



MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 1 de 10

16

FECHA	30-08-2023
--------------	------------

Señores
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
BIBLIOTECA
Ciudad

UNIDAD REGIONAL	Zipaquirá
TIPO DE DOCUMENTO	Trabajo de Grado
FACULTAD	Ciencias sociales, humanidades y ciencias políticas
NIVEL ACADÉMICO DE FORMACIÓN O PROCESO	Pregrado
PROGRAMA ACADÉMICO	Música

El Autor(Es):

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS	No. DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN
Gómez Rojas	David Santiago	1019104467

Director(Es) y/o Asesor(Es) del documento:

APELLIDOS COMPLETOS	NOMBRES COMPLETOS
Sepulveda Rios	Mateo

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2

*Documento controlado por el Sistema de Gestión de la Calidad
Asegúrese que corresponde a la última versión consultando el Portal Institucional*



TÍTULO DEL DOCUMENTO

La retórica musical barroca en la suite no. 2 BWV 1008

SUBTÍTULO

(Aplica solo para Tesis, Artículos Científicos, Disertaciones, Objetos Virtuales de Aprendizaje)

EXCLUSIVO PARA PUBLICACIÓN DESDE LA DIRECCIÓN INVESTIGACIÓN

INDICADORES	NÚMERO
ISBN	
ISSN	
ISMN	

AÑO DE EDICIÓN DEL DOCUMENTO	NÚMERO DE PÁGINAS
04-24-2023	64

DESCRIPTORES O PALABRAS CLAVES EN ESPAÑOL E INGLÉS (Usar 6 descriptores o palabras claves)

ESPAÑOL	INGLÉS
1.Barroco	Baroque
2.Retórica	Rhetoric
3.Discurso	Speech
4.Bach	Bach
5.Suite	Suites
6.interpretación	Performance

FUENTES (Todas las fuentes de su trabajo, en orden alfabético)

Abarzuza, I. (2017). Pau Casals y el re-descubrimiento de las Suites para violoncello solo de JS Bach. El Artista, (14), págs. 83-93. Universidad de Guanajuato. <https://www.redalyc.org/journal/874/87451466006/87451466006.pdf>.

- Albaladejo, T. (1999). Retórica y oralidad. Oralia, vol.2, págs.7-25. Universidad Autónoma de Madrid. <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/ORALIA/article/view/8526/7040>

- Bañuelos, F. (2001). La retórica en la práctica de la música del Renacimiento y del Barroco. Acta Poética 22. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5041594.pdf>.

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 3 de 10**

- Bartel, D. (1997). Música Poética. Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music. University of Nebraska Press, Lincoln and London. https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/MUSIC378/%5BDietrich_Bartel%5D_Musica_Poetica.pdf
- Barthes, R. (1970). Investigaciones retóricas I. La antigua retórica. Edición Buenos Aires. https://lenguajes3unr.files.wordpress.com/2013/05/barthes_la-antigua-retc3b3rica.pdf
- Bernabé, A. (1998). Retórica Aristóteles. Alianza Editorial. <https://cristoraul.org/SPANISH/sala-de-lectura/BIBLIOTECATERCERMILENIO/CLASICOS/ARISTOTELES/Aristoteles-Retorica.pdf>
- Capdevila, A. (2005). Avatares Históricos de la Retórica. Revista de Ciencias Sociales Aposta ISSN 1696-7348. Universitat Rovira i Virgili (Tarragona). <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/capdevila.pdf>
- Cartas, I. (2005). RETÓRICA MUSICAL El madrigal lo pur respiro. ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes, vol. 3 <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556598007.pdf>
- Chico, F. (2002). EL ESPACIO DEL ARTE DE LENGUAJE EN LA INSTITUTIO ORATORIA DE QUINTILIANO. Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, nº 1, pp. 1-26. Universidad de Alicante. <https://revistas.uam.es/actionova/article/view/8669/9242>.
- Corduban, M. (2013). Johann Sebastian Bach, maestro de la retórica musical. Revista del Instituto Superior de Música. Número 14. República Argentina. pp. 11-29. <https://bibliotecavirtual.unl.edu.ar/publicaciones/index.php/ISM/article/view/4247/6433>
- Cuenca, M. (2013). Música y retórica en el tratado Música poética (1606) de Joachim Burmeister. Revista de Musicología Sineris N°12 Verano 2013. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6354425.pdf>.
- Enciclopedia de Historia. (2020). Barroco. Editorial Grudemi. <https://enciclopediadehistoria.com/barroco/>
- Garavelli, B. (1991). Manual de Retórica. (Trad. J.Vega.).Ediciones Cátedra. Segunda Edición. (Trabajo original publicado en 1988). https://www.academia.edu/34452213/Bice_Mortara_Garavelli_Manual_de_Ret%C3%B3rica_completo_pdf.
- García Barrientos, J. (1998). Las Figuras Retóricas. El lenguaje literario 2. Cuadernos de lengua española. Primera Edición. <https://estudiosliterariosunrn.files.wordpress.com/2010/09/garcia-barrientos-jose-luis-las-figuras-retoricas.pdf>.
- García del Busto, J. (2012). La suite, las suites. Digital Melómano. <https://www.melomanodigital.com/la-suite-las-suites/>



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 4 de 10**

- García, F. (2005). Una aproximación a la historia de la Retórica. Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. ICONO 14 N°5. Madrid. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1317750.pdf>.
- García Tomás, F. (2018). La retórica y la simbología en el periodo barroco. Revista de pensament musical i difusió cultural en V.O. ISSN 1989-1938. <https://sonograma.org/2018/10/la-retorica-y-la-simbologia-en-el-periodo-barroco/> ISSN 1989-1938
- Gonzales-Reiche, L. (2017). Aristóteles: La Retórica. <https://www.scribd.com/document/378286279/Aristoteles-y-La-Retorica>.
- Gouin, P. (2009). Fantasia BWV 537. Montréal: Les Éditions Outremontaises. IMSLP. <https://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/129532>. Obra de Dominio Público.
- Guinovart, C. (2000). Suite Núm. 2 en Re Menor BWV 1008 de J. S. Bach. Preludio. Quodlibet. <https://ebuah.uah.es/dspace/handle/10017/36081>.
- Hernández, J. y García, M. (s.f.). Córax de Siracusa (s. V a. C.) Tisias (s. V a. C.). Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/portales/retorica_y_poetica/corax_de_siracusa/.
- Latham, A. (2008). Diccionario Enciclopédico de la Música. Oxford Companion to Music. Fondo de Cultura Económica. https://www.academia.edu/14195644/DICCIONARIO_Enciclopedico_Oxford_de_La_Musica.
- Lausberg, H. (1983). Elementos de Retórica Literaria. (Trad. M. Marín). Editorial Gredos. Madrid. (Trabajo original publicado en 1963). <https://www.scribd.com/document/502931238/Lausberg-Heinrich-Elementos-de-Retorica-Literaria#>.
- Leipzig: Breitkopf und Härtel. (1862). 5ta sinfonía de L.V Beethoven Op. 67. IMSLP. <https://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/52624>. Obra de Dominio Público.
- López Cano, R. (2000). Música y Retórica en el Barroco. México: UNAM. https://www.researchgate.net/profile/Ruben-Lopez-Cano/publication/318278476_Musica_y_retorica_en_el_Barroco/links/54f5abac0cf2f28c136660dc/Musica-y-retorica-en-el-Barroco.pdf.
- Mason, D. (2005). Mass in D major. Choral Public Domain Library. IMSLP. [https://imslp.org/wiki/Mass_in_D_major,_Op.86_\(Dvo%25%99%C3%A1k,_Anton%C3%A1n\)#IMSLP37458](https://imslp.org/wiki/Mass_in_D_major,_Op.86_(Dvo%25%99%C3%A1k,_Anton%C3%A1n)#IMSLP37458). Obra de Dominio Público.
- Marín, F. (2007). Figuras, gesto, afecto y retórica en la música. Nassarre: Revista aragonesa de musicología, ISSN 0213-7305, Vol. 23. <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/28/30/02marin.pdf>.
- Pérsico, G. (2009). Música, retórica y comunicación: esbozo de análisis retórico de una pieza para flauta travesa de George Philipp Telemann. Revista del Instituto de



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO**
**DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 5 de 10**

Investigación Musicológica "Carlos Vega", 23. 275-314.
<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/1043/1/musica-retorica-comunicacion-t-elermann.pdf>.

- Pérsico, G. (2011). Retórica y música barroca: una posible hermenéutica. Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega", 25. 545-568.
<https://core.ac.uk/download/pdf/32621516.pdf>.

-Romanguera (2018). LA RETÓRICA MUSICAL. Estudio a través del análisis del Preludio de la Suite V para violoncello solo de J. S. Bach. Revista digital CSMV.
<http://revistadigital2.csmvalencia.es/wp-content/uploads/2018/05/Art%C3%ADculo-Fernando-Romaguera-modificado.pdf>

- Ruiz, A. (1994). Primer Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación Cádiz 9, 10 y 11 de diciembre de 1993. Tomo 1. Universidad de Cádiz.
<https://tiendaeditorial.uca.es/descargas-pdf/84-7786-202-8-completo.pdf>.

- Rust, W. Leipzig: Breitkopf und Härtel. (1874). Concierto para violín de Johann Sebastian Bach in A minor. IMSLP. <https://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/738247>. Obra de Dominio Público.

- Schumanns, C. (1885). 5 Stücke im Volkston, Op.102. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. IMSLP.
[https://imslp.org/wiki/5_St%C3%BCcke_im_Volkston,_Op.102_\(Schumann,_Robert\)](https://imslp.org/wiki/5_St%C3%BCcke_im_Volkston,_Op.102_(Schumann,_Robert)) Obra de Dominio Público.

- Schwemer, B. y Woodfull-Harris, D. (Bärenreiter). (2000). 6 Suites a Violoncello Solo Senza Basso BWV 1007-1012. Edición Urtext Scholarly Critical. Todos los derechos reservados [2014] por Bärenreiter.

- Schwemer, B. y Woodfull-Harris, D. (Bärenreiter). (2000). 6 Suites a Violoncello Solo Senza Basso BWV 1007-1012. Volumen de Texto. Edición Urtext. Todos los derechos reservados [2014] por Bärenreiter.

- Šourek, O. (1955). Symphony No.9 in E minor Op.95. Souborné vydání díla, series 3, vol.9. IMSLP. <https://imslp.org/wiki/Special:ReverseLookup/744463>. Obra de Dominio Público.

- Tébar, J. (s.f). EL Renacimiento Musical.
<https://sites.google.com/site/wqelrenacimiento/home?authuser=0>.

- Téllez, J. (2020). Un reto victorioso (Amparo Lacruz graba las Suites para chelo de Bach). <https://www.amparolacruz.com/esp/prensa/>.

- Toro, J. (2018). EL USO DE MOMENTOS RETÓRICOS EN PIEZAS SELECCIONADAS DE BARBARA STROZZI (1619-1677) Propuesta para un modelo de análisis musical- interpretativo. Universidad de Antioquia.
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/20409/1/El%20uso%20de%20Momentos%20Ret%C3%B3ricos%20en%20piezas%20seleccionadas%20de%20Barbara%20Strozzi%20%281619-1677%29.%20Propuesta%20para%20un%20modelo%20de%20an%C3%A1lisis%20musical-interpretativo.pdf>



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 6 de 10**

- Vassilev, L. 2015. LAS SEIS SUITES PARA VIOLONCHELO SOLO DE J. S. BACH. UNA APROXIMACIÓN. Universidad de Antioquía. https://udearoba.udea.edu.co/internos/pluginfile.php/480489/mod_resource/content/17/Las%20seis%20suites%20para%20Violonchelo%20Solo%20de%20J.S.Bach.%20Una%20aproximaci%C3%B3n.11-09-2019.pdf.

RESUMEN DEL CONTENIDO EN ESPAÑOL E INGLÉS

(Máximo 250 palabras – 1530 caracteres, aplica para resumen en español):

Resumen

El presente trabajo monográfico tiene como fin poner en evidencia las posibles figuras retóricas del periodo barroco que existen dentro del Preludio de la Suite No. 2 BWV 1008 de J. S. Bach y su influencia en la interpretación de la misma. Para ello, principalmente se parte de un análisis de las figuras retóricas existentes y utilizadas en la literatura, para posteriormente ver como estas también se encuentran ligadas a campos artísticos como la música, y en este caso, en el Preludio. A partir de esto, con un estudio de campo realizado a músicos, se pretende conocer si realmente hay una influencia del uso de las figuras retóricas en la calidad interpretativa de los músicos dentro de obras como la que se estudia en este trabajo.

Abstract

The purpose of this monographic work is to highlight the possible rhetorical figures of the Baroque period existing within the Prelude of the Second Suite by J.S. Bach and his influence on the interpretation of it. For this, it is mainly based on an analysis of the existing rhetorical figures used in literature, to later see how they are also linked to artistic fields such as music, and in this case, in the Prelude. From this, with a field study carried out on musicians, it is intended to know if there really is an influence of the use of rhetorical figures on the interpretative quality of musicians within works such as the one studied in this work.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN

Por medio del presente escrito autorizo (Autorizamos) a la Universidad de Cundinamarca para que, en desarrollo de la presente licencia de uso parcial, pueda ejercer sobre mí (nuestra) obra las atribuciones que se indican a continuación,

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca
Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414
www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co
NIT: 890.680.062-2



**MACROPROCESO DE APOYO
PROCESO GESTIÓN APOYO ACADÉMICO
DESCRIPCIÓN, AUTORIZACIÓN Y LICENCIA DEL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**CÓDIGO: AAAR113
VERSIÓN: 6
VIGENCIA: 2021-09-14
PAGINA: 7 de 10**

teniendo en cuenta que, en cualquier caso, la finalidad perseguida será facilitar, difundir y promover el aprendizaje, la enseñanza y la investigación.

En consecuencia, las atribuciones de usos temporales y parciales que por virtud de la presente licencia se autoriza a la Universidad de Cundinamarca, a los usuarios de la Biblioteca de la Universidad; así como a los usuarios de las redes, bases de datos y demás sitios web con los que la Universidad tenga perfeccionado una alianza, son:

Marque con una "X":

AUTORIZO (AUTORIZAMOS)	S I	N O
1. La reproducción por cualquier formato conocido o por conocer.	x	
2. La comunicación pública, masiva por cualquier procedimiento o medio físico, electrónico y digital.	x	
3. La inclusión en bases de datos y en sitios web sean éstos onerosos o gratuitos, existiendo con ellos previa alianza perfeccionada con la Universidad de Cundinamarca para efectos de satisfacer los fines previstos. En este evento, tales sitios y sus usuarios tendrán las mismas facultades que las aquí concedidas con las mismas limitaciones y condiciones.	x	
4. La inclusión en el Repositorio Institucional.	x	

De acuerdo con la naturaleza del uso concedido, la presente licencia parcial se otorga a título gratuito por el máximo tiempo legal colombiano, con el propósito de que en dicho lapso mi (nuestra) obra sea explotada en las condiciones aquí estipuladas y para los fines indicados, respetando siempre la titularidad de los derechos patrimoniales y morales correspondientes, de acuerdo con los usos honrados, de manera proporcional y justificada a la finalidad perseguida, sin ánimo de lucro ni de comercialización.

Para el caso de las Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, de manera complementaria, garantizo(garantizamos) en mi(nuestra) calidad de estudiante(s) y por ende autor(es) exclusivo(s), que la Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía en cuestión, es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi(nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro (aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que



no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos de la Tesis o Trabajo de Grado es de mí (nuestra) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

Sin perjuicio de los usos y atribuciones otorgadas en virtud de este documento, continuaré (continuaremos) conservando los correspondientes derechos patrimoniales sin modificación o restricción alguna, puesto que, de acuerdo con la legislación colombiana aplicable, el presente es un acuerdo jurídico que en ningún caso conlleva la enajenación de los derechos patrimoniales derivados del régimen del Derecho de Autor.

De conformidad con lo establecido en el artículo 30 de la Ley 23 de 1982 y el artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, "*Los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*", los cuales son irrenunciables, imprescriptibles, inembargables e inalienables. En consecuencia, la Universidad de Cundinamarca está en la obligación de RESPETARLOS Y HACERLOS RESPETAR, para lo cual tomará las medidas correspondientes para garantizar su observancia.

NOTA: (Para Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía):

Información Confidencial:

Esta Tesis, Trabajo de Grado o Pasantía, contiene información privilegiada, estratégica, secreta, confidencial y demás similar, o hace parte de la investigación que se adelanta y cuyos resultados finales no se han publicado. **SI ___ NO _x_.**

En caso afirmativo expresamente indicaré (indicaremos) en carta adjunta, expedida por la entidad respectiva, la cual informa sobre tal situación, lo anterior con el fin de que se mantenga la restricción de acceso.

LICENCIA DE PUBLICACIÓN

Como titular(es) del derecho de autor, confiero(erimos) a la Universidad de Cundinamarca una licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integrará en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha de inclusión en el repositorio, por un plazo de 5 años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del autor. El autor podrá dar por terminada la licencia solicitándolo a la Universidad por escrito. (Para el caso de los Recursos Educativos Digitales, la Licencia de Publicación será permanente).

Diagonal 18 No. 20-29 Fusagasugá – Cundinamarca

Teléfono: (091) 8281483 Línea Gratuita: 018000180414

www.ucundinamarca.edu.co E-mail: info@ucundinamarca.edu.co

NIT: 890.680.062-2

b) Autoriza a la Universidad de Cundinamarca a publicar la obra en formato y/o soporte digital, conociendo que, dado que se publica en Internet, por este hecho circula con un alcance mundial.

c) Los titulares aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto, renuncian a recibir beneficio alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente licencia y de la licencia de uso con que se publica.

d) El(Los) Autor(es), garantizo(amos) que el documento en cuestión es producto de mi(nuestra) plena autoría, de mi(nuestro) esfuerzo personal intelectual, como consecuencia de mi (nuestra) creación original particular y, por tanto, soy(somos) el(los) único(s) titular(es) de la misma. Además, aseguro(aseguramos) que no contiene citas, ni transcripciones de otras obras protegidas, por fuera de los límites autorizados por la ley, según los usos honrados, y en proporción a los fines previstos; ni tampoco contempla declaraciones difamatorias contra terceros; respetando el derecho a la imagen, intimidad, buen nombre y demás derechos constitucionales. Adicionalmente, manifiesto (manifestamos) que no se incluyeron expresiones contrarias al orden público ni a las buenas costumbres. En consecuencia, la responsabilidad directa en la elaboración, presentación, investigación y, en general, contenidos es de mí (nuestro) competencia exclusiva, eximiendo de toda responsabilidad a la Universidad de Cundinamarca por tales aspectos.

e) En todo caso la Universidad de Cundinamarca se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del autor y la fecha de publicación.

f) Los titulares autorizan a la Universidad para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión.

g) Los titulares aceptan que la Universidad de Cundinamarca pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

h) Los titulares autorizan que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados en los literales anteriores bajo los límites definidos por la universidad en el "Manual del Repositorio Institucional AAAM003"

i) Para el caso de los Recursos Educativos Digitales producidos por la Oficina de Educación Virtual, sus contenidos de publicación se rigen bajo la Licencia Creative Commons: Atribución- No comercial- Compartir Igual.



j) Para el caso de los Artículos Científicos y Revistas, sus contenidos se rigen bajo la Licencia Creative Commons Atribución- No comercial- Sin derivar.



Nota:

Si el documento se basa en un trabajo que ha sido patrocinado o apoyado por una entidad, con excepción de Universidad de Cundinamarca, los autores garantizan que se ha cumplido con los derechos y obligaciones requeridos por el respectivo contrato o acuerdo.

La obra que se integrará en el Repositorio Institucional está en el(los) siguiente(s) archivo(s).

Nombre completo del Archivo Incluida su Extensión (Ej. Nombre completo del proyecto.pdf)	Tipo de documento (ej. Texto, imagen, video, etc.)
1.LA RETÓRICA MUSICAL BARROCA EN EL PRELUDIO DE LA SUITE NO.2 (6).pdf	Texto
2.	
3.	
4.	

En constancia de lo anterior, Firmo (amos) el presente documento:

APELLIDOS Y NOMBRES COMPLETOS	FIRMA (autógrafa)
Gómez Rojas David Santiago	

21.1-51-20.