

**PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA,
SOFTWARE PARA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

Docente líder del proyecto: Manuel Antonio Hernández

Docente Co - investigador: Carlos Andrés Cetina Cruz

Luis Miguel Piedrahita Betancourt



**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2022**

**PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA,
SOFTWARE PARA EJECUCIÓN INSTRUMENTAL**

Luis Miguel Piedrahita Betancourt

Cód. 891214122



**Informe de semillero sometido como requisito parcial en los requerimientos para el
grado de Maestro en Música**

Director

MANUEL ANTONIO HERNANDEZ

**Universidad de Cundinamarca
Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Ciencias Políticas
Programa de Música
Zipaquirá Cundinamarca
2022**

Tabla de Contenido

Resumen..... 5

Descriptorios o Palabras claves..... 5

Contenido..... 6

Objetivos 6

Objetivo General..... 6

 Objetivos Específicos 6

 Objetivos del Semillerista 7

Resumen del Planteamiento del Problema 7

Compendio de la Justificación 9

Descripción del Marco de Referencia 11

 Fases de la Actividad en el Semillero 15

 Descripción del Semillero de Investigación 16

 Descripción de Resultados 18

Actividades del Semillerista 18

 Descripción Detallada de Actividades y Aportes Realizados en el Proyecto de Investigación 19

Resultados y Conclusiones 21

 Resultados Admitidos en el Marco General de la Investigación 21

 Resultados Propios del Proceso de Participación del Estudiante Dentro del Proyecto de Investigación 26

Referencias..... 28

Apéndices..... 30

Tabla de Figuras

Figura 1	15
Figura 2	17
Figura 3	23
Figura 4	23
Figura 5	24
Figura 6	25
Figura 7	25

Resumen

Este informe corresponde las acciones realizadas para el cumplimiento del objetivo principal del semillero de investigación SEINMUS de la Universidad de Cundinamarca para producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música. Esto a través del desarrollo de procesos de aprendizaje para la creación de guías armónicas del repertorio designado (Bambuquisimo y Brisas de Pamplonita) que implicaron la profundización en elementos de edición crítica de partituras, investigación sobre el uso de las Tics en el estudio de la música colombiana y la propuesta de modelos de creación de un mixer on-line de música colombiana. A partir de estas actividades, se entregaron como resultado el análisis final de las dos obras designadas cada una con su respectiva descripción musical e histórica que será compartida por medio del Software que se encuentra en construcción como medio para la preservación de la música andina colombiana.

Descriptorios o Palabras claves

Música Colombiana, Software musical, mixer online, Producción, Transcripciones.

Contenido

Objetivos

Objetivo General

Producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, de nivel de educación superior en música

Objetivos Específicos

- Estudiar las características interpretativas de los principales ejes de influencia de la música tradicional de Colombia
- Articular el repertorio y las normas de notación a utilizar para la transcripción y fijación de las obras.
- Realizar la grabación del acompañamiento de las obras finales, para que puedan ser tocadas con la pista.
- Desarrollar un software tipo mixer musical para la reproducción por canales del repertorio producido en el proyecto previo del semillero.
- Producir una plataforma básica, tipo página web, para el aprendizaje e-learning de repertorio de música colombiana.
- Realizar un trabajo crítico y reflexivo en torno a las problemáticas inherentes al e-Learning en música.

- Crecer en el conocimiento y desarrolla de herramienta web y de software especializado para el estudio y apropiación de la música en el siglo XXI, con el trabajo conjunto de asesoramiento y colaboración de los docentes expertos en el tema, dentro y fuera del programa de música de la UDEC.

Objetivos del Semillerista

- Desarrollar el proceso de aprendizaje para la creación de guías armónicas dentro del repertorio propuesto en el semillero de música colombiana.
- Conocer los elementos de juicio de la edición crítica de partituras.
- Investigar sobre el uso de las Tics en el estudio de la música colombiana
- Proponer modelos de creación de un mixer on-line de música colombiana.

Resumen del Planteamiento del Problema

Colombia es un país amplio en diversidad musical y artística debido a sus múltiples regiones y territorios, sin embargo, la riqueza se dirigido a la interpretación de la música, dejando a un lado el proceso de documentación de las obras. Específicamente, en la región Andina, las publicaciones de las obras musicales han sido registradas en centros de documentación y educación musical a nivel nacional, como lo son las bibliotecas de programas de música, becas distritales y nacionales, la biblioteca Nacional, etc., no obstante, los espacios siguen siendo insuficientes para el alto nivel de música que existe, adicionalmente, la documentación actual se enfoca en su mayoría en elementos musicales de nivel básico y medio, siendo pocos los centrados en procesos profundos de investigación que respondan a niveles avanzados.

Los principales documentos de mayor difusión son las cartillas del Ministerio de Cultura, las cuales generalmente, tienen el fin de fortalecer los procesos de iniciación musical centrados en elementos básicos de articulación, contexto histórico, y reseña artística de los intérpretes originales quienes realizaron los fonogramas como guía. Para los intérpretes actuales, estos elementos básicos son fundamentales para la excelente interpretación, sin embargo, es necesario promover la documentación detallada y teorización de las obras musicales que contengan elementos avanzados para que puedan responder a los diferentes contextos y niveles de los músicos actuales (Hernández-Martínez & Cetina-Cruz, 2017; López-Lorenzo, 2017; Ministerio de cultura de la república de Colombia, 2015).

Ahora bien, esta problemática se articula con las estrategias de circulación de las obras y su posterior publicación, debido a que existe cierta dificultad de acceso al material recolectado y más aún es complicado conocer los elementos de la edición crítica de partituras estandarizados por las editoriales musicales (Sans, 2015). Es así como, es fundamental evidenciar la importancia del soporte de una partitura con el concepto de edición crítica de partituras puesto que el resultado interpretativo se ve influenciado por la imagen mental que se puede hacer al leer la partitura (Loria, 2018). En consecuencia, el contar con una partitura con elementos necesario, siendo clara y manteniendo ciertos estándares impacta de manera positiva los procesos de aprendizaje en la educación musical. Adicionalmente, la poca disponibilidad de material multimedia genera una gran desigualdad en oportunidades de los nuevos modelos educativos en América Latina (Unión de Científicos Comprometidos, 2011).

En esta misma línea de ideas y recopilando los procesos de sistematización de las obras, si estas no quedan en espacios que respondan a las necesidades actuales del contexto, estos procesos documentales se perderán. Por esta razón, es necesario implementar estrategias de

desarrollo de integración multimedia para músicos de un alto desempeño que permitan usar la tecnología como un aliado para la recopilación, producción y manipulación de repertorio tradicional, permitiendo el control de diferentes aspectos tímbricos, rítmicos e interpretativos por parte de un software, así como también información sólida y concreta de la pieza para realizar un correcto proceso de asimilación e interpretación musical.

Por consiguiente, generar un documento con audios guía en una plataforma online donde dichos audios se reproduzcan a en un mixer de acceso libre con la compilación del repertorio en música colombiana pensado para estudiantes en formación de educación superior, se convierte en una necesidad de alta demanda en el entorno actual de la formación musical en el país. Es así que surge la pregunta problema de ¿cómo producir un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles que responda al nivel de la educación superior? (Hernández-Martínez & Cetina-Cruz, 2017).

Compendio de la Justificación

El semillero del programa de música SEINMUS de la Universidad de Cundinamarca se ha planteado el objetivo de diseñar un software y una plataforma e-Learning, para el estudio del material producido en el proyecto llamado “Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles”, dicho trabajo se ha organizado en fases que implican procesos de búsqueda documental, reflexiones críticas de investigación sobre las acciones de transcripción, levantamiento digital, procesos de revisión crítica, edición de partituras y grabación del repertorio; es así que, siendo cada una de estas actividades fundamentales para la creación del material objetivo, es importante que se realice con la más alta

calidad y eficiencia, por esta razón, el rol de los semilleristas se hace necesario en la ejecución y cumplimiento de los objetivos de la investigación principal (Hernández-Martínez, 2021)

De esta manera, desde el rol de músico y futuro profesional de música se reconoce la necesidad de apoyar la creación de herramientas y materiales que promuevan la música tradicional colombiana y enriquezcan el patrimonio musical y cultural de la nación, teniendo como mediador la tecnología y sus ventajas en sistematización, circulación y divulgación, más aún en los tiempos actuales donde la educación virtual se ha convertido en un aliado de las instituciones educativas. Adicionalmente, se identifica la oportunidad de un espacio desde el semillero de investigación SEINMUS para fortalecer los procesos de análisis de las músicas colombianas actuales como metodología para el mejoramiento de la interpretación instrumental y la divulgación de la música a las nuevas generaciones junto a sus detalles técnicos, melódicos, armónicos y rítmicos, para así, ir construyendo bases teóricas y académicas de la música tradicional.

Por otro lado, la participación en el semillero de investigación permite la formación de profesionales en música capaces de analizar críticamente una obra con habilidades y conocimientos no sólo de investigación sino también competencias relacionadas con la transcripción y edición de partituras, la recopilación histórica, la identificación de elementos musicales propios de la música colombiana, etc., para así, aportar en la recuperación de la música colombiana y crear bases teóricas que representan a la música nacional en contextos internacionales con los criterios y estándares solicitados por la academia.

Por último, el proyecto beneficia a los estudiantes de educación superior en música al aportar en la ampliación de sus conocimientos sobre la música tradicional colombiana y su estructuración, tanto como integrantes del semillero como egresados del programa de música de

la universidad de Cundinamarca quienes podrán acceder a partituras, audios y documentos para el estudio individual y/o colectivo de la música mencionada y a todos los beneficios derivados de la herramienta creada, para en un futuro ser agentes de divulgación de la importancia de la creación, circulación y financiación de materiales educativos que aporten en la recuperación y conservación de la música colombiana.

Descripción del Marco de Referencia

El marco teórico del presente informe se estructura para comprender las principales dimensiones que componen el objetivo del semillero, por un lado, los procesos de análisis musicales y armónicos del repertorio propuesto en el semillero, lo cual implica las generalidades de la música colombiana; y por otro lado, se incluyen en este marco referencial, el impacto de las tecnologías en el proceso de aprendizaje y conservación de la música colombiana, junto a los elementos generales que la constituyen.

En primer lugar, en este apartado, se está enfocado en la región Andina colombiana siendo esta la destinada para el objetivo investigativo de la primera fase del proyecto del semillero, es así como, se hace indispensable reconocer su geografía; esto con el fin de determinar con suma contundencia su vertiente etnomusicológica. Inicialmente, se aclara que la región Andina está constituida por los países que atraviesa la cordillera de los Andes, entre estos se encuentran, Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina, esto hace que se reconozcan como países de la región Andina. La cultura andina como la denominan algunos folkloristas es el intento de identificar y resaltar todo un movimiento que comprende vertientes como religión, cosmovisión, ecología, costumbres y expresiones nativas de la región de los Andes. Sin embargo, como lo expresa Civallero (2018) en su artículo: “Sonidos, Ecos y voces de la América

andina”, no se puede hablar de una cultura andina generalizada, ya que tanto los grupos andinos del sur como los del norte son totalmente distintos. Por esta razón, el marco se centrará en la región Andina colombiana, específicamente, en aquella del centro-oriente de Colombia donde se destacan como ritmos representativos la Rumba, el Bambuco, la Carranga, la Guabina, el Torbellino, entre otros, los cuales pertenecen al Norte de Santander, Santander, Boyacá y Cundinamarca (Gómez, A. Zapata, S, 2005).

Con respecto a los proponentes que han permitido la conservación de las músicas andinas, se encuentran, en primer lugar, en América Latina también exponentes como “Ricordi”, quien ha salvaguardado la documentación del tango y a transcrito la música tradicional Argentina con una edición crítica, así mismo “irmaos vitale editores” en Brasil quienes proporcionan el soporte escrito del Bossanova por más de 70 años. Con respecto al ámbito colombiano, existen diversos libros y partituras con revisión editorial que han aportado al conocimiento y profundización de la música tradicional Andina en Colombia, tales como: “La música popular colombiana” (Cortes, 2004) y la música instrumental Andina colombiana 1900-1950 (León, 2003).

En segundo lugar, y teniendo en cuenta el objetivo de apoyar la creación de un material educativo mediado por la tecnología, es fundamental incluir el impacto que tiene las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (Tics) en los procesos de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el contexto de la educación superior. Como primer punto las Tics son esenciales en el proceso educativo ya que facilitan el cierre de la brecha digital entre los países desarrollados y los que se encuentran en vía de desarrollo. Así mismo el uso de los elementos tecnológicos motivan los estudiantes, educadores y público en general, a promover la práctica instrumental y disfrute de la música autóctona de Colombia brindando acceso a información

instantánea, fortaleciendo el aprendizaje informático y audiovisual, facilitando los trabajos grupales y reforzando las relaciones personales y el autoaprendizaje.

Las Tics, han sido utilizadas en gran medida en el proceso educativo durante las últimas dos décadas, debido a los avances tecnológicos y el desarrollo del internet, incluyendo a las instituciones de educación superior quienes al observar el impacto de las tecnologías que han invertido en ciertos sistemas de información como Moodle, Blackboard y WebCT, para apoyar tanto los cursos presenciales como a distancia (Ramírez-Anormaliza, 2017).

La creciente demanda e implementación de herramientas digitales en América Latina han suscitado la inclusión de plataformas de e-Learning, siendo esto un nuevo modelo de enseñanza y aprendizaje que permite crear un nuevo escenario virtual de formación orientado a facilitar ciertas experiencias educativas. A causa de la implementación de esta metodología, es fundamental aclarar ciertos términos del e-Learning que han sido agrupados en subcategorías por la semillera **Lizeth Diaz (cita)** de la siguiente manera:

- Micro contenidos, estos se adaptan a un móvil, PC o Tablet puesto que, están disponibles en todo momento, y ayudan al aprendizaje de los alumnos.
- Mobile Learning, es el aprendizaje móvil conocido como m-Learning, que se caracteriza por contenidos cortos fáciles de aprender y recordar.
- Gamificación del aprendizaje metodología de la enseñanza que facilita la interacción del usuario a los métodos e-learning a través del uso del juego.
- Chatbots, permiten ir más allá de una conversación con los alumnos, escuchando los datos, personalizando el aprendizaje del alumno.

- Social-learning, es el aprendizaje colaborativo, el cual permite el impulso y progreso personal y colectivo de estudiantes como de profesores.
- Video-learning, es el de mayor uso en internet porque beneficia la rapidez en el aprendizaje.
- Realidad virtual, esta tecnología mejora el aprendizaje, masificándose a través de las plataformas e-learning de las universidades, para mejorar la capacitación de sus alumnos.

Descripción del Marco Metodológico

Las acciones realizadas como integrante del semillero de investigación se basaron en transcripciones, análisis, y grabación de ciertas obras. El acompañamiento realizado se basó en los modelos rítmicos de bambucos, pasillos y guabinas, esto con el fin de recopilar la información necesaria para realizar las respectivas grabaciones en los formatos originales de las versiones creadas por primera vez de los temas propuestos.

Las obras en las que se aplicaron las acciones de reducción, levantamiento, elaboración de guías rítmicas, edición crítica de partituras, e identificación de elementos macroestructurales formales, fueron asignadas por el docente Manuel Hernández líder del semillero SEINMUS en el periodo 2019-2 a 2021-1, las cuales están descritas en la figura 1.

Figura 1

Cuadro con criterios de selección de las 23 obras

No.	Nombre	Maquetas	Score revisado	Compositor	Época	Procedencia	Ritmo	Tempo	Tonalidad	Estructura	Dificultad	Partitura
1	Las Brisas del Pamplonita		X	Eliás Mauricio Soto Uribe	1858-1944	Norte de Santander	Bambuco	131	Dm-D	A-B	Medio	Sí
2	Vivan las Fiestas		X	Eleuterio Suárez Arce	1900---	Tolima	Bambuco	106	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Sí
3	¿Pa' qué me miró?		X	Francisco Crístancho Camargo	1905-1977	Boyacá	Bambuco	96	D-Bb	Introd-A-B-C	Medio	Sí
4	Patria			Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Bambuco				Medio	Sí
5	Bambuquisimo	1	X	León Cardona García	1927	Antioquia	Bambuco	122	Am-C-F	A-B-A-C-A	Avanzado	
6	Fantasia en 6/8	1	X	José Azael Revelo Burbano	1958	Nariño	Bambuco	98	Fm	A-B	Medio	Sí
7	Ancastro		X	Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Bambuco	152	Dm-D	A-B-C	Avanzado	Sí
8	Reflejos		X	Pedro Morales Pino	1863-1926	Valle del Cauca	Pasillo	86	G	A-B-C	Básico	Sí
9	Tróbol Agorero		X	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Pasillo	-	Cm	A-B-C-D	Avanzado	
10	Edelma			Terig Tucci	1897-1973	Buenos Aires	Pasillo	-	D	A-B-A	Medio	Sí
11	Espíritu Colombiano			Luis Eduardo Bermúdez Acosta	1912-1994	Bolívar	Pasillo	190	Fm-F	A-B-C	Avanzado	Sí
12	Ríete Gabriel			Miguel Oriol Rangel Rozo	1916-1977	Norte de Santander	Pasillo	208	F	Introd-A-B-C	Avanzado	Sí
13	Gloria Eugenia		X	Manuel José Bernal González	1924-2004	Antioquia	Pasillo	244	A	A-B-C	Avanzado	Sí
14	Camaleón			Luis Carlos Saboya González	1980	Boyacá	Pasillo	183	Bm	A-B	Avanzado	Sí
15	Guabina Santandereana No. 2			Lelio Olarte Pardo	1885-1940	Santander	Guabina	140	G	A-B	Básico	Sí
16	Ausencia			Diego Alfonso Sánchez Mora	1980	Huila	Guabina	120	A	A-B-C-D	Avanzado	Sí
17	Retumban las tambores		X	José Miller Trujillo		Huila	Sanjuanero	123	F	A-B	Básico	
18	Sanjuanero		X	Anselmo Durán Plazas	1907-1940	Huila	Sanjuanero	113	Cm-C	A-B-C	Básico	Sí
19	Malvaloca		X	Luis Antonio Calvo	1882-1945	Santander	Danza	112	C#m-E	A-B-C	Básico	
20	Ilusa			Germán Darío Pérez Salazar	1968	Cundinamarca	Danza	110	Ebm	A-B-C	Medio	Sí
21	Guabina Huilense		X	Carlos E. Cortés	1900-1967	Huila	Guabina	128	C	A-B	Básico	
22	Bambuco en Bm			Adolfo Mejía Navarro	1905-1973	Bolívar	Bambuco		Bm	A-B	Básico	Sí
23	Margaritas			Emilio Murillo Chapull	1880-1942	Cundinamarca	Pasillo	-	-	A-B-C-D	Medio	Sí

El semillero de investigación SEINMUS y sus integrantes han orientado su material a la población específica para investigar a compositores del siglo XX – XXI de música tradicional andina colombiana y como usuarios de su material a academias musicales que trabajen el folclor colombiano como la Academia Luis A. Calvo, ALAC, la cual se encuentra adscrita a la Universidad Distrital, otras universidades con programa de música, y en general personas con un alto grado de formación musical. Como se mencionó en la justificación del presente informe, se evidencia la problemática de la escasez de material con criterios de edición crítica de partituras y levantamiento digital.

Fases de la Actividad en el Semillero

La primera fase de actividades realizadas se comprende de recolección y revisión documental, la cual dio como resultado la selección de 101 temas importantes para la conservación de la música andina colombiana. No obstante, el alto número de composiciones llevo a que se decidiera depurar esta lista, para ello, se estructuró la segunda fase en donde se

aplicaron encuestas y entrevistas a diferentes personalidades del folclor colombiano como método cualitativo de recolección información, para determinar los criterios de inclusión de las obras. Como tercera fase, y siguiendo con este proceso de reducción se reunieron asesores y docente externos al proyecto quienes a partir de los criterios profesionales eliminaron un número considerable de obras, dejando una lista final de 23 temas, los cuales fueron sometidos al levantamiento digital y edición crítica (López-Lorenzo, 2017). Estas tres fases mencionadas fueron realizadas por todo el equipo de trabajo del semillero de investigación.

La cuarta fase consistió en el trabajo de transcripción de partituras y guías para los intérpretes, en los cuales se participó activamente haciendo el proceso con dos obras, las cuales fueron, Bambuquisimo del compositor León Cardona y Brisas de Pamplonita bambuco de autoría del maestro Elías Mauricio Soto. Es fundamental mencionar, que los resultados del presente informe se centran en gran medida en las actividades de análisis de las obras mencionadas.

Las fases posteriores a la transcripción se encuentran actualmente en proceso: como quinta fase, se encuentra la grabación de los 23 temas escogidos por interpretes en formato de instrumentos reales, la sexta fase es la consolidación de toda la información recolectada en las fases anteriores en un página de dominio público para que se tenga libre circulación de contenido, por último, la creación de un mixer online que permita modificar parámetros de *pitch*, *tempo* y *faders* de instrumentos de las obras analizadas.

Descripción del Semillero de Investigación

Este proyecto del semillero se basa en el modelo de investigación-creación debido a que se realiza un proceso de adquisición de conocimiento a través del ejercicio de búsqueda de

información teórica y práctica que fundamente la música andina colombiana y el uso de las tecnologías en el aprendizaje, y que a partir de este proceso de investigación se cree un material pedagógico que responda a las necesidades identificadas y se justifique teórica y metodológicamente. En este caso, la creación de un Software que permite la manipulación e interacción de la música analizada para el uso de los estudiantes universitarios y la promoción de la interpretación de la música colombiana.

Como se mencionó anteriormente en el apartado de fases, actualmente el semillero se encuentra en el proceso de la transcripción de guías armónicas de los temas seleccionados en el proceso teórico y en levantamiento digital. Cada semillerista se encargó de dos temas para que se lograra realizar un excelente proceso de transcripción de la partitura y una profundización en las guías armónicas, las obras en las que se enfatizaron en este informe están diagramadas en la figura 2.

Figura 2

Repertorio designado

No.	Nombre	Maquetas	Score revisado	Compositor	Época	Procedencia	Ritmo	Tempo	Tonalidad	Estructura	Dificultad	Partitura	Formatos Instrumentales Original	Formatos De Grabación
1	Las Brisas del Pamplonita		X	Elias Mauricio Soto Uribe	1858-1944	Norte de Santander	Bambuco	131	Dm-D	A-B	Medio	Si	Piano	Bandola
5	Bambuquisimo	1	X	León Cardona Garcia	1927	Antioquia	Bambuco	122	Am-C-F	A-B-A-C-A	Avanzado		Bandola	Clarinete

Las guías armónicas fueron realizadas en el programa *SIBELIUS 8.0* en las instalaciones de la Biblioteca de la Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá, estas se crearon a partir de transcripciones ya realizadas de los temas escogidos, anexando detalles como cifrados

armónicos, patrones de acompañamiento para instrumentos de cuerda, identificación de estructuras formales y resaltando las contra melodías (Apéndice F y G).

Descripción de Resultados

Material escrito

Se realizaron las transcripciones de las partituras, guías armónicas, patrones de acompañamientos rítmicos, edición morfológica y correcciones estilísticas de los temas ya mencionados (Figura 2). Por otra parte, como integrante del semillero se elaboró un documento sobre la transcripción musical (Tabla 2) y se apoyó en la estructuración del marco metodológico para la siguiente fase de la implementación del mixer online.

Actividades del Semillerista

El jueves 18 de octubre de 2019 se participó en el I Congreso Nacional de semilleros de investigación y emprendimiento CONASIE realizado en la Universidad de Córdoba en la ciudad de Montería (Córdoba), en donde se representó a la Universidad de Cundinamarca junto con el semillerista Diego Alejandro Sanabria y de otros semilleros de las sedes de Soacha, Facatativá y Fusagasugá. Se realizó la ponencia del semillero con el proyecto “Producción de repertorio de música colombiana en el edificio de Bellas Artes de la Universidad de Córdoba, en la cual se explicó de forma clara y precisa los objetivos, argumentos y evidencias del semillero (Apéndice A, B, C, y D).

Así mismo en el I (Primer) Congreso de investigación y creación musical realizado los días 26 y 27 de octubre se realizó la ponencia respectiva al proyecto junto con el docente Manuel Hernández en la universidad de Cundinamarca programa de música extensión Zipaquirá.

Descripción Detallada de Actividades y Aportes Realizados en el Proyecto de Investigación**Tabla 1***Bitácora*

Semana N°	Fecha	Hora	Lugar	Actividades desarrolladas
1.	06/08/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Bienvenida al semillero indicaciones generales dadas por el docente investigador.
2.	13/08/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Asignación “Brisas de la pamplonita”
3.	27/08/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Avances de gestión docente asesor
4.	03/09/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se crearon las dinámicas y cifrado, articulaciones y armónico para el pasillo “Espíritu Colombiano”
5.	10/09/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para el pasillo “Espíritu Colombiano”
6.	17/09/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se creó la guía armónica para el pasillo “Espíritu Colombiano”

7.	24/09/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para los temas “Pa que me miró” y “El Sanjuanero”
8.	02/10/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se creó la guía armónica para los temas “Pa que me miró” y “El Sanjuanero”
9.	09/10/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para el tema “Guabina Santandereana”.
10.	13/10/2019	1:30pm	Edificio de Bellas Artes Universidad de Córdoba	Se realizó la ponencia del semillero de producción de Música Colombiana.
11.	23/10/2019	9:00am	Academia Aprende Música	Se creó la guía armónica para el tema “Guabina Santandereana”
12.	30/10/2019	9:00am	Academia Aprende Música	Se creó la guía armónica para el tema “Guabina Huilense”
13.	06/11/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se asignó la creación de la guía armónica para los temas “Edelma” y “Ausencia”.
14.	13/11/2019	11:00am	Biblioteca Universidad de Cundinamarca Extensión Zipaquirá	Se creó la guía armónica para los temas “Edelma” y “Ausencia”
15.	20/11/2019	11:00am		
16.	29/11/2019	11:00am	Auditorio II	Ponencia junto a los docentes Manuel Hernández y Carlos

			Universidad de Cundinamarca ext. Zipaquirá	Cetina I congreso de investigación musical (Apéndice A, B, C y D)
17.	18/10/2019	1:30pm	Edificio de Bellas Artes Universidad de Córdoba	Se realizó la ponencia del semillero de producción de Música Colombiana. Ver anexo (Apéndice A, B, C y D)
18.	20/04/2021	11:00 am	Asignación de tra	

Resultados y Conclusiones

Resultados Admitidos en el Marco General de la Investigación

El semillero de investigación realizó diferentes acciones con el objetivo de cumplir con la producción de un documento compilatorio de repertorio de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles, en donde se incluye el levantamiento digital de partituras apoyado por todos los integrantes del semillero para construir un material pedagógico que incluye no sólo la transcripción de las obras sino también sinopsis históricas y análisis armónicos para compartir con los actuales y futuros intérpretes como método para preservar y apreciar la música tradicional andina colombiana, a través de una descripción de obra que incluye una hoja de comentario, partituras melódicas, guías armónicas y propuesta de mixer, las cuales se detallan en la tabla 2 que contiene los enlaces compartidos con el semillero en donde se encuentra el material final de las partituras transcritas de la obra de Bambuquisimo y Brisas de Pamplonita.

Tabla 2

Enlaces del material final de las obras asignadas.

N°	Nombre de la obra	Enlace de drive	Contenido
1	Brisas de pamplonita	https://drive.google.com/drive/folders/1RY4sl5AhK1ljzEdTVjs4CdekQ2bd https://drive.google.com/drive/folders/1i4Tn6nejLIEGIjos2RP	Partitura final: Ingreso de elementos formales y correcciones (Figura 3) Guía armónica: Acompañamiento rítmico (Figura 4).
2	Banbuquisimo	https://drive.google.com/drive/folders/1i4Tn6nejLIEGIjos2RP https://drive.google.com/drive/folders/1i4Tn6nejLIEGIjos2RP https://drive.google.com/drive/folders/1i4Tn6nejLIEGIjos2RP	Partitura final: Dinámicas, Articulaciones correcciones formales (Figura 5) Guía armónica: Guía Patrón acompañamiento (Figura 6).

Figura 3

Ingreso de elementos formales y corrección Brisas del Pamplonita

BRISAS DEL PAMPLONITA
Bambuco

Comp: Elias Mauricio Soto
Transcrip: Cesar Hernandez Lancheros

Figura 4

Acompañamiento rítmico Brisas del Pamplonita

Brisas Del Pamplonita Brisas Del Pamplonita 1

Guitarra acústica

Figura 5

Dinámicas, articulaciones correcciones formales Bambuquisimo

Bambuquisimo
Bambuco León Cardona

Clarinet in B \flat **A** **Bambuquisimo** **Bambuco** León Cardona
Allegro $\text{♩} = 120$
B \flat 7(9) Am7 D7(9) F7(9) Am
mf f mf

B \flat CL Am7 Dm7 G7(9) Bm7(5) B \flat 7
f mf

B \flat CL E7/B E7 Am6 Am7 B \flat 7/F# B7 F7
f mf

B \flat CL E7 B \flat 7(9) B \flat 7/F# Dm6 E7 To Coda Am
mf f

B \flat CL Dm7/G **B** Em/G
mf

B \flat CL Dm7/G G6 F6 Em7 A7/E \flat Dm7
f

B \flat CL G7 G/F Em7(5) A7 Am7 D7
mf

B \flat CL Dm7 A7/E \flat D7(9) G7 C
mf

Figura 6







Guía patrón acompañamiento Bambuquisimo































Por último, se realizaron las descripciones históricas de cada una de las obras que incluye la contextualización de la música, la biografía del compositor, la estructura musical, y el análisis personal de la obra a partir del proceso de investigación, esto se encuentra compartido en la carpeta de drive del semillero de investigación (Figura 7) y adjuntado como apéndice F y G.

Figura 7

Carpeta de drive del semillero de investigación

Compartido con... > Proyecto Libro M Colom... > 08 Descripción de obr...      

Nombre ↓	Propietario	Última modificación	Tamaño de archivo
 15 Guabina Santandereana N°2.docx 	Cristian Tinjacá	21 abr 2021 Cristian Tinjacá	557 kB
 14 Camaleon.docx 	Cristian Tinjacá	9 jun 2021 Cristian Tinjacá	447 kB
 13 Gloria Eugenia.docx 	Cristian Tinjacá	4 may 2021 Cristian Tinjacá	556 kB
 12. Riete Gabriel.docx 	David Zubieta	3 may 2021 David Zubieta	556 kB
 11 Espiritu colombiano.docx 	David Zubieta	26 may 2021 David Zubieta	560 kB
 10 Edelma.docx 	David Zubieta	12 may 2021 David Zubieta	557 kB
 09 Trebol Agorero.docx 	David Zubieta	3 may 2021 Viviana Rodriguez ...	447 kB
 8. Reflejos.docx 	David Zubieta	12 may 2021 David Zubieta	556 kB
 07 Ancestro.docx 	David Zubieta	13 abr 2022 Viviana Rodriguez...	454 kB
 06. Fantasía en 6-8.docx 	David Zubieta	2 may 2021 David Zubieta	557 kB
 05 Bambuquisimo.docx 	David Zubieta	12 may 2021 David Zubieta	557 kB
 04 Patria.docx 	David Zubieta	12 may 2021 David Zubieta	556 kB
 03 Pa que me miró.docx 	David Zubieta	1 may 2021 David Zubieta	557 kB
 0.1 bambuquisimo.docx 	luis miguel piedrahita betancourth	30 abr 2022 luis miguel piedra...	557 kB

En la actualidad se cuentan con 23 partituras revisadas y editadas con su respectivo análisis, y actualmente el semillero se encuentra en proceso de grabación de las obras con instrumentos reales y en la creación del mixer online en el dominio de la web www.ucundinamarca.edu.co con acceso público, que incluye *Knobs* de volumen, paneo, Ecuálización, pitch, tempo y envío. Todo esto con el fin de que la música tradicional andina colombiana esté al alcance de todos y se pueda llevar la tradición al siglo XXI; puesto que como propósito cohesionador de este grupo de investigadores siempre será enaltecer a Colombia y demostrar la competitividad de los músicos colombianos en el mundo y la calidad de su folclor.

Resultados Propios del Proceso de Participación del Estudiante Dentro del Proyecto de Investigación

Durante la experiencia del semillero se pudieron fortalecer los conocimientos sobre los criterios que rigen la edición crítica de partituras y levantamiento digital; siendo estas herramientas de gran utilidad para los músicos en el siglo XXI; existiendo actualmente una transformación del modelo educativo en el mundo donde la virtualidad ha sido indispensable para la continuación de las clases. Adicionalmente, la práctica realizada en el semillero fue transversal al Modelo Educativo Digital Transmoderno (MEDIT), en donde no sólo se busca realizar ciertas actividades, sino que pretende aportar en el desarrollo integral de los semilleristas para que se conviertan en agentes transformadores de su entorno. En este caso en específico, permitió la propia formación integral en habilidades y competencias investigativas y tecnológicas para la digitalización de material musical que motivan a preservar la música Andina colombiana. Adicionalmente, el semillero permitió la familiarización de ciertas actividades como la elaboración de código para la creación de páginas web, investigación del estado del arte de la

creación de mixers online, aportes teórico para que el funcionamiento del software, preparación y ejecución de ponencias académicas, etc. que aunque estas tres primeras no fueron actividades propias, si hicieron parte de los resultados generales del semillero, por tal razón se permitió conocer las generalidades de dichas acciones.

Para terminar, se ratifica la importancia de las bases teóricas para la creación de un mixer online, así como, la necesidad de implementar este tipo de material con dominio público que contemple las herramientas necesarias para la práctica instrumental y la ampliación del aprendizaje musical, siendo indispensables para los músicos profesionales en el siglo XXI. Así mismo, se recomienda continuar con procesos de investigación profundos que permitan la estructuración de bases teóricas firmes de la música andina colombiana y así esta se pueda convertir en un referente técnico e interpretativo que sea incluido en la academia musical internacional.

Referencias

- Civallero, e. (2018). *sonidos, ecos y voces de la América Latina*.
- Cortes, J. (2004). *La Música Popular Colombiana*. Bogota: Unibiblos.
- Hernández-Martínez, M. A. (2021). *Producción de repertorio escrito de música colombiana, software para ejecución instrumental - Líneas: Filosofía y Cultura de la Música/Creación y Producción Musical*.
- Hernández-Martínez, M., & Cetina-Cruz, C. A. (2017). Producción de repertorio escrito de música colombiana, para instrumentos solistas y pequeños ensambles.
- León, L. F. (2003). La música instrumental andina colombiana 1900-1950.
- López-Lorenzo, M. D. (2017). The management, digitization and dissemination of the musical heritage of the national library of spain. *Revista de Unidades de Información*. Número 12 (2º semestre 2017).
- Loria, J. M. (2018). Research on musical imagery: foundations, measurements and assessments on. *Academia Reseach*.
- Ministerio de cultura de la república de Colombia. (2015). *Plan nacional de música para la convivencia*.
- Ramírez-Anormaliza, R. (2017). *Modelo de aceptación de los sistemas e-learning en las Universidades: un enfoque del modelo de aceptación de la tecnología ajustado al Ecuador*. Barcelona.

Sans, J. f. (2015). La edición crítica de música. *Universidad Central de Venezuela*, 1.

Unión de Científicos Comprometidos. (2011). Hacia nuevos modelos de educación popular en América Latina. *Ciencias 101*.

Apéndices

Apéndice A. Constancia Asistencia Ponencia Universidad de Córdoba



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
VICERRECTORIA DE INVESTIGACION Y EXTENSION



EL COORDINADOR INSTITUCIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE
- CORDOBA

CERTIFICA QUE:

Las personas relacionadas a continuación participaron en el PRIMER CONGRESO NACIONAL DE SEMILLEROS DE INVESTIGACIÓN Y EMPRENDIMIENTO, CONASIE 2019, Del 17 al 18 de octubre de 2019, Universidad de Córdoba, Montería - Córdoba.

ITEM	PROYECTO	PONENTES	Numero de Documento
1	CARACTERIZACIÓN DE AGROECOSISTEMAS CAMPESINOS EN LA PROVINCIA DEL SUMAPAZ-CUNDINAMARCA	Arias González Ferrey	1068125420
2	ESTRATEGIA METODOLOGICA PARA MEDIR LA ESCALABILIDAD EN AGROECOSISTEMAS EN LA PROVINCIA DEL SUMAPAZ	JERSSON JAVIER RODRIGUEZ PADILLA	1022374685
3	EVALUACIÓN DE LOS SERVICIOS ECOSISTEMICOS DE PROVISIÓN BAJO CRITERIOS DE SOSTENIBILIDAD FINANCIERA Y SUSTENTABILIDAD AMBIENTAL EN LA PROVINCIA DEL SUMAPAZ DEPARTAMENTO DE CUNDINAMARCA	MONICA YARLEDY RODRIGUEZ PADILLA	1012349785
4	PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA COLOMBIANA, PARA INSTRUMENTOS SOLETAS Y PEQUEÑOS ENSAMBLES	Diego Alejandro Sanabria	1077087222
		Luis Miguel Piedrahíta	1010537174
5	Diseño de un aplicativo web de entrenamiento mental (neuroentrenamiento) y su ejecución en estudiantes de instituciones educativas del municipio de Facatativá.	Mildreth Ramírez Duarte	1069435045
		Andrea Del Pilar Hernández Sierra	1070975729
6	Validación de un prototipo experimental para biodegradación de Poliestireno Expandido (PS) mediante el uso de fenebrio mollitor y zapatas mono.	Cristian Alberto Salamanca Mendieta	1058058896
7	EVALUACIÓN DE RIESGO FÍSICO EN MIEMBROS SUPERIORES AL ACCIONAR HERRAMIENTAS DE GOLPE.	Mansel Aponte Triana	1233508708
8	Docente Líder Semillero de Investigación	Nelson Enrique Fonseca	74373962

La presente certificación se expide en Montería a los dieciocho (18) días del mes de octubre del año dos mil diecinueve (2019)

Eliecer
Eliecer Roberto Caraballo Hernández
Coordinador Institucional Semilleros de Investigación
Universidad de Córdoba

Por una universidad con calidad, moderna e incluyente
Carrera 6ª. No. 77-305 Montería NIT. 891080031-3 - Teléfono: 7860300 - 7860920
www.unicordoba.edu.co



Apéndice B. Evidencia Diapositivas Ponencia Universidad de Córdoba



Apéndice C. Evidencia Diapositivas Ponencia Universidad de Cordoba



PRODUCCIÓN DE REPERTORIO ESCRITO DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA



Metodología Propuesta

- ☞ Recolección y revisión documental.
- ☞ Revisión en plataformas Digitales
- ☞ Recolección y análisis crítico de partituras y audios.





Grupo UDECARTE - Semillero
 SEINMUS. Universidad de
 Cundinamarca

Apéndice D. Evidencia Diapositivas Ponencia Universidad de Córdoba



Apéndice E. Flyer congreso investigación universidad de Cundinamarca

1er CONGRESO
de investigación y creación musical

OCTUBRE
26 Y 27

8:30 a.m. - 5:00 p.m.
Ucundinamarca
Extensión Zipaquirá
Carrera 7 No. 1 - 31
Tel: 852 8426

UNIVERSIDAD DE
CUNDINAMARCA
Vigilado por el Ministerio de Educación

UCUNDINAMARCA
Generación Siglo XXI

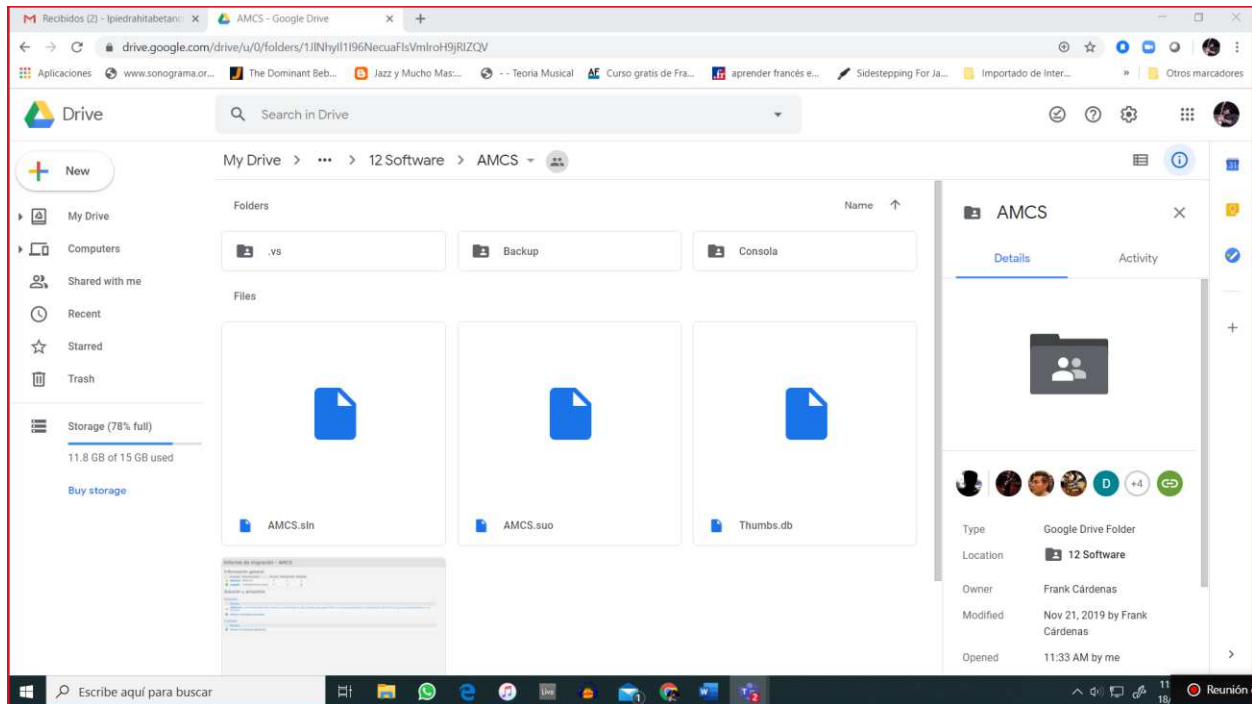
f UDEC
Universidad de
Cundinamarca

ucundinamarca2016

@Ucundinamarca

UCUNDINAMARCA
TV

Apéndice E. Evidencia de código



Apéndice F. Descripción de Bambuquisimo



Bambuquisimo

Leonel Cardona García (1927)

El Maestro Leonel Cardona García nació en Yolombó (Antioquia) el día 10 de agosto del año 1927, sus padres fueron Abel Cardona Santa y Celia García Castaño, oriundos de San Roque. A los seis meses de edad se radicó con su familia en Medellín, es el mayor y único hombre de los tres hijos de este matrimonio, junto con sus hermanas Beatriz y Martha Luz Cardona, en su infancia era un chico que sentía mucha soledad ya que sus hermanos fueron muy posteriores a él, debido pasaba sus tiempos libres en una finca de un tío y allí él hacía flautas de guadua para su entretenimiento, sus padres vieron este supuesto interés por la música y decidieron obsequiar una flauta travesera profesional y una matrícula en bellas artes en la ciudad de Medellín en donde estudiaría con el maestro Marcelino Paz y otros maestros de otros énfasis musicales que aportaron en su formación musical.

Su madre interpretaba la guitarra y al maestro León Cardona le empezó a generar curiosidad por aprender y su madre decidió enseñarle como poner los dedos a si pudo sacarle provecho a esto, cuenta en una entrevista que la tenía un familiar en Estados Unidos y que él le envió una guitarra eléctrica siendo este su nuevo instrumento preferido dejando a un lado su flauta travesera la cual llegó a interpretar muy bien (Cardona 2015 y 2016).

Percibimos que es una obra muy bien estructurada que reúne todos los aspectos técnicos que logran que la obra sea relevante, su objetivo es resaltar su elaborada armonía con su forma musical A-A-B-B-A-C-C -D.S. al coda, y además, testimoniar que logra una excelente línea melódica que juega con la variedad rítmica del bambuco. Observamos que todos estos elementos dan variedad e interés interpretativo a las secciones, logrando así la intención festiva de la obra.

Su intención es lograr, además, dinámicas que dan como resultado un efecto sonoro interesante para el oyente. Encontramos frases con constantes progresiones armónicas; bajos obstinados con diversas progresiones en la guitarra, modulaciones que definen



claramente los cambios de secciones. En cuanto a la percepción del público sobre la obra, puede decirse que, en un principio, no la asimilan como colombiana, hasta que encuentran el sentido del bambuco con un ingrediente que lo hace diferente, la armonía. Finalmente, la aceptación es grande, aunque existe un público que no comparte o disfruta lo elaborado y prefiere lo sencillo de la tradición musical de la zona andina, la referencia sonora que se tomó para esta recopilación es la del grupo Cuatro Palos.

Según la entrevista, el compositor realizó esta obra utilizando el ritmo de Bambuco en todo su esplendor, modificando algunos patrones rítmicos con bajos obstinados, grandes progresiones armónicas, melodías que fluyen con el soporte de cada acorde y un tiempo festivo que sugiere agilidad.

Bibliografía y Discografía

- Bernal, M. (s.f). Patria [CD]. En *Colección Musical Mímino De Dios*. Producciones Mímino de Dios. <https://www.youtube.com/watch?v=NzVed8FmX8>
- Borda, M. Iván. (15 de diciembre de 2016) LEÓN CARDONA: SEIS DÉCADAS DE MÚSICA SIN FIN
[https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5336/SossaAljureDaniellv%
 %c3%a1n2016.pdf?sequence=14&isAllowed=y](https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/5336/SossaAljureDaniellv%c3%a1n2016.pdf?sequence=14&isAllowed=y)
- Revelo, B. José. (noviembre de 2012) LEÓN CARDONA GARCÍA: SU APORTE A LA MÚSICA DE LA ZONA ANDINA COLOMBIANA
[https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/1233/Jos%c3%a9_ReveloBurbano_2
 012.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/1233/Jos%c3%a9_ReveloBurbano_2012.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Sarmiento, T. (agosto de 2016) LA HUELLA DEL LEÓN VIDA Y OBRA DE LEÓN CARDONA APORTES E INNOVACIÓN EN LA MÚSICA COLOMBIANA
[http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1502/TE-
 11577.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1502/TE-11577.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Apéndice G. Descripción de Brisas del Pamplonita**02 brisas de la pamplonita**

Mauricio Soto Uribe (1944)

La pieza “brisas de la pamplonita” fue estrenada aquella noche cucuteña del primero de junio de 1894 la cual interrumpió la monotonía citadina. Expectante y apretujado, el gentío se había congregado en el Parque Santander porque en su glorieta la Banda Progreso ejecutaría -como tercera parte del programa- el estreno anunciado de un bambuco compuesto por José Elías Mauricio Soto Uribe (Cúcuta 1858-Cúcuta 1944) e inspirado por su novia, la encantadora dama Elisa Ramírez Matamoros, después esposa del compositor. Cuando la banda terminó la artística y magistral interpretación de Las brisas del Pamplonita, la populosa y entusiasta audiencia estalló en aplausos y vítores hasta el cansancio. Desde entonces, el alma santandereana ha vibrado con aquella impresionante melodía que durante generaciones ha tipificado su carácter alegre, des complicado y varonil. El estreno de la inmortal partitura ocurrió cerca del sitio donde se yergue imponente y majestuosa la estatua del Hombre de las Leyes, inaugurada un poco antes el 2 de abril de 1892.

Poco después vino la letra. Cuando las guerras civiles finiseculares incendiaron y azotaron las comarcas gran santandereanas, los revolucionarios liberales adoptaron el célebre bambuco como himno de combate. De ello daba testimonio el abuelo paterno, coronel Marco Aurelio Gómez Contreras, oficial de órdenes del general Benjamín Herrera en el Ejército del Norte. Y, al igual que los espartanos peleando con su cántico marcial al dios Pean, las fanfarrias de la revolución envalentonada a las montoneras rojas listas a combatir la regeneración conservadora. Ello ocurrió prioritariamente en la guerra de 1895 y en la de los Mil Días.

Roberto Irwin Vale, de origen venezolano (Cúcuta 1866-Villacaro 1900), poeta y valeroso combatiente liberal -terminó con el grado de coronel- en el puente de Peralonso, el sitio de Cúcuta y en los peladeros de Palonegro, fue el autor de la letra. También lo inspiró su esposa, la distinguida dama pamplonesa Alcira Hernández Villamizar, hija del general y jefe de la Revolución Radical de 1885, Daniel Hernández, sacrificado heroicamente en La Humareda el 17 de junio de aquel año. Irwin, debido a su talento artístico no tuvo dificultad para acomodar la poesía al pentagrama. Y así quedó perfecta la más célebre y popular canción de Santander el Grande.

Curiosamente, en la entraña cucuteña se conservan los nombres, apellidos y especialidad en instrumentos de la Banda Progreso, fundada por los hermanos Marcos y Elías M. Soto. Ello tiene una explicación: aquellos músicos formaban parte de la genealogía regional. El bambuco perpetuó sus nombres y enaltecíó a Cúcuta, otrora la célebre Perla del Norte.

FORMA: AABBC D.C AL FINE

Bibliografía

Brisas del Pamplonita · Trío Morales Pino Colección Doble Platino © 1999 FBA Trading International LLC. under exclusive license to CdA Music Group Inc.

<https://music.apple.com/co/album/colecc%C3%ADon-doble-platino/1453955272>

Recuperado de:

Periodico el tiempo Gomez A.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-163672>