

**RUTA TURÍSTICA ANCESTRAL EN LA VEREDA EL COLEGIO LOS CHORROS**

**TATIANA HERNÁNDEZ PAVA**  
**392221207**

**DIANA MARIA LOZANO**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS ECONÓMICAS Y CONTABLES**  
**TECNOLOGO EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA**  
**GIRARDOT-CUNDINAMARCA**  
**2023**

## CONTENIDO

Pág.

### INTRODUCCION

#### 1. TITULO

#### 2. AREA, LINEA, PROGRAMA Y TEMA DE INVESTIGACION

#### 3. PROBLEMA DE INVESTIGACION

##### 3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

#### 4. OBJETIVOS

##### 4.1 OBJETIVO GENERAL

##### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### 5. JUSTIFICACIÓN

#### 6. MARCO REFERENCIAL

##### 6.1 MARCO TEORICO

##### 6.2 MARCO LEGAL

##### 6.3 MARCO CONCEPTUAL

##### 6.4 MARCO GEOGRÁFICO

#### 7. DISEÑO METODOLOGICO

##### 7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

##### 7.2 TECNICAS DE INVESTIGACION

###### 7.2.1. REVISION DOCUMENTAL

###### 7.2.2 Encuesta

8. RECURSOS

9. CRONOGRAMA

10. CONCLUSIONES

11. RECOMENDACIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

Artesanías de Colombia se rige bajo la definición de artesanía adoptada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, que dice: “Los productos artesanales son los producidos por artesanos, ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. Se producen sin limitación por lo que se refiere a la cantidad y utilizando materias primas procedentes de recursos sostenibles. La naturaleza especial de los productos artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente”.<sup>1</sup>

La presente propuesta de diseño de ruta turística artesanal en el municipio de Flandes Tolima en la vereda el colegio los chorros, se refiere al saber del artesano, rescatar este conocimiento debido a que se está perdiendo y quedan pocos artesanos en la zona, la investigación de esta problemática se hace con el interés de conocer cuáles son las causas y que podemos hacer ante ello. En la investigación se realizó entrevistas a los artesanos que quedan en la vereda y se encuestó a personas que mostraron interés por la artesanía, durante el trabajo de campo obtuvimos información clave, la cual nos es de gran ayuda para darle solución a las problemáticas.

El diseño de esta propuesta se hace con el fin de rescatar el saber del artesano y pueda ser transmitido a las demás personas, se fijan unos objetivos a raíz del potencial que hay en la vereda y asimismo aumentar la afluencia de visitantes. Desde allí empezare a trabajar con base en la normatividad colombiana, como la constitución política y las leyes que rigen al sector

## 1. TITULO

**RUTA TURÍSTICA ANCESTRAL EN LA VEREDA EL COLEGIO LOS  
CHORROS**

## **2 ÁREA, LÍNEA, PROGRAMA Y TEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

El área de investigación, el Consejo de Facultad aprobó las áreas y líneas de investigación (Acta N° 009 del 17 de agosto de 2016) que guiarán todo el proceso de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables derivadas de la línea Institucional: Pensamiento y Organizaciones. Todas ellas bajo el firme propósito de apoyar el desarrollo económico, político, cultural y social del departamento de Cundinamarca y de Colombia en general, tal como lo demanda el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Educativo de Facultad y de Programa, para lo cual se acoge al área de: Turismo y Sociedad

### **2.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

La línea de investigación se encuentra establecidos en el Acta N° 009 del 17 de agosto de 2016 que guiarán todo el proceso de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, para lo cual se acoge a la línea denominada: Desarrollo Turístico

### **2.3 PROGRAMA ACADÉMICO**

La realización de trabajo de grado denominado RUTA TURISTICA ANCESTRAL EN LA VEREDA EL COLEGIO LOS CHORROS se encuentra adscrito al programa de Tecnología en Gestión Turística y Hotelera de la Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot.

## 2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El turismo y la artesanía siempre han estado de la mano, puesto que normalmente el turista lleva recuerdos del viaje en los que emprende, en los cuales la artesanía le ayuda a guardar para él un gran recuerdo o una historia de su viaje, además la artesanía local o rural es algo que en muchas ocasiones se encuentra en lugares específicos y únicos. En América los antepasados hacían artesanías para alabar sus creencia y dioses. lo cual nos ha dejado un gran linaje de artesanos. En el mundo se encuentran grandes exponentes de artesanías, en México se mantienen las tradiciones culturales. Uno de ellos es San Bartolo Coyotepec, ubicado en el estado de Oaxaca. En este mágico lugar se fabrica el barro negro. El barro negro de Oaxaca es una de las artesanías más emblemáticas del país, son reconocidos a nivel mundial con su historia y orígenes de estas artesanías.

A nivel nacional uno de nuestros más grandes exponentes es Ráquira ubicado en el departamento de Boyacá, la magia del barro se ha apoderado de sus habitantes, para darle forma y valor a las artesanías que hoy ocupan el 75% de la economía del municipio. El 80% de sus más de 13 mil habitantes se dedican al trabajo de la cerámica y dentro de toda esta producción artesanal tradicional, se destaca una gran diversidad de técnicas, utilizadas principalmente para la elaboración de vasijas utilitarias.

A nivel nacional uno de nuestros más grandes exponentes es Ráquira ubicado en el departamento de Boyacá, la magia del barro se ha apoderado de sus habitantes, para darle forma y valor a las artesanías que hoy ocupan el 75% de la economía del municipio. El 80% de sus más de 13 mil habitantes se dedican al trabajo de la cerámica y dentro de toda esta producción artesanal tradicional, se destaca una gran diversidad de técnicas, utilizadas principalmente para la elaboración de vasijas utilitarias

En el departamento del Tolima encontramos uno de los municipios más reconocido a nivel nacional que es la Chamba municipio cerca a el municipio de Espinal que por más de 300 años se ha consolidado como uno de los mayores productores de artesanías dando a conocer al mundo su cultura y tradiciones por medio de sus grandiosos trabajos artesanales de las cuales las que más destacan son la múcura, olla, gallinas de barro, mohán y la diosa del sol entre otras.

El municipio de Flandes se reconoce como central artesanal de Flandes la vereda El colegio ubicado en la parte rural del municipio, desde hace más de 200 años se dedica a la artesanía, pero en los últimos años esta tradición sea perdido y quedan muy pocos artesanos, el fin de toda esta investigación es revivir y demostrar que la artesanía es un bien común y que los jóvenes quieran aprender y conocer las actividades realizadas en el pasado, con artesanías las cuales son muy similares a las que produce la chamba, pero la gran diferencia es que en Flandes se produce de tamaños más pequeños con fines de hacer vasijas para arequipe.

Se trata de crear una forma en la cual el turismo y la artesanía en el municipio de Flandes sea una forma de la cual la sociedad fuera de la ciudad mire al municipio como un destino turístico, además que se ha visto profundo abandono por las

costumbres ancestrales y se requiere urgente mente el rescate, cuidado y promoción para el establecimiento de un nuevo destino turístico y cultural para mostrar la riqueza de todas estas manifestaciones culturales.

Actualmente hay pocas personas que conocen este arte en el municipio ya que los antepasados han pasado este arte a sus descendientes, pero hoy en día no se ve como una buena fuente de ingresos ya que es muy mal pago a estas personas que aun ejercen este arte.

En la vereda los chorros ubicada en esta misma localidad está el saber ancestral de la elaboración de productos en barro, saber que es portado por muy pocas personas ya que en estos momentos los jóvenes no han visto lo importante que no es dejar que estas culturas tan importantes se pierdan.

La elaboración de artesanía en barro es un conocimiento ancestral, el cual se está viendo afectado con el pasar de los años.

### 3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Por qué es importante dar a conocer el saber ancestral que se realiza en la VEREDA LOS CHORROS?

## 4. OBJETIVOS

### 4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar una ruta turística ancestral en la vereda El Colegio del Municipio de Flandes  
- Tolima

### 4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar los artesanos-alfareros de la vereda El Colegio del Municipio de Flandes  
- Tolima

Tomar fotografías de los lugares estratégicos de la ruta.

Crear una herramienta digital para promocionar la ruta turística ancestral y las  
cerámicas que se elaboran en la Vereda.

## 5. JUSTIFICACIÓN

Como autora de esta investigación, mis raíces familiares están profundamente ligadas a la artesanía en barro. Mi abuela y mi madre han sido artesanas, y yo misma participo activamente en la producción de cerámicas. Esta herencia me ha permitido no solo apreciar el valor de estos saberes ancestrales, sino también involucrarme directamente en su preservación y transmisión.

Como estudiante de turismo, he llegado a comprender la importancia de poner en valor estos conocimientos tradicionales, especialmente aquellos que están en peligro de desaparecer debido a la falta de interés por parte de las nuevas generaciones. La industria del turismo ofrece una plataforma significativa para fomentar el desarrollo de productos artesanales en sus territorios de origen, generando oportunidades económicas y culturales.

La pandemia nos hizo reflexionar sobre la relevancia de volver a nuestras raíces, a lo tradicional y ancestral.

La alfarería es el nombre del arte que consiste en la elaboración de vasijas de barro cocido. También reciben dicho nombre las tiendas donde se comercializan las vasijas y el obrador en el cual se fabrican.

Por lo general, el concepto de alfarería se utiliza para hacer referencia a aquellas piezas realizadas sin esmalte o con barniz aplicado en una única cocción. Por eso, el alfarero se diferencia del ceramista, ya que éste añade esmaltes y utiliza diversas técnicas en sus piezas, con más de una cocción.

El proceso de elaboración de las piezas cerámicas comienza con el amasado de la arcilla, para que las distintas partículas y la humedad se distribuyan de manera homogénea y para evitar la formación de burbujas de aire.

El siguiente paso consiste en el moldeado manual o con la ayuda de distintas herramientas. En esta parte del proceso se agrega agua, de manera que la arcilla mantenga su plasticidad y no surjan rajaduras.

Después la pieza es dejada al aire libre para que se seque, en una fase conocida como estado de cuero. Cuando la pieza está totalmente seca, adquiere mayor dureza y un color más claro. El alfarero puede entonces lijar la pieza para dejarla más moldeada.

Finalmente, la pieza de alfarería es llevada al horno, donde adquiere mayor resistencia y pierde su humedad química.

Este proyecto va basado en la recuperación del saber ancestral de fabricar productos artesanales en arcilla, saber que con el tiempo de los años se han venido perdiendo.

Últimamente los jóvenes no piensan mucho en la importancia de mantener las raíces y las culturas de cada uno, del lugar de nacimiento, no nos hacemos a la idea de que son una manera muy bonita de distinguir y conocer diferentes culturas, diferentes cantos, diferentes gastronomía y artesanías.

En el departamento del Tolima, la creación de cerámica se ha visto extinta casi por completo, siendo en la vereda el colegio los chorros, donde se conserva mínimamente esta tradición, ya que las comunidades necesitan crear sus objetos para la cocina -como los hornos- buscando un fin utilitario en su diario vivir: cocinar alimentos, transportar agua, y no con la intención de vender o negociar estos implementos.

La artesanía, también hace parte del patrimonio cultural de la nación y, cada vez más, se reconoce su importancia estratégica, no sólo como generadora de ocupación e ingresos para comunidades vulnerables, sino también, como

medio para fortalecer la identidad; como atractivo turístico y como medio visible de proyección al mundo. Es por esto por lo que esta propuesta es no dejar perder este saber ancestral, ya que los objetos artesanales van cargados de un alto valor cultural y debido a su proceso son piezas únicas. Es importante señalar que cada objeto artesanal es diferente de los demás, incluso cuando se reproduce en grandes cantidades, ya que cada uno depende de la composición de su materia prima.

esta propuesta es elaborar una ruta turística con el fin de dar a conocer a muchas mas personas este saber y también así mismo llevarlas hasta el lugar de donde se adquiere (VEREDA EL COLEGIO LOS CHORROS).

Con este trabajo, enfocado a la creación de piezas, se busca darle una salida laboral a la comunidad, brindándoles opciones a los artesanos para recuperar la tradición y ver en esa labor un trabajo digno. Si bien, en la antigüedad se le daba un enfoque más ceremonial, divino y de agradecimiento a través de las ofrendas, con este cambio abrupto en el mundo se requiere darle un enfoque más laboral.

se cree fielmente que a través de la recuperación de este oficio ancestral y de cualquier arte que construya y se dé con la intención de ser comunidad, de abrir caminos y espacios para el compartir, se construye paz en el territorio y se puede recuperar algo del espíritu de los antepasados.

Es aquí donde confluye el arte y la realidad, el arte se integra a la vida como acción constante en la armonía y el buen vivir que se quiere sembrar.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.1 MARCO TEÓRICO

Las artesanías o la actividad ancestral son consideradas tan antigua como la humanidad, ya que en diferentes rastros prehistóricos se encuentran huella de artesanía, como en los huesos tallados, joyas, alfarería, tejidos, los mismos que hoy en día pueden ser observados en los museos arqueológicos de todos los países del mundo (Etienne-Nugue, 2009).

La etimología de la palabra artesanía, se deriva de las palabras latinas *artismanus*, lo cual esto significa: arte con las manos. El origen de la artesanía se dio hace muchos años siglos atrás, en si se dice que no se sabe la exactitud de aquellos siglos, sin embargo lo que se acota es que esta se da desde la prehistoria ya que en la edad media se encontraron piezas que fueron realizadas manualmente es decir sin la utilización de ningún tipo de instrumento, lo cual es importante saber que desde la antigüedad la artesanía, el arte, también los artistas y los artesanos en lo que se refiere a la relación productiva de aquellos vivieron diferentes etapas, la cual una de esta fue la subordinación del artesano al arte desde el renacimiento hasta el modernismo (Tomalá P. et al., 2012).

estas artesanías se modificaron con el pasar de tiempo lo cual dicha técnica para su elaboración es transmitida de generación en generación, quedando esto como un aprendizaje familiar (Etienne- Nugue, 2009).

Según la definición de la artesanía adoptada por la (UNESCO, 2012) como elemento del desarrollo:

Los productos artesanales son los producidos por los artesanos, ya sea totalmente a mano o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre y cuando que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado, cabe recalcar que los productos artesanales se basa en su características distintivas las cuales pueden ser:

estéticas, artísticas, utilitarias, cultura, funcionales, decorativas, simbólicas, socialmente y significativa religiosa.

También (Tomalá P. et al., 2012) afirma sobre la artesanía, que esta es el resultado de la creatividad y la imaginación, plasmado en un producto, lo cual cuya elaboración se ha manuales, cabe recalcar que aquellos objetos artesanales tienen un alto valor cultural ya que debido a su proceso son consideradas como piezas únicas.

(Navarro-Hoyos, 2013) considera a la artesanía como un producto folclórico, la misma que conformados rasgos distintivos de la identidad tanto de forma colectiva o individual, lo cual este proceso ha estado determinado por el medio ambiente, social, económica y la realidad cultural.

Además (Herrera & Checa, 2013) define a la artesanía de la siguiente manera: Actividad de transformación para la productividad creativa de objetos finales y a la vez individualizados, los mismos que cumplan una función utilitaria y tiendan a adquirir el carácter de obras de arte, es también aquella actividad que se puede realizar a través de una estructura imprescindible de oficios, lo cual esto se lleva a cabo en pequeños talleres con baja división social de trabajo y el predominio de la energía humana, física y también mental, lo que a su vez esta actividad se complementa con máquinas y herramientas relativamente simples, ya que se caracteriza por la utilización manual para la elaboración de dichos productos artesanales.

La importancia de la artesanía en la cultura:

La artesanía con lo que respecta a la representación de la cultura, desempeña un papel muy importante en esta y también sobre las tradiciones de cualquier país o región, ya que las artesanías son consideradas un medio sustancial para poder conservar, tanto, el arte tradicional, la cultura el patrimonio, talentos tradicionales y habilidades los cuales están asociados con el estilo de vida y a la vez la historia de las personas que realizan esta actividad (Sachan, 2012).

## ACTIVIDAD ARTESANAL

La artesanía en arcilla es aquella actividad doméstica que se ha reproducido tradicionalmente dentro de un contexto local y que está conformada por lo menos, por cuatro elementos fundamentales que interactúan permanentemente de forma emergente: el artesano, la artesanía que se elabora, el oficio artesanal y los diferentes valores que representan la cultura de un pueblo.

También La actividad artesanal (...) se caracteriza por transformar recursos naturales en materias primas para la producción de bienes. Predomina el uso del conocimiento tradicional, y el despliegue de técnicas dominadas por un artesano, sean estas manuales o soportadas en herramientas y máquinas simples. Con la actividad artesanal se realizan artesanías que manifiestan simultáneamente una cosmogonía y un producto final utilitario, decorativo o artístico. también es un sistema social que establece vínculos con aspectos socioculturales, socioeconómicos y sociopolíticos dentro del contexto local.

## DISEÑO Y ARTESANÍA

Teniendo como referencia las publicaciones de los Diseñadores Industriales Henry García y la Claudia Rojas se puede entender que el diseño como profesión enmarcada en el contexto social debe inicialmente interpretar el medio en el que se desenvuelve conociendo los símbolos y tradiciones artesanales para generar un vínculo en el sentido de identidad social, entablando una relación que permita conservar los rasgos culturales locales propios del sector artesanal.

Estas prácticas permiten realizar nuevas lecturas de la realidad, potenciando las capacidades de la comunidad artesanal, buscando llevar el mercado a un nivel global. Al ser esta una tarea difícil de realizar para los mismos artesanos, debido a que se encuentran alejados de los centros de comercialización, lo que les genera desventajas de tipo comercial en los canales de distribución.

Así mismo, la Diseñadora Industrial Ana Cielo Quiñones se refiere a que la unión del trabajo entre diseñador y artesano impulsa la producción de objetos con

identidad propia elaborados con técnicas ancestrales y materias primas de la región, por lo que no es otro producto de consumo, generado en masa.

Estos trabajos de apoyo mutuo igualmente fortalecen la formación de diseñadores interesados en la investigación que atiendan las múltiples problemáticas de conservación de identidad, generando nuevas estrategias para solucionar problemas relacionados con el mercado globalizado que se plantea en la actualidad.

Guillermo Abadía le sugiere a Artesanías de Colombia que sus programas deben orientarse a trabajar “primero con el artesano y después con las artesanías”. Además de proponer la intervención del estado para controlar los mercados artesanales “a favor de los campesinos y a favor del consumidor”, de tal manera que Artesanías de Colombia interviniera con el diseño y controlara los precios del mercado.

Otra investigación de la década de los 70 fue la realizada por David B. Van Dommelen, quien viajó por Colombia realizando un diagnóstico general sobre el sector artesanal generando varias recomendaciones y conclusiones. Destaco principalmente los problemas técnicos y de diseño en las artesanías, además de la falta de nuevas propuestas y crítico la copia exacta y la reproducción de objetos de museo, donde para ese momento el artesano tenía como única fuente de inspiración los objetos precolombinos por lo que no se generaban ideas nuevas.

Por lo cual Van Dommelen plantea que el artesano debe reflejar su cultura y reflejar por medio de los objetos su contexto social y su ambiente cotidiano para no ser un espejo de culturas pasadas, proponiendo en pro de mejorar el nivel de las artesanías la enseñanza directa de diseño a los artesanos y no la imposición de diseños al artesano productor, mejorando así el trabajo artesanal con fines de exportación, promoviendo de esta manera el inicio del camino hacia la expresión de la cultura propia de la comunidad artesanal y hacia la construcción de identidad.

En palabras de Castro “Se ha demostrado ya de varias maneras que el trabajo del diseñador de la mano con el oficio del artesano puede obtener resultados muy significativos en la generación de productos de calidad”

Es importante tener en cuenta que acciones se van a realizar y cómo va a intervenir el diseñador en la comunidad, referenciando a Cecilia Iregui quien critica duramente la intervención del diseño en la artesanía tradicional, en la que se valida solo el resultado económico, dejando aparte los aspectos sociales y culturales.

Además de generar la propuesta formal sobre la diversificación del producto, el diseñador puede implementar mejoras en la etapa productiva del objeto artesanal, iniciando por el ambiente laboral del taller artesanal, por ejemplo, en la iluminación, la disposición de materiales y flujo de procesos, señalización o centrándose en el artesano mejorando sus posturas y esfuerzos, haciendo mejoras en el sistema productivo sin perder su carácter artesanal. Además de hacerle saber al artesano los procesos de producción limpia, eco-eficientes y de desarrollo sostenible, estableciéndolos como factores de competitividad en un mercado globalizado.

Estas intervenciones del diseño en la artesanía han generado diversos aspectos positivos para la producción artesanal, como lo señalan Quiñonez y Barrera, refiriéndose el aporte en la organización, procesos para la incorporación del diseño en el rescate y la conservación del producto, procesos para la diversificación y mejoramiento de la actividad artesanal que han aportado al reconocimiento de elementos culturales y de tradición. Igualmente se han generado aspectos negativos, como la ausencia de un conocimiento profundo por parte de los diseñadores hacia las comunidades artesanales, a sus valores y tradiciones, el poco interés del gobierno por integrar estos proyectos a los planes de desarrollo de cada región, la falta de conocimiento de estrategias de mercado y el excesivo interés de enfocar la actividad del diseño en las dinámicas del mercado, empobreciendo los valores artesanales y beneficiando muy poco a los artesanos.

## 6.2 MARCO LEGAL

### LEY 36 DE 1984 LEY DEL ARTESANO EN COLOMBIA

**ARTÍCULO 1.** Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforma a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

**ARTÍCULO 3.** Facultase al Gobierno Nacional para que a través de Artesanías de Colombia S.A., organismo adscrito al Ministerio de Desarrollo Económico reglamente y organice el registro de artesanos y organizaciones gremiales de artesanos.

**PARÁGRAFO.** La condición de artesano se acreditará mediante la inscripción en dicho registro.

**ARTÍCULO 7.** El Gobierno Nacional enaltecerá cada año, en su fecha clásica, a los mejores maestros artesanos, otorgando la "Medalla de la Maestría Artesanal".

**ARTÍCULO 8.** El Instituto de Seguros Sociales establecerá los términos y condiciones necesarios para incluir dentro del régimen de Seguridad Social a las personas cuya actividad artesanal corresponda a alguna de las categorías contempladas en el artículo 3 de esta ley.

### **Ley 2068 del 2020 Nueva ley del turismo en Colombia**

La presente ley tiene por objeto fomentar la sostenibilidad implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento de los destinos y atractivos turísticos, así como fortalecer la formalización y la competitividad del

sector y promover la recuperación de la industria turística, a través de la creación de incentivos, el fortalecimiento de la calidad y la adopción de medidas para impulsar la transformación y las oportunidades del sector.

Ley 36 de 1984 ley del artesano en Colombia diario oficial 36797 lunes 26 de noviembre de 1984 ley 36 de 1984 (noviembre 19) Por la cual se reglamenta la profesión de artesano y se dictan otras disposiciones. El Congreso de Colombia, DECRETA:

**Artículo 1.** Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforma a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental.

**Artículo 2.** Con el objeto de propiciar la profesionalización de la actividad artesanal, se reconocerán las siguientes categorías de artesano:

a) Aprendiz.

b) Oficial

c) Instructor

d) Maestro artesano

Parágrafo. Artesanías de Colombia S.A., organismo adscrito al Ministerio de Desarrollo Económico, indicará en cada caso, y con base en la capacitación o experiencia acreditada, a qué categoría artesanal corresponde la persona que ha solicitado el reconocimiento. Una vez producido éste, el solicitante tendrá derecho a recibir el documento que lo acredite como artesano.

Artículo 3. Facultase al Gobierno Nacional para que, a través de Artesanías de Colombia S.A., organismo adscrito al Ministerio de Desarrollo Económico reglamente y organice el registro de artesanos. Parágrafo. La condición de artesano se acreditará mediante la inscripción en dicho registro.

Artículo 4. Para organizar el registro nacional de que trata el artículo anterior, el SENA elaborará un índice de oficios artesanales que comprenda aquellas actividades que por su naturaleza dará lugar a que quienes las desarrollen profesionalmente y se inscriban como artesanos.

Artículo 5. La inscripción en el registro se cancelará por las siguientes causales:

- a. Renuncia del titular que figura inscrito en el registro
- b) Fallecimiento del titular;
- c) En el caso de las personas jurídicas, es causa de su cancelación la liquidación y disolución de la sociedad.

Artículo 6. Con el propósito de exaltar la profesión artesanal y de promover la solidaridad de los artesanos, señálese el día 19 de marzo de cada año, como el día nacional del artesano.

**Decreto 504 de 1997 Por el cual se reglamenta el Registro Nacional de Turismo:**

Objeto del registro. El registro Nacional de Turismo de que trata el artículo 61 de la Ley 300 de 1996, tiene por objeto: 1. Llevar la inscripción de los prestadores de servicios turísticos que efectúen sus operaciones en Colombia. 2. Establecer mecanismos de identificación y regulación de los prestadores de servicios turísticos. 3. Establecer un Sistema de información sobre el sector turístico

**Decreto 503 de 1997 Por el cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Guía de Turismo:**

Impartir al visitante instrucción veraz y completa sobre los lugares visitados y sobre el entorno económico, social y cultural del mismo. Dirigir al visitante por los atractivos turísticos, en desarrollo del plan de viaje convenido, con seguridad, eficiencia y en forma cortés, responsable y prudente.

**Decreto 4688 de 2005 Por el cual se reglamenta el Código Nacional de Recursos Naturales Renovables y de Protección al Medio Ambiente:**

la Ley 99 de 1993 y Ley 611 de 2000 en materia de caza comercial Se entiende por caza comercial la que se realiza por personas naturales o jurídicas para obtener beneficio económico. Dentro de la caza comercial se incluyen las actividades de captura de especímenes de la fauna silvestre, la recolección de estos o de sus productos y su comercialización.

### 6.3 MARCO CONCEPTUAL

**ARTESANÍA (ACTIVIDAD):** Actividad productiva desarrollada por un artesano, en la que a partir de su intelecto y habilidad se transforman recursos naturales y/o materias primas para la producción creativa de objetos como expresión de la identidad individual o colectiva, con determinadas características estéticas, ornamentales y funcionales que contienen un alto valor cultural, todo esto a través de oficios que aplican la energía física y mental humana, complementada con herramientas y maquinaria.

**ARTESANO (PERSONA):** Persona que ejerce una actividad creativa y que, a partir de su intelecto y habilidad, desarrolla objetos a través del dominio técnico de oficios en los que expresa su identidad individual o colectiva; transforma recursos naturales y/o materias primas con el apoyo de herramientas y maquinaria, trabaja de manera autónoma, controla la totalidad del proceso creativo y productivo y deriva parte de su sustento de su actividad.

**DISEÑO:** Es necesario definir el enfoque según el cual se concibe el diseño en el presente trabajo, dado que es una pieza fundamental del proceso de transformación de la actividad artesanal y como tal ha sido articulado al modelo. Se trata de un enfoque del diseño como actividad global, que plantea unas formas de resolución de problemas y de problematización de realidades que permiten su utilización como un modelo de gestión más allá de la técnica y de la proyección de objetos. Empezaremos tomando algunas definiciones conceptuales del Diseño en general, con el fin de definir el campo de aplicación de dicho concepto en el modelo.

**LA RELACIÓN ENTRE ARTESANÍA Y DISEÑO:** La relación entre artesanía y diseño se ha ido desarrollando paulatinamente a partir de la evolución natural del valor de uso originario de los objetos artesanales, al valor de cambio que se ha ido construyendo; sin embargo la percepción del signo no ha logrado consolidarse e identificarse en el mercado, de tal forma que el objeto artesanal ha sido ubicado en

una escala de valoración intermedia entre el uso y el signo, consolidando en el imaginario productos icónicos de naturaleza más bien romántica que no logran transformarse en referentes de mayor percepción en su valor de cambio y que no evolucionan en sus lógicas de consumo y mercado a la velocidad que se requiere para mantenerse vigentes y exaltar su valor de signo.

Los oficios artesanales en su estructura técnica, a raíz del estancamiento en la oferta comercial, tampoco han evolucionado ya que al reducirse su valor de cambio y disminuir su percepción de valor, se han limitado a mantenerse en un nivel en el que el diseño se simplifica al máximo en detrimento de las posibilidades de generación de valor agregado a partir de la mayor especialización de los oficios. Este hecho, unido al interés creciente de los gobiernos por la artesanía como una estrategia de producción sostenible, ambientalmente respetuosa.

**AMASADO Y RESOBADO:** Amasar la arcilla es primordial para comenzar a diseñar el producto artesanal. Para realizar esta técnica, el material debe estar limpio, humectado y debe ser trabajado sobre superficies preferiblemente de madera.

**EL MOLDEADO:** es una técnica que puede ser de tres tipos: a mano, donde los artesanos y sus manos son los artífices del producto mostrando su habilidad y destreza; Cona o “arte rústico” considerada una de las formas más antiguas de elaboración de objetos realizada con greda, arena y agua; y Rollo que es la forma más tradicional y natural de realización de vasijas como ollas, materas y jarras, entre otras.

**EL TORNEADO:** es una de las técnicas más utilizadas a nivel mundial en cuanto a la producción cerámica. El torno llegó a Ráquira hacia los años 70 y desde ese entonces su uso se ha expandido en toda la región. En esta técnica se destacan la que es propia del alfarero llamada “De levante” Consiste en hacer girar el barro sobre un disco metálico activado de forma mecánica con poleas; y “De tajarra” cuando está conformada por un mueble que tiene un disco central de hierro y sobre

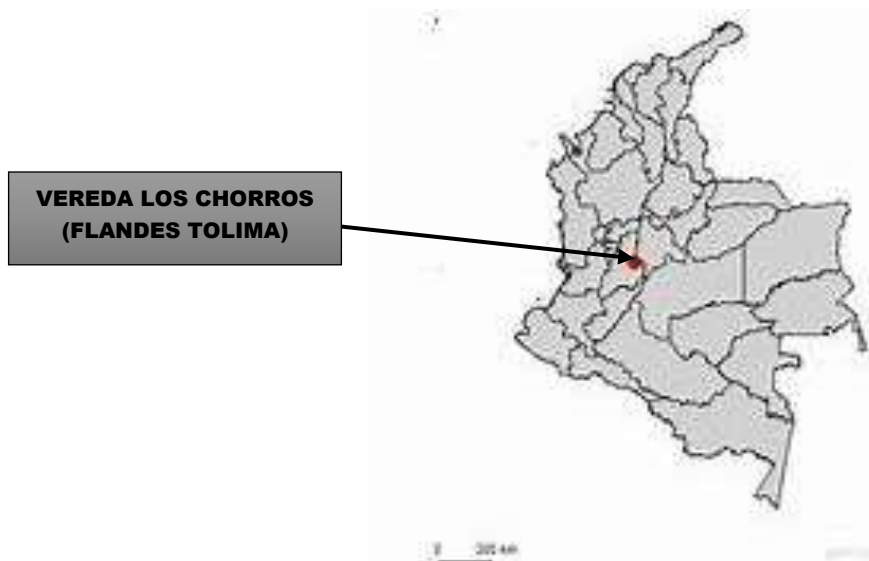
él gira un “cabezote” o molde de yeso, destinado para poner la arcilla. El trabajo con este molde permite realizar piezas estandarizadas a gusto del artesano.

**DECORACIÓN:** consisten en darle color al producto con minerales diluidos en agua y la pintura, el vidriado o esmaltado, el grabado, esgrafiado, entre otras, también son formas de decoración que los artesanos aplican en sus productos para diferenciarlos, innovar y darle mucho color.

**LA QUEMA:** Otro proceso que se debe tener en cuenta en la producción cerámica es la quema de los productos, pues a través de ella es que se le da el color a la pieza y se logra afinar la consistencia y calidad de cada una de las artesanías producidas. Para realizar la quema el producto debe estar totalmente seco.

#### 6.4 MARCO GEOGRÁFICO

La vereda el colegio los chorros, un pequeño caserío de artesanos, a tan solo 10 minutos del casco urbano de Flandes, temperatura de 27 grados. Flandes, municipio vecino de Girardot, esta distante de 65 kilómetros de Flandes.



FUENTE: [colombia/mapa-departamento-tolima.php](http://colombia/mapa-departamento-tolima.php)

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

### 7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La cerámica tradicional popular se hereda de padres a hijos por medio de sus saberes y ancestros. Es una cerámica no regular en cuanto a su formación, lo que quiere decir que no se necesita de estudios formales para aplicarla porque proviene de los saberes aprendidos en el diario vivir de los artesanos. La cerámica de La vereda el colegio los chorros se queda entre lo indígena y lo tradicional popular.

En donde, Con un enfoque cuantitativo de campo y exploratorio, el cual se realiza visitas constantes a la vereda donde se analiza la oferta y demanda de las artesanías manuales, lugares y artesanas, donde se utiliza técnicas de observación de campo, entrevistas, encuestas, grupos focales, recopilación y análisis de datos.

### 7.2 TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

algunas técnicas de investigación que realice en el estudio de una ruta turística ancestral en la vereda el colegio los chorros fueron:

1. **Entrevistas etnográficas:** Realice entrevistas en profundidad con artesanos y miembros de comunidades que practican la artesanía ancestral para comprender sus conocimientos, técnicas, historias familiares y significados culturales asociados con la artesanía.
2. **Observación participante:** Participe activamente en el proceso de creación de artesanías junto a los artesanos para comprender de primera mano las técnicas, materiales y procesos involucrados, así como también para captar la atmósfera y el entorno en el que se lleva a cabo la artesanía.

3. **Análisis de materiales y técnicas:** Investigue los materiales utilizados en la artesanía ancestral, como, la arcilla, así como también las técnicas específicas empleadas en su transformación, como el moldeado, entre otros.
4. **Estudio de archivos y documentos históricos:** Examine documentos históricos, archivos fotográficos, y bibliotecas para rastrear la evolución de la artesanía ancestral a lo largo del tiempo, así como también para comprender su contexto cultural, social y económico.
5. **investigación genealógica:** Investigue las historias familiares y genealogías de los artesanos para comprender cómo se ha transmitido el conocimiento y las habilidades relacionadas con la artesanía dentro de las familias y las comunidades a lo largo de varias generaciones.

También, Realizare este tipo de investigación debido a que hare una observación e interacción con las personas en su entorno, realizando 50 encuestas a grupos focales analizando la información obtenida. Este método nos permitirá medir, cuantificar y expresar en cifras la recopilación y análisis de información. Investigación exploratoria, al ser una investigación dirigida hacia la población de los flamencos, encaminada para la creación de una ruta turística artesanal por primera vez en la vereda el colegio los chorros, donde se involucra la localidad que se familiariza con los turistas, el cual nos permite generar una hipótesis que impulse el desarrollo de la ruta turística artesanal.

### **7.2.1. REVISIÓN DOCUMENTAL**

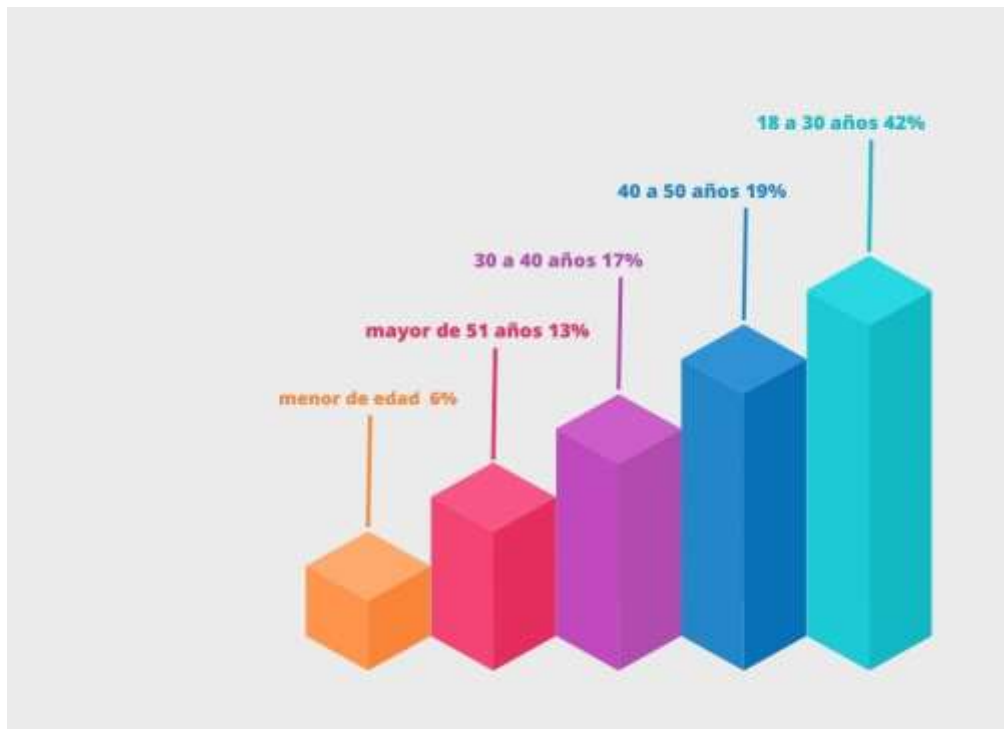
Se consultó información a través de páginas web, artículos y archivos en el repositorio de la biblioteca de la universidad de Cundinamarca, el cual es de gran ayuda para analizar y sacar información verídica de fuentes confiables y así mismo plasmar en nuestro trabajo la investigación realizada.

## 8. RUTA TURÍSTICA ANCESTRAL EN LA VEREDA EL COLEGIO LOS CHORROS.

### 8.1 ENCUESTA

De acuerdo con la entrevista realizada sobre las artesanías, se obtiene la siguiente información.

Grafico 1. edad



Fuente: propia

El 42% de los encuestados con mayor participación está entre los 18 a 30 años, seguido por el 19% con personas entre 40 a 50 años, el 17% con personas de 30 a 40 años y el 13% con los mayores de 51 años, por último, el 6% con los menores de edad, estos promueven a realizar la actividad de la ruta turística ancestral en la vereda el colegio los chorros.

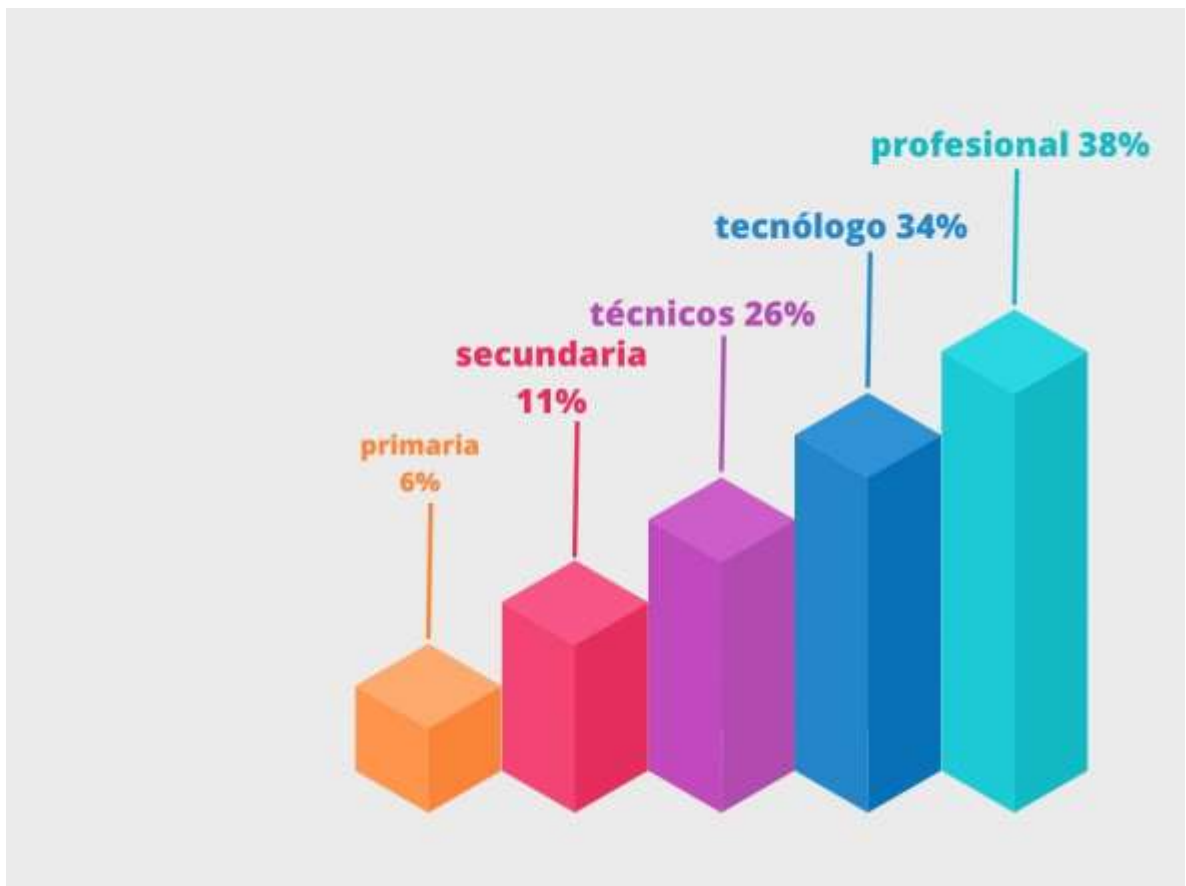
Gráfico 2. Genero



Fuente: propia

El 54% de los encuestados con mayor participación es el género femenino, el 32% es masculino.

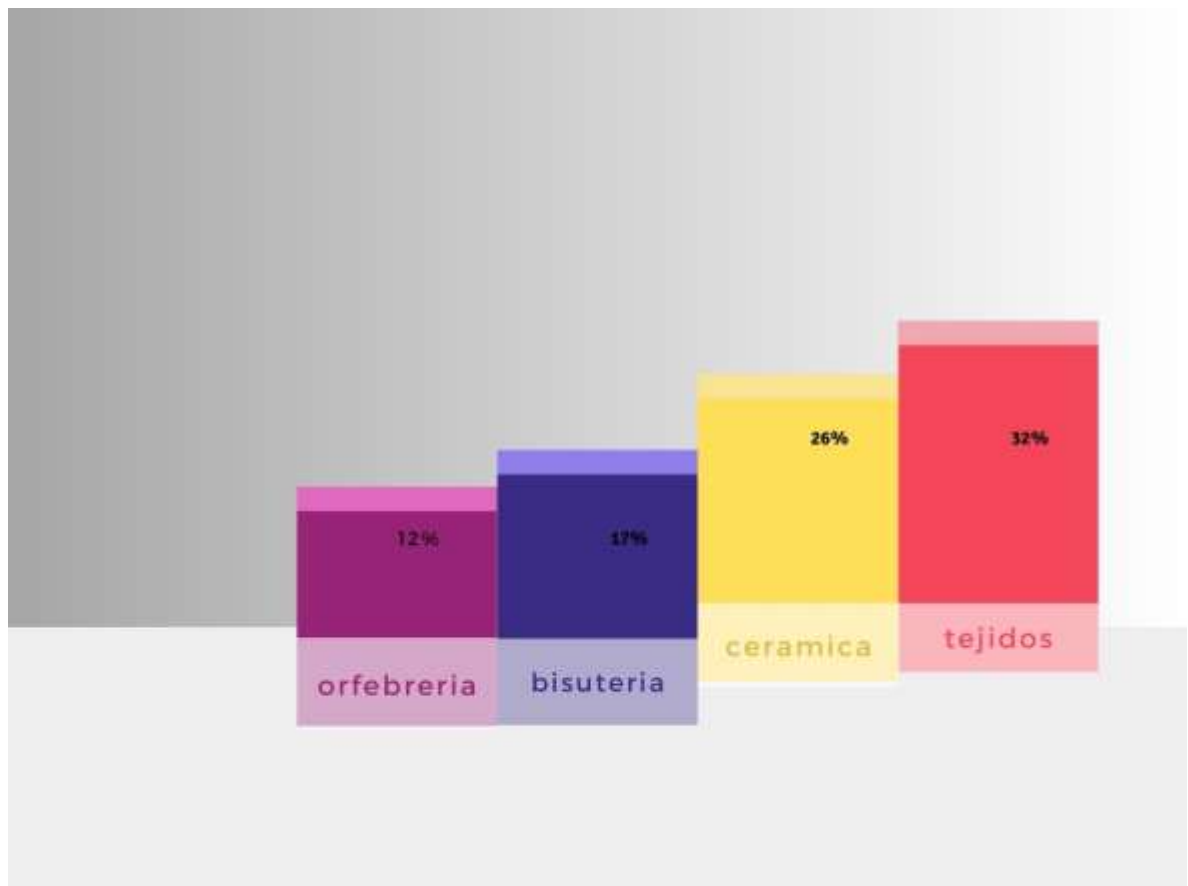
**Grafico No. 3 - Nivel educativo**



**Fuente: propia**

El 38% de los encuestados son profesionales, el 34% tecnólogos, el 26% técnico, el 11% secundaria y el 6% primaria.

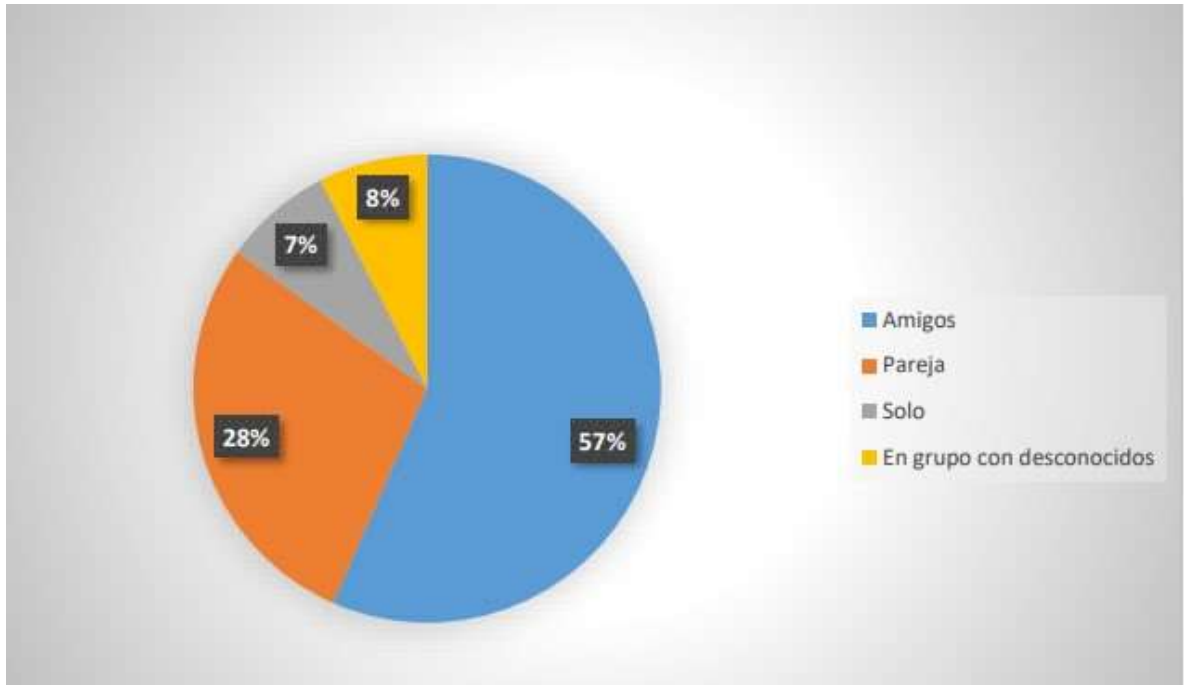
Gráfico No. 4 - Artesanía que les gusta



Fuente: propia

El 32% de los encuestados les gusta la artesanía de tejidos, el 26 prefieren la cerámica, el 17 les llama la atención la artesanía de bisutería, el 12% optan por la artesanía de orfebrería.

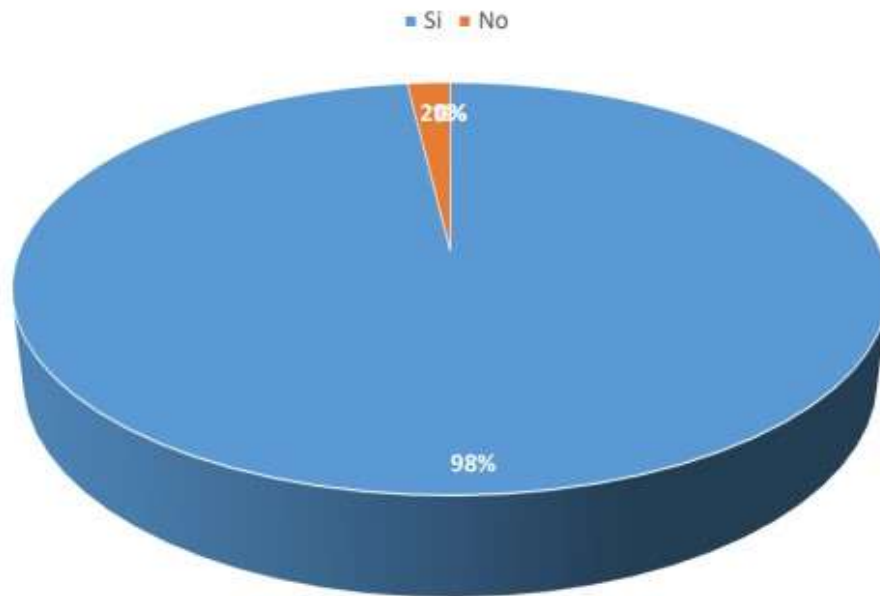
Gráfico No. 5 - Personas ideales para realizar una ruta turística ancestral en la vereda el colegio los chorros.



Fuente: Propia

El 57% de los encuestados les gusta realizar estas actividades de artesanías con los amigos, el 28% prefieren hacer la actividad con la pareja, el 8% optan por hacer la actividad con personas desconocidas las cuales se han de encontrar e interactuar en la actividad y el 7% desean hacer la actividad solos.

Grafico No. 6 - Artesanía de recuerdos



Fuente: propia

El 98% de los encuestados les gusta llevar artesanía de recuerdo de los sitios que visita y el 2% no les gusta.

## 8.2 ENTREVISTAS

Durante el trabajo de investigación se realizó una entrevista general para cada artesano con el objetivo de obtener valiosa información para la propuesta de la ruta turística artesanal, de lo anterior se obtuvo la siguiente información.

### Entrevista a la señora artesana Diocelina Rodríguez

1 ¿Qué la inspiró a dedicarse a la creación de artesanías en barro?

Desde niña, crecí observando a mi abuela y madre crear hermosas piezas de barro. Su habilidad y pasión por este arte ancestral me inspiraron a seguir sus pasos y mantener viva esta tradición en mi familia.

2 ¿Cuál es el proceso que sigue para crear una pieza de principio a fin?

Mi proceso comienza con la selección del barro adecuado, seguido de amasarlo y darle forma. Luego, utilizo técnicas de modelado y decoración tradicionales para crear detalles en la pieza. Finalmente, la pieza se deja secar al sol y se cuece en un horno de leña para darle resistencia y durabilidad.

3 ¿Qué técnicas ancestrales emplea en su trabajo?

Empleo técnicas como el modelado a mano, el bruñido y la decoración con pigmentos naturales. También utilizo técnicas de grabado y relieve para agregar detalles a mis piezas.

4 ¿Hay algún significado cultural o simbólico detrás de las formas y diseños que utiliza en sus artesanías?

Sí, cada forma y diseño tiene un significado cultural y simbólico. Por ejemplo, las figuras geométricas pueden representar conceptos como la fertilidad o la conexión con la naturaleza, mientras que los diseños de animales pueden ser símbolos de protección o sabiduría.

5 ¿Cómo ha evolucionado su arte a lo largo del tiempo?

Con el paso de los años, he perfeccionado mis habilidades y he incorporado nuevas técnicas y estilos a mi trabajo. Además, he explorado la integración de elementos modernos sin perder la esencia de la artesanía ancestral.

6 ¿Qué aspecto de su trabajo encuentra más desafiante y gratificante?

El aspecto más desafiante es mantener viva la tradición en un mundo cada vez más moderno. Sin embargo, ver el aprecio y la admiración de las personas por mi trabajo es lo más gratificante.

7 ¿Cuál es su pieza favorita que ha creado y por qué?

Mi pieza favorita es una bandeja decorada con motivos tradicionales. Me encanta porque representa la conexión con mis raíces y el valor de nuestras tradiciones en la sociedad actual.

8 ¿Qué papel juega su comunidad en su práctica artesanal?

Mi comunidad es fundamental en mi práctica artesanal. El intercambio de conocimientos y la colaboración entre artesanos fortalecen nuestra identidad cultural y nos ayudan a preservar nuestras tradiciones.

9 ¿Cómo ha sido la recepción de sus artesanías en el mercado local y global?

En el mercado local, mis artesanías son muy apreciadas y valoradas como parte de nuestra herencia cultural. A nivel global, también han sido bien recibidas, ya que representan una conexión auténtica con la artesanía tradicional.

10 ¿Ha tenido la oportunidad de enseñar sus habilidades a otras personas interesadas en el arte del barro?

Sí, he tenido la oportunidad de compartir mis conocimientos con personas de todas las edades interesadas en aprender el arte del barro. Es gratificante poder transmitir esta tradición a las generaciones futuras.

11. ¿Qué consejo le daría a alguien que está interesado en aprender a hacer artesanías en barro?

Mi consejo sería que se sumerja por completo en el proceso de aprendizaje y que no tenga miedo de cometer errores. La práctica constante y el respeto por la tradición son clave para dominar este arte.

12. ¿Cuál es su esperanza para el futuro de las artesanías ancestrales en su región?

Mi esperanza es que las artesanías ancestrales sigan siendo valoradas y respetadas como parte importante de nuestra identidad cultural. Espero que estas tradiciones perduren y continúen transmitiéndose de generación en generación.

Entrevista a la señora artesana marta Pérez

1 ¿Qué la inspiró a dedicarse a la creación de artesanías en barro?

Mi inspiración proviene de mi profundo amor por la historia y la cultura de mi pueblo. Las artesanías en barro son una forma de mantener vivas nuestras tradiciones y transmitir las a las generaciones futuras.

2 ¿Cuál es el proceso que sigue para crear una pieza de principio a fin?

Mi proceso comienza con la exploración de la naturaleza que me rodea en busca de materiales naturales para mis pigmentos y arcillas. Luego, desarrollo un diseño que refleje la belleza y la esencia de mi entorno. Después, utilizo técnicas ancestrales de modelado y decoración para dar vida a la pieza. Finalmente, cada pieza pasa por un proceso de cocción tradicional que le otorga durabilidad y resistencia.

3 ¿Qué técnicas ancestrales emplea en su trabajo?

En mi trabajo, empleo técnicas ancestrales como el modelado a mano, el bruñido, la coiling y el uso de herramientas rudimentarias para decorar y grabar las superficies de mis piezas.

4 ¿Hay algún significado cultural o simbólico detrás de las formas y diseños que utiliza en sus artesanías?

Cada forma y diseño en mis artesanías lleva consigo un profundo significado cultural y simbólico. Por ejemplo, los motivos geométricos pueden representar la conexión con la tierra y el cosmos, mientras que los diseños de animales pueden simbolizar la sabiduría y la protección.

5 ¿Cómo ha evolucionado su arte a lo largo del tiempo?

A lo largo del tiempo, mi arte ha evolucionado a través de la experimentación con nuevas técnicas y materiales, así como la incorporación de elementos contemporáneos en mis diseños. Sin embargo, siempre he mantenido un profundo respeto por las tradiciones ancestrales que fundamentan mi trabajo.

6 ¿Qué aspecto de su trabajo encuentra más desafiante y gratificante?

El aspecto más desafiante de mi trabajo es encontrar el equilibrio entre la innovación y la preservación de las tradiciones ancestrales. Sin embargo, ver cómo mis piezas son apreciadas y valoradas tanto a nivel local como global es lo más gratificante para mí.

7 ¿Cuál es su pieza favorita que ha creado y por qué?

Mi pieza favorita es un florero pequeño decorada con motivos inspirados en la naturaleza.

8 ¿Qué papel juega su comunidad en su práctica artesanal?

La colaboración y el intercambio de conocimientos con otros artesanos fortalecen nuestra identidad cultural y me ayudan a desempeñar un papel fundamental en mi práctica artesanal.

9 ¿Cómo ha sido la recepción de sus artesanías en el mercado local y global?

La autenticidad y la calidad de mis piezas han sido reconocidas y valoradas por personas de diferentes culturas y ciudades.

10 ¿Ha tenido la oportunidad de enseñar sus habilidades a otras personas interesadas en el arte del barro?

Sí, he tenido la oportunidad de compartir mis conocimientos y habilidades con personas interesadas en aprender el arte del barro. La enseñanza y el intercambio de experiencias son aspectos importantes de mi compromiso con la preservación de nuestras tradiciones ancestrales.

11 ¿Qué consejo le daría a alguien que está interesado en aprender a hacer artesanías en barro?

Mi consejo sería que se sumerja completamente en el proceso de aprendizaje, que explore y experimente con diferentes técnicas y materiales, y que nunca pierda de vista la importancia de honrar y respetar las tradiciones ancestrales que están en el corazón de este arte.

12 ¿Cuál es su esperanza para el futuro de las artesanías ancestrales en su región?

que las artesanías ancestrales sigan siendo valoradas y apreciadas como parte integral de nuestra identidad cultural. Deseo que estas tradiciones perduren y continúen enriqueciendo la vida de las generaciones futuras, tanto en mi región como en todo el mundo.

Entrevista a la señora artesana Luz Amelia Pava

1 ¿Qué la inspiró a dedicarse a la creación de artesanías en barro?

La cerámica tradicional siempre me ha fascinado como una forma de expresar esa conexión y preservar nuestra historia cultural.

2 ¿Cuál es el proceso que sigue para crear una pieza de principio a fin?

Mi proceso comienza con la búsqueda de arcilla natural en los alrededores de mi comunidad. Luego, moldeo la arcilla a mano utilizando técnicas ancestrales transmitidas de generación en generación. Después, aplico decoraciones inspiradas en la naturaleza y la mitología local. Finalmente, la pieza se cuece en un horno tradicional de leña durante horas para obtener la resistencia adecuada.

3 ¿Qué técnicas ancestrales emplea en su trabajo?

En mi trabajo, empleo técnicas como el enrollado de serpentín, el bruñido y la incrustación de pigmentos naturales. También utilizo técnicas de impresión con sellos tallados a mano para crear patrones únicos en mis piezas.

4 ¿Hay algún significado cultural o simbólico detrás de las formas y diseños que utiliza en sus artesanías?

Cada forma y diseño que utilizo está imbuido de significados profundos que reflejan la cosmovisión y la historia de mi comunidad. Los motivos geométricos pueden representar la armonía del universo, mientras que los diseños de animales pueden simbolizar la conexión con los espíritus de la naturaleza.

5 ¿Cómo ha evolucionado su arte a lo largo del tiempo?

A lo largo del tiempo, mi arte ha evolucionado al integrar nuevas influencias y técnicas sin perder la esencia de la tradición. He experimentado con formas más contemporáneas y colores vibrantes, pero siempre manteniendo el respeto por las prácticas ancestrales.

6 ¿Qué aspecto de su trabajo encuentra más desafiante y gratificante?

El aspecto más desafiante es encontrar el equilibrio entre la innovación y la preservación de la autenticidad cultural. Lo más gratificante es ver cómo mis piezas pueden resonar con personas de diferentes culturas y transmitirles una conexión emocional con mi tierra y mi gente.

7 ¿Cuál es su pieza favorita que ha creado y por qué?

Mi pieza favorita es una alcancía decorada. Me encanta porque simboliza fue una experiencia realizar esta figura y me trae muy bonitos recuerdos.

8 ¿Qué papel juega su comunidad en su práctica artesanal?

Mi comunidad es fundamental en mi práctica artesanal, ya que proporciona un apoyo invaluable y un sentido de pertenencia. Además, la interacción con otros artesanos y la retroalimentación de la comunidad contribuyen a enriquecer mi trabajo y mantener viva la tradición.

9 ¿Cómo ha sido la recepción de sus artesanías en el mercado local y global?

Mis artesanías han sido recibidas con entusiasmo tanto a nivel local como global. La autenticidad y la calidad de mis piezas han generado interés entre coleccionistas y aficionados al arte, lo que me llena de orgullo y gratitud.

10 ¿Ha tenido la oportunidad de enseñar sus habilidades a otras personas interesadas en el arte del barro?

Sí, he tenido el privilegio de compartir mis conocimientos con personas ya que, La enseñanza es una forma de mantener viva la tradición y cultivar una nueva generación de artesanos.

11 ¿Qué consejo le daría a alguien que está interesado en aprender a hacer artesanías en barro?

Mi consejo sería que se sumerja completamente en el proceso, que explore libremente su creatividad y que tenga paciencia para dominar las técnicas. También

es importante respetar y aprender de las tradiciones ancestrales, ya que son la base de este arte milenario.

12 ¿Cuál es su esperanza para el futuro de las artesanías ancestrales en su región?

Mi esperanza es que las artesanías ancestrales sigan siendo valoradas y respetadas como una parte integral de nuestra identidad cultural. Deseo que estas tradiciones continúen floreciendo y sirviendo como un puente entre el pasado y el futuro, enriqueciendo nuestras vidas y fortaleciendo nuestros lazos comunitarios.

Entrevista a la señora artesana Marianela pava

1. ¿Qué la inspiró a dedicarse a la creación de artesanías en barro?

Desde pequeña crecí viendo a mi abuela elaborando este arte y de ella fui aprendiendo y esta experiencia temprana despertó en mí una pasión por el arte del barro que solo ha crecido con el tiempo.

2. ¿Cuál es el proceso que sigue para crear una pieza de principio a fin?

Mi proceso comienza con la búsqueda de inspiración en la naturaleza y la cultura de mi entorno. Luego, moldeo la arcilla con mis manos, siguiendo formas ancestrales transmitidas por generaciones. Después, aplico técnicas de decoración únicas, como la pintura con pigmentos naturales. Finalmente, la pieza se quema en una hoguera con leña y guadua, donde adquiere su resistencia y belleza final.

3. ¿Qué técnicas ancestrales emplea en su trabajo?

En mi trabajo, empleo técnicas como el modelado a mano, el bruñido, el alisado con piedras y la decoración con incisiones. Estas técnicas han sido transmitidas de generación en generación y representan la riqueza cultural de mi comunidad.

4. ¿Hay algún significado cultural o simbólico detrás de las formas y diseños que utiliza en sus artesanías?

Cada forma y diseño en mis artesanías lleva consigo un profundo significado cultural y simbólico. Por ejemplo, los motivos circulares pueden simbolizar la unidad y la interconexión de todas las cosas, mientras que los diseños de animales pueden representar la relación armoniosa entre la humanidad y la naturaleza.

5. ¿Cómo ha evolucionado su arte a lo largo del tiempo?

A lo largo del tiempo, mi arte ha evolucionado a medida que he explorado nuevas técnicas, materiales y temáticas. He integrado elementos contemporáneos en mis diseños sin perder la esencia de la tradición, lo que ha enriquecido y diversificado mi obra.

6. ¿Qué aspecto de su trabajo encuentra más desafiante y gratificante?

El aspecto más desafiante es mantener viva la autenticidad y la integridad de mi arte en un mundo cada vez más globalizado. Lo más gratificante es ver cómo mis piezas conectan con personas de diferentes culturas y transmiten emociones y valores universales.

7. ¿Cuál es su pieza favorita que ha creado y por qué?

Mi pieza favorita es una vasija ceremonial adornada con símbolos de la naturaleza y las estrellas. Esta pieza es especial para mí porque representa la conexión entre el cielo y la tierra, y encarna la belleza y la armonía del universo.

8. ¿Qué papel juega su comunidad en su práctica artesanal?

Mi comunidad es mi fuente de inspiración y apoyo. Los lazos familiares y la colaboración con otros artesanos enriquecen mi práctica artesanal y me

conectan con mis raíces culturales. Además, la comunidad es un mercado vital para mis creaciones.

9. ¿Cómo ha sido la recepción de sus artesanías en el mercado local y global?

Mis artesanías han sido recibidas con entusiasmo tanto a nivel local como global. La autenticidad y la calidad de mis piezas han generado interés entre coleccionistas, turistas y amantes del arte de todas partes de las ciudades.

10. ¿Ha tenido la oportunidad de enseñar sus habilidades a otras personas interesadas en el arte del barro?

Sí, he tenido el privilegio de compartir mis conocimientos y habilidades con jóvenes y adultos interesados en aprender el arte del barro. La enseñanza es una forma de preservar nuestras tradiciones y transmitir nuestra cultura a las generaciones futuras.

11. ¿Qué consejo le daría a alguien que está interesado en aprender a hacer artesanías en barro?

Mi consejo sería que se sumerja por completo en el proceso creativo, que experimente con diferentes técnicas y materiales, y que mantenga siempre viva la pasión por aprender y mejorar.

12. ¿Cuál es su esperanza para el futuro de las artesanías ancestrales en su región?

Mi esperanza es que las artesanías ancestrales continúen siendo valoradas y preservadas como una parte esencial de nuestra identidad cultural. Deseo que estas tradiciones perduren y sigan inspirando a las generaciones futuras.

### 8.3 MODELO DE NEGOCIO DE LA RUTA TURÍSTICA ANCESTRAL EN LA VEREDA EL COLEGIO LOS CHORROS

Ilustración No. 2 - Modelo de negocio de la ruta artesanal



Fuente: propia

“El modelo Canvas es una herramienta de gestión estratégica que permite analizar y crear modelos de negocio de forma dinámica y visual. Gracias a su formato de lienzo, dividido en 9 bloques, el modelo canvas ofrece un panorama global y simplificado de la empresa. ” Este modelo de negocio me ayudó a encontrar los potenciales clientes que tiene la ruta turística artesanal en la vereda el colegio los chorros, entre otros aspectos los cuales nos ayuda a entender mejor como se maneja esta propuesta en un futuro.

18 Blog de Zendesk. ¿Qué es el modelo Canvas?: Tu plan de negocios paso a paso. En: [blog]. 05 de abril de 2022. [consultado el 10 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.zendesk.com.mx/blog/modelo-canvas->

## 8.4 LUGARES ESTRATÉGICOS DE LA RUTA TURÍSTICA ANCESTRAL

### Ilustración No. 3 - Lugares estratégicos de la ruta turística ancestral



Itinerario de ruta turística artesanal en la vereda el colegio los chorros en el municipio de Flandes, Tolima. 6:30 am tendremos como punto de encuentro el puente los chorros ubicada en la entrada de la vereda el colegio de Flandes, Tolima. de allí partiremos a la vereda el Colegio, 7:15 am llegaremos a la mina de barro donde excavaremos y recolectaremos el respectivo barro necesario para la creación de las artesanías, 8:30 am llegaremos a la casa de la artesana donde tendremos un clásico desayuno campesino, 9:30 am ahí mismo en la casa de la artesana, tendremos todo el taller didáctico práctico sobre las artesanías de la vereda, 1:30 pm ya estaremos asando las artesanías, 3:00 pm iremos al balneario “el salto” del cual disfrutaremos de un agradable espacio natural y refrescante, 4:45 pm iremos por los recuerdos que creamos en el taller didáctico práctico, 6:00 pm retornaremos al punto de encuentro de la vereda a dejar a los visitantes para que vuelvan a sus hogares.

Ilustración No. 4 - Flyer de las diferentes figuras artesanales en la vereda el colegio los chorros

**Flandes - Tolima**

**RUTA TURISTICA ARTESANAL**

**VEREDA EL COLEGIO  
LOS CHORROS**

**Punto de encuentro**  
Tendremos como punto de encuentro el balneario los chorros, ubicado en la vereda el colegio.

**Recorrido**

- Punto de encuentro
- vereda el colegio
- Mina de barro
- casa del artesano
- Los diferentes lugares turísticos
- Regresó al punto de

**incluye**

- Desayuno
- Recuerdo

3045449983

fuelle: propia

8.5 PRESENTACIÓN DE LA PAGINA EN FACEBOOK DONDE SE MUESTRAN  
LOS DIFERENTES DISEÑOS DE LA ARTESANÍA ANCESTRAL DE LA VEREDA  
EL COLEGIO LOS CHORROS.

## 9. RECURSOS

**RECURSOS INSTITUCIONALES:** Contamos con la biblioteca de la universidad de Cundinamarca seccional Girardot, donde encontramos gran cantidad de información de la cual podemos realizar una investigación y guiarnos del trabajo de grado de los estudiantes ya graduados, los cuales se encuentran en el repositorio. Así mismo las aulas virtuales que tenemos a disposición como estudiantes, la guía de un asesor de proyecto el cual está constantemente revisando, corrigiendo y aportando su conocimiento para el desarrollo del presente trabajo de grado.

**RECURSOS TÉCNICOS:** Disposición de dispositivos para la investigación en internet y estructuración del documento, como lo son computadores en las salas de sistemas y portátiles los cuales los podemos utilizar en los espacios de la universidad y llevar a casa con el beneficio del préstamo de estos. El servicio de conexión a internet.

## 10. CONCLUSIONES

Se busca potenciar el turismo receptivo en la vereda el colegio los chorros ubicada en el municipio de Flandes Tolima, a través del diseño de una ruta turística artesanal, en donde integramos a los artesanos de la zona, en el cual se realizará un taller lúdico de manualidad del proceso de una cerámica, donde el turista aprenderá y realizara todo el paso a paso para llevar a cabo la creación de una artesanía echa en barro, la cual se llevarán de recuerdo.

Puesta en marcha dicha ruta en el municipio poco a poco se logrará el reconocimiento y por ende habrá más turistas en la zona, así mismo se dinamizará la economía del sector, en el que indirectamente se generarán más empleos, debido al incremento de los turistas y la demanda de ellos, se mejorará la calidad de vida de los habitantes.

La vereda el colegio los chorros, cuenta con potencial para desarrollar turismo receptivo enfocado a las artesanías, el cual durante la ruta se disfrutará del medio ambiente, en contacto con la naturaleza, realizando un turismo saludable, amigable e interacción con las personas de la vereda y las artesanas.

## 11. RECOMENDACIONES

Dentro de las entrevistas realizadas a los artesanos de la zona de la vereda el colegio municipio de Flandes, Tolima y teniendo en cuenta la información obtenida en la investigación el principal factor por el cual se está perdiendo el saber del artesano, es debido a que hoy en día la mayoría de jóvenes no están dispuestos a aprender este arte, no les interesa y así mismo no hay a quienes transmitir estos conocimientos y que sigan con su legado, por otra parte su labor es mal remunerada para todo el proceso que hay que realizar para llevar a cabo una artesanía en cerámica.

Basándome en los resultados de la investigación se despliegan las siguientes sugerencias:

La alcaldía municipal debería de destinar a un gestor turístico, que promueva y potencialice el saber de los artesanos, asimismo ejecutar planes de acción con los pocos artesanos que quedan en la vereda, e incentivarlos para que realicen talleres lúdicos a las personas del municipio y a turistas.

Realizar convenios con los operadores turísticos de la región, que sean ellos quienes compren directamente las artesanías a los artesanos y que sean bien pagas, para dar de recuerdo a los turistas.

Atender la problemática basada en la investigación, donde la alcaldía municipal debe de fomentar e impulsar el saber del artesano, para que estos conocimientos no se pierdan y puedan ser transmitidos a las demás personas, realizando una gestión y aprovechamiento de todo su compromiso encabezado por la secretaria de turismo municipal.

## BIBLIOGRAFÍA

Oaxaca. Barro negro en Oaxaca: Artesanías Emblemáticas [sitio web]. s.l. [consultado el 3 de MARZO de 2024]. Disponible en: <https://oaxacaautentico.com/barro-negro-en-oaxaca-artesantias-emblematicas/>

Artesanías de Colombia. Colombia artesanal: Ráquira, manos que le dan vida al barro [sitio web]. 04 de septiembre de 2015. [consultado el 4 de MAYO de 2024]. Disponible en: [https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-raquiramanos-que-le-dan-vida-al-barro\\_6133](https://artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/colombia-artesanal-raquiramanos-que-le-dan-vida-al-barro_6133).

ARQUITECTURA PURA. Artesanía: ¿Cómo surge la artesanía? [sitio web]. s.l.: , . [consultado el 4 de MAYO de 2024]. Disponible en: <https://www.arquitecturapura.com/arte/artesania-12180/>.

Significados: Significado de generación [sitio web]. s.l. [consultado el 5 de MAYO de 2024]. Disponible en: <https://www.significados.com/generacion/>.

### **colombia/mapa-departamento-tolima.php**

18 Blog de Zendesk. ¿Qué es el modelo Canvas?: Tu plan de negocios paso a paso. En: [blog]. 05 de abril de 2022. [consultado el 10 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.zendesk.com.mx/blog/modelo-canvas->

Las manualidades: Que son las manualidades. En: [sitio web]. s.l. 06 de enero 2019. [consultado el 4 de MAYO de 2024]. Disponible en: <https://www.mamaflor.com/2009/01/que-son-las-manualidades.html>.

Turismo: Municipio de Flandes [sitio web]. [consultado el 05 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://www.tolima.gov.co/tolima/informacion-general/turismo/1902-municipio-de-flande>

Ortega Guzmán, Manuel Ramón. Capacitación para el desarrollo artesanal: Vereda el Colegio, municipio de Flandes. Tesis de Tecnólogo Subgerencia Administrativa. La Chamba-Tolima: 08-2022. 34 p. [consultado el 4 de MAYO de 2024]. Disponible en:

<https://repositorio.artesantiasdecolombia.com.co/bitstream/001/4554/1/INSTD%20002.%2071.pdf>

ARTESANIAS DE COLOMBIA. El sector en Colombia: El sector artesano en Colombia [sitio web]. 08 de octubre de 1997. [consultado el 28 de mayo de 2023]. Disponible en:

[http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C\\_sector/laartesania-y-su-clasificacion\\_82](http://www.artesantiasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/laartesania-y-su-clasificacion_82)

## ANEXOS

### ANEXO A. Formato de encuesta

#### RUTA TURÍSTICA ARTESANAL

En la presente encuesta encontrara una serie de preguntas, el cual tienen por objetivo identificar a personas que tengan interés de participar en una ruta turística artesanal en el municipio de Flandes Tolima, se agradece responder con total honestidad, la información suministrada es confidencial y sus resultados son de apoyo con fines académicos.

1. Genero con que se identifica. Opción única.

Masculino

Femenino

2. Rango de edad. Opción única.

Menor de edad

18 a 28 años

29 a 39 años

40 a 50 años

Mayor de 51 años

3. Nivel educativo. Opción única.

Primaria

Secundaria

Técnico

Tecnólogo

Profesional

4. ¿Qué tipo de artesanía le gusta más? Opción única.

Tejidos

Cerámicas

Orfebrería

Bisutería

5. Al momento de realizar una ruta turística artesanal lo hace con. Opción única.

Amigos

51

Pareja

Solo

Familia

En grupo con desconocidos

6. ¿Le gusta llevar artesanía de recuerdos, de los sitios que visita? Opción única.

Si

No

ANEXO B. Formato de entrevista a los artesanos

ENTREVISTA

Las siguientes preguntas se realizan con motivo investigativo, con el fin de obtener información para el desarrollo del trabajo de grado nombrado “DISEÑO DE RUTA TURÍSTICA ARTESANAL EN EL MUNICIPIO DE FLANDES, TOLIMA, AÑO 2023”. La información suministrada por los artesanos será usada para objetivos académicos.

Preguntas generales para los artesanos:

1. ¿Qué la inspiró a dedicarse a la creación de artesanías en barro?
2. ¿Cuál es el proceso que sigue para crear una pieza de principio a fin?
3. ¿Qué técnicas ancestrales emplea en su trabajo?
4. ¿Hay algún significado cultural o simbólico detrás de las formas y diseños que utiliza en sus artesanías?
5. ¿Cómo ha evolucionado su arte a lo largo del tiempo?
6. ¿Qué aspecto de su trabajo encuentra más desafiante y gratificante?
7. ¿Cuál es su pieza favorita que ha creado y por qué?
8. ¿Qué papel juega su comunidad en su práctica artesanal?
9. ¿Cómo ha sido la recepción de sus artesanías en el mercado local y global?
10. ¿Ha tenido la oportunidad de enseñar sus habilidades a otras personas interesadas en el arte del barro?
11. ¿Qué consejo le daría a alguien que está interesado en aprender a hacer artesanías en barro?
12. ¿Cuál es su esperanza para el futuro de las artesanías ancestrales en su región?