válido y confiable, de lo contrario no puede asegurarse sus resultados.

Seguidamente, se aplicó la encuesta semiestructurada según, Martínez (2009), presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos, tal como se plasma en (anexo no. 2-Encuesta dinámicas culturales población migrante de Zipaquirá), para recopilar información económica y socio cultural de la población infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna en el municipio de Zipaquirá en el I P.A.- 2018, donde se extrajo una población de cinco (5) niños, los cuales se encuentran desarrollando un curso de música de este el proceso de educación continuada del programa de música de la universidad Cundinamarca en diferentes instrumentos musicales para ello se escogieron participantes de los instrumentos de batería, guitarra eléctrica y violín, a ellos se les procedió aplicar el instrumento bajo la modalidad de encuesta.

En lo referente a la encuesta Blanco (2006, p. 95), afirma, la encuesta “es una técnica que permite recolectar información a un grupo socialmente significativo de persona acerca de los

problemas en estudio, para luego, mediante un análisis tipo cuantitativo, sacar las conclusiones que se correspondan con los datos recogidos”. Según Palella y Martins (2006), como la técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador.

La encuesta se le realizó al grupo familiar de los niños, este ejercicio se realizó mediante una entrevista individual, con el fin de tener una percepción de cada una de las características socioeconómicas y culturales de cada participante, con el fin de codificar los resultados bajo la presentación cualitativa inicialmente se procedió a preguntarle a la población objeto de estudio los 12 ítems. Asimismo, este ejercicio se desarrolló en dos escenarios diferentes, un ambiente musical y otro tecnológico, realizando la entrevista aleatoriamente en alguno de ellos, esto con el fin de poder observar a los participantes para obtención de la información con respecto a la descripción de grupos sociales y escenas culturales a través de la vivencia de las experiencias de las personas implicadas.

La finalidad de la encuesta semiestructurada aplicada, tuvo por objeto la obtención de información concerniente a los aspectos básicos sobre la población intervenida sus características y condiciones socioeconómicas además la perspectiva que tienen estos grupos familiares con respecto al tema del cual trata esta investigación desde la categoría de análisis, pérdida de la identidad cultural infantil.

Se considera que las entrevistas semiestructurada según Flick U. (2007), son las que ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, a la vez que mantienen la suficiente uniformidad para alcanzar interpretaciones acordes con los propósitos del estudio. Este tipo de entrevista es la que ha despertado mayor interés ya que “...se asocia con la expectativa de que es más probable que

los sujetos entrevistados expresen sus puntos de vista... de manera relativamente abierta, que en una entrevista estandarizada o un cuestionario.

En lo concerniente al primer ítem referido: Tiempo de estadía en Zipaquirá, respondiendo la población encuestada que se encuentran residenciado en el municipio Zipaquirá por un promedio de más de un año, y que el traslado a dicha región se debe a cuestiones laborales. Seguidamente se les pregunto, sobre el ítem dos el cual se refería a la región de donde provienen: en la totalidad de los encuestados poseen una característica similar como es que son provenientes de la costa pacífica, por lo que en dicha región se presenta diversas causas para conseguir empleos, además es el alto índice de pobreza que se presenta en la zona del pacifico, lo cual los ha conllevado a trasladarse a la sabana norte de Cundinamarca.

Siguiendo el orden de ideas, se les pregunto a la población objeto de estudio las diferencias entre regiones, (ítem tres) manifestando, que, si son muy marcadas las diferencias entre la región de donde provienen y Zipaquirá, sobre todo en la cultura, sus ritmos y su música. Igualmente se les pregunto sobre el principal motivo de movilidad (ítem 4): la población encuestada coincidió en que la razón principal que lo llevo a movilizarse a sabana norte de Cundinamarca (Zipaquirá) es motivos laborales, el buscar una mejor calidad de vida para él y su familiares. Por otro lado se les pregunto sobre la Asignación salarial (Ítem cinco): La población encuestada devenga en su mayoría entre uno y dos salarios mínimos mensuales legales vigentes.

Continuamente se les pregunto el Nivel educativo que cursa (Ítem seis): la mayoría de los encuestados se encuentra en la actualidad cursando básica primaria en instituciones públicas del Municipio de Zipaquirá. De igual forma se les interrogo sobre Participación actividades

promovidas por el gobierno (Ítem siete). En un alto porcentaje los encuestados coincidieron en que han participado de actividades que ofrece el gobierno nacional en el Municipio de Zipaquirá trabajando la cultura y la recreación. Igualmente se les indago sobre Miembros de su núcleo familiar con los que vive (Ítem ocho). La mayoría de los encuestados coincidió que viven en la actualidad en el Municipio de Zipaquirá con sus padres de familia.

Continuando con la encuesta bajo la modalidad semiestructurada, se les procedió a preguntar a la población objeto de estudio sobre Pérdida de identidad cultural (Ítem nueve): Por unanimidad de los encuestados todos coincidieron en que si han perdido identidad cultural por motivos de migración laboral de sus padres al Municipio de Zipaquirá. También se les pregunto por Discriminación región de procedencia. (Ítem diez): En este aspecto están divididas las respuestas ya que algunos opinan que si se sienten discriminados por su región mientras que la otra mitad no ha sentido discriminación alguna. Además se les inquiero sobre Participaría en actividades para evitar la pérdida de identidad cultural infantil (Ítem once) en su totalidad la población objeto de estudio respondieron si participaría en actividades e iniciativas educativas que busquen evitar la pérdida de identidad cultural infantil. Y por último se les pregunto sobre dejaría que su núcleo familiar participe en actividades de proyección social. (Ítem doce) El total de los encuestados si dejaría que su núcleo familiar participe en actividades de proyección social con el fin de fortalecer la cultura de las diferentes regiones del país.

Los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta arrojó que el grupo de familias seleccionadas para el desarrollo de este instrumento, desde el punto de vista de los años que llevan habitando el municipio de Zipaquirá no superan los tres años siendo el rango de entre seis meses y un año el más indagado por la población, es decir que teniendo en cuenta que la

mayoría de las familias encuestadas no superan los tres años y se evidencia que un porcentaje significativo tampoco supera el año se podría decir que si tenemos en cuenta la cantidad de tiempo que esta población infantil ha estado inmersa en el medio de vida social de la población Zipaquirá todavía están latentes los recuerdos ancestrales o culturales de la región de la cual proceden, y el querer observar cuales eran en un las reacciones de estos grupos familiares a la hora de exponerlos a los ambientes diferentes.

La segunda parte de la encuesta resalta aspectos relevantes en la percepción del interés de estas familias en la importancia de la conservación cultural de sus hijos. El total de las familias encuestadas admitió que sus hijos o hermanos menores han perdido o se han visto afectados en la perdida de la identidad cultural a causa del desplazamiento al Municipio de Zipaquirá. Sin embargo, a la hora de indagar sobre si se han sentido en algún momento discriminados en Zipaquirá por su lugar de procedencia la mitad consideran que sea en algún momento se ha sentido discriminado en especial a la hora de acceder a los servicios de salud educación y vivienda, y la otra mitad manifestó no haberse sentido en ningún momento discriminada.

Es del interés de las familias participantes conservar la identidad cultural de su región de procedencia y estarían de acuerdo en participar en iniciativas académicas y/o educativas para evitar la pérdida de la identidad cultural de sus hijos inclusive desde el ejercicio la observación se notó el interés de las personas adultas participantes en la entrevista en querer participar de estas actividades si así se planificaran, además del interés marcado de estas familias para que sus hijos hagan parte una de estas actividades académicas no sólo en el aprendizaje de los instrumentos musicales que ofrece el programa de música actualmente sino también de la estrategia pedagógica se pretende considerar a tener en cuenta en el desarrollo de los cursos para

lograr el acercamiento de las culturas de procedencia de estos niños haciendo una mezcla de contenidos académicos musicales que se desarrollan normalmente en el curso con una serie de actividades en donde se integren instrumentos nativos propios de estas regiones.

En razón a la encuesta semiestructurada aplicada, y obtenidos los resultados se mencionó en líneas anteriores que dicha entrevista se realizó en dos ambientes uno musical el segundo ambiente se situó en una de las oficinas administrativas con equipos tecnológicos y modernos que no tenían nada que ver con la Música y aunque no forma parte del instrumento se hizo propicio para sustentar con amplitud los resultados y presentar evidencias fotográficas, a continuación se presenta cada uno de ellos:

Primer ambiente Académico Musical

Se situó en un espacio académico musical donde predominaban instrumentos musicales autóctonos de las diferentes regiones de Colombia, lo que se pretendió hacer con este ejercicio era observar las reacciones de los participantes a la hora de relacionarlos con elementos de su región y otros con elementos modernos y sin ninguna apropiación cultural, lo que se observó es que en el ambiente de elementos autóctonos de la región automáticamente trajo recuerdos en los adultos los cuales siendo conocedores de estos le prestaron atención y hasta los identificaron con nombres como se les conoce realmente en estas regiones, por otro lado en la población infantil se observó el interés de los niños en estos instrumentos como si los conocieran desde siempre sin embargo algunos de ellos no los habían visto.

Figura 1: Ambiente uno espacios con instrumentos Musicales



Fuente: propia entrevista en salón de clases con ambiente musical autóctono

Segundo ambiente académico Administrativo

Generó una situación más seria por parte de los participantes los cuales se limitaron en responder las preguntas y sus experiencias contadas fueron mínimas, con relación al primer ambiente. Sin embargo, en la población infantil se observó que también había un interés marcado en los elementos tecnológicos con el computador.

Figura 2: Ambiente dos espacios académico administrativo



Fuente: Propia entrevista niños en ambiente diferente al musical

Evidenciando el interés de los participantes bajo los dos ambientes, también es fundamental agregar que, los departamentos del Atlántico, Meta, Boyacá, Santander, son las regiones que se identificaron como procedencia de las familias participantes y las cuales se encuentran viviendo en esta región siendo el departamento del Atlántico el que mayor número de participantes tiene el programa de Música en los cursos de proyección social.

De igual relevancia se menciona que las costumbres, la cultura, la música y la comida fueron las diferencias culturales que más predominaron entre la región de procedencia y el Municipio de Zipaquirá, siendo la cultura la que más crea diferencias según los participantes, sin embargo, para los que provienen de regiones cercanas a Cundinamarca Como Boyacá Y Santander no identificaron diferencias marcadas.

La Movilización laboral fue la razón más fuerte que llevo a estas familias de la región pacífica a migrar hacia el municipio de Zipaquirá, seguido de los deseos de conseguir una mejor calidad de vida la cual también está enmarcada en procesos de movilidad pues para poder acceder a una mejor calidad de vida se requiere acceder al mercado laboral y a la remuneración más alta en comparación con las bajas oportunidades laborales que se presentan en la regiones donde provienen, sin embargo al igual que en la indagación anterior las familias provenientes de regiones cercanas a Cundinamarca lo hacen más por posibilidades de accesibilidad académica, los ingresos salariales que actualmente devengan estas familias esta ente uno y dos salarios mínimos legales mensuales vigentes, recursos que los categorizan en un estrato social bajo, sin embargo la mayoría de las familias participantes aceptaron sentir que devengan lo suficiente y más de lo que devengaban en los lugares de donde provienen.

La estructura familiar de las personas que se involucraron en esta investigación, está conformada en su mayoría por padre, madre e hijos menores de edad, seguido de hermanos donde hacen parte del núcleo menores de edad de los cuales su nivel académico oscila entre la primaria completa y el bachillerato terminado para la población infantil es importante resaltar que el 100% de los encuestados están desarrollando sus actividades académicas en instituciones del estado ósea colegios de carácter público.

Capítulo III. Nivel de impacto de los Actuales Cursos de Proyección Social del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca en Conservación de la Identidad Cultural Infantil

En relación a los resultados alcanzados en este aparte, confluyen diversas técnicas para la recolección de los datos a través de las entrevistas semiestructurada y la construcción del Grille, que según Martínez (2009), Se puede definir como una “conversación amistosa” entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. En el caso de estudio el fin es obtener los resultados, en lo documental se procedió a emitir una solicitud a la universidad de Cundinamarca para la disposición de archivo documental proceso interacción universitaria, de igual forma, se procedió abordar a los docente que participan en el programa de música, aunque esto fue de manera informal contribuyendo a conocer las perspectivas que tienen sobre el tema de la identidad cultural, todo con el fin de identificar ¿cuál es el impacto de los cursos de Proyección Social del Programa de Música de la Universidad Cundinamarca, en la Conservación de la identidad cultural infantil? Para ello se tuvo en cuenta a los estudiantes que están inscritos en los cursos y que provienen de otras regiones diferentes zonas del departamento, en razón a la migración interna generada por la movilidad laboral de sus familias.

Cabe mencionar, para los resultados de este objetivo específico dos, se definieron los instrumentos a evaluar teniendo en cuenta el nivel de impacto del curso de extensión actual que brinda iniciación musical infantil tanto en cuerdas pulsadas, como en frotada; donde se establecieron unos criterios de evaluación y se relacionaron con una serie de indicadores a través

de los cuales se pueda evaluar los cursos actuales y los objetivos que éste tienen, con respecto a la conservación cultural.

Primer momento: búsqueda documental

La primera etapa o momento, se enfocó en realizar la búsqueda de toda la documentación relacionada con los cursos de Proyección Social del programa de música de la Universidad de Cundinamarca, el cual hace parte del macro proceso misional de la universidad y que está inmerso en el proceso de interacción universitaria. Es así como en el programa de música, se contó con autorización del coordinador de programa, el cual puso a disposición la documentación existente y que hace referencia al curso de Proyección Social (Ver anexo No. 3 Carta Solicitud disposición de archivo documental proceso Interacción universitaria).

Después de hacer la revisión documental tanto del proceso de proyección social del programa de música como de los contenidos programáticos de las asignaturas propias del programa de música en este caso de las electivas (Ver anexo No 4. syllabus electiva música del pacifico) que tuvieran un componente de conservación cultural o que tuvieran que ver con procesos culturales autóctonos de las regiones colombianas, se realizó una entrevista informal a tres docentes que hacen parte de los cursos de Proyección Social en los instrumentos de guitarra eléctrica, percusión y violín donde se desarrollaron una serie de preguntas informales de acuerdo a los criterios de evaluación para saber la percepción que tienen los docentes sobre las actividades desarrolladas dentro de estos cursos, con el fin de reconocer la pérdida de la identidad cultural infantil en los estudiantes que provienen de otros lugares diferentes a

Cundinamarca (ver anexo no 5 Entrevista docentes cursos de proyección social programa de música).

Al realizar la revisión documental se remitió a los registros documentales establecidos por el sistema integrado de gestión de la calidad en los procedimientos de educación continuada – SIGC-, donde se encontró un formato de evaluación de las actividades de Proyección Social, que sirve para analizar los procesos académicos de los cursos desde la perspectiva del usuario, en este caso de los estudiantes participantes a los cursos (Ver anexo No. 6 Formato MIUf015 Evaluación de eventos y/o actividades académicas).

Así mismo se pudo identificar que no se encuentra un proceso documental el desarrollo de los cursos como por ejemplo un Plan Académico o un syllabus. Está informalidad documental se presenta ya que los cursos pertenecen al proceso interacción universitaria, los cuales se ofertan semestre a semestre como proyectos que pueden ser cambiados de un periodo a otro. Es así que para poder acceder y que el programa de música avale el proyecto, se justifica y se desarrolla toda la parte documental mediante una ficha técnica que dentro del proceso de calidad se identifica como Miur033 Propuesta de campo de aprendizaje de proyección social. No obstante, la ficha contiene parámetros lógicos para la propuesta del curso. Dentro de estos parámetros se precisa que haya claridad sobre el objetivo académico, el contexto, los antecedentes, la justificación, y se debe evaluar con rigor los resultados esperados. Tal como lo muestra la figura 1.

Figura 3: Miur033. Proceso de Interacción Universitaria. Propuesta Campo de Aprendizaje

MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU033
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 5
PROPUESTA CAMPO DE APRENDIZAJE EN PROYECCIÓN SOCIAL	VIGENCIA: 2017-04-12 PÁGINA: 1 de 6

23.

TÍTULO

AUTOR(ES)

PROPUESTA CAMPO DE APRENDIZAJE EN PROYECCIÓN SOCIAL

MACROPROCESO MISIONAL	CÓDIGO: MIU033
PROCESO GESTIÓN INTERACCIÓN UNIVERSITARIA	VERSIÓN: 5
PROPUESTA CAMPO DE APRENDIZAJE EN PROYECCIÓN SOCIAL	VIGENCIA: 2017-04-12 PÁGINA: 2 de 6

1. INFORMACIÓN GENERAL DEL CAMPO DE APRENDIZAJE

TÍTULO:

DURACIÓN DE CAMPO DE APRENDIZAJE (EN MESES):

LÍNEAS DE ACCIÓN EN LA QUE SE INSCRIBE EL CAMPO DE APRENDIZAJE.
(MARQUE DONDE MÁS PREDOMINA)

1. Proceso de paz y post-conflicto.	
2. Gestión del ambiente y desarrollo sostenible.	
3. Fomento de procesos sociales y culturales.	
4. Educación, diversidad cultural y desarrollo socio-económico.	
5. Vida y salud.	
6. Responsabilidad social.	

NOMBRE DOCENTE RESPONSABLE DEL CAMPO:

Email: Teléfono:

Cargo o Tipo de Vinculación:

CO-RESPONSABLE DEL CAMPO DE APRENDIZAJE

Fuente: Archivo gestión documental Coordinación Programa de música

La ficha técnica que se presentó para el desarrollo de los cursos de Proyección Social el instrumento para el I P.A.-2018 contiene unas generalidades específicas para el desarrollo instrumental y de iniciación musical, con un enfoque dirigido al aprendizaje específico del instrumento en el al cual el docente propone y tiene su especialidad. En ninguna las características del curso se describe alguna actividad que tenga que ver en el desarrollo práctico y conceptual referente a la conservación en de la identidad cultural infantil. Tampoco determina alguna clase de práctica específica a participantes que provengan de una región diferente a la de Cundinamarca. Es así como el curso está diseñado, teniendo en cuenta una universalidad y se enfoca en el aprendizaje de técnicas clásicas y de contenidos académicos europeos. Por ejemplo, obras de Vivaldi, Beethoven, Chopin entre otras.

En el curso de iniciación musical se evidenció que, para el aprendizaje inicial de los niños en el arte musical, se tiene en cuenta obras infantiles y ejercicios académicos musicales con características de rondas infantiles. No obstante se evidencia que entre las herramientas académicas aplicadas por los docentes se tiene en cuenta obras infantiles de autores colombianos, de regiones propias del país.

Al no contar con un número significativo de documentos, se realizó una búsqueda de toda la estructura documental académica sobre los contenidos programáticos del programa de música en la carrera de pregrado. Enfatizando en los núcleos temáticos electivos, ya que estos núcleos se plantean de tal manera que cualquier estudiante que cualquier semestre o inclusive en algunos de cualquier otra carrera puedan participar. Al respecto se encontraron tres núcleos electivos donde sí se evidencian cátedras enfocadas a temas de conservación cultural o de aprendizaje cultural de regiones diferentes al de Cundinamarca. Estos corresponden a taller de arreglos para música colombiana, conjunto de música llanera y electiva música del Pacífico. Esta última, con un componente académico amplio en conservación y aprendizaje de la cultura del Pacífico. Como se evidencia en el anexo No. 4 MFAr019 Syllabus electiva músicas del pacifico.

Segundo momento: Aplicación de Entrevistas

Después de hacer esta revisión documental se procedió a base la aplicación de una entrevista informal a tres docentes que participan de los cursos de proyección social donde el énfasis instrumento en guitarra eléctrica, percusión y violín. La finalidad de la entrevista, fue tener una percepción de lo que el docente consideraba, se estaba o no aplicando en los cursos.

Por cuanto son ellos los expertos en la música, así que son las personas que, como expertos, puede dar un diagnóstico de lo que se pretendió con esta investigación.

Los docentes que desarrollan estas actividades de Proyección Social dos son egresados del programa de música de la universidad Cundinamarca tienen experiencia en lo relacionado con el aprendizaje de música autóctona de las diferentes regiones del país. Lo anterior, en tanto que tres estuvieron involucrados en procesos con casas de cultura, sin embargo, se han especializado en su instrumento énfasis.

Los docentes afirman que los cursos de Proyección Social son actividades que aportan socialmente a la comunidad, pero igual aceptan que los cursos están enfocados no es en el aprendizaje de instrumentos nuevos y comunes que en las temáticas para la conservación cultural, el modelo el curso para ellos está diseñado de una manera flexible en de tal manera que no sería difícil la inclusión de una estrategia pedagógica desde el ámbito lúdico con el fin de mirar el impacto que podría tener una el desarrollo de actividades con el fin el de conservar la identidad cultural infantil el población proveniente de comunidades diferentes a las de Zipaquirá, además una oportunidad la que los niños del departamento de Cundinamarca también conozcan la diversidad de culturas existentes en el país.

Proponen que el desarrollo la identidad cultural se puede dar desde la explicación de los géneros a interpretar, desarrollando una investigación y explicación acerca de la historia, creación evolución y adaptación de los géneros a desarrollar, procurando tener un acercamiento a las músicas colombianas y a las de la región de los estudiantes, pues según ellos para los chicos es importante y emocionante hacer música y más cuando se les explica que es de su región por

tal motivo los niños tienen la facilidad de ejecutar los instrumentos y de tocar la música de su región.

Tercer momento: Análisis sobre el Estado de la Cuestión

Teniendo claro y después del análisis de los resultados obtenidos en la evaluación de los cursos actuales de Proyección Social del Programa de Música de la Universidad Cundinamarca, se puede decir que, aunque existe la necesidad de preservar la identidad cultural y que estos cursos población desde lo académico aportar en el desarrollo de este proceso, no se está haciendo y tampoco se tiene claro un proceso documental donde se pueda evidenciar el impacto para auspiciar este tipo de actividades.

Es por ello, que en el siguiente capítulo se desarrolla la propuesta orientada a Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá.

Capítulo IV. Diseño de una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá.

Después de analizar la información recopilada se plantea diseñar una estrategia pedagógica, como herramienta adecuada en el ámbito educativo. Lo anterior, busca promover el buen trato, la enseñanza de manera muy humana y el trabajo en equipo, incentivar la responsabilidad social donde se fortalezca la autoconfianza y el conocimiento pero que sea ofrecido de manera didáctica, recreativa, clara, fácil y agradable que siempre vaya en pro de desarrollar en los estudiantes destrezas, y en este caso a mantener la identidad cultural infantil para contribuir de alguna manera en formar personas integrales, con ideales y principios sólidos que amen y quieran mantener sus raíces, sus costumbres y con sentido de pertenencia.

Para Romero Ibañez & Caranton,(2012) en pedagogía de la humanización, se comprende la estrategia pedagógica como un proceso planificado con un propósito educativo, un conjunto de acciones, la aplicación de unas herramientas y recursos que permiten acceder a un resultado significativo. Las estrategias pedagógicas que se aplican a partir de la comprensión de la Pedagogía de la humanización son las siguientes:

1. Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.
2. Estrategias meta cognitiva: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social.

3. Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.

4. Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.

5. Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje. En la comprensión de la Pedagogía de la humanización, la intención de estas estrategias es el logro de un aprendizaje significativo mediante la experimentación de un ambiente agradable de interacción social y académica donde la lúdica, el arte, la técnica, el método y la cognición arman una experiencia de crecimiento multidimensional. (Romero Ibañez & Caranton, 2012, p 6,).

Teniendo en cuenta el planteamiento anterior se determino establecer como parametro academico enfocar este ejercicio desde la estrategia pedagogica ludica que como lo establece Romero Ibañez & Caranton,(2012),

Las tendencias educativas actuales abogan por un cambio en las prácticas educativas basadas exclusivamente en acciones intelectuales, sugiriendo que se transformen en momentos mas dinámicos y llenos de calidez cuyo principal ingrediente sea el deleite donde el estudiante deje de ser el objeto de la educación para convertirse en el sujeto de su propio aprendizaje. (pag, 29,).

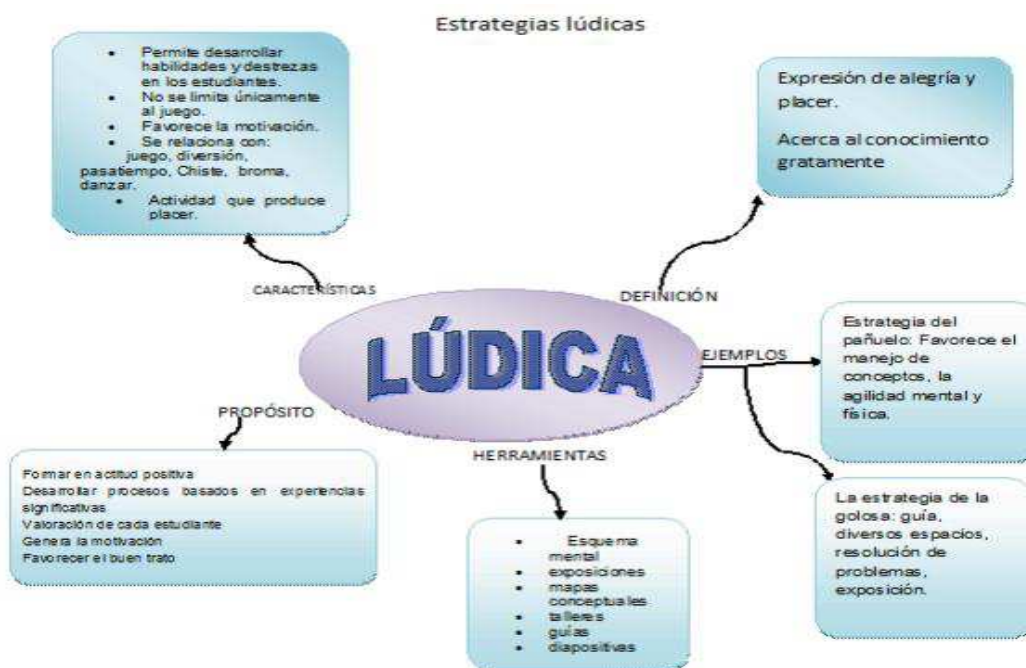
De acuerdo con esta afirmación, en la práctica docente es de vital importancia el desarrollo de actividades que fortalezcan la autoconfianza, el trabajo en equipo y el conocimiento, por lo cual en el proceso formativo, dichas estrategias se convierten en herramientas que permiten el acercamiento al conocimiento de manera didáctica y grata, para desarrollar habilidades y destrezas en los educandos, este es el ambiente académico que necesita nuestra sociedad y que a

su vez reclaman los estudiantes quienes, en ocasiones no encuentran sentido a la educación.

(Romero Ibañez & Caranton, 2012, p 30,).

En la figura No 4 se presenta un esquema como ejemplo de la estrategia ludica.

Figura 4: Estrategias lúdicas



Fuente: (Romero Ibañez & Caranton, 2012, p40,

Una vez seleccionada la estrategia pedagógica se realizará una prueba inicial en una clase con el fin de conocer el interés en los estudiantes en el tema de identidad cultural infantil, ya que ellos han sido afectados por movimientos de migración laboral de sus padres. Para poder realizar de manera veraz la estrategia pedagógica nos debemos responder las siguientes preguntas:

- ¿Qué tema vamos a tratar? El tema principal a tratar es la pérdida de identidad cultural infantil.

- ¿Cuál es el objetivo que se quiere? El objetivo a cumplir es la mitigación de la pérdida de identidad cultural infantil.

- Social del programa de música de la Extensión Zipaquirá.

Como una herramienta de apoyo para el desarrollo de la estrategia pedagógica se va utilizar una maleta didáctica conocida con el nombre de “Música de la Vida” que fue solicitada en calidad de préstamo al Banco de la República y el Museo del oro, con el fin de que los niños conozcan de las culturas en especial en el ámbito musical, ya que marcaron nuestras raíces, tradiciones, ritmos (Ver anexo No. 7 Solicitud préstamo de maleta didáctica). Dicha maleta contiene instrumentos autóctonos indígenas, fichas de información general de cada uno de los instrumentos, juegos relacionados con el tema; con el uso de esta herramienta se busca con ello reducir la pérdida de identidad cultural en los estudiantes infantiles de los cursos de Extensión Zipaquirá

Para el museo del oro de Banco de la republica el propósito de esta maleta es relacionar la música del Pacífico colombiano con las músicas del mundo, haciendo un aporte a la comprensión de los fenómenos que dieron origen a la cultura musical actual de la región, con especial interés en Buenaventura, como ciudad conectora entre la ruralidad del Pacífico, las culturas urbanas y la conexión con el mundo por medio de la actividad portuaria. (Banrep Cultural, 2018).

En las características de las músicas negras del Pacífico se hace evidente la influencia de las manifestaciones musicales africanas que llegaron a América con la población esclavizada, que a través de la diáspora ha mantenido hasta la actualidad su sello indeleble. (Banrep Cultural, 2018).

A continuación, se presenta la estrategia pedagógica diseñada:

Estrategia: Combinando culturas.

Población objeto:

Los estudiantes de cursos de proyección social de la Universidad de Cundinamarca que experimentan procesos de migración interna.

Figura 5: Actividad curso de proyección social



Fuente: Archivo fotográfico Interacción Universitaria Programa de Música

Propósito:

A través de un ambiente de integración agradable y amena, se busca en los estudiantes reducir la pérdida de identidad cultural infantil generada por la movilidad laboral de sus padres. Sin dejar a un lado el aprendizaje de los instrumentos ofrecidos en el curso, sino más bien combinarlos y a partir de ello generar conocimiento.

Acciones:

Taller lúdico de instrumentos ofrecidos en el curso como son: violín, batería, guitarra eléctrica combinados con instrumentos autóctonos de la región pacífica como: tamboras,

maracas, palo de agua, marimba de chontá, entre otros y que buscan fortalecer la identidad cultural infantil de esta región.

Clase participativa donde se explique su nombre, origen, materiales de construcción de los instrumentos y que el estudiante pueda interactuar con el mismo. Se utiliza la maleta didáctica “Música de la Vida” para hacer la clase más agradable, llamativa e interactiva.

Herramientas:

Para el desarrollo del taller se tendrá el apoyo de los docentes que en la actualidad se encuentran asesorando los cursos de extensión, quienes manejen herramientas académicas (partituras) transcritas para formato de ritmos autóctonos de la región pacífica, los cuales puedan ser ejecutados desde el instrumento del énfasis del docente y que sea acompañado del instrumento autóctono. Si hay la necesidad del soporte de docentes que manejen la cátedra de percusión latina, también estarán dispuestos.

Recursos:

Se utilizarán medios audiovisuales para la explicación teórica de los instrumentos. Igualmente se contará con los instrumentos que ofrece la universidad de Cundinamarca como son: Violines, guitarras eléctricas, baterías y se conseguirán instrumentos autóctonos como tambores, maracas, palo de agua, marimba de chontá y la maleta didáctica del Museo del Oro y el Banco de la República de Colombia “Música de la Vida”.

Figura 6: Brochure 1ra Muestra Didáctica Combinando Culturas



Fuente: Propia Recursos para implementación estrategia pedagógica

Se dictará el taller en el auditorio dos de la Universidad de Cundinamarca, el cual estará dispuesto con video beam, silletería, tablero, marcadores.

Proceso:

Se programará una actividad de un taller dentro de una de las sesiones de clase de los cursos de extensión, se invitarán a los estudiantes a participar del mismo. La clase se iniciará dando la bienvenida a los participantes y se realizará la apertura del mismo. Los pasos que se realizaran durante el taller son:

1. El docente iniciará con la parte teórica explicando cada uno de los instrumentos autóctonos con sus características principales como: su nombre, su origen, el material de construcción, la manera adecuada de interpretarlo; para esto tendrá la ayuda del videobeam donde podrá reproducir una presentación la cual le servirá de guía para el desarrollo de la explicación.

Figura 7: Presentación para proyectar combinando culturas



Fuente: propia Recursos para implementación estrategia pedagógica

1. Se organizarán los instrumentos autóctonos (maleta didáctica Música de la Vida) en forma de museo de exhibición para que los estudiantes puedan interactuar, manipularlos, ejecutarlos.
2. Luego se darán ejemplos de ritmos musicales de la región pacífica adaptándolos en cada uno de los instrumentos con el fin de que los estudiantes se identifiquen con ellos recuerden su raíces, costumbres y sonidos de su cultura.
3. El siguiente paso es que el docente explicará a los estudiantes las partituras, las transcripciones y arreglos que se tuvieron que realizar en determinada obra para adaptarlas a ciertos instrumentos, estas partituras serán distribuidas a cada uno de los estudiantes.

4. Después para ver si se entendieron las partituras se plantearán ejercicios rítmico-melódicos donde los estudiantes practicarán y ejecutarán los ritmos en los instrumentos, algunos participantes trabajarán con los instrumentos musicales que ofrece la universidad violines, baterías y guitarras eléctricas mientras que los otros con los autóctonos marimba de chonta, palo de agua, tambora y las maracas.
5. En seguida se intercambian los estudiantes que estaban interpretando con los instrumentos que ofrece la Universidad de Cundinamarca violines, baterías y guitarras eléctricas ahora trabajaran con autóctonos marimba de chonta, palo de agua, tambora, las maracas y los que estaban con los autóctonos ahora trabajaran con los de la Universidad, para que noten los cambios e interactúen.
6. Pasado esto el docente sugerirá una obra de la región pacífica para que sea interpretada por los estudiantes asignado a cada uno el instrumento a tocar ya sea violín, guitarra eléctrica y batería o al contrario un autóctono marimba de chonta, maracas, tambora o palo de agua.
7. Se realizarán varios ensayos durante el taller con el fin de hacer pruebas, de escucharse y de realizar retroalimentación entre todos.
8. Cuando ya estén listos se tocará la obra completa por parte de docentes y estudiantes.
9. Se realizará una retroalimentación de la actividad académica, donde cada estudiante exponga las vivencias durante el desarrollo del taller, como le pareció, que sintió, si le gusto, volvería a participar, indagar sobre los sentimientos despertados, tuvo algún

recuerdo de su cultura todo lo que pueda ayudar a contribuir con la conservación de identidad cultural infantil.

10. Para concluir con esta actividad el docente evidenciara mediante un diario de campo toda la experiencia que desde el punto académico que él percibió, evaluara si la estrategia pedagógica propuesta cumplió con el objetivo de contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil en población que experimenta la migración interna para posteriormente sugerir otras actividades adicionales o proponer cambios a lo que ya se realizó.

Se espera que con esta propuesta y vinculado con el diario de campo entregado por el docente-investigador, se logre realizar un aporte al proceso de transformación que se experimenta al interior de la universidad. Con ello se busca obtener haga en el mismo con sus sugerencias de cambio o al contrario las actividades a implementar todo con el fin de contribuir al cumplimiento del objetivo se modificará o reforzara la estrategia pedagógica.

Prueba inicial estrategia pedagógica

Figura 8: Muestra final aplicación Estrategia Pedagógica





Fuente: Galería fotográfica muestra cierre cursos de proyección social I P.A.-2018

Se planteó realizar una prueba inicial donde se aplicara la estrategia pedagógica, esta se realizó en el cierre de los cursos de extensión del primer I P.A.-2018, la cual conto con el apoyo de los dos docentes que asesoran los cursos iniciación musical de proyección social de la Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá, allí se les presento la maleta didáctica “Música de la Vida” del Museo del Oro y del Banco de la Republica, los estudiantes pudieron

recordar, otros hasta ahora conocer los instrumentos autóctonos de los indígenas y que en muchas regiones del país siguen vigentes, que para muchos hacen parte de su identidad cultural. Varios de los participantes mostraron gran interés cuando interactuaron, los pudieron tocar, escuchar sus sonidos. Al finalizar la actividad expresaron su gratitud por el evento, ya que despertó muchos sentimientos y recuerdos bonitos de su cultura.

Conclusiones y Recomendaciones

Después de realizar esta investigación se puede concluir, desde el punto de vista académico hay una serie de responsabilidades que asumir con la sociedad, es por eso que al culminar la Maestría en educación y después de recorrer por toda una serie de experiencias Académicas, para culminar con la presentación y ejecución del trabajo planteado, se puede concluir el ejercicio académico se puede asumir desde otros campos disciplinares ya que son puntos de vista diferentes y que enriquecen y aportan a las estrategias planteadas para las mejoras pedagógicas.

La experiencia que se vivió con esta investigación dio lugar a integrar desde todas las áreas del programa de Música de la Universidad de Cundinamarca, un proyecto donde fueron participes actores que hacen parte de la estructura funcional de la universidad estudiantes, docentes, personal Administrativo y una de las experiencias más enriquecedoras fue contar con la integración de las familias de los niños participantes en este proyecto, ejercicios de integración que son mínimos en los programas de nivel Universitario.

Con respecto al tema y lo que se quería lograr con este proyecto cuyo objetivo general era contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil a través de una estrategia pedagógica en los cursos de proyección social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, con población que experimenta la migración interna por procesos de movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá, se puede concluir que este objetivo propuesto se cumplió ya que se logró identificar y caracterizar las condiciones sociales y económicas de un grupo de niños que hacían parte de los cursos de proyección social en instrumentos que el programa de música ofrece, se pudo identificar la necesidad de aprendizaje cultural de sus raíces y las de sus familias.

El programa de Música está estructurado académicamente para formar profesionales en esta área es así que los contenidos programáticos están diseñados para el aprendizaje de instrumentos modernos y que están en los mercados locales, regionales e internacionales, con la revisión documental que se realizó enfocada a analizar las estructuras pedagógicas de los cursos de proyección social que en su estructura no están ligados a los contenidos del pregrado, si se pudo identificar que desde los contenidos del programa de pregrado en música hay un interesante componente de contenidos en especial desde lo electivo con respecto a la conservación cultural musical de nuestro país, sin embargo está ligado únicamente como se dijo anteriormente al pregrado, se observó que los cursos de proyección en Música están diseñados para brindar una herramienta académica en la ejecución de instrumentos modernos con contenidos en especial de obras clásicas de la música europea, se destaca lo que hace referencia a la percusión pues desde este instrumento musical si fue evidente el trabajo musical de obras colombianas destacando las tradicionales del pacifico y además el compromiso de la universidad en la adquisición de elementos musicales folclóricos de las regiones colombianas.

La estrategia pedagógica planteada desde lo lúdico termino de aportar al cumplimiento del objetivo su logro desde el desarrollo de esta el interés de los niños y el arraigo cultural de estos con respecto a sus legados culturales, sin querer adentrar en ámbitos psicológicos se pudo ver como los niños sin conocer estos instrumentos musicales desde su conciencia inmediatamente se identificaban con ellos, además este ejercicio fue la puerta de entrada para una integración cultural ya que al no querer excluir a los niños raizales de Cundinamarca estos también fueron

participes en una integración multicultural interesante desde el punto de vista social y de conservación todo bajo una estructura académica flexible.

Un aspecto fundamental sobre lo que se basa las conclusiones del presente estudio es que a partir de del primer objetivo específico hasta la presentación de la estrategia pedagógica, se evidencio que aunque en ocasiones la población objeto de estudio no identifique los instrumentos autóctono de sus regiones se identifican con ellos como si siempre los poseyeran, y muestran interés por la conservación de la identidad cultural de sus regiones de origen, además de estar abierto a la posibilidad de aprender sobre la cultura del municipio donde habitan en la actualidad.

Desde los que se pudo analizar se recomienda explotar las fortalezas que tiene el programa de música en dos aspectos, la cultura musical enfocada a la conservación cultural y los cursos de proyección social dirigidos a la comunidad, las oportunidades que tiene este programa con respecto a los contenidos programáticos en música propia de nuestro país es un valor agregado que se debe tener en cuenta esto si se logra engranar con los cursos de proyección social que al ser de música logra que la comunidad interactúe más que en otros programas académicos de la universidad.

Por otro lado, desde los cursos de proyección social es importante proponer iniciativas desde la parte docente en la estructuración de más estrategias pedagógicas que sigan aportando a la conservación cultural infantil. De igual forma, se recomienda que a través de la proyección social de la universidad de Cundinamarca se involucre a los padres de familia, con el fin de presentarles herramientas a ser utilizadas en sus hogares para la conservación de la identidad cultural

Perspectivas Futuras

A partir de lo que los referentes teóricos investigados así como los estados del arte y con la conclusión de esta investigación la perspectiva futuros trabajos se deben orientar al fortalecimiento de la identidad cultural infantil ,y creando estrategias didácticas también desde las culturas adultas, pues desde el trabajo desarrollado con los niños y al involucrar su núcleo familiar se observó la necesidad de los adultos migrantes internos por querer expresa sus conocimientos ancestrales y culturales con la música.

Uno de los retos y perspectivas hacia el futuro es la visión de la Universidad de Cundinamarca desde su Maestría en Educación como fortaleza académica apoyada de los diferentes programas de pregrado y post grado para consolidar y liderar programas de esta naturaleza en la región enfocando siempre a la comunidad y sus necesidades, la investigación social como fundamento esencial de los procesos académicos orientados a la población en general aportando a la solución de sus necesidades insatisfechas.

Para finalizar sería interesante que desde los procesos de grado para pregrado en Música y como opción de grado de lograran consolidar proyectos con la estructura implementada en esta investigación además el poder integrar a los cursos de proyección social los componentes académicos de las electivas impartidas desde la carrera de pregrado.

Referencias Bibliográficas

- Acreditacion CNA, C. N. (2014). Acuerdo 03 de 2014 Por la Cual se Aprueban los Lineamientos para la Acreditacion Institucional. Bogota: CNA.
- Acuña. T. (2003). Boyacenses en Caldas: una Colonización Silenciosa. Manizales, Colombia. Editorial Universidad de Caldas. Pág.60-64.
- Amparo, L. (2005). Teorías y Conceptos Asociados al Estudio de las migraciones internacionales. revista Trabajo Social No. 7, 76.
- Angel, s. m. (2010). Los Problemas del Alma. Los Gnomos, 300.
- Arango, J. (1985). Las Leyes de las Migraciones de E. G. Ravenstein, Cien Años Después”. Revista Española de Investigaciones Sociales (REIS), No. 32. Pp. 7-26.
- ASCUN. (2011). Responsabilidad Social Universitaria. PENSAMIENTO, 100.
- Ausubel, D. P. (1968). Educational Psychology: a Cognitive View. New York: Holt. Rinehart and Winston.
- Banrep Cultural. (18 de 04 de 2018). Obtenido de <http://www.banrepcultural.org>
- Bello, M. N. (2000). Efectos Psicosociales y Culturales del Desplazamiento. Revistas Unal.
- Beltrán (1993) Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje. Edición. Maracaibo EDILUZ, Venezuela.
- Blanco, A. (2006) Formulación y evaluación de proyectos, 3ª Edición, Fondo Editorial Tropykos. Caracas.
- Bogotá, E. d. (2005). “Dinámica de los Movimientos Migratorios entre BOGOTÁ y su Área Metropolitana, y sus Implicaciones en el Mercado de Vivienda en la Región 2005 -2050”. Bogota.
- Bonilla, E. (2005). Mas alla del dilema de los metodos. Bogotà: Norma.
- Brito, Z. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Argentina.

- Caribe, C. E. (s.f.). cepal. Obtenido de <http://www.cepal.org/es/temas/migracion-interna/acerca-migracion-interna>.
- CEPAL (2011). Migración Interna Taller Regional Sobre “Potencialidades y Aplicaciones de los datos censales”.
- Estupiñan, N. (2009). Identidad Cultural y Educación en Paulo Freire: Reflexiones en Torno a Estos Conceptos.1. Universidad Pedagogía y Tecnología.
- Falcon. (2007). La integración socio-educativa de los Padres y Madres Inmigrantes en los Centros de Educación Infantil y Primaria : Propuestas de Mejora a Partir de un estudio de Casos. Huelva.
- Fayad, V. (2008). Imaginarios Costeños en Bogotá: la Región Caribe vivida desde la Capital. Bogotá.
- Fitzgerald, K. (2012). Metaphors of Identity. A Culture- Communication Dialogue. Albany: State University of New York. Press. P. 2.
- Flick U. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Morata Paideia; 2007. p. 89-109.
- García, r. (2003). Un Estado de la Cuestión de las Teorías de las Migraciones. Historia Contemporánea, 26.
- Gargallo, B. (2002). “El Cuestionario Ceveapeu. Un Instrumento Para La Evaluación De Las Estrategias De Aprendizaje de los Estudiantes Universitarios. RELIEVE, 15 (2), 1-31. Recuperado el 13 de marzo de 2019, disponible en http://www.uv.es/RELIEVE/v15n2/RELIEVEv15n2_5.htm.
- Giraldo, O. (2009). los Ámbitos de Interacción Social en la Formación de Competencias Laborales Generales en los Estudiantes de la Básica Secundaria de las Instituciones Educativas Francisco José de Caldas de Supía y el Llano de Marmato. Manizales.
- Granados, J. (2010). Las Migraciones Internas y su Relación con el Desarrollo en Colombia: Pontificia Universidad Javeriana . Bogotá.
- Guzman, T. (2012). Procesos de Expansión Urbana en la Ciudad Colombiana. Efectos de la Transformación del Municipio de Chía (2002-2012). Bogotá.

Hernandez Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. Mac graw Hill.

Hernández, R; Fernández, C; y Baptista, P. (2010). Metodología de la Investigación. 5ta Edición. Editorial McGraw-Hill. Interamericana. México.

Ibañez, A. M. (23 de 09 de 2015). Foco Ecoomico. Obtenido de Migración interna en Colombia: una Estrategia Efectiva para Encontrar un Mejor Futuro: <http://focoeconomico.org/2015/09/22/migracion-interna-en-colombia-una-estrategia-efectiva-para-encontrar-un-mejor-futuro-por-ana-maria-ibanez/>.

Infante, M. H. (15 de 03 de 2018). Arte y Sociedad Revista de investigación. Obtenido de <http://asri.eumed.net/0/imhi.html>.

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, I. (2013). Migración Interna de Niños, Niñas y Adolescentes en Colombia. Observatorio del Bienestar de la niñez No 8.

lange, c. (2011). Dimensiones Culturales de la Movilidad Urbana. Revista invi N°71 Volumen N°26:, 87-106.

Leon, A. (2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales. "Artículo, revista Trabajo Social No. 7, © Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas,, páginas 59-76.

López. C. (2011) La Proyección Social una Propuesta Práctica. Colección Cuaderno. Universidad Tecnológica del Salvador. <http://www.redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/289/1/47272.pdf>.

M´Bow, A. (2009) "Cultura y Desarrollo: La Dimensión Humana", En El Correo de la UNESCO. P. 56-69.

Martínez M. La investigación cualitativa etnográfica en educación. México: Trillas; 1999. p. 65-68.

Mendoza, R. A. (2004). Proyeccion Social. Chia: Universidad de la Sabana.

Merino, J. M. (2003). Teoría Cultural y Modernizacion. En: Acerca de la Teoria Cultural y su Rol.

Merino, J. M. (s.f.). Acerca de la Teoría Cultural y su Rol.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>.

Mieles, M., & Garcia, M. C. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción. CINDE Universidad de Manizales.

Ministerio de cultura, M. (s.f.). MINCUTURA. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-inmaterial/politicas-y-programas/Paginas/default.aspx>.

Molano, o. L. (2005). Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. Opera 07, 69.

Molano. O (2015) Identidad Cultural un Concepto que Evolucionan. Opera N 7. Consultora internacional en temas de gestión y producción cultural, desarrollo local, administración de proyectos de desarrollo y de organizaciones. <file:///C:/Users/User/Downloads/1187-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4220-1-10-20101005.pdf>. P. 69.

Montañez, G. (1994). ¿ Hacia Donde Va la Sabana? Bogota: Universidad Nacional.

Montero. M. (2018) Ideología, Alineación e Identidad Nacional. Ediciones de la Biblioteca de la Universidad Central de Venezuela, Venezuela, p.p. 76,77.

Motta, G. (2015). Una Mirada a Través del Arte: Vinculación del Pasado y el Presente del Patrimonio Cultural Colombiano en la Educación Memoria. Madrid.

Murad, R. (2003). Estudio sobre la distribución espacial en Colombia. Santiago de Chile: Naciones Unidas.

Organización Internacional para las Migraciones. (OIM. 2006). Derecho Internacional sobre Migración. N°7 Glosario Sobre Migración. ISSN 1816-1014.

Ortega, J. (2012). <http://ares.cnice.mec.es>. Obtenido de <http://ares.cnice.mec.es/informes/10/documentos/5.htm>.

Palella, S. y Martins, F. (2006) Metodología de la Investigación Cuantitativa. Segunda Edición. Caracas. Editorial Fedupel.

Paulo, F. (1997). Pedagogía de la autonomía. siglo;XXI.

<http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/10519>.

Paz, B (2007). *Cultura y tiempo*. Editorial Aguaclara, Madrid, España. p.24.

Peleakis, C.; Raspa, P.; Finol, M.; Neuman, N; Carrasquero, E. (2010). *El ABC de la Investigación. Un encuentro con la ciencia*. Editorial Ediciones Astro Data S.A. Maracaibo, Venezuela.

Quiroga, M. R. (2003). *Naturaleza, Cultura y Necesidades Humanas*. En R. Q. Martinez. pnuma.

Rios, C. (2014). *La Perspectiva del Profesorado de Educación Infantil y Primaria Acerca de la Educación Intercultural*. *Revista Magister* 2014;26:59-66- Vol. 26. Núm. 2., 59 -66.

Romero Ibañez, P. D., & Caranton, T. (2012). *Estrategias Pedagógicas en el Ámbito Educativo*. En P. Romero. Bogota.

Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Inverstigaciòn*. Bogotá: Mc Graw Will.

Servaes, J. (2009). "Cultural Identity and Modes of Communication". En *Communication Yearbook/12*. James A. Anderson (Ed.). Londres: Sage, 383-416.

Terry G. *Cultura, Identidad Cultural, Patrimonio y Desarrollo Comunitario Rural: una Nueva Mirada en el Contexto del Siglo XXI Latinoamericano*, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, junio 2011, www.eumed.net/rev/cccss/12/.

Unesco. (2017). UNESCO. Obtenido de *Cultura y Desarrollo*: <http://www.unesco.org/new/es/office-in-montevideo/cultura/culture-and-development/>.

Unidos, M. a. (26 de 10 de 2015). <http://tcebc.blogspot.es>. Obtenido de <http://tcebc.blogspot.es/1445839363/migracion-a-estados-unidos-de-america/>.

Valles, T (1998). *Actitudes y Cambio de Actitudes*. Barcelona: Toray.

Weintein, J. (2002), *Are Effective Teachers Like Good Parents? Teaching styles and student Adjustment in Early Adolescence*. *Child Development*, 73(1), 287-301.

Zevallos, C. de. (2014). *Estrategias Didácticas para el Desarrollo de la Identidad Cultural en Educación Primaria*. *Educación*, XXIII, 25–50.

Anexos

Anexo 1 - Grille para construcción de instrumentos de investigación



UCUNDINAMARCA
Fundación 1959

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
MAESTRIA EN EDUCACIÓN
GRILLE PARA CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

Proyecto: Estrategia pedagógica para la conservación de la identidad cultural con población infantil que experimenta migración interna por procesos de movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá

Objetivo del instrumento: identificar etnográficamente los factores económicos y culturales de la población infantil que proviene de familias que experimentan la migración interna.

Población: niños que pertenecen a los cursos de proyección social y que proviene de regiones diferentes a la de Cundinamarca por proceso de migración

PREGUNTAS DE CARACTERIZACIÓN

OBJETIVO GENERAL contribuir a la conservación de la identidad cultural infantil a través de una estrategia pedagógica en los cursos de proyección social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, con población que experimenta la migración interna por procesos de movilidad laboral en el Municipio de Zipaquirá					
OBJETIVO ESPECIFICO	CATEGORIA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUB-CATEGORIA	CONCEPTUALIZACIÓN	INDICADOR
Caracterizar las condiciones económicas y culturales de la población infantil, proveniente de familias que experimentan la migración	Condiciones económicas y culturales de la población infantil que experimentan la migración interna	Los medios sociales donde se desenvuelven los niños y las condiciones económicas de las familias	1. Territorio 2. Migración 3. Cultura 4. Estrato socio económico	Contexto cultural de procedencia de los niños que proviene de familias migrantes internas	1. Lugar de procedencia 2. Causa de habitar en Zipaquirá 3. Nivel de ingreso familiar

interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá					
Determinar el nivel de impacto que tienen los actuales cursos de Proyección Social del programa de música de la universidad de Cundinamarca, que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que experimentan la migración interna, generada por la movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá	Impacto de los cursos de proyección social en conservación de identidad cultural	Medición de los cursos actuales de proyección social con respecto a la conservación cultural infantil	1. Temáticas 2. Documental 3. Conservación	Gestión para la medición de los contenidos académicos y administrativos del curso	1. Pertinencia de los contenidos 2. Evidencias documentadas sobre los procesos 3. Aplicación académica para la conservación
Diseñar una estrategia pedagógica que contribuya a la conservación de la identidad cultural infantil, proveniente de familias que	Estrategia pedagógica	Plan de acción para objetivos de aprendizaje	1 Actividades 2 Medios 3 Recursos		1 Enseñanza con actividades lúdicas 2 espacios académicos amenos 3 herramientas didácticas.

Fuente: Documentos trabajados en seminarios de investigación Maestría en Educación UDEC

Anexo 2-Encuesta dinámica cultural poblaciones migrantes de Zipaquirá

7/6/2018

ENCUESTA DINÁMICAS CULTURALES POBLACIÓN MIGRANTE DE ZIPAQUIRÁ

ENCUESTA DINÁMICAS CULTURALES POBLACIÓN MIGRANTE DE ZIPAQUIRÁ

En el marco del proyecto de investigación sobre cambios en la identidad cultural de la población migrante de Zipaquirá realizada por Ricardo Malagón, usted ha sido invitado a participar en la solución de la presente encuesta. Las respuestas a este formulario serán utilizadas con fines estrictamente académicos y podrá resolver sus inquietudes en cualquier momento del proceso comunicándose al correo rmago128@gmail.com. En esta encuesta sólo deben participar personas mayores de edad que por diversos motivos se hayan desplazado al municipio de Zipaquirá y residan aquí actualmente.

***Obligatorio**

1. 1. ¿Hace cuánto reside en el municipio de Zipaquirá-Cundinamarca? *

Marque solo un óvalo.

- Menos de un año
- Entre uno y tres años
- Entre tres o más años

2. 2. ¿De qué región de Colombia proviene? *

3. 3. ¿Considera que las diferencias culturales entre su región de procedencia y el municipio de Zipaquirá-Cundinamarca son muy marcadas? Por favor explique su respuesta. *

4. 4. ¿Por qué se desplazó al municipio de Zipaquirá-Cundinamarca? *

Seleccione todas las que correspondan

- Movilización laboral
- Temas Familiares
- Conflicto armado
- Acceso a opciones educativas
- Búsqueda de mejor calidad de vida
- Otro: _____

7/5/2018

ENCUESTA DINÁMICAS CULTURALES POBLACIÓN MIGRANTE DE ZIPAQUIRÁ

5. Si se encuentra vinculado laboralmente, ¿a cuánto asciende su salario actual? *

Marque sólo un óvalo.

- Menos de un salario mínimo
- Entre uno y dos salarios mínimos
- Entre tres y más salarios mínimos
- Más de cuatro salarios mínimos
- No estoy trabajando en este momento

6. Si se encuentra estudiando en el del municipio de Zipaquirá-Cundinamarca, ¿Qué nivel educativo está cursando? *

Marque sólo un óvalo.

- Primaria institución pública
- Primaria institución privada
- Secundaria institución pública
- Secundaria institución privada
- Técnica, tecnológica y/o universitaria institución pública
- Técnica, tecnológica y/o universitaria institución privada
- No estoy estudiando

7. Si ha participado en actividades o programas promovidos por la Alcaldía municipal y/o el Gobierno departamental, ¿Sobre qué temas han sido esas actividades o programas? *

Seleccione todas las que correspondan

- Salud
- Formación artística
- Recreación y deporte
- Ciudadanía
- Formación y apoyo proyecto productivo
- No he participado en actividades o programas promovidos por la alcaldía municipal y/o el gobierno departamental

8. Si este momento se encuentra viviendo con su núcleo familiar, ¿qué miembros de su familia viven con usted? Señale todas las opciones que apliquen a su caso. *

Marque sólo un óvalo.

- Padres
- Hermanos
- Hijos
- Nietos/nietas/primos
- Abuelos
- Esposo/paraja
- No vivo con ningún miembro de mi familia aquí

Fuente: propia Validado por experto

Anexo 3 -Carta solicitud disposición de archivo documental proceso interacción universitaria



16-

Zipaquirá, 2018-04-17

Maestro:
JUAN MANUEL URREGO LAURIN
 Coordinador de Programa de Música
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
 Cra 7 # 1 - 31 / 8528426
 Zipaquirá

Ref.: Solicitud disposición de archivo documental proceso Interacción universitaria-
 Proyección social.

Respetado Maestro:

En el desarrollo de la Maestría que estoy realizando con la Universidad en específico en el trabajo de tesis que estoy desarrollando la cual se titula "Estrategia pedagógica para la conservación de la identidad cultural con población infantil que experimenta migración interna por procesos de movilidad laboral en el municipio de Zipaquirá, se plantea un ejercicio académico en uno de los objetivos específicos el cual se presenta de la siguiente manera; "Determinar el Nivel de impacto de los Actuales Cursos de Proyección Social del Programa de Música de la Universidad de Cundinamarca en Conservación de la Identidad Cultural Infantil" para el desarrollo de este objetivo es necesario dar una revisión general a la documentación existente en el programa de Música con respecto a los cursos de proyección social, atentamente me permitió solicitar comedidamente su respectiva autorización para la disposición y revisión de esta documentación, aclaro que los resultados de estos procesos se hace de carácter académico y se manejará total confidencialidad al respecto.

Carrera7 No 1-31Zipaquirá - Cundinamarca
 Teléfono (091) 8528426 Línea Gratuita 015000978000
 www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
 NIT: 890.600.063-2



Agradezco la atención prestada y en espera de una respuesta.

Cordialmente,


RICARDO MARTÍN MALAGÓN GÓMEZ

Gestor Administrativo Interacción Universitaria
 Extensión Zipaquirá
 Estudiante IV semestre Maestría en Educación Chía

Ricardo Malagón
 12.1.15.1

Fuente: Gestión Documental proceso Interacción universitaria programa de música UDEC

Anexo No 4 Syllabus electiva músicas del pacifico

MACROPROCESO MISIONAL		CODIGO: MDC019	
PROCESO GESTIÓN DOCENCIA		VERSION: 8	
SYLLABUS		PAGINA: 1 de 8	
INFORMACIÓN			
Sede/seccional/extensión UDEC	ZIPAJQUIRA		
Programa	Pregrado <input checked="" type="checkbox"/> Posgrado <input type="checkbox"/>		
Facultad:	CIENCIAS SOCIALES HUMANAS Y CIENCIAS POLITICAS		
Denominación del programa académico	MUSICA		
Título que otorga:	MAESTRO EN MUSICA		
Núcleo Temático: Electiva: Música del Pacífico colombiano.	Código	912010322	
	Técnico	Técnico <input checked="" type="checkbox"/> Docente <input type="checkbox"/>	
Semestre académico del Núcleo:	Grupo:		
Periodo académico: 1	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>		
N° de créditos académicos	2		
Relación horas presenciales/ horas trabajo autónomo = crédito académico	1/2		
N° Total de horas semestrales	96		
N° Total horas semestrales de trabajo presencial	32		
N° Total horas semestrales de trabajo autónomo	64		
N° Total de Horas semanales	6		
N° de horas presenciales semanales	2		
N° de horas de trabajo autónomo -semanales	4		
LINEAMIENTOS GENERALES:			
Consultar la información del Proyecto Educativo del Programa (PEP), Documento Maestro de Condiciones de Calidad del Programa académico, propósito de formación, perfil profesional, perfil ocupacional, plan de estudios -malla curricular, objetivos del programa, competencias (genéricas y específicas) - (Consultar link Oferta académica).			
JUSTIFICACION:			
¿Por qué es importante el núcleo temático para el proceso de formación profesional? En principio, la asignatura transmite de manera técnico-práctica, conocimiento que cubra aspectos históricos, organológicos, rítmicos, melódicos, formales e interpretativos de músicas folclóricas colombianas, en procura de establecer un vínculo entre el estudiante y las raíces musicales, para así enriquecer la construcción de su identidad y criterio sonoro. En cuanto a las herramientas metodológicas, se procura trabajar con instrumentos musicales originarios de la zona a estudiar, o en su defecto, con otros que suplan de manera eficiente la sonoridad requerida. Luego de desarrollar ciertas habilidades y destrezas en el formato original, algunos de los elementos sustanciales aprendidos de manera práctica, se codifican a través de la escritura convencional de pentagrama -utilizando como herramienta la transcripción musical-, para de este modo establecer un nexo con el medio de codificación de otras músicas y facilitar la transferencia de lo aprendido hacia la interpretación musical mediante otros formatos. Esta labor aporta al estudio de las cátedras de solfeo, entrenamiento auditivo, instrumento y práctica musical, ya que fortalece técnica y expresivamente al estudiante en el aprendizaje de estas áreas fundamentales en su desarrollo académico, además de brindarle un conocimiento que proviene directamente de la <u>tradicón</u> que el saber emana. Otro factor <u>relevante</u> ofrece el estudio de la improvisación, debido a que la música folclórica colombiana cuenta con un versátil y virtuoso desarrollo en este campo. Este componente se <u>trabaja</u> bajo parámetros que surgen de la práctica de ciertos criterios técnicos y estilísticos -			

MACROPROCESO MISIONAL		CODIGO: MDC019	
PROCESO GESTIÓN DOCENCIA		VERSION: 8	
SYLLABUS		PAGINA: 2 de 8	
Finalmente, el desarrollo temático se aplica en la producción de ensambles que evidencien el conocimiento aprendido a través del semestre.			
PREGUNTAS ORIENTADORAS:			
Formular las preguntas orientadoras para el desarrollo del núcleo temático. (Teniendo como referente los objetivos a desarrollar).			
<ul style="list-style-type: none"> ¿De qué manera se pueden adquirir las destrezas y competencias básicas para acceder a la comprensión de los aspectos básicos de la actividad musical? ¿Cómo obtener un bagaje fundamental que permita entender y aprehender las cuestiones que competen a la reflexión del que hacer musical? ¿Por medio de qué tipo de acciones y habilidades básicas se pueden optimizar los procesos cognitivos vinculados al campo de la música? 			
OBJETIVOS:			
General: Generar un espacio de conocimiento a nivel teórico y práctico de la música del Pacífico colombiano que amplíe el lenguaje, la <u>expresión</u> y la identidad musical en los estudiantes y a su vez despliegue puentes que dialoguen con otras músicas en procura de elaborar nuevas posibilidades sonoras.			
Específicos: <ul style="list-style-type: none"> Interpretar con instrumentos autóctonos utilizados en el formato tradicional de la música de marimba de chonta -o en su defecto, en otros que suplan de manera eficiente la sonoridad requerida-, algunos patrones básicos de la música folclórica del Pacífico sur colombiano. Exponer los principios históricos, sociales y culturales que rodean la música de marimba de chonta. Explicar los elementos organológicos, rítmicos, melódicos armónicos, formales e interpretativos propios de la música de marimba de chonta. <u>Crear grupos</u> musicales aleatorios de estudio a través de los cuales los estudiantes ensamblen patrones aprendidos en los instrumentos autóctonos, utilizando temas musicales folclóricos que se interpretan en el formato tradicional de la música de marimba de chonta. Desarrollar espacios para la improvisación dentro del estilo propio de la música de marimba de chonta. Transcribir al pentagrama los patrones aprendidos en los instrumentos autóctonos utilizados en el formato tradicional de la música de marimba de chonta. <u>Crear grupos</u> de estudio a través de los cuales se ensambren, con el instrumento que cada estudiante interpreta como instrumento principal, patrones musicales transcritos de la música de marimba de chonta, utilizando arreglos adaptados por el profesor -o por los estudiantes-. <ul style="list-style-type: none"> Desarrollar espacios para la improvisación con el instrumento que cada estudiante interpreta 			

Fuente: Gestión Documental proceso Interacción universitaria programa de música UDEC

Anexo 5- entrevista docentes cursos de proyección social programa de música

ENTREVISTA DOCENTES CURSOS DE PROYECCIÓN SOCIAL PROGRAMA DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

En el marco del proyecto de investigación sobre cambios en la identidad cultural de la población migrante de Zipaquirá realizada por Ricardo Malagón, usted ha sido invitado a participar en la solución de la presente encuesta. Las respuestas a este formulario serán utilizadas con fines estrictamente académicos y podrá resolver sus inquietudes en cualquier momento del proceso comunicándose al correo rimagop12@hotmail.com. En esta encuesta participaran docente que estén orientando cursos de proyección social.

*Obligatorio

1. Dirección de correo electrónico *

2. ¿Cuál es su nombre y cuál es el instrumento de su énfasis? *

3. ¿Hace cuánto tiempo viene trabajando con proyección social con la Universidad de Cundinamarca? *

4. ¿Conoce usted cuales son los objetivos de la proyección social de la Universidad de Cundinamarca? *

762018 ENTREVISTA DOCENTES CURSOS DE PROYECCIÓN SOCIAL PROGRAMA DE MÚSICA UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

5. 4. ¿Existe parámetros establecidos por la Universidad de Cundinamarca para dictar los cursos libres? *

6. 5. ¿Cuál es la temática de sus clases en los cursos libres? *

7. 6. ¿En sus clases busca promover la identidad cultural infantil con sus estudiantes? *

8. 7. ¿De qué manera y con qué herramientas trabaja la conservación de la identidad cultural infantil? *

9. 8. ¿Cuáles han sido los resultados de estas prácticas, si ha conseguido incentivar la conservación de la identidad cultural infantil? *

Fuente: Propia Validación experto

Anexo 6 - Evaluación de eventos y actividades académicas.

	MACROPROCESO MISIONAL	CODIGO: MIUR015
	PROCESO GESTION INTERACCION UNIVERSITARIA	VERSION: 5
	EVALUACION DE EVENTOS Y/O ACTIVIDADES ACADÉMICAS.	VIGENCIA: 2018-04-04
		PAGINA: 1 de 3

23.

ANO	ME	DIA

NOMBRE DEL EVENTO: _____

NOMBRE DEL CONFERENCISTA: _____

TIPO DE EVENTO: DIPLOMADO CURSO SEMINARIO

CONFERENCIA CONGRESO OTRO ¿CUAL? _____

SEDE _____ EXTENSIÓN _____ SECCIONAL _____

I. DATOS GENERALES

GENERO:

MASCULINO FEMENINO

NIVEL EDUCATIVO:

BACHILLERATO TÉCNICO PROFESIONAL

ESPECIALIZACIÓN MAESTRÍA DOCTORADO

OTRO ¿Cuál? _____

II. ASPECTOS LOGÍSTICOS Y DE SERVICIO

Evaluación del programa: 1- Insatisfactorio, 2- Deficiente, 3- Regular, 4- Bueno, 5- Excelente.

Comunicación sobre los objetivos, contenidos, programación cambios	1	2	3	4	5
Entrega oportuna de materiales requeridos para la ejecución del evento.	1	2	3	4	5
Funcionamiento de las herramientas didácticas y equipos (equipos de sistemas, video beam, papelógrafos...)	1	2	3	4	5
Comodidad de las instalaciones locativas	1	2	3	4	5

Diagonal 18 No. 20-29 Pasagaupá - Cundinamarca
Teléfono (001) 8281483 Línea Gratuita 018000978000

	MACROPROCESO MISIONAL	CODIGO: MIUR015
	PROCESO GESTION INTERACCION UNIVERSITARIA	VERSION: 5
	EVALUACION DE EVENTOS Y/O ACTIVIDADES ACADÉMICAS.	VIGENCIA: 2018-04-04
		PAGINA: 2 de 3

Cumplimiento de los Horarios	1	2	3	4	5
Coordinación durante el evento	1	2	3	4	5

III. ASPECTOS DEL CONFERENCISTA

Evaluación del programa: 1- Insatisfactorio, 2- Deficiente, 3- Regular, 4- Bueno, 5- Excelente

Puntualidad	1	2	3	4	5
Dominio y pertinencia del tema	1	2	3	4	5
Claridad del lenguaje utilizado	1	2	3	4	5
Efectividad de las respuestas	1	2	3	4	5
Amabilidad y trato personal	1	2	3	4	5
Metodología aplicada y herramientas utilizadas	1	2	3	4	5

Comentarios: _____

V. ¿En qué otras áreas de conocimiento o temas desearía obtener capacitación?

VI. ¿Asistiría de nuevo a eventos similares realizados por la Universidad de Cundinamarca?

Sí No

¿Por qué? Sí usted marco (no) justifique su respuesta

Sí usted marco (sí) escriba a continuación su e-mail y celular.

VII. ¿A través de qué medio obtuvo información sobre el evento en el que acaba de participar?

PRENSA RADIO PAGINA WEB FOLLETO AMIGO

PERIÓDICO REDES SOCIALES TELEVISIÓN FAMILIAR

OTRO ¿Cuál? _____

Diagonal 18 No. 20-29 Pasagaupá - Cundinamarca
Teléfono (001) 8281483 Línea Gratuita 018000978000

Anexo 7 - Solicitud préstamo de maleta didáctica



56-232.

Zipaquirá, 2018-03- 04.

Señores:
MUSEO DEL ORO- BANCO DE LA REPUBLICA
Servicios educativos
Bogotá.

Ref. Solicitud préstamo de maleta didáctica

Respetados señores:

Me dirijo a ustedes con el fin de solicitar en calidad de préstamo la maleta didáctica **Música de la vida**, la cual va a ser difundida en el programa de música como parte de la gestión cultural que adelanta desde el proceso de proyección universitaria, con la finalidad que los niños conozcan de las culturas que habitaron nuestro territorio y en especial desde el ámbito musical esto a razón de brindar un aporte como estrategia pedagógica para la conservación de la identidad cultural infantil de familias que experimentan migración interna.

Agradezco su ayuda y gestión en este proceso.

RICARDO MARTÍN MALAGÓN GOMEZ

Gestor de Interacción universitaria
Extensión Zipaquirá
Universidad de Cundinamarca
rmalagon@mail.unicundi.edu.co
Carrera 7 # 1-31 Zipaquirá
Teléfono: +57 (1) 8528426 Zipaquirá

Anexo 8- Matriz de variable documental

MATRIZ DE ANALISIS DOCUMENTAL			
CONCEPTO	INSTRUMENTO	VARIABLE	POBLACION
Tiempo de residencia en el Municipio de Zipaquirá	encuesta	migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
Region de Colombia que proviene	encuesta	migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
Cosidera que las diferencias culturales entre su region de origen y Zipaquirá son muy marcadas	encuesta	Identidad Cultural	Grupo familiar niños escogidos
Razon del desplazamiento al Municipio de Zipaquirá	encuesta	migracion interna/identidad cultural/migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
Condicion laboral e ingresos actuales de la familia	encuesta	migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
Nivel educativo actual de los miembros del grupo	encuesta	Identidad Cultural/ estrategia pedagogica	Grupo familiar niños escogidos
Participacion en cursos o actividades de la Alcaldía y temas desarrollados	encuesta	Estrategia pedagogica	Grupo familiar niños escogidos
Parentesco del grupo familiar con respecto al niño inscrito en le cursos	encuesta	identidad cultural/migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
¿cree que han perdido o afectado su identidad cultural por el desplamiento al municipio Zipaquirá	encuesta	identidad cultural/migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
Se ha sentido discriminado por su región de procedencia	encuesta	identidad cultural/migracion interna	Grupo familiar niños escogidos
Estaría de acuerdo en participar en iniciativas académicas y/o educativas para evitar la pérdida de la identidad cultural	encuesta	Identidad Cultural/ estrategia pedagogica	Grupo familiar niños escogidos
Dejaría que su núcleo familiar infantil realice actividades de proyección social que su fin sea fortalecer la cultura de las diferentes regiones del país.	encuesta	Identidad Cultural/ estrategia pedagogica	Grupo familiar niños escogidos
Revision conenidos programaticos electiva Musicas del Pacifico Programa de Musica	revison documental	estrategia pedagogica	sistema de gestion documental programa de Musica UDEC
Revision contenidos programaticos asignatura Musica Colombiana, Programa de Musica	revison documental	Estrategia pedagogica	sistema de gestion documental programa de Musica UDEC
Revision propuesta campos de aprendizaje proyeccion social, Programa de Musica	revison docum	Estrategia pedagogica	sistema de gestion documental programa de Musica UDEC
percepcion docentes de cuerdas con respcto a procesos de consevacion de identidad cultural en el desarrollo de los cursos que brinda la UDEC	entrevista	Estrategia pedagogica	docentes cursos proyeccion social UDEC