

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca.  
Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*

**Informe de actividades acerca del trabajo de investigación:**

**La formación musical en Cundinamarca.**

**Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior**

**Briam Arley Achury Muñoz**



**Universidad de Cundinamarca**

**Facultad de Ciencias sociales Humanidades y Ciencias Políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá, 2017**

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca.  
Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*

**Informe de actividades acerca del trabajo de investigación:  
La formación musical en Cundinamarca.  
Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior**

**Briam Arley Achury Muñoz  
Código: 891212102**



**Trabajo de grado sometido como requisito parcial de los requerimientos para el grado**

**de**

**Maestro en Música**

**Director: Manuel Antonio Hernández Martínez**

**Facultad de ciencias sociales, humanidades y ciencias políticas**

**Programa de Música**

**Zipaquirá 2017**



## Índice de Contenidos

Índice de Contenidos.....	3
Índice de Imágenes .....	4
1.Resumen .....	6
2.Pregunta de investigación .....	7
3.Introducción .....	7
3.1 Antecedentes .....	7
4.Etapa metodológica.....	10
4.1 Lista de chequeo .....	10
4.2 Entrevista .....	14
4.3 Análisis y resultados de Entrevista .....	16
4 Conclusiones.....	18
5 Bibliografía .....	20
6 Anexos .....	22
6.3 Trabajo de campo,.....	22
Fotografías de las casas de la Cultura, Escuelas de Formación musical e Institutos de cultura. ....	22



## **Índice de Imágenes**

<b>Imagen n. 1 Acuerdo No. 003 de 2009:</b> .....	<b>12</b>
<b>Imagen n. 2 Acuerdo No. 17 del 31 de agosto de 2008</b> .....	<b>13</b>
<b>Imagen n. 3 Acuerdo N° 12 de 2004</b> .....	<b>13</b>
<b>Imagen n. 4 Formato, diseño y análisis de las entrevistas</b> .....	<b>15</b>
<b>Imagen n. 5 Casa de la Cultura de Sopó, Cundinamarca</b> .....	<b>22</b>
<b>Imagen n. 6 Casa de la Cultura de Sopó, Cundinamarca</b> .....	<b>23</b>
<b>Imagen n. 7 Casa de la Cultura de Sopó, Cundinamarca</b> .....	<b>24</b>
<b>Imagen n. 8 Casa de la Cultura de Sopó, Cundinamarca</b> .....	<b>25</b>
<b>Imagen n. 9 Centro de Integracion Cultural, Sopó Cundinamarca</b> .....	<b>26</b>
<b>Imagen n. 10 Centro de Integracion Cultural, Sopó Cundinamarca</b> .....	<b>27</b>
<b>Imagen n. 11 Instituto de Cultura y Turismo de Cajicá Cundinamarca</b> .....	<b>28</b>
<b>Imagen n. 12 Cnstituto de Cultura y Turismo de Cajicá Cundinamarca</b> .....	<b>29</b>
<b>Imagen n. 13 Casa de la Cultura de Cajicá Cundinamarca</b> .....	<b>30</b>
<b>Imagen n. 14 Casa de la Cultura de Cajicá Cundinamarca</b> .....	<b>31</b>
<b>Imagen n. 15 I Congreso de Investigación y Creación musical UdeC</b> .....	<b>32</b>



## **Universidad de Cundinamarca**

### **Programa de música**

Grupo: UDECARTE

Semillero: SEINMUS

Líder: Manuel Antonio Hernández

Co-investigadores: Carlos Andrés Cetina

Andrea Mojica

Semilleristas: César Hernández

Germán Moya

Cristian Tinjacá

Alejandra Duarte

Briam Achury



## **1. Resumen**

Este informe tiene como objetivo la búsqueda de documentos que nos lleven a conocer y analizar el funcionamiento de los procesos de formación musical en el departamento de Cundinamarca centrándonos en municipios que pertenecen a la región sabana centro y que geográficamente son cercanos a la sede del programa de música de la universidad de Cundinamarca UdeC.

En los avances de este proyecto, el grupo de investigación ha encontrado elementos centrales a tener en cuenta en el análisis, como la planeación, creación y aplicación de currículos, las políticas culturales que rigen a nivel nacional, departamental y local, los programas de educación artística configurados desde el Ministerio de Educación y el Plan Nacional de Música (PNMC), con sus políticas de creación y apoyo a las Casas de la Cultura y a las Escuelas de Formación Artística y Musical de los diversos municipios, la creación del programa de música por parte de la Universidad de Cundinamarca, estos han jugado roles centrales en el desarrollo artístico, educativo y musical, del departamento.

*Palabras clave:* Recolección, funcionamiento, organización, perfiles, escuelas, cultura, formador.



## **2. Pregunta de investigación**

¿Cómo se articula la formación musical en el departamento de Cundinamarca entre las casas de la cultura, los programas de educación superior y la oferta laboral de los egresados?

## **3. Introducción**

Mi trabajo dentro del grupo de investigación consistió en participar en las etapas de búsqueda de información, construcción de antecedentes, selección de documentos, trabajos de campo, realización de entrevistas y ponencias de la investigación. La búsqueda de documentos se centró en referentes que nos dieran información de las casas de la cultura a investigar, tales como; artículos, acuerdos municipales, actas, resoluciones, trabajos de grado y material audiovisual haciendo búsquedas virtuales y físicas.

### **3.1 Antecedentes**

La búsqueda realizada de manera virtual consistió en recopilar documentos relacionados con la temática de currículo musical, para la construcción de antecedentes del proyecto, en esa búsqueda se encontraron archivos de instituciones de educación superior con metodologías propias de diseño, estructuración y organización del pensum, syllabus y planes de estudio, algunos de carácter gubernamental y otras entidades privadas.

Así mismo, se visitaron las páginas institucionales de las alcaldías municipales a investigar (municipios de Cajicá, Sopó, Tocancipá, Chía y Zipaquirá), al igual que a entidades que abarcaron mayor información a nivel departamental (ministerio de cultura, Idecut, Plan nacional de música para la convivencia, Plan nacional de bandas)



Se hizo un trabajo de campo para recopilar documentos que no suministran las páginas web, se solicitó en las alcaldías de Sopó y Cajicá (Cundinamarca) los respectivos acuerdos municipales y materiales físicos que nos mostraran el funcionamiento de las casas de la cultura, así como la organización administrativa y académica de las escuelas de música.

Acerca de las Casas de la Cultura (Escuelas de Formación) de los municipios de Sopó,

Tocancipá, Chía, Cajicá y Zipaquirá, se encontraron una serie de documentos que tratan en términos generales de temas como la institucionalización, el establecimiento de los reglamentos internos, la presentación de informes de gestión y de las escuelas en términos generales (Higuera, 2015; Concejo Municipal de Sopó, 2016; Alcaldía de Sopó, 2012; Alcaldía Municipal de Sopó, 2016) La documentación encontrada en las Escuelas de Formación Artística y Cultural en el departamento de Cundinamarca, se encuentra concentrada y administrada por el ente gubernamental llamado IDECUT (Instituto departamental de cultura y turismo). Dentro de dichos documentos se desarrolla la exploración y caracterización de cada Escuela de Formación, se presenta información de eventos y congresos regionales, el plan de construcción cultural, los logros significativos de las escuelas, así como el portal principal y los centros interactivos (Ramón, 2015; Instituto departamental de cultura y turismo, 2008; Cundinamarca, 2014; Cundinamarca, 2015; Cundinamarca, 2016; Carrillo, 2004) La información relacionada con las Casas de la Cultura y/o Escuelas de Formación Artística y Cultural que se encuentra en los archivos del Ministerio de Cultura, hace referencia a aspectos como perfil del asesor, convocatoria de estímulos, componentes estratégicos para la coordinación cultural, alianza con municipios y



departamentos para la consolidación de escuelas musicales, información acerca de PNMC (Plan Nacional de Música para la Convivencia), estadísticas de la creación de las escuelas, guía para el buen funcionamiento de una escuela y guía para presentación de proyectos y resoluciones (Ministerio de cultura, 2014)

La documentación sobre las Escuelas de Formación Musical, de carácter municipal, que se encontró en diferentes revistas y publicaciones, hace referencia a diversos programas de Investigación en torno a las escuelas, a modelos de centro cultural comunitario municipal, a proyectos de fortalecimiento de los procesos de formación pre instrumental, así como a análisis del Sistema Nacional de Cultura enfocado en un municipio. (Asprilla, 2016; Rubiano, 2009; Velandia, 2007).

Todo ese material físico y virtual se iba guardando en una base de datos en google drive, discos DVD y memorias USB, para posteriormente hacer el respectivo análisis.

A medida que se iba obteniendo lo encontrado en la búsqueda se hacía una selección de documentos por temáticas.



## **4. Etapa metodológica**

En la etapa de recolección de material se definió la realización de un formato de entrevista para la recolección de información institucional y el análisis de dicha información.

### **4.1 Lista de chequeo**

La herramienta utilizada para la recolección de información en las casas de la cultura correspondientes fue una lista de chequeo la cual nos ayudaba a manejar con precisión la información recopilada que necesitábamos acerca del funcionamiento y organización de las escuelas de música. Esta información ayudó a conocer las misiones y visiones de creación, conocer sus objetivos generales y específicos, las proyecciones como institución y el futuro de sus estudiantes, a continuación, la lista de chequeo:

- ☉ Documento con Misión, Visión y Razón de ser
- ☉ Documento con Objetivos de la institución
- ☉ Acuerdo de creación
- ☉ Documento con políticas internas
- ☉ Documento con presupuesto
- ☉ Documento sobre infraestructura
- ☉ Documentos sobre convenios realizados
- ☉ Plan de gobierno municipal
- ☉ Plan de gobierno departamental



- ⦿ Perfil para convocatorias docentes
- ⦿ Perfil para convocatorias administrativas
- ⦿ Perfil para ingreso de estudiantes
- ⦿ Syllabus, programa, currículo
- ⦿ Informes de gestión docente
- ⦿ Informes de gestión administrativa
- ⦿ Materiales pedagógicos (puede ser sólo un listado o los documentos en sí)
- ⦿ Reglamento interno y/o Manuales de Convivencia

La recopilación de estos documentos no fue posible en su totalidad, porque no existían o no se tenían planeados crearlos en su momento. Los documentos recopilados fueron:

**Acuerdo No. 12**, de noviembre 8 de 2006: el cual le da la creación al Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá como un establecimiento público con personería jurídica, autonomía administrativa y patrimonio independiente, orientado a la promoción y fomento de la cultura, las artes en sus diversas manifestaciones y la conservación y divulgación de la memoria y patrimonio del municipio de Cajicá.

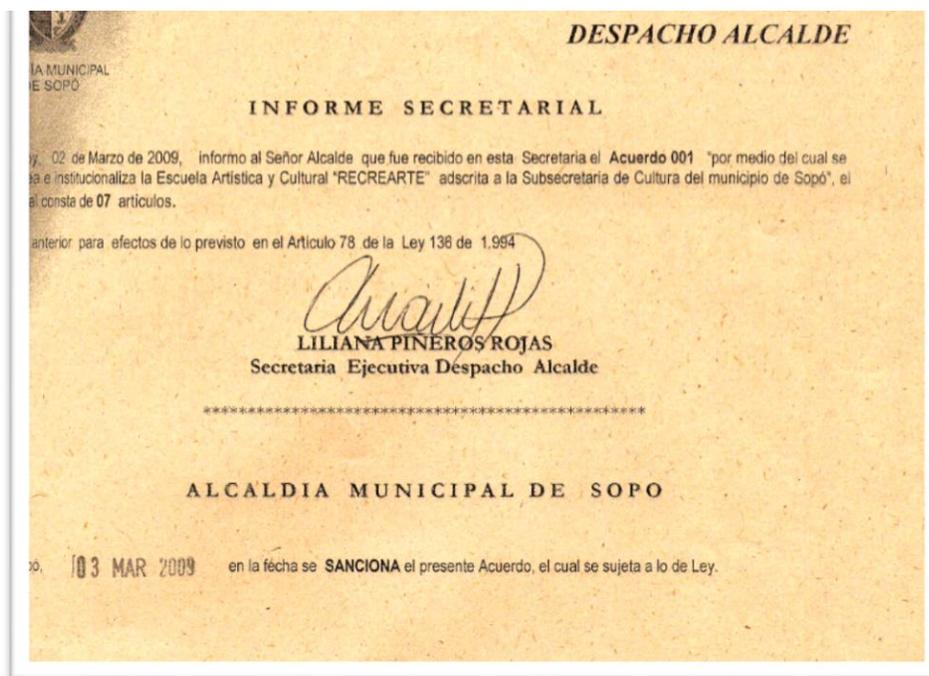
**Acuerdo No. 17** del 31 de agosto de 2008 por el cual fue creada la Escuela de Formación Musical de Cajicá, cuyo objeto consiste en promover y formar integralmente a los niños, jóvenes y comunidad en general en la educación musical no formal.



**Acuerdo No. 003 de 2009:** por medio del cual se crea e institucionaliza la escuela artística y cultural "recreatearte adscrita a la subsecretaria de cultura del municipio de Sopó.

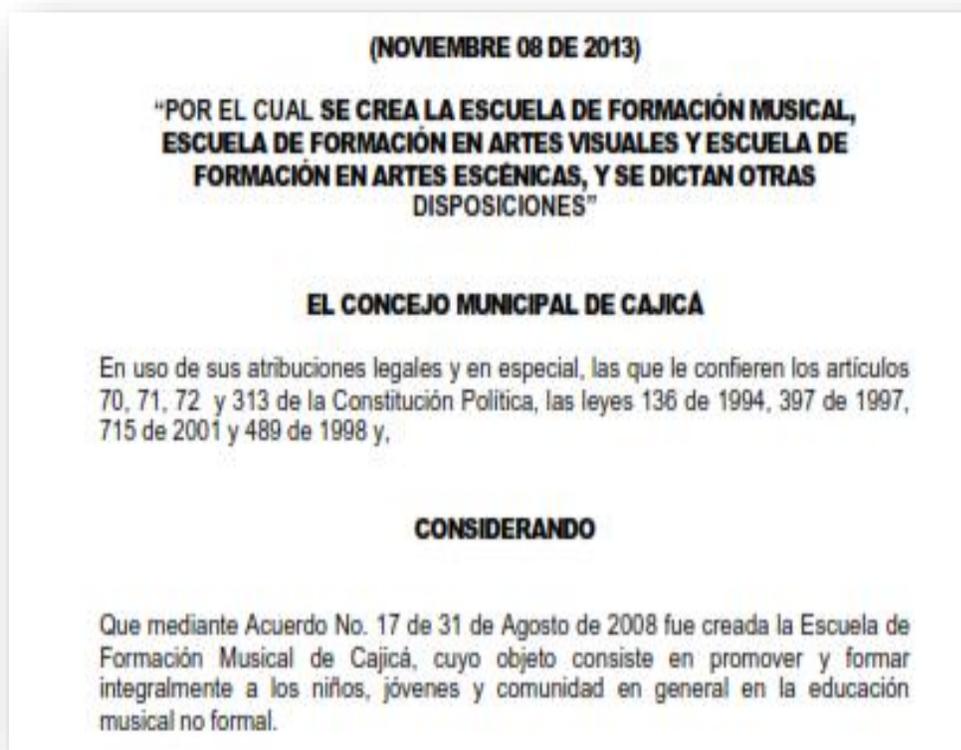
**Acuerdo N° 12 de 2004,** Mediante este acuerdo se crea la Escuela de Formación Musical de Tocancipá que tiene como prioridad formar con excelencia a sus participantes tanto a nivel musical como humano y así aportar al municipio la sensibilidad creatividad y autodisciplina para mejorar el desarrollo social de Tocancipá.

Imágenes de los acuerdos:

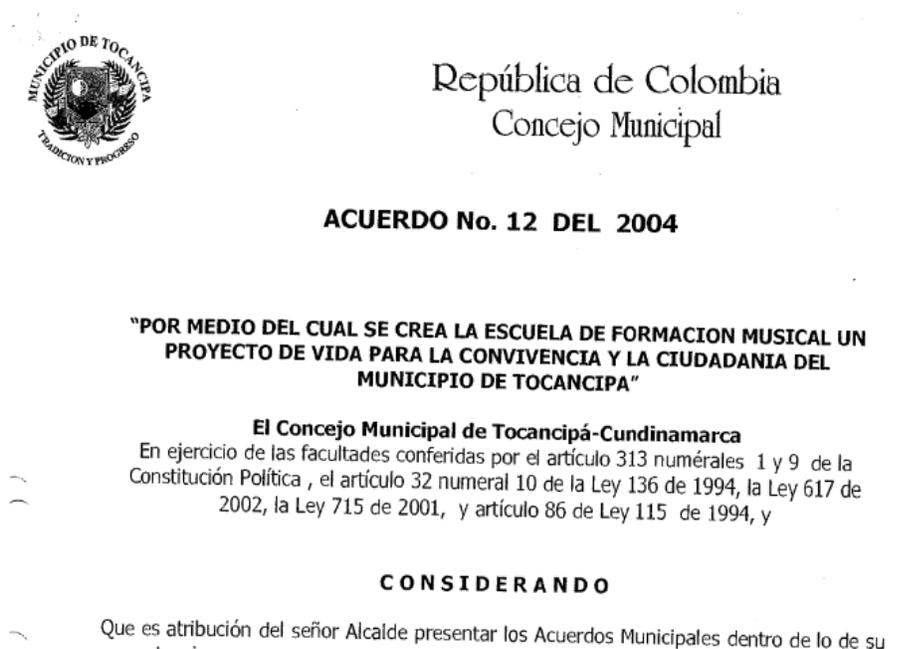


**Imagen n. 1 Acuerdo No. 003 de 2009**

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*



**Imagen n. 2 Acuerdo No. 17 del 31 de agosto de 2008**



**Imagen n. 3 Acuerdo N° 12 de 2004**



## **4.2 Entrevista**

El objetivo de la entrevista fue el de recoger información referente al perfil de ingreso, currículo, enseñanza y educación musical, perfil de egreso, casa de la cultura y políticas culturales, información que no se ha podido encontrar detalladamente en los acuerdos municipales, manuales de convivencia y páginas web institucionales de cada casa de la cultura y páginas del ministerio de cultura.

Como anexo a la entrevista se le pide de manera cordial al entrevistado si es posible entregar copias de documentos claves para corroborar dicha información tales como: contratos, acuerdos municipales, manuales de convivencia de la casa de la cultura de la época (años 2005 al 2012), actas, registros académicos de exámenes calificativos, currículos o syllabus que estén en físico, fotos y videos.

La entrevista está diseñada en cuatro partes y se realizaron en formato audio - video, con un acta firmada por el entrevistado para los permisos correspondientes.

Se realizaron cuatro (4) entrevistas a los siguientes formadores musicales:

- 🎯 Juan Carlos Mendoza Gómez - municipio de Cajicá
- 🎯 Oswaldo León Caballero - municipio de Cajicá
- 🎯 León Arias - municipio de Sopó
- 🎯 Hilton Scarpetta - municipio de Sopó



Formato y diseño de las entrevistas:

#### PARTE 1 – CONTEXTO DEL SUJETO

1. ¿Cuál su nombre completo?
2. ¿Qué formación musical posee?
3. ¿En qué casa de la cultura (escuela de formación musical) ha trabajado?
4. Al momento de su ingreso a dicha(s) casa de la cultura, ¿qué formación académica había completado?
5. ¿Posee alguna formación pedagógica? ¿Cuál?

#### PARTE 2 – PERFILES Y CASA DE LA CULTURA (ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL)

6. ¿Desde qué año trabaja en la casa de la cultura \_\_\_\_\_?
7. ¿Qué actividades o áreas estaban a su cargo?
8. ¿En qué estado recibió usted los procesos o actividades a su cargo?
9. ¿Qué instrumento dictaba?
10. ¿Recibió alguna directriz (syllabus, programa, currículo, contenidos de área, coordinación) sobre las actividades a su cargo?
11. ¿Cómo se realizaba o realizaba usted la selección de los aspirantes a instrumento? ¿qué instrumentos?

#### PARTE 3 – LA FORMACIÓN MUSICAL Y EL EGRESADO

12. ¿Cómo desarrollaba sus clases de instrumento y qué materiales de apoyo utilizaba?
13. ¿Existía algún tipo de directriz, tendencia o guía pedagógica o metodológica o había completa autonomía?

#### **Imagen n. 4**



### **4.3 Análisis y resultados de Entrevista**

**ENTREVISTADO:** Juan Carlos Mendoza Gómez.

**Perfil:** Profesor del área de teoría musical, Trompeta, Flauta Dulce, procesos de Iniciación y Director de bandas sinfónicas.

**Desempeño en la actualidad** año 2017: Director Instituto Municipal de Cultura y turismo de Cajicá.

Las metas y programas trazados en el municipio de Cajicá se basan en las propuestas de los formadores, las cuales se revisan y discuten con los coordinadores de escuela y secretarios de cultura, lo que reafirma que no hay detrás una estructura clara que ofrezca lineamientos para la formulación de objetivos y programas, si no que estos se van sucediendo de acuerdo con el formador de turno. Para esa época, (años 2005 al 2012) la escuela de formación musical de Cajicá estaba comenzando a clasificar y agrupar las clases según la demanda, necesidades e interés de los estudiantes, las clases de gramática musical, historia de la música, clases de instrumento y conjuntos, todo se desarrollaba en grupo, en gran mayoría en multiniveles y no se hacían clases personalizadas, el nivel del estudiante lo dictaminaba su forma de interpretar el instrumento y el aporte que le hacía a la agrupación, mas no la integralidad de sus conocimientos generales en música, tan solo los estudiantes que querían tomar la música como profesión, los profesores de instrumento dedicaban tiempos extras para ayudar con el montaje de repertorio para las audiciones de las universidades o conservatorios, pero no tenían preparaciones de refuerzo en las áreas teóricas y gramaticales. (Mendoza, 2017)



Las herramientas pedagógicas que se utilizaban en esta época (Años 2005 al 2012) se basaban en la interpretación de repertorio para agrupaciones y métodos proporcionados por el ministerio de cultura y por los docentes de cada área que posteriormente eran llevadas a retretas y concursos a nivel nacional; el perfil docente de esa época tenía tres niveles de formación: docente empírico, docente en proceso de formación y docente con título profesional. Los mecanismos de seguimiento y evaluación de los profesores hacia los estudiantes más utilizados son las muestras, las presentaciones y los concursos, en algunas ocasiones afirman los docentes de aquella época que se hacían audiciones y recitales semestrales. (Mendoza, 2017)

Los administrativos, gerentes y directores de estas instituciones ven con preocupación que cada vez son más las personas egresadas de los procesos de formación, realizan sus carreras profesionales en las instituciones de educación superior en música y por consecuente retornan a estas escuelas en busca de oportunidades laborales. A futuro se estudiarán las formas de crear programas de contingencia para la apertura de más espacios donde se pueda desempeñar como músico docente y como músico instrumentista. (Mendoza, 2017)



## **4 Conclusiones**

Se evidencia que el buen uso del tiempo libre es la función principal de las escuelas de formación musical y casas de la cultura, postulado que necesariamente tiene eco en otras decisiones y que son escuelas abiertas a todos sin discriminación alguna. Estas escuelas de formación están en proceso de diseño de una maya curricular a partir de las propuestas de cada docente, en su totalidad las escuelas plantean procesos de formación secuencial: básico, semillero, sensibilización, afianzamiento y profundización, cabe anotar que su formación musical es no formal. (Plan Nacional de Musica para la Convivencia, 2012). Es interesante saber que los estudiantes egresados de las escuelas de formación son los que a futuro lideramos los cargos de formadores de las mismas. La universidad de Cundinamarca dentro de su planta docente, egresados y estudiantes ha tenido personas provenientes de procesos de escuelas de formación y casas de la cultura, siendo así la universidad en distancia territorial más cercana a estos municipios. Ser profesor de las escuelas de formación musical es una de las posibilidades más asequibles que tiene el egresado en música para desempeñarse laboralmente por su estabilidad económica, su trabajo es netamente docente y en algunos municipios el tallerista formador tiene dentro sus cláusulas contractuales el ser partícipe de alguna agrupación oficial de la escuela en calidad de instrumentista, por otro lado, hay quienes se desempeñan en cargos administrativos y de gerencia cultural. El trabajo no formal es uno de los que más demanda tiene, abarca a los egresados en calidad de instrumentistas y muchos alternan su trabajo artístico con otro tipo de actividades laborales que no están relacionadas con la música. (Mendoza, 2017), Es de reflexionar que cada año los gerentes y



secretarios de cultura de los municipios buscan las formas de generar trabajo en todas las áreas de la música y de las artes, para darle la oportunidad a los egresados y estudiantes de educación superior que se quieran desempeñar laboralmente, pero a veces la falta de voluntad política y de intereses personales de los entes gubernamentales hacen que personas no idóneas ocupen estos cargos y halla atraso en los procesos.

Dentro de las políticas culturales, los municipios consultados han tenido articulación con las cartillas del plan nacional de música para la convivencia y el programa nacional de bandas pertenecientes al Ministerio de Cultura de Colombia, que tenían como principal objetivo la dotación de materiales adecuados para el funcionamiento de los procesos formativos que permitan evaluar en forma coherente y progresiva, los niveles musicales y comenzar a generalizar un enfoque formativo común que reconociera claramente sus condiciones socio-culturales. (Programa Nacional de Bandas, 2002). Atraves de la experiencia vivida dentro de la formación en bandas puedo deducir que la gran mayoría de instrumentistas de viento, percusionistas y directores de bandas en el país llegamos a tal punto de unificación de repertorios dotados por el ministerio de cultura durante las épocas del 2005 al 2012, las bandas de vientos interpretaban música muy similar y por consecuente surgió mucho la importación de obras y demanda de compositores colombianos.



## 5 Bibliografía

- Responsables culturales unidos por el departamento,. (2016). *IV congreso de casas de la cultura de Cundinamarca*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>
- Alcaldía de Sopó. (2012). *Apertura a todas las escuelas de formación artística y cultural recrearte*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Alcaldía municipal de Sopó. (2016). *Decreto por el cual se cierran temporalmente algunas vías municipales con motivo de la semana cultural, Sopo*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Asprilla, L. (2016). *Alondras y Ruiseñores*. Obtenido de La inteligencia musical como alternativa de desarrollo multidimensional para la primera infancia: <http://www.musigrafia.org/acontratiempo/>
- Carrillo, A. (2004). Obtenido de Análisis del sistema nacional de cultura desde el caso particular del municipio de Facatativá: <http://www.javeriana.edu.co/revista#.WRQ6nP19qM>
- Concejo municipal de Cajicá. (08 de 11 de 2013). *Proyecto de acuerdo N° 28*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ESCUELA%20DE%20MUSICA%20CAJICA.pdf>
- Concejo Municipal de Sopo. (2016). *Acuerdo n° 002 del 2016*. Obtenido de <http://www.sopo-cundinamarca.gov.co/index.shtml>
- Concejo Municipal de Tocancipá Cundinamarca. (2004). *Acuerdo N° 12 de 2004*. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario/Downloads/ACUERDO%20N%C2%B0%2012%20de%202004.PDF>
- Higuera, L. (2015). *Alcaldía municipal de Cajicá, Instituto municipal de cultura y turismo*. Obtenido de <http://www.cajica.gov.co/>
- Instituto departamental de cultura y turismo. (2008). *Formación del instituto*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>
- Mendoza, J. C. (20 de Abril de 2017). herramientas pedagogicas. (B. A. Achury Muñoz, Entrevistador)
- Ministerio de cultura. (2014). *Guía de funcionamiento escuelas de música, escuelas de música, programa nacional de concertación cultural*. Obtenido de <http://www.mincultura.gov.co>
- Plan Nacional de Bandas. (2003). *Guía de Iniciación al Clarinete*. Bogotá D.C. : MINISTERIO DE CULTURA.

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*



Plan Nacional de Musica para la Convivencia. (2012). *Manual para la gestion de bandas- escuela de musica*. Bogota D.C.: MINISTERIO DE CULTURA.

Programa Nacional de Bandas. (2002). *Acento Arreglos para banda-escuela vol.2*. Bogota D.C.: ministerio de cultura.

Ramón, J. (2015). *Las escue4las de formación artística y cultural en Cundinamarca, recorrido y caracterización*. Obtenido de <http://www.idecut.gov.co/>



## 6 Anexos

### 6.3 Trabajo de campo,

**Fotografías de las casas de la Cultura, Escuelas de Formación musical e Institutos de cultura.**



Imagen n. 5



Imagen n.6



**Imagen n. 7**



Imagen n. 8

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*



**Imagen n. 9**



**Imagen n. 10**

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*



**Imagen n. 11**



**Imagen n. 12**



**Imagen n. 12**



**Imagen n. 13**

*Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: Informe de actividades acerca del trabajo de investigación: La formación musical en Cundinamarca. Desde las casas de la cultura hacia los programas de educación superior*



**Imagen n. 14**