

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 9</b>

16.

<b>FECHA</b>	viernes, 1 de diciembre de 2023
--------------	---------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Facatativá

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Extensión Facatativá
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Pasantía
<b>FACULTAD</b>	Ciencias De la Salud
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Psicología

El Autor(Es):

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
BERNAL CARO	SANDRA XIMENA	1000472815

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
MUÑOZ NARANJO	JOSE MANUEL

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 9</b>

### TÍTULO DEL DOCUMENTO

Elaboración De Un Protocolo O Ruta Metodológica Para El Modelo De Intervención Memoria Y Vida.

### SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

### EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

### AÑO DE EDICION DEL DOCUMENTO

20/11/2023

### NÚMERO DE PÁGINAS

69

### DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)


ESPAÑOL	INGLÉS
1. Animación sociocultural	Sociocultural animation
2. Reconstrucción histórica	Historical reconstruction
3. Sentido de pertenencia	Sense of belonging
4. Identidad colectiva	Collective identity
5. Protocolo	Protocol
6.	

### FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Baumeister, R. F., & Leary, M. R. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. *Psychological Bulletin*, 117(3), 497-529.

Cameron, J. E. (2004). A three-factor model of social identity. *Self and Identity*, 3(3), 239-262.

Fundación Cultivando Vida Colombia. (2023). Quiénes somos – Fundación Cultivando vida Colombia. [Fundacioncultivandovida.org](https://fundacioncultivandovida.org).  
<https://fundacioncultivandovida.org/quienes-somoss/>

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 3 de 9</b>

García, P. M. (2022). "La reconstrucción histórica como herramienta de diagnóstico: saberes y sentires desde un enfoque de comunicación." ("La reconstrucción histórica como herramienta de diagnóstico: saberes y ...") <http://portal.amelica.org/amei/journal/278/2783231011/>

Gutiérrez Martínez, D. (n.d.). Identidades comunitarias y políticas indigenistas community identities and indigenist policies. Retrieved October 22, 2023, from <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruae/v2n2/2393-6886-ruae-2-02-00027.pdf>

Hernández Martínez, S., (2007). Definición y significado de los gabinetes de protocolo de las universidades españolas como herramientas de las Relaciones Públicas institucionales. Sphera Pública, (7), 97-110.

Hagerty, B. M., Lynch-Sauer, J., Patusky, K. L., Bouwsema, M., & Collier, P. (1992). Sense of belonging: A vital mental health concept. Archives of Psychiatric Nursing, 6(3), 172- 177.

Hopenhayn, M., & Sojo, A. (2011). Experiencias individuales y colectivas que resultan de la interacción de los individuos con los demás y con los diferentes lugares donde se desenvuelve. En: (Re)construcción de la comunidad y fortalecimiento de sentido de pertenencia en niños, niñas y jóvenes. Serie Reflexiones Metodológicas N° 7. UNICEF.

Jesús, J., & Garro, V. (n.d.). I. <https://juanherrera.files.wordpress.com/2009/09/capitulo-8-modelos-de-intervencion-en-ts.pdf>

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Manual para la Animación Sociocultural Colectivo por una Educación Intercultural. ("Manual para la Animación Sociocultural - abacoenred") (2010). <https://abacoenred.com/wpcontent/uploads/2016/04/Manual-para-la-ASC-2010-Chiapas.pdf>

Mercado, A., & Hernández Oliva, A. (n.d.). El proceso de construcción de la identidad colectiva. 53, 229–251. <https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>


Meyer, J. P., & Allen, N. J. (1991). A three-component conceptualization of organizational commitment. Human Resource Management Review, 1(1), 61-89.

Modelo sistémico basado en competencias para instituciones educativas públicas. [https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=4hj9XuMAAAAJ&citation\\_for\\_view=4hj9XuMAAAAJ:roLk4NBRz8UC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=4hj9XuMAAAAJ&citation_for_view=4hj9XuMAAAAJ:roLk4NBRz8UC)

Obando, L. (n.d.). El diario de campo. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

SANJEK, R. (Ed.). (1990). Fieldnotes: The Makings of Anthropology. Cornell University Press. <http://www.jstor.org/stable/10.7591/j.ctvv4124m>

Trindade, V. A. (2017). La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo. Unlp.edu.ar. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407>

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 9</b>

The methodology of historical reconstruction. The construction of an iberian house. (n.d.). CORE. [https://core.ac.uk/display/235854902?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/235854902?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Tonon, G. reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa. [https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacion\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wpcontent/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacion_cu.pdf#page=48)

Toro, J. (2002). Clima Organizacional: Un estudio comparado en empresas multinacionales y locales. Revista de Ciencias Sociales, 8(3), 522-536

Vista de Estrategias pedagógicas para la enseñanza del Diseño: Aprendizaje Basado en Proyectos y Bitácora. (n.d.). <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5719/8593>

Vista de Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. (2023). Revistas.um.es. <https://revistas.um.es/rie/article/view/97661/93701>

<b>RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS</b> (Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):
<p><b>RESUMEN</b></p> <p>El siguiente documento muestra una sistematización de experiencias de una pasantía en la que se realizó la creación de un protocolo o ruta metodológica para el modelo Memoria y Vida de la Fundación Cultivando vida Colombia; Este modelo busca fortalecer el sentido de pertenencia e identidad colectiva mediante metodologías como la Animación sociocultural, reconstrucción histórica, juegos, entrevistas, casuística entre otras metodologías. se distingue de otros proyectos por su naturaleza adaptable y de alcance general, esto le permite ser implementado tanto en comunidades estructuradas como en entornos más espontáneos. Su principal objetivo es generar un impacto positivo en la comunidad, fortaleciendo el tejido social y cultural que la conforma. Además, en el presente trabajo se describe y evidencia el trabajo comunitario en diversos Proyectos sociales de la Fundación Cultivando Vida Colombia.</p> <p><b>ABSTRACT</b></p> <p>The following document shows a systematization of experiences from an internship in which the creation of a protocol or methodological route for the Memory and Life model of the Cultivando vida Colombia Foundation was carried out; This model seeks to strengthen the sense of belonging and collective identity through methodologies such as sociocultural animation, historical reconstruction, games, interviews, case studies among other methodologies.</p>

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 5 de 9</b>

It is distinguished from other projects by its adaptable nature and general scope, this allows it to be implemented both in structured communities and in more spontaneous environments. Its main objective is to generate a positive impact on the community, strengthening the social and cultural fabric that makes it up. Furthermore, this work describes and demonstrates community work in various social projects of the Cultivando Vida Colombia Foundation.

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	SI	NO
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	

 <b>UDECA</b> UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 9</b>


3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, *“Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores”*, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 9</b>

está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI \_\_\_ NO \_X\_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.


d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 8 de 9</b>

Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el “Manual del Repositorio Institucional AAAM003”

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.




j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**


Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 9 de 9</b>

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. Elaboración De Un Protocolo O Ruta Metodológica Para El Modelo De Intervención Memoria Y Vida.pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafo)</b>
BERNAL CARO SANDRA XIMENA	

21.1-51-20.

ELABORACIÓN DE UN PROTOCOLO O RUTA METODOLOGICA PARA EL MODELO  
DE INTERVENCIÓN MEMORIA Y VIDA.  
SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS



SANDRA XIMENA BERNAL CARO

440219110

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y CIENCIAS POLÍTICAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

FACATATIVÁ

2023

ELABORACIÓN DE UN PROTOCOLO O RUTA METODOLOGICA PARA EL MODELO  
DE INTERVENCIÓN MEMORIA Y VIDA.

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS



**UDEC**  
UNIVERSIDAD DE  
CUNDINAMARCA

Sandra Ximena Bernal Caro

Código: 440219110

Jose Manuel Muñoz Naranjo

Asesor Externa

Liliana Marcela Falla Albarracín

Asesora Interna

Universidad de Cundinamarca

Facultad de ciencias sociales, humanidades y ciencias políticas

Programa de psicología

Facatativá

2023

## Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>1.Contexto de la pasantía.....</b>	<b>2</b>
1.1. Fundación Cultivando Vida Colombia.....	2
1.2. Contextualización del modelo de intervención Memoria y vida.....	4
1.3. Objetivos del modelo Memoria y vida.....	5
1.4. Revisión teórica.....	5
1.4.1 Modelo de intervención.....	6
1.4.2. Animación sociocultural.....	7
1.4.3. Reconstrucción histórica.....	7
1.4.4. Sentido de pertenencia.....	8
1.4.5. Identidad colectiva o social.....	10
<b>2. Contexto de la experiencia.....</b>	<b>11</b>
2.1. Objetivos de la pasantía.....	13
Objetivo General.....	13
Objetivos específicos.....	13
2.3. Momentos de la experiencia.....	13
<b>3. Instrumentos implementados en la sistematización de la experiencia.....</b>	<b>14</b>
3.1. Bitácoras y/o diarios de campo.....	14
3.2. Entrevistas semi estructuradas.....	15

3.3. Bases de datos.....	17
3.4. Análisis de la información.....	17
<b>4. Impacto de la información .....</b>	<b>18</b>
<b>5. Documentación de la experiencia.....</b>	<b>19</b>
5.4. Presentación del proceso de la experiencia .....	23
5.4.1. Inicio de la pasantía .....	23
5.4.2. Cierre del pilotaje en el Hogar la Milagrosa de Facatativá.....	24
5.4.3. Revisión teórica sobre animación sociocultural .....	24
5.4.4. Revisión teórica sobre reconstrucción histórica .....	25
5.4.5. Entrevista sobre el modelo Memoria y vida .....	25
5.4.6. Socialización y boceto de ruta metodológica.....	27
5.4.7. Reuniones de retroalimentación y estructuración formal .....	27
<b>6. Resultados de la experiencia .....</b>	<b>28</b>
6.1. ¿Qué es un protocolo? .....	28
6.2. ¿Qué permite el protocolo?.....	29
<b>7. Análisis crítico de la experiencia .....</b>	<b>30</b>
7.1 La importancia del protocolo.....	30
7.2 Experiencia significativa .....	31
<b>8. Conclusiones .....</b>	<b>32</b>
<b>9. Recomendaciones .....</b>	<b>33</b>

**Referencias:.....36**

**Anexos .....40**

## Introducción

La sistematización de experiencias es un proceso riguroso y reflexivo que busca recopilar, analizar y organizar de manera estructurada las vivencias y aprendizajes obtenidos durante la ejecución de un proyecto o programa. En este documento, se presenta una explicación del Modelo *Memoria y Vida* llevado a cabo en la Fundación Cultivando Vida durante el segundo periodo académico del 2023. Se aborda minuciosamente todo el proceso que culminó en la creación de un protocolo, el cual se erige como un instrumento esencial para la continuidad y replicabilidad de iniciativas similares en el futuro.

La participación en la Fundación Cultivando Vida se gestó en el primer semestre académico del año 2023, marcando el inicio de un proceso de prácticas académicas. Durante este periodo inicial, se realizó una contextualización del sitio que permitió una comprensión profunda de las dinámicas de trabajo y un acercamiento a los proyectos institucionales, destacando entre ellos Escuelas de Paz y Liderazgo, #NoHayRepitis, Construyendo Sueños y Memoria y Vida. Este proceso también proporcionó una visión clara de la misión de la fundación, la cual se enfoca en la responsabilidad social y reconoce a la comunidad como el epicentro de transformaciones en la sociedad.

Posteriormente, en el segundo periodo académico del mismo año, la práctica evolucionó a una pasantía, considerada como la culminación de la formación universitaria. Durante este tiempo, se tuvo la oportunidad de aplicar los conocimientos y competencias adquiridos a lo largo del proceso de formación.

Durante este tiempo se llevaron a cabo diversas actividades, como el acompañamiento en encuentros de familia, donde se brindó retroalimentación personalizada a cada padre o tutor sobre

el progreso de sus hijos dentro del proyecto Construyendo sueños. Se subrayó la importancia del apoyo, seguimiento e involucramiento de los padres en el proceso.

Adicionalmente, en colaboración con Camila Amaya, se elaboraron dos cartillas diseñadas para fortalecer los conceptos de responsabilidad y filosofía del proyecto Construyendo sueños. Cada cartilla se enfocó en un grupo demográfico distinto: una dirigida a niños y otra a jóvenes, todos ellos participantes activos del programa.

También, se creó una ruta metodológica que describe las pautas necesarias para llevar a cabo actividades e intervenciones que promuevan el desarrollo del Modelo *Memoria y vida*. Estas y otras funciones serán detalladas más adelante en el documento. Aunque la pasantía se enfocó en dos proyectos específicos, el objetivo de este documento es sistematizar la experiencia obtenida en el modelo *Memoria y Vida*.

## **1.Contexto de la pasantía**

### **1.1.Fundación Cultivando Vida Colombia**

La Fundación Cultivando Vida Colombia nace en el año 2018 como un colectivo conformado por los docentes Marcela Falla y Sergio Sierra y un aproximado de veinte estudiantes de último año del programa de psicología de la Universidad de Cundinamarca, todos entusiastas por el campo social.

El colectivo se organizó con el fin de reconstruir el tejido social mediante prácticas basadas en los modelos y métodos de la pedagogía popular facilitando el abordaje humano, apostándole al cambio real y significativo de grupos e individuos en distintos escenarios sociales con problemáticas de contexto específicas.

En el año 2020, el colectivo realizó una transición significativa al convertirse en fundación. Esta evolución posibilitó la creación de proyectos y programas destinados a ser ofrecidos a diversas comunidades y entidades que comparten el objetivo de promover el bienestar comunitario.

Actualmente la Fundación se dedica a crear espacios y llevar a cabo diversos proyectos y programas, abarcando lo social, lo cultural, lo artístico, lo ambiental, lo educativo, lo académico, lo científico, lo deportivo y la promoción de la salud mental y además buscan involucrar a la comunidad, haciéndolos no solo beneficiarios, sino participantes de una sociedad en construcción.

Dado lo anterior, cito a continuación la misión y la visión de la fundación:

**Misión:** Nos hemos conformado como una fundación al servicio de la comunidad, que propende por la construcción de tejido social a partir del conocimiento popular que se genera del trabajo con los diferentes grupos sociales, mediante prácticas de pedagogía social y procesos de formación autónoma que permiten el empoderamiento de sus integrantes. (Fundación, 2023.)

**Visión:** La Fundación Cultivando Vida Colombia es reconocida a nivel regional en 2024 como una organización que trabaja en pro del desarrollo social desde el ámbito comunitario, educativo y organizacional, caracterizándose por la calidad profesional, humana y técnica de su equipo de trabajo y por intervenciones altamente efectivas de acuerdo con las necesidades y oportunidades de desarrollo de la comunidad en la que se desempeña. (Fundación, 2023.)

La fundación actualmente desarrolla los siguientes proyectos:

- **Construyendo sueños:** Es un proyecto orientado al empoderamiento de niñas, niños y adolescentes del municipio de Facatativá. Su objetivo es brindarles enseñanzas sobre valores,

conciencia ambiental y herramientas para la vida, con el propósito de que en el futuro puedan tomar decisiones con sabiduría, beneficiando así sus diversos entornos.

- **Escuelas de paz y liderazgo:** El objetivo de este proyecto es crear ambientes propicios para la construcción conjunta, con la finalidad de llevar a cabo procesos de reflexión y adopción de las diversas experiencias vividas por los jóvenes. Asimismo, se busca promover entre esta población el desarrollo del liderazgo y la responsabilidad social, reconociéndolos como agentes capaces de generar cambios significativos en sus entornos.

- **# No hay repitis:** Este es un programa que busca principalmente implementar estrategias para la prevención del suicidio en población adolescente. Está fundamentado desde la apropiación del sentido de vida y la promoción de la salud mental desde diferentes habilidades y comportamientos, que permitan hacerle frente a las situaciones difíciles de la vida.

- **Memoria y Vida:** Es un modelo de intervención que busca brindar un diagnóstico sociocultural y ambiental, y en consecuencia, fortalecer el tejido comunitario en el contexto sociocultural.

## **1.2. Contextualización del modelo de intervención Memoria y vida**

El modelo *Memoria y Vida* es una iniciativa centrada en enriquecer el sentido de pertenencia dentro de una comunidad. Su enfoque se basa en una metodología innovadora que fusiona la reconstrucción histórica y la animación sociocultural para llevar a cabo un diagnóstico integral, abordando tanto los aspectos socioculturales como los ambientales del entorno.

Memoria y vida se distingue de otros proyectos por su naturaleza adaptable y de alcance general, esto le permite ser implementado tanto en comunidades estructuradas como en entornos

más espontáneos. Su principal objetivo es generar un impacto positivo en la comunidad, fortaleciendo el tejido social y cultural que la conforma.

Un elemento característico y distintivo de este modelo es la búsqueda activa por generar visibilidad y reconocimiento de una comunidad con respecto a su territorio. Esto se materializa a través de intervenciones artísticas, las cuales encapsulan las experiencias y conocimientos adquiridos a lo largo del desarrollo del modelo. Esta representación simbólica se convierte en una manifestación palpable del impacto y la transformación logrados en la comunidad, reforzando así el sentido de identidad y pertenencia de sus miembros.

### **1.3.Objetivos del modelo Memoria y vida**

#### Objetivo General

- Brindar un diagnóstico sociocultural y ambiental, en consecuencia, generar un modelo de intervención que fortalezca el tejido comunitario del contexto sociocultural.

#### Objetivos Específicos

- Generar procesos de pedagogía social y sensibilización para el desarrollo de acciones conscientes y coherentes en pro del bien común de la comunidad.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y procesos identitarios de la comunidad mediante la reconstrucción de la memoria histórica.
- Aplicar la animación sociocultural como agente transformador individual y colectivo en aras de sensibilizar a la comunidad y generar sentido de pertenencia respecto al modelo.

### **1.4.Revisión teórica**

Los siguientes conceptos son pilares fundamentales en el modelo:

### ***1.4.1 Modelo de intervención***

Un modelo, en términos generales, puede conceptualizarse como una representación de la realidad, una explicación de un fenómeno, o un ideal digno de emulación. También puede ser considerado como un paradigma, canon, patrón o guía de acción. En este sentido, abarca desde una idealización de la realidad hasta un conjunto de elementos esenciales o supuestos teóricos de un sistema social (Caracheo, 2002). Gago (1999) lo define como un ejemplar, siendo un modelo para ser imitado, una representación en pequeña escala de algo, una copia o réplica de un original, o una construcción que sirve para medir, explicar e interpretar los rasgos y significados de actividades agrupadas en diversas disciplinas. Los modelos son construcciones mentales que permiten una aproximación a la realidad de un fenómeno, distinguiendo sus características para facilitar su comprensión (Gago, 1999).

Desde la perspectiva de la ciencia, el término "modelo" adquiere un significado particularmente relevante. Los modelos son una herramienta esencial para representar fenómenos de diversa naturaleza, lo que permite a la ciencia descubrir y comprender, de manera racional, las regularidades con las que se presenta el mundo. Son fundamentales para analizar, describir y predecir aspectos cruciales de la realidad física y social. Disciplinas como antropología, psicología, inteligencia artificial y ecología emplean modelos para reflejar y comparar organizaciones sociales y políticas, sistemas energéticos y alimentarios, crecimiento demográfico, ecosistemas, y comportamiento humano, entre otros (Calvo Vélez, 2006).

En todos los casos, el modelo simplifica el fenómeno a sus elementos fundamentales, traduciéndolo a un lenguaje lógico que sirve como estructura para explicar y evaluar hipótesis. Posteriormente, se verifica su funcionamiento en la realidad y se selecciona, entre los modelos

posibles, aquellos que se adaptan mejor empíricamente al fenómeno en estudio (Calvo Vélez, 2006).

#### ***1.4.2. Animación sociocultural***

La animación sociocultural se define como un método de intervención que implica acciones de práctica social destinadas a animar, revitalizar y fomentar el establecimiento de conexiones entre individuos y la sociedad en su conjunto (Colectivo por una Educación Intercultural, 2010). Este enfoque de intervención educativa busca abordar, a través de la cultura, las necesidades de participación de los ciudadanos en la vida social, política y económica de la comunidad.

Además, se trata de una técnica orientada a promover actividades comunitarias y sociales mediante el desarrollo de nuevos canales de participación o el fortalecimiento de los ya existentes. Al emplear esta técnica, es posible involucrarse en los proyectos y desafíos de una comunidad, al mismo tiempo que se atienden las experiencias y conexiones entre los participantes de diversas actividades, optimizando así su desarrollo (Colectivo por una Educación Intercultural, 2010).

Finalmente, según Ander-Egg (2000), la animación sociocultural implica la promoción y movilización de recursos humanos a través de un proceso participativo que libera potencialidades latentes en individuos, grupos y comunidades.

#### ***1.4.3. Reconstrucción histórica***

La reconstrucción histórica, se refiere a una técnica que busca recopilar y organizar la historia a través de la perspectiva de los actores locales. Según Díaz (1997), se trata de "un proceso intencionado, un reconocimiento de lo vivido, que interpela a quienes participan, les

ayuda a confluir y encontrarse desde sus identidades en las experiencias vividas". Esta técnica es fundamental al reconocer que los actores sociales son los constructores de su propia historia, y, por ende, de su realidad, ya que son quienes la han vivido, permitiendo así la convergencia de conocimientos, emociones, lenguajes, acontecimientos, recuerdos, experiencias, luchas, formas de organización y otros elementos que constituyen la historia popular.

Además, la reconstrucción histórica posee características distintivas como su naturaleza dialógica, flexibilidad, reflexividad, enfoque crítico y su aspiración emancipadora. Esta última implica una orientación hacia opciones y visiones de futuro que buscan superar desigualdades e injusticias, en el convencimiento de que existen posibilidades de construir realidades alternativas (Torres, 2016).

En cuanto a su aplicación práctica, existen diversas modalidades, tales como entrevistas individuales y colectivas, talleres participativos que trabajan con la línea del tiempo, testimonios, historias de vida, dispositivos de activación de memoria, así como la consideración de elementos físicos de la comunidad, fotografías y objetos que han dejado huella en la historia de individuos, organizaciones y comunidades. Es relevante destacar que la elección de estas modalidades se guía por las perspectivas y necesidades de los actores sociales y por la realidad particular del contexto en el que se implementa la técnica (Torres, 2014).

#### ***1.4.4. Sentido de pertenencia***

El sentido de pertenencia es una necesidad intrínseca en el ser humano, según sostienen Baumeister y Leary (1995). Esta motivación innata por establecer y mantener relaciones interpersonales a largo plazo implica un proceso que influye en diversos aspectos de nuestro desarrollo, abarcando desde procesos cognitivos hasta patrones emocionales y comportamentales.

En este contexto, el sentido de pertenencia no solo se limita a las relaciones personales, sino que permea en todas las esferas de nuestra vida.

Hopenhayn y Sojo (2011) reconocen al sentido de pertenencia como un factor determinante para que las personas se integren y participen activamente en una comunidad. Esta pertenencia no solo implica una relación con el entorno, sino que también contribuye a la definición y realización de los proyectos individuales. El reconocimiento por parte de otros individuos en la comunidad brinda un sentido de seguridad personal y fortaleza colectiva.

Meyer y Allen (1991) proponen una distinción entre tres formas de compromiso:

- El compromiso afectivo, que refleja el deseo de mantener la pertenencia a una organización basada en una conexión emocional
- El compromiso normativo, que se relaciona con una sensación de obligación hacia la organización.
- El compromiso de continuación, que se refiere a la permanencia en la organización por necesidad.

Hagerty et al. (1992) identifican elementos fundamentales para el desarrollo del sentido de pertenencia, incluyendo la experiencia de sentirse valorado, necesario y aceptado por otros individuos o grupos, así como la percepción de similitud o complementariedad con las personas que forman parte del sistema.

Para Cameron (2004), el sentido de pertenencia es una faceta crucial de la identidad social, y en el contexto organizacional, constituye una parte integral de la identificación con la organización.

En términos prácticos, el sentido de pertenencia se refiere a las experiencias individuales y colectivas que surgen de la interacción de las personas con su entorno laboral. Se relaciona con conceptos como identidad social e identidad de lugar, que describen las formas en que las personas se relacionan con los lugares donde viven, trabajan y estudian.

Esta variable es de gran importancia para las empresas, ya que impacta directamente en el compromiso y la responsabilidad del personal. El sentido de pertenencia es un atributo crucial del Clima Organizacional (CO) que influye en la motivación, y, por ende, en el rendimiento laboral (Toro, 2002).

#### ***1.4.5. Identidad colectiva o social***

La conformación de la identidad social en una comunidad es un proceso complejo que implica la construcción de narrativas y discursos que se ven influenciados por factores culturales, evaluaciones morales y construcciones políticas y sociales. Esta dinámica de construcción identitaria está en constante evolución y adaptación, y se caracteriza por la coexistencia de procesos de unión y vinculación, así como de separación y distinción.

Este proceso identitario se apoya en dos dimensiones fundamentales de pertenencia: los sentimientos de pertenencia y los sentidos de pertenencia. Los primeros se refieren a procesos continuos arraigados en la memoria colectiva, relacionados con adscripciones grupales que poseen objetivos y significados sociales. Estos procesos, de larga duración, tienden a ser estables en el tiempo y espacio, y generan procesos de homologación y unión, formando las conocidas identidades tradicionales e institucionales.

Por otro lado, los sentidos de pertenencia hacen referencia a acciones de interpretación y representación ligadas a la emotividad colectiva. Estos implican sentimientos y pensamientos que

surgen de factores culturales y entornos diversos, como el medio ambiente natural y social. A diferencia de los sentimientos de pertenencia, los sentidos son contemporáneos e instituyentes, contribuyendo a la construcción de la identidad en la experiencia vivida.

Desde una perspectiva de la psicología social, Henry Tajfel (1981) desarrolla una teoría de la identidad social que enfatiza la importancia de la pertenencia al grupo como elemento central de la identidad. Según Tajfel, para que una persona se identifique con un grupo, debe percibir que pertenece a él, ser consciente de que la pertenencia implica una valoración positiva o negativa, y experimentar afecto derivado de dicha pertenencia.

En este contexto, la comunidad es la fuente primordial de identificación, y a través de la pertenencia a esta, el individuo se distingue de otros grupos. La interacción entre la pertenencia y la diferenciación de otros grupos contribuye a la formación y consolidación de la identidad social.

## **2. Contexto de la experiencia**

La fundación Cultivando Vida Colombia, ha proporcionado diversos aprendizajes durante el tiempo de formación puesto que uno de los principios para la acción de la fundación Cultivando Vida Colombia es el velar por el enriquecimiento personal y laboral. Al abrigo de este principio, la pasantía realizada promueve el entendimiento de la importancia de los proyectos sociales, fomentando un pensamiento crítico sobre la realidad y el fortalecimiento del tejido social.

Durante el segundo semestre académico del 2023, se inició un período de pasantía en la Fundación Cultivando Vida Colombia, asesorado por Marcela Falla y Sergio Sierra, representantes de la institución, y Alfonso López coordinador del Modelo *Memoria y vida*.

Esta práctica profesional estuvo enfocada en la creación de una ruta metodológica para el modelo *Memoria y Vida*.

Inicialmente, se llevaron a cabo reuniones de contextualización del modelo de intervención, tomando en consideración un pilotaje ejecutado entre inicios del año 2022 y agosto del 2023 en la institución “Hogar la milagrosa”. Durante este pilotaje se realizó un trabajo con una comunidad de la tercera edad, con la que se reconstruyó la historia de la institución y como producto final se entregó un mural alusivo a la intuición y su historia. Fue crucial comprender esta experiencia para establecer los fundamentos del modelo. En estas primeras reuniones de socialización, se evidenció la necesidad de un protocolo que trazara una ruta metodológica, proporcionara herramientas específicas y detallara los pasos a seguir. Este se convirtió en el objetivo central de la pasantía.

Poco a poco, se establecieron sesiones de asesoría con la representante de la fundación, quien brindó retroalimentación sobre los primeros borradores del protocolo y orientó en referentes conceptuales esenciales, (sentido de pertenencia, la identidad comunitaria) y metodológicas (la animación sociocultural y la reconstrucción histórica), que constituyen los elementos fundamentales de la propuesta que se consolida en el protocolo. Cada reunión impulsó un progreso constante y una retroalimentación constructiva, contribuyendo significativamente a una comprensión más profunda y precisa del objetivo de la ruta metodológica.

Esta experiencia será detallada más adelante con el fin de enfatizar en cada uno de los ejercicios realizados.

A continuación, se presentan algunas de las funciones que se ejecutaron en la pasantía.

Desde el modelo *Memoria y vida* se realizaron las siguientes actividades:

- Cierre del pilotaje del Modelo en el Hogar La Milagrosa.
- Revisión teórica del Modelo.
- Revisión metodológica detallada del Modelo.
- Construcción del protocolo del modelo, considerando la creación de una caja de herramientas que pudieran ser empleadas en su desarrollo.
- Realización de sesiones de socialización y retroalimentación para compartir el progreso y la evolución del modelo.

## 2.1. Objetivos de la pasantía

### *Objetivo General*

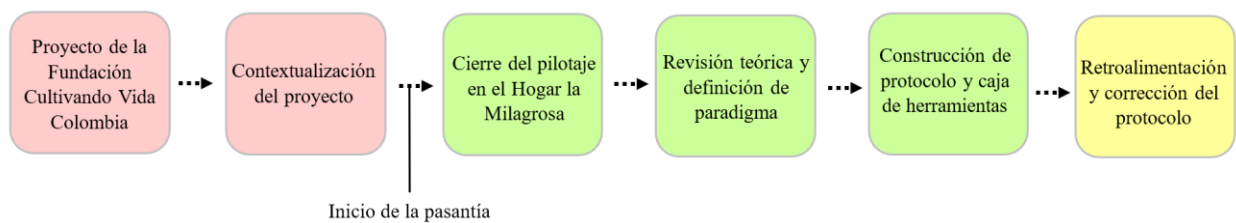
Diseñar un protocolo de intervención en el marco del modelo *Memoria y vida*.

### *Objetivos específicos*

- Analizar el proceso de pilotaje del modelo *Memoria y Vida* realizado en el Hogar La Milagrosa.
- Definir las herramientas metodológicas pertinentes para los objetivos y metas del modelo *Memoria y vida*.

## 2.3. Momentos de la experiencia

**Figura 1:** Momentos de la experiencia



Esta sistematización de experiencias tiene como fin realizar una reestructuración del modelo para poder incluirlo en el catálogo de servicios que la fundación puede ofrecer.

### **3. Instrumentos implementados en la sistematización de la experiencia**

En este apartado se encontrarán aquellos instrumentos utilizados en el proceso de la práctica profesional.

#### **3.1. Bitácoras y/o diarios de campo**

En la elaboración del protocolo o ruta metodológica, se optó por la utilización de diarios de campo. En el marco metodológico, los diarios de campo conducen a la reflexión y a la autocrítica a través de un proceso catártico. Asimismo, juega un papel crucial en el proceso formativo al ofrecer un registro de las opiniones, así como de las frustraciones y logros (Sanjek, 1990). En el plano de la experiencia práctica, los diarios de campo son útiles para dejar registro de las actividades cotidianas desarrolladas en el marco de la pasantía, con fines de análisis y sistematización posterior.

La bitácora también se presenta como un instrumento de carácter personal y de consulta, de gran valor tanto en trabajos individuales como en equipo. Asimismo, se convierte en una fuente de información valiosa para profesionales que abordan un mismo tema, ya que facilita la continuidad y supervisión. Esta dinámica resulta particularmente beneficiosa en la creación de material informativo, al fomentar un pensamiento organizado y un proceso metódico. Además, proporciona un marco para trabajar con la información, al convertirse en un espacio que estimula diversas formas de conceptualizar las ideas, permitiendo capturar los pequeños detalles de las actividades cotidianas y comunicar mensajes de manera clara (Lupi y Posavec, 2016; Malamed, 2009).

### 3.2. Entrevistas semi estructuradas

También se llevaron a cabo reuniones periódicas de revisión que desempeñaron un papel fundamental en la discusión y análisis de los avances y hallazgos del modelo. Estas sesiones proporcionaron una fuente de información para obtener aportes y perspectivas adicionales de los miembros del equipo. Se establecieron reuniones semanales con el propósito de supervisar y retroalimentar el progreso del protocolo. Durante estas reuniones, se empleó el método de entrevistas semi estructuradas, un proceso comunicativo previamente planificado y acordado que se reveló como una herramienta indispensable para obtener retroalimentación cualitativa significativa de los miembros del equipo.

Esta metodología permitió una exploración profunda de los desafíos, logros, perspectivas y áreas de mejora para el modelo. Además, otorgó un espacio para que los participantes expresaran sus ideas y sugerencias de manera libre, proporcionó una comprensión más completa y contextualizada del estado actual del modelo, y suministró información valiosa que contribuyó a la toma de decisiones informadas para su mejora y desarrollo.

La flexibilidad de la entrevista semi estructurada posibilitó la exploración de temas emergentes y la continuación de líneas de indagación que surgieron durante la conversación, enriqueciendo así el proceso de retroalimentación y toma de decisiones.

En el espacio de la pasantía se recurrió a múltiples entrevistas generadas en cada una de las sesiones de retroalimentación y una específicamente al representante del modelo, con el fin de tener una contextualización sobre *Memoria y vida*.

A continuación, la estructura de las entrevistas realizadas:

**Tabla 1:** Estructura de las entrevistas realizadas

Entrevistas		
Participantes	Propósito	Preguntas base
Representantes de la fundación y Profesional a cargo del modelo.	Entender las expectativas sobre el modelo, encontrar retroalimentación del progreso y realizar correcciones de este.	<p>¿Cuáles son las expectativas respecto al modelo?</p> <p>- ¿Cómo visualizan el desarrollo del modelo?</p> <p>- ¿Consideran pertinente incluir esto en el protocolo?</p> <p>- ¿Es adecuado emplear esta herramienta metodológica en esta etapa del modelo</p> <p>- ¿Cuál es su opinión sobre las posibles modificaciones al protocolo?</p> <p>- ¿Cómo interpretan el componente ambiental en la transversalidad del modelo?</p> <p>- ¿Qué opinan sobre la evolución del protocolo?</p> <p>- ¿Qué creen que se requiere para la próxima revisión?</p>
Profesional a cargo del modelo	Conocer a profundidad el pilotaje de <i>Memoria y vida</i> , recoger información fundamental del modelo e identificar aspectos primordiales del modelo Finalmente conocer algunas expectativas de este.	<p>¿De dónde nace la idea de Memoria y Vida? ¿Cómo surge?</p> <p>- ¿Por qué se escogió el Hogar La Milagrosa como sitio de pilotaje?</p> <p>- ¿Cómo se llevó a cabo el proceso de pilotaje en el Hogar La Milagrosa?</p> <p>- ¿Qué actividades se realizaron?</p> <p>- ¿Cuánto tiempo duró el proceso de pilotaje?</p> <p>- ¿Qué desafíos se encontraron durante el proceso? Y ¿cómo se superaron?</p> <p>- ¿Cómo se abordó el componente ambiente en el Hogar La Milagrosa?</p> <p>- ¿Qué resultados se esperaban del proceso dentro del hogar? Y ¿cuáles fueron los que se obtuvieron?</p> <p>- ¿Qué significó Memoria y Vida para a comunidad?</p> <p>- ¿Qué recomendaciones tienes o qué esperas con nosotras ahorita del modelo?</p>

Fuente: Elaboración propia

### **3.3. Bases de datos**

Asimismo, se encontró fundamental recurrir a bases de datos, que son sistemas que almacenan y facilitan la recuperación de información digital referencial o en texto completo. Estas plataformas, especializadas en todas las áreas del conocimiento, brindaron acceso a una amplia variedad de fuentes académicas y científicas, contribuyendo significativamente a la construcción del protocolo. Entre las bases de datos utilizadas para el modelo se encuentran:

- Google Scholar: Ofrece acceso a una amplia gama de literatura académica, que incluye artículos de revistas, tesis, libros y más.
- JSTOR: Proporciona acceso a miles de revistas académicas en diversos campos, que abarcan desde humanidades hasta ciencias sociales y naturales.
- Scielo (Scientific Electronic Library Online): Es una biblioteca electrónica que brinda acceso gratuito a una amplia colección de revistas científicas y técnicas de América Latina, España, Portugal y el Caribe.
- Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal): Se trata de una plataforma de acceso abierto que aglutina una extensa colección de revistas científicas de América Latina y otras regiones de habla hispana y portuguesa. Facilita la visibilidad y la difusión de la producción científica y académica de la región.
- Además, se recurrió a algunos repositorios universitarios.

### **3.4. Análisis de la información**

A partir de estas fuentes, se procedió a realizar el análisis de la información, como parte integral del proceso de sistematización de experiencias. Es importante destacar que este análisis no se

limitó a una etapa específica, sino que fue llevado a cabo de manera constante a lo largo de cada fase de la sistematización. Esto implicó una exhaustiva revisión teórica, la comprensión del concepto de protocolo, la identificación de las actividades requeridas y la determinación de la metodología pertinente para el modelo en cuestión.

Este proceso analítico no solo se enfocó en la mera recopilación de datos, sino que tuvo como objetivo principal la comprensión profunda y la extracción de los mensajes subyacentes en el contenido documental. Consistió en la captación, evaluación, selección y síntesis de significados inherentes, siempre orientado hacia la resolución de un problema específico. Más allá de un simple tratamiento documental, este análisis se adentró en el estudio detallado del contenido en un contexto específico, generando información crítica esencial para la toma de decisiones.

Cabe resaltar que el proceso de análisis de información fue influenciado por la calificación, la inteligencia y la creatividad del analista, lo que permitió no solo brindar referencias, sino también aportar datos derivados del análisis y la síntesis de la información evaluada. En resumen, la combinación de los procesos de análisis documental y de información proporciona un marco robusto y estructurado para gestionar la información, garantizando una toma de decisiones fundamentada y una utilización óptima del conocimiento disponible. Todo ello en aras de cumplir con los objetivos de la pasantía y llevar a cabo un trabajo de excelente calidad.

#### **4. Impacto de la información**

Sistematizar la experiencia es crucial por varias razones:

1. Aporta reflexión y autocrítica: La utilización de bitácoras o diarios de campo en la elaboración del protocolo del modelo *Memoria y Vida* permite no solo recopilar información valiosa, sino también fomentar la reflexión y autocrítica.

2. Facilita la continuidad y supervisión: La bitácora sirve como una herramienta personal y de consulta, tanto para trabajos individuales como en equipo.

3. Proporciona información adicional a través de reuniones de revisión: Las reuniones periódicas de revisión desempeñan un papel fundamental al permitir la discusión y análisis de avances y hallazgos del modelo. Estas sesiones brindan una fuente de información valiosa al obtener aportes y perspectivas adicionales de los miembros del equipo, lo que contribuye a la mejora y desarrollo del protocolo.

4. Permite una profunda de desafíos y logros: La metodología de entrevistas semi estructuradas posibilita una exploración profunda de los desafíos, logros, perspectivas y áreas de mejora del modelo.

### 5. Documentación de la experiencia

En el siguiente apartado se plasma de manera detallada la experiencia, siguiendo una línea temporal que abarca desde el inicio hasta la culminación de la pasantía. Se describirán las diversas actividades llevadas a cabo y la forma en que se desarrollaron.

**Tabla 2: Cronograma de actividades**

Tareas designadas	Cronograma de actividades												
	Agosto			Septiembre				Octubre				Noviembre	
	S3	S4	S5	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2
Contextualización del modelo													
Revisión documental													
Reuniones de retroalimentación													
Construcción de Protocolo													
Construcción de Caja de herramientas													

Construcción Informe de sistematización														
Revisión del informe														
Sistematización de la experiencia														
Sustentación														

**Tabla 3: Recuperación de la experiencia**

Recuperación de la experiencia				
Fecha	Participantes	Actividad	Desarrollo	Observaciones
17-ago-23	Representantes de la fundación y Profesional a cargo del modelo.	Contextualización	Se llevo a cabo una discusión técnica sobre los objetivos y expectativas del modelo, así como abordar la reestructuración y definición de tareas iniciales.	Buscar teoria sobre Animacion socioculturales, inicios, ¿Cómo se realiza?, de que se trata entre otros aspectos importantes.
25-ago-23	Asesora interna	Socialización teorica	En el encuentro, se abordaron inquietudes y se intercambiaron ideas relevantes sobre la implementación de la animación sociocultural. Se procedió a traducir la teoría en acciones concretas aplicables al modelo, destacando su rol fundamental como base conceptual.  Adicionalmente, se examinaron paradigmas de investigación, culminando en la definición del	Investigar informacion sobre Reconstruccion historica.

			paradigma que guiará la ejecución del modelo.	
26-ago-2023	Representantes de la fundación y Profesional a cargo del modelo.	Cierre de pilotaje del modelo <i>Memoria y vida</i> en el Hogar la Milagrosa	Acompañamiento a el profesional a cargo del modelo en el cierre del pilotaje en el Hogar la Milagrosa, realizando entrevistas a las perosonas que pasaban y realizando la finalización del mural.	Realizar entrevista a Alfonso Lopez sobre el pilotaje y las expectativas sobre la pasantia.
28-ago-23	Asesora interna	Socialización teorica	Durante la sesión, se realiza la socialización de conceptos y dudas relacionadas con la reconstrucción histórica. Se procedió a la contextualización de la teoría en términos de su aplicación concreta en el modelo.  Asimismo, se efectuó una sesión de lluvia de ideas focalizada en la selección de la metodología idónea para llevar a cabo el modelo.	Investigar como se llevaron a cabo otras meodologias sobre reconstruccion historica.

6-sep-23	Representante del modelo	Entrevista a Encargado del Modelo	Se realiza una entrevista semi estructurada en la que se comenta como fue el pilotaje de <i>Memoria y vida</i> y algunas recomendaciones sobre el proceso de la pasantia	Analizar la entrevista para encontrar los elementos fundamentales de <i>Memoria y vida</i> .
8-sep-23	Asesora interna	Socialización teorica	se llevó a cabo la socialización de la metodología de reconstrucción histórica, incluyendo diversas alternativas para su implementación efectiva.	Establecer una caja de herramientas que pueda funcionar el modelo
11-sep-23	Asesora interna	Socialización Caja de Herramientas	Durante la sesión, se presentaron y analizaron las posibles herramientas que podrían ser empleadas en la realización del modelo, con el objetivo de conformar una caja de herramientas especializada para su ejecución.	Realizar un boceto de un posible protocolo del modelo, una estructura sobre la metodología del modelo.
18-sep-23	Asesora interna	Socialización del protocolo	Durante la reunión, se compartió y discutió el esquema de la ruta metodológica que podría seguir el modelo.	Investigar sobre la estructuración de un modelo y su ruta metodológica.
25-sep-23	Asesora interna y profesional a cargo del modelo	Evaluación del proceso	En esta sesión se realizó una revisión de los avances del mismo, teniendo en cuenta la visión del modelo. Se realizó una retroalimentación del proceso.	Investigar más herramientas que puedan ir dentro de la metodología y proponer un protocolo extendiendo la

				informacion del boceto anterior.
29-sep-23	Asesora interna	Socialización del protocolo	Durante la reunión, se compartió y discutió el esquema de la ruta metodológica que podría seguir el modelo.	Alimentar la caja de herramientas con sus respectivas descripciones .
17-oct-23	Asesora interna	Revisión de informe de sistematización	En este espacio se realizó la socialización del informe de sistematización de experiencias, en el cual se corrigió la redacción y algunos aspectos generales.	Corregir redacción y generar una nueva organización de los temas del informe.
23-oct-23	Asesora interna	Revisión final del protocolo	Durante la reunión, se compartió el esquema final de la ruta metodológica del modelo	Generar el diseño del documento.
25-oct-23	Asesora Interna	Revisión de informe de sistematización	En este espacio se realizó la socialización final del informe de sistematización de experiencias	Entregar el informe a la universidad de Cundinamarca.

Fuente: Elaboración propia.

## **5.4. Presentación del proceso de la experiencia**

### ***5.4.1. Inicio de la pasantía***

Durante el mes de agosto, al inicio de la pasantía, se llevó a cabo una reunión con los directivos de la fundación y un profesional a cargo del modelo "Memoria y Vida". En esta reunión se proporcionó una detallada contextualización del modelo y se compartieron las experiencias obtenidas del piloto realizado en el hogar "La Milagrosa". Se generaron ideas sobre

las expectativas para la pasantía. Se presentó la base con la que se realizó el pilotaje (anexo 2) y sobre el cual se debía trabajar. El pilotaje lo realizaron los encargados del modelo.

A partir de la experiencia piloto, la fundación concluyó que el modelo requería un protocolo que delineara una ruta metodológica con una caja de herramientas detallada y utilizable en cualquier tipo de comunidad. Esto se convirtió en el objetivo principal de la pasantía.

#### ***5.4.2. Cierre del pilotaje en el Hogar la Milagrosa de Facatativá***

Se llevó a cabo un acompañamiento en el cierre del pilotaje en el Hogar la Milagrosa. En este contexto, se trabajó en un mural que representa un testimonio visible de la experiencia. Además, se llevaron a cabo entrevistas con individuos que transitaban por el lugar, permitiendo así capturar sus percepciones y reflexiones sobre el modelo.

Además, se realizaron actividades de socialización del modelo, dirigidas a los adultos mayores alojados en el hogar y a las personas encargadas de su gestión. Este encuentro fue significativo para compartir los resultados del modelo.

#### ***5.4.3. Revisión teórica sobre animación sociocultural***

En los días posteriores, se llevaron a cabo revisiones teóricas sobre animación sociocultural, ya que esta metodología es fundamental para el modelo. Se encontró información relevante que describe este proceso como participativo y dinámico, destinado a potenciar el desarrollo comunitario a través de la creación de espacios de encuentro, reflexión y acción colectiva. Se planificaron actividades y talleres para fomentar la participación y empoderamiento de la comunidad.

En estas sesiones se abordaron temas como los paradigmas de investigación, definiendo el paradigma bajo el que se orienta el modelo y se resolvieron dudas surgidas de la revisión.

Se estableció como objetivo llevar a cabo una revisión teórica sobre reconstrucción histórica, que sería la herramienta metodológica central del modelo.

#### **5.4.4. Revisión teórica sobre reconstrucción histórica**

Durante las revisiones teóricas sobre reconstrucción histórica, se identificó que este enfoque aportaría una dimensión única al modelo. Proporcionaría una base en la historia local para una comprensión más profunda de las raíces y la identidad de una comunidad. Se planeó recopilar fuentes primarias y secundarias relevantes para recrear y representar momentos significativos del pasado.

Se enfatizó la importancia de unir los conceptos de Animación Sociocultural y Reconstrucción Histórica para lograr los objetivos del modelo. Además, se asignaron tareas como investigar estrategias prácticas para realizar una Reconstrucción Histórica, fundamental para crear una "caja de herramientas" necesaria para el protocolo.

#### **5.4.5. Entrevista sobre el modelo Memoria y vida**

Durante la pasantía, se realizó una entrevista semiestructurada para conocer el desarrollo y evolución del modelo Memoria y Vida. Esta conversación tuvo lugar con el encargado del modelo, Alfonso López, quien ha sido una pieza fundamental en todo el proceso, incluyendo la ejecución del pilotaje. A través de este diálogo, se pudo obtener una perspectiva detallada sobre la concepción y la reconstrucción del modelo, así como la visión y el compromiso que el representante aporta a esta iniciativa.

El proceso de desarrollo del modelo *Memoria y Vida* ha experimentado diversas etapas y adaptaciones, como detalla el representante de Modelo Memoria y Vida las cuales serán descritas a continuación:

Inicialmente, el enfoque del proyecto estaba dirigido hacia la comunidad circundante de las estaciones de Registra. Sin embargo, esta perspectiva se expandió hacia Manablanca Verde, con la intención de trabajar con la comunidad de este barrio. Pero, debido a la pandemia, esta fase no pudo llevarse a cabo.

Después, se concibió la idea de transformar el proyecto en un modelo de intervención más amplio, llamado "Memoria y Vida", para colaborar con diversas comunidades. Este nuevo enfoque se fundamentó en la animación sociocultural y la reconstrucción histórica.

Así, se realizó el pilotaje del modelo en el Hogar La Milagrosa de Facatativá. Este lugar se seleccionó por un acercamiento con la comunidad y a la identificación de necesidades específicas.

Durante el periodo de pilotaje, se realizaron actividades, como la creación de mándalas sociales, grupos focales y la recopilación de material visual. Asimismo, se identificó una necesidad ambiental relacionada con los canales de agua lluvia, la cual fue abordada y solucionada gracias al Modelo.

El producto final del pilotaje fue la creación de un mural que representa la historia del Hogar La Milagrosa. Además, se realizaron actividades de cierre con un enfoque artístico, cerrando así esta etapa del proyecto.

Durante la entrevista con Alfonso López, se destacó el interés en que, durante la pasantía, se generara un documento detallado sobre el modelo de intervención de "Memoria y Vida". Este documento sería una herramienta esencial para mostrar a la comunidad y a posibles colaboradores la importancia y el potencial del modelo. Además, se busca que este documento

proporcione una guía clara y detallada para aquellos que deseen replicar este modelo en otras comunidades, convirtiéndolo así en una herramienta accesible y replicable.

La entrevista completa se encontrará en el apartado de anexos. (Anexo 1)

#### ***5.4.6. Socialización y boceto de ruta metodológica***

Las siguientes sesiones se centraron en la socialización de las actividades encontradas y en determinar cuáles serían pertinentes para el modelo. También se discutió la estructura inicial del modelo y los posibles cambios que serían pertinentes durante la pasantía.

Finalmente se inició el boceto de una ruta metodológica, considerando las actividades acordadas y el ejercicio base acerca del modelo y bajo el cual se realizó pilotaje.

#### ***5.4.7. Reuniones de retroalimentación y estructuración formal***

En estas reuniones, se analizó la pertinencia de aspectos del modelo existente como la unión entre las metodologías de animación sociocultural y reconstrucción histórica, la pertinencia de espacios artísticos y la importancia de un conjunto de fases que describan el objetivo del modelo, y se plantearon nuevas ideas para la ruta metodológica. Se esperaba reconstruir una nueva versión, teniendo en cuenta la retroalimentación recibida.

Este proceso se repitió varias veces hasta que se llevó a cabo una reunión con los directivos y el profesional a cargo del modelo. Se compartieron avances y se concluyó que era necesario enriquecer la "caja de herramientas" y formalizar la estructura del modelo.

Reuniones sobre informe de sistematización de experiencias

Las sesiones siguientes se enfocaron en la construcción y retroalimentación del informe de sistematización de experiencias pedido por la Universidad de Cundinamarca como un requerimiento para conocer el proceso de pasantía.

## **6. Resultados de la experiencia**

### **6.1. ¿Qué es un protocolo?**

Un protocolo, en el contexto de la gestión de eventos y proyectos, se refiere a una serie ordenada de instrucciones, pautas y procedimientos detallados que guían la ejecución de actividades de manera sistemática y organizada. Estas directrices sirven como una hoja de ruta metodológica que establece los pasos para realizar un proyecto eficiente. (Hernández, 2007).

En el contexto de las ceremonias diplomáticas o palatinas, el protocolo se refiere a un conjunto de reglas y formalidades que rigen la conducta y las interacciones durante dichos eventos. Estas reglas pueden incluir desde el orden de entrada y ubicación de los participantes hasta los gestos y saludos apropiados.

Por tanto, un protocolo en el contexto del modelo Memoria y Vida es una ruta metodológica detallada que establece las acciones para realizar la intervención planificada dentro del modelo. Este protocolo proporciona las pautas específicas definir las herramientas metodológicas pertinentes para alcanzar los objetivos y metas establecidos. Teniendo en cuenta que este modelo busca enriquecer el sentido de pertenencia en una comunidad a través de una metodología innovadora que combina la reconstrucción histórica y la Animación Sociocultural, es esencial contar con un protocolo que guíe la implementación de estas estrategias de manera efectiva. (anexo 3)

El modelo de intervención Memoria y Vida requiere de un protocolo con una estructura detallada y organizada para realizar las etapas y actividades planificadas.

## **6.2. ¿Qué permite el protocolo?**

1. Brindar un diagnóstico sociocultural y ambiental detallado, fundamental para comprender el contexto en el que se realizará la intervención. Esto, a su vez, facilitará la generación de un modelo de intervención que fortalezca el tejido comunitario del contexto sociocultural.

2. Generar procesos de pedagogía social y sensibilización de manera consciente y coherente en beneficio del bien común de la comunidad. Esto implica que el protocolo proporcionará las pautas y estrategias específicas para llevar a cabo actividades de sensibilización y concientización de manera efectiva.

3. Fortalecer el sentido de pertenencia y los procesos identitarios de la comunidad a través de la reconstrucción de la memoria histórica. El protocolo establecerá cómo llevar a cabo este proceso de reconstrucción histórica de manera sistemática y organizada.

4. Aplicar la animación sociocultural como agente transformador, individual y colectivo, para concienciar a la comunidad y generar un sentido de pertenencia con respecto al modelo. El protocolo proporcionará las directrices específicas para aplicar esta metodología de manera efectiva.

En resumen, un protocolo es la mejor herramienta para el modelo de intervención "Memoria y Vida" porque brinda la estructura y las pautas necesarias para llevar a cabo las actividades planificadas de manera organizada y efectiva, asegurando así el éxito en la consecución de los objetivos propuestos.

## **7. Análisis crítico de la experiencia**

### **7.1 La importancia del protocolo**

Construir un protocolo es esencial por diversas razones fundamentales. En primer lugar, proporciona una estructura clara y organizada para llevar a cabo actividades o procesos específicos, evitando confusiones y malentendidos en la ejecución de tareas. Además, establece pautas y procedimientos concretos en cada etapa del proceso, garantizando que todas las partes involucradas estén en sintonía y sigan un enfoque coherente hacia la consecución de los objetivos.

Asimismo, un protocolo contribuye a la eficiencia y eficacia en la ejecución. Al brindar un camino claro y específico, facilita la realización de tareas de manera eficiente y en un tiempo razonable, evitando retrasos y asegurando una óptima utilización de los recursos. Además, promueve la consistencia en los resultados, minimizando las variaciones en la forma de las actividades, lo que resulta crucial en proyectos o actividades de alta importancia.

Por otro lado, un protocolo también facilita la capacitación y orientación. Sirve como una herramienta de referencia valiosa para entrenar a nuevos miembros del equipo o para guiar a las personas sobre cómo llevar a cabo ciertas actividades. Además, contribuye a la reducción de riesgos y errores al proporcionar un conjunto de pasos y procedimientos claros.

Además de su utilidad práctica, un protocolo también actúa como una documentación formal de cómo se deben realizar ciertas tareas o actividades. Esto es esencial para la rastreabilidad y para demostrar el cumplimiento de estándares y regulaciones. Por último, un buen protocolo es lo suficientemente flexible como para permitir ajustes según las circunstancias

cambiantes o la escala del proyecto, lo que lo hace adaptable y escalable en función de las necesidades en evolución.

En resumen, la construcción de un protocolo es esencial para garantizar que las actividades se realicen de manera organizada, eficiente y consistente, lo que en última instancia contribuye al éxito y la efectividad de un proyecto o proceso.

## **7.2 Experiencia significativa**

Durante mi tiempo en la Fundación Cultivando Vida Colombia he experimentado un cambio significativo en mi forma de abordar y comprender las situaciones que nos rodea a diario. Esta experiencia ha sido una fuente ilimitada de apoyo teórico y práctico, que ha fomentado en mí el ambiente propicio para el reconocimiento y desarrollo de conocimientos y de mis habilidades.

La fundación ha reforzado la importancia del profesionalismo en el campo social y me ha enriquecido con valiosos conocimientos y prácticas sociales. He tenido la oportunidad de sumergirme en la estructuración de programas y proyectos, entendiendo a fondo su impacto y aprendiendo cómo llevarlos a cabo de manera efectiva.

Pertenecer a ella ha fortalecido mi esperanza en el impacto positivo que los proyectos sociales pueden generar en las comunidades y ha potenciado mi pensamiento crítico con relación a las distintas realidades y redes a las que pertenecemos, llevándome con esto a ver más allá de la superficie.

Uno de los aprendizajes más significativos ha sido comprender el impacto directo que como profesional puedo tener en la comunidad, además de la importancia de trabajar desde el ámbito social adquiriendo las herramientas necesarias para hacerlo de la mejor manera posible.

Esta experiencia también me ha enseñado a respetar y comprender las diversas realidades que las personas enfrentan diariamente, reconociendo cómo afectan directamente a los beneficiarios de nuestros proyectos. He descubierto que siempre puedo dar un poco más en mi trabajo, sabiendo que tengo el poder de contribuir a una meta común.

Finalmente, he comprendido que incluso las pequeñas herramientas y acciones pueden generar un gran impacto. Desde la construcción de cartillas hasta la realización de dinámicas, cada pequeño esfuerzo puede marcar una diferencia tangible en la vida de una persona y en la comunidad en su conjunto.

## **8. Conclusiones**

En el transcurso de la pasantía se identificó que el modelo base previamente establecido para el proyecto "Memoria y Vida" presentaba limitaciones al estar centrado principalmente en los objetivos del proyecto y su enunciado contextual. Era evidente la necesidad de una reestructuración y expansión de esta base, especialmente en lo que concierne a la metodología y las actividades.

Durante la pasantía se llevaron a cabo una serie de actividades y se exploraron diferentes espacios que culminaron en la elaboración de un documento detallado de metodologías. Este documento ahora abarca las diversas fases y actividades requeridas para llevar a cabo el modelo Memoria y Vida de manera efectiva.

Esta ampliación y reestructuración de la base metodológica ha fortalecido significativamente el enfoque del modelo, proporcionando una guía más detallada y comprensiva para la implementación de Memoria y Vida. Ahora, el modelo cuenta con un marco sólido que abarca

desde la conceptualización hasta la ejecución práctica, lo que sin duda contribuirá a su éxito y al cumplimiento de sus objetivos.

Adicionalmente, se destaca la importancia de la creación de un protocolo para fundamentar y clarificar la finalidad de Memoria y Vida. Este protocolo, además de proporcionar un paso a paso detallado, establece actividades concretas que se deben realizar en diversas comunidades.

Asimismo, el protocolo contribuye en la transformación de Memoria y Vida en un Modelo de Intervención, al brindar una estructura y un marco claro de actuación. Este paso resulta fundamental para garantizar que el proyecto se implemente de manera efectiva y se traduzca en un impacto positivo y significativo en las comunidades involucradas.

## **9. Recomendaciones**

En esta sección se presentan una serie de recomendaciones fundamentadas en el análisis y la experiencia obtenida durante el proceso de sistematización. Estas sugerencias están diseñadas para proporcionar orientación y apoyo en la implementación y desarrollo de futuros proyectos similares.

1. Se recomienda llevar a cabo una revisión detallada de los objetivos de *Memoria y Vida*. Puesto que, en el proceso de pasantía y reestructuración del modelo, se han identificado cambios y ajustes que pueden tener un impacto significativo en los resultados esperados. Una sugerencia específica sería modificar uno de los objetivos específicos para incluir la generación de impacto y visibilización de la institución con relación a su territorio. Esto se lograría a través de una intervención visual-artística que sintetice las experiencias y aprendizajes obtenidos a lo largo del modelo. Este ajuste contribuirá a una definición más precisa y alineada de los objetivos con los resultados esperados.

2. Con el propósito de fortalecer la difusión y comprensión del modelo "Memoria y Vida", se sugiere a la Fundación la elaboración de un *brochure* detallado. Este material informativo debería ofrecer una visión completa del modelo, incluyendo su naturaleza, objetivos y los beneficios tangibles que aporta a la comunidad.

El *brochure* sería una herramienta valiosa para presentar de manera clara y concisa el alcance y el potencial del modelo "Memoria y Vida". Proporcionaría a posibles beneficiarios y colaboradores una visión clara de lo que implica participar en este proyecto y cómo puede impactar positivamente en sus vidas.

En resumen, la creación de un *brochure* sería una estrategia efectiva para promover y dar a conocer el modelo "Memoria y Vida", facilitando así la expansión y consolidación de este importante proyecto en beneficio de la comunidad.

3. Con base a la experiencia adquirida durante el desarrollo de la pasantía, se considera crucial hacer una recomendación importante respecto a la gestión del tiempo. Actualmente, el periodo asignado realizar una pasantía se percibe como insuficiente para llevar a cabo un ejercicio exhaustivo que involucre los procedimientos adecuados y garantice un asesoramiento pertinente.

Para lograr un trabajo efectivo y riguroso en proyectos de esta naturaleza, se sugiere a la Universidad de Cundinamarca que considere la posibilidad de extender la duración de la pasantía o, alternativamente, iniciarla desde el principio del ciclo académico. Esta modificación en el calendario permitiría disponer de un tiempo más amplio y flexible para llevar a cabo la planificación, ejecución y evaluación de las actividades, así como para recibir un asesoramiento continuo y detallado por parte de los profesionales y expertos involucrados en el proyecto.

En última instancia, una pasantía con un tiempo adecuado permitirá maximizar el impacto y el valor del proyecto, beneficiando tanto a la comunidad involucrada como a los propios estudiantes que participan en esta experiencia de formación.

## Referencias:

Hernández Martínez, S., (2007). Definición y significado de los gabinetes de protocolo de las universidades españolas como herramientas de las Relaciones Públicas institucionales. *Sphera Pública*, (7), 97-110.

Manual para la Animación Sociocultural Colectivo por una Educación Intercultural. ("Manual para la Animación Sociocultural - abacoenred") (2010). <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/04/Manual-para-la-ASC-2010-Chiapas.pdf.pdf>

Trindade, V. A. (2017). La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo. *Unlp.edu.ar*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407>

Baumeister, R. F., & Leary, M. R. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. *Psychological Bulletin*, 117(3), 497-529.

Cameron, J. E. (2004). A three-factor model of social identity. *Self and Identity*, 3(3), 239-262.

Fundación Cultivando Vida Colombia. (2023). *Quiénes somos – Fundación Cultivando vida Colombia*. [Fundacioncultivandovida.org](http://Fundacioncultivandovida.org).  
<https://fundacioncultivandovida.org/quienes-somoss/>

García, P. M. (2022). "La reconstrucción histórica como herramienta de diagnóstico: saberes y sentires desde un enfoque de comunicación." ("La reconstrucción histórica como herramienta de diagnóstico: saberes y ...")  
<http://portal.amelica.org/ameli/journal/278/2783231011/>

Gutiérrez Martínez, D. (n.d.). Identidades comunitarias y políticas indigenistas community identities and indigenist policies. Retrieved October 22, 2023, from <http://www.scielo.edu.uy/pdf/ruae/v2n2/2393-6886-ruae-2-02-00027.pdf>

Hagerty, B. M., Lynch-Sauer, J., Patusky, K. L., Bouwsema, M., & Collier, P. (1992). Sense of belonging: A vital mental health concept. *Archives of Psychiatric Nursing*, 6(3), 172-177.

Hopenhayn, M., & Sojo, A. (2011). Experiencias individuales y colectivas que resultan de la interacción de los individuos con los demás y con los diferentes lugares donde se desenvuelve. En: (Re)construcción de la comunidad y fortalecimiento de sentido de pertenencia en niños, niñas y jóvenes. Serie Reflexiones Metodológicas N° 7. UNICEF.

Jesús, J., & Garro, V. (n.d.). *I*. <https://juanherrera.files.wordpress.com/2009/09/capitulo-8-modelos-de-intervencion-en-ts.pdf>

Luna-Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Mercado, A., & Hernández Oliva, A. (n.d.). *El proceso de construcción de la identidad colectiva*. 53, 229–251.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/conver/v17n53/v17n53a10.pdf>

Meyer, J. P., & Allen, N. J. (1991). A three-component conceptualization of organizational commitment. *Human Resource Management Review*, 1(1), 61-89.

Modelo sistémico basado en competencias para instituciones educativas públicas.

[https://scholar.google.com/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=es&user=4hj9XuMAAAAJ&citation\\_for\\_view=4hj9XuMAAAAJ:roLk4NBRz8UC](https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=4hj9XuMAAAAJ&citation_for_view=4hj9XuMAAAAJ:roLk4NBRz8UC)

Obando, L. (n.d.). *El diario de campo*.

<https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>

SANJEK, R. (Ed.). (1990). *Fieldnotes: The Makings of Anthropology*. Cornell University Press. <http://www.jstor.org/stable/10.7591/j.ctvv4124m>

The methodology of historical reconstruction. The construction of an iberian house. (n.d.). CORE.

[https://core.ac.uk/display/235854902?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/235854902?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Tonon, G. *reflexiones latinoamericanas sobre investigación cualitativa*.

[https://colombofrances.edu.co/wp-](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

[content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

Toro, J. (2002). Clima Organizacional: Un estudio comparado en empresas multinacionales y locales. *Revista de Ciencias Sociales*, 8(3), 522-536.

*Vista de Estrategias pedagógicas para la enseñanza del Diseño: Aprendizaje*

*Basado en Proyectos y Bitácora*. (n.d.).

<https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/actas/article/view/5719/8593>

*Vista de Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa.* (2023). Revistas.um.es.

<https://revistas.um.es/rie/article/view/97661/93701>

## Anexos

### Anexo 1 Entrevista

#### Entrevista sobre el Pilotaje de *Memoria y vida*

<b>Entrevistadora:</b> Camila Amaya
<b>Pregunta:</b> ¿De dónde nace la idea de memoria y vida?, ¿Cómo surge?
<b>Entrevistado:</b> Alfonso López
<b>Respuesta:</b> Memoria y vida ha sido el resultado de diversas ideas dentro de la fundación cultivando vida Colombia, primero se plantea hacer un proyecto dado al desarrollo del tren de cercanías al el Regiotram teniendo en cuenta que pasaba por Manablanca y que cultivando vida como fundación teníamos mucha participación por parte de la comunidad queríamos embellecer el lugar y hacer una intervención de animación sociocultural para embellecer el lugar a partir pues desde la psicología social y desde la fundación pues se planteó el proyecto se planteó pues para la gobernación a ver si se podría realizar no se realizó, hubo una pandemia nos paró todo lo que fue la pandemia esa idea se estaba pues la idea era sacar eso; luego eh después de eso pues digamos que pues era muy complicado hacer eso y empezábamos a pensarnos en no hacerlo relacionado con el tren de cercanías sino solamente al barrio a Manablanca entonces era plantear una Manablanca verde, seguir trabajando por la comunidad teníamos cierto obviamente unos temas muy principales dentro de este proyecto que es el eje comunitario la animación sociocultural y el ambiental siempre que sea que sea una herramienta de cambio una herramienta de construcción social, tampoco pues se dio como una pausa y pues con todo el tema de la pandemia de que alguno de los que estábamos dentro de este proyecto tuvieron otros planes entonces sé que un standby luego otra vez volvimos cómo retomar ¿qué vamos a hacer con esto? y empezamos a ver dentro de la lógica que era pues este tema que antes llamaba Manablanca verde estaba el tema de una intervención comunitaria y a partir de tren comunitario sacar y resolver circunstancias que haya dentro de la comunidad un ejemplo en el tema de la suciedad, problemas ambientales teníamos el tema de una economía sostenible a partir de Auto alimentación, digamos el tema de hacer huertas comunitarias. bueno nos dimos cuenta que esos eran los pilares, después nos dimos cuenta que ¿porque solamente dejarlo a un barrio? y plantearlos solamente una comunidad así de pronto más bien podíamos plantear un modelo interventivo un modelo diagnóstico interventivo que es cuando comenzamos a pensar ya no solamente un lugar sino que sea un modelo de intervención y diagnóstico sin dejar de lado a lado comunitario de construcción desde la animación sociocultural y el tema ambiental ahí fue cuando surgió la

idea de ponerle “Memoria y vida” porque siempre trabajamos desde el lado sacar la identidad de una comunidad o de una institución o a un ente y a partir de esa identidad y su memoria histórica sacar todo un trazado, una línea de trabajo como interventivo que le trabaje al tema de la percepción desde sentido de pertenencia al lugar de la institución como ejemplo y también sacar un plan de trabajo ambiental, planteamos ya algunos temas planteamos una línea de trabajo que es el tema que yo les he mostrado de la germinación Etc. planteamos como la guía de trabajo y desde ahí empezamos a buscar la comunidad para hacer pues un pilotaje pues hacer un modelo hacer memoria y llevarlo a cabo como sería y fue donde llegamos al hogar la milagrosa.

**Entrevistadora:** Ximena Bernal

**Pregunta:** ¿Por qué se escogió el Hogar la milagrosa como sitio de pilotaje?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** Bueno se escogió ese lugar primero porque con la fundación siempre hemos trabajado con ellos el Hogar la Milagrosa siempre ha sido como una comunidad muy querida por nosotros desde el tema comunitario sin nada más allá de intervención siempre ha sido como nosotros haciendo un trabajo comunitario con el hogar que es una población de tercera edad son muy cercanos a nosotros teníamos ya el contacto ya había una confianza con una fundación y por qué vimos que cumplía como con los parámetros para elegirla para hacer de pronto memoria y vida era un ente ósea una institución el Hogar la milagrosa, tiene una comunidad, tienen un impacto en la comunidad facatativeña en la parte del centro y a su vez puede hacer trabajo comunitario y ambiental en ese lugar porque se tiene la necesidad es un hogar que necesita el apoyo de fundaciones, trabajan prácticamente todo el dinero que reciben es de donaciones, trabajan con las uñas entonces apenas por eso decidimos trabajar con ellos.

**Entrevistadora:** Camila Amaya

**Pregunta:** ¿Cómo se llevó a cabo el proceso de pilotaje en el hogar?

¿Quién es Lizet?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** Bueno el pilotaje lo iniciamos con la idea que planteamos, los cuatro principios de memoria y vida, le contamos la idea de lo que queríamos hacer a Lizet.

Es la administradora del hogar la milagrosa, entonces le contamos que memoria y vida pues parte de unos principios, primero de un diagnóstico acercarnos con la comunidad, participar con ellos, de ese diagnóstico

surgen pues las problemáticas que queríamos abordar hacia ayudarlas desde la raíz desde su identidad y memoria prácticamente, digamos ahí surge como ese ese pilotaje con ellos y es muy bonito porque durante todo lo que se hizo nos dimos cuenta de que en la institución muchas veces su identidad y su memoria no se tiene en cuenta y muchas veces eso es un problema porque muchas veces el trabajador debería saber en dónde está trabajando y es más allá del trabajador la comunidad alrededor saber qué impacto ha tenido esa institución o ese ente en la comunidad.

**Entrevistadora:** Camila Amaya

**Pregunta:** Cuéntanos todo el proceso, actividades, ¿cuánto duro?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** Eso empezó desde el año pasado, desde el 2022 e inicios de año nos acercábamos les contamos, nos dijeron que de una, que contáramos con ella con el tiempo ella, con otro compañero de la fundación con Jeison, entonces iniciamos primero los ejercicios diagnósticos, de abordar el acercamiento a la comunidad, entrevistas grupos focales, una mándala social, que una cartografía, identificamos el lugar, tomamos un vídeo muestra, fotos del lugar como tal, empezamos a hacer como una caracterización de qué personas son las que nos pueden dar la información nos dimos cuenta más allá de la comunidad la tercera edad pues ellos son como los beneficiarios pero los que tienen la información que nos sirve en memoria y vida su identidad y su historia más allá ellos también es la administración y la junta directiva los que han llevado toda la vida con ellos que en ese caso es la junta directiva las conforman como 7 señoras u 8 personas son señoras que han trabajado prácticamente toda su vida en el hogar con ella se hicieron los ejercicios, de esas entrevistas surgió hacer una línea del tiempo de todo lo que fue la historia del ya después de tener toda esa información de la historia, saber qué problemas bueno de tener toda esa información diagnóstica nos dimos cuenta que hay los principales problemas 2 problemas principales el primero a nivel ambiental porque pues Jeison que es ingeniero ambiental se dio cuenta que ellos tenían canaletas de riego de agua de lluvias pero esa agua se desperdiciaba, pues obviamente ellos todo lo que les permite ahorrar dinero como los recibos pues bienvenido sea, seguimos un sistema de recolecta de aguas lluvias para que la comunidad como las trabajadoras del lugar pudieran usar eso para limpiar el lugar porque como son lugares de la tercera edad tienes lugares muy grandes y todo pasillos entonces el agua es fundamental y el agua de lluvia pues les ahorra un montón, se hizo eso porque fue una de las problemáticas que vimos e intervenimos y el tema de hicimos capacitaciones desde las capacitaciones el cuidado de la importancia del agua, capacitación de la comunicación asertiva y manejo emocional con unas trabajadoras del lugar que eso lo hicimos también y la última era el reconocimiento de la memoria y del lugar de impacto del sitio, de la institución algo que se me había olvidado decirles es una dentro de la fundación que

yo creo que eso es transversal para todos los proyectos de memoria y vida el arte es algo que se usa mucho para nosotros intervenir para memoria y vida lo que hicimos para darle como un sentido impacto darle como es importancia a lo que es hogar de la tercera edad la comunidad de Facatativá, fue un mural que se hizo este año como cierre de Memoria y vida, que también quede dentro del lugar, con unas palabras y un show especial para andar comunidad que era la tercera edad se quiere también entregar un vídeo que dé cuenta de todo este ejercicio que memoria y vida de como resultado también en ese caso de vídeo eh para mostrar qué fue el ejercicio de cómo fue este pilotaje impacto que tuvo la institución fuera de la institución con la gente que trabaja de ella estamos trabajando en eso pero prácticamente eso fue lo que se hizo durante ese tiempo de memoria y vida en el hogar.

**Entrevistadora:** Ximena Bernal

**Pregunta:** ¿Qué desafíos encontraron en ese proceso de pilotaje de Memoria y vida?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** Dentro de los desafíos creo que más allá ya a nivel interno de pronto fue falta un poco de mano de obra pensamos que se podía sacar rápidamente entre 2 personas o 3 y la verdad un poco complejo porque no nos dimos cuenta la información tanta información que había dentro de la institución y todo lo que había que hacer, otro es que toca tener un tiempo dentro de la comunidad ser muy constante y dentro de pronto faltó tiempo que podríamos trabajar en eso y lo que busca memoria y vida es eso, estar más conectado y más tiempo con la comunidad, entonces uno se da cuenta que es un proyecto que requiere más intervención más espacio en la comunidad, otro desafío de pronto tener la rúbrica más clara, la línea como es como tal tenerla más clara de cómo hacerla para que sea más constante y a la vez más rápido porque siento que esto lo pudimos haber sacado mucho más rápido, pero entonces en el pilotaje se da cuenta uno de que depende de la institución pues depende equipo si la institución es grande pues requiere de un equipo de trabajo más grande, esos son como los desafíos el resto se puede sacar adelante todo muy bien.

**Entrevistadora:** Ximena Bernal

**Pregunta:** pero por ejemplo ahorita que eran solo 2 para la comunidad ¿cómo hicieron para superar digamos esas dificultades?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** pues sacar el tiempo que pudiera alguien fuimos solamente pues que estuviéramos ahí metidos uno al final vemos como pues nos dirigimos al final último tiempo estuve yo y era sacar el tiempo que se pudiera estar ahí Claro tocaba matar un poquito más de tiempo, pero se puede.

<b>Entrevistadora:</b> Camila Amaya
<b>Pregunta:</b> ¿Cuáles era los resultados que se esperaban? Y ¿Cuáles fueron los que se obtuvieron?
<b>Entrevistado:</b> Alfonso López
<b>Respuesta:</b> Bueno dentro de lo que esperábamos hubieran más dificultades uno piensa que en un hogar, como uno no lo conoce tampoco piensa que hay muchas dificultades a nivel psicológico pero el trabajo comunitario que ya había en la institución era muy bonito muy amplio trabajo de muchos años de la junta directiva que ayudaba a que no era tantas dificultades que uno esperaba entonces por eso antes alguien como 2 o 3 dentro de lo que nosotros esperábamos pero pues de las que hubo pues la importancia darnos cuenta de dentro del ejercicio que queríamos mirar de la identidad y la memoria hay como una falencia en las instituciones en este caso se dio cuenta que no solamente en la institución no había como la importancia del trabajador de su historia dentro del hogar sino que fuera de la comunidad digamos fuera de ahí la comunidad de Facatativá no conocía la historia del Hogar entonces esa problemática se dio y fue esperada y pues pudimos trabajarla con el mural mientras se hacia el mural la gente como pregunta entonces pudo abordarse eso de pronto hubo muchas problemáticas se dieron pero muy dé cuenta de cuentas económicas de qué faltaba eso de lo otro y demás problemática pues uno no tiene el dinero para decirle “tome esto” entonces fue más de bueno en otro no te vamos a ayudar en lo económico si no con lo otro entonces uno no espera eso.

<b>Entrevistadora:</b> Camila Amaya
<b>Pregunta:</b> ¿Cuáles fueron los resultados a los que se llegaron?
<b>Entrevistado:</b> Alfonso López
<b>Respuesta:</b> Resultados en armar y darle importancia a la historia del hogar, el tema ambiental una problemática la observamos y pudimos dar el resultado Claro que fue la recolecta ese sistema recolectar agua lluvias fueron esos dos.

<b>Entrevistadora:</b> Ximena Bernal
<b>Pregunta:</b> ¿Qué significo memoria y vida para la comunidad?
<b>Entrevistado:</b> Alfonso López
<b>Respuesta:</b> yo siento que memoria y vida para la comunidad fue ese ejercicio qué necesitaban para darse cuenta lo que han hecho con sus uñas para esa comunidad de la tercera edad para los viejitos y las viejitas de Facatativá porque muchas veces pasan los años y olvidamos lo que hemos hecho y no valoramos esa esa lucha

en este caso la junta directiva unas viejitas que prácticamente toda su vida trabajando por ese hogar Memoria y vida les dio nuevamente ese recorderis para generar más ese sentido de pertenencia y que ellas se dieran cuenta la portada y lo valiosas que fueron dentro de su comunidad y también mostrar el resto de comunidad Facatativeña lo importante que ellas han sido con esa comunidad.

**Entrevistadora:** Ximena Bernal

**Pregunta:** ¿Tu que recomendaciones tienes o que esperas que se genere en el proceso de pasantía con memoria y vida?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** Con ustedes tengo la expectativa de que por fin se haga un oficio lo que es memoria y vida de que ya haya un documento capaz digamos con las manos porque ustedes tienen el tiempo para hacerlo de poder sacar como tal ya lo que es este modelo diagnóstico interventivo de memoria y vida que sea ya es un modelo que se pueda mostrar a la comunidad una empresa para que la gente vea lo importante que es y lo que les va a ayudar y a su vez que si lo acepta cuando hayamos una institución ya está una rubrica de cómo se hace que cualquier persona pues que tenga pues la experticia para hacerlo al leer ese documento y esta matriz ya diga toca hacer esto y esto y esto para que sea un modelo que se pueda replicar.

**Entrevistadora:** Ximena Bernal

**Pregunta:** y según tu experiencia ahorita con el pilotaje ¿qué recomendaciones tendrían o que le cambiarías tú?

**Entrevistado:** Alfonso López

**Respuesta:** Lo abriría en cuenta al protocolo meterle un poquito más que define el protocolo y a su vez ser novedoso con las herramientas sociales de diagnóstico y de intervención igualmente las intervenciones se dan depende de la comunidad de las donde se vaya por eso yo siento que las herramientas de diagnóstico tienen que ser muy novedosas que sea algo muy llamativo

## Anexo 2 Modelo base de Memoria y vida



# MEMORIA y VIDA

El interés mundial por poseer estrategias que procuren el cuidado y preservación ambiental, teniendo en cuenta los objetivos de desarrollo sostenible propuestos por la ONU para el 2030, la fundación cultivando vida y grupo de profesionales con un enfoque social, se considera necesario servir como apoyo fundamental en las comunidades que para relevantes a nivel municipal con su poryecto Memoria y vida, para que estas sean pioneras en el manejo de alternativas de desarrollo sostenible local.



### GENERAL

Brindar un diagnóstico sociocultural y ambiental y en consecuencia, generar un modelo de intervención que fortalezca el tejido comunitario del contexto socio cultural.

### ESPECIFICOS


- Generar procesos de pedagogía social y sensibilización para el desarrollo de acciones conscientes y coherentes en pro del bien común de la comunidad.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y procesos identitarios de la comunidad mediante la reconstrucción de la memoria histórica.
- Aplicar la animación sociocultural como agente transformador individual y colectivo en aras de sensibilizar a la comunidad y generar sentido de pertenencia respecto al proyecto.
- Generar impacto y visibilización de la institución, respecto a su territorio, con la intervención visual-artística del muro externo que resume las experiencias y aprendizajes del proyecto.

Objetivos


### INVESTIGACIÓN- ACCIÓN

La cual se centra en el desarrollo y aprendizaje de los participantes, junto con la implementación de un plan de acción que conlleve a la solución de los problemas que esta misma comunidad identifique.


**TEATRO POPULAR**



**HERRAMIENTAS PSICOSOCIALES**




**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS Y NARRATIVAS**



Se llevara a cabo el acercamiento con la comunidad, se contextualizara a los líderes de la misma acerca del proceso que mancomunadamente será desarrollado

**Sembrando semillas**


1



Una vez llevado a cabo un diagnóstico pleno e identificación de la principal problemática socio-ambiental de la comunidad, además de la germinación de la memoria histórica, se iniciará con las intervenciones socioculturales

**Germinación**


2



Junto con los participantes del proyecto se desarrollará la idea grafica que dará como resultado el resumen de las experiencias y aprendizajes que surgen o crecen en el acompañamiento con la comunidad

**Crecimiento**


3



La comunidad como sus colaboradores, tendremos la tarea y responsabilidad de continuar y reverdecer este tipo de procesos teniendo en cuenta que lo aprendido será útil, generando así con el ejemplo propio cambios en las dinámicas sociales

**Reproducción o polinización**

4



Estrategia metodologica y pedagógica

### **Anexo 3** Protocolo del modelo interventivo *Memoria y vida*.

#### Estructuración del protocolo Memoria y Vida

### **Introducción**

El presente protocolo surge como resultado de una reestructuración metodológica llevada a cabo en el marco del proyecto "Memoria y Vida" de la Fundación Cultivando Vida. Esta iniciativa, se ha consolidado como una valiosa contribución a la comunidad, enfocada en fortalecer el sentido de pertenencia y reconexión histórica de sus miembros.

A través de un riguroso proceso de investigación y participación, se ha logrado crear una ruta metodológica detallada que delinea las pautas esenciales para la ejecución de actividades e intervenciones que promuevan el desarrollo integral de la comunidad. Este protocolo no solo encapsula el conocimiento adquirido, sino que también representa un compromiso continuo con el empoderamiento y el bienestar de los habitantes de una comunidad.

En las siguientes secciones, se detallarán los objetivos del proyecto, así como la metodología aplicada, los recursos utilizados y los resultados esperados. Cada aspecto ha sido cuidadosamente documentado con el propósito de ofrecer una guía clara y efectiva para la replicación y mejora de esta iniciativa en el futuro.

### **1. Marco teórico**

#### *Sentido de pertenencia*

El sentido de pertenencia es una necesidad intrínseca en el ser humano, según sostienen Baumeister y Leary (1995). Esta motivación innata por establecer y mantener relaciones interpersonales a largo plazo implica un proceso que influye en diversos aspectos de nuestro desarrollo, abarcando desde procesos cognitivos hasta patrones emocionales y comportamentales. En este contexto, el sentido de pertenencia no solo se limita a las relaciones personales, sino que permea en todas las esferas de nuestra vida.

Hopenhayn y Sojo (2011) reconocen al sentido de pertenencia como un factor determinante para que las personas se integren y participen activamente en una comunidad. Esta

pertenencia no solo implica una relación con el entorno, sino que también contribuye a la definición y realización de los proyectos individuales. El reconocimiento por parte de otros individuos en la comunidad brinda un sentido de seguridad personal y fortaleza colectiva.

Meyer y Allen (1991) proponen una distinción entre tres formas de compromiso:

- El compromiso afectivo, que refleja el deseo de mantener la pertenencia a una organización basada en una conexión emocional
- El compromiso normativo, que se relaciona con una sensación de obligación hacia la organización.
- El compromiso de continuación, que se refiere a la permanencia en la organización por necesidad.

Hagerty et al. (1992) identifican elementos fundamentales para el desarrollo del sentido de pertenencia, incluyendo la experiencia de sentirse valorado, necesario y aceptado por otros individuos o grupos, así como la percepción de similitud o complementariedad con las personas que forman parte del sistema.

Para Cameron (2004), el sentido de pertenencia es una faceta crucial de la identidad social, y en el contexto organizacional, constituye una parte integral de la identificación con la organización.

En términos prácticos, el sentido de pertenencia se refiere a las experiencias individuales y colectivas que surgen de la interacción de las personas con su entorno laboral. Se relaciona con conceptos como identidad social e identidad de lugar, que describen las formas en que las personas se relacionan con los lugares donde viven, trabajan y estudian.

Esta variable es de gran importancia para las empresas, ya que impacta directamente en el compromiso y la responsabilidad del personal. El sentido de pertenencia es un atributo crucial del Clima Organizacional (CO) que influye en la motivación y, por ende, en el rendimiento laboral (Toro, 2002a).

En este proyecto, se busca fortalecer el sentido de pertenencia en la comunidad a través de estrategias que promuevan la conexión emocional, el reconocimiento mutuo y la identificación con la comunidad, contribuyendo así a un ambiente de trabajo más motivador y productivo.

## *Identidad social*

La conformación de la identidad social en una comunidad es un proceso complejo que implica la construcción de narrativas y discursos que se ven influenciados por factores culturales, evaluaciones morales y construcciones políticas y sociales. Esta dinámica de construcción identitaria está en constante evolución y adaptación, y se caracteriza por la coexistencia de procesos de unión y vinculación, así como de separación y distinción.

Este proceso identitario se apoya en dos dimensiones fundamentales de pertenencia: los sentimientos de pertenencia y los sentidos de pertenencia. Los primeros se refieren a procesos continuos arraigados en la memoria colectiva, relacionados con adscripciones grupales que poseen objetivos y significados sociales. Estos procesos, de larga duración, tienden a ser estables en el tiempo y espacio, y generan procesos de homologación y unión, formando las conocidas identidades tradicionales e institucionales.

Por otro lado, los sentidos de pertenencia hacen referencia a acciones de interpretación y representación ligadas a la emotividad colectiva. Estos implican sentimientos y pensamientos que surgen de factores culturales y entornos diversos, como el medio ambiente natural y social. A diferencia de los sentimientos de pertenencia, los sentidos son contemporáneos e instituyentes, contribuyendo a la construcción de la identidad en la experiencia vivida.

Desde una perspectiva de la psicología social, Henry Tajfel desarrolla una teoría de la identidad social que enfatiza la importancia de la pertenencia al grupo como elemento central de la identidad. Según Tajfel, para que una persona se identifique con un grupo, debe percibir que pertenece a él, ser consciente de que la pertenencia implica una valoración positiva o negativa, y experimentar afecto derivado de dicha pertenencia.

En este contexto, la comunidad es la fuente primordial de identificación, y a través de la pertenencia a esta, el individuo se distingue de otros grupos. La interacción entre la pertenencia y la diferenciación de otros grupos contribuye a la formación y consolidación de la identidad social.

En el marco de este proyecto, se busca fortalecer la identidad social en la comunidad, promoviendo la participación, el reconocimiento mutuo y la valoración de las distintas

adscripciones grupales, con el objetivo de contribuir a un sentido de pertenencia más arraigado y una cohesión social más fuerte en el entorno comunitario.

## **2. Objetivos**

### *Objetivo General*

- Brindar un diagnóstico sociocultural y ambiental y, en consecuencia, generar un modelo de intervención que fortalezca el tejido comunitario del contexto socio cultural.

### *Objetivos Específicos*

- Generar procesos de pedagogía social y sensibilización para el desarrollo de acciones conscientes y coherentes en pro del bien común de la comunidad.
- Fortalecer el sentido de pertenencia y procesos identitarios de la comunidad mediante la reconstrucción de la memoria histórica.
- Aplicar la animación sociocultural como agente transformador individual y colectivo en aras de sensibilizar a la comunidad y generar sentido de pertenencia respecto al proyecto.
- Generar impacto y visibilización de la institución, respecto a su territorio, con una intervención visual-artística que resuma las experiencias y aprendizajes del proyecto.

## **3. Marco Metodológico**

La metodología propuesta para este proyecto se basa en la convergencia de dos enfoques complementarios y potencialmente enriquecedores: la Animación Sociocultural, reconstrucción Histórica, cartografía, entrevistas, casuística, grupos focales, Juego.

### *Animación Sociocultural:*

La Animación Sociocultural constituye el pilar fundamental de nuestra estrategia metodológica. Se trata de un proceso participativo y dinámico que busca potenciar el desarrollo comunitario a través de la creación de espacios de encuentro, reflexión y acción colectiva. Para ello, se llevarán a cabo una serie de actividades y talleres diseñados para fomentar la participación y el empoderamiento de los miembros de la comunidad. Estos eventos estarán

enfocados en promover el diálogo intergeneracional, la integración de diferentes grupos sociales y la expresión creativa.

La Animación Sociocultural se constituye como un catalizador para despertar el interés, la motivación y el sentido de pertenencia de los participantes, permitiendo así una mayor implicación en el proceso de reconstrucción histórica.

#### *Reconstrucción Histórica:*

La Reconstrucción Histórica aporta una dimensión única a este proyecto al proporcionar un anclaje en la historia local y una comprensión más profunda de las raíces y la identidad de la comunidad. A través de análisis de información, se recopilarán fuentes primarias y secundarias relevantes, como documentos, fotografías y testimonios, que servirán como base para la recreación y representación de momentos significativos del pasado. Estas representaciones artísticas permitirán a la comunidad experimentar de manera vívida y participativa la historia que les precede.

El proceso de Reconstrucción Histórica será llevado a cabo de manera colaborativa, involucrando miembros y exmiembros de la comunidad, así como a aledaños a la misma. Se promoverá la interacción y el intercambio de conocimientos entre diferentes generaciones, creando así un ambiente propicio para el aprendizaje y la valoración de la herencia cultural.

La sinergia entre la Animación Sociocultural y la Reconstrucción Histórica enriquecerá la experiencia de los participantes al proporcionar un marco histórico auténtico y significativo para las actividades de animación. A través de este enfoque integral, se busca no solo revitalizar la memoria colectiva de la comunidad, sino también fortalecer su sentido de pertenencia, identidad y compromiso con la preservación y promoción de su patrimonio histórico y cultural.

#### *Cartografías*

La cartografía social, representa un proceso de investigación, diseño y producción que tiene como objetivo explorar, revelar, localizar y expresar tanto la complejidad de las realidades subjetivas como objetivas de un territorio. Esta exploración abarca aspectos geo-referenciales y los procesos sociales en constante movimiento. Va más allá de la mera representación del territorio, adentrándose en procesos emergentes y de acción colectiva que enriquecen y

transforman el territorio en posibilidades innovadoras. La construcción colectiva de mapas promueve prácticas horizontales y cercanas a la realidad existente, fomentando programas integrales de acción que privilegian la participación y la cooperación con diversos actores sociales. Implica la creación de espacios y redes de intercambio de conocimientos y solidaridades, legitimando así su contribución al desarrollo de la comunidad. En resumen, la cartografía social no solo representa fronteras y símbolos, sino que revela trayectos, movimientos, intercambios y complejos procesos y creatividades que visibilizan y promueven una forma de vida mejor.

En el contexto del proyecto "Memoria y Vida" de la Fundación Cultivando Vida, la cartografía social cumple un papel fundamental. Su propósito radica en explorar, representar y comprender las complejidades tanto subjetivas como objetivas del territorio en el que se desarrolla la iniciativa. Esto implica identificar y visualizar los diversos elementos y relaciones que configuran el entorno, incluyendo aspectos geográficos y social la cartografía social es una herramienta valiosa para comprender, valorar y mejorar el entorno y las interacciones sociales de la comunidad, promoviendo así un sentido de pertenencia y una reconexión histórica entre sus miembros.

### *Entrevistas*

La metodología empleada en el proyecto "Memoria y Vida" se basa en la utilización de entrevistas semiestructuradas y no estructuradas como herramientas clave para la obtención de información significativa y contextualizada de los participantes. Estas técnicas se fundamentan en valiosas reflexiones de expertos latinoamericanos en investigación cualitativa.

Tonon (s.f.) destaca la importancia de la entrevista de investigación como un proceso comunicativo que permite acceder a la información contenida en la biografía de la persona entrevistada. La biografía, en este contexto, se entiende como el conjunto de representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el individuo. Schutz (1974) complementa este enfoque al introducir el concepto de "situación biográfica", que abarca la historia de un sujeto conformada por la sedimentación de sus experiencias subjetivas previas.

Por otro lado, Trindade (2017) enfatiza en la entrevista no estructurada como una herramienta que facilita una aproximación más natural y abierta a los sujetos de estudio. Esta

técnica permite establecer un ambiente de confianza y vínculo esencial para una recolección de información auténtica. Uno de los aspectos más destacados de la entrevista no estructurada es la ausencia de preguntas predefinidas o guiones, lo que propicia que los participantes se expresen libremente sobre los temas de interés, generando así una conversación auténtica y enriquecedora desde sus propios puntos de vista e intereses.

En conjunto, la combinación de entrevistas semiestructuradas y no estructuradas proporciona un enfoque integral y humano para la obtención de información valiosa en el proyecto "Memoria y Vida". Estas técnicas se sustentan en teorías y prácticas reflexivas de destacados expertos en investigación cualitativa, lo que asegura una aproximación cuidadosa y significativa a las experiencias y perspectivas de los participantes.

### *Grupos focales*

En el proyecto "Memoria y Vida", se implementó la técnica de grupos focales como una herramienta fundamental para la recolección de datos. Esta técnica, definida por Hamui-Sutton y Varela-Ruiz (2013) como un espacio de opinión que busca captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, permitió obtener información valiosa a través de auto explicaciones proporcionadas por los participantes.

La particularidad de los grupos focales radica en su capacidad para explorar los conocimientos y experiencias de las personas en un contexto de interacción grupal.

Por otro lado, Escobar, Francy y Bonilla-Jiménez (n.d.) destacan que los grupos focales son una técnica de entrevista grupal semiestructurada centrada en una temática específica propuesta por el investigador. Su objetivo principal es propiciar la emergencia de actitudes, sentimientos, creencias y experiencias en los participantes, proporcionando una perspectiva colectiva que sería difícil de obtener mediante entrevistas individuales. Además, esta técnica permite obtener una multiplicidad de perspectivas y procesos emocionales dentro del contexto del grupo (Escobar et al., n.d.).

En resumen, la implementación de grupos focales en el proyecto "Memoria y Vida" se reveló como una estrategia efectiva para obtener información contextualizada y enriquecedora sobre las experiencias y perspectivas de los participantes. Esta metodología, proporciona un

espacio propicio para el diálogo y la interacción, resultando en valiosos aportes para el desarrollo del proyecto.

### Casuística

En el proyecto "Memoria y Vida", se empleó la metodología casuística como un enfoque analítico fundamental para abordar situaciones y casos particulares. Esta metodología, según la explicación de Albert Jonsen y Stephen Toulmin, se basa en el uso de analogías, casos paradigmáticos y principios comunes para analizar asuntos específicos, tales como, calidad de vida y factores contextuales (Jonsen y Toulmin, 1988; Jonsen, Siegler y Winslade, 2005).

Así, la incorporación de la metodología casuística en el proyecto "Memoria y Vida" proporcionó un marco analítico robusto para abordar situaciones éticas y contextuales de manera fundamentada, enriqueciendo así la toma de decisiones y la comprensión de los casos particulares.

### *Juego*

En el proyecto "Memoria y Vida", se reconoce la importancia del juego como una actividad fundamental para el desarrollo integral de las personas. Esta práctica no solo fomenta la adquisición de valores, actitudes y normas esenciales para una adecuada convivencia, sino que también constituye un medio de expresión y comunicación de primer orden, contribuyendo al desarrollo motor, cognitivo, afectivo, sexual y social de los participantes (Viciano y Conde, 2002).

La conceptualización del juego es un tema complejo y amplio, ya que se trata de un concepto versátil y ambivalente que abarca una diversidad de significados. Etimológicamente, la palabra "juego" tiene sus raíces en los términos latinos "iocum" y "ludus-ludere", ambos asociados con la idea de diversión, chiste y actividad lúdica. A lo largo de la historia, el juego ha sido una constante en todas las culturas y sociedades, desde las más primitivas hasta las contemporáneas. Forma parte inherente de la experiencia humana, siendo una herramienta de conocimiento, socialización y recreación (Paredes, 2003).

En el contexto del proyecto "Memoria y Vida", se reconoce el juego como una actividad placentera, libre y espontánea que no solo brinda diversión, sino que también contribuye al

autoconocimiento, la interacción con otros y la comprensión del entorno. Esta perspectiva sobre el juego se integra en el enfoque metodológico del proyecto, reconociendo su relevancia en el proceso de reconstrucción histórica y animación sociocultural.

#### 4. Resultados

##### *Ruta metodológica*

##### 1. Sensibilización = Sembrando semillas

En primer lugar, se llevará a cabo un proceso de aproximación con la comunidad, durante el cual se proporcionará una contextualización a los miembros sobre la ejecución del proyecto. Este será un espacio en el que se abordarán elementos de carácter general, tales como la naturaleza, objetivos y el rol del proyecto dentro de la organización.

En este Momento de sensibilización, se llevará a cabo la creación de cartografías personales con el propósito de discernir la relevancia de familiarizarse con la propia historia, e integrar progresivamente la narrativa histórica de la comunidad.

<b>Caja de Herramientas</b>			
<b>Fase</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Descripción</b>
Sembrando semillas	Cartografías personales	Discernir la relevancia de familiarizarse con la propia historia, e integrar progresivamente la narrativa histórica de la comunidad.	En este espacio cada participante realizará la construcción de historias de vida, en las que se podrá identificar redes de apoyo, cambios, hitos en la historia y la importancia de esta para la construcción de la identidad personal
	Juego de preguntas	Sensibilizar a la población de su importancia en la comunidad y algunos conceptos claves del proceso para así introducir el proyecto.	Se realizan grupos de trabajo y se les dará preguntas abiertas para que cada grupo construya su respuesta a favor de la pregunta, algunas preguntas podrían ser: (1) ¿Por qué es importante conocer la historia de las personas? (2) ¿Qué es el sentido de pertenencia? (3) ¿Que es identidad? (4) ¿Como nuestra historia influye en nuestra identidad?

	reconoce tu papel	Sensibilizar a la población de su importancia en la comunidad y dar una premisa del alcance final que se espera para el proyecto, para luego introducir el proyecto.	El taller se estructura de la siguiente manera inicialmente se realiza una dinámica reflexiva sobre nuestro papel dentro de la comunidad y cuál es nuestra capacidad para cambiar las cosas. Después se ponen en común los deseos a los que se quiere llegar como comunidad y se concreta como hacerlo posible. Tras estas actividades se socializa el proyecto y cuál es su función. Todo esto mediante dinámicas y reflexiones grupales.
	Proyecciones Audiovisuales	Ilustrar a los participantes sobre la importancia del proyecto y cuál es el fin de este.	Muestra videos o documentales relacionados con el tema del proyecto para sensibilizar y educar a la comunidad.

## 2. Reconstrucción histórica = Germinación

En una segunda fase, procederemos a realizar un análisis de hitos empresariales o seguimiento de logros empresariales, donde se llevará a cabo la identificación y documentación de los momentos significativos, logros relevantes en la historia y evolución del entorno comunitario. Simultáneamente, se llevará a cabo una cartografía social integral, que abarcará tanto a los miembros actuales como a aquellos individuos que ya no forman parte de la comunidad. Este ejercicio tiene por finalidad comprender la dinámica social de la comunidad, constituyendo así un proceso de reconstrucción de la memoria histórica que se centra en la comprensión de los procesos interactivos y cognitivos que influyen en la percepción y construcción de la identidad colectiva, contribuyendo a fortalecer el sentido de pertenencia y cohesión social en el entorno comunitario.

Este proceso se llevará a cabo mediante intervenciones socioculturales que se conceptualizan como actividades propiciadoras de empoderamiento y fomentadoras de la participación por parte de los miembros de la comunidad.

<b>Caja de Herramientas</b>			
Fase	Actividad	Objetivo	Descripción

Germinación	Cartografía social	recoger y analizar información acerca de la historia de la comunidad.	recopilación de datos que se organiza en un mapa que representa lugares, personas y conexiones, permitiendo una comprensión más profunda de la estructura social y facilitando la identificación de oportunidades para el cambio y la mejora en la comunidad.
	Entrevistas	Reconstruir la historia y la memoria a varias voces • Contrastar los relatos que hacen diferentes personas	Entrevistar a los miembros de la comunidad, con preguntas orientadas a conocer la historia de la comunidad.
	Grupos focales	• Reconstruir la historia y la memoria a varias voces • Contrastar los relatos que hacen diferentes personas • Identificar acuerdos, controversias y diferencias • Complementar la información que nos han dado	General grupos de personas para socializar diferentes momentos históricos de la comunidad y que luego sean socializados con los profesionales y los demás participantes.
	recolección audio visual	Reconstruir la historicidad de la comunidad	Recolectar información vía imágenes, videos, audios, entre otros que puedan mostrar la historia de la comunidad.
	Círculos de reconstrucción	Reconstruir la historia y la memoria a varias voces • Contrastar los relatos que hacen diferentes personas	Entre diferentes personas se realizará una Mándala de cuatro esferas, que constaba en cada esfera de una pregunta orientadora y que su respuesta es una construcción entre todos los participantes, a las preguntas orientadoras pueden ser: • ¿Cómo inicio la comunidad? • ¿Qué conocías de la comunidad antes de llegar? • ¿Qué hechos han marcado a la comunidad? • ¿En qué aspectos ha cambiado la comunidad en el transcurso de 5 años?

			Es un espacio en el que se hará uso de herramientas como el juego para realizar una interacción entre los miembros de la comunidad, conocer y conocer aspectos históricos dentro de la misma. Algunos ejemplos pueden ser:
	Juegos	Reconstruir la historicidad de la comunidad	<b>Tira la pelota:</b> este juego consiste en realizar un círculo con los participantes, luego de esto se les entregará una pelota, la cual les otorgará la palabra, los jugadores deberán lanzar la pelota a alguno de sus compañeros quien tendrá que decir algún recuerdo que tenga sobre la historia de la comunidad, generando así una interacción entre ellos y la reconstrucción de la historia de la comunidad.

### 3. Diagnostico colectivo = Trasplante

En una tercera etapa, se aborda el análisis de los elementos representativos de la organización, incluyendo su misión, visión, filosofía, valores y principios que conforman la estructura de su cultura organizacional. En este contexto, se implementarán diversas estrategias como entrevistas a grupos focales, análisis de casos, y la utilización del juego como una herramienta destinada a la expresión emocional y la comunicación efectiva. El objetivo es obtener una comprensión profunda de las dinámicas interpersonales en la comunidad, identificando posibles desafíos internos que requieran abordarse.

Este espacio tiene como propósito principal establecer un nuevo canal de comunicación que promueva un ambiente más propicio para la interacción entre los miembros de la comunidad, generando un mayor sentido de pertenencia y bienestar en el tiempo que comparten juntos.

Caja de Herramientas			
Fase	Actividad	Objetivo	Descripción
Trasplante	Entrevistas	Conocer los aspectos culturales y relacionales dentro de la comunidad.	Entrevistar a los miembros de la comunidad, con preguntas orientadas a conocer los aspectos culturales de la comunidad

Grupos focales	Conocer los aspectos culturales y relacionales dentro de la comunidad.	Es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los partes en el que el foco de atención se da entorno a como es la cultura de la comunidad, como es su sentir dentro de ella y que aspectos sienten que deben ser de mejora.
casuística	Conocer los aspectos culturales y relacionales dentro de la comunidad.	Consiste en generar un caso que nos permita conocer la cultura de la comunidad, su interacción, comunicación y apropiación del entorno. (el caso debe ser propuesto luego de conocer la comunidad)
Juego	Conocer los aspectos culturales y relacionales dentro de la comunidad.	Es un espacio en el que se hará uso de herramientas como el juego para realizar una interacción entre los miembros de la comunidad, conocer su cultura e identificar algunas situaciones de mejora, algunos ejemplos son:
		<b>Tira la pelota:</b> este juego consiste en realizar un círculo con los participantes, luego de esto se les entregara una pelota, la cual les otorgará la palabra, los jugadores deberán lanzar la pelota a alguno de sus compañeros quien tendrá que decir algún recuerdo que tenga de la comunidad y que emoción le genera ese recuerdo, con el fin de una comprensión profunda de las dinámicas interpersonales en la comunidad, identificando posibles desafíos internos
		<b>Tingo tingo tango:</b> Consiste en un jugador principal y el resto de los participantes, el jugador principal tendrá que repetir la palabra "tingo" con los ojos cerrados mientras un objeto va pasando por el restante de participantes, cuando el jugador principal diga "tango" el participante que tenga consigo el objeto, tendrá que responder a la siguiente pregunta, ¿Como se ve reflejada la cultura de la comunidad en ti?

#### 4. Reconciliación con el entorno = Riego

En el marco de esta fase metodológica, se propone la implementación de un enfoque continuo y dedicado a la exploración y aplicación de estrategias ecológicas en todas las actividades del proyecto. Estas estrategias tienen como finalidad principal la promoción de un entorno comunitario más agradable, óptimo y acogedor, realzando la belleza del espacio y fomentando un sentido de pertenencia arraigado en la comunidad.

Este enfoque conlleva un compromiso activo con el medio ambiente, utilizando las herramientas y recursos disponibles en el entorno local para contribuir de manera positiva a la naturaleza circundante. Se concentra específicamente en la mejora de aspectos ambientales, pero en caso de no identificarse problemáticas en este ámbito, se abordarán aspectos relacionados con el bienestar comunitario.

Para construir un entorno amigable y propicio para el desarrollo integral, se considerarán las siguientes preguntas guía:

- *¿Qué nos genera bienestar?*

Se explorarán y valorarán las experiencias, lugares y actividades que promuevan el bienestar en la comunidad. Esto puede incluir desde espacios de recreación hasta prácticas de convivencia que fomenten la armonía y el sentido de pertenencia.

- *¿Qué elementos representan obstáculos para el bienestar?*

Se identificarán aquellos aspectos o condiciones que puedan generar incomodidades o limitaciones para el bienestar de las personas. Esto puede comprender desde problemáticas de seguridad hasta barreras de accesibilidad.

- *¿Qué acciones o cambios son necesarios para crear entornos de bienestar?*

A partir de las respuestas obtenidas en las dos primeras preguntas, se propondrán acciones concretas y cambios en la planificación y ejecución de actividades para promover un entorno que favorezca el bienestar de la comunidad. Esto puede abarcar desde mejoras en la infraestructura hasta la implementación de programas de participación comunitaria.

## 5. Apropiación histórica = Crecimiento

Durante esta fase metodológica, nos adentraremos en una colaboración estrecha con los participantes del proyecto. El objetivo es concebir representaciones gráficas que condensen de manera clara y visual los resúmenes de las experiencias y aprendizajes adquiridos a lo largo del proceso de acompañamiento a la comunidad.

Este periodo de transición no solo se trata de crear arte, sino de construir un legado visual que cristalice las experiencias vividas y el conocimiento adquirido durante este proceso de

acompañamiento. Cada obra será una ventana hacia el corazón y la esencia de la comunidad, un testimonio palpable de su resiliencia, creatividad y crecimiento colectivo.

A medida que estas representaciones artísticas cobren vida, proporcionarán una visión evolutiva que nos permitirá contemplar el camino recorrido y visualizar un horizonte. Desde el pasado que moldeó la comunidad hasta el presente lleno de logros, y finalmente, un futuro aún más prometedor.

Caja de Herramientas			
Fase	Actividad	Objetivo	Descripción
Crecimiento	Espacios artísticos	Cristalizar la experiencia y aprendizajes adquiridos durante el proceso de acompañamiento a la comunidad	Es un espacio pensado en generar procesos artísticos que demuestren el proceso del proyecto, este estará a cargo de todos los miembros de la comunidad, algunos procesos artísticos pueden ser:
			Fotos
			Pinturas
			Dibujos
			Videos
			Murales
			Galerías de arte
			poesías
teatro			

## 6. Socialización = Cierre y reproducción

La fase final del proyecto constituye un espacio de colaboración integral, donde se promueve la socialización y difusión de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la iniciativa. En esta etapa, se culmina el proyecto presentando los productos y resultados cocreados con la comunidad. Este proceso de cierre no solo representa la conclusión formal del proyecto, sino también la oportunidad de compartir y multiplicar los conocimientos y experiencias generadas en conjunto con los miembros de la comunidad, con el propósito de dejar un legado sustancial y duradero.

La socialización de los resultados no solo se limita al entorno inmediato de la comunidad, sino que se busca su amplia difusión, a través de canales adecuados, para que pueda alcanzar a otros contextos y ser fuente de inspiración y aprendizaje.

## Referencias:

Baumeister, R. F., & Leary, M. R. (1995). The need to belong: Desire for interpersonal attachments as a fundamental human motivation. *Psychological Bulletin*, 117(3), 497-529.

Hopenhayn, M., & Sojo, A. (2011). Experiencias individuales y colectivas que resultan de la interacción de los individuos con los demás y con los diferentes lugares donde se desenvuelve. En: (Re)construcción de la comunidad y fortalecimiento de sentido de pertenencia en niños, niñas y jóvenes. Serie Reflexiones Metodológicas N° 7. UNICEF.

Meyer, J. P., & Allen, N. J. (1991). A three-component conceptualization of organizational commitment. *Human Resource Management Review*, 1(1), 61-89.

Hagerty, B. M., Lynch-Sauer, J., Patusky, K. L., Bouwsema, M., & Collier, P. (1992). Sense of belonging: A vital mental health concept. *Archives of Psychiatric Nursing*, 6(3), 172-177.

Cameron, J. E. (2004). A three-factor model of social identity. *Self and Identity*, 3(3), 239-262.

Harris, T. E., & Cameron, J. E. (2005). Dimensions of employee reactions to organizational identification. In D. A. Whetten & P. C. Godfrey (Eds.), *Identity in organizations: Building theory through conversations* (pp. 281-316). Sage Publications.

Toro, J. (2002a). Clima Organizacional: Un estudio comparado en empresas multinacionales y locales. *Revista de Ciencias Sociales*, 8(3), 522-536.

Habegger, S. (2006, September 1). *El poder de la cartografía del territorio en las prácticas contrahegemónicas*. <https://www.acervo.paulofreire.org/items/2117189e-3f59-4ff9-897b-5ed06429ea87>

[Tonon, G. \(n.d.\). REFLEXIONES LATINOAMERICANAS SOBRE INVESTIGACION CUALITATIVA. https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro\\_reflexiones\\_latinoamericanas\\_sobre\\_investigacin\\_cu.pdf#page=48](https://colombofrances.edu.co/wp-content/uploads/2013/07/libro_reflexiones_latinoamericanas_sobre_investigacin_cu.pdf#page=48)

[Trindade, V. A. \(2017\). La entrevista no estructurada en investigación cualitativa: una experiencia de campo. http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407](http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/64407)

Hamui-Sutton, A., & Varela-Ruiz, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación En Educación Médica*, 2(5), 55–60. [https://doi.org/10.1016/s2007-5057\(13\)72683-8](https://doi.org/10.1016/s2007-5057(13)72683-8)

Escobar, J., Francy, Y., & Bonilla-Jiménez, I. (n.d.). GRUPOS FOCALES: UNA GUÍA CONCEPTUAL Y METODOLÓGICA. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología CUADERNOS HISPANOAMERICANOS de PSICOLOGÍA*, 9(1), 51–67. <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/957/1/Gupos%20focales%20una%20gu%c3%ada%20conceptual%20y%20metodol%c3%b3gica.pdf>

*Vista de La técnica de recolección de información mediante grupos focales.* (2023). Udea.edu.co. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/ceo/article/view/1611/1264>

Hall, R. T. (2016). *Casuística y principialismo*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5329387>

José, D., Gallardo López, A., Eloy López-Meneses, D., David Cobos-Sanchiz, D., Antonio, D., Martín-Padilla, H., Laura Molina-García, D., Alicia, D., & Su, J.-M. (n.d.). *CERTIFICA QUE*.

[https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6779/capitulo%20libro%20el%20juego\\_Octaedro\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/6779/capitulo%20libro%20el%20juego_Octaedro_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)