

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAr113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 1 de 8</b>

16.

<b>FECHA</b>	viernes, 1 de diciembre de 2023
--------------	---------------------------------

Señores  
**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA**  
 BIBLIOTECA  
 Ciudad

<b>UNIDAD REGIONAL</b>	Seccional Girardot
<b>TIPO DE DOCUMENTO</b>	Trabajo De Grado
<b>FACULTAD</b>	Ciencias Administrativas Económicas y Contables
<b>NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO</b>	Pregrado
<b>PROGRAMA ACADÉMICO</b>	Tecnología en Gestión Turística y Hotelería

El Autor(Es):


<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN</b>
Rodríguez Rodríguez	Luis Alejandro	11229060

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

<b>APELLIDOS COMPLETOS</b>	<b>NOMBRES COMPLETOS</b>
Lozano Guarnizo	Diana María

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 2 de 8</b>


<b>TÍTULO DEL DOCUMENTO</b>
Diseño ruta turística virtual comprendida desde la casa de la cultura hasta el puerto de los guamos en la ciudad de Girardot – Cundinamarca.

<b>SUBTÍTULO (Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)</b>

<b>EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN</b>	
<b>INDICADORES</b>	<b>NÚMERO</b>
ISBN	
ISSN	
ISMN	

<b>AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO</b>	<b>NUMERO DE PAGINAS</b>
27/11/2023	58

<b>DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)</b>	
<b>ESPAÑOL</b>	<b>INGLÉS</b>
1.QR	QR
2.Ruta virtual	virtual route
3.Mogador	Mogador
4.Inventario turístico	Tourist inventory
5.Ruta turística	tourist route
6.Tecnologías de la información y comunicación	Information and communication technology

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 3 de 8</b>

### FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

BIBLIOTECA DE LA CEPAL, Qué son los Códigos QR Definición de QR, ["en línea"] <https://biblioguias.cepal.org/QR>

DANE, ¿CUÁNTOS SOMOS?, ["en línea"] <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#/>

DENSO WAVE INCORPORATED, 2021, Código QR para turismo, ["en línea"]. <https://es.qr-code-generator.com/qr-codes-for/tourism/>

Entorno Turístico. ¿Qué son las rutas turísticas? ["en línea"]. [https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/#:~:text=Se%20conoce%20como%20ruta%20tur%C3%ADstica,\(Mamani%2C%202016\).](https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/#:~:text=Se%20conoce%20como%20ruta%20tur%C3%ADstica,(Mamani%2C%202016).)

Entorno Turístico, ¿Qué son las rutas turísticas?, ["en línea"] <https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/>

GUIA DE TRABAJOS DE GRADO. Facultad de ciencias administrativas económicas y contables. Universidad de Cundinamarca, año 2017.

Infonet, CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE INTERNET, ["en línea"] <http://www3.uji.es/~pacheco/INTERN~1.html>

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO, en línea <https://cultura.unab.cl/maravillas-del-mundo-gran-muralla-china/>

Leyes.co, Artículo 94, ["en línea"] [https://leyes.co/se\\_expide\\_la\\_ley\\_general\\_de\\_turismo/94.htm](https://leyes.co/se_expide_la_ley_general_de_turismo/94.htm)

Linkia FP Formación Profesional Oficial a Distancia, Marketing turístico: Definición y características, ["en línea"] <https://linkiafp.es/blog/marketing-turistico-definicion-y-caracteristicas/>


Miguel, Víctor y Luis, Funcionalidad e importancia de los dispositivos móviles, ["en línea"] <https://sites.google.com/site/appsdispositivosymas/contenido/pagina-cuatro>

Ministerio de comercio, industria y turismo. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS. Bogotá, enero 2010. 28 p.

Ministerio de desarrollo. Manual de señalización turística, señalar es culturizar. Bogotá 2000. 84 p.

NUEVO SENTIDO TECNOLÓGICO, Realidad Aumentada, ["en línea"] <https://www.neosentec.com/realidad-aumentada/>

Sistema único de información normativa, LEY 2068 de 2020, ["en línea"] <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30040295>

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 4 de 8</b>

The World Tourism Organization (UNWTO). Las rutas culturales, una garantía para lograr un turismo competitivo. ["en línea"]. <https://www.unwto.org/es/press-release/2018-11-16/las-rutas-culturales-una-garantia-para-lograr-un-turismo-competitivo>.

© PROCOLOMBIA, Exportaciones Turismo Inversión, Marca País. Explora Bogotá, sus alrededores y actividades a partir de estos recorridos virtuales. ["en línea"]. <https://colombia.travel/es/blog/viaja-colombia-desde-casa>.

Turijobs Tourism Services, S.L.U, 2021, Turiconsejos, ["en línea"] <https://www.turijobs.com/blog/cual-es-el-impacto-de-la-tecnologia-en-el-sector-turistico-y-hostelero/#:~:text=La%20tecnolog%C3%ADa%20ha%20transformado%20la,en%20la%20organizaci%C3%B3n%20del%20viaje>.

### RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Girardot conocida como la ciudad de las acacias es catalogada como un lugar turístico en el centro del país, debido a la cercanía de la capital del país, Santa fe de Bogotá, a la capital del departamento del Tolima (Ibagué) y otras ciudades intermedias.

Actualmente las rutas turísticas se han convertido en herramientas de promoción de diferentes lugares y atractivos, permitiendo que estos se conviertan en focos de desarrollo en las economías particulares, locales y nacional.

Bajo esta premisa y desde la perspectiva como estudiante surge el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo diseñar una ruta turística virtual comprendida desde la casa de la cultura hasta el Puerto de los Guamos en la ciudad de Girardot - Cundinamarca?

Para contestar este interrogante, se trazan las siguientes metas: Diseñar una ruta turística virtual. Mediante la Identificación y el registro de los diferentes atractivos y recursos turísticos, ubicados en la zona de influencia de la ruta; la recopilación de la información de los puntos identificados en el desarrollo del diseño; Dejar evidencia en el desarrollo del diseño mediante el conocimiento y la integración de las tecnologías de información y comunicación (TIC).


El proyecto fue desarrollado con un enfoque descriptivo de la comunidad y de personas claves en el área del turismo histórico de la ciudad de Girardot.

Esto permite presentar a la comunidad académica un prototipo de señalización y cuatro sitios web como producto de investigación.

### AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca  
 Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414  
[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)  
 NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad  
 Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 5 de 8</b>


Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación, teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son: Marque con una "X":

<b>AUTORIZO (AUTORIZAMOS)</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	X	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	X	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	X	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	X	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 6 de 8</b>

derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*”, los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

**NOTA:** (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

**Información Confidencial:**

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado.

**SI NO X.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

**LICENCIA DE PUBLICACIÓN**

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la

 <b>UDEC</b> UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 7 de 8</b>

Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

[www.ucundinamarca.edu.co](http://www.ucundinamarca.edu.co) E-mail: [info@ucundinamarca.edu.co](mailto:info@ucundinamarca.edu.co)

NIT: 890.680.062-2

	<b>MACROPROCESO DE APOYO</b>	<b>CÓDIGO: AAAR113</b>
	<b>PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO</b>	<b>VERSIÓN: 6</b>
	<b>DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	<b>VIGENCIA: 2021-09-14</b>
		<b>PAGINA: 8 de 8</b>

j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



**Nota:**

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

<b>Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)</b>	<b>Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)</b>
1. Diseño ruta turística virtual comprendida desde la casa de la cultura hasta el puerto de los guamos en la ciudad de Girardot Cundinamarca.	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

<b>APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS</b>	<b>FIRMA (autógrafa)</b>
Rodríguez Rodríguez Luis Alejandro	

21.1-51-20.



**DISEÑO RUTA TURÍSTICA VIRTUAL COMPRENDIDA DESDE LA CASA DE LA  
CULTURA HASTA EL PUERTO DE LOS GUAMOS EN LA CIUDAD DE  
GIRARDOT - CUNDINAMARCA**

**LUIS ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

**COD: 392218119**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, ECONÓMICAS Y CONTABLES  
PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA  
GIRARDOT  
2023**

**DISEÑO RUTA TURÍSTICA VIRTUAL COMPRENDIDA DESDE LA CASA DE LA  
CULTURA HASTA EL PUERTO DE LOS GUAMOS EN LA CIUDAD DE  
GIRARDOT - CUNDINAMARCA**

**LUIS ALEJANDRO RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ**

**COD: 392218119**

**Mg. DIANA MARÍA LOZANO GUARNIZO**

**Asesor**

**UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA  
FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS, ECONÓMICAS Y CONTABLES  
PROGRAMA DE TECNOLOGÍA EN GESTIÓN TURÍSTICA Y HOTELERA  
GIRARDOT  
2023**

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

**Firma del presidente del jurado**

---

**Firma del jurado**

---

**Firma del jurado**

## AGRADECIMIENTOS

Primero, toda la gloria para Dios que me mostro la senda para poder culminar esta nueva etapa de la vida; a mi madre Gloria Rodríguez que siempre me apoyo en las buenas y en las malas; a Lina María Hernández quien tomo mi mano para llevarme a la universidad, gracias a la profesora Diana María Lozano quien apoyo este trabajo.

A ustedes Infinitas gracias...

## DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a Gloria Rodríguez y a Lina María Hernández que con su amor y resiliencia, fueron la base para trasegar la senda de esta nueva etapa de la vida productiva.

## **CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	10
1. TÍTULO	11
2. AREA, LINEA, PROGRAMA Y TEMA DE INVESTIGACIÓN	12
3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	13
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
4. OBJETIVOS	16
4.1 OBJETIVO GENERAL	16
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
5. JUSTIFICACIÓN	17
6. MARCO REFERENCIAL	19
6.1 MARCO TEÓRICO	19
6.2 MARCO LEGAL	21
6.3 MARCO CONCEPTUAL	24
6.4 MARCO GEOGRÁFICO	27
7. DISEÑO METODOLÓGICO	29
7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	30
7.2 TECNICAS DE INVESTIGACION	31
8. RECURSOS	33
8.1 RECURSOS HUMANOS	33

8.2. RECURSOS INSTITUCIONALES	33
8.3. RECURSOS MATERIALES	33
9. DESARROLLO DE LA RUTA TURISTICA VIRTUAL	34
10. CONCLUSIONES	48
11. RECOMENDACIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	50
ANEXOS	52
ANEXO A. FORMATO D ENTREVISTA	52
ANEXO B. FORMATO INVENTARIO RUTA VIRTUAL	58

## LISTA DE ILUSTRACIONES

	<b>Pág.</b>
ILUSTRACIÓN No. 1. PLANO DE GIRARDOT	28
ILUSTRACIÓN No. 2. RUTA TURÍSTICA VIRTUAL	29
ILUSTRACIÓN No. 3. PARQUE LA LOCOMOTORA	34
ILUSTRACIÓN No. 4. MONUMENTO LOCOMOTORA	35
ILUSTRACIÓN No. 5. ESTACIÓN DEL FERROCARRIL	35
ILUSTRACIÓN No. 6. LA CASONA	36
ILUSTRACIÓN No. 7. MURALES	37
ILUSTRACIÓN No. 8. TRILLADORA MAGDALENA	37
ILUSTRACIÓN No. 9. MONUMENTO AL BOGA	38
ILUSTRACIÓN No. 10. PUERTO DE LOS GUAMOS	39
ILUSTRACIÓN No. 11. PAGINA WEB ESTACION FERROCARRIL	44
ILUSTRACIÓN No. 12. PAGINA WEB RUTA MURAL Y LA CASONA	45
ILUSTRACIÓN No. 13. PAGINA WEB MONUMENTO A LA LOCOMOTORA Y PARQUE DEL FERROCARRIL	46
ILUSTRACIÓN 14. PRESENTACIÓN EN CÓDIGO QR	47



## ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. FORMATO ENTREVISTA	52
ANEXO B. FORMATO INVENTARIO ATRACTIVOS TURÍSTICOS RUTA VIRTUAL	58

## INTRODUCCIÓN

Girardot conocida como la ciudad de las acacias es catalogada como uno de los lugares más turísticos del centro del país, debido a la cercanía de la capital del país, Santa fe de Bogotá, a la capital del departamento del Tolima (Ibagué) y otras ciudades intermedias. También al desarrollo de un evento conocido como “el reinado nacional del turismo”, además a que la gran parte del año el clima de la ciudad cálido de aproximadamente 29°C. La historia de su desarrollo e importancia de tener una fuente hídrica como lo es el Río Grande de la Magdalena cerca al casco urbano, como epicentro de la actividad económica del centro de Colombia, debido a sus principales puertos donde el comercio adquirió su desarrollo.

Este documento expone el diseño de una ruta virtual turística a lo largo de la vía pública, sobre la antigua estación del ferrocarril (la casa de la cultura), hasta el puerto de los guamos (Embarcadero turístico), con el fin de acercar a la comunidad propia y foránea a los atractivos y recursos turísticos - históricos ubicados en este sector y así reducir la brecha que existe entre los sucesos que marcaron la ciudad y los puntos de interés que están inmersos en este diseño, teniendo en cuenta los conocimientos de los residentes, permitiendo a la comunidad conocer el antes y el después de los diferentes puntos que conforman esta ruta turística.

Con el uso de la tecnología se permite facilitar la guianza de propios y visitantes, con el fin de ayudar y ser práctico al visitante, aportándole conocimiento cultural e histórico de la zona de influencia del proyecto, con el uso herramientas cotidianas como un smartphone.

## **1. TÍTULO**

DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA VIRTUAL COMPRENDIDA DESDE LA  
CASA DE LA CULTURA HASTA EL PUERTO DE LOS GUAMOS EN LA CIUDAD  
DE GIRARDOT – CUNDINAMARCA.

## **2. ÁREA, LÍNEA, PROGRAMA Y TEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **2.1 ÁREA DE INVESTIGACIÓN**

El área de investigación, el Consejo de Facultad aprobó las áreas y líneas de investigación (Acta N° 009 del 17 de agosto de 2016) que guiarán todo el proceso de investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables derivadas de la línea Institucional: Pensamiento y Organizaciones. Todas ellas bajo el firme propósito de apoyar el desarrollo económico, político, cultural y social del departamento de Cundinamarca y de Colombia en general, tal como lo demanda el Proyecto Educativo Institucional, el Proyecto Educativo de Facultad y de Programa, para lo cual se acoge al área de Turismo y Sociedad.

### **2.2. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

La línea de investigación, se encuentran establecidos (Acta N° 009 del 17 de agosto de 2016), aprobada por la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, para lo cual es la línea de investigación: Desarrollo turístico.

### **2.3. PROGRAMA**

La realización del trabajo de grado denominado “DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA VIRTUAL COMPRENDIDA DESDE LA CASA DE LA CULTURA HASTA EL PUERTO DE LOS GUAMOS EN LA CIUDAD DE GIRARDOT, CUNDINAMARCA” de la Facultad de Ciencias Administrativas, Económicas y Contables, se encuentra adscrito al programa de Tecnología en Gestión Turística y Hotelera de la Universidad de Cundinamarca, seccional Girardot.

### 3. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las rutas turísticas son consideradas productos que están basados en un recorrido, es presentado con anterioridad y brinda una orientación a los consumidores sobre las actividades que se llevarán a cabo en un destino. El diseño de rutas turísticas se podría considerar como una gran oportunidad en sitios donde hay recursos con gran potencial y vocación turística, constituyéndose de esta forma como una opción viable de desarrollo dentro de los territorios a escala local, regional y nacional.

“Madrid (España), 16 de noviembre de 2018 -En el marco del Año Europeo del Patrimonio Cultural y del Año del Turismo China, el 2º Congreso Internacional sobre Civilizaciones del Mundo y Rutas Históricas, celebrado en Sofía (Bulgaria), explora cómo el turismo a lo largo de rutas históricas puede contribuir a salvaguardar y a promover el patrimonio cultural material e inmaterial”<sup>1</sup>.

“Las rutas históricas pueden desempeñar un papel fundamental para desvelar la historia, cultura y activos naturales únicos de los territorios que se encuentran a su paso, con lo que constituyen una poderosa herramienta promocional y un instrumento sin igual para aumentar la competitividad turística de muchos destinos”, ha afirmado, Jaime Cabal, secretario general adjunto de la OMT durante la inauguración del acto”<sup>2</sup>.

Girardot, ubicada a 140.2 km de la capital del país, también se encuentra a 68 Km de la capital del Tolima, Ibagué; con una temperatura de 29 grados centígrados en promedio la gran parte del año; fundada como distrito parroquial el 09 de octubre de 1852, cuna de la evolución social, económica, cultural de la región del alto

---

<sup>1</sup> <https://www.unwto.org/es/press-release/2018-11-16/las-rutas-culturales-una-garantia-para-lograr-un-turismo-competitivo>.

<sup>2</sup> Ibíd.

magdalena y del país, hecho que la llevó a ser catalogada como candidata para la capital del departamento de Cundinamarca.

La ciudad de las acacias (Girardot), llamado así por su árbol insignia el Acacio, como es conocida por sus habitantes y algunos visitantes, es el epicentro económico, social y cultural de la región, además del aporte al desarrollo histórico en la evolución del sector del transporte y económico de la comunidad del alto magdalena, permitiéndole convertirse en un lugar turístico debido a los aspectos antes mencionados.

En la actualidad la ciudad cuenta con instituciones académicas como colegios, institutos técnicos, Universidades, Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, entre otras, que orientan cátedras que apuntan a la industria del turismo. Entendiendo esta realidad en la comunidad, se pueden evidenciar que no existen iniciativas activas que orienten a turistas y propios una guianza apropiada sobre los diferentes atractivos y recursos que hay en el entorno, a pesar de que algunas ocasiones se ha intentado abordar esta temática. No ha conseguido obtener impacto en la comunidad. Girardot considerada como una ciudad turística, en su panorama no vislumbra un camino fácil para las empresas que quieran innovar, invertir y progresar en este sector económico, debido a la carencia de una fuerza pública que articule el sector con un norte que abandere la industria y permita el desarrollo real del sector.

Este fenómeno ha evitado el desarrollo de soluciones enfocadas al turismo, como la falta de productos turísticos que potencialice la conservación de la historia de la ciudad y desarrolle la actividad turística.

Se hace evidente iniciar procesos informativos que permitan el fortalecimiento y el mantenimiento de la identidad de la ciudad mediante la transmisión del conocimiento cultural e histórico.

Y es con esta información que encontramos una respuesta para dar inicio a la solución del problema; en el tramo comprendido entre la casa de la cultura (antigua Estación del Ferrocarril) y el puerto de los guamos (Embarcadero Turístico), es el punto inicial para desarrollar el primer diseño de una ruta turística virtual, dando así a conocer la historia de aproximadamente siete puntos turísticos, acompañados por códigos QR, para dar la guianza correspondiente de estos lugares de forma auditiva, visual y virtual.

### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo diseñar una ruta turística virtual comprendida desde la casa de la cultura hasta el Puerto de los Guamos en la ciudad de Girardot - Cundinamarca?

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar una ruta turística virtual, entre la casa de la cultura (antigua estación del ferrocarril) hasta el puerto de los guamos (embarcadero turístico) de la ciudad de Girardot - Cundinamarca.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar y registrar los diferentes atractivos y recursos turísticos, ubicados en la zona de influencia de la ruta.
- Recopilar la información de los atractivos y recursos turísticos identificados en el desarrollo del diseño.
- Evidenciar el desarrollo del diseño mediante el conocimiento y la integración de las tecnologías de información y comunicación (TIC).



## 5. JUSTIFICACIÓN

En el mundo, actualmente las rutas turísticas se han convertido en herramientas de promoción de los diferentes lugares y atractivos, permitiendo que estas se conviertan en focos de desarrollo en las economías particulares, locales y nacional, es así como se pueden visitar lugares sin salir de casa, por ejemplo el museo de Louvre ubicado en Francia, que decidió implementar un recorrido virtual de sus instalaciones, con el fin de llegar a sus visitantes en la crisis generada por el virus Covid-19.

La gran muralla China, construida entre el 770 y el 476 aC, es una maravilla arquitectónica y el mayor proyecto de defensa militar del mundo antiguo, mide 21.196,18 km y tiene una altura promedio de 7.8 metros, cumple varias funciones como combate, comando, observación, comunicación y ocultación, el principal objetivo de la Gran Muralla China es proteger a la nación de invasores, principalmente mongoles que eran el principal peligro de la época y atacaban ciudades para obtener arroz y tela. La Gran Muralla China fue declarada patrimonio de la humanidad el año 1987 y en 2007. Otro de los recorridos virtuales que podemos encontrar es la Capilla Sixtina, El Vaticano, esta visita virtual permite a los apreciar las grandes obras pictóricas de Miguel Ángel que iluminan la famosa bóveda, entre ellos el famoso Juicio Final pintado en el Renacimiento. El Museo Louvre, Paris, es el museo más visitado del mundo, en el recorrido virtual se pueden apreciar los restos de la fosa del Louvre, la colección de antigüedades egipcias y la Galería de Apolo.

Colombia no se ha quedado atrás en el desarrollo de soluciones tecnológicas en el área del turismo, utilizando la virtualidad y herramientas TIC como base en la promoción y divulgación de sus actividades; ciudades como Bogotá mediante el Instituto Distrital de Turismo (IDT) han generado recorridos virtuales de: el sendero

de Monserrate, el Agro-parque los Soches en Usme, el estadio Nemesio Camacho Campin, entre otras, permitiéndole ser atractiva y competitiva para la comunidad.

Procolombia, bajo el lema turismo virtual, la nueva forma de descubrir Colombia, presenta alternativas para conocer lugares turísticos de nuestro país. En esta oportunidad encontramos la cultura cafetera, donde se realiza el tour del café virtual, el cual permite conocer todo el proceso del café, desde el árbol hasta la taza.

En la actualidad Girardot posee un gran flujo de visitantes (turistas) que encuentra en su clima y calidad de vida una opción de descanso y esparcimiento, creando una oportunidad de mejorar el posicionamiento histórico, cultural y turístico de la ciudad.

El siguiente escrito tiene como objeto desarrollar y promocionar históricamente la ciudad de Girardot, con el diseño de una ruta turística virtual, aportando a la comunidad la oportunidad de aumentar su conocimiento histórico de la ciudad por medio de la integración de los lugares que abarca la ruta.

El diseño de la ruta turística virtual ofrece apropiar la variable histórica en la oferta turística de la ciudad, con ayuda tecnológica permitiendo un bajo costo en la infraestructura y un alto impacto en la comunidad.

La ruta turística virtual va encaminada a cambiar la manera de realizar actividades turísticas urbanas en la ciudad, apalancando esto en la tecnología como eje fundamental de desarrollo.

El diseño reducirá la brecha entre la historia de Girardot y la comunidad, como también integrará la tecnología de la información y la comunicación (TIC) para la maximización del patrimonio histórico de la ciudad.

## 6. MARCO REFERENCIAL

### 6.2. MARCO TEÓRICO

La tecnología ha transformado la industria del turismo por completo en todos sus aspectos, permitiendo al viajero estar informado sobre el lugar que visita y así obtener un rol mayor en la organización del viaje, ahora también no solamente la interacción de las TIC no es de una sola vía, sino que ya permite que sea de dos vías permitiendo complementar o crear destinos con la creación de contenidos de diferente interés para la industria. De otra parte, internet y las diferentes herramientas tecnológicas permiten ampliar los canales de divulgación, pero la falta de digitalización del conocimiento se convierte en el freno del ecosistema turístico-tecnológico que es este nuevo mercado.

Ahora si bien la industria turística está en constante evolución, en los últimos tiempos la tecnología se hace presente debido a su desarrollo. Un claro ejemplo de esta situación se puede evidenciar con la COVID - 19, en donde la reactivación económica se ha apalancado en este tipo de soluciones implementando las nuevas estrategias comerciales para avanzar y estar en los estándares de competitividad.

Las rutas turísticas se destacan por sus atractivos y estas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia. (Mamani, 2016)<sup>3</sup>. En la ciudad de Girardot se pueden evidenciar atractivos y recursos históricos (de interés turístico) los cuales se destacan en una ruta turística virtual, permitiendo un desarrollo en la industria turística, el

---

3 El Autor. Turismo Licenciado Wilson Mamani Villasante – PUNO PERÚ [sitio web]. Puno (Peru): [s.n.], . [consultado el 26 de octubre 2022]. Disponible en: <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/26/definicion-ruta-turistica/>

conocimiento de la sociedad y facilitar el acceso a una guía turística certera y completa por medio de las herramientas tecnológicas y la internet.

Los códigos Qr por su abreviatura en inglés (Quick response) son conocidos como códigos de respuesta rápida, Es un sistema de codificación bidimensionales (2D) con capacidad de representar una gran cantidad de información, de forma que se puede incorporar características adicionales al resto de códigos existentes, tales como automatizar acceso a una dirección web, SMS, e-mail, videos, audios y más. La generalización de los dispositivos móviles de última generación permite que, mediante el uso de la cámara y de una aplicación de lectura, cualquier persona pueda usarlos.

El Entorno se verá beneficiado por un mayor flujo de visitantes, ya que la facilidad en la información y conocimiento dado por la ruta virtual, mayor señalización de las zonas y patrimonio turístico que se verá resaltado para los usuarios, en el caso de que fuese necesario hacer una actualización o mejora de la ruta virtual no afectara su funcionamiento y sus costo no serán elevados, en cambio de otras como: los folletos, tarjetas, impresiones y demás, este tipo de herramientas propicia la contaminación de los lugares después de hacer uso de ella, generando nuevamente costos en estos para volver a atraer turistas.

Por medio del escaneo de un código QR, se tendrá acceso al contenido de la ruta, varios audios, textos e imágenes explicativas de los diferentes puntos de interés, recomendaciones de qué hacer en cada uno y su historia, además permite que dicho contenido se pueda presentar en diversos idiomas; una forma sencilla y práctica de hacer turismo en la ciudad. Los códigos QR son medibles, es decir, se puede saber cuántos usuarios se conectan y el momento en el que se conectan, facilitando de esta forma el análisis de las campañas de comunicación y promoción que se lleven a cabo. Autores como Guevara et al (2010), afirman que “Es prácticamente imposible en la actualidad que las organizaciones de marketing de destinos realicen promoción sin el uso de Internet”.

### **6.3. MARCO LEGAL**

**LEY 2068 DE 2020:** Tiene por objeto fomentar la sostenibilidad implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento de los destinos y atractivos turísticos, así como fortalecer la formalización y la competitividad del sector y promover la recuperación de la industria turística, a través de la creación de incentivos, el fortalecimiento de la calidad y la adopción de medidas para impulsar la transformación y las oportunidades del sector.

**DECRETO 210 DE 2003:** “Por el cual se determinan los objetivos y la estructura orgánica del Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y se dictan otras disposiciones.”

**Art. 2, numeral 2:** Formular la política en materia de desarrollo económico y social país relacionado con la competitividad, integración y desarrollo de los sectores productivos de bienes, servicios entre ellos el turismo y tecnología para la micro, pequeña y mediana empresa, el comercio interno y el comercio exterior.

En relación con el artículo 2 del decreto 210 de 2003 el ministerio de comercio, industria y turismo, para buscar el desarrollo económico del país y mejorar la competitividad en el sector turístico elabora el manual de señalización “señalizar es culturizar” como reglamentación establecida nivel nacional a la hora de implementar señalización en los atractivos.

#### **MANUAL DE SEÑALIZACIÓN TURÍSTICA NACIONAL “SEÑALIZAR ES CULTURIZAR”.**

Todas aquellas entidades públicas que realicen alguna actividad de señalización turística en cualquier zona de Colombia deben reñirse por el manual de señalización turística, el cual tiene definido en su estructura una debida estandarización de las diferentes simbologías utilizadas en los diferentes atractivos turísticos.

De igual manera el sector privado puede hacer uso del manual y de todo su contenido. Este manual toma referencia de otros aplicados en diferentes países internacionales, con diferencias de adaptación y centralizándolo a las condiciones reales del país; se realiza la elaboración del manual para lograr una gestión uniforme y efectiva de los atractivos turísticos.

El manual cuenta con tres módulos distribuidos para lograr una mejor comprensión y aplicabilidad de este.

**Módulo 1:** Acercándonos a la señalización turística: Su propósito es dar a conocer la definición y clasificación de las señales, así como los antecedentes y objetivos que fundamentan el manual.

**Módulo 2:** Pictogramas... Base de la comunicación señalética: Basados en el concepto del lenguaje universal que representan los símbolos, según la International Pictograma Standard, este módulo pretende indicar a quien lo consulte el significado y utilización de la iconografía.

La investigación determinó que para el tema turístico era necesario agrupar y clasificar los pictogramas de tal manera que se facilitara su comprensión y aplicación; es así como se catalogaron en pictogramas de apoyo a los servicios turísticos, universalmente definidos y retomados en este documento; pictogramas de actividades turísticas, tanto deportivas como recreativas, utilizados también en muchos países y al igual que los de servicios, avalados por la Organización Mundial del Turismo.

Los símbolos de atractivos turísticos, fueron diseñados por el grupo de trabajo, buscando contribuir a valorar el patrimonio natural y cultural de nuestro país.

**Módulo 3:** Implementando la señalización turística: Contiene recomendaciones y sugerencias que deben ser tenidas en cuenta para la aplicación y elaboración de

las señales turísticas, así como los planos técnicos de cada una de ellas. (Manual de señalización turística nacional).

**RESOLUCIÓN 1622 DE 2005:** Por la cual se adopta el Manual de Señalización Turística Peatonal El ministro de Comercio, Industria y Turismo, en ejercicio de sus facultades legales, en especial las conferidas por la Ley 812 de 2003 y el Decreto 210 de 2003, y...

**RESOLUCIÓN 1738 DE 2015:** “Por la cual se establecen los diseños de las señales turísticas peatonales para los sectores urbanos declarados bien de interés cultural de carácter nacional.”

**DECRETO 1504 DE 1998:**“Por el cual se reglamenta el manejo del espacio público en los planes de ordenamiento territorial”. Toda señalización turística instalada en el espacio público debe contar con los debidos permisos requeridos, acatando a cabalidad la normatividad que rige el entorno donde se encuentre ubicado en este caso el atractivo turístico.

**LEY 300 DE 1996: Artículo 94. De los guías de turismo:** Se considera guía de turismo a la persona natural que presta servicios profesionales en el área de guionaje o guianza turística, cuyas funciones hacia el turista, viajero o pasajero son las de orientar, conducir, instruir y asistir durante la ejecución del servicio contratado.

**Decreto 503 de 1997.** Por el cual se reglamenta el ejercicio de la profesión de Guía de Turismo de que trata el artículo 94 de la Ley 300 de 1996.

**Decreto 2074 de 25 de julio de 2003.** Por el cual se modifica el Decreto 504 de 1997.

**Decreto No. 174 de 2001.** Por el cual se reglamenta el Servicio Público de Transporte Terrestre Automotor Especial.

**Decreto No. 1825 de 2001.** Por el cual se dictan unas disposiciones relacionadas con la actividad. (Los Guías de Turismo tendrán acceso gratuito a las áreas abiertas al público como museos, monumentos, zonas arqueológicas y en general a todo sitio de interés turístico).

**Resolución No. 221 del 8 de abril de 1999.** Por la cual se deroga la resolución 002 del 10 de octubre de 1997 y se dicta el Código de Ética Profesional del Guía de Turismo.

**Ley 1101 de 2006.** Por la cual se modifica la Ley 300 de 1996 - ley general de turismo y se dictan otras disposiciones.

**Resolución 4896 de 2011.** Por la cual se establecen los requisitos para la actualización de la inscripción de los Guías de Turismo en el Registro Nacional de Turismo.

#### **6.4. MARCO CONCEPTUAL**

**ATRACTIVO TURÍSTICO:** Factores físicos y culturales que reúnen las condiciones para ser integrados de inmediato a los productos turísticos.

**AGREGACIÓN:** Un proceso por el cual los microdatos se transforman en información agregada mediante el uso de una función de agregación como un recuento, promedio de sumas o desviación estándar.

**CALIDAD DE UN DESTINO TURÍSTICO:** La calidad de un destino turístico es el resultado de un proceso que implica la satisfacción de todas las necesidades, requisitos y expectativas del consumidor con respecto a los productos y servicios turísticos, a un precio aceptable, de conformidad con unas condiciones contractuales mutuamente acordadas, y factores subyacentes implícitos, tales como la seguridad, la higiene, la accesibilidad, la comunicación, la infraestructura y las instalaciones y servicios públicos.



**CÓDIGO QR:** Los códigos QR (Quick Response) son códigos de barras, capaces de almacenar determinado tipo de información, es un sistema para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional creado por la compañía japonesa Denso-Wave en 1994.

**DISPOSITIVO MÓVIL:** se puede definir, como un aparato de pequeño tamaño, el cual posee un sin fin de funciones, entre las cuales podemos mencionar, el procesamiento e intercambio de información, la conexión a alguna red, todo esto a través de una memoria interna e ilimitada.

**INTERNET:** Internet se podría definir como una red global de redes de ordenadores cuya finalidad es permitir el intercambio libre de información entre todos sus usuarios.

**INVENTARIO TURÍSTICO:** Es el proceso por el cual se registran ordenadamente los factores físicos y culturales como un conjunto de atractivos, que sirven para elaborar productos turísticos de una región.

**INNOVACIÓN TURÍSTICA:** La innovación turística es la introducción de un componente nuevo o perfeccionado que aporte ventajas materiales e inmateriales a los agentes del turismo y a la comunidad local, que mejore el valor de la experiencia turística y las competencias clave del sector turístico y que potencie, por lo tanto, la competitividad turística y/o la sostenibilidad

**MARKETING TURÍSTICO:** El marketing turístico es un término que se utiliza para referirse a esa disciplina comercial por la cual los visitantes se sienten atraídos por un lugar en particular que puede ser una ciudad, un sitio de patrimonio particular o un lugar de destino turístico. Se asocia con estrategias de marketing en el campo del turismo.

**METADATOS:** Datos que definen y describen otros datos y procesos.

**SEÑALIZACIÓN:** es entendida como un instrumento de comunicación, pudiendo ser de carácter direccional o interpretativo. En ambos casos, la señalización se encuentra ubicada en diversas zonas del territorio, ejerciendo una intervención física sobre el mismo.

**SECTOR TURÍSTICO:** El sector turístico, según la Cuenta Satélite de Turismo, es la agrupación de unidades de producción en diferentes industrias que suministran los bienes y servicios de consumo que demandan los visitantes.

**RECURSO TURÍSTICO:** Factores físicos y culturales potencialmente explotables por el turismo.

**REALIDAD AUMENTADA:** Permite añadir capas de información visual sobre el mundo real que nos rodea, utilizando la tecnología, dispositivos como pueden ser los teléfonos móviles. Esto ayuda a generar experiencias que aportan un conocimiento relevante sobre el entorno, y además se recibe la información en tiempo real.

**RUTA TURÍSTICA:** Se conoce como ruta turística al camino o recorrido que se destaca por sus atractivos para el desarrollo del turismo. Estas rutas pueden sobresalir por sus características naturales o por permitir el acceso a un patrimonio cultural o histórico de importancia. (Mamani, 2016)<sup>4</sup>.

**TURISMO CULTURAL:** El turismo cultural es un tipo de actividad turística en el que la motivación esencial del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los atractivos/ productos culturales, materiales e inmateriales, de un destino turístico.

---

<sup>4</sup> El Autor. Turismo Licenciado Wilson Mamani Villasante – PUNO PERÚ [sitio web]. Puno (Peru): [s.n.], . [consultado el 26 de octubre 2022]. Disponible en: <https://asesoresenturismoperu.wordpress.com/2016/03/26/definicion-ruta-turistica/>

**TURISMO INTERIOR:** El turismo interior engloba el turismo interno y el turismo receptor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes y no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o internacionales (RIET 2008, párr. 2.40 a)).

## **6.5 MARCO GEOGRÁFICO**

**Girardot:** Municipio colombiano del departamento de Cundinamarca se encuentra ubicado en la cuenca alta del río Grande de la Magdalena.

Identificación del municipio:

Nombre del municipio: Municipio de Girardot

NIT: 890680378-4

Código Dane: 25307

Gentilicio: Girardoteño

Otros nombres que ha recibido el municipio: La Chivatera, La Ciudad de las Acacias, Puerto del río grande de la Magdalena.

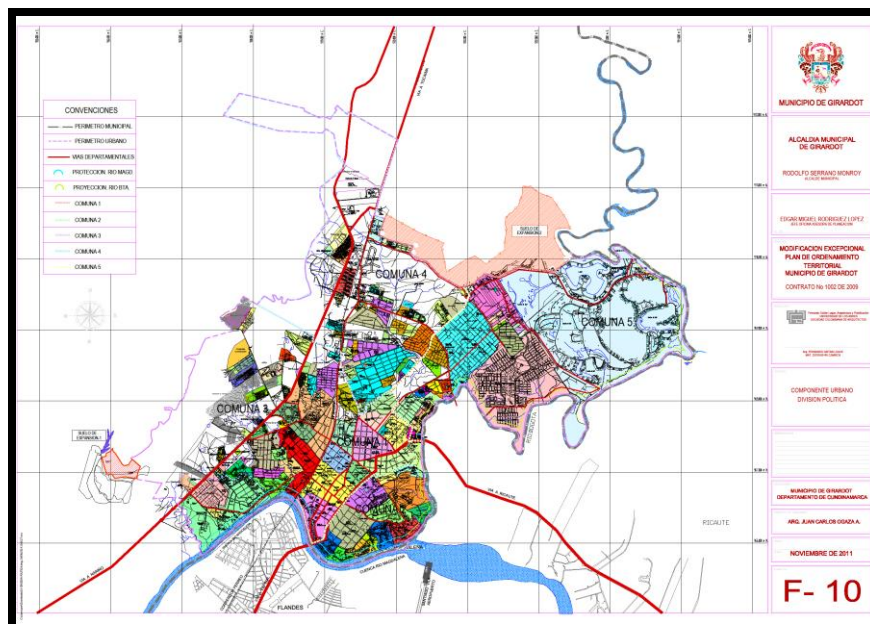
La ciudad hace parte de la Provincia del Alto Magdalena siendo esta su capital. Con una población de noventa y dos mil novecientos tres (92.903) según el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE), con una temperatura promedio de veintinueve grados centígrados (29°C).

Está ubicado a 134 km al suroeste de Bogotá y su principal industria es la del servicio (turismo, gastronomía, hotelería, etc.).

### **Coordenadas geográficas:**

Latitud: 4.3, Longitud: -74.8, Latitud: 4° 18' 0" Norte, Longitud: 74° 48' 0" Oeste.

## Ilustración No.1 Plano de Girardot.



Fuente: Oficina de Planeación de Girardot.

Sus límites territoriales son los siguientes: al norte con los municipios de Nariño y Tocaima, al sur con el municipio de Flandes y el río Magdalena, al oeste con el municipio de Nariño, el río Magdalena y el municipio de Coello y al este con el municipio de Ricaurte y el río Bogotá.

Ubicación astronómica: 4.18.18 Latitud Norte y 74.48.06 Longitud Oeste

Altitud: 289 metros sobre el nivel del mar

Temperatura promedio anual: 33.3° C

Temperatura máxima: 38.3° C

Temperatura mínima: 29.3° C

Humedad Relativa: 66.38%

## 7. DISEÑO METODOLÓGICO

El siguiente proyecto propone diferentes retos en su desarrollo, ya que actualmente la poca documentación histórica y la falta de un inventario turístico actualizado, hace que la información no sea de fácil acceso para la comunidad en general.

Por esta razón este proyecto fue desarrollado con un enfoque descriptivo de la comunidad y de personas claves en el área del turismo histórico de la ciudad de Girardot.

En un inicio se plantea el análisis del espacio histórico geográfico del entorno como se puede evidenciar en la siguiente imagen:

Ilustración No.2. Ruta turística virtual



Fuente: Google Earth.

La ruta tiene una distancia aproximada de setecientos metros (700 m), la dirección en que se encuentra el diseño propuesto es entre la carrera doce (12), calle dieciséis (16) y calle doce (12), girando hacia la carrera catorce (14).

En el tramo del proyecto se evidencian los siguientes atractivos histórico turístico: Estación del ferrocarril (Casa de la cultura de Girardot), Monumento “La locomotora”, La casona, tres edificaciones donde funcionaron como trilladoras de café, el puerto de los Guamos.

Una vez identificado el aspecto geográfico de la ruta, se evidencia dos etapas a continuar; una parte, la caracterización histórica de los diferentes puntos de interés y la propuesta de diseño con base en las Tecnologías de la Comunicación (Tic).

Mediante una serie de entrevistas se logró recopilar información histórica de los distintos lugares que tiene la ruta, permitiendo diligenciar el formato de evidencia de los diferentes puntos, como a continuación se evidencia.

La entrevista se presenta preguntas relacionados con los puntos de interés del proyecto, a continuación, se presentan las preguntas con el fin de adquirir información.

### **7.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.**

Este proyecto está enmarcado en una propuesta histórica que busca la descripción de los diferentes puntos de interés del trayecto de la ruta, con el fin identificar los lugares que son referentes, dentro del proyecto y le permita a propios y visitantes la oportunidad de conocer tan solo caminando. “Carlos Sabino define a la investigación descriptiva en su obra El proceso de investigación (1992) como “el tipo de investigación que tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utiliza criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes” (Martínez, 2018)”<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Revista científica mundo de la investigación y el conocimiento [página web] DOI:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173. [Consultado el 15 de noviembre de 2023]. Disponible en: <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Las repuestas de las diferentes entrevistas se podrán leer en los anexos de este documento.

Una vez se identifica el estado y la integridad de la edificación donde estaba ubicada la trilladora Tolima, se decide descartarla del proyecto debido al alto grado de deterioro en el que se encuentra poniendo en un cierto grado de riesgo al transeúnte.

Finalmente, la metodología para la elaboración del inventario de atractivos turísticos, elaborado por el Viceministerio de Turismo en el año 2020 y teniendo en cuenta que el autor de este proyecto no hace parte de ningún grupo que se encuentre haciendo algún intento de crear un inventario turístico, como también la falta de uno hace que la información representada en el formulario FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS, PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL, BIENES CULTURALES, INMUEBLES Y MUEBLES que será usado como evidencia de esta investigación, sea subjetiva limitada, pero permitirá ser la base para la creación del libreto para la herramienta, la cual se presenta como anexo de este trabajo de investigación.

## **7.2. TECNICAS DE INVESTIGACION**

Las técnicas y recolección de datos juegan un papel importante en el desarrollo del proyecto, para el presente que es de tipo exploratorio, la técnica cualitativa seleccionada será entrevista y la observación directa inmerso en la comunidad donde el proyecto tiene injerencia dentro de la organización, complementando la investigación con fuentes externas y a través de tecnologías de la información y la comunicación se tendrá en cuenta la encuesta de manera virtual y asistida.

El proceso de toma de información y resultados obtenidos a través de la entrevista que se hará de manera presencial permitirá construir los contenidos de la herramienta tecnológica y diligenciar la evidencia del punto de interés de la ruta.

Las fuentes de información son personas de la comunidad que llevan el suficiente tiempo para dar testimonio real de los diferentes lugares de injerencia del proyecto, también se tendrán en cuenta personas que se desempeñan como gestores culturales de la ciudad de Girardot.



## 8. RECURSOS.

### 8.1 RECURSOS HUMANOS.

Nombre	Función
Luis Alejandro Rodríguez R.	Estudiante
Personal de acompañamiento	Colaboradores actividades
Diana María Lozano Guarnizo	Asesora de proyecto
Armando García	Asesor cultural
Fabio Vázquez	Funcionario Instituto de Turismo y Fomento.

### 8.2 RECURSOS INSTITUCIONALES.

- Universidad de Cundinamarca.
- Programa Tecnología Gestión Turística y Hotelera.
- Repositorio institucional.
- Instituto municipal de turismo cultura y fomento de Girardot.

### 8.3 RECURSOS MATERIALES.


- Libros, revistas y otros documentos relacionados con rutas turísticas, herramientas tecnológicas, planeación estratégica.
- Computadora e impresora.
- Proveedores de servicio a internet.
- Papelería y útiles de oficina.
- Memoria USB.

## 9. DESARROLLO DE LA RUTA TURISTICA VIRTUAL COMPRENDIDA DESDE LA CASA DE LA CULTURA HASTA EL PUERTO DE LOS GUAMOS EN LA CIUDAD DE GIRARDOT – CUNDINAMARCA

Continuando con la investigación realizada, se identifican los atractivos turísticos entre la casa de la cultura (antigua estación del ferrocarril) hasta el puerto de los guamos (embarcadero turístico) de la ciudad de Girardot – Cundinamarca, los cuales se encuentran en formato Excel y se anexan en el presente trabajo de investigación.

Ilustración No.3. Parque la Locomotora

FORMULARIO 1.1.PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL; GRUPO ARQUITECTÓNICO BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES					
<b>1.GENERALIDADES</b>					
1.1.Nombre	Parque de la Locomotora				
1.2.Departamento	Cundinamarca	1.3.Municipio	Girardot		
1.4.Corregimiento,VeredaoLocalidad	Casco urbano				
1.5.Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal				
1.6.Dirección/Ubicación	Calle 16 con carrera 14a				
1.7.Teléfono/Fax					
1.8.Distancia(desdeelmunicipio máscercano)	5.5 km	1.9.Tipo de Acceso			
		Terrestre	x	Acuático	Féreo
				Aéreo	
1.11.Indicaciones para el acceso:	Tomar la carrera 12 gira a la derecha con dirección calle 16 hay encontraras tu destino.				
<b>2.CARACTERÍSTICAS</b>					
2.1.Código Asignado	1.2.2.1.2. Elementos del Espacio Publico				
2.2 Descripción:	Está ubicado frente a la casa de la Cultura. Allí podemos recordar un poco la historia del ferrocarril, ya que en él se encuentra una locomotora a vapor que sirve de para recrear el paisaje. Recordemos que la Casa de la Cultura fue construida en la antigua estación del ferrocarril.				
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>					
<b>CALIDAD</b>			<b>PUNTAJE</b>		
Estado de Conservación (21)			21		
Constitución del Bien (21)			21		
Representatividad General(28)			19		
Subtotal			61		
<b>SIGNIFICADO</b>					
Local(6)		Regional(12)		Nacional(18) Internacional(30)	
			6		
<b>TOTAL</b>			<b>67</b>		



Fuente: Foto Estudiantes

Fuente: Presente investigación

Parque la Locomotora: Está ubicado frente a la Casa de la Cultura. Allí podemos recordar un poco la historia del ferrocarril, ya que en él se encuentra una locomotora a vapor que sirve para recrear el paisaje. Recordemos que la Casa de la Cultura fue construida en la antigua estación del ferrocarril.

## Ilustración No.4. Monumento Locomotora

FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS TURISTICOS FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL – OBRAS EN ESPACIO PÚBLICO BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES							
<b>1. GENERALIDADES</b>							
1.1. Nombre	Monumento a la Locomotora						
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Girardot				
1.4. Corregimiento, Vereda o	Casco urbano						
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal						
1.6. Dirección/Ubicación	Parque del Ferrocarril						
1.7. Teléfono/Fax							
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso					
		Terrestre	x	Acuático		Férreo	Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:							
<b>2. CARACTERÍSTICAS</b>							
2.1. Código Asignado	1.5.2.6.	Obras en Espacio Público, Monumento					
2.2. Descripción:							
En el parque de la locomotora, encontramos una vieja máquina a vapor que en sus años de arduo trabajo hacia cruji los rieles del Puente del ferrocarril y con su potente pito que se escuchaba a gran distancia, anunciaba su entrada o salida de la ciudad.							
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>							
<b>CALIDAD</b>				<b>PUNTAJE</b>			
Estado de Conservación (21)				21			
Constitución del Bien (21)				21			
Representatividad General(28)				19			
Subtotal				61			
<b>SIGNIFICADO</b>							
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)	6			
<b>TOTAL</b>				<b>67</b>			



Fuente: Foto Estudiantes

Fuente: Presente investigación

Monumento Locomotora: En el parque de la locomotora, encontramos una vieja máquina a vapor que en sus años de arduo trabajo hacia cruji los rieles del puente del ferrocarril y con su potente pito que se escuchaba a gran distancia, anunciaba la entrada o salida de la ciudad.

## Ilustración No.5. Estación del ferrocarril

FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS TURISTICOS FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL –PATRIMONIO CULTURAL BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES							
<b>1. GENERALIDADES</b>							
1.1. Nombre	ESTACION DEL FERROCARRIL						
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Girardot				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	CASCO URBANO						
1.5. Administrador o Propietario	ALCALDIA MUNICIPAL						
1.6. Dirección/Ubicación	CARRERA 14 CALLE 16						
1.7. Teléfono/Fax							
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)	5,5 km	1.9. Tipo de Acceso					
		Terrestre	x	Acuático		Férreo	Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:							
Ubicada							
<b>2. CARACTERÍSTICAS</b>							
2.1. Código Asignado	1.1.4. 10	Arquitectura para el transporte (estación del ferrocarril)					
2.2. Descripción:							
Construido en 1933, es una de las construcciones más hermosas de la ciudad por el trabajo arquitectónico con un estilo republicano de sus columnas, puertas y ventanas. Fue remodelado en 1998 y 2000. El primer piso cuenta con amplios corredores y muros que sostiene una estructura en madera en herrajes.							
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>							
<b>CALIDAD</b>				<b>PUNTAJE</b>			
Estado de Conservación (21)				19			
Constitución del bien (21)				20			
Representatividad general(28)				19			
Subtotal				58			
<b>SIGNIFICADO</b>							
Local(6)	Regional(12)	Nacional(18)	Internacional(30)	6			
<b>TOTAL</b>				<b>64</b>			



Fuente: Presente investigación

Estación del ferrocarril: Construido en 1883, es una de las construcciones más hermosas de la ciudad por el trabajo arquitectónico con un estilo republicano de sus columnas, puertas y ventanas. Fue remodelado en 1998 y 2000. El primer piso cuenta con amplios corredores y muros que sostiene una estructura en madera en herrajes.

Ilustración No.6. La Casona

FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS TURISTICOS FORMULARIO 1.1.PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL; GRUPO ARQUITECTÓNICO BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES								
<b>1.GENERALIDADES</b>								
1.1.Nombre	La Casona (Centro vacacional los puentes)							
1.2.Departamento	Cundinamarca	1.3.Municipio	Girardot					
1.4.Corregimiento,VeredaoLocalidad	Casco urbano							
1.5.AdministradoroPropietario	Confacundi (Centro vacacional los puentes)							
1.6.Dirección/Ubicación	Carrera 12 15-03 / N 4.295478615518518, W -74.80893605939412							
1.7.Teléfono/Fax								
1.8.Distancia(desde el municipio más cercano)	5.5 km	1.9.Tipo de Acceso						
		Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Férreo	<input type="checkbox"/>	
1.11.Indicaciones para el acceso:	Tomar la calle 16 hasta la carrera 12 entre calle 15a y 14							
<b>2. CARACTERÍSTICAS</b>								
2.1.Código Asignado	1.1.4.8.							
2.2.Descripción:	Arquitectura para el comercio.							
Posee un estilo republicado caracterizado por la utilización de materiales característicos de la región también por generar microclimas para obtener un confort térmico en su interior, además de ser la manifestación plásticas de la época de la republica								
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>								
<b>CALIDAD</b>				<b>PUNTAJE</b>				
Estado de Conservación (21)				21				
Constitución del Bien (21)				21				
Representatividad General(28)				19				
				Subtotal				
				61				
<b>SIGNIFICADO</b>								
Local(6) Regional(12) Nacional(18) Internacional(30)				6				
				<b>TOTAL</b>				
				67				
Fuente: Foto Alejandro Rodriguez								
Diligenciado por:	Luis Alejandro Rodriguez Rodriguez					Fecha	Septiembre, 2023	

Fuente: Presente investigación

La Casona: Posee un estilo republicado caracterizado por la utilización de materiales característicos de la región, también por generar microclimas para obtener un confort térmico en su interior, además de ser la manifestación plástica de la época de la república.

## Ilustración No.7. Murales

FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS TURISTICOS FORMULARIO 1.1.PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL; GRUPO ARQUITECTÓNICO BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES										
<b>1.GENERALIDADES</b>										
1.1.Nombre	Murales Av. Puerto de los Guamos									
1.2.Departamento	Cundinamarca	1.3.Municipio	Girardot							
1.4.Corregimiento,VeredaLocalidad	Casco urbano									
1.5.AdministradorPropietario	Instituto Municipal de Turismo Cultura y Fomento									
1.6.Dirección/Ubicación	Carrera 12, entre calles 15a y 14; N 4.295478615518518, W -74.80893605989412									
1.7.Teléfono/Fax										
1.8.Distancia(desde el municipio más cercano)	5.5 km	1.9.Tipo de Acceso								
			Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Féreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>
1.11.Indicaciones para el acceso:	Tomar la calle 16 hasta la carrera 12 entre calle 15a y 14									
<b>2.CARACTERÍSTICAS</b>										
2.1.Código Asignado	1.5.2.13									
2.2.Descripción:	Patrimonio material mueble, Mural									
Representación de arte urbano (Grafitis), exaltando diferentes atractivos turísticos de la ciudad y también su historia										
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>										
<b>CALIDAD</b>					<b>PUNTAJE</b>					
Estado de Conservación (21)					11					
Constitución del Bien (21)					11					
Representatividad General(28)					28					
					Subtotal					
					50					
<b>SIGNIFICADO</b>										
Local(6)		Regional(12)		Nacional(18)		Internacional(30)		6		
					TOTAL					
					56					
Diligenciado por: Luis Alejandro Rodríguez Rodríguez										
Fecha: Septiembre, 2023										



Fuente: Presente investigación

Murales Av. Puerto de los Guamos: Representación de arte urbano (Grafitis), exaltando diferentes atractivos turísticos e historia de la ciudad.

## Ilustración No.8. Trilladora Magdalena

FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS TURISTICOS FORMULARIO 1.1.PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL; GRUPO ARQUITECTÓNICO BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES										
<b>1.GENERALIDADES</b>										
1.1.Nombre	Trilladora Magdalena									
1.2.Departamento	Cundinamarca	1.3.Municipio	Girardot							
1.4.Corregimiento,VeredaLocalidad	Casco Urbano									
1.5.AdministradorPropietario	Alcaldía Municipal									
1.6.Dirección/Ubicación	Carrera 12 - Calle 11									
1.7.Teléfono/Fax										
1.8.Distancia(desde el municipio más cercano)	Local	1.9.Tipo de Acceso								
			Terrestre	<input checked="" type="checkbox"/>	Acuático	<input type="checkbox"/>	Féreo	<input type="checkbox"/>	Aéreo	<input type="checkbox"/>
1.11.Indicaciones para el acceso:	Tomar la calle 22 hasta la carrera 10, de ahí continuar por esa hasta la calle 15, en la cual se toma el sur hasta el embarcadero									
<b>2.CARACTERÍSTICAS</b>										
2.1.Código Asignado	1.1.4.9									
2.2.Descripción:	Arquitectura para la Industria									
Edificio emblemático de la época dorada de la exportación de café desde el puerto de las guamas. Construido para la casa Inglesa R. J. JONES Y CIA S.A. Actualmente se le están realizando trabajos de restauración de su fachada.										
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>										
<b>CALIDAD</b>					<b>PUNTAJE</b>					
Estado de Conservación (21)					20					
Constitución del bien (21)					20					
Representatividad (28)					18					
					Subtotal					
					58					
<b>SIGNIFICADO</b>										
Local(6)		Regional(12)		Nacional(18)		Internacional(30)		6		
					TOTAL					
					64					
Diligenciado por: Luis Alejandro Rodríguez Rodríguez										
Fecha: Septiembre, 2023										




Fuente: Presente investigación

Trilladora Magdalena: Edificio emblemático de la época dorada de la exportación de café desde el puerto de los guamos. Construido para la casa Inglesa R.J. JONES Y CIA S.A. Actualmente se realizan trabajos de restauración de su fachada.

### Ilustración No.9. Monumento al Boga

**FORMULARIO 1. PATRIMONIO CULTURAL-PATRIMONIO MATERIAL – OBRAS EN ESPACIO PUBLICO)**  
**BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES**

1. GENERALIDADES						
1.1. Nombre	Monumento al Boga					
1.2. Departamento	Cundinamarca	1.3. Municipio	Girardot			
1.4. Corregimiento, Vereda o	Casco urbano					
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía Municipal					
1.6. Dirección/Ubicación	Carrera 12 – Calle 11 / N4 17.641 W74 48.593					
1.7. Teléfono/Fax	8314134					
1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)		1.9. Tipo de Acceso				
		Terrestre	x	Acuático	Féreo	Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	Tomar la calle 22 hasta la carrera 10, de ahí continuar por esa hasta la calle 15, en la cual se toma el sur hasta el embarcadero					
2. CARACTERÍSTICAS						
2.1. Código Asignado	1.5.2.6.21	Obras en Espacio Público, Monumento				
2.2. Descripción:	Es el monumento al pescador de las riberas del río Magdalena que se gana la vida día a día de las pesca y las labores del río el cual se convierte en su habita y sustento para él y sus familias en el cual siempre va en balsa o caoba, acompañado de un lana y sur. Monumento que originalmente fue colocado frente al parque de la locomotora y luego reubicado a escasos 30 metros del río frente al remodelado Embarcadero Turístico.					
<b>PUNTAJE DE VALORACIÓN</b>						
<b>CALIDAD</b>						<b>PUNTAJE</b>
Estado de Conservación (21)						21
Constitución del Bien (21)						21
Representatividad General(28)						19
Subtotal						61
<b>SIGNIFICADO</b>						
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)			6
TOTAL						67



Fuente: Foto Estudiantes

Fuente: Presente investigación


**Monumento al Boga:** Es el monumento al pescador de las riberas del Río Magdalena que se gana la vida día a día a través de la pesca y las labores del río, el cual se convierte en su hábitat, en el sustento para él y sus familias, siempre va en balsa o caoba, acompañado de una lanza y una red. Este monumento que originalmente fue ubicado frente al parque de la locomotora y luego se trasladó a escasos 30 metros del río frente al remodelado Embarcadero Turístico.

**Puerto de los Guamos:** Ofrece un agradable paisaje al Río Magdalena, con su actividad portuaria y gran variedad de natural, es un sitio para visitar con la familia y pasar un día conociendo la rutina de los barcos y lanchas transportando turistas, los cuales pueden dar un paseo hasta la isla del sol.

## Ilustración No.10. Puerto de los Guamos

**FORMATO UNICO PARA LA ELABORACION DE INVENTARIOS TURISTICOS FORMULARIO 1. PATRIMONIO MATERIAL –PATRIMONIO CULTURAL BIENES CULTURALES INMUEBLES Y MUEBLES**

1.GENERALIDADES							
1.1.Nombre	Embarcadero turístico						
1.2.Departamento	Cundinamarca	1.3.Municipio	Girardot				
1.4.Corregimiento,VeredaoLocalidad	Casco urbano						
1.5.AdministradoroPropietario	Alcaldía de Girardot						
1.6.Dirección/Ubicación	Carrera 12 – Calle 11						
1.7.Teléfono/Fax							
1.8.Distancia(desdeelmunicipioomás cercano)	5.5 km	1.9.Tipo de Acceso					
5.5 km vía Montenegro-Quimbaya		Terrestre	x	Acuático		Féreo	Aéreo
1.11.Indicaciones para el acceso:	Tomar la calle 22 hasta la camera 10, de ahí continuar por esa hasta la calle 15, en la cual se toma el sur hasta el embarcadero						
2.CARACTERÍSTICAS							
2.1.Código Asignado	1.1.4.10.13						
2.2 Descripción:	Ofrece un agradable paisaje al río, con su actividad portuaria. Es un sitio para visitar con la familia y pasar un día conociendo la rutina de los barcos y lanchas transportando turistas y hasta se puede dar un paseo en barco y lancha hasta la isla del sol.						
PUNTAJE DE VALORACIÓN							
CALIDAD						PUNTAJE	
Estado de Conservación (21)						20	
Constitución del Bien (21)						20	
Representatividad General(28)						18	
Subtotal						58	
SIGNIFICADO							
Local(6)	Regional(12)	Nacional(18)	Internacional(30)		6		
<b>TOTAL</b>						<b>64</b>	



Fuente: <https://photos1.blogger.com/blogger/332/1485/1600/Galeria%20embarcadero%20007.jpg>

Fuente: Presente investigación

“La primera vía de acceso a Bogotá por tierra fue el ferrocarril de Girardot, iniciado en 1881 y terminado en Facatativá el 13 de febrero de 1909, donde empalmo con el de la Sabana, el primero de enero de 1930 se dio al servicio el puente férreo de Girardot en comunicación directa con Tolima, que iba de Ambalema a Flandes”<sup>6</sup>.

Durante la investigación, se realizó entrevista al gestor cultural de la ciudad de Girardot, señor Armando García<sup>7</sup>, donde expreso la importancia de rutas internas en la ciudad y compartió su experiencia en el sector, resaltando la importancia y el aporte de la presente investigación.

“Con respecto a la Locomotora es más que un monumento, es un vestigio fiel y real de lo que fue el ferrocarril de Girardot. Esta ciudad llegó a ser dueña de su propio

<sup>6</sup> Girardot en la perspectiva histórica por Roberto Velandia. Conferencia en el auditorio del Banco de la Republica de Girardot. 4 de octubre de 2002.

<sup>7</sup> YEPES GARCIA, Armando gestor cultural de la ciudad de Girardot, entrevista realizada septiembre 15 de 2022.

ferrocarril y llegamos a tener casi 80 locomotoras, como esa Escoda que está exhibida como parte del patrimonio histórico de la nación. Y la línea férrea que va de Girardot hasta Facatativá la locomotora y el puente férreo en conjunto con la edificación de lo que se conoce como Casa de la Cultura, antigua estación del ferrocarril, hacen parte de este inventario de bienes inmuebles, patrimonio de la nación. La Estación del ferrocarril estructura de ficción, fue creada con el fin de ser la llegada y la salida de los pasajeros para el ferrocarril. Según las nomenclaturas que tiene como recordatorio, en las paredes en 1932 fue al servicio, pero mirando los registros históricos, por ejemplo, del primero de enero de 1930, cuando se dio la inauguración del puente férreo, se puede ver los personajes rompiendo la cinta y al fondo una pequeña edificación de lo que era inicialmente esa estación del tren. Como conmemorativa dice 1932.

En esta edificación para recordar que hasta hace muchos años ahí llegaba el tren turístico y desde ahí se embarcaba para hacer el recorrido por las calles de Girardot, también se realizaban talleres de literatura, artes plásticas, danza, eventualmente algunas clases de teatro.

Algunos de los datos históricos que resaltamos en esta entrevista, es cuando la Estación del ferrocarril cambia de nombre para convertirse en casa de la cultura o centro de cultura de la ciudad, a lo cual el señor Armando responde: Lo curioso es que, finalizando Misael Pastrana su gobierno, fue cuando hizo la ceremonia de entrega de esta obra de restauración, pero de ahí casi un año estuvo cerrado. Después se consiguió el permiso para empezar a proyectar cine, como el primer servicio después de inaugurado, posteriormente se fue desarrollando como casa de la Cultura, ya que debemos aclarar que Girardot no tiene casa, la cultura tiene el Instituto Municipal de Turismo, Cultura y Fomento, donde el área de Cultura es la que se encarga de todos estos procesos culturales. Podemos encontrar información en los anaqueles del Ministerio de Cultura.

Pasando al tema de la edificación que conocemos como la casona, es una edificación que yace también de la época de los ferrocarriles, allí funcionó una



escuela pública de Girardot, había una cancha de baloncesto. Y después, cuando la tomaron los pensionados de los ferrocarriles que se conoció como ContraFerro, entonces era en la sede social de los empleados y exempleados de ferrocarriles nacionales. Después lo compraron cajas asociadas. En ese mismo proceso, esa casona, por ejemplo, tiene una pieza histórica preciosa, que es una escalera en bronce en forma de espiral. La casona como tal tiene la misma antigüedad de la estación del tren, es como la hermanita gemela, la misma arquitectura, estructura, materiales.

Actualmente, existe un proyecto urbanístico, que es la ruta mural, se trata de una serie de pinturas alegóricas por usar un término, no sé si está bien usado con relación la parte histórica de la de la ciudad, haciendo remembranza a la parte turística también de la ciudad. En el proceso cultural el 80% de los muros lo realiza un colectivo de Bogotá, el 20% artistas locales.

Esta ruta inicia básicamente frente a la entrada del hotel de Confundí, sobre los dos muros del lado derecho e izquierdo, tiene una cronología bajando por el lado izquierdo. Inicia haciendo la alegoría al pueblo Pancho que habito estos territorios los paisajes que posiblemente se puedan observar en la época con el río, la mitología como el muan, hace remembranza la leyenda de la Academia, a la flor del Acacio y todo un poquito para mostrar la imagen del héroe Atanasio Girardot, de quien nosotros tomamos el nombre para nuestra ciudad, el recuerde que nosotros fuimos creados como parroquia. La parroquia de Girardot en honor Atanasio Girardot, así llegamos al puerto. Allí en el embarcadero turístico, se habla de la relevancia de la barca, el capitán Rozo de la historia del río, y nos devolvemos con la otra parte de la historia con los procesos del café, los cuales se realizaban en estás bodegas como la trilladora, la magdalena, los barcos a vapor, la construcción del puente férreo, los ferrocarriles, la navegación aérea con los primeros vuelos comerciales de pasajeros entre Barranquilla y Girardot en una alegoría, los frutos del río como el capaz, la Iglesia está en la Plaza de Mercado, la Iglesia San Miguel, los símbolos patrios, el escudo y la bandera, se culmina la ruta mural con el

monumento de la danza bajo del sol, que es un homenaje a los turistas y el Reinado Nacional del Turismo.

La ruta se ubica donde transitan la mayor cantidad de turistas, confluyen en este sector de las orillas del Río Grande de la Magdalena, la Barca del Capitán Rozo y observar el Río desde el puerto. Hay un dicho, que persona que venga a Girardot y no se tome la foto junto a la locomotora y pase el puente férreo no estuvo en Girardot.

Por otro lado, la historia de la economía del río, que es la parte de la de las trilladoras de café, existieron cuatro trilladoras, una de la más conocida, donde actualmente funciona un parqueadero, está también la trilladora Magdalena, donde se usó como bailadero. Y hay otras dos que no son tan nombradas, una se conoce como la trilladora Tolima, que está ubicado en la esquina de la calle 12. Otra donde funcionó la zona que se llamó Matambo, actualmente funciona una bodega de reciclaje. En aquella época se escuchaba hablar de matambo y de las góndolas. A matambo llegaban orquestas de talla internacional y en las góndolas era como un estadio un poquito de menos rango, pero igual de reconocimiento.

El café que se producía en las zonas altas Tocaima para arriba, todo ese café venía a dar a estas dos cuadras de Girardot, bajaba en los hombros de los cotereros hacia los barcos a vapor y que viajaban hasta Barranquilla, éramos punto de partida de la exportación de café que se producía en Colombia.

Ahora continuamos hablando del puerto, lo que comúnmente nosotros llamamos como el Embarcadero Turístico, el nombre técnico es el Puerto de los Guamos, era el sitio donde confluía todas las personas en las fiestas grandes de Girardot, fuera de los festivales, porque en esa época no se le daba la espalda al río, se reconocía la importancia del río y muchos eventos se hacían allí a la orilla del Río Grande de la Magdalena. Hay testimonios de fotografías antiguas en blanco y negro donde se ve la cantidad de personas que bajaba a ver los desfiles de las candidatas en las embarcaciones que un día las disfrazaron como si fueran la Pinta, la Niña y la Santa

María, una foto con el marco del puente férreo que marcan un hito en la historia del desarrollo turístico de la ciudad.

Girardot con relación a la parte histórica del puerto, la afluencia de mercancías, las cuales traían primero en champanes y luego de pequeños barcos a vapor y eso data desde finales de 1800. Entonces, de ahí para acá todo esto empezó a cobrar importancia porque toda la mercancía que llegaba importada del resto del mundo venía hasta este puerto y de aquí se llevaba para Bogotá, Ibagué y Neiva, porque aquí tenemos el Banco de la República, cuando Banco de la República solamente hay en ciudades capitales, se movía cualquier cantidad de moneda extranjera, todos esos migrantes que quedan, que venían a hacer sus negocios, los mal llamados turcos, que en realidad eran sirios, libaneses, hicieron su casa de habitación acá en Girardot, porque aquí podían bajar a cuidar su mercancía y llevarlas hasta sus bodegas y almacenes.

Seguimos con el monumento al boga, fue ubicado primero en el bloque, hoy se conoce como la Plaza del Ferrocarril, la Plazoleta del ferrocarril y después a raíz de una remodelación que hizo una entidad que se llamaba Giraldo, vuelve al río, lo reubicaron en la zona del puerto, hace más o menos 20 años. Hay una cosa muy dolorosa y que pasa con muchos monumentos, por ejemplo, ese monumento hasta hace poco en una parte del bulto estaba la firma del escultor. ¿Cómo hacer memoria?, se recomienda hacer la placa con nombre y fechas de autores. Algo que pasó el himno de Girardot, la parte musical del maestro Florentino Camacho, pero el señor Rodríguez, que fue quien dio la letra, no hay biografía. ¿Si alguien recuerda quién era el señor Rodríguez? Qué regalo, sería una buena tarea de identidad histórica y cultural de nuestra ciudad, que eso es lo que carece la ciudad de Girardot”.

Agradeciendo su colaboración en esta investigación, extendiendo la invitación a la presentación del proyecto. Gracias.

Para nuestro tercer objetivo se desarrolla el diseño mediante el conocimiento y la integración de las tecnologías de información y comunicación (TIC). A continuación, la aplicación.

Ilustración No.11. Estación del ferrocarril – Casa de la cultura



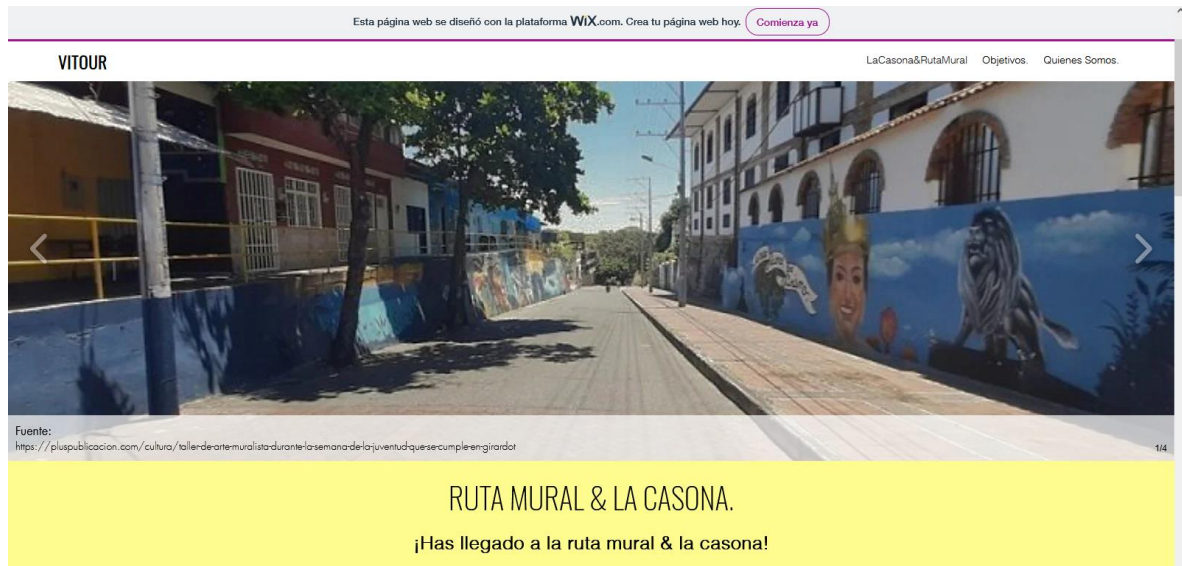
Fuente: Propia

En la anterior imagen, teniendo en cuenta la aplicación se refleja fotografías históricas, nombre y descripción de los atractivos turísticos de la ruta virtual comprendida desde la casa de la cultura hasta el puerto de los guamos en la ciudad de Girardot – Cundinamarca.

link de la ruta mural con la casona de confacundi:

<https://alejandroupc.wixsite.com/la-casona-ruta-mural>

## Ilustración No.12. La casona



Fuente: Propia

La ruta mural es la iniciativa pública de la ciudad y un grupo de artistas de la pintura, que en el año 2021 escogieron los muros de la carrera 12, entre calle 14 y calle 15, decidieron rendir tributo a la historia y lugares referentes de Girardot.

En el andar se puede apreciar la referencia hacia la tribu de los Panches descendencia indígena de los primeros moradores de la región; el Reinado Nacional del Turismo creado por el célebre presentador de televisión y periodista Héctor Mora Pedraza en el año 1969; también están plasmados: La plaza de mercado Leopoldo Rother que es patrimonio cultural del país, La Estación del Ferrocarril, la llegada del primer vuelo comercial de Colombia por parte de La Sociedad Colombo Alemana de Transporte Aéreo (SCTA), una gran fuente de biodiversidad representada por la cordillera Alonso Vera y el río Grande de La Magdalena.

La casona es una edificación construida sobre el auge comercial generado por la actividad del ferrocarril.

## Ilustración No.13. Monumento a la Locomotora



Fuente: Propia

Sobre el año de 1930 cuando se conecta los ferrocarriles de la Sabana con el del Tolima y el del Huila. La estación del ferrocarril es inaugurada en el año de 1932, obligando a crear una plataforma que cumpliera con el objetivo de mitigar la necesidad de las personas de subir y descender de los vagones ferroviarios.

Sobre 1990, la plataforma se convierte en el inicio para los transeúntes que desean caminar sobre el puente ferro, también cuenta con el monumento del ferrocarril como prueba de la importancia para la nación de este lugar.

Sobre el año 1999, la sociedad Girardot Vuelve al Río, realiza una intervención urbanística con el fin de realzar la importancia de este punto y dejando huella de un legado como lo fue los Ferrocarriles Nacionales de Colombia (F.N.C).

La locomotora número 89 de los ferrocarriles de Girardot, es la representación de una época en donde con la navegación permitió un auge económico, social y cultural de la ciudad de las acacias.

Link parque de la locomotora:

<https://alejandroupc.wixsite.com/ferrocarril>

Ilustración No.14. Presentación en código QR



Fuente: Propia

Se construyeron cuatro paginas web, donde se refleja la descripción, fotografías antiguas y actuales de los atractivos turísticos de la ruta virtual, desde la casa de la cultura hasta el puerto de los guamos en la ciudad de Girardot, en estas páginas web se evidencia la creatividad y el movimiento dinámico de las fotografías, lo que motiva al turista a visitar y fortalecer nuestro patrimonio local.

## **10. CONCLUSIONES**

Las herramientas de investigación aplicadas en el presente proyecto de grado, permitieron acercarnos a la realidad inmediata y comprender que la historia tiene diversidad de interpretaciones.

La búsqueda de información para la realización de la investigación, permitió avanzar en el conocimiento de la realidad histórica de los atractivos turísticos de nuestro municipio de Girardot.

Dentro de la investigación se logro evidenciar y describir por medio de la página web cada uno de los atractivos turísticos ubicados, desde la casa de la cultura hasta el puerto de los guamos del municipio.

Se realizo el diseño de cuatro páginas web, mediante el conocimiento y la integración de las tecnologías de información y comunicación con atractivos turísticos que integran el servicio al turista de manera ágil y dinámica de conocer un sitio desde la distancia.

Se concluyó la importancia de mantener viva la memoria de nuestros ancestros y la alta difusión que tienen las páginas web en la actualidad.



## **11. RECOMENDACIONES**

Girardot tiene gran potencial turístico que a pesar de los años aún existen, sin embargo, se debe priorizar su protección y mantenimiento de estos atractivos turísticos que hacen fortalecer la identidad de nuestro municipio.

Conocer de manera real, sistemática y ordenada los recursos turísticos del municipio de Girardot, a fin de que sirva como base para el desarrollo de políticas públicas y planes sectoriales.

Es importante crear una asociación de gestores de cultura local, que permita conservar el patrimonio material e inmaterial de nuestro territorio.

Generar alianzas entre la academia, sector privado y el estado con programas y estrategias que permitan fortalecer el patrimonio cultural de Girardot.

## BIBLIOGRAFIA

GUIA DE TRABAJOS DE GRADO. Facultad de ciencias administrativas económicas y contables. Universidad de Cundinamarca, año 2017.

Entorno Turístico. ¿Qué son las rutas turísticas? [“en línea”]. [https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/#:~:text=Se%20conoce%20como%20ruta%20tur%C3%ADstica,\(Mamani%2C%202016\).](https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/#:~:text=Se%20conoce%20como%20ruta%20tur%C3%ADstica,(Mamani%2C%202016).)

The World Tourism Organization (UNWTO). Las rutas culturales, una garantía para lograr un turismo competitivo. [“en línea”]. [https://www.unwto.org/es/press-release/2018-11-16/las-rutas-culturales-una-garantia-para-lograr-un-turismo-competitivo.](https://www.unwto.org/es/press-release/2018-11-16/las-rutas-culturales-una-garantia-para-lograr-un-turismo-competitivo)

© PROCOLOMBIA, Exportaciones Turismo Inversión, Marca País. Explora Bogotá, sus alrededores y actividades a partir de estos recorridos virtuales. [“en línea”]. [https://colombia.travel/es/blog/viaja-colombia-desde-casa.](https://colombia.travel/es/blog/viaja-colombia-desde-casa)

DENSO WAVE INCORPORATED, 2021, Código QR para turismo, [“en línea”]. <https://es.qr-code-generator.com/qr-codes-for/tourism/>

Turijobs Tourism Services, S.L.U, 2021, Turiconsejos, [“en línea”] [https://www.turijobs.com/blog/cual-es-el-impacto-de-la-tecnologia-en-el-sector-turistico-y-hostelero/#:~:text=La%20tecnolog%C3%ADa%20ha%20transformado%20la,en%20la%20organizaci%C3%B3n%20del%20viaje.](https://www.turijobs.com/blog/cual-es-el-impacto-de-la-tecnologia-en-el-sector-turistico-y-hostelero/#:~:text=La%20tecnolog%C3%ADa%20ha%20transformado%20la,en%20la%20organizaci%C3%B3n%20del%20viaje)

Leyes.co, Artículo 94, [“en línea”] <https://leyes.co/se-expide-la-ley-general-de-turismo/94.htm>

Infonet, CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE INTERNET, [“en línea”] <http://www3.uji.es/~pacheco/INTERN~1.html>

Miguel, Víctor y Luis, Funcionalidad e importancia de los dispositivos móviles, [“en línea”] <https://sites.google.com/site/appsdispositivosymas/contenido/pagina-cuatro>

BIBLIOTECA DE LA CEPAL, Qué son los Códigos QR Definición de QR, [“en línea”] <https://biblioguias.cepal.org/QR>

NUEVO SENTIDO TECNOLÓGICO, Realidad Aumentada, [“en línea”] <https://www.neosentec.com/realidad-aumentada/>

Linkia FP Formación Profesional Oficial a Distancia, Marketing turístico: Definición y características, [“en línea”] <https://linkiafp.es/blog/marketing-turistico-definicion-y-caracteristicas/>

Entorno Turístico, ¿Qué son las rutas turísticas?, [“en línea”] <https://www.entornoturistico.com/que-son-las-rutas-turisticas/>

DANE, ¿CUÁNTOS SOMOS?, [“en línea”] <https://sitios.dane.gov.co/cnpv/#!/>

Sistema único de información normativa, LEY 2068 de 2020, [“en línea”] <http://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Leyes/30040295>

ministerio de comercio, industria y turismo. METODOLOGÍA PARA LA ELABORACIÓN DEL INVENTARIO DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS. Bogotá, enero 2010. 28 p.

ministerio de desarrollo. Manual de señalización turística, señalar es culturizar. Bogotá 2000. 84 p.

LAS MARAVILLAS DEL MUNDO, en línea <https://cultura.unab.cl/maravillas-del-mundo-gran-muralla-china/>

## ANEXOS

**ANEXO A. Formato entrevista:** Entrevista orientada a la identificación histórica de los diferentes puntos de interés de la ruta propuesta.

Se realizaron preguntas de tipo abiertas, de acuerdo al siguiente formato.

Saludo de bienvenida.

Presentación.

Nombre completo y cargo, a que se dedica.

¿Hace cuánto tiempo vive en Girardot?

(Preguntas relacionadas con la Estación del ferrocarril).

¿Qué nos puede decir sobre la Estación del ferrocarril y el monumento a la locomotora?

¿Qué actividades se realizan actualmente en la estación del ferrocarril?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseñó la estación del ferrocarril?

¿En qué año fue dado al servicio la estación del ferrocarril?

¿En qué año termina actividades comerciales la estación del ferrocarril?

¿Cuándo se convierte en la casa de la cultura?

¿Qué actividades se realizan hoy en día en la estación del ferrocarril?

¿Conoce alguna documentación informativa sobre el monumento y la estación?

(La casona ubicada en centro vacacional Comfacundi restaurante La Casona).

¿Qué nos puede contar sobre la edificación conocida como La casona?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseño La casona?

¿En qué año fue construido la edificación?

¿Qué actividades se realizaron en ese lugar?

¿Actualmente que actividades se llevan a cabo?

(Ruta muralista).

¿Conoce alguna justificación por la cual se llevará a cabo estos murales?

¿Sabe algo de los artistas que pintaron estos murales?

¿Qué técnica usaron?

¿Cuándo fue inaugurado dicho mural?

(Trilladora Tolima).

¿Qué nos puede decir de la edificación donde función la trilladora Tolima?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseño La casona?

¿En qué año fue construido la edificación?

¿Qué actividades se realizaron en ese lugar?

¿Actualmente que actividades se llevan a cabo?

(Bailadero Las Góndolas).

¿Qué nos puede hablar decir de la edificación donde función el bailadero Las Góndolas?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseñó el bailadero Las Góndolas?

¿En qué año fue construido la edificación?

¿Qué actividades se realizaron en ese lugar?

¿Actualmente que actividades se llevan a cabo?

(Trilladora Grace).

¿Qué nos puede decir de la edificación donde funciono de la trilladora Grace?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseñó la trilladora Grace?

¿En qué año fue construido la edificación?

¿Qué actividades se realizaron en ese lugar?

¿Actualmente que actividades se llevan a cabo?

(Trilladora Magdalena (Matambo))

¿Qué nos puede decir de la edificación donde función la trilladora Magdalena?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseñó la edificación?

¿En qué año fue construido la edificación?

¿Qué actividades se realizaron en ese lugar?

¿Actualmente que actividades se llevan a cabo?

(Puerto de los Guamos).

¿Qué nos puede decir del puerto de los guamos?

¿Sabe usted quien es el arquitecto que diseñó la infraestructura?

¿En qué año fue construido el puerto?

¿Qué actividades se realizaron en ese lugar?

¿Actualmente que actividades se llevan a cabo?

(Despedida).

Usted cree que iniciativas con herramientas tecnológicas, como una ruta virtual en la zona, ¿aporta el desarrollo turístico de Girardot y la región?

Saludo de despedida.

ENTREVISTA. ARMANDO GARCIA. GESTOR CULTURAL EN GIRARDOT.

File: 2022-09-15-10.38.09.wav

-----

Muy Buenos días, me encuentro el día de hoy con el Dr. Armando García, se ha administrado Armando García, pues es una persona que se encarga. Como gestor cultural en la ciudad de Girardot, pero pues que sea el mismo que se presente y nos cuente su experiencia en la ciudad de Girardot. ¿Cuánto tiempo lleva aportando a la comunidad turística y cultural de la ciudad? Buenos días, hermano Alejandro. Buenos días, muchas gracias. Mi nombre es Armando García Yepes, a mucho honor Girardot, y no tengo 65 años de vivir y disfrutar este bello paisaje que es nuestra ciudad desde hace más de 30 años. Me he dedicado a las lides del del sector cultural y apoyando un poco la parte turística en el presente fue ungido como contratista en el área cultural del Instituto Municipal de Turismo, Cultura y fomento. Y como contratista en el aire cultural del Banco de la República, en la parte de exposiciones Higgins S, básicamente sido mi trasegar en los últimos 30 años en el sector turístico cultural, correcto, con turistas y con chico, con población escolar de chicos de Girardot, Flandes y la región. ¿Bueno, ¿Armando, usted hace cuánto hace, cuánto vive usted en la ciudad de Girardot? Toda mi vida, nacido criado aquí hacia allá en el colegio americano, me gradué. ¿Me fui un año para Ibagué a intentar estudiar en la Universidad de Turismo, pero no, no pude porque no en esa época era muy pesado por aquello de los paros y las pérdidas, entonces me regresé y a mi padre dijo que no hace un segundo esfuerzo y cuando nos tocó entrar a la vida laboral comerciante, OK? ¿O sea que se merece, si sabe más o menos cómo ha sido el desarrollo parte del desarrollo de nuestra ciudad? Básicamente, pues el motivo de esta entrevista es para que nos colaboren nuestro proyecto de diseño de la ruta virtual que estamos. Tratando de implementar para proyecto de grado en la Universidad, Cundinamarca. lo voy a incomodar con una serie de preguntas relacionadas al sector de entre carrera 12. Y calle 16, lo que conocemos, pues la como la Casa de la Cultura, el monumento al ferrocarril y la avenida que conduce al río, el puerto de la ciudad de Girardot. Entonces, pues IA entrando en materia, me gustaría saber. ¿Qué nos puede hablar usted de la del monumento de la locomotora ubicada la estación en la estación del ferrocarril? Bueno, esa locomotora es más que un monumento. Esa locomotora es un vestigio e fiel y real de lo que fue el ferrocarril de Girardot. El Girardot llegó a ser dueño de su propio ferrocarril y llegamos a tener casi 80 locomotoras, como esa escoda que está ahí, exhibida como parte del patrimonio histórico de la nación. Y la línea férrea que va de aquí hasta Facatativá la locomotora y el puente férreo en conjunto con la edificación de lo que se conoce como Casa de la Cultura, antigua estación del ferrocarril, hacen parte de este inventario de bienes inmuebles, patrimonios del de la nación. ¿A Bueno, hermano

entonces? Con base a esto, entonces nos podemos, podemos hablar ya de lo que es la Estación del ferrocarril estructura de ficción, fue creada con el fin de ser la llegada y la salida de los pasajeros para el ferrocarril. ¿Pero EH propiamente, en más o menos o en qué edad tienen? ¿Qué fecha fue dada al servicio la estación como tal? Según las nomenclaturas que tiene como recordatorio, en las paredes mini 1932 fue al servicio, pero 1 mirando los registros históricos, por ejemplo, del primero de enero de 1930, cuando se dio la inauguración del puente férreo. 1, puede ver los personajes rompiendo la cinta y al fondo se puede ver una pequeña edificación de lo que era inicialmente esa estación del tren, pero la fecha que tiene ahí, como. Como conmemorativa dice 1932 que, como la fecha histórica con la que se trabaja la inauguración de, De hecho, el año entrante completamos en años de vida. Qué, qué arquitecto o qué conoce usted a alguien, algo, algo, algo de la de las personas que construyeron o edificaron esa esa edificación no y me tocaría sinceramente intentar buscar los documentos de cuando se hizo la restauración por parte del Ministerio hace ya algunos años. De pronto, en esos en esos anaqueles, en esos documentos quedó en el interior. De pronto figure algo de este de esta historia. Lo que sí te puedo decir es que. Que esa restauración quedó una estación del ferrocarril con destino. Explicito para procesos culturales. ¿El Armando y qué otras actividades se han realizado en esa edificación? Bueno, partamos por recordar que hasta no hace muchos años ahí llegaba el tren, ahí llegaba el tren turístico y desde ahí era que la gente embarcaba en el tren turístico, hacer el recorrido por las calles de Girardot y como sede de la de Cultura, pues es la oficina del del ordenador o director de Cultura. Como cada administración lo quiera llamar. Oh. O como para talleres de literatura, de artes plásticas, de danza. Eventualmente algunas clases de teatro que el teatro de lo están haciendo básicamente en el teatro cultural. -----

File: 2022-09-15-10.44.52.wav

-----

Chao Armando, actualmente. O bueno, usted conoce la fecha en que la estación del ferrocarril. Pasa a ser casa de la cultura o centro de Cultura de la ciudad, Lo curioso es esto, finalizando Misael Pastrana su Gobierno, fue cuando hizo la ceremonia de entrega de esta obra de restauración, pero de ahí casi un año después estuvo eso cerrado, con todos los incrementos y simplemente había un celador que cuidaba. Eso me acuerdo el nombre, el apellido del celador del señor Naranjo, un empleado del municipio que se encargaba de cuidar, de que no se van a robar lo que había ahí, pero no se le dio uso inmediatamente. En el fondo Místico Dinamarca, que todavía funcionaba en esa época y clase de que acá, en Girardot, tenía unas maletas de cine colombiano y cine latinoamericano y además tenía el video bien para proyectarlo. Entonces yo hablé con él con el director del Fondo Mixto de Cultura, Pablo Díaz Duarte y logramos un convenio donde él me prestaba, las películas me prestaron 1 de los maletines y los equipos hillo. Conseguí el permiso para empezar a proyectar cine. En ese sitio del auditorio, la parte de atrás, como el primer servicio después de inaugurado como el primer servicio que se le dio IA después, si, dice, se apropiaron de él como para lo que fue ejecutado como casa de la Cultura, ya que debemos aclarar que Girardot no tiene casa, la cultura tiene un instituto municipal de turismo, cultura y fomento, donde el área de Cultura es la que se encarga de todos estos procesos culturales. ¿Ok, bueno, Armando para ir cerrando ya el ciclo de la Casa de la Cultura, usted conoce o me podría recomendar? Alguna documentación para referir y para referir a la Comunidad en general en que se puede, dónde podemos consultar más historia o más información sobre la casa de la cultura de Girardot y estoy seguro que el Ministerio de Cultura tiene el registro de todos esos porque no fuera la única estación que restauró aquí. Adelantito empuje a este también fue restaurado en el mismo tiempo y por el mismo proceso de restauración. Es entonces yo creo que esa información debe estar completa en los anaqueles del Ministerio de Cultura. Procesos de restauración de estaciones del tren a Bueno Hermano, entonces siempre es bueno tenerlo presente. Pasamos ahora a otro tema que es una edificación que se encuentra en un pertenece a la caja de compensación con Facundo. Nosotros la conocemos como la casona, es una es una edificación que yace también de la época de los ferrocarriles. ¿Usted me puede hablar de que si conoce algo tiene conocimiento de alguna actividad que se prestó ahí? Claro. Claro, claro, porque es que yo yo me la disfruté. Mira, yo me acuerdo que en una época ahí funcionó una escuela. Una de las escuelas públicas de Girardot, en esa parte de lo que antes era ferrocarriles, EH. Había una cancha de baloncesto donde nosotros íbamos a jugar baloncesto ahí. Y después, cuando la tomaron los pensionados de los ferrocarriles que se conoció como contra Ferro, entonces era en la sede social de los empleados y ex empleados de ferrocarriles nacionales. Eso después lo compraron cajas asociadas que el otro lado. Es que son dueños. Soy de esa parte y la casona fue restaurada también por cuenta de ellos. En ese mismo proceso, esa casona, por ejemplo, tiene una pieza histórica preciosa, preciosa, que es una escalera en bronce. Forma de espiral que me parece que la pieza más hermosa de esa de esa de la casona de la casona, todo eso, todo eso desde aquí hasta allá, era parte de lo que era ferrocarriles nacionales. ¿Usted conoce? Cuando fue o cuando fue edificada esa, esa, esa esa casa. La casona como tal tiene que tener la misma antigüedad de la de la estación del tren. Sí, porque es de la misma de la misma época y es la misma, tú lo miras

y ella es como la hermanita gemela, la misma arquitectura, la misma arquitectura, la misma estructura, los mismos materiales. Bueno, Eh, ya me he contado, pues es el tema de la escuela, el tema de la cancha, pero aparte de eso y la el uso que se le está dando hoy actualmente. ¿He conocido le conoció algún otro uso a esa edificación? No de lo que yo recuerde, pues cuando fue de estación era la parte de como de talleres, como donde guardaban algunas máquinas, aunque los talleres principales del ferrocarril quedaban en Flandes, sí, señor. Pero eso era parte de y luego lo que te digo en una época sé que fue a escuela y la cancha de baloncesto que te digo. Que funcionó, pero otro no se me escapa de la memoria. ¿Si había otra utilización, no, bueno, ¿Armando entonces, Por ese lado? ¿Nace o yace? Hace poco un proyecto urbanístico, que es la ruta mural. Que es una serie de pinturas alegóricas por usar un término, no sé si está bien usado con relación a parte de su históricas, de la de la ciudad, haciendo remembranza la parte turística también de la ciudad. ¿Me podría hablar algo de ese tema? Así como no en el proceso cultural de esta administración, el año pasado se dio ese proceso, se licitó él. ¿El concurso se lo ganaron unos un colectivo de la lista de Bogotá quiénes fueron los encargados de ser casi el 70? Yo creo que 80% de los muros están allí plasmados el otro. 20% lo hicieron artistas locales, 1 o dos artistas locales que estuvieron participando ahí en la mano de estos muralistas de Bogotá. Esa ruta, que inicia básicamente frente a la entrada del hotel de Confundí. Sobre los dos muros del lado derecho y el del lado izquierdo, tiene una cronología bajando por el lado izquierdo. Empieza haciendo la alegoría al pueblo Pancho que habito estos territorios los paisajes que posiblemente se puedan observar en la época con el río Bogas, la mitología como el muan, hace remembranza a. AA la leyenda de la Academia Mocha, a la flor del Acacio y todo un poquito para mostrar la imagen de El héroe Atanasio Girardot, de quien nosotros tomamos el nombre para nuestra ciudad, el recuerde que nosotros fuimos creados como parroquia. La parroquia de Girardot en honor Atanasio Girardot. ¿Ese proceso de por qué? En nombre de Atanasio Girardot, está perdido en esto no hemos logrado tener. Sabemos que fue la. La ordenanza número 9 el 9 de octubre de 1852, pero no sabemos que originó que hubieran escogido ASAS que ni siquiera es de esta zona, no porque España es paísa, eso, pero bueno, hay que rendirle honor. Y lo hicieron. Luego llegamos hasta la A 1 en la ruta que ya se llegamos hasta el puerto. Nos vamos embarcadero turístico, se habla de la relevancia de la barca, el capitán Rosso de la historia del río, y nos devolvemos con la otra parte de la historia que arranca, contar los procesos de cuando se crea el café. Y se procesaba en estás en estas bodegas de acá en estas crías de café como la trilladora, la Magdalena, los barcos a vapor. La construcción del puente férreo, los ferrocarriles, la navegación aérea con los primeros vuelos comerciales de pasajeros entre Barranquilla y Girardot en la. Una alegoría AA 1 de los frutos del río como es el capaz luego está la plaza, la Iglesia está en la Plaza de Mercado, la Iglesia San Miguel y se remata esa ruta mural con el monumento danza bajo del Sol, que es un monumento en homenaje a los turistas y el reinado nacional del turismo. Y los símbolos patrios, el escudo y la bandera de gira. Por eso es el contenido de libreteado de lo que significa esa ruta moral. La ruta moral bueno, Armando, con respecto a la ruta moral de pronto, pues sé que no. Es de pronto ese alcance, pero usted tiene idea o si hace una idea del por qué se realizó, o sea se hace esa ruta turística, se hace ese mural, esa ruta mural, una justificación del porqué. Se hace y por qué se hace ahí, yo creo que tenía que ver con el antiguo. Tuvo que ver mucho el antiguo ordenador de Cultura que la hacía en sus intervenciones. ¿énfasis en la necesidad del poblamiento urbano, sí, o sea, tú tienes que embellecer, tienes que hacer llamativo del sitio por donde fluye la mayor cantidad de turistas y tú eres conoedor? Y en la mayor cantidad de turistas confluyen a este sector de las orillas del Río Grande de la Magdalena. OAA venir a la barca del capitán ruso y observar el río desde el puerto de los vamos o lo que para mí es la aventura de cruzar el puente ferry. Sí, claro. Hay un dicho, hay un dicho de que persona que venga a Girardot y no se tome la foto junto a la locomotora y pase el puente férreo no estuvo en Girardot. Si eso, eso sí es cierto, bueno, ya vamos AA recordar un poquito ya la parte histórica de la economía del río, que es la parte de la de las trilladoras de café, sí aquí pues en la ruta que estamos planteando con nuestro diseño podemos analizar que existieron cuatro trilladoras. Una que es la más conocida, que es lagrace. Que es donde actualmente funciona un parqueadero, está también la trilladora Magdalena, que también tuvo como uso el cómo bailadero. Y hay otras dos que no son tan nombradas, una se conoce como la trilladora, Tolima, que está ubicado en la esquina de la calle 12. si esa es la del Tolima y una donde en este momento se me escapa el nombre, pero sé que funcionó. Otro bailadero muy famoso de la zona que se llamó Matambo. Esas son esa está ubicada terminando la ruta muralista en este momento, actualmente funciona una EM. Empresa, una bodega de reciclaje. No sé si al mando nos pueda contar algo sobre esos cuatro. Bueno, nunca entre a ninguno de los dos bailaderos mis padres no eran muy dueños de amigos de la Rumba, pero si pasaba 1 por ahí 1 sabía y 1 escuchaba hablar de las matambo IDI de las góndolas. E tenían mejor reputación el matambo y cuando te hablo de mejor reputación es que cuando hablan de las orquestas que venían el Matamoros y hablan de orquestas de talla internacional. ¿Ok? Bien, mientras que la góndola hará como un estadio un poquito de menos rango, pero igual era de mucho reconocimiento. Sí, ellos cuentan que era muy del del pueblo, o sea, era como más para el pueblo ya la actividad turística, pues se realizaba. ¿Por qué? Pues estaba ya al puerto y estaban los casos de la economía del río, y entonces se empezaron a ver todo ese tipo de manifestaciones. Pero pues no sé si de pronto usted tenga alguna una, una, algún conocimiento más a fondo de las de la economía como tal, de esos de esas estructuras, de esas edificaciones. Tenga en cuenta esto todo el café que se producía en

las zonas altas de aquí para arriba de Tocaima para arriba, todo ese café venía a dar a dos cuadras de Girardot, donde estaba la del Tolima. La. La Grey, la manguera. Todo ese café bajaba en los hombros de los coteros hacia los barcos a vapor y todo ese café se iba aguas abajo hasta Barranquilla. Idea y exportaban haga cuentas, no más la importancia de que éramos punto de partida de la de la exportación de café de alguna parte, la exportación de café que se produce en Colombia, que antiguamente lo que se mandaban esos barcos no eran cafés y no tabaco, que se cultiva aquí enseguida. Enrique Ortega y algo de madera. Sí, bueno, ya para culminar, para terminar nuestra recorrido e antología por usar un término. ¿Eh? Vamos a hablar de lo que es el puerto, los vamos como tal, algo de la historia del puerto, de los vamos, de la ciudad de Girardot, lo que comúnmente nosotros llamamos como el embarcadero turístico. Que para mí está mal llamado, pero pues. El nombre técnico es el puerto de los guamos. Era el sitio donde confluía toda la gente en las fiestas grandes de gira. Fuera los festivales. Porque el río en esa época no se le daba la espalda al río, se reconocía la importancia del río y muchos eventos se hacían aquí a la orilla del Río Grande de la Magdalena. Hay testimonios de fotografías antiguas en blanco y negro donde se ve la cantidad de gente que bajaba a ver los desfiles de las candidatas en las en las embarcaciones. En las cañoneras llamaban ellos o en una ocasión que un empresario. ¿El capitán, el pirata Perdomo, ¿No sé con quién vas, estoy perdido, tendría que hablar con la viuda si todavía existe, porque me gustaría rescatar esa parte de la historia? Ellos engalanaron 3 embarcaciones de las que se navegaban acá y posiblemente eran del capital del que, del capitán Rosa, sí, sí, las ganaron, las disfrazaron como si fueran la pinta la niña y la Santa María, y esa foto con el marco del puente férreo y esas 3 embarcaciones realmente marcan un hito en la historia del desarrollo. ¿Turístico? Y fiestero de la ciudad YY lo que te digo, todo El Mundo venía a la ciudad de las Acacias y tenía que bajar al embarcadero turístico, muy poca gente lo llama puerto, nos vamos, estamos en la tarea de enseñarle a los niños que esto se llama puerto, los vamos, sí, correcto, y estamos en la tarea de enseñarle a los niños que como mucha gente dice de manera equivocada, esto no es el sitio más inseguro que los dos. Este es el sitio más seguro de Girardot porque es que tiene base militar, tener base de la policía de la policía, de turismo. Y tiene todo el personal de la barca del capitán ruso que está cuidando a turistas y locales entonces. ¿Pero la mala prensa es la que se encarga de allá, pero el sitio es visitado por cientos de miles de personas, sí, pero bueno, Armando a ciencia cierta su merced me podría hablar de la parte un poco diferente? De Girardot del turismo como tal, que pues ya eso es la transformación de la realidad de la economía que existió en Girardot, sí, más o menos. ¿Usted me puede decir si conoce en qué año fue dado al servicio del puerto? Si conoces ciertos datos con relación a la parte histórica del puerto de los barcos del puerto de acuerdo el inicio de Girardot se debió el Río Grande de la Magdalena y eso por la por la por la afluencia de mercancías. Que se traían primero en champanes y luego de pequeños barcos a vapor y eso data desde finales de 1800. Entonces, de ahí para acá todo esto empezó a cobrar importancia porque toda la mercancía que llegaba importada del resto del mundo venía hasta este puerto y de aquí se llevaba para Bogotá, Ibagué y Neiva. Porque aquí tenemos el Banco de la República cuando Banco de la República Solamente hay en ciudades capitales, porque tenemos el puerto porque se movía cualquier cantidad de moneda extranjera, todos esos migrantes que quedan, que venían a hacer sus negocios, los mal llamados turcos, que en realidad eran sirio, libaneses. Hicieron su casa de habitación acá porque aquí podían bajar a cuidar su mercancía y llevarlo hasta sus sus bodegas y sus almacenes para venderles a cabo llevarlas para el resto de entonces. Eso habla de la importancia de la importancia comercial que tuvo desde el río por la navegación fluvial.

File: EntrevistaArmando3.wav

-----

Bueno, y, por último, aquí en el puerto tiene radio hace unos años. Instalaron. Sentaron un monumento que es el monumento al boga. ¿Armando, que nos puede hablar del monumento como tal, conoce usted quién es el escultor? ¿En qué año fue hecho, en qué año fue? Pues puesto sé que tiene dos, fue puesto primero en un en el bloque. Hoy está se conoce como la Plaza del Ferrocarril, la Plazoleta del ferrocarril y después a raíz de una de una remodelación que hizo una entidad que se llamaba Giraldo, vuelve al río, lo reubicaron aquí en la zona del puerto. ¿Eh? Ya hace más o menos unos 20 años, 30 años, vamos ahí. Hay una cosa muy dolorosa y que pasa mucho con muchos monumentos acá. Entonces, por ejemplo, ese monumento hasta no hace mucho en una parte del bulto estaba la firma del del del Escultor. Entonces no podía. ¿Cómo hacer memoria si no se acordaba? Pero eso fue borrado entonces, no y nadie tuvo la precaución de guardar el nombre de este escultor como lo que va a suceder con el fotógrafo. Todo El Mundo habla de la escultura, del fotógrafo, del Camarógrafo y en Avenida del ferrocarril y dice que la escultura de Bolívar, el señor Bolívar, lo que hizo fue desembolsar un dinero para contratar unos artistas, porque fue un colectivo de artistas que hicieron esa escultura, pero el señor Bolívar ni ninguno de los que recibió la escultura tuvo la delicadeza de decir en una placa. Esto fue elaborado por tales artistas y es algo de lo que hablo, es mucho, Gerardo me hace caer en cuenta que hay que antes de que se pierda los documentos y se pierda la historia en papeles, hay que buscar el nombre del colectivo y poner una plaquita en la ruta moral haciéndole el reconocimiento. Si bien es cierto, a ellos se les pagó. El artista sigue



siendo el dueño de la obra. Si el intelectual. ¿Bueno, entonces se podría decir o de pronto usted me podría recomendar un lugar donde pueda yo ir a indagar sobre esa estructura, sobre ese monumento? No, no, no sé, o sea, a ver si me coge usted. Con tristeza de pueblo desde nuevo, poder decir que los archivos históricos este eso 1 asumiría que, si eso fue cancelado por la administración municipal de la época, debe haber unos documentos donde por lo menos repose el nombre, pero mira, te voy a explicar, pero algo que pasó el himno de Girardot. Libros y los dos fue obra de 2 personas. La parte musical del maestro Florentino Camacho. Muy conocido y del todo polifónico, trabaja con él en Ibagué con el conservatorio. Pero el señor Rodríguez, que fue quien dio la letra. Sí. De no hay, no hay, yo he hecho, he hecho por todas partes, supe hasta lo que me dijo el maestro Florentino, dijo Armando. A mí me yo me gané un concurso y me lo gané, donde me dijeron, ahí está letra, que donó un señor que era de estatura 1000 de León, o un concejal, Leo no para que hiciera y por eso hicieron el himno con esa meta. Pero la historia del de la biografía de él está perdido. No sé qué me ha dado miedo hacerlo, pero me va a tocar hacer a eso. ¿Recurrir a los medios de comunicación SIA alguien recuerda quién era el señor Rodríguez? Qué regalo. Esa letra al Consejo sería buena, sería una buena tarea, una buena iniciativa de la identidad de histórica y cultural de nuestra ciudad, que eso es lo que carece la ciudad de Girardot, pues Armando, agradeciéndole por su colaboración aquí en este, en este proyecto y pues. Con el mayor de los gustos e extendiéndole la invitación. Para en algún momento que este proyecto sea una realidad, cuando nos cuando ya veamos el proceso de iniciación de proyecto realmente. Muchas gracias por su tiempo. Y. Hasta una próxima vacación. Muchas gracias por invitarnos y tenernos en cuenta. -----  
-----

**ANEXO B. Formato inventario atractivos turísticos ruta virtual**

**Link inventario:**